

# 「修辭」魔法師〈陋室〉尋奇之旅

臺北市立南門國民中學 文毓智 張秋雯 劉志賢

## 摘要

近年來學生國語文程度日趨低落，會說不會寫，會寫不能聯綴成篇，下筆為文平淡無奇、不知剪裁、甚至錯誤百出，其中的關鍵就在不會正確使用修辭技巧。

隨著時代進步，國文教學不該再受限於傳統的講述方式。結合生活與遊戲的學習，能給學生耳目一新的感受，使他們發現原來修辭在生活中俯拾即是、且又如此多變有趣。

因此我們以〈陋室銘〉中運用最多的【對偶】及【借代】修辭為主軸，再擴及其他修辭，藉由親子互動、觀摩刺激、團體競賽，再結合「大富翁」及闖關遊戲等多元活潑的學習方式，讓學生學習各種修辭技巧。

希望活動的設計及深刻的省思可以提供教師在修辭教學上更多觸發，並帶動研究風氣，以期擴展國語文教學之深度與廣度，激發團隊教師更多創新且有助提升國語文程度的教學活動。

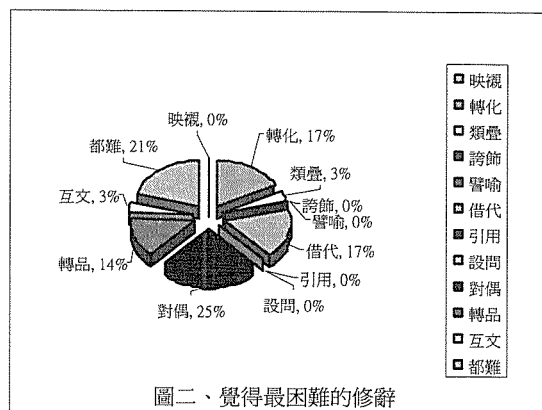
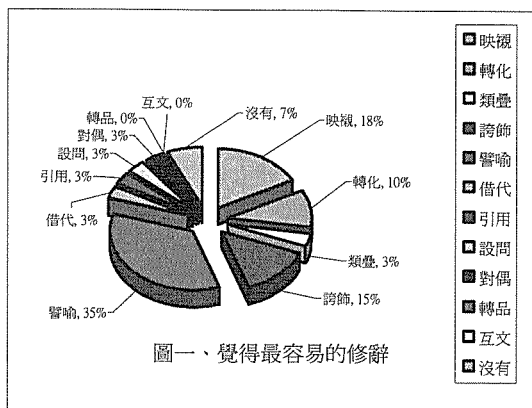
關鍵字：挑戰修辭王、對偶與借代、陋室銘

## 一、教學動機

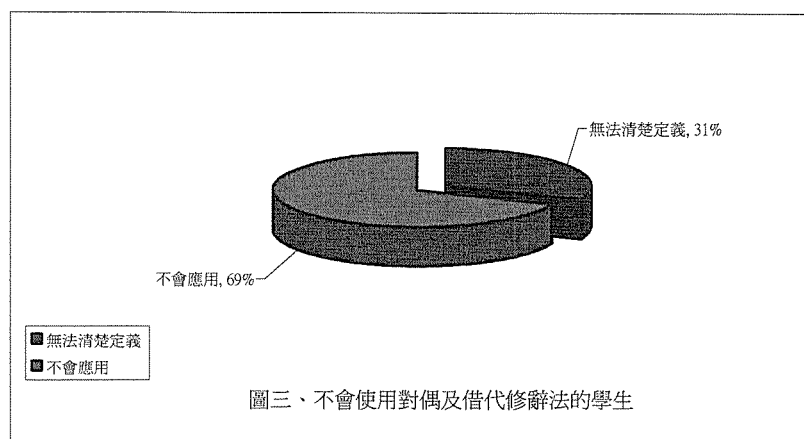
〈陋室銘〉為一篇經典古文，無論在結構、意境與修辭技巧上都有值得鑑賞與學習之處。〈修辭法〉為九年一貫課程設計中不可或缺的單元，對如何把話說得動聽、如何把文章寫得高雅優美、如何欣賞名篇佳句都有實質的助益。

但修辭教學卻是眾多教師在教學上的一個難題，詳盡的講述定義及舉例並非難事，若要學生清楚辨識並正確無誤的使用卻不是件容易的事。在這樣矛盾的前提下，我們針對修辭法設計了一份問卷，希望藉由問卷中的數據分析，找出學生學習上的盲點，並提出改革的方法。希望學生在愉快的情境中做最有效率的學習，並能夠將修辭技巧活用在日常生活中。

根據問卷調查，學生認為最困難的修辭法分別是【對偶】及【借代】，各占25%及17%（見圖一、圖二），在常用的十二種修辭法中所占比例之高，確實值得深思與研究。



再詳細分析學生的困難所在，發現不會使用【對偶】及【借代】修辭法的學生中，無法清楚定義的占 31%，不會運用的占 69%（見圖三）。可見不知如何運用是大多數學生學不好修辭的癥結所在。



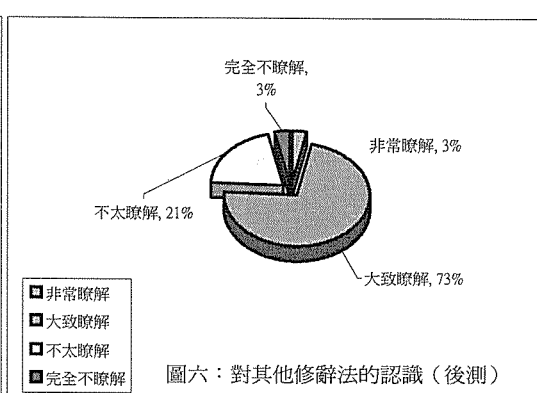
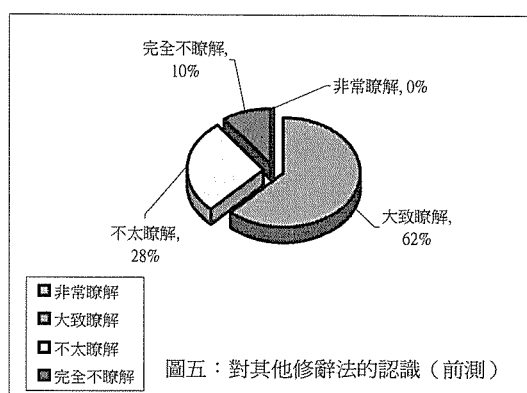
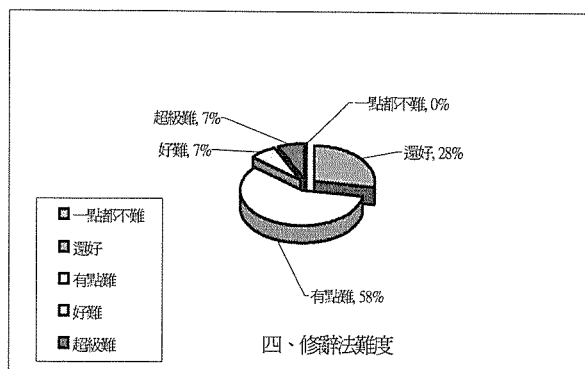
因此我們想結合老少咸宜的「大富翁」及闖關遊戲，設計成一連串寓教於樂的創新教學活動，帶領學生邊玩邊學，一起【挑戰修辭王】，使學生在自然的情境中熟悉修辭技巧，並留下深刻印象。「修辭」魔法師〈陋室〉尋奇之旅 這個構想於是誕生，希望能藉魔法師的魔力點石成金，化不可能為無所不能。

## 二、教學目的

- (一) 比較「傳統教學」與透過「遊戲式的創新互動教學」對學生學習的影響。
- (二) 藉由創作「姓名對聯」，加深學生對【對偶】修辭的認知與運用能力。
- (三) 讓學生在課餘收集慣用語、招牌、廣告詞、流行歌詞，並找出其中隱藏的【對偶】、【借代】及其它修辭技巧，以激發其主動學習的能力。
- (四) 結合學生的作品及【挑戰修辭王】遊戲，共同分享成果、再作複習、加深印象。

### 三、教學方法

(一) 在教學活動前、後，分別以問卷方式探詢學生在學習上的困難，比較研究教學前、後的學習成效，並以統計圖清楚呈現結果。(見圖四、五、六)



- (二) 基於以上學習條件，我們在設計時，將重點放在“創新教學”活動上。
- (三) 首先，老師依平常教學模式，揭示學習重點，並指導學生逐步學習，但特別強調文章中句句深藏的修辭技巧，再以基本評量方式驗收學習成效。
- (四) 加入學生主動、互動的學習活動。以「變調陋室銘」、「絃外之音」、「巧聯妙對」、「我借你代」、「對聯紅娘」、「挑戰修辭王」等活動，激發學生學習興趣與創作欲望，並透過親子互動、觀摩鑑賞、團體遊戲、合作學習、腦力激盪等方式，搭配學生耳熟能詳的流行歌曲、結合生活上應用極廣的對聯與借代、慣用語等，引領學生自然走入經典文學與修辭法的學習領域。  
——以上參考頁4〈活動設計單〉
- (五) 課程結束後，再以評量方式驗收學習成效。針對整體教學活動進行評估，分析利弊得失，歸納具體結論，作為本次教學活動改進之參考依據，更冀望「修辭」魔法師〈陋室〉尋奇之旅的破冰行程，能為其他教師在一成不變的教學工作上提供另一條可資嘗試的創新之路。

## 【活動設計單】

活動名稱	「修辭」魔法師〈陋室〉尋奇之旅	設計者	文毓智 張秋雯
學習領域	語文領域 國文科	學生程度	國中 八年級
教材範圍	翰林版八下〈陋室銘〉、語文常識修辭法	教具	支援活動
<p>實施方式：</p> <p>一、變調陋室銘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 仿造劉禹錫〈陋室銘〉的結構、句型、修辭，創作一篇抒發個人心得之作品。</li> <li>2. 老師批改後，挑出優秀創作，再與同學分享。</li> </ol> <p>二、絃外之音</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生從流行歌詞或廣告、商標、招牌中找出所使用的修辭法。</li> <li>2. 老師篩選出正確答案。</li> <li>3. 寓教於樂，與同學分享。</li> </ol> <p>三、巧聯妙對</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師講述【對偶】修辭的條件，並以自己姓名為例，創作一副對聯。</li> <li>2. 請學生與家人討論，腦力激盪，對姓聯名，嘗試用姓名創作一副專屬自己的對聯。</li> <li>3. 公開讚揚佳作，分享其創意，並製作成教具。</li> </ol> <p>四、我借你代</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師講述【借代】修辭後，以學習單評量。</li> <li>2. 老師製作教具，並將題目貼在黑板上。</li> <li>3. 將學生分成三組，在課堂上隨機抽題測試。</li> <li>4. 同組學生合作，在眾多紙卡中找尋正確答案，並將之貼在題目下方。</li> <li>5. 老師對優勝的組別給予獎勵。</li> </ol> <p>五、對聯紅娘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師製作【對偶】修辭教具，並將上(下)聯貼在黑板上。</li> <li>2. 將學生分成三組，讓他們在眾多紙卡中找尋相對的下(上)聯答案，並將之貼在正確位置。</li> <li>3. 累計成績優勝之個人及小組成員，可取得參加最後一關〔挑戰修辭王〕的資格。</li> </ol> <p>六、挑戰修辭王</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師製作大型修辭王海報教具貼在黑板上。</li> <li>2. 參與挑戰的學生依序擲骰子，再依點數前進，接受不同修辭題目考驗，並可能享有【機會】或【命運】的不同待遇。</li> <li>3. 答錯者淘汰出局，答對者可繼續接受挑戰。</li> <li>4. 過關斬將後贏得最後勝利者，榮登【修辭王】寶座，並接受表揚與獎勵。</li> </ol>		<p>【變調陋室銘】學習單</p> <p>【對偶】學習單、多元評量單</p> <p>【借代】學習單、評量單、紙卡</p> <p>紙卡</p> <p>大型海報 大型骰子 修辭王獎牌</p>	<p>作文教學</p> <p>搜尋網站 經驗分享</p> <p>親子活動 翻查辭典 搜尋網站</p> <p>團隊合作 腦力激盪</p> <p>團隊合作 腦力激盪</p> <p>闖關遊戲 評鑑成果</p>

## 四、教學歷程

### (一) 教師藉由教學活動前問卷，了解學生學習條件。— (見問卷、圖七)

由於修辭魔法師瓦斯、肥南瓜、耳機三人即將退休，為了避免博大精深修辭學從此失傳，他們決定以蘊涵豐富修辭技巧的經典之作—「陋室銘」為題，設下三道關卡，以從眾多弟子中選出接班人，好繼承他們的一身絕學。只要你能夠通過以下一連串的考驗，就有機會成為下一任的修辭魔法師！

#### 第一關：修辭知多少

##### ● 你覺得修辭困難嗎？

- ( ) 一點都不難！這類的問題對我來說根本是送分題！
- ( ) 我覺得還好啦，只是有時候需要想一想，不過通常我都不會答錯。
- ( ) 好像有點難！雖然我大概懂各種修辭的意思，但是遇到這類問題，我有時候答對、有時候答錯。
- ( ) 好難喔！我還是不太懂每個修辭法的意思，所以考試的時候，我常常用猜的。
- ( ) 超極難的！我完全不懂修辭法是什麼，所以考試的時候我只能投題，隨便亂猜！

##### ● 對於修辭法的了解程度

	非常了解	大致了解	不太了解	完全不了解
關於「借代」修辭法的定義，我	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
關於「對偶」修辭法的定義，我	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
關於「其它」修辭法的定義，我	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

##### ● 借代、對偶和其它修辭技巧相比較，你覺得最簡單和最難的名是哪種修辭？

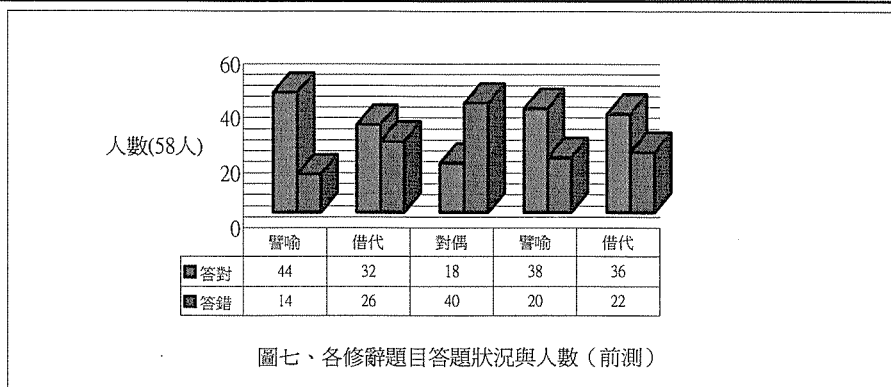
我覺得最簡單的是( )，因為( )。

我覺得最困難的是( )，因為( )。

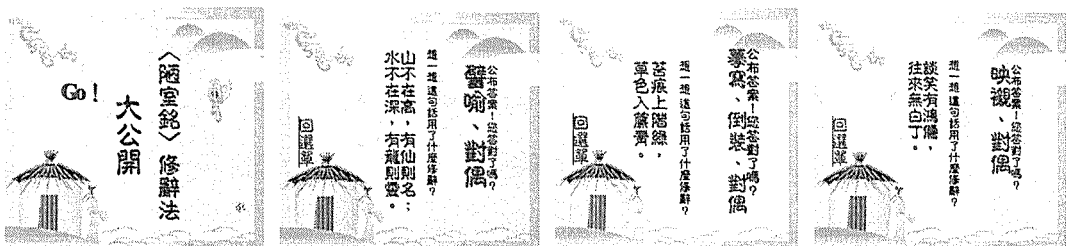
##### ● 你知道下列幾個句子各運用了什麼修辭技巧？

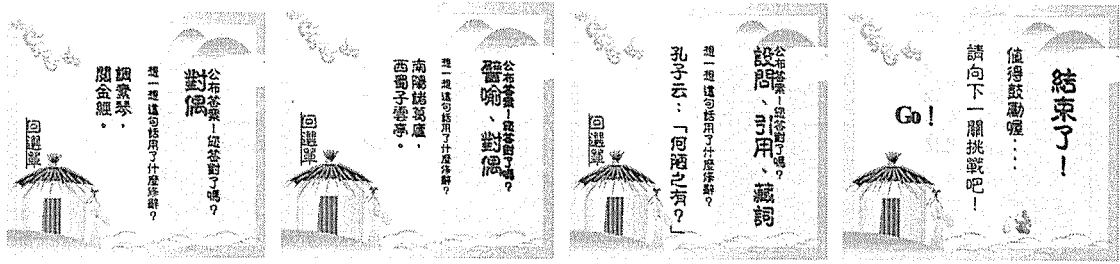
- ( ) 「你的謊像陷阱，我最後才講醒，幸福只是水中的倒影。」用的是什麼修辭？  
(1)轉品 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻 (S.H.E 熱帶雨林)
- ( ) 「蒼髮、垂髫，並怡然而樂。」這句話運用了什麼修辭？  
(1)對偶 (2)轉化 (3)借代 (4)譬喻 (陶潛 桃花源記)
- ( ) 「整個城市都是繁絃急管，都是燈紅酒綠。」這句話運用的是什麼修辭？  
(1)對偶 (2)映襯 (3)借代 (4)轉品 (張曉風 行道樹)
- ( ) 「星星就是窮人的珍珠，你的笑支撐着我虔誠的最初。」用了什麼修辭？  
(1)對偶 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻 (梁靜茹 絲路)
- ( ) 「過盡千帆皆不是，斜暈脈脈水悠悠。」這句話運用的是什麼修辭？  
(1)鑲嵌 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻 (溫庭筠 望江南)

【恭喜你順利通過第一道關卡，第二道關卡是幫助你提升修辭技巧的趣味活動，敬請期待！】



### (二) 以多媒體教材【陋室銘修辭法】輔助教學，評量學習成果。參考 (電子檔)





- (三) 教師指導作業，由欣賞仿作入手，指導學生學習如何藉遣詞用字、修辭技巧，生動而傳神地刻畫出主旨，並嘗試創作。——參考【變調陋室銘】
- (四) 以作業及個人競賽方式，請學生找出流行歌詞及廣告用語中所使用的修辭法，教師須作審核、補充、解說。——參考【絃外之音】及（電子檔）
- (五) 教師利用教具說明生活中應用極廣的「借代」用語、及「節慶聯」、「行業聯」、「名人聯」等（如下圖），使學生明白修辭法與生活密不可分的關係。——參考【我借你代話年齡】、【慣用語】、【對聯】（電子檔）。

諂媚阿諛奉承 戴高帽	肚子 五臟廟	做使人掃興的事 殺風景
金雞啼明天已曉 嫦娥起舞月高懸 中秋	心上春意 樹梢銀花 元宵	角黍投江懷屈子 龍舟擊鼓動瀟湘 端午
大小由之總宜知足 修短合度方稱己心 鞋店	藏古今學術 聚天地精華 書局	笑我如觀雲裡月 憑君能辨霧中花 眼鏡行
狂到世人皆欲殺 醉來天子不能呼 木六	兩表酬三顧 一對足千秋 趙雲	九歌不盡三閭憤 一死長留萬代名 屈原

- (六) 教師以自己姓名為例，依「對偶」修辭條件，創作姓名對聯。協助並鼓勵學生藉由翻查辭典、上網搜尋或與家人腦力激盪等方式，一起對姓聯名，創作專屬自己的姓名對聯。——參考【巧聯妙對】、（學生姓名對聯作品）
- (七) 以團體遊戲、分組競賽的方式，激勵學生學習正確的「借代」及「對偶」修辭，並設計闖關活動「挑戰修辭王」，以強化學生對各種修辭技巧的認知與運用能力。——參考（電子檔）輔助教材

(八) 教師藉由教學活動後問卷，了解學生學習成效與建議。(見問卷、圖八)

經過上一關的訓練後，瓦斯、肥南瓜、耳機現在就要來驗收大家的學習成果囉！  
想要成為新一任的修辭魔法師嗎？馬上就來試試身手吧！

**第三關：修辭大閱兵**

● 經過上一關的訓練後，現在我對於修辭法的了解程度

	非常了解	大致了解	不太了解	完全不了解
1.關於「借代」修辭法的定義和用法，我	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.關於「對偶」修辭法的定義和用法，我	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.關於「其它」修辭法的定義和用法，我	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

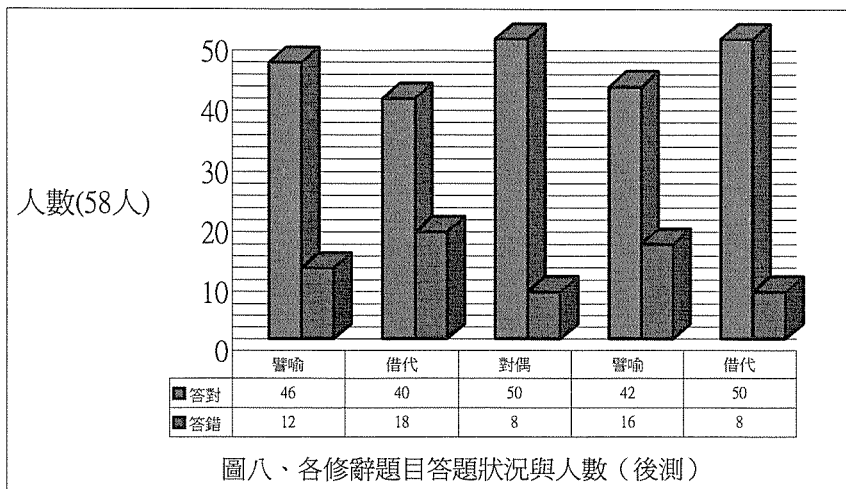
● 關於上一關所進行的考驗

	非常有趣	有趣	普通	不太有趣	非常無趣
1.對於「我借你代」，我覺得因為( )。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.對於「對聯紅娘」，我覺得因為( )。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.對於「挑戰修辭王」，我覺得因為( )。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

● 請選出下列句子中所運用到的修辭技巧？

- ( ) 「我們的童年也像追逐成長吹來的風，輕輕地吹著夢想，慢慢地昇空。」這句話用什麼修辭？  
(1)轉品 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻 (小虎隊 紅蜻蜓)
- ( ) 「但願人長久，千里共嬋娟。」這句話運用的是什麼修辭？  
(1)對偶 (2)映襯 (3)借代 (4)轉品 (蘇軾 水調歌頭)
- ( ) 「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。」這句話運用的是什麼修辭？  
(1)對偶 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻 (春聯)
- ( ) 「彰化元清觀暗夜祝融，古蹟全燒毀。」這句新聞標題運用的是什麼修辭？  
(1)轉化 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻
- ( ) 「你的愛就像彩虹，雨後的天空，絢爛卻教人迷惑，藍綠黃紅。」這話運用的是什麼修辭？  
(1)對偶 (2)映襯 (3)借代 (4)譬喻 (梁靜茹 彩虹)

**【歷經重重考驗，相信你的修辭功力必定增加不少！但是想要成為真正的修辭魔法師，除了這些考驗之外，還需要多加閱讀和練習喔！】**



(九) 以學習單評鑑學生學習成效。——參考〈電子檔〉

(十) 教師以訪談、學生學習回饋表了解學生的感受及建議，並作綜合整理，分析利弊得失，再透過省思提出改進的方法。——(見頁 14、15)

## 五、教學成果一 1.【變調陋室銘】

劉禹錫〈陋室銘〉一文簡潔精鍊、對仗工整、音韻自然、結構完整，如此佳作每每成爲眾人模仿的對象。

教師就以下仿作分別從結構、句型、修辭來分析技巧優劣，再請學生創作一篇抒發個人心得之〈變調陋室銘〉。

<p>1. 書不死記，理解就行； 人不怕笨，勤學則明。 斯是大考，唯吾拚命。 夜夜挑燈讀，知識日漸精。 課後勤溫習，堂上留心聽。 努力攻數理，鑽國英。 無一絲之苟且，無半日之閒情。 前座勤學者，鄰位優異生。 心裡盼：「力爭頭名！」 ——（考試銘）</p>	<p>2. 碼不在多，六個就贏； 簽不用早，有誠則靈。 斯是夢境，唯吾不醒。 牌支算得準，一次六顆星， 頭彩一中後，北銀抱獎金。 可以買別墅，堆黃金。 無鬧鐘之亂耳，無加班之勞形。 酒店夜夜拚，天天自然醒。 周公云：「有中才行！」 ——（樂透銘）</p>	<p>3. 池不在寬，大小皆贏； 水不在熱，舒服就行。 台灣山水，國際馳名。 室內爲特色，露天賞美景。 泡澡無嘆息，享樂有笑聲。 可以治百病，舒心情。 無精力之消耗，無外界之擾神。 台東知本去，台北北投來。 遊客說：「此地超讚！」 ——（泡湯銘）</p>
<p>4. 卡不怕多，越多越好； 債不怕少，越還越少。 斯是金卡，惟吾尊貴。 新卡再去辦，努力刷下去。 因爲在台灣，機器到處有。 可以辦新卡，拿贈品。 無刷爆之畏懼，無辦卡之被拒。 每間辦下去，金卡滿皮包。 卡神云：「再辦新卡。」 ——（銀行刷卡銘）</p>	<p>5. 事不在多，有做就行； 話不在多，中聽則靈； 斯是公司，唯吾閒情。 公文翻得快，報紙看得勤。 電話講不完，尋私唱歌去。 可以聊聊天，上網路。 無雜聲之亂耳，有MP3之樂聽。 難比大酒店，媲美茶館級。 心裡云：「爽到不行！」 ——（辦公室銘）</p>	<p>6. 話不在多，有機則響； 鈴不在大，有CALL則鳴。 斯是靜地，惟他不關。 相聲劇喊停，馮老臉變綠。 罵人雖難聽，觀眾給信心。 可以罵他哥，臭他弟。 無道德之約束，無警察來喊停。 台北新舞台，新竹表演廳。 瓦舍云：「給吾關機！」 ——（手機銘）</p>

【學生創作欣賞】：從同學的作品中，有沒有發現什麼有趣的地方？又有什麼是值得學習的呢？

※801 楊宗緯【吃飯銘】

飯不必多，好吃就行；菜不用精，夠味就好。斯是餐廳，裝潢一流。辛苦血汗錢，刷卡不手軟；名廚來坐鎮，美女來上菜；可以吃山珍、享海味；無雜音之亂耳，無油煙之煙鼻；永康鼎泰豐，台塑牛排館，緯緯云：「好吃極了！」

※810 邢乃懿【歌手銘】

歌不在多，流行就好；人不必美，可愛就行；斯是偶像，惟吾崇拜。旋律跟著哼，歌詞跟著唱；談笑有記者，往來無自由；可以搞創作，追流行；無排闥之亂耳，無壓力之勞形；台灣蔡依林，馬來張棟樑；總監云：「給我好歌！」

※810 張安瑜【放假銘】

假不在長，有放就行；睡不在多，有飽就好；斯是假日，吾最歡心；功課寫得快，電話講得勤，小說盡量看，漫畫隨意圖；可以聽音樂、看影片；無考試之煩心，無塞車之勞形；悠閒窩家裡，快樂逛街去；心裡云：「爽到不行！」

※810 呂佳樺【學測銘】

題目不在難，有讀則通；學校不在少，有考則上；斯是學測，升學管道。上課專心聽，回家用心讀；考前有預習，考後有複習；可以選學校、換制服；無粗心來敲門，無失誤來光臨；北一超值優，附中校風新；學子云：「給我滿分！」

※810 周禹丞【醫院銘】

床不在大，能躺就好；藥不用多，有效就行；斯是醫院，病人優先，血跡遍地流，哭聲震天響；昏倒有針筒，病痛有醫生；可以借電話、上廁所；無公文之亂耳，無課業之勞形；昨天腸病毒，今天禽流感；周子云：「少去爲妙！」



## 2.【絃外之音】

※

～寓教於樂～  
老師收集學生作業，  
篩選、訂正後與同學  
分享。

### ※從〈流行歌詞〉學修辭

1. 就算宇宙爆炸、海水都蒸發。(TANK～給我你的愛) 【誇飾】
2. 前世最感傷的終點，今生化作感動的起點。(s.h.e～茉莉紀) 【映襯】
3. 在你離開之後的天空，我像風箏尋一個夢。(蔡依林～天空) 【譬喻】
4. 思念是讓愛燃燒的火藥。(杜德偉～黃金比例) 【譬喻】
5. 蒲公英在遊蕩、蒲公英在歌唱。(王心凌～月光) 【類疊】【轉化】
6. 天上的星星，笑地上的人。(五月天～知足) 【轉化】
7. 我們曾緊緊擁抱，卻又輕易的放掉。(蔡依林～天空) 【映襯】
8. 我會耐心的等，等你有一天靠岸。(林依晨～孤單北半球) 【頂針】
9. 孤單，是一個人的狂歡；狂歡，是一群人的孤單。(阿桑～葉子) 【回文】
10. 每個夢都得到祝福，每顆淚都變成珍珠。(楊丞琳～慶祝) 【排比】

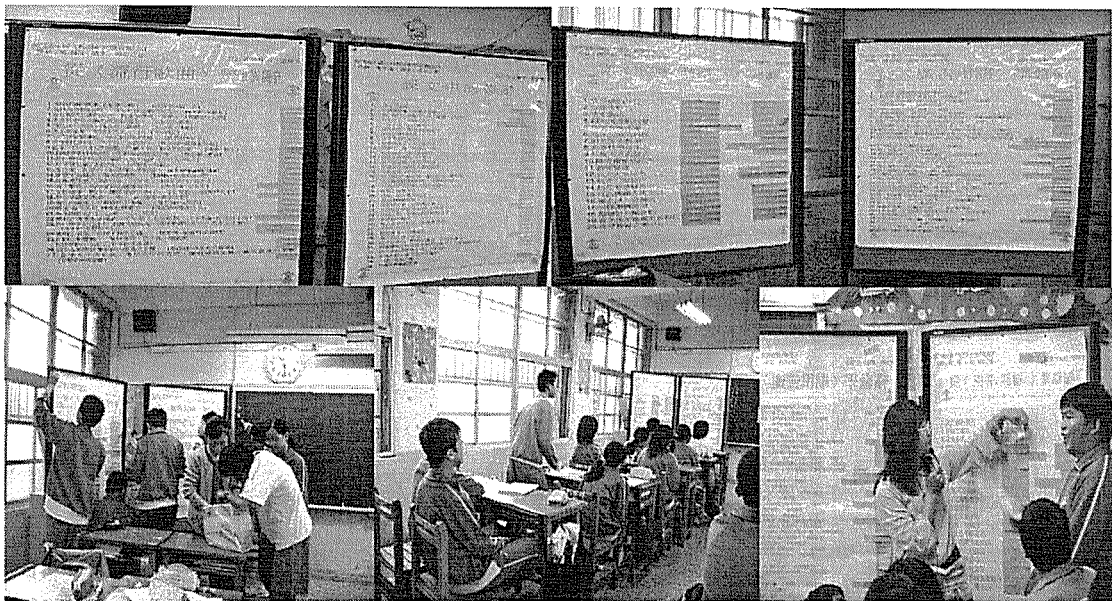
### ※從〈廣告用語〉學修辭

1. 「生命就該浪費在美好的事物上」—飲料 【映襯】
2. 「雅芳比女人更了解女人」—保養品 【類疊】
3. 「爲了你的健康，請別把頭皮當地板擦」—洗髮精 【譬喻】
4. 「開創新靜界」—無聲冷氣機 【諧音】
5. 「真心真意，無限遠傳」—電信 【雙關】
6. 「舊時期產物，新生代飲品」—茶飲料 【映襯】
7. 「什麼都有，什麼都賣，什麼都不奇怪！」Yahoo!奇摩拍賣 【類疊】
8. 電視上的美女不化妝，就像乾燥的玫瑰。—奶粉 【譬喻】
9. 在電梯裡，只有我的手機不會睡著。—電信 【轉化】
10. 要刮別人的鬍子之前，先把自己的鬍子刮乾淨。—刮鬍刀 【雙關】




### ※從〈招牌、商標〉學修辭

1. 放長線釣具行 【藏詞】釣大魚
2. 爲語籌謀大衛美語 【諧音雙關】未雨綢繆
3. 菲夢絲瘦身中心 【諧音雙關】非夢事、famous
4. 淵明居度假別墅 【借代】隱士所居
5. 煎茶院茶藝館 【諧音雙關】監察院
6. 易牙居港式料理 【雙關】名廚易牙
7. 萬家香烤肉醬 【誇飾】、【藏詞】一家烤肉
8. 無蟹可及海鮮店 【諧音雙關】無懈可擊
9. 爭鮮迴轉壽司 【諧音雙關】真新鮮
10. 食全食美美食節目 【諧音雙關】十全十美

※製作大型流行歌詞、廣告、商標、招牌海報，請學生找出其中隱藏的修辭技巧？



※如下圖，以電腦輔助製作趣味教材，可加深學生對修辭法的認識。(見電子檔)

~ ~	C8 8c 8c.....	嘿嘿嘿.....go..	加油..
 <p>讓我們 開始吧...</p>	<p>真心真意 無限遠傳</p> <p>Q: 用途? 修辭? 猜對了嗎??</p>	<p>書本是知識的寶庫</p> <p>Q: 用途? 修辭? 猜對了嗎??</p> 	<p>只溶你口 不溶你手</p> <p>Q: 用途? 修辭? 猜對了嗎??</p> 

### 3.【巧聯妙對】

※認識【對偶】：上下兩句或一句中的兩個詞語，字數相等、句法相似、平仄相對，有時甚至詞性相同的修辭法。

※【姓名對聯】：運用對偶的技巧，將自己的姓名鑲嵌在有正面意義的對聯中。

例：(文毓智老師作)



請和家人一起腦力激盪，  
試試看，能否為自己的  
姓名創作一副對聯？

「毓秀慧中，名媛淑女；  
| — — |  
智德兼備，允武允文。」  
— | —

※姓名對聯大車拚！

—— (學生創作欣賞)



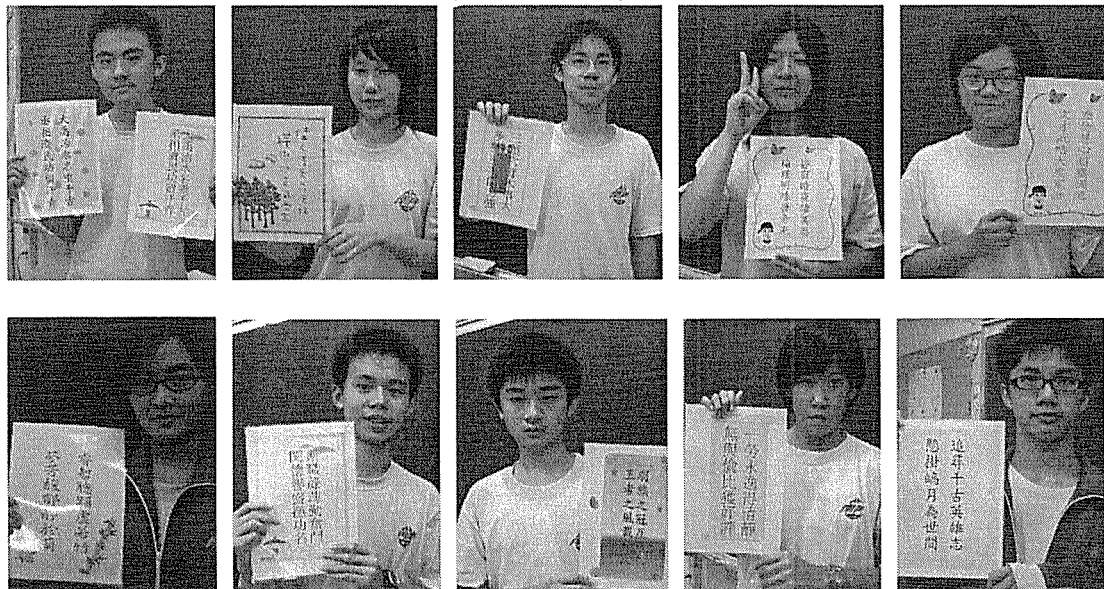
※請從下面的作品中選出你最欣賞的一副姓名對聯，並說明原因。

- 我覺得最棒的是( )的作品。因為( )。
- 誰的作品對仗最工整？( )。
- 誰的作品最有意義？( )。
- 誰的作品不符合對仗的條件？( )。

一勞永逸到永遠 天降甘霖至明天	佳人清秀品德好 樺樹挺直風骨高	麒麟神獸慶吉祥 方玉璞石賀新春	羽族之冠互擁立 王者之風載人民	玉盤畫開慶中元 洞庭君山心更寧
靜寂夜晚讀破書 瑜瑾人兒發奇光	臨安綠柳扶殘醉 似瑜明月雙離鳴	睿智聰穎虛若竹 芬芳馥郁靜於蘭	省錢省事省力量 強壯強心強國家	三頭六臂本事大 多才多藝樣樣行
大禹治水記大功 丞相造反記大過	追尋千古英雄淚 懸掛蟾月為世間	職斯祿薄勤奮鬥 勉閱草勁撫功名	清淨優雅寬洪大度 才兼武文絕世塵俗	冠代哲賢崇學育 霖相智睿齊亮瑜
狂為兩玉器相合 五福俱臻人品安	詩書五經吾充棟 名媛百人我獨尊	全新氣象光芒四射 啓迪萬人唯我獨尊	一勞永逸得清靜 無與倫比獲好評	白衫神采乃諸葛 蜀漢誰知司馬懿

還少了誰的作品？比較下面老師修改過後和自己原來寫的有什麼不同？

※【8年10班學生作品觀摩】：(老師修改後)



#### 4.【我借你代】

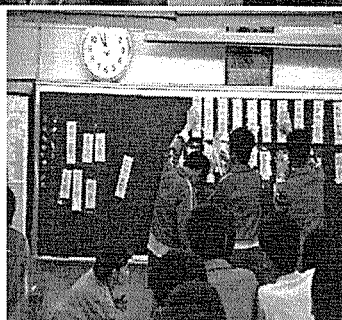
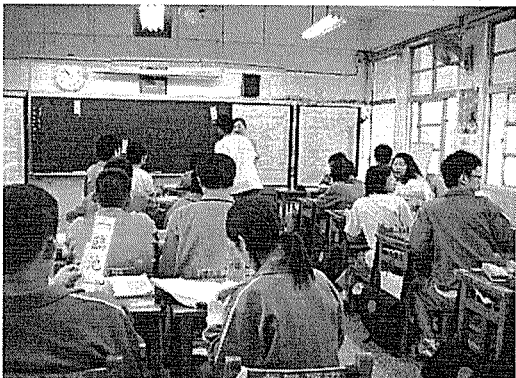
【借代】：在談話或行文中，不直接說出人或物的名字，而另找其他有密切關係的名稱來代替的修辭。

製作【借代】紙卡教具，以分組競賽方式，加強學生的學習效果。如下圖：

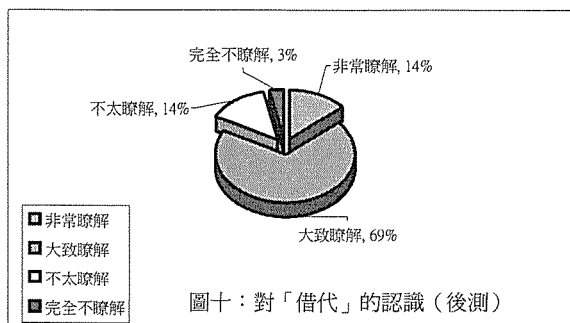
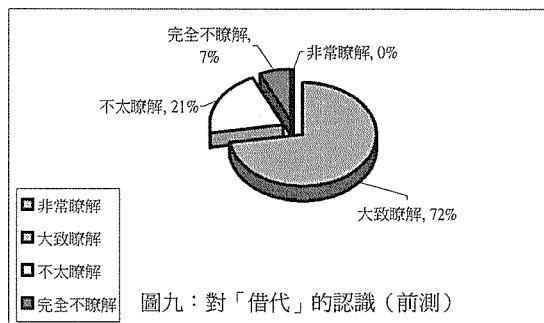


老師將學生分成三組，在課堂上隨機抽題測試。

同組學生合作，在眾多紙卡中找尋正確答案，並將之貼在題目下方。如下圖：




由問卷比較教學前、後，學生學習【借代】的差異情況：（見圖九、圖十）



## 5.【對聯紅娘】

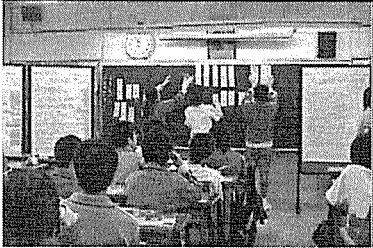

※ 句中對：請你為以下成語找到與它相對偶的詞語，並填上代號。

1.巧聯( E )	7.心曠( I )	A 野鶴	B 愚勞	C 鶴髮
2.好逸( B )	8.依鄉( G )	D 吃醋	E 妙對	F 草動
3.鬼斧( H )	9.雞皮( C )	G 戀土	H 神工	I 神怡
4.風吹( F )	10.柳暗( J )	J 花明	K 胠足	L 色舞
5.閒雲( A )	11.胼手( K )			
6.爭風( D )	12.眉飛( L )			

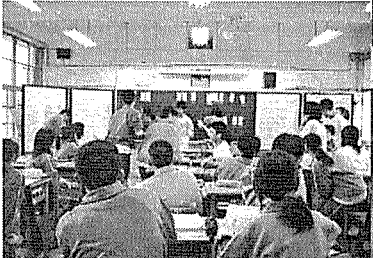

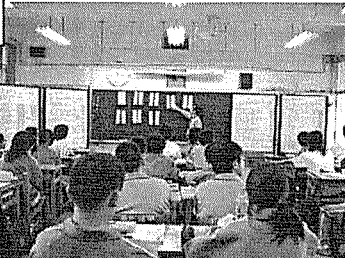


※請你來當月下老人，為孤單的詩句找到理想的配對，並貼在正確位置！如下圖：

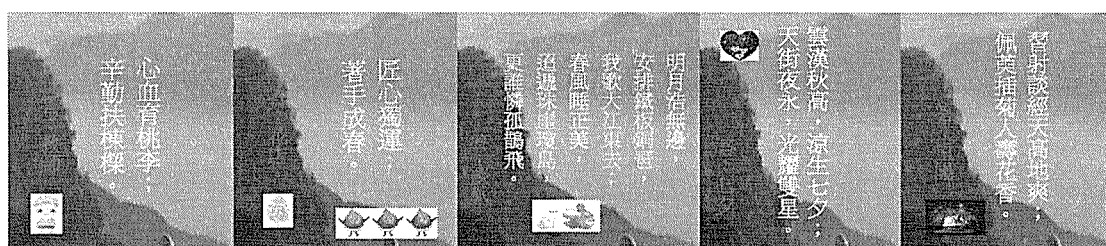
A 月是故鄉明	B 烽火連三月	C 萬徑人蹤滅	D 名成八陣圖	E 兩個黃鸝鳴翠柳
F 替代衣冠成古丘	G 白日放歌須縱酒	H 獨留青塚向黃昏	I 不盡長江滾滾來	J 三顧頻煩天下計

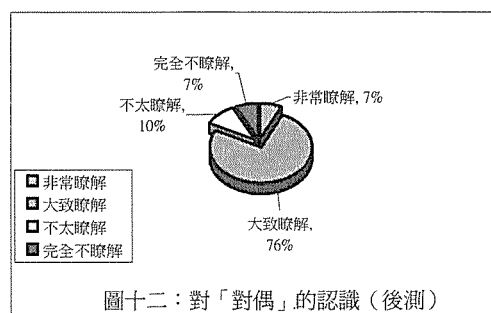
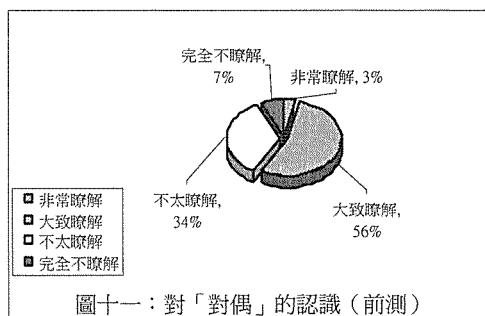
1.千山鳥飛絕，( C )。
2.( E )，一行白鷺上青天。
3.吳宮花草埋幽徑，( F )。
4.功蓋三分國，( D )。
5.露從今夜白，( A )。
6.( J )，兩朝開濟老臣心。
7.( G )，青春作伴好還鄉。
8.一去紫臺連朔漠，( H )。
9.無邊落木蕭蕭下，( I )。
10.( B )，家書抵萬金。

※如下圖，以電腦製作趣味教材，可強化學生認識【對聯】的能力。(見電子檔)

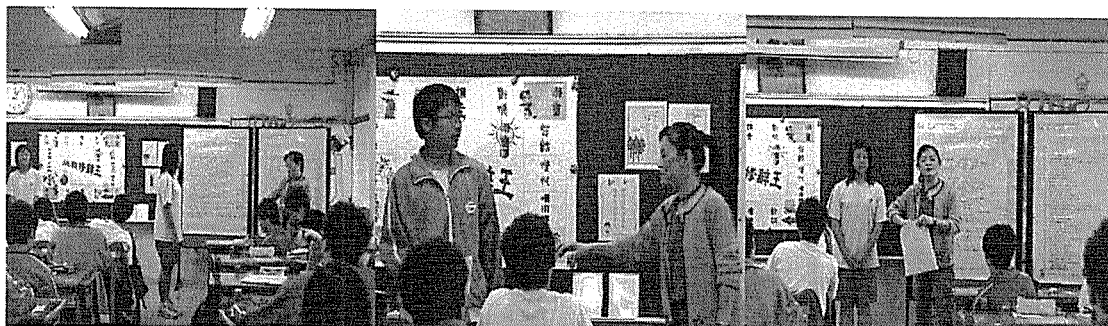


※由問卷比較教學前、後，學生學習【對偶】的差異情況：(見圖十一、圖十二)

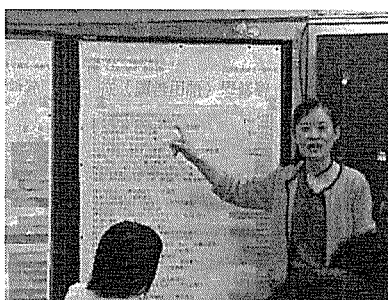
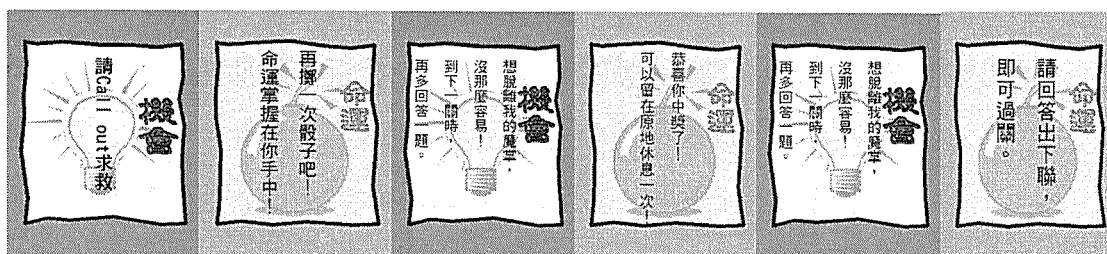


## 6.【挑戰修辭王】

※經過前五關的比賽後，獲得勝利的一組(共十人)和另兩組派出的代表各一人，一起參加【挑戰修辭王】闖關遊戲。(分別在 810、811 班進行)



※ 參與挑戰的學生依序擲骰子，再依點數前進，接受不同修辭题目的考驗，並可能享有【機會】或【命運】的不同待遇！（如下方卡片）：



8年10班最後勝利者  
榮登修辭王寶座！



8年11班最後勝利者  
榮登修辭王寶座！

## 六、建議與省思

這份創新教學活動好似初生的嬰兒，為我們帶來新生命的喜悅！在此願意分享我們的心得，以期他日點亮更多創新的火炬，普照學習之路！

根據執行的過程及學生的回饋問卷，我們有下列的建議與省思：

### （一）教師方面：

1.在從事教學活動前，教師必須熟悉各種修辭法，方能面對千變萬化的例句，做正確的解讀以使學生信服。其次要廣為收集資料，可將此工作納入學生的作業，如此既可使其有參與感又可增加練習的機會，但教師必須仔細審核，務求正確無誤。

2.製作各式教具的工作曠日費時，但利用電腦、紙卡、海報等教具輔助教學可節省授課時抄寫的時間，並可作靈活變化、反覆使用，學生亦覺新奇有趣，收效自然倍增，甚至還可嘉惠其他班級的學生與教師，實為一項利多之舉！

3.以遊戲方式教學備受學生歡迎，但學生自制力不夠，容易在激情中失控而影響上課秩序，以致玩得盡興卻降低教學的成效，因此建議：

- （1）事先訂妥遊戲規則，並將此規則列入計分。
- （2）增設團體精神獎，表現優異的組別可隨時予以加分，以增進未進決賽者的參與感，才不致因心生無聊而吵鬧、妨礙遊戲的進行。
- （3）開放敗部復活賽。即決賽者若有答錯情形出現，敗部的學生可以進行搶答，答對者可以取代並參加修辭王的爭奪賽。如此可集中大家的注意力，並解決台上熱烈、台下冷場的情形，也可防止台下觀眾因無聊而洩漏答案的現象。
- （4）在揭曉答案的同時，教師務必清楚地分析說明，讓學生明瞭前因後果，如此才能真正收到寓教於樂的成效。
- （5）活動進行時，採取馬蹄形座位為佳，如此所有成員可以看清題目及活動流程，不致產生後面學生因視線不佳而站立，造成秩序混亂的場面。

### （二）學生方面——根據回饋問卷得知：

- 1.【對聯紅娘】—認為非常有趣者占 85%、有趣者占 10%、普通者占 4%、非常無趣者占 1%。
- 2.【我借你代】—認為非常有趣者占 80%、有趣者占 13%、普通者占 6%、非常無趣者占 1%。

3.【挑戰修辭王】—認為非常有趣者占 88%、有趣者占 6%、普通者佔 5%、非常無趣者占 1%。

4.【巧聯妙對】—是認識【對偶】並活用的好方法，但也是一項困難挑戰。歸納學生認為有趣的因素多為：經過遊戲的方式可以快速瞭解並記住內容，而且學習的過程很開心、新奇，大多數的題目很生活化也很實用。這與當初訂定的教學目的十分吻合。可見透過遊戲的方式確實可以提高學生的學習動機及意願，當他們不再畏懼之後，整體的學習成效必然提升，再佐以生活化的實例，更可印證「處處留心皆學問」。

反思學生認為無趣的原因：1 有時秩序失控. 2 最後一關不能人人參與. 3 部分題目重複，欠缺新鮮感。其中 1、2 點的改進建議已在教師方面的省思中提出，至於第 3 點可鼓勵大家不吝提供資料，充實內容，形成資料庫以嘉惠眾人。

【姓名對聯】對學生而言確實頗有難度，所以教師不必強求、但應鼓勵並協助學生完成此項挑戰。當學生拿到教師修改並護貝好的作品時，臉上綻放的喜悅之情不言可喻，將是這次創新教學活動中一項特殊又美好的經驗！

## 七、參考資料

- 1.潘麗珠(民 93)。創意國語文教學活動設計。台北市：幼獅文化。
- 2.(民 94)。臺北市政府教育局：臺北市第六屆教育專業創新與行動研究~國中組成果集。
- 3.蔡文榮(民 88)。活化教學的錦囊妙計。台北市：學富出版社。

## 評審意見：

1. 用心、創意、多元活動，是本作品的最大特色。兼具這些特色來教修辭，學生不僅容易親近，也較有成就。尤其難能可貴的是：作者費心寫了一篇完整的報告。
2. 如果能將具體的教學目標以及教學設計理念在適當的地方表達說明，將使本作品更為完整。