

九年一貫藝術領域課程

謝欣益

40-44

*前言：

二十一世紀是個大變動的時代，整個大環境的改變也牽動了整個台灣的教育界。跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人與環境之諧和發展，均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。而九年一貫教育在九十學年度的全面實施，不但因應了世界潮流，也為未來的教育踏出了新的里程碑。

壹、何謂七大領域？

在即將實施的九年一貫教育中，將學童的學習領域分成了七大項目：社會、藝術與人文、自然與生活科技、數學、語文、健康與體育、綜合活動等項。

- * 社會領域：包含歷史文化、地理環境、社會制度、道德規範、政治發展、經濟活動、人際互動、公民責任、鄉土教育、愛護環境與實踐等方面的學習。
- * 藝術與人文：包含音樂、美術、表演藝術等方面的學習。陶冶學生藝文興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。
- * 健康與體育：包含身心發展與保健、運動技能、健康環境、運動與健康的生活習慣等方面的學習。
- * 語文：包含本國語文、英語等，注重對語文的聽說讀寫、基本溝通能力、文化與習俗等方面的學習。
- * 自然與生活科技：包含物質與能、生命世界、地球環境、生態保育、資訊科技等的學習、注重科學及科學研究知能，培養尊重生命、愛護環境的情操及善用科技與資訊等能力，並能實踐於日常生活中。
- * 數學：包含數、形、量等基本概念之認知。具運算能力、組織能力並能應用於日常生活中，瞭解推理、解題思考過程以即與他人溝通數學內涵的能力，並能做與其他學習領域適當題材相關之連結。
- * 綜合活動：包含童軍活動、輔導活動、團體活動及運用校內外資源獨立設計之學習活動。

貳、藝術領域

(一) 基本理念

「藝術與人文」學習領域，以培養學生藝術知能，提升藝術鑑賞能力，陶

治生活情趣，並啟發藝術潛能為目的。

文化是人類為適應環境，創造發明器物與知識思想的總體成果。藝術是人類文化的結晶，人類生存的中心精神力量。藝術提供非語文的溝通形式，表現希望、恐懼、探索、愛情、理解與想像。

自古以來，藝術就普遍存在於人類社會，是許多生活活動中不可或缺的，更是愉快的泉源。藝術的創造、發表、欣賞及批評，使人能夠感受，而獲得直覺的知識，建立價值及觀念，產生思想，同時，抒發情感，疏通壓力，發現自我、肯定自我，建立社會共同的價值認同。

藝術源於生活，也融入生活。因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問觀摩藝術工作者；知曉時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，回歸創造力及生活中的感動。

（二）課程目標

1. 探索與創作

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作。

2. 審美與思辨

使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物，提昇生活素養。

3. 文化與理解

使每位學生能熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解，培養健全的人格。

參、教材的編選

（一）教材範圍：包含視覺藝術、音樂、表演藝術等。

* 視覺藝術包含平面造形(繪圖、實用設計等)、空間裝置(古、今之建築、室內空間分配、立體佈置等)、民俗工藝(實用、非實用)、美術的欣賞與鑑賞等教材。

* 音樂包含音感與認譜、節奏、樂器吹奏(絃樂、管樂、節奏樂等)、歌唱(兒歌、童謠、獨唱、和音、朗誦、吟詩等)、欣賞與鑑賞等教材。

* 表演包含觀察、想像、模仿、創造等肢體與聲音的表達、聯想創意(編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等)、戲劇(話劇、兒童歌舞、皮影戲、鄉土戲

曲、說故事劇場等)、欣賞等教材。

(二)教材內容：為達成本領域課程目標，教材內容宜包含認知、技能、情意三方面等。

1. 認知方面：

*提供視覺藝術、音樂、表演藝術等最基本概念內容、基礎語彙、鑑賞觀念、媒材與技術的綜合性運用知能等教材的學習並將藝術知識轉化為應用的能力之教材。

*提供以本土文化為出發，對不同族群文化有基本認識與比較之多元性教材。

*提供辨認歷史、社會、文化對藝術影響的教材。

*針對瞭解當下、在地的藝術與生活、文化、社會、自然及生存環境等關聯性教材。

2. 技能方面：

*提供每位學生均能從藝術教學活動中，瞭解自我潛能，展演自我，表達感受等。

*提供每位學生能作為長期自我學習和熟練的藝術傳達技能之教材。

*提供探索、分析、思辨、批判、解決藝術問題能力的審美教材。

*提供每學年能分工合作，共同規劃的群體藝術展演的教材。

3. 情意方面：

*提供學生展示、感受、覺察、和批判的知識與過程之教材，幫助學生發現美感，提升人文素養之教材。

*提供有關藝術學習與人格成長、社會文化、自然環境的教材內容。

*提供學生能融合各項藝術本質觀念，養成正確欣賞藝術的態度和習慣的教材內容。

*提供學生能用寬容和友愛的態度，欣賞與尊重不同族群文化藝術之教材內容

*提供建立每位學生對藝術有正確而多元價值觀的教材內容。

(三)教材編選依據國民教育階段九年一貫課程總綱之課程目標，各校教師可自主的做教材編寫及教學規劃。

(四)教材編選重點，應重視人本情懷，以學生為主題，以學校為本位，以生活

為導向，以統整性基本能力為核心。

(五)選編教材原則，應依據各地區學生的需要、能力、興趣、生活經驗及各學校人力資源與物力資源等條件考量下，做最適當的調整，但應培養的基本能力和價值觀念，其目標則同一。

(六)教材編選時應掌握統整的原則，配合教學策略、注意內容的適切性、基本技法的順序性及各學期教材彼此的編選組織，讓學生能獲得統整的概念和有系統的訊息。

(七)教材內容之分析、策略、流程，要具備可行性和實用性原則。

肆、教材的方法

*教師應熟悉全學期教學活動計畫內容，和短、中、長期之教學目標、教學方法。

*本領域之教學方法，包含各種的視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法。

*學習領域不等於科目，藝術與人文領域宜包含相同或相近的學科內容，並融入兩性、人權、環保等新課題。

*課程統整的教學法必須經由設計與實驗，諸如大單元教學法、方案教學法、主題軸教學法、行動研究教學法、獨立研究教學法等。

*教學內容統整之原則必須找出相互關係，諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元。

*教學方式宜多元而彈性，以班級經營為原則，諸如：結合年段與其他領域、社團、綜合活動搭配、校際觀摩、文化活動等方式實施。

*教學活動進行時，教師必須營造互動氣氛，建立信任、融洽的師生關係。

*教師的角色處理態度上，宜敏銳觀察、注意傾聽、包容、循序引導的耐心，掌握每一位學生參與藝術學習的興趣。

伍、教材的設計

*教學模式需能引導學生主動學習藝術的意欲。

*活動設計宜生動、活潑、趣味、有變化，掌握生活化原則。

*教學活動安排，宜符合藝術學科學習時，所應建構概念的順序性。

*教學設計宜考慮學生學習的動機、興趣、能力及程度等個別差異，並安

排補救教學。

陸、教材的評量

1. 引導情境階段

策略之一：用音樂、舞蹈、戲劇、表演活動來引導。

策略之二：說故事、或改編故事的精華活動來引導。

策略之三：以遊戲方式、或比賽活動來引導。

策略之四：以掛圖、或圖片、或幻燈片、或錄影帶的欣賞活動來引導。

策略之五：以參觀藝術活動、或觀賞展演活動來引導。

策略之六：透過專家解說、活動說明來引導。

2. 教學活動階段

策略之一：用師生共同參與、規劃有計畫性之教學活動，引導學生進行探索與創作。

策略之二：用深入淺出、循序漸進的技術性學習步驟，指導學生進行探索與創作之教學活動。

策略之三：用大單元教學模式，引導學生進行文化與理解之教學活動。

策略之四：用行動研究教學法，引導學生進行採集、蒐集資料等。