

# 如何改進國民中學國文教學

曾忠華
















教學是否達到預期效果，視「教學本質」實施得宜，「教學技術」運用適當而定。故欲改進中國國文教學，亦須從此兩方面著眼。茲以中國國文教學活動要項爲經，上述二者爲緯，擇要敘述改進的淺見如下。

## 壹、處理生難詞語須釋其所以然

部分教師處理生難詞語，只求學生強記注解的文字，能把它完整無缺寫在試卷上，便是「功德圓滿」，至於是否真正明瞭其意義？乃爲餘事。學生的腦袋，成爲生難詞語的「堆積所」，往往視讀書爲苦事。

詞語的解釋，須使學生澈底瞭解，而後始能「通用」，增加學習興趣。欲達到此教學效果，必須做到下列幾件事：

一、抽象的意義，最好借具體的事物多方比喻，使其得到明確的瞭解。如「氣質」一詞，直接以文字解釋，不如在常見的人物中，選氣質特佳者與特差者（特差者可以戲劇中的人物爲例），相與比較，以體會「氣質」之意義在「取像表意」之下，抽象的意義，可從具象中得到明晰的瞭解。

二、以淺易文字學，解釋特殊的字義。有些生字，在課文中或爲本義，或爲引伸義，或與習用的意義不同，如不以文字學的知識講解，無法說出所以然，學生對此類生難字詞，只有強記，索然無味。如以文字學解釋，不但知其所以然，且可增進學習興趣，對我國文字的構造，可窺豹一斑，進而體認我國文化之可貴。如中國國文教科書第五冊陶淵明詠荊軻：「雄髮指危冠」的「危」字作「高」解釋，學生對「危」字，素知爲「危險」之意，一時解作「高」，不免疑惑，若從其結構，求其「高」意，係知「危」之所以爲「高」矣。「危」，小篆作，本意爲「在高而懼」（見說文解字）。乃，是「人」，厂，是高崖，人在高崖上則懼怕（依韻會所引），此爲本義；「人在高崖上」，所以也含「高」的意義（「厂」，即含「高」意），「危冠」是「高冠」的意義，也就明白了。「卩」，爲卩，即「節」字，含自節止之意（人在高崖上危險，所以須節止）。又如中國國文教科書第六冊蘇軾日喻：「他日揣籥，以爲日也」。「揣」，是「揣度」的意思。小篆作，「揣」，金文作，是植物初生的頭。「卩」，象才長出來的枝葉，也就是才長出來的頭；「一」，是地；「人」，是根。小篆作，其構造與金文同。，是手；，是植物初長的頭，以手量度長出來的頭有多高？（從林義光父源之說）所以含「量度」的意思。以文字學解釋詞義，須視其需要而行之，且須顧及學生瞭解的程度，若是國中生難以瞭解其結構的字，應避免之。國文教學，不但可借文字學的常識解釋字義，還可確辨字形。如「敖」字，若寫作「敖」，便不正確。「」，說文曰：「出游也。出，放。」，是「出」，甲文作，是形；「」，是門口，象足在門口欲外出之意。毛公鼎作，止，也是「足」，「」，也象門界之形。形雖略變而意無別。小篆形變作，猶似。其形一脈相承，其意一也。，是「放」，段玉

裁注曰：放，「取放浪之意。」爲避免學生誤解（古人可放浪，他們也可以放浪），取其意而改解爲：從「放」，是放輕鬆的意思。是說出去遊玩，要放輕鬆，所以此字從「出」、「放」，作「敖」爲正，作「敖」爲俗。

三、借修辭學的知識解釋詞語。有些詞語，不能從字面求得意義，須運用修辭學的知識，求其在文中的意義。如國中國文教科書第六册劉禹錫陋室銘：「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」以「絲竹」代樂器。「絲」代絃樂器；「竹」代管樂器。「絲」何以解作絃樂器？因爲絃樂器以絲爲絃；「竹」，何以釋爲管樂器？因爲管樂器，以竹製成。此爲修辭學中以「材料代本體」的「借代格」。「借代格」的功用，消極方面：(1)避免重複；(2)避免直言。積極方面：(1)求詞句之簡練；(2)求詞句之華美；(3)求詞意之雋永；(4)求音韻之協調。陋室銘中以「絲竹」代樂器，是求詞句的典雅，音韻的協調，如改作「無樂聲之亂耳」，便不如原文之典雅和諧。又如國中國文課本第三册木蘭詩：「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」爲什麼末了說到兔子？這是修辭學「擬物」中的「擬物」。「擬物」，是將人擬作物。以木蘭比擬爲雌兔，以「火伴」比擬爲雄兔，雅致自然，如直述：「木蘭雖爲女兒身，戎馬倥傯十二年，安能辨我是男女？」一類的話，不但直截無味，減低情意，且與上文「出門看火伴，火伴皆驚惶；同行十二年，不知木蘭是女郎」語意重複。修辭技巧是文學創作中重要的一環，學生熟練修辭技巧，對習作助益匪淺。

關於修辭格的教學，除講解某修辭格的意義，及課文中的實例外，教師應設想有關的情景，指導學生練習應用。如國中課本第一册楊喚的夏夜：「當街燈亮起來向村莊道過晚安」，「街燈道晚安」，是

將物擬人，使無靈性的東西，成爲有靈性。給予「靈性」後，寫作的領域增廣了，也增加了情趣。教師解釋本句爲「擬人」法後，可就附近的景物，選擇易於作擬人法之描寫者，指導學生就該景物，練習擬人的寫法。便可達到「識其體」、「通其用」的效果。

四、運用淺易文法解釋難句：對於難句，如果不明白文法結構的成分，往往無法瞭解每一個字詞的意義，要想整句解釋透澈，便難了，所以遇到生難語句，常會以含混的話去解釋。如國中國文教科書第一冊沈復兒時記趣：「又留蚊於素帳中，徐噴以煙。」「徐噴以煙」，是「以煙徐噴」的倒裝。恢復原句後便易於解釋：「以煙徐噴」，就是「用煙慢慢地噴著」。「以」字作「用」、「拿」解釋，誰「以煙徐噴」？是作者。承首句「余憶童稚時」的「余」字而省略，這叫做「承上省略」，使文句簡潔。又如國中國文課本第三冊彭端淑爲學一首示子姪：「富者曰：『子何恃而往？』」曰：『吾一瓶一鉢足矣。』」「子何恃而往？」就是「子恃何而往」的倒裝。「恃」，是「依靠」的意思。整句的意思是：「您靠什麼去呢？」「而」是關係詞，用在副詞與動詞之間，相當於語體文的「地」。如「風飄飄而吹衣」，「飄飄」是副詞（限制詞），「吹」，是動詞，「而」字就是用在副詞與動詞之間，相當於語體文的「地」。

## 貳、加強「深究」教學

自處理生難詞語至講解文詞的意義，只是認識識文章的「外表」，至於立意、取材、剪裁、修辭、結構等技巧之認知，有待「深究與鑑賞」教學之實施。國文教學，如忽略「深究」部分，只是「皮相」之教，無法悉收文章的精華。「深究」教學的要項如下：

一、內容方面：語文教學的原則，先識整體，後究細則。先須瞭解這篇文章的內容是說什麼？即所謂識其整體，對全篇要義有所瞭解後，才好去研究細則的寫作技巧；否則，所討論的立意、取材、剪裁、修辭等技巧，便無依著，所以「深究」教學，應先深究課文的「內容」，後深究「形式」。

「內容深究」的要項如左：

(一)討論全文主旨：這是訓練學生組織與思辨能力的教學活動。學生經過「講解課文」的教學活動後，對文詞的意義已經明白，但是，在繁浩的內容中，作者所要表出的主旨究竟在那裏？須經過一番思考和組織，才能尋求出主旨之所在。所以全文主旨，應先讓學生講述，後提付共同討論訂正。若由教師直接講述，便抹煞此項教學的目的。學生發表能力（文字或口述）偏低，缺少思辨與組織力的訓練，是一大因素。過去國文教科書「題解」部分，兼述全文主旨，各段大意，不但不含「題解」之性質，且亦抹煞啟發式教學的功能。改編的國文教科書，在教本上不敘述全文主旨、各段要旨，移述於「教師手冊」中，其用意即在此。

「全文主旨」與「全文大意」不同，「主旨」是從「大意」中歸納出來的，「主旨」是「大意」的濃縮。「主旨」是根，「大意」是枝葉。「講述全文大意」的過程是在「概覽全文」之後，不是在「深究」的過程中。「講述全文大意」，只是認識內容的概要，「講述全文主旨」，是探究內容的精髓（或神髓）。能明瞭「主旨」，對課文才能全然瞭解，對思辨與組織能力的訓練，才能達到預期的效果。

(二)講述各段要旨：各段要旨，是根據全文主旨而發的，如能完成主旨所予的使命，題意便能發揮完盡。所以講述各段要旨，也是訓練學生思辨與組織的能力。「各段要旨」與「各段大意」之不同處，和「

全文主旨」與「全文大意」無別。

指導學生講述全文主旨和各段要旨，除具有訓練學生思辨和組織能力外，兼可訓練學生作文時，能把握要點，也就是能擬綱要；即使形式上不擬綱要，由於訓練有素，心中自有綱要在。所以這兩項教學活動，若以注入式教學行之，就無法達到由「知」而「悟」的效果，只是被動的接受，教師無從獲悉學生明瞭的程度。

(三)討論問題：上述兩項深究教學活動，是使學生明瞭文章全副的骨骼。此項教學活動，是依文章的旨趣，化為若干問題，指導學生作答，思考的層面較上述兩項深。所以設題以富有思考價值為上；但也要顧及學生的程度，對程度較差的學生，思考的層次太高，答不出來，會減低學生學習興趣。茲舉例說明於下。

以蘇軾日喻一文為例：

- 1 在盲人識日的故事中，盲人誤會鐘和籥是太陽，他所犯的錯誤是什麼？（未嘗見而求之人）
- 2 根據本文所說，世上求道的人常犯怎樣的錯誤？（或即其所見而名之，或莫之見而意之）
- 3 「百工居肆以成其事」與「道可致」的道理有什麼關係？（親自體驗，故能於自然中獲得其理。）
- 4 學習潛水的道理，跟研究學問的道理，有何相通之處？（必須切實學習，深刻體驗，才能真正領悟其中之理。）
- 5 這篇文章所說的道理，對現代各種科學的研究，是不是都有用？請說出你的看法。
- 6 如何養成切實研究，深刻體驗的求學態度？

前四題是就課文內容設題，後兩題爲課外題，都是饒有思考價值。後兩題更能以課文的道理，印證實際情形，使能通其學。

以朱自清荷塘月色爲例：

- 1 作者欣賞荷塘月色，是在黃昏或夜深人靜時？由何處看出？
  - 2 「這幾天心裏頗不寧靜」，這句話和文中所表現的幽靜情趣並不一致，爲什麼要這樣寫？
  - 3 作者說他愛羣居，也愛獨處，依他的說法獨處有什麼好處？
  - 4 作者爲什麼說到了荷塘，就好像「到了另一個世界」？
  - 5 「樹上隱隱約約的是一帶遠山，祇有些大意罷了」。作者爲什麼不詳細描寫山景？
  - 6 大自然這樣美，對陶冶心性有什麼益處？
- 看了上舉二例，可知文體的不同，設題的重點也有所偏。日喻是論說文，所重在「理」，所以設題側重於「理」。荷塘月色是記敘文中的描寫體式，重於感性。第五題是關於剪裁方面的問題。第六題是有關「情意」（單元目標）方面。第一題的層面較底，適用於程度較低的學生。

經過「講述全文主旨」、「各段要旨」、「問題討論」的教學活動後，學生對課文的內容情節，當有深刻的瞭解，文章的旨趣也能領會了，對文章才會產生感情。

二、形式方面：本教學範圍，包括分析課文結構、辨認易誤的字音、字形（包括兄弟字）、歸納虛字的用法、剖析難句、討論修辭技巧等，其中有關章法的分析，對學生習作影響很大。在精讀教學中，教師對章法，能作適當的分析，學生對各種體式的作法，有了深刻的認識，自然會運用於習作上，所以

精讀教學，應與作文教學密切聯繫。「章法」的範圍，約分爲作者思想發展的型態、剪裁結構的技巧、聯絡照應的手法、遣詞造句的技巧四項，茲就其中二項略述於下。

(一) 分析立意與結構的技巧：如

### 孤雁 佚名

第一段以「藉景增情」的筆法，安排一個淒涼的環境，使孤雁更顯得可憐；以對比的筆法描述其他的雁兒一對對交著頸子睡了，可是孤雁得不到安眠，使孤雁顯得更孤獨。全文情節的發展，不論其他雁兒對孤雁的態度，或孤雁的驚慌，都採用由輕而重，由隱而顯的結構法（孤雁一文的作法分析，詳閱幼獅文化事業出版社「明日的國民教育」拙作「談章法教學與作文教學之聯繫」）。這篇文章的作法，對學生習作故事、雜記、小說等，均具有參考價值。

### 最苦與最樂

梁啓超

全文的立意，採「相題立柱」法，以「責任」爲「柱意」。責任盡完了，最爲快樂；責任未完，最爲痛苦。盡了大責任，所得到的快樂更大。全文各段各節，不論正、反面立論，都是繞著「責任」二字以發議（本篇作法分析，詳見「明日的國民教育」拙作「談章法教學與作文教學之聯繫」）。這種立意謀篇的手法，有助於學生習作論說文的參考。

### 爲學一首示子姪

彭端淑

本篇首段的起頭法，是採用「三段論法」。大前提：天下事，爲之，則難者亦易；不爲，則易者亦難。小前提是：爲學，學之，則難者亦易；不學，則易者亦難。斷案：故「力學不倦」，自有成就。



本文「斷案」，留於文末作爲結語。末段的「是故不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。」就是「斷案」。

「三段論法」的章法，不一定要按「大前提」、「小前提」、「斷案」的次序爲結構，也可以交換其次序，或以「斷案」爲首，小前提次之，大前提殿後。茲以爲學一首示子姪一文爲例，敘述於下：

甲式：

斷案：爲學，力學不倦，必有所成。

小前提：爲學，學之，則難者亦易；不學，則易者亦難。

大前提：因天下事，爲之，則難者亦易；不爲，則易者亦難。爲學既屬天下事之一，其理亦同。

乙式：

小前提：爲學，學之，則難者亦易；不學，則易者亦難。

大前提：因天下事，爲之，則難者亦易；不爲，則易者亦難。

斷案：故力學不倦，必有所成。

丙式：

如課文，見上述。

如此分析，使學生明瞭同一題材，可有數種不同的結構法。習作時，不致侷限於一式而知變化，文章也就寫得活潑生動了。

如果學生不瞭解「三段論法」的意義，不必說此名詞，依其原理告知學生此種作法是：由全體論及

部分，全體如此，部分當然不能例外；即依據已知的普通原則，以推論那原則所包括的特殊事件。

(二) 討論修辭技巧：舉凡遣詞造句獨特之處，或足供學生學習者，教師應提出討論、分析，俾學生對我國語言文字，有深一層的體認，對自己的作文，也會用心遣詞造句，且可增加學習興趣。例如：

朱自清荷塘月色一文，值得提出討論分析的很多，茲舉一、二例說明於下：

1 「我悄悄地披了大衫，帶上門出去。」「帶」字如換作「關」，情意有何不同？

——「帶」，是輕輕掩上門，表示作者怕嘈醒妻兒，含有愛護之意。如寫作「關」，無法顯示此意。

2 「這獨處的妙處」，「妙」字如改作「好」字如何？

——「妙」字含特異奇巧之意，情味無窮；「好」字只有「好」、「壞」之別（應多舉例比較）。

3 「微風過處，送來縷縷清香。」「送」字改作「吹」如何？「縷縷」改作「陣陣」如何？

——「送」是擬人的寫法，把「清香」特意送給人們享受。「吹」，是作者站在第三者的立場以說明。「縷縷」，給人的感受是細柔清雅而美，「陣陣」，較為強烈。

本文尚有「譬喻格」、「擬人格」、「類疊法」等修辭技巧，均應提出討論分析，務期能通其用。茲略而不舉。

蘇軾日喻：

1 「他日揣籥」的「揣」字，如改作「摸」，如何？

2「或即其所見而名之」的「即」字，可改爲那一個字？（這是訓練學生同義字或義近字的應用能力）

3「士雜學而不志於道」的「雜」字，如改爲「亂」字如何？

討論修辭技巧，除分析練字技巧外，修辭格亦在分析之列。教學方法，以互爲比較最爲具體有效，互相比較的方法，莫善於改換原來的詞語，俾原詞語與改換後的詞語相爲比較，以見原詞語修辭巧妙之處；如不採「改換」的方法，應多方比譬，務使真正領略其妙處。

參、酌加補充資料，以廣語文知識，以加強學習興趣

學生上國文課，往往覺得枯燥、呆板，如何使學生喜歡聆聽你的講授，這是改進國文教學基本的問題。要達到這個效果，要素很多，但最直接的影響，是酌加適當的補充，補充的範圍甚廣，或相關事例、言例、物例、設例的補充，或相關修辭格的補充，或同修辭格實例的補充，或同類句型的補充，或遣詞技巧類似者之補充，或典故之補充，要之，能寓增廣語文知識於趣味之學習中，最爲理想。如講解到使用疊字的語句，可舉疊字的妙聯：「紅紅翠翠淺淺深深，近近遙遙，處處啼啼哭哭；暖暖寒寒，風風雨雨，朝朝暮暮，年年冷冷清清。」（清明掃墓聯）如教到同一字詞在同一課文中，有名詞與動詞不同的用法，學生不甚明瞭，可舉「水車車水水隨車，車停水止；風扇扇風風出扇，扇動風生」的對聯爲例。近中秋節時，介紹「半夜二更半；中秋八月中」的妙聯，以增加對節令的一番情趣。如遇到破音字，「長長長長長長長；行行行行行行」的妙聯（四川某銀行開幕，請才子李調元代撰之聯。其音讀爲：

不尤，不尤，不尤，不尤，不尤（希望銀行永久發展）；「不尤不尤，不尤不尤，不尤不尤，不尤不尤」。（讚佩經理各行業都行）。描寫景物的對聯如「綠水本無憂，因風皺面；青山原不老，爲雪白頭」。

其他有關文人的言行、寫作的趣事，與課文配合，酌予補充，學生於欽佩文人的趣事之餘，心儀神慕，推屋烏之愛，對國文漸生興趣，興之所趨，志亦隨之，國語文能力自然提高。所以國文教師，須熟諳詩詞典故，隨機補充，以調節課文內容之平淡，加強學習之興趣。所謂酌加補充資料，須視其具有語言訓練的價值，不是投其所好，說些無關或無價值的題外話。

#### 肆、加強應用練習

上文談過，國文教學兩大原則是：（一）「識其體」；（二）「通其用」。一般國文教學，祇停留於「識其體」（有的還不能盡識其體）的教學，而忽略通其用，所以學生作文時，詞彙貧乏，章法刻板。「應用練習」，包括詞語、句法、修辭格、文章結構等項目。文章結構的應用練習，上文已談及，現就詞語及句法修辭格的應用練習，略述於下：

一、詞語的應用練習：凡課文中優美或實用的詞語，可令學生以口頭或文字練習造句。同一詞語，可造數種不同的內容，學生體認各種用法後，當能熟用於習作中。在課堂中令學生應用詞語造句，由於學生熱烈參與教學活動，且求自我表現，各自用心思考，效果必佳。所造的文句，經過共同訂正後，應令學生抄錄於筆記簿上。

二、句法的應用練習：特殊的句型，可酌令學生仿造，以豐贍其句法，以潤澤其習作。例如：

(一)蘇軾日喻「道(之)難見(也)甚(於)日。」(「( )」號內的字須應用到)。「之」爲關係詞，使文句和緩，如不用「之」字，文句便顯得急促；「也」，句中語氣詞，用此字，使「道」、「難見」的意識更強烈；「於」，是比較性的關係詞，相當於語體文的「比」。「甚於日」、「比日甚」。仿作此句型的目的，在使學生明瞭如何把急促的文句，修飾爲紆緩的文句？如何加強語氣？文言與語體的句法有何區別？

(二)日喻：「善戰者致人，(不)致(於)人。」

「於」，相當於語體文的「被」，與上句「於」字的用法不同。能應用此句的句法，便知道如何寫「主動」性和「被動」性的語句，以及「正」、「反」面立筆的作法。仿造句子，不限於文言文，語體文更爲實用。

三、修辭格的應用練習：課文中出現某種修辭格，除指導學生明瞭其意義外，教師應假設若干情景，令學生練習應用。如朱自清荷塘月色一文中，使用「譬喻格」和「擬人格」。可設題：

(一)人很瘦如何譬喻？

(二)如果你到朋友家裏，一進門鴨子就仰頭鳴叫，你將如何應用「擬人格」去描寫？

「應用練習」的範圍頗廣，如指導學生練習運用由視覺到聽覺的取材方法，以具象表意象的技巧等，都可以指導學生練習應用，以廣其識，以增進寫作的 ability。

## 伍、使用教具，以增進教學效果

課文中古器物、名勝古迹、地理位置、如能製作圖表或模型；易誤字、需以文字學分析的字詞，以塑膠板等製成古字；其他板書較費時的資料，可製作字卡，以供教學之用，可幫助學生對課文的瞭解，增加學習興趣。有些教具的製作，非教師之時間，學校之經費所許可，有賴於教育行政機關統一製作。希望教育行政機關有此計畫。

此外，編撰有系統的作文教學書籍，使學生對作文的基本方法，以及各文體的作法，有系統的認識與「深究」教學相配合，以增進寫作能力。

教學之改進，當以「教學本質」、「教學技術」為首，但須配合教育行政。如改進國文科聯考命題方式，以配合上述「深究」、「應用練習」等之教學。設若聯考不命此二項教學內涵之題目，教師為現實所需，往往闕如；即使教師教之，學生也無心聆聽。其次教育行政主管，應制定國文科教學評鑑辦法，以資督導，並列入考績。此數項若能齊頭並進，國中國文教學，諒必有所改進，學生國文程度必可提高。

七十三年五月四日夜於師大第一宿舍