

祈

跟著媽祖走

——「我的媽祖隨香經驗」徵文得獎作品集



「行動導讀」提供讀者一份新的閱讀體驗，傳統書籍也可以如此方便的做到：既有深度、兼具廣度。其特色既保持書本平面閱讀時的舒適感與質感，同步又能夠提供多面性的具象影音，使書的內容更充實、更能散播美感與價值。

行動導讀 這樣做——

1. 手機下載「行動導讀」APP（ios、android 適用）或瀏覽網站（<http://www.dowdu.tw/>）
2. 輸入「書碼」。QR code 或 494105。
3. 查看「易導碼」（例如「(25)」），即可體驗閱讀中所延伸的豐富多媒體與影音內容。

看見信仰文化的結晶

林佳龍

親民、慈悲的媽祖，是最受愛戴的神祇之一，不分男女、不分族群、不分地域，在全臺灣，甚至全世界都擁有千千萬萬的信眾。

在臺中，媽祖信仰源遠流長，百年媽祖宮廟至少 12 座，而大甲鎮瀾宮亦為媽祖信仰的文化重鎮之一，每年元宵節時分，會擲筊決定媽祖出巡的日子與時辰，「三月瘋媽祖」活動一到，總會有數十萬香客參與盛會，以大甲鎮瀾宮為起點一路南行至新港奉天宮，整個遶境進香規模之大，可說是全臺灣規模最大的宗教盛事；也因其特殊性，亦正式命名為「臺中媽祖國際觀光文化節」，並逐步走向國際化、年輕化和科技化，希望能以嶄新、流行的方式，推介至國際讓更多人認識臺灣的在地文化。2015 年，「臺中媽祖國際觀光文化節」更由《天下雜誌》評鑑獲選「金牌服務業」節慶活動類的榜首。其中媽祖的起駕、祝壽與回鑾更是不容缺席的經典，並集各方表演藝術團體於此，灌注了觀光、文化、旅遊色彩，宛如一場狂歡盛宴。

相信許多人對於萬人迎接媽祖起駕、男女老少陪同遶境的畫面並不陌生，媽祖作為臺灣最普遍的民間信仰，其蹤跡穿梭於大街小巷，本來是庇護眾生的傳統祭祀文化，如今順應時代提升得更為精緻且趣味橫生，越來越有國際化與年輕化的趨勢。

近幾年參與媽祖遶境已成為潮流，年輕人開始揹起行囊，呼朋引伴，或騎車，或徒步，與數萬信眾餐風露宿，在八天七夜的旅程為自己的青春留下不凡的文化體驗。

看著頂著豔陽天參與全程，看著戴斗笠、穿草鞋的報馬仔在隊伍最前頭通報，鑼鼓喧天，熱鬧非凡，沿途可見信眾們為了迎接媽祖，慷慨提供各色佳餚、飲料茶水，還有清涼解暑的瓜果。隨香的信眾，無論來自何方，都能體會這種濃濃人情味。那種好客精神，也將人與人之間的距離與冷漠都消弭了，互不相識的陌生人在此互助、關懷，不僅彰顯媽祖大愛且慈悲為懷的精神，也在在體現「臺灣最美的風景是人」。無怪乎每年總有許多人，即使走得雙腳起水泡依然甘之如飴，還相約明年再來，那份感動至今仍銘記我心。

媽祖信仰遍布全臺灣，每年農曆三月，全國各地宮廟的遶境活動，熱鬧滾滾，呈現繽紛多彩的庶民浮世繪。媽祖信仰是臺中市民最寶貴的無形資產，佳龍看著前來共襄盛舉的信眾人數年年遞增，在寬容的宗教文化之下展現人性的真、善、美，自是充滿著感動與感恩。遶境進香的回憶於許多人而言是那麼美好，想必這一路上有許多感動的故事以及心靈的豐滿是值得書寫下來。臺中市政府文化局推出的「跟著媽祖走——我的媽祖隨香經驗」全國徵文活動，是全國的創舉，它讓全臺各地的媽祖宗教文化活動在表演形式之外，也有機會寄託於文學呈現，透過文字書寫而沉澱，並淬鍊成閃閃發光的庶民文化結晶。這本徵文集匯集了各地善男信女的隨香經驗，不單單描述宗教文化活動，也展現臺味十足的人文風景，值得您細細品味。

草根的文化 庶民的容顏

王老成

身為大甲子弟，每每回到故鄉，看見矗立在順天路邊的鎮瀾宮，伴著薰香的童年記憶便湧上心頭；作為媽祖信仰中心的鎮瀾宮，廟埕即是我兒時的遊樂場，童伴與我時常穿梭其間，在大甲媽的眼皮子底下把玩著當時最流行的小遊戲。由於祖母是虔誠的信徒，年幼的我除了學著她舉香膜拜，也跟著祖母參與廟方諸多活動，而熱鬧滾滾的媽祖遶境更是不容錯過。每逢農曆三月，原本廣場上遍佈的攤販換成了酬神表演的戲臺，戲班互相尬戲好不熱鬧，這對大甲人來說是一大宗教盛事，猶記早期媽祖起駕之日，下午總湧進眾多香客，因此全大甲的學校只上半天課，回鑾日還有「神明假」，對於大甲學子來說算是意外的小確幸。

隨著鎮瀾宮聲譽日漸遠播，信徒眾多，遶境活動比之當年更是聲勢浩大，每當一年一度的盛事展開，宮廟燈火通明，萬頭攢動，越夜越熱鬧，本來只是地方區域性的廟會活動，如今已經成為全臺的宗教嘉年華會，有越來越多的國際人士和年輕人的身影穿梭於進香活動。在遶境期間，有各式文化表演輪番上臺，豐富的陣頭文化伴隨左右，還可見信眾的創意車隊在綿延好幾公里的隨行隊伍裡，其多元性彰顯了媽祖的寬厚精神；而鑾駕所到之處更有民眾分送飲品、食物來慰勞遶境隊伍，互

不相識的陌生人相伴而行，各個手持香炷，心懷善念，為了信仰齊聚一堂，彼此相互扶持、無私餽贈，體現了媽祖文化中的慈悲與無私。

那數天日夜的宗教行腳猶如苦行僧一般，雖然形式單調，卻使人心靈豐富，是以腳掌貼近土地的脈動，亦是以雙眼觀察世間的百態，面對沿途不同的風景與不同的人，若此時能放慢步調、留心關照，即有許多動人的故事、感悟從旁人的口耳或己身的心靈深處流洩而出，那些難以名狀的感動在裊裊香煙之中充實了整趟旅程。

近年來，臺中市政府文化局以「媽祖文化節」為主題，推出攝影、繪畫、街舞、公仔設計、劇本等比賽，廣邀民眾共襄盛舉。媽祖遶境既是宗教盛事，展現了滿滿的人味，恰好與「文學就是在寫人」理念契合，所以今年首次推出「跟著媽祖走——我的媽祖隨香經驗」全國徵文活動，希冀以文學開啟這條「人文風景線」，讓遶境不是活動結束僅此而已，我們期望來自各地的民眾，跟著各地的媽祖遶境來趟宗教旅行後，以筆留下永恆的紀錄，而內文中的 30 幅精彩照片，更是名攝影家蔡明德隨香遶境的影像創作。展閱《祈》這本得獎作品集，透過文字與影像，除了看見信仰之美，也能從中看見庶民的容顏、人的感動及土地的故事，而收穫一片心靈的豐滿。



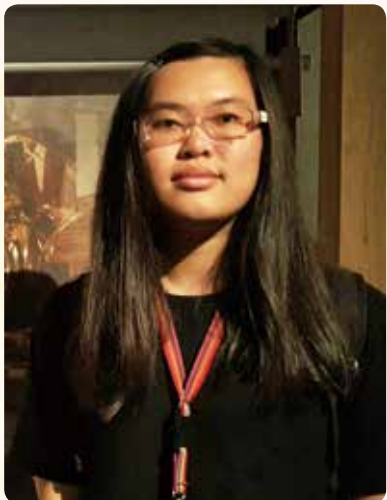
跟著媽祖走

——我的媽祖隨香經驗徵文得獎作品集

目
錄

市長序	看見信仰文化的結晶	4	優等	痛並快樂著——媽祖遶境況味手札	52
局長序	草根的文化 庶民的容顏	6		朱奕瑄	
第一名	祈 高于婷	12		啟示 白	58
第二名	奔走在路上的信仰 適廣凱	18		候鳥的季節 歐靜玫	66
	一甲子恰 (kat) 媽祖婆的情緣	24		愛如潮水 黃玲玲	72
	木魚子			心香 mia	78
第三名	2016 白沙屯媽祖北港進香感恩之行	32		弟弟是媽祖賜給我最寶貴的功課	84
	巧克力			顏珮珊	
	回鑾的那一天 唐墨	38		有一種信仰叫媽祖 和瑞蘭	90
	今年我隨媽祖去進香 王家興	46		喚·初衷 史凱樂頓	96

佳作	光影瞬間 張欣芸	102	不歸路 林皓淳	166
	媽祖行腳錄 朱碧霞	108	不只是信仰 墨冰媵	172
	我，媽祖，臺灣 吳秉修	114	尋夢媽祖 小雪	178
	小城大愛 王尹伶	120	走過煙的記憶 張佳心	184
	難忘的二十歲 陳依玲	128	醉·邊境 譚昱瑄	188
	媽祖單軌月臺 黃亞文	134	媽祖心，人間情 方黛儒	194
	進香·近鄉——成為信仰的信徒 Yuri	140	決審會議紀錄	202
	我的隨香初體驗 陳嘉茜	146		
	走行·媽祖 謝翔宥	152		
	進香途中 林曼	160		



個人簡介

靜宜大學臺灣文學系學生，九月中之前都還是一年級。喜歡文學、動漫、貓，興趣多元複雜。

今年印象最深刻的事情之三：

白沙屯媽祖進香，整天都在大雨中進食。

北港朝天宮迎媽祖時吃炮，看了史上最多的鞭炮。

大甲媽祖遶境進香時，白天與晚上各種不同風貌的大甲溪橋（當然，還有美麗的煙火）。



記得小時候媽祖遶境時，我最怕黑白無常了。

那時甚至還不太知道黑白無常指的就是七爺八爺 (1)，只知道每到一個固定的時間，他們就會出現在街道上，巨大的身軀搖搖擺擺地在地上拉出一高一低晃動的影。而我不夠高，一抬頭，對上的便是對幼童來說過於猙獰的面孔。

他們一前一後地走進正在營業中的店家，過長的衣袖有頻率地揮動，我很想逃跑，卻因為出入口過於狹窄，一移動便會與其擦身而過。一時間進也不是，退也不是，只能顛巍巍地躲在人群後，假裝所有可怕的東西都能被擋在外面，而我留在裡面，與我的恐懼一起。

約莫過了幾分鐘後，圍聚的人群散去，將我凝結的恐懼一點點抽開，所有的光都再次流瀉進來，重新把寫著勇氣的空洞填滿。

噴吶與鑼鼓的聲音再次大聲響起，我輕皺著眉，只覺得過高的分貝使人感到不適，就像遶境時點燃一串又一串的鞭炮，不管我用手把耳朵摀得再緊再緊，都沒辦法把所有噪音通通趕走。

這是小時候的記憶，我對於民俗活動的恐懼及些許排斥。

十多年過去，我還是那個我，雖然已經不會害怕那些走進店裡的黑白無常，卻成了一個進廟不願意合掌拜拜的女孩。

很多時候我不懂，合十的掌中包裹著的祈願 (2)，真的能夠因為一次又一次的彎腰而成功嗎？那樣一正一反、發出清脆聲響的筊，能夠把所有事情都翻到正確的位置上嗎？

懷抱著這樣的疑問踏入大學生活，我在那裏遇到了民俗文化相關的課程，老師交雜著國、臺語的聲音，組成一個又一個臺灣的民俗活動，或大或小。

而在這之中，課堂上著墨最久的便是「媽祖進香(3)」了。

相對於其它民俗相關活動，媽祖很特別。有的不知道時間長短，有的一走便是九天八夜，始終不變的，就只有一群緊緊跟隨媽祖腳步前進的虔誠信徒們。

「你們要去看看，那些人為什麼願意走九天八夜，為什麼願意在沒有金錢交易的情況下，還發送大把大把的食物。」

老師的語氣並沒有特別激昂，但堅毅的感情卻直直打進心中。我知道自己從來就不是個虔誠的信徒，卻也還是跟上了進香的步伐，用自己的雙眼雙腳，親自見證老師希望我們所見的。

北港媽祖、大甲媽祖、白沙屯媽祖，今年無論哪一個媽祖都是披著雨水在遶境的。尤其在白沙屯媽祖遶境(4)的途中，所有沿路跟隨的信徒們，也都和媽祖淋著同樣的雨前進，每個人穿上五顏六色的雨衣，成為隨香過程中最新潮的護駕團。

在大雨中，一雙雙被反覆滲濕的手不斷向外伸出，遞上食物及飲料慰勞信徒，沒走幾步就能看見一小群人停在路邊，對每個經過的人給出一瓶飲料、一顆水果、甚至是一個暖暖的肉包，口中還不忘順便為大家加油打氣。

那些不斷伸出去的手並不會因此染上任何一絲金錢的銅味，即使如此，卻還是有數不清的人在對數以萬計的陌生人付出關懷與愛心。

冰涼的雨水打在臉上、打在食物上、打在咬著包子的口中，然而每一次咀嚼到的卻又是溫熱無比的暖意。讓人分不清究竟是食物本身的溫度，還是那些遞送食物的人，心中所擁有的熱度。



攝影：蔡明德



他們並不會因為這樣而實質上得到些什麼，就像在廟宇中的合十拜拜後，不會因此就完成心中的願望。

但每一個「拜拜(5)」並不只是奢望能夠就此達成心中想做的事情，而是藉由深深地彎腰，增加為了目標繼續往前進的動力。就像進香當中發送難以估計數量及金錢的物資，是那些人將自己所有的虔誠灌注其中，希望每個拿到物資的信徒，都能夠有繼續前進的動力，而信徒繼續前進，為了往媽祖所在的方向，為了往自己心中期望的那個心願所在之處。

連串的鞭炮聲響起，如今除了吵雜之外，似乎也聽見了一些人們在施放鞭炮時，心中呢喃著的小小願望。如同每一次的鑼響、如同每一聲的噴吶，在那些背後都有許多人感謝的心意，感謝媽祖曾經給予他們勇氣、讓他們不再畏懼。

白沙屯媽祖的鑾轎經過，我輕輕地將掌心貼著掌心，每一寸指節都穩穩地互相對齊併攏，閉上眼，緩緩地將誠意鑄鑄在掌中，祈願。👉

評審 評語

文字技巧佳，如「合十的掌中包裹著的祈願，真能夠因為一次又一次的彎腰而成功嗎？那樣一正一反、發出清脆的筊，能夠把所有事情都翻到正確位置上嗎？」形容得多麼情真意切！

對黑白無常猙獰的排斥、恐懼，到對喜歡民俗、媽祖信仰，是很多臺灣民眾的共同經驗。參與遶境的溫馨，信徒的虔誠，寫來淋漓盡致。一篇體驗媽祖進香的好文。（陳彥斌）

得獎 感言

這次得獎就各方面來說都令人感到驚恐，上課途中查資料突然收到通知信件真的是超意外。

謝謝聲邦助教、小實老師、樺凌姐、小熊老師，分別在不同的時間點提醒要記得投稿的事情。

謝謝寫作工坊的同學們，一起跑遍了臺灣的各個民俗活動之外，還願意將這些回憶與感觸書寫下來，無論最後結果如何，我們都藉由書寫記錄了自己。

謝謝茂賢老師，讓我有機會更認識也更接觸和臺灣民俗文化有關的一切，這真是件令人喜愛且容易著迷的事。



個人簡介

河南人，現就讀於臺灣靜宜大學中文系。

一直堅持用文字記錄青春，作品散見於《文化月刊》、《齊魯風文學報》、《周口晚報》、《721 遊子礦報》、《賓州文苑》等雜誌報刊。曾獲第三屆讀書月徵文比賽一等獎、第二屆中外詩歌散文邀請賽三等獎、第十屆全國大學生文學作品大賽三等獎、靜宜大學第七屆文學獎小說組佳作、散文組佳作、當代大學生文學作品大展賽優秀獎等獎項。著有散文集《擷憶流年》。

 奔走在路上的信仰

肩頭接過轎子的那刻 (6)，我的手緊緊抓住轎子的杠子，隨著前邊轎夫腳步地加快，我也小跑起來，此時我額頭沁出了汗珠，啪嗒啪嗒地滴到堅固的水泥路上，深深浸透在我腳步走過的地方。再回首，這片土地曾扎根著我的付出，回想起來，這個地方竟是滿滿的愛與感動。

我一直覺得自己在夢中一般，因為肩頭扛起的也是沉甸甸的信仰，感謝抬轎子的大伯熱心的給了我這段難忘的經歷，一幅幅令人動容的畫面深深烙在我空蕩的腦海，使我對臺灣大甲媽的巡境解讀出了前所未有的新概念。從雲林土庫鎮到新港奉天宮的幾小時短暫距離，竟拉長了我對信仰理解的長度。

丙申三月，陽光傾注，在萬木爭春的季節，我懷著一分前所未有的虔誠，踏上了一天的徒步行程，來臺灣讀書之前，對媽祖的瞭解僅停留在電視劇裡的普世濟人。來臺灣之後，民俗學老師從各方面介紹媽祖文化，使我按捺不住內心的激動參與這次九天八夜，全臺規模最大的媽祖進香團 (7)。以徒步方式行經臺中、彰化、雲林、嘉義四個縣市，十五個鄉鎮，途經六十多座廟宇。全程約兩百七十九公里的路程對於我而言確實是個挑戰。

我沒有遲疑地背上空蕩蕩的書包，毅然選擇了一路與進香客為伴，細心聆聽著他們簡單而又幸福的跟轎經驗，每句話都是飽滿的愛與責任。一路上隨處可見家家戶戶門前都擺滿著貢品，祈禱媽祖婆從自家門前經過。踮起腳尖往前望去，除了是攢動的人頭，始終望不見大甲媽的鑾轎，走到順天宮時，熙熙

攘攘的人群擠成一團，在等待媽祖婆的轎。一陣鞭炮聲響過，我看到了由信徒自發組成的頭香隊、神轎班(8)、轎前吹(9)、三十六執士、莊儀團、頭旗等陣頭。隊伍浩浩蕩蕩，那個熱鬧的場面在胸中激起朵朵浪花，嘴裡竟吐不出修飾詞來形容。

這時有人跪了下來，手裡拿著沒有燃完的香，趴在地上，一個、兩個、三個，後來竟排成了一條長龍，他們希望媽祖婆的轎子從自己身上過去，帶走災難，迎來幸福。無論是天真的小學生還是年邁的老婆婆，他們都跪或趴在地上，嘴裡不停地念叨著，為了家人的健康，為了子女的平安，他們把希望寄託在媽祖身上，祈禱媽祖婆能夠庇佑家人。真誠的心鋪滿了整個路途。

一個坐在輪椅上的老太太，癱瘓了近三十年，她何嘗不是一個媽祖的信徒，靜靜地坐在自家門前，可焦灼的眼光背叛了她急切期待著媽祖的到來。此時兒子與兒媳早已經實實地跪在路旁，雙手合十，低下頭，兩行清淚頓時模糊了她的雙眼，這家人準備的兩個長凳上擺滿了壓轎金，媽祖的轎子停放在了擺壓轎金的長凳上，媽祖婆不能讓她的每一個信徒失望。好心的阿姨帶著她的祝福送給了我一張壓轎金(10)，我內心再次真切地體會了臺灣民眾的熱情。

前邊行走著幸福的一家三口，孩子還不及周歲，老公心疼老婆，他一直抱著孩子，不時還騰出一隻手，擋一下從身邊經過的自行車或摩托車的車把，生怕這些堅硬的東西，不小心弄傷了他的心肝寶貝，對妻兒的那份憐惜，讓這個一米八幾的高大男人，竟也有了讓人心醉的萬種柔情。

假如你走累了，你可以找個蔭涼的地方，鬧中求靜地小站片刻。如果你願意，你可以一直這樣走下去，聽下去，看下去，在這流動的風景裡，有溫馨，有浪漫，有相濡以沫，有相敬如



攝影：蔡明德

賓，有年輕人的如膠似漆、卿卿我我，有已過耳順之年、歷經世事滄桑、看什麼都雲淡風輕的從容淡定，當然，也少不了生活中不可避免的無奈與辛酸，掙扎與困惑。這就是平平凡凡的日子，實實在在的生活。空氣裡到處瀰漫著過日子的味道 (11)。

走在路上隨處可見燒紙錢的熊熊烈火，還有陣陣鞭炮聲響過耳畔，三點多的時候，天空下起了滂沱大雨，突如其來的不速之客，肆意地侵襲這行進的隊伍，雨水從金黃的大斗笠上嘩嘩地流下來，擦乾被雨水打濕的面龐，繼續前行。傍晚時分，終於到達了目的地——開臺媽祖的宮殿，奉天宮氣派的建築，在燈光照耀下金碧輝煌，朱紅色的牆，巍峨的門樓莊嚴肅穆。廟裡煙霧瀰漫，每個房間門前都跪著一片善男信女，他們都捧著香，嘴裡念念有詞，訴求著自己的心願。我走進每一間廟門，凝望每一尊佛像，我面色凝重，心懷敬意。奉天宮擠滿了上香的人，我收起傘，從一樓到五樓，走廊、大廳、到處是信徒們用涼席鋪的臨時床位，冰冷的地板就是他們的床板，用塑膠袋包裹著鞋子當做枕頭。他們實在走的太累了，躺下便睡，我放輕腳步離開了這個神聖的地方，生怕驚擾了這些香客們的好夢。

一路走來，感謝那些熱心的服務團隊準備的大量素食飯糰和特色小吃，讓長途跋涉的信徒不再飢渴。有了沿途各個縣消防局、警察局、醫療隊以及民間的推拿師傅的無私付出，讓信徒們更加堅定方向。他們或許也希望徒步跟大甲媽巡境，然而為了服務更多的人，他們選擇了默默地彎下腰，為了心中的信仰，愛已經行在路上。

佇立在春意盎然的三月裡，我為不虛此行的徒步活動而自豪，跟著媽祖巡境，不僅可以體悟來自千家萬戶的柴米油鹽醬醋茶的家長裡短，還可以明白隱藏在他們日常生活的人生哲學。

三月的小雨，三月的微風，從我的臉上輕輕走過，悄無聲息的留下一份莫名難忘的信仰與感動，款款深情在柔軟的雨絲中穿行，大甲媽的轎子仍舊不知疲倦的繼續走在前方。🍃

評審 評語

一位外國學生來臺的媽祖進香經驗，寫得平實、自然，真情流露！

描述進香過程中，信徒的虔誠、熱情，夾著吵雜、辛苦，還有廟中莊嚴肅穆，煙霧瀰漫，很傳神地形容所見所聞，尤其在外國人眼中，感動中還有好奇。是很不錯的一篇散文。（陳彥斌）

得獎 感言

居於一切力量之首的，成為所有一切的源泉的是信仰。而要生活下去就必須有信仰。媽祖信仰讓我感動，我用手中的筆記錄這份難以言表之情，來表達內心的熱度與真誠，這個時代並不缺少廉價的歡笑和淺薄的故事，缺少的是真誠的眼淚和內心虔誠的信仰。獲獎的消息讓我驚奇、興奮。感謝這個比賽給我提供了一個潑墨揮灑的平臺，在蒼茫的歷史中我會堅持書寫研究這類作品，乘風破浪、永不言棄。最後，衷心地感謝所有的評審老師和所有的組織者，謝謝。



個人簡介

曾任臺中臺語演講會會長、臺中看守所教誨志工。
現任長生學慈善基金會義工。

一位滿足於小愛，平凡的家庭主婦，日復一日只知道照顧好家人，認真工作。自以為是天之驕女，直到失去健康，而賺到了許許多多的時間。步入老年才開始學習寫作、畫畫；更愛上了臺語之美。靜下心來面對總總挫折，才懂得如何真正的愛自己，因為，唯有先疼愛自己，才能無條件去愛別人。有機會無條件的付出愛——即是幸福。

一甲子恰 (kat) 媽祖婆的情緣

(臺語文)

遠遠傳來陣陣的炮仔聲，媽祖婆神轎已經進入街仔內囉 (12)！遶境𦨭 (seh8) 街欲予 (hoo7) 誠心的信徒躉 (nng3) 轎𦨭；若照往年的經驗，需要閣二三點鐘才會到阮兜門口，阮翁干焦 (kan-ta) 聽到響連天的炮仔聲，佇 (ti7) 遐行來閣行去、夯 (gia5) 桌仔、拿果子、拿金紙、上介重要的是、用大欉香先拜拜接香。我老神在在坐佇輪椅頂，讀誦著天上聖母經，靜候媽祖娘娘；伊大聲喊：這馬 (tsit-ma2) 媽祖婆行到佗位啊！我笑笑啊甲伊應：「我毋是千里眼呢！欲哪看會著！汝是咧緊張哈！」

三月疇 (siau2) 媽祖 (13)，已經變成全民的文化活動，電腦進步甲無隨香嘛會知影行程。若打開網路，電腦點一下走揣 (tshue7) 天上聖母，衛星定位的所在，逐項嘛看甲清清楚楚；親像媽祖婆柱出巡，神轎就予倭倭 (e) 陣陣的人圍咧行，抑有放煙火、滿天照甲閃閃熾熾 (sih)、濟濟 (tse7) 的陣頭、八家將 (14)、千里眼、順風耳、真正是鬧熱熾熾 (tshi3)。予阮真佩服，老百姓的自發性甲宗教信仰魅力的所在。

十七年來，因為我行路無方便，歸身軀閣全病痛，只好乖乖佇阮兜門口接香拜拜；若是講要綴 (tue3) 媽祖婆，隨香行九工八暝，阮只是欣羨的份爾爾，毋過、若是欲 (beh) 講我恰媽祖婆的情緣，彼 (he) 是有一甲子滿、滿、滿。

六十冬抑就是一甲子，阿母在生時，捌 (bat) 甲我講過，彼 (hit) 年我佇伊的腹肚內。大甲鎮瀾宮的媽祖婆欲去北港

進香，透早伊看著隨香客穿草鞋、卡其衫褲、規身軀汗流甲澹（tam5）糊糊，包袱頂插著隨香旗仔，經過阮兜門口，阿母緊走出去問伊：「請問內桑；媽祖婆這馬行到佗位啊！」彼位信徒應講：「才柱要入沙鹿街爾爾，街仔內人真濟，攏咧等欲躉轎跋」阮母仔趕緊將透早煮好的鹹糜、米粉竿，用鉛桶貯（te2）著，囡（khng3）踎椅條頂，欲予隨香客添腹肚。阿母拜桌攢（tshuan5）好勢，阿爸去做工賺錢，阿母拜拜好，就兩手牽四個囡（kiann2），用行的欲去沙鹿街接香（15），聽講街仔內人濟濟，伊恰囡（gin2）仔踎郊外的田邊，等媽祖婆來要躉轎跋求平安。

若想著阿母牽囡恰人擠來擠去，大身大命閣跪趴佇土跤兜轎跋。躉完轎跋囡牽咧，趕緊轉厝內接香，分點心予隨香客呷。一直到阮阿母八十五歲，隨媽祖婆上天庭作仙；母親仔的偉大，還有伊對媽祖婆誠心的敬仰，這世人阮攏毋敢放袂記。

媽祖婆閣送阮一位小弟仔，按怎講呢！佇重男輕女的年代，阿母生了一位兄哥了後，連續生六個查某囡，每年三月迎媽祖，媽祖婆若經過阮兜的時陣，阿母攏會祈求媽祖婆，下一胎乎伊生查甫囡。

佇五十四年前，抑是三月迎媽祖的日子，彼工阮兜共款供奉敬桌，椅條頂猶原攢大麵羹、肉粽。當媽祖婆的神轎經過阮兜門口的時陣，後面房間傳來紅嬰仔的哭聲，阮阿母生啊！阮阿母生啊！歸家是有夠歡喜耶。應該是媽祖婆有看著阿母的誠心，有聽到阿母的祈求聲；彼年阮兜加添一位男丁。

阿母八十五歲往生，佇伊八十三歲前的每一年，一定歸身軀武裝打扮，棺（kuann7）甲大包小包，欲隨媽祖婆去進香；毋管是白沙屯媽、大甲媽、大庄媽，欲去北港抑是伸港進香，伊攏嘛



要綴甲到。厝內的大小按怎苦勸，也阻止不了老母親的熱誠；因為伊堅信媽祖婆送伊一個後生，一定嘛會保庇伊，平安去閣平安轉來，阮知影阿母有信仰的力量支持著。

民國六十二年，我佇彰化讀高中，阮阿爸騎著歐兜拜，載阿母去學校揣我，甲學校請假，講欲 tshua7 我去南瑤宮拜拜，答謝媽祖婆平安甲阮 tshua7 大漢。我彼陣實在是想攏無！明明是阿爸阿母，辛苦賺錢乎我讀冊，甲阮飼大漢；哪會是媽祖婆呢？

嫁翁生团了後，遍若柱到媽祖婆遶境，翁去做工、团去讀冊，我共款桌仔夯咧，果子金紙棺著，尻脊餅（kha-tsiah-phiann）閣揸著一家大小的衫仔褲；走去大路頭等媽祖婆，等欲接香拜拜，等欲排隊躉轎（16）。我捌乎人擠甲摔摔倒，跤頭跌鑊（lu3）甲破皮流血；才想到阿母有講過，愛去郊外人少的所在，衫仔褲愛穿較厚耶，趴佇土跤兜較袂痛。因為阮也相信，若是躉過神轎，媽祖婆就會保佑阮全家，身體健康事業順利。

媽祖婆、媽祖娘娘、天上聖母、攏是民間信徒對伊的尊稱。以前打拼賺錢飼囡仔，並無深入去了解宗教信仰，干焦知影拜媽祖躉轎求平安，這是父母所留落來的經驗甲記智，如今演變成濟濟的信徒，連少年囡仔嘛會相招綴媽祖婆隨香，in 透過隨香、進香、來考驗家己苦行的誠心，逐家攏嘛是自發性去參加九工八瞑的文化活動。

雖然久年來醫學攏將我的病痛判死刑，毋過、我毋捌怨嘆過，阮堅信這病痛，是媽祖婆予我的功課，伊欲予我體驗分筋剝骨的疼痛，才生會出同理心，來幫助身邊受苦難的人，雖然阮行動不便，借著信仰的力量，阮翁某定定歡喜出門做義工。

今年我柱柱好活一甲子囉；三月媽祖婆經過阮兜門口的時陣；拜桌前囡哲（teh）轎金、還有果子拜品，阮手夯清香目屎流滿面，

誠心祈願媽祖婆會當賜奇蹟。誠心祈求媽祖婆幫助阮達成願望，阮嘛真想卜參加九工八瞑隨香的活動（17）。我堅信有願就有力，明年我一定會當脫胎換骨，綴媽祖婆隨香行。🌸

評審 評語

在絕大部分屬於現代普通漢語的稿件裡頭，本篇臺語文作品的出現，萬綠叢中一點紅，讓人目珠睜亮。剛開始，由於欠缺熟悉感，難免停停頓頓，好在作者雖書寫漢字派臺語文，仍體貼輔助羅馬拼音，以利閱讀。兩、三回後，就愈看愈順眼了。顯然地，媽祖遶境活動，全程皆以臺語進行，正式儀軌容或運用文音，其餘節目運用白話音。所以，本篇臺語文作品給人的感覺，不但「在地」，而且洋溢「道地」趣味。（簡白）

得獎 感言

先感謝主辦單位接受末學用自己的母語方式，臺語文來書寫詮釋文章內容，並感恩評審群認同末學的創作。

再感謝家人的包容與支持，讓我老來還能有寫作的空間與信心。

最要感謝的是在學習寫作中，詩意人生的同伴們，互相鼓勵、互相切磋文學創作。尤其是秀英小姐告知本次徵稿活動；還不厭其煩的催稿、甚至還教末學電腦的編排，才能於短時間內順利投稿。秀英小姐有妳真好。易敏感恩合十。



攝影：蔡明德



個人簡介

出生於新北市新莊廟街。

百年古蹟廟宇、在地美食是新莊文化特色，農曆五月初一新莊地藏庵文武大眾老爺祭典遠近馳名，從小在耳濡目染下，對宗教民俗的探討倍感興趣。時常利用課餘時間探訪各地具有特色的廟宇，享受當地美食，參加宗教民俗活動。利用攝影捕捉寺廟之美，利用文章記錄民俗之真，我，用心愛臺灣，用心護臺灣。



2016 白沙屯媽祖北港進香感恩之行

跟隨白沙屯媽祖北港進香 (18)，是我人生第一次參加進香、第一次來到白沙屯通霄海邊的美麗村莊。路上相遇的朋友都說，像我第一次進香就走完全程相當難得，四百公里的路，媽祖婆沒有像去年那麼趕著走，對我這個「首走族」小女生一路看顧。

出發前一日，我和朋友下午抵達拱天宮。先前因身體不適、腳踝舊傷未癒，心中諸多忐忑，在擲出筊杯的那刻全都消弭。聖杯，望著眼前慈祥微笑的媽祖神像，我知道祂允諾了我，我來這裡是正確的。

白沙屯媽祖進香的最大特色，是路線不固定，全由踩轎決定。時間年年不同，每年農曆 12 月 15 日擲筊決定來年進香時程。實際見到神轎行進，我才理解「由媽祖決定」的行走方式，確非人為操作。沿路宮廟、商家、民宅盛大歡迎進香隊伍，但阿婆不一定停下來，第一天晚上，祂駐駕在一戶偏僻的民宅，主人壓根沒想到媽祖婆竟然會進他家，轎子跑進庭院，他才趕緊拆卸過窄門框，好讓神轎得以進去他家客廳休息。

頭幾天，心思都在無止盡走路的疲累裡消磨得空白。一方面覺得祂好有個性，不准摸轎、不准搶轎、沒有陣頭、時間路線自己訂，我們這些香燈腳 (19) 總在大路口等駕，然後人擠人的追著轎子跑，或被轎子追著跑。另一方面，也在心裡問：媽祖婆，為什麼我們要這麼辛苦的行走？

行走是最簡單、最本能、最貼近土地的姿態。一路上開闊田野、虔誠人民、遠近山丘河流、轟響震天鞭炮，告訴我許多在這座島嶼生長十七年來，不曾知的事。第三天，從彰化市走到雲林虎尾，早上5點到8點之間，我們幾乎完全沒休息地急行軍，天空由黑轉白的辰時穿過彰化縣領土。我跟著頭旗，頭旗隊(20)莊嚴步伐急促，那時，旁邊有鑼鼓車，我快步走著，每一秒都覺得自己再也走不下去，體力耗盡、腿腳痠疼到不可能抬起。雖然如此，還是跟著鑼鼓聲，再走一步、再多走一步……神奇的，腿不痛、身體不沉，意識飄忽，只剩下一個行走的意志。

一路上，談話對象走著走著就認識，雖然不知彼此名姓，但談得比你整日相處的同事同學親人還多。走了一輩子的在地阿姨告訴我年輕時親身體驗的媽祖(21)神蹟、潛心佛理的伯伯告訴我修行就在俗世生活的一切、年年請假來走的大哥教我儀式規矩、新認識的朋友告訴我媽祖信仰的知識和故事、去年硬撐走完的強者指點我走路技巧……。

聚散離合，人生路上，不正是如此？有緣相逢，道別毋須掛念，獨自時間是我的內省時刻。為什麼來走這趟？多數香客無非有所求，而我所求什麼？我常在心裡絮絮叨叨地對媽祖婆說話懺悔。阿婆，對不起，我不應該搶拿可愛小香袋，不應該敵視推擠搶食的歐巴桑，我沒試著想過他們的苦衷。阿婆，我知道我為什麼討厭他們，那是因我同樣貪婪自私，他們的醜陋讓我看見自己。

阿婆，我知道自己想做什麼，但不知道用的方法是否正確。如果媽祖轎為正確方向，走在轎子前的我們，每一步踏出去都不確定自己是否會後悔。我們有時走錯路，有時走回頭路，總在徬徨事後才會知道自己上一步是對是錯。不同路上有不同風景，遇

見不同人，我們很累、想放棄，但總是撐下去。目標簡單明確，去北港刈火，然後走回白沙屯。這樣的行走，和我們真實的人生旅程差別不大。我想，那是從頭到尾只憑兩隻腳的行走。

一路上，聽見許多白沙屯媽祖的神蹟，有人說媽祖婆的藥籤醫好了他的病、有人婚後多年無子，向媽祖婆祈求後如願懷胎。我不知那些神蹟有多少為真、出自巧合或心理暗示，在進香路程中，許多香燈腳都感覺到媽祖婆一直在幫我們解決難題。

人家都說，走完三天，就能走完全程，我一開始是不信的。疲勞感在第一天就幾乎擊潰我，第三天時，我只能逼自己：「都走到現在了，除非受了傷，否則不能放棄。」每一步都痛得難以忍受。然而第四天，一覺醒來，腿的痠痛竟然消失得無影無蹤。我跳了跳，有點無法置信。

回程走到沙鹿時，因為顧著拍照沒看路，結果跌倒扭到腳踝。只剩兩、三天了，我怎麼可以在這個時候坐上車、放棄全程行走？心裡不停的向媽祖祈求：媽祖婆，請幫助我走完，我真的很想走完……瞬間，扭到的腳踝不痛了。不是錯覺，我又走了幾步，祂在我困頓時刻顯示了神蹟。

人很難相信自己沒看見、沒聽見、沒體驗過的事情，沿路自發地佈施(22)茶水、食糧、點心、藥品給香燈腳的人們，早已讓我看見了神蹟。秉持媽祖的虔誠信仰感恩，有人細心熬煮薑茶，送到妳手上；有人蒸好大一鍋粽子，給妳補充體力；有人搬來該運去市場擺攤的水果，說隨意別客氣，每一次的收受和婉拒，內心都充滿感謝。一路上要感謝的人很多，不論是一起出發的朋友、新認識的朋友、萍水相逢的長輩、提供房舍給我們住宿歇腳的屋主、把飲食塞進我手裡的佈施者，還是在路旁幫我們加油打氣的小朋友或老人家。



攝影：蔡明德

走完九天回到日常生活，有些失落不太適應。全心全意的行走，是多麼奢侈的一件事！或許，回到簡單的一個信念：苦是必然，痛是甘願。在甘於苦痛極限中，身體意識能逸出自我局限的想像框架，從疲乏中迸發嶄新力量。在跟隨媽祖行走的途中，看見自己缺失、領悟感恩、學習包容。我要將這一路的感觸仔細疊好，收在胸口，時時不忘一切的溫暖與堅定。🔥

評審 評語

此文對於跟隨媽祖進香的意義和收穫，寫得周全、清晰、有力。如：

外在有體力考驗、耐力培養、意志力展現；內在則增生對土地的情感、對人情的感恩，及與自己心靈對話的機會，同時在行程中又能增益人生體悟。

全文角度多元，層次豐富，既見人際溫馨，更顯信仰力量。（陳憲仁）

得獎 感言

2016 年白沙屯媽祖北港進香感恩之行，讓我感受到媽祖就像自己的媽媽，一路保佑護持著我，隨香途中，看到信眾對媽祖的虔誠，以及熱情招待的臺灣人情味，深深感動著我……。感謝臺中市政府文化局主辦媽祖隨香經驗徵文比賽這麼有意義的活動，讓我能夠將九天對媽祖德澤的體悟，藉著文章抒發情感。媽祖文化不能斷，寶島民俗不能斷，讓我們一起用心愛臺灣，用心護臺灣。



個人簡介

本名林恕全，國立臺北教育大學碩士。曾獲全球星雲華文文學獎歷史小說佳作、臺北文學年金得主、打狗鳳邑文學獎散文冠軍。出版歷史小說《深巷春秋》、表演藝術散文《票根譚》。

回鑾的那一天

準備了三天份的換洗衣物，兩柄令旗，以及一整疊的痠痛藥布；手機關上靜音悄然地趕上夜班車，展開為期三天的媽祖回鑾之旅(23)。夜色深重，最末班客運朝著北斗出發，沒有告訴任何人這趟隨駕的行程，更像是半夜在網路適巧看見朋友們的直播，一時興起就背著背包上路了。

就像妳失蹤了一個禮拜後，突然跑回家說妳上佛光山打完禪七的那一年。所有的親戚從老到小都聚在汐止，那個通常只有過年才會回去的老舊公寓裡頭，對門後現身的妳，投出了不可置信的眼光。四阿姨手邊才剛跟警察掛完電話。一度以為妳的失智症早發了，在外面遊蕩迷路。結果妳是微服出巡，不告天下；回到家來卻已是滿朝文武準備接駕。

後來三申五令要妳報備，才乖乖地說出兩個月後要隨媽祖遶境的計畫。五姨丈擔心妳的腰腿，說什麼都要買一套助步器讓妳帶著走；三阿姨拜佛虔誠但是對媽祖不熟稔，想幫忙卻又不知怎麼下手，只得掏出她隨身的痠痛軟膏；大表哥最絕，才剛過完農曆年就打算透支下一個年假，直接隨身護駕算了。吵吵嚷嚷了幾天，妳氣了，說不去。

真不去倒好，可妳又是偷偷去了。夜間客運在國道上趕路，規律的顛簸和晃動，搖響了令旗上的鈴鐺；看著旗子滾鑲著黃邊，邊上用簽字筆寫了妳的姓名。如果妳沒去那年的媽祖遶境，哪裡來的這柄令旗，蓋滿了神明的官防又綁著許多日漸褪色的紅線黃紙。

遲遲不能理解，家裡拜觀音的妳、隨著佛光山當香積志工多年的妳，那個遠從山東帶來了一位既無圖像也無傳說事跡，古籍與網路兩不可考的煙台老家神「翠蓮公」的妳，究竟是如何開始學臺灣人「瘋媽祖」的。從那年起，妳斷斷續續去參加了三、四趟盛會，阿姨姨丈表兄姐們，照輩份都輪流當過壓陣將軍。真的騰出了一點時間，想好好問妳，妳總是笑笑不說話。無法意會那個笑容所代表的意義，大概還沒有迦葉尊者這樣的悟性吧，只能看著妳獨自陷入對媽祖遶境(24)的回憶與喜悅中。

後來妳的紀錄就中止了。四阿姨擔心的失智症還是找上了妳，妳每天遶境的範圍就是從家門口到巷子口的豆漿燒餅店，當中會經過一棵紫金露、長出牆外紛亂的柿子枝條、四根電線桿與棲在纜線上的麻雀點點，約有八隻。小白貓午睡在別人家的雨簷上。

妳不計較豆漿從妳懂喝的那時候的兩毛五，也漲到二十五塊了，老闆說多少妳就掏出一大張整鈔讓他找；妳一遍一遍地算數著的，不是銅板鈔票，而是妳得記住剛才經過了些什麼，妳才有辦法找到回家的路。

如果臨頭來了一位鄰居騎著腳踏車打了聲招呼，妳就忘記剛才是否已經錯過了小白貓；或者妳還沒走到第三根電線桿。

網路上做過一個分析，關於妳為什麼最後總是留在兒孫輩的記憶中，最久、最深，而且和兒孫輩的互動也始終最多。大意是說，由於男長女幼的婚嫁關係比「某大姐」來得多，丈夫的父母平均年齡，當比妻子的父母平均年齡為高；所以阿公阿嬤外公外婆一字排開，生存率最高的必然是外婆當之無愧。

這也是為什麼，當阿公阿嬤面臨失智、尿失禁的時候，也不過才剛懂得自己擦屁股的孩子，對於兩位老人的相繼重病與



攝影：蔡明德

離世，淡淡然地不知道自己該做些什麼，該說些什麼；甚或連該不該哭都不曉得。後來外公的過世，正值愛玩耍的十初歲，不過加護病房陪著母親流淚一陣，後來就把外公教過的兒歌給忘了。

卻只有妳。當妳不得不在院中生活，靠藥物來抵抗智能退化的速度時，像是要把前面三位長輩的恩情一次補足，終於有能力做點什麼了。趁著半夜，帶上了妳當年遶境的令旗，替妳完成這隨時可能是妳最後一次的遶境(25)。

從北斗開始，跟著三三兩兩的香客，依照自己的步調，有時候趕上媽祖轎隊伍的最後尾，還看得到媽祖聖駕；有時候搭了一程免費的車後斗(26)，奔到媽祖轎前，通身放倒跪伏在

地，等到轎身從背上拖過，猶如掃除了三世冤業一樣輕鬆舒爽。連著兩天的感覺也是差不多的，而且隨行的人都已經漸露疲態；畢竟他們已經走了六、七天了。

正當疑惑著媽祖遶境到底哪一點吸引妳的時候，媽祖的轎已經回到鎮瀾宮 (27)，所有香客像是鼓足了最後的力量一樣，提著一口氣也要湧向廟門；有的信眾騰不出時間隨駕，但至少最後一天也都趕來參與盛會，整個鎮瀾宮被人潮、香火，還有此起彼落的鞭炮聲，鬧得一片歡騰。

原來這和從小聽到大的故事，是一樣的。

妳總說，妳是怎麼帶著妳弟弟，在煙台老家告別妳姥姥，然後隨著一行伍的大學生和軍官們，從山東逃到上海的港口。年幼的妳前仆後繼，牽著弟弟躲在人群中，每每聽見遠方有砲聲隆隆，或是轟炸機自頭上飛過，所有的人都會四散逃開。可是妳和弟弟的手總也不放。

那些砲聲、人的喧鬧聲，甚至和人摩肩的擁擠，都是妳最後一次可以懷念弟弟的機會。沒來得及隨妳登陸臺灣，在澎湖半途病死的弟弟，和妳最後一次的手牽手，就是打上海登船跳甲板的那會兒。

這遶境路上聽不厭的砲聲與喧擾，如今都是彌足珍貴的寶物了。這就是妳的秘密了吧。當所有人都對媽祖致上無盡誠心的時候，妳默默地在人群中流下了感動的眼淚。不僅僅是對媽祖的，還有更多，是妳在想念著妳那命苦的弟弟。

終於，最後趕在妳也回鑾的這一天，才看懂了妳。👉

評審 評語

一個身經時代苦難的人，從大陸到臺灣，忍受親人失散、自身病痛，卻在媽祖信仰中找到心靈的依歸。作者敘述時，處處流露著參與的喜悅，充分表達出個人生命的感恩和時代賦予的意義。題材十分特殊，且能扣合徵文主旨。（陳憲仁）

得獎 感言

媽祖終身未嫁，但也沒有出家，這種即僧即俗的修行者，深入人心，不乏民眾將周遭的女性長輩形象，與媽祖混為一體。我想，這就是臺灣宗教信仰社會和諧的原因之一；同時也是媽祖婆的教訓長存在大家心中的原因。



攝影：蔡明德

第三名

王家興



個人
簡介

曾任臺中縣攝影學會理事長。現任臺中市攝影協會榮譽理事長。曾獲臺中縣（今臺中市）政府表揚為「美術有功人員」。

今年我隨媽祖去進香

今年大甲媽祖遶境進香，我參加了，九天的全程徒步！這真是一段奇妙的旅程。其實這條三百三十多公里，經歷 140 家宮廟的進香路並不好走。今年因為小兒子服完兵役求職順利，我曾到大甲鎮瀾宮發願，得到媽祖 (28) 筊杯同意全程徒步還願，才有這趟感恩隨香路，隨香途中發生的種種人事物，叫人回味、令人窩心。

今年鎮瀾宮遶境進香於 4 月 8 日晚上 11 時起駕，晚上 8 點我帶著進香旗到鎮瀾宮向媽祖祈求平安順利後，進香旗過爐（俗稱「起馬」），9 點時先行啟程。今晚大甲城人很多，因為隔天是假日，信徒們興高采烈扶老攜幼來送媽祖出城。我利用菜籃車改裝成手推車，這樣可以節省體力，上頭可以插進香旗，據說進香旗在大甲鎮瀾宮過爐起馬後，聖母會派一名神兵保護信徒，這面進香旗是我這九天的倚靠，不管白天黑夜、甚至晚上走過墓場都不怕。

清楚記得彰化南瑤宮到員林福寧宮 (29) 的這段路寬敞筆直，晚上 11 點多快到員林時，手推車的前輪忽然壞了，卡卡的勉強可以走，這時候五金行都已經打烊，無法換輪子怎麼辦？無助的向媽祖祈求保佑，能盡早換到輪子。清晨五點多推著卡卡的進香車繼續往永靖走，清晨 5 點 50 分，由縱貫線轉入永靖永安宮小路，走了 5 分鐘後看到一家五金行已經開門。老闆娘熱心親切，向她借工具買輪子換，我冒昧的問老闆娘，五金行晚上有關門嗎？怎麼會這麼早就開門？老闆娘說晚上當然要關門，大甲媽祖經過，要下雨了，怕信徒有需要所以早早來開門……！說也奇怪，往後八天，我的進香車輪子沒再壞過。

第二天到東螺已經中午 12 點，我的腳起水泡痛到不行，痠痛可以忍，起水泡走路很難；進香達人林先生，有 29 年徒步進香的經驗，他建議用針穿過水泡讓水流出來，會比較不痛；但是粗線留在皮層下和嫩肉摩擦卻叫人痛不欲生，況且兩隻腳穿了三個水泡，林先生叫我忍耐 30 分鐘後就不痛了；這個痛！折磨我到溪州時才感覺比較舒緩。這些痠痛在徒步進香途中是小插曲，往後幾天的考驗接踵而來。第二天下午約 4 點在西螺大橋上，平常走西螺大橋約一個小時，因為視野好，所以很多人在這裡看熱鬧，今年忽然間天昏地暗，不到十分鐘就狂風暴雨，大家在橋上走避不及，個個淋成落湯雞，輕便雨衣也因為風大無法順利套上，撐雨傘的更是傘花朵朵開，只看到為人父母的盡量護住孩子，情侶依偎在一起，風大雨大橋上亂成一團，一時間無法順利通過，一座西螺大橋足足走了兩個小時，暴風雨太大，全身濕透苦不堪言，正愁該如何是好？前面又有一家五金行，心想買一件大雨衣穿，才不至於感冒，結帳時看到五金行內有人排隊，問了老闆才知道大家排隊等洗澡，老闆叫我也去排隊；因為澡堂設在洗手間內，每次只能一人使用，所以要輪流；天啊！感動啊！全身滴著雨水，屋外雨又大，能洗熱水澡、換一身乾淨內衣服，真的是老闆佛心，媽祖垂憐。

行行復行行，西螺到元長，都是夜間走路，沒時間睡覺，全身已經分不清哪裡是痠哪裡是痛，不去理它就比較不痛，走就對了；天亮時走到瓦寮村，瓦寮村過去是條直直的鄉間路，微風輕拂、陽光溫暖的早晨，走起來格外輕鬆；中午時分便在不知名的國小睡一個小時。進入新港後又是萬人空巷人擠人，陣頭雲集迎媽祖；鑽過重重人牆，到達新港奉天宮 (30) 參拜時，已經近黃昏下午 4 點。晚上我住林先生朋友家，洗完澡後倒頭就睡，連晚

餐都沒吃，這個覺我大睡十三個小時。隔天醒來已經早上 6 點，匆匆到廟旁吃過早餐，和大家跪在新港街道上，參加 8 點開始的祝壽大典；大典隆重舉行，在馬路上拜了兩個多鐘頭，今天出大太陽，熱得頭昏腦脹，卻也因為好天氣，曬乾了連日來換洗的衣物。今天是最幸福的一天，除了早上祝壽大典沒有其他事；約下午 5 點，向媽祖稟明後開始走回程，有了來時的經驗，腳經過一天的休息也好多了，又是回程所以信心十足。

回程路上亦有吃不完的美食，除了吃飲不需煩惱外，所遇到的人事物往往隱藏大道理，例如和媽祖有約要全程徒步，當你走到全身乏力，痠痛到舉步維艱時，一部車停在身旁要你坐，車上有一群沒有堅持步行的信徒，同聲吆喝你上來，這時幾乎崩潰，你會知道堅持有多難！而在水尾村看到全村動員起來，一起磨豆漿煮豆漿，堅持要讓媽祖信徒吃到最好的全手工豆奶；一趟遶境進香下來，經歷的感人的故事，不會因為身上的苦痛而磨滅；歷歷在目的……明道大學年輕學子努力勤練歌舞，獻給媽祖的彩排氛圍、鄉間莊稼漢在雨天的半夜，泡一大壺熱騰騰的好茶，苦守佇足與人分享、龍井那位小姐，堅持用現煮咖啡溫暖信徒的心，以及一路上滿坑滿谷的素粽、油飯、玉米、紅龜、草仔粿……都是各地奉獻給媽祖，照顧信徒的愛心、更值得一提的是，在大甲溪橋頭，蔣先生發起一群義工在炸地瓜，他說今年要炸 2300 斤，代表兩千三百萬人；信仰產生力量，應該就是這樣吧！

大甲鎮瀾宮到了！這九天的隨香路雖然很辛苦、很痠痛、雨也很大，卻行囊豐收，體會到臺灣最美的風景人情味 (31)！真的要謝謝媽祖讓我隨香，謝謝一路上照顧有加的不知名善心人士！大甲媽祖隨香須要走三年，今年是第一年，還有兩年要完成。加油！給自己打氣。👊

評審 評語

言拙則實，信而有徵。是這篇作品讓人喜歡的最重要特點。么兒平安退伍、順利就職，為人父母滿懷虔誠，跟隨媽祖進香，行腳九天八夜還願。

沿途的見聞遭遇，作者娓娓道來，善念感激，卻沒有故作驚奇狀、艱難狀，反倒描物敘事，宛如平常風景。足證媽祖信仰相關的習俗，如何植入臺灣民眾的內心深處了。

透過作者的純樸素描，讓人強烈體會到，在媽祖的神麻召喚之下，每一位父母都是祂的分身，照拂庇蔭著福爾摩沙每一家庭的孩子。（簡白）

得獎 感言

感謝臺中市政府舉辦媽祖隨香經驗徵文比賽，讓我有機會將隨大甲媽祖進香時，遇到感受到的種種經歷、以感恩心情分享出來。雖然我是一位攝影愛好者，拍媽祖經歷也有 30 餘年，每年都用相片記錄大甲媽祖文化；用文字來細數倒是第一次，隨香時經歷的人事物，有的我很熟悉、有的卻也是全新感受，最叫人感動的是隨香其間那份濃濃人情味。謝謝市政府、謝謝相扶持的同伴們、謝謝一路上提供飲食的鄉親們，謝謝你們、無限感恩！



攝影：蔡明德

優等

朱奕瑄



個人
簡介

目前就讀於靜宜大學臺灣文學系二年級，雙主修大眾傳播學系。作品曾獲現代優質孝行徵文比賽金獎、楊逵文學紀念館第四屆徵文比賽第二名、南瀛之美閱讀心得徵文比賽第一名、海洋文學閱讀心得徵文比賽特優等。

痛並快樂著——媽祖遶境況味手札

2016年4月8日傍晚6點30分，我和兩位同學相約在學校附近的餐館用餐。

「嘿！你們看，系上的學弟妹已經在大甲火車站拍照打卡了！」A同學秀出她的FB好友動態。

「對耶！今天晚上11點，大甲媽祖即將起駕。」B同學像是想到什麼似的，開始查閱離現在最近一班開往大甲的火車時刻表。

「怎麼樣？要不要再走一次呢？」

「嗯！」

就在同學你一言我一語地談論著關於大甲媽祖活動(32)的當下，一旁的我，思緒早已穿越時空，湧現去年此時的流動畫面：簡易的裝備、熱情的信眾，外加陰晴不定的天氣、疲累的身軀，如此苦樂參半的滋味，正盤旋於腦際。

明明是一年前的往事了，可我卻清楚記得當時的點點滴滴，尤其是沿途發放的暖心食物。米糕、飯糰、素粽、刈包、炒麵、西瓜、綠豆湯、青草茶……，那一路補充信眾體力的舌尖上的味道，竟讓嗜睡如命的我，甘願再次關閉體內的「睡眠模式」，毅然按下「徒步遶境」的按鈕！

我相信，每一位媽祖的信徒以不同的方式參與遶境，背後都有其引人入勝的動機。有些人是帶著對家人的祝福前來，有些人期望展開一趟心靈洗滌之旅，有些人懷抱著對在地文化的探究與交流，有些人則是藉由徒步苦行來尋覓自我突破的可能。

而我呢？除了上述因素外，最想體驗的，是跟著進香隊伍以一步一腳印的方式，親近自己家鄉的土地，感受民眾互相扶持、彼此鼓勵的濃厚人情味，我姑且稱之為「遶境況味」。

晚間 10 點 35 分，與同學信步踏出火車站月臺。「這一次，一定要細細地、慢慢地，用心品味著每一個徒步行走的瞬間。」我在心裡暗忖著。

「大甲媽，大甲媽，大甲媽，大甲媽；信徒誠心，興四海……合境平安，顧全臺……」(33)，遠處聖歌振奮人心的弦律，不間斷地重複播放著。子時一到，「砰！」的一聲，轟然巨響的鞭炮照亮了大甲這座不夜城。就在廟方人員高喊：「大甲媽祖起駕了！」鑼鼓喧天，炮火齊放，四面八方的人海朝我襲來的那一刻，我飆淚了。

去年，同樣的時間、同樣的地點，基於課程需要，我被動地參與遶境活動；而今，不同於第一次的懵懂接觸，是真正發自內心主動參與的。雖然我知道這一趟路程走來將非常辛苦，但誠如某位馬拉松選手所言：「痛是可以避免的，苦卻是自己選擇的。」最重要的東西，往往是眼睛看不見的。或許，正因為自己心甘情願去承受日曬雨淋、長遠跋涉那樣的苦，才能觸發我找到活著的意義之所在，並且領悟生命的種種美好！

眼前，來自全臺各地男女老少組成的進香隊伍，綿延好幾公里，彷彿準備出征的百萬大軍。我和同學循著信眾穩健的步伐依序前進。從大甲溪橋步行至清水的途中，有個用簡易帆布搭起的攤位，一位中年男子正熱心地發送自製的鹹味素粽。當飢腸轆轆的我，從陌生大叔手中接過這顆有如救命仙丹的粽子時，內心的感動，真是不可言喻！記得星雲法師說過：「這是一半一半的世界。」意謂我們身處的環境龍蛇混雜，有好人就

有壞人，有善良就有邪惡。但這樣的二分定律，在媽祖遶境的天地裡，卻被徹底的打破了！

我滿懷欣喜地拆開粽葉，用鼻子大大地吸了一口素粽的味道，感覺特別香醇！我想，它之所以如此誘人，絕對與其獨有的「九天八夜賞味期」有關！因為活動期間，信眾須橫跨臺中、彰化、雲林、嘉義四個縣市，總路程超過 340 公里。在這迢迢香路上，沿途都能接收到素不相識卻古道熱腸的人們給予的各式美食(34)，享用的片刻，同時被微笑與熱情團團包圍，大家不分你我，以身為媽祖的囡仔為榮。

一路上，走走停停。我的雙腳，日以繼夜、夜以繼日地踏遍無數個田野、陸橋、宮廟和村莊。走到後面，幾乎全靠意志力支撐，我告訴自己：一定要堅持下去，絕不輕言放棄！只能說，徒步行走真的是天人交戰的大考驗。過程中，我和同學總不忘互相加油打氣。走累了，就席地而坐，讓不堪負荷的肉體稍作休息。每每到歇腳亭，立即有人奉茶問好，遞上時令水果及冰品飲料，還有專門的師傅幫我們按摩筋骨穴道，給予適時的協助。

養精蓄銳後，再次起身，繼續跟隨媽祖的腳步，穿梭在臺灣的各個鄉鎮。行進間，不時會遇上免費搭載民眾的善心司機，無償宅配衣物的商家和長期提供洗澡車的志工團體，大家無一不釋放自己的愛心與熱情，將 E 世代日益疏離、冷漠的社會網絡，一點一滴銜接起來，讓素昧平生的臺灣人，有機會在「施」與「受」的氛圍中，體驗宗教信仰的純粹本質。

從大甲媽祖的遶境活動，我看見：信眾風塵僕僕，跪地稜轎腳，為家人祈求平安的虔誠與執著；報馬仔(35)穿草鞋、打赤腳，肩挑油傘豬蹄，忠於職務的探路精神；神轎藝陣的專業與

投入；還有那上了年紀的阿婆，佝僂瘦弱卻步伐堅定的身影，這一幕幕活生生的廟會文化，在在觸動我的心弦。儘管身旁的人們來來去去，但，每一次的短暫邂逅，都將成為我生命中永恆的印記。

感悟的當下，天空忽然飄起毛毛細雨，我已分不清灑在臉上的究竟是雨水？汗水？還是淚水？唯一可以確定的是，在「痛並快樂著」的身體力行中，我與信眾因為「媽祖」，有了最溫暖而動人的相遇。如果這不是臺灣最美麗的風景？那麼，什麼才是？🍃

得獎感言

我從小就有寫日記的習慣，寫文章對我而言，是一種心情的抒發。李家同先生曾說：「一個人的生命要有力量，首先要學會面對自己。」我也是如此認為的。我喜歡和自己對話，尤其透過書寫的張力，將那些隱藏於內心的潛在情感，一次又一次地迸發，這是認識自我的最佳方式。這次媽祖隨香經驗徵文能夠獲得優選，我要感謝靜宜大學臺文系的老師，由於老師的勉勵與鼓吹，我才有機會親身體驗臺灣最大的宗教盛事，並且將其良善美好的文化風景記錄下來。雖然活動結束至今已經三個多月了，但感動之情猶在。



攝影：蔡明德



個人簡介

作為一個女兒，願母親平安健康。

作為一個老師，願志業得以看見每一顆獨一無二的小行星。

作為一個信徒，願福蔭庇佑，歲月靜好。

畢業於新竹教育大學語文教學所，風城裡陶冶，味覺總是召喚府城的體質。

啟示

鼓聲鏗鏘，炮聲連綿，綿延的肉身開始移動，闖黑的夜裡，信仰啟程了。

蹣跚步履的老婦，牙牙學語的幼童，士氣高昂的青春，以各種姿態開始前進 (36)……

蹬上輕巧時髦的布鞋，或者跣著平實樸素的拖鞋，如何行走在日日夜夜，每一雙腳都有著各式的絕招。

登機箱或是菜籃，娃娃車上也許乘著酣睡的嬰孩，但更有可能是款緊的配備，登山包裡塞的不是大山的夢，而是餐風露宿的行頭 (37)，如何追隨鑾轎，每一個行囊都有著各式的法寶。

4月8日 23:00，大甲鎮瀾宮。起駕，舉起進香旗，我們將要神聖的前進，先在香爐前喃喃訴說著心底的話，關於人生，眾生懷著形形色色的夢，媽祖婆啊，請您聽見我殷切的祝禱，望我一路上的順遂平安……

夜裡，路被您照得光亮，鑾轎劃破寂靜，成串的人群開始緩緩地緩緩地往南移動，駛出宮廟，柏油路上伴著香火流光趕路，彷彿叫醒沿路一戶戶的民宅，懷裡被塞了顆熱呼呼的素粽，手上接過提神飲料，遞上笑容滿面，倉促的腳程無法停下，只能用簡簡單單雙手合十以回報，陌生的臉孔裡，熟習的卻是暖和的人情味啊——毫無遲疑，因為我們都是媽祖庇佑的子民，小鎮的毛孔全都因為這神聖的使命舒張開來。跨過大甲溪，我們不回頭眷顧，鑾轎雖還在身後，但等不及要趕上的是在前的未來。



攝影：蔡明德

4月9日 05:10，沙鹿玉皇殿 (38)。已不知道和幾個廟宇拜別，從清涼如水的夜走向了光亮的黎明，天邊漸漸翻起魚肚白，循著地上散落的炮屑，空氣裡似乎還嗅得到煙硝味，肩頭開始一點點緊繃，沒停歇的腳底板漸漸腫脹，媽祖的金身像是場巡迴演出似地，在每條街衢，洗淨過去一年的烏煙瘴氣，輿轎行過，降下來年的保佑。每每聽說轎將至，人們便全心的貼近地面，親吻腳底下這片豐饒的土地，讓媽祖金身能夠從背上穿過，趴下的那一刻，我所有的千頭萬緒霎那間暫止，只剩下最單純對媽祖的感謝，餘光瞥見錯落凌亂的腳步，耳邊鑼鼓喧囂，盼著盼著，人們以跪姿衷心感謝媽祖的福蔭。

稜轎腳媲美炸蜂炮，是肉身最華麗的陣仗。當我起身回首後，才驚覺，瀑布般的鞭炮 (39) 在身後燦燦然落下，而我卻如此安穩的毫髮無傷，不禁驚嘆一切都是媽祖婆的庇護！

4月9日 09:11，煎熬向上，躊躇沙田。夜裡的奔騰與亢奮，積累的乳酸開始在體內發作，渾身開始不對勁，揉揉徹夜沒睡而痠澀的眼眶，這漫漫的路程啊，沿著等高線更顯吃力，彷彿象徵生命如一首淺淺的歌，而人們邊走邊顛躓的低低吟唱，黏膩的汗水滑落，向上之路，是如此炙熱、如此艱困。即便一路上有著香甜冰涼的西瓜、冰鎮消暑的青草茶也無法澆熄身上的試煉。媽祖依舊沿路昭顯著祂無邊的法力，但耗盡的體力開始考驗著決心。

匍匐過向上路三段、四段、五段……，接著又是乏力的沙田路一段、二段……，正當意志力澆薄時，一輛載著信徒的休息車停下，我小跑步的腆著臉上了車，司機蜿蜒過一個個路口，路上的風景瞬間加快板，當風拂過，洗滌了困頓，我虔心的謝著，媽祖的奇蹟是如此恰巧顯現而體貼撫慰。



攝影：蔡明德

4月9日 19:04，彰化南瑤宮(40)。南瑤，南遙，再度祈願媽祖平安看顧這一年，在澆薄的歲月實現我的夢，鑼鼓的喧鬧依然亢奮，擁擠的信徒毫不中斷，將返回教師崗位的我，忽然開始想念著一路上的晴雨。閉上眼、合起雙手，再度跪在神像前，這趟旅途上，心像是被刷洗過似的，隨之而來的是寧靜與平和，最純粹的想望帶領我來到您的腳前，即使在一次次筆試裡我摔得鼻青臉腫，但也因為有您的庇佑，當看見孩子真誠熱烈的眼裡——那個作為他的老師，那個散著愛與溫暖的老師形象，就是召喚我的最純粹使命，千里夜奔為了每一次神聖的拜倒，而煎熬苦痛的教甄關卡也為了成就一個神聖的使命，微乎極微的錄取率，就是一再又一再的考驗我對教育的真心，那一刻，我忽然體會到媽祖的啟示——

照亮我的，是教育的初衷，是媽祖的恩典。在裊裊上升的香煙裡，在淹沒的人群裡，在震耳欲聾的鞭炮聲裡，信仰受到加持了、信仰受到澆灌強壯了。🔥

得獎感言

渺小眾生，受到媽祖的看顧，讓年歲足以安好，讓脆弱得以寄託，在徬徨猶疑時，作最堅毅的座標。

今年，謙卑的發願，以對志業的堅決意念，以未來五年期的誓約，謝謝媽祖允諾我的志願而得以靠岸，不用繁複的禮制或是華麗的鋪張，一步步裡拓印著初衷。



攝影：蔡明德

優等

歐靜玫



個人簡介

朝九晚五上班族，在工作與生活縫隙中尋找小確幸。為了體驗不一樣的人生而迷上旅行。為了追逐日升日落而順便愛上跑步。因為貪戀美好世界而喜歡拍照。因為很愛分享心情而時常隨性書寫。對自然的聲音，植物，食物，動物，人物都無法抗拒。想要就這樣繼續舒服的自然的工作與生活著。

候鳥的季節

每到天氣漸暖，樹梢冒出新芽的季節，在臺灣中部，會有來自四面八方的人們，像候鳥般成群結隊，往大甲小城聚集而來。無論是初次到訪，或是舊識重逢，他們都像流著相同血脈的家人，身著輕便衣鞋，肩背簡單行囊，腳步輕盈，面容愉快的相聚在大甲鎮瀾宮，一起興奮等待即將出發的遶境之旅。

鎮瀾宮(41)是臺灣媽祖信仰非常著名的廟宇，有著豐富的人文歷史、建築景致與特色收藏。在平常時間就已是香火鼎盛，川流不息。遶境起駕當天，更是車馬盈門，到處充滿著豐年慶收，歡度年節般的喜悅。廟內的神龕前，爐煙裊裊、經聲涿涿。手持進香旗與清香的信徒們或跪或立，神情專注，輕聲向媽祖稟告，像是遊子與母親的體己對話。鎮瀾宮外車水馬龍，鑼鼓喧天，各地的陣頭隊伍依序在廟埕前揮舞表演，精神抖擻，氣宇軒昂。整個大甲城彷彿如嘉年華會般，人們興高采烈得幾乎要手舞足蹈起來了。

丙申年農曆三月二，媽祖遶境起駕這一天，天空很藍，金黃的陽光很燦爛，照在人們雙頰如酒後的微醺，我在歡樂的人群簇擁下，即將跟隨進入神的國度……。

大甲媽祖遶境活動途中會經過一百多間大小宮廟，行進的隊伍浩大嚴謹，卻又處處可見其細膩周到的行禮如儀。報馬仔的肩上挑著豬蹄韭菜與酒瓶隱含著祝福之意。為首的頭旗頭燈三仙旗是隊伍的先鋒，身負領導的重責。哨角隊(42)低沉的音階與整齊劃一的陣仗，旨在為媽祖開路與驅魔。手持細緻典雅

的繡旗隊 (43) 清一色由女性組成，是同為女兒身的媽祖身邊最體貼的隨侍。而全由男性組成的三十六執士手持各類兵器木牌，如同古代君王出巡的禁衛軍，既是排場，也是護衛隊。媽祖經過的大小宮廟也會如同老朋友一期一會般，張燈結綵，用心準備豐盛佳餚歡喜迎接大甲媽。隨香參與的信徒會循著大甲媽的路線或前或後，紛至各個宮廟參拜祈福。每次的參拜，都會獲得一紙黃色蓋有廟方符令的平安符，信徒們有的放在香火袋內貼身收藏；有的全部結在進香旗上如成群黃色蝴蝶隨身護駕，有人將它平整收黏在平安護照裏作為行程紀錄；也有人將它妝點在斗笠上成為最具特色的平安符帽。在相同的道路上，每位信眾用自己的方式隨香祈福，媽祖的愛不分軒輊，只要誠心即可達天聽，獲得恩寵。

參與遶境行程，也讓人與人之間的關係更加緊密溫暖。沒有利益衝突，只有患難與共的九天生活讓人們放下武裝，真實地面對自己。一群來自不同地方，有著不同生活背景，因為相同目標而結緣的伙伴，從完全不相識到一起吃飯睡覺加油打氣，一起雄糾氣昂如出征戰士踏過空氣灰濛的柏油省道，也曾午夜共同走過滿地豔紅木棉落花的滂沱大雨中。鄉間無盡綠油油的稻田被風吹拂像柔軟毛毯撫慰著疲累的心靈。藍天下灼紅剛毅的西螺大橋是我們共同的記憶。遶境是一場繽紛的旅程，放下生活的紛擾煩雜，才能用心體會人的純善與臺灣的好風景。

候鳥在大遷徙前會開始攝取大量食物，儲存能源，以應付長途跋涉中的消耗。參與大甲媽祖遶境是最幸福的遷徙之旅。除了簡單的隨身衣物和誠敬的心外，什麼也不用帶。沿路有許多民眾準備了最豐盛的補給，溫熱好吃的油飯怕沾手已事先依食量分裝。黃澄澄的甜玉米已蘸妥鹽水兩支一袋方便隨身攜帶，



攝影：蔡明德

得獎感言

相信這一切都是媽祖對我的疼愛。讓我在因緣際會下看了一部電影而想要參加遶境。接著她貼心地為我安排了一群像家人般的好伙伴，帶領我完成九天八夜的活動。讓我體驗了這最美最好的真切感動。然後又提供一個水到渠成的機會供我書寫下來，告訴人們，我們是多麼的幸福。感恩。

現煮咖啡和幸福小甜點讓人錯覺以為身處臺北東區享用午茶。清涼降火的椰子汁現剖現喝，削甘蔗削到手長繭的老闆揮汗要你盡量拿別客氣。阿婆的草仔粿散發著令人感動的淡淡的草香。水、果汁、提神飲品、仙草冰、暖薑茶，無論多挑剔的味蕾，都能找到滿足的解渴聖品。還有各宮廟、點心站如流水宴席般的自助佳餚，全天候無限量供應，清粥小菜、五星料理任君選擇。走累了，免費痠痛貼布、清涼藥膏、毛巾拖鞋、洗澡車、按摩服務已備好讓人賓至如歸。如果走不動，隨手召喚即有貼心的香客車接送。遶境的旅人，是被捧在手心的候鳥，整座城市因你而甦醒，為你而轉動。那群在背後默默付出的民眾志工是媽祖的化身，把媽祖的愛(44)化為點滴關懷實現在人間。

遶境全程徒步總長約三百餘公里，相當一場超級馬拉松。除了信仰的力量外，在這九天八夜的耐力賽中，更重要的是堅持不放棄的心。在第一、二天時，肉體的抗議達到最高點，雙腿因長時間步行而腫脹、痠痛、起水泡。意志力因睡眠不足與疲憊感而逐漸潰散。這時只有放下心煩意亂的念頭，專注當下，傾聽自己內在的聲音才能安然度過。熬過這個關口，心會慢慢適應，身體就會跟隨不再鬧脾氣，感官變得清晰而明朗，就能享受途中美好的感受。這樣的過程很像人生的縮影，苦難的當下，雖使人舉步維艱、痛不欲生，只要靜下心來專注眼前的困境一步步面對處理，苦難終將成為生命中的調味劑，過眼雲煙談笑風生。

候鳥遷徙形成的主要原因，是為了溫飽與安全。在現代高度繁忙的社會裡，人們也像候鳥般年復一年參與大甲媽祖遶境活動，尋求心靈的慰藉，滋潤飢渴的內在。有了這樣的能量補充，再回到生活的崗位打拚，期待明年春天的季節再度來臨。👉



攝影：蔡明德

優等

黃玲玲



個人簡介

出生於南投縣集集鎮，曾就讀集集國小、集集國中、僑光商專國貿科、中興大學外文系畢業，目前就讀於中興大學臺灣文學與跨國文化研究所。曾任小學教師、補習班英文教師。

作品曾獲得臺中縣文學獎、中興湖文學獎、臺中市大墩文學獎、基隆海洋文學獎、南投縣玉山文學獎、桐花文學獎、嘉義桃城文學獎。並曾獲得國藝會出版補助。102年10月出版短篇小說集《月光下的蝴蝶》（遠景出版）。

愛如潮水

農曆三月，有細細的潮音響自心底……

當誦經團舉行誦經淨轎儀式後，吉時一到，媽祖起駕，禮炮點燃，空氣中翻騰著炮竹的煙硝香味，耳蝸裡盡是哨角隊與陣頭鑼鼓噴吶的聲浪；道路兩旁有民眾自動供應免費餐食飲品、醫藥、萬金油、痠痛貼布、廁所、住宿，甚且提供腳底按摩服務。有隨香民眾兩腿分別貼著「堅」、「持」，也有人口罩上描著「好累」。路旁還有人高舉標語「勇腳們：加油！」還有那隨候一旁的車輛，窗玻璃上寫著「走不動請上車」。喧騰的潮浪繞過大街小巷，百姓一臉虔誠喜悅，齊心合掌稱頌媽祖娘娘；以清香素果和敬謹之忱恭迎天上聖母(45)，手裡的香是幸福的符碼，用來傳遞平安與福佑，恩澤四海……

彷彿魚群，我被潮浪推著走。緊挨著我的是一名年輕的女人，手裡提著一只透明提袋，袋子裡裝著小洋裝、蝴蝶結和一雙小紅鞋。她說希望藉由媽祖的加持，庇佑女兒穿上這身衣裳能平安健康長大。就像在萬千魚群中迅速辨出與自己相同的族類，我們彼此交換的眼神彷彿在說：「嗯！我懂妳！」我知道她也是個母親，雖瘦弱卻勇敢。言談之中，始知她已離婚，但即使漂泊在外地，那無奈的捨離反而讓她更加以母者的堅韌緊緊繫諸於子女。

走在我身後的婦人以輪椅推著癡呆的父親，當鞭炮聲響起，女兒擔心父親因爆竹聲而受到驚嚇，她不時溫柔地囑咐父親：「是放炮仔啦，爸您毋免驚喔！」那守護家人的心從不停歇。此時的父親，不知他可會憶起久遠的童年時光，母親也曾這般殷殷呵護

著如幼芽般的他。也許有朝一日這名父親會懂，會認出這個一直如母親般體貼照顧著他的，勇敢的女兒。

天空漸漸飄起細雨來，但雨水並不曾澆熄隨香信眾的熱情，鑼鼓聲依然響在耳際。走在我右方的那位父親，一路上緊緊呵護著他那遲緩的小男孩。父親彎下身來為兒子擦去濕衣鞋襪上的雨珠；小孩手裡握著一只變形金鋼機器人，他在他自己的宇宙裡聒噪失序咿呀亂語，沒有人聽得懂他究竟在胡鬧什麼，但身為父親的他仍耐心安撫小孩的需求和情緒。在孩童眼裡，也許父親正如手中的變形金鋼一般，擁有超凡的武藝，隨時能夠為他解危度厄。此刻，他是一位傾聽的父親，孩兒的心聲和苦痛，他懂……

人群忽然騷動起來，猶如洶湧突來的驚濤巨浪，撼動著人心！原來是路旁有位男子跪伏在地，懷裡抱著的是他那重病癱睡不醒的妻子。像一個守護的母者般，男子以堅實的意志和臂膀護衛雨中嬌弱的愛妻；而此時行進中的媽祖鑾轎竟然就停在男子面前，久久不曾移去，猶如試圖拯救那陷溺於泥淖中的無助小魚……

還有那未婚情侶相依相扶，身上的背包寫著：「上車，立馬嫁！」另一位則標記：「上車，立馬娶！」他們用熾熱的眼神為彼此加油打氣，凝眸處是最堅貞的愛情，燦美如花。

當一整排長長人龍匍匐叩首跪伏在轎底時，彷彿獻祭般，在此寬容的汪洋裡，信眾們化身成不畏艱難且奮勇逆流的魚群，要把生命中最美好的一切獻給至親至善的家人兒女，苦也無悔，卑微敬慎的心唯有一願，願所愛之人健康安好……祖母祈求媽祖保佑孫子考試金榜題名，妻子虔心企求丈夫事業順利，媳婦希望公婆身體勇健，子女唯願父母長命百歲，而情侶臉上寫的



攝影：蔡明德

得獎
感言

在創作這條路上，感謝路寒袖老師一直以來的鼓勵。謝謝秀英姐，還有「詩意人生班」同學們的加油打氣。感謝媽祖保佑！

是愛情堅定、不離不棄……我知道，這緊緊守護家人的心意將會是生命中生息不滅的一部分，是淬煉的一部分，也是承諾的一部分。在炮竹煙霧中，我彷彿看見媽祖也如悲憫慈愛的母親般，俯身照拂每一位跪伏在轎底的信眾 (46)……

這列熱鬧擁擠的隊伍因堅定的信念而匯聚成一座寬闊無垠的海洋；雨水的溫度與汗水淚水的鹹度相互輝映，流淌歡喜的暖意。那洶湧激起的每一朵潮浪都是執著、堅忍與感動。原本我只是單純地跟隨行走，然而因著這些感動，自己也已幻化成潮水的一部分；而媽祖娘娘正是守護這座大海的海神，是宛如大海一般遼闊寬容的母者，祂用仁厚無私的心殷殷護佑在幻海裡浮沉的芸芸眾生，並庇佑國泰民安，風調雨順，百姓四時無災，大地五穀豐收。我相信信眾的熱情不會因時代變遷而改變，媽祖娘娘護衛眾生 (47) 的心也不會因歲時而稍減，這座海洋會繼續澎湃洶湧且更加悠遠壯闊……

在這次跟隨媽祖遶境之際，我見證了臺灣最美麗的人文風景，關於愛、希望與救贖。這是一條艱難辛苦的行旅，特別是對這些年邁的長者而言，他們的身體也許承受不了這樣的奔波折騰，但，彷彿堅毅的修行者般，他們都擁有共同的信念 (48)，要走出媽祖婆的精神，要祝禱所愛之人平安幸福，即使必須忍受跋涉之苦也甘之如飴。在喧嘩的大海裡，我們追隨媽祖娘娘腳步，跟著媽祖走，以堅定的意志和信念供養媽祖娘娘護衛眾生的心。而愛如潮水，緣起不滅；緊緊鑲嵌在隨香信眾共同回憶裡的是那如潮水般綿長不渝的，愛……



攝影：蔡明德

個人
簡介

1995 年尾生的小蠟子，喜歡游泳、閱讀、信手塗鴉，更愛動漫同人和《小小兵》，努力學習用力玩的大二生乙枚。

曾獲余光中散文獎、竹塹文學獎、新北市文學獎、桃園縣文藝創作獎、全球華人學生文學獎等獎項。

歡聲雷動，媽祖遶境遊街 (49) 的長龍一出現，人群立刻像是漲潮一樣不斷向前推擠。人海中媽咪一直摟著我，卻還是緊拉住爸的胳膊不敢鬆手，很害怕一沒抓牢，就會被人潮吞沒。耳邊充斥鼓吹聲、鞭炮聲和千言萬語的喧嘩吵鬧，加上自己緊張兮兮，根本無法專心欣賞遊行隊伍的空前盛況。有點後悔，不該硬要跟來蹺這趟「渾水」。

其實，爸媽是來還願 (50) 的。之前那段進出加護病房的日子，爸幾乎拜遍各地名寺古剎。當時，一位姨婆指點臺中大甲的「鎮瀾宮」特別靈驗，才從臺北不遠千里而來。出院後，每逢假日便四處還願。住家附近通常會拉我同行；路途遠的，爸擔心舟車勞頓累壞我，多半自己開車前往；但如果知道沿途有好玩景點或有美味小吃，就會想方設法吵著要跟。好像這一次。拗不過我撒嬌耍賴想看風靡全臺，甚至 CNN 都曾報導過的「媽祖遶境」的決心，只得棄開車改搭高鐵。多了一筆不小開銷，心裡雖難免愧疚，卻像剛在腳邊炸開的爆竹一樣，「砰！」的一下子就煙消雲散了。

因為要待在醫院日夜照顧我，爸申請「留職停薪」未獲准，便毅然辭去原本待遇優渥的工作。新工作薪水差很多，家裡花費卻因我從未間斷的高蛋白、益生菌等營養、免疫補充品而始終居高不下；更何況爸還常買我愛吃的沙西米、腰花等等昂貴美食讓我補身。經濟壓力有多沉重，爸從未提過隻字片語。

想到這，更後悔不該這麼任性。上國中後，常管不住自己的刁蠻脾氣。不管大人說什麼都覺得刺耳、不想聽，連向來「沉默是金」的爸偶爾說我兩句都嫌煩。但有時又莫名的好想爸陪我談心、抱抱，或像偶像劇演的，親親額頭、說好愛我之類充滿感情的話。青春期的心情如海浪般起伏不定，沒人看得見，更聽不到內心渴望的「甜言蜜語」。

直到生死一線的那趟旅程。

總算站定一個視線良好又不太擁擠的角落，思緒隨目光回到眾聲鼎沸的火熱現場。好像線上遊戲裡槍炮聲、爆炸聲四起的聲光效果，配合炮屑如雪、煙騰似霧的朦朧奇幻畫面，加上眼前經過一尊尊面貌猙獰的七爺八爺、三太子(51)或真人彩繪的八家將(52)、十二星君等神偶、神將，忽然間，又讓我想起那個差點就踏進去的，未知的世界……

那一夜，燒燒退退多日的高燒再退不下去，右腳、右手完全癱瘓。爸整夜抱著我，卻是誰也無法入睡。如此貼近，看著爸故作鎮定還得不斷好言安撫我的憔悴面容，盡是焦慮徬徨不捨和無奈。高燒、頭疼以及對失去右半身知覺的擔心害怕，無法，也無力多想；更不敢哭，因為我忽然意識到，爸的心有多痛。

X光、斷層掃描和核磁共振等連串檢驗之後，醫生前來問診時，我已連話都沒辦法講了。陷入昏迷前和漫長住院期間，只記得一張張父親的容顏——急診留觀室裡，強顏安慰我很快就沒事的含淚笑臉，進手術房前那張雙眼紅腫的苦臉，以及第二次手術前一晚，半夜忽然全身痙攣，因值班醫生遲遲不肯聯絡主刀大夫而急得大發雷霆的沖沖怒容……從未見過的父容，就像是透明膠管一滴接一滴不斷滴進體內消失不見的點滴一樣，已成回憶，卻融為永難磨滅的刻骨銘心。

更有許多是日後聽媽咪轉述，卻歷歷在目的：像是醫院讓爸簽署開刀同意書時另外附了一張「病危通知單」，爸近乎歇斯底里的痛哭失聲；長達十幾個小時的手術，寸步不離守在冰冷的鋼鐵門外啜泣；餐餐無肉不歡的爸，為祈求我能早日化險為夷，甚至許下初一、十五茹素的齋願……點點滴滴，都是爸無聲的付出。

不禁想起還願期間，每每擎香不知說些什麼，總看見頂禮膜拜的爸一臉虔敬。裊裊香火在喃喃禱念間繚繞，那張歲月斑紋蝕刻出無數風跡霜痕的面龐，似混沌世界突生光輝。或許，心誠則靈；更或許，一切祝禱無關信仰，在鼻翼間盤旋不散的，其實全是父愛的氣味。

春天的氣溫總愛隨太陽公公起舞，天色一暗，陣陣涼風就吹得人全身起雞皮疙瘩。爸媽分立兩側緊摟著我，感覺好溫暖。鼓譟間萬頭鑽動，所有目光萬箭齊發似地射向姍姍而來的神轎鑾駕。手上的三炷清香煙霧繚繞，飄散絲絲堅實信願。放眼望去，全是和爸一樣虔敬的臉孔，在香煙火光中閃閃發亮。或許，在迎媽祖(53)轟轟烈烈的活動期間，一路隨香的信士或爭相「稜轎腳」的群眾，不僅僅是看熱鬧、祝願或祈福，更有著不曾對親人說出，或言語無法表達的愛和信念。

轉到普通病房後狀況穩定，終於能「腳踏實地」。右腳還撐不住沉重身軀，右手功能已恢復但痠軟無力。每天二次的復健課程，一直重複著套圈圈、剪紙、捏黏土、踢皮球、上下階梯等等，平時如同條件反射的簡單動作，卻因右半身肌肉乏力而變得異常困難。耐不住無聊乏味的機械動作，更受不了連串的挫敗打擊，發脾氣、使性子，甚至「罷做」。圈圈亂甩，爸就撿回我的手裡；紙剪壞了，爸便跟復健師再拿一張；階梯老

站不穩，也總是爸的一雙臂膀，隨時在身後堅定的支撐著。默默，但始終不放棄。

眾神靜默無語，萬民信篤虔誠。霎時間，對於健康、生命、還有親情的體會，就好像手中裊裊香煙，一絲一縷自心底緩緩迴旋、上升，而終凝結成盈眶的淚……

我聞到了沁人肺腑的淡淡馨香。不是手上的線香，而是來自父親慈愛的心。🌸

得獎感言

望外之喜。感謝臺中市政府文化局提供的舞臺，和評審老師的辛苦與青睞，讓青澀懵懂的文字有路繼續向前。

親人間的愛，通常無法以言語表達，但只要用心體會，卻是無處無時不在。感謝爸爸、媽咪和姐姐永遠溫暖而甜蜜的抱抱。謝謝。



攝影：蔡明德

優等

顏珮珊



個人簡介

目前就讀國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班二年級。

全程參與白沙屯媽祖徒步進香二年：民國 104 年、民國 105 年。白沙屯媽祖徒步進香最大的挑戰始終是：你必須一步一步用雙腳跟隨媽祖走完全程。當我走路走得越多，自然而然地會由身體內部產生能量。經由這個能量的引導，就能進到自己生命的深處。總之，白沙屯媽祖徒步進香賜予我滿滿的能量：我彷彿得到一種心靈上的保護一樣，這種感覺是說不上來的親切。

弟弟是媽祖賜給我最寶貴的功課

2016 年 3 月 20 日 04:00 白沙屯媽祖在賜安宮起駕 (54)。起駕的這天清晨，我獨自安靜地走著，並跟隨在白沙屯媽祖轎旁。交通警察、香燈腳、信徒們一圈又一圈的緊緊圍繞著媽祖轎，煙硝炮味瀰漫在空氣中。

當我伴隨媽祖轎而停下腳步，映入眼前的景象是我看到一位弟弟站在媽祖轎 (55) 正前方，後面的信徒依依跪著祈求媽祖庇佑他們。媽祖在此停留許久。我想旁邊的人都等著弟弟跪下，弟弟也沒有如親人所願的下跪。而我靜默站在媽祖轎旁被人群用手阻擋著，我什麼也不說，只是靜靜看著媽祖轎從這端離開，我突然為自己的渺小感到不安。

我仍舊跟隨著媽祖轎旁，直直前去。沒想到媽祖轎就在此時立即來個突如其來的大轉彎，在媽祖轎旁的我，正前方所看到的是那個弟弟。沒錯！就是剛剛那位弟弟。靜默的我看到他不停的哭鬧、歇斯底里的尖叫。那時，我知道弟弟的極端反應是因為有潛藏的問題。前面的人群依然用手阻擋著我，我心裡很清楚的知道他們是為了維持秩序才會這麼做。

忽然我有一個想要從裂縫掙扎而出的動作冒出來。忽然湧現我的內心澎湃激昂，我的動脈四竄奔流，我的身體熱血沸騰。媽祖一直伴著我，鑼鼓聲那個旋律告訴我不要怕，我要勇敢，我要向前，我要去愛人。靜靜看著我的步姿，慢慢赤裸地飄離了熟悉的地面。眼前的我只看見弟弟和媽祖轎。我仗著不怕受傷，仗著願意付出，仗著勇敢冒險。我直直朝向弟弟前進，我召喚兩腳，



攝影：蔡明德

此時自己已經走進弟弟身旁。我潛伏在勇者的身邊，不存一絲恐懼。我的身體發著亮光，這時我想我是開始穿出了黑暗隧道。

我近距離的看到弟弟嚎啕大哭，因為對兒童有一點點經驗的我，知道此時的弟弟是被周圍的環境過度刺激到，使得他的情緒不太穩定，難以自我控制。我一心一意的想要幫助這位弟弟，我用雙手撫摸著弟弟的頭：「弟弟，弟弟，不要怕。我是姐姐，姐姐會保護你的，你不要怕喔！」「弟弟，看著我就好囉！沒事的。姐姐真的會保護你的，媽祖也會保佑你的。」我邊說，弟弟一直抵抗著我與周圍的人。我知道他什麼也不聽，他聽不進去。

當我直覺到周圍的人想要用弟弟的手去摸媽祖轎(56)，我便放開雙手與弟弟說：「弟弟，你看這個很好玩喔！很像盪鞦韆，搖啊搖。」接著我依照以往對待幼兒的慣例示範一次給弟弟看，我知道弟弟有可能就會接著嘗試去做。當我一摸媽祖轎時，我看到轎班人員用不能碰的眼光直視著我時，我愣了一下，心想：「我不是故意要去觸碰媽祖轎的，也不是有意要這麼無理的說話，真的很抱歉！每當我在徒步走路跟在媽祖轎旁時，我都知道不可以去觸碰媽祖轎，而我也都沒有去碰觸過。真的深感抱歉，我心裡只想幫著弟弟，而沒有去注意到我自己的禮儀。」我自我反省著。就在那個當下，我看到弟弟輕輕主動的用手摸媽祖轎。而後媽祖轎轉頭離開向前走去。

我的目光還在弟弟那。在這如此洶湧的人潮隊伍中，我摸著弟弟的肩膀，帶領他到旁邊的騎樓下。他的情緒不容易安撫且很難撫平。弟弟不斷地動。於是我將我背包上僅有的半瓶水拿給弟弟喝，弟弟用手把我推開。我依舊不放棄，因為我知道他口渴了，但是他或許不知道自己要休息、要喝水。我把寶特

瓶離嘴很遠，用倒的方式來吸引他。他也用這樣的方式喝了一點水。我發現到弟弟很難在此狀況安靜下來，這時候與其藉身旁之力使他平靜，倒不如讓弟弟自己去克服。如果我們過度強求，只會使弟弟的情況更糟。暫停，讓弟弟自己安靜一下。

弟弟的阿嬤告訴我，因為弟弟患有注意力不足 / 過動症 (AD / HD)。「今天特地帶他來這裡向白沙屯媽祖祈求，保佑阮孫ㄟ平安無事，聽說這個媽祖很靈驗。阿不知為什麼阮孫ㄟ不肯跪，我就心疼。」阿嬤說著說著哭了，她用手擦拭著自己的淚水。我用全身的溫暖抱住阿嬤說：「阿嬤，妳要加油。」在這樣獨特場面裡，哭聲幽幽喚醒，我遂哭了起來。這讓我極其難過，我只是覺得傷心，無奈總是存在，真的是無奈得讓人哀傷。

弟弟的心情漸漸緩和下來，喝了水，也很開心地與我一直拍手。我看到了弟弟那抹純真地微笑在對我笑著。阿嬤跟我說謝謝，弟弟與我再見，我可以安然的離開了。

在我主動想幫弟弟的那個當下，我的身體在發燙。我短暫去了一趟所謂的虛空，沒有時間、空間的距離，只像是星光般的存在。有光真好。我領悟到存在的一切就在所處的當下。這種活出真我的勇氣，讓我活得更加真實，更加踏實之感動。而我能不能繼續活出更真實的自己？繼續跟著白沙屯媽祖走，就知道了！我默默地笑。

走了幾步，旁邊的人送我五個北港小背包吊飾。我對他說謝謝，我只要一個就可以了，他說沒關係都送我。之後我把其他四個北港朝天宮小背包吊飾送給我生命中的貴人：引領我參與白沙屯媽祖徒步進香的鍾明德老師，第一年參與在路上幫助我的賴信光、謝玉慧、陳月美。因為有他們，讓我可以一直跟白沙屯媽祖 (57) 走完全程。

始終，我要感謝媽祖，讓我從弟弟的身上，看到媽祖的慈悲心。原來，弟弟是媽祖賜給我最寶貴的功課。希望弟弟能夠走出自己的一條路，如蠶脫殼般，燦爛的活出他自己。🍃

得獎感言

首先，很高興我的作品〈弟弟是媽祖賜給我最寶貴的功課〉，能獲得「跟著媽祖走」——我的媽祖隨香經驗徵文比賽優等。

再來，我感到非常榮幸能得到此項榮譽：我要很誠摯地感謝白沙屯媽祖，感謝民國 105 年徒步進香路上的弟弟與阿嬤，感謝在我參與白沙屯媽祖徒步進香中身邊一直陪伴、照顧與支持我的人，感謝我的家人，感謝自己。

最後，我心裡那個最內在的聲音提醒著我：莫忘初衷。我想，其實我並不是要成為什麼，我只想成為真實的那個自己。

優等

和瑞蘭



個人簡介

我是一個陽光開朗熱愛生活的女孩，雖然不喜歡寫作也不喜歡讀書，但是在臺灣一個學期的體驗生活讓我對臺灣有了深厚的感情，不知不覺就寫下了許多文字！選修了臺灣民俗風情課，讓我更加瞭解了臺灣傳統的民間信仰——媽祖。最後我用一句話來對臺灣這個美麗而祥和的土地結尾：「為什麼我的眼裡常含淚水，因為我對這片土地愛得深沉！」

有一種信仰叫媽祖

回想起4月11日那天徒步大甲之行，我腦海中情不自禁地浮現著倉央嘉措(58)的詩文：「那一月，我搖動所有的經筒，不為超度，只為觸摸你的指尖；那一年，磕長頭匍匐在山路，不為覲見，只為貼著你的溫暖；那一世，轉山轉水轉佛塔啊，不為修來生，只為途中與你相見。」我和媽祖的關係恰似詩文那般微妙！

作為一個從小在香格里拉藏區長大的孩子，我周圍充斥的更多是藏傳佛教(59)，除此以外，我接受的民間信仰可謂少之又少。和媽祖結緣是我交換生生涯裡的一堂臺灣名俗風情課。一開始我是衝著林茂賢老師的風趣和名氣去選這門課的，之後卻收獲了許多驚喜。他的課以實踐為主，帶領我們隨各路媽祖進香，這樣我才和媽祖結下了不解之緣。

依稀記得4月18日上午是不陰不晴的日子，我們帶好帽子便輕裝上陣了，林老師在走媽祖之前就與我們講過許多進香路上的精彩故事，並且告訴我們體驗為主，鼓勵我們全程跟緊媽祖轎子，盡量避免坐車才會看到更多臺灣的民俗風情。我們靜宜(60)的同學們被戲稱為「大甲媽祖進食團」，大家都順著湧動的人潮乖乖跟在神轎後邊有條不紊地行進著。如老師在影片中說到的，我看到了人性最善良的一面。一路上在摩肩接踵的人群旁會有無數雙伸出的手給你遞送免費的飲料、礦泉水、食物、水果和痠痛膏藥。他們完全是出於自發，不求一點回報，發動家中老少，一路給進香客提供無限的溫暖。老實說我以前沒有接受過陌生人的食物，這次卻怎麼也不忍心拒絕那稚嫩的

小手給我的黃澄澄的玉米，當小妹妹的小手捧著玉米放到我的手心時，大手與小手接觸的一瞬間，我感覺一股溫暖湧上心頭，她用溫柔的聲音為我打氣：「加油，你們都是最棒的！」我看著手裡的玉米，想到了老師說過：「一般玉米種下去二十天左右最美味，為了進香客能吃到最好的玉米，大家都是算好媽祖進香的時間才播種的。」此時我手裡的玉米不但承載了小妹妹的鼓勵，還承載了善良的媽祖信徒的關愛和善心。一旦普通的東西承載了別人的心血它就不再普通，小小的玉米承載了愛也更加香甜。我一粒粒將其啃食乾淨，口有餘香的同時也滿懷感激，感激媽祖的信徒們，感激讓我能體會到實實在在臺灣民風的老師，果然體會到了「臺灣最美麗的風景是人」。這句話真的名不虛傳！一路上我吃了不少大家的愛心水果，還不等你口乾舌燥，前方就有無數雙給你遞水的熱情雙手，所以跟隨媽祖進香你絕對不會受餓，就怕你浪費食物，我們大家都秉承著吃多少拿多少的原則，細細體味著每一份愛心食物的甘甜。

除了食物上的無憂，在進香過程裡我還感受到了許許多多的小感動。先說鑽轎底(61)吧，大家排成一條長龍似的隊伍，你會發現有許多老人或者中年婦女都會抱著一堆東西在懷裡，當轎子從他們身上過去的時候他們嘴裡會默默祈禱著。雖然聽不真切他們的呢喃，但是據老師所講他們懷裡的東西是自己在外無法回來的兒女的衣物，他們通過自己苦行的方式替代兒女走路為他們祈福。看到神轎來臨時毫不猶豫跪下的老人們，我想到了「可憐天下父母心」，他們能為了自己的兒女傾其所有，最後到老了掛念的還只是兒女。我在現實的生活裡接受了生動的一課，這比許多老師的諄諄教誨都能讓人醍醐灌頂，我暗暗想到父母為我也辛苦了大半輩子，所以我更應該珍惜眼前，我要用「小羊跪哺」般，




攝影：蔡明德

得獎感言

感念母恩的方式去表達對父母親友的不求回報的關愛。

與媽祖一路走走停停，你看到的是人性無限的光輝，那時候的我們沒有身份、地位、財產的差別，所有的男女老少，所有的善男信女我們都是媽祖虔誠的信徒，不論我們是為自己而來還是為親友而來，我們心中都對媽祖懷有無限的崇高與愛戴。媽祖在此刻不是天上聖母般遙不可及，而像媽媽一般在你我的心中帶領我們走向最有希望最光明的前方。

一直有人說我們九〇後是垮掉的一代，比起老一輩我們不懂得吃苦耐勞、不會體貼他人、也沒有責任心，但是看到同齡的我們在媽祖的緣分之下走在一起，大家都堅持用苦行的方式去為家人朋友祈福的時候，我感受到了信仰的偉大力量。熙熙攘攘的人群裡還有一個看起來六歲左右的小女孩，她稚嫩的雙腿上貼滿了痠痛膏藥，旁邊是健壯的父親一直在給與她愛的鼓勵，通過交流我得知他們已經走了三天，他們是為還沒有出生的弟弟用自己的方式祈福，那個似溫室裡花朵般的年紀，她可能不知道什麼是媽祖，但是她堅信媽祖能給她家帶來平安和祝福，所以一路上她沒有撒嬌和耍賴，和我們一起一步一腳印地緊隨媽祖神轎後。天漸漸有點轉晴，太陽從雲層裡露出耀眼的光芒，小女孩粉色的背影在陽光下被拉得很長很長，她髒兮兮的球鞋在陽光的洗禮下也熠熠生輝，在土路上一串又一串大小不一的腳印蓋過小女孩的小腳印。那一刻我似乎明白了，這就是媽祖以獨特的方式交給信徒的道理和帶給信徒的希望！

非常感謝能夠有機會來臺灣靜宜大學交換，短暫的2月18號到6月26號這五個月128天的寶貴時間，我吃遍了臺灣的美食，幾乎走遍了臺灣大大小小的景點，一路上收穫頗豐。感受了臺灣的風土人情，深深體會到「臺灣最美的風景就是人」！我喜歡花蓮的海、墾丁的水、小琉球的大海龜，還有臺北高雄的繁華，還有臺南的奇美！但是最最最讓人著迷的是臺灣無論哪一個地方都有的善良虔誠的人們，他們是媽祖、王爺、土地公等的信徒，所以他們的心靈澄澈如水、他們的心胸寬廣如海、他們的愛如春雨潤物無聲。我寫的蒼白的文字的確不能反映萬分之一的臺灣人民之純樸善良，所以我真誠地希望能給大陸的學生更多的機會來臺灣學習體驗這份無與倫比的美！臺灣，一個我居住了五個月卻讓我終生難忘的地方，我理解了「從此他鄉是故鄉」的這種深入骨髓的眷戀與不捨！



個人簡介

基隆人，家住和平島，一個純樸的漁村。幾年前因為服役之故，來到彰化，這是我第一次離家那麼遠的獨立生活。但也因此，認識到臺灣最美的風景與信仰。平時喜歡參與或拍攝與土地連結的活動，廟宇巡禮及故事，並且在家鄉進行北管學習，藉此體悟傳統文化與傳承的真諦。

 喚·初衷

「黃 XX！彰化替代役！」隨著承辦人員的唱名，我匆匆忙忙地提著行李，上前走去，這是第一次離家那麼遠的獨立生活。所幸服役地點不遠處就有兩間媽祖廟，祂們傾聽我的不安，撫平內心的憂懼！

年後，正值媽祖文化季，某個週末夜晚我走在大馬路上，看著頭髮斑白的阿公阿嬤拖著盛裝行李的菜籃車 (62)，我好奇上前詢問：「阿嬤阿嬤，妳帶著那麼多東西，箱子上面又有貼符令，是要去哪裡？」阿嬤不疾不徐地回答：「這是要跟隨大甲媽祖到新港進香啊！貼符令是因為起馬前會到廟前秉報媽祖婆，婆仔會派遣兵將護持一路平安。」我接連詢問：「所以說，全程都是用走的嗎？這麼遠！盥洗怎麼辦？有地方睡覺嗎？」阿嬤解釋說：「是用走的沒錯，我從年輕就跟隨婆仔走到這把年紀了，婆仔會保佑的，至於盥洗休息就要自己找地方了。」說完，腦海還在想像這場「健走」的艱難度時，阿嬤已走遠了，畢竟家中長輩的膝蓋退化，須倚賴輔助器才能緩慢地活動。隨後，又遇到兩位大姊拖著疲憊的身軀緩慢地走著，一路上她們向我解說整個活動的重點、令旗的意義以及進入各鄉鎮時迎接婆仔的可看性。該夜之談引發我莫大的好奇心。

儘管每年農曆的 3 月 23 之前，新聞就會播出「三月瘋媽祖 (63)」的紀錄報導，但在未接觸之前，並非深入了解此一文化。回單位後，仍對於該場活動產生一些疑慮，包括阿公阿嬤居然可以用雙腳走訪中彰雲嘉四縣市、日夜匪懈的趕路以及許多年輕人

的參與等等，內心糾結了許久，在「想知」的驅使下，隔週週五下了班，毅然決然加入了回鑾的行列。

持著入境隨俗的心情，逢廟即拜，向各大廟的主神祈求家人身體健康並求取護身符綁在背包上，以祈一路平安。從傍晚走到入夜，從彰化走過大度橋而進入臺中，靜謐的夜在信眾的熱情中劃開，「咻！蹦！」散射出五彩煙火，各式樣的陣頭前往迎駕，人聲鼎沸，香案林立，我知道我又進入了另一庄仔頭了！凌晨時分，婆婆媽媽忙著烹煮各式各樣在地美食以迎接信眾，爸爸叔叔則扛著大神尪仔及神轎迎接媽祖婆，孩子們或是舞著三太子、或是敲鑼打鼓放鞭炮迎接，香客接連參拜，令旗過火，綁符令蓋廟章稍作休息，譜成一個個鄉里傳奇的感動！就這樣子煙火聲此起彼落，因為前導報馬仔、頭香、貳香、參香已經到了下一個村落，下一個村落又是全員出動，親力親為，準備最上等的菜餚、最具代表性的陣頭 (64) 來迎接大甲媽及信眾。據當地居民表示，該工作從元宵後就開始籌備，包括符令印製及手工摺作、廟章的準備、硃砂印泥的購製等等，看著廟方佈告欄上打齋香油錢的捐贈，我知道這些全是信眾們有錢出錢有力出力所精心準備的迎賓之道，而地方凝聚的向心力，由此而生。

累了！就在廟旁隨地一躺，背包當枕頭，外套作棉被，儘管有點不太能適應，但仍能安然入眠！鞭炮聲再度響起，看著報馬仔、頭香等陣頭又進入了一個村莊，我趕緊起身，因為媽祖要來了！同行的香客表示，婆仔 (65) 是 24 小時無間斷的遶境，真的休息也只有短短幾十分鐘，隨香香客必須走在媽祖之前以另尋盥洗休息時間，因為總不可能落後媽祖好幾公里由媽祖開路吧！也許是婆仔真的了解我初訪的不安，就在我再度「起馬」同時，我遇見了之前在彰化向我解說的兩位大姊。春天後母面，氣溫三溫




攝影：蔡明德

暖，每到一個鄉鎮，她們倆總會跟我解釋著該大廟的故事，該站有什麼好吃的美食等等。隨後她們也遇到許多一年一會的大甲同行好友，我們互相扶持，分享著彼此經驗！因為出訪太過匆忙，部分盥洗用具仍由他們提供，就這樣，我在這趟旅途中，完全是「受」的角色，感受到臺灣最美的人情溫度。回到大甲鎮瀾宮，我誠心感謝婆仔一路的安排，「咔嚓」一聲，我們笑了！留下一抹珍貴的回憶。

是什麼樣的力量，讓全臺「候鳥」一同起飛？是什麼樣的信仰，足以化解社會上隔閡俱深的藩籬？人心不再冷漠，重拾對彼此的信任與互助，這趟旅程，讓我重新擁抱臺灣，回歸地方！冥冥之中有股力量，讓我到了彰化，體驗彰化特有的媽祖文化，冥冥之中又有股力量，讓我驚奇遶境，力行世界三大宗教盛事之臺灣徒步進香 (66)。我是媽祖的囡仔，從活動中得到內心的抒解與支持，也得到壓力的釋放。大姊曾說：「有機會的話，開車帶著家人一同來陪婆仔走一段路啊！」是的，我在起馬之時已向媽祖祝禱：「家中長輩或是行動不便，或是繁忙，一路路途遙遠，就由孫子的我來代替他們陪婆仔遠行，願將所有福祉迴向給他們，願他們一切平安，健康！」

「回歸」，是這次旅途中，上天贈予我最大的禮物。我開始遙想著早期阿公阿嬤對於眾神的感念，年年帶著家神南下進香的虔誠；我開始觀察地方上頭髮斑白的老菩薩，對於公眾廟宇的熱心奉獻；我開始理解社區中的向心凝結力，始終來自於信仰文化；我開始了解地方上的可愛與純樸之處；我開始愛上家鄉裡的一切。沒錯，在傳統的漁村中，人口嚴重外流，亙古的傳統，只能靠老一輩堅守護持。我是地方上的年輕一族，世代的延伸，也應堅守著長久以來莫忘初衷永續傳承的信念！回歸，只是個開始，

會有無數的延伸，延伸著善與感恩的意念，延伸著社會互助互信的合作，延伸著世代傳承的初衷……

得獎感言

某機緣下，看到此一活動。當時純粹想將一個外地遊子的心情，參與地方盛會的感覺，回饋給該活動。是的，身為臺灣人的一份子，怎能不好好地藉此行腳百里，珍惜在地呢？我想，我要感謝婆仔的安排，讓我因緣際會下來到彰化，感謝婆仔的安排，讓我真正體驗到世界三大宗教盛事之大甲媽遶境！感謝信眾沿路扶持與打氣，讓我遠離塵囂，堅持信念完成一小段隨香之行。感謝生活中，婆仔不時給我力量，繼續向前邁進！

個人
簡介

1978 出生於南投縣中興新村，畢業於臺中師院語文教育系。離開時光膠囊中的明日之城後，過去式是婚紗街中販賣夢想的推銷員，現於補習班教授作文及國文，並從事文字創作，包含散文、小說、採訪報導、兒童劇劇本，著有《有失竊的靈魂》一書，入選南投縣作家作品集。

那樣喧鬧而接近沸騰的夜，在銀鹽相紙的黑白色調裡，沉靜下來。

一張張虔敬的臉孔，從顯影劑中緩緩浮現。沒有喧騰鑼鼓，沒有斑斕色彩，滾燙的激昂凍結後，都化為時光切片，靜默儲存在底片裡，等待放大機的燈光穿過，映照在相紙上。

調整記憶的焦距，讓朦朧轉為清晰，如果問二十多歲時的我，什麼是生命中，最接近宗教的信仰？我會回答是攝影。

大二下學期，我從新聞系退學，徬徨漂流在未知的汪洋，不知該而去何從。我決定溢出常軌，走向一條名為夢想的荒煙小徑。在家人強烈的反對聲浪中，我把所有的積蓄全都去學攝影。如同玩橋牌的賭徒，我把自己僅有的籌碼攤在桌上，一聲「梭哈！」孤注一擲的全部推倒。

那段時間，我背著相機四處行走，跟著學攝影的人走入山林，尋訪各鄉鎮間的古蹟名勝，尋找攝影家布列松所說的「決定性的瞬間」。拿起單眼相機，裝上 200-300M 的長鏡頭，觀景窗中，石獅雄踞在廟埕前，屋脊上，停駐著福祿壽三星拱照的剪黏，雕花藻井下，「護國庇民」的匾額高懸在殿上，香爐裡香煙裊裊，帶著眾人的祈願冉冉上升，一盞盞紅色燈籠與光明燈遙相輝映。

哨角隊排列在廟埕兩旁，三聲起馬炮 (67) 響起，「起駕」聲中，哨角齊鳴，火樹銀花綻放在夜幕，歡呼聲伴隨著震耳欲聾的鞭炮，揭開遶境序曲。嗩吶低鳴，代表媽祖的「頭旗」(68)

迎風飄揚，上面繡著「大甲鎮瀾宮天上聖母」。

吆喝聲中，神轎班的人員扛起神轎，跨出廟門，掌燈者拿著「頭燈」，立於頭旗兩旁，圍觀的信眾爭相向前，化為洶湧浪潮，一波波向前湧動。亢奮的情緒如潮水，一路奔騰，迅速蔓延開來，讓夜開始沸騰。

「喀嚓！喀嚓！」夾雜在湧動的人潮中，不停調整光圈、焦距，掌握稍縱即逝的瞬間，按下快門。「如果你拍的不夠好，是因為你靠的不夠近。」戰地攝影記者羅伯特·卡帕曾經這麼說過。然而，置身在駢肩雜遝的人潮中，「決定性的瞬間」是可遇而不可求的，更需要靜默的等待。如同布列松，他像鷹，擁有一雙銳利的攝影眼，他縱觀全局，耐心等待時機，看到目標物現身，便立刻俯衝而下，按下快門，讓瞬間化為永恆。

「框唧——框唧——」頭戴斗笠的「報馬仔」(69)，留八字燕尾鬚，帶著豬腳與韭菜。行走在隊伍的前方，敲打著手中的銅鑼。卅十六執士拿著「肅靜」、「迴避」的彩牌與兵器，現前邁開步伐。千里眼與順風耳(70)兩大將軍，身穿蟒掛，頭後懸掛「高錢」，手上握著「手錢」，醒目地矗立在人群中，福德正神、彌勒、濟公、三太子哪吒，也在陣頭隊伍中。

「開路鼓」的鼓聲由遠近，漸次傳開，伴隨「鏘——鏘——鏘——」清脆鈸聲，通知信徒，進香隊伍已到達。鞭炮如佈滿紅鱗的長蛇，蜿蜒在地，點燃蛇信，火光一路迤邐，劈哩啪啦炸響了夜，煙霧瀰漫，炮屑滿天飛舞，鋪滿了一地紅色地毯。

令旗繫著鈴鐺，綁上符令，隨著前進步伐，發出清脆聲響。信徒背起行囊，以步行跟隨媽祖遶境，也有自行車、機車、轎車、遊覽車一路跟隨。遶境進香的行程跨越臺中、彰化、雲林、嘉義四個縣市，全程約有三百三十多公里。繫在令旗上的符令，

也隨著遶境所經的廟宇，一張張增加，黃澄澄的隨風招展。

來自四面八方的陣頭、藝閣、樂隊，等待遶境隊伍到來。八家將(71)踩踏七星步，氣勢凜然地擺開陣勢，揮舞羽扇，拿著令牌，不時擺動法器，昂首闊步地在街上逡巡。「咚——咚——咚——」舞獅(72)踩隨著鼓聲的節奏，搔癢、舔腳、翻滾、跳躍，左右搖擺獅頭，在眾人的歡呼聲中，一步步踏上梅花樁，從口中掉下寫著「國泰民安、風調雨順」的紅紙，搏得熱烈喝采。

路途中，熱情的民眾準備了茶水、點心、熟食，慰勞遠道而來的信徒。翹首遠望的民眾，準備好香案、供品，持香膜拜，喃喃祝禱：「媽祖婆，求您庇囝仔身體健康，闔家平安。」或是排成一列，準備「倭轎底」，以求得庇祐。抱著稚嫩孫兒的祖父，扶著孱弱孩子的母親，匍匐在地，等待媽祖轎從身上經過。

粗礪打磨過的苦難，在信仰中獲得了撫慰。長途跋涉的疲憊，依然不減信徒熱誠，頭髮花白的長者，不時雙手合十，即使步履緩慢，依然堅毅跟在進香隊伍中，祈求能在塵世翻湧的浪濤中，獲得庇佑。

紅腫的水泡從腳底竄起，儘管已盡量減輕背包中的裝備，但肩上的腳架卻感到越來越沉重，步伐也越來越遲緩凝重，彷彿一點一滴陷入了流沙之中。

時光停駐在按下快門的那一刻，無論是喧騰熱鬧的陣頭，或是靜默祝禱的信眾，都記錄在底片裡。那段茫然而飄搖的日子裡，攝影成為我的信仰，靈魂的救贖。暗房是安頓我的聖殿，底片是我的籤詩、讖言，我成了美的信徒，在一卷卷的底片裡，尋找關於未來的預言。

街燈下，柏油路如黑色波浪，在地面緩緩浮動。眼前的道路，彷彿沒有盡頭向前延伸，我繼續向前走著，想看看遠方，還有什麼。天空上，數枚煙火齊發，如流星在夜空中四散，散落滿天細碎的星光。

多年後，數位化的浪潮下，底片成為歷史名詞，記憶卡取代了底片，然而，記憶卻無法取代。細節淡化了，只剩下模模糊糊的輪廓，我依然記得，揹著相機，不斷向前走的光影瞬間。📷

得獎感言

過去扛著腳架，背著沉重的器材，用單眼相機、黑白底片與銀鹽相紙留住光影瞬間。當底片成為歷史名詞，記憶卡取代了底片，然而，記憶卻無法取代。儘管細節淡化，只剩下模糊的輪廓，但那揹著相機，不斷向前走的光影瞬間，依然儲存在記憶的脈礦中。



攝影：蔡明德



個人簡介

一個喜歡閱讀、旅行與看電影的晃遊者。愛幻想，心中有好多的事想要實踐，拍一部紀錄片、寫一本書、帶學生去行腳、開一間獨立書店或是退休後到偏鄉去服務，都是我的人生規劃。認為生命的歷程，就是透過不斷地學習、探索與發現，才能對生活保持高度的熱情；始終相信自己的小改變，可以為生命增添繽紛的色彩。

 媽祖行腳錄

每年農曆三月大甲媽祖遶境進香活動，大甲城 (73) 會被四方擁入的信眾、香客、攤販擠得水洩不通！在這個小鎮教了二十五年書的我，從來沒有參與過這場盛宴，總是早早出城，或是窩在公寓裡，默默接受鑼鼓喧天、炮聲隆隆的洗禮。年屆知命之年，突然熱血沸騰，決定在今年的紀實文學課程，舉辦二梯次「師生相揪逗陣行，跟著媽祖去行腳」的活動。

我想帶領學生打開心窗，走出教室，真正去體驗生活、擁抱生命。透過實地行腳的過程，讓學生認識在地文化，了解媽祖信仰的力量；並企望經由年輕人的視角，去體驗萬人簇擁媽祖的盛況，去感受虔誠信眾無私奉獻的心，去領會人與人之間相互幫忙的溫度。一路上我們用鏡頭拍下純樸可愛的臺灣風土民情，用文字採寫熱情的民眾與商家，我們將這些最真摯、最溫暖的感動，剪輯成一部師生共譜的紀錄片。

車子在雲林土庫一帶停駛，將近三百位的師生，浩浩蕩蕩像一條巨龍在省道紆行，朝著泰安府 (74) 前進，遠處煙火蔽天，媽祖的鑾轎近在眼前，為了能夠記錄師生參與媽祖遶境全程，我們兵分三路，我跟阿 Q 背著器材飛速狂奔，從最前面拍攝師生行腳的狀況；另一組人馬鎮守最後，捕捉同學們鑽轎底、搶轎金開心、興奮的鏡頭；其他二位同學則先前往無極聖殿 (75)，等待拍攝師生與媽祖鑾駕一同進入無極聖殿時盛大熱烈的場面。

在這裡，信眾把整個小小的無極聖殿給淹沒了，我們將腳

架架在未乾的農田裡，負責採訪的同學站在狹長的田埂上，我拉著師生一個個接受我們的採訪，校長說感謝沿途商家無私的奉獻，提供我們飲料與食物；組長說她完全忘記她的職分所在，純然成為朝聖的進香客，鑽轎底、抬神轎她都參與了；有一個女同學激動地說著，她訪問一位繡旗隊阿嬤，阿嬤說為了祈求兒子的健康，已經走了十五年；我問了同學們，如果再舉辦這個活動，會不會報名參加？他們圍繞著我，高呼：明年一定會再來！

崙仔橋，傳說中萬人空巷的崙仔橋 (76)，橋上摩肩接踵，人聲鼎沸，第一次親見萬頭攢動，身軀只能隨著眾人的步伐而移動；我們扛舉相機，一起見證了崙仔橋的高臺炮火熊熊燃起，劈哩啪啦、霹靂巨響連環迸射，撼天震地，開路哨角隊慷慨激昂的樂音，萬聲齊鳴，眾人熱血奔騰，我們的心緊緊相依，跟在身邊的學生，從上橋到下橋，不顧人群的推擠，一刻也沒放下她的手，舉起她的自拍器全程拍攝崙仔橋的空前盛況；有幾個信眾身上背著綑紮一團符令的進香旗，問阮：「阿妳綴誰來？」「阮甲老師做伙來！」旁邊的民眾比出大拇指，說：「讚啦！」然而，牢牢吸引住我們目光的是一個頭髮斑白，穿著粗布衣衫、輕鬆寬褲，駝著背的阿婆，她步履蹣跚，仍然不斷地揮舞著旗幟，我們上前訪問阿婆，問她幾歲了？阿婆一直用手掩著笑開的嘴角，親切地說著：「九十歲了啦！」她的兒子亦步亦趨跟在她的身旁，此時我與學生們眼角泛著淚光，這一幕，將永遠留在我們的心底。

在綿綿細雨中，終於抵達新港奉天宮，師生們有的走到腳起水泡，卻仍然開心地聚在廣場前，接受我們的訪問，「走完全程，老師們的感受如何呢？」每位老師都告訴我們，雖然很



攝影：蔡明德

累，很辛苦，但心裡卻感動莫名，他們說能夠將傳統的課堂講授，拉到現實的生活學習，不僅是教師的增能，更是學生的成長。選修課裡，有位靦腆膽怯，從來不敢主動與人接觸的小男孩，靜靜地走到我的身邊，告訴我：「老師，今天我有跟免費提供我們水果的貨車阿伯以及無論如何都要塞給我一顆素粽的阿姨，說謝謝喔！」當下的我好感動！還有一位女孩哽咽說：「遇見一個先生牽著失明的太太，每年都跟著媽祖走，他希望太太有一天能夠重見光明。」接著，又有三位麻吉，異口同聲告訴我：「行腳尋寶圖 Q&A 所有的題目，他們全部完成了，成果發表會他們要拿第一！」這些無數超過我預期的學習效果，讓我領悟村上龍所說的：人生終場，還有希望。

走完 4 月 11 日的行程，回到學校，養精蓄銳，準備 4 月 17 日迎接媽祖回鑾活動，8 點準時從大甲出發，順著縱貫公路往南前進，放眼望去，由大甲溪橋綿延至清水路口好幾公里的長長人群，全是熱情接駕的信眾。遠遠看見一塊吊在腳踏車前寫著掠龍的紙版，有一位阿伯踟佇，我們趨前訪問，「哺檳榔的阿伯對阮講，媽祖予伊心內有寄託，幫助別人，得到快樂。」迎面來了一夥穿著短褲，露出粗壯臂膀的大漢，他們說如果這輩子還能走的話，就會跟著媽祖一起走。

為了記錄大甲媽祖回鑾，我們找不到一個可以立足的拍攝點，因為洶湧的人潮如洪流，隨時會把我們衝散，負責拍攝的二位女同學竟然爬到住家的圍牆上，一前一後蹲踞著由上往下俯拍整個媽祖鑾轎全景。我這個五十歲的老師，實在不想輸給年輕學生，只好衝到最前線，攀登上停在路旁的大貨車上，不畏四處奔竄的鞭炮襲擊，錄下媽祖起轎回程實況。

在課堂上，我總是鼓勵學生要發現自己的長處，要相信

人生的無限可能，要勇敢去追夢。辦完此次活動，我才真正領悟箇中真意，原來只要付諸行動，不怕困難，堅定意志，夢想就會實現。我和我的學生們用血淚完成了這部媽祖行腳紀錄片 (77)，我們真的做到了！👉

得獎
感言

分享帶來喜悅，付出得到快樂。



攝影：蔡明德

個人
簡介

家鄉在苗栗後龍灣寶，現就讀輔仁大學歷史系二年級。愛好和臺灣有關的一切人、事、物，經過白沙屯媽祖進香後，現在是媽祖的虔誠小小信徒，特別喜歡臺灣的歷史與民俗文化，立志希望以自己所學讓臺灣變得更好。

 我，媽祖，臺灣

人的一生當中有多少日子，能夠不理會日常生活的瑣事，拋開一切的煩憂和壓力，不用在乎壓迫的分分秒秒，只須在乎太陽的東昇西落，不用拿出錢包、悠遊卡和信用卡來繳付日常的開銷，更不用煩惱著待會要和誰去吃什麼，不用拿出手機去應付許多惱人的訊息，當然更不用偽裝，因為在這你會發現最真的自己，把一切交給「聖母」，你會得到很不一樣的答案。

就在那個對未來毫無方向、捉摸不定的十八歲，我在阿嬤的口中知道了白沙屯媽祖婆 (78)，抱著懷疑的心來到媽祖的面前，應入耳中的是一段令我詫異的句子，「媽祖婆我的兒子躺在加護病房求妳救他。」一位婦女顫抖地說著，是震撼、是驚嚇，阿嬤則老神在在說：「今年跟著走就對了！」我一臉傻愣愣地拿起筊祈求祂的允許，讓我這個新香燈腳能夠跟著隨香。

三響擲地清脆的結果，祂給了我三個聖杯。

就這樣我踏上了有生以來最神奇的旅程，我只知道半夜子時出發，三十六個小時之後我應該會在北港，六天之後應該可以走回到白沙屯 (79)，至於沿途要去哪裡、三餐怎麼解決、晚上睡哪裡，不要說我，一路上沒有人知道。

剛開始的前兩個小時，沿途的煙火支撐著我疲憊的身軀，之後的路程是飢餓、疲倦和大風雨的夾雜，依稀記得阿嬤在上遊覽車前對我說的話：「你如果腳很痠、很痛或是想睡覺，記得跟媽祖婆說，請祂讓你勇敢繼續走下去，還有出發跟休息都要記得起落馬。」謹記著這句錦囊妙計，我開始向媽祖婆祈求，一路上，

我只記得不停地和媽祖隔空喊話，還有餓的時候會有許多意想不到的好吃的點心在前頭發放要記得領取，其餘的一概不解。

我開始懷疑，「我到底在幹嘛？我在哪裡？這真的是我嗎？我是誰？」或許是疲勞帶來的幻覺，我開始迷惘著自己現在荒唐的行為，在一個下大雨的半夜，身披黃色雨衣，和一群不認識的人，腳踩著早已進水的布鞋走在快速道路上。沒什麼距離概念的我，完全忽視了白沙屯到北港的距離，只是滿腦子疑問傻傻地被那一下又一下的鑼聲催促著，不知不覺來到了北港，就憑藉著和祂的隔空對話，我似乎完成了一項外人看起來不可能的任務，就在阿嬤不停地向其他阿婆誇耀的過程中，我靜靜地思索著一路上來的疑問，直至沉睡。

「鏘——鏘——鏘——」聖母的鑾轎大步地辭別了朝天宮(80)，正當我迷惘著許多的疑問時，一個看似運動健將的阿伯向我說道：「少年仔！緊行喔！日頭要出來囉！沿路有很多美麗的風景喔！」此時我好像被點到了要穴一樣，沒錯！對於臺灣史相當有興趣的我，不妨透過這次的機會好好看看這塊土地，並且在這先人曾經踏過的路程上留下點什麼、思考點什麼，我的隨香之旅開始有了完全不一樣的心境。

凝視遠方，真的好美，一頂遠看粉紅色且不停搖晃的轎子，穿梭在田埂之間，虔誠的民家擺出香案桌迎接聖母的到來，來到了路口，聖母用祂優雅的韻律，傳達給四位身穿勇字的轎夫知道接續的方向，一路上好多人誠心地跪求祂的賜福甚至是造訪，聖母如同一位慈愛的母親一般，總是細細地聆聽，轎子也常常突如其來的加速，伸頭一看才發現原來有一個病患在這等祂，接下來的路程當中，漸漸習慣聖母這種靈活且貼近人心的行轎方式。



攝影：蔡明德

這是收割完剩下的稻梗或是那正在收割的稻子，隨著氣溫和土質的不同，更可以看到許多不同的農作物，有西瓜、蔥、蒜頭、玉米、土豆、地瓜、鳳梨……等，是驚奇也是喜悅，原來我身處的臺灣有許多這麼美的地方，翻土機的馬達聲混合著轎的鑼聲，映入眼前是成群的白鷺鷥等著翻土後的美味，交織出一幅我印象中的臺灣 (81)。

還記得是綿綿細雨的時刻，聖母的轎子準備上西螺大橋 (82)，那時的心中有說不出的感動，這條濁水溪是先民開墾所遺留下的眼淚和汗水，這座西螺大橋見證了臺灣的工業發展、交通運輸和經濟奇蹟，我沒有理由不抱持著敬畏的心走過它，於是我打著赤腳開始享受這感人的時刻，走過每一步，歷史課本書中的每一個印記就浮現在我的腦海，或許那是早已存在於我血液裡的記憶，開始漸漸地知道我在做什麼，並且以此享受、驕傲。

進入中臺灣，某些農田開始被工廠給取代，有的是造紙廠、鋼鐵廠、食品加工廠，更有一整群的精密機械公司，此時的我開始拼湊出高中地理曾經在第二級產業提及，臺灣在中部的工業群聚聚落是世界聞名的，確實臺灣的心臟和原動力真的來自民間，看著一間又一間世界之最或是小有規模的廠房，真的不禁替臺灣感到開心，但是想起近期低迷的經濟情況又不免感到落寞。一個人在廠房外的角落，吹著和煦的南風，擔憂、無助、徬徨。

我不知道我畢業之後該往何處、更不知道我是誰，我總是不停地詢問聖母，這些問題也在夜深人靜時不停縈繞在我的身旁，原因很簡單，因為我懷疑，對於自己的懷疑，我不停地去追尋，不過往往以為快要到達終點時，無疑又是下一個發現的開始。

「進喔——進喔——」白沙屯媽和山邊媽在秋茂園的空地分轎，在看完戲後準備相互辭別，伴隨那一聲又一聲的進喔，我落下了感動的眼淚，謝謝你讓我看見臺灣的美好，謝謝你讓生性膽小的我有勇氣和毅力完成這趟隨香旅程，謝謝你讓我體會生活的意義，期待我們明年再相會。🍁

得獎感言

很感謝阿嬤給我這個緣分讓我認識媽祖，透過祂，我又認識更不一樣的臺灣，未來我將會繼續揹著我父親的進香旗，完成這艱難的任務，期望替他和家裡祈福積德，並且繼續傳承這身為臺灣人的使命，「一代又一代」。最後我想感謝在途中認識的好友，讓我們共同結這個「媽祖情，聖母緣」。

個人
簡介

1992年生，高雄人，現就讀於國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所。喜愛古蹟、喜愛攝影、喜愛寫作。曾獲高雄青年文學獎、阿公店溪文學獎、中區十三校藝文競賽等獎項。

 小城大愛

緣分有時來得奇妙，記得某個炎熱午後，我擠身走在夾雜著冷媒和油墨氣味的二手書店，目光漫不經心地掃過書櫃，轉身之際，瞥見一本被擠在角落的書，皮質的書封卻叫我眼前一亮，原來是一本外觀看來充滿歷史痕跡的《小王子》，隨手一翻，不料書的第一頁落下幾行斑駁而溫柔的筆跡，上頭寫著「僅用最愛的小王子送予我最愛的朋友」，我下意識地來回輕撫著書頁，彷彿還能感受到那份溫熱的情誼，不禁想起了書中狐狸臨別前告訴小王子，真正重要的東西，只用眼睛是看不見的，必須用心靈才能看得真確，而這句話使我銘記在心的原因，便是大甲媽。

大甲媽，臺中市大甲鎮瀾宮(83)的主祀神明，香火鼎盛、信徒眾多，於臺灣無人不知、無人不曉，每年農曆三月間舉行的大甲媽祖遶境進香活動更是萬人空巷、熱鬧非凡，媽祖轎由鎮瀾宮起駕(84)，成千上萬的香客隨媽祖徒步走過臺中市、彰化縣、雲林縣、嘉義縣，經過九天八夜的時程最後回鑾鎮瀾宮，不僅是臺灣傳承百年的傳統文化，更被譽為世界三大宗教盛事，與梵諦岡耶誕彌撒、麥加朝聖齊名。

我與大甲媽的緣分始於四年前的春天，那年我初上大學，因地緣之便及課程所需，帶著一身的懵懂和稚氣，首度踏入遶境隊伍之中，我永遠記得那日一下遊覽車隨即震懾於眼前盛況，香客接踵摩肩、熙來攘往，一路上鑼鼓喧天，鞭炮聲此起彼落，路旁人家更是熱情地將水果、飲品不斷遞到手中，尚分不清天

南地北之時，只聽得人人皆喊著：「媽祖欲來啊！緊跪落去！」突然間眼前一片黑壓壓的人群迅速跪趴在地，行前便知媽祖鑾轎越過身體可消災解厄、帶來福氣，也就是俗稱的「稜轎腳」，我自然也趕緊伏下身軀，緊閉雙眼，將額頭和手掌貼在溫熱的柏油路面，陣陣熱氣傳入身體，空氣中彷彿只剩下自己的心跳聲，在一片黑暗中感受鑾轎經過，當我再站起來，感覺身心都被洗淨了一般，也許是心理作用的緣故，但卻是那樣真實，那一刻，我終能明白為何大甲媽出巡總是人山人海。

接下來的三年，我年年都隨著大甲媽徒步走過一段旅程，尤其去年正巧碰上我的生日，這樣難能可貴的機會，讓我更為興奮地加入遶境隊伍和媽祖一同過生日，那是一種發自內心的渴望，再累、再辛苦都要走這一趟，除了對媽祖的虔誠之外，更是因為遶境時日裡的所見所聞都令我無法忘懷，好似經過了這趟旅程的洗禮，便能獲得更多力量面對生活。

從臺中一路往南，遼闊的嘉南平原本是臺灣農業重鎮，遶境所走的路線也多是鄉間小路，一片片油綠的稻田、一棟棟質樸的平房，微風吹來，也含著一種淳厚的鄉土氣息，不時還有幾隻黑犬在路邊追逐嬉鬧，讓從小在都市成長的我，仿若進入了陶潛筆下的桃花源，實是一種特別的生活體驗，然而，我心裡最美的風景卻也不是這些令人心曠神怡的景物，而是一路上遇見的人們，帶給我無盡的溫暖。

大甲媽祖遶境的隊伍陣容(85)十分龐大，包括報馬仔、繡旗隊、彌勒團、太子團、神童團、哨角隊、莊儀團、三十六執士隊等等，而其中我最敬佩的便是唯一由女性所組成的繡旗隊，女人的生理條件本已不比男人，更遑論其中多為上了年紀的婆婆媽媽們，身負沉重的大旗在烈陽下行走九天八夜，對他們而



攝影：蔡明德



攝影：蔡明德

言是更為嚴苛的考驗。大多數的婦女加入繡旗隊都是為自己的丈夫、子女許願，以「苦行」的方式祈求媽祖的庇佑，縱然辛苦萬分卻不曾停歇，實在令人心生敬意，也因此我總喜歡走在繡旗隊的身旁，若有機會便和他們聊聊心路歷程，曾有位阿姨告訴我，繡旗隊裡有很多老前輩已隨媽祖走了數十載，而她也走了十七年，我心中十分訝異，難道這麼多年來真的不曾想過放棄嗎？阿姨拭去額角不斷滲出的汗水，笑笑地說：她深信自己和媽祖的緣分，再怎麼辛苦都要堅持下去。

再怎麼辛苦都要堅持下去。如前所述，遶境所走的路多是鄉間小路，年輕人都出外打拚了，只剩黃髮垂髻仍留在故里，一路上皆能看見許多白髮蒼蒼的老人家，一手牽著幼孫，一手緊抱家人衣物，在路邊誠心等待媽祖聖駕(86)，那一雙雙爬滿皺紋的手，如何緊緊守護衣物，便是如何緊緊守護家人，眼中滿是對孩子深深的愛和期盼，如同繡旗隊的婦女們，在社會上處於弱勢的他們，仍拚盡全力用自己的方式愛護子女，日子過得再辛苦、再寂寥，內心所有的苦痛都可以向媽祖訴說，祈禱媽祖保佑在異鄉的孩子平安健康，也許就是他們一生最大的心願。

參加遶境的香客非常廣泛，上至皓首、下至孩提，但無論為何而來，都因深信媽祖而聚，每個人皆帶著一份尊敬且真誠的心，雖素昧平生卻可以互相扶持，感受彼此之間濃得化不開的人情味，沏茶、燒飯、推拿按摩，甚至敞開家門讓過路人有個舒適的休憩之處，彷彿世上不再有怨懟、猜忌和淡漠，一切都是心甘情願的付出。

當天色又暗了下來，拖著疲憊不堪的雙腳走到駐駕宮廟，縱然此刻的廟口有如不夜城般人聲鼎沸、熱鬧滾滾，卻是我心靈最沉靜也最豐足之時，腳步雖然停止了，但回想著一天

的種種，更是未來繼續向前的動力，跟隨大甲媽走過的每一步路，都是真真正正地踏在臺灣這片土地上，感受土地旺盛的生命力，感受人與人之間的珍貴情感，肉眼看不見，但它卻是真真切切地存在。🍃

得獎
感言

感謝五年前的緣分，跟隨大甲媽走過的每一步路，都是真真正正地踏在臺灣這片土地上。



攝影：蔡明德

佳作

陳依玲



個人簡介

屏東人，現就讀於國立臺中教育大學臺灣語文學系。曾獲全國中學生閱讀心得寫作比賽特優，全國中學生小論文比賽甲等，建國百年我愛臺灣徵文、生命樂活故事徵文入選。此外，也曾參加過柳川文學獎、臺中文學獎等活動。

難忘的二十歲

二十歲是成年的象徵，是人生新階段的開始，此刻，我們已不再是當年懼怕考驗的小孩，而是勇於接受挑戰的大人，因此，我和我的二十歲就是跟著大甲媽祖遊臺灣(87)，這是一段奇妙的文化之旅，不僅橫越了四個縣市，更是長達三百四十多公里的徒步之行，你能想像這是一場毅力與體力的現實考驗，是堅持與放棄的兩相拉扯嗎？如今，我通過了這項嚴峻的考驗，也完成了這項曾經覺得不可能的任務，所以，我正式宣告：我是大人了！

回想起去年，我毅然決然地拾起我的行囊，與同伴們展開我們的成年禮——媽祖輕旅行。還記得媽祖起駕當晚，我們來到了旅程的起點——大甲鎮瀾宮，廟前人山人海，鑼鼓喧天，眾人滿是歡喜，那天的大甲可說是熱鬧的不夜城，除了有璀璨的煙火點綴寂靜的星空之外，還有一大群隨香客湧現來參與這項年度盛事，假若你不曾親眼見證或是親身體驗的話，你很難想像當天的場景有多麼的壯觀！然而，對我而言，媽祖並不是我的宗教信仰，而是心靈的寄託，因為，我始終相信在我無助時，祂會賜予我正向思考的力量；在我想放棄時，祂會給予我堅持下去的能量，如今，我做到了！同時也意外拾獲臺灣最美麗的風景——人情味。

一步一腳印，我們走過白天，走過黑夜，從臺中尾進入彰化，從彰化跨越雲林，從雲林邁向嘉義新港——奉天宮，一路上，我們不僅結識了來自各方的隨香客，同時，也聆聽到各個

年齡階層的小故事，甚至捕捉到許多感人的珍貴畫面；其中，令我印象最為深刻的就屬鑽轎腳(88)，當你停下腳步，你將會發現無論是年邁的長者、熱血的青壯年，甚至是年幼的嬰孩，他們無不熱烈地恭迎媽祖婆的到來，即便當時是正值豔陽高照的正午，是飄著毛毛細雨的午後，老天爺多變的臉譜仍舊無法澆熄他們那渴望得到媽祖庇佑的心，尤其當我凝望著他們虔誠跪拜的背影，以及目睹他們鑽過轎子後既欣喜又難捨的激動神情時，那一刻的我終於明白媽祖對人們的重要性，也感受到他們在崇拜媽祖之餘，更希望藉著自己微薄的力量來為家人祈福，為社會付出，並且將這得之不易的福分回饋給有需要的人，使媽祖的這份大愛能夠散播到世界的各個角落。

所謂「生活中的知識，在生活中學習」，我想參與大甲媽祖遶境就是最好的實證，過去，大甲媽對我而言是個陌生的名詞，對祂的認知也僅止於新聞的報導，然而，隨著我開始去接觸民俗文化後，我才漸漸地對祂感到熟悉並願意去深入的了解祂，尤其是當我聽完老師介紹大甲媽的故事(89)、講述遶境的過程，分享參與的經驗，這些在在都讓我內心沸騰，迫不及待地想要去親身感受那股熱鬧的氛圍。因此，在我二十歲那年，我立下這個大志，去完成九天八夜的旅程。旅途中固然疲累，但每每聽見人們熱情的加油聲時，那一瞬間，內心所積累的疲憊感便會因那溫暖的鼓勵而沖淡，當下的我，彷彿又再次充滿能量般，繼續往終點前進。

走出戶外，迎向陽光，擁抱人群，大甲媽祖遶境之旅是有別於傳統課本上的基本知識傳授，它可說是一間既寬廣又多元的行動教室，讓我們在參與遶境的過程中，除了可以體驗本土文化，學習與人分享、相互交流經驗之外，也可以從中感受在



攝影：蔡明德

得獎感言

地的人情，進而開闊我們的視野，豐富我們的人生經歷。然而，對我而言，這趟旅程結束後，最大的收穫莫過於是那令我至今仍難以忘懷的可口美食，還有沿途的鄉間美景，更重要的是那份人與人之間相互幫忙與信任的心。

大甲媽祖遶境 (90) 同時也是一項超越族群與文化的民俗活動，即便是毫無關係的陌生人，都能默默在背後給予我們適時的援助，成為我們既熟悉又陌生的朋友，無論是提供我們休息的處所，還是為我們指引黑夜的方向，這些貼心的小舉動，皆是他們無私奉獻的精神展現，此外，透過實際的民俗體驗，讓我了解到課本上的知識其實有限，且知識的吸取並非單向，而是雙向，若想得到課本上沒有詳記的意外驚喜，不妨也嘗試給自己設下目標，規劃自己的人生旅行，而大甲媽祖遶境即是你當前的最佳選擇，千萬別因害怕而不敢前行，在這世界上所有的不可能都有機會化為可能，只要你願意打開你的心胸，踏出勇敢的第一步，你將會遇見不一樣的人生風景而對人生產生新的體悟，並且收獲意想不到的生活樂趣。

現在，大甲媽祖遶境已蔚為世界性的宗教潮流，因而，每到媽祖文化季，便會吸引外國人朝聖來感受臺灣的文化之美，又何況是身為臺灣人的你，怎能不來熱血一次，為自己的青春留下瘋狂的回憶呢？「跟著媽祖一起旅行」(91)，這是屬於我特別的成年禮，也是我送給自己的生命禮物，相信這項充滿意義的人生經歷終將成為我此生中最難忘的記憶。👉

非常榮幸我的作品能獲得諸位評審們的青睞！對我而言，如果不是就讀臺語系，進而有機會接觸到民俗文化課程，我可能一輩子都不會真正的認識大甲媽，並且親身參與如此有意義的宗教盛事，更無法體會老師口中最不一樣的「成年禮」。因此，希望透過這篇文章，除了可以喚起參與者們那些年的酸甜回憶之外，同時，也能激發未曾參與過的人對大甲媽的好奇心，明年來共襄盛舉，讓我們一同感受臺灣最美的風景——人情味，也從中學習付出與回饋。

個人
簡介

臺中人，大學時到臺北落地生根。

家裡有圓圓、大虎和二虎，這輩子無庸置疑的愛。

我想跟你說，牽起我的手，我帶你走進森林，帶你探尋我的基地，帶你走過一片荒原，撞進一場大雨中，我的故事正進行著，絮絮叨叨的念著，每一字一句都藏著秘密。

我想說很多很多故事，每天每天都說，說給你聽。

 媽祖單軌月臺

大甲媽祖倒數五四三二一起駕，大甲鎮瀾宮瞬間歡聲雷動，施放的鞭炮聲不絕於耳，夜晚彷彿被掀騰成白晝般燦爛光明。在場每一雙眼中閃爍激動的淚水，持香不斷彎腰膜拜，為遶境揭開了序幕，雙手在胸前虔誠合十的信徒們開始邁出步伐，準備前往一段長達好幾個日夜的遶境之旅，前往更長遠的未來。

在洶湧的人潮中，我緊抓著令旗和背包，跟著人山人海向外踩著碎步流動，在這樣偌大的場面中，我感覺自己的渺小愈加明顯，在人群中載浮載沉，但我好喜歡這種不顧一切融合進人群裡的感覺，溫柔而堅定的，陪著懷揣著不同信念的人們走向同一個方向，不問從哪裡來，只專心的朝同一個地方走去，踏上勇敢的旅途，我們一起跟隨媽祖的腳步走過千萬里路，走過所有的順遂和不順遂、快樂的或傷心的，都會是人生的一部分。

那是我第一次參加徒步遶境 (92)，事先上網查詢必備物品和如何打包行李，最後帶著極其輕便的行李踏上了旅途，一個人安安靜靜地走著，跟自己對話，跟自己相處，日日夜夜跟著媽祖繞過鄉村和都市，走踏翠綠的田野風光，也鑽進吵雜的市區中晃蕩。

這一路沒有挨餓，沿途總是站著溫暖的信徒 (93)，他們熱情提供的食物溫飽旅行者的腸胃和心靈，也許是簡單的一瓶水，也許是隨手供應的飯糰、水果，也許是煮了好幾鍋素菜的豐盛菜餚，我都感激地拿取食用，補充日益消耗殆盡的體力，用真誠的心向信徒們道謝。我們互相點頭眼神交會的那一刻，就是

彼此心靈最接近的一刻，因為那一刻我們心中都有媽祖。

遇上下起小雨的時候，大家簡單套起輕便雨衣，繼續不停的前進。

最刺激的活動非鑽轎腳莫屬，遠遠地就等待著媽祖到來，大家有秩序的排成兩排，跪拜在地面上，身體蜷曲成全宇宙最謙卑的姿勢，感覺心跳在胸膛內不斷加速。媽祖的庇佑像深沉的海洋那樣寬廣遼闊、雨露均霑，媽祖轎過身的那一剎那，我也感受到長久乾旱的沙漠降下甘霖，內心獲得前所未有的平靜。

我看見一旁剛鑽完轎腳的老太太(94)，吃力地從地上爬起來，拍拍身上坐落的塵埃，手中緊緊抱著一袋一家老小的衣物，她回頭看著媽祖轎愈走愈遠，眼神裡透露一股堅毅，慎重地鞠躬。

我站在原地看著老太太不卑不亢的姿態，內心充滿了無限的感動，她臉上虔誠(95)的表情讓人為之動容，久久不能自己。

夜晚來臨時，終於可以放下行走一整天的疲憊，隨媽祖駐駕廟宇，遶境的信徒往四面八方散去，我只帶了簡單的帆布防水墊、午睡枕和薄棉被，揀選了一個柱子旁的空地鋪展開帆布墊底，背包靠放在身邊，貼近堅硬的地面，累得一沾枕頭就呼呼大睡起來。

在我少見的夢裡，有個溫柔婉約的女子站在逆光中，我抬起頭，看不清她的容顏，但我清楚地知道她在對我笑，很溫柔的那種笑，能撫慰受傷心靈的那種笑，但我伸出手，她就消失了。

我醒來，想起為什麼這次堅持第一次遶境就全程徒步挑戰體能的極限，因為我想知道我辦得到，我想知道那個我一直掛念的人，她現在是不是在媽祖身邊好好的，不用再忍受醫院的消毒水味和不斷嗶嗶叫的儀器，毫無病痛的，好好的。



攝影：蔡明德

得獎感言

謝謝這個獎項，是一種肯定，讓我有動力走得更遠。

信仰是這個繁華世界的中流砥柱，我們一定可以找到屬於自己的信念，走過日日夜夜星辰閃爍，鋪展成一條通往未來的路，快樂自然的活著。

我在煙霧繚繞的廟宇內坐起身來，背靠著厚實的柱子，沉默地哭了。

我知道她會好好的，我只是想親自確認而已，用自己笨拙的步伐，走出一條全新的道路，體驗以前從未體驗的，重新感覺不再陷溺在情緒裡，爬起來後認真的活著是什麼滋味。

我想，凡事有時而盡，不論是這一場遶境之旅，或是自己的人生，或是他人的人生，我們跟著時空不斷前進，在高速行駛的單軌列車上，揮手和不同的人說再見，看著他們在靠站時走下月臺，徹底消失在你的生命中。

這時候，哭泣無法挽回什麼，我們只能學會祝福。

一路遶境回大甲鎮瀾宮 (96) 時，我的肩膀疼痛著，腳踝腫脹無力，全身肌肉痠痛欲絕，整個人只剩意志力在操控，但我終於辦到了，順手拿肩頸上攬著的毛巾擦汗，隨身行李還裝在背包裡，而我又站回出發的原點，聽著身旁的歡呼聲，完成了和自己的約定。

遶境結束了，也沒有結束，我們回歸平常的生活，在規律的社會體制中專心做好一顆小螺絲釘的工作，但媽祖精神不滅，身體和心中的勞苦不是勞苦，是心心念念讓自己繼續成長的動力，我們將會迎面撞上更多不可理喻的問題，絞盡腦汁想出更好的解決辦法，可能因為挫折感大哭一場再大吃一頓，但艱難總會過去的，就讓時間帶走所有傷痛和不捨，帶走所有深刻的記憶，只留下美好的一切。

因為信仰，我們變得堅強，信仰是繁華世界的中流砥柱，讓我們在芸芸眾生中看見自己的定位，帶著希望和堅強繼續前進。👉



攝影：蔡明德

**個人
簡介**

一個普通的大學生。因為是臺語系的學生，走大甲媽遶境被視為系上非做不可的事，就像是將平常在課堂上所學的專業知識身體力行。在我的人生中，很少有機會去挑戰什麼困難或冒險，但這次的體驗卻是一個里程碑，是個足以讓我紀念一輩子的回憶與成就。

進香·近鄉——成為信仰的信徒

參與遶境進香，對我來說，是一件從來沒有想像過的事。還記得，這類的活動，以往都只在電視新聞裡看過，或者聽鄉里的長輩們說過。但在我邁入人生的第二十一個年頭，我竟然真的將這件事付諸行動。就像在冒險一樣，我抱著既興奮又略為膽怯的心情出發了。

這趟旅程，對我來說是個未知數，就像從未探索過的世界，很好奇，但也很恐懼。坦白說，我懷疑自己的體力、動力以及精神力是否真能走完全程。一路上，我總是穩住呼吸，就像保存著什麼珍貴的能源似的，我謹慎地節省著使用自己的話語和體力，不讓自己有一絲鬆懈的機會。

老實說，徒步走路是一件毫無趣味且耗費體力的苦行，為了打發時間，也為了忘卻一路的疲累，我有時和身旁的同學聊天，有時欣賞路旁的風景，有的時候，震耳欲聾的鞭炮聲與陣頭害得我們一群人倉皇奔跑，簡直像是在逃命一般緊張刺激。

至於，讓我最難以忘懷的非屬西螺大橋 (97) 莫屬，前兩天的天氣還算不錯，從員林火車站離開後，我們繼續趕路，約莫中午時分，我們漸漸被媽祖轎子追趕上，眼看轎子就在我的身後，我不停加快腳步想逃離追趕，下一秒出現在我眼前的畫面是我這輩子第一次親眼所見，不知道為什麼一股激動的情緒湧上心頭，內心似乎有一股暖意，眼眶也隨之泛紅。

我看見一長排的民眾，不分男女老少，簇擁著，然後紛紛壓低身體 (98)，就這麼跪在大馬路上，這個景象不斷往後延伸

彷彿沒有盡頭，而媽祖的轎子就沿著這條人龍威風的向前進，當下的我，才總算是領悟到這項活動重要的意義。不知道是不是因為和轎子同行，我不但不會感覺到疲憊，反而越走越帶勁，連我自己都感到訝異。

中午過後，我們仍不停地走著，天色開始出現了變化，從原本的豔陽高照，逐漸轉為陰暗，突然，一陣詭異的強風襲來，使路上的人們都察覺到了不對勁，大家連忙換上雨衣，加緊腳步向前走，過沒多久，果然開始飄雨了，雨勢越來越強，變成滂沱大雨，強風也一陣一陣的吹。在大雨中，我依舊拖著行李，頑強地向前移動腳步，在此期間，我和同行的同學們走散了。

我在雨中踽踽獨行，雖然穿著雨衣，但大雨夾雜著大風，雨滴強力擊落在我身上所有角落，使我幾乎睜不開眼，我的頭髮和鞋子已然濕透，全身都感到非常不快活，即使如此，我卻沒有停下來的理由，彷彿與這個世界隔絕一般，我面無表情，不發一語，腦子一片空白，只是無限重複著走路的動作。

當我稍微意識過來，西螺大橋才出現在我視線的盡頭，我很明白，跨越這座橋是一項非常艱鉅的挑戰，無論我的心中是多麼的抗拒，這是一項不得不再完成的任務，懷著破釜沉舟的決心，我再度邁開了步伐。

一踏上西螺大橋，前方是看不到盡頭的漫漫長路，我低下頭，認分的走著，不去在意時間和空間的轉變，彷彿已經過了幾個世紀之久，我抬起頭，看見前方一群人聚集著，我想，那就是終點了吧，殘留著一絲的動力加速前進，當我終於走出西螺大橋，我看見三五個同伴在橋邊，等著與我會合，我一展深鎖的眉頭，露出久違的笑臉。

進入西螺市區，我們迎來此生最慘澹的夜晚，時間接近傍

晚，全身狼狽不堪的我們，決定先尋找住宿的地方，整個西螺鎮(99)都為了迎接媽祖的到來而歡聲雷動，我們抱著一絲希望，向附近的居民借宿一晚，不料，卻遭到無情拒絕，走投無路之下，我們走到了一個騎樓，在那挪出空位，鋪上墊子，簡單的梳洗一番，就累得睡著了，整個晚上鞭炮聲不絕於耳，我度過了生平最不平靜的夜晚。

這一路上走著，不乏和我們同行的香客們，以及沿路熱心助人的民眾(100)，因為有他們的陪伴與支持，讓我在最辛苦的時刻產生繼續堅持下去的動力。雖然某些過程的確非常煎熬，但是沿路不斷提供飲水糧食的民眾，總會在我幾乎放棄時以親切的話語及體貼的行動支持著我，鼓舞了我疲憊的心靈。

另外，特別有一點讓我自己感到驕傲，這一趟走下來，無論是晴天還是雨天，輕鬆還是艱辛，我都告訴自己不要回頭看，我擔心要是我總是走沒幾步路就回頭細數自己的路程，那麼我說不定就無法走完全程，正因為不知道究竟走了多遠，我才能夠不斷往前走，我想，這也是一種克服了自己毅力的堅持吧。

這趟旅程還有一樣重要的收穫，就是我的朋友們，他們是我的同伴，也是我的戰友，無論白天還是黑夜，我們總是互相依靠，成為彼此心中的支柱，當我們之中有人需要幫助，大家都會義不容辭的伸出援手，就這樣培養出我們的革命情感。

這一路上，我碰到了各種各樣的狀況，天氣是最考驗我的課題，晴天雨天變換不定，汗水和雨水交疊那種悶熱不舒服的感覺使我幾近抓狂，在遇到挫折，內心被考驗到快要認輸的時候，也曾經想什麼都不管直接逃回家去。但不可思議的是，明明已經到了體力及耐力的極限，我卻不願停下腳步，彷彿心中有一股不甘放棄的驕傲掙扎著，這也許是一種韌性，也或許是

另一種任性，我拒絕向自己投降，拒絕就這麼認輸，於是，我才能一步一步不認輸的往前走。

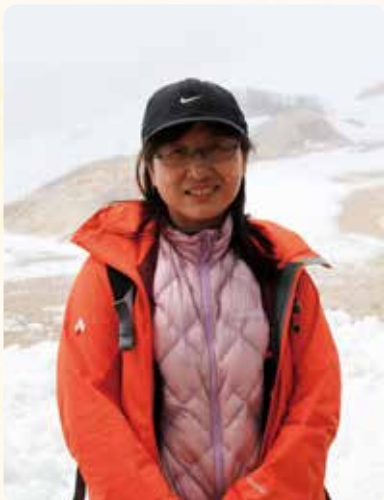
人生中有過一次這種經驗對我來說已經足夠，我會珍惜這種感覺。抱著當時的信念，在往後的生活，時時保持著那種驕傲與韌性，期待讓自己變成一個更好的人。👉

得獎感言

非常感謝這個作品能夠獲得評審的青睞，能夠得到肯定對我來說是一件充滿意義的事。我很開心可以和大家分享這趟旅程一路走來的過程與心得，彷彿當時的心情找到了契合的知音，讓我有一種很奇妙的感覺。走大甲媽祖遶境是一項身為臺灣人一生一定要做的事，我很榮幸身為這個族群的一份子體驗了這場盛會。



攝影：蔡明德

個人
簡介

1966 年出生於彰化，求學於臺中，工作於高雄。
標準天秤座的性格，常常在理性與感性之間擺盪。
不善社交，自認有些孤僻。
血液裡有著不安分的因子，喜愛移動式的生活。熱愛登山、旅遊、攝影與音樂。喜歡在旅途中與當地人聊天。
習慣用文字與影像將旅途中的故事記錄下來。

 我的隨香初體驗

新港奉天宮 (101) 的香客大樓裡，人來人往。服務臺前幾位親切的阿桑指引著隨香者上樓休息。樓上的地板上，鋪滿了蓆墊，隨香者找了位子放置行囊，洗滌清潔之後，有的呼呼大睡，有的靜臥養神，有的聊天開講。午後，遠處傳來一連串響亮的鞭炮聲，引起了大樓裡休息的隨香者們一陣騷動，也吸引了疲累的我，移動著痠痛的雙腿，從香客大樓四樓往下望。這個視野絕佳的地點，可以清楚的看見奉天宮前的馬路上排滿了一列列為了給媽祖祝壽而來的隊伍，正鑼鼓喧天地一邊舞著精彩的表演，一邊朝著奉天宮前進。

這天，是媽祖遶境的第四天。

從大甲鎮瀾宮出發，到今天抵達新港的奉天宮，這裡是遶境的折返點 (102)。明天的祝壽儀式過後，媽祖便要起駕回鑾。

此時看著樓上樓下熱鬧的場景，不禁又熱血澎湃了起來。想起這一次隨香之行的路程中，遇見許多感動的片段，尤其昨晚徹夜未眠在雨中走過許多鄉鎮，更是此生難得的經驗。而回憶起天將明那時，在短暫休息的廟宇裡親身見證到媽祖靈感顯現的一刻，那影像更深深印在腦海裡，令我內心激動久久，不曾退散……

黎明時刻，我瑟縮在土庫順天宮 (103) 主殿旁的地板上。

一夜綿綿不斷的細雨，廟宇裡充滿潮濕的空氣中，帶著一路熟悉的香火味，夾雜著眾人脫下雨衣後散發的汗臭味。

地板四周擠滿了或坐，或躺，或臥的信徒們。和我一樣，

都是趕了整夜的路，此時只求有個方寸的位子可以休息片刻。

一直閉著眼，背靠在磚牆坐著休息的我，聽見身旁發出窸窣的聲響，微微睜開眼，原來是身旁那個陌生的年輕人已起身整理好行裝，準備再次出發。見我醒來，投我一個笑容，並指指空出的位子，示意叫我躺下。

我點點頭表示謝意，然後揮手向他道再見。

然而躺不了多久，身下薄薄的雨衣難以抵擋地板傳來的寒意，我只好再次起身靠牆坐臥著，閉目養神，等待天亮。

過一會兒，安靜的殿中突然一陣騷動，一連串刻意放輕的腳步聲從身旁走過，濕透了的雨衣下襠輕輕拂過我的雙腳，知道又是群隨香者到廟休息了(104)。

坐到身體僵硬的我想換個姿勢，準備再次打個盹，卻聽見低低的啜泣聲，從不遠處傳來，還有一旁輕輕安撫著的說話聲。

不禁好奇地睜開眼睛，四處搜尋那越來越劇烈的哭聲。

低下頭望向隔著神桌的另一邊，幽暗的燈火中一個身影跪趴在地，抽泣的肩膀微微抖動著，身旁有個人正輕輕的撫著他的背。

原來是那個一路上背著神龕的年輕人。

身旁一對老夫妻見我看得入神，跟我解說那人是剛才抵達廟宇時身體有感應到靈感，媽祖娘娘正與他對話呢！

我回頭注視著那個年輕人，想起這一夜，在遶境路線上的幾間廟宇休息時曾多次與他擦身而過，每個信徒看見他總是投以萬分佩服的眼光。因為他身上那神龕的重量，是我們這些背著輕背包就走得七葷八素幾乎累翻的人無法想像的。那是得要有著多麼虔誠又多麼熱烈的心意，才能夠支持著他，背負那敬重的神明走完這九天八夜的路程啊！



攝影：蔡明德

得獎感言

感謝臺中市政府文化局，讓我有機會參與這次「跟著媽祖走——我的媽祖隨香經驗」的徵文比賽活動。

也謝謝各位評審委員的青睞，可以與數十位寫文高手共襄盛舉，深感榮幸。

此次得獎，將更使我熱愛書寫，因為我深信文字的力量能感動人心，改變世界。

謝謝。

想到這兒，我的眼眶也不禁濕潤了。

雖然這是我第一次參與媽祖遶境，心中只是帶著好奇心想觀看這每一年的盛況，一開始也僅僅想當個旁觀者用相機記錄這一切而已。

但當雙腳走得越久，經過的地方越多，不知不覺中，身心靈早已跟著周遭的一切，融入這個強大的信仰。

白天與黑夜裡，一步一步走過許多鄉鎮村莊，經過那些燈火通明的廟宇，總是有一群人，忙呼呼的準備熱騰騰的宵夜在等著，深怕我們這些隨香者餓著。無論大馬路或小巷弄，路旁人家的門口，夜深時分，桌上置放著各式各樣的飲料餐點，任由我們自取。白天裡，那些店家前和善的人們，總是追著把食物塞滿我們的懷裡。憐惜的笑容加上一聲聲的鼓勵：「加油，辛苦了。」溫暖了每個隨香者的心，也撫慰了我們身體上的疲憊。這一切，只有一個理由，那就是媽祖 (105)。

以前，我總是無法理解人們對於宗教的狂熱，但這次親自走過這一條跟著媽祖遶境的路線，才了解到媽祖疼惜這個島嶼眾生的胸懷。在經過的土地上，吃著從素味平生的人們手中接過的各種食物，才知道原來每位虔誠信奉媽祖的信徒，都是救苦救難，慈悲為懷的媽祖婆的分身。

經過這一次的旅程，看見人心的良善面皆是因著媽祖的影響，我終於誠心認同，為以往不虔誠的心懺悔，也慶幸身為臺灣人，有這麼正面的信仰。

天亮了，雨也停了。

廟前傳來開路陣的號角聲響，傳達媽祖即將抵達的信息。大家整理好行裝，準備再次出發，跟著媽祖，踏出堅毅的步伐，完成一個隨香者的遶境旅程。🌸

個人
簡介

我是一個國中生，我喜歡拍照、寫作，我很喜歡廟宇、喜歡遶境，對於一個國中生來說，這是一個很奇怪的癖好，常被同學說是瘋子，不過我就是喜歡這樣，我熱衷於我的興趣，我享受我的生活。

 走行·媽祖

那時的澎湃，那時的毅力，因為信仰，發揮淋漓盡致，一支令旗，一個背包，用最清靜的心靈，最簡單的方式 (106)，貼近這塊熟悉卻又帶點陌生的土地。

2013年，我帶著處女行的忐忑，在姑姑的帶領下，展開我與大甲媽的第一次約會，那時「興奮」已經不足以形容我心中洶湧的波濤，眼前所見情景，從夢境化為現實，廟埕的萬頭攢動，鐘鼓齊鳴的震撼，鎮瀾宮的夜晚，不再像是平日的寧靜，在天空綻放的煙火，在地面炸開的鞭炮，在神轎內的神尊，在暗夜細雨中虔誠的信徒，我的第一次，精彩的第一次，在熱鬧的氣氛下，就此展開。

子時一到，天空中的煙火彷彿瘋癲似地，一發未爆，一發又起，司儀聲嘶力竭地大喊：「大甲媽起駕嘍，恭送大甲媽祖。」那時的內心有如巨浪撞擊岩石般，水花四濺，興奮高昂，歡呼聲此起彼落，媽祖出廟門，等待起馬炮三響，頓時，眾人安靜了下來，雙手合十，恭迎媽祖，三尊起馬炮響透雲霄，頃刻間又恢復了原本的熱鬧，我們被人群擠到一旁的便利商店，直到媽祖神轎經過後，才找到出路，信眾數以百萬計，陣頭一陣接一陣，熱鬧非凡。

走著走著，到了大甲溪橋，這個時候，媽祖神轎已經離我們有一段距離，對我來說這條橋又長又黑，幸好，有璀璨的百萬煙火陪伴著我們，望著暗夜中的曇花，是如此地華麗，此時，我莫名地感覺到大甲媽祖的威力，籠罩著四方。



攝影：蔡明德

隨著煙火的陪伴，逐漸地走向大甲溪橋的尾端，在神轎還未到達橋尾前，盡頭的煙火就連綿不絕地施放，過了橋，就有些許疲累，不過，當看見「歡迎蒞臨清水區」的告示牌，成就感十足，頓時宛如被大甲媽洗禮般，精神與體力再次恢復，沒多久，到了第一站「清水慈雲宮」，此時媽祖神轎已經駕往下一站，為了跟上媽祖的步伐，我們只能匆忙地拿令旗蓋完宮印(107)、參拜，小歇幾分鐘，就要即刻啟程。

啟程後就一路趕路，傳說中「大甲媽祖急行軍」，真的不是隨便說說，直到走到了「沙鹿保安宮」，吃了讓人留連忘返的紅豆麵包，發現一路趕路的我需要休息，可是一直沒有機會，此時，廟埕對面傳來「要坐車嗎？」的臺語呼喚聲，頓時覺得，媽祖就像知道我累了，派人來接我，希望我可以完成這段路程一樣，姑姑看見是香客服務車的呼喚聲，連忙上前答應，上了車沒多久，就睡著了，雖然只是一臺小小的貨車，可是在疲憊的狀態下，就像坐在超跑中享受，我相信，那是媽祖聽見我們的乞求，讓我們能夠得到休息。

以往我們都是在「彰化南瑤宮」下馬，不過今年加長時間，在第二天駐駕的「西螺福興宮」下馬，阿嬤和表弟也在行經大肚時加入了我們的行列，當時我很擔心，阿嬤的身體到底能不能負荷長時間的考驗，雖然一路走走停停，不過她秉持著毅力，也與我們完成了這段路程。

阿嬤是來答謝媽祖的，去年暑假，脊椎壓迫到神經，姑姑因為不想讓她動刀，擔心得四處尋醫，而阿嬤痛到不能走路，心也慌了，到鎮瀾宮拜拜，希望媽祖指點迷津，當時姑姑在大殿中擲筊，一邊擲，眼淚一邊流，阿嬤看了心疼，也在大殿內，留下母女倆最真誠的眼淚，後來在民俗療法的協助下，阿嬤漸


漸好轉，她覺得媽祖眷顧她，希望可以用這雙媽祖治好的腳，用自己的力量，答謝媽祖的庇佑。

在大度橋上，我們遇見了媽祖神轎，大家原地跪拜(108)，我一跪，什麼事都還沒想，眼淚已經流的一蹋糊塗了，在一旁的姑姑和阿嬤一邊流著淚，一邊答謝著媽祖，不知道為什麼，有一股暖流迴盪在我的心中，那一刻，我永遠都忘不了，忘不了淚灑大度橋，忘不了我與媽祖最近的距離。

一路上，認識的也好，不認識的也好，大家都會互相加油，互相扶持。有一次，看見繡旗隊的阿婆落單，阿婆很緊張，手上還拿著繡旗，她經過的地方，加油聲不斷，她也漸漸放開胸懷，開始對著幫她加油的人微笑，不過她仍舊一跛一跛地向前，深怕跟不上隊伍的腳步，「繡旗隊」是在眾多隊伍中令我最欽佩的一個隊伍，為了家人，為了答謝，一群媽媽拿著繡旗，陪媽祖走這段路，每一個彎彎的背影中，都蘊藏著最感人的故事，當然其他隊伍也很值得欽佩他們的毅力，他們因為信仰，而更加堅定；他們的心意，因為感謝，而用自己最大的力量表現。

行徑的路途，有人在路邊發放物資，有人在路邊設點心站(109)，有人則是提供家中的空間，供信眾洗澡、休息，也許只是一個小小的手電筒，卻為我們照亮前方黑暗的鄉間小路，也許只是一碗羹，卻溫暖了暗夜走行的信眾，也許只是沖個小澡，卻讓信眾們洗去一天的疲憊，他們一個小小的付出，是我們最大的推力，一聲加油，有如強心針一般，讓我們更有力氣走下去，謝謝你們，因為有你們的付出，這段路程更加的有人情味。

這段旅程，這段更貼近臺灣的旅程，一路上有許多的汗水、淚水，但是當你再想起時，會有種感動而滿足的幸福，因為信仰，我們而相聚，因為答謝，我們用最簡單的方式，報答媽祖

最大的恩情，就讓媽祖，引領著你那疲累的雙腳，帶著信念，貼近這塊熟悉，卻又帶點陌生的臺灣。

得獎感言

老實說，一開始我是抱著能第一名的希望來參賽，聽到名次的時候真的有點難過，不過沒關係，至少我是寫出我最真實的感受，寫出我親身體驗的感言，很開心能參加這樣的比賽，希望我可以更加進步。



攝影：蔡明德

佳作

林曼



個人
簡介

1979年生於臺中，平凡上班族，閒暇以閱讀觀察世界，藉書寫臨摹社會，雖不免以管窺天，其樂自得。

得獎
感言

隨香經驗妙不可言，非三言兩語能道盡，願分享個人心得，吸引更多人一同體驗媽祖進香的神奇感受。

進香途中

進香途中，意思是你將和形色不同的香客同行。

你們不曾交談，但是不小心交會的眼神裡，充滿包容與默契；相偕而行的短暫時間，你們或許摩肩接踵，或許汗流浹背交換著彼此的氣息，也或許步履踉蹌，你們卻不輕易離開隊伍。

每年甫過上元節，我便注意媽祖廟公告的進香時程表，彷彿鮭魚返鄉般血液中流竄著召喚的不安份因子，時間到，非得跟隨媽祖進香的路線走上一遭，方能安心開始一年的計畫。久而久之，暗自領會小鎮自己有一條運轉的軌道，一年之始的計時標準並非新年，而是媽祖遶境進香起轎的那一刻。

焦灼等待與會的心情，由元宵節開始煎熬，好不容易盼到遶境進香那日，等不及天黑，先由熱鬧的街演陣頭開始觀賞，然後到流動夜市打牙祭，再到媽祖廟廣場湊熱鬧，最後在煙火施放處等待媽祖鑾轎，未了跟隨媽祖的腳步走一小段路。儀式般年復一年，通常盛會結束返家時天色將亮，旺盛氣力耗盡，精神已臻恍惚狀態，沾枕便陷入昏睡，一如新年清晨總在彌補徹夜狂歡的補眠中虛度，同樣做著飄浮而穩妥的夢。

一週後媽祖返程(110)更是令人振奮的一刻，經過長程遠征，與會的香客臉上雖顯露疲態，但在沿途信眾的加油聲以及敬佩的眼神中，仍然撐持僅餘的力氣邁開步伐。榮歸的進香團，加上提供的物資、能量補給的善心信徒，此刻不分彼此親疏，大家互助、傳遞愛心，譜成進香最美的一幅風景。

成家生子後念及幼孩作息，再不能隨興而為，但怎麼也無

法忘懷，夜半行軍的記憶：歡送進香隊伍的煙火燃放結束後，空氣只餘淡淡的煙硝味，四下萬籟俱寂，湊熱鬧的人潮迅速消退，媽祖鑾轎開始偉大的旅程，輕盈地在夜色裡飛奔行進，眼底散發摯誠火苗的香客隨著媽祖鑾轎節奏前進，每每與陌生的香客擁戴跟隨在後，雖然摩肩接踵，心境卻莫名的從容與滿足。

今年無法第一時間參與送駕，親送媽祖離城長征，卻難抑蠢動的心，於是想方設法幾經波折，最後敲定與姊妹騎摩托車前往縣市交界之境歡送媽祖鑾駕，不僅可避開市區與會香客的龐大人潮，也可略盡送駕的心意。

是日，天晴春暖，向南行，一路上和許多香客錯身而過，愈接近媽祖祖鑾轎所在地，人潮聚集愈多(111)，鑼鼓聲更是不絕於耳，唯恐鑾駕後方的隨行香客及車輛造成擁塞難以穿越，於是改道外環道路，繞過人潮尋找僻靜處等候媽祖鑾轎。

一邊遠繞，我們還不忘停下購買早餐，也許有人質疑，遶境進香沿途提供的餐食和點心站何其多，為何要特別自掏腰包？因為跟隨媽祖鑾轎前行，偶爾可見路旁點心站和善心物資被先行的香客清空，我們不免擔憂後面的香客（尤其年長者）是否已經飽餐，需不需要休息補給。我們並非純粹的進香團，只是玩票性質的「觀光」香客，善心人士提供的物資雖然非常充裕也很可口誘人，不過，媽祖鑾駕後方行動較緩慢的香客更需要補給，不取分毫，把物資留給更需要的人，是我們親友間的共同默契。事實上，媽祖進香路線上的小吃店、檳榔攤因此而店休者不在少數，路上供給餐點的盛況確實影響店家業績，只餘超商仰仗提供盥洗室的服務，加上設有空調可供避暑所以人潮依舊，每每走進超商，見到帶著進香旗和行囊的香客們排隊結帳，或購買飲水或購買食物，便覺德不孤必有鄰。

攝影：蔡明德



續行繞過人潮，在龍井、沙鹿交界處歇腳，一波波的香客與車潮迎面而來，先是神童團(112)、莊儀團、三十六執士(113)、千里眼、順風耳，最後威武懾人的哨角隊也出場了，卻久候不見媽祖鑾轎，耐不住性子，於是徒步逆行，沿途已有許多民宅已然擺放香案迎接，附近宮廟也大開鞭炮陣，摩拳擦掌等待著；快步越過危險境地，一直到前方人潮聚集處，終於聽到開路鑼一路咚咚的敲過，媽祖鑾轎也在此時現身。

為響應節能省碳，所以今年已然不見鞭炮煙形成的蕈菇和黑灰屑雨，人群裡，香客安靜簇擁媽祖鑾轎前行，除卻排隊鑽轎的人龍略有騷動外，其餘香客皆沉浸在媽祖的聖護各有所思，雖然轎行速度略快，有時得跑步跟上，但大家的表情似乎一點也不覺疲累。興之所至，見鑽轎的香客漸稀，於是跟隨前方香客的腳步，快步離群前行，直到隊伍末端加入隊伍續排；然後隨前方人員的動作，依序跪俯於地，祈求媽祖保佑親友皆平安，也祝福媽祖此行平順、香客安康。須臾間，媽祖鑾轎已過，隨駕的善心人士一一拍肩叫起排隊香客，如夢初醒般，尚來不及回味鑾轎經過時的奇妙感受，只能亦步亦趨，懷抱感謝與祝福的心情，繼續前行。

隨眾同行，太陽熱辣高掛，大家的汗味與鼻息交融，分不清你我，偶爾交會的眼光裡，沒有嫌惡只有理解與善意，然後相視而笑，因為大家都是媽祖的信徒，抱持同一信仰，往同一目的前行；跟隨媽祖鑾轎總能深刻體會人世間的善良，重啟對人性的信任，點燃幽熄的熱情。天下無不散的宴席，離開隊伍前，我總是再三回顧，百年傳統便是無名英雄如此積累而來，今日的一小步，終將成為明日的一大步，路走對了，持之以恆，將能達成目標，進香如此，人生亦復如此。👉



攝影：蔡明德



個人簡介

出生雲林縣，現就讀靜宜大學臺灣文學系。反省生活是常日遇見感動的方式，平時偶爾寫寫字，對那片空白大吐一番苦水，時而濫情的成了小說，時而又寡言到成了詩，又或多或少的恰巧成了散文，卻少投入比賽，但跨出這一步後，幸運的獲得了相當的回饋，我想我的堅持是適合我的。讓放棄的選項，出現在努力之後。

 不歸路

那個鬧哄哄的夜晚，我隨著幾個同學，在瀟漫文化足跡的夜中，佇立在鎮瀾宮前，等待著許久之前就下定決心了挑戰的開始，這場盛宴在人潮的簇擁下，在陣陣響起的砲仔聲中(114)，所有的陣頭、轎班、香丁腳們如海潮般衝出鎮瀾宮前的大路，頓時鎮瀾宮猶如一大港，這風起雲湧的聲勢如以往媽祖婆帶前人渡過黑水溝那樣浩大。我的幾個同學衝刺了起來，我也隨他們穿梭在這人海，眾人追隨著媽祖，踏上了一旦開始就無法結束的路。

天早已不是昏黃的，眾人的心中卻沒有一絲黑暗，面容裡透出的是猶如你我似曾相似的親切，我們的腳步未停，路那是越走越遠，可疲憊與黑夜中的惶恐卻是全無，我們知道路上的我不是唯一一個，不管何時這條路線上都有人走著，有了他們這條路不論多黑都能感到光明。

天色漸漸光，我們仍在走著，可因腳程不一，我與一開始的夥伴們分開了，一場宴席的離場，是另一次相聚的開端。第一次來走大甲媽祖遶境進香活動(115)，所以我還帶著以往對人保持安全距離的態度，雖然在出發那夜這種感覺已淡了的多。我還是孤獨的走著，直到有一位老阿嬤，她對我輕輕說了一句：「年輕人，你的腳很痛吧！如果撐不住就坐車，不要硬撐！」

撐著撐著也就過去了，在灼日下我這樣對自己說，每一個在路邊發放涼水、麵包的車輛，都是我在快放棄時候的希望，用最真誠的眼神為了一個不曾見面的陌生人，遞上一杯水、自

製的食品，問一句要不要在這休息一下？當下十九歲的我才曉得疲勞可以乘著吹來的風一同遠走於陽光下。

植物在正午的陽光下特別的翠綠耀眼，常常飛向異國的我，總把我是臺灣人掛在嘴邊，卻又時常在巴黎的鐵塔前將臺灣忘個精光，這次我在臺灣的土地上，每一次由舉起的腳步再次踏回這片土地時，就這樣緩緩地感受到他的心跳，我想媽祖婆也是希望帶著我們一步一腳印，一起體察臺灣的鄉土，關懷臺灣的一草一木，讓我們真正看到這塊太平洋上的瑰寶，真美。

旅途中的寶藏，還有新結識的朋友，天是烏陰的，腳底的炙熱卻會在每一次踩地通透全身，我在一戶民宅前休憩，身旁突然來了一對年輕搭擋，他們是一直都有聯絡的高中同學，卻因都參與媽祖的活動變成了知心朋友，上一個和我說著她孫女兒生病時求媽祖婆保佑的故事的老太太已經在宮廟休息，又是孤身一人的我因為一句問候，陪著這對搭檔追轎、睡路邊，體驗了這輩子許多特別的第一次。

第一次，遇見時我問他們為什麼想來陪媽祖婆走這趟？喬治說：「想祈求事業順利，還有希望臺灣的社會好一點。」仁龍跟著用臺語說：「想讓臺灣社會不要再那麼亂，出現那麼多五四三的事情！」但當他們問道：「你呢？」我更沒目的地說，老師叫我們來體驗一下我就來了！

來都來了鑽個轎底吧！在喬治跟仁龍的慫恿下，我嘗試了不試會後悔的鑽轎底(116)，在神轎從我頭頂經過的剎那，有一股小確幸夾雜著安慰充溢著我的心間，平時所有的勞苦在炮煙中消散，只剩下滿地的塵埃，在我們漸行漸遠中慢慢渺小。

每一個渺小的期許，都是世上點點的苦難加上一絲絲的盼望集結而成，而這些平日不能訴說的，在眾人的心中都相信媽



攝影：蔡明德

得獎
感言

祖婆聽得到，媽祖婆的寬大胸懷願意傾聽並安慰著每一個信眾。媽祖婆帶我走過鄉野，走過一次次緣分的相聚，走過每個和藹關心的臉龐，才了解這次旅行的意義，已不是最後的答案，而是路途中的每一步，每一滴汗水都能擲地有聲。

有人說大甲媽祖遶境進香活動 (117) 近幾年來逐漸變成了一種全民運動，但我覺得大甲媽祖遶境進香活動更具有歷史意義及文化傳承的氣息，加上臺灣人本有的親切與熱情，讓這些關懷臺灣土地或願意跟隨媽祖婆的人們相知相惜，是一種對自己國族的認同，也是關懷鄉土的一種力量。比起社會運動，他們沒有複雜的訴求，可以因為幾個簡單的原因就參與，大甲媽祖遶境進香活動的深層意義，走過的人才知道，媽祖婆讓我們更近的接觸臺灣，更打開心扉的相遇在此刻。

老阿嬤的一句話，路邊不分晝夜守候的醫護車、餐車，多個緣分的際遇，就因為都是如此的純粹，我踏上了一條一旦開始就沒有結束的不歸路。👉

2016年4月8號，是我第一次感受最貼近「彼此」這個詞的時刻，不論是愛情、友情，或者只是純粹的愛，學會愛人，懂得人間的各種愛，我想感謝是重要的。大甲媽祖遶境進香路上的每次觸動，讓我們走進了彼此的人生，感謝每一步路的苦澀，每一分微笑的回甘，每一點遠去的回憶，每一次想念後的期盼。如想出走，就有人陪你走一程，而後帶著感動歸家，卻已停不下再次踏上旅途的念想，不歸路上這些純粹的愛，是我們彼此的信仰。



個人簡介

天蠶女孩，生長在臺中，喜歡目前就讀於國立大甲高中，雖說目前只是一個平凡小小高三生，但期望能在未來寫出更有「情味」的文章。夢想要寫出連自己都感嘆的文章。

墨，喜歡如墨的黑色，永遠望不見它的盡頭，如宇宙般浩瀚。

冰，一片冰心，取其恬靜淡薄之意，願生活能如此。

媵，女子名，女、夂合字，指活潑的女孩。

不只是信仰

跟著媽祖行腳，第一次跟隨他們的腳步走，認識臺灣的人情味，人性的純善、風景的至美。曾經有人說，臺灣最美的風景是人，因為臺灣人好客又熱情，在這次的路程中，我能從中深刻的感受這份感動。

一開始跟著大批的香客走，首次體驗到了人山人海的盛況，一路走來的信徒圍繞在媽祖的前方，列成一隊準備鑽轎腳(118)，我也參與其中。雖然不是第一次鑽轎腳，但是這樣大的陣仗卻是第一次參加，那種興奮感就像漣漪一般，在心中蔓延開，我引頸看著前方，看看媽祖是不是要來了？約莫五分鐘，終於看見大大的花傘，轉呀轉，我的心也像它這樣，不停的擺上擺下，隨著大家跪下的動作，我也跟著跪倒在地上，我的右手拿著手機想要拍下這個時刻，一瞬間，媽祖已然從頭上經過，我站起，旁邊的阿婆哽噎著，她沒有被踩到，只是轉了身背對著我，嘴中默念有詞：「多謝媽祖娘娘！多謝媽祖娘娘！」我抬頭望著天空，一片灰濛的世界，阿婆(119)的心裡不知道有多少東西無法傾訴，只能等到這個時候當媽祖娘娘經過時訴諸，我無聲地經過了她，沒有打破那片感動。我又繼續混入人群中，一邊收拾著情緒，一邊跟著隊伍走，我只是信徒中的一個，同時也是另一個人手上相機的一幕風景，我拿著手機捕捉任何感動的時刻，看見信眾的虔誠，看見他們跪在地上，有男有女，有老有少，白髮蒼蒼、稚氣未脫的老人、孩子。當媽祖的轎子過去時，大家都互相扶持著站起來，是什麼樣的原因讓他們願

意跪在這裡？是誰讓他們甘願付出時間、精力？是什麼樣的理由讓他們有動力年復一年的跪拜？只要還能動，他們必定要見上媽祖一面。

我趕在媽祖的身邊，在轎子邊是需要小跑步的，看著年輕力壯的大學生或是經驗老練的大叔甚至約三十出頭的女人一個個輪流抬著轎子，叫我這年輕的小夥子如何能袖手旁觀呢？我也跟著排起了隊伍，隊伍裡大家都必須跟緊，因為一個不小心就會被插隊或被衝散，我努力地跟著前面一位阿伯，才發覺阿伯真的是「老當益壯」，小跑步了幾百公尺都沒問題。在他之後換到我，護轎的人員原本還擔心我行不行，我點點頭便鑽進抬轎(120)的隊伍裡，有樣學樣的抬起轎子來，以前總是只能隔著玻璃窗看的媽祖，現在她就在我的左前方，轎子穩穩的向前邁進著，我的肩上沉甸甸的，橫木在肩頭磨擦著，我感到有些痛，努力地站起腳，這神轎並不如想像中的輕，扛在肩上的不僅是媽祖的重量，更是所有人民的信仰、精神的依託，第一次體會到媽祖的肩膀有多麼沉重。

接近中午時，小組約在無極聖殿會合，但是我走到另一個宮廟我才發現我走過頭了，問了路人，他說：「無極聖殿啊？很後面很後面很後面。」當他說完第三次的很後面時，我的心也跟著涼了。沿路問有沒有人要去無極聖殿，五、六個人恰好是從無極聖殿到這裡，正當我心裡已經近乎絕望時，一個阿伯直接阿莎力地叫我坐上他的三腳摩托車，心裡是無限地激動加上一點的驚疑啊！打從娘胎來第一次坐陌生人的車子，阿伯抄進了田園的小路，左右兩側都是綠油油的一片幼稻，遠離了鞭炮的喧擾、塵煙的漫漫，我沉醉在雲林的風中，不同於柏油馬路上炙熱的那種氣味，這裡充滿著沁人心脾的清新，摩托車的速度不快，但是時光



攝影：蔡明德

卻似流沙，一下子便無影無蹤，下了車，來不及留下阿伯的身影，他就如他來時的瀟灑，又瀟灑地離開了。

與小組成功會合後，我們又走了一次剛剛走過的路，不同的是鞭炮已燃盡，炮灰在路邊散落，那些熱心提供餐點的民眾，也坐在貨車裡休息。過了雲林跟嘉義之間的崙仔橋(121)，我們正式踏入嘉義，橋的彼端正在舉行歡迎媽祖的典禮，地上還鋪著紅地毯要給媽祖走，真的是隆重無比，但是停留的時間相對地也久，橋上擠的水洩不通，不論大人小孩、老人少年，我們都只能等典禮結束才能開始移動，我們沿著右邊走過，媽祖向左進入村莊裡面遊莊了。邊走著聽到有人為我們加油，沿途我逐漸也感覺到嘉義人的熱情。中莊橋一偶遇，遇見了一個熱血無比的大哥，就此結下一段因為媽祖而成的緣分。人與人之間的互助互信，我更喜歡臺灣的人情味了，一種無法言喻的熟悉感，明明初次見面，但是在媽祖走過的這幾天，似乎大家都有了交集，我們素昧平生，但是在今天我們在同一塊土地——臺灣。

順著指標走，看著時間一分一秒的在走，我們似乎還有一段路要走，我們開始加快腳步，結果讓我們巧遇到了報馬仔，那個裝扮真的讓人一眼就可以認出他來。同時間，天空開始下起了微微細雨，在嘉義的天空披上斗篷，像是媽祖降下的甘露，為這些鞭炮歡騰後的煙塵可以回歸地面，將臺灣的土地重新洗過一次，我們看到了樂儀隊，儘管雨越下越大，但是風雨中的她們是無阻的，依舊拿著樂器踏著步伐向前邁進……

一路上最大的收穫是重新認識了臺灣，臺灣其實真的不如流傳是座鬼島，它很美，人性至美都在這個「三月瘋媽祖」裡真實地呈現出來。我們就依靠著別人的指引、幫助，謝謝媽祖

的保佑，更謝謝這片土地上所有的人。媽祖的路途九天八夜沿途勞累，信徒的心靈旅途卻是時刻都被媽祖滋潤。🔥

得獎感言

很榮幸能獲得這次的佳作。首先要感謝我的國文老師，如果沒有她，我將沒有機會參加今年的行腳，更無緣獲得這個獎項。再來要感謝一路上遇到的所有人，因為有他們的共襄盛舉，這場年度大事才會如此精彩。最後要感謝媽祖，是媽祖給我一個這樣好的因緣際會，才有今天這篇感言。

除了文章之外還有很多事情是因為字數限制而沒有寫進去的，在行腳中的每分每秒都是一種感覺，每景每幕都是一個故事，真要寫篇記，可能會變小說了吧！

個人
簡介

一名來自對岸的學生，懷揣著好奇與憧憬的心情，開始瞭解媽祖、追隨媽祖。走過了白沙屯媽、大甲媽、北港媽，讓我對媽祖、對臺灣都有了不一樣的體會。驚訝於媽祖文化在這片土地上的推崇程度，並且敬佩人們對於媽祖的熱愛程度。喜歡這片土地，並且熱愛著媽祖，這就是我。

 尋夢媽祖

風吹過層層麥浪，跨過山間田野，輕柔地撫摸著每個人地臉龐，耳邊時時傳來歌頌媽祖的樂音。時值三月，沒有太陽的上午，信徒們就這樣跟著白沙屯踏上了土庫的大地 (122)。

這大抵是我第一次參加這樣的活動呢，懷揣著一股好奇與探索之心，開始了一天的旅程。

沒有烈日驕陽，暗灰的天空卻沒有給人們帶來一絲的壓抑，這理應歸功於媽祖給我們的福澤。剛加入隊伍的我們，如同孩童打開了新世界的大門一般，睜大眼睛不願放棄每個美麗的瞬間。熱情的浪花通過旁邊一雙雙包裹著食物的大手像我們拍打過來。雖早已知道，沿路會有好心的信徒送餐送水 (123)，但當這一場景鮮活地出現在我們面前之時，著實令人為之動容。

隨著時間的流逝，路邊的店家逐漸消失，在媽祖的引領下，我們走上了公路，連成片的田野逐漸進入我們的視野。倘若不是大家鏗鏘有力的腳步聲，還以為自己在一場漫步田野的旅行呢。耳邊傳來的歌聲將我放空的思緒拉回了現實。一輛輛的腳踏車從我身旁經過，車座之後是一排排整齊的塑膠袋，那是信徒們沿途在收取我們手上的垃圾，似乎身體的疲憊與勞累都隨著垃圾一起丟棄掉了。走在大家的隊伍裡，四周都是素未謀面的陌生人，可在相伴相隨一起行走了半天之後，突然心裡油然而生一種說不清道不明的感覺，彷彿我們就是一個大家庭，看不見的凝聚力逐漸在我們的頭頂上空形成起來。不同於閒庭散步一般的慢速，每個人懷揣這心中最寶貴而又真實的信念，用

堅定的腳步在這片熱土上書寫著屬於自己的奇跡。秩序井然，快速的行走速度並沒有擾亂大家的步伐，反而更加地整齊劃一。無形中，產生了一種你我心知肚明的默契，而我，就在這種氛圍中，被緊緊包圍著。我深知，這一切，源於媽祖。

風吹來了一片兩片的烏雲，躲藏在烏雲中的雨滴也盡情地釋放了出來。說來就來的雨水，讓我們手足無措，沒有雨衣的我們傻愣愣地站在原地。半分鐘不到的時間立馬有好心人看出了我們的窘境，從物資車上幫我們帶來了三件雨衣。如雪中送炭般，使在寒風大雨中的我們沒有感到寒冷反而越發溫暖。那是一種怎樣的溫暖啊，發自內心，而流向全身，使身上所有的細胞為之沸騰的感覺。媽祖進入鄉公所休息，佇足在街邊的我們被主人請進家中喝茶，我們當然知道也就只有這個時候，所有人會放下平日的戒備，敞開心扉面對每一個人。當第一口茶順著喉嚨流下，經過全身之時，敬畏之心油然而起，此時照耀你的是人性的光輝與燦爛。看著一戶戶的人家將路邊停留的人們請入家中，每個人臉上洋溢著歡喜的表情，此時人與人之間不再有隔閡，高牆倒下，每個人裸露出最真實的自己，並與他人相互依偎、獲取溫暖。這一切的發生需要多少緣多少分，我們不得而知，可是卻堅信，這就是媽祖冥冥中的指引。

在好心人的提醒下，我們來到了餐車前，前後可以說是人山人海，但是我們卻沒有感到任何的推推搡搡，每個人都極力做著最好的自己。領完飯的我們，也和大家一樣隨地而坐，沒有什麼顧忌與拘束，隨意地坐在馬路邊。此時此地，看著週末陌生的環境和陌生的人群，而我卻可以全然放下自己的戒備之心，如同在家一般隨意地坐著。我無法用文字準確地形容那種感覺，但我知道，如若換一種場景換一批人，我會變得小心翼



攝影：蔡明德

翼。大家因為共同的信仰 (124) 相聚在了這裡，沒有了平日的冷漠，更像是久違的一家人團聚在一起。閉上眼睛，都能感到我被這股溫暖而又強大的力量包圍著，睜開眼睛的同時，我知道，我的眼眶濕潤了。

即使心思再怎麼粗狂的人兒，此時也會隨著這細細的雨點伴著柔軟的清風吹進心房，騷動著你的絨毛，細膩而又溫潤，情不自禁，眼流出的似乎不是淚水，而是對此時此景的感受與紀念，彷彿這樣才會讓我永遠銘記這一刻。我並非一個矯情的人，這一切也與敏感無關，我知道，我在這裡不止我一個，還有千千百百的信徒，這是一種存在感、一種歸屬感 (125)，更是一種團結的力量。這是宗教的信仰，是民族的力量，這種眾志成城的力量倘若用到其它的事情上，還有什麼做不到的呢？

雨，淅淅瀝瀝下了一個下午，信徒們也習慣了。雨水一遍遍打在臉上，早已習慣地不再抹去了，彷彿機械般運動一樣，每個人只是在行走，跟著媽祖走 (126)，義無反顧。長路漫漫，風雨無阻，路邊送來補給的人不斷地為我們打氣加油。少了相互之間歡聲笑語的交談，一切盡在不言中，沉默彷彿是大家安慰與激勵彼此的方式。大雨並沒有擊退我們的信心與減慢我們的速度，萬眾一心，大家充滿了力量。即使每個人心中的願望不一，但都是希望追隨媽祖的腳步，一求福澤。

高速發展的科技給人們帶來了便利，同時也使得人與人之間更加冷漠。我們姑且不要去評判這種利弊，誠如有人所說民俗文化雖然將千年的文化傳承下來的時候，封建思想也根深蒂固，我們能做的便是去其糟粕、取其精華。不可否認的是，在臺灣這座小島上，將文化盡數地保留了下來，即便不能稱之科技強國，可是人民的高度文明與素質卻令人讚嘆不已。

不管明天天寒地徹、路遙馬亡，抑或春光燦爛晴空萬里，我們所能做的便是將民俗文化傳承與發揚廣大。之後的事情，媽祖自有安排。🍃

得獎感言

其實沒有想過自己能夠獲獎，畢竟我對媽祖的瞭解僅僅半年。相信很多信徒們的感悟會比我更加優秀，我只是比較幸運罷了。一開始寫下這篇文章，也是為了紀念我在臺灣短短半年的美好瞬間，把追隨媽祖中的種種感動寫給自己，害怕自己忘掉這些人性之光。獲不獲獎並沒有什麼關係，重要的是我來過這裡，並且深深地愛上了媽祖文化，僅此而已。

個人
簡介

出生於 6 月，時而積極，時而沉默，時而搞怪的雙子座 A 型。

善於觀察細節，從細節中看出一個人的本質，懂別人。卻不太懂自己。

跟著尼采一同「從尊敬一事無成的自己開始」。

閱讀人群，記錄感動。

 走過煙的記憶

整條被褥充滿濕潤的氣味，是夢魘後留下的汗水沾染，也用力濡濕我蜷曲的髮梢。一陣闐靜，此刻的我只聽得到心跳躁動，連續砰砰的聲音壓住鼻息，使我呼吸困難，我開始用力吸氣，這時才發現，汗水早已浸濕整片背脊，一陣涼意從股間流竄至腦門，我抖擻了數下，低頭望著手中的香火袋，口中呢喃著婆啊的名。

這只香火袋伴我十餘年，就是小時候我掛在頸項上，現在已經褪成淡褐色的香火袋 (127)，無從分辨原先是朱紅色。香火袋上的紅絲線一條換過一條，每條替換下的紅絲線，我都收藏在寶盒底，繡在香火袋上頭，那天上聖母及觀音佛祖的聖顏猶能分辨。胸口上的祂們慈祥憐憫的望著我，這樣的感覺使我內心充滿安定。

那只香火袋，是阿嬤為從小好哭鬧的我向婆啊求來的。除了香火袋外，我當然也喝過許多香符水，說是給小孩收驚 (128)、保平安的；靜止的下午，陰影迤邐在飄出木質香的地板上，每當聽到打火機齒輪摩擦的聲音，我便感覺口中一片焦乾，卻還是得複誦著阿嬤口中的默禱，內心同時害怕著，阿嬤會忘記放掉燃燒出芒光的符令而傷著。只是，這樣的情形一次也沒發生。

當符令接觸開水那刻，快速飄散的黑煙燙傷我的喉頭，我撫著頸，因為抗拒而不願讓符水下嚥，卻不知道那碗灰濁的香灰水，是阿嬤焦灼的情緒所焚化。張張印著「消除千災，降賜百福」等字樣的符令，是阿嬤為一家老小而求的，惟長年的風

濕一直沒離開過阿嬤羸弱的身軀。阿嬤動輒到廟裡，總為我許下平安長大、會讀書的心願。這些都是阿嬤與婆啊的約定，婆啊是阿嬤的避風港，會幫阿嬤守護那些秘密。

漆著深藍色與白色油漆相間的「苗栗客運—5817班次」，是唯一會經過我家的大眾運輸工具，每小時僅有一趟車次，雖然比不上都市的便捷，但卻是阿嬤與我到大甲的唯一選擇，我心想「這也就足夠了」。

田隴旁的水溝、棚架上的瓜及路旁搖曳的高草，是站牌旁的獨有的景色，站牌旁沒有公車亭，僅有一戶建築。每逢烈日落雨，我們僅能站在建築物向外延伸的屋簷下。我牽著阿嬤的手，朝阿嬤滿足的笑著，頻頻向站牌外露出顆小腦袋，興奮地滾著骨碌碌的眼珠子，看路上是否有公車的身影，這是我和阿嬤每次都會玩的小遊戲，我要比阿嬤先向公車招手，阿嬤就會買小籠包給我當獎賞，所以我一溜煙跑到阿嬤身前，奮力地搖晃著瘦弱的右手。上車後，第一排第一個位置是我的專屬座位，這位置總能和司機天南地北的聊著。

公車又駛來了，換上「臺中客運—181班次」的字樣，車體也汰換成「K9 電動公車」。我不再坐在第一排第一個座位，除了「謝謝」外，不再和司機童言童語的聊天，而阿嬤也不在我身旁了。從「5817 車次」的苗栗客運，換成「181 車次」的臺中客運，車體也跟著更新，但阿嬤的身體卻再也跟不上，被世代的進步狠拋在後，她著實記得 5817 的時刻表，卻不知道 181 因為多了幾個站牌，時刻表早已更改。

香煙裊裊，氤氳了神壇後神像的聖容，我跪在神像前淚眼婆娑，手上輕微顫抖的線香的輕煙隨著呢喃聲纏綿不斷，翳入天聽。

在丙申年裡我參加「白沙屯媽祖進香」、「大甲媽祖遶境進香」、「北港朝天宮迎媽祖」(129)，起駕前，我總會先到廟宇祈求阿嬤身體能康健。再拿個八卦形紙符，在香爐前繞三圈，看著香爐上的香火冉冉上升，消散在我的默禱聲中……。雲霧黯然，天空中滾著悶雷，多愁的雨絲編織出一張大網為婆啊洗路，也為我網羅與阿嬤同行跟著婆啊的記憶。

我想起，那年跟現在一樣落著傾盆大雨，阿嬤領著家人的衣服，蜷抱在胸前，誠心地俯臥(130)在多雨的馬路中央，等待婆啊溫柔的寬慰，阿嬤將臉埋在衣服上哭了，阿嬤祝禱的心願、多年的苦，都輕輕滑過喉嚨，從唇中溢出，好讓婆啊來疼惜。我在路旁，雙手合十，兩眼凝視著婆啊，任由雨水打落在臉上，滑落至鼻尖，卻分不清是雨滴還是淚滴。

如今的阿嬤早已滿頭花白，還有被歲月鏿刻下的一身病痛，讓我在心底有止不住的心疼。我跟同儕及各地香客，行走在那飄渺的雨中，看著路中央跪著等待婆啊的香客，彷彿看見那時阿嬤一頭青絲的背影，如此熟悉且柔和的光輝，竟將忘情撲落在身上的雨滴染成最和煦的橘黃色。阿嬤，原來您一直在我身旁，不曾離去。🍃

得獎感言

我來自靜宜大學臺灣文學系，很感謝能得到這份殊榮。感謝媽祖、家人、各位評審委員及靜宜寫作工坊林德俊老師還有同學的支持。這個獎項，我要獻給你們，因為沒有你們，我就沒有機會在此刻得到這份殊榮。未來，我依然會跟隨信仰，記錄感動。



個人簡介

我是一個熱愛旅遊、喜歡體驗不同文化的人，而在每趟旅程中，擁有的體驗及得到的感動，必然會大不相同，當這些感受充斥於腦中，卻又無法體現在照片或影片上時，「寫」就成了我最佳的記錄及抒發方式。在諸多文化的交互洗禮下，我體會到它們之所以深奧、之所以迷人，是因為它並不是單單三兩張相片便能夠道盡的，反而是文字更能描繪出當下細密的情感及景物的描述，因此寫作這件事也就這麼開始緊緊的嵌入我的生活。

 醉·遶境

又回到這個塵囂。想念當時走在黃昏日下那份無憂的寧靜，以及眾人簇擁媽祖那時心中的澎湃，每次的進香總如夢境般，那好多再也見不著的一面之緣，也如曇花一現，何時能再見？或僅僅能夢中相會……。我認為生命中，總是會有那麼幾個人、或那麼幾件事，原本以為該猶如朵朵漣漪，輕輕激起，而後消失，卻反常的停了下來，就這麼綻放在心裡，不滅……。而這些停格在生命中的漣漪，卻讓我在大甲媽祖進香的路上 (131)，一一遇見了。

總是很喜歡到國外去體會別國的風情，卻忘了去深刻體驗自己家鄉的文化，這兩次的大甲媽祖遶境，我推開了在門口駐足了二十年的大門，走進了一直被自己遺忘的視野，開啟了遲來的在地臺灣魂。今年是我第二年參與大甲媽祖遶境，或許與多數人相比，我算是菜到不能再菜的小菜鳥，但或許是這個活動真的太醉人；又或許是新鮮人容易氾濫的感動作祟，那僅僅佔我人生中不到四分之一的遶境日子，竟猶如一面電視牆般，掛在我心中最大、最顯眼的那面牆上，不斷重複播送。

九天的旅程，是一段自我成長的冒險，十二個小時走四十幾公里，滿身濕了又乾、乾了又濕的汗甚至已結晶出粒粒鹽，卻可能一覺醒來還未必能洗澡，腳底破掉的水泡如碎裂的玻璃珠般步步扎疼著腳，寂靜的夜裡，空攪著的胃發出的聲音大過推車磨過馬路的沙沙聲，累了沒有安穩的床、沒有暖暖的被，有時在路上搭訕路人就直接去借睡一宿，一開始或許驚慌恐懼

這如溺水般無止盡的日子，就像既沒有救兵，也沒有後路的戰爭，卻在幾個日出月落的磨練後，驚覺自己不知何時已打破多個困住自己的玻璃牆，挑戰原本認為的不可能，為自己創造了一個突破的傳說。

除了自己的成長茁壯外，真正串起我遶境魂的，是那些在遶境期間每一個寒暄打氣的照面，每一張溫馨微笑的臉孔、每一雙給予幫助的雙手，都一直在我心中不曾抹去。有人拿出家裡最好的食物 (132) 讓香客隨時補足體力；有人出借家中浴室給讓香客可以洗去滿身黏膩；有人騰出客廳或空房讓香客可以避去風吹雨淋，我們在民家駐足，卻把心也留下了……。在這九天裡，我找到了臺灣人性格中最深最真的熱情、熱心、友善以及友愛，一路上幫助過我們的、鼓勵過我們的，我心裡有著萬分不知如何回報的感謝。這種如夢似幻的感動，是相機照不出來，也無法全然用筆記下的，就如同夜晚的星辰一般，僅能用心去感受用心去記憶。

一路上，我們訪問著、記錄著許多人的故事，更多的，是那些來不及記錄、隨口聊出的感動。每個人都有著一段支持著自己與媽祖結緣的動力 (133)，或是約定、或是祈求、或是曾有的感動……。每一個邁開的步伐都耕耘著臺灣文化的土壤；每一滴蒸乾的汗都成為這些活動持續茁壯的養分。在這裡有人朝聖、有人佈施 (134)、有人協助，這是一件要多少細絲才能織成的金縷衣，身為臺灣人，若有機會，定要來為這金縷衣再添上幾絲堅固的細線！

其實小小的一個臺灣，卻是具備著滿滿歷史人文及藝術的地方，民間信仰與傳統文化雖有著錯綜緊密的關係，卻又各有千秋，彷彿蒙著一層面紗，總在欲探清楚之際又擺盪出



攝影：蔡明德

千折模糊，讓人不自禁愈加被吸引，愈加想探究，這就是我為何迷戀上大甲媽祖遶境，因為只有在這個時候，我們才能專注地用自己的雙腳，恣意的踏在這片土地上，一步一步去探索那些總是呼嘯掠過眼前的密境。

有人偏好看書做學問，有人則喜歡親自去摸索。像遶境這種民俗活動，是需要靠腳走出來的，不是單看書能背來的，唯有用自己的感官去記憶「文化」這本讀不完的百科，親身去體驗 (135)、去記憶、去開拓自己短小的眼界，並且好好去感受、好好去擁抱一次的難能可貴，便會發現我們身邊其實吋土吋草皆樂趣。遶境結束了，卻是另一個開始，因為我們獲得的是新的世界。🌿

得獎感言

原本只是單純地想把走大甲媽祖遶境時所得到的感動記錄下來，卻在無意間發現這個比賽，一時興起便將稿件投了出去，沒想到竟然就這麼被選入佳作，真的令我十分意外。我很高興能夠與更多的人分享遶境的體驗，也希望透過這個比賽，在集合了這麼多精彩的經驗分享下，能讓更多人願意踏出腳步，去體驗、去了解我們這塊土地上更深層的內在。



攝影：蔡明德



**個人
簡介**

相信每一個跟著媽祖走的人都有他的心願，無論是為家人祈福、替自己還願，或是想讓自己有個特別的體驗和回憶，在這九天跟隨媽祖的過程中，會遇到很多的事、很多不同的人，也讓自己有了更多不同的視野。因為學校的課程，讓我們有機會了解到這個臺灣傳統民俗文化，進而親身去接觸及體驗，真的是很棒的一件事。信仰給人們的力量是多麼大，在那萬眾一心的畫面裡就能感受到，許多的民俗文化都值得我們去參與，讓我們更能親近自己的土地。

媽祖心，人間情

「信徒誠心，興四海，五十三庄，媽祖婆……」，慈祥又溫馨的曲調不斷在腦中播送著，在這九天的媽祖進香途中，沿路上隨行的香客車不斷的撥放這首大甲媽祖聖歌 (136)，讓我聽得安心，聽得也熟悉了，吟吟哼唱著，感覺好像媽祖就在我的身旁。是這首歌沿路地陪伴著我們，完成這九天八夜漫長的旅途。

第一年走的我，對自己並沒有很大的信心能走完全程，身上繁重的行囊不斷地消耗我的體力。在要走大甲媽之前，自己已經心理建設好久了，茂賢老師也告訴我們，這會是一趟非常辛苦的旅程，也要有很堅強的意志力。但是一路上我所感受到的人情味和滿滿的溫暖，也一點一點建立起我要繼續走下去的信心和決心，我的心中也不斷地請媽祖婆保佑，讓我身體的不適可以趕快好起來。路途中我們總是遇到好心的香客，在有困難的時候停下來幫助我們，到後來只剩我們兩個女生獨自前進時，更加倍感受到許多人的關心。不管是路過時給我們一句「加油」的人、在我身體不舒服時給我媽祖護身符的人、行李拖車的輪子卡住時幫我脫困的人、在走漆黑的夜路時怕危險給我們閃燈的人……，這是我感受到最偉大也是最溫暖的力量，在我最難過、最打擊信心的時候，是那些和我素不相識的人們，給了我再向前的動力，像是指引我走向勇敢的燈火，那麼暖心，明不熄滅。

看著已經上了年紀的爺爺奶奶，就算步履蹣跚也是不斷向前進，甚至是腳受傷包紮起來的香客，一樣靠著自己的雙腳繼

續努力。我的心中也不斷告訴著自己，若是中途放棄了，那一定會留下好大的遺憾，因為大家都是那麼努力地在前進著。這徒步將近四百公里的旅程，若不是親身走過，我怎麼能看見臺灣那麼美麗的風景？怎麼能遇見那麼多有故事的人們？怎麼能領會到臺灣民俗文化帶給我們那麼澎湃的感動？又怎麼能在我人生的旅途中，深刻烙下那一步一步的腳印，去豐富我們的生活、去踏遍每一吋土地？

天微微亮，睡眼惺忪看著窗外，又是出了大太陽的一天，這一天也一樣要跟著媽祖的腳步前進。有時突如其來的滂沱大雨，穿上雨衣、換上雨鞋，也得在風雨中走過積水的西螺大橋(137)，在黑暗中走過元長的鄉間小路，在綿綿細雨中走過田尾的公路花園，在高照的艷陽下走過長無止盡的沙田路……。這九天八夜對我來說，既是一種考驗，也是自我突破的一項壯舉，我從來不知道自己能有這樣的意志力，也許是因為在一次次的感受到雙腿無力、頭昏腦脹之中，都能有人在這時候及時給我很大的幫助。

「妹妹累了嗎，要不要上車休息？」一位開著香客車的大哥從後方傳出聲音來，他拿著麥克風，笑笑地問坐在路邊等待紅綠燈的我。一抬頭看見其他香客們都在看我，我不斷地答謝大哥後也上了香客車。「大甲媽，大甲媽……」這首歌重複地播放著，這是心安的力量。很感謝沿路上開著香客車的大哥大姐們，載著所有走不動的人們。每當我受到一次又一次的照顧時，我心裡都會想這一定是慈悲的阿婆讓這些小小媽祖來幫助我的。

令我印象深刻的是，在新港奉天宮的祝壽大典(138)那天，我們認識了一位奶奶，我們都叫她新港阿嬤，他們家裡只有她



攝影：蔡明德

和爺爺住著，但是在客廳的地板上，鋪著大大的一片睡墊，好幾個進香客借宿在阿嬤家休息，她說，每年的大甲媽遶境都會有好多進香客來借住，她都覺得很開心也非常熱情的歡迎，去年來過的，今年也來了，阿嬤都還記得。我們借了阿嬤家的二樓房間休息，醒來的時候還有阿嬤剛煮好的熱騰騰的油飯、粽子和菜頭湯，香味四溢，這些都是特地為了每個借宿的進香客準備的，阿嬤不斷關心我們有沒有吃飽、會不會很累，就好像自己的阿嬤一樣，把我們都當成她自己的孫子孫女在照料。雖然只有幾個小時的相處，別離時依然讓人捨不得，到了傍晚，一個個進香客都陸續準備出發，阿嬤總說大家離開後她就開始覺得無聊了。我們和她約定好，明年一定還會再來看她，阿嬤就開心地笑了。她站在門口和我們揮手道別，看著已經白髮蒼蒼的阿嬤，心裡只有說不盡的捨不得和滿滿的感謝，我也告訴自己，明年的這個時候，一定要再來找阿嬤。

在這趟旅程中，讓我覺得別具意義的是，我今年的生日在大甲媽祖遶境之中度過了，我把這當成是我二十歲的成年禮，而這個成年禮賦予了我非常特別的意義及體驗，縱使身體和心靈的疲憊交織，但收穫卻是滿滿的感動。那些辛苦準備美食給進香客的人，是準備了多久時間才有這麼豐盛和豐富的餐點(139)，以及一路上幫助過我的人，他們付出的愛是最無私最偉大的。如果說人生是一團火焰，那愛就是氧氣，因為它使幸福不滅。希望這樣無私的愛與奉獻能不斷地散播出去，讓更多人感受到臺灣的濃濃人情味與溫暖，是那樣地無邊無際。若不是親身體驗這趟旅程，無法體會到它帶給我們的種種感受。謝謝好多幫助我鼓勵我的人，給予我關心和照顧的人，是這些力量陪伴著我能堅持一直走到最後，去聽聽別人的故事，也讓我覺

得更親近了這趟旅程要告訴我的。我的媽祖隨香經驗，在我的生活中注入了一抹難忘的回憶，有苦、有甜，有疲憊、有感謝，唯有努力不懈，才有體會、才有滋味。🌸

得獎感言

相信每一個跟著媽祖走的人都有他的心願，無論是為家人祈福、替自己還願，或是想讓自己有個特別的體驗和回憶，在這九天跟隨媽祖的過程中，會遇到很多的事、很多不同的人，也讓自己有了更多不同的視野。因為學校的課程，讓我們有機會了解到這個臺灣傳統民俗文化，進而親身去接觸及體驗，真的是很棒的一件事。信仰給人們的力量是多麼大，在那萬眾一心的畫面裡就能感受到，許多的民俗文化都值得我們去參與，讓我們更能親近自己的土地。



攝影：蔡明德

「跟著媽祖走」——我的媽祖隨香經驗徵文活動 決審會議紀錄

記錄：潘治嘉

時間：105年7月6日10:00—13:00

地點：臺中市政府文化局第二會議室

召集人：陳憲仁

評審委員：陳彥斌、陳憲仁、簡白

評審過程與委員意見

「跟著媽祖走」——我的媽祖隨香活動於今日召開決審會議。王志誠局長開場即闡明此次徵文的主旨，希望以文學創作的方式，呈現臺灣媽祖信仰的豐富面貌與活動光景。今年是首度舉辦此類主題的徵文活動，已獲得各界認同的迴響，計畫之後每年持續辦理，樹立別具宗教風格寫作的文學獎項。

在說明總收件數（206件），及由初審林德俊、李長青、吳鈞堯等三位評審選出進入決審的作品件數（82件）後，由局長一一介紹決審委員並頒發聘書，在全體合影後，由3位評審同意推派陳憲仁委員為召集人。接著由3位決審評審委員輪流發表各自的總體審閱觀感及評審標準。

簡白認為在已有明確寫作主題的徵文稿件中，得見投稿者所描述的題材與寫作背景，所謂「寫作背景」，不單單指文章

內容的活動內容，而是以創作者的角度來看，在媽祖遶境隨香的年度盛事之中，集合了來自不同年齡層、不同職業，是簡白在觀看這次進入決審的稿件時，特別感受到內容的多元性；而審閱時，內容情感是否動人、描述情節是否細膩，則是他關注的重點。

陳憲仁表示這次的徵文活動格具意義，而且主題特殊，從稿件中看出參與盛會的民眾以文學記錄下遶境活動的內容及信徒的生活面貌。陳憲仁也認同簡白的看法，要以大致相同的活動內容為題材寫作，困難點在於如何同中求異，因此評審標準則要求寫作者是否有足夠掌握文字的能力，和寫作者觀察事物的敏銳度及思考深度。

陳彥斌認為宗教注入文學的元素，是提升媽祖文化與內涵很好的做法。可惜的是，從這次進入決審的稿件中，描述的內容大多圍繞在大甲媽及白沙屯的遶境隨香經驗，未能表現出媽祖信仰在全臺各地的豐富活動，這點可望在日後徵文時加強宣傳。關於評審標準，陳彥斌著重情節感人、題材特殊的作品。

發表完總體觀感及評審標準後，進入第一輪投票。由3位評審各自進入決審的82篇作品中，各自圈選出30篇，獲得3票的有〈一甲子恰媽祖婆的情緣〉、〈回鑾的那一天〉、〈啟

示〉、〈候鳥的季節〉等 4 篇；獲得 2 票的有〈2016 白沙屯媽祖北港進香感恩之行〉等 23 篇；獲得 1 票的有〈一縷線香，一縷情〉等 32 篇。由於獲得票數的作品眾多，3 位評審決議由獲得 3 票及 2 票的作品進入第二輪投票，另每位評審可各自從 1 票的作品中推薦 1 篇，進入第二輪投票。

陳憲仁推薦〈隨香〉，認為此篇讀後心中產生共鳴，且在情境營造與文字意涵上較有深度。簡白推薦〈今年我隨媽祖去進香〉，此篇以較離奇的情節展開描述，筆法特殊，令人讀來頗有新意。陳彥斌推薦〈走行·媽祖〉，此篇描述不落俗套，文字敘述也有一定的程度；另外，陳彥斌強力推薦〈祈〉，認為它是入選的 82 篇作品中的第一名，兩位評審表示同意，決議以上四件作品進入第二輪投票。

共計 31 篇作品進入第二輪投票，此輪投票決定進入前 3 名票選的作品。3 位評審各自從中圈選 3 篇。結果獲得 2 票的有〈祈〉，獲得 1 票的作品有〈2016 白沙屯媽祖北港進香感恩之行〉、〈奔走在路上的信仰〉、〈痛並快樂著——媽祖遶境況味手札〉、〈一甲子佾媽祖婆的情緣〉、〈回鑾的那一天〉、〈愛如潮水〉、〈今年我隨媽祖去進香〉等 7 篇。接著 3 位評審就以上 8 篇作品給分，最高分 8 分，次高 7 分，以此類推，最少 1 分，不得給零分亦不得同分。結果如下：

〈祈〉 21 分（簡白 7 分，陳憲仁 6 分，陳彥斌 8 分）

〈奔走在路上的信仰〉 17 分（簡白 4 分，陳憲仁 7 分，陳彥斌 6 分）

〈一甲子佾媽祖婆的情緣〉 17 分（簡白 5 分，陳憲仁 5 分，陳彥斌 7 分）

〈2016 白沙屯媽祖北港進香感恩之行〉 15 分（簡白 2 分，陳憲仁 8 分，陳彥斌 5 分）

〈今年我隨媽祖去進香〉 13 分（簡白 8 分，陳憲仁 1 分，陳彥斌 4 分）

〈回鑾的那一天〉 12 分（簡白 6 分，陳憲仁 3 分，陳彥斌 3 分）

〈愛如潮水〉 9 分（簡白 3 分，陳憲仁 4 分，陳彥斌 2 分）

〈痛並快樂著——媽祖遶境況味手札〉 4 分（簡白 1 分，陳憲仁 2 分，陳彥斌 1 分）

名次出爐：

第一名〈祈〉

第二名〈奔走在路上的信仰〉、〈一甲子佾媽祖婆的情緣〉

第三名〈2016 白沙屯媽祖北港進香感恩之行〉、〈今年我隨媽祖去進香〉、〈回鑾的那一天〉

未入選前 3 名的〈愛如潮水〉、〈痛並快樂著——媽祖遶境況味手札〉，理所當然的列為優等。

優等及佳作的評審，先過濾第二輪投票中已確定獲獎的作品。當中〈啟示〉、〈候鳥的季節〉先前已獲 3 位評審同時圈選，確定列入優等；之後由評審從中推薦優等作品，簡白推薦〈心香〉、〈弟弟是媽祖賜給我最寶貴的功課〉，陳憲仁推薦

〈有一種信仰叫媽祖〉、〈喚·初衷〉，陳彥斌未推薦，3位評審一致認同列入優等。其餘已獲圈選作品列為佳作，由陳憲仁代表宣讀得獎名次及作品名稱，評審均無異議，評審會議圓滿結束。

祈 跟著媽祖走

——我的媽祖隨香經驗徵文得獎作品集

發行人	林佳龍
主編	路寒袖（王志誠）
策劃	施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋·林承謨
執行策劃	陳兆華·范秀情·林秀芬
攝影	蔡明德
出版單位	臺中市政府文化局
地址	臺中市西屯區臺灣大道三段99號惠中樓8樓
電話	04-2228-9111
傳真	04-2371-3788
網址	www.culture.taichung.gov.tw
承製單位	晴光文化出版有限公司
地址	新北市板橋區懷德街75號3樓
電話	02-2256-0064
執行編輯	潘治嘉
美術編輯	謝明峰
校對	謝佳容
出版日期	中華民國105年8月初版一刷
ISBN	978-986-04-9410-5
GPN	
定價	新臺幣250元
展售門市	五南書局（04-2226-0330） 國家書店松江門市（02-2518-0207）及網路書店

版權所有·翻印必究 PRINTED IN TAIWAN

國家圖書館出版品預行編目資料

祈：跟著媽祖走：我的媽祖踏香經驗徵文得獎作品集 /
王志誠主編。— 初版。— 臺中市：中市文化局：
2016.08 208面：14.8 x 21公分。

ISBN 978-986-04-9410-5 (平裝)

855

105013796