



「螢得我心」創造力主題校慶週系列

「校園創意角落設計比賽」之經驗分享

黃琬茹 · 廖敏芳 · 翁思梅 · 江秀鳳

『螢得我心』創造力主題校慶週系列

「校園創意角落設計比賽」之經驗分享

- ▶ 黃琬茹 教務主任、音樂科教師
- ▶ 廖敏芳 視覺藝術科教師
- ▶ 翁思梅 教學組長、地球科學科教師
- ▶ 江秀鳳 音樂科教師

摘要

隨著教育部「創造力教育白皮書」之頒佈，提升學生的創造力已成為當前教育的重要目標，而學校環境、行政領導、組織氣氛、藝文活動、教師的思考與行為皆會影響學生思考能力的發展，如何藉由課程設計與教學活動，提升學生創造思考的能力，是教育工作者應致力的方向。



得獎作品亮相囉—校慶教學成果展

在推動九年一貫課程及創造力教育之際，如何激發學生的優勢潛能成為重要的課題。Dr. Howard Gardner

「多元智慧論」中的「空間智慧」(spatial intelligence)是指能準確的感受出視覺空間，並把所知覺到的表現出來，包括對色彩、線條、形狀、形式、空間及其間敏感性。本校藝術與人文領域規劃「校園創意角落設計比賽」，鼓勵學生用顏色和形狀來表達無法用語言、文字來形容的事物，嘗試建立一個視覺化的學習環境，振奮學生的視覺活力，期待將校園轉化成一種強而有力的學習工具，提供學生寬闊、開放的舞台空間。

關鍵詞：創造力教育、校慶活動、藝術創作

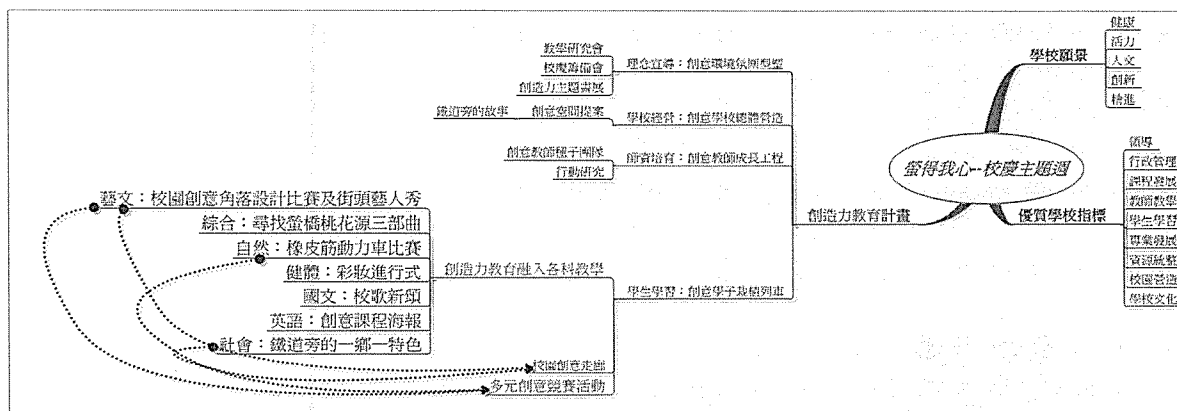
壹、設計理念

為配合「臺北市創造力教育中程計畫」之推動，本校自九十四學年度起，嘗試將此議題融入於各領域的課程、活動與教師研習中，也逐步形成以創造力作為校慶主題的概念，發展成校慶主題週的系列活動；除結合學校願景及優質學校指標外，更以臺北市創造力教育中程計畫其中之四大方案為主軸方向，作為校內活動規劃之指導方針：

表一：校內創造力教育計畫第一階段實施與臺北市創造力教育計畫之關連

方案	項目	內容
理念宣導： 創意環境氛圍形塑	領域召集人會議及教學研究會	理念宣導及意見彙整
	校慶籌備會議	將各領域課程活動併入校慶活動規劃
	創造力主題書展	蒐集並添購相關書籍，設置為專區，提供教師及學生閱讀

學校經營： 創意學校總體營造	創意空間提案—鐵道旁的故事	由校園創意空間規劃小組提案，參加臺北市94年度「校園創意空間營造規劃」甄選，榮獲「校園夢想家獎」
師資培育： 創意教師成長工程	辦理教師創造力教育知能研習	辦理創造力教育研習及各領域之教學經驗分享，邀請專家學者蒞校指導，並邀請友校優秀之教學團隊與個人進行教學經驗分享，期能提升本校教師之創造力教學知能，融入各領域之教學，建立創意種子教師團隊
	建立創意種子教師團隊	
	獎助學校本位教師成長計劃	鼓勵教師進行行動研究，並制訂獎勵計畫，彙編「教師研究專輯」
學生學習： 創意學子栽植列車	創造力教育融入各科教學	於校慶前及校慶當天進行成果展示（詳如圖一：校慶主題週設計架構圖）
	開設校園創意走廊，長期展示學生之創意作品。	展示學生競賽與活動成果
	辦理多元創意競賽活動	配合校慶，辦理「校園創意大賽」：包括校園創意角落設計比賽、橡皮筋動力車比賽、街頭藝人秀等



圖一：校慶主題週設計架構圖

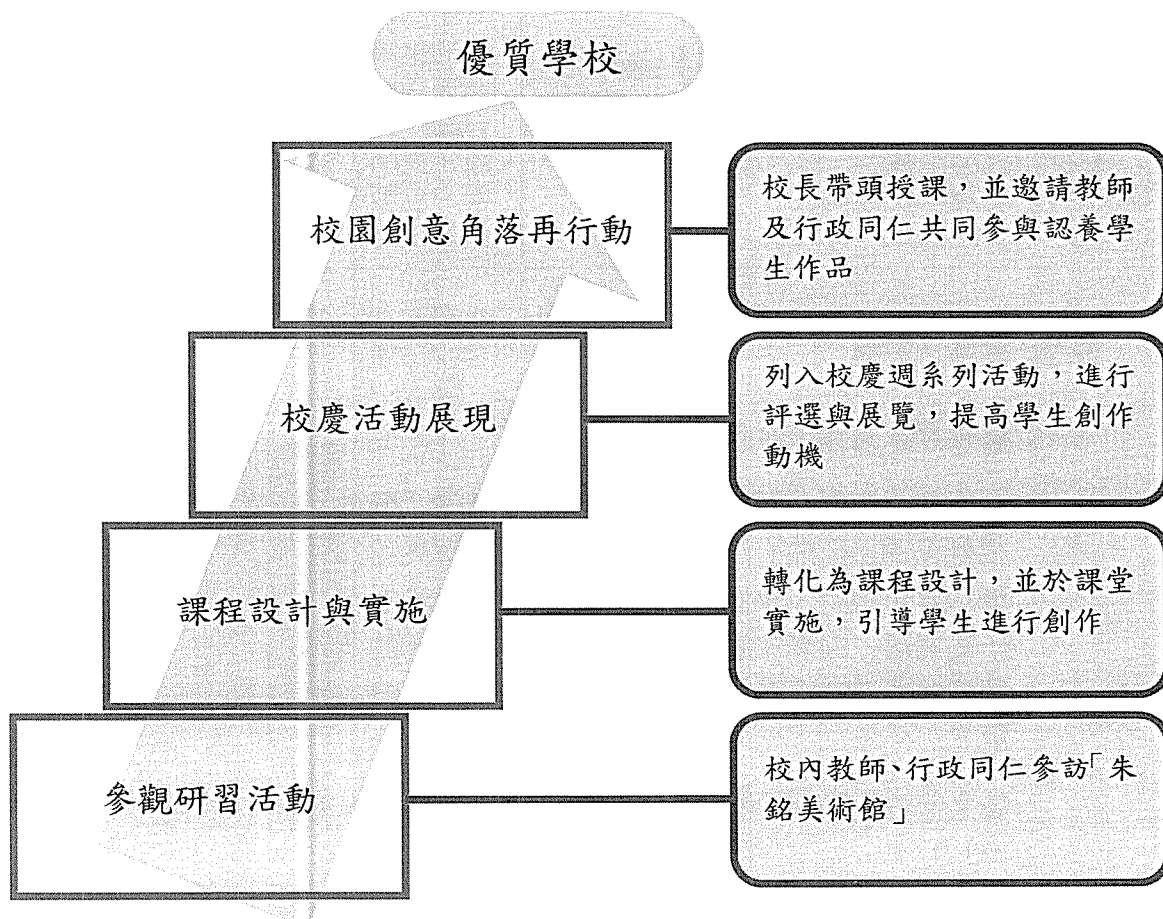
九年一貫課程已將被視為創造力極為相關的創作能力、主動探索、問題解決能力等特質列入十大課程目標之列，而藝術與人文領域為創造力體現的大本營（林小玉，2003），其三大課程目標：「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」更符應了創造力的價值所在。本校藝術與人文領域教師為求藝術創造力教育之深耕與落實，著手規劃創造力相關的課程與活動；在綜觀校內其他領域（如語文、自然、綜合等）的統整課程、思索本領域可發展之校本特色之餘，更在一次教師會主辦的「朱銘美術館」參觀研習活動後，得到莫大的觸發與靈感，逐步規劃出「校園創意角落設計」的課程，並成為本校38週年校慶週系列活動之核心。以下便就此課程之規劃及發展進行陳述與探討。

貳、課程架構與實施歷程

一、課程活動架構

本課程活動之發展包含四個階段，從參訪「朱銘美術館」得到課程靈感（94.10.15），透過教學研究會的討論，發展成課程及競賽活動（94.10.24），透過視覺藝術課的引導，學生作品的創作歷時約一個半月，在校慶前進行評選（94.12.7），並在校慶前一天進行作品定位與布置，於校慶當天進行展覽（94.12.9）。

原先課程設計到此告一段落，但因為活動的迴響極大，不僅得到校內師生的喜愛與肯定，也有媒體入校採訪及拍攝（94.12.21），許多來不及在校慶前完成的作品，也陸陸續續在校園內出現，為校園增添不少驚喜與活力，因此校長發起「校園創意角落再行動」的構想，第一階段先召集各組作品的負責學生，分享許多成功優秀的空間布置案例（94.12.20），包括行道、壁面、角落空間、戶外造景等，透過影像的刺激，激發學生思考如何進一步構思作品的呈現方式，以增加作品與環境的連結度，而非僅單純為作品的展示；第二階段便是透過行政會報（95.1.10），邀請教師及行政同仁共同參與認養學生的作品，以提高學生作品的完成度及自我認同感，持續關懷學生的創作。整體活動發展以圖二歸納如下：



圖二：校園創意角落設計之架構示意圖

二、課程活動目標

綜合「創造力教育中程計畫」之精神與藝術與人文領域之對應能力指標，將「校園創意角落設計」之課程活動目標整理如下表：

課程活動目標	對應能力指標		與十大基本能力之關連
1. 激發學生的創作能力並鼓勵其多元呈現方式。 2. 提供學生自由、安全、開放並可發揮創造力的舞台與園地，使其感受創造的意義與樂趣。 3. 形塑多采多姿、活潑創新的校園氣氛，營造創意校園。 4. 引導學生思考環境議題，鼓勵學生利用資源回收物進行藝術創作，營造綠色環保校園。 5. 培養學生的愛校情操，從認同校園、美化校園，進而關懷校園、愛護校園。 6. 培養學生溝通、協調與團隊合作的良好態度。 7. 培養學生欣賞、尊重並愛惜他人作品的態度與習慣，營造和諧共生的校園氣氛。 8. 鼓勵全校人員參與校園活動，共同投入認養及指導學生作品的工作，藉此拉近師生關係，提升學生作品的完成度及自我認同感。	探索與表現	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題
	審美與理解	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	
	實踐與應用	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	

三、課程活動進行流程

(一) 藝術與人文領域課程實施

1. 藝術與人文領域與綜合領域教師討論延伸「螢橋桃花源三部曲」課程的可能性；此課程於93學年度實施時，學生曾票選出校園內最喜歡的十個角落，94學年度再次修正實施時，便朝跨領域合作方式來進行，進行校園角落的創意設計。
2. 藝文領域教師共同設計課程活動、比賽辦法及學習單（如【附件一】）。
3. 由視覺藝術教師利用六週的課堂時間，指導學生相關的概念與技法、完成草稿設計，並分組著手完成作品。

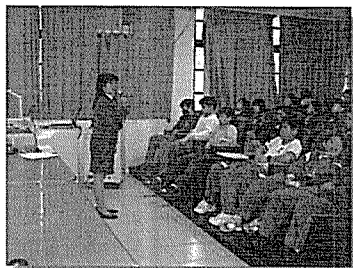


視覺藝術課一手腦並用展創意

（二）校慶活動展現

1. 於校慶前進行評選活動。
2. 優秀作品於校慶教學成果展中展示。
3. 頒獎鼓勵得獎學生，為鼓勵學生的熱情參與，大幅提昇獎項與名額（如【附件二】），並讓學生於校園各角落佈置作品。

（三）校園創意角落再行動



校長一堂課，創意再行動！

1. 校長於校慶過後，利用一次午休時間召集各組得獎學生，分享平日蒐集、整理的有關裝置藝術作品的資料，引導學生進一步思考作品與環境的關連性，鼓勵學生再行動，進一步加強作品的呈現方式，使其更具完整性。

2. 視覺藝術教師繼續鼓勵來不及參賽的學生完成並展示作品於校園中。

3. 校長於行政會報中鼓勵所有的行政人員（包含幹事、工友）一起投入認養學生作品的工作，由教學組清查、分配作品，交由各處室同仁，採一對一方式與學生對話，引導學生完成作品卡，思考更佳的呈現手法，持續關懷學生的表現。

（四）課程活動特色

本次「校園創意角落設計」從單一領域課程發展成全校性參與的活動，除領域教師的積極策劃與執行外，行政人員的全力支援與動員，更是此一活動能持續延伸，形成更新校園環境文化的重要助力。

在活動過程中，隨時檢視學生的回饋與反應，修正課程的進度與執行方式，加入更多元豐富的元素，是此次活動能順利且熱鬧推動的主因：因為要營造有利於培育創造力的環境，獨創性、變通性與流暢性是極為重要的條件，教師與行政同仁應具有更大的彈性與包容度，接納學生的各種創思，給予適當的協助與引導；在此規劃（Plan）、執行（Do）、評估（Check）、省思（Action）的循環過程中（PDCA），便是行動研究精神的具體展現。



視覺藝術課一手腦並用展創意



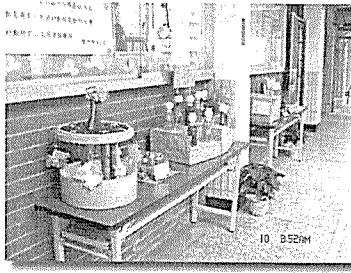
評選前的最後檢視與加工



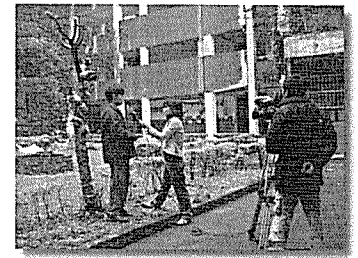
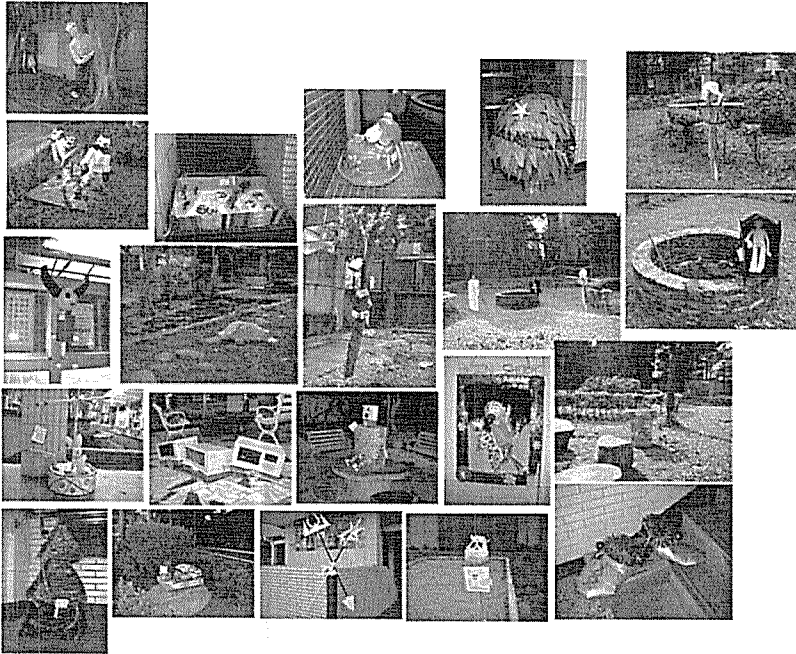
數量可觀、各具特色的作品可為難了評審

參、實施成果與評量分析

實施成果可分課堂實作、競賽參與、校慶成果展、創意再行動、作品長期展示等五部分來呈現：

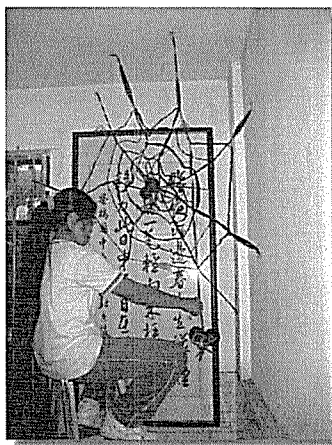
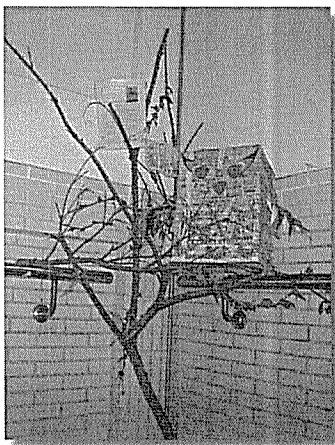


得獎作品亮相囉—校慶教學成果展



電視台進行活動專訪

散佈校園各角落的作品，讓校園充滿了創意與驚喜！



經過師長們的認養與協助，我們的作品更具看頭了！



校園，其實可以這樣...

我們的校園有哪些角落是你特別「中意」的呢？它也許是你喜歡逗留的地方，也許是你特別好奇的一角；但是，你沒有想過，它也許可以不一樣，可以更引人注意...

讓我們一起來動動腦，點點出個一畝二的校園！

我們是... 2011年 2011年

我們選擇的角落是... 後花園

我們選擇的理由是... 可以弄個小菜園，可以弄個在後花園之類

我們打算這麼做... (請寫下設計的理念並畫出草圖)

Hand-drawn site plan of a school garden. The plan shows a central area labeled '後花園' (Back Garden) with several smaller sections: '小菜園' (Small Vegetable Garden), '休息區' (Rest Area), '觀景台' (Viewing Platform), '涼亭' (Pavilion), and '噴泉' (Fountain). There are also labels for '圍欄' (Fence), '圍牆' (Wall), and '圍網' (Net). The drawing is done in pencil on a grid background.



校園，其實可以這樣...

我們的校園有哪些角落是你特別「中意」的呢？它也許是你喜歡逗留的地方，也許是你特別好奇的一角；但是，你沒有想過，它也許可以不一樣，可以更引人注意...

讓我們一起來動動腦，點點出個一畝二的校園！

我們是... 2011年 2011年

我們選擇的角落是... 後花園

我們選擇的理由是... 好玩

我們打算這麼做... (請寫下設計的理念並畫出草圖)

Hand-drawn site plan of a school garden. The plan shows a large central area labeled '後花園' (Back Garden) with several smaller sections: '小菜園' (Small Vegetable Garden), '休息區' (Rest Area), '觀景台' (Viewing Platform), '涼亭' (Pavilion), and '噴泉' (Fountain). There are also labels for '圍欄' (Fence), '圍牆' (Wall), and '圍網' (Net). The drawing is done in pencil on a grid background.

一張紙應該不夠你寫吧！？再給你一張.....

Hand-drawn site plan of a school garden. The plan shows a large central area labeled '後花園' (Back Garden) with several smaller sections: '小菜園' (Small Vegetable Garden), '休息區' (Rest Area), '觀景台' (Viewing Platform), '涼亭' (Pavilion), and '噴泉' (Fountain). There are also labels for '圍欄' (Fence), '圍牆' (Wall), and '圍網' (Net). The drawing is done in pencil on a grid background.

最後，建議你運用手邊簡單易取的材料，把心中的校園創意角落做成模型...



校園，其實可以這樣...

我們的校園有哪些角落是你特別「中意」的呢？它也許是你喜歡逗留的地方，也許是你特別好奇的一角；但是，你沒有想過，它也許可以不一樣，可以更引人注意...

讓我們一起來動動腦，點點出個一畝二的校園！

我們是... 2011年 2011年

我們選擇的角落是... 後花園

我們選擇的理由是... 好玩，好觀，好拍照

我們打算這麼做... (請寫下設計的理念並畫出草圖)

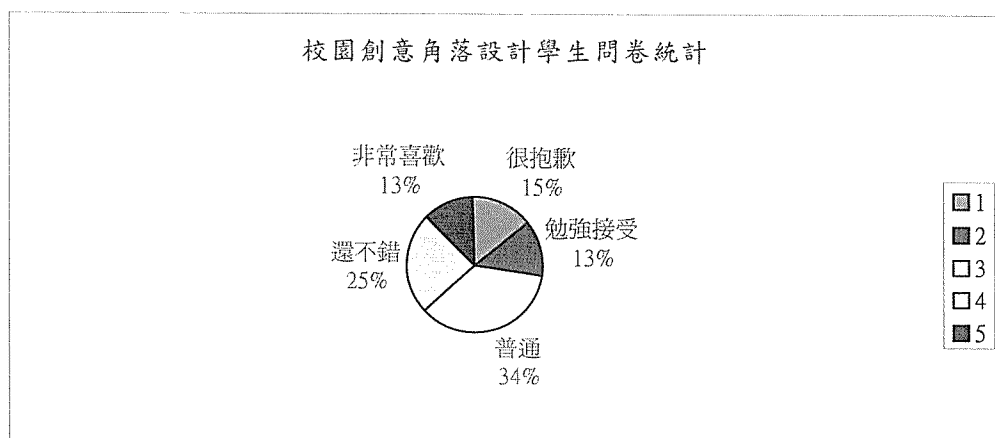
為了讓後花園的「花」變得更多，使後花園更加美麗。

Hand-drawn site plan of a school garden. The plan shows a large central area labeled '後花園' (Back Garden) with several smaller sections: '小菜園' (Small Vegetable Garden), '休息區' (Rest Area), '觀景台' (Viewing Platform), '涼亭' (Pavilion), and '噴泉' (Fountain). There are also labels for '圍欄' (Fence), '圍牆' (Wall), and '圍網' (Net). The drawing is done in pencil on a grid background.

除了由學生的作品及學習單瞭解其學習狀況外，更進一步設計校慶活動問卷，瞭解學生及教師對活動的滿意度及想法，並與課程目標進行比對；亦在多次與家長的談話中，詢問家長的意見，做為課程修正的參考。

一、學生問卷分析

我們從學生問卷結果得知：持非常喜歡、還不錯及普通等意見者達72%，持勉強接受、很抱歉等意見者為28%，表示學生對此活動的滿意與喜愛程度頗高；再進一步和有無參賽做比對，發現有參賽的學生對本活動的喜愛程度較只有參與課堂活動的學生為高。



二、學生意見回饋

學生在活動中展現的活力、熱情、創造力、合作、尊重與自信，是我們最感欣慰的成果。將學生的文字回饋摘要如下：

- 做作品時，大家都很开心。<705> (目標2)
- 可以看到別人創意的點子，而且看到自己的作品在校園某一角落時，真的超有成就感的。<908> (目標1、2、3)
- 不再是由學校來佈置校園，我們也可以。<905> (目標5)
- 可以自己想什麼就做什麼，真的很棒。<705> (目標2)
- 每次都被很逼真的作品嚇一跳，可是很有趣。<903> (目標3、7)
- 有點像做資源回收。<806> (目標4)
- 可以自己動手做佈置美化校園。<703> (目標5)
- 合作可以讓同學的感情更好。<808> (目標6)
- 製作時真的很辛苦，但完成時真的很有成就感。<701> (目標1、2)

三、家長與老師的意見回饋（因回收問卷數量較少，故僅呈現文字資料）

- 看到了學生的創意與活力。（目標1、3）
- 讓整個校園動了起來，很棒！（目標1、3）
- 有很多學生在這個活動中得到肯定，增加了自信心。（目標8）
- 學生努力投入，也發揮了合作精神。（目標6）
- 雖然比賽已經過了，可是作品還是陸陸續續在校園中出現，常帶給人驚喜，可見學生持續在參與活動。（目標3）
- 孩子很認真投入創作，很在意自己的作品。（目標7）
- 孩子在週末假日也找同學一起完成作品，雖然花了不少時間，但也得到很大的成就感。（目標1、2）



肆、專業省思與未來展望

為追求課程與活動的永續發展，建構更完善、具特色的校本課程，我們以下的省思與展望：

一、省思分享

- 在創作作品的過程中，學生們會產生自己是「學校的主人」的感受，因為可以自主地改變學校的佈置，在校園中創造屬於自己的一角，進而對學校及校園環境產生更多的認同。
- 學生展現了高度的創造力與活力，讓校園氣氛更顯活潑、開放；也在合作的過程中，學習到團隊合作的重要性，大幅凝聚了班級的向心力。
- 藉由作品的長期展覽，提升學生的成就感，並學會欣賞、尊重他人的創意，加寬自己的視野。
- 為了鼓勵學生參與，大幅增加獎項，讓學生在受到肯定之餘，更看重自己的作品，常隨著天氣變化而自動調整作品位置，以免受風吹雨淋之苦。
- 在比賽過後，仍有作品陸續出現於校園角落，帶給大家不少的驚喜！除了老師的鼓勵、督促外，更可見學生對此活動的熱中程度；不少學生於問卷中反省到自己動作太慢、合作不佳，導致作品未如期完成，希望下次能改進。
- 大部分作品皆能長期展示、不受破壞，可見學生的公德心與鑑賞能力值得

嘉許，僅極少數作品因為假日校園對外開放而遭破壞。

- 學生多能運用資源回收物品進行創作，可見環保教育已於生活中紮根。
- 藝術與人文領域教師充分協調、分工，雖然看似為視覺藝術單科的教學活動，但全領域教師一起規劃課程，分頭負責評選、展覽、記錄等工作，合作無間。
- 由領域課程演變成全校性的活動，也與其他領域的課程產生了連結，讓學校本位課程的發展更為緊密。
- 積極轉化參觀研習活動的心得，成為課程發展的動力之一。
- 行政團隊是領域教師堅實的後盾與助力，兩者能充分溝通與協調，便能有效結合課程與學校大型慶典活動，提升過程績效與附加價值。

二、未來展望

- 形成學校常態性的教學活動，成為學校本位課程之一，鼓勵學生全面參與。
- 可分年級設計不同的表現主題，讓課程更具架構與層次。
- 引導學生在表現技法、材質運用上求精進，以延長作品的壽命，更能掌握「裝置藝術」的要領。
- 強化藝術與環保結合之理念，強化藝術作品之教育意涵。
- 推動「駐校藝術家」計畫，引進外部資源，建置校園公共藝術景觀，豐富校園藝術內涵；並透過藝術創作展示與成果發表，創造師生高峰經驗。

伍、結語

學生的創造潛能需藉由與環境的互動而有展現的機會，教師在創造力教育中的主要任務與角色在於激發學生主動學習、參與探索，以增進學生的研究發現、創作發表，讓每個學生皆能發展其優勢潛能，因此營造有利於創造思考的環境、運用啓發創造思考的原則與策略是很重要的課題。

Amabile (1988) 曾歸納出九項促進創造力發展的環境因素：自由、良好的專案負責人、充足的資源、鼓勵、正面的組織特徵、認同與回饋、充裕的時間、具挑戰性、適當的壓力；學校在推動創造力相關計畫的同時，應以此為鑑，隨時檢視與自我提醒，營造充滿「愛」與「接納」的學習氣氛，提供自由、開放的舞台空間，提升支持度、配合度與和諧度，達到「時時展現創意時間、處處展現創意空間」的目標。

此次的嘗試是個珍貴的起點，讓校園中逐漸散播出創造力的種子，凝聚開放與包容兼具的氛圍，更期待能在此片師生共同灌溉的沃土中持續茁壯。

陸、參考資料

- 琳達·坎伯、布魯斯·坎伯、笛·狄更生(1999)。多元智慧的教與學（增訂版）。臺北市：遠流。
- 張振成（2000）。創造思考教學與創造力的培養。創造思考教育，10期，頁5-8。
- 詹志禹（2003）。台灣地區中小學創造力教育的實況條件與政策推展。教育研究月刊，106期，頁20-36。
- 林小玉（2003）。藝術與人文教師應知的創造力五提問與創造力教育七建議。國民教育，43卷6期，頁50-55。
- 潘裕豐（2004）。學校創造力指標建構探究。創造思考教育，14期，頁19-25。
- 吳明雄、朱珮婷（2004）。開闢創造力的學習空間—由學習理論談創造力教育。師說，178期，頁42-45。
- 鄧美君（2005）。實施創造力教育的困境與因應之道。師說，186期，頁43-45。
- 郭秋勳、郭美辰（2005）。中小學教師如何強化創造力提升競爭力。教育研究月刊，133期，頁11-18。

附錄：

【附件一】校園創意角落設計比賽辦法

臺北市立螢橋國民中學94學年度「螢得我心」一校慶主題週系列活動
校園創意角落設計比賽

- 一、依據：臺北市創造力教育中程計畫（94.9.21臺北市政府教育局第9437次局務會議修正通過）
- 二、目的：
 1. 激發學生的創作能力並鼓勵其多元呈現方式。
 2. 提供學生自由、安全、開放並可發揮創造力的舞台與園地，使其感受創造的意義與樂趣。
 3. 型塑多采多姿、活潑創新的校園氣氛，營造創意校園。

4. 引導學生思考環境議題，鼓勵學生利用資源回收物進行藝術創作，營造綠色環保校園。

三、參加對象：本校全體學生均可組隊報名參加。

四、活動期間：94年10月25日至94年11月25日止。

五、比賽方式：

1. 各班自由分組，以競稿方式參加（格式如附件之學習單）。

2. 初賽作品需附作品說明、設計稿（可加模型）。

六、評選辦法：

1. 由藝術與人文領域教師進行初賽稿件之評選，不分年級，各景點至少錄取一名參加決選。

2. 決選作品得實地進行創作，請於12/8中午前裝置完畢。最後評選出特優一名、優等一名、佳作三名。

3. 評選標準：創造力（作品是否具有獨創性、變通性）60%、技巧（作品的精密性、流暢性）30%、作品的合適可用性10%。

七、獎勵辦法：頒發獎狀及獎品以資鼓勵，作品並可長期於校園中展示。

八、注意事項：作品的設計以不破壞、不更改學校建築及設備之外觀為原則，力求將創意融合於現有的校園景致中。

九、本計畫所需之相關經費校內相關經費支應。

十、本計畫經校長核可後實施，修正時亦同。

【附件二】得獎作品名單

● 最佳造型獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
聖誕毛球	908	邱彥慈	訓導處
外星生物	703	周昕柔、何凱婷、葉瑞瑩	訓導處

● 最佳寓意獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
千鈞一髮	804	蘇瀟珩	訓導處

● 最佳創意獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
Shock	908	唐鈺涵、黃子芸	教務處
蒙娜麗莎的吶喊	705	詹雯涵、吳紀蓉、孫玉薇	教務處

用彩色的雙手創造生命	704	張家綺、高禎蓮、王守賢、李佩穎	教務處
------------	-----	-----------------	-----

● 最佳趣味獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
二隻蜘蛛	804	郭佳容、鄭煊、鍾毓恩	校長
小龜萬歲	901	陳家羚、范育瑄	教務處

● 最佳巧藝獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
南瓜頭	804	郭書源、蘇柏瑋、江迪曜、李哲瑋	教務處

● 最佳手藝獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
烏龜天秤	701	蘇俐安、郭佳恬、林怡靜	教務處
毛毛蟲與星星的寧靜夏夜	704	呂宛珊、陳佩陵、潘瑩潔、楊惠閏	教務處
萬年長青	908	高莉淳	教務處

● 最佳色彩獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
貓頭鷹	803	蔡宜樺	校長
校慶觀眾席	806	林維晏、范揚鈞、林志宇、林楸時、陳至岡	總務處
烏龜新樂園	704	曾韻涵、郭韻華、程于倫、周柏雯	總務處

● 最佳結構獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
夢想改造車	906	林彥君、劉禹彤	訓導處

● 最佳團隊獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
機器人也怕水	702	李博雅、蘇瑜萍、陳琬儒、莊淑芬、臧紫涵	總務處
後花園的小花	705	林子芳、張瑋哲、卓晉平	教務處

● 最佳精神獎

題目	班級	姓名	再行動認養人
小貓的家	701	李宜珍、黃欣怡、李頤	訓導處
王蛇	805	蔡騏楠	校長

● 佳作

題目	班級	姓名	再行動認養人
蛻變飛躍	908	羅可芸、劉憶禪、朱家瑤、朱家瑩	訓導處

無	905	林后仁、袁道筌、郭汶宜、傅俊璋	訓導處
螢得我心	807	張舒涵、高于婷、劉又慈、王筱涵	訓導處
青蛙荷蒿	806 804	蔡忻語、洪寧均；游明鈺、洪寧利	教務處
閃亮亮聖誕樹	803	陳俐安、張安平	輔導室
曼波兔	807	黃巧慧、康何凡	校長
烏龜家族	807	林瑞辰、黃櫃崧	輔導室
釣魚台	807	邱好珺、蔣宜廷	輔導室
五人的搞笑劇	701	高誼恬	輔導室
雨傘節	703	任樹基	教務處
水池	704	邱韻潔	教務處

● 入選

題目	班級	姓名	再行動認養人
展翅的夢想	906	王瑋璉、林潔	訓導處
2005哆拉A夢惡搞曲	905	楊廷玉	訓導處
荷葉自然生態	803	周雅玲、林婕妤、陳羿萱	訓導處
101大樓	807	蔣佑宗、陳建安、陳貴榕、彭智杰	訓導處
烏龜	802	謝杰宏、唐心誠、陳祥瀧、陳薪云	人事室
G Limit	802	詹前希、朱家緯、王思斌、孫百威	人事室
香腸爆眼怪	803	俞懿珊、王儷靜、葉亞璿、呂欣瑜	會計室
危險魔杖	807	楊向、鄧永健	教務處
大剪刀	804	彭邦碩、呂宗翰、周世平、陳炳豪	班導師
寄信	706	蔡東穎、何式荃、吳立文	教務處
38外星人	705	翁渝婷、康惠棋、張雅婷	訓導處
布丁娃娃	702	李依霖、許瑞珈	班導師