

六堆客家傳統體育「攻炮城」發展現況之研究

黃枝興

國立高雄應用科技大學

摘要

台灣在族群分佈上，客家人約佔 15%，為第二大族群，傳承客家精神與文化的客家傳統體育有待發掘與延續保存。本研究的目的在於探討六堆地區客家傳統體育中攻炮城的發展概況，採用歷史研究法、文獻分析法。本研究以客家攻炮城為探討主軸；分別針對其發展概況及種類進行探究。結論如下：

南部六堆區域稱攻炮城為「尖炮城」，早期是集聚堆民團結一致並用以通知其他堆區民眾，加強防禦與抗敵的活動。雖然，早期六堆客家先民將戰技及體能訓練結合於攻炮城活動中，唯傳襲至今雖已無攻城所需要的戰技，卻在強健體魄的民俗體育中存有相當的價值，亦讓現今攻炮城的型式更加多元化。現今，攻砲城已成為客庄十二大節慶之一，使六堆客家傳統體育及客家文化得以傳承。

關鍵詞：客庄、義勇軍、歷史研究法

通訊作者：黃枝興

E-mail: elen@kuas.edu.tw

地址：807 高雄市三民區建工路 415 號 體育室

Research on the Present Situation and Development of Traditional Sports 「The Artillery
Activity Festival 」 of Hakka Traditional Sports in Liu-Tui Area

Chih-Hsing Huang

National Kaohsiung University of Applied Sciences

Among ethnic groups in Taiwan, around fifteen percent of the islanders here are Hakka people, the second largest ethnic group. Inheriting Hakka spirit and culture, Hakka traditional sports need to be preserved. The purpose of this study is to explore the development of Artillery Activity Festival, one of the Hakka traditional sports in Liu-Tui area. Adopting historical method and literature analysis, this study mainly discussed Artillery Activity Festival including its development and variety. The conclusions of this study are as follows: Artillery Activity is called Pole-Firecracker Beating in southern Liu-Tui area. In the past, Artillery Activity was used to gather residents to defend and fight against enemies; in addition, the residents acquired defensive skills and physical training through the Artillery Activity. Although the contemporary Artillery Activity does not focus on defensive skills anymore, it has great value for folk sports used to strengthen our bodies. Nowadays, the Artillery Activity has become one of the twelve great Hakka festivals and this activity helps preserve and pass down Liu-Tui Hakka traditional sports and culture.

Keywords: Hakka zhuang, Army of volunteers, historical method

壹、緒論

台灣族群中主要有原住民族與漢民族，2004 年的一份報告認為其中不到 2% 為原住民族，漢民族部分則包含河洛人（福建閩南移民後裔，祖籍泉州府及漳州府等）約 70%、客家人約 15%、外省人約 13%（維基百科，2016）。依據客家委員會人口統計；台灣社會結構包括有閩南人、客家人、新住民與原住民四大族群，目前在台灣的客家人，根據推估共有 420 萬人，佔全國人口比例為 18.0%（客委會，2015）。

現今客家族群在台灣人數僅佔約二成，主要分佈在北部桃、竹、苗地區，南部則以高雄、屏東兩縣為最多。而高、屏兩縣的客家人組成了一個民團組織—「六堆」。六堆客家在三百多年前來到台灣，在下淡水地區落地生根，自然也從原鄉帶來客家族群特有的傳統體育活動，但歷經數百年的歲月，因有別於原鄉的地形、氣候，從最原始的生活智慧，為維持生命，展現身體勞動，及在艱困環境中為了維持家庭、種族的延續而創造出種種的器物，來幫助生產與勞動，六堆客家也演出具有本土風格的傳統體育（林慧瑩，2005）。從客家獅、攻炮域的器物、方法、意涵、團隊方式、儀式... 等，都可以看出客家先民為了求生存、適應環境、在物資缺乏的年代裡，為了維護傳統所做的努力。客家族群已經發展出其有獨特風格與方式的不同身體活動方式。

六堆¹客庄開庄立村凡三四百年，最為膾炙人口的事蹟為供奉在忠義祠（位於竹田西勢村）的13位大總理，以及諸多為了守護六堆英烈千秋的忠勇諸公。朱一貴事件、林爽文事件相關的歷史痕跡，亦散見於各村落之忠勇公祭祀、杜君英墓等。歷史上，尚有多名進士、舉人，目前仍有跡可尋者為江昶榮進士、邱國楨進士。本活動緣起之地五溝水庄，其『彭城堂』劉氏一脈開枝散葉蔚為昌盛，正因為遷台之前其祖輩正是在朝為官者，因此文風鼎盛成為六堆客家重要民風所繫。其他如佳冬蕭家古厝的「蕭道應」文采、智慧賢達，開庄立基善於染布、釀酒之術，如今的蕭家古厝見證了其一代風華。民國以來，有鍾浩東校長、鍾理和先生為著名的知識份子、文學作家，而鍾鐵民、曾貴海、馮清春、曾寬、傅民雄先生等，則是承先啟後的新進文學作家、歌曲創作名人。此外，著名的棒球達人曾紀恩、李瑞麟教練及美和棒球隊的棒球名人，政治上則又以邱連輝、溫興春、劉錦鴻先生為人所敬重、熱心公益的徐傍興董事長等最為著名（六堆祈福尖砲城，2014）。

六堆客家文化園區、屏東縣客家事務局長期推動使積極推展客家文化，以期振興客家傳統文化，開創客家新契機的使命，近年在客家委員會指導下辦理了「台灣客家文化節」、「客家鼓獅文化節」、「客家獅比賽」、「昌黎祠韓愈文化祭」、

¹ 南部六堆區域分為中堆、先鋒堆、前堆、後堆、左堆、右堆。中堆是屏東竹田，先鋒堆是屏東萬巒，前堆是屏東長治、麟洛，後堆是屏東內埔，左堆是屏東新埤和佳冬，右堆是屏東高樹及高雄美濃、六龜、杉林。

「六堆客家學術研討會」等一系列的客家文化展覽、學術研討、表演活動，涵蓋了服飾、飲食、語言、客家八音、山歌、三腳採茶戲、客家大戲，同時也辦理了「六堆運動會」、客家傳統體育也穿插於其中，對於六堆文化的提升有著極大的助益。從現況，可以得知六堆攻炮城的傳承與紀錄逐漸被重視，客家傳統體育之探討亦有其必要性，唯其相關的文獻和探究極少，本文以歷史研究法、文獻分析法，探究六堆地區攻砲城之發展概況，期能對客家傳統體育之研究有所助益。

貳、六堆客家攻砲城發展概況

客家原鄉是在閩、粵及贛三地交界的山區，受到中原文化的影響，遷徙到臺灣的客家人，傳承了原鄉的文化。對於攻炮城是客家原鄉移植傳入的說法已不可考，而攻炮城活動分佈於臺灣的閩南村莊及六堆地區均有百年以上歷史(劉文雄、林功尉、林皆儒、賴昭喜，2007)。六堆客家攻炮城傳入萬巒五溝村和鄭成功部將洪旭的淵源應有極大關聯，主要是為防止士兵開小差，並藉以訓練實戰技能而發明的官兵同樂活動(賴昭喜、林功尉、劉晉坤、鍾秀鳳，2011)。

六堆地區保留特有傳統體育民俗的炮城活動僅為萬巒鄉五溝村社區，早期因萬巒遭外族侵犯，而與村裡義勇隊發生衝突，而採用攻炮城的方式護村，流傳至今，演變成萬巒地區於每年元宵節的娛樂活動，並向伯公祈求平安的活動，以維繫客家文化的傳承。

學術上關於攻炮城的研究極少，和攻炮城相關的學術論文目前僅有1本，學術專刊的文獻僅2篇。學術論文為林慧瑩(2005)〈台灣六堆客家傳統體育之研究—以客家獅、攻炮城為例〉將攻炮城與體育運動中的投擲、投準等運動方式視為是運動競技和文化傳承的活動，是一項客家娛樂活動，特殊性與客家精神強調捍衛家鄉的決心相吻合；學術專刊文獻一篇是林慧瑩(2004)〈萬巒地區客家傳統體育攻炮城活動之初探〉，探討萬巒地區攻炮城活動展現，並探討六堆客家傳統體育的維護與發揚推展之道；另一篇為邱景嫻、王建台(2006)〈六堆客家攻炮城之研究〉探討六堆客家歷史背景發展，並針對攻炮城活動及其維護與發揚進行探討。

傳統五溝村攻炮城活動(圖1)，地點是在東柵伯公前廣場(圖2)，後來移師至興盛橋旁空地，1997年以後轉型配合地方活動以表演賽活動形式展開，不限於五溝社區，直至2005年開始地方政府承辦六堆元宵攻炮城活動，2007年屏東縣政府接辦攻炮城活動，2009年行政院客家委員會將攻炮城活動列為客庄十二大節慶活動之一。原為簡易的祈福歡樂活動，由於臺灣本土文化發展，現今已發展成多元的大型活動，參與的人數與族群逐年增加，使攻炮城越來越受到歡迎。

客家原鄉受到中原文化的影響，遷徙到臺灣的客家人，傳承了原鄉的文化。王秋琄、吳永章(2015)指出客家地區習俗，張燈結綵、放煙花、舞龍燈、放孔明

燈是元宵節主要活動之一，意為祈求生活平順；林慧瑩(2004)指出攻炮城源自中國大陸福建省南部一帶，泉州市至今仍於每年元宵節舉辦攻炮城活動；攻炮城活動的淵源有著不同的論說，有護莊團結說、消除瘟疫說、諸侯軍事說等等，對於攻炮城是客家原鄉移植傳入的說法已不可考，而攻炮城活動分佈於臺灣的閩南村莊及六堆地區均有百年以上歷史(劉文雄、林功尉、林皆儒、賴昭喜，2007)。

南部六堆區域稱攻炮城為「尖炮城」，是集聚堆民團結一致的活動，早期六堆客家先民來臺拓墾初期，常有其他族群侵犯，故在固定的堆區裡設置瞭望台，其中一個堆區若受到攻擊，便在瞭望台上點燃煙火，通知其他六堆區域的堆民，加強防禦並提供協助；而受到攻擊的堆區，則在城上點燃鞭炮，通知區內的居民有敵人來犯，必須立刻動員加強防禦與抗敵。

六堆客家攻炮城傳入萬巒五溝村和鄭成功部將洪旭的淵源應有極大關聯，主要是為防止士兵開小差，並藉以訓練實戰技能而發明的官兵同樂活動(賴昭喜、林功尉、劉晉坤、鍾秀鳳，2011)。早期臺灣在清朝開墾時，因清道光以後國勢衰退，台灣萬巒遭外族侵犯，而與村裡義勇隊發生衝突，村民採用攻炮城的方式護村，帶領堆民抵禦外侮，為象徵客家先民團結的硬頸精神。時局太平後，流傳至今，演變成萬巒地區於每年元宵節的娛樂活動，作為殺敵抵禦外寇的象徵，加上客家族群對土地的敬仰，伯公是客家族群敬天謝神的精神信仰，因此攻炮城活動會向伯公祈求平安，以維繫客家文化的傳承。現今六堆地區保留特有傳統體育民俗的炮城活動也僅存在於萬巒鄉五溝村社區。

原為簡易的祈福歡樂活動，由於臺灣本土文化發展，薪傳萬巒鄉五溝村最古老的百年尖炮城，除予精釀原味保存原貌外，並創新競賽方式來增加參與度和熱鬧度，現今已發展成多元的大型活動，參與的人數與族群逐年增加，除了個人競賽的方式，團體競賽的方式，也象徵著客家捍衛家鄉的精神，攻炮城活動日益受到歡迎。

尖炮城活動衍伸自庄頭警戒背景，結合先民開墾面對天然、人為的各種挑戰危機，發展出的普遍而獨特的客家伯公信仰，歷經滄海桑田而成為六堆客庄元宵節獨特之節慶。五溝村為六堆尖炮城的活動發源地，近年來因成為全國第一個客家文化資產聚落而聲名遠播。但對六堆而言，「尖炮城」就是春祭「作福」時期的重要傳統之一，與伯公聯合祭祀一樣。早期台灣在清朝開墾時期，常有其他族群來犯，因而在固定的堆區裡，設置類似烽火台功能的瞭望台，一旦其中一個堆區受到攻擊，就會在瞭望台上點燃煙火，通知其他六堆區域的堆民，加強防禦以及提供協助；而受到攻擊的堆區，則在城上點燃鞭炮，通知區內的居民有敵人來犯，必須立刻動員加強防禦與抗敵，而後因族群衝突減少，將尖炮城轉變為元宵時，利用尖炮城活動來檢查田野或居家前炮籠是否堪用，以保障自己生命居家安全。近年來尖炮城已成為六堆客家在地的娛樂活動，說明早期客家精神強調捍衛

家鄉的決心，並在每年元宵期間向伯公祈求風調雨順、闔家平安。也許傳統活動已逐漸消逝，但六堆地區在每年元宵節前後，隨著炮聲展開的請神、酬神、拜天公、祭伯公到新丁板分發，都按照著傳統習俗年年流傳下去(六堆祈福尖砲城，2014)。

慶典與祭祀是民間信仰的重要習俗，六堆客家地區先民以農耕生活為主，貼近大地的民族自有其浪漫，流傳至今的傳統節慶活動無不是與農業步調息息相關。隨著現代社會的發展與進步，為保有傳統文化以及促進地方人文思想、地方社會文化之發展，近年來六堆地區積極推廣藝文活動，重新深植六堆客家文化，結合傳統與民間信仰，激發六堆地區民眾對六堆土地與六堆文化的熱愛。

2007 年，屏東縣政府為了力挺五溝水的百年堅持，企圖將這項傳統民俗擴及六堆，重新喚起客庄團結意識，並讓更多民眾有機會瞭解、親近並體驗客家特殊民俗。以元宵民俗活動計畫，向客委會申請到 50 萬元經費，正式開始以地方政府的身分舉辦這項活動，經過三年持續的努力，縣府的用心獲得客委會高度的肯定，2010 年將六堆祈福尖砲城活動列入全國客庄 12 大節慶之一，每年均吸引 2 萬人次的選手與民眾參與。整個活動從發源地五溝水揭開序幕，五溝傳統式尖砲城的特殊之處，在於它的原味十足，單竿、單炮籠。炮竿是由在地居民於當天清晨現採當地的綠竹，繫著以水果籃仿製的傳統炮籠，固定於基座上架設而成，完整重現百年前客家先民既能團練又鬧元宵的風貌(客家事務處，2016)。

綜上可知，南部六堆區域稱攻炮城為「尖砲城」，是集聚堆民團結一致的活動。早期六堆客家先民為了抵抗外敵入侵，在固定的堆區裡設置瞭望台，以煙火為信號，用以通知其他堆區民眾，加強防禦與抗敵。目前六堆攻砲城活動，主要的活動核心地帶即以五溝水庄為起點，沿著龍頸溪兩岸，經過萬巒、內埔、竹田地區為主。六堆地區保留特有傳統體育民俗的炮城活動，早期僅在萬巒鄉五溝村社區，每年元宵節的娛樂活動。1997 年以後轉型配合地方以表演賽活動形式展開，不限於五溝社區，直至 2005 年開始地方政府承辦六堆元宵攻炮城活動，2007 年屏東縣政府接辦攻炮城活動，2009 年行政院客家委員會更將攻炮城活動列為客庄十二大節慶活動之一，使攻炮城越來越受歡迎，六堆客家傳統體育益受重視，客家文化傳承得以維繫。



圖 1 五溝村攻炮城（資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011）



圖 2 五溝村攻炮城（資料來源：林功尉）

參、六堆攻炮城的型式

所謂攻炮城，是在一根很高的帶葉竹竿上，綁上一個糊上紅紙的筒形竹籠，並在籠內安裝一小串爆竹，然後再由參加的炮手以火引燃手中的爆竹擲向竹籠，利用爆竹爆炸的威力炸破紅紙，再以火花引爆竹籠內的爆竹，對參加攻城的炮手之膽識與機智均是一種很大考驗，因此參加的炮手，各個莫不全副武裝，穿上厚長的舊衣服，以免被炮火炸傷(萬巒五溝社區網，2016)。

早年的攻炮城活動，炮手自採用單粒的爆竹來攻城，時間與技術均需高度的配合才能成功，因此常有久攻不下的情形出現。隨著社會的進步，炮手的武器也大有改良，目前均使用長串的連珠炮來攻城，只要爆竹一掛上竹籠，利用不斷爆炸的威力，炸開竹籠引爆炮城內的小爆竹，使攻城的機率大大提高。但一長串的連珠炮如果沒丟準，就曾炸得各炮手滿地亂跳，大增比賽的樂趣。

早期攻炮城活動，保留較為完整的是五溝傳統式攻炮城，其使用傳統式單炮籠、單主軸竹竿型攻炮城，炮竿是由在地居民於當天清晨現採當地的綠竹，其炮籠外型似擒雞的雞籠(圖 3)，洞口在下方供炮手擲入單粒炮，後經改良洞口開在側邊，外型似瓶狀(圖 4)，為使攻城成功機率提高，再次改以較輕便型的竹籃子做骨架(圖 5)，側邊開口從一個增加至三口，1997 年以後出現開四口之炮籠，現今也被塑膠籃代替骨架，外型更加多元化，有六邊形壽型炮籠、福型炮籠、祿型炮籠等(屏東縣政府客家事務處，2011)。

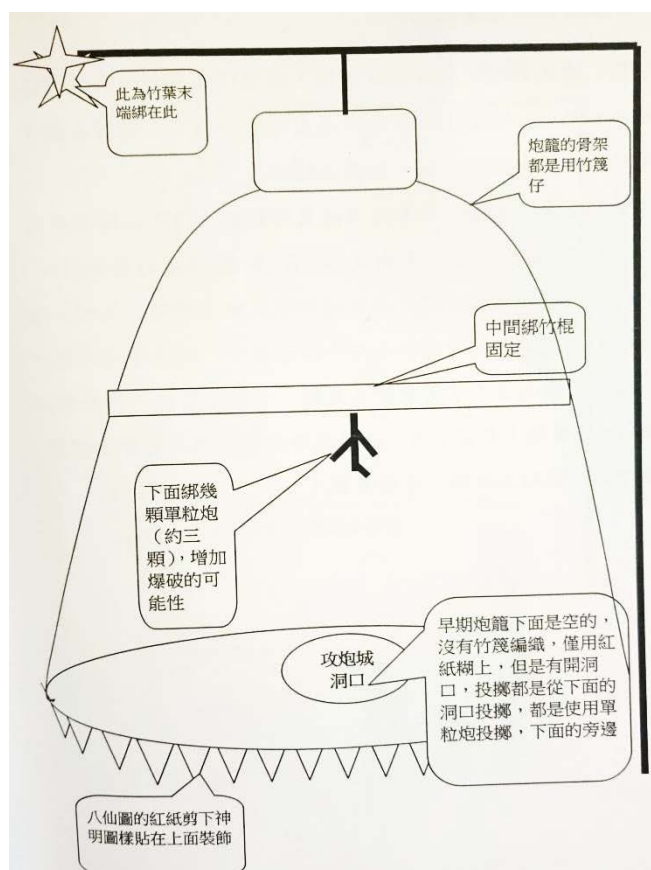


圖 3 最早炮籠造型示意圖

(資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011)

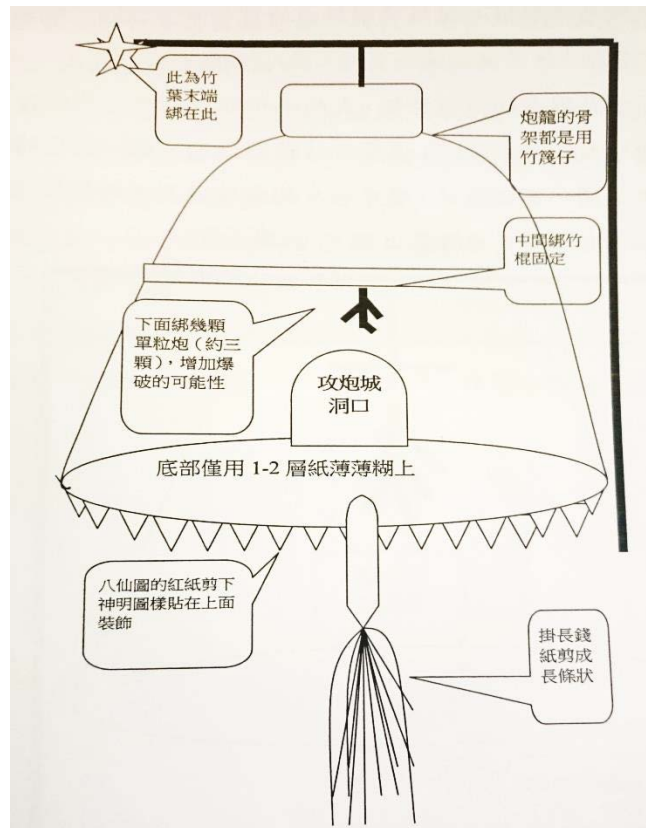


圖 4 第二代炮籠造型示意圖

(資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011)



圖 5 第二代炮籠造型示意圖

(資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011)

針對傳統攻炮城型式不斷改良創新，客家炮城於 1997 年後開始出現有城門式的炮城。城牆式炮城(圖 6) 最早乃由當時五溝國小賴昭喜校長、張文光及林功尉老師設計，城牆式炮城結構高 2.3 米、長 7.2 米，懸掛的炮籠設計了開關，當炮籠炸開後其下端的字軸會下垂展開，以增加活動的變化及作為辨識攻破城門的勝利依據；之後改良以圓形鉸管(圖 7)、C 型鋼構(圖 8)為城牆式炮城，使結構上更為堅固耐用，並可增加高度及外披城牆設計(劉文雄、林功尉、林皆儒、賴昭喜，2007)。

據賴昭喜校長、黃善祺校長、陳皆儒主任、林功尉老師等人表示，目前攻炮城所使用的炮籠及炮城皆是師傅手工製成，值得注意的是，待人才凋零，其技藝和活動經驗的傳承便是未來所要面臨的問題，因此，透過客家聚落鄰近學校的教育，方能延續六堆客家傳統文化之內涵。



圖 6 城牆式炮城
(2016/02/27 攝於麟洛運動公園)



圖 7 以圓形鉸管為支架之城牆式炮城
(資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011)



圖 8 以 C 型鋼構為支架之城牆式炮城
(資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011)

水上攻炮城(圖 9)、天旋炮城(圖 10)賦予攻炮城多樣性，也提升炮城投擲的技術性，算是攻炮城的新創舉。2003 年首次舉辦水上攻炮城活動，水上攻炮城最早由賴昭喜校長及王榮鐘先生研究設計，最初架設於近泗溝大鐵橋上游、水流湍急的東港溪上，欲將炮城架設於水面上，其技術難度頗高，加上活動地點的限制，2003 至 2016 年止，水上攻炮城活動僅舉辦 8 屆²。2010 年發展出天璇炮城，其是在城牆內的中心放置一個旋轉馬達，使得原本固定式的炮籠可以旋轉，增加競爭性。

²水上攻炮城分別於西元 2003 年、2004 年、2008 年、2009 年、2011 年、2012 年、2013 年、2014 年舉辦。其中 2005 至 2007 年、2010 年、2015 年及 2016 年因場地限制停辦。



圖 9 水上攻炮城
(資料來源：自由時報電子報 2008.02.17)



圖 10 天旋攻炮城-旋轉炮竿
(資料來源：屏東縣政府客家事務處，2011)

雲霄炮城(圖 11)為煙火炮籠，適合於夜間進行，最大的差異在於高度，高度超過八公尺，最高達十二公尺，以麻竹連接方式製作完成，但為求穩固且避免危險，2006 年改良用鋁管製作，同時炮籠的材質也進行改良，從木製六角型式的壽型炮籠改為鐵製屋瓦式祿型炮籠，其後為減輕重量而改為鋁製祿型炮籠(六堆祈福尖炮城活動成果報告書，2014)。

攻炮城活動參與者多屬成年人，鞭炮有一定的危險性，為使兒童能體會及參與傳統攻炮城活動，1998 年起以沙包、水攻、火箭炮等方式進行親子攻炮城活動(圖 12)；近年來手機軟體廣泛使用，以 3D 動畫形式設計，可以在 Android 公開 Play 是及免費下載 APP 遊戲，透過 APP 軟體虛擬攻炮城(圖 13、14)的實境，增加遊戲的趣味與刺激性(六堆祈福尖炮城活動成果報告書，2014)。

綜上所述，六堆客家攻砲城活動由最早期將戰技及體能訓練結合於活動中，爾後隨著時代的變遷、科技的發展，使攻砲城活動型式更多樣化，傳襲至今雖已無攻城所需要的戰技，卻在強健體魄的民俗體育中存有相當的價值，讓現今藉由簡易的祈福歡樂活動，使得攻炮城的型式除了挑戰極限運動外，更加多元化。目前，依 2016 六堆祈福尖砲城所舉辦的尖砲城型式有五溝傳統尖炮城、牛刀小試-尖炮城體驗、城堡尖炮城、雲霄尖炮城、六堆義勇軍尖炮城、極限尖炮城等，除薪傳萬巒鄉五溝村最古老的百年尖炮城，予以精釀原味保存原貌外，並創新競賽方式來增加參與度和熱鬧度。

2010 年，政府更將六堆祈福尖炮城活動列入全國客庄 12 大節慶之一，每年均吸引 2 萬人次的選手與民眾參與，整個活動即是以發源地五溝水揭開序幕完整重現百年前客家先民既能團練又鬧元宵的風貌，傳承六堆客家傳統民俗文化。



圖 11 雲霄攻炮城

(資料來源：六堆祈福尖炮城活動成果報告書，2015)



圖 12 親子攻炮城

(資料來源：六堆祈福尖炮城活動成果報告書，2014)



圖 13 APP 虛擬攻炮城體驗

(資料來源：六堆祈福尖炮城活動成果報告書，2015)



圖 14 APP 虛擬攻炮城體驗

(資料來源：六堆祈福尖炮城活動成果報告書，2014)

肆、結語

- 一、南部六堆區域稱攻炮城為「尖炮城」，是集聚堆民團結一致的活動。早期六堆客家先民為了抵抗外敵入侵，在固定的堆區裡設置瞭望台，以煙火為信號，用以通知其他堆區民眾，加強防禦與抗敵。
- 二、六堆客家攻砲城活動由最早期將戰技及體能訓練結合於活動之中，爾後隨著時代的變遷、科技的發展，使攻砲城活動型式更多樣化，傳襲至今雖已無攻城所需要的戰技，卻在強健體魄的民俗體育中存有相當的價值，讓現今藉由簡易的祈福歡樂活動，使得攻炮城的型式除了挑戰極限運動外，更加多元化。
- 三、六堆早期攻炮城活動，有傳統式單炮籠、單主軸竹竿型攻炮城，炮竿是由在地居民於當天清晨現採當地的綠竹，洞口在下方供炮手擲入單粒炮，後經改良洞口開在側邊，1997年以後出現開四口之炮籠，現今也被塑膠籃代替骨架，外型更加多元化，有六邊形壽型炮籠、福型炮籠、祿型炮籠等。
- 四、2016年，六堆祈福尖砲城所舉辦的尖砲城型式有五溝傳統尖炮城、牛刀小試-尖炮城體驗、城堡尖炮城、雲霄尖炮城、六堆義勇軍尖炮城、極限尖炮城等，重現百年前客家先民既能團練又鬧元宵的風貌，傳承六堆客家傳統民俗文化。
- 五、六堆地區保留特有傳統體育民俗的炮城活動，早期僅在萬巒鄉五溝村社區，每年元宵節的娛樂活動。1997年以後轉型配合地方以表演賽活動形式展開，不限於五溝社區，直至2005年開始地方政府承辦六堆元宵攻炮城活動，2007年屏東縣政府接辦攻炮城活動，2009年行政院客家委員會更將攻炮城活動列為客庄十二大節慶活動之一，每年均吸引2萬人次的選手與民眾參與使攻炮城越來越受歡迎，六堆客家傳統體育益受重視，客家文化傳承得以維繫。
- 六、近年來，在客家委員會及地方政府的推展下，攻炮城活動日益受到注意，經費的挹注亦成為活動延續的考量，但值得注意的是炮城師傅日漸凋零下，如何有效保存並延續具有客家傳統體育之攻炮城活動是一值得重視的課題。

參考文獻

- 林慧瑩(2005)。**台灣六堆傳統體育之研究-以客家獅、攻炮城為例**(碩士論文)。
國立屏東師範學院，屏東縣。
- 林慧瑩(2004)。**萬巒地區客家傳統體育攻炮城活動之初探**。大專體育學術專刊，
P14-22。
- 邱景嫻、王建台(2006)。**六堆客家攻炮城之研究**。屏師體育，10，233 - 243。
- 劉文雄、林功尉、林皆儒、賴昭喜(2007)。**攻炮城**。屏東縣：客家事務局。
- 賴昭喜、林功尉、劉晉坤、鍾秀鳳(2011)。**重現炮城風華-碰成師傅手藝重現與調查**。屏東縣：客家事務處。
- 王秋琄、吳永章(2015)。**客家元宵習俗**。客家文博，01，88。
- 六堆祈福尖砲城(2014)。2016年5月8日資料引自網站
<http://festival.hakka.gov.tw/Festival-Content.aspx?a=201&l=1>
- 六堆祈福尖砲城活動成果報告書(2014)。2016年5月8日資料引自網站
<http://www-ws.pthg.gov.tw/Upload/2015pthg/OldFile/RelFile/FDL/14508/635513965558209964.pdf>
- 客家事務處(2016)。2016年5月8日資料引自網站
<http://www.pthg.gov.tw/planhab/cp.aspx?n=894E49BF89D0A328>。
- 客委會(2015)。「103年度臺閩地區客家人口推估及客家認同委託研究成果」取自：
<http://www.hakka.gov.tw/dl.asp?fileName=4111215163771.pdf>
- 萬巒五溝社區網(2016)。2016年5月8日資料引自網站
<http://wugo.tacocity.com.tw/ans06/konpau.htm>。
- 屏東縣政府客家事務處(2014)。**六堆祈福尖砲城系列活動成果報告書**。2016年7月12日資料引自網站
http://www.pthg.gov.tw/planhab/News_Content.aspx?n=B1D4C5CDB9BE764E&s=D44603073738FF48。
- 維基百科(2016)。**台灣族群**。2016年8月6日取自
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%97%8F%E7%BE%A4>。