

# 道德與健康之統整教學

瑞柑國小總務主任:張文斌

13-30

## 壹、前言

本學期所任教的科目為二年級體育、四年級道德與健康、一二五六的電腦，教學科目皆不相同，而學生上課的差異性更大，無法沒有準備就能把一堂課上得很精彩；而除了體育為本身較為拿手以外，其他科目的教學皆需事先構思與安排，才能創造一節師生互動良好且學生獲益良多的課程來。

翻遍有關課程統整的參考資料，吾人發現不管任何科目的統整課程或大單元的主題教學，道德與健康都能輕易的被統整或聯結到，但其內容不外乎培養學生的合作、守法……等等，幾乎皆為情意目標的被統整，無法由道德與健康來統整或聯結別的科目，因此本人乃嘗試由道德與健康開始，嘗試與別科作統整或聯結教學，試試不同的教學方式能否引起學生更大的學習動機；否則若以筆試來評鑑學生學習道德與健康的成果，學生皆能考取高分，但是在日常生活中的表現卻無法與筆試成績成正相關，那道德與健康設科的目的又何在呢？

在道德與健康一書中，即開宗明義的說這是一門重視「生活實踐」的學科，因此老師的教學與評量，並不能只靠傳統的講述與紙筆測驗來衡量學生的學習歷程與學習結果，而應靠教學活動進行中的師生對話與互動當中，認識自己、瞭解自己的責任，瞭解自己應盡的義務，與構成班級的小社會做良性的互動與生活。

因此，當一個人有所覺知時，他必然同時也覺知到別人的存在，並能以別人的眼光回過來看自己，設想別人對自己可能會有的觀點和態度，即「以人度己」，所以是「反映的」(reciprocating)，而對其個人而言，卻是「反省的」(reflexive)。科萊(Charles H. Cooley)曾提出「鏡中自我」(looking-glass self)，指出每個人都是從別人這面大鏡子來看自己，每一個人的他人都是一面鏡子，反映出他人所表現的事情。這就如同有怎麼樣的父母，就會有怎麼樣的孩子；有怎麼樣的老師，就會有怎麼樣的學生一樣。(郭為藩，民85)

而為破除有怎麼樣的父母，就會有怎麼樣的孩子；有怎麼樣的老師，就會有怎麼樣的學生，老師必須要有所覺認(aware)，要深刻體認到道德與健康的背後是要我們培養怎樣的學生出來來？是責任嗎？

是能認識自我、瞭解自我嗎？是同理心嗎？能設身處地為別人著想嗎？能從自我、身體我、社會我、進步到人格我嗎？能創造學生學習的高峰經驗嗎？因此道德與健康必須重視人與自己、人與人、人與事物的教學，教材必須以學生的背景知識與生活經驗為中心，重視多元與統整的學習方式，注重行為的實踐與質的評量，鼓勵家長參與兒童的學習與指導，並與學校輔導工作密切配合，因此這也是人本主義的教學。

## 貳、教育思潮—人本主義

道德與健康看視簡單，但要實際達成教育目標又有些困難，傳統的教學都把道德與健康當做知識來傳授，很少達到實踐的地步，但是道德與健康的實踐又遠比道德與健康的知識來得重要，因此道德與健康的學習，老師不能一味灌輸怎樣做才是最好的，學生的學習必須由學生自己選擇和決定，坦然面對及自行負擔後果，老師的任務只是輔導，輔導得當，學生會因學習而成長，輔導不當，學生反倒萎縮而無法達到教學的目標。像馬斯洛(Maslow)就不主張用外爍的方式約束學生的學習，他認為學生不需要刻意教導他，他生而具有內發的成長潛力；教師的任務不是教學生學知識，而是為學生設置良好的學習環境，讓學生自由選擇、自行決定，他就會學會他所需要的一切。(張春興，民86)

教師想要了解學生在日常生活中的表現，必須先了解學生如何“覺知”日常生活對他有何意義。可能老師認為學生的行為是不對的，但學生卻覺得是正常的，因此老師所訂下來的行為規範或行為表現，學生未必會認同且遵守。因此康布斯(Combs)曾說：「每當你根據一項事實去處理學生的行為時，就必須考慮到這個事實對你和學生而言可能產生不同的意義，因為縱然事實客觀存在，但每個人對其產生的“知覺”卻截然不同。」這與“同理心”的說法相當接近。因此若想由道德與健康來改變學生的行為與態度，勢不能從行為的表面加以矯治，而必須設法改變他的知覺與信念著手更能事半功倍。康布斯主張，教育的目的絕不只教學生獲得知識，更重要的是要使學生在知(知識)、情(情感)、意(意志或動機)三方面均衡發展，以培養健全的人格。(張春興，民86)

羅傑斯(Rogers)認為，教師要和學生一起成長和學習的，教師和學生一樣，需要不斷地在學習中獲取新的意義和啟示。道德與健康若採權威式的教學方式，即使老師非常有熱忱想要把學生輔導好，但是學生仍無法在自由的意志與選擇下學到真理與智慧，真理與智慧永遠

是蘊藏於尚未被發現的知識的背後，教師必須帶領學生一起去發掘及探索，這才是理想的教學方式。羅傑斯認為每個人皆有其天賦的學習潛力，就如同每個人都可利用他特有的多元智慧來學習；在較少威脅的情境下、教材對學生具有意義才能產生主動的學習；學生在老師的規劃與輔導下，對其自由選擇的學習成果，能更進一步檢討自己、改進自己，更有助於獨立與創造力的培養。(張春興，民86)因此，道德與健康除了側重知識的學習外，更必須注重生活能力的學習——人與自己、人與人、人與社會的學習，才能適應變化急遽的多元化社會。

### 參、 Awareness 中文意涵探討

1982年Deikman提出了「觀察我」(observing self)的觀念，有別於「思考我」(thinking self)、「情緒我」(emotional self)和「行動我」(acting self)。觀察我是個人自我覺知的一部份，而且是其中最私人的。它先於思考、感受、與行動，並為它們的中心，因為這些心理行為功能都是藉著它才能經驗到(李育奇、鄭逸如、呂碧鴻)，因此 awareness 包含了想法、信念、態度和價值判斷。

覺知也是一個自我監控的能力，通常較年幼的兒童是不太具備自我監控的能力的。譬如，低年級的兒童的注意力是不能持久的，極容易分心，而且年幼的兒童並不會覺知到自己的不專心，而去有所修正，更不會覺察自己記憶的程度、理解的程度，而採取有效的學習方式。相反的，年長的兒童或成人就能夠覺察自己的認知運作是否良好，以及是否需要修正。這種自我監控的能力，一旦發展成功，就等於發展了一個回饋系統，隨時對自己的認知與學習，進行偵測，必要時，進行修正。有了這個系統，即使沒有旁人的指導，自己也可以改善學習的效果，從整個認知的運作而言，這是非常重要的。

覺知可以透過實地的觀察和活動達成，它是一種親身參與的感官活動和經驗活動，感官經驗最能在孩子心中留下深刻的記憶，終身地影響他的態度和行為(王鑫，民86)。如果考慮小學生的認知與道德發展，那麼在小學階段應當強調的當然是對萬物的覺知和情意的培養了，而這樣的教學內容應該是可以經驗的，以感官教學、經驗教學為重心。讓孩子自己親身經驗和感覺，才會化成真正的學習成果，這是種籽學苑極重要的教學信念，不只是對知識的認知如此，對於情緒的覺知〔EQ〕和技能的培養，也同樣重要。(郭慶祥，民87)

覺知亦是覺察、自我的覺察，意指個人對自己及外在事物之個性、能力、欲望等各方面的了解；換言之，一個具有自我覺察能力者，

應可視為一個對自己和外在事物有深入、正確且多方面了解的人。而覺知到達相當的程度時，自自然然會產生對自我的認知和把握、本身性格的均衡、對其他生命的尊重、處於群體之中的和諧、適才適性的志業和工作的選擇、對周遭環境的了解和關懷；也就是說，對自身所處的時代和環境中的種種大小事，都能夠去作適於自己的決定和調整。如人際關係的處理，你並不一定必須要去讀很多這方面的書籍，或參加人際關係成長班，當然讀書、聽從專家、學習別人的經驗，也許會有一些幫助，但這些知識卻是無法一一學完的，況且書本的知識、別人的經驗，並不見得合你所用；知識的整合要如何才能達到真正的融會貫通，和對自我存在的處境有一番的思考和深刻覺知？只有在澄澈清明的心境下，才能覺知自己的生命價值。

## 肆、同理心的意義

### 一、同理心的起源

同理心(empathy)最早是起源於希臘文 *empathia*，其中 *em* 就是進入(in or into)的意思，有進入別人的世界之意。*Pathia* 是借自拉丁文，和現在英文字 *pathy* 意思差不多，指情感或知覺；意指進入別人的情感或知覺世界之意。Allport(1937)提出：「人有三種知識，我了解事、我了解自己、我了解別人……」，第三種知識即為同理心。Adler 提出：「一個專業的助人工作者必須可以將自己放在別人的位置上，用別人的眼睛看，用別人的耳朵聽，以及用別人的心去感受。」直到 1957 年，Rogers 才開始以輔導的觀點將同理心定義為：體會當事人的內心世界，有如自己的內心世界一般，可是卻永遠不能失掉「有如、好像」這個素質，如果失去了「有如、好像」的部份，那就變成認同(identification)了。

### 二、同理心的意義

同理心最基本的意義就是了解別人的經驗、行為與感受，就像當事人所體會到的一樣，盡其所能從當事人的觀點來了解當事人，進入並了解對方的內心世界，同時將你所感受、了解的內容傳達給對方知道。(齊隆錕，民 88)簡單講，同理心就是傾聽、了解、傳達；將心比心，設身處地；人同此心，心同此理之意。

同理心(empathy)也是人類溝通的一種方式，包括傾聽、了解及將所了解的部份溝通給當事人知道。因此在討論同理心時，多以專注、傾聽及觀察為中心，因此同理心也可以說是人類接觸的一個基本模式。Mayeroff(1971)認為這種接觸的模式的本質就是關懷，關懷一個

人，必須了解他和他的世界，我就好像是他，我必須用好像是他的眼睛來看他的世界，進入他的世界，從內部去體認他的生活、目標及方向。(齊隆錕，民 88)

### 三、發展同理心的方式

基本上，與 Piaget 和 Kohlberg 的方式相同，同理心的認知成長，可藉由外界與既有的認知結構不同的刺激，而產生認知上的不平衡，進而產生認知上的調適，因而促成認知結構上的成長。其程序大致如下：(翁開誠，民 86)

- (一)體驗故事。
- (二)說出自己對故事的體認。
- (三)聽取別人對此故事的體認。
- (四)重整自己對故事的體認。

除此之外，也可透過電影的欣賞、書籍的閱讀，經過彼此的討論，從中進行思考，不僅對內容情節尋找意義，也激發了對內容的人物之同理心。

為了達成上述的目標，一個具有安全、信任與自由氣氛的一對一關係或小團體是形成上述成長性團體的必要條件。而小團體是個豐富的學習環境，同時可以讓更多的人一起互相學習，是蠻好癩學習型態。

Hoffman(1982)提出促進學生同理心成長的建議：(陳明珠，民 87)

- (一)提供情緒的直接經驗，讓學生體驗各種情緒，有助於其同理不同情緒的可能性，可擴大同理心的範疇。
- (二)誘導學生對受難者的關心，鼓勵學生體察其處境，將幫助他人的感覺放入學生的意識中，能提昇學生的同理心。
- (三)提供角色取代機會，使學生對他人的認知更加敏銳，以擴展其同理心的能力。
- (四)給予更多的情感，保持學生對別人需要的開放及同理心，而非只顧自己的需要。
- (五)讓學生接近利他及具同理心的楷模，使學生的行為更富同理

心。

## 伍、Awareness 和同理心對教學的啟示

教師是推動教育改革的希望工程師，教育歷程中的每個環節，都亟需教師全力配合才能發生正面積極的作用。Awareness 高的教師，能隨時保持一顆活化且具彈性的「同理心」來包容了解新新人類腦中的諸多想法，並能與學生產生溝通並與之對話，而師生互動的基礎就在師生間的對話！教師若能先瞭解學生的心思與想法，才能順利引導其修正不當的行為與觀念；倘若教師無法明確了解自己的角色，而仍以陳舊、刻板且不合時宜的方式教導學生，則形同扼殺學生的諸多發展潛能與創造力。

每一位教師之所以能擔任老師這個角色，大體說來他們以前都是好學生，上課時都能體會與了解老師上課在說什麼，因此對老師的教學通常都不會感到懷疑；可是那些學習適應不良的學生就不同了，他們擠盡腦汁也聽不懂老師在說什麼，不管再怎樣努力也是聽不懂，有時它們就是這樣放棄自己，這對老師認真的教學是多麼不公平！因此老師的教學，一定要站在學生的觀點去考慮他們到底要怎樣學才會懂，而不是考慮老師如何教。像學生學不會十進位的歷程與困難，和老師搞不懂四進位的歷程與困難都是一樣的，只要老師願意覺知 (awareness) 與同理心來看待學生的學習，學生的學習自然能如魚得水、快樂而有效的學習。

而為了解教學活動的效果與教學歷程中的師生互動，教師必須在教學時勤於反省且嘗試修正。因此，教師可在教學過程中隨時觀察自己的教學方法與處理學生事務的心態與方式，養成撰寫「省思札記」(reflective journal writing) 的習慣，侯莉(Mary Louise H. Holly) 與馬克勞林(Caven S. Mcloughlin) 認為：對實踐行動的省思有助於教師對教導與學習過程中的隱藏面向的覺知力。因此，教學札記的撰寫，對於支持引證與從經驗中學習而言，確是有效的方法。這種札記是完整且有系統地企圖澄清觀念與經驗，它未必是對已發生事件的記錄，對於經驗中不時重現的論題也可記錄下來，撰寫時可能會發現某些形式或類似的例子，教師可藉札記內容做有系統地探索與著手解決問題(M. L. H. Holly & C. S. Mcloughlin, 1989, p.259、263)。因此，教師可藉省思札記的撰寫，記錄教學過程中的觀察、發現、心得或感想，其內容不只侷限於認知方面，也應包括個人在情緒、感受、態度與價值方面的觀照，由記錄反省過程中逐漸建立個人的反省系統，並藉以策勵自己的行為，從中培養自我省思的態度，如果教師的意志堅決、判斷靈敏，應能發揮「自我省察」與「自我控制」的作用，這種方法能協助教師從實務經驗中獲得專業成長的動力，也是教師隨時惕勵自省的良方(陳雪麗，民 87)。

本次教學統整之規劃與設計，即透過本校每週二下午四點到六點的「課程地圖工作坊」的聚會，從老師自己教學的想法與小偏方，與

同事共同分享，共同討論如何使自己與同事的教學更精彩，如何吸引學生更多的注意，如何讓學生獲得最有效的學習；從老師自我的覺知，到以學生學習的同理心出發，做一次最精緻的教學活動設計與觀摩教學，透過不斷的省思、討論及嘗試，以成為一位不斷學習與成長的專業教師。

筆者在參與工作坊半年多來，看到本校教師對提昇自己教學能力做很多的努力，大家都朝著專業的教師方向去發展。但是每位老師在平日繁忙的教學工作，有不停的學生突發狀況要處理，還要兼辦行政工作，事情總是做不完，或者是時間不夠……，這對提昇教師的專業能力有隱藏性的阻礙；筆者又看了本校二年級老師，她對她學生的掌握及對課程的安排與編配，在說明時她是那樣的瞭解與深入的解說問題所在與處理原則，後來我才知道她從第一年教書開始就有登錄教學紀錄的檔案習慣，難怪她會這麼得到學生與家長的肯定。在本學期開始，我也開始登錄我的教學檔案，對上課前課程的安排，到教學現場臨時的改變課程內容與教法，及對學生學習狀況的改變，皆記錄在一本簿子內，而在平常我即可隨時翻閱，對在進行下一堂課時，更能增進我對學生心理與教學的掌握，也不會因為事多就忘記了上節課要在這節課所要處理與解決學生的學習問題，教學檔案的記錄對我來說這真是教學的好幫手。

## 陸、主要的教學方式

### 一、在平常教學中培養

純粹的道德與健康之教學(每週 80 分鐘)，難免會因教條化的教學而產生反效果，若能將道德與健康的理念與實踐融會在日常生活及各科教學活動之中，更能使學生在潛移默化的環境中獲得有效的學習與實踐。如此一來，並不是不教道德與健康的知識，而是要利用機會教育，鼓勵學生實踐道德與健康的理念與作法，透過外在的言語鼓勵等其他方式，培養其自尊與榮譽感，養成良好的習慣與技能，以培養健全的人格。

### 一、小組討論與合作學習

學校是社會的縮影，每一位學生均來自不同的家庭，每一個人都具有與眾不同與獨一無二的個性與人格，唯有在民主的討論與合作學習之下，學生才能學會與人相處、與人溝通、與人做良好的互動，日後才能適應未來的社會生活。任何有關班級的活動，都應讓全體學生參與及公開討論，使學生有機會合作，培養團隊精神，以團體合作方

式來學習知識與技能，互相包容、互相成長，對做出來的決議，每個人都必須身體力行，包括老師更必須以身作則，以做為學生楷模的學習對象。

## 柒、教學活動設計

### 一、課程主題：

我瞭解你的心——將心比心

(以道德與健康為核心做統整教學)

### 二、學習目標：

- (一)覺知別人的感受，培養同理心。
- (二)尊重生物的生存權利，與之和平共處。
- (三)感受家人的心情與需要，擔任家務工作。
- (四)表現謙恭的態度及勇於認錯的行為。
- (五)了解社會禮儀，注意及表現打電話與作客的禮貌。

### 三、適用年級：四年級

### 四、活動節數：五節

### 五、教學理念：

(一)八十二年公布的課程標準「道德與健康」的重要核心概念

- (1)瞭解人與自己、人與人、人與事物(含環境)的關係。
- (2)培養思考(明辨是非)與價值判斷的能力，養成負責的行為與態度，以解決生活及社會的問題。著重批判思考、作決定與解決問題的能力。
- (3)透過學習者的觀察、感覺、操作與發現，建構自己的知識(思考判斷與實踐能力)，分享他人的看法，以提高判斷及反省的能力。

(二)九年一貫的重要核心概念：

- (1)能力取向大於知識取向。



(2)透過社會議題，練就表達、溝通與分享的能力，建立獨立思考與解決問題的能力。

## 六、統整架構：(教材來源：國立編譯館第七冊)

### (一)道德：第四課 寬仁的綽號 第五課 體諒的心

能設身處地為人著想，尊重並關懷別人的感受，並表現禮貌的行為。

### (二)健康：第五課 阿隆的家

能感受家人的心情，知道家人的需要，並願意幫忙。能與家人分享健康的資訊。

### (三)國語：第七課 讚美的話

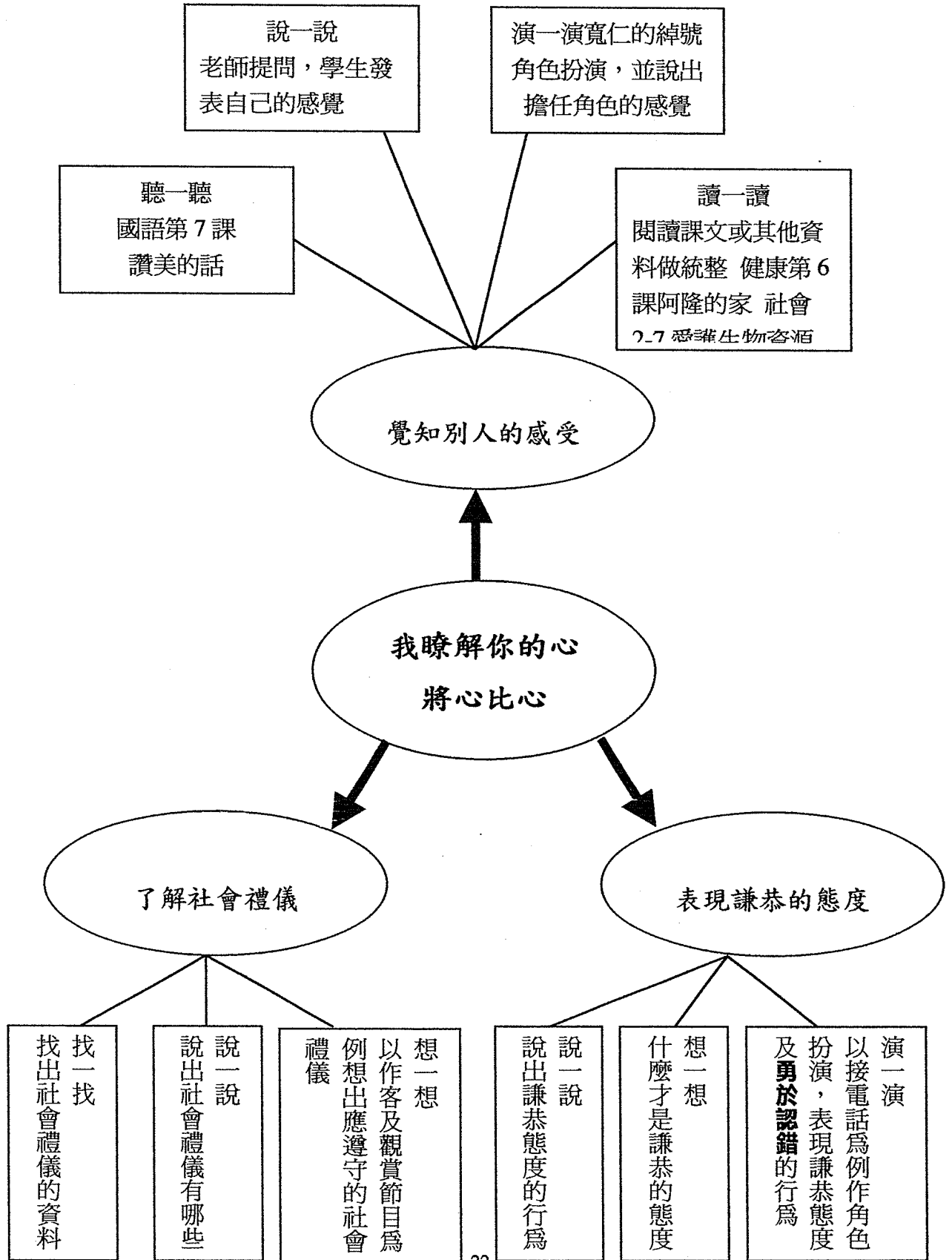
坦然欣賞別人的優點，一句讚美的話，可以發揮巨大的鼓舞力量，表達你對別人的關心，使你得到更多的友誼。

### (四)社會：二～七 愛護生物資源

尊重生物的生存權利，並保護它們的生長環境，以尊重、平等的態度與自然和諧共處。

## 七、課程地圖

核心概念：瞭解→關懷→行動



## 捌、教學活動

### 活動一：

活動內容	說 明	指導要點及注意事項
傾聽	一、聽一聽 學生朗誦國語第七課讚美的話一文。	請學生朗讀課文，錄在錄音帶內於上課時撥放。
說一說	二、教師提問，學生發表自己的感受	課前完成學習單(一)
自由發表	1. 你有沒有聽過別人讚美過你？為什麼？ 2. 聽到讚美的話內心有什麼感覺？ 3. 每個人都是無價之寶，你能說出讚美自己的五個優點嗎？ 4. 優點大轟炸 (輪流讚美組內的每一位同學各五個優點)	
小組討論 綜合歸納	5. 教師總結	

### 活動二：

活動內容	說 明	指導要點及注意事項
閱讀 發表	一、閱讀課文~寬仁的綽號 二、說一說： 1. 寬仁喜歡被叫綽號嗎？被叫的時候，感覺怎麼樣？ 2. 如果你是寬仁，別人利用綽號來嘲笑你，你會如何處理？ 3. 叫人綽號是一種禮貌的行為嗎？為什麼？ 4. 怎樣稱呼別人，才是禮貌的表現？ 5. 與人打招呼時，要注意什麼才是禮貌的行為？為什麼？	雖然每個人都有他的長處，可是在人與人相處之間，免不了會有不愉快的事情發生，請你對不愉快的事情會有怎樣的作法與想法說出來
分組表演	三、規劃角色扮演 1. 當你回家時，家裡有客人，你會怎麼做？ 2. 爸爸媽媽在接待客人時，如果你有事情想對他們說，你會怎麼做？ 3. 寬仁、姐姐和妹妹因為自己不禮	1. 決定角色及選角 2. 確定所需準備的時間 3. 安排適當的物理環境

	貌的行為而傷害到別人，他們如何向別人道歉？如果你是寬仁、姐姐和妹妹，你會怎麼做？	4.未參與演出的同學是扮演支持性的觀眾和建設性的評鑑者
演一演	四、角色扮演	
發表	1.就你擔任的角色，你有什麼的感受與想法？	
解決問題	2.你看了同學的演出，你有什麼的感受與想法？	
	3.最好的作法是什麼？各小組討論出一個結論。	
綜合歸納	4.各組總結報告，教師鼓勵學生珍視他們的選擇及行動。	

活動三：

活動內容	說 明	指導要點及注意事項
問題討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你知道我們學校有上過報紙嗎？感覺如何？</li> <li>2. 為什麼有這麼多人想到我們瑞柑來參觀？</li> <li>3. 假設我們把這些蛙抓起來不讓它們好好生活，你覺得蛙會有什麼想法？</li> <li>4. 那我們要怎樣愛惜、保護他們呢？</li> </ol>	<p>學生發表</p> <p>野生動物是這裡的原住民</p>
講述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣擁有非常豐富及珍貴的動、植物。</li> <li>2. 介紹已經瀕臨絕種的珍貴動、植物</li> <li>3. 野生動、植物的重要性。</li> <li>4. 生態保育，從自己做起。</li> </ol>	<p>配合 PowerPoint 播放</p> <p>食物、地球生態平衡</p>
小組討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 野生動、植物和我們生活有什麼關係？</li> <li>2. 我們居住的地方有哪些野生動、植物？你對他有什麼感覺？</li> <li>3. 你瞭解野生動、植物的心嗎？你會如何對待他嗎？為什麼？</li> <li>4. 愛護野生動、植物，你認為自己可以怎麼樣做？</li> </ol>	
綜合歸納		

活動四：

活動內容	說 明	指導要點及注意事項
<p>寫一寫</p> <p>分享成果</p>	<p>一、課前填寫「家庭共學」的學習單</p> <p>二、分享學生填寫「家庭共學」的成果</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 家人最高興和最難過的事情是什麼？</li> <li>2. 家人希望你能為他們做些什麼？</li> <li>3. 你如何知道爸爸心情不好？</li> <li>4. 你怎樣表達你對爸爸的關懷呢？</li> <li>5. 你做了上述的關懷以後，爸爸有什麼樣的改變？</li> <li>6. 你覺得值不值得如此做？為什麼？</li> </ol>	<p>詳見學習單(二)</p> <p>家人分成爸爸、媽媽、兄姐和弟妹四個類別</p>
<p>綜合歸納</p>	<p>老師總結</p>	
<p>小組討論</p> <p>說一說</p> <p>小組報告及討論</p>	<p>三、誰來洗碗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題描述—用完餐             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)媽媽說：我今天又上班、又洗衣煮飯拖地，我好累喔！爸爸你取去洗碗好嘛？</li> <li>(2)爸爸說：我今天上班賺錢，累得像狗一樣，哥哥你去洗好嗎？</li> <li>(3)哥哥說：我今天功課好多，我要去寫功課，而且我是男生我不要洗，妹妹你去洗！</li> <li>(3)妹妹說：我！我！我！我就這麼倒楣，我才不要洗？</li> </ol> </li> <li>2. 小組報告及分享             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)各小組報告討論結果</li> <li>(2)其他同學提出質疑及討論</li> </ol> </li> </ol>	<p>角色：妹妹、哥哥、爸爸、媽媽</p>
<p>綜合歸納</p>	<p>3. 教師統合學生意見，鼓勵並輔導學生實踐</p>	<p>家務的工作無性別之分，家中男女成長都應分擔家務。</p>

活動五：

活動內容	說 明	指導要點及注意事項
<p>演一演</p> <p>發表</p> <p>問題待解</p> <p>解決問題</p>	<p>一、角色扮演</p> <p>打電話不小心打錯了，雙方受話者該如何應對？(包含無禮的行為)</p> <p>二、說一說</p> <p>1. 演出兒童對所扮演角色的感受。</p> <p>2. 觀賞兒童對角色的看法及改進方式。</p> <p>4. 試說出打電話時應有的謙恭態度為何？</p> <p>三、想一想</p> <p>妹妹的同學來家裡玩，亂翻我的抽屜，又把我的玩具拿出來玩，我覺得很生氣；看電視時，畫面一出來就大聲說：「哇！我看過了，不好看！」害得我不能專心欣賞節目，妹妹的同學怎麼這麼差勁？</p> <p>四、說一說</p> <p>1. 為什麼妹妹同學的行為讓人很生氣？</p> <p>2. 我們是不是應該注意別人心裡的感受？為什麼？</p> <p>3. 你去作客時，希望受到怎麼樣的招待？</p> <p>4. 作客前、作客中、作客後應注意哪些基本禮節？</p> <p>5. 在日常生活中，你有沒有表現過讓人覺得不愉快的行為？</p> <p>6. 我們應該如何尊重和關懷別人的感受？</p>	<p>計分發話者、受話者有禮跟無禮四種應對情形。</p> <p>在日常生活中，我們應該注意哪些禮儀，彼此才能感同身受、將心比心？</p>
<p>反省與思考</p>	<p>五、課後學習單</p> <p>1. 填寫學習單。</p> <p>2. 小組討論及分享。</p> <p>3. 小組發表與省思。</p>	<p>詳見學習單(三)</p>

學習單(一) 優點大轟炸

設計者：張文斌

主題名稱	我瞭解你的心—將心比心		
班 級		姓 名	
活動內容	調查自己和班上同學所具有的優點		
活動方式	利用時間觀察並記錄		
小朋友，每個人都有他自己的長處供別人學習，請你找出自己值得讚美的五個優點，及班上每一位同學的優點，來一個優點大轟炸吧！			
自己的優點	1	2	3
	4	5	還有沒有盡量寫
同學的優點(數字代表同學的學號)			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
看到你自己和同學都有那麼好的優點值得讚美一番，你有沒有告訴同學和自己，讓他分享你的讚美，讓大家保持愉悅的心情，一起讀書、一起成長。			

主題名稱	我瞭解你的心—將心比心		
班 級		姓 名	
活動內容	訪問自己與家人的心情故事		
活動方式	利用時間與家人討論並記錄		
小朋友，每個人都有他的喜怒哀樂，你能發現爸爸、媽媽、兄弟姐妹任何一人的心情，並適時表達你的關心嗎？			
1. 你所訪問的家人是誰？姓名為何？			
2. 家人最高興和最難過的事情是什麼？			
3. 家人希望你能為他們做些什麼？			
4. 你如何知道他(她)心情不好？			
5. 你怎樣表達你對他(她)的關懷呢？			
6. 你做了上述的關懷以後，他(她)有什麼樣的改變？			
7. 你覺得值不值得如此做？為什麼？			
訪問完，小朋友你有沒有另一個想法，請寫出來抒發一下自己的心情			



主題名稱	我瞭解你的心—將心比心		
班 級		姓 名	
活動內容	反省自己的學習成果		
活動方式	利用時間省思自己實踐的情形		
<p>小朋友，每個人都有心情的高低潮、優缺點及在自然界生存的權利，你能感同身受，發現別人的心情或想法，適時表達你的關心及表現你應有的禮節嗎？</p>			
<p>1. 我能發覺別人的感受，關心他、讚美他、鼓勵他，請舉一實例說明。</p>			
<p>2. 我如何保育野生動、植物如同對待自己親人一般？</p>			
<p>3. 在平常我都做哪些家事來幫助及減輕父母的負擔？</p> <p>(1)經常做：</p> <p>(2)偶而做：</p> <p>(3)從來都不做：</p> <p>(4)從現在起，我還可以幫忙父母做什麼？</p>			
<p>4. 請你找出你最好的同學或你的家人，觀察你最近的表現有沒有態度不夠謙恭、不能勇於認錯的事情寫下來，以做為日後改進的參考。(或是對人有禮貌的事情，足為其他同學的榜樣)</p>			
<p>5. 在公車上、OK 便利商店、餐廳及朋友家，應該注意哪些禮節？為什麼要注意這些禮節？</p>			
<p>6. 請為自己這一次的學習打一個分數(分數範圍 70~100)，及說明為什麼打這個分數。</p>			
			分

## 捌、檢討與建議

人本主義認為學習活動的發生並非決定於外在環境的刺激，而是由個人對環境的覺知與主觀自願性的選擇而來。因此老師在教學的引導過程中，教師應鼓勵學生盡量說出心中的想法，與同儕分享不同生活經驗與感受，並互相腦力激盪，以達到經驗的相融、與補充，此時教師再適時地引導說明，以協助學生拓寬視野、修正原有的想法，以達到教學的目的。

本次教學活動的設計，因有聯絡到社會及國語，而社會及國語皆是導師的課，在當時我即認為，我既然已經設計成統整課程，我應該拿來上上看，試試看我教學的設計有沒有問題？因此五節課的設計內容我都有上到。其實在真正的教學現場，應該是要與導師溝通好，關於導師教學的部份，拜託導師在教學時可否往我設計這一方向來聯結，如此一來，不僅達到協同教學的效果，也可增進老師進行彼此專業對話與深度匯談(Dialogue)的機會。

在安排全部的設計時，原本只安排五節課，但在真正的教學當中，因學生的學習狀況與當初設計略有出入，因此我都會再適時略做增加，因此全部的內容上了七節課才完成。其中在上第一節課的前一單元，因道德與健康的健康部份有一「守護神與小天使」的活動，因此我就採用此活動來做暖身運動，讓學生培養時時觀察的能力，觀察他們自己的小天使的優良表現，並寫信給他，讓他知道有人在關心他，也培養學生勇於讚美別人，把別人的優點說出來，並與第一節課優點大轟炸相互結合。在剛開始守護神與小天使的活動，學生都很內向，不太敢寫信給小天使，究其原因就是導師不知道我在他們班上有進行守護神與小天使的活動，因此在一次工作坊的討論中，我報告了本次教學的進行概要，導師聽了就跟我說他回到班上會幫我鼓吹一下，結果隔天守護神寫給小天使的信就更多了，因此科任老師若能與導師結合一起推動活動，效果將會更顯著。

在平常上課，我們都可發現學生在小組討論及發表時，學生的討論及發表並不踴躍——大都是組內二三人發表，剩下的人皆無所事事或是不知所措，或者是因組內意見不合在嘔氣；而我當時也感覺學生並沒有全部參與討論，也懷疑是不是我題目出太難沒辦法讓全班參與，或者是學生根本不會討論，於是我就先喊停，假定學生不會討論，當下就跟學生介紹怎樣才是小組討論的一個理想方式，並試驗簡單的題目讓學生來討論，當時的題目為學生上課不專心，該如何處理？結果學生很快就進入狀況，答案也討論出來——罰抄當天所上的課文，當

時就有人上課不專心，我還藉此處罰一下，其實我當時最主要的目的並不在要求學生專心，最重要是要讓學生學會如何討論，如何聚集整組同學的意見來發表，並接受其他組同學的質疑及做解釋。

除此之外，教師亦可別於教科書的內容，設計與學生生活經驗最為貼切的主題，如第四節課之「誰來洗碗」的討論活動，亦引起學生高度的注意力與討論的能力，此時教師只需考慮每個學生的起點行為，適時的引導正確的做法，除能提高教學成果外，也能在學生互相的激辯中獲得他們最滿意的答案。

本篇文稿能順利完成，感謝校長不辭辛勞的指導及所有同事在工作坊的討論與回饋，以及在教學設計發表會(88.12.8 於瑞柑國小)有台北市從事課程發展的五位主任、老師參與討論，並給予改正與修正的意見；如一位主任提到，給每位學生一人一張立可貼，讓學生自行評選學生所寫的學習單，給他自己認為那一張學習單寫得最好，就在那一張學習單貼上立可貼，稍後即可評選出學生認為學習單寫得最好的是那些同學做的，如此也可讓學生有觀摩別人學習單的機會，而不是只有老師在評閱學生的學習單而已——此法在實施教學時，效果感覺很棒，學生也有參與的成就感；另外也感謝蘇盛雄老師的小組工作分配的點子，讓每一個人都有工作做，包括組長、負責拿東西(小白板、板擦及白板筆)、寫字、報告甚至監督(監督小組討論的進行，由資質能力較差的學生擔任)，讓學生能在小組討論時能有條不紊的進行；甚至因我在教學觀摩時利用小白板做小組討論所顯現的效果不錯，也讓瑞柑的老師爭相使用小白板來從事教學，這亦是我完成此次統整教學的最大收穫之一。

教學是一門藝術，也是一門學問，期待有更多的同好參與我們工作坊的討論，給予我們更多的批評與指教，讓我們有機會成長與學習，如此一來，我們的學生和家長就更有福了，因為我們的專業、我們的認真投入，讓我們的學生能更有效的學習，而在日後出類拔萃，這更是身為老師最大的欣慰。

## 玖、參考資料

王鑫(民 86)。國民小學「鄉土及環境教學單元活動」教師自行設計參考手冊。中華民國環境教育學會。

台北市立師範學院附設實驗國民小學(民 88)。以校園為主題的教學活動設計。台北：台北市立師範學院附設實驗國民小學。

呂素幸(民 84)。知人、知面也知心——談幼兒的同理心。國教之聲，第 29 卷第 1 期，8~14。

李育奇、鄭逸如、呂碧鴻。認知治療的原則——以焦慮為例。  
<http://med.mc.ntu.edu.tw/~fm/> 給醫學從業人員新知識。

翁開誠(民 86)。同理心開展的再出發——成人之美的藝術。輔仁學誌-文學院之部，261~274。

張春興(民 86)。教育心理學——三化取向的理論與實踐。台北：東華。

郭為藩著(民 85)。自我心理學。台北：師大書苑。

郭慶祥(民 87)。米倉國小的戶外教學(未出版)。

陳明珠(民 87)。道德與同理心之實驗研究。公民訓育學報，第七輯，375~393。

陳雪麗(民 87)。教師的心靈開拓與自我覺醒。研習資訊，第 15 卷第 4 期，12~22。

陳瑞成(民 88)。同理心的初探。輔導通訊，第 58 期，55~60。

齊隆鯤(民 88)。同理心技術之探討。興大人文社會學報，第八期，299~311。

薛梨真主編(民 88)。統整課程活動設計。高雄：復文。

謝明昆(民 87)。道德與健康課程精神與特色。載於臺灣省國民學校教師研習會編印：道德與健康課程與教學研究專輯(二)，167~187。