



退休歡送會上的肇岭老師

#### 生平簡介

出生地：臺北市

#### 經歷

臺北縣石門國小級任教師3年

臺北縣秀山國小美勞科任4年

臺北縣竹圍國小美勞科任9年

臺北縣鄧公國小美勞科任14年

臺北縣美勞科輔導團團員

臺灣省教育廳國民教育巡迴輔導團美勞科輔導員

教育部九年一貫課程國教輔導團藝術人文領域臺

北縣國小深耕種子教師

教育部九年一貫課程國中小藝術人文領域素養指

標撰寫委員

朱銘美術館教育推廣部課程顧問

#### 現職

民國94年暑假申請獲准退休

#### 獎項

參與全國國小美勞科造型藝術展覽

民國65年榮獲第一屆特優

民國66年榮獲第二屆佳作

民國68年榮獲第三屆美化環境組第一名

民國69年擔任第四屆評審

民國70年榮獲第五屆裝飾設計組第三名

民國82年榮獲台北縣特殊優良教師—師鐸獎

民國89年以藝術人文特色榮獲教育部標竿一百績

優團隊

民國92年獲頒國立新竹師範學院傑出校友獎

#### 著作

「我們的窗簾」發表於「國小美勞科造型藝術展覽」專書（臺灣省教師研習會出版）

「編織教學」發表於國立臺北師範學院視覺藝術中心「視覺藝術教育專輯」第三輯

#### 座右銘或最喜歡的一句話

繁華夢境愛一場

有機的生命，創造性的喜悅，匯流／同行／共遊

#### 聯絡方式

聯絡電話：02-28236524

電子信箱：Chaoing43@yahoo.com.tw

# 創新教學的遨遊者

## ——臺北縣鄧公

## 國小丁肇岭老師

（訪談／整理者：高紅瑛）

憑虛御風

我逍遙

遨遊於教與學的對流

一句句生命的問答

如熹光探入雲朵

煙水凝散後的澄淨天空

是我晶瑩剔透的一鑑靈月

服務於臺北縣鄧公國小的肇岭老師，從小喜歡塗塗畫畫、隨意動手創作小東西；不喜歡規格性的東西，當別的老師還在自己的教室裡「閉門造車」，依著部頒教材「照本宣科」進行傳統式教學的六十年代，她就以「開放教育」的理念，在石門國小嘗試進行創新教學。



接受肇岭老師創新教學的石門學生

肇岭老師常常依學生的能力、興趣、環境和經驗，自行設計課程，並且把課程內容延伸，把活動地點擴大到海邊、山上；三十年的教書生涯，她一直將藝術人文融通入於各科教學，在創新的師生互動中，產生默契，使學生獲得有意義的經驗，進而豐富了學生的學習生活。

訪談的當日，當訪問者準時抵達與肇岭老師事先約好的見面地點時，首先映入眼簾的是，她那張樸實的笑臉，加上一條長長的馬尾，全身充滿活力，一點兒也看不出她是一位已經教書三十年即將從鄧公國小退休的人。

肇岭老師親切的帶領我走進校園，雖然正值暑假期間，在校園裡仍然可以看到許多帶社團的老師，每位和我們相遇的老師，

她都一一和他們打招呼，對方也都非常熱情的回應，看來她在鄧公國小應該是一位重要而且受歡迎的人物。

後來在肇岭老師向我娓娓道出她的創新教學經驗中，證實她多年來一直以藝術人文領域的專任教師，帶領著鄧公國小藝文團隊一起創新教學，由於教學生動有效，因而獲得校內的默默耕耘獎，及教育部的「標竿一百」績優團隊獎。對於她的退休，同事們覺得對她有一份依依不捨之情。

從她接受訪談的過程中，不但如數家珍的分享她的成長歷程，和教學經驗，更不斷展示她歷年累積下來豐富、精彩的教學檔案，以輔證她所介紹的教學設計內容，從她熱心的舉止，就可以看出她是一位才華橫溢，且熱情爽朗的好老師。訪談的過程就從她的快樂童年說起。

### 慈父的包容留下溫馨的回憶

肇岭老師出生在一個小康家庭，家裡有五個兄弟姐妹，父親是一位奉公守法的公務人員，公餘閒暇不但喜歡結交朋友，更是一位喜歡親近孩子，時常帶著孩

子們到近郊走走的好父親。

「望子成龍、望女成鳳」是天下所有父母的共同期望，肇岭老師的父母也不例外，期望家中每個孩子從小乖巧聽話、用功讀書，將來成大器。因此，她的父母親對子女的生活教育要求十分嚴格，例如：只要父親還沒坐到桌上，誰都不可以先動筷子；遇到鄰居如果沒打招呼，就會受到處罰；家裡來了客人，小孩都要進到另一個房間裡，不能出來；等到客人要告辭了，每個小孩都得出來送客人，行禮如儀。

肇岭老師父母的要求雖然嚴，但是在她小小心靈裡，覺得父親和她十分親近，當她偶爾犯錯或考試成績不好時，父親總是不斷的給予鼓勵與包容。有時會在她睡覺之後，偷偷翻開書包，把她不敢拿出來簽名的成績單簽上名字，還順便為她寫一封鼓勵的短信。父親的慈愛、包容，帶給她溫暖的童年回憶。

相對於慈祥的爸爸，媽媽算是脾氣比較急躁，所以常跟孩子們發生衝突。不過，肇岭老師的父親都會鼓勵孩子們：「左耳聽進，右耳放出去，凡事別太放在

心上。」肇岭老師覺得由於媽媽的嚴厲，所以有很多事情都不敢跟媽媽講，例如在外面不小心跌倒受傷了，自己就偷偷的拿出藥箱塗藥、包紮。也因為這樣，讓她從小就養成獨立的習慣。

### 首遇貴人接受老師義務指導

喜歡塗鴉的肇岭老師一進入河堤國小，老師就發現她的畫作比別的同学出色，於是不斷派她代表班上參加美術比賽。更幸運的是，當她升上中年級和高年級時，又接連受到楊素真和林韻琪，兩位專業的美術老師的指導，兩位老師當時都很年輕，她們一面教書，一面到藝專進修，不斷吸收更多的專業知識，肇岭老師看到老師這種認真學習與熱心指導的精神，她也一直很認真的向兩位老師學習。

在她念小學的五十年代，臺灣社會的經濟環境普遍不好，肇岭老師的父母因為收入有限，孩子又多，沒有能力幫她交任何補習費，但是楊素真和林韻琪兩位年輕又專業的美術老師，仍然一直利用放學後的時間，義務指導她畫畫，不收任何費用。

楊素真和林韻琪兩位老師，每天給肇岭老師不同的指導主題，有時畫畫，有時作版畫，有時學習紙工，讓她學會很多本領，每年都能代表學校出去參加比賽。她說：「這兩位老師熱心指導學生的精神，留給我很深的印象。」今年六月中，肇岭老師還在林老師的畫展中和林老師見了面，這是畢業近四十年後的第一次見面，讓肇岭老師雀躍不已。

小學生活中，還有一位讓肇岭老師印象深刻的好老師，就是三年級級任黃競芬老師，黃老師每天總是笑容滿面的對待學生，從不打罵學生，她的諄諄教誨、默默耕耘的精神，是肇岭老師記憶中最好的小學老師印象，也是她自己成為老師之後，認為值得學習的典範。

### 懷念能貼近學生內心的老師

肇岭老師是最後一屆的初中學生（以後改為國中），學校一切以升學為主要導向，老師與學生的互動關係都以學業成績為主，她用「十分慘澹」來形容自己的初中生活。唯一令她印象深

刻的是教美術與家政的陳芳淑老師，陳老師不只鼓勵在美術方面有特長的肇岭老師，也同樣的關愛其他所有的同學。

在升學主義掛帥的年代裡，大部分老師所重視的、關心的是學生的各科成績，只有陳淑芳老師會時常關心同學內心的情感和需求。肇岭老師覺得這是非常難得的事，如果老師能夠貼近學生內心深處，那才是學生心目中的好老師。

當時陳老師上課的時數不多，每週只有一節美術課。但是陳老師會想盡辦法去美國新聞處借「世界博物館、美術館」的影片放給學生看，甚至會拿很大的原文畫冊，在教室裡慢慢穿梭，讓每個學生清楚的看畫冊上的名畫，老師也介紹許多國內外的有名畫家，以及藝術的相關內容。肇岭老師憶起當時能有如此完整的美育體驗，是非常難得的事情。

多年後，肇岭老師與班上同學一起開同學會時，大家都念念不忘陳芳淑老師，她進一步提到：

我特別提到這位美術老師的原因是，他不只對我鼓勵，他對其他人也用同樣的方式鼓勵，我們在開同學會時都非常感念這樣的老師，只有他會特別注意同學內心的情感和需求。

### 考上師專乃是父親神來之筆

到了初中三年級的時候，肇岭老師原本還不知道有師專這類學校。她剛上初中時的成績還不錯，可是因為她從小只喜歡畫畫、動手創作一小東西，對數學、理化方面都不感興趣，再加上沒有辦法和其他同學一樣參加補習，所以成績就漸漸「往下滑」，各科的學習都出現了跟不上進度的情況。她的老師覺得以她的成績參加高中聯考不太樂觀，肇岭老師回想當時的情形說：「老師建議父親除了讓我報考高中之外，也可以報考商職。」可是她直接的向父親表達不喜歡跟數字有關的學習，因此父親也同意不讓她報考商職。

就在一次偶然的機會裡，父親決定了肇岭老師日後步上當

老師的途徑。因為她的父親無意中，看到九所師專聯合招考美術科學生的報紙廣告，當時靈機一動，就幫她報了名，要她去考試，沒想到肇岭老師就這樣成了新竹師專第一屆美術科的新鮮人，因為這個機緣，才讓她意外的走上成為老師的途徑。她說：

我對於數理方面的東西很不能適應，因為這個緣故，我過了三年十分慘澹的初中生活，而在前途茫茫的時候，碰上了新竹師專第一屆的美術科招生，父親像在黑暗中看見明燈一樣的心情，替我報了名，我也糊里糊塗考了進去。

### 終身為父的導師與油畫老師

進入師專是肇岭老師一生的轉捩點，做為一個師專美勞科系的學生，她第一次真正體會一種被尊重、被愛護的感覺，她遇到許多好老師，老師看待每一個學生都是一個個完整的個體、人與人之間沒有從前種種的高低之分。

肇岭老師認為，在新竹師專

裡的同學，每個人都能有不同領域專長，在學習過程中，因著老師、學長和環境的影響，她真正體會到一種啟發、研究的氣氛，整個人好像一下子醒悟過來。她很高興的是它提供了她如何作為一個「人」，以及人與人之間如何互相尊重，而且這一部分就成為她日後教書生涯中，很重要的一股力量泉源。

肇岭老師在師專裡遇到許多好老師，其中印象最深的是擔任她們五年導師的樊湘濱老師，當年樊老師四十多歲，學生們才十幾歲。肇岭老師覺得：

他就像父親一樣，非常用心的照顧我們這一群離家求學的孩子。他在我的心目中不但是一位經師，也是一位人師，讓我們心中產生了「一日為師，終身為父」的感動。

另外還有教肇岭老師素描、油畫五年的席慕蓉老師，她的教學態度與人格特質，對肇岭老師在思考能力、學習內涵、藝術探索上的啟發與影響，也極為深

遠。

席老師的教法與眾不同，她會營造很多情境，她不只教學生畫畫，她也會讓學生練習對談，談自己為什麼會這樣畫，她會在課堂把教學情境，推到每個人的原點，她希望學生去探索自己創作的原點。甚至有時還會進行辯論。席老師上藝術史、藝術概論時，她會找出一些論點，要大家一起辯論，她特別重視培養一般教學裡面所缺乏的探索能力，所以肇岭老師覺得受她的影響很深。

### 「男」學長也是學習的楷模

除了受到好老師的影響之外，肇岭老師特別提到新竹師專的學長，她喜歡跟學長一起討論、互動。每位學長都有藝文方面專長，有的擅長音樂、有的擅長文學，後來都成了影響她的藝術涵養的典範人物，她說：「他們有學音樂的、文學的、繪畫的，而且大部分以男的學長居多。」

肇岭老師除了喜歡美術也很喜歡音樂，所以當她一進入師專，就參加了音樂欣賞社與學

長學習音樂。到了師專三年級，她又加入西畫社，在西畫社裡面她曾擔任副社長的職務，幫忙製作海報、設計一些社團的活動等等，同時嘗試參與校刊校稿與插畫工作，學習不少專長。到了四年級她又被推選為學生活動中心的副主席，負責與學校溝通聯繫的工作，此一任務讓她有機會了解學校層面的事務，而且她獲得一個獨立的房間，可以自己在裡面畫海報、挑選音樂放給全校同學聽，對她而言，這又是另一個難得的學習機會，讓她從服務同學中，得到很大的成就感與學習的滿足。

由於有一次校刊封面徵稿，肇岭老師的作品獲得錄取，她開始有機會參與學長們的話題討論，像是時事評論、藝術家風格的討論等。她終於發現原來生活中的許許多多件事都可以透過討論、批判、分享，而得到真理。那是她過去生活中從沒有發生過的事情。

### 以生命和學生、家長互動

位於臺灣北海岸的石門國小，是肇岭老師服務的第一所學

校，她在石門擔任級任，也是她教書生涯中僅有的一次「級任」的經驗。她與那一批孩子從一年級相處到三年級。初任老師的她有滿懷熱情，又住在學校的宿舍裡，所以肇岭老師跟班上小孩子幾乎是從一早互動到晚上，而且還包括他們的家長。她說：

我覺得我和他們建立起像家人一樣親密的情感，用全部的生命熱情跟小朋友和家長交流。

由於肇岭老師的積極投入，設計新的教材與教學方法，使班上的孩子除了學習成績表現得不錯之外，在繪畫、體育各方面更是表現非常出色，她因此覺得很高興。此時她對手工染色產生興趣，開始從閱讀專書著手，自己設計服裝、邊教學邊寫作也勤於繪畫創作；在搬新宿舍時，自己動手做木工裝修房子、用染布布置房間，並邀請學生、家長輪流到宿舍來作客，也因此更加拉近了親師生的關係，建立一種像自家人一樣的感情。

當時駐區胡鍊輝督學看到她

對於教學的熱心與才華，希望她能更上一層樓，於是推薦她進入臺北縣美勞科輔導團。進入輔導團對肇岭老師來說：

使我深深體驗「研習會」  
（現在三峽的教育研究院）  
的學習風氣，並且在那兒結識全省輔導團的優秀前輩，對我往後教學歷程具有極大的鼓舞作用。

民國六十五年的時候，研習會辦了一個全國的造型藝術實驗展，那時剛畢業的肇岭老師，拿出最大的勇氣將自己的作品送展，沒想到竟然獲得全國的特優。那時候校長看到她的表現非常得意，也分享了她的這份榮耀，對剛畢業的肇岭老師來說，是一種很大的鼓勵，也是一個很特殊的經驗。

獲得督學的賞識與自己的作品得獎對肇岭老師來說，只把它當做一個特殊經驗，她並不因此而驕傲、滿足，她覺得仍須繼續努力。

## 遇挫審慎思考「去」或「留」

每位教師在教書生涯中，都難免會遭遇挫折，肇岭老師經過三年的初任教師之後，爲了準備結婚，特別以「美勞專長」申請調到位在台北縣中和市的一所國小服務，剛進新學校就意外的讓她遭遇了教書生涯中的第一個挫折。產生挫折的原因有二：一是課務繁重複雜，每週二十九節課中除了包含不同年級的美勞，還加入幾節自然課，教學年級每學期變換，讓她每一學期都在接觸新的課程與學生，當時一個班級大都是六十幾個學生，如此的工作負荷，讓她產生一種漂浮不定與疲累的感覺，經她多次與行政溝通，都無法獲得回應，讓她覺得十分沮喪。

產生挫折的另一個原因是，校園文化鬆散與動盪，學校行政一直沒有步入正軌，同事之間頻頻發生衝突，教師開會時，不但有人在會議中爭吵，甚至還當眾大打出手，整個學校一直存在著動盪不安的氣氛。此時肇岭老師還年輕，因應的能力自覺不足，信心與情緒大受影響，當肇岭老



師看到學校的這種情境覺得非常灰心，甚至有了棄教職而轉行的念頭。只是她說：

回想往日曾經受過好老師的啟發與鼓勵，以此自勉，再經過多方考量，覺得以自己的人格特質、專長與價值觀，還是當老師最適合，也最能發揮自己能量。

經過一番深思，肇岭老師決定暫時打消離職的念頭。

肇岭老師是一個具有省思能力的人，當她面對動盪的校園文化，而進行思考工作去留問題之際，她仍然很用心在教學上，並且不斷閱讀相關的美育專書，開始投入鑽研一些有趣的美勞教學如編織教學、版畫教學，並設法解決所遭遇種種大大小小的問題。

透過各式美育專書的閱讀，選擇合適的教材，透過學習環境的需要，她不斷思考調整課程。她不是一上課就發一張紙讓學生畫圖的美勞老師。她的教學型態和她的性格有關，是那種一投入

就是全力以赴的人，如編織和版畫教學的改進就是很好的例子。



學生最喜歡的編織教學

肇岭老師在備課方面十分用心，就是一有問題，就會想辦法解決。例如，她想放幻燈片，可是教室沒窗簾，她就設法找到學校還在施工的辦公室，那裡沒有電燈比較暗，她會挑選較安全的範圍，把學生帶去那個地方上課。又如她要印版畫，沒有設備，她就以報廢的門板替用，她覺得只要老師勇於探索、遊走……想給學生最好的學習，那就一定有辦法做到。

由於她的熱心教學，又再次獲得機會到研習會參加視聽教育輔導員研習，並協助辦理各項教學研討活動。在藝術創作方面，她又接連獲得第二屆全國造型藝術展覽佳作、第三屆全省國小美

勞科造型藝術展美化環境教材教法組第一名、全縣公教人員書畫比賽西畫類佳作、第五屆全省國小美勞科造型藝術展裝飾設計組第三名。如此不斷的充電、嘗試設計課程與頻頻得獎，讓肇岭老師內心不斷獲得極大的成就感，這些成就感就成為她願意繼續站在教育工作崗位上的原動力。

### 挫折中依然營造活潑的教學

當肇岭老師的教書工作進入第八年的時候，因為她的大兒子出生了，她為了方便上班，又自願請調到臺北縣另一所郊區的學校服務。當時還是戒嚴時期，那所學校的校長採取嚴密監控老師行動的方式來管理學校，在他的管理之下，全校教職員平常不苟言笑，面無表情，同事們常常自嘲好像生活在「鐵幕」裡。有一天學校一大早廣播系統出了問題，校長就請老師們到辦公室開會，一開就是三個小時，校長一定要等到有人承認是他弄壞的才肯結束會議。

還有一次，因為肇岭老師手邊擁有一本美勞教學的日文雜誌，竟被校長斥為「賣國賊」，

在忍無可忍的情況下，她與校長起了衝突，學校就這樣一直瀰漫著詭異不安的氣氛。肇岭老師在這段期間，對自己置身其中的教育環境感到疑惑與無奈。尤其是看到學校老師無法以愉快的心情去面對學生，同事之間也因為相處不愉快而漸漸產生隔閡，心中感到非常難過。

她雖然覺得很灰心，但是她只要一面對學生就能打起精神，因為學生是無辜的，她激勵自己在教學上不但不能有任何鬆懈，而且要更加踏實的走出每一步才對。所以她告訴自己，學校行政歸學校的事，自己要更加專心投入教學。當時她擔任四到六年級美勞科任，透過美勞她與其他各科老師的課程統整活動，她努力的將原本沈悶的校園，營造出活潑氣氛。她說：



掛上學生自製的染布窗簾

首先我選擇畢業典禮前一、兩個月就開始準備帶領畢業生設計餐會，邀請全校老師、家長參與，盡力拉近親師生的關係，此時的我雖處在陰霾彌漫的校園氣氛中，卻渴望創造些新的氣象，帶給自己和

### 長年旅遊有助於創新教學

陰霾瀰漫的學校，後來調來了一位李校長，他採取民主開放、積極鼓勵的方式辦學，校務公開透明，而且以追求「卓越績效」為學校的願景，整個學校快速的恢復了生機，全校教職員工就像一家人一樣，整個學校變成一個凝聚力很強的教育團隊。於是肇岭老師與同事更加努力於教學，共同設計運動會、畢業典禮、學生作品展並將學校活動融入於課程之中，讓學生從做中學，讓老師們享受到創意與合作的樂趣，這段創新教學的歷程讓肇岭老師懷念不已。

這源源不斷的創意，將學校活動融入於課程之中，與她婚後，因為先生外派，讓她與家人

有長達八年的寒暑假都在國外度過有關。她經常藉機帶著孩子旅遊大陸、香港、印尼、新加坡、尼泊爾等地，世界各國的大地山河，她都經歷過。她說：

這些旅遊經驗是非常特殊的生活體驗，看了那不同的生活風貌、生命態度，會更清楚的反觀到自己的所有。

### 吸取體制外的藝術與文學

對於亟欲成長的肇岭老師，希望追求更多的專業知識，但卻苦於當時體制內的進修制度大都偏於單一的演講方式，不能滿足她的需求，所以她常常問自己哪一類進修活動是她所需要的。後來，肇岭老師在課餘期間，找到了一些由民間團體開辦，專門傳授美學與文化課程的充電團體，例如八十年代她自費報名接受舞蹈名家林秀偉老師之身體與藝術體驗課程。



林秀偉老師的身體與藝術體驗課程

這些特殊經驗，奠定她日後在跨越平面藝術創作上的基礎，更增進了她源源不斷的教學靈感。她說：

我曾經在林老師的舞蹈教室裡學習並擔任美術課程老師，因為林老師教的是啟發性舞蹈，同時配合美術課程，是一種具有統整課程的精神，這在七十年代是很陌生的東西，卻很符合現在九年一貫的精神。

所以肇岭老師有長達三年的時間，在林老師的舞蹈教室學習三度空間的藝術創作，後來她也和林老師一起參與設計、台灣藝術教育館在植物園規劃這種統合性的藝術表演。



學生學習統合性的藝術表演

八十年代，肇岭老師又找到了兩個可以從體制外獲得充電的地方。一是：專門研討文化美學課程的「清香書院」，討論過程中使她有機會面對一群長期實踐文化工作者，如袁汝儀教授、辛意雲、喻肇青、胡寶林老師等。另一個是：她最喜歡的「藝鼠」全球藝術教育網的工作，她和一群喜愛美育教育的同好，定期在網站上發表教學案例，參加研討與論壇活動並受邀為創始團員。她更常常利用假期參加各縣市輔導員合辦之「創意體驗營」或接受出版社訪談、編輯美勞科教材教法研習資料等。

肇岭老師除了吸取舞蹈方面的藝術經驗，也時常閱讀名家文學作品，她非常景仰臺灣文學大師——黃春明先生與陳映真先

生。在聽過幾次黃春明先生的演講，和閱讀過他的作品之後，她體會到黃春明先生重視生命的感動；她也感佩陳映真先生歷經苦難時，仍提醒教師需要關照每個人自我心靈層面的價值。大師的啓迪，對她產生深遠的影響力。

### 獲選為優良教師後感慨萬千

民國八十年，肇崙老師因為臺北縣鄧公國小王校長的創校理念感動了她，她就特地申請調到鄧公國小服務。她全心投入各項學生美術活動，並與全校老師們共同開創學校本位課程，更因學校承辦臺北縣美勞科輔導團的業務，她又再度成為輔導員，每週定期輪流到北縣九大區學校輔導。

這段期間肇崙老師除了教學與輔導之外，還熱心參與許多活動，如臺北縣淡水區的兒童劇展工作，她負責設計「小太陽」劇的布景、服裝及道具。由於肇崙老師參與多項的兒童藝術活動，獲得國立臺北師院袁汝儀教授的賞識，於是竭力邀約參與師院視覺藝術教育研討會與進修研習活動，並請她發表「編織教學」的

創意與成果，及推動「台北縣美勞教學成果展」。同時擔任臺北縣美勞課程理念宣導說明之外，還努力改革歷年偏差的比賽文化。同年參加美勞教學成果展，獲得分區特優獎，種種成果更激勵她勇於追尋創新兒童藝術教學的理想。

進入鄧公國小第四年，肇崙老師又受到呂桂生教授的熱誠邀約與先生之鼓勵支持，借調臺灣省教育廳輔導團，擔任美勞科輔導員，巡迴全省教學觀摩會，藉著教學觀摩會將她的創新美勞教學理念加以擴大宣導與全面推展，同時將她的教學資料出版供全臺灣區美勞老師學習。

由於歷年來她的教學態度、績效與創意獲得學校老師的肯定，對校內與全縣的藝術教育推展，對基層教育的貢獻影響廣大而深遠，八十二年度，肇崙老師獲選為特殊優良教師。

肇崙老師的得獎，她自我分析得獎原因可以分成三方面：一是因為她平日努力於創新教學經驗如版畫教學、編織教學……；二是她積極參與體制外的美育機構如林絲緞藝文中心所舉辦的藝

術教學發表會，為藝術教育所付出的貢獻；另外一方面就是她多年在臺北縣美勞科教育輔導團所作的創新教學設計，並到全縣各校輔導以及首創推翻比賽文化，以革命性的理念舉辦了美勞教育成果展，展現每位老師教學現場的思考與內容。



肇岭老師獲選為特殊優良教師

肇岭老師對於獲獎雖有短暫榮幸、興奮的感覺，但是回到教學現場，認為得獎的意義並沒有形成對教學生涯有太大的影響，一般老師與得獎教師在待遇安排上也沒有任何區別，讓她有時想要挪些時間與同儕老師討論分享，總是覺得心有餘而力不足的感覺，她說：

對於我的得獎當然是感激，我是一個自得其樂的人，向來做事並不特別期待要得到別人的肯定。我

更重視的是學生的學習快不快樂、校園環境能不能更和諧。

肇岭老師還覺得，得獎之後自己似乎變成一個具有影響力的人，所以她會給自己更高的要求。

### 得獎後更加努力於課程改革

得獎之後，在一個偶然的機會下，肇岭老師與袁汝儀教授一同赴日參加由清香書院主人——解老師所帶領的茶道文化交流活動，返國之後，感動於那種美感的驚艷，肇岭老師隨即辦理校內的分享，設計了以日本茶道文化人文精神為本的「茶會」形式教師進修。並將茶會（以茶會人）融入課程，希望讓全校師生透過熟悉的形式感受新的美好經驗。



舉辦「茶會」形式的教師進修

肇岭老師接著與音樂老師合作設計「年輪十二」的主題課

程，並與六年級導師共同進行「年輪十二」課程中的畢業系列活動——謝師宴，學校當年就因此一藝術人文特色，而獲選為「教育部標竿一百」的績優團隊。

### 碰觸孩子內心世界的教育觀

教育的價值在於能夠帶領孩子創造有意義的經驗。肇岭老師覺得：美勞教學就是一個碰觸到孩子內心世界的活動，只要老師願意多看看孩子，多想想要如何給孩子們更好的影響，美勞教學不但有趣，而且可以與同儕教師的合作，建構起學習內容，透過生動教學，可以協助教師親近學生，了解學生，同時還可以讓教師做好親師溝通。



學生用心設計的家庭書

有一次，肇岭老師為幫助自己多了解自己所任教的三年級學生，她設計一個「家庭書」的主題課程，一共用了八週的時間。

「家庭書」是由學生自己創作一本與「家」有關的書。肇岭老師與音樂老師及同學年的級任，經過共同討論，為這本書設計了八個子題，分別是：1.替家庭書取名字；2.介紹家庭成員，為家人建立檔案；3.全家人一起做的事；4.認識我家的房子，包括住址、方位、住的感覺，如：看到、聽到、聞到的感覺；5.印象深刻的地方——探訪家人的成長故事；6.介紹家中具有特殊情意的空間或物件；7.以全家人手印自由設計各種「家庭樹」；8.以連續圖案表達對家人的感恩與祝福，同時請家人給孩子這本家庭書的回饋。因為製作過程中加入親子作業，讓肇岭老師藉此不但認識學生、親近學生，也拉近了與家長的距離。



學生雕刻代表熱情的家族圖騰

三年後那批做過家庭書的孩子要畢業了，肇岭老師又設計一

個「成年禮」的活動，讓學生雕刻家族圖騰作為送給「自己」的畢業禮物。同時又與全學年級任作課程聯繫，並與家長合辦了一場別開生面，讓學生認識各國文化的謝師宴。她深深的體認教學就是在親師生匯流、同行、共遊的活動中，讓有機的生命獲得創造性的喜悅。



謝師宴之前先請夫子看秀



請師長品嘗各國風味餐

### 本能的付出與奉獻的人生觀

肇岭老師從年輕時代，就特別欣賞泰戈爾的詩句：「天空我已飛過，雖未留下痕跡」，她的人生

理念不在於要特別做過什麼、留下什麼；而是本能的付出、追求理想、服務學生、奉獻自己。她總覺得「繁華夢境愛一場」，她提到我們的生命是天賦的，唯有獻出生命，才能得到生命。這就是她特有的本能付出與服務奉獻的人生觀。

肇岭老師覺得她的人生觀和「凡走過必留下痕跡」的美感是不一樣的。她希望自己不要在意到底我曾經做過什麼，也不想刻意留下什麼，她只知道「我真的努力過了」，而且那份「努力」，不是為了去滿足什麼條件而作的努力，是一種屬於本能的、自然的付出。

### 太極圖像運轉的教學圖像

肇岭老師一直認為，教師是必須要與學生互動的角色，師生不但不能獨立存在，而且必需是相互依附著。師生的互動情形，就像太極圖像一樣，它是一種圓的流轉，在渾沌宇宙中的交流，在時間、空間、人間的每一個當下，持續運轉。教師要隨時了解學生的存在，了解個體的需求，在師生互動過程中，依學生的學



習情況，教師要隨時調整給孩子的學習內容。就好比太極圖像一樣，一方前進一點的時候，另一方就後退一點。也就是說：當學生努力前進的時候，老師就可以放慢腳步，而當學生不想前進時，教師的教學就得積極努力的向前推。

### 退休後將邁向更新境界

今年暑假剛從工作崗位上退休的肇岭老師，她覺得退休不是人生的休止符，更不是人生的終點；它只是一段工作的結束，也是另一個行程的起點。退休後的第一件事，就是一面埋頭整理多年來所留下的教學檔案；一面沉思過去五十年人生旅程中的點點滴滴，同時也對未來的日子，加以描繪與期許，她相信歲月將帶她走向一個更新的境界，她下一個註腳：

我曾經是個孩子，也曾經  
年少輕狂，但歲月一直將  
我帶向一個新的地方，一  
切雖有改變，卻不足以驚  
慌，因為我相信人的生命  
裡總會有些共同、相遇的

地方……。

肇岭老師一談到未來的生涯規劃，她就興趣勃勃，她先勾勒出幾個方向：首先她想多撥出一些時間，陪伴一直派駐大陸的先生。另一方面，她希望延續過去從事藝術教育的經驗，作不同方式的社會回饋。例如在全球藝術教育網上，透過網站聯繫，提供人力與現場教學的資源。

語文是文學創作的重要工具，肇岭老師很想要再去上語文課，好讓自己透過語文，結合旅行、觀察、攝影，以滿足她對這個世界的好奇心，把自己再拋進一個新的世界裡。

畫畫是肇岭老師從小的興趣，由於她一直忙於教學，而被擱置一旁的畫筆，她也打算重新拾起，油畫、水彩畫都是她的最愛。有關宗教的思想，她也覺得是她很想探索的領域。興趣廣泛的她，對於退休後的生涯，已經列出一張張滿滿的清單。

### 結語

肇岭老師吟唱起泰戈爾的詩：「天空我已飛過，雖未留下

痕跡」。她想：「三十年的教書生涯，我很自然的度過」。就像泰戈爾說：「生命應了世界的要求，得到它的資產，應了愛的要求，得到它的價值。」

肇岭老師的生命，從她成爲一位爲實現教育理想的老師開始，她讓自己生命應了孩子的要求，得到了學生、同事及家長的肯定，她終於走完她的教師生涯，也得到了她想要得到的——「付出與奉獻」的人生。她更相信在下一段新的探險歷程中，將會是另一個精彩的開始。