



月鈴老師擔任講師分享九年一貫的教學經驗

生平簡介

出生地：宜蘭縣

經歷

宜蘭縣復興國中學生物科教師(民國72年至今)
教育部九年一貫深耕計畫種子教師(民國92至94年)
擔任宜蘭縣教育局國教輔導團自然與生活科技領域國中組專任輔導員(民國92至94年)

現職

宜蘭縣復興國中自然與生活科技領域專任教師
宜蘭縣教育局國教輔導團自然與生活科技領域國中組專任輔導員
部編版教科書國中自然與生活科技領域編輯委員

重要事蹟

一、指導科展

宜蘭縣科展：指導學生參加宜蘭縣國民中小學科展獲生物組第一名（四次），第二名（兩次），第三名（一次）。

全國科展：指導學生參加全國科展獲國中組生物科佳作（一次），高中組生物科第三名（一次）。

二、重要獎項

民國79年獲台灣省中小學教師試題評量競賽國中生物科特優

民國90年榮獲宜蘭縣教師會第二屆POWER獎

民國91年教育部教學模組競賽榮獲最高等級優等

民國92年第一屆教育部教學卓越獎榮獲國中組優等獎（金質獎）

民國93年教育部教學模組競賽榮獲最高等級優等獲教育部補助進行行動研究——以科學探究歷程完成學校本位課程

民國93年榮獲中華民國教育改革協會補助進行親師合作計畫——親師合作完成科學探究歷程

座右銘或最喜歡的一句話

教師的價值在激發學生的潛能並給予讚賞鼓勵
（師大物理系陳文典教授名言）

聯絡方式

學校電話：03-9322942-5023

電子信箱：bel15@ilcu.ed.tw

把握每個當下的 挑戰者

——宜蘭縣復興 國中吳月鈴老師

（訪談／整理者：李博緯）

荊棘裡綻放不服輸的玫瑰

求新的信念攀登更高

的知識殿堂

即使受挫

向上的進取心

不斷反求諸己

衝破逆境 奮勇向前

馬不停蹄的奔躍馳向

Power Teacher

如今

百道聚集的榮光她一笑置之

反而沉浸於分享

團隊結實累累的快樂

在「學生的潛力」和

「呈現的事實」間

架起一座溝通的橋樑

「高效能的優良教師，都相信學生是有能力的。」服務於宜蘭縣復興國中的吳月鈴老師，就是以這句話作為她的教學理念。她相信班上每一位學生都是人材、各有所長，教師的任務在於啟發學生的才能，而且更重要的是對待學生的基本態度就是「尊重」。

月鈴老師認為對於學生已經具備的能力，就要去鼓勵他，這樣一來，學生才有機會成長，若是老師一直提到學生的缺點，學生不但不能自我欣賞與悅納，還可能產生偏差行為。相反的，老師引領學生了解本身擁有的能力，並給予肯定，學生將來在人生的道路上，即使遇到困境，也不會氣餒，並可產生挫折容忍力。

月鈴老師是一位擁有正確教育理念的好老師，她究竟是如何將她的教學理念，轉化為教學策

略應用在她的教學過程中呢？讓我們一起踏上時光隧道，回顧月鈴老師求學的歷程，以及在教職上如何追求進步的發展，以看出她之所以能成為Power Teacher的端倪。

儉樸的環境鼓舞她上進的熱情

三十多年前，屬於鄉下地方的宜蘭縣壯圍鄉，經濟普遍不佳、生活水準不高、資訊流通不方便，大家過著儉樸、單純的生活，家長們對於教育的投資不多。那樣的環境之下，大多數的小孩唸完國中之後，即選擇工作一途，不再繼續升學。

月鈴老師認為自己的求學之路很幸運，升學過程頗為一帆風順，國中畢業之後，考上蘭陽女中，大學聯考考上國立台灣師範大學，每一個階段結束都很順利的進到下一階段的教育。

國小老師啟發她演講天分

求學過程中讓月鈴老師印象最難忘的老師，是在讀古亭國小一、二年級的時候，說一口標準國語的啟蒙老師——潘愛珠老師。

月鈴老師回憶當時古亭國小的學生背景是：沒上過幼稚園，家中沒人說國語，以致於剛入學的一年級小朋友完全不懂國語。在潘老師諄諄教導之下，月鈴老師學會流暢、標準的國語。

升上國小四年級時，在國語文教學有獨到之處的黃錦村老師擔任級任老師。黃老師發現月鈴老師富有演講的天分，是一可造之材，於是常常教導她演講的技巧，並教導她蒐集、撰寫資料的方法，提供她很多上台演講的機會。這段學習過程，讓日後成為教師的她，不論在撰寫教學資料、上臺教學，都顯得得心應手。

升學壓力下仍有快樂的回憶

國中階段，月鈴老師就讀當時壯圍國中唯一的升學班，由於學生的程度不錯，而且家長都有讓孩子繼續升學的意願，所以班上形成一股良好的學習風氣。

當時學校的老師們都很賣力的教學，甚至週末或寒暑假，也到校進行補救教學或督導學生自習。這些額外的課後輔導，老師們都不收任何鐘點費，而且甘之如飴，盡責地將班級帶好，把學

生教好。

對於壯圍國中老師們的付出，月鈴老師當時並沒有特別的感受，直到自己擔任教職，才體會老師們的辛勞，更佩服老師們的付出，也督促自己要效法他們的精神。

國中階段的月鈴老師，雖然就讀升學班，功課壓力很大，可是導師吳錦成老師還是常為這些愛玩、好動的學生安排許多活動，同學之間常結伴遊戲，或出遊、露營。在玩樂的過程中，同儕彼此相親相愛，培養了濃厚的同儕感情，即使國中畢業至今已近三十年，他們還時常開同學會，友情歷久彌新。

開啟不同視野的高中時期

經過高中聯考之後，月鈴老師進入宜蘭市區的蘭陽女中唸書。此段期間，月鈴老師第一次接觸來自不同背景的同學，看到同學們展現出多面的能力，例如學校每年都會舉辦班際合唱比賽，月鈴老師看到班上許多同學在音樂方面很有才華。之後，又陸陸續續的覺察到，有的同學在美術、語文、運動等方面很傑出，這是她在壯圍鄉求學時，沒有遇

過的情形，讓她有深深感觸：「考試成績固然重要，但才華、能力更重要」。

面對班上多才多藝的同學，讓一向自視甚高的月鈴老師，感到自嘆不如，她說：「覺得好像從天堂掉到地獄一般」。又加上來自於鄉村地方的她，生活經驗與習慣較為單純，對同學的話題常常無法參與，而且因為月鈴老師時常要趕火車回家，更減少了與同學相處的時間，以致於跟同學們有點隔閡，於是她只好將生活的重心放在唸書。

雖然月鈴老師跟同班同學們有些距離，但是參與合唱比賽時，全班為一項活動盡心盡力的感覺，讓月鈴老師到現在仍記憶猶新。這份體驗使她在從事教職時，提醒自己要特別注重學生的團隊精神，以活動凝聚班上每一個同學的向心力，讓每個學生都有機會接觸到團體活動，擴增自己經驗與能力，讓所有同學都擁有一份參與感，這正是她的高中生活的最大收穫。

大學四年為生物專業紮根

高中畢業後，由於家裡的經

濟不太寬裕，月鈴老師選擇到台灣師範大學生物系夜間部就讀，展開她半工半讀的求學生涯。月鈴老師的白天時間，常常在打工中度過，曾經擔任保姆的工作，也在自助餐店、書局、衛生所等地方打工。到了大三的時候，有機會在台大醫院當研究助理，直到大學畢業。

在打工的過程中，月鈴老師感受到體力的耗費、工作的不確定感，使她更珍惜上課的樂趣，她說：

上大學後，覺得當學生真是一種幸福，在學習過程中可以輕易獲得別人辛勤研究的精華。

因為體會到學習的樂趣，加上有感於大學可能是她最後的求學階段，所以大學時期，月鈴老師很認真地在生物領域上鑽研。

月鈴老師很感謝師大生物系教授的用心與遠見。教授們考慮到夜間部的學生，畢業後沒有分發工作的權利，在未來出路不確定的情形下，需要特別注重生物專業上的培養，如教科書一律

使用原文書，實驗更要求確實進行，期望透過紮實的訓練，讓夜間部的學生，以後除了進入教育界，也能往研究的方向邁進。由於教授用心規劃，確實使得許多學生畢業後，朝研究之路發展，也令進入教職的她，對生物教學能得心應手，對教學很有自信。

體認知識基本功夫的重要

月鈴老師回憶大學時期，上普通生物學的時候，第一份作業是畫顯微鏡圖。這是一項簡單的作業，沒想到作業發回後，教授請全班大部分的人重畫一張。教授要求學生必須要用點繪法的方式，把顯微鏡圖的明暗，清楚的顯示出來，還有點與線條的角度也要注意。這些繪圖的技巧，不是高深的學問，卻是基本功夫，也是重要的學習態度。當時在研究所考試時，其他大學的教授只要看到繪圖的方法，就可以看出誰是曾經受過紮實訓練的師大生物系學生。

在那樣的學習過程當中，月鈴老師深感基本功夫的訓練非常重要，因此日後在自己的教學中，也會要求學生將基本功夫做

好，如上課中要摘錄重點、寫筆記；實驗或觀察要確實操作、記錄等。

教授們的薰陶型塑教師形象

雖然師大夜間部不是以培育師資為唯一目標，但是師大畢竟是師資養成的大學，教育的相關理論如教育心理學、教育概論等，也都是必修課程，尤其教授們都具有「良師興國」的使命感。教授們總是告誡他們，將來如果有機會當老師，不能只把教書當做「職業」，而要當做「志業」，因為「老師」這份工作有其神聖性和責任性。受過潛移默化的月鈴老師，在擔任教職之後，即下定決心，她要作一個「**全心投入的好老師**」。

從排斥到全心投入教職

月鈴老師在師大受過教授們的薰陶，而且在試教的時候，也顯示出她在教學方面的潛力。可是月鈴老師提到以前當學生的經驗，讓她誤以為「教書」只是反覆、重複傳授課文內容，是一項枯燥、沒創意的工作，所以那時對教職是排斥的。

師大畢業的第一年，月鈴老師仍擔任研究助理的工作。後來在家人的要求下，決定回宜蘭參加教師甄試，結果卻以極少的差距，意外落榜，對她造成極大的打擊。幸好當時頭城國中有一生物科兵缺，該校校長白國棟看到月鈴老師在甄試中的優秀成績，於是請她到他的學校去當代課老師。

第一次的落榜經驗，激起月鈴老師不認輸的拼勁，經過一年的努力，終於在第二年的教師甄試，以第一名的成績，正式進入復興國中服務。歷經一番波折，讓月鈴老師更珍惜教師的工作，她說：

站上講台後，才發現這是我的舞台，我喜歡學生專注學習的眼神，豁然開朗的笑容，我覺得自己總算站對位置了。

初任老師的困擾與突破

剛踏入教師一職，月鈴老師對教科書的內容顯得相當有自信，在師大的努力與訓練，這時候看出成果了。可是教師不僅僅

是教書，還要面對學生、家長、學校行政……方面的課題。碰到問題的時候，月鈴老師會先自己想辦法，試著將問題解決，如果無法解決的問題，再請教學校裡資深的教師，但是她也提到：「老師團體真的很封閉，老師跟老師之間，缺少互相討論的習慣。」所以遇到困難的情境，月鈴老師有時靠著覺察能力，一邊摸索，一邊修正。

除了自己修正教學、請教資深老師之外，月鈴老師也靠著研習來提升自己的教育專業，可是她也說：「我們的教育體制，提供老師在職研習的機會並不多」。

初任教職階段即開始擔任導師的月鈴老師，因為年紀太輕、經驗不足，加上生物科不是所謂國文、英文、數學等主要科目，無法獲得家長的充分信任，使她感覺非常的困擾，她提到：

很少人質疑我教生物科的專業能力，可是我花了比別科老師更多的時間和精力，去取得家長對我當導師的認同。

月鈴老師覺得要扭轉家長對於生物老師是「非主科老師」，不適合當導師的觀念是非常困難的事情，於是她只有更賣力、更用心，力求做好導師的角色。直到後來月鈴老師所帶的班級，不論在生活常規，或學業成績等方面都有不錯的表現，建立了良好的形象與口碑之後，這方面的困擾才漸漸消失。

擔任導師一職是極繁重及瑣碎的工作，但導師長時間和學生相處，卻最能發揮對學生的影響力，所以月鈴老師一直樂於擔任導師，長達十九年的導師職務，一直到民國九十二年，她受聘為宜蘭縣國教輔導團自然與生活科技領域國中組輔導員，經常需外出開會或到各校巡迴輔導，無法勝任導師工作，才不得不卸下導師的職責。

精益求精積極參與各種研習

《禮記》有言：「教然後知困也」，月鈴老師在進入教職初期，原本自認擁有豐富的專業背景，但當她真正站上講臺之後，也感到尚有不足之處，於是她積極參與各類研習，不斷增進自己

的專業能力。最初是經學校指派，被動參與研習；後來是月鈴老師主動爭取參加，不論是主動或是被動參加，在研習過程中，月鈴老師深深體認到：

即使只有一個觀念或是一句話，如果對自己的教學具有啟發、改進的作用，這個研習就值得參加。

月鈴老師回憶：在陳偉民先生擔任臺灣省政府教育廳廳長時期，曾大力推動評量試題的改進。當時月鈴老師參加了很多場有關評量理論及實作的研習，漸漸了解評量的策略，應注意題目本身認知層次的分配，鑑別度、難度的意義、計算及分配等概念，這些概念提升了她的教學評量的能力。

當時教育廳同時推行「試題競賽」，學校以月鈴老師的段考試卷和整理的資料去報名參賽，結果在宜蘭縣內得了優等，在台灣省得了特優，得了一萬元的獎金。月鈴老師事後思索得獎的原因，就是出考題的時候，運用了參與評量研習所學習的原則、方法。

參與許許多多研習的月鈴老師認為：「**職前的訓練固然重要，在職進修更重要。**」因為參加在職的研習，可以了解教育新的趨勢、新的轉變，藉由參與這些研習，才能不斷的更新教育知識，持續改善或增進教學績效。

更上層樓進師大生物研究所

教書一段時日之後的月鈴老師，在閱讀生物學相關的期刊、雜誌時，發現自己已有跟不上時代的趨勢，於是決定繼續進修，學習新知識。

當月鈴老師決定回到師大生物系的研究所四十學分班進修時，很多老師都勸她應該去考一些教育行政、輔導之類的研究所，但月鈴老師並沒有改變初衷，她說：

生物是我的本行啊，我覺得已經有點脫節了，所以我必須再加以補充這方面的新知。

尤其看到現在的生物科技學的蓬勃發展，是她以前大學時代沒有學過的知識，爲了使生物專

業有所突破，她花了四個暑假，修完所有學分。

在四十學分班進修這段時間，月鈴老師花了很大的力氣完成學業。教書十多年的她，自嘲自己的生物知識：「**好像只剩國中程度了**」。那段日子除了要把以前的知識喚回，還要很快接受新近的生物領域的發展。記得當時一科全新的「分子生物學」，讓月鈴老師常常需要熬夜到凌晨兩點多，才能消化上課的內容。有一次考試前，月鈴老師努力的寫筆記，複習，竟導致急性肌肉發炎，手都不能動了，經醫護人員緊急處理後，才得以順利考試。回憶四十學分班的課程，月鈴老師說：「**有一種『拼命』的感覺**」。

九年一貫壓力正面迎向挑戰

在教育界服務近二十年，月鈴老師在教學上已顯得游刃有餘，和同事、行政人員以及家長，也都建立良好的關係，一切都顯得安穩平順。但是九年一貫課程的推出，面對未知且重大的變革，讓她感覺到一股壓力，許多較爲資深的老師們，紛紛以提早退休

來因應。月鈴老師認為自己即使只剩幾年就可退休，但這幾年也不能疏忽學生的學習，她反而覺得面對九年一貫的危機，也可能是開創另一新局的轉機。

她回憶當九年國教剛開始實施時，有許多在初中聯考制度盛行時的明星老師，因不能適應教育制度的改變，無法即時改變教法，只一味的抱怨、批評，漸漸的變成不適任教師。這些前車之鑑使月鈴老師產生危機感，她說：

我不希望自己變成不適任老師，所以我一定要先弄清楚九年一貫到底有哪些改變，我應該做些什麼因應？

因此當民國九十一年時，九年一貫課程正要進行試驗階段，月鈴老師認為應先了解九年一貫課程，才能有效因應課程的改革，於是她主動報名參加教育研究院舉辦為期一週的研習，了解九年一貫的特色與精神，其中包含教材自主權的下放，教學目標以「能力」的提升，取代原有知

識的增進，教學方式講究以學生為主，要求活潑有創意等。由於新的課程觀念納入，讓月鈴老師更積極投入課程的研發及教學方法的改變。

月鈴老師選擇以正向的態度來面對九年一貫課程的變化。三年後，她發現九年一貫課程讓她有機會去實現教育的理想，更讓她在設計學校本位課程中，找到教育的新方向和樂趣。

教學中隨時審視教學效能

在教學方面，月鈴老師自認早期她是「表演者」，表演的劇本是「教科書」，她以為只要生動活潑、深入淺出的將課本的概念、知識傳達給學生，就是一位稱職的「教書匠」。

九年一貫課程實施後，月鈴老師體認到，單靠知識的累積是無法提升學生的生活能力的，也就是說老師不能只當「教書匠」，更必須教導學生有效的學習方法與良好的學習習慣，才能提升學生的生活能力，所以在教學技巧方面，她增加了發表、實作、討論，小組合作等等方式，此時的老師才是真正在「教

學」，而不是「教書匠」了！

在評量方面，月鈴老師也配合教學目標採取了多元評量，如爲了提升發表能力，月鈴老師常讓學生上台發表，並由同學互評，讓學生互相觀摩、交流。月鈴老師認爲「評量」不只是檢視學生的學習成果，更可審視教師的教學效果，藉由評量的結果，教師可以檢視教學目標是否達成，及教學方法是否需要改進加強，所以每次的評量，月鈴老師不只檢討學生的成績，更對自己的教學也作一番審慎的省思。

與同儕合作積極研發課程

九年一貫課程實施後，讓老師及學校可以依自己的特色設計學校本位課程，月鈴老師因參與深耕種子教師研習，在概念及能力上，都更能進行課程的研發，所以積極嘗試推動自行研發設計的「科學探究課程」。由於新課程的研發、實施，都非個人能力能完成，所以月鈴老師在這幾年，積極密切和同儕交流合作，那是一項新的經驗。

月鈴老師目前身兼宜蘭縣的自然與生活科技領域的輔導員，

常以輔導員身分舉辦研習，或工作坊，有機會和全縣甚至外縣市的自然領域教師交流、學習。月鈴老師發現很多優秀、有理想的教師，總是默默的付出，讓她很感動，更督促自己要見賢思齊。擔任輔導員三年的日子，讓她覺得：

這三年所做的事，獲得的成長，幾乎比我二十年來從事教育工作的成果還多。

除了有機會與其他老師交流之外，月鈴老師還與同儕的輔導員，建構起國中自然與生活科技領域部落格，在上面發表最新的教育新知、科學的發展動態，以及分享教材，隨時掌握教育界、科學界的脈動。

擔任輔導團的期間，偶爾也有聽到一些負面的聲音，讓月鈴老師產生放棄的念頭，但是經由周遭的夥伴、輔導團指導教授的鼓勵，月鈴老師從挫折中站起，以務實的心去面對這些挫折。她認爲：

檢討完了，總是要拿出辦法，既然老師們還不能認同我的理念，表示我做得不夠好，我會更加努力，以更好的成績，爭取大家的認同！

月鈴老師以自我勉勵的方式，讓她重新找回在教育上求進步的心情，走出教職生涯的幽谷！



月鈴老師與同儕老師討論教學事宜

不在意得獎的獎項與名聲

在教師生涯中，月鈴老師得過不少大大小小的獎項，成為外界眼中的優秀教師，但是她對於那些獎項，並不十分在意。有人問月鈴老師是因為什麼事蹟得到Power教師獎，她笑著說：「可能是陳志勇主任（現任校長）替我寫的推薦函，寫得太好吧！」，其實Power教師獎是在選拔

教學有創意，對學生有愛心，有影響力，受學生歡迎的老師，月鈴老師能得獎，表示主辦單位對她在教學、班級經營等方面的肯定。

月鈴老師認為優良教師、Power教師獎雖然是對老師的肯定，但在教師團隊中，並不能發揮「典範」的作用，因為絕大多數的老師都是優良的，都是有Power精神的，每位老師都在付出，只是表現的方式不同，無法比較孰優孰劣，也沒有誰向誰學習的問題。

對於教學卓越獎的功能，月鈴老師則持肯定的態度，因為它表揚的不是一個老師，而是整個團隊，及他們努力的成果。卓越獎要求的課程計畫，教學策略，教學過程及教學成果，都是可以提供其他學校、老師參考的。得獎之後，月鈴老師常常受邀到各校去演講、舉辦研習，她覺得自己有責任去與老師們分享他們的作法與得失，而且得獎之後，更須精進，她認為「**必須把卓越獎的光環擦得更亮**」。



復興國中教學卓越獎的團隊，前排左至右為：彭美蓉老師、陳志勇校長、吳月鈴老師；後排左至右為吳殷宏老師、李振南主任、吳欣怡老師。

團隊激盪出教學卓越獎

復興國中的教學卓越團隊，在九年一貫課程實施之前，曾經也是注重學生學業成就、升學為導向的教師，但是九年一貫課程揭示的「教師專業自主權」、「給學生學習的創造空間」等概念，對他們的教學觀產生了改變。他們希望能在這一波課程改革，成為學生的「助力」，而非「阻力」，鼓勵學校老師拋棄恐懼、徬徨的心態，採取正面接受挑戰的心情。

在國立教育研究院舉辦九年一貫課程自然與生活科技國中組的研習中，黃茂在教授與陳文典教授的「模組教學理念」，吸引了復興國中的教學卓越團隊的興趣，所以團隊成員積極投入

研習，並經一年多的努力，終於有具體的成果。另外，團隊成員針對坊間現有教科書進行改編、自編、調整順序等工作，並製作豐富的教學資源，如：投影片、學習單、評量單等，希望藉由豐富的教學資源，使教學活潑化、減輕教師備課負擔，改變教學學習慣，讓教師成為教學上的引導者、知識的轉化者，而非填鴨式、鉅細靡遺的灌輸課本中的知識。

從模組教學、自編教材，加上團隊成員的科學素養，課程從學生熟悉的事物為主題切入，將自然領域的教材編製的活潑生動，而且循序漸進的引導學生如何去看待自然界的奧妙，例如團隊的得獎作品之一「國王企鵝寶貝蛋」，就是從動物園中最有人氣的國王企鵝為主軸，探討生殖的方式、意義、行為以及企鵝的生態等問題，更帶到「複製」的議題，點出科學技術和倫理之間的衝突。

復興國中的教學團隊成員所發展的「模組」教學，曾在宜蘭縣教師工作坊受到好評，更得到教育部教學卓越獎的肯定，他們

也將得獎作品公布在復興國中的「教學卓越獎」網頁。



進行「國王企鵝寶貝蛋」的上課情形

獲獎的喜悅並沒有將他們沖昏頭，仍然保持「成為學生助力的初衷」，繼續研發教學模組。最近團隊成員發展出「科學探究」的教學模組，題材不再以特定主題為主，而是引導學生直接從生活事物中觀察，師生共同討論出專題報告，並且施行班際競賽，藉此培養學生敏銳的覺察力，讓學生也成為決定課程的一份子，輔以競賽，使學生更認真看待班級的榮耀，以凝聚班級的向心力。

復興國中教學卓越團隊將九年一貫課程帶來的衝擊，導向追

求進步的動力，足可為課程改革中的「良師典範」，也為教育界提供良好的「學習型組織」的楷模。

班級經營「獎」優於「懲」

月鈴老師擔任多年的導師，在班級經營方面重視團體的紀律，及生活常規的培養。注重「教育的目的」而非「管理的方便」，例如：季節交換，校方尚未宣布服裝可換季前，月鈴老師會容許學生依自己的需要，在教室內穿著不同季的制服，但出了教室則須按校方規定穿著。月鈴老師覺得「教」學生遵守團體紀律，培養守法的習慣，比管理他們的服裝重要。而善用獎懲也是教室經營的利器，所有的管教規定，必須把握「簡單、可行」的原則，規定太多、學生動輒犯錯，反而不想去遵守規定；而超高標準的規定，學生容易因為做不到而不去做。

獎懲是一體兩面，但獎勵往往比懲罰有效，月鈴老師覺得「公開、即時」的獎勵，對每個學生都有增強作用，而且老師要睜開慧眼，隨時看到學生的優點

或努力，不吝給予鼓勵、讚美；而對犯錯的學生，月鈴老師認為「懲罰」只是手段而非目的，她說：「施予懲罰時，必須同時給予改過的教育和機會」，所以即使學生犯錯必須記過，一定要教育學生：為何被記過？如何避免再犯錯？如何才能消過？其實在月鈴老師的理念中，認為「學生有犯錯的權利，老師有教育他、改變他的責任。」當學生犯錯時，老師要考慮如何教育他而不是如何懲罰他。

結合家長和社區資源

在課程設計的時候，月鈴老師也將家長的參與納入考慮。在月鈴老師設計的活動裡面，她常常告訴學生將來交出來的報告，可以寫上今天家長參與了哪些部分，如果有家長參與作業的話，月鈴老師就會幫學生加分，她覺得促使家長關心孩子的學習，對孩子的學習是有幫助的。

在社區資源運用方面，月鈴老師提到復興國中位於宜蘭的市區，可利用的自然資源雖然有限，但她仍然盡量運用既有的資源，像是要觀察動植物的生態，

就可以鼓勵學生到學校附近的水生植物池，做實地觀察。

教育經驗的薪火相傳

現在除了教學工作之外，月鈴老師正思索如何將本身的教學經驗，化為對年輕教師的協助。

透過學校本位課程的設計，月鈴老師把一些設計教學活動、學習單或評量方法等工作，逐漸的移交給其他老師，她說：「能者多勞，其實是剝奪別人的成長機會。」她覺得透過實作，年輕老師能更快累積獨當一面的能量。

而在指導學生參與製作科展時，月鈴老師通常會和另一位老師一起做，讓新老師在有人支持下，從做中學，負起責任並自我成長。

月鈴老師提到最近新進的老師都很優秀，但要從優秀變成卓越，除了需要時間，更需要有追求卓越企圖心和作為，她覺得教師團體一定要有學習成長的氣氛，否則「安逸的環境」很容易變成向下沉淪的溫床。

提供經驗給予教師們的建議

回憶當初剛任教師的生澀

階段，加上多年來在教學上的豐富經驗與體悟，月鈴老師對初入教職的新鮮人，提出下列建議：每位新進老師都要「加強專業能力」——專業才能建立權威，才能發揮影響力；要「越挫越勇」——教育工作充滿挑戰性，挫折是難免的，每一個挫折都能提供成長的機會；要「堅持教育的熱忱」——老師面對的是一個個獨特的、充滿生命力的、充滿希望的學生，老師可能是某個孩子「生命中的貴人」，老師的工作是神聖的、是重要的，要把教育當成一生的志業，專業之餘更需敬業、樂業。

教學多年的月鈴老師，時常聽聞有些老師因為現實狀況而失去理想、失去熱忱，只能做個明哲保身的「教書工人」，而覺得好可惜。月鈴老師覺得即使教育現場，不如以前單純，例如教育政策的搖擺、家長力量的介入或社會風氣的惡化，導致老師覺得疲憊、無力感，可是老師必須自己找到紓發情緒的方法，例如透過網路的教師論壇，說明自己教學上的困境，尋求幫助。

月鈴老師覺得若讓自己

在教學上能更愉快，學生也有所學習成長，那麼「調整教學心態及改變教學方法」，才是真正的解決辦法，因為人可以掌握的部分，畢竟只有自己，她認為「能在自己的位置上好好奉獻，是最基本的自我要求」。

月鈴老師進一步提到：希望老師們不要如此悲情，教師之間若彼此有交流的機會，應該互相鼓勵、互相切磋，交換經驗，找出更好的教學方法、更有效的教室經營策略，而且月鈴老師覺得教師一定要有這樣的信念：

學生是可教育的，教學是神聖的、愉快的，是對人類有貢獻的事！

「活在當下」的人生觀

在教育界服務二十二年的月鈴老師，對未來有些什麼規劃呢？是否規劃幾年後退休或有轉換跑道的想法？也許是受自然科學中「萬事、萬物都在變動中」的影響，她幾乎不做生涯計畫，她認為計畫趕不上變化，與其花心思去思考、計畫未來的事，不如把握當下，做好每一件可以掌

握的事，她也自嘲地說：

其實我是一個沒什麼原則
或抱負的人，總是隨著環
境或時勢而改變作法。

雖然月鈴老師謙虛的笑說對未來沒有計畫，但是從她的教學經歷來看，可以感覺得到月鈴老師是一位積極投入，活在當下的挑戰者，她著眼於現在，把每件事情做好，未來的事就交給未來，例如在她擔任導師遭遇挫折時，就面對問題調整自己的教學方式和心態，終於獲得家長們的肯定。

結語

月鈴老師在訪談的過程中，一再表現出謙遜的態度，例如對於得獎的豐碩，她表示只是「運氣好」，「其實受到很多人協助與幫忙」。但是從月鈴老師的成長歷程和教職工作來看，月鈴老師在每個階段，都是實實在在的努力，做好該做的事情，積極樂觀的特質，讓她在一次又一次的挫折後，仍多方的嘗試、不斷學習，努力追求卓越！

教育界盛行的名言之一：「教育之道無他，唯愛與榜樣而已！」月鈴老師對於學生的愛與付出，和對學生的肯定與尊重，以及在教學生涯中正面迎戰教學中的挫折、積極提升教學專業、堅持教育熱忱的精神，正是值得吾輩借鏡的地方。