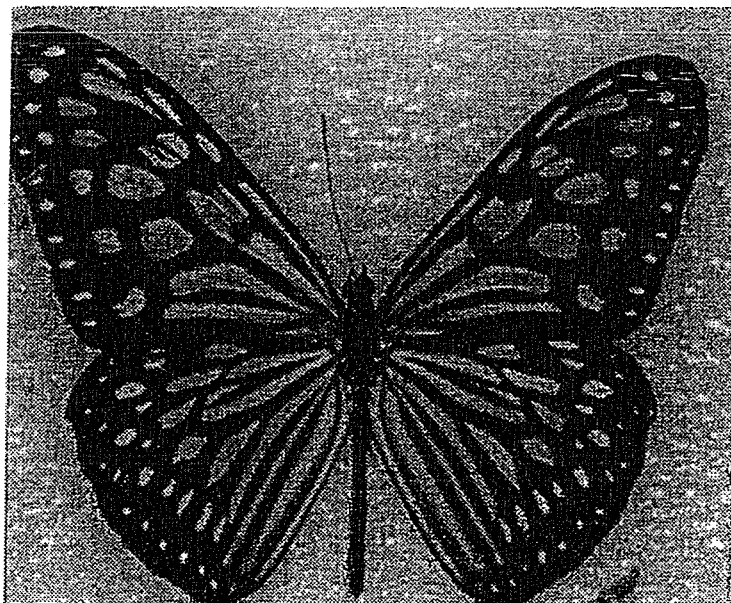


# 六年級音樂科 教學觀摩教學設計


■ 總務主任 許清林



■ 87.10.21



琉球青斑蝶

台北縣瑞芳鎮瑞柑國民小學教學設計

科目	音樂	教學單元	韓國民歌阿里郎
教學班級	六 忠	教材來源	第七冊第三單元
教學日期	87年10月22日	設計者	許 清 林
教學時間	160分鐘，共4節	教學者	許 清 林
教 學 研 究	教材分析	<p>一、民歌的幾項特點:1.多為民間流傳的，作曲者大多已無法查考。 2.民歌歌詞都很簡單，且都以各地方言演唱。3.從區域上分，各國、各地方都有該國該地的民歌;從性質上來分，有勞動歌、故事歌、情歌、遊戲歌……。</p> <p>二、韓國民間歌曲非常豐富，尤以抒情歌曲著稱，曲調以五聲音階為主。</p> <p>三、本單元歌曲是G宮式五聲音階的歌曲，<math>\frac{3}{4}</math>拍子，音域從d至d'共八度，音符是 。曲式是兩段式的起承轉合〈A-A'-B-B'〉。</p> <p>四、由於本曲是五聲音階樂曲，因此以首調唱名習唱較能感受五聲音階的特性。</p>	
	教學重點	<p>第一節·介紹韓國民歌。 ·阿里郎曲譜教學。</p> <p>第二節·欣賞桔梗花。 ·阿里郎歌詞教學。</p> <p>第三節·講述阿里郎的故事。 ·復習阿里郎。</p> <p>第四節·節奏卡遊戲。 ·直笛吹奏阿里郎。</p>	
	學生分析	<p>一、有關民歌的基本常識，五年級上學期已有介紹。</p> <p>二、G大調的視唱，第二單元有過練習，本單元正式用在歌曲的教唱上。</p> <p>三、學生對流行歌曲較為喜好，對民歌則少有接觸，可透過欣賞讓學生對民歌有更身一層的認識。</p>	
教 學 目 標	單元目標	具體目標	
	<p>1.認識韓國民歌。</p> <p>2.欣賞桔梗花。</p> <p>3.熟唱阿里郎。</p> <p>4.用節奏卡編新節奏。</p>	<p>1-1 能說出民歌的特徵。</p> <p>1-2 能說出兩首韓國民歌曲名。</p> <p>2-1 能略述桔梗花的故事。</p> <p>2-2 能安靜欣賞桔梗花。</p> <p>3-1 能熟唱阿里郎曲譜。</p> <p>3-2 能熟唱阿里郎歌詞。</p> <p>4-1 能認識節奏卡的節奏。</p> <p>4-2 能利用節奏卡編新的節奏。</p> <p>4-3 能欣賞別人的創作。</p>	

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	效果評量
1-1	<p>一、準備活動:基本練習</p> <p>•發聲練習:1. </p> <p>2. </p> <p>1.先以閉口哼唱 m 長音練習,再以ㄇㄚ、ㄇㄝ、ㄇㄟ、ㄇㄚ練習。</p> <p>2.用頭聲唱出 G 調大三合弦。</p> <p>二、發展活動:常識教學</p> <p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.從欣賞阿里郎歌曲中引起。</li> <li>2.從發問中引起: <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)什麼是民歌?</li> <li>(2)民歌和一般流行歌曲有什麼差別?</li> <li>(3)曾聽過民歌的請舉手?</li> <li>(4)你曾經聽過哪些民歌?</li> <li>(5)說一說民歌給你什麼樣的感覺?</li> </ol> </li> </ol>	<p>鋼琴</p>	<p>5分</p> <p>15分</p>	<p>能輕聲發出正確的頭聲</p> <p>從回答中評量</p>
1-2	<p>(二)揭示民歌和流行歌曲比較其差異之處。</p> <p>(三)討論韓國民歌的特色。</p> <p>(四)介紹兩首韓國民歌,並讓學生先大概聽過。</p>	<p>揭示板</p>		<p>從討論中評量</p>
3-1	<p>三、新歌曲譜教學</p> <p>(一)引起動機:欣賞本曲音樂帶。</p> <p>(二)分析本曲節奏:本曲為 G 大調,拍子,♩可當一拍數。取中的節奏是 ♩、♪、♩、♩ 等四種的組合。並單獨練習及任意組合練習。</p> <p>(三)指導學生在樂譜下方畫拍子符號。</p> <p>(四)用ㄎ音打節奏,休止符則用「m」音。</p> <p>(五)唱錯之處加強練習。</p> <p>(六)用唱名不計拍子唱音高。</p> <p>(七)隨琴輕唱唱名。</p> <p>(八)反覆練習,注意音高、拍子長短。</p> <p>(九)離琴唱、個別唱。</p>	<p>曲譜板</p> <p>CD 錄音機</p> <p>鋼琴</p>	<p>15分</p>	<p>從習作中評量</p> <p>從視唱中評量</p> <p>從個別視唱中評量</p>

3-1	<p>四、綜合活動：溫習本節所教學之內容，並以遊戲、趣味方式帶動。</p> <p>五、預告下節內容：蒐集桔梗花相關圖片。</p> <p>～第一節完～</p>		5分	
	<p>一、準備活動：基本練習</p> <p>(一) 同第一節的發聲練習，並加以變化聲母、韻母。</p> <p>(二) 復習新歌曲譜的視唱。</p>	鋼琴	5分	
	<p>二、發展活動</p>	音符卡	3分	
4-1	<p>(一) 說明<math>\frac{3}{4}</math>拍子的意義。</p> <p>(二) 加強<math>\frac{3}{4}</math>拍中以<math>\downarrow</math>為一拍的拍號。</p> <p>(三) <math>\frac{3}{4}</math>拍的指揮練習。</p>		15分	
2-1	<p>(四) 欣賞桔梗花歌曲。</p> <p>(五) 介紹桔梗花的故事。</p>	CD帶 錄音機		
3-2	<p>三、歌詞教學</p> <p>(一) 引起動機：講述阿里郎的歌詞意境，並配合有關的圖片。</p> <p>(二) 按照節奏唸歌詞。</p> <p>(三) 解釋歌詞大意。</p> <p>(四) 欣賞CD帶範唱。</p> <p>(五) 隨琴唱詞。</p> <p>(六) 分組反覆練習。</p> <p>(七) 離琴清唱、獨唱。</p>	鋼琴	12分	
	<p>四、綜合活動：比賽搶答音符與拍子拍號的關係及不同的時值。</p> <p>～第二節完～</p>	音符卡	5分	
	<p>一、準備活動：基本練習</p> <p>(一) 同第一節的發聲練習，增加上下行的半音練習及節奏變化。</p> <p>(二) 復習三四拍子。</p>		10分	
	<p>二、發展活動</p> <p>(一) 復習新歌曲譜、歌詞。</p>	鋼琴	5分	
3-2	<p>(二) 講述阿里郎的故事，並請學生討論其中的意涵。</p>		10分	
4-3	<p>(三) 由學生表演阿里郎故事中的情節，並共同欣賞。</p>		5分	
	<p>三、綜合活動：復習本節教材。</p> <p>四、預告下節教授內容，並請學生準備笛子的練習。</p>		10分	

～第三節完～				
	一、準備活動:基本練習	鋼琴	5分	
	(一)發音練習:以阿里郎的曲譜做合唱發聲練習,以ㄨㄨ、ㄉㄉ唱全曲,加強頭聲練習。			
	(二)復習三四拍子的意義。			
3-1	二、發展活動			
3-2	(一)復習本單元曲譜及歌詞。		3分	
4-1	(二)分組做節奏卡遊戲。	節奏卡	10分	
4-2	(三)由學生上臺做節奏卡遊戲。		3分	
4-3	(四)練習吹奏直笛。	直笛	10分	
	(五)一半吹奏直笛,一半唱歌詞。		4分	
	三、綜合活動		5分	
	(一)設計本單元的拍子與拍號問題發問搶答。	音符卡		
	(二)本單元歌曲吹奏直笛及歌唱比賽。			
	(三)預告下一單元準備蒐集事項。			
	～第四節完～			
	～本單元完～			

## 音樂科教學設計活動流程

教學時間：11：20— 12：00，共 40 分鐘

活動內容	簡 要 說 明	指 導 要 點
<b>發 聲</b>	上下行半音合弦發聲，一方面吸引小朋友的注意力，可以集中精神學習；另一方面，讓學生清一清喉嚨，聲音較為清朗。	小朋友做發聲練習時，除了嘴型要正確，嘴巴也要張開，讓發聲更順利。
<b>欣 賞</b>	欣賞台灣、原住民及我國邊疆少數民族的民歌，比較其中的異同。	各國、各地方都有他們特有的民歌，應培養學生在欣賞樂曲的同時，也能有包容不同聲音的胸襟，和所有的人都能和樂共處。
<b>新歌教學</b>	1. 復習拍號的意義。 2. 認識各個音符的長短。	先以固定調教學，等學生較為熟悉後，再進行首調唱名的教學，學生的學習效果應會較好。
<b>創 作</b>	讓學生就阿里郎故事的內容，自我創作，如繪畫、表演、故事改編等，使學生的學習更有興趣。	培養學生對自己的創作有自信外，並能欣賞別人的創作。

## 台北縣瑞柑國小音樂科學習活動單

學生姓名： 年 班

### 活動一：和「民歌」做朋友

- 1.寫出兩首你聽過的民歌。
- 2.這兩首民歌各出自哪一個地方，你知道嗎？
- 3.請你寫出兩首韓國的民歌。

### 活動二：唱一唱「阿里郎」這首韓國民歌。

- 1.請你說一說「阿里郎」這首歌的拍號。
- 2.請你寫出「阿里郎」這首歌曲的音符有哪些？
- 3.請你把「阿里郎」歌曲的故事用簡單的圖畫出來，  
並和同學分享你的想法。

家長簽名：

老師簽名：