

第四篇 常用的書法術語

中國書法歷經幾千年，淘盡多少書法界英雄好漢，但也留下無數名碑與墨跡，其中更延生出許多書評與書論。在這些記載中，有些淺顯易懂，但更多艱澀難解的專有名詞，再加上時空隔閡，雖再三讀之，仍不得其要領與真義，現錄常用術語數則，稍加注釋，期能方便個人進修和指導學生之用，讓前人的心血結晶發揮作用。

一、筆位

手執筆桿高低位置，叫「筆位」。另位筆頭深淺的尺寸，也叫「筆位」。

唐代書家盧攜在「臨池訣」中說：「把筆深淺，在去紙遠近，遠則浮泛虛薄，近則搵鋒體重。」意即執筆過高，筆力不易貫注毫端，行筆不穩，也難以掌握筆的重心。執筆過低，運轉不靈活，氣勢無法展開。按規律是草三，行二，楷一（此乃指將筆桿分三等分，手執筆桿的位置離筆頭距離而言）。這只是一個通則，如何運用，得依自己習性而斟酌。

筆頭深淺部份，也分三段，筆端的地方叫「一分筆」；筆腰處叫「二分筆」；筆根處叫「三分筆」。這是根據前人經驗而分。然而筆頭應用到什麼部位為宜？初學者寫楷書，或是要寫篆隸者，應使用一分半到二分較適當，如能遵此，行筆頓挫提按便易於使筆力貫注，得勢自然。



圖位筆一圖

二、筆鋒

筆毫的末端處有一段透明或發淡青的地方就是筆鋒。此外，字的鋒芒也叫筆鋒。

毛筆本身的彈性是由「鋒」決定的。筆鋒愈長，彈性就愈強，而且含墨量也愈飽滿，書寫出來的點畫線質較能粗細自如，流暢圓潤。至於運筆時一提即直，一按即倒，又如點畫的頓挫，字與字的縱橫交錯相連等，都是「筆鋒」作用而成的。

三、中鋒

用筆法之一。作書時鋒在正中，左右不偏叫「中鋒」。

中鋒運筆，就是讓筆鋒在點畫正中運行。這種運筆方法，是用筆的主要法度。清代笄重光「書筏」中說：「能運中鋒，雖敗筆亦圓，不會中鋒，即佳穎亦劣。優劣之根，斷在於此。」可見中鋒之可貴，所以至今書法用筆仍以中鋒為尚。

中鋒用筆是書法好壞的關鍵。鋒正能骨立血豐，神采奕奕。當然，筆法千變萬化，不可能筆筆都是中鋒。但不管如何變化，筆畫末端必收到中鋒，這是初學者應該要學會的。



圖二 中鋒

四、側鋒

側鋒是運筆的一種方法和筆勢。

朱和羹「臨池心解」說：「正鋒取勁，側鋒取妍，王羲之書蘭亭取妍處時帶側鋒，余每見秋鷹搏兔，先於空際盤旋，然後側翅一驚，翩然下攫，悟作書一味執筆直下，斷不能因勢取妍也。」此語明示側鋒在用筆法度中的重要性。

側鋒，在永字八法論中注：「側不得平其筆，當側筆就右爲之。」側筆就右，便包含以側取勢之意。若從側鋒來說，不僅是把「點」稱爲「側法」而已，如「天」、「利」、「近」等字的撇、捺、勾、挑等均是「側鋒」。側鋒方勁犀利，神采外放，所以凡是出鋒的點畫，多用側鋒，能與中鋒各司其功，相得益彰。

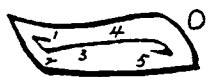


圖三 側鋒

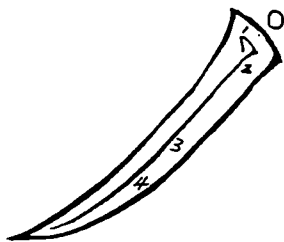
五、回鋒

回鋒是筆法的一種，意思是指筆畫終了時往回收。如點、橫、豎、撇、捺等，都要有往有回。

回鋒運筆的作用，是助以點畫的圓滿沈穩，筋骨不外露，骨肉豐滿。尤其初學者開始書寫楷書，可以說筆筆都需要回鋒，不可忽略。但回鋒時應注意行筆間的疾徐和輕重。回鋒不可太快，用筆也不可太重，如何掌握其要點則需要時間錘練。



鋒回 四圖



鋒逆 五圖

六、逆鋒

逆鋒也稱折鋒，是一種筆法，起筆時筆鋒逆入。「逆」即是反其道，欲下先上，欲右先左，欲左先右，欲右先左，欲左先右。逆鋒運筆多見精神，比露鋒下筆沈雄厚重，並能增強筆畫的力感，而且筆畫是否多樣變化，端賴逆鋒使用得宜而定。

七、逆入平出

逆入平出是運筆法之一。「逆入」見第六——逆鋒。而「平出」則隨轉鋒行筆，使筆毫平鋪而出，空勢收鋒，但不能使鋒毫漲出點畫之外，而是有回勢取鋒之意。

狹義的逆入平出指隸書橫畫的筆勢而言，下筆時藏鋒而結尾不收鋒，形成所謂「蠶頭」和「雁尾」。推而廣之，任何書體的行筆基本上是不可「行而不收」，即使行草書亦是，祇不過不明顯罷了。所以，「平出」

就是我們常說的「空勢收鋒」，也可解釋為「意到筆不到」。



出平入逆 六圖

八、藏頭護尾

藏頭護尾是用筆的一種。蔡邕「九勢」中說：「藏頭，圓筆屬紙，令筆心常在點畫中行；護尾，畫點勢盡，力收之。」見圖四。

這種運筆法源於篆書，後人遂得其法度。前人的經驗大都認為，若露筋骨，乃見病氣，運筆直來直往，必然力敗，因此筆力須藏於點畫之中，方顯風神。

具體地說，此法就是作一點要隱其鋒；作一橫畫則「無往不收」；作一豎畫必「無垂不縮」；作一波須三過其折，使其點畫「存筋藏骨，鋒芒不外露」，達到中國儒家強調的中庸之道。

九、藏鋒

與「露鋒」相對稱。指筆鋒藏在點畫中間而不外露者。漢蔡邕「筆論」云：「藏鋒，點畫出入之跡，欲左先右，至回左亦爾。」唐徐浩「論書」云：「用筆之勢，特須藏鋒，鋒若不藏，字則有病，病且未去，能何有焉？」「藏鋒」、「逆鋒」、「藏頭」意義相同，筆法也類似。見圖五。

十、露鋒

指露出筆鋒之收筆動作，亦稱「出鋒」。

一般評論對露鋒大多負面，因為出鋒者，末銳不收，由於不收，則未能含蓄、蘊藏筆力。但露鋒也能表現神采，清、蔣和「書法正宗、筆法精解」云：「……運筆之法，斜正上下，平側偃仰，八面出鋒，始筋肉內含，精神外露，風彩煥發有神。」可見露鋒也有正面的功能。



鋒露 七圖

十一、轉、折

轉和折是相對的筆法，但卻常合併使用。

轉有二義：1. 與「折」相對而言，圓筆多用之。2. 指字中轉角曲折之處，亦稱「圓轉」。

折亦有二義：1. 與「轉」相對而言，方筆多用之。清、朱履貞「書學捷要」云：「方者，折法也，點畫波撇起止處是也。」2. 筆畫「」稱爲折。

行、草、篆書用筆大多用轉，楷、隸書用筆則較多折；轉筆多則顯出流暢，折筆多則較方整沈穩。



折、轉 八圖

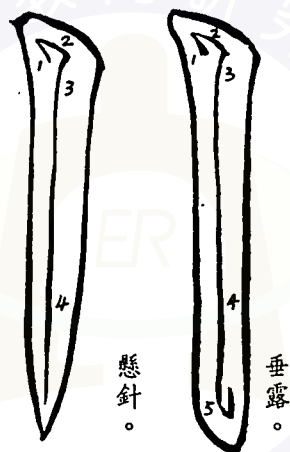
十二、蠶頭雁尾

蠶頭雁尾是形容筆畫的特徵。一般泛指隸書的橫畫和捺畫。起筆處由於著紙遲笨，而且外形類似蠶的頭，故稱之。而收尾處如雁之尾巴，渾圓飽滿，因外形酷似，因此命名。見圖六下。

有人認爲顏真卿的楷書也有相似的筆法。

十三、懸針、垂露

懸針和垂露是比喻兩種不同的豎畫。凡豎畫下端出鋒的，其鋒如針懸著，稱為「懸針」；不出鋒的，其圓如露水之垂，叫做「垂露」。懸針使用時機是豎畫為該字最後一筆時；至於垂露，因具映帶功能，此豎畫寫完之後，仍須寫下一筆時，通常用垂露法。



九圖 懸針、垂露

十四、一波三折

一波三折，指用筆法。波是書法中的捺；折是轉換筆鋒的方向。這話是形容寫字筆法的曲折生動。若寫一橫，直走無返；若寫一豎，一瀉直下；若寫一捺，率然逕去，則易於呆板，無法生動。

因此，要使點畫直而有曲勢，神采飛動，就必須注意運筆的緩、急、曲、直、頓、挫、輕、重等不同的變化，才能表現出書法的線條之美。

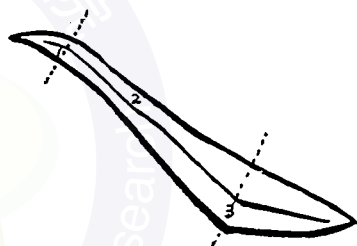
十五、疾、澀

疾、澀指的是用筆方法。「疾」指運筆的快勢，即得勢奮進，迅速而無法阻礙。「澀」則如逆水撐舟，逆筆推行。蔡邕「九勢」中說：「書法有二，一曰疾，二曰澀。得疾澀二法，書妙盡矣。」可知疾、澀在行筆中的重要性，太疾則筆畫飄忽無力，太澀則點畫呆板。如何掌握其中之技法與奧妙，必須憑藉手下鍛練功夫。

十六、牽絲

牽絲，書法專有名詞，指筆勢往來牽帶之纖細痕跡，也稱「引牽」、「引帶」、「映帶」。
牽絲是書法行筆中上字與下字，以先後點畫之間相牽引的一種主要表現手法。往往是根據筆勢的往來送之和牽引，從而使作品產生自然流暢的韻味。

牽絲運用時應注意其粗細，不能超過點畫，要「寧細勿粗」，否則會造成點畫混淆，損及作品的藝術效果。



圖一十 一波三折

十七、筆勢

筆勢是指每一種點畫依著各自特殊的形體姿勢的寫法。因點畫在字的結構中功能、位置不同，加上各書家用筆結體特點殊異，因而產生多種面貌。

「筆勢」與「筆法」不同，筆法是一種共同遵守的根本方法。「筆勢」因人之性質，時代風氣而有所差異。肥瘦、長短、曲直、方圓、平側、巧拙之別乃是筆勢不同使然，由此即可約略了解筆勢之意涵。

十八、向勢

指兩豎同時運用相同之寫法。向勢能表現寬博雄偉之姿勢。顏真卿即多用此法。



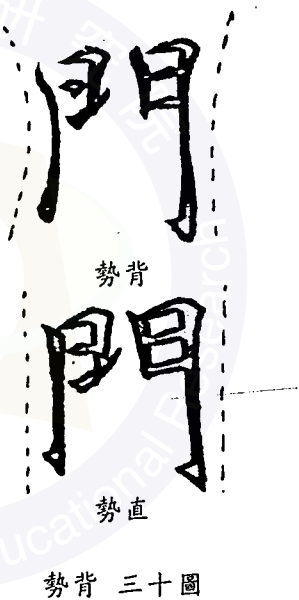
絲牽 一十圖



勢向 二十圖

十九、背勢

與「向勢」相反，但也是兩豎同時用相同之寫法。背勢的視覺效果為緊湊，結體密實。柳公權、歐陽詢等人常用之。



二十、計白當黑

布白原則之一，「當」，作「為」或「當作」；指將字裏行間的空白處，當作實畫（黑的線條）一樣的安置安排，務使二者相應。

此語出自清朝朝鄧石如：「字畫疏處可以走馬，密處不使透風，常計白以當黑，奇趣乃出。」後人書寫時奉為圭臬。

二十一、屋漏痕

屋漏痕，乃形容用筆的方法，也是對豎畫的用筆要求和藝術效果之比喻。即行筆不可一瀉直下，而須手腕微微時左時右頓挫行筆，猶如屋漏雨水沿牆壁蜿蜒而下。如此則筆畫圓活生動，自然有致。

所以，我們書寫任何書體的點畫，都必須有往復、頓挫之意，才能使點畫躍起精神。

二十二、折釵股

對轉折處用筆的要求及書法藝術效果的比喻。

指筆畫轉折時，筆毫平舖，鋒正圓而不扭曲，如釵股，雖經曲折但其體仍圓。

二十三、畫沙印泥

此語出自宋朝黃山谷：「如錐畫沙，如印印泥，蓋言鋒藏筆中，意在筆前。」

所以錐畫沙，如錐鋒畫進沙裏，中間凹成一線，以形容書法的「中鋒」和「藏鋒」；印印泥，和錐畫沙意思一樣，並有一絲不走樣之意，形容下筆既穩且準。

二十四、筆意

書法藝術注重筆法、筆勢，而更注重「筆意」，這是書法藝術的一個最顯著特色。

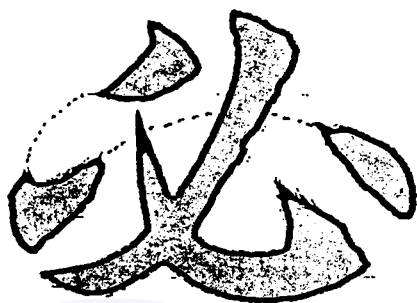
何謂筆意，就是依靠書者強烈的思想、情感、活動和豐富的想像，經由書者的運筆技巧，使得書法筆畫、造型、布白呈現出各種動態、神情、風韻、氣勢，因此有的表現出雄強，有的古樸，或是清秀……等。

二十五、意在筆先

意在筆先，指的是作書方法。

王羲之「書論」說：「凡書貴乎沈靜，令意在筆前，字居心後，未作之前，結思成矣。」意即作書之前必須深思熟慮，考慮如何安排作品的整個布局，並預想字形大小、長短疏密、離合正側、偃仰平直、令筋脈相連，意在筆先，然後作書，方可取勝。

趣。
二十六、筆斷意連
筆斷意連，是形容書寫時，點畫外形雖然已斷，但筆意、筆勢仍然相連貫。如此作書，則能表現作品的神采和意



連意斷筆 四十圖



顏真卿



柳公權

骨柳筋顏 五十圖

二十七、顏筋柳骨

顏筋柳骨，是針對顏真卿和柳公權書法藝術風格的一種評價。

顏真卿的書法風格是以筋取勝，而柳公權則以骨來詮釋其書法特色。此語乃用二人不同風格來作對比形容。

二十八、帖寫字

所謂帖寫字乃與現代標準國字相對而言。

古人書寫時，常爲了美觀或其他原因，有時會增加或減少筆畫，甚至更動位置，此種字體我們稱爲帖寫字。



師

字寫帖 六十圖

二十九、楹聯

楹聯，通稱「對聯」，又叫「對子」。（見圖十七）

楹聯相傳起源於五代後蜀主孟昶，他在寢門桃符板上的題詞「新年納餘慶，嘉節號長春」，稱之「題桃符」。至宋代推廣在楹柱上，後人普遍用於喜慶喪吊裝飾之用。

由於楹聯可以應景生情，因人製句，再加上優美的書法，然後精美裱裝，可美化裝飾，讓人有美的藝術享受。

三十、落款

「落款」也稱「題款」，是整幅作品中的一部分。它對整體畫面有充實、穩正、烘托氣氛，陪襯主題，造成藝術意境更有情趣。

落款，一般分上款與下款，長款與短款。

上款記述詩、詞名稱或記述被贈與的人名；下款記述書者姓名、年、月、作書地點等。無上款者稱「單款」。至於「長款」與「短款」之分，乃書者根據篇章的虛實多少而酌定的。

落款時應注意幾方面：1 不能喧賓奪主，應妥為安排。2 落款字體與正文一致或相容。如寫篆隸應用行草書；寫

楷可用楷書與行書；寫行書用行書或行草。3短款易疏散而乏力，長款易擁擠，書寫時應作周密的考慮，使疏而不散，密而不擠。

總之，落款時之書體、大小、位置都應與正文相調和和恰當為宜。

高
崎
南
疆
地
靈
人
傑

雄
藩
寶
島
物
阜
民
康

歲在癸亥六月十日

翁方綱書

款單

抄
趣
千
篇
挂
鈴
角

古拙聲先生

兼
金
一
舸
逐
鷗
夷

寶景松書贈出

款雙

月
青
不
知
香
釋
塵

悟塵先生方家出言白驟陳紙素考

因集少陵太白句以應亞北不足

夏
令
相
傾
山
可
語

副佳楹幸乞進而教之

辛未錢春日陳延壽家

款長

款落七十圖