



蔡啟海老師

生平簡介

出生地：雲林縣

經歷

廣告設計、室內設計師(民國67年到72年)

國立彰化仁愛實驗學校國中美術教師(民國72年至83年)

國立彰化仁愛實驗學校高職美工教師(民國89年至今)

現職

國立彰化仁愛實驗學校高職美工教師

重要事蹟**一、展覽**

民國69年獲第九屆全國美展美術設計第四名

民國76年到82年彰化縣美術家聯展七次

民國80年指導多重障礙學生油畫作品臺中、南投及彰化巡迴展

民國86年參與英國水彩比賽入選並展於Bristol美術館

二、獎項

民國78年獲第五屆炬光優秀青年獎

民國79年度獲中部三縣市特殊優良教師

民國82年全國身心障礙者愛心藝術創作大展西畫首獎

民國91年全國教師會Power教師獎

三、著作與演講

民國74年出版蔡啟海畫集(1)

民國82年肢體障礙學生與電腦繪圖作品集

民國85年於師大特教新知通訊發表〈電腦繪圖與腦性麻痺學生〉

民國90年於國立彰化師範大學發表〈腦性麻痺學生繪畫與電腦繪圖〉

民國92年於臺南一中發表資訊融入於在家教育服務模式之研究論文

座右銘或最喜歡的一句話

面對有特殊教育需求的孩子，不只要有耐心，愛心，更應該不斷地吸取新知，隨時融入教學中，勇於嘗試，那麼特殊教育方有無限的伸展性

聯絡方式

學校電話：04-2320-7791

電子信箱：shwuling@ms4.kntech.com.tw

為學生彩繪心靈 的藝術家

——彰化縣仁愛實 驗學校蔡啟海老師

(訪談／整理者：李博緯)

殘障的身軀禁錮不了沉潛的
藝術天分

在他的人生旅程中遇見慧眼
獨具的人

他們以「教育愛」的鑰匙

打開沉睡在他

心靈深處的創意

像蓄勢待發的鵬鳥

扶搖直上

如今

他傳承前人的鑰匙

經過爐火的淬煉

鍛造成一把把萬能鑰匙

旋開學生緊閉的

「想像」門鎖

釋放潛力

師生共創藝術之

虹橋翱翔於天際

蔡啟海老師目前服務於彰化仁愛實驗學校，是一位罹患小兒麻痺症、雙腳不良於行的殘障老師。在他人生的求學、教職生涯中，由於恩師的幫助，和他積極奮鬥的人生觀，撐起他殘障的軀體，啟發他的藝術潛能，大步地邁向人生大道。

在學期間，啟海老師的授業老師們給予他溫暖的鼓勵與關心，培養了他的美術專業素養。在老師們的潛移默化中，也建立了他以「鼓勵」、「耐心」、「熱誠」的態度教導學生的教學理念。

很多家長看到啟海老師熱心的教導自己身有殘疾的小孩，漸漸的放棄原本對孩子失望、無助的負面觀點，並與啟海老師搭起

和善的親師橋樑，共同攜手一起啟導孩子的潛能。

一般人所定義的教學，往往都定義在知識的「傳遞」上，彷彿教學工作就等同於口述的工作。在美術教育領域經營了二十個寒暑的啟海老師，卻不這麼認為；他認為教學絕非單純的課堂演講，而是包括所有能夠幫助和鼓勵學生學習的事物。尤其臺灣未來的發展目標，「文化」是一個重要的方向，如何將文化的「內涵」與「感動」表達出來，啟海老師覺得藝術教育是重要途徑之一。

啟海老師認為「美」並不是一種虛無飄渺的抽象概念，「美」可以透過藝術教育，將「美」融入人們的實際生活中，將美的意涵發揮出來，讓美帶領人們走向美好的人生，就如古人所說：「超以象外，得其環中」。

啟海老師的人生觀和教學理想，不是不切實際的空口白話，如果我們進一步體會他的成長背景和教師生涯的過程，可以看出啟海老師有如行腳僧，他一步一腳印，踏下具體清楚的「教育足跡」。



啟海老師的作品

一筆劃開人生道路的梁老師

由於啟海老師從小罹患小兒麻痺症，父母親爲了他能夠順利的上下學，在國小高年級的時候，將他轉入「無障礙空間」設備完善的彰化仁愛實驗學校國小部就讀，一直到國中畢業。

這段期間，啟海老師受到兩位美術老師的特別照顧，分別是教國畫的梁素英老師，以及教西畫的黃烈女老師，兩位恩師開啓了沉睡在他心靈深處的美術創作能力。

啟海老師娓娓道出，他跟隨梁素英老師習畫期間，努力不懈學習國畫的情形，他說：

每天早上六點半之前，我就在教室裡等待梁老師教我畫國畫的技巧，一年三百六十五天，天天如此，就這麼一直持續不斷的練習。

「工欲善其事，必先利其器」，在學習的過程中，梁老師爲了鼓勵啟海老師，曾買了兩、三百元的蘭竹筆(在當時算是很昂貴的筆)送給他。有了名貴的蘭竹筆，讓啟海老師的畫技更上一層樓。

蘭竹筆不僅幫助啟海老師的畫技提升，而且蘊含了濃濃的師恩，啟海老師一直難忘這段恩情，至今仍一直使用著它。這段學習歷程，奠定啟海老師深厚的國畫基礎，也使得他在高中的時候畫出的作品，參與中日親善美展，獲得很好的評價。

參與人生每個重要歷程的黃老師

教導西畫的黃烈女老師，是啟海老師人生中另一個重要的老師，黃老師除了教導啟海老師西畫技巧之外，日後啟海老師從事

教職、結婚、小孩出生、出國留學……，人生旅程上每個階段的重要事件，黃老師都熱心的推啟海老師一把。

自從啟海老師與黃烈女老師結下師生之緣到今天，已經長達三十多年，啟海老師也自立門戶了，可是他們的情誼卻是依然持續，師生間仍常常見面、通信，或藉由作品展覽的時候，彼此分享美術和特教領域的心得。

揮灑美術天分的高中時期

進入仁愛實驗學校，原本啟海老師的父母，只希望他學習一些打字、刻印、修理鐘錶的技能。黃烈女老師看出啟海老師的天分不僅於此，於是鼓勵他說：

「你應該試著去參與一般學校的考試，如果考上了，你就繼續升學啊！」啟海老師聽了之後，就投入高中聯考，結果如願考上了雲林縣的虎尾高中，繼續他的求學生涯，他的美術能力又持續的增進。

高中階段，徐啟元老師給予啟海老師的教導，讓他美術能力更上層樓。另外，啟海老師也依憑著美術上的天分和努力，在高

二的時候，被推舉為學校美術社社長。擔任社長期間，曾帶領社團的同學對外舉辦展覽，那也是他人生中第一次的展覽，由於規畫得當，還賺了兩萬元，不過他們將所賺到的錢全部交社工部，以幫助地方的窮苦人家。

啟海老師這段從受到保護的特教體系教育，轉到普通教育體系接受教育的經歷，深深的影響了啟海老師，日後從事教職時思考特教體系的孩子，究竟是應該受到重重的保護好？還是要讓他們回歸到一般社會？經過多年的教職經歷，啟海老師覺得除非是相當重度的殘障，否則特教體系的學生，最好不要待在學校太久，以免到社會之後，難以融入人群。

藝專時期在全國美展嶄露頭角

高中畢業之後，啟海老師認為僅憑著一般美術的技巧，日後謀生不易，於是決定繼續升學投考國立藝專，學習應用美術設計。雖然他不是很喜歡學設計，但是在這階段，啟海老師仍然保持對美術的堅持，並在雕刻、繪畫方面努力求進步。

啓海老師在藝專求學時期，他的同學利用課外時間接一些插畫、設計……的case，他也參與其中的一些工作，以磨練自己的美術設計技能。另外在寒暑假的時候，他做一些插畫設計，來增加自己的經驗。

到了藝專第三年，剛好遇上每四年一次，在美術設計上具有影響力的展覽——全國美展。啓海老師將自己的作品參與那次的美展，居然在美術設計組獲得第四名的榮譽，讓他對自己的設計能力，注入了一股強心針，也讓他畢業之後，以二十三歲年紀，跟朋友組成了廣告設計暨室內設計公司，讓他周邊的人都對他刮目相看，覺得他頗有「大將之風」的氣魄。

優秀的專業能力 立足於社會

啓海老師成立公司之後，以他對美術的投入和在全國美展上所獲得的肯定，啓海老師有著堅強的信心，他相信自己在浩瀚的社會中，一定可以打出一片天來。

有一次，啓海老師承接了一棟大樓的室內設計工作，其中有

部分是偏向藝術性設計，工人們覺得不容易完成，且對他的設計產生了質疑。面對工人非難的情境，啓海老師不灰心，決定自己動手做給工人看，證明他是一位兼具設計和實作能力的設計師，結果做出來的成品，讓工人們對啓海老師心悅誠服，日後，所有工人都非常聽從他的話。這個經驗讓啓海老師印象非常深刻，也體會到：

只要有能力表現出來，那麼別人看到的是能力，而不是身體的障礙。

公司成立四年之後，啓海老師的母校——仁愛實驗學校，成立了美工科。恩師黃烈女老師希望他回母校，擔任美工科的教師。啓海老師認為剛好經過社會上的工作歷練，擁有美術實務方面的經驗，於是答應黃老師回母校任職。

投入教職恩師開導給予信心

初為人師的啓海老師，一開始沒有辦法自我肯定，曾經有過「我到底能不能勝任？」的疑

惑，他覺得站在講台上教書是很大的障礙，因為家裡從來沒有對他有這樣的期許，而且週遭的朋友，都不贊成他放棄設計的工作。

此時，黃烈女老師扮演了推手的角色，不斷的期勉啟海老師，認為他的能力足夠擔負教職工作，讓他逐漸對教職產生信心，最後終於答應去應徵仁愛實驗學校教師的工作。

啟海老師應徵兩次才成功進入學校任職。第二次應徵之前，黃老師給啟海老師建議，因為那時候高職美工科的要求，是在畢業的時候，能夠有一系列的商品化展覽，所以在教學和面談的時候，要啟海老師盡量展現工作經驗的成果，啟海老師秀出自己的工作成果之後，擔任面試成員之一的校長，拋開啟海老師身體外在的缺陷，肯定他的專業能力，才得以順利地回到母校擔任美工科的教師。

黃老師希望他在任教之後，補修教育學分，吸取教育領域的相關知識。啟海老師不負恩師所望，在教書的過程中，除了在臺灣師範大學修習普通教育學分之

外，還在彰化師範大學修特殊教育學分，以強化他在教育領域上的專業素養。

啟海老師覺得選擇教職最重要的因素，是黃老師常常提起的，若是啟海老師回到母校任教，以他本身是殘障的身分，可以現身說法，提供學生一個好榜樣，激發學生見賢思齊的念頭，並覺得：「學長能夠如此出人頭地，那麼日後我也一樣能夠出人頭地。」

初次任教受到同儕的協助

擔任教職的第一個月，雖然對學校的環境很熟悉，但是在講台上自我肯定，仍需要其他老師的協助，以度過教書的生澀階段。例如在上課之前，啟海老師會向資深老師請教上課的時候，需要注意的事，有些熱心的老師還會提供過去的課程大綱、教具，協助啟海老師的教學，下課之後，啟海老師也會請教別的老師，請他們告訴他，在教學過程當中需要改進的地方。

有了以上的經歷，使得啟海老師認為：初任教師如果能夠獲得有一、二位資深老師的引導、

協助，這對初任教師在突破教學上的迷津是很重要的。

敞開宿舍大門盡心教導學生

初次踏入教職，啓海老師雖然在教育領域的知識不多，但是教起設計非常得心應手。這必須歸功於在社會歷練的日子，讓他在教導學生之際，不像其他老師還要拿著書邊看邊教；他懂得如何在適當的時機指導學生；在學生需要幫助的時候給予協助；在學生需要支持時給予鼓勵。

那時的他還住在學校的教職員宿舍，學生如果有問題的話，可以隨時到宿舍找他詢問，師生之間因此常有互動，他說：「我的宿舍之門，永遠為學生敞開」。



啓海老師指導學生進行美術創作

進修、參訪開啟新視野

啓海老師提到：「一個老師如果教學知能不足，在特殊學校

會很明顯被發現。」因為老師永遠不知道下一次面對的學生，會出現什麼樣的特殊狀況，一遇到狀況，無法處理的時候，極有可能選擇去漠視，對特教學生來說是非常不公平，因此每位老師都需要專業進修，最好也能夠到國外參訪，吸取各國特殊教育的經驗。

啓海老師教了十多年書之後，決定更上一層樓，他決定再到大學進修，因為他發覺自己的美術知識需要再精進，於是考進了師範大學的美術系，趁著暑假的時候修學分，對於國畫、藝術的相關理論，有了新一層的了解與體認。



腦性麻痺學生利用輔助器材閱讀

在民國八十一年時候，啓海老師參與教育部所規劃的特殊教育教師出國研習，在美國參觀相關的機構，其中令他印象最深

刻是在馬里蘭州的復建中心，目睹科技如何實際應用於成人的職業復建，尤其是將電腦繪圖運用在重度殘障者，看到具體的成效。

啟海老師看到那些殘障者使用搖桿、滑鼠球，一步一步地勾勒出線條，令他大開眼界，打破過去他認為腦性麻痺的學生，是不可能學習設計的想法，於是回國之後，建議仁愛實驗學校引進相關的器材，使得美術設計課程有了突破性的轉變。

出國參訪的經歷，讓啟海老師對進修下了一段註腳：

老師的視野真的要隨時不斷地更新。為什麼要走出去？為什麼要進修？出國訪視後，證明進修是很重要的。

啟海老師進一步說明，特教學生在教學過程中，如果老師不正視學生的問題，學生將會不知何去何從而虛度光陰。學生的家長要求並不多，雖然也有積極要求學校的家長，但是為數不多，所以老師應該秉著教育的專業，給予學生最大的協助。



在英國Bristol布朗特殊學校進行實驗研究

啟海老師碰到問題，大多都是透過進修來調整自己的教學。原本他的教學觀念，只是努力的將學生教好，可是進修之後，才發覺還有更好的教學方法，而不是老師以土法煉鋼，或是以閉門造車的方式躲在一個小地方，就能夠應付一年又一年的教學。進修所開拓的新視野，讓啟海老師覺得進修是非常重要的。

留學視野厚植教學專業知能

師大美術系畢業之後，啟海老師帶著家人一起到英國的University of Bristol留學。因為美國的參訪經驗讓他自覺到需要用更長的時間，去了解特教領域上的美術教育，所以他積極爭取到英國留學的機會。

英國留學時期，啟海老師見識到電腦如何幫助腦性麻痺的學生，去進行美術學習。他看到一

位重度腦性麻痺的小孩子，剛開始的時候，小孩子的眼睛都沒辦法注視螢幕游標，經過輔導之後，小孩子已經可以掌握到螢幕上的狀況，雖然最後他的作品沒辦法百分之百的完成，可是在學習過程中，已經看到孩子明顯的進步。

啓海老師進一步提到，要求腦性麻痺的孩子完全能夠自己操作，是很不公平的。對待這類的學生，老師需要耐心的長時間等待，才能看出一些具體的成長。

啓海老師在英國留學六年，取得學位之後，他在特殊教育方面增進了許多相關的知識，重新體會到重度腦性麻痺的孩子是可以教導的，回國後，因緣際會之下，學校需要推薦POWER TEACHER獎，那時學校教師會的理事長顏德卿，看到啓海老師不僅在教學專業上值得肯定，而且在學術上又有發表專題、研究報告，又幫助許多腦性麻痺的學生在學習上得到許多成就，因此推薦啓海老師角逐此獎。

在評審的甄選過程之中，有一位評審詢問啓海老師在教學中，有什麼印象令他深刻的事，

啓海老師當面與他分享一段與一位腦性麻痺的學生的故事。

隱於POWER獎的故事

啓海老師學成歸國之後，仍然回到仁愛實驗學校執教，當時他教導一位四肢重度小兒麻痺的學生（以下化名采育），讓他有著深刻的回憶。

采育在入學前，因為行為不檢，曾由一位神父照顧，神父後來已無法管教他，感到頭疼之際，才帶他來仁愛實驗學校，請校方收留教導。

啓海老師跟神父交談之後，知悉采育過去非常叛逆，曾有吸毒的前科，手臂到處都是清晰可見的針孔，不過，進入仁愛學校之前，已經戒毒半年。神父希望啓海老師能夠對采育嚴加管教，不要讓他和以前的壞朋友碰面，否則戒毒的成效將會前功盡棄。

到了開學上課的時候，采育因為曾經吸毒的關係，每天都無精打采，常常在課堂中睡覺，有時睡醒之後，還在教室裡當場小便，讓女同學們非常的困擾。

采育每次的舉動都是很突

然，常常睡醒就吃飯，吃飽後繼續睡，行為上沒有見到明顯的改善，使學校的幾位老師不知如何教導他，眼看著班上的秩序都被他攪亂了。

訓導處接到老師們的反應，隨即召開個案會議，討論要如何將采育送回去。啟海老師那時擔任采育的導師，不希望采育被送回去，所以在會議上向其他老師說明采育的家庭情況，希望讓采育還有繼續求學的機會。

啟海老師提到采育沒有受到父母親的關愛，父親是七十多歲的老榮民，母親因為離婚而出走家庭，采育在家庭上幾乎沒有人可以支持他，給予家庭的溫暖和適當的照顧。

啟海老師向其他老師建議，既然神父都能獨立照顧采育半年，學校至少給他三個月的機會，試試看是否有辦法改善他的行為，不要開學一個禮拜就讓學生打道回府。

會做這樣的建議，啟海老師考量采育已經戒毒半年，照理說毒癮已經慢慢消退，只要等待一段時間，並給予協助，應該能穩定持續地改善。不能因為只看到

表面的現狀，就忽略采育的戒毒情況，所以啟海老師抱持著應該給采育機會的想法和堅持，使校方同意采育繼續留在學校，由啟海老師負責照顧。

啟海老師力保學生留下之後，開始改變對采育的教導方式。既然采育常在上課中睡覺，啟海老師乾脆拿一張毯子，舖在地上讓他睡。同時也跟其他老師溝通，請他們給采育機會，啟海老師說：

因為采育不可能一直睡覺，當他醒過來之後，在課堂上多少會聽一點課程內容。

如果采育搗蛋的時候，啟海老師就叫他到導師室來，跟他聊天，或是下棋，或是讓他畫圖等等。經過幾次的師生互動後，啟海老師逐漸了解采育，還有一些更令人難以想像的荒唐往事，但也從中發覺采育非常喜歡畫圖，從畫作之中看出他的天分。惜才的啟海老師提供紙張、彩色筆、水彩筆給他，就好像當初梁素英老師盡心教導啟海老師的情形，

讓采育將想像力發揮在紙上。啓海老師提到：

其實課程對采育來講是困難的，但是畫畫對他來講，比較沒有壓力。

啓海老師拿起采育的作品集，說明從采育的作品來看，他使用的色彩、筆調非常鮮明，呈現的畫面很正面、光明，不像是一個消極的人畫出來的作品。因此啓海老師將學生這項優點放大，讓他盡情暢快揮發靈感和內心的感動，使他的心靈產生寄託。

給予關心跟鼓勵之後，采育逐漸脫離毯子，待在座位上聽老師上課的時間漸漸增多，甚至能跟老師們有問有答。他行為上的進步，老師們都看在眼裡。采育上課表現日趨穩定，順利的在學校度過上學期，超過那時會議中所約定的三個月時間。

但是新學期開始之後，采育卻沒有到校上課，啓海老師深怕學生在放假期間故態復萌，原本漸入佳境的行為表現，將會付之一炬，於是趕緊致電到家中詢

問，然而只聽到電話中的嘟嘟聲響，家裡無人接聽電話。後來學校還動員縣政府教育局、學校的老師、還有當初帶采育入學的神父，同心協力一起找尋他，好不容易才找到采育，再把他請回學校上課。

再度回到學校的采育，行為表現又是持續的進步，到了第二年開學之後，行為就非常的穩定。這種進步也發生在他的藝術天分當中，經過啓海老師持續不斷地從旁教導，采育最後在特殊教育學生資訊技能競賽，以電腦繪圖項目獲得佳作的肯定。

啓海老師看著采育，從不喜歡上課到喜歡繪圖，且在人際關係上有長足的進步，感到十分欣慰，也讓啓海老師再次體會到——只要老師認真的投入、耐心的等待，就可以看到學生成長的果實。啓海老師也進一步聯想到輔導領域上有藝術治療的方法，雖然他自己沒有這方面的專業，但是從輔導學生采育的過程來看，藝術治療真的有其功效。

獲獎之後持續關心弱勢、進修

獲得POWER TEACHER獎

殊榮的啟海老師沒有因此自恃高傲，仍與往常一樣關心特教學生，不但努力地在特教和美術專業上莘莘耕耘，更承接了接二連三的專案研究以求教學專業的進步。

民國九十二年的時候，啟海老師和其他十幾位老師及幾位學者，對一位隨時都需要氧氣罩、無法前來學校的重度殘障學生，進行特殊實驗研究，團隊中彼此腦力激盪，加上專家學者以理論從旁協助，再以遠距教學的模式，使得那位學生順利完成學業。

目前啟海老師擔任教師會的理事長，也會私下鼓勵其他老師提出個案，大家透過專題研究的方式，激勵老師們對於特殊個案的重視，而且老師們一起投入研究，教師們團體成長的氣氛就越來越濃。

至今啟海老師仍抱持著一貫的態度，認為在特教領域，唯有面對接踵而來的問題，新的教學方法和觀念才能從中而生，進而順利解決，在解決問題的過程當中，又激發出更多的教育熱忱，他最憂心的是：「面對困難的時候，不把它當做一回事。」他覺

得以專業團隊和研習的方式，是增進特教教師專業成長最佳策略。

為腦性麻痺學生彩繪心靈

在仁愛實驗學校教書至今，啟海老師覺得在招收學生方面，有著很大的變化。他初執教鞭的時候，學生有部分與他一樣是小兒麻痺症，雖然行動不方便，但是手的功能還是正常，教導複雜的室內透視圖，比較沒有問題。一直到後來仁愛實驗學校開始招收腦性麻痺生，對啟海老師的教學產生了衝擊。

由於腦性麻痺的學生不能夠隨意的控制自己的身體行動，在畫室內設計圖的時候，不能隨心所欲的畫出想要的直線。那時有位學生（以下化名明穎），就十分抗拒室內設計相關的課程，很想逃避這門功課。

啟海老師知道這個狀況之後，跟明穎的家長談，後來決定轉而教導明穎油畫方面的技術，也因為這樣反而開啟明穎在油畫方面的天分，讓他認真於油畫技巧，最後到了畢業展的時候，他的作品受到很多老師的肯定。



啟海老師利用教學媒體指導美術創作

啟海老師還提起他曾教過一位自閉症學生——亭价。在教亭价的同時，啟海老師有一位腦性麻痺學生建志(化名)，藉著裝在頭上的輔助器材，以頭代手，畫出一幅幅的作品出來。啟海老師就以這個例子，鼓勵著亭价說：

亭价你有一雙正常的手，要畫什麼都很方便，可是建志的一筆一畫，都要用頭去調顏色，他這樣畫是很辛苦。所以你應該可以做出很多很多的作品。你對他有沒有感動？有的話就把他畫下來。

亭价原本具有很高的美術天分，接受啟海老師的鼓勵之後，便以建志為模特兒，畫下對他的感受。

現在的亭价，作品已經累積相當的數量，更與啟海老師一起開聯合展覽，當亭价的父母聽到小孩的畫要參展時，高興的不得了，還與亭价一起觀展。在展覽的文宣中，亭价留了這麼一段話：

雖然我的「話」不多，但是我的「畫」卻有很多「話」要說，它能夠表達出我的內心世界是非常豐富。

亭价展出的作品中，每樣都蘊含著「躍然紙上」的生動感，不禁令人印象深刻。

身患腦性麻痺的建志，啟海老師提到他講話都不清楚，手腳也都沒有辦法去控制，但是頭部能夠左右邊控制得很好，所以啟海老師就讓他使用「頭杖」來畫圖，讓他能夠表達出自己心中的情感。

後來啟海老師發現，頭杖不但可以用來敲鍵盤打字、打電話，還可以用來和外界溝通。建志的媽媽看到小孩子在啟海老師的教導下，有著長足的進步，有一次提

著一籃水果到學校，感謝啟海老師對建志的用心，不過啟海老師並不邀功，他說：「妳不要再提過來了，這是我該做的事情。」

在教學的過程中，啟海老師體會到如果學生在某方面缺陷，當老師最重要的就是發現學生的潛能，究竟他能做什麼，唯有不斷的鼓勵孩子，不讓孩子洩氣，不讓孩子放棄學習，甚至自我放棄，一定有成功的一天。

跳脫傳統教法引起學生興趣

經過多年的教書生涯，啟海老師認為拿著教學生畫靜物、抄寫臨摹等等傳統美術的教法，不容易引起特教學生的興趣，於是他在教學的過程中，多加了一些有趣、好玩的元素，讓學生們從遊戲的方式來了解美術的內涵。

啟海老師以教「秀拉點描」為例，如果用傳統的方式教學，學生很快就把老師拋在一旁，不予理會。所以啟海老師拿了兩個大板子，請腦性麻痺的學生拿紙膠布，以撕貼的方式，一塊一塊地貼在板子上。這樣的動作，可以訓練他們手部的動作，啟海老師也會從旁協助。貼完之後，啟

海老師在板子上噴漆，等漆乾了，再把紙膠布撕下來，板上就呈現一點一點的顏色區塊，變成一張張抽象的圖。學生們就在撕貼的過程中，玩得很盡興，寓教於樂的學習，就在啟海老師的用心設計下達成了。

活動結束之後，啟海老師用三分鐘的時間，說明活動跟秀拉點描的關係，提到秀拉當時作畫是以點的方法來進行，活動則用撕貼來代替來點描，跟秀拉點描的精神是一樣的，學生們就從中記得秀拉點描的表現。

另外，啟海老師在課堂上曾介紹一位美國畫家很喜歡拿著一些器具，沾著顏料，隨意甩出線條，啟海老師很想讓學生體驗那種作畫方式，可是學生因為身體的問題，沒辦法照那樣做。於是啟海老師在地下舖一大張紙，透過輪椅的方式，讓學生自由畫出線條，學生們又一次獲得寓教於樂的學習。

啟海老師又舉出一個例子，有一次他必需帶一個班的電腦、文書、藝術與人文等課程，那時他就試著將這幾門課加以整合，設計出一個多媒體的網頁，學生

們依據自己的長才去分工與整體性的參與，結果學生的學習興致顯得非常高昂。



啟海老師教導學生進行秀拉新印象派點描創作

鼓勵學生搭起親師溝通橋樑

從啟海老師教導學生的故事中，可以看出他在班級經營上，總是以鼓勵的方式，與學生產生互動，進而搭起友善的親師溝通橋樑。

啟海老師提到某年有一位學生文中（化名），他有學習和情緒的困擾，多次在課堂上與其他任課老師發生衝突，也常常不上課，曾經進出仁愛實驗學校多次。

啟海老師先去了解文中的家庭狀況，得知他父母平時忙於工作，而且遇到孩子的問題，就採取不聞不問的態度，即使啟海老師與學校行政體系一起合作，引導家長面對小孩子的問題，可是家長仍不願意到校配合；即便學校

派人去找家長，他們也避不見面。

面對這種情況，啟海老師仍是以愛心、耐心、永不灰心的態度來面對。於是他再換另一種方法，以雙管齊下的方式，引導家長協助小孩，和輔導學生專心學習。

家長方面，啟海老師仍透過行政人員，以學校開會，或是小孩子得獎需要家長出席的理由，鼓勵家長參與，他也藉機會做親師面對面的溝通。

學生方面，啟海老師則是製造跟學生相處的機會，進一步不斷的鼓勵，打開學生心防，比如說文中有常不吃午餐的毛病，所以在午餐時間，啟海老師請他到辦公室一起吃飯和聊天，順便督促學生吃飯。若學生吃不完，啟海老師也會幫他吃，要求隔天要自己多吃一點。約一個月後，學生的食量慢慢變大，他父母親後來覺得驚訝說：「我這個小孩子本來中午就吃一塊麵包而已，他現在都要帶便當了。」

文中的父親是位廚師，每天帶來的便當菜色都相當不錯，啟海老師還自嘲自己便當菜色太差，要學生分一點給他，學生也

很高興地夾一些給啟海老師。後來學生爸爸看到啟海老師付出心力的與學生互動，幫他的小孩子有所成長，結果，這位爸爸就願意來學校配合。

啟海老師在一篇研究報告提到，自己在指導學生的過程中，曾和學生家長接觸談話，原先只有少數家長贊成積極鼓勵孩子作畫自娛，大多數是不贊成的，然而當孩子的作品一幅幅展現於文化中心，供大眾觀賞的時候，父母就會以興奮的表情說：「我的孩子也能畫畫、參加展覽？他畫什麼？我實在看不懂。」雖然他們看不懂，但是只要見到孩子的具體成就，家長的欣喜之情是明顯可察的。

校外參訪結合社區力量

除了在課堂教學之外，啟海老師還會帶領學生進行校外教學、參觀展覽等等。他帶學生到過美術館、文化中心，透過義工、家長的幫忙。

啟海老師也曾帶學生到彰化和美的知名古蹟——道東書院寫生，那邊的負責人都主動的來幫忙，讓學生可以自由進出。後

來，啟海老師也在美術教學，指導學生做出道東書院網頁，介紹這個古蹟……。

以IEP了解個別差異與評量

個別化教育計畫（Individualized Educational Plan，簡稱IEP）在特教領域是相當常用的評量模式。啟海老師提到學校會召開IEP會議，讓老師了解學生學習能力的高低，再從中發展學生的優勢能力。啟海老師認為如果注意到學生能力的話，可以設計一系列適合學生的課程。

啟海老師評量學生，也是以IEP的方式進行，例如學習電腦程式，從開啓程式到操作，都列成詳細的步驟，從中看出學生能達成什麼樣的層次，然後再輔導和加強，也讓教師調整自己的教學方式。雖然學生的進展很慢，但是一步步的帶學生，總會看到些微進步。

一路走來不斷燃燒教育熱忱

由於啟海老師樂於面對困難，享受挑戰困難成功的樂趣，使得不管在教師生涯中的哪一個階段，都樂在教學之中，沒有所謂

的低潮期。舉例來說，啓海老師在教學專業上站穩腳步之後，不斷地想在特教領域上，挖掘出新的挑戰，於是請求學校將最不好帶的班級，交給他來教，從中激盪出跟以往不一樣的火花。

浸淫特教美術多年的啓海老師，認為腦性麻痺的學生，雖然不能夠隨心所欲地畫出想要的線條，但構築出的作品反倒具有非具象、抽象表現主義的多變、神秘、深刻、真摯的美感。他舉出如果是正統美術訓練出身的人，臨摹印象派的畫，就有印象派的風格；臨摹古典畫派就有古典風格。可是腦性麻痺的人臨摹作品，例如畢卡索或古典學派的作品，會出現新印象學派的畫法，啓海老師認為這就是一個美術的創意在裡面，是任何人學不來的，反而正統訓練出身的人，創作可能會受到先前訓練的限制。正因為抱持這種想法，啓海老師豁盡心力，費心教導他身邊的每一位學生。

啓海老師的教學歷程，有如一座燈塔，不僅引領學生進步，更在特教領域上散發出一道明亮顯眼的光芒，快樂做孩子生命中

的貴人，而且指引其他教師和後進有志於教育工作。



啓海老師的全家福

除了啓海老師本身的努力之外，家庭方面也給予很大的支持，尤其是他的太太—目前任教於國立臺北教育大學特教系李淑玲老師，是他進入仁愛學校任教之後，相知相惜結為夫妻，攜手在特教領域上彼此激盪，也與啓海老師相伴至英國留學，兩人一直是生活上、心靈上的最佳伴侶。

回首經歷提供教師們建議

啓海老師道出自己在教育專業的經歷之後，他對於進入職場的初任老師的看法，具有對教育的熱忱跟活力之兩項特質，而且建議教書已經一、二十年的老師，反而要跟初任老師的這兩項特質看齊。

啓海老師最怕已執教多年

的現職老師，容易滿足現狀。啟海老師以留學英國為例，他那時已經教了十五年的書，即使是享受公費到英國留學，仍然有很多老師問他：「你到底有沒有『起笑』（台語）？放著好好的工作不做，留學對你有什麼好處？」因為那時他的兩個小孩年紀還小，而且留學英國的時候，剛好正值冬季，氣候寒冷。他的同事們都覺得啟海老師在教育專業上已經那麼穩定，為什麼還要接受那種挑戰？

啟海老師認為挑戰的結果，不見得一定會成功，但只求「安定就好」的想法是不夠積極，代表老師沒有辦法接受一個新的挑戰。他提到擁有面對挑戰的熱誠，不管遭遇到教育上的瓶頸，才有信心去突破。

對充滿挑戰的特教領域，積極面對學生問題，困而知之，才能有所進步，啟海老師在教師生涯中，一直以行動來實踐著此一理想。

退休後想成立腦性麻痺繪畫協會

距離退休還有四、五年時間

的啟海老師，對於未來的規劃是想要成立一個腦性麻痺繪畫協會，這個想法早在還沒留學英國之前，就存在於他的心中。

啟海老師覺得腦性麻痺患者在社會上找工作不容易，如果能夠成立一個腦性麻痺繪畫協會，既可以延續他們的興趣，也能夠展現他們的能力。雖然將繪畫當成一個工作比較困難，可是至少有一個協會能夠幫助他們生活，幫助他解決難題。

目前啟海老師在教會裡當義工，教小朋友繪畫和輔導功課，使他們的家庭不用額外花錢，就能獲得幫助，他也從助人的過程中得到樂趣，所以他感覺未來在教會裡當義工，也是一個不錯的選擇。

結語

當啟海老師娓娓道出他在教學生涯中的點點滴滴，讓我們深深覺得啟海老師在特教領域上，有如園丁一般的辛苦，他以「美術」灌溉幼苗，小心的呵護照顧學生，培育美術人才，看著他們慢慢的成長，即使只有分毫進展，他都會有一股暖流沁入心頭。而他

的奮鬥歷程，更為特教學生立下很好的典範。

啓海老師藉著美術，從創造的過程變成一種力量，重新整合學生的人格，認為這是身為特殊教育的美術工作者，必須肩負的神聖使命，當啓海老師說到輔導采育的過程時一度紅了眼眶，流下眼淚，不禁令人隱隱感覺到啓海老師在那段過程中，所付出的心力，遠遠比他述說的還要辛苦。

美國學者Volctor Lowenfeld提出對於身心障礙者藝術創造的信念：「人只要有一息精神火花，不管他是如何暗淡——人類、老師和教育家便有神聖的責任，搦起他所能發展的火花，任何人天生都有一些潛在的創造力，不管他的障礙程度是如何。」這個信念不但深深的影響了啓海老師，更難能可貴的是，在啓海老師二十多年的教職生涯中，他切切實實的做到了，讓我們一起以啓海老師為榜樣——向他學習。