

第一篇 書寫工具的性質與運用

書法常用的工具，一般以「筆、墨、紙、硯」——文房四寶為主，而書法和文房四寶，可稱是關係密切，千秋共存，因此成爲人類文化史上的瑰寶。所以，想要學習書法，對文房四寶一定要詳加了解其性質，進而要懂得如何選用和保養。

一、筆

毛筆相傳是秦代蒙恬將軍所發明的，然而據現有的考古材料，可以追溯到約六千年前的新石器時代的仰韶文化。在仰韶文化遺址的彩陶上，可看到毛筆線條所描繪的流暢紋飾，由此可推斷當時即有毛筆的存在事實。而毛筆是書法藝術最關鍵工具，其最重要的部分是筆毫，筆毫的用料和式樣，關係到書法的效果，筆毫性質約略分爲三大類：

一、硬毫：筆性較硬，其毛料有狼毛、兔毛、（因兔毛顏色較深，又稱紫毫）、狸毛、馬鬃、牛耳毛等；市面上所售豹狼毫、蘭竹筆、山馬筆等都是此類。寫出來的字比較勁利，但也比較飄忽單薄。

二、軟毫：筆性柔軟，主要以羊毫爲主。寫出來的字比較渾厚含蓄。缺點是常失之軟弱，不易提按。

三、兼毫：筆性剛柔並濟，雜用兩種或兩種以上毫性不同的毛料製成。如市面上出售的白雲、如意、長流之類皆是，適合初學者使用。

我們了解筆毫性質之後，應如何挑選一支好的毛筆呢？根據前人的經驗，一支好的毛筆必須具有「尖、圓、齊、健」等四德。

尖——筆毫聚攏時，筆鋒成尖銳狀，可使鋒力富有精神。

齊——筆毫化開壓平，見毫毛長度整齊劃一，可使毫力均勻。

圓——毛筆腰身豐實渾圓，含墨飽滿，運筆圓轉稱手。

健——筆腰彈性佳，提按自如，揮灑縱橫。

發筆時應全部發開，尤其寫大字用的大楷筆，如此含墨量才夠，墨趣變化多。發筆時最好用冷水，切記不能用熱水，否則容易傷害筆毛。使用完畢，應立即清洗乾淨，洗淨之後，將筆毫上的餘水吸乾，理順後掛於筆架或平放易吸水的紙張上，不可置入筆套，免除筆毫潮濕發臭，導致筆毫爛掉。

二、墨

與毛筆相互為用的是墨，墨的起源至今尚渾沌未明，古人傳說：「墨始造於黃帝之時」，假設墨的定義就黑，這句話是可以成立的，因為史前彩陶即有黑的線條。但是否與現代的墨同一物質，則待考證。

第二說是周朝邢夷用石質墨磨粉製成墨塊，是為後世用墨的開始。而另有一種說法為後漢韋誕所發明。

墨從品牌分，可分為兩大類，即油煙和松煙。

油煙墨是用油燒煙（主要是桐油，並和以麻油、豬油等），再加入膠料、麝香、冰片等製作。新製之墨膠質較重，存放一段時間，膠性略退後，效果更佳。

松煙墨則是用松樹枝燒煙，再配以膠料、香料而成。其色黑但缺少光澤，膠質較輕。

我們選擇墨的標準是：

一、質地堅細，堅即是緊實，細即是磨出的墨顆粒細潔。

二、色澤黑亮，以黑得泛紫為最上乘（所謂「紫玉光」即取此意），其次為純黑、青黑。

三、膠質適中，膠質太重粘筆，太輕則不濃，以適中為宜。

磨墨需注意將墨垂直，順時針方向磨，不要換向，磨時需要輕重適宜。清水逐漸加入，較易發墨。用完墨後應擦乾，放進盒子或包上紙張讓其自然陰乾，忌潮濕也忌曝曬。如使用保管得當，可防止墨條損壞。

至於平日練習，用墨汁亦可，但要選擇不要沈澱者，還要注意其味道，不要選用會嗆鼻的，尤其寫大字，用墨量大，時間上較經濟，但使用墨汁較易損及筆毛，因此應該寫完後，馬上將毛筆徹底洗淨，用剩墨汁不可用倒回瓶內，防止墨汁變質。

三、紙

造紙是我國古代四大發明之一。中國古老的造紙術對世界文明作出了巨大的貢獻。相傳紙是東漢蔡倫所發明，近一年（一九三三年之後）在大陸出土西漢時的紙張，推測產量應是不大，質地亦有待提高，所以直到蔡倫於元興元年（西元一〇五年）造出一批紙獻給朝廷後，才是較大範圍用紙書寫的開始。

書法所用的紙張大致可分練習用和書寫作品用紙，練習用紙，大都以竹漿為主要原料製成的毛邊紙，和稻草纖維製成的元書紙（台灣較少見），質地和竹紙相仿，紙質都是較粗糙，但吸墨仍好（可用反面練習，比較不光滑），適合初學者練習使用。

書寫作品用紙，則以宣紙和棉紙為佳，宣紙選柔韌細密，光潤適中，吸墨適度的紙。另外可因字擇紙，寫筆順流利的草、行書以薄的宣紙較易顯出墨韻，寫端莊厚重字體則以厚的宣紙較佳。另有一些處理過比較特殊的紙張，如泥金箋、蠟箋等，紙面較光滑，不易吸墨，因此墨落紙上，不易漫開，乾了以後，墨色呈湛湛亮光，別有墨趣。

使用宣紙或毛邊紙時保持潔淨，底下要舖上吸水墊紙或毛毯、墊布，寫完後等紙陰乾才收。

紙可存放，且存放一段時間後再使用時品質更佳，但應注意受潮，紙受潮易於變質，也不可暴晒陽光下，最好用油紙包裝好，放置於乾爽的地方。

● 宣紙因主要產地在安徽的宣城，故得名。

● 毛邊紙乃明朝毛晉用以印書者，因書的天地極寬，紙質精良，宜於寫字，人們購買書籍時，將天地裁起來練習寫字，因取毛晉印書紙之邊，故稱「毛邊紙」。

四、硯

「硯，研也，研墨使和濡也」，只要能研出墨的工具，都可稱之為硯，由於需要研出墨，所以需要研出墨，所以太光滑（如大理石），或太硬的表面就無法磨出墨來。宋朝歐陽修說：「硯可以了一世，墨可以了一歲」，可見一方硯台往往可以陪你一輩子，因此選擇好硯台是十分重要的。

而硯的起源甚早，據清末出土甲骨上殘留之墨跡考之，則殷商之時，筆、墨、硯概已出具，初期可能用筆直接在石墨上蘸而書之，後因不便，或是無法作大字，乃於堅硬物上研墨成汁，如石玉、陶磚、銅鐵皆可使用，據考證，殷商時期，青銅、陶石隨處可見，此說法應可信。

製硯的材料，大都是石材，質地須細潤而能發墨者為佳，種類及性質如下：

一、端硯：約在唐武德年間問世（西元六一八～六二六年），產於端州（今廣東肇慶）而得名，其中石質最佳者為水岩老坑，質溫性潤，貯水不涸，使用時特點之一為不損筆毫，二為發墨質細。

二、歙硯：出現唐開元年間（西元七一三～七二四年），產於歙州（今安徽歙縣），其石呈青灰色，質地較端石為嫩，質細紋密，易於發墨。

三、螺溪硯：產於台灣南投信義鄉螺溪上游，質堅性純，彰化二水為製造螺溪硯的地方。

四、其他：磚硯、瓦硯、陶硯、銅硯、鐵硯、玉硯、泥硯等。

選擇硯台應選質純性潤，紋理細密，聲音清純，手摸冰涼，易發墨，色澤佳的硯，至於形狀，長形、方形、圓形皆可，不過以貯墨較多的圓形硯台較為實用。

保養硯台有二方面要注意：

一、注意不要用有硬雜質的墨來磨，以免損傷硯面。

二、用畢後洗淨，並置些清水於硯池內，可保持硯的潤性。

其他文房用具：

- 一、文鎮：以雅緻的石材或木材製成，用來壓紙。
 - 二、墊布：用以防止墨汁滲透紙背，弄污紙張或桌面，以不吸墨的毛織類為佳。市面上有販賣不織布的墊布。
 - 三、筆架：用於懸掛洗淨的筆，使筆內水份易於流出而蒸發，防止筆毛腐爛掉毛。
 - 四、筆筒：筆毛乾了後或新筆均可放入筆筒。
 - 五、筆卷：攜帶毛筆時，最好以竹簾片做成的筆卷包卷，可保護筆毫免於受損。
 - 六、筆洗：盛水洗筆用的容器，以易清洗為佳。
 - 七、水滴：裝放磨墨用清水的容器。
- 另有印章、印泥…等，視個人學習進度而添購。

總之，工欲善其事，必先利其器是千古不易的道理，相信有了周全的工具準備，在學習書法的道路上，就已經是踏出了一大步。