

探索下厝坑

一趟回鄉的旅行





探索下厝坑

一趟回鄉的旅行





前言

家的門前是大海，屋的後面有山坡。山坡上復育著臺灣野百合，春季時傳來陣陣的土地清香；翻騰的海水中，淘出片片塊塊時光的遺物，緩緩的揭露這一地環境與人文的歷史。

民國86年，居住在臺北縣林口鄉太平村（今新北市林口區太平里）的張新福先生在距離家門不遠的海邊撿拾玉石時，意外的拾獲史前石器，引起他的好奇。他不但繼續撿拾這類不起眼的殘件破片，還買書查資料，請教考古、歷史及地質學者，深入了解這些物件。

民國102年，張先生把16年來撿拾累積約7000件的標本，全部無償捐給十三行博物館。

經過中央研究院歷史語言研究所的研究，分析這批涵括動物骨骼、石器、陶器、陶瓷器等種類的



標本，最早存在的時間距今已超過7000年，當初存在的地點，現被稱做遺址的地方，已經淹沒於海平面之下。

在這一段撿拾的歲月裡，張新福先生從環保鬥士、臺灣野百合的復育者，搖身一變為地方文史保存者。透過這些標本，讓社會大眾看到這個地方的環境及人類文化變遷，也讓遺址附近的焚化廠及地方人士體會自己所在的這片土地的珍貴，並感受文化資產的魅力。

文化資產不僅是典藏過去的物質珍寶，更連結起人與土地、社會、環境以及未來的關係。

本書透過一位小學生回鄉的旅程，引出下厝坑遺址標本採集的故事，分析遺址標本與在地文化歷史的關係。希望藉由故事引起大家對探索家鄉的興趣及珍視在地文化資產的重要性。





目錄

第一章 這是我的家鄉嗎？

第二章 從水中露出的寶藏

第三章 海邊尋寶的叔叔

第四章 家鄉的故事

第五章 心愛物的集合地

第六章 找回過去

第七章 紀念品

藏寶圖

參考書目

.....
70	67	59	47	39	29	17	11	1



第一章 這是我的家鄉嗎？



遊覽車上充滿熱鬧的氣氛。

「同學們早安，我叫小伊，是今天陪伴大家的導覽姐姐。」小伊笑容滿面地說，

「我們現在來到八里，有人來過八里嗎？」

吵鬧的車上突然安靜下來，只有田田舉起手：「我從出生就住在這裡，去年因為我爸調職的關係才搬家。」田田臭著一張臉，大聲嘆氣：「唉，真無聊！」

期待了好久的校外教學，居然是「回到」八里！這一趟校外教學就像是回家，讓他完全提不起興趣。



這時，遊覽車經過山邊，一座四方形的長煙囪和幾何造型的建築物在陽光的照射下，微微地發亮著。

「田田，那座建築物是什麼呀？好特別喔！」琦琦好奇問道。

「我不知道耶！」田田尷尬地搔搔臉。



「那是八里焚化廠，廠房外牆採用玻璃帷幕設計。這座焚化廠裡不只有焚燒垃圾！」小伊恰巧開始介紹，化解了田田的尷尬：「焚化過程中產生的熱氣，被導到鍋爐裡面，產生高溫高壓的蒸氣，成為發電的能源。」

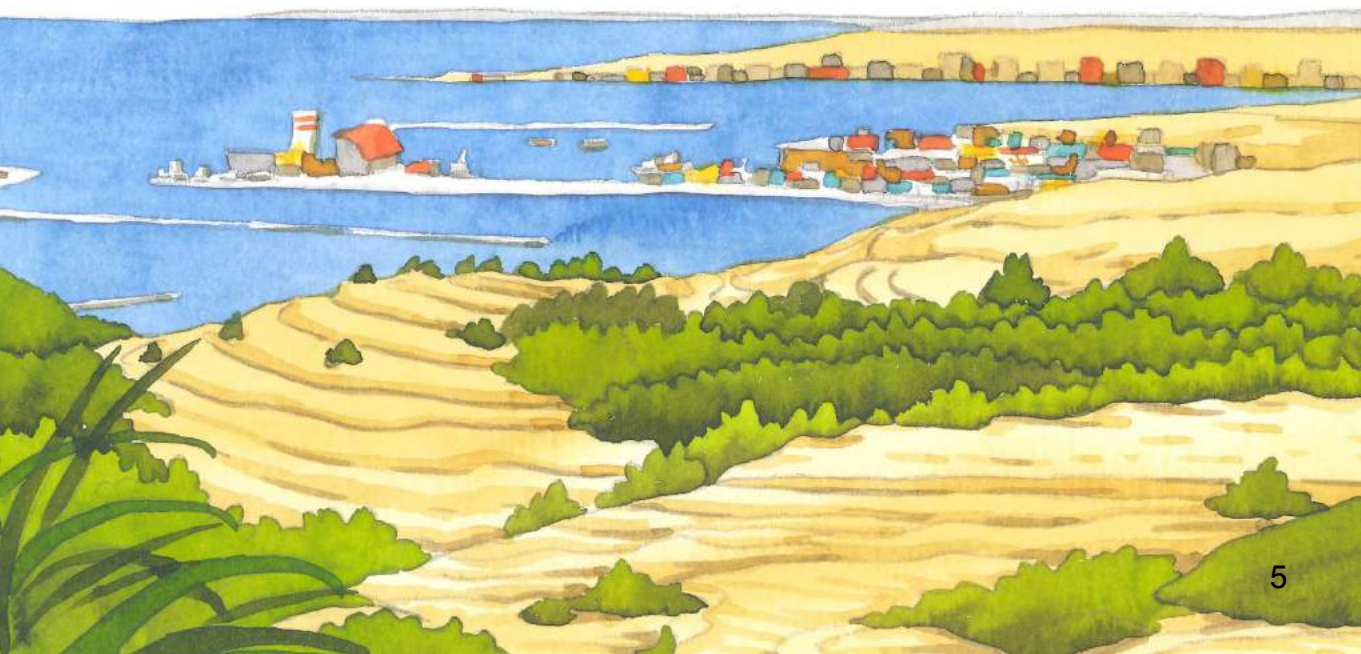
田田低著頭，用眼角偷偷瞄了一眼焚化廠，感覺鬆了一口氣。



遊覽車繼續行駛著，道路的一側是山，一側是海。

「風景好美喔！」班上同學目不轉睛地看著。遊覽車慢了下來，預備停車。

「前面就是太平濱海步道，走在步道上往下看，可以欣賞八里海岸線的美景！」小伊說。





「同學們，從窗戶往外看出去，可以看到海。這裡是八里下厝坑地區，從這一帶到林口發電廠之間的潮間帶，發現了很多古時候的寶物。」小伊眨眨眼。

「寶物？就是古老的化石和文物吧！」
琦琦靈機一動。

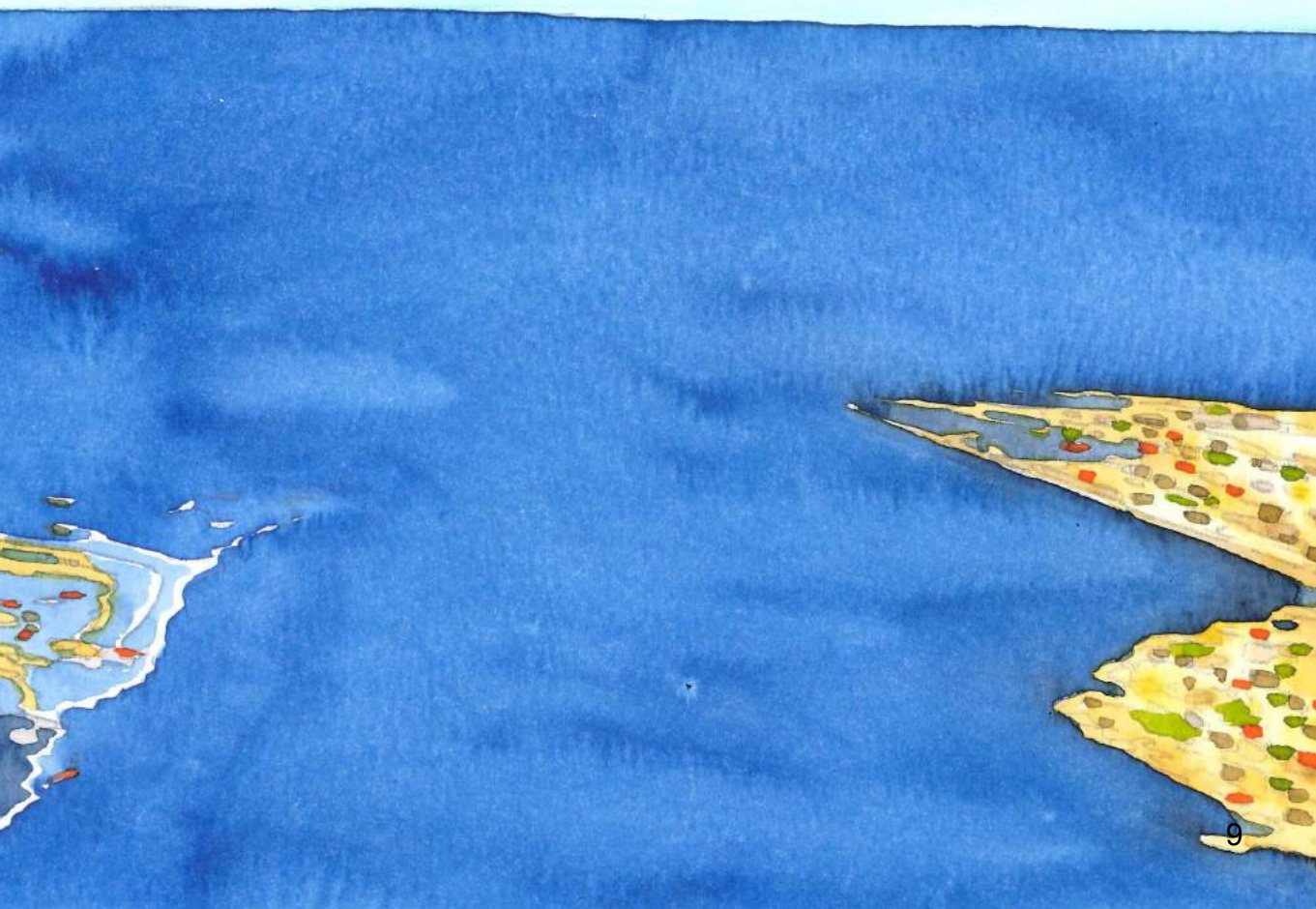
「是啊！琦琦真聰明！」



田田默默地聽著兩人的對話，心想：沒
想到在從前常常散步的海邊，有這麼多古老
的文物……。



突然間，琦琦忿忿不平地說：「這裡藏著好多珍貴的寶物，竟然還有這麼多的垃圾。」她指著岸邊，卡在礫石縫隙裡的塑膠袋，雙眉都皺起來。



小伊跟著說：「在這一帶的海岸發現許多古文物，相當珍貴，可惜有一些人隨意破壞，不重視環境保護。」

我們平常就應該不亂丟垃圾、做好垃圾分類資源回收，另外在生活中也有許多做法是善加利用環境能源及節省能源，像是太平洋濱海步道裡的路燈用的電力，就是運用風力和太陽能發電的！」

田田陷在柔軟的座椅中，不禁想著：八里，陪我成長十幾年的家鄉，我真的了解她嗎？



第二章
從水中露出的寶藏



大家走下遊覽車，一陣徐徐的海風，吹散了夏天的熱度。

田田回憶起過去住在八里的時候，常常和父母騎腳踏車到海邊。

小伊的聲音打斷了田田的思緒：「同學們，過去這裡在退潮時，常出現奇特的石頭，或是獸骨、陶器的破片。」



「我知道了，這些破片就是古文物。」
琦琦舉手發言。

小伊點點頭：「沒錯，史前時期有很多人類和動物住在這片土地上，留下許多文物和化石。但是，土地的面貌會隨著自然作用而改變。例如紅水仙溪沖刷夾帶的土壤以及淡水河口沿岸堆積的沙土，經過六千年逐漸沖積成肥沃的八里平原，成為早期人類居住及耕作的理想地點。」



小伊繼續說：「自然作用也會造成海岸線變遷。就像一萬多年前最近一次冰河期時，海平面比現在低了一百多公尺，臺灣海峽幾乎完全露出水面，許多動物因為避寒，從北方向南遷徙。但當冰河期結束，大量冰層融解，造成海平面上升。」



「海平面上升會淹沒人類和動物的生存環境嗎？」琦琦好奇地問。

「會的，隨著海平面上升，原先露出的海底如果低於新的海平面，就會被海水淹沒，陸地變成海洋，來不及遷徙的人類及動物，就會掉入海洋之中。在這附近的海中，發現了一些大象、老虎和牛的化石，就是冰河時期遷徙到這裡，後來陷落在海裡。」小伊解釋著。

「這些曾經長時間留在水裡，日後才被取出來的化石，被稱作出水遺物。」



「我們眼前的這片海洋一萬多年前曾經是陸地，我們站的這個地方也曾經在海底喔！」小伊繼續講解，「你們看，在那座山的土層中曾露出貝殼及海洋生物的化石，顯示它是從海底隆起的陸地。」

田田蹲下身子，想著：「這片土地曾經是我很熟悉的地方，原來它還藏著我不知道的寶貴歷史。」

他下定決心，要試著了解自己的家鄉——八里。



第三章

海邊尋寶的叔叔



自由活動時間，烈日當空，卻絲毫不影響同學們的活力。

田田走到小伊身邊，說：「小伊姐，我現在覺得八里很有趣耶！」

「是嗎？」看到田田的變化，小伊也開心起來，「那就請最熟悉這片土地的田田，帶我四處逛逛好嗎？」

「當然好囉！」





兩人走著走著，忽然看見有位叔叔在岸邊散步，從礫石的縫隙撿拾石塊。

「那個人……。」小伊愣愣地說。

田田越看越感到奇怪，按捺不住心中的好奇，模仿著叔叔的動作，引起對方的注意。

「果然是張叔叔。」小伊一面和對方打招呼，一面向田田介紹著：「這位是張新福叔叔，張叔叔是一個很厲害的人哦！」



「叔叔，你在看什麼啊？」田田
想起小伊說過的話，不禁猜測：「難
道是在找古文物嗎？」



張叔叔笑笑說：「你真聰明！這些古文物對八里和林口地區的人們而言，是最珍貴的寶藏哦。看來你們跟我一樣，對於尋寶都非常有興趣。來，我告訴你們我年輕時候的故事。」



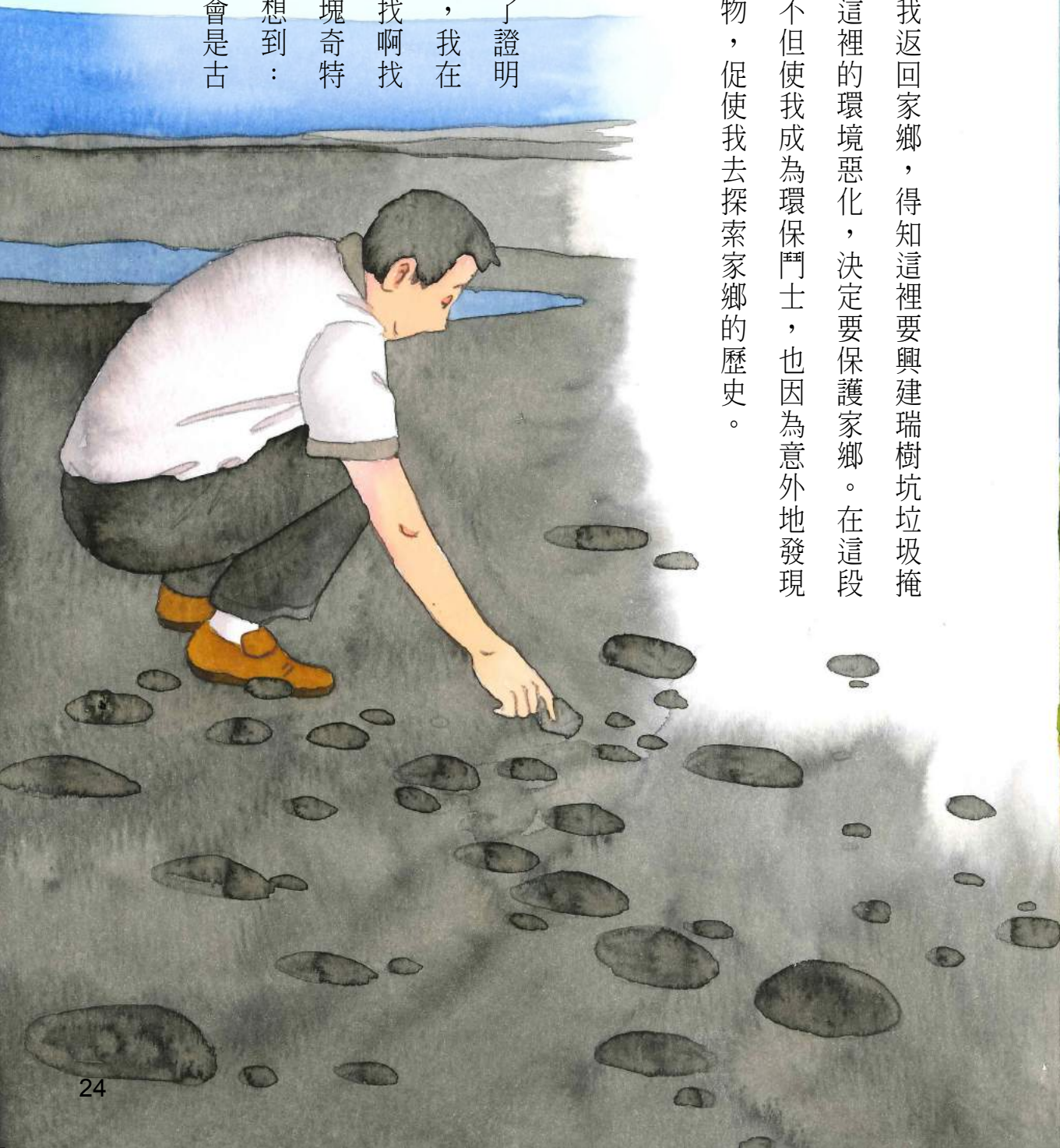
張叔叔開始分享他的故事。

「這裡離學校有好長一段路，我們都是走路上學。但是在野百合開花的時候，我和鄰居小朋友們一起摘百合花抵車資，就可以搭車上學了。」回憶起小時候的生活，張叔叔臉上露出調皮的表情。「後來，我們全家搬到外地。對我來說，家鄉的百合花就代表了童年記憶。」



「長大後，我返回家鄉，得知這裡要興建瑞樹坑垃圾掩埋場。我不希望這裡的環境惡化，決定要保護家鄉。在這段抗爭的過程中，不但使我成為環保鬥士，也因為意外地發現這裡有古老的遺物，促使我去探索家鄉的歷史。」

有一天，為了證明掩埋場偷排廢水，我在海岸邊找證據，找啊找，卻意外找到一塊奇特的石頭。我突然想到：『這塊石頭該不會是古代石器？』



前後大概經過十多年吧！我從水中撿取了數千件遺物。

周圍的親戚朋友們對於我收藏這些不完整又沒有用的破片覺得奇怪，但是我不斷的請教專家，深入探索，慢慢地學會辨識出遺物的特徵。後來，經過考古學家和專業機構的研究，證實這些收藏的確是珍貴的文物。」



張叔叔採集的文物，是一個
探究地方文史的大發現。

田田像個小大人似地嘆了口
氣，說：「還好張叔叔一直沒有
放棄，這些散落在海岸邊的遺物
，才能被大家知道。」

「我始終相信它們一定不簡
單！」張叔叔臉上帶著堅定的笑
容說著。



小伊補充：「張叔叔採集標本的過程，曾經多次被媒體報導，呼籲大家重視這些文物呢！」

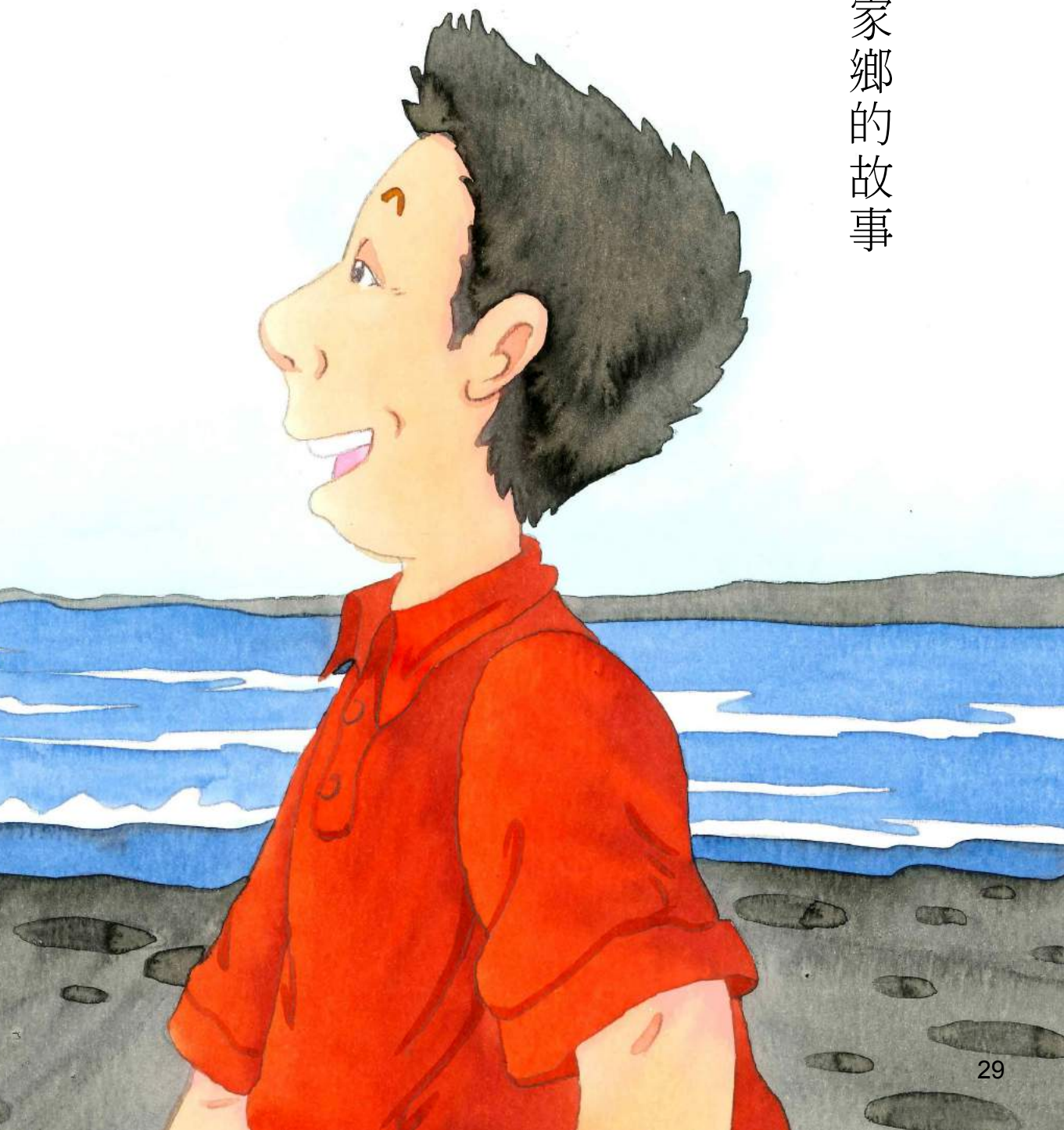
張叔叔接著說：「更特別的是，不但原本我們抗爭的掩埋場開始重視環境保護。在地的八里焚化廠更與社區攜手合作，在廠內展覽這批下厝坑地區的標本，共同向外地的朋友介紹我們的家園。」



張叔叔感慨著：「透過這些寶貴的文物，我們懂得珍惜這片土地，學習以謙卑的態度面對歷史。」



第四章
家鄉的故事



聽完張叔叔的故事，田田越來越喜歡自己的家鄉。

張叔叔看著他們，問：「小伊、田田，你們班接下來還有行程嗎？」
「還有一些自由活動時間，張叔叔，怎麼了嗎？」小伊回答說。





「那正好，我看到田田對八里的歷史很感興趣，想帶他到我家看看。」張叔叔笑著說：「不如趁這個時候，全班一起去吧！」

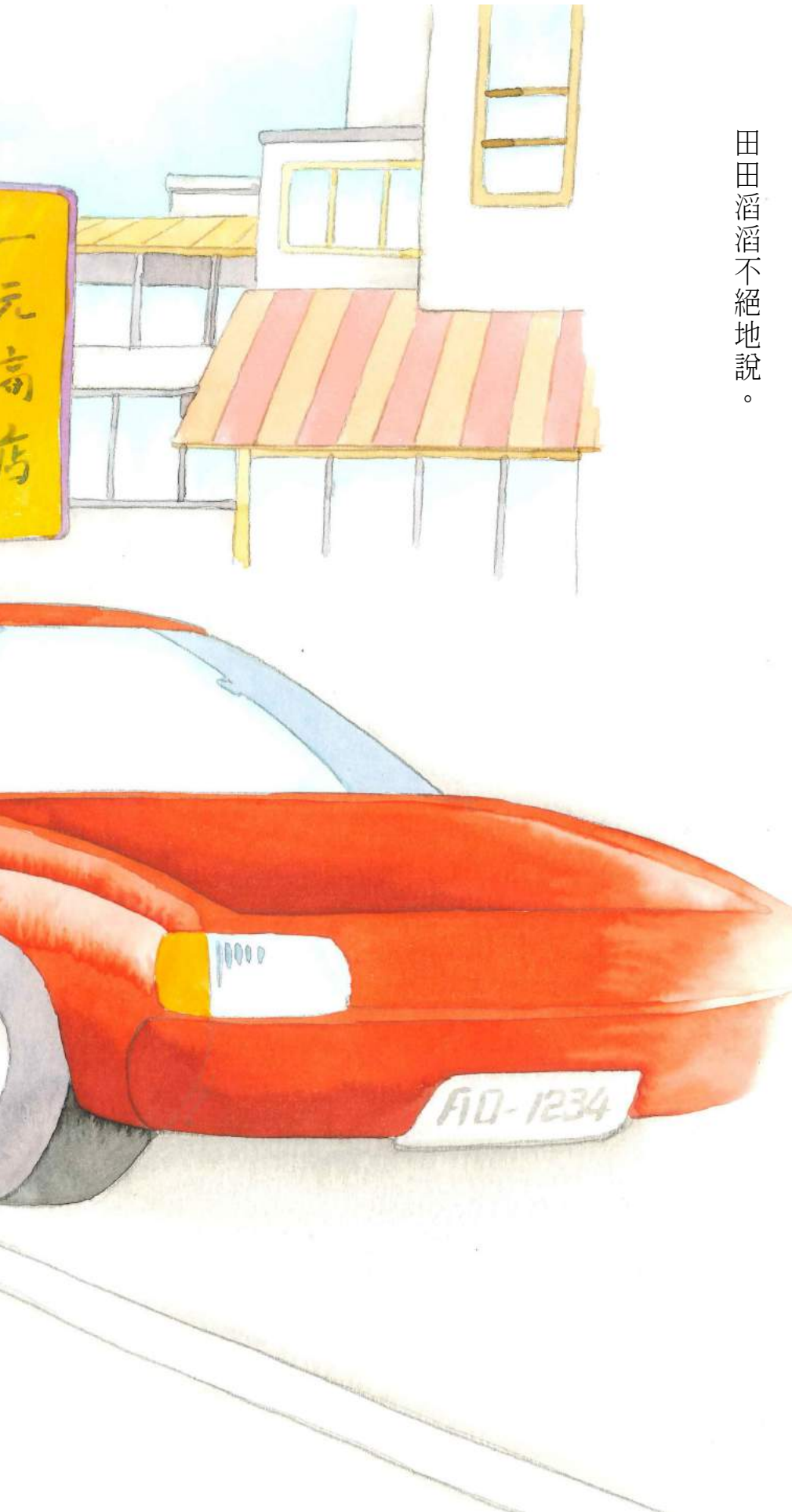
小伊一聽，眼睛亮了起來，「太棒了！這是很好的校外教學，我這就去通知同學們。」

同學們聽完下畧坑文物的故事，都覺得很有意思，也希望能夠到張叔叔家裡參觀，一行人和張叔叔便浩浩蕩蕩地出發了。



遊覽車駛在八里的道路上，田田看著窗外，不時預告下一個會出現的路景。

「前面是阿雄叔叔的家！門口有狗狗大黃！」急於分享的田田滔滔不絕地說。



這時候，張叔叔有感而發地說：「別看這個地方看起來很平凡，其實非常特別。」

「特別，為什麼？」田田挪移身子，趴伏在前座座椅上。



「在下畝坑採集的標本中，出現很多特別的生物化石，例如曾經生活在最近一次冰河時期的大象、鹿和牛的骨頭化石。也發現大坌坑文化、訊塘埔文化、圓山文化、植物園文化及十三行文化時期的遺物，也有大量歷史陶瓷破片。」張叔叔回應。



「考古學家在觀音山麓、八里平原及海岸沿線，發現了十多處遺址，推測從距今六千多年前開始，就有人住在這裡，這些人類生活的足跡，很少人知道。都市快速的發展，有時候忽略了保存歷史文化的重要。」

「我覺得現在就很好了啊！不用再蓋什麼了。」田田神氣地發表自己的見解，讓張叔叔笑了起來。



到了張叔叔家門前，他指著旁邊的小山坡地，說：「我回到家鄉時，發現因為環境汙染，野百合全部消失無蹤。為了找回美好的家鄉環境，我開始復育野百合。現在每年春天，在小山坡旁都會開滿白色的百合花。」

進入屋內，張叔叔帶著大家瀏覽許多標本相片。同學們興致勃勃地翻著相片與報導，對於下罟坑地區出現這麼多類型的文物，感到非常好奇，七嘴八舌的討論不停。



「考古是一種媒介，帶著我們認識過去。雖然我們現在看不出環境的變化，但是當我們用遺址和標本來做研究，透過科學的研究方法，從過去留下的線索，就可以推測以前的生活情形。」張叔叔說完後，問小伊：「下午十三行博物館要舉辦一場特別的活動，你們要參加嗎？」

小伊回答：「好啊！我們下午也正好要到十三行博物館參觀呢！」



第五章

心愛物的集合地



田田隨著班上同學來到
十三行博物館。從咖啡色柱
體延伸出大片寬廣的灰牆，
不規則的幾何形狀，和一般
建築物的風格不同，令田田
覺得十分特別。



「走吧！」進入博物館後，小伊走在前頭：「時間到了！」

小伊要帶我們去看什麼？田田緊緊跟了上去。



「這次捐贈的標本，是在八里及林口海邊所採集到的珍貴標本。」此時傳來一陣麥克風講解的聲音，原來大廳正在進行活動。

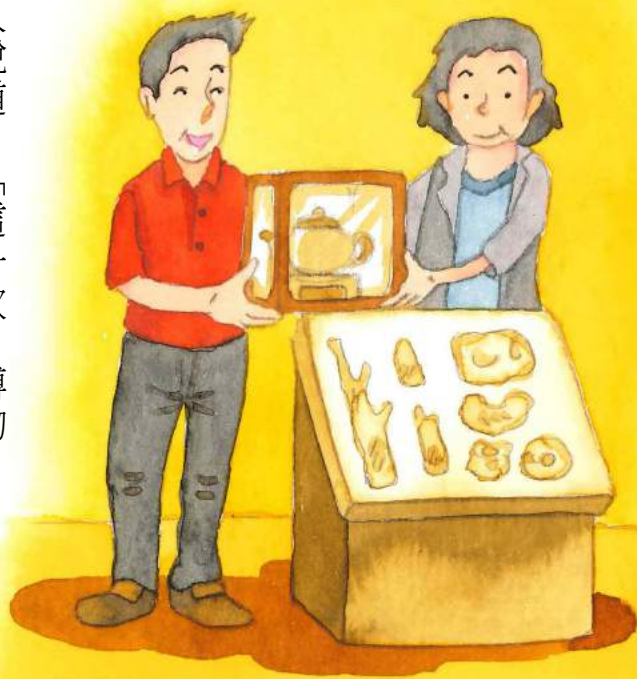


會有驚喜哦！」

「田田，你仔細看，這是博物館特別的捐贈儀式，等一下



田田繼續疑惑的看著，此時主持人說道：「這一次，博物館受贈的標本跨越了非常多的文化，非常長的時間，且種類眾多，數量相當龐大，包含石器、陶器、瓷器與化石文物，謝謝捐贈者——張新福先生。」

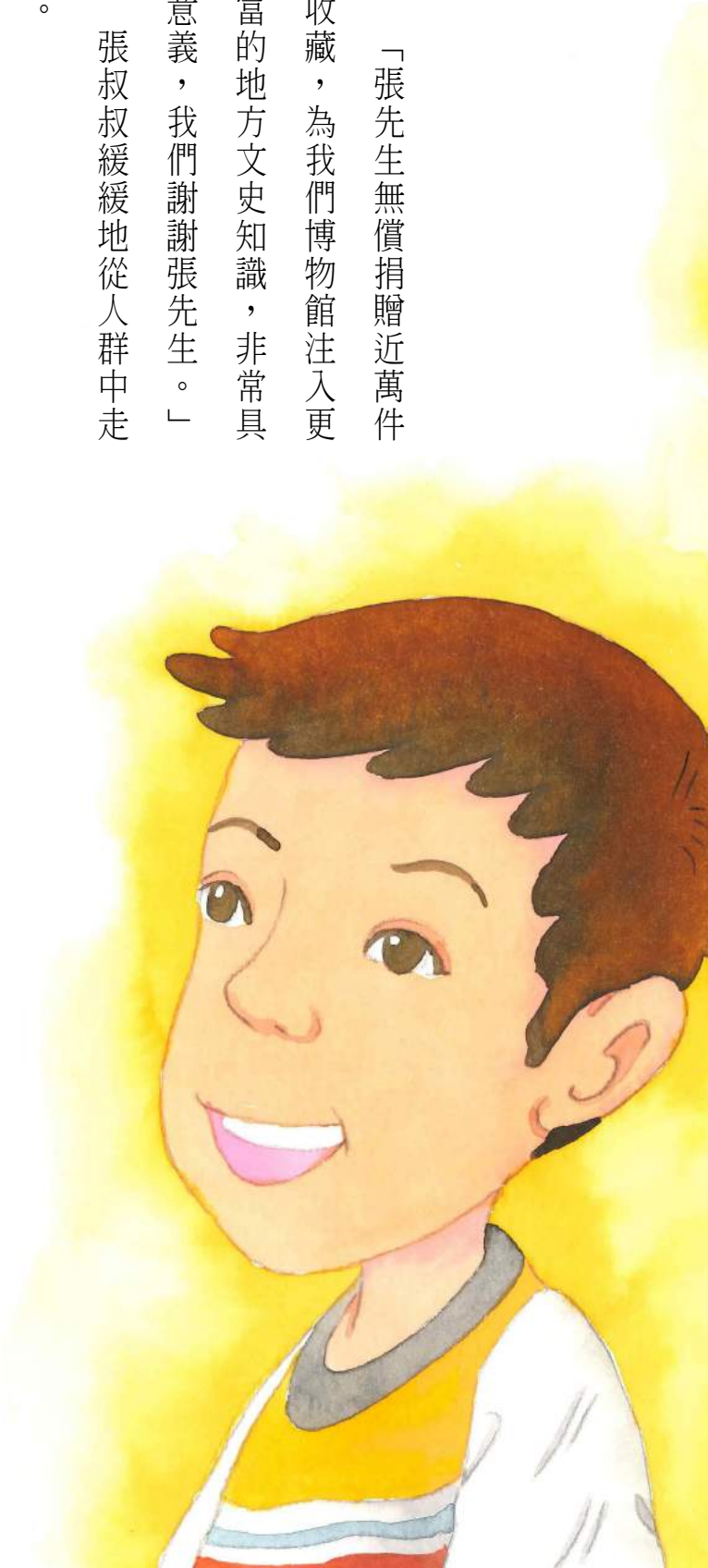




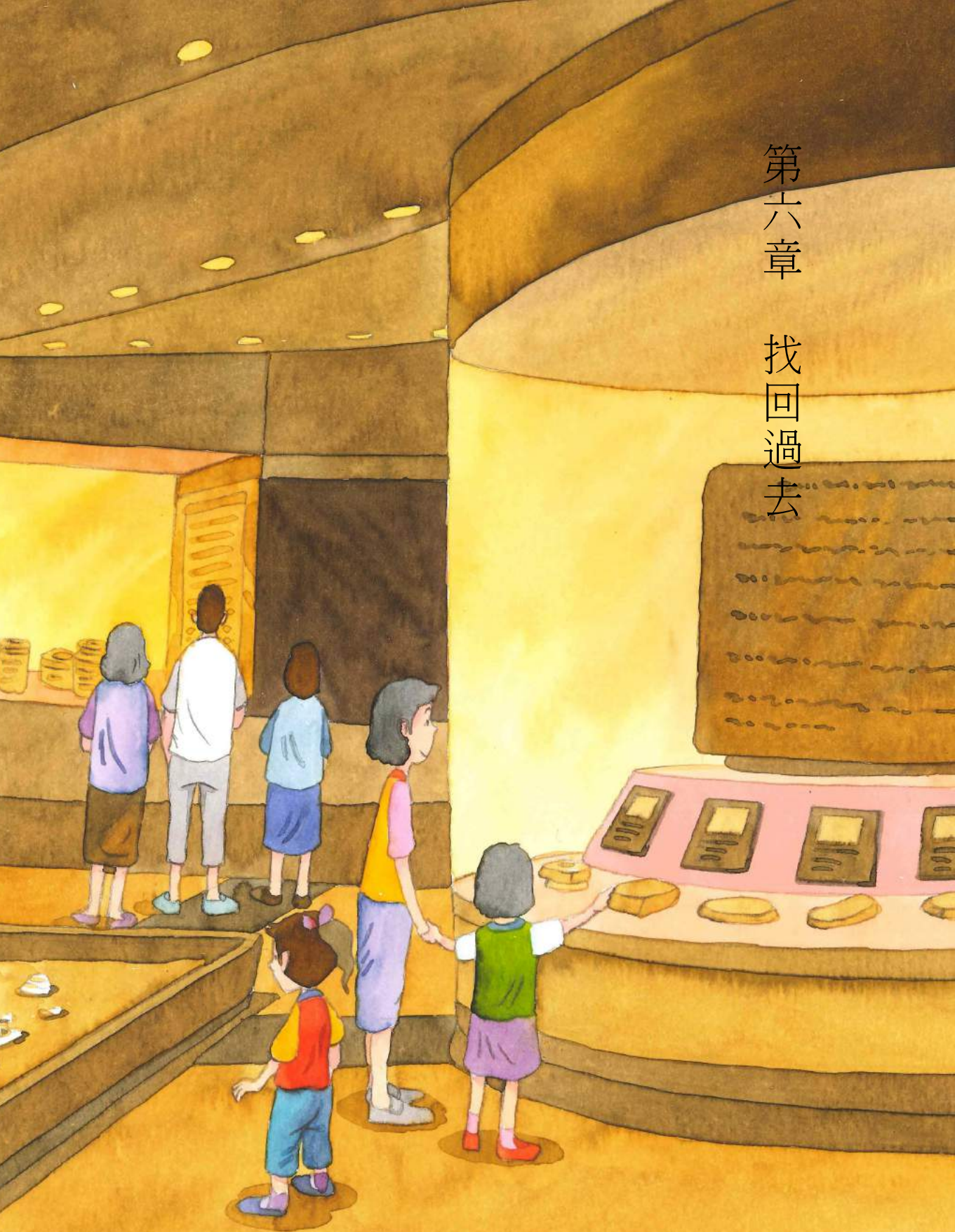
「張先生無償捐贈近萬件的收藏，為我們博物館注入更豐富的地方文史知識，非常具有意義，我們謝謝張先生。」

張叔叔緩緩地從人群中走出。

田田看著眼前這一幕，在群眾的掌聲之中，他的心中燃起至高的敬意。



第六章
找回過去



雖然隔著一道玻璃，但一件一件的標本，
讓人們與土地產生了最緊密的連結。

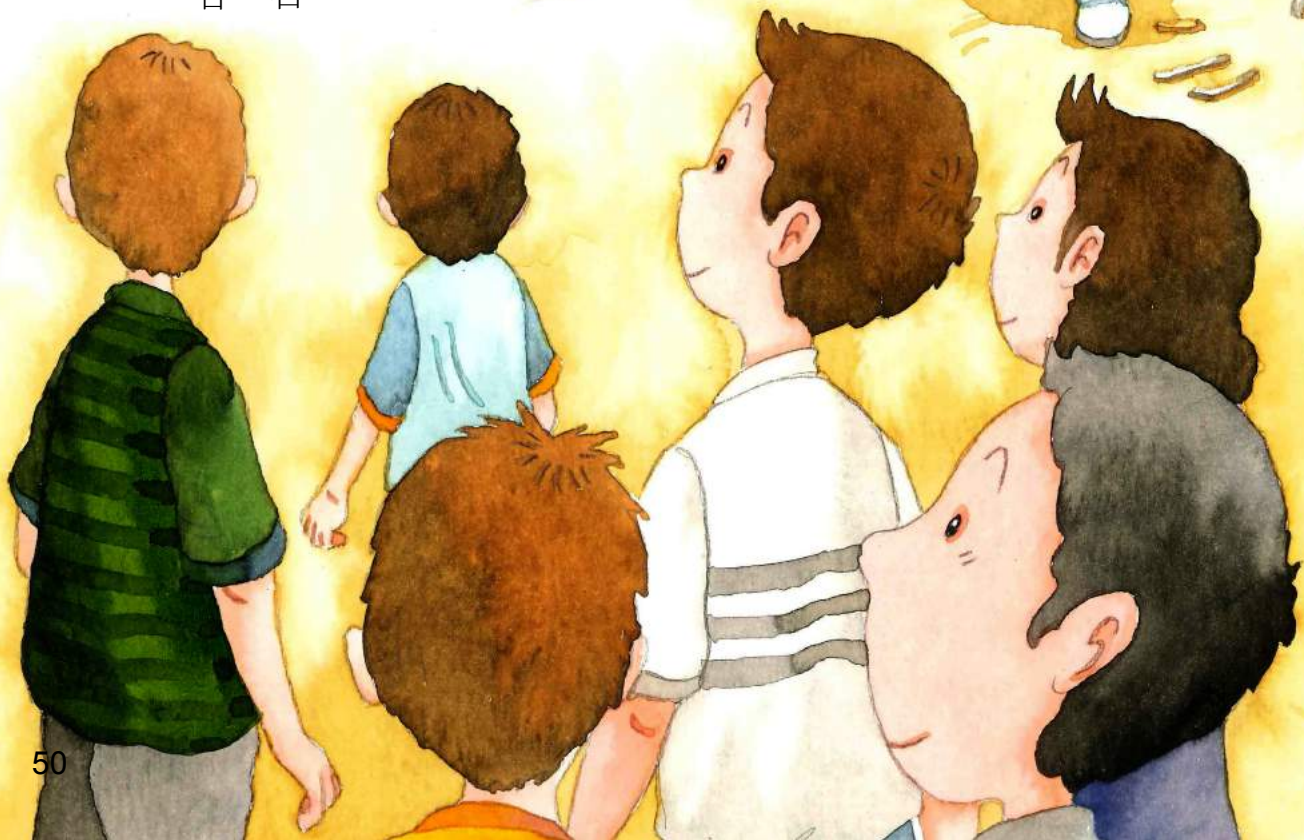


小伊帶著田田看展覽，笑說：「十三行博物館舉辦下厝坑遺址特展，展示下厝坑地區的文物和環境，讓大家都認識這片土地。」

下厝坑的標本，還曾經在嘉義展出哦！沒想到這個地方的文物，能夠被這麼多人看到。」



「下畧坑的標本種類很複雜，跨越了不同年代，例如，有古生物化石，和一些可能是舊石器時代的石器，以及大坌坑文化、圓山文化等新石器時代各式各樣的骨角器和陶片。」小伊道。



「田田是不是好奇，為什麼我們能知道這些古時候的事？」小伊問田田，田田立刻點點頭。



小伊指著一個陶片：「你看這個陶片，經過考古學家的研究，我們可以知道這些陶片是距今多久以前的人做出來的東西，甚至可能拼湊還原陶器的模樣，推測當時的人是如何製造和使用這個陶器。」



經過事先申請，小伊接著帶同學們跟著博物館員，來到整理文物的地方，許多人正忙碌著，博物館員對他們說明：「捐贈的標本到了博物館之後，要經過有系統地處理。」

① 整理

首先要將標本依序排好，讓之後的工作更順利。



② 清理、晾乾

再來是清理，拿小刷子，小心地把表面處理乾淨，不要破壞到珍貴的標本哦！



③ 編號、登錄

將標本逐一編號後進行登錄，
使每個標本有自己的名字。



④ 測量

小心地逐件取出標本，測量標本的尺寸和重量，並依照其編號逐件登錄！



⑤ 分類

整理完標本，知道它的來源、質地等特徵後，依照典藏分類標準進行分類。





⑥ 收藏

分類完成的標本，要依序整齊的放入博物館的典藏庫房。



看完博物館整理文物的過程，田田感覺很新奇，好像自己也實際參與了！他跟著小伊走

回展場。

⑦ 研究

透過嚴謹的考古研究，找出藏在標本裡的線索，推測以前的人類當時如何製作或使用這件東西。





田田在一個石器前駐足良久，小伊在一旁道：「很不可思議吧！」
田田點頭：「我們現在用的東西，一千年以後的人也有機會看到嗎？」
「說不定哦，到那個時候，我們就成為考古學家研究的對象了！」

的時光軌跡。

小伊與田田繼續走著，像是穿過一層又一層

「一言為定！」

那我們要先從保護八里地方的文物開始哦！」
田田自信地說著，小伊被田田逗樂了，說道：「
「小伊姐！我一定不會讓文物被破壞的。」



第七章

紀念品





雲朵被夕陽染成深淺不同的紅色，繽紛絢麗。

「同學們，我很開心今天和大家一起走訪八里，共同感受在地文化資產的魅力。」小伊站在博物館的大門前，熱情不減，卻帶著不捨的神色。「那我就在這邊，跟大家說再見了。」

同學們齊聲說：「小伊姐再見！」

隨著遊覽車緩緩行進，田田望著窗外，小伊揮手的身影越來越小，直到看不見。

「田田，你現在的表情，跟早上差好多！」
琦琦笑嘻嘻地道。



「是嗎？」田田好奇地轉向窗戶，玻璃倒映著自己充實、滿足的臉。夕陽餘暉下的八里，刻劃在他心中，閃閃發亮。


「早上我還覺得八里是個無聊的地方，現在，我認同這裡是我美麗又有文化深度的家鄉。」田田感嘆著。



「如果不是這次校外教學，我都不曉得八里藏著這麼多珍貴的古文物。」琦琦說。

「是啊！我真為自己的家鄉驕傲。」田田傻笑道，「我也要像小伊姐和張叔叔一樣，告訴大家這片土地的價值。」





遊覽車緩緩行駛。

「當我們以遺址和標本來研究，我們可以一窺過去留下的線索。」張叔叔的話語迴響著。

是呀！

田田心想：就算我們全家已經搬離八里，不斷被考古發掘出來的文物，也會持續記錄著八里人的生活。

田田下定決心：「我一定會愛惜這些古文物的。」

「我也會喔！」琦琦俏皮地眨眨眼，「只要我們每個人都珍惜文化資產，就能保存更多的古文物，也守護了這片土地的历史，對吧？」



田田想，自己像是一個小小考古學家，他發掘的是心田，帶回最珍貴的紀念品，是一顆懂得愛護土地和文化的心。



藏寶圖

一、八里的環境

八里位在淡水河口南岸，地形多變化。境內有觀音山火山群、林口臺地丘陵、八里沖積平原以及沙、礫灘交錯分布海岸地帶。

在靠近八里、林口交界附近，有一處地層命名為大南灣層。研究指出大南灣層為海相沉積岩。海相沉積岩是指經海洋動力產生沉積的岩層，沉積物包含海洋生物骨骼、殘骸等等，所以在大南灣層中可看到孔蟲或貝類化石。



二、博物館如何運用這批下厝坑地區的標本？

① 研究

- 從發現及採集標本的地點，對應標本的類型，研究推測這處遺址可能的位置及隨著時間演變的過程，用來說明環境變遷對人類居住地以及遺址的影響。
- 這批標本包括動物化石，如象、鹿、牛等等，並有疑似舊石器時期標本，也找到進入新石器時代以後，從大坌坑文化開始的陶片，以及自十二世紀起一直延續到二十世紀初期的陶瓷片。顯現下厝坑遺址文物涵蓋的文化範圍多元及年代跨距極長，提供考古學、地質學、動物學及歷史學很好的研究素材。

② 典藏

- 十三行博物館收到張先生採集的標本後，動員全館同仁，依據考古標本的處理流程，將標本編號、測量及造冊登錄，整個過程歷時三個月。
- 經由中央研究院研究人員協助，將這批從海水出水的文物脫鹽處理，以浸泡脫鹽法降低文物的含鹽量。避免海水的鹽分造成文物產生鹽霜、結構崩裂等鹽害現象，才能妥善保存文物。

③ 展示

- 館內：103 年「下厝坑遺址特展」，介紹下厝坑遺址的地理範圍及文物內涵。
- 館外：103 年以考古遺址環境變遷的共同性和嘉義市政府交流，展出「前『居』之鑑特展」。

④ 推廣

- 102 年「新北市考古生活節——藝童趣考古」下厝坑遺址出水標本教育推廣活動，讓參與民眾認識考古標本與在地特色。



參考書目

邱千容、邱寶玲

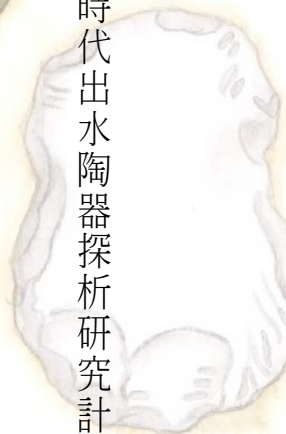
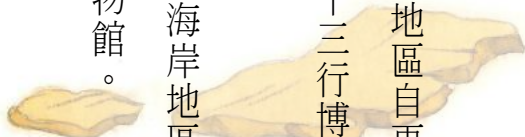
2010 《完全考古秘笈》。新北市：新北市立十三行博物館。

趙金勇、林淑芬、陸泰龍

2012 《「八里到林口海岸地區自更新世以來的地質環境及出水石器研究」計畫期末報告》。新北市：新北市立十三行博物館。

趙金勇、陸泰龍

2012 《新北市八里到林口海岸地區新石器時代出水陶器探析研究計畫成果報告》。新北市：新北市立十三行博物館。



十三行博物館環境教育系列叢書之二

探索下厝坑

一趟回鄉的旅行

發行人：陳春蘭

審查委員：趙金勇、鄭旭泰、陳玉金

出版小組：岳彩琨、劉怡君、游貞華、高麗真

企劃編輯：盧俞安

撰文、美術：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版：新北市立十三行博物館

地址：新北市八里區博物館路200號

電話：+886-2-26191313

傳真：+886-2-26195578

網址：<http://www.sshm.ntpc.gov.tw/>

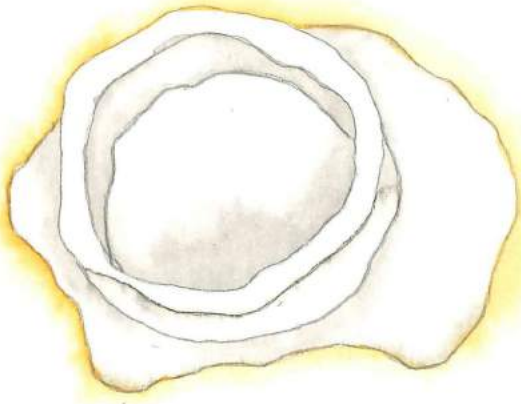
出版日期：中華民國 106 年 10 月初版

ISBN：

GPN：

版權所有 翻印必究

All Rights Reserved



十三行
NEW TAIPEI CITY
博物館
SHIH SAN HANG MUSEUM OF ARCHAEOLOGY

