

# 國民中學國文科教材之研究

何美玲

## ——對於教科書之建議

本文根據「國民中學國文科教材之研究」一文，摘取文中對於國中國文「教科書」之建議部分，以供教科書編輯者及國中國文教師參考。

從理論的探討、教科書現況的了解、及學生的意見中，發現欲以教科書作為達成教學目標的有效工具，現行國中國文教科書尚須加以研究改進，改進之方法如左：

### 一、改變教科書的結構，並充實內容

現行國中國文教科書中有範文、練習和語文常識。對初學國文的國中學生來說，都是重要的教材，但彙訂在一冊之內，使學生僅重視範文，而忽視練習或語文常識。因此建議將此三部分教材分別成冊，並充實其內容。

就範文來說，範文教學是國中國文教學的重心所在，完備的範文教學可以達成多項教學目標，因此範文教材的編選極為重要。改進範文教材可從精讀、略讀範文，範文的選擇和範文的組織三方面考慮，其方法如下：

#### (一)明確分割精讀、略讀的界限，充分發揮其效果

以範文作為學習語文的工具，既要有精讀的範文，使學生細心研讀以深入了解語文的結構和文章的意旨；更須有略讀的範文，以增加學生閱讀的廣度，充實其經驗。將範文教材單獨成冊之後，可

以充實內容，真正發揮精讀與略讀的效果。國中國文教學既以基本語文訓練為首要任務，因此精讀的範文應以具備某項語文特色為主，如：有新的詞彙、新的語法，或在作法上有獨特之處，使學生研讀之後，在增進語文能力方面有確定的收穫，然後再注意在內容實質上達到精神陶冶和文藝欣賞的目的。作為精讀的範文，篇數不必求多，確實具備精讀價值的文章，每學期約選十篇左右即可，但每篇範文須附上有關的詳細資料，即生難字詞的注釋、作者的介紹、作法的分析、文法的講解、欣賞的途徑等。其中生難字詞的注釋除有注音和解釋之外，須有字形結構的說明，使學生能識字正確且增加對國字的興趣；並須有該字詞的用法說明，使學生在作文時能正確地應用新學的詞語。而作者的介紹應着重其思想、學說的闡發，作品特色及內容的介紹等。精讀範文篇數減少，可以有充裕的時間真正的精讀，而且有足夠的時間從事習作教學或課外讀寫教學，如此國文教學的工作才算做得完備。

略讀的目的除了增加學生閱讀的廣度，充實其經驗外，還在於使學生有機會多練習在精讀範文中所學到的閱讀技巧，以達於精熟。所選文章須與精讀範文有關；或是體裁相同而內容互異、或是內容相似而作法有別、或是作者的其他作品等。如此學生可以相互比

較，互相參照，以每篇精讀範文爲主而選的略讀範文，可按難易程度選三、四篇左右，因此每學期的略讀範文篇數約在三、四十篇左右。略讀範文可由學生於課外閱讀，教師只須稍加提示或指導，因此篇數雖多，但不占太多的教學時間，而且教師可按學生程度指導學生作選擇性的閱讀，合於編選教材的彈性原則和個別適應原則。因爲略讀範文是提供學生應用、練習閱讀技巧的機會，所以不必有詳細的附錄資料，若有生難詞語，則指引學生自行查考的方法，如此可養成自學的能力。

照以上方式單獨成冊的範文教材，不但在內容上充實，增加學生閱讀的機會，而且因爲教學時間充裕，學生獲得更多的習作指導，也增加了寫作的機會。如此而談提高學生的國文程度，才是實際可行之法。

### (二) 範文內容應配合學生的心智發展，並發揮其擴展學生經驗的功能

精神陶冶並非國文教學的專責，範文的內容實質只須盡量配合此教育目標即可，更重要的是和學生的心智發展程度與學習需要相配合，學生才能深入理解文章的要旨，收潛移默化之效，而範文的學習才有助於學生心智的成熟，與學習需要的滿足。舉例言之，青少年極欲尋求崇拜或認同的對象，選擇名人傳記作爲範文時，應擷取其青少年時期可作模範的敘述，供學生研讀，以激發學生「有爲者亦若是」的心志。

此外範文內容應包含學生目前或日後會有或可能有的經驗，這些經驗包括思想觀念、爲人處事、生活態度等方面，以協助學生擴展其經驗，增加其適應生活的能力。例如，青少年正臨反抗強烈的時期，常遭遇價值衝突的情況，選擇以調適衝突或價值取捨爲內容的範文，不論是以何種形式呈現，都有助於增加學生解決困境的經

驗。

範文的內容若注意到學生的心智發展，及擴展學生的經驗，才能使教材難易適度，和生活密切相關，容易引起學習興趣。

國文教學還能從傳遞文化方面，盡到精神陶冶的責任。可於一年級開始，正式編列中國文化基本教材，以論語爲主，選出淺顯易懂，且和生活中應對進退、爲學修身有關的段落，列在精讀範文之後，詳加闡釋。一方面使學生在日常生活細微的事物中，逐漸認識中華文化的博大精深，一方面不失爲文言文的理想教材，同時可減輕高中中國文化基本教材的分量，而在程度上也易於銜接。

### (三) 改進範文組織方式，顯示其特色

每冊範文教材應有明顯的特色或學習重點。精讀範文既是培養語文能力的重要憑藉，其組織應由語文的應用方面顯示特色。由調查得知不論閱讀或寫作，學生都認爲記敘文和抒情文最容易且感到興趣，因此精讀範文的組織不妨從學生感到興趣，覺得容易的文體開始，每冊以兩種體裁的文章爲主，由淺入深，循序漸進，如此學生可以確實深入了解、熟悉每種文體的功用、作法及特色。但略讀範文的組織不在此限，可在體裁或內容上求取變化，使學生能相互比較，從發現文章的精巧變化中獲得學習的樂趣。

至於語體文和文言文的安排，在國中一年級時，應只授語體文，以確實奠定學生閱讀、寫作語體文的基礎。而在文化基本教材中，以最接近語體文的材料，作爲引導學生學習文言文的階梯，使其逐漸熟悉，以減少學習文言文的困難。

範文教材若能依以上三種方法加以選擇和安排，不但能達成國文教學的目標，更能提高學生學習的興趣，才是學生能學且學而有教的教材。

就練習來說，從基本語文訓練的觀點看，練習是不可少的材料

。單獨成冊之後，可以增加次數並變換不同的方式。而每冊練習應和範文配合，使學生學習範文之後，對新學的語法或詞彙有立即多次練習的機會，不但能增強印象，而且即學即用，可提高學習興趣。

就語文常識來說，除了應以深入淺出易於了解的語體文編寫，以利學生自行閱讀外，在內容上應增加語法、修辭法、文字基本構造、工具書使用法、演說辯論等方面的說明。單獨成冊後，按學生的需要，將所包含的內容循序呈現，若須舉例，則以學生學過的範文為主，可使學生有複習和印證的機會，避免學習時覺得枯燥乏味。爲了提高學習興趣，編寫時不必拘泥於說明論述的方式，可以故事的形式介紹，使學生在趣味中學習到應具的語文常識。

## 二、明確標示學習目的

了解學習目的，使學習成爲有意義的活動，學生才知道學習的重心和努力的方向。每冊國文教科書應有其學習的重點，須在前言中說明，使學生知道一學期中在國文課裏可學到那些知識；每篇範文的學習亦有其目的，尤其是在該範文中所要學到的語文用法，更應在範文之前標示清楚，提醒學生特別注意。學習之後，配合練習教材的應用，學生可以根據學習目的自己評鑑學習結果，以增加學習興趣。

## 三、注意教科書間的聯繫與銜接

教科書間的聯繫指的是國文教科書和其他科目教科書間橫的聯絡，如：地理科教材介紹某一地的風光或特色時，國文科可選描述該地的文章或詩歌作爲教材；歷史科提到某一時代的文學背景或特色時，國文科可選當時文人的作品中，適合國中學生閱讀的文章，供學生研讀。如此，學生在不同學科的學習中，得到相互參證的機

會，不但能加深印象，又能提高學習興趣。

教科書間的銜接指的是國文教科書在不同階段上難易程度的銜接，是指教材間縱的聯繫。教材的難易和學生當時的成熟程度、經驗背景、心智發展狀況有關，必須以此作爲安排教材的依據，才能使教材難易適度。因此建議每隔相當時間，便作一次各階段學生語言興趣、需要和能力的調查研究，再根據調查結果，將教材以合於學生興趣、需要和能力的方式呈現。如此各階段的國文教材在程度上才易於銜接，學生才能在有系統、有組織的學習情境中培養出應具的語文能力。

（摘自「國立臺灣師範大學教育研究所集刊」二十四輯，何美玲碩士論文摘要，七十一年六月出版。）