

主題探索 -- 流金歲月：九份、金瓜石之旅

華興中學 羅伊伶

一、前言

踏入教育界算一算已經是第四年了，對於教學的熱誠依舊存在，但也多了一份歷練與省思，在教學的過程中往往會反省自己這樣的教學方式、教學內容是否符合學生的學習需求？是否引發了學生的學習興趣？這些問題常常在我腦中縈繞著，所以我會多方吸取許多的新知來充實我本身的教學。然主題探索系列亦是我的另一種教學方式，想藉由學生實際的體驗的經驗來體會課本當中所說的內容，而之所以會選擇九份，其實主要是因為一則新聞之故：「金瓜石被法國公司探勘出有黃金存在，因此來台申請開礦權，因而再一次引發了台灣的淘金夢，九份、金瓜石再一次又回到人們的共同記憶當中。」看到這則新聞之後，讓我覺得這是一個引發學生學習動機的好題材，剛好國中社會課本當中也有對九份的介紹，但是篇幅很少，甚覺可惜。故才想自己去設計一次九份、金瓜石的主題探索，讓學生可以實際去體會，俗話說：「讀萬卷書，不如行萬里路」。本想自己去設計、探勘，但是在一次偶然的機會，與同事提及我的想法之後，沒想到當時同辦公室的英文老師、地科老師都想要參與此次的計畫，讓我感到很驚喜，因為我不用單打獨鬥，而是有這些志同道合的老師可以跟我一起規劃這一趟的主題探索之旅。

二、主題探索活動的規劃

(一) 探勘篇

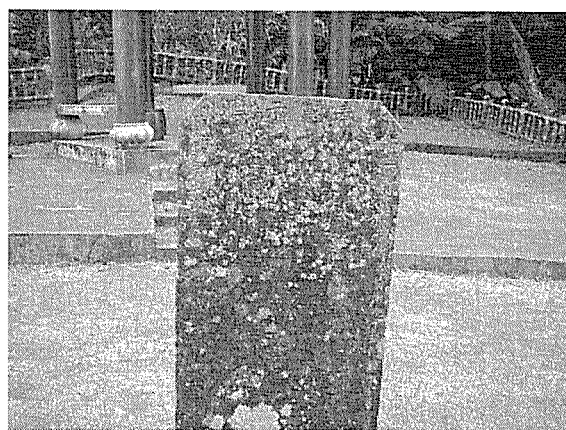
我們選擇寒假有空的時間，而且剛好同辦公室英文老師的哥哥對於九份、金瓜石非常熟悉，而且他本身是內湖高中的地科老師，也曾帶過學生到此進行研究，因此他可以說是最恰當的人選，於是我們展開了這一趟的探勘活動。我們早上七點半出發並且選擇開車前往，因為我們大家認為機動性較高，而且可以計算一下從台北到九份的時間，以方便規劃日後的出發時間。

(1) 意外的發現：金字塔古道

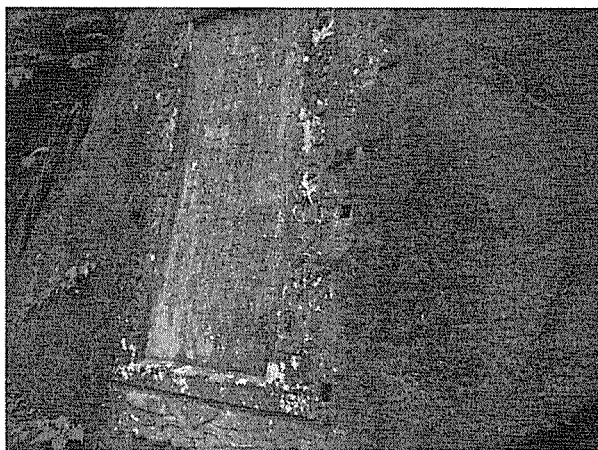
在去九份的途中，我們恰巧經過了一個地方，大家覺得很特別也就下車看看，嚮導告訴我們，這是金字塔古道，九份地區有兩個金字塔古道，一個是已經規劃成爲觀光景點，到處都是水泥地，而另一個則是我們經過的這個地方，這地方保留原來的風貌，因此我們決定來走一下這個原始的金字塔古道，沿途有樹木遮蔽，因此走起來不會很不舒服，但是比較多石階路要注意，如果下雨天的話，容易滑倒，在中間有一作涼亭可以先稍作休息，而且在涼亭旁還有一個禁伐樹木的石碑，這是清朝年間所留下來的，頗有環保的概念，往涼亭下方走，則可以看到當時清朝官員劉明燈所寫下來的一段話，並命人們把它刻成石碑，讓人們閱覽，這段話的大意在講開拓的艱辛以及地勢的艱險。走完這段金字塔古道後，覺得意義非凡，因爲我們實際體驗了先人開墾這段道路的艱辛，也了解到爲何涼亭旁會有這個禁伐林木的碑文，因爲如果沒有沿途的樹木，這一段路將會更艱苦。於是我們決定在九份金瓜石之旅的途中，要加入這一段金字塔古道的健行，讓學生可以藉由古道的健行去了解到以前清朝的道路並非像現今一樣的舒適，並從中去體會古人以前生活的情形。



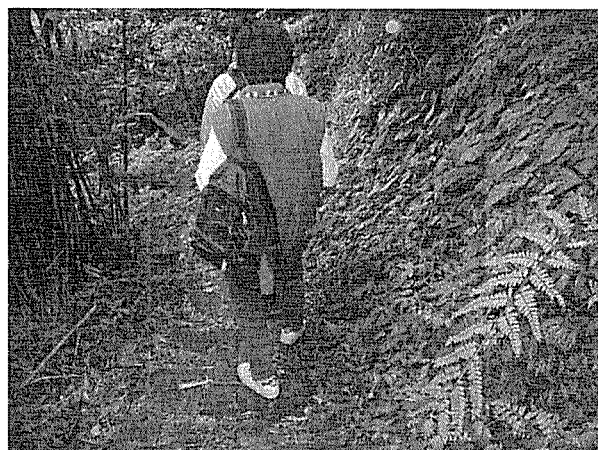
金字塔古道路口



禁伐林木碑文



金字塔

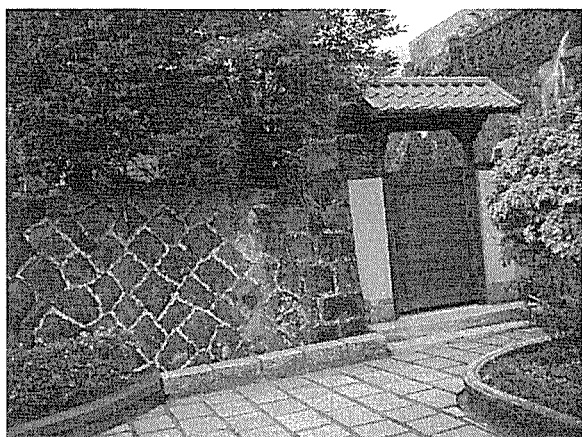


金字塔古道

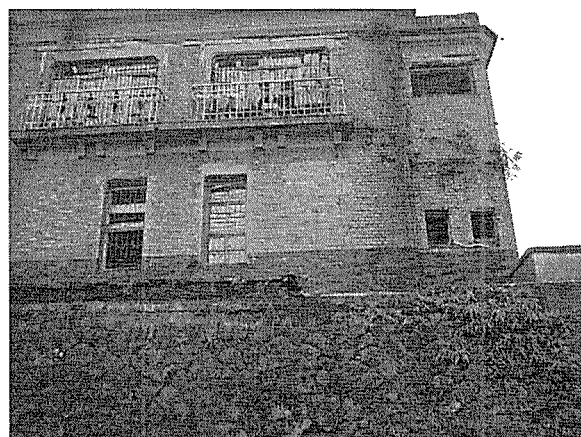
(2) 對金瓜石懷舊之風的激賞

經過金字碑的洗禮後，我們來到了金瓜石，到達了目的地之後，馬上被周圍的環境所吸引，在金瓜石我看到了古樸之美，沒有太多的現代化東西，也保留當時日本統治時期的許多建築物，同時也看到了茶壺山。在這裡看到了人文的東西，也有天然的景物之美，這些都是我想要讓學生看的，在現代化的社會中，往往都有許多文明的東西在週遭圍繞，同時大家的腳步都不由得會加快，但是在金瓜石的時候彷彿時間是靜止的，開始會放慢腳步去看週遭的環境，跟著金瓜石的氣息一起呼吸。我想讓學生可以跟我同樣的體驗，這也是課本當中所學不到的，雖然課本中有圖片輔助，但是卻少了那份感動，所以學生就是無法神入課本所講的情境。但是如果學生實際到金瓜石，相信學生能夠馬上了解到課本講的古樸之美是什麼了？更何況這裡也有現成的教材，讓學生知道在日本統治時期的房子是長什麼樣子？這樣在講述日治時期的歷史，學生可以馬上進入狀況，這也是我教學的主要目的。

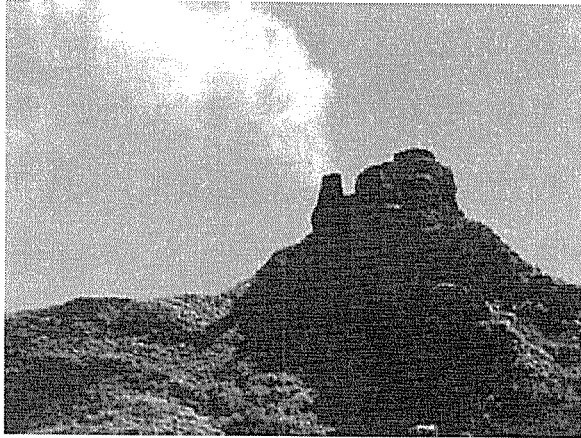
在金瓜石的時候，另外也看到黃金博物館正在建造，這個博物館的主題是呈現當時挖掘煤礦的情形，因此有一個坑道的保留，我想其目的是要讓遊客去體驗當時礦工在挖礦的環境是如何艱辛，對於這個博物館我滿心期待，希望他有一天可以建造完成，讓我可以帶學生去實際參觀。但是也有另一份隱憂，當這個博物館建造完成後，想必會帶動金瓜石當地的觀光發展，可是是否也會造成金瓜石當地景觀的破壞？例如當地人民爲了賺錢，可能會紛紛將原有房子拆掉，而改建民宿，使得金瓜石原來的房子紛紛消失，其實這是蠻兩難的問題，經濟發展與文化保存，孰重孰輕？



太子神社



金瓜石的房子



茶壺山

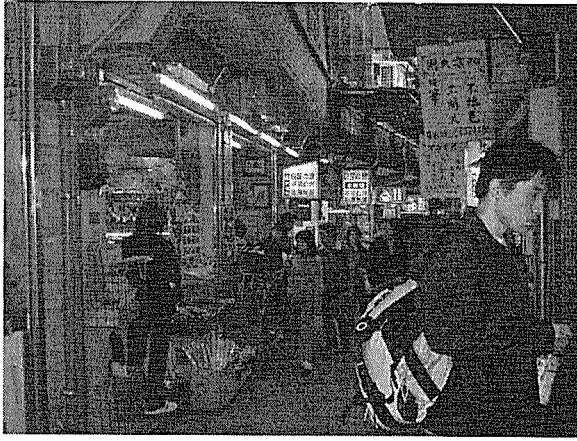


金瓜石一景

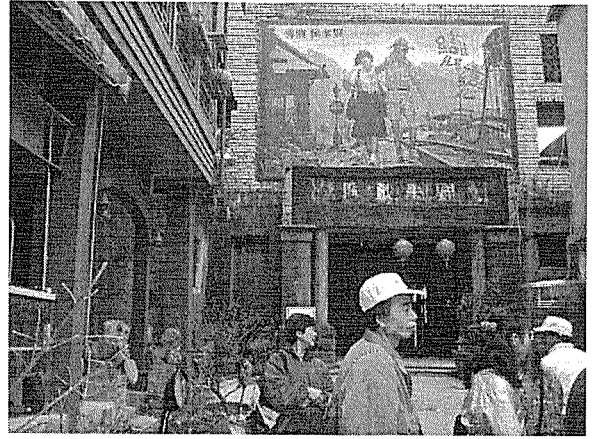
(3)對九份的期待→對九份今日商業氣息的感觀→思考九份的現今發展

到了九份之後，發覺似乎多了幾分的商業氣息，尤其在九份的老街上到處都是小商店，也有很多的日本觀光客。在街道上充滿了許多的觀光客，以及商店店員的叫賣聲，彷彿又回到採金時期的繁華九份。但是似乎少了金瓜石那種懷舊的感覺，我想學生對於九份老街一定有深刻的渴望，因為這那邊好像看到繁華的台北，到處都是商店林立，又有很多新奇的小玩藝可以把玩。但是這樣會失去教學的意義，因此在九份老街這個行程的規劃，我會特意縮短九份老街的時間，想要把學生的注意力拉到九份本有的特色去探討，例如黑屋頂、五番坑、昇平戲院等，讓學生去體會九份當時的繁華和風貌。

九份感覺多了許多人的氣息，但是也多了幾分的現代化的感覺，這跟金瓜石是完全不同的，或許是因為九份發展成觀光城鎮後，商機無限，吸引了大量的人前往九份投資，而當地人也紛紛裝潢自己的房子改建成為餐廳與民宿，使得九份慢慢繁華了起來。因此在這邊我想讓學生思考一個問題，觀光事業可以帶動繁榮，但是如何保有當地文化的特色，而不會只是成為觀光買東西的地方而已？這個問題並非有標準答案，我想要藉由學生的回答，讓學生省思到當地特色的重要。教學並非只有老師單一在傳授，而是希望在教學過程中，激發出學生的思考，使學生自己有所獲得。



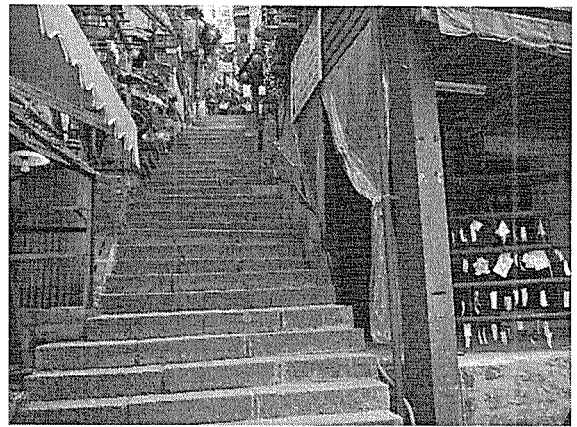
九份老街



昇平戲院



五番坑



九份街道：豎崎路

(二) 醞釀篇：研究暨自編教材篇

(1) 路線的決定：金字碑→金瓜石→九份(特別縮短九份時間)

在探勘完畢後，決定主題探索路線，先去金字碑古道去體驗古人艱辛，再去金瓜石進行懷舊之旅，之後在金瓜石附近的廟宇廣場用餐，下午到九份進行報告之旅。之所以會稱之報告之旅，是因為各小組在九份必須要對一景點作報告研究，換言之就是主題探索之後，必須要在課堂中報告自己本身小組的研究及感想。

(2) 統整教學

各個老師的教材編纂並決定授課的先後順序：社會、地科、英文，意即大家以九份、金瓜石為主題，由社會科老師先進行歷史背景介紹，接下來則由地科老師做地質、礦物介紹，使學生對當地環境與礦物有充分的了解，最後則是由英文老師教

授觀光英語，並做小組的英文演戲。開始的時間是去九份的前兩週開始進行，利用各自老師的上課時間來教授，而我的社會科則是跟其他老師調課，利用整兩節的時間，進行對九份與金瓜石的歷史背景的介紹，讓學生對這兩地有初步的認識。接下來則地科老師簡單介紹一下九份、金瓜石的特殊的地質，最後由英文老師教授一些觀光英語，希望學生將先前所學的九份與金瓜石的知識整合後，並利用英文來跟外國人介紹九份、金瓜石的特色，使外國人也可以體會到當地的文化與特色

(3) 播放電影：侯孝賢所導的《戀戀風塵》

在做九份與金瓜石的主題教學時，我們還會播放一部電影給學生欣賞；之所以會選擇這部電影，其實跟電影的背景有關係，因為它是在台北縣侯硐、九份一帶取景，在片中可以看見許多九份變調前的舊景緻，還有它所描述的背景也是當地煤礦業發展時期，正好可以讓學生可以去了解當時煤礦業在台灣發展的情況，這些對學生了解九份提供了更具體的效果，再加上去九份後可以在已荒廢的昇平戲院的廣告看板上，可以看到這部電影的廣告，因此才決定播放這部電影。

(三)教學篇

(1)炒熱氣氛：讓學生對這一次主題探索有所期待

在去主題探索之前，我們先在課堂上把要去九份、金瓜石的氣氛予以炒熱，就是先跟學生分享我們去九份、金瓜石的感想，並且開始進行一連串九份與金瓜石的知識傳授與主題研究，讓學生在還未去九份與金瓜石之前，就已經對這兩地早有了了解，使得學生開始對九份、金瓜石這兩地充滿期待，想要趕快去這兩地去見其真面目，這也是引發學習動機的一種方法。

(2)實際教學

- a 九份、金瓜石背景知識的介紹(社會科教師)：請見附錄一社會科教案
- b 九份、金瓜石當地環境及礦物的了解(地科教師)
- c 實際生活所需的觀光美語(英文教師)

(3)課程的進度安排(時間是在九一學年度)

日期	課程進度
Mar.7-14	全班授課(社會課)
Mar.24-25	段考
Mar.26-28	小組分工、選定欲介紹的景點、小吃(紀念品)、開始蒐集資料(英文課)
Mar.28	戀戀風塵電影欣賞(社會課、英文課)
Apr.1-4	全班授課(地科課)
Apr.2/3	小組討論景點、小吃(紀念品)中英文介紹、英文短劇(英文課)
Apr.4	小組排練英文短劇、畫海報(英文課)
Apr.9/10	繳交景點、小吃(紀念品)中英文介紹
Apr.11	英文短劇表演(英文課)
Apr.17	準備出發、討論口頭報告形式(社會課、英文課)
Apr.18	金字塔、金瓜石、九份探索踏查(整天)
Apr.22	繳交個人心得、照片(英文課)
Apr.25	提出正式的口頭報告(社會課、英文課)
Apr.28	繳交正式書面報告

(4)規劃學生小組任務

小組任務	內容	難度	完成期限
任務一	了解金字塔、金瓜石、九份之資料	○	Mar.19/20
任務二	熟悉此三地各景點的相關位置與路線	○	Mar.19/20
任務三	從此三地選一景點，中英文介紹	○○	Mar.19/20
任務四	選一小吃或紀念品，中英文介紹	○○	Mar.19/20
任務五	演英文短劇，約 6-7 分鐘，內容為一外國觀光客在台北想要前往上述三區觀光，向你詢問該怎麼去？有何可看？有何可買？有何可吃？請各小組將琦負責的景點、小吃或紀念品，以戲劇或非廣告方式呈現	○○○	Apr.11

任務六	培養體力，選出精英份子，踏查金字塔	○○	Apr.18
任務七	通力合作，完成九份、金瓜石主題探索	○○	Apr.18
任務八	寫下個人心得	○○	Apr.20
任務九	結合任務三、四、八，提出正式口頭報告	○○○	Apr.25
任務十	完成最後的書面報告	○○○	Apr.28

(5)播放電影：戀戀風塵

在看電影過程中，因為是屬於懷舊電影，故拍攝的手法會比較慢，而且他的畫面會停格，去突顯主角的情緒，這些對於我而言是可以去體會的，但是對於學生好像是無法接受的，故在看電影過程中，必須要在旁邊去提醒學生看什麼東西，注意主角的表情等等。其實在告知學生要播放電影的時候，學生都很高興，但是在播放電影的時候，學生的反應卻不是這樣的投入，究其原因，發現學生看不懂電影，因此老師必須要適時加入引導，另外一個因素，則是因為學生已經習慣聲光效果的電影，沒有特效就覺得不好看，這也是這一代學生的通病，因為從小所接觸都是這些電影，所以一看到這樣的電影會覺得無聊，我不能怪學生怎麼不注意看，而是因為他們不習慣看，所以在播放電影中，我體悟到老師引導的重要，在引導過後，學生開始進入狀況，也開始去接受電影當中的導演的呈現手法。

(四)行萬里路篇

(1)出發囉！

學生方面：已經具備相關知識，並有做過報告，開始要自己去親自驗證

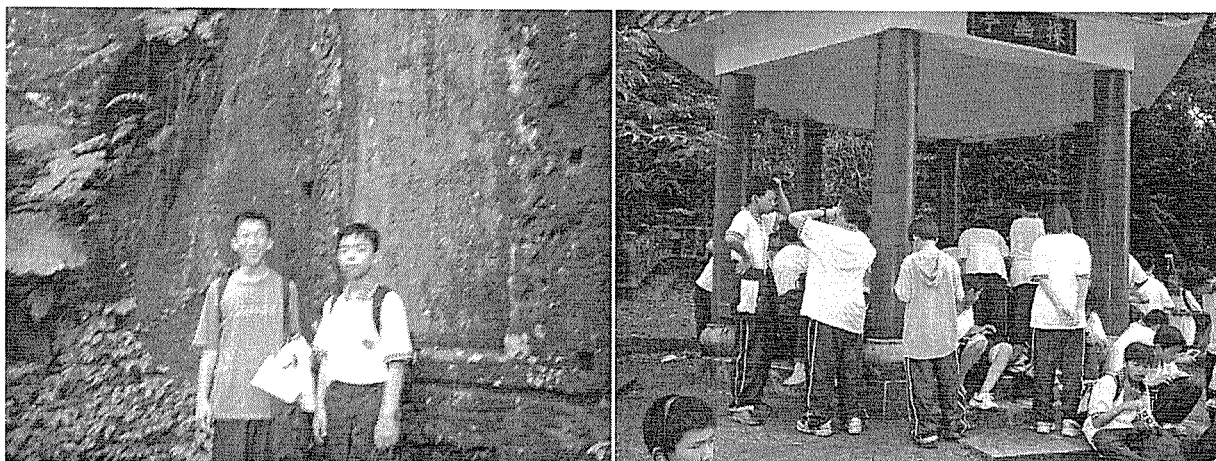
教師方面：行前叮嚀、路線的再確定

(2)金瓜石、金字塔、九份之旅的展開

終於出發了，學生對這三地是充滿了期待的，而對這三地的反應卻不一樣：

a 金字塔的急行軍

我對於金字塔這邊的路線其實有點擔心學生的體力問題，深怕學生體力無法負荷，因此在上課的時候，特別跟學生說走金字塔的艱難度，沒想到學生在上課的時候，都說老師太小看他們，結果一到達目的地，各個學生迫不及待開始奮力往前走，大家都走的好快，我想學生想要在老師面前表現他們的體力，另一個因素就是想要看到課堂中所介紹的金字塔，所以大家走的非常快，差點都跟不上他們的腳步。



學生在金字塔的留念

學生在涼亭休息

b 金瓜石的迅速瀏覽

結束金字塔古道健行，學生開始有點疲憊，肚子也開始餓了，因此到了金瓜石的時候，學生迅速的瀏覽，對於茶壺山的地形都覺得好特別，紛紛大叫說：「終於看到了！」開始一堆人拼命的拍照，之所以拼命的拍照，是因為要交報告，所以可以看到各小組的組長，紛紛叫喊小組成員來拍照的有趣景象。接下來開始要瀏覽金瓜石，學生瀏覽的速度非常快，因為他們想要吃飯了，所以有點提不起勁，這點讓我有點小失望，本想讓學生好好看金瓜石，但也讓我體會到要顧慮到學生的體力狀況，因為在健行後，學生已經有點疲累，所以在規劃時間的時候可以增加點學生的休息時間。故我們在這邊提早用餐，讓學生可以稍做休息，以便下午的九份之行。

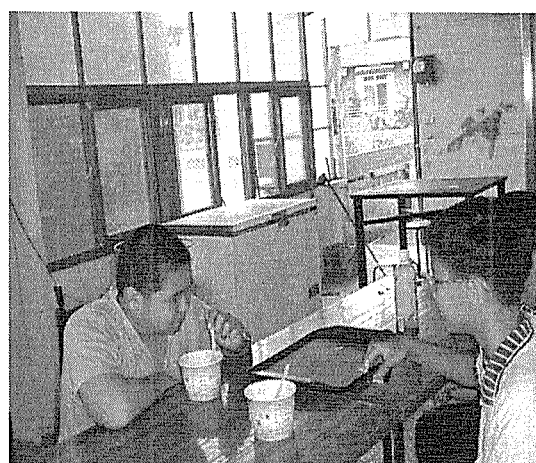
c 對九份的渴望

在金瓜石稍做休息後，學生的體力已經逐漸恢復，對於下午的九份非常的期

待，到了九份之後，老師們開始叮嚀要注意安全、集合時間，並且要小組長負責小組的行動，不要讓組員落單了。我看到學生們紛紛蓄勢待發要前往他們做報告的地點，也開始去規劃路線，我想這是事前已經做過功課了，所以到達九份，根本不需要老師說要怎麼走，他們已經知道要怎麼做了。我看到有些專門做九份芋圓的小組，開始往九份國小走，因為他們要找最古老的店就是阿柑姨芋圓，我也跟他們同行，到達店門口後，大家都跟老闆說：「我們已經渴望了很久了。」並且還會跟老闆說：「老闆是不是買十送一，我在網路上看到有這樣說喔！」並且開始訪問起老闆，讓老闆開始覺得很特別，怎麼會有學生來訪問我？也第一次碰到校外教學學校的學生，這麼了解他的芋圓。我在一旁觀察他們，也很感動，看到學生的認真，也讓我覺得我的辛苦沒有白費了。這只是我跟的組別的表演，其他的組的表演，也不錯，大家紛紛達成自己的任務，並且也玩得很高興，一直說這邊好好玩，我下次要帶我父母來玩。



好吃的芋圓！



好吃的芋圓！

三、反省與回饋

這次的主題探索從籌畫、設計教材、實際行動、成果驗收所花費的時間可以說是將近有三個月的時間，其間跟老師們的協調、教材的編排等等都是很耗費時間的，但是更重要的是如何引發學生的學習興趣這是我們所重視的，因為我們不想去做一趟無意義的校外教學，所以我們老師才花費時間來帶動這次的主題探索，在這趟的主題探索，使我有些省思與收穫：

1 教學熱情的持續

這次的主探之所以可以實踐，其實並非只是我一個人的力量而已，我只是一個帶頭者，遇到了些志同道合的老師使我更有動力可以做下去。我想這是當一位老師必須必備的，在教學過程中必須充滿了教學熱情，不時的去思考什麼東西對學生有學習效果？這個東西適合學生嗎？也是因為有這樣的心情，才會去想到不同的教學方式，我踏入教育界，算算已經是第四年了，我時時提醒我自己，必須隨時有像剛踏入教育界那一股的熱情，我想這是很重要的。

2 編撰教材的能力

這趟主探的內容幾乎都是靠自編的，我想這是給我自己本身很大的挑戰，因為根本沒有任何的教科書可以參考，所以必須要靠老師本身自己的力量去完成，在自編教材的過程中，其實花了很多時間，因為本身必須要先去探勘，然後去搜尋網站上的相關介紹，以及去找相關的書籍介紹，光是吸收這些東西就已經花費了很多的時間，還好當時是寒假，有多餘的時間可以去編纂，再編纂的過程中我對於九份、金瓜石也有深入的了解，這也不失一個好的經驗。讓我知道，其實老師本身有自編教材的能力。但是如果在學期開始時後再編纂，我想我本身是無法實現的，因為平常忙於教學根本沒有很多的時間可以去做，所以我覺得在鼓勵教師自編教材的時候，可以讓老師有充足的時間去準備，例如減少老師的授課時數，使老師有較多餘的時間從事教材的研究與開發。

3 良好的溝通與相互合作

在設計主探時候，因為有多科老師必須要相互合作，才可以炒熱氣氛，因此彼此之間的溝通協調變成很重要。在以往的教書，往往是單打獨鬥的，彼此老師都不會去干預各自的教學，也不會想要去看對方的教學，所以感覺教學很封閉。但是這次的主探規劃，打破了這個情況，彼此老師紛紛協調自己的課程安排，也互相去觀摩彼此的教學，並且相互給予建議，打破了單打獨鬥的現象。這種老師們的通力合作讓學生也感受到了老師對於主探重視，而我們老師之間彼此的教學熱情也紛紛被

激發了，我想如果我沒也這些老師的合作，我可能無法做下去，真的很感謝這些老師的給予我的幫助。

4 相信學生的潛能

我想老師往往會有一個通病就是擔心學生做不到而幫學生安排的好好的，學生照做就對了，其實我也會這樣，擔心學生會不會？學生可以做到嗎？但是這次的主探讓我看到學生的潛能，他們自己去籌畫九份路線，自己去小組分工，組長也擔任起籌畫的工作，到了九份之後，甚至會帶著老師去走他們的規劃路線，看到他們臉上充滿得意的表情，其實內心真的很感動，感覺他們好像長大了。也提醒我自己，不要小看學生，學生本身的潛能無限，只要給予適度的指導，放手讓他們去做，其實他們可以做得很好，所以在結束這趟主探後，我在課堂上對學生說我的觀感，學生都跟我說：「老師！別小看我們喔！」

5 學校的大力支持

這是主探之所以可以成行，除了老師們的通力合作，更重要的是要有學校的支持，因為這是幾乎要花費二個多月的教學活動，因此中間的調課、電腦教室的借用、教材的複印、司機的聘請、保險的辦理等等，這些都是必須要行政面的支援才可以的，如果沒有學校的支持，我想我們的計畫只有空談罷了。

五、結論

這次的主探是我教學另一種嘗試，讓我覺得其實教學也可以這樣去進行，而非一定要在教室內，在教室外的教學也可以看到學生其他方面的表現。另外事前的籌畫也是非常重要的，若沒有先前的嚴密探勘及同事的支持，我想我的教學計畫也是無法成行的，也讓我體悟到了教學並不是單打獨鬥而需要通力合作，也因為這次主探的成功，也納入我們學校本位課程當中的，成為學校本位課程的特色之一。這是令我覺得很光榮的，因為我的努力獲得學生跟學校的肯定，也是因為如此令我覺得我更必須將我的教學心得寫下來，希望我的教學經驗可以對其他的老師有所幫助。也希望可以找到更多跟我一樣志同道合的老師，來對教育界付出一點貢獻，這也是我本人一點小小的心願。

附錄一：社會科老師對於九份金瓜石教學的教案

作品名稱	黃金傳奇：九份、金瓜石的尋幽踏古		
適用年級	國中： <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級		
適用科目	社會領域		
主題	社會領域、鄉土教學	預計教學時間	90 分鐘(2 節課)
	分段能力指標		
分段能力指標	<p>1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。</p> <p>1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。</p> <p>1-2-3 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷。</p> <p>1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。</p> <p>1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。</p> <p>1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色。</p> <p>1-3-5 說明人口空間分布的差異及人口遷移的原因和結果。</p> <p>1-3-7 說明城鄉之間或區域與區域之間有交互影響和交互倚賴的關係。</p> <p>1-3-8 比較不同生活環境的交通運輸類型。</p> <p>1-3-10 列舉地方或區域環境變遷所引發的環境破壞，並提出可能的解決方法。</p> <p>1-4-3 分析人們對地方和環境的識覺改變如何反映文化的變遷。</p> <p>2-2-1 了解居住城鎮(縣市鄉鎮)的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p> <p>2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。</p> <p>2-3-1 認識今昔臺灣的重要人物與事件</p> <p>2-3-2 探討台灣文化的淵源，並欣賞其內涵。</p> <p>2-4-4 了解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係。</p> <p>3-4-6 舉出歷史上或生活中，因缺少內、外在的挑戰，而使社會或個人沒落的例子。</p> <p>7-3-3 了解投資是一種冒風險的行動，同時也是創造盈餘的機會。</p> <p>7-3-5 了解產業與經濟發展宜考量本土的自然和人文特色。</p>		
教學目標	<p>1 能了解九份、金瓜石的地理環境及氣候</p> <p>2 能了解九份、金瓜石的歷史變遷發展情形</p> <p>3 能知道九份、金瓜石一些特殊景點的歷史意義</p> <p>4 能體會前人在九份及金瓜石開墾的艱辛和當時的心情</p> <p>5 在實際參訪九份、金瓜石之後，能夠運用所教的背景知識，做一份關於九份、金瓜石的景點介紹報告，並且可以上台發表。</p>		
教材說明	<p>此一教材主要以歷史的角度並配合自製投影片來介紹九份、金瓜石的歷史發展：從一個沒沒無聞的山城，因為發現黃金開始聲名大噪，使得九份、金瓜石開始急速的開發，一堆人開始湧進這裡，帶動了這一帶的繁榮。但是因為黃金的挖掘殆盡、不符合成本等因素，這一些外來客紛紛的退出，使得九份、金瓜石回到了平淡的生活。又因為國民旅遊盛行以及電影場景的拍攝，使得九份、金瓜石又重回人們的歷史記憶當中。</p> <p>然而此一教材主要是台灣史的延伸教材，希望藉著投影片介紹讓學生可以了解九份、金瓜石的地方性發展，並且可以配合在台灣史所學到的知識來了解九份、金瓜石會因為一些</p>		

	歷史背景的不同而有不同的發展性。同時也希望藉由一些背景知識介紹後，使得學生在實地踏查時可以有更深一層的感受及了解而非有走馬看花的心態，進而真心地去體會台灣地方性的美。
資 料 來 源	書籍 1 《認識台灣(歷史篇)》，國立編譯館 2 《國中社會上》，康軒 3 《國中社會下》，康軒 4 《台灣古道踏查》，台灣地理百科 5 《深度旅遊--九份》，太雅出版社，2002.7.30 教學媒體 1 《戀戀風塵》侯孝賢導演 2 《古街聚落鄉土情--台北瑞芳鎮九份村》，公視 3 自製投影片
主要教學活動	投影片賞析、影片片段欣賞、分組討論、分組報告
媒 體 與 工 具	1 手提電腦 2 單槍投影機 3 錄影機 4 自編教材：《流金歲月：九份、金瓜石主題探索》，羅伊伶，華興中學
教學活動進行的步驟或流程	壹、教學流程 一、教學的主要教材：自編教材、自製投影片為主 二、教學的主要流程及步驟： 教師引言→自編教材及投影片的解說→影帶欣賞→分組討論及發言→實地踏查→分組報告(驗收成果) 貳、自製投影片及自製教材之教學大綱 一、引言 以最近關於九份及金瓜石的兩項新聞消息(中國時報 92.3.11: 尋金夢 14 黃金礦坑持續開挖；紀念金瓜石戰俘營)來引發學生的學習動機，告訴學生說我們要去實地踏查的地方正是台灣發現黃金礦脈所在地：九份、金瓜石，也是最近新聞所說的地方。讓學生想要進一步了解此二地的發展。
	二、戀戀風塵，戀戀九份(認識九份) 1 九份地名的由來 介紹九份地名的由來及別稱小上海的原因 2 九份位置的介紹 位於北台灣的瑞芳鎮的山城 3 九份的淘金夢 a 黃金傳說：凱達格蘭族的金沙 b 黃金發現：清代光緒十六年(西元 1890 年)劉銘傳來台時期 在基隆建造鐵橋被工人發現 (此段配合國一社會課本講解劉銘傳來台時期的對台經營，讓學生可以將這一段發現黃金的歷史融入台灣史當中) c 清代對九份經營方式：包租制(金沙局為主要經營者) d 日治時期的經營：從日本人→台灣人顏雲年 1) 說明日本因為馬關條約而得到台灣之經過

第一節課

	<p>2) 說明日本對於九份的經營方式 因為言語不通、成效不彰故交由台人經營</p> <p>3) 說明顏雲年成功經營九份的方式：三級包租制</p> <p>e 九份黃金時期的展開</p> <p>1) 第一次黃金時期(1914---1918)</p> <p>2) 第二次黃金時期(1937---1943)</p> <p>3) 第三次黃金時期(1948---1949)</p> <p>4 走訪九份</p> <p>a 介紹九份的重要街道(豎崎路、輕便路、基山街、汽車路)</p> <p>b 介紹九份的特殊建築黑色屋頂(說明與九份多雨的季節有關)</p> <p>5 九份之美(介紹九份著名的自然及人文景點)</p> <p>a 自然景點：基隆山、茶壺山、五番坑</p> <p>b 人文景點：昇平戲院、台陽公司</p> <p>6 九份小吃：芋圓、芋仔番薯(與九份的氣候有相關聯)</p> <p>7 介紹關於九份諺語</p> <p>8 播放關於九份的介紹錄影帶(公共電視)約 10 分鐘 讓學生可以從影像的播放對於九份有更深刻的認識</p> <p>三、黃金傳奇：金瓜石</p> <p>1 說明金瓜石位置</p> <p>2 說明金瓜石的歷史背景</p> <p>3 說明金瓜石採金的發展簡史</p> <p>4 介紹金瓜石因為金銅礦的開採下形成的特殊景觀：陰陽海</p> <p>5 金瓜石的特殊景觀的介紹</p> <p>a 採金的遺留礦坑→本山五坑</p> <p>b 日治時代的產物→黃金神社、太子賓館、金瓜石戰俘營</p> <p>四、九份、金瓜石另一古意的發現：金字塔古道</p> <p>1 簡介淡蘭古道</p> <p>2 講解淡蘭古道之一：金字塔古道</p> <p>3 淡蘭古道人物剪影</p> <p>a 開墾宜蘭第一人：吳沙 (康軒課本當中未提及，故此為台灣史的補充資料，讓學生對於清代宜蘭的開發有所了解)</p> <p>b 金字塔主人：劉明燈的生平介紹</p> <p>4 挑戰金字塔</p>
	<p>(投影片顯示，驗收學生對於金字塔的了解程度) (當中有一題是必須走完金字塔古道後才能回答，讓學生有預期學習的心理)</p> <p>參、分組討論並決定研究主題</p> <p>1.共分為 5 組，一組 8 人</p> <p>2.各組各自選擇九份、金瓜石任一景點做詳細介紹</p> <p>3 實地踏查後交書面報告及照片</p>
<p>作 業 評 量</p>	<p>口頭報告(40%)</p> <p>書面報告(60%)</p> <p>*詳細作業評量說明請見附錄二</p>

第二節課

評審意見：

以行萬里路勝讀萬卷書的心態帶領學生走訪九份、金瓜石，縝密的探勘、自編教材的用心、統整課程的規劃，到實際教學行動的熱誠，以及教學後的省思，內容完整豐富，值得參考。