



張麗雲老師

生平簡介

出生年月日：民國44年5月10日

出生地：臺南縣新營市

經歷

苗栗縣通霄鎮平頂國小教師1年
臺南縣東山鄉東原國小教師1年
臺南縣白河鎮仙草國小教師1年
臺南縣永康鄉三村國小教師7年
臺南市石門國小教師2年
臺南市崇學國小教師18年
臺南市國民小學教育輔導團「綜合活動」輔導員4年

現職

臺南市崇學國小教師

重要事蹟

民國88年榮獲臺南市第一屆POWER教師
民國88年撰寫學生教學團經驗分享（班級經營第四卷第一期/國立臺南師院）
民國88年撰寫實施「合作學習—學生教學團」與學生能力成長（南市行動研究法教學研究會報告專輯）
民國90年榮獲臺南市國民中小學「創新教學」活動競賽甲等
民國90年撰寫「學生教學團」應用於國小高年級學習之個案研究（研習叢書/教育部九十學年度小班教學成果發表會）
民國90年撰寫學生教學團的經營實務（康軒文教出版）
民國94年榮獲教育部生命教育教學媒材研發競賽第一名

座右銘或最喜歡的一句話

學生個個來當家，創意日日見精華；信手俯拾著教化，師生合作共成長。

聯絡方式

學校電話：06-2689951

電子信箱：tn269@mail.tn.edu.tw

樂在合作教學的好老師

——臺南市崇學國小張麗雲老師

（訪談／整理者：簡賢昌）

奇怪 台上是老師？

還是學生？

個兒不高 頻頻出招

不怪 是學生 也是老師

真吵 是遊戲？

還是教學？

用心聽 仔細瞧

精彩 是教學、也是玩遊戲

不胡鬧、沒瞎搞

是活潑、是快樂

是孩子的學習園地

一位老師如果採用傳統的講述教學法，固然有其優點，可以讓老師控制好班級秩序，順暢進行教學，但學生聽講的注意力，不能持久；若採用練習法，可讓學生因反覆練習而成績進步，但只能將學生訓練成考試的機器。這兩種教學法因為都是以「教師」為中心，降低了學生對課程內容的參與度，無法培養學生主動學習的態度。服務於臺南市崇學國小的張麗雲老師，警覺到如果老師一直使用講述和練習法，會讓學生養成「茶來伸手、飯來張口」的被動學習心態，無從覺知積極參與課程的必要，到頭來多半又是出現「老師推不動學生」的獨角戲。

麗雲老師改變傳統的教學方法，別出心裁的設計了一套活動式課程，為了提升學習興趣，麗雲融入遊戲，在教學活動中激發學生的創意，讓學生從做中學，讓學生和她一起動動腦，也動動手，師生共同設計屬於自己的課程與活動。

在麗雲老師的引導下，學生輪流上臺發表、當主持人，班級裡人人都是主角，沒有一個是閒

置的，也沒有所謂教室的「小客人」；在台上的學生賣力演出，在台下個個專注，臺上臺下的人都積極的投入上課與遊戲中。麗雲老師成了幕後的導演，學生才是主角，她只負責評量學生學習過程的優缺點與得失。因此在麗雲老師的教室裡，不但教師教的快樂；學生也學的快樂且有效。究竟麗雲老師是如何達成這樣的效果？讓我們從她的職前培育、導入輔導、現職教學經驗、專業成長歷程以及未來生涯展望不同層面來描述麗雲老師的教學專業發展歷程。



學生自繪上課海報

體恤父母的辛勞而就讀師專

民國五十年代，臺灣一般百姓的經濟情況普遍不好，麗雲老師的父親是台糖公司的職員，媽媽是家庭主婦，在沒有額外收入之下，父親負擔家裡六個孩子一

四個姊妹、兩個兄弟的生活與學費，實在是一股不小的壓力。

麗雲老師有鑑於父母親的辛勞與省吃儉用，她從小便立志要努力求學，皇天不負苦心人，讓她順利同時考取臺南女中與臺南師專。為體恤父母辛勞，減輕家庭經濟壓力，麗雲老師也就與姐姐一樣，毅然決然去讀師專，選擇從事教職，這也讓辛苦的父母頗感欣慰。

麗雲老師小學五、六年級時，姊姊已經當老師了，在麗雲老師眼裡，當老師是個頗不錯工作、能讓學生崇敬，所以也是她嚮往絕佳的職業選擇！麗雲老師如何將她的教學理念，轉化為教學策略應用在她的教學過程中呢？讓我們一起踏上時光隧道，回顧麗雲老師求學的歷程，以及在教職上如何追求進步的發展，並看出她之所以能成為Power Teacher的端倪。

師專時的導師是位良師典範

進入臺南師專就讀後，當時班導師劉慎教授的諄諄教誨，以及實習輔導老師的嚴格要求，是麗雲老師成爲一位好老師的學習

楷模。麗雲老師說：

劉慎教授對我們班照料的非常用心，把我們當他的女兒一樣看待，而且以身示範，時常告訴我們，以後要怎麼樣待人，及如何關心和照顧學生。

劉教授的認真、負責的態度，深深印烙在麗雲老師腦海中，讓她也明瞭當老師就應該如何去教導學生，做到那樣的程度，才可堪爲學生、家長崇敬。

而實習輔導老師對麗雲老師教學的嚴格要求，時時檢討，也奠定她紮實的教學基本功。她說：

當我每一次試教完，馬上就很守規矩，很有禮貌的從台上跑下來，到輔導老師的身旁，接受他的指導，然後他馬上會針對剛剛的那一堂課給我回饋。

回想起民國六十幾年的往事歷歷在目，時至今日，雖然已經沒有實習輔導老師在身旁，然而

當初那種戰戰兢兢面對每次試教的心情，仍是令麗雲老師不能忘懷，也讓她自覺的、審慎的去面對自己每一次的教學進行省思，找尋教學過程中的優、缺點。



學生上數學課解說「對稱圖」

認真負責為學不倦的人生觀

對於人生這趟旅程，麗雲老師認為：「為人，就是要認真付出、不斷學習，不然就會變成落伍的人，遭到淘汰！」回憶起民國六、七十年代，教師面對的家長、社會人士的質疑並不多，一般老師只要帶好學生就沒問題。在解嚴之後，近十年來教育改革的激劇，讓不少教師紛紛從第一線教學現場急速退出，而早已過可退休年齡的麗雲老師卻選擇繼續留下來，持續奉獻。

認真負責、持續精進的精神，一直是麗雲老師對人生所抱持的態度，而這部分也受其父親的影

響極大。麗雲老師的父親雖然擁有日據時代初中學歷，然而卻因為缺乏更高的學歷，失去了可以升遷至更高職位的機會。麗雲老師每每想起這些往事，總會激勵自己努力向上的決心和毅力。從她師專畢業後仍到師院、四十學分班、研究所進修，就是她努力向上的實證。

好老師要有熱誠與觀察力

當一位好老師除了教學負責認真，麗雲老師認為在人格特質上還需要有愛心、耐心以及服務教育的熱誠與敏銳的觀察力。她說：

經驗可以累積，假使沒有耐心、愛心，就沒有辦法公平對待每一位學生，也很難成為學生的夥伴，更沒辦法提供小朋友成功與表演舞台。

「敏銳的觀察力」是用來觀察學生的學習態度，與學習精神，發現學生對那些事物比較感興趣，學習內容對學生有那些的影響。早年的情境，教學多半是

要靠教師自己摸索，教育新資訊也並非如今日般隨手可得。所以麗雲老師認為，擔任老師最基本的就是要很用心在教學上，從教學的環境當中去作敏銳的觀察：

如果教師不作觀察，他會以為一套方法可以用一輩子，以為無往不利，那麼就無從得知學生真正的需求是什麼。

麗雲老師認為教師要富有教學熱誠，才能掌握學生的學習狀況，活化教學策略，循序漸進的，由淺入深的安排課程，學生才能學得快樂又實在。擁有敏銳的觀察力，才能隨著時代的脈動關心學生，改變自己，改變教學。她覺得當一名老師最為可貴的是：

凡事用心，於日常生活中隨時隨地尋找教材，以學生為學習主體，運用良好教學策略，營造學生喜愛又安全的學習環境，使學生學習更為貼近現實生活，學習自然就變得更為有趣。

初任教職都在摸索中累積經驗

師專畢業後，麗雲老師分發到苗栗縣，從未離開過家，毫無社會經驗的麗雲老師，就在開學第一天，才到苗栗通霄鎮的坪頂山區學校報到。報到後發覺學校地處偏遠，該校教師多半是當地人，學校也沒有教師宿舍，而唯有她是外縣市來的。在這樣前不著村，後不著店，人生地不熟的苗栗山區展開教職生活的第一頁。

麗雲老師至今想起那段日子，她很感謝當初的房東老夫婦，答應出租竹林中老舊的農舍給她，讓她有一個落腳的地方。從原本單純的學生，不愁吃住的生活，竟然一下子變成既要教書，課後還要自己張羅吃、住的問題，這對麗雲老師而言，正是一連串考驗的開始。

在坪頂國小裡，資深老師對新進老師生活上的問題，尚能噓寒問暖，然而在教學專業上的對話，就較少觸及，都要靠麗雲自己去摸索，或主動提出來請教，她提到：

因為在師專所受的教育多半是理論，至於要怎麼樣運用到教學上，就還要靠自己一一去轉化。

當時，多數的學校都會將各班級定期評量的各科總成績排名次，這對老師們而言是股不小的壓力。麗雲老師也覺得，初任老師雖然有一股熱誠，但是在學生成績上就難以如資深老師有效的提升；雖然自己已經很認真教，可是在學生成績上卻難見有效提升。而今推估其原因，麗雲老師認為應該是初任老師對學生課程的吸收，精熟程度上未能完全掌握，而資深的老師則會藉著反覆練習的方式，讓學生在成績上有亮眼的表現。

除了學生成績未能及時提升外，其他方面，對麗雲老師而言尚可適應，因為當時畢業的新老師，尤其是女老師都會被安排教低年級，而小學低年級的課業都不算繁重。在師專是美勞組的麗雲老師，也運用滿多繪畫的方法來融入教學，所以她把低年級的小朋友帶的很好，學生都很喜歡她。與今日相比，早期在教學上

衝擊比較少，麗雲老師只要每天照顧好學生，就別無掛慮了。

好的教學就是要以學生為主體

麗雲老師認為：以學生為主，老師為輔的教學方式，效果可超越傳統以老師主講的教學好幾倍。以學生為主的學習，就是使學生成為學習的主人，而老師則是洞察學生喜惡，妥善規劃學習方案。

傳統式的教學，老師一個人在教，一群孩子只用一種方法——聽講；如果採用分組教學，六組的小朋友輪流設計學習課程，並負責帶領，全班小朋友所學習到的是多樣的，有加倍的效果。

譬如國語課生詞的造句，一般老師教學最多舉兩、三個例子就差不多了，「以為」學生已經懂了，事實上距離認知的內化，實際運用還有一段距離，更何況是成績後段的學生，可能仍處於模糊之中。而以學生分組上台帶領學習，同樣的造句教學，不僅學生會利用創意、活潑多樣的遊戲融入教學，同時學生的語言、興趣彼此相近，在分組競賽下，

句子列舉都是倍數成長，而背後更是學生主動積極的準備與投入的學習過程，她提到：

我的上課內容是很豐富的，因為我以適合他們年齡的方式來上課，不是以成年人的方式在引導，對他們來說絕對是超好玩的。

先生的支持是創新教學的後盾

麗雲老師剛開始將學生分組以合作學習的方式進行教學時，對於如何讓進行的方式更符合學習的理論，麗雲老師心中仍有些不足，於是她常與同樣在國小服務的先生熱烈的討論，相互激盪下，也讓麗雲老師對師生合作學習的教學理念更正確，實施方式更純熟。

麗雲老師的先生，現在已經擔任國小校長（臺南市土城國小），常與麗雲老師討論，分享教學的喜悅，這也是讓麗雲老師無後顧之憂，勇往直前的動力之一。



麗雲老師與先生合照

以學生為主的學習成效佳

為營造以學生為主的舞台，首先，麗雲老師營造和諧的學習環境，建立良好師生互動方式，和逐步培養與學生的默契。麗雲老師的作法是先示範教學，鼓勵學生發言，以啟發學生的能力，她說：

把舞台給學生，儘量去發掘學生的優點，然後提供他們展現能力的空間。

在進行學生合作學習展現能力前，老師就需要給予正確的示範；麗雲老師通常在五年級上學期作示範，也就是對於單元的內容必定是鉅細靡遺的完整教過一遍，並且利用多樣的活動來讓教學更有趣。例如透過競賽的方式，讓學生在課堂上比賽查字

典，一方面培養學生正確查字典的能力，一方面也讓學習更具趣味性。

在五年級上學期第三次月考前，麗雲老師就是開始逐步交付任務，漸漸進入到合作教學，開放單元給學生自行設計。而分組的方式，麗雲老師是以身材高矮及男女平均分派，麗雲老師認為這雖不符合隨機分組，但有其方便性，之後再讓學生各小組自行分工。



小組報告前準備活動

剛開始有些組別能力比較差，老師就在背後作協助工作，參與小組成員討論，並且採取「多鼓勵」的策略，讓學生擁有自信心與激發他們的潛能。

讓學生設計課程，學生要知道課本內容之後，他們才能夠開始整理資料，分配工作，這樣就可以讓他們自己主動的學習。在

進入了主動學習後，學生就不需要家長、老師的催促。

在各組上台報告前，麗雲老師通常會確定各小組要教什麼，以保證上課內容的品質，這也是讓麗雲老師花費不少時間與精力，幾乎所有的課餘時間、中午休息時段，都安排與小組討論，她進一步說明：

學生上台要帶領的學習過程要順暢，且要有內涵，還要跟課本有關，我也絕不允許學生搞笑、亂瞎掰，因為上課時間是大家學習的時間，必需要對家長、學生負責。

麗雲老師將所有交代的事，在上課前師生都準備好了，她還要經過一番演練，不過麗雲老師也強調這個過程還是需要注意學生學習動機才行，需要時時鼓勵、協助學生解決問題，讓學生能夠充分、完美地演出。而上課內容的活動安排與分配，是由學生小組擬定的，每一小組皆會就相關課程，事前蒐集資料、討論以便報告和帶領全班學習；等

小組成員都不怯場，過程熟練之後，學生甚至會利用目前身邊的書籍、網路中與課程相關之各種補充資料，分享給全體同學。



學生自製數學課闖關道具

麗雲老師認為合作學習——學生教學團的學習方式，可讓學生對學習積極投入參與，不僅有益學生自己的學習，同時也培養了學生的責任感、榮譽心，更讓師長、父母對他們的學習情況放心。在活動過程中經過多次演練仍是冷眼旁觀的學生，麗雲老師的作法仍是秉持多鼓勵原則，並加以開導之。

在學習進行中，學生的分組教學也幾乎都是以活動或是競賽方式，老師很少講述；在課程結束後，麗雲老師也每每安排心情分享，將各組、個人上該單元後的心得書寫在海報上，或是打印出來，作為全班共同的省思。

根據麗雲老師的經驗，隨著時間的流轉，學生上課的內容方式也都會由淺入深，漸入佳境，甚且是超乎老師的預期。不僅是遊戲活動的融入，還有戲劇、表演、短劇、笑話、數學的實際操作、演練、多媒體的搭配等，幾乎個個都是小老師，個個都是超級演員，也就成了「學生個個來當家，創意日日見精華」局面。



寵物鼠走秀大賽與同學分享

活動式的課程激發學生的創意、讓學生主導學習的活動安排，學生便可以發揮潛力，做得更好；老師是學習活動的引領者，真正學習的主角則是學生本人，如此良性循環，創造力自然源源不斷的被激發。此外，麗雲老師深信，只要學生主動參與學習活動設計、競賽、表演等，這些「做中學」的經驗是很難忘記，不僅有助於學習經驗的保

留，也能激發學生各種潛能。

反觀，假如學生一直在被動的教學過程中渡過，那麼我們就很難期望他積極來加入課程。表面上，講述式的教學，容易控制好班級秩序，教師也看似較為順暢進行教學，不過這多半只是老師的舞台，學生參與度很低的。

從學生分組表現進行多元評量

了解學生對課程設計參與的多與寡，是持續激發學生潛力的重要參考，而採用多元評量便是重要的策略。因此麗雲老師便透過觀察、實際參與各組討論、了解小組中個人分工情形，然後再以整組上台的表現來評量學生的學習情況。在分組報告的過程中，麗雲老師也藉由學生的自評、互評，來增加對學生評量的客觀性。最後，再加上學科測驗的總結性評量，來了解學生對單元學習的成效。

這樣的評量方式，各部分所佔百分比，麗雲老師也會於學期初就向學生公布，讓學生知道老師的評量重點，也作為學生個人努力的方向。另外的原因，便是讓在意成績的學生或是家長明瞭

成績評量的客觀性，減低外界的揣測，她說：

尤其是帶高年級的學生，學生即將畢業前的受獎，所以每當我新接班級，便很明確告訴學生，成績是如何計算，而不是老師憑主觀的印象來打成績。

然而，是否有因為分組不公，以致好、壞同學壁壘分明，影響評量結果？依據麗雲老師經驗，在小組比賽的過程中，可能某一小組的小朋友常常都是最後一名，不過，不見得每一項成績都會最後。學生在動、靜態的表現是無法依平常課程成績預料的。麗雲老師說：

我的教學裡，除了靜態學習之外，還有動態活動的搭配，著重學生多元智慧和發展學習，讓學生不斷在鼓勵中成長。

而面對班上少數品行、成績較差的學生，麗雲老師的作法也猶如師專班導師劉教授的作

法——秉持愛心，細心呵護。她說：

我不厭其煩的協助學習表現較差的學生，我細心照顧他，而且去愛他，他會看到老師真的很用心在對待他，學生會改變，他的一些不好的行為會軟化。

老師是否真的用心對待，學生感受得到。又譬如，對於上課不專心、講粗話、行為惡形惡狀的學生，麗雲老師多半會採取柔和的態度，私下勸導，幾經勸告，加上與家長保持密切聯繫，學生行為改善的效果都相當不錯。

課程進行有問題就馬上改正，在檢核課程設計與實施成效方面，麗雲老師認為課程設計的好壞，可以在上課當中，觀察到小朋友的態度是否展現專注、積極、期待而得知，當學生教學團的運作感覺不順暢，或是其他學生聽不懂時，她會協助修正內容或改變進行方式。她說：

修正學生的錯處，對老師來說，是比較累的工作，

學生在帶領時，如果解說不足，老師還是要作補充或修正。不過最重要的還是在於課前的充分討論與演練。



聖誕節——學生製作薑餅屋活動

諸如前述，課程的進度與內容是麗雲老師預先安排好的，將全班分成六個教學團，將課程逐一交由學生教學團進行分工、合作和設計，而老師也必須同時作事前的評估，和檢核學生設計的內容進度。一經檢核發現有不妥的地方，教師就必須馬上調整，一旦等到學生上台報告，再當場修正、指責，這對報告的學生都是信心的打擊，對聽講的同學也是浪費時間，這樣老師就顯得有些失職。麗雲老師認為，老師是學生教學團幕後的導演、推手，應該預先運籌帷幄，好讓演員風

光登場，觀眾就負責熱情參與，鼓掌叫好。

此外，麗雲老師覺得，教師平日的觀察，對學生生活經驗的了解，注意配合時事和新聞，將科技融入教學中，都是可以吸引學生專注力，引起學生學習動機和成為學生學習內涵的基礎，進而提升課程的學習成效。



語文遊戲學生上課興致高

學生的回饋是專業成長的動力

個人的求知慾、責任感和學生的回饋，是讓麗雲老師保持專業成長，維持教學熱忱的原因，她覺得：

當我看到學生一次次、一天天的在成長，我就覺得我的責任更加重大，既然學生有這樣的潛能在，我為什麼不去增強自己，盡量去把它發掘出來？

麗雲老師發覺學生有如此深厚的潛力，她覺得自己應該多增強自己的能力，才能好好帶領學生，設計更好的舞台讓學生展現。也因如此，麗雲老師在寒、暑假幾乎都以研習為主要活動，一個接著一個，她深信這些研習、進修，對她的教學絕對有幫助。此外，透過研習還讓她認識了許多志同道合的夥伴，因為彼此持續的專業對話，進而形成專業團隊，讓她覺得走在教學路上有人相互扶持，不孤單的感覺。

另外，由於現代科技進步，資訊傳播迅速，學校所選用的教材，部分學生可能在上課前早已經由各種管道熟知資訊，課本的知識也許教師未教，學生已大部分懂了。因此麗雲老師認為，新時代的教師角色，宜由知識「傳播者」，轉為學習「指引者」；學生的學習活動宜由「被動」化為「主動」，學生的角色則由消極的知識「接受者」，化為積極的知識「開發者」，這樣的教學對學生方有積極的效用。

民國八十七年臺南市開始推動開放教育、小班精神，麗雲老師便與學校同儕積極參與統整課程

研習，有的研習時間是持續一整
個學期，在研習完之後，還需要有
成果實作發表。在此同時，麗雲老
師也參加多元評量，研習的實作，
也讓麗雲老師獲益良多，並將研
習所得的新理念融入教學中。因
為有兩次長期的研習，麗雲老師
深深的投入鑽研，在統整課程發
表作品的時候，麗雲老師與同事
所研發的教學設計活動，順利獲
選，被推選為臺南市代表高年級
組發表，就此她精心設計的「合
作學習——學生教學團」的學習
方式，綻放了更大的光芒。

麗雲老師在臺南市發表自己的
創新教學經驗之後，報紙一刊
登，其他縣市的學校，都紛紛邀
請她到校去作經驗分享。爾後，
師院教授也常帶領師院生到她的
班上參觀教學，還被教授、研究
生邀請參與各種不同類型的研究
專案。使得麗雲老師的教學生涯
更為充實，且多彩多姿。

獲頒POWER教師後教學更努力

由於上述種種努力，教學
精采的麗雲老師也順利獲頒
POWER教師。得獎後的麗雲老師
覺得：

我應該更努力，因為這個
機會知道自己的教學，不
只是對學生，也可能影響
了其他的老師。

隨著名氣與日俱增，參訪的
家長、教授、師院生、實習教師
絡繹不絕，而麗雲老師心裡想，
這正是考驗自己的機會。當外賓
來參觀的時候，只要師生的運作
順暢，她覺得自己又往前邁進一
步，這樣的想法也讓她的教學更
日趨成熟，穩定成長。



將遊戲融入課程學習中

每當外人來參訪，麗雲老師
通常的事前準備只是略作些微的
調整，與學生說明那一天會有人
要來看他們上課，而不是看老師
上課；在了解學生的準備情況之
後，如果還需要補充，她會幫忙，
外賓的參觀活動並沒打亂她原有
的步調，她總是在從容中準備，

以平常心呈現學生的活動。

積極成長讓教學不曾倦怠

由於麗雲老師具有一顆積極求知的心，與不斷嘗試新教法的意願，加上責任感的驅使，讓她不斷參加進修，並將所學應用在教學過程中；配合時代的脈動以新方法、新觀念，解決教學問題，也因而看見學生學習的喜悅，讓工作了三十年的麗雲老師一直不曾覺得有過倦怠的感覺，她說：

我持續的努力參加進修，讓我覺得工作愉快，也能適應教改的要求，假如我沒參加研習，那麼可能會出現人家談什麼我都不懂的情形，這樣反而讓我覺得有壓力。

麗雲老師心有所感的說，身為教師如果不參加研習，又缺乏自我進修，一定會讓自己落後而覺得工作壓力倍增。教師每天與學生相處融洽，每一節課都上得很精彩，讓學生獲得成就感，能力也不斷提升，這樣就不會感到

壓力與倦怠。

另外，也因為麗雲老師常受邀請在其他學校為教師進修或是大學課堂上作經驗分享，因此她想：「沒有進步是不行，」所以她更加提醒自己，必須常常參加一些研習來充電。

關懷與自主學習的班級經營

在班級經營上，麗雲老師的目標是：樂觀、活潑、進取並提供學生學習遠景。她給予學生關懷和希望，希望培養他們自主學習，老師也盡量布置好一個溫馨、活潑的學習環境。

每次新接一個班級，依據麗雲老師的觀察，學生受到原老師影響不小，包括學生說話的語氣、學習態度、作業方式、對人際關係看法與表達的方式，都有著原來老師的影子。因此，麗雲老師覺得學生的可塑性很大，身為老師的責任也就很重。麗雲老師就自覺要帶好全班每一個學生，首先她要求自己要注意自己的一言一行，對於學生的糾紛也必須公平處理，不可對學生有差別待遇，需要賞罰分明。麗雲老師認為上述雖然是一些細節，

不過卻是反映一個老師的風格，也影響一整群學生的關鍵。對學生往後的人生處理事物的態度影響甚深，不得不慎重。麗雲老師經常鼓勵學生：

我們是一個很好的班，很活潑的班，而且是不怕困難的班，讓學生能夠面對參觀的人，很有自信的上台發表。



同儕討論效果大

運用多樣的活動激勵學生，是麗雲老師經常採取的策略。例如在合作學習的學生教學團裡，她就透過比賽，以激發學生的團隊精神，遇有同組組員無法解答者，允許組員可及時給予協助，直至該同學能正確回答熟練為止。如此下來，人和人的距離也就近了，彼此共同扶持，同時成長，也

學會了與人相處，計畫與分擔工作，與人合作學習等。是以，學生也學會了諒解、包容，一切盡其在我、不必為己的情操。

此外，麗雲老師的學生在鼓勵、包容、自動自發、自主學習的氣氛下，老師也就不必顧慮其他不當習性或是不良風氣的形成，班級氣氛不但顯得一團和樂，而且樂在學習。

孩子的問題不帶回家

對於家長，麗雲老師抱持的原則是「尊重家長並重視他們的需求，與家長共同致力於幫助孩子成長」。

對麗雲老師而言，擔任級任導師就應先要尊重家長，對於家長的需求、意見，老師應盡量尊重跟接受。麗雲老師說：「如果老師不去接受家長，家長如何放心把孩子交給妳？」

其次，麗雲老師認為，家長的要求多半是從「為學生好」而出發，是善意的，而老師也不應抱持敵意的態度來因應。因此，對於家長的建議，教師應先接受，聽聽家長的觀點，然後再從家長與老師兩方的共識中，盡力

去做到讓家長能夠放心的地步，如此才是一個圓滿的親師溝通方式。

最後，教師與家長產生了共識，便是致力於幫助學生成長。家長的期望不外乎孩子努力學習，快樂成長，而老師是否用心、認真負責，其實對家長來說，他們是能夠感受得到的。爲了讓家長了解學生在校的學習狀況，麗雲老師把握的原則就是：「把孩子所有的問題，在學校幫它解決好，不讓孩子帶問題回家」。

麗雲老師認爲，孩子所有的一切事情都在學校發生，老師有責任將它處理好，不需要再讓工作忙碌的家長掛念，這不僅是老師本身的職責，同時也是教師負責任的表現。麗雲老師通常也把這種想法，利用班親會時，就告訴家長，請家長們放心，老師一定會全心全意照顧他們的小孩。以此方式，先要取得家長的信任，之後便透過實際的努力，認真的教學，來穩固親師彼此的關係，讓學生能真正快樂學習、成長。



母親節學生自辦慶祝活動

結合家長跟社區資源於教學

麗雲老師與同事雪梅老師、玉芬老師，從民國八十七年參加臺南市「開放教育、小班教學精神」研習後，三人常常一起專業對話，緊密合作，並在民國九十三、四年，兩年裡各寫出一份以綜合活動學習領域爲主，涵蓋學校本位的課程。由於當初的一起進修、成長，具有相近的教育理念，讓她們凝聚在一起，互相討論，共同專業成長。在教學路上有了夥伴相互扶持，不僅能設計一本一本的精彩課程，更讓學生學得更豐富、更多樣，也讓教師自己人生顯得更多彩多姿。

在家長與社區資源方面，只要和課程相關，或是家長的專長或是社區資源，麗雲老師與同儕們都會極力的邀請家長參與學校教育。像目前麗雲老師與同事就

做了兩套教材，「巴克禮」紀念公園、「落葉堆肥」，裡面就結合了社區的資源、家長人力，經過無數次的探索、蒐集資料、編訂、修改、製作軟體等，更融合了人文的、自然的教材，才大功告成，課程的整合整整進行了一年的時間。

與學生共同規劃「巴克禮公園」的課程之後，麗雲老師將它提供給全學年小朋友上課用，學生無不驚嘆：「啊，原來巴克禮公園這麼美！」



學生表演在社區公園嶄露頭角

教育界新手一定要不遺餘力

這些年來，已看到越來越多的年輕老師進入職場，對於初任老師和已經進入職場的現職老師，麗雲老師的建議：

當老師要有心理準備，一定要用心付出，不遺餘力！否則家長怎麼放心把孩子交給你呢？

麗雲老師也認為擔任教師是一項不錯的選擇，但要體認教師的責任，用心教學，對於學生要付出愛心，也要不忘時時進修學習，做一個具專業而認真的老師，以帶給學生每一節課豐富的學習內容，感動孩子的心、激發孩子學習的原動力。在在都需要教師具備極大耐心與專業技巧，更重要的是，她建議教師可從班級經營著手：

班級經營須先嚴明紀律，然後才能潛移默化，培養學生樂於與人合作、團結、守紀律，並使自己成為學習主人。

退休後要擔任志工並分享經驗

從事教職工作已經三十年的麗雲老師，她的同學們大多已經退休了，她除了想要繼續傳承良好的教學經驗外，同時也希望與當校長的先生一起退休。退休後的麗雲老師最想從事的工作是分享教學經驗與擔任志工。

結語

從事教育只有十多年的筆者，

時常思索著：什麼樣的教學方法才可以讓我整班呆若木雞的學生，從被動化為主動？什麼時候教室中才不會出現小客人（來作客、不參與）？什麼時候才會讓只喜歡下課的學生，也變得喜歡上課？在麗雲老師的班級中，我見到了可能，也看見希望。

「學生個個來當家，創意日日見精華，信手俯拾著教化，師生合作共成長」。每天的學習活動在麗雲老師設計的「合作學習——學生教學團」的運作之下，每堂課都是充滿學習趣味；學生期待來上課，也期待加入同學設計的教學遊戲。長期的鼓勵與見習，學生興奮著自己即將上場，在這場教學過程中幕後的導演——麗雲老師實在令人佩服與讚嘆！