

注音符號教學及教材設計

沈淑美

一、前言

筆者教學的十二年生涯中，有六年是擔任低年級的級任導師，有三年在陽明山國小擔任資源班教師。從學習輔導過程中，深深覺得注音符號的重要。未學好注音符號的小朋友，不僅在閱讀與理解上遭遇極大的困難，間接也影響到智能性學科的學習，甚至於造成學習生涯像滾雪球般的積重難返！

特別在陽明山國小資源班的教學工作期間，由於學區內有不少兒童，常常因為父母親忙於經濟生活和缺乏友伴的情況下，文化刺激很貧乏，以致於有學習遲緩的現象。被引介到資源教室的個案，不但不認識注音符號，連基本的語言表達也不太清楚。在長期和這群孩子互動後，筆者廣集資料和統整理念，試著編擬一套注音符號教材，希望讓文化不利兒童能很自然的進入注音符號的世界，期盼由此能幫助他們打好學習的基石。

二、文化不利兒童在學習上的特徵

所謂「文化不利兒童」係泛指家庭或其生活環境的背景不良，對於學校教育沒有獲得適當的學習準備的兒童而言。一般說來，包括：低社經地位家庭的兒童、少數群體（如：山區原住民）的兒童或者那些和文化主流隔離的偏遠地區兒童等。根據筆者所做的學習狀況調查

和家庭訪視，陽明山國小的此類兒童以低社經地位家庭為主要因素。

一個處於文化不利的兒童，在發展期間所受到的文化剝奪，據學者分析，最主要有以下諸端的「不利」因素：

（一）學習準備的不利：這些兒童由於早期生活經驗不足，以致缺乏學習準備所必須的經驗背景，進而造成學習上的困難與挫折。

（二）語言發展的不利：這類兒童，語言發展較落後，不太能應用抽象或複雜的語彙表達情意，語言了解能力也差一些，而學校所傳授的語言是所謂正規語言，較為繁複，多采多姿且嚴謹，加上語言和思考有密切關係，間接使他們思考發展受到阻礙。

（三）學習心理的不利：由於文化不利兒童在學習過程中較易受挫折，於是造成「抱負水準」較低，有期待失敗和畏避困難的心理傾向，這對學習產生了負面的影響。

（四）學習環境的不利：這類兒童的家庭常缺乏讀書場所，放學後無人指導或監督學習，也缺乏教育刺激和良好楷模，加上補充讀物常付闕如，自然就處於不利的學習地位。

（五）感情的不利：這是相當重要的一點，因為兒童需有人關懷他的學習，並適時給予增強。文化不利兒童的父母常較不重視教育，對子女學習不太關心，加上親子活動與時間亦少，於是親子關係較疏遠，兒童也缺乏安全感，相對造成學習動機不強，成就動機低落。

由以上分析，我們在引導他們學習時不能不重視這些不利因素，而適時適切的給予正面有意義的引導。

三、教材編輯的原則

針對文化不利兒童的眾多不利因素，又鑑於注音符號的學習是最重要的「啓蒙教育」之一，個人擬出了以下的編輯原則：

（一）採用編序式的編輯原則，並強調生活化，具體化的聯結學

習方式設計教材。

(二) 每單元均以簡短的兒歌引出學習興趣，兒歌的編寫以能發出本單元所要學習的符號的音名（或元音）為主，並注意到生動活潑，例如「くー 虫 けー」引出「く」「け」的音名，「一／ くら、一／ くら、 丁一么、 丁一 丁一」引出「一」的音和「丁」的音名。

(三) 每單元所要學習的符號盡量具體化，聲符盡量選用與其同音名或近似音的語詞來教學。如けー→け、くを→く，並配合圖片，以幫助兒童聯結記憶，韻母部分也是用同樣原則，如「マ」丁一マアム→マ、くー、「せ／」→せ。

(四) 每單元都利用圖片來幫助拼音，將拼音由具體化再進而符號化—即精熟看圖拼音後，再要求看符號直接拼談。

(五) 直接拼讀時，給予提示日常生活上與該音有關聯的語詞，例如拼「くー、」的，給予提示這是汽車的「くー、」。

(六) 爲使兒童對聲調有一完整的概念，聲調教學採四聲同時教學。因此每單元的看圖拼音部分，都是按四聲順序排列，直接拼讀部分亦包含四聲的練習。至於輕聲，因其不能照四聲的聲調來說或讀所以另成一單元練習。

(七) 兒歌的編寫及拼音進度都採累進式，以便能復習學過的教材。

(八) 拼音圖片的取材，儘量以兒童日常生活中較熟悉的名詞或動詞爲主。

(九) 爲配合聲符的音名所使用的韻及兒歌的內容，本教材打破按「く、え、い、ち…」順序編輯的傳統，但編輯的也儘量將不容易分辨的音編在同一單元，如「虫け」「けち」「まか」「くム」「せへ」，無法做到的則在第二個注音出現時，再重覆出現已教過的注音。

(十) 將結合韻母當成一個韻的單位，化參拼為兩拼，但仍先學雙拼，再學聲符與結合韻母拼音部分，循序漸進，涵蓋大部分的聲、韻組合，最後達到能應用注音符號進行直接拼音及幫助閱讀。

四、使用方法

本教材使用的要領及方式有以下的注意要點：

(一) 使用本教材，需配合兒歌的律動，兒歌故事卡、圖片、語詞卡、注音符號卡、互相搭配，使整個教學過程活潑生動。

(二) 一開始教兒歌的目的主要在引起學習動機，及練習發音，並不要求兒童要完全會背。

(三) 教學的步驟：1. 兒歌（引起學習動機）；2. 看圖認語詞；3. 看圖認符號；4. 直接認符號；5. 習寫符號；6. 看圖拼音；7. 看符號拼音；8. 習寫拼音；9. 閱讀兒歌。整個教學過程儘量以遊戲方式完成。而且可以適應個別差異重新調整教學步驟。

(四) 教學聲符時必須強調類似「ㄩ」的音名與「ㄩ一」同音的情況，但並不相等，前者為符號，後者為拼音。

(五) 習寫符號時，可引導小朋友用不同的顏色區分筆畫，當兒童學會讀寫某個符號時，可讓他在幫助聯結記憶的圖片上著色，除了鼓勵，也可做為評量參考。

(六) 教學拼音時，應將聲調當做韻的一部分，需強調調號要隨著韻母同時唸出。

(七) ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ 的聯結記憶語彙用的韻母為「ㄛ」，與ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ 音名的韻母「ㄛ」不同，教學時請特別指出「ㄛ」與「ㄛ」的嘴形不同，以便指導小朋友能發出正確的音名。

(八) 教三拼時，需強調結合韻母是一個韻的單位，需同時讀出，如「ㄩ」 「一ㄩ」 → ㄩ一ㄩ。

(九) 注音符號是一種很抽象的符號，對於智商較低的小孩，老師應該儘量提供具體化的圖片或語彙來幫助。

(十) 對於要採傳統的注音符號教學法或科學化的直接拼讀教學法，筆者認為應視個別差異而定，沒有任何一項教學法是絕對好或不好，端看是否適用個別的小孩。

五、教學的實際過程示例

注音符號是一種非常抽象的符號，因此在整個學習過程中，為使小朋友維持某種程度的學習意願，一定要配合兒歌的律動、兒歌故事卡、圖片、語詞卡、注音符號卡，彼此互相搭配。以遊戲的方式呈現，並適時的給予鼓勵，才能使整個教學過程生動活潑，讓小朋友學習興趣高昂，下面就整個教學過程舉例簡略說明如下：

(一) 注音符號教學前的準備工作

學習者能靈活的控制舌頭和口腔，並配合氣流的運作才能發出正確的音。因此在開始教學發音前，要讓小朋友先練習吹氣，並感覺氣流，舌頭運動和嘴形的變化，這樣不但可提高兒童的學習興趣，並且幫助他們發出更準確的音，這方面的材料已介紹過者相當多，此處暫不引介。

(二) 符號的教學

雖然大多數的小朋友在還沒學注音符號以前便已能發出音來，但是如何讓他們看到某個符號即正確發出該符號的音，卻是初教注音符號者最大的挑戰，以下僅就筆者個人教學經驗略述於后

兒歌：< ㄅ ㄆ ㄇ

ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ

ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ

ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ

(一) 教學目標：

1. 符號：ㄣ ㄨ ㄛ ㄩ
2. 聲調：一 一 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
3. 拼音：ㄣ ㄨ ㄛ ㄩ 與 「一 一 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ」 四聲的拼者

(二) 教學過程：

1. 出現雞的圖片問小朋友這是什麼？
2. 出現兒歌故事卡並邊問邊引導，等小朋友正確合出再問下一題。
問題：(1) 這兒有幾隻雞？
(2) 這些雞在做什麼？
(3) 他們玩什麼遊戲？
(4) 玩得怎麼樣？
3. 教師領讀兒歌，此時若發音錯誤，就要不斷的糾正，可以採用齊讀、輪讀，直到兒童能正確發音並琅琅上口。
4. 接著出現「衣服」、「雞」、「西瓜」、「七個蘋果」的圖片，讓兒童一一確認內容後，再出現配對的語詞卡，引導兒童玩配對遊戲。
5. 出現一、ㄣ、ㄨ、ㄛ、ㄩ的注音符號卡，與「一 ㄨ ㄛ ㄩ」、「ㄣ 一」、「ㄨ 一」、「ㄛ 一」、「ㄩ 一」的語詞卡配對，接著引導兒童利用圖片進行符號的聯結記憶，如「衣服」→一「雞」→ㄣ、「西瓜」→ㄨ、「七個蘋果」→ㄛ。
6. 能正確認讀符號後，便可以習寫符號，教師先引導小朋友利用顏色來區分筆畫，再用鉛筆習寫，採分散練習法習寫，一次只要寫幾個即可，建議小朋友邊寫邊讀。（必要時，字可以影印放大）。
7. 確定小朋友已學會，可讓他們在幫助聯結記憶的圖片上著色，

聲調的練習，其練習方式有(1)順序練習如一一／一v一、。
(2)同調練習如「せ／へ／」(3)調換練習如「せ／へvせ／
へ」。

3. 直拼練習部分可做為評量用。

(四) 拼音的教學

對於智商較高的小孩，不論是採用傳統的「正則拼音法」或科學化的「直拼法」他們都可以理解並學會，但對某些少數人而言，雖然學會了符號卻無法拼出音來，因此筆者透過故事及圖片來幫助這些受挫折的兒童。

1. 先透過故事讓小朋友了解拼音的意義。

有一天「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」跑胎躺在樹下休息，他想嚇他們一跳，因此就從樹上往下跳，一跳跳到「一」的身上，結果發出一聲很大聲的「<一」音來，噢！這不是「<一 虫 ㄐ一」的「<一」嗎？「<」繼續往「一／」的身上跳，接著發出「<一／」的音來，嘿，這不是「<一／ ．ㄒ」（棋子）的「<一／」嗎？再往「一v」的身上跳，哈！是「<一v ㄌㄛ／」的「<一v」，最後跳到「一、」的身上，是「<一、 ㄛㄜ」的「<一、」，真是有趣極了！小朋友你也一起來玩，好嗎？（師生互動學習）（故事繼續）於是「<」先生高興的請「ㄐ」和「ㄒ」也來試試看，小朋友，你知道四胞胎將各自發出什麼聲音嗎？（請小朋友發音，對，即給予社會性增強；不對則即時修正，直到對為止。）

最後配合圖片卡和小朋友討論ㄐ、ㄑ、ㄒ、一 是符號，「ㄐ一」「<一」、「ㄒ一」是拼音的辨別。

2. 小朋友知道拼音意義後，讓小朋友練習看圖拼音。

3. 熟練看圖拼音後，就可以嘗試直接拼讀，剛開始練習時，當小

以資鼓勵，同時可做為教師評量參考。

(三) 聲調的教學

四聲的分辨，對許多兒童來說，也是很困難的。因此教學時，筆者透過「四胞胎的故事」和聲調簡表來幫助小朋友了解四聲的調號及其調值，現以教學「一」來說明：

「一」媽媽大肚子了，肚子愈來愈大，有一天她突然覺得肚子好痛，好痛，唉唷！唉唷！…痛得都昏過去了。當她醒來時，看見有四個一模一樣的小「一」躺在她身旁（這時教師邊說邊在黑板上寫四個「一」排開），她嚇一跳趕快坐起來，左看看、右瞧瞧，。

哇！四個完全一樣，我要怎麼來分辨他們呢？隨著四個寶寶長大，她開始覺得很煩惱，想了很久，她終於笑起來了。你猜！怎麼啦？原來她找到他們也有不同的地方。那裡不同呢？（教師邊講邊把調號用不同顏色補上）老大最像媽媽也喜歡把手放在背後，因此「一」媽媽想：就把我的名字給她好了，叫她「一」聲音平平的，從頭到尾都不變。老二喜歡把手舉得高高的，就把我的名字的聲音拉高叫她「一ˊ」好了。老三喜歡把手彎曲著玩，就叫她「一ˋ」，先把聲音往下降再拉高。老四老把手往下放，就叫她「一ˊ」，聲音往下降，啊！真是太棒了，她們的名字都很像，只是聲音高低不一樣而已。我只要看到她們的手怎麼擺，就能分辨出那是老幾叫什麼名字。我真是很聰明呢！「一」媽媽又叫又跳高興得不得了，小朋友你能不能像「一」媽媽一樣很快就分辨出這「四胞胎」呢？讓我們來試試看好不好？（此時請配合黑板或聲調卡和小朋友互動）。

附帶說明：

1. 四胞胎的故事可類化到每一個韻母的教學上。
2. 每單元圖片拼音部分都特別將韻母四聲標出，目的在利用來做

朋友拼出一個「音」後，教師宜提示一個與此音有關的語詞，使能和生活用語或閱讀語詞做聯結練習及類化。

本套注音符號教材，最適當的教法是每一單元，依照兒歌→符號→拼音→兒歌的順序教學。然而也可以視兒童的個別差異改變順序；至於拼音部份，採用傳統的正則拼音法或直接拼音法，只要適用於兒童的學習方式，才是最主要的。

六、展望

「萬丈高樓平地起」，對文化不利兒童甚至大多數兒童而言，啓蒙教育的重要性不言可喻，而注音符號更是兒童進入正規學習領域的敲門磚，學注音符號的成效不僅對於其往後學習有決定性的影響，對兒童學習心理更有積極的作用，尤其是自信心和學習意願方面。筆者側身資源教室工作，有鑑於此，期望對這些孩子有所助益，是以編擬此套教材。根據筆者實地教學發現，它不僅可以幫助文化不利兒童在注音符號方面的學習，對於那些在注音符號方面學習方式及類型特殊或不適應的小朋友，亦效果良好。野人獻曝，但願此教材能幫助更多的兒童。

參考書目

- 一、注音符號教學研究 台北市國語實驗小學
- 二、中國兒歌研究 陳正治編 親親出版
- 三、語言教學研究 林國樑編著 童年書店
- 四、快樂學習屋 台北市教育局（永春國小編）
- 五、語言訓練補充教材 吳潔芳編繪 台北市師院
- 六、教育心理學 張春興林清山著 東華書局
- 七、學習心理學 王克生著 桂冠圖書公司
- 八、教育心理學 蔡樂生等著 中國行為科學社