

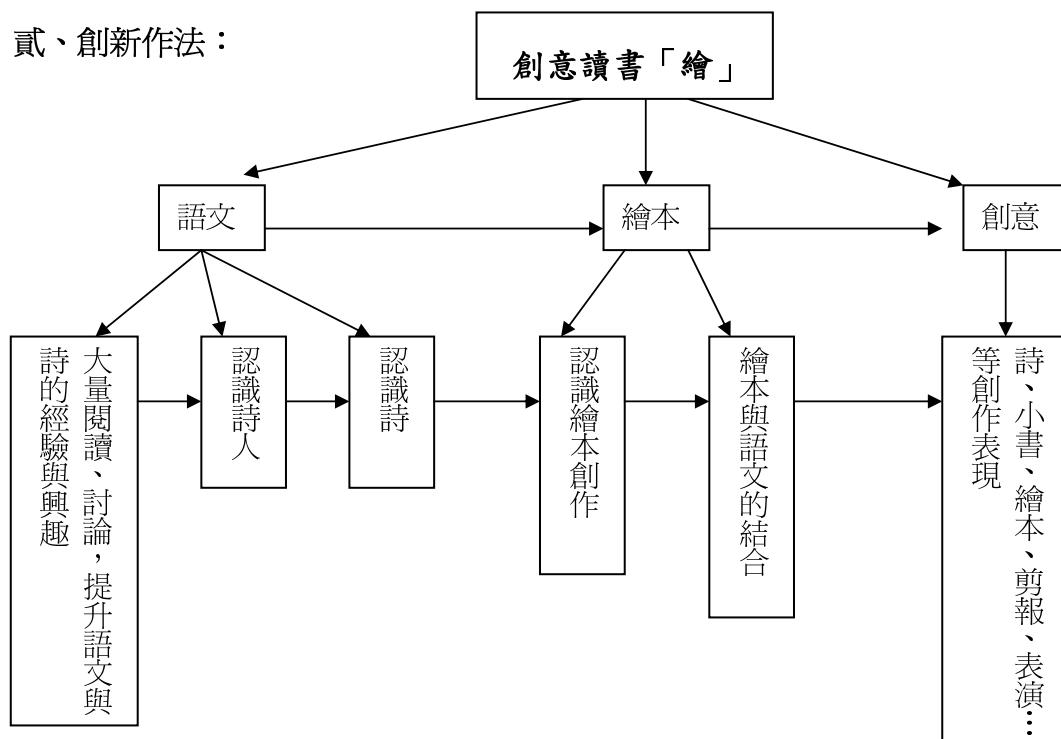
壹、我們的理念：

一、關懷從引導開始：經由多元創意教學，從多方面的教學活動與孩子的生活經驗相連結，提升學生興趣與能力，鼓勵學生思考與解決問題，並因應學生學習能力的差異與個人經驗來建構學生閱讀基礎能力，關懷弱勢學生輔導孩子樂於閱讀、享受閱讀，最後藉由多元創意成品的呈現，建立孩子自信心與人格發展，也期望這份閱讀的芳香能傳至每位學童、老師及家長的心中。

二、閱讀從日常做起：藉由教學融入大量的閱讀經驗，培養學生正確理解與靈活應用語言文字的能力，期使學生具備聽說讀寫作等基本能力。並能充分表情達意，陶冶性情，啟發心智解決問題，進而激發學生廣泛閱讀興趣提昇欣賞文學作品能力。同時引導學生學習繪本小書的製作，結合資訊網路，以增進語文學習的廣度和深度；培養學生自學的能力，成為與人交流具備良好的文化素養及品格。

三、合作從統整起步：本校屬臺北市難得一見之小學校，全校 12 班，師生相處融洽，學年領域教師們感情深厚，這正是協同教學成功起步的原因之一，老師們依照專業，彼此資源共享、討論激盪，期望藉由團體組織的不斷學習，提升教師本身專業的再進步。

貳、創新作法：



叁、我們的資源：

- 一、校外：
- (1) 天下雜誌辦理閱讀作家進班教學，有三位作家多次進校（嚴淑女、哲也、林世仁），與孩子一起閱讀，討論著述及創意啟發。
 - (2) 駐校藝術家詩人林煥彰老師，長期在校進班教學，鼓勵學生走進大自然，喜愛大自然，從校園自然環境出發引導學生進入詩的世界，進而欣賞詩、喜歡詩、創作詩。。
 - (3) 繪本創作家童嘉老師，亦是本校學生家長，熱心進班教學，分享繪本學習知識與指導學生製作繪本。
 - (4) 與國立臺灣科技大學學生合作『大手攜小手』計畫，個別輔導弱勢學生。



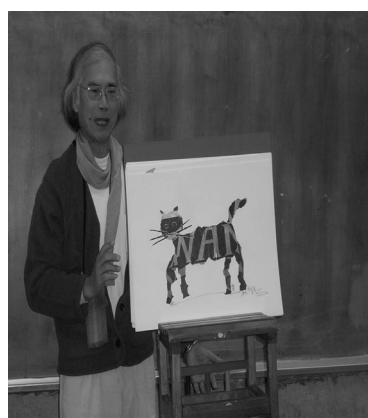
作家哲也擺 pose 供人素描



作家嚴淑女演講後的簽名



作家林世仁說故事很精采



詩人林煥彰有趣的圖畫詩
創作



繪本畫家童嘉也是咱們家長
哦！



小朋友手工繪本創作一景

二、校內：(1) 行政團隊的資源協助。

(2) 結合藝術與人文、社會、語文領域專業教師協同合作教學

(3) 家長資源進班協助。

肆、課程規劃：

由中高年級			基礎能力	加深加廣	綜合統整
中年級	語文	閱讀	聽說讀寫	大量閱讀（繪本、書籍）	寫作分享
		詩	詩的寫與畫	認識詩人、欣賞詩	製作小詩集
	繪本		欣賞繪本	認識繪本	製作繪本
	創意		從校園開始	創意詩畫	展演活動
高年級	語文	閱讀	聽說讀寫	大量閱讀（小說、書報）	日誌剪報寫作分享
		詩	詩的寫與畫	認識詩人、欣賞詩	製作多元媒材繪本
	繪本		欣賞、認識繪本	故事創作能力	
	創意		從創作開始	大量欣賞	

一、語文創新教學歷程

<中年級部份> 推展歷程：

(一) 藝術教育的學習單－繪本教學

1.繪本本身是一種以圖為主，文為輔的圖畫書，引導學生去欣賞繪本；是增進生活起居、人際溝通、親子相處方面的學習；是小朋友成長學習最佳的媒介，也是大朋友享受童趣的最好途徑。

2.教導兒童認識繪本，進而自創繪本，兒童在編寫、繪畫、說演繪本的過程中，涵蓋了文學、美術、戲劇可以達成比較完整的藝術教育。讓孩子的心靈世界藉

由圖畫自由的展現出來，培養勇於發表，自我實現的精神，已成為近年來藝術教育的學習單了！

（二）無字天書－〈挖土機年年作響〉之探討與仿作

既然繪本的吸引人在於圖畫，無言有時勝有言，尤其是約克·米勒大師用關愛的眼神，花了二十年觀察鄉村四季不同景觀的變化，同一環境物換星移，漸漸成了文明、快速、現代化的都會！雖然無言、無字，卻能震撼人心！自然景觀終究逃不過挖土機年年作響，破壞的命運。與小朋友作一頁頁畫作的探討與評論，引發小朋友對環境生態的保留和開發的對立思考，也加深了對繪本的認識與了解。

接下來讓小朋友在圖畫紙上，以分頁式畫出所看所感的當地景像；嘗試隨著畫家腳步一起仿作，加強其內心情感藉由會畫方式展路出來。這是我繪本教學第一步，獲得班上小朋友的喜愛與接受。師生共讀時只要拋開大人的包袱就與孩子平等一起來一趟「無字發現之旅」這時候我反而有所領悟原來孩子的眼睛可比大人更雪亮的啊，讓我更有信心繼續繪本教學理念，也可以讓弱勢的小朋友有機會藉著圖畫的表達，而能閱讀喜愛閱讀，增加自信心。

（三）打開一本書——驚喜之旅

為班上小朋友朗讀圖畫故事書，透過圖畫、聲音很能吸引孩子的目光，而靜靜聆聽，可讓孩子感受畫中主旨和意象。那如何選擇好的繪本，具有啟發效果又不失童真的繪本呢？是教學者最大的考驗和挑戰！是該為孩子們「指點迷津」呢？還是放任想像充沛的小孩自己飛？一度成為我的困惑！

幸運的是，這繪本教學摸索的階段，巧遇了班上的家長童嘉老師送來三本著作的繪本童書給我，也順勢邀請她為班上學生上課，談談繪本的認識及如何製作繪本等等。沒想到，請繪本作家到班級上課的效果非常好，打開一本本作家原始版的大畫作，述說一個個故事，是那麼吸引小朋友的專注力，頗為感動！激發我對繪本教學的體驗及方法！

隨著閱讀繪本的經驗漸漸累積，懂得好的繪本是「圖文完美結合」的前提下除了無字天書，啟發思考與想像力之外；更選擇可以有文字閱讀的繪本為小朋

友朗讀好故事，培養欣賞能力並誘發孩子以思考建構意象，累積敘事能力，去講述一個動人的故事。

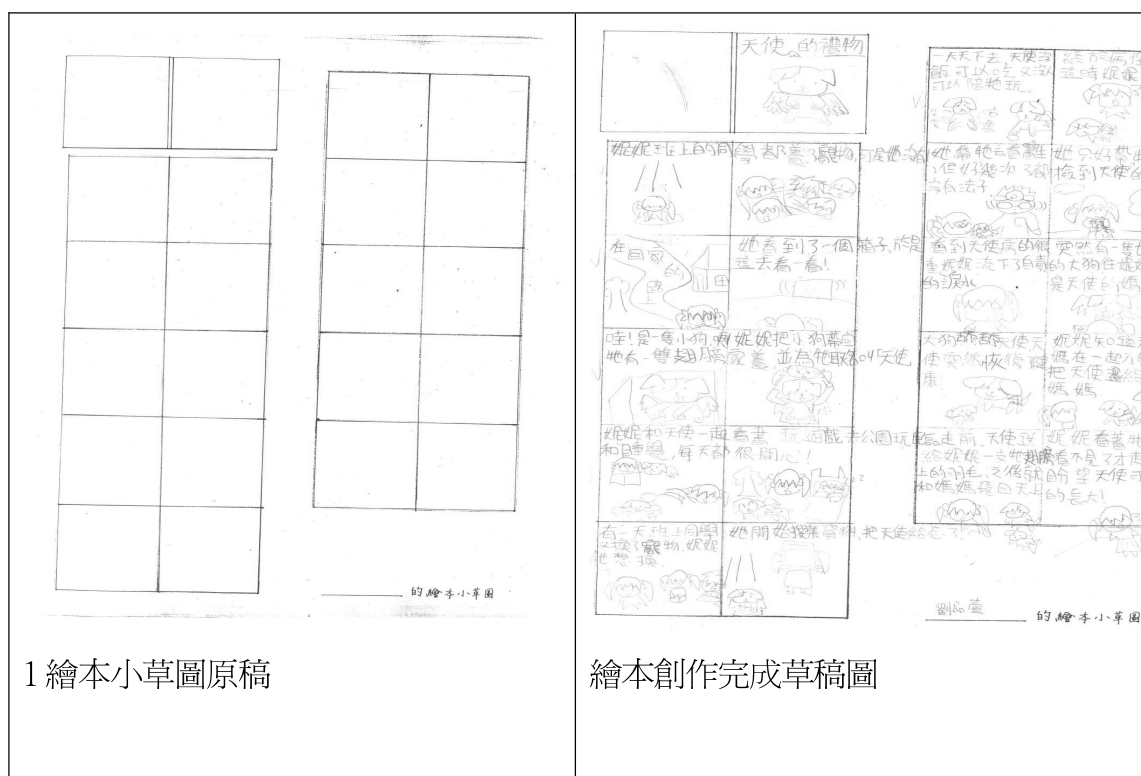
(四) 手工繪本製作

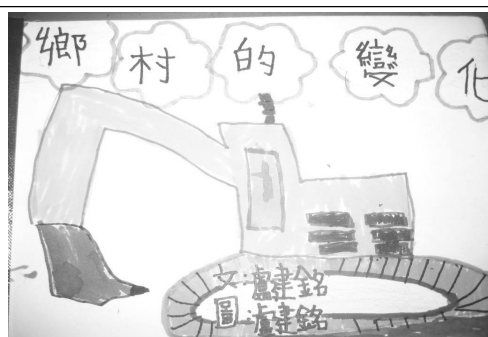
1. 繪本製作的先備知識培養

所謂巧婦難為無米之炊，如何再創作之前能儲備創作靈感？由於本校圖書館藏書豐富，加上繪本作家的推薦，班上學生利用綜合活動和彈性課程，大量閱讀有關繪本的吸收和觀摩，讓小孩有了創作的雛型。

2. 繪本是怎樣製作？

- (1) 先想好如何表現故事情節：可就讀過的故事去改編，或生活週遭發生的事物去找題材。
- (2) 畫好分鏡表：如同畫卡通動畫及拍電影時，安排好畫面或鏡頭。
- (3) 開始打草稿：由家長童嘉老師提供繪本小草圖開始構思故事情節
- (4) 完稿成冊：將構圖一一繪製在圖畫紙上並加以彩色，黏貼成冊即形成一本手工繪本。





大師繪本仿作 1



大師繪本仿作 2

(五) 繪本創作高手發表會

小朋友第一次自做手工繪本每個人似乎都非常期待創作的樣子。經過一段時日的指導製作，一本本精采的故事繪本，終於出爐了，小朋友也樂於互相觀摩和欣賞，並把優秀作品展現在全班同學的眼前，使小朋友更有一份榮譽感和自信。

(六) 討論與訂正

再經過小朋友們上台發表自己的創作，由小朋友討論並評選出誰的故事最吸引人，誰的故事最有趣？誰的圖畫的最棒？但也提出了客觀的看法，如有些小朋友的圖畫太小了，有的故事不連貫，不知所云，另有些許錯別字，這些是小朋友普遍且常見的問題，尤其故事內容平淡無奇的也大有人在，大多與小朋友生活有關的人，如我的爸爸、我的弟弟……等，仍不夠擴展視野及想像空間。

雖然如此多缺點，我也驚喜小朋友能藉由這次觀摩會，有所具體的感受及評論，並能切要問題核心，相互欣賞及建議修正；無疑開啓孩子的自我潛能發展的第一步及改進空間。

(七) 再評估與實施繪本學習單

1. 評估：

省思繪本教學的過程，即使兒童再有天真的故事內容，班級也要有豐富的文學底子及敘述流利的能力，這又回歸到平日語文能力的培養需再加深、加廣的問題了。

於是對教學做了改進與調整，除了廣泛的涉獵閱讀，平日教學更利用語句重組(五、六行以上)，去寫一篇完整的短文當作作業，訓練語文敘事能力及增進


想像力，提高繪本創作；果然運用學過的句子再作文，小朋友似乎開竅了，信手拈來，短文流利順暢，故事編寫也較活潑多元充滿童真。

2. 延伸閱讀，學習單的設計：

繪本教學的好處，除了圖畫的豐富性吸引小朋友的注意力，更可以將基本課程以外的重大議題融入教學，如生涯規劃、終身學習，環境教育、生命教育、品德教育等課程，藉由延伸閱讀省思，獲得更多元的學習，更關懷的態度。

所以我費了很多時間逛書店、上網站，找書架，選擇有關的繪本來進行更進一步的教學實驗，充實教學經驗，於是與小朋友一起閱讀「用愛心說實話」來闡述誠實與否的困境及「誰搬走我的乳酪」凡事作準備，不要原地打轉、守株待兔、樂觀積極，才能化解危機，一趟趟發現之旅，師生一起分享共讀討論的驚喜。

於是我的繪本教學的學習單，也加入家長的意見，讓小朋友再把書帶回家，或說給家人聽，營造親、師、生超越時空一起共讀分享彼此的觀感，告訴小朋友說，以前可能都是家長說故事給你們聽，現在換你們做回饋，把故事書內容說給家長聽，家長一定會很高興的，目的想促進親子和諧的關係。結果回收的學習單，滿是家長熱情的評語、感想和鼓勵孩子的話，這嘗試創新的活動，獲得學生和家長的認同，也讓一路走來從閱讀出發，創意教學的理念有了意想不到的收穫，也終於更明白「教學相長」這句名言了。

<p>主題：把書傳到非洲 哇！真可憐！當老師拿出一個骨瘦如柴的人幫助她躺在魚籃裡的圖片時，小華這麼說到。</p> <p>老師把圖片貼在黑板上，並寫下「誰比誰更有福」這六個字，然後說：「我們這個星期要把衣物或日常生活中的用品捐給物質匱乏的非洲！」老師的話一說完，大家便吱吱喳喳地討論起來。小明說：「哇！比誰比誰非洲來真是個富有的天堂，所以我應該盡力幫助他們。」同時，也在國際舞臺上，這證明我們是地球的一份子。」 沒錯！大家異口同聲的說。經過熱烈的討論，大家決定使用大頭的建議：一些人挨家挨戶去收集舊衣物，一些人負責將舊衣物整理分類，一些人則把這些東西搬去總務處。那幾天總務處還真像個跳蚤市場，堆不盡全才交師生捐獻收集的物品。把衣物捐出去後老師為了鼓勵我們，還買了一個大蛋糕當做獎勵呢！ 這次的活動，不但喜歡自己開心，也點亮了非洲人的希望。</p>  <p>哇！相著棒而加精采的這篇故事真是有大意及剛整觀！</p>	<p>咪咪和長笛</p> <p>在動物村裡有很多動物，但是其中，有一隻叫咪咪的小貓正在前小學上課。老師問大家有沒有自己的專長是什麼？金子妮妮會跳舞，小洪會寫字，他們小的比誰比誰會唱歌，除了小毛會游泳，那他的專長是什麼呢？咪咪聽著大家說，她不知道她有什麼專長。咪咪想：「我不知道她有什麼專長，那她為什麼會去參加表演呢？」咪咪聽到了長笛的專長不曉得嗎？哇！太好了！回到家後對媽媽說她想學長笛，媽媽幫她找了一位長笛老師，是費理斯太太。剛開始，她很辛苦，但是隨著時間，一下子，咪咪會了，然後，有一場比賽，她參加了演奏比賽。如果用第一名，就可以得到超大的魚氣球。咪咪聽到就興奮的吹口水，她下定決心一定要贏。日夜練習，比賽當天，咪咪有聲望的吹出美妙的曲子，果然得了第一名。她邀請好友一起來她家，她要與她們分享超大的魚氣球，好友們聽了，她們用驚訝的眼神看著她。十年後，咪咪當了一位音樂家。她說：「不管怎樣，我都會一直為大家演奏的。」咪咪很高興發現了自己的專長！ 太精彩了！很有意義的小故事！ 人字畫得真漂亮！</p>
<p>語詞連結成精采的小文章</p>	<p>語詞運用寫成一篇童話故事</p>



班級交流欣賞作品



老師之間討論規畫教學



合作交流並修訂計畫

(二) 作家入班支援教學

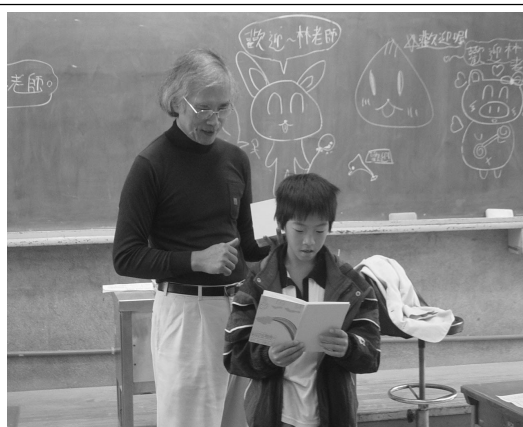
1. 詩人林煥彰老師進階引導童詩創作的格式和題材，以切身的生活尋找靈感，如何創作一首由短變長的形式「圖象詩」，鼓勵學生突破以往不同的寫作方式，引發小朋友創作的多元性，講解了如何利用文字表現一首詩，駕馭文字，使文字變化，享受詩作、寫作的樂趣，對學生都有很好及直接的影響，而激發寫作。

2 童嘉老師一如她的名字，繪本課程在她點慧童真的創作本裡，探討繪本寫作的要訣及繪圖比例、結構、色彩技巧等等，進班一一解說，聽得學生如癡如醉，面對是作家也是家長的身分，既有一份崇拜也格外感受到親切，場面自然活潑，深深的吸引小朋友想再動筆製作繪本，強烈學習的動機。

另一個驚喜的是，當場請了電視台對童嘉老師的採訪專輯，引進教室來拍攝並請小朋友上台發表創作本，鼓勵肯定，在電視上播出，是小朋友最期待也最興奮的日子，分享給家人親友觀賞，無形增加了小朋友創作的積極性及樂趣。這延伸教學的策略，尋求校外專家資源合作，有了令人驚喜連連及意想不到的效果和收穫。(附圖採訪照片)



詩人林煥張老師入班教學指導童詩



林老師請小朋友上台發表朗誦童詩



電視台到班上採訪繪本創作心得



小朋友熱烈且大方發表了創作感言



小朋友紛紛上台發表繪本故事而不怯場



與繪本畫家童嘉老師來個大合照哦！

(三) 推廣 DIY「童詩繪本」

1.先製作精裝繪本：經過兩位作家的進班指導及了解寫作的方式技巧後，中、高年級老師決定結合兩位大師的教學活動，嘗試另一番教學實驗，以繪本製作方式為本，來寫童詩。

2.再以童詩創作內容，寫在手工繪本上，輔以插圖配合，文字以手寫和打字不拘，

以精簡文字，去表現詩作，一方面可提升創作詩想，並以繪圖豐富內容，加強自我學習及個人風格的展現

3.成了繪本童詩、童詩繪本的精采創作本之後，展示供小朋友互相欣賞觀摩，也利用親師座談時，分享給家長，無疑是對教學者最好信賴、肯定的媒介，營造了親、師、生和諧愉悅的氣氛，也提高了孩子的自信心，相信對推展書香家庭及社會是有良好的推動力。

(四)繪本教學再多元展現：教學後續即再鼓勵閱讀，介紹繪本及應用，指導繪本之簡易製作，如四格書、摺疊書、線裝書，其他裝訂方式的精裝書等方式，讓小朋友作品表達可透過多樣性的方式呈現，活潑創意作品，也再一次激起小朋友的學習興趣和探索，實實在在的把閱讀能力化為真實、可愛的創意小書上，也促使了解閱讀是一切創作的根本來源，而樂於接近書籍，就在潛移默化中自然而然的養成了！



二、閱讀實施歷程經驗分享

<高年級部分>：

(一) 班級共讀--法布爾昆蟲記

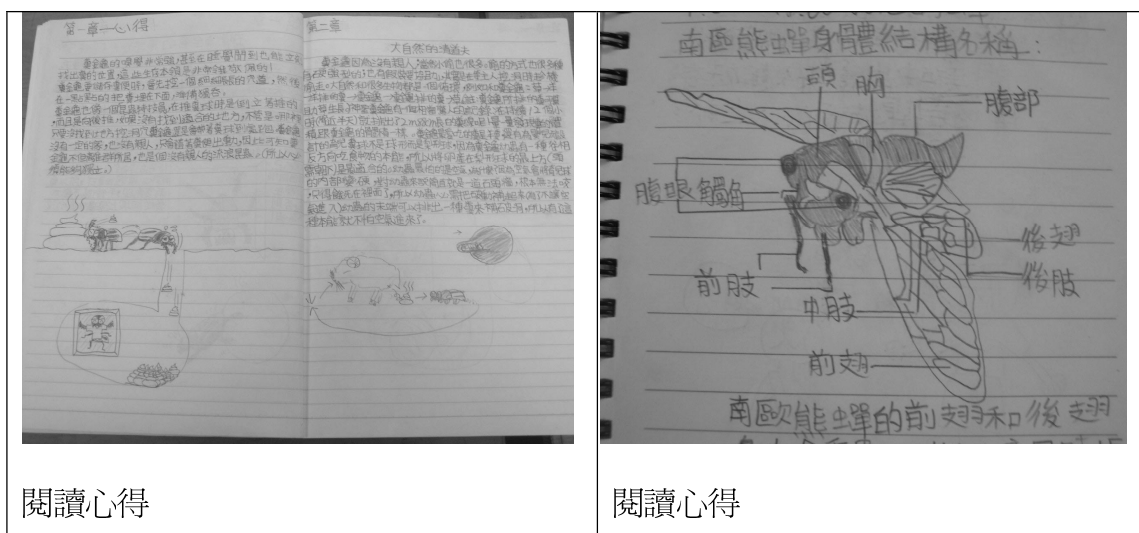
1. 學校裡昆蟲種類很多，同學們從小一入學開始，就常在操場、生態池研究蚱蜢、蜻蜓、蝌蚪、毛毛蟲…等許多有趣的小動物。選擇東方出版社-昆蟲記（全套共八冊），因全書以輕鬆的散文筆調、幽默的插圖和科學的實驗，帶領讀者探究蟬、糞金龜、螞蟻…的生活世界，可引起學生閱讀興趣。
2. 每個人查有關法布爾的資料，並製作成海報（圖一），在班上分享。
3. 全班分成七組，每人各拿回一本書，在寒假中閱讀並寫閱讀進度、心得（圖二），在開學時分享，各組將組員心得做整理、分析，做成 Powerpoint，在班上報告。雖然每個人只看過一本，但是透過各組的報告，可以了解其餘六本書的大約內容。
4. 讓報告不錯的組別，有機會到三、四年級的班級分享，藉此訓練膽量，也從中獲得成就感。
5. 同學之間交換書，有機會看到不同本的昆蟲故事書。



製作海報—介紹法布爾



閱讀紀錄封面



閱讀心得

閱讀心得

(二) 擴展範圍—腦力大考驗

1. 一開學提供書目如：「孫維新談天」、「宋詞」、「法布爾昆蟲記」、「兒童音樂大師」、「愛的十大信念」、「和天空對話-氣象」，閱讀不單是文學方面的圖書，透過不同領域如：科學類、環保、中國詩詞、藝術與人文的閱讀，可充實學習，加深加廣範圍。
2. 全班分成五組，同學之間可以一起共讀，也可以每人負責一本書閱讀。
3. 學期中由班上家長負責出題，從書中挑選一些題目，五組共同搶答競賽，此外如：「法布爾昆蟲記」因學生閱讀最久，所以讓他們出題，學習從書中找出問題、重點。
4. 學生很喜歡這樣的方式閱讀，學習如何分工合作，對自己負責的部份負責，與同組間相互討論、研究，藉著這樣的活動，引起更多的孩子喜歡閱讀，樂意親近書本。

(三) 閱讀心得—文章剪貼

高年級的孩子在閱讀上大意的學習，還加上主旨的認識，知道作者所要傳達的想法、含意，才能對文章有確切的了解。

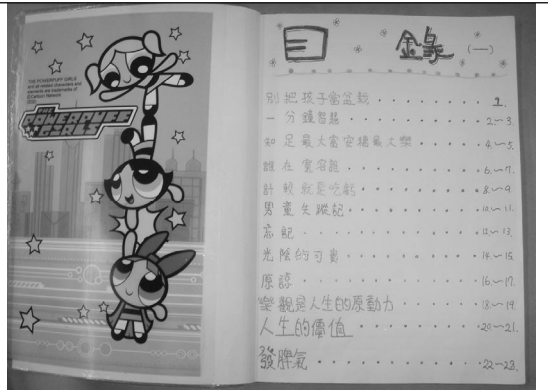
因此在五年級時，每週一篇親子共讀的文章，除了習寫心得，也可增進親子之間的關係。剛開始時，學生常常把文章裡的句子，抄寫下來當成心得，因此在

週一收回心得後立刻批改完，利用第五節彈性課，全班一起朗讀、討論文章、提出自己的見解，讓孩子念一些寫的不錯同學的心得，從剛開始的兩三篇，到後來全班二分之一的孩子都能有不錯的文筆。

到了六年級，共讀持續進行，只是變成隔週，另一方面加進作文剪貼，孩子自己從報章雜誌，找出不錯的文章，剪貼在本子上，自學生字、畫佳句、寫心得，有些孩子加了目錄、插圖（附圖），儼然是一本小書；而有些孩子從短短四五行的文字，到三段文字的心得，都說明了在語文方面的進步，真是令人感動！而有時還有心靈相通同學找出相同的文章呢！



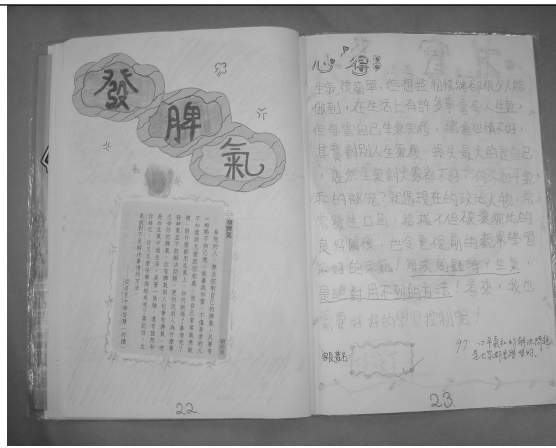
封面



編排目錄



文章、心得、插圖 1



文章、心得、插圖 2

三、美勞教學歷程經驗分享

(一) 配合學生閱讀法布爾昆蟲記進行樹枝蟲教學

學生五年級時與導師雪瑩老師合作教學，當班級在進行閱讀法布爾昆蟲記

時，配合學生興趣及爲了使學生加深對昆蟲的認知而設計樹枝蟲一系列的課程：從資料蒐集---草稿底圖繪製---認識昆蟲肢節位置---蒐集選材---製作---展示分享。由於當時班級正興起一陣對昆蟲的熱潮，此時進行課程自然符合學生的興趣與期待，尤其高年級的孩子在藝術上的興趣已逐漸由平面走向立體構成，所以樹枝蟲的製作不但讓孩子有機會開始練習製作手工成品外，亦建構了一套從構思計畫、蒐集資料到實際執行與分享的全面性藝術與人文課程，孩子在過程中的收穫想必是自然而然的耕植在心中了。

（二）配合統整繪本教學

1. 加深加廣

目前學生已進入六年級即將畢業，繼續和雪瑩老師合作，重點放在繪本技法加深的教學指導與加廣的審美欣賞，期待整合學生三～六年級的經驗（中年級淑貞老師的基礎繪本指導教學及現在班級導師雪瑩老師的詩作繪本及閱讀教學），亦配合畢業活動設計了多元畢業繪本的製作課程，一方爲自己的小學生涯做一份成長的留念，一分面亦能在美勞課中做一次完整的統整與回顧。學生在過程中爲了完成繪本的相互較勁與鼓勵，是我在這次教學中深受感動的地方，能默默看著他們的成長是我當老師能感受到最甜蜜的回饋。

2. 攝影教學

爲了配合繪本的教學，開始納入多元欣賞與創意教學，一方面在繪本上的製作學生可以選擇手繪、剪貼、手工設計之外，亦能選擇使用攝影的手法，可插入照片的創意使用；另一方面進行一系列專業的攝影教學課程，鼓勵學生多元思考～藝術可以不只是繪畫而已。



美勞課配合創意小書製作



指導繪畫技巧與構思



畢業在即，畢業繪本趕工中！



哇！終於完成了！

伍、實施記錄

一、心得寫作

進步與成就：高年級的孩子在閱讀上大意的學習，還加上主旨的認識，知道作者所要傳達的想法、含意，才能對文章有確切的了解。因此在五年級時，每週一篇親子共讀的文章，除了習寫心得，也可增進親子之間的關係。利用一節彈性課，全班一起朗讀、討論文章、提出自己的見解，也聽聽其他同學的想法。到了六年級，共讀持續進行，加進作文剪貼，學習從報章雜誌，找出不錯的文章，範圍不受限制，有環保、勵志、散文、時事、法律…，透過每個人的剪貼，看到不同主題的文章。

教師日誌：心得不是必要的，但是透過文字能讓人更了解自己的想法，增進語文能力，也是不錯的方式之一。對於一些語文能力須提升的孩子來說，有時這項作業會成爲負擔，但是透過鼓勵及讚美會讓孩子更有信心，不那麼懼怕。若有些孩子因家中沒有電腦上網、或沒有訂報紙可剪貼文章，那麼可提供學校的舊報紙做爲利用。

閱讀是一件愉快的事，但是如何從閱讀當中提出自己的見解，轉化成爲自己可用的知識，從量到質，加深加廣，是語文教學上還需努力的部份。

二、詩

進步與成就：小朋友從三年級開始接受「駐校藝術家」林煥彰老師與老師們的指導，對於童詩有相當濃厚的興趣，也很願意在高年級時持續的創作。因爲在中年級時有大量創作的經驗，也知道寫詩的方法，因此到了高年級時，在教學上加入一些技法如：譬喻（明喻、暗喻、借喻）、類疊、設問等，同時也閱讀類似的作品，只要有感動、有興趣、覺得美極了的詩都是引起創作的靈感，在每一次童詩創作後，就把詩寫進自己的童詩集裡，加上插圖，就成了圖文並茂的詩集了。有些孩子展現創意，詩集有了主題，每次的創作依主題發揮及想像；有些孩子天馬行空，信手拈來也是一篇篇充滿趣味的詩；也有些孩子隨時都在寫詩，生活日記裡一篇篇都是對生活有感覺的詩及畫，讓老師每天都「詩情畫意」。六年級時林煥彰老師再入班指導兩次，透過詩人在詩及畫多方的引導，不同年紀對詩的體驗及感受有新的成長！這是學生非常喜歡的上課方式之一。

教師日誌：實施童詩教學以來，小朋友可以隨時閱讀，隨時寫詩，不斷的創作，讓閱讀的文化以不同方式呈現，學生也樂於其中。高年級的學生有些在思想上已有一些對生活、感情、課業的煩惱，有時經由寫詩來抒發，老師可以適時給予協助或解惑，也是一項師生溝通不錯的窗口。但同時接觸社會化的方式過多，簡單直述、錯別字、簡體字、火星文等紛紛出籠，是時時要指導改正的；寫詩的要點和格式，也要一再的提示和練習。另外，有興趣的學生，有非常高的興致創作，靈感源源不絕，創意隨時湧現；而創作能力較差者，鼓勵用圖畫表達，只要寫出

一兩句即可；而文字與圖畫皆沒有信心的孩子，鼓勵多欣賞、多閱讀，增加語文能力。

三、繪本

進步與成就：「聽故事是每一個孩子都喜歡的，但是自己想故事、動手製作一本小書呢？」在經過大量閱讀，寫詩、畫詩後，決定讓孩子們製作屬於自己的繪本。孩子們都很喜歡這樣的方式，有自己的想法。

（一）五年級第一次製作時，大家戰戰兢兢，怕稍有不慎，毀了自己的創作，因是第一次製作，進度無法掌控，只能以小老師的方式指導；到了六年級時，只要給予時間上的限制，大部分都能在期限內完成。

（二）內容上，五年級時大多從生活、原有故事書、卡通加以改編，偶爾也有自己的想法加入；六年級時，想法大躍進，想像、科幻、關懷、旅遊…等，每個人都有自己的想法，內容也豐富許多。還有孩子做了續集，也從中看到了想法、構圖的進步。

（三）圖畫上，五年級時色彩較為單調，一邊圖畫一邊文字，而文字有時因紙的裁切而切掉了一些，有些使用蠟筆的孩子會將繪本用髒；到了六年級，因「駐校藝術家」童嘉老師入班指導，小朋友們趁此機會把製作繪本圖畫上的一些疑問提出，而得到解決，應用到之後的繪本製作，在色彩、文字編排、媒材上，都有大大的進步。此外，現正進行中結合美勞科教學製作「畢業多元創作展」，在媒材上更為多元豐富。

（四）在每次繪本製作結束後，班上會舉辦新書發表會。請每位同學呈現自己的作品，說明創作的想法及心得，並利用課餘時間，這段時間同學們也要發揮口才，隨時把自己的創作歷程大方敘述，分享自己的新書給學校師長、各班同學、家人們，並請他們留下鼓勵的話語，也能從中得到成就感，為下次的創作的動力。

教師日誌：自己動手做繪本，是學生喜愛的上課方式之一，尤其可以盡情發揮想像力、創意，自己決定故事內容、角色、圖畫呈現方式，有時還可以更改結局，

真是有趣。但是因為高年級課業比較重，時間也比較緊迫，因此一學期製作一本，對於有些創作力較差的孩子，長達十幾頁的創作，頗為吃力，因此再下一次進行繪本製作，或許可以兩人一組合作，文字與圖畫分工，對於這些孩子更能引起創作的興趣。另外，有些孩子的耐心有待加強，一開始畫草圖總是興致勃勃，等到真正製作時，愈到結尾愈草率，有時更是草草結束，如何讓學生保持恆心與毅力，也是教學上更要深思的部份。

陸、具體成果：孩子的進步與成就

對於推動閱讀不能只有滿腔熱誠，更需要運用方法讓孩子能接受並能主動學習，同時融入深化與活化閱讀世界裡，才能吸引閱讀興趣，讓孩子願意與閱讀親密接觸，體會閱讀的樂趣。

繪本是一種文與圖緊密搭配的兒童文學類型；繪本的內容充滿了豐富的色彩、造型線條及圖像創意等等，皆能深深吸引大人小孩的眼光，尤其是對一些平時有閱讀困難或注意力不易集中的孩子，能從不同的角度切入，引發學習動機進而參與學習、樂在其中。無論是閱讀、寫作、讀書會或是親子共讀活動，繪本創作都可以是很好的觸媒。

因為孩子們全心投入與喜歡，指導教學活動後，成果也令人感動和驚艷，更發現進一步提升了深入閱讀的能力。孩子的進步與成就有了以下的表現：

一、增進了敏銳的觀察力：

在孩子閱讀文字之餘，有了想像空間；但在觀看繪本圖像，尤其是無字天書的繪本，如瑞士畫家約克米勒的〈挖土機年年作響〉，可以觀察入微，了解鄉村一步步的改變，生態環境在春夏秋冬四季也漸漸的物換星移了！無形中增進了孩子的觀察力及鑑賞力。

二、具繪本創作雛型：

剛開始苦思無故事題材、常帶至圖書館閱讀有關繪本創作，從欣賞繪本入門，一方面文字不多，圖畫又精美，常吸引閱讀較低落的小孩的眼光，另一方面也讓語文能力好的小孩更有想像空間及欣賞，提昇創作的雛型與興趣。

三、激發潛能個個是小詩人、小畫家：

透過繪本故事的教師親身解說來吸引孩子如何去欣賞，注意繪本的運用色彩；中年級時孩子創作的內容多是生活周邊的人物描述，或家人等生活趣事為主，擴大到高年級已可描寫關懷分享（品萱的不一樣的聖誕節）、社區大街小巷的描繪（如佩蓉著作：又失火了）、環保議題（建銘的環保小義工）、友情情感描述的主題（士淳志勇兩人圖文的一小草和貝貝），具有深度多元的題材更是令人值得欣慰，雀躍不已。經過指導引發孩子的潛能，才驗證說明了小孩是天生的詩人與畫家，渾然天成，天真活潑和自然燦爛的！

四、色彩運用大膽鮮明、技巧多變化：

中年級時大多小孩只會鉛筆描畫人物，圖畫又小，蠟筆塗鴉又怕弄髒紙張，除了力不從心外，又缺乏耐心，以鉛筆色彩塗滿，顏色也較單調，今藉由孩子們作品間的相互欣賞展示與討論刺激，結合各式媒材與技法的指導，不論是色彩鉛筆細膩的手法，或是水彩畫的明暗漸層的使用、蠟筆的重疊混色的層次感，以及加以保護漆穩定臘色……等，都有多樣化的展現，栩栩如生，越畫越起勁、越有信心、越有靈感！！

五、故事內容的語文程度提升：

孩子學習之初文字描述簡短，也較口語化、生活化，經不斷的的閱讀及請家長資源繪本作家—童嘉的指導，觀摩原稿圖大版本故事的聆聽與欣賞，激發學習的信心及興趣，平日作文的修辭訓練，課文語詞連結成一篇短文的腦力激盪，一年多下來，故事編寫有條有理，文字精練，且富想像力與曲折，超脫生活化兒語化、而有童話故事如：我家開了動物園、我是爬蟲類，太陽傳說等超越時空，擬人，擬物法的寫作，增進故事內容的深度及可看性。把孩子童年的童真，透過繪畫能力激發出來；儼然個個是小繪本家，越繪越快樂。

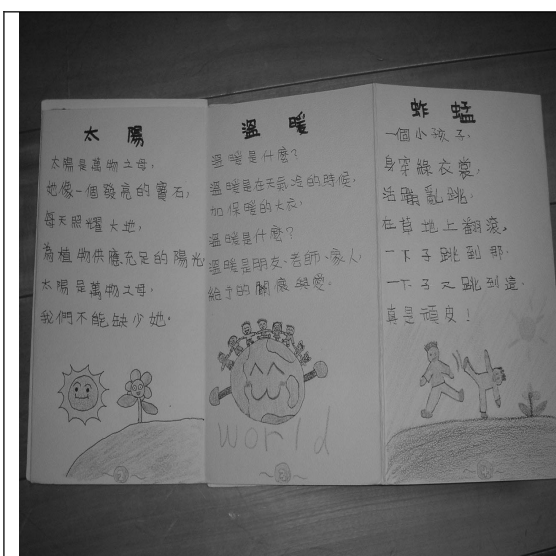
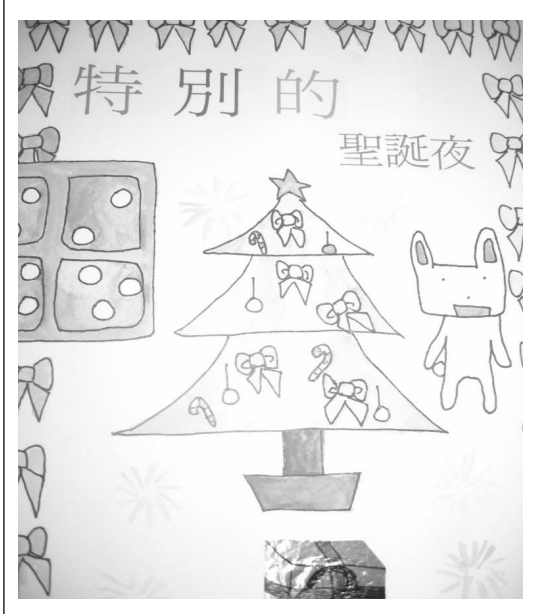
六、優秀作品有了展現個人成就的機會：

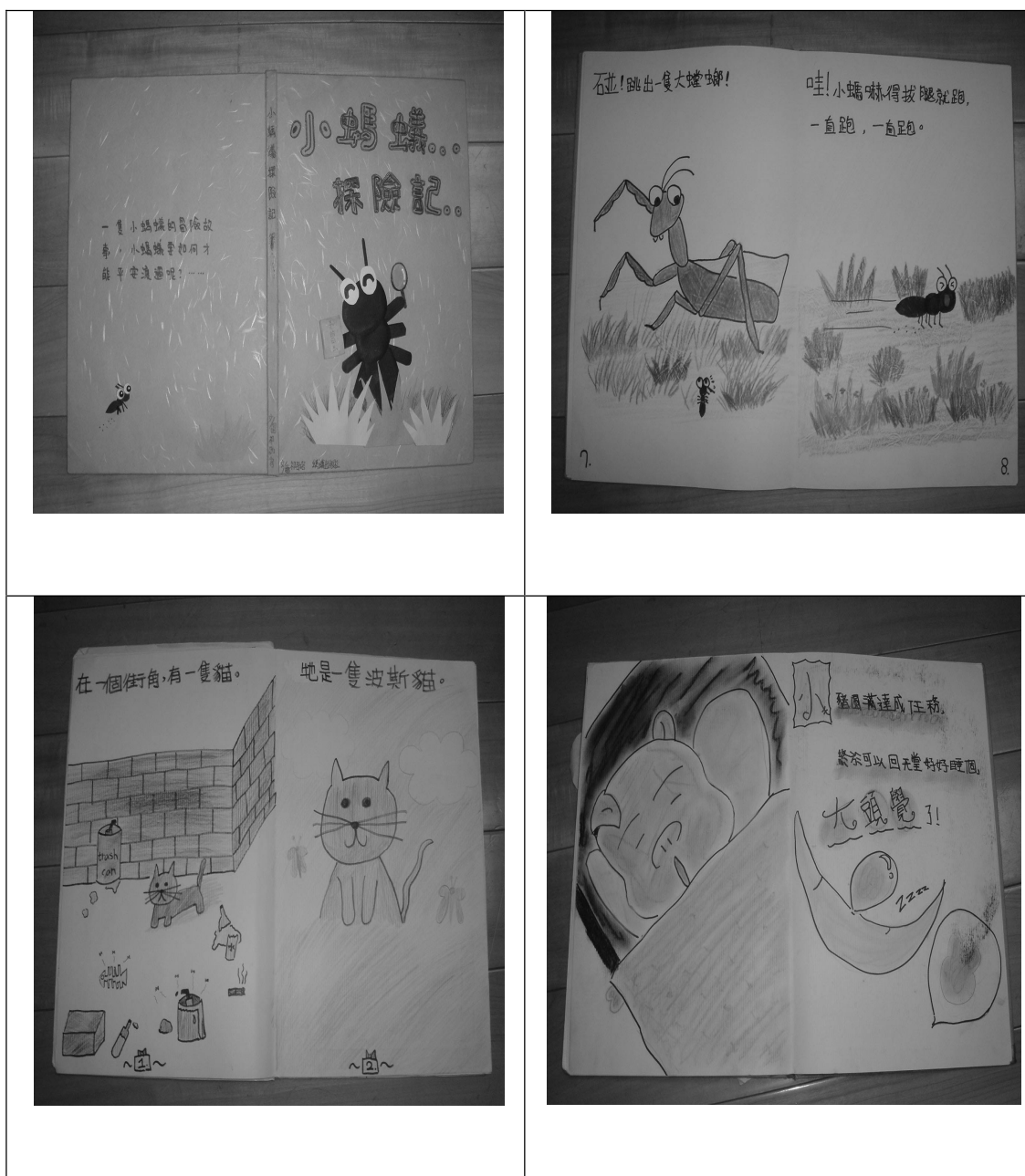
小朋友經過自己故事編寫、繪圖彩色、書頁製作成冊到精美的手工小書出書，並藉此了解一本書著作過程及完成，一本本可愛的小書屢次在全國繪本展

如：94年10月金車文教基金會，舉辦兒童暑假作業繪本展，建銘榮獲全國佳作獎。95年12月貓頭鷹圖畫出版社的社區關懷繪本展，建銘亦全國佳作獎；金車文教基金會寒假作業創意作業展皆以繪本方式去比賽，有三位小朋友亦獲得佳作。這些全國性比賽的得獎更讓孩子在創作時更增進興趣與信心，除了成就豐富了他們的藝術涵養與想像力。也使得孩子正面積極的去學習與仿效。這才是孩子目前最大的成就與快樂。

學生作品集錦：







柒、省思展望：

所謂教學相長，藉由創意多元的教學嘗試及指導，有了以下的收穫與省思：

一. 閱讀能力的轉化：

因為要編寫故事繪本創作，把原為單純的閱讀習慣無形中奠定下來，讓閱讀習慣不單單只純粹閱讀而已，閱讀心得記錄而已；而是可以經由閱讀心得轉化到童詩創作，繪本手工書製作，讓閱讀變得更有意義也更有意思了。

二. 學習環境的重要性：

學生學習中家庭環境的支持是不可獲缺的重要一環，但環視現今教育中的弱勢學生，幾乎多數是家庭教育的功能未達彰顯，故此學校教育更顯重要，能給予孩子一個安心學習、樂於學習的環境是現今教師教學的首要之責。

三、繪本導讀激發創作動機

優良的繪本導讀，有助學生學習的興趣，由於圖像色彩、鮮明有特色、故事動人及注意力的集中，選擇適合孩子的程度，能激發孩子創作的元素及學習的樂趣。

四、擴大教師進修管道：

提供更多更好的教師進修管道，如專家座談研習：如何彌平弱勢學生學習的差距、閱讀的推廣、繪本欣賞製作專業研習、閱讀相關知能及創意推展……等等，提供教師良好的參考與觀摩，推動閱讀多樣化的展現及功能，畢竟，教師專業的提昇自然而然亦會帶動更優質的課程設計與教學活動安排。

五、親、師、生三方互動和諧：

從獨自的閱讀或共讀之後，製作了閱讀學習單，讓親子關係互動更為親密，師生之間也有話題與討論，同儕之間互動及合作也更密切和諧。對於孩子的各方面學科學習也就更積極努力，有助孩子學習之提昇！經過這次協同合作教學，結合了不同老師的專長和能力，跨越年級，藉由結合深與廣的教學設計，不但提高教師專業能力及團隊士氣，也增進了不一樣且多元的學習，提昇了學習興趣與效果，在一片教育改革、創新教學中，是值得推廣的教學方式，是促進親、師、生三方學習更寬廣與和諧的良好機制。

六、個個是獨一無二創作小天才：

天生的詩想及塗鴉畫作潛能被開發出來：由於大量的閱讀、有系統、有計畫的培養閱讀習慣之後，小孩原本天之浪漫的性情，更加豐富的展現想像力的翅膀，把詩作創作精采絕倫。手工製作小書，一頁頁展現獨特性、活潑性與感人深刻的故事美不勝收；都是孩子一生值得珍藏的創作紀念本。

在閱讀與創作習慣的交互作用下，自然已成孩子遇到瓶頸之於如何去調適，多閱

讀多聽故事才能有所靈感，有所創作、寫詩等。

但幾次指導之後，發現有些小孩子繪本能力好，但故事內容就較平淡平凡，而有些孩子雖然書看的多，想像力豐富，文章內容較生動有趣，卻苦於無法繪畫，停留在幼稚期的圖像，單獨讓每個人去完成一本本童詩本或繪本就變得比較難有所成果。

於是採取自由合作方式，兩人可一組去完成繪本創作，一人編寫故事內容，另一人負責繪畫，藉由合作經驗，小孩亦有所自知之明，自己找到互補的兩人，通力合作，平時常陷於苦思的小孩，很快的展露笑容，合作無間完成繪本，變成繳交的第一組，改變一下教學策略，分組合作方式的嘗試，竟如靈藥般的解救一些能力欠缺的孩子，愉快而順利的完成不可能的任務，是這次閱讀創作教學以來最大的收穫與成就。

從以上的教學省思來看，閱讀習慣的培養比什麼都重要，因閱讀孩子校園學習，更愉快也更有信心，可完全陶醉在書海的知識領域，進入多采多姿的閱讀世界裡，也因閱讀習慣的養成，孩子樂於思考、判斷與選擇，尤其欣賞一幅精美的插畫，感受故事裡的情節變化、節奏與韻律，在手工繪本過程中可把個人情感、生活點滴、心得化作優美的童詩寫作或圖像、想像力完全發揮出來而快樂自在！

更重要的事，閱讀能力提升之後更可幫助孩子了解各科領域課文中文字敘述的意思，有助提昇理解力，增加學習信心與學業的成就感，尋找個人的興趣與未來可能得的發展；提到將來的志願時，已有小孩信心的說他將來要當繪本創作家或小說家，及喜歡閱讀自然生態要成為生物學家……

這次的創新實驗教學要激發兒童的潛能，展現多元多樣的獨創特色，孩子表現了學習的進取心及創思是值得教學者欣慰的了。也期許再接再勵提供孩子更寬廣且富變化的教學方式，讓校園變成孩子學習探索的樂園，讓童年更充滿歡樂。

捌、參考書目：

- 1 林文茜主編（民 92），兒童文學期刊第 31 期 12 月 P.34—35。
- 2 林煥彰著 2005 年 8 月，一個詩人的秘密，民生報出版。
- 3 張春榮編著（民 92），創思教學與童詩，螢火蟲出版社。
- 4 林美琴著作 2005 年 11 月，繪本遊藝場—從手製繪本愛上閱讀與寫作，小魯文化出版社。
- 5 姜文如 2000 年，國小生活課程的統整學習—引導學生創作圖畫書的教學初探，美術教育叢刊 P.89-96。
- 6 繪本花園線上檢索日期：2005 年 11 月 23 日，網站：
<http://www.ylib.com/kids/read02.asp>。
- 7 大湖童詩花園 網站：
<http://www.dhps.tp.edu.tw/peter/index.htm>
- 8 教育部國民中小學國語文教學「北區」參考手冊，
（94 民 6 月）。