

書寫在海一方的福爾摩沙：海洋的故事

彭致翎*

彭致翎 (2018)。書寫在海一方的福爾摩沙：海洋的故事。教育脈動，13。

取自



壹、前言

「海洋的故事」是聯經出版公司所出版《臺灣風土系列》叢書之一。該系列以各主題，諸如海洋、河流、動物、植物、山脈等為主軸，透過故事敘寫描繪臺灣的風土民情，包含自然、人文、科學、歷史及生活等，搭配精細的插圖，讓讀者穿透文字圖畫，認識臺灣本土多元的風貌。

貳、臺灣別稱福爾摩沙，美麗之島

臺灣位處西太平洋花綵列島的中間，是亞洲南北交通航線必經之處。臺灣別稱「福爾摩沙」，是美麗之島的意思。回顧臺灣的開發歷史，的確在近代的人類海洋文明中，占有璀璨炫目的一頁。在海洋霸權時代，荷蘭人、西班牙人、日本人等，都曾經在這個島上留下了許多印記，然而居住在島上的臺灣人，對周圍這一片海洋，卻似乎相對的陌生。

參、傳續中原文化思維，疏離寬廣海洋視野

16世紀時期明末清初之際，中國大陸與臺灣島之間海上船隻往來頻仍，福建沿海包含金門等地的閩南、客家族群，紛紛出海往南洋發展，使得這片海域，具有亞洲乃至世界貿易與海運的樞紐地位。原屬流布於大陸的固有中原文化思想，也隨著遷徙渡臺的先民開始大量移入臺灣，再經20世紀的國共內戰，散居各省移民隨國民政府播遷抵臺，歷史因素導致臺灣成為中原文化的匯聚之地，固然保存了大量中華文化精粹，但受兩岸嚴峻的政治對峙氣氛影

響，政府長期基於國家安全理由，對於海岸地區、海域出入與海洋活動採取嚴格管制，一般人民不能輕易接近海洋，逐漸也弱化了居民對海洋環境與意識的理解與重視，甚至忘卻了自身所處是海洋生活圈的一分子。

肆、以海洋思維為教育主軸認識親近熱愛海洋

體認自身所處環境與生存空間，原來與海洋如此密不可分，認識海洋、理解海洋、善用海洋乃至保護海洋，本應成為國人公民意識的一環。政府近年來積極發展海洋教育及人才培育，以國家海洋政策綱領為海洋政策之指導方針，據此陸續發布「海洋政策白皮書」、「海洋教育政策白皮書」等（教育部，2017），作為增進國人海洋素養的指導方針；對於臺灣沿海的漁港、海岸風景區等，也積極增設休閒活動區，鼓勵人民多接近海洋，讓人民能夠知海，進而親海、愛海。本書作者即從這樣的出發點，藉由說故事的方式，娓娓介紹臺灣各個海洋的故事；有趣的是，隨著故事流轉，字裡行間如涉及學術或專有名詞，會將海洋生態中各種動物，或者是地質地形的介紹，及人文生態的補充等，以圖文標註於書本的上方，讓這本書分成上下二個空間，讀者在閱讀文本的同時，亦能對於書中知識內容有更深一層的理解。

伍、筆觸帶領讀者想像臺灣本土文化和海洋密不可分

書中的故事，從「噶瑪蘭族的海祭」開始談起，到「達悟族人的招魚祭」，敘說臺灣的原住民，是最早接觸海洋的民族。靠海的原住民，至今仍存有許多對於海洋的文化傳統。噶瑪蘭族的烏嫫，在海邊踏著海浪撿拾螺貝，開始了最初對海洋的探索。看著自己的土地被漢人占據，要離鄉背景到另一個陌生的地方，充滿著無奈的心情，然終而思索頓悟於悠悠大海的包容，來到這島上的人們擁有各自不同多元文化背景，原是應兼容並蓄共存共榮。達悟族的卡布，則是和自己的親人一同駕著獨木舟出海，捕捉族人們用恭敬的心對待飛魚，配合飛魚洄游特性律定工作與生活，警醒提示人們需尊重感恩和珍惜自然。

「海外仙山」臺灣，又是另一個探索海洋的故事。長生隨著家人從泉州渡海來到人稱「台員」的地方，這時還是荷蘭紅毛番據臺時期，在生動的筆觸下彷彿讓讀者神遊回到了當時的景況。而隨著越來越多人出海，在經過臺灣海峽險峻的黑水溝，每到東北季風南下時，偶會發生海上的災難，「媽祖海上顯靈威」這個故事，讓我們了解，信仰在討海人的心中是根深蒂固的。

風平浪靜的大海撫慰焦躁不安的人心，深邃動盪的大海亦隱藏危機。海運不斷地發展，臺灣附近的海域越來越多商船，黑潮流域遇到船難機會不少。「澎湖海域的古沉船」讓讀者知道，當初在繁華熱鬧的航道上，在這一片表面上看起來平靜的大海，底下也埋藏著許多的血淚辛酸；隨著時間的演進，臺灣成為了海上往來各國必爭之地，「海上來的敵人」與「臺灣的海防重鎮」，可以知道當初臺灣在海運歷史上占有重要的一席之地。

除了海運之外，人們也利用海洋的資源進行經濟的活動。「近海漁業的貴族魚種」烏魚」、「養蚵人家的生活」、「海上牧場風光」，這三個故事，讓讀者了解漁人如何應用海洋開發資源，創造經濟的奇蹟，然而正也因為如此，衍生日後許多環境生態的問題。

時間漸漸回到現代，臺灣已經歷經了許多的波折。為了讓海上航行的船隻，以及在海上作業的漁民，能夠順利通過大海的挑戰回到溫暖的家，「為船隻指引方向的燈塔」便成為政府積極在海岸線建設的建築。而「海岸線的景觀」介紹臺灣沿海的自然與人文的地形地貌，讓我們領略海岸生態之美。

在捕撈與航運發展的今日，海洋的汙染與魚類資源的匱乏，已成為新的環境問題。為提倡海洋環境的保育，在「珊瑚的生態」、「海龜脫逃器」及「臺灣海域的海豚和鯨魚」三個故事中，藉由介紹海洋的珊瑚從多姿多彩的生

物交織相伴、熱鬧非凡，後因人為因素而寂靜凋零，凸顯臺灣周遭的海洋生態已遭受到嚴重的破壞，無論是珊瑚、海龜或者是鯨豚，均面臨生存空間的威脅。此外，由於人們對於海洋生物的認識不足，乃至對名稱的斷章取義，造成許多迷思與誤解，例如殺人鯨其實是虎鯨，喜群體行動，一般不會出現攻擊人類的行為；海豚是哺乳動物，而非魚類等。近年來，更由於海洋遭受嚴重汙染，引發問題事件層出不窮，例如屏東縣小琉球的漁民發現一隻綠蠵龜，鼻孔上插著飲料吸管；國外紀錄片「中途島」上的信天翁，在其死亡遺骸中，發現肚子裡滿是塑料垃圾，其中牙刷、打火機、塑膠紙上出現繁體中文字樣，顯示這些垃圾極可能來自臺灣。2018年1月新聞媒體報導，綠色和平組織在菲律賓海岸上建造一座裝置藝術，一隻栩栩如生的死亡鯨魚模型，滿嘴塞滿垃圾，期望透過驚悚的畫面提醒大家，現今海洋汙染的嚴重性，已超乎常人想像。諸如此類觸目驚心的景況，在在提醒著我們，重視海洋、保護海洋、喚醒海洋意識，已是刻不容緩的當務之急。國人由於長期對於海洋知識的貧乏以及公民意識的欠缺，導致嚴重後果已日漸浮出檯面。在對當前環境問題有所認知之後，如何在自然保育和資源開發之間取得平衡？慎思海洋與自身的緊密關聯性，採取善待海洋的永續經營方式，才是讓海洋得以永保生機、人類萬物存續發展的唯一途徑。

陸、重建與海洋的連結孕育海洋素養

教育之目的在培育適應未來生活的地球公民，在世界各國紛紛重視全球化永續發展的思維下，對於占有地球表面積71%的廣大海洋，人們不可一無所知。我國的海洋教育政策，內涵包含海洋資源、海洋生態、海洋保育、海洋開發、海洋文化等不同面向。在這本書中，雖然沒有明顯地將這些面向分門別類，但是細細品味，可以發現在平凡的敘事中，這些意涵已然融入於故事，讓讀者沒有太多沉重的壓力，適合各階層學生閱讀。

你我均屬生活在這座島上的子民，生活與海洋息息相關，以海洋思維取代傳統大陸思維才能適切合乎現況，體認我們身處海洋環抱的地理位置之中，必須對海洋具有更多的理解認識，擔負更多的責任義務。在付諸行動之前，需對所及事物有所認知與情意認同，培育公民素養必須來自對周遭情境的熟識了解。在國人普遍需要提升海洋素養，閱讀有關海洋文本的學習需求下，本書以生活故事引入，配合鞭辟入裡的敘寫手法，值得作為學校師生及社會大眾認識臺灣與海洋文化的入門讀物。

參考文獻

陳素宜（2000）。*海洋的故事*。臺北市：聯經。

教育部（2017）。*海洋教育政策白皮書*。臺北市：作者。

* 彭致翎，國家教育研究院語文教育及編譯研究中心副研究員

電子郵件：chiling@mail.naer.edu.tw