

建構以人文主義為核心的新課程

林文生撰

不管政府增加多少教育投資，不管學校的建築、硬體設備做得再好，這些都是教育的外部的改變。教育的外部改變並不能確保教育品質的提昇；要提昇教育品質，一定要從教育的內部改變著手。從教育的內部來看，我們需要更人性化的教師，我們需要更人性化的教育（陳英豪，民 86）。唯有激發教師對教育的熱誠與奉獻，讓教師共同來建構以人文主義為核心的新課程，教育改革才有成功的希望。

壹、人文主義教育的特質

人文主義的教育目的在於重視人的價值、喚起人的自覺、提昇人的責任，培養學生對社會的關懷，以及無私無我的態度。人文主義學者強調，學校教育的目的不僅在培養學生從事一種職業或專業能力，而且在培養一個健全而具有人性的「人」，所以學校課程不宜只注重生產技能與專門知識，而應該同時指導學生瞭解周遭社會文化環境變遷的人文意義.....進而充實生活的內涵，提昇生活的境界。（郭為藩，民 75）。以下筆者試從五個層面來說明人文主義教育的特質：

一、以生活教育與品德教育作為課程的中心目標

人文教育強調人生責任、人倫關係、人格價值（郭為藩，民 75），係以生活倫理和品德修養為核心的情感教育。民國八十二年頒佈的國民小學課程標準開宗明義就揭示，生活教育和品德教育是國小階段的中心目標（歐用生，民 84）。加強生活教育與品德教育的目的，在於培養學生開闊的胸襟，豁達的思想，對生活充滿熱望、對自然充滿關懷、對人類充滿信心，並對學習充滿興趣，並能善用科技資訊來改善人類的生活。

二、以知識的建構作為學習的方法

目前社會各階層，各領域都在逐步加強自主能力，主體性的追求成為現代社會的明顯趨勢，這種趨勢使指導式的教育越來越不能充份符合需求（行政院教育改革審議委員會，民 85）。廿一世紀，我們將面臨的是一個資訊爆炸的社會，

我們再也無法灌輸一些不變的真理，去適應瞬息萬變的社會；取而代之的是培養學生主動建構知識的能力。

三、以開放多元的環境作為學習的鷹架

要適應學生學習的個別差異，學校必須提供多元的學習管道，開放學習的場所與資源，彈性調整學習的時間與學習的型態。從目前的固定課程，轉變為隨著師生互的結果而調整的動態彈性課程。彈性多元的學習環境，才能滿足學生的個別差異，並對個別的學習困難，提供積極的協助。

四、以培養學生自勵學習的能力為導向

人文主義重視人的價值，強調人的主動性與自發性。自勵學習是提供學生一個海闊天空的思維空間，讓蛰伏的心靈得以解放、暫時拋開成人的權威與禁制，讓創造思考的思緒得以飛揚。兒童從協商之中重新建構生活的規律與規則。教師從一個主導教學的角色，轉化為一個教學情境佈置者、傾聽者與困難的協助者。讓兒童成為真正學習的主角，主導學習的方式與進程，透過反省的機制，不斷修正自己的行為，成為一個主動積極，適性發展的學習者。

五、以鄉土教材為教學媒介

基於「立足臺灣、胸懷大陸、放眼天下」的理念，國民小學增加鄉土教材的內容。希望透過鄉土的人文環境，鄉土歷史、鄉土語言、鄉土藝術等等鄉土文化做為媒介，銜續傳統文化與個體一脈相承的臍帶。萌發學生對鄉土文化的關懷，蘊育其對人的尊重，對物的珍惜，重視人際關係的親暱與和諧，肯定人生的意義與人格的價值。

雖然人文主義為核心的新課程，對於教育的未來，勾勒出一片美好的願景，但是新課程到了學校，受到了校園傳統文化的抵制、教學方法的固著、以及教學支援不足等因素的影響，造成「理想課程」與「運作課程」之間的落差。

貳、影響學校課程發展的不利因素

草根模式的教育改革，要以學校作為改革的中心。但一般認為，學校是一個很根深蒂固的制度，維持了社會的穩定性，減少了改革的衝力，阻礙改革（歐用生，民85），造成學校課程的阻力，大約來自三大方面：

一、學校傳統文化的抵制

課程的改革並不是只有教科書的改革，也不是只有課程標準的改革，而是整個學校文化的改變，包括師生互動方式的轉變、親子關係的不同，教師角色的更動、同儕文化、教師與教師之間的交互作用，新、舊課程的設計都有天壤之別。然而，每一所學校都有他傳統的文化、組織型態、甚至於既得利益團體等等，都不是一本課程標準所能改變。

二、教師教學的方法固著

傳統的教師習慣老師講學生聽，新課程希望採取合作學習，讓學生經由討論、辯證，主動建構知識概念。但是新課程新教材到了老師手上，傳統的教師依然教師講，學生聽。老師的教學方法不改，新課程的精神永遠無法實施，以兒童為主體的人文精神永遠無法實現。

三、教學的支援不足

新課程的實施，教師無論在物理、心理或社會上都是孤立的，教學成為孤獨的旅程：教室只有一面鏡子，就是學生，只能從學生的反應中獲得回饋，視界受到局限。教師沒有時間觀察同事教學，不願也不能提供視導經驗，教學無由改革，只好緊閉心扉，知性孤立（歐用生，民85）。

基於上述課程發展的盲點與障礙，校長要發揮課程領導的角色，突破課程發展的盲點與障礙，建構無障礙的學習環境。

參、校長要發揮課程領導的角色，建構無障礙的學習環境

教育改革乃是一種有計畫的變革。要確保改革成功，就必須事先審慎研議、規劃周詳（張清濱，民86）。Dalton（1988，引自歐用生，民85）研究了一所學校的課程革新過程後發現：學校能否將革新方案制度化，取決於校長如何執行其領導者的角色，以及學校中溝通、協調和意思決定等行政結構。因此，課程標準當中的人文精神及內涵，要順利轉化為學校當中實際運作的課程，需要校長運用智慧發揮人性化的教學支援、引導教師成為課程的研究者、教學的設計者、建構無障礙的學習環境、加強學生反省實踐的能力、落實美育教學的內涵，發展多元評量方法作為新課程實施的有效機制：

一、發揮人性化的教學支援

人性化的行政措施，要以服務代替領導，以支援代替命令，以協商獲得共識。新課程的實施，需要提供相關的研究資訊、教學媒體及不同的教學空間的來支援教學。因此，從校長、主任到相關的事務管理人員，都需要瞭解課程的內涵，重新建構人性化的行政體系，發揮行政支援教學，理念引導學習，讓教師能在充裕的教學資源之中，創造歡欣的學習環境。

二、引導教師成為課程的研究者、教學的設計者

許多的專家學者，試圖提供一套標準的教學模式在教室裏實施，最後發現這樣的理想和教室當中的實際運作有相當大的落差。薛佛生（Shavelson，1983）認為教師是一個類似醫生的專業人員，在一個不確定、複雜的環境中，不斷地做決定，並把決定付諸實行。教師必須有課程研究的能力，掌握教學的脈絡，設計美好的學習情境，引發學生參與學習的動機，主動去找尋資訊建構知識。因此，校長要引導教師成立學習型的組織，聘請課程專家到校做專題演講，和相關的學者專家合作，讓學校成為課程的研究中心，教室成為課程的實驗室。唯有教師提昇專業水準，具備課程研究、與教材設計的能力，我們的教育才能真正讓學生適性發展，把每個學生都帶上來。

三、建構無障礙的學習環境

無障礙的學習環境包括無障礙的建築景觀，零拒絕的學習場所，高關懷的心理環境。因此，無障礙的學習環境，並非只針對身心障礙的學生而言，任何一個學生不能適性發展，學習困難無法獲得解決，都是一種障礙。所以，建構人文主義的學習環境，要以學生的需求為考量，讓兒童在學習的過程當中，基本的需求都能獲得滿足，進而追求理想的自我實現。

配合新課程的實施，校長不應只重視優等生學習的高成就，也要建立完善的補救教學系統，照顧需要協助及身心障礙的弱勢團體。讓孔子「有教無類、因材施教」的理想，早日在校園之中實現。

四、加強學生反省實踐的能力

人文教育強調人生責任，重視實踐篤行。本次修訂的新課程當中的道德與健康、鄉土教材、自然、與美勞等學科，都強調與生活結合，並重視學習結果的實踐與反省。

因此，校長應該鼓勵教師和家長合作，考核學生在家的實踐能力。校長也要

召集教務主任、級任教師共同研商如何善用導師時間，讓學生對自己的行為提出反省，透過反省的活動修正自己的行為。

五、落實美育教學的內涵

人文主義特別強調美育教學的重要性，因為美育教學經常被忽略，而美育又是生活當中不可或缺的潤滑劑。美育是道德統整的教育，美育教學需要透過藝術的鑑賞，和遊戲的活動達到物我合一，精神自由的境界。

因此，校長應該規畫週末的藝術饗宴、文化櫥窗、藝文參觀，以及有趣的遊戲場所，讓兒童透過藝術鑑賞和遊戲當中所滲透的美感經驗，讓他幼小的心靈孕育著藝術的細胞，將來在生活當中能夠欣賞別人，悅納自己。

六、發展多元化的動態評量

傳統的評量方式是靜態的評量（static assessment）。所謂靜態的評量是指在評量的過程中，依一定的標準化程序進行，而不給予受試者認知的協助（Campione, 1989）。所謂動態評量是指在教學前、教學中及教學後，以因應及調整評量情境的方式，對兒童的認知能力進行持續性的評量，以瞭解教學與認知改變的關係。經由教學後，確認兒童所能達到的最大表現（Day & Hall, 1987）。動態的評量是人性化的評量，目的在於協助解決學習上的困難，增加學習的信心，發展學習的潛能。動態評量的方式，可以透過師生對話、實作評量、檔案評量等方式進行。目的在於創造學習的成功經驗，並調整教師的輔導策略。

結語：創造人文的學習環境，超越教化的心靈

面對二十一世紀資訊爆炸時代的來臨，教育再也不適合用傳統的教育方法，將固定的答案灌輸到兒童的腦海中，教育需要的是創造一個溫暖、民主的學習環境，讓 IQ（智力）、EQ（情緒）與 CQ（創造力）都能均衡的發展；人文教育的環靜，要開拓知識的天空，讓兒童的思緒自由地遨翔；人文教育的課程，要超越教化的心靈，讓兒童在師生的互動當中，建構自我的知識概念。艾德勒等人強調：「沒有不可教的兒童，只有未善盡責任的學校」（郭為藩，民 75），希望透過每位校長與全體教師的努力，建構一個以人文主義為核心的新課程，把每位學生都帶上來。