

認識京劇

青少年表演藝術叢書

# 快樂看故事學京劇

李來香／著



張大夏  
張大夏

認識京劇

青少年表演藝術叢書

# 快樂看故事學京劇

李來香 / 著



李來香  
畫

# 序

藝術或美感體驗，在歐美國家的青少年成長過程中，扮演著非常重要的角色，許多青少年在中學的階段，多少都有一些舞台表演的經驗，這些戲劇性的演出，豐富了他們的讀書生活，陪伴著他們成長，甚至創造了人生美好的回憶，表演藝術遂為西方學校教育不可或缺的部份。

近年來國內的戲劇人口日益蓬勃，小劇場風行，青少年與兒童參

與演出的情形也較以往更為頻繁，本館有鑒於此，特別為青少年朋友設計出版表演藝術叢書，讓有志朝戲劇發展的青少年學子，有登堂入室的接觸機會，並渴望能將表演藝術的種子撒向中小學校園，以提升學生人文素養，增進教育品質，深化藝術的體驗，甚而以美感的追尋為人生的目標。

這套《青少年表演藝術叢書》是本館和國立國光藝術戲劇學校合作出版的，我們將計劃陸續出版一套十冊，計分京劇認識、戲劇之旅兩大篇，分門別類介紹給青少年朋友，並分別敦請國光的資深教師執

筆，本書文字淺白，簡明易懂，希望能帶給讀者認知與學習的樂趣，在此特別感謝國光藝校對本書於籌備編印之初所作詳實的前置規劃，此舉非但為創學校與社教機構合作推動藝術、文化的先例，更為國內讀者提供表演藝術的新視野。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正



# 追求美善心靈的開始

## 序《青少年表演藝術叢書》

由對表演藝術活動的參與與認知，協助青少年朋友為人生開啟更廣闊的視野、培養更深實的社會參與能力，正是表演藝術教育重要的目標與價值之一。而青少年表演藝術教育的推動，除了專業教育體系與課程的規劃之外，更重要的或許是：讓表演藝術的欣賞更生活化、普遍化。青少年表演藝術叢書的編纂，就是這種目標的初步實現。

這套叢書的編寫原則在於強調表演藝術普遍性、時代性、精緻性、與生活緊密結合的特質，以演出作品及創作過程的實例分析、針對不同年齡層的文字及圖片安排方式，期能以生動活潑的方式幫助讀者一探表演藝術的美與善，並且引發他們參與藝術創作鑑賞的興趣與潛能。編寫的內容則以目前國內表演藝術的主要分類為依據，並依據不同年齡層的藝術教育特質與需求，分為包括傳統戲曲、現代劇場、舞蹈、及音樂等四大類別。

主辦這次編纂工作的國立臺灣藝術教育館，多年來推廣表演藝術



活動的努力，早已受到肯定：這次更能致力於表演藝術的紮根工作，令人感佩。而作為國內第一所國立表演藝術學校，本校在國內表演藝術教育的推展工作上，也自許能扮演更積極的角色。藉由此次青少年表演藝術叢書編撰計畫，相信必能對於本地文化工作的紮根及傳承產生深遠的影響，並為文化教育機構的合作建立起良好的模式。此外，館方這次在編務上對本校多所協助，在此僅表謝忱。

在發展本地藝術教育環境的工作中，這套叢書的編纂僅是其中的一個環節。我們期待更多專業教育與文化工作者的參與，繼續為更具

文化藝術涵養的社會共同努力。

謹在此歡迎所有青少年朋友一同進入表演藝術的美好世界。

國立國光藝術戲劇學校校長

柯基良

# 序

「國劇」，是我國傳統表演藝術之一，它透過聲音並茂的歌舞，演出離合悲歡的故事，使觀眾在欣賞甚至陶醉於美妙的演技之中，接受所謂「潛移默化」的作用。多少年來，就被開明的學者們，認為是最有效的社教工具。在提倡「心靈改革」的今天，仍然需要它補學校「德育」之不足。

本書收有《除三害》等國劇故事十六種，都寓有很正確的教育意

義、作者在文中多已講到，茲再引伸如下：

《除三害》、《狀元譜》

——周處，是被人們表面懼怕，內心厭

惡的大流氓，陳大官是已經淪為乞丐的「敗家子」，一旦翻然悔悟，便能走向正途、而且出人頭地。俗語說：「浪子回頭金不換」，墮落的青年們，看了這兩個故事，可以知取自新之路。

《課子圖》

——古格言云：「常於有日思無日，莫在無時念有時

。」是告訴我們；有錢享樂的時候，不要忘記沒錢時的艱難。有再多的錢，也不可一味浪費？這樣才能長保盈餘，不愁凍餒。至於先富後

貧，還懷念富足時的光景，就只有自尋苦惱、到不甘忍受的時候，甚或做出違法犯紀的事來。

《鎖麟囊》——這齣戲具有雙重教育意義、一方面警告自小嬌生慣養的人，突然遭遇橫逆，片瓦無存，所感受的痛苦，要比別人加上幾倍，所以生長在富貴人家的子女，要知道物力艱難，不可過於揮霍。一方面則是宣示養尊處優的人，對貧苦者應該予以憐恤，不可輕蔑，人生的際遇，如波濤之起伏，將來如何？誰也無法預測，「種因得果」，是自然之理，並非所謂「報應循環」的迷信。

《六月雪》——又名《竇娥冤》，竇娥斬了沒有？應該讓她死還

是讓她活？元雜劇的明傳奇有著不同的結局，近代的皮黃（國劇）處

理得也不一樣、這個問題，一直是劇作家、觀眾、演員、劇評者多年

以來的爭議，實則，竇娥的「冤」、乃是問官貪贓枉法所判決的，而

竇娥在戲中，不論已斬未斬，都獲平反，貪官污吏，終於受到應得的

懲處，所以我們認為：「讓負司法責任的知所警惕」才是本劇重點。

《岳家莊》——本劇說明了一外患臨頭「家」、「國」的利害安危是

一致的，救國即所以保家。（二）青年人必須接受「文武合一」的教育，

想盡辦法逃避兵役，是最可恥的行為。(三)禍變到來，退縮沒有用，挺身赴難，才是唯一的救亡圖存之道。

這齣戲，意義自是可取，不過，這時候金兵早已席捲黃河兩岸，胡馬數度臨江，甚且及於吳越，岳飛的家屬，已經遷居九江，劇情是根據《精忠傳》所寫，與史實顯有不符，但這是另外一回事了。

《失街亭》、《空城計》、《斬馬謖》——三者應該是一齣戲，分開來演，情節是不夠完整的。《三國演義》的作者羅貫中，過於偏袒諸葛亮，這次出師伐魏，顯然是失敗了，但仍讓人佩服他的機智、

沉着，羅貫中功不可沒，劇作家完全根據小說編寫，給觀眾的啟示：應該是一、用人不可不慎。（失街亭）二、賞罰不可不明。（斬馬謖）至於《空城計》，則是「處變不驚」最鮮明的例證。但不管怎麼說，諸葛亮這次出師，還是無功有罪，所以全劇最後以「上表自貶」作為結束，何嘗不是對統兵者的警戒呢？

《鬧龍宮》、《鬧地府》——均出自《西遊記》，本是諷刺小說，「龍宮、地府，都是執政機關，怎奈上上下下，個個顛預無能，才被孫猴子鬧得雞飛狗跳，最後鬧到天宮，玉皇大帝照樣沒辦法，幾乎



讓位遷都，可是到底「邪不勝正」，猴子被如來佛壓在五行山下，五百年後，才得唐僧救難，恢復自由，改邪歸正。如果不遇到這個機會——「西天取經」，說不定要壓上一千年、一萬年，永遠不得翻身，何如一開始就安份守己，在花菓山潛心修持，照樣也可以成其正果啊！

《天雷報》——收養子女的風氣，古今中外，所在多有，養子女對父母盡孝的，固然很多，但反面負心者，也並不罕見。《天雷報》雖託諸神靈，對不孝的養子，加以懲罰，但代表了廣大群眾的心理，像這個「忘恩負義」的張繼保，不被雷殛了，觀眾是不會滿意的。聖

人說：「天視自我民視」，雷殛不孝的逆子，正是「代表民意」啊！

《御碑亭》——「休妻」的事件，在現代已經沒有了，代之的是

「離婚」，但必須構成法定的條件，所以這齣戲似乎談不上甚麼教育

意義，不過，那位被「休」的妻子——孟月華，無緣無故作的那門子

詩，詩既不高明，又帶有「語病」，豈非「自貽伊戚」？倒是柳生春

，今天的男士們，假若人人像他，就沒有那些「××之狼」的案件了。

《三娘教子》——這齣戲沒有壞人，傳聞先生已死，妻子改嫁，

並不犯法，大娘二娘，雖不為當時的社會輿論諒解，但不算壞人。老

薛保赤心護主，不惜對三娘出言冒犯，更不是壞人。三娘王春娥，丫環升級，能守志不嫁，教養非自己所生的獨子，越發不是壞人。而青少年所應效法的，是薛倚哥，雖然聽了小太保的話，頂撞三娘，但最後還是明白好歹，用心讀書，不失為一個好孩子。

據我所知，現在經常演出的傳統戲劇，有教育意義者，在三分之一以上，無疑是對當前教育工作的一大貢獻，這些「忠孝節義」的故事，實在值得少年們學習。

前文化大學國劇組教授兼主任

張大夏



## 紅地毯的期許（代序）

中華民族地大物博、歷史悠久，每一朝代的故事，無論是個人的或歷史的，它的發展都具有時間、空間的延伸與持續性。要把一件事情原原本本的，在二至三小時內（時間限制），表現在小小的舞臺上（空間限制）。還不能用真實的道具來輔助表演。所以，演員只好「模仿」生活上真實的動態，如：出門、開門、進門、上馬、騎馬等。再以「寫意」性的道具、「象徵」性的動作，達到告知觀眾的表演效果。

果。如：以馬鞭代替馬，演員模仿揚鞭策馬的騎馬動作，再以精湛的功夫（跑圓場，表演馬奔馳的快速）。也就是說演員在表演時，是人、物一體的。如何分別何時是人、何時是物，完全要看觀眾天馬行空的想像空間與心領神會。

因為現代的觀眾，與事情發生的當時，有時間性的、地方性的差距。所以觀眾無法馬上領會演員的表演，無法快速地與演員產生共鳴。越是新新人類，其思想、生活差距越大。也因為如此，有代表性的傳統表演，越來越少人願意去瞭解，這是我中華文化的隱憂。

為了打破這層無助地延續工作關卡，我們盡量朝生動、有趣地引導方式，帶領各位年輕朋友，如何去欣賞一齣戲、如何明瞭演員在一齣戲裡表演的重心。祈望在年輕朋友的腦海裡，能將瑰麗曼妙的傳統文化，記憶、收存，也許這小小的建檔記憶，能促使中國的「老東西」，重新發光發熱！

李來香

本文作者

# 作者簡介

李來香 一九五八年生，山東煙臺人。

一九七七年畢業於空軍大鵬戲劇職業學校，專工老旦。

一九八六年畢業於國立藝術專科學校夜三專戲劇科國劇組。

一九七七年服務於空軍大鵬國劇隊，其間參與多次重要演出。

曾任私立文化大學國劇組、私立華岡藝校國劇科、國立復興劇藝實驗學校國劇科、國立藝術學院戲劇系。現任國立國光藝術戲劇學校傳統劇戲科國劇組。

曾致力於女青年會盲人義工多年，義務為盲胞錄有聲書，並義務指導文化大學國劇社社團。



# 目錄

序	2
作者簡介	23
鬧龍宮	26
鬧地府	40
狀元譜	52
六月雪	64
課子圖	74
鎖麟囊	86

岳家莊

..... 96

除三害

..... 106

三娘教子

..... 120

御碑亭

..... 132

空城計

..... 152

# 一、鬧龍宮

後，不但學成了「無生無滅之法」、  
 「七十二變筋斗神雲」，師父看  
 他長得像個吃松果的獼猴，還賜給他一個姓名「孫悟空」。從此石猴  
 不但武藝高強，而且還有名有姓了。

自從孫悟空打敗混世魔王之後，在猴子家族的簇擁愛戴下，當上  
 花果山水濂洞的猴王。為了團結猴孫們，不受其他危險族群的欺侮，

所以每天一定要猴孫們操練武功，學習武藝。也因為如此，猴子家族的成員，一個個都身懷武藝，不被欺侮，每天都非常快樂的生活在一起。

有一天，牛仙、象仙、鹿仙、豹仙、獅仙，相約一起去看望美猴王孫悟空，大家把酒相談甚歡，興之所至孫悟空還展現了由他一手訓練而成的「猴兵」，大家讚不絕口、博得滿堂喝彩。牛仙更是非常仰慕地希望能與孫悟空義結金蘭。徵求大家同意後，牛仙排行老大，美猴王居二，其他以歲數大小依序排列，撮土為香，望空一拜，結拜兄



牛大哥送给孙悟空「齐天大圣」的雅号，大家都认为实至名归

弟囉！牛大哥還送給孫悟空一個雅號「齊天大聖」，大家都認為實至名歸，真是開心極了！

正當大家都很開心的時候，孫悟空因為沒有稱手的兵刃，突然地心情鬱悶起來。牛大哥說：「賢弟不要鬱悶，聽說東海龍王那裡有很多兵器，賢弟何不去向東海龍王借呢？」

「萬一龍王不借，我們打起來怎麼辦？」孫悟空正考慮後果。

「你們如果打起來，我們都會當你的後盾，你怕什麼呢？」。

「好，我這就去，謝謝各位，我走了。」孫悟空說走就走，駕起

勛斗雲直奔東海去了！

孫悟空來到東海後，看到東海闊無邊、深無底，馬上唸起菩提老祖教他的分水咒，霎時水分兩邊暢行無阻。正走一半，巡守海域的龜大帥、蝦大將，馬上盡職地趕過來向前盤問檢查。孫悟空說：「我是你們的鄰居，因為缺少稱手的兵器，來向龍王求借。」

「不巧，龍王不在，赴會去了。你下次再來吧。」龜帥蝦將說。  
 「不成，我等他回來。」孫悟空不肯空手而回，雙方正僵持不下之際，龍王敖順回來了。悟空向龍王說明來意。龍王很爽快地說：「

請到兵器庫挑選吧。」悟空也不客氣的一件件挑，結果沒有一樣合適的。龍王說：「所有的兵器你都試過，我這裡沒有了。」

這時候，龍王的第三個兒子說：「啟稟父王，最近定海神針突然閃閃發光，是不是應驗大仙需求而來？」

「好吧，一起去東海島看看。」龍王說。

「果然光華耀眼，只是體積龐大不好拿，不如用師父教我的縮小法，把定海神針縮小到可以藏在耳朵裡。以後我的兵器就叫「如意金箍棒」悟空心裡想著、嘴裡動著，粗大的神針不見了。原來孫悟空已





孫悟空惱羞成怒和水族兵們打起來。

經藏到耳朵裡去了。悟空說：「謝謝龍王送我的兵器，不過一事不煩二主，我還缺一付盔鎧，請你一起送給我吧。」

「孫悟空，你真是有些過份。借寶又借盔，索求無度，你也太不把我這東海龍王看在眼里。」龍王發怒的說。一傍的水族兵們，早就看孫悟空不順眼，也在一旁七嘴八舌述說悟空的不對。悟空惱羞成怒和水族兵們打起來。從海裡打到陸地，牛仙們也帶著猴孫們一起應戰。結果，悟空實在太厲害，龍王只好雙手捧上盔鎧送給悟空，悟空也得意洋洋的帶著戰利品和猴孫們回花果山。龍王非常憤怒悟空的無禮

，親自到凌霄寶殿向玉皇大帝告狀，「孫悟空」的大名，也因此第一次出現在玉皇大帝的告發單上，可惜是惡名。諸如此類的事，以後還會接二連三的出現，請各位屏息以待，很精彩喔！

◎欣賞引導

《鬧龍宮》取材於吳承恩所寫的古典章回小說《西遊記》第三回〈四海千山皆拱伏〉。《水濂洞》、《花果山》、《美猴王》、《鬧龍宮》都是表演第三回所講的故事。從孫悟空操練小猴子們武藝，到

各位大仙來訪、結拜。這一段都名為《水濂洞》、《花果山》、《美猴王》，但是卻不能獨立呈現，因為沒有表演主題、沒有個人「獨秀」的安排。必須連演《鬧龍宮》，纔算是一齣完整的戲碼。從遇見龜帥蝦將，直到借盃不成，雙方打起來，這一段名為《鬧龍宮》，孫悟空個人表現極為精彩，所以可以獨立呈現。換句話說，若戲名為《水濂洞》、《花果山》、《美猴王》，表演方式一定是包括：猴兵操演、結拜、借寶、借盃。若是戲名只有《鬧龍宮》，其表演就是很單純的在龍宮借寶借盃的事件。

在傳統戲曲裡，孫悟空可由武生或武丑來飾演。武生詮釋孫悟空

著重在「猴學人」的氣魄與架勢；武丑詮釋孫悟空著重在「人學猴」

的伶俐敏捷。而「水濂洞」的孫悟空，則是由武生來飾演。因為悟空

剛遊學回來，正積極刻意地步向「猴學人」的過程，猴子伶俐敏捷的

本樣佔三分，學人的氣勢佔七分。

在武生流派裡，楊派武生楊小樓，詮釋孫悟空猴學人的「架勢」

，但仍不失猴子輕巧的體態；尚派武生尚和玉的嫡傳弟子韓長寶，詮

釋孫悟空猴學人的「穩重」，但仍不脫離猴子毛燥的本性，所以偶爾

顯現出有趣的動作。

孫悟空的表演是屬於高難度的角色，原因一：身為猴王帶領猴子操演武藝時，身穿「蟒」、足登「靴」，十足人模人樣的講話氣勢、動作態度，這時的表演著重在武生基本功的「架勢」訓練。原因二：在借寶借盃時的表演，著重在把子功「武器」技巧及毯子功「勛斗」靈巧體能的表演，所以必須換穿方便大幅度動作的「智度衣」及「薄底」。原因三：當龜大帥、蝦大將盤問美猴王時，三位演員要同時展現唱唸、歌舞、翻滾、滑稽等，令人眼花撩亂、內心隨之翻騰的「三

人歌舞小品」。我們也由此可知，飾演《水濂洞》孫悟空的演員，必須文武兼備方可勝任。今後欣賞這齣戲時，不要只是看筋斗的靈巧，還要看細膩的面部表情、講話神態。讓我們一起來為孫悟空歡呼吧！





## 二、鬧地府

孫悟空一行，歡天喜地得意洋洋地高舉著戰利品（寶物寶盃），  
 返回花果山。牛仙大哥馬上大擺宴席，為悟空賀功。大家在慶功宴上，  
 少不得又是你一杯、我一盞，輪番上陣的敬悟空酒，恭維悟空。只  
 見悟空眉開眼笑、開懷暢飲。不多久，酩酊大醉的悟空如一攤爛泥似  
 的，趴在桌上叫不醒了。

悟空在睡夢中，似夢似醒的看見陰間才有的黑、白無常，拿著鎖

鍊套住他的脖子，逕自把悟空的魂帶到幽冥地府去。當悟空被帶到判官藍奎的面前時，還振振有詞的說：「俺老孫，已經修成正果，與山川齊壽、日月同明。你們居然還敢捉拿我，快快鬆了我身上的刑具，俺要回花果山去。」

「不成，得見了閻王才能鬆綁。」鬼卒們異口同聲的說。

「你們要是再不鬆開刑具，可知道，你孫爺爺不是好惹的。」悟空可真是天不怕地不怕呀！

「大膽的猴頭，來到幽冥地府，還敢逞強，眾鬼卒，給我打。」



悟空舉棒縱身一躍，打碎「幽冥界」匾額。

判官發火了，命令鬼卒們修理悟空。

「你們真的要打，好，孫爺爺我打個樣子給你們看看。」只見悟空雙手一掙，就把手上的鎖鍊掙開了，從耳朵裡掏出像繡花針一樣大的如意金箍棒，向空一吹，手上出現了一根大小合適的如意棒。悟空舉棒縱身一躍，打碎了高掛殿前「幽冥界」三個字的扁額。鬼卒們看悟空這麼厲害，深怕判官受到傷害，簇擁著判官往裏面逃。悟空的火氣被勾起來了，那裡肯善罷甘休，舉著棍就追呀！鬼卒們擁護著判官跑到五殿，向五殿閻君秦廣王報告：「啟稟閻君，刁猴孫悟空打進五

殿了。」

「膽大的悟空，闖進五殿打傷鬼卒，妨礙公務，你該當何罪？」

閻君生氣的問著。

「閻君，想我孫悟空已經修成正果，與天齊壽，超昇三界之外，為甚麼還要命鬼卒捉拿我，這些我都不跟你計較，現在只請你查看生死簿，以免再有這種事情發生。」悟空非常大膽地向閻君要求著說。

「上仙說的也是，判官，你確實查看生死簿，也好讓上仙心服口服。」判官聽了閻君的命令，馬上翻閱生死簿，找到有孫悟空名字的

頁數，交給孫悟空看。

「東勝神州、教來國界、花果山、水濂洞，天產石猴孫悟空，壽命六百四十三歲，善終。唉呀，果然是我老孫的名字。閻君，不可  
以改掉？」孫悟空逐字逐句的唸著，並向閻君請求著說。

「生死簿是由幽冥教主地藏王佛所鑑定的，怎麼可以改掉，不可以改。」閻君拒絕孫悟空無理的要求。

「你不改我來改。」只見孫悟空拿起桌上的毛筆，朝著生死簿，唸的一筆全部畫掉了，甚至還撕掉好幾頁呢！



悟空拿起毛筆塗改生死簿。

「眾鬼卒，快把這無禮的猴頭抓起來。」閻君再也忍不住悟空的無禮，命令鬼卒們快速的把悟空抓起來。沒想到悟空的身手更快，忽左忽右、忽上忽下，把鬼卒們打得只有招架沒有還手的餘地。最後，還是因為幽冥教主地藏王無邊的法力，纔把孫悟空嚇跑了。否則地獄的歷史可能會因為孫悟空而改寫喔！

閻君把孫悟空大鬧地獄的事情，寫在長長的狀紙上，向玉皇大帝告狀。這是玉皇大帝第二次聽到孫悟空的大名，可惜還是惡名。往後的孫悟空又有什麼狀況發生呢？欲知後事且看下回分解囉！



◎欣賞引導

《鬧地府》的編撰，取材自吳承恩寫的古典章回小說《西遊記》第三回《九幽十類盡除名》。前演《鬧龍宮》，後演《鬧地府》是一種連演的方式。再接續的故事就是《鬧天宮》，很熱鬧喔！

在這齣戲中，演員的技藝表現以及因為演員搭配營造的熱鬧氣氛，不亞於前一齣的鬧龍宮。例如：黑白無常「陰間警察」的造型好像，好像身處逛廟會的境地；鬼卒以鎖鍊捉拿孫悟空時，孫悟空以三人

跳繩方式與鬼卒們玩鬧，並拒絕捉拿；當孫悟空為了爭取生存權益時，一會兒跳到桌上，一會兒跳到判官、閻君眼前，忽東忽西，忽左忽右，充份表露出猴子「撒野、捉弄、霸佔、強取、頑劣」的原始本性。這時候的孫悟空已經不存有猴學人的假斯文了。而表現猴子輕巧的體能，完全在於演員的毯子功、基本功的嚴格要求。當孫悟空撕毀生死簿後，被幽冥教主喝退，駕起筋斗雲就要逃跑，為了展現故事裡所描述的筋斗雲一飛沖天的神奇，演員必須「撐竿」跳到由三張桌子疊起來的桌面上。也許小朋友認為撐竿跳不難，但是若嚴格要求演員，

必須在方寸之地「定點降落」，就不是簡單的事了。這是飾演孫悟空的演員所必須苦練的絕招。另外，前面曾經提及的判官特異造型、複雜動作、高難度表演絕招「噴火」等，都足以增強這齣戲的可看性。

以後再看這齣戲時，不僅可以瞭解演員在表演什麼？更重要的是，要給演員最熱烈的鼓勵，否則演員會演得很無趣、灰心喔！



### 三、狀元譜

陳伯愚是一位急公好義、造福鄉里的大善人。鄉里荒旱很久，農產品收成不好，鄉民日子不好過。於是，陳伯愚散發米糧、調濟窮人，暫解饑餓之苦。鄰居張公道，家窮子多，時常三餐短缺，所以帶領孩子們去領糧。伯愚看到張公道只有三十五歲，就有六個孩子。而自已已經五十多歲了，卻沒有兒子繼承事業，指望唯一的侄兒能夠承歡膝下，偏偏……唉！

回想到十幾年前，伯愚的兄嫂，因病相繼去世。兄嫂臨終前，把唯一的兒子陳大官，託付伯愚照管。伯愚夫婦照顧年僅七歲的陳大官，如同自己的孩子一樣，疼愛有加。大官也不負叔父期望，在十五歲的時候，就有很好的學業修養。

可惜大官聽信壞朋友的挑撥，與叔父日吵夜鬧要分家產，自立門戶。伯愚沒有辦法，請出家族中的娘舅長輩作證，把有增值性的家產分給了大官。只希望大官不要被民生問題拖累，能專心地讀書，作大官光耀陳氏門楣，做大事造福天下百姓。

事實上，陳大官不但不珍惜叔父的愛心，用功讀書，反而好像脫籠的小鳥，沒有束縛地日以繼夜、呼朋引伴吃喝玩樂，把所有家產揮霍得光光。當錢花光時，朋友也就跟著一起消失了。陳大官這才體悟到「貧居街市無人問，富在深山有遠親」的寓意，但是太遲了。

大官為了解決民生問題，加入要飯的乞丐行列。聽說叔父正在放糧救災，雖然羞愧與叔父見面，但是實在太餓了，只好厚著臉皮來領糧。當陳伯愚看到陳大官時：「啊，你你你你是陳大官？」驚訝地全身發抖，說不出話來。當年意氣風發、翩翩風采的美少年，居然淪落

到身穿破衣，伸手要飯的乞丐行列。而且是來向親叔叔領取賑災米糧，伯愚感嘆的說：「我陳氏門中的糧米，別人領得，難道自己的胞侄就領不得？我當然給，但是在給糧之前，我先教訓你這陳氏門中不肖的子孫。」氣得掄起棒子就打。多虧伯愚的太太從中調解，還送錢賙濟大官，鼓勵他好好讀書，進京考試，有成就再回來。

自從大官被趕走後，陳伯愚心情非常鬱悶難解，正值清明節，和太太一起掃墓，一來祭拜祖先和兄嫂的墳墓，二來郊外踏青散心。意外地發現兄嫂的墳墓，已經被人清掃祭拜過，心中納悶，有誰會來掃

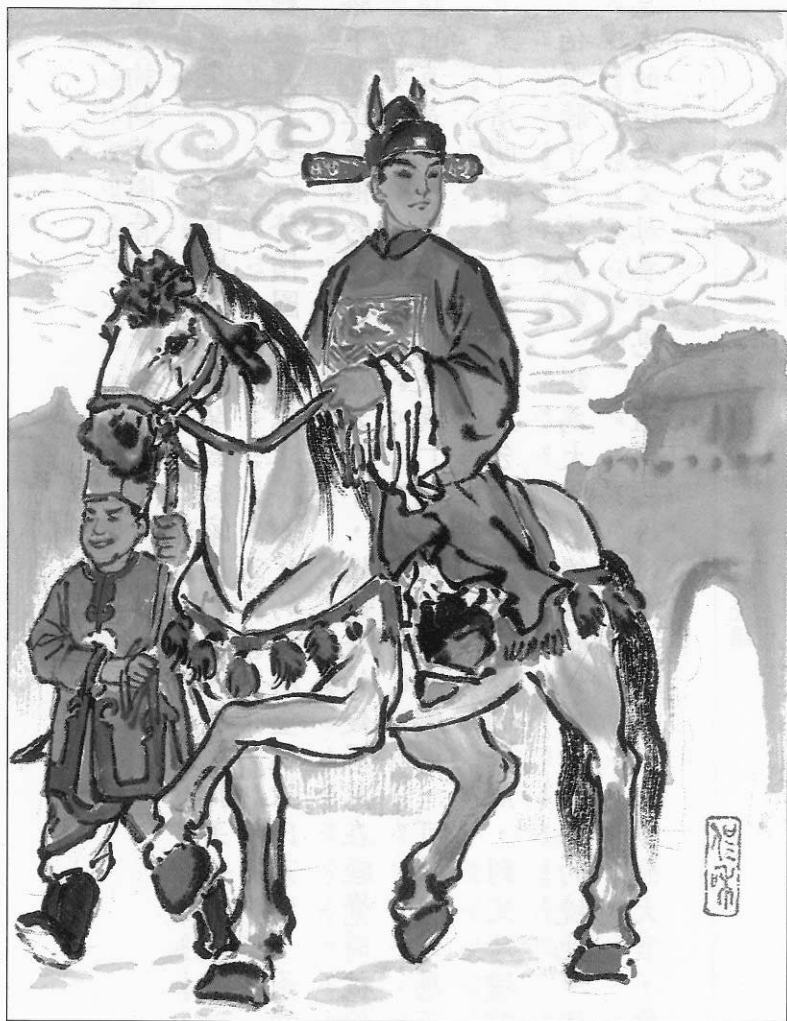




陳伯愚氣得掄起棒子打不成材的陳大官。

墓呢？詢問墓園管理員才知道。

原來，自大官慚愧的離開叔叔家門之後，雙手捧著孀孀送的錢，心裡盤算要如何發憤圖強，以求得叔叔的諒解重返陳氏家門，承歡叔父膝下。但是他的運氣實在太衰了，孀孀送的錢居然在睡覺時被偷了，這可真是「屋漏偏逢連夜雨」倒楣呀！人雖倒楣，可是父母恩不能忘。為了清明掃墓，又到街上乞討錢，買些香燭金紙，到父母墳前祭拜。伯愚聽了大為感動，認為大官已經落魄到自身難保的境地，仍能不忘本的追念父母養育恩，值得栽培造就。於是好言勸慰大官，要痛



陳大官不負叔父所望，高中狀元。

改前非，記取教訓，努力向學，叔侄和好如初，一同回家。

數年後，陳大官不負叔父所望，高分考中狀元，名列榜首，傳為

鄰里間的佳話。為了宣揚劇中人知過能改的美德，所以劇名：《狀元

譜》，俗名：《打怪上墳》。

### ◎ 欣賞指導

劇中男主角之一陳伯愚，中年以上，所以歸類為「老生」角色。因為要帶鬍子，所以老生又稱「鬚生」。老生的唱和唸都要用演員原

有的聲音，也就是沒有經過裝飾的原有聲音，稱「本嗓」或「大嗓」

當陳伯愚獲知，張公道才三十五歲就有六個孩子，再想想自己的

年齡已過五十，仍然沒有孩子，心中雖然充滿了無限的失望與傷心，

仍強顏歡笑的與張公道寒暄；因為陳大官受煽動強分財產決裂、不歡

而散，因此對於大官的來臨，顯現出不熱情的表情；在霎那間，看見

大官落魄時的震驚；得知其窮困原因後的大發雷霆；種種情緒在瞬間

大轉折的表達，使得觀眾大呼過癮，演員想演、愛演又怕演。陳伯愚

的表演是以內心戲重、表情豐富、動作激烈或誇大來吸引觀眾，因此歸類為老生行裡的「做工老生」。

陳大官找叔父領糧前的羞赧；見到叔父時害怕的神態；被叔父追著打時的狼狽像；給父母掃墓，被管理員語詞羞辱的氣憤、無奈；與老生的動作、表情相互呼應，足使這齣骨子老戲看它千遍也不厭倦。

陳大官的出場，以窮困潦倒、年輕書生的姿態出現，所以歸類為小生中的「窮生」。曾經是家境富裕的讀書人，目前雖然窮困潦倒、三餐不繼，但是言行舉止，仍流露出與生俱來文謏謏的書卷氣；所以

在外表的裝扮上，以腰間繫一本書，做為讀書人的象徵。因為一時的糊塗而窮困，日後必有輝煌富貴的成就，所以身穿補釘的衣服，却名為「富貴衣」，就是抽象意識的表徵。





# 四、六月雪

「竇娥，妳被關在這兒好幾個月了，妳為甚麼就不曉得送點錢、買點好東西，孝敬我們？妳再不識相，我會折磨得妳上天無路，入地無門。」監獄女管理員兇狠狠的對著竇娥說。

「管理員媽媽，我真的很想盡我所有的一切來孝敬您，可是我竇娥遭此天大的冤枉，為了想打贏這場官司，全部家產已經花光，家中只剩一位年齡已大，無法工作的老婆婆，求求您原諒我，饒了我吧！」



寶娥，妳再不識相，我會折磨得妳上天無路，入地無門。

「說完，竇娥跪下泣不成聲。」

「起來、起來。唉！媽媽我是刀子嘴豆腐心，嘴硬心軟。來，來，來，來，妳坐在這兒，說說妳的遭遇，妳心裡暢快些，我也好明白妳是為甚麼被關起來的，好嗎？」

「謝謝您，管理員媽媽。您的好心我永遠不會忘記的。」竇娥淚眼朦朦的回想起以前……

「我的命很苦，三歲時母親過世，七歲時父親為了進京應試，怕一路上無法照顧我，就把我送給蔡家當童養媳，十七歲與蔡昌宗結婚。」

○婚後先生要進京應試，命僕人張驢兒隨行服侍。張驢兒在途中，把我先生推入河裡淹死，回來謊報，說我先生在途中遇盜匪搶劫被打死。婆婆一聽在過度地驚嚇與傷心之下，生了一場大病。有一天婆婆想吃羊肚湯，張驢兒藉機在湯內下藥，想害死婆婆。婆婆嫌羊肚湯氣味太羶，就把湯送給張驢兒的母親吃。張媽媽中毒死後，張驢兒一口咬定是我婆婆害死他的母親，藉機威脅我一定要跟他結婚。如果我不答應，張驢兒就到公堂告我婆婆，並且買通衙門所有官員，用嚴刑強迫認罪，我不忍心病後的婆婆，還要遭受種種嚴刑的折磨，於是代替婆婆

婆頂罪受刑。」

「喔，原來事實的真象是這樣！像你這樣孝順的媳婦，相信老天爺不但會還妳公道，還會賜福給妳的。」管理員媽媽安慰著說。

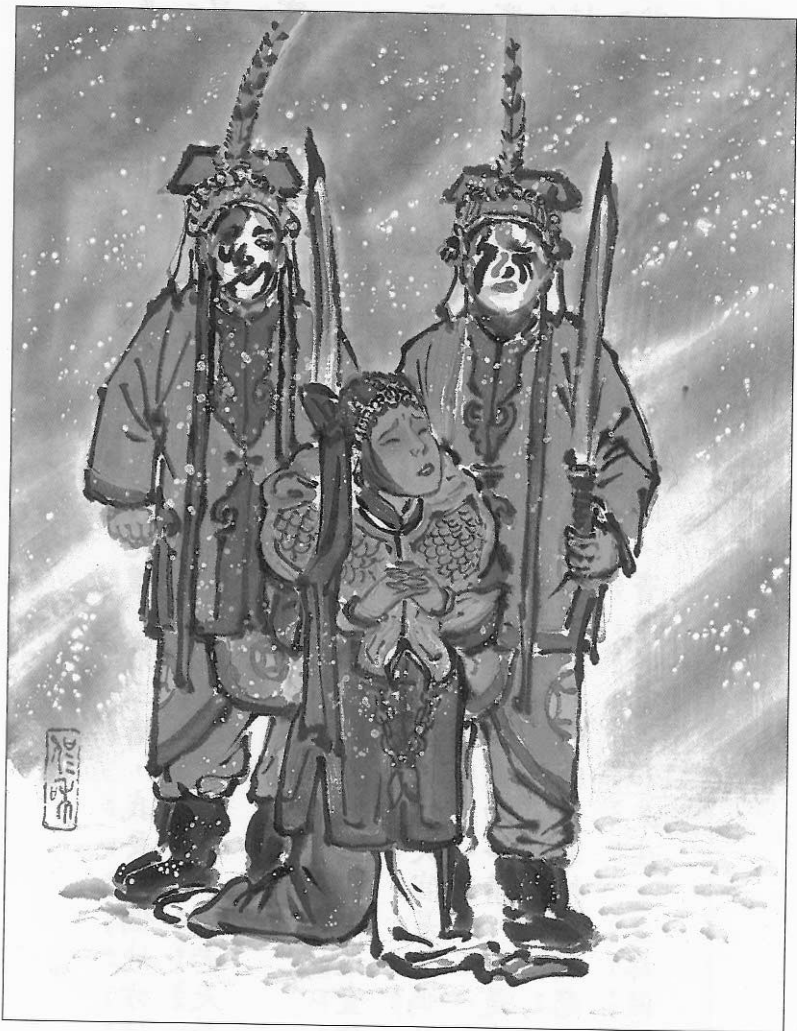
「但願如此。」竇娥心想。

事實相反，竇娥不但沒有平反冤屈，反而被判馬上處決的斬刑。在處決前，竇娥為了向天下人昭示自己的清白，發下三樁誓願。第一樁，高掛一丈二尺長的白布，若是冤枉，刀過頭落地的時候，所有熱血都飛灑在白布上，地上不沾一滴血。第二樁，現在是六月大熱天，

我要老天爺為我下大雪，掩埋我的屍體。第三椿，我要這個地方連著乾旱三年，表示對我的哀悼。結果，竇娥真的怨氣沖天，連老天爺都為竇娥抱不平，三椿誓願全都應驗。

竇娥冤死後，這案子是由一位從京城派來，專門四處巡查被貪官污吏審判成冤枉案件的大官所平反。你們知道這位大官是誰嗎？就是竇娥久別多年的爸爸。生離、死別是人生最傷痛的事情。但是在這種情形下相逢，是不是更悽慘呢？所以，後代的劇作家把這齣悲慘的元雜劇，改編為「竇娥正要處決時，竇娥的爸爸和先生，全都做官回

天  
地  
人  
三  
才  
齊  
心  
救  
濟  
災  
民



老天爺為竇娥抱不平，在六月大熱天下大雪。

來，可惡的張驢兒也繩之以法」的喜劇收場。你們喜歡那種結局呢？告訴我們，好嗎？

### ◎欣賞指導

這齣戲有很多名字《竇娥冤》、《斬竇娥》、《羊肚湯》、《六月雪》、《金鎖記》等，名字雖多，可以肯定都出自於元朝關漢卿《感天動地竇娥冤》的雜劇。而元雜劇的編撰，又源於漢書的《于定國傳》，「齊婦含冤三年不雨」的民間審查案件的記載。



這是一齣程派的經典名作，由民國初年的編劇家羅瘦公為程硯秋（四大名旦之一）量身而作。劇中女主角竇娥，是舊社會中的貞婦烈女，由「青衣」扮演；竇娥的婆婆是高齡婦女，由「老旦」扮演；管理員媽媽的化妝比較誇張，用京白說話，以滑稽、詼諧的表演，緩和悲情慘劇帶來的苦悶心情。她的表演和「丑」相似，所以這一類的角色統稱為「丑婆子」或「彩婆子」。

一般的演出只演「探監、法場」兩折。「探監」表演的是竇娥的婆婆到監獄探視竇娥，婆媳二人互相哭訴、互道珍重，充份表現出生

離死別哀傷的悲調。「法場」表演的是竇娥被判處斬刑，在處斬時，身穿罪衣、行屍走肉地被兩劊子手架著遊街示衆，竇娥冤氣難消對天發下三個誓願，並一一靈驗的神奇情形。整齣戲充份表現出舊時代女子，對環境不公平待遇的憤恨、無奈、想反抗又沒有能力反抗，只有對天發出悽慄的鳴冤。從這裡我們也可以看出來，中國舊社會的讀書人，在元朝蒙古人不公平待遇統治下，所發出的怒吼。這齣戲的意義是不是很深遠呢？

## 五、課子圖

「太夫人哪，妳實在好命苦哇！」劉媽媽傷心的嚎啕大哭。因為哭聲太大，驚動了正在享受生日祝福的壽星老爺寇準。

「劉媽媽您跟我母親多年，在我記憶中，從來沒有一件事讓您這樣的傷心，是不是有誰給您氣受，說出來我給您作主。」寇準和顏悅色的對劉媽媽說。

「相爺呀！老奴我蒙您的恩養，在相府裡，沒人敢來得罪我的。」

「劉媽媽回答說。」

「那您為甚麼哭得這樣傷心呢？」寇準又問。

「我是因為相爺您，才如此傷心哪！」劉媽媽總算說出原因了。

「我有甚麼地方不對嗎？」寇準疑惑的問。

「明天是相爺您的生日，相府裡的廳堂上、走廊上，到處佈置得

明燈成對、紅燭成雙，照耀得整座相府好輝煌啊！我正與有榮焉的欣

賞這些榮耀時，突然，我滑倒在迴廊上。相爺，您知道我為甚麼滑倒

嗎？」劉媽媽反問寇準。



寇太夫人採取松香，代替燈油。

「是不是您走路不小心呢？」寇準說。

「不，我是因為高大的紅燭燃燒後，蠟油流了滿地才滑倒的，我看到現在的景象想起了以前。想起了相爺您的父親早逝，留下太夫人與您，母子二人相依為命。每天的家用，全靠太夫人洗衣服，縫補衣服，賺點微薄工資勉強度日，那還有多餘的錢買文具用品、買油點燈，供您讀書呢？太夫人為了能讓您專心讀書，不論天氣的陰晴、冷暖、風雪，常揹著簍子，登山越嶺，找尋松香，代替燈油，解決您讀書照明的問題。」



諸葛亮強壓內心慌亂，坐在城樓上，等候司馬懿的大兵。

日復一日，年復一年，太夫人積勞成疾，生病過世。太夫人臨終時，特別叮嚀您「生活要勤儉樸實、為官要愛民如子」。可是您卻命令僕人陳山帶著四千兩黃金，遠赴蘇杭，挑選會歌舞的演員及珍奇寶物等。浪費這麼多的錢，卻只是為了慶賀您的生日。莫怪私底下有人諷刺您是「豪華宰相」。

您如今身為宰相，是一人之下，萬人之上，是衆百姓的表率。如果您豪華奢靡的生活，在上行下效的連鎖反應下，整個國家的人民都會處在豪華奢靡的生活裡。這樣，每個人不但不會清廉自守，反而發



生挪用公款、貪污受賄的行為，罪輕的坐牢，罪重的殺頭，甚至留下世世代代難以抹滅的污點。這種結果是太夫人費盡千辛萬苦教養您的心願嗎？」劉媽媽激動的說著，深怕寇準還不能完全改過，搬出最後撒手鐮：「我這裡有一幅圖畫，是太夫人臨終前交給我的，要我在您迷失自己的時候，交給您。」

寇準打開一看，非常傷心地對著圖畫跪下哭起來，發誓從今以後，不再有歌舞、宴客，賀壽等享樂的活動。你們想知道那幅畫裡，隱含甚麼玄機嗎？原來那幅畫上，畫的是當年太夫人在燈前縫補衣裳，



寇準傷心地對著圖畫跪下，誓言不再過份享樂。

陪寇準讀書的景象。畫上另有四句詩，我們一起來欣賞：

孤燈課讀苦寒心，望兒修身為萬民；

勤儉家風慈母訓，他年富貴莫忘貧。

◎欣賞指導

這段戲曲故事，取材自清朝、楊潮觀所作《吟風閣雜劇》。雜劇的原名《寇萊公思親罷宴》。編劇者通常習慣依照劇情主題定名，因此，這齣戲有兩個劇名《課子圖》、《罷宴》。

劇中女主角劉媽媽，歸類為「老旦」腳色。老旦在傳統戲曲中，代表高齡婦女。劉媽媽為甚麼要由老旦扮演呢？

一、性格的顯現：發揮媽媽級才有的多思、多慮、慈悲、囉嗦、唠叨的心情、個性與行動。

二、人物的對稱：寇準的官職，等於現在的行政院長或監察院長等。從基層爬到院長，年齡層應在五十歲中年時期，若由小生扮演稍嫌浮躁，沒有說服力，所以由帶「鬍子」的老生扮演。再者，能勸說訓服高官位、高年齡層的人，只有比他更長一輩

的人，才有此說服力。

三、年齡的寫照：劉媽媽曾經與寇準的母親是好朋友，年齡相仿。

寇準是五十歲左右的人，劉媽媽是年近七十的人，由老旦飾演，是不是合適呢？

戲裡的劉媽媽有一段慷慨激昂、剴切清析的話白；還有兩段婉轉動聽、盪氣迴腸的歌唱。所以，劉媽媽是屬於「唱將級」的演出水準

喔！



## 六、鎖麟囊

「是誰家姑娘哭得這麼淒慘哪！」富家女薛湘靈在花轎內聽到哭聲，撥開轎簾向外看。原來在春秋亭避雨的，不是只有她們，對面也有一座花轎。但是那座花轎實在太寒酸了，哭聲又一陣一陣的從轎內傳出來。湘靈忍不住好奇，請老總管薛良去問清楚。「因為家境太窮，沒有錢準備嫁妝陪嫁，向親友借貸又四處碰壁，感嘆世態的炎涼，越想越傷心，才哭起來的。」湘靈聽了薛良的報告後，順手從媽媽媽親

自準備的貼身陪嫁品中，拿出一個繡工非常精細的袋子——鎖麟囊，送給窮新娘。原來，在山東登州有一個習俗，嫁女兒除了要準備大件的陪嫁品外，還要再單準備一個鎖麟囊，取其鎖住麟兒，早生貴子的吉祥意思。各位可別小看這個袋子喔！袋子雖小，裡面裝的可都是稀世珍寶，妥善運用，足夠一生衣食無憂。窮新娘千恩萬謝，正要問恩人姓名時，被湘靈阻止，並且說：「我這樣做，不是要你回報，只希望能幫助妳建立美好家園。」說完，吩咐轎夫起轎，各奔前程。

六年後。「發大水了，發大水了！」百姓爭相走告著。黃河氾濫





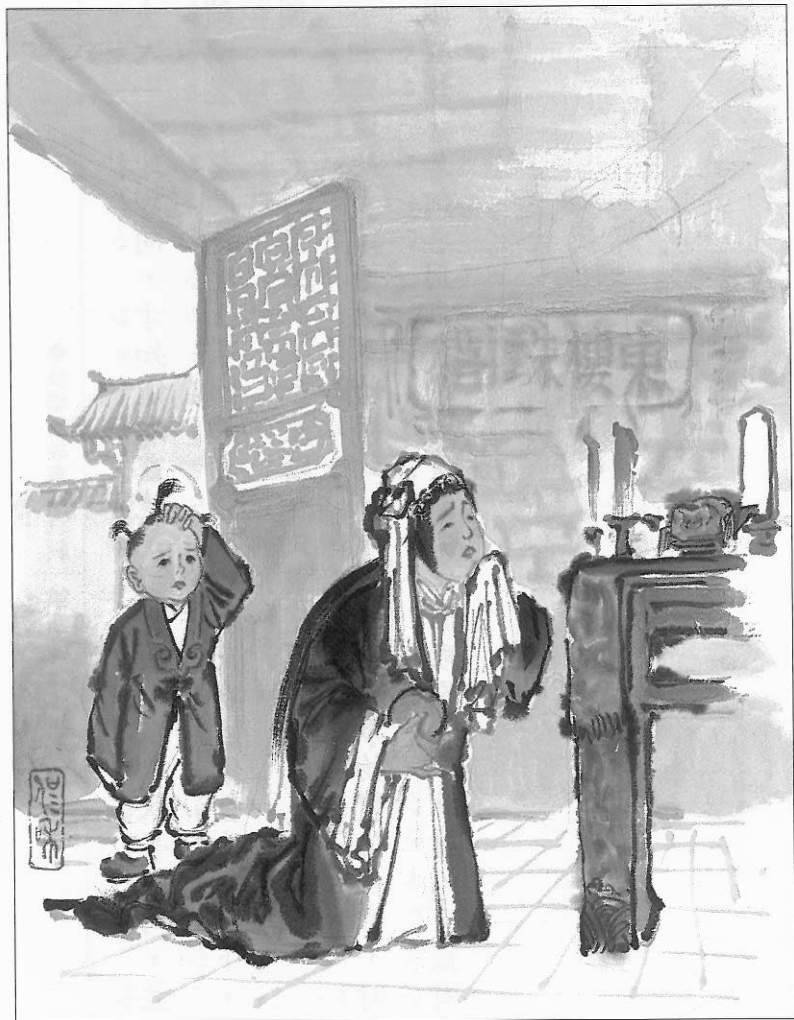
鎖麟囊袋子雖小，裝的可都是稀世珍寶喔！

，害得很多家庭家破人亡，湘靈也沒有倖免於難，家產被水沖毀，一家人也被沖散。湘靈載浮載沉，隨波逐流，被好心的漁夫救起，安頓在山東萊州盧善人所設的救難營內，巧遇在娘家當佣人的胡婆，兩人相遇抱頭痛哭恍若隔世，胡婆對自幼生長在富裕環境，養尊處優的湘靈說：「光哭沒有用，要面對現實，先去找份工作，安定下來，再尋找你的家人。」正巧盧員外要請保姆，照顧六歲兒子，看湘靈言談舉止，規矩大方，所以就僱用了湘靈。盧夫人再三叮嚀湘靈，陪小少爺在庭院裡任何角落都可以玩，唯有「東閣珠樓」絕對不能去，如果違

抗命令，不僅要處罰還要趕出去。

湘靈白天忙著服侍小少爺還不會想家，到了晚上看著、聽著小少爺的一言一行，就想起了自己與小少爺同年齡的兒子，還有先生、媽媽、家人，都不知道流落何方。祈盼「全家團圓」，是支持湘靈活下去的惟一希望。

有一天，湘靈陪小少爺在花園玩球，一不小心球扔丟了，少爺哭喊著一定要這個球，湘靈只好到處找，不知不覺的找到東閣珠樓的禁地。抬頭一看居然看到當年陪嫁的鎖麟囊，不禁悲從中來嚎啕大哭。



湘靈看到當年陪嫁的鎖麟囊，不禁悲從中來。

盧夫人一再地詳問，才知道湘靈就是當年同時在春秋亭避雨，並且相贈鎖麟囊，幫助她建立家園的大恩人。湘靈在盧家全力幫助下，一家團圓，盧太太還平分一半家產給湘靈重建家園。

湘靈遭此大難，深深體悟到，人世間一切事物變化無常，財富如過眼雲煙，如何善用本身的力量或財富幫助別人，才是人生最有意義的事。

◎欣賞指導

《鎖麟囊》是由民國初年的編劇家翁偶紅，採取民間故事，依據中國四大名旦之一——程硯秋，他的表演特色、演出風格而量身定製的戲碼。

劇中女主角薛湘靈，是「青衣」腳色。在傳統戲曲中，青衣扮演的都是端莊正派的人物，行動安詳穩重、注重唱歌技巧、唸韻白。

薛湘靈在戲裡，有不同風格、心情、境遇的演出，如：出嫁前的湘靈是養尊處優、驕氣性傲、不知人間疾苦的大小姐。在挑選鎖麟囊時，表現出富家女，不遂心意，挑剔頤指的氣勢。

出嫁時於春秋亭避雨，身在轎中，手上沒有任何可以濟助的物品，只有聚集母親愛心的鎖麟囊。在一剎那間，不吝惜地慷慨送囊、仗義相助的善念，為她日後得好報的結局，埋下伏筆。

當大水沖散了薛湘靈的親人、沖毀了家園財富時，湘靈由萬貫家財的富家女，轉瞬間變成身無分文、身處異鄉、舉目無親的伶仃女子，所以她要表現出從來沒有的驚慌與害怕。

在盧家當保姆時，想起自己從出生到嫁人，身邊隨時有奴僕供使喚，如今卻是寄居人下，供別人使喚。盧家小少爺的一顰一笑，勾起

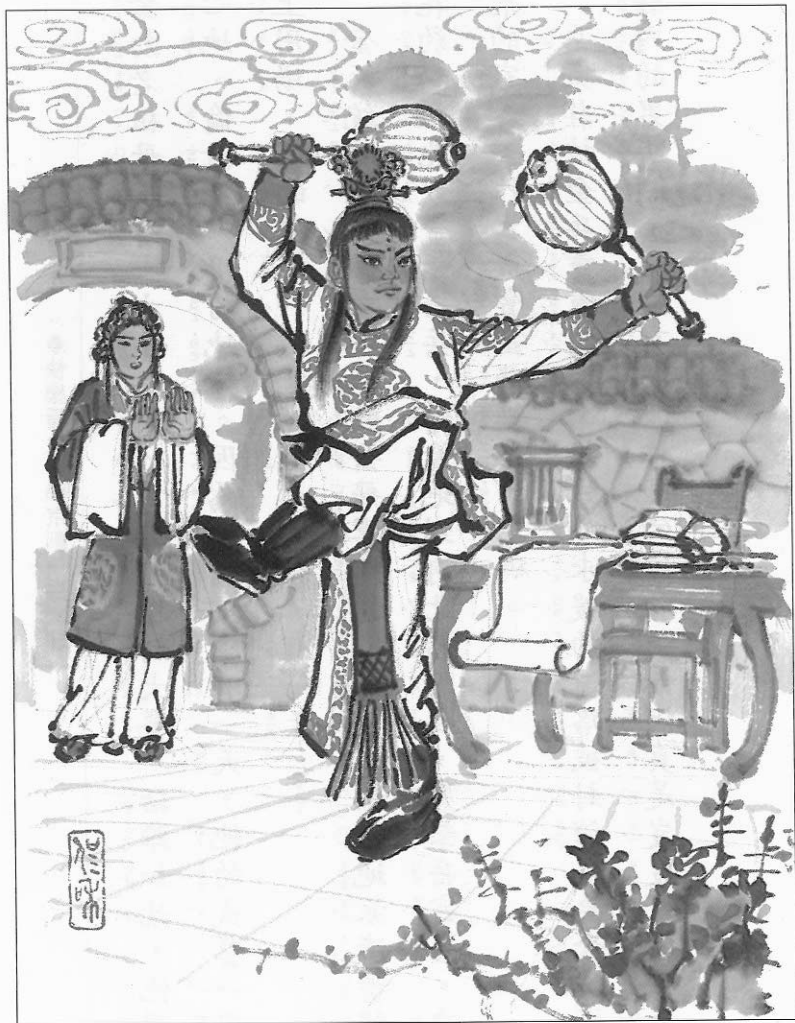
了對寶貝兒子的思念。這一段心境的調適，以哀怨動人的歌，緩緩唱出，所有聽者都會為她心酸落淚。

《鎖麟囊》是程派的精典名作，也是程派後學者爭相學習的名劇，有機會用「心」去欣賞，回味無窮受益良多喔！



## 七、岳家莊

在岳雲的心目中，有一個極崇拜的偶像——就是爸爸岳飛。他天天夢想能和爸爸一起，縱橫戰場，保衛國家。但是，母親李氏並不希望他步入父親的後塵。因為，她不希望岳家的後代有任何傷亡；也不願意一年三百六十五天，有三百六十四天看不見岳雲。所以，她要岳雲棄武習文，好好讀書，不准練習武藝。岳雲既不敢違背母親的命令，又不願意捨棄自己的喜愛，只好偷偷的練。如果不幸被母親發現，還



練武是岳雲最開心的事

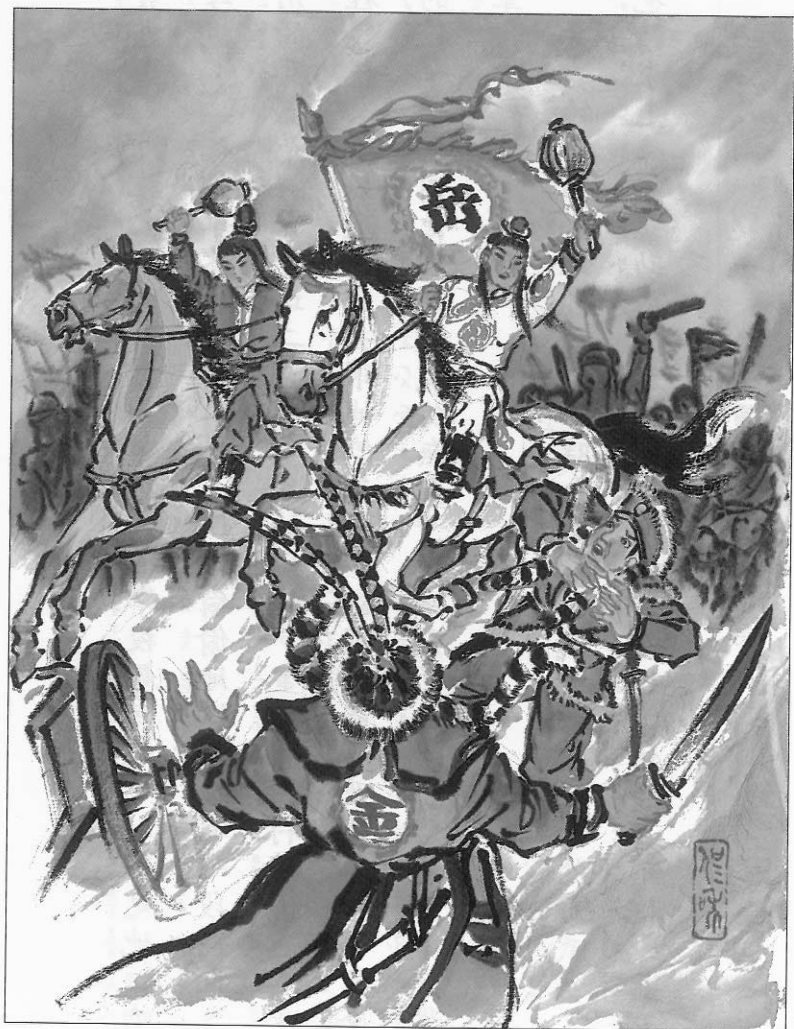
得驚動老祖母講情，才能免除竹筍炒肉絲的大餐。話雖如此，他還是小心地、偷偷地、用功地練。因為他相信總有一天，他的武藝一定能派上用場，他的夢想一定能實現。終於，有一天……

金兵統帥兀朮，在攻不敗岳飛軍隊的情形下，秘密地派遣番將薛禮花豹和張兆奴帶領士兵，偷偷地到河北湯陰縣，襲擊岳家莊，逮捕岳飛的家眷，作為威脅岳飛投降的籌碼。

岳家莊被金兵重重圍困，想對外求援的道路被封鎖；要奮勇抗戰，莊內的男丁們，又沒有實際作戰的經驗，情況真是岌岌可危。大家

正發愁無計可施之時，岳雲急匆匆地從學校趕回來，以堅定地口吻對祖母說：「孫兒雖然只有十二歲，但是偷偷地練武也有一段時間，我使用的兵器是一對重達二百四十斤的銀錘。金兵圍困村莊，與其坐在這裡等死，不如讓孫兒去跟他們較量，說不定能反敗為勝，保住全村人的性命。也叫他們知道虎父無犬子，岳飛的兒子岳雲，可不是等閒之輩。」

岳雲的姊姊岳銀屏，在平時也打拳學武，練就一身的好武藝，此時也請求上陣，幫助弟弟退敵。祖母說：「好！你們真不愧岳家的



岳雲憑著一對銀錘打敗金兵，保全了岳家莊。

好子孫，趕快去準備應戰。祖母我親自挑選莊丁幫助你們。」

在小主人岳雲、岳銀屏帶領下，莊丁們每人以一當十，奮勇的為保衛家園而戰。岳雲就憑著一對銀錘，不但打敗金兵，還生擒金兵將領，岳家莊也因此得以保全，未受戰火的殺戮。經過這一次金兵的襲擊，最讓岳雲開心的一件事，就是以後可以正大光明的學練他的最愛——武功囉！

◎ 欣賞指導

這段戲曲故事，取材於演義小說《精忠說岳傳》第四十回〈殺番兵岳雲保家屬〉。

劇中男主角岳雲，雖是屬於「小生」（註一）腳色，但是又具有娃娃生、武小生的特質表現。原因有三：

- 一、正派人物的表現：景仰宋朝忠臣岳飛的英勇事蹟，給予他的後代清秀、英俊、亮麗小生的扮像，凸顯忠臣後代的與眾不同。
- 二、年齡的表示：正值於兒童、少年尷尬時期，也就是現在的國中生時期，既未脫離稚氣，又有一點小大人模樣。所以在扮像上

以類似「娃娃生」的姿態展現。

三、事實的表現：當金兵圍莊時，岳雲所表現的機智與英勇氣魄，

不輸給大人，所以在表演成份上，歸類為「武小生」。

在劇中，岳雲有一段「錘套子」，也就是舞動錘術的特殊武功表

演。演員學這齣戲時，必需每天「錘不離手、手不離錘」，反覆不停

的練習。以期表演時，展現出「穩、美、活」的專業水準——

穩：要求舞耍雙錘的技術、動作、音樂節拍之間的穩健。

美：舞耍雙錘的動作與身段配合時，所展現的美態。



活：雙錘在動態時的操演，舞者身手不但要穩健；還要讓雙錘，能滴溜溜的、靈活的操演。

附註

註一

小生再細分類，文小生有扇子生、窮生；武小生有翎子生、長靠、短打等等。



# 八、除三害

一位身材魁梧，相貌不凡的大漢，剛和朋友喝完酒，在回家途中突然聽見：「唉，這是一個甚麼世界，真是天理不存哪！」原來是位老先生在路旁哭得很傷心。

大漢好奇地問：「老先生，您為甚麼哭得這樣傷心呢？是誰欺負您？告訴我，我去替您討個公道回來。」

「這位壯士啊，謝謝您的好意，像我這把年紀，不要說沒有人欺

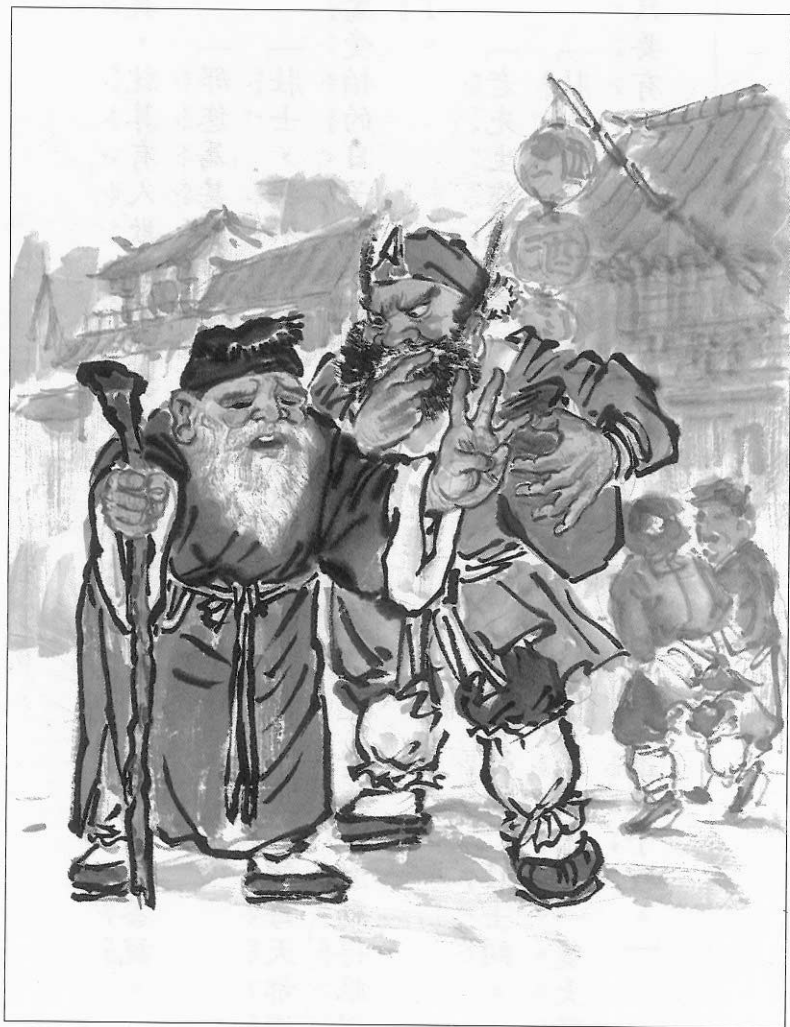
負我，就算有人欺負我，我也不會去計較的。」老先生回答說。

「那您為甚麼這樣傷心呢？」壯士又問。

「壯士，您不知道，宜興縣出了三個大害呀！百姓們每天都過著擔驚受怕的日子。您說，這種日子怎麼過呢？」老先生激動得眼圈又紅了。

「老先生您說說看，是那三害？也許我能幫忙。」壯士問。

「壯士請聽。宜興三害中的第一害，就是終南山出現一隻大猛虎，只要有人經過，牠就會撲上去，連皮帶骨全吞進肚子裡。」



壯士，您不知道，宜興縣出了三個大害呀！

「嗯！確實兇猛，那第二害呢？」壯士緊接著問。

「第二害比那第一害更兇猛，在長橋下有一隻蛟精。只要有船經過，牠就興風作浪，不但打翻船隻，還淹沒河兩岸的稻田房舍。」

「嗯，這條蛟精確實比猛虎扎手一點！那第三害又是甚麼呢？」

「噓！我們四處看看，有沒有人偷聽？」老先生害怕地四處張望

著。壯士看老先生的舉動，很疑惑地問：「這第三害真有那麼可怕嗎？」

老先生壓低著聲音說：「壯士，你信不信，這第三害不是虎也不

是蛟，但是卻比虎蛟更可怕萬分。」

「哦？到底是個甚麼東西？」壯士極為好奇地問。

「他是位器宇軒昂、魁梧壯碩、個性直爽、勇猛有力的男人。」

「啊？他既是人，怎麼會成為一害呢？」壯士不信的問著。

「這個人的父親很早就去世，他從小沒有受過家庭教育，也沒有享受過家庭溫暖，思想偏激、是非不分，到處欺凌善良、詐騙商家，還結交一群壞朋友，結夥以武力壓迫鄉里；整天與人怒目相向，惡言滋事；鄉里沒有一個人不怕他，但是也沒有一個人能制服他。」老先

生滔滔不絕的數說著。

「為甚麼不去告官呢？」壯士問。

「那裡敢告，這個人的橫行，連衙門官員都怕他三分。」

「這個人是誰？你們不敢，我敢。我來替你們除害。」壯士很氣

憤的問。

「這個名字說出來連你都會害怕，不關你的事，快走吧！別惹禍

上身。」

「不行，這個閒事我管定了，快告訴我，是誰。」



「好，我告訴你，可是聽完就走喔！你打不過他的，倘若惹出事來，連我也會遭殃的。他姓周名處……」老先生話還沒說完。

「啊！」好像晴天霹靂，大雷轟頂似的，壯士愣住了。

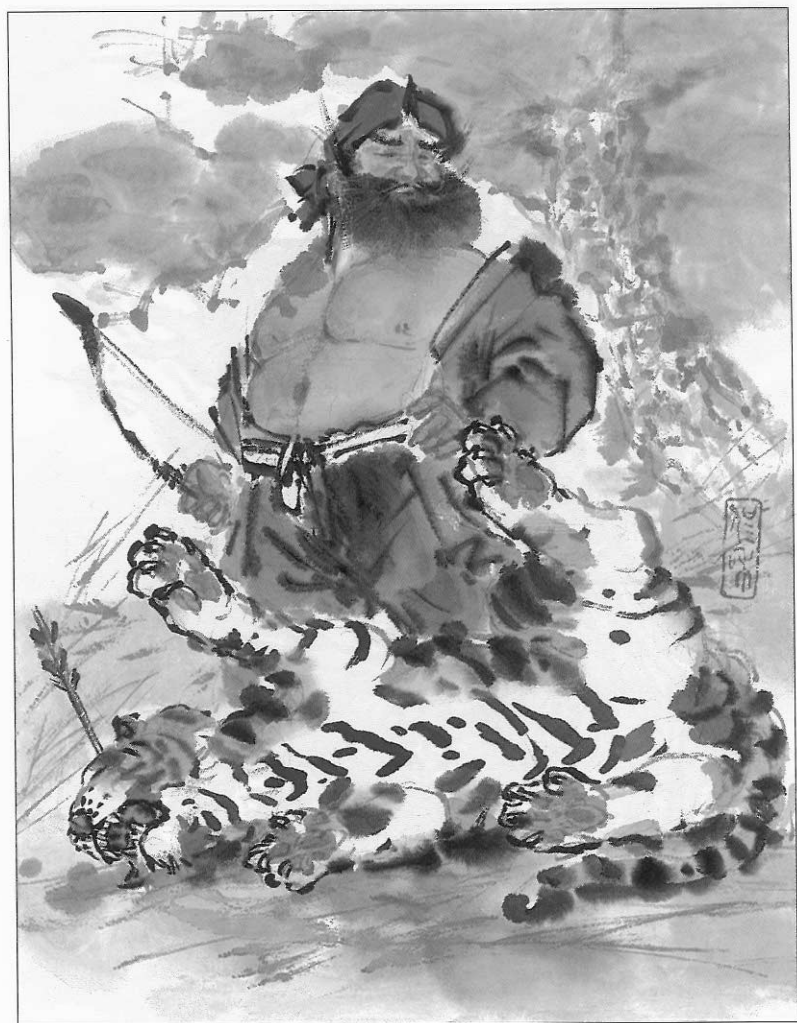
「怎麼樣？害怕了吧？」老先生一副被說中的得意相。

「天哪！到今天我才知道，我令人憎恨得連禽獸都不如。老先生

我向您發誓，從今天開始，宜興三害永遠絕跡。」壯士斬釘截鐵的對

著老先生說。

「感謝壯士的義勇除害。請問壯士，尊姓大名？」老先生問。



周處上山除虎患



龍蛟斬河下

「我就是你們最憎恨的第三害，周處呀！」

「哎呀，我再也不敢了，請您饒了我吧！」老先生嚇得跪下來，

頭如搗蒜般地磕頭求饒。

「老先生請起，謝謝您一言驚醒夢中人，三年後的我，將不同於

現在，請您拭目以待吧！」周處說完，轉身就上山除虎患、下河斬蛟

精，自己還到陸機、陸雲二位學士那裡求學。後來，在西晉學術史上

，周處還榜上有名呢！

至於那位有計劃、有目的、唱作俱佳，假扮父老，挽救周處向善

的老先生是誰呢？他就是西晉有名的大臣王濬！

◎欣賞指導

這是一齣千真萬確的歷史劇，在《世說新語》的自新篇和《晉書

周傳》都有記載喔！

全部《除三害》演出，包括周處的橫行鄉里、父老的勸解、除虎

斬蛟自新等，一般只演父老的勸解。王濬把周處視為不認識的第三者

，以悅耳動聽的唱歌方式，一來饗宴觀眾，二來顯現愛的教育感召，

三來以軟性的方式，不自覺的改變一個人的人生觀，是一齣集視覺、聽覺、育樂、教化，合而為一的好戲。

劇中的周處，是屬於火爆浪子型的個性，把他歸類為「淨」行裡的「架子花臉」，簡稱「架子花」。以工架、唸白、表演為主。允文允武的演員，纔有能力擔任「架子花」的工作。也就是說身為架子花的演員，必須具備深厚的武功基礎、不同凡響的唱唸水準，以及絲絲入扣的表演能力，才能晉升為「優秀」二字。

王濬，是一位鬥智不鬥力的智慧型老者，把他歸類為《老生》行

裡カ、的、「唱工カ、老生カ、」カ、。唱工老生的表演カ、以唱為主カ、，動作次要カ、，表演態度カ、安穩カ、沉著カ、，是屬於唱將級的演員カ、。劇中的王濬カ、比劉德華カ、有魅力カ、，周處カ、比藍波カ、還酷カ、，有機會試看看！





# 九、三娘教子

薛倚哥放學回來，先到廳堂上看望正在織布的母親王春娥。春娥覺得很奇怪，今天為什麼放學時間比往日早。倚哥回答說：「因為老師不在學校，所以回來得早。」

「既然這樣，你就背一段書給我聽。」王春娥提出複習的要求。

「媽呀！我吃了飯，再背吧！」倚哥賴皮的說。

「背了書再吃飯。」王春娥不妥協的說。

「好吧！要背就背。」倚哥心不甘情不願的把書丟給三娘，可是卻又一句也背不出來，春娥耐心的提醒，倚哥還是背不完整，春娥很生氣的說：「我在家辛苦的織布，就是希望你能安心無憂的去讀書，沒想到你卻貪玩，不用心讀書，長此下去會誤了你的青春。」說完，舉起家法（註一）就要教訓。沒想到倚哥說：「你要打就自己生一個打，幹麼要打人家的孩子，打別人的孩子你真不害羞。」

春娥愣住了，沒想到含辛茹苦的教養孩子，卻換來一場莫名的羞辱，於是坐在織布機前傷心的落淚。薛保，是倚哥家中，忠心耿耿、

肝膽相照的老僕人，他知道小主人回來了，就出來找小主人吃飯，卻看到王春娥正坐在織布機前生氣，就問原因。春娥於是述說剛剛發生的事情，越說越氣拿起裁布刀把機頭（註二）割斷，薛保急了要小主人倚哥頭頂著家法，向三娘領責悔過，薛保再從中勸解、調和。三娘這才稍緩怒氣，娓娓說出前因後果……

「你父親薛廣，字子奇，是生意人，在你年紀很小的時候，往鎮江經商。在中途不幸喪命，多虧義僕薛保，費盡千辛萬苦才把靈柩運回來。那時候家中的人口，有你大娘張氏（薛廣的元配），你母親劉

氏（薛廣的大妾），還有我（薛廣的小妾），以及老僕人薛保。正當大家都還在哀痛之際，大娘張氏與你母親劉氏，不顧你年紀小，也不顧薛保的年齡大，離家改嫁去了。只有我王春娥立誓立誓守節不改嫁，即使再艱難困苦，也要把薛家唯一後代撫養長大。你如今既不好好讀書，又不好好學做人，我何必要守節呢？薛保這麼大年紀，又何必要保護你，為保護薛家的一切而努力呢？」三娘越說越氣，舉起家法就要打下去，薛保突然閃身護衛在倚哥身上，口裡直說：「三娘，你要打就打我好了，不要打我的小主人，我是會心疼的。」三娘感動得



三娘，你要打就打我，不要打我的小主人。

用手扶起老義僕薛保和倚哥，並鼓勵倚哥從此以後一定要用功讀書，不要辜負大家的用心良苦。倚哥也發誓說：「今天聽了母親的一番話，從今以後我一定用功讀書，絕不辜負大家對我的期望。」

從此，倚哥判若兩人，因為他知道人必須先尊重自己，別人才會尊重你。因此不論在求學、做人、處事上，倚哥都更加倍的努力。

有一天，倚哥的父親薛廣突然回來了。起初三娘與薛保都不敢相認，經過薛廣解說才瞭然，原來是一場「誤傳」。當初薛廣到鎮江經商，中途遇到同鄉王文，相談甚歡就結伴而行。後來王文因病客死旅

店，誤傳是薛廣病死，  
 ，  
 如此大的變化。

後來薛廣棄商從仕，領兵立功而封官。因為離家鄉太久，特地向朝廷請假回家祭祖。一家人正在互訴離別之後所發生的事情時，倚哥考中狀元，衣錦榮耀還鄉。乍見薛廣時不敢相認，後經母親三娘的解說，才與父親相認。隨後倚哥雙手呈上皇上親賜的榮耀「鳳冠霞帔」，給不畏艱難、堅決守志、撫養孤兒的三娘。另外，朝廷還頒賜「忠孝節義」的牌匾給薛廣一家，忠者表彰薛廣的衛國有功；孝者表彰倚

哥知過能改，善事母親王春娥的孝行；節者表彰王春娥不畏困境、立志守節、撫養孤兒的貞節之心；義者表彰義僕薛保，在以前交通不便的社會裡，不畏艱難地歷盡千辛萬苦，把老主人的靈柩搬回故鄉。雖然忙中有錯，但是心志可嘉。再者薛保未因老主人的逝世，而拋棄女主人與小主人於不顧，另找雇主就業，反而堅守崗位，幫助女主人照料整個家計。

古人說：「路遙知馬力，日久見人心」，在急功近利的現代社會裡，恐不易有人願意去實踐。各位在這齣戲的故事中，有沒有領悟到



什麼呢？

◎欣賞引導

《三娘教子》又名《機房訓子》、《斷機教子》，限於只演教子一折，也是比較常演的。《雙冠誥》、《忠孝牌》、《忠孝牌坊》、《王春娥》等戲名，則用於自薛廣經商離家、誤傳、搬運靈柩、改嫁機房教子至父子雙雙做官回來、受朝廷頒賜等等，完整劇本的演出。

○

劇中人：薛廣與薛保都由老生擔任，唯不同者，薛廣帶黑鬍子有「官生」的架式，薛保帶白鬍子有「衰派老生」的演技。薛倚哥在機房訓子時，由娃娃生飾演，科考得中回來，由小生扮演。

大娘與二娘都由「彩旦」飾演，三娘王春娥是「青衣」角色。在《機房訓子》一折中，是一齣青衣（王春娥）與老生（薛保），呈現唱功技巧的戲。也可以說是歌王、歌后打擂臺的演出，若不具備唱將級的表演水準，是不敢硬接的。只要唱的功力強，「唱」就能感動得觀眾熱淚盈眶，滿堂喝彩。否則就是反效果囉！不信，您就試著聽

聽看，不比外國歌劇差喔！

附註

註一

家法：每個家庭對其子女，有不同的規範約束。若超越了約束範圍，就請出管教的工具，把言行有些失控的子孫，稍加修理。

。講明白些，就是父母教訓孩子的輔助器：板子。

註二

機頭：織布時，布與織布機接頭的地方。若損壞，整匹布就毀損，需要重新再織。



# 十、御碑亭

明朝時，浙江省金華縣有一位讀書人，姓王名有道，妻子孟月華，妹妹王淑英。有一天，王有道對妻子、妹妹說：「讀書多年，今年我要去參加考試，若金榜題名，一來展現我胸中的抱負，二來光耀門庭。」月華說：「你有此雄心壯志應當去應試，家裡的一切你放心吧，我會照料的。」王有道在愛妻、妹妹的祝福下，踏上考途。

事有湊巧，王有道剛走，孟月華的父母命僕人來接月華回孟家莊

，參加清明掃墓祭祖。月華心想：「先生赴試不在家，家中不能只留  
 下小姑一人，但是又不敢違背父母命令，不參加祭祖。」孟月華真是  
 左右為難，最後以折衷的方法：加緊腳程，快去快回。既可祭祖盡孝  
 心，又可以照顧小姑。臨出門前，月華一再地囑咐小姑要小心門戶，  
 不可以接待陌生人，這才不放心地隨著僕人回孟家莊。

心急如焚的月華，祭祖事畢，趕忙向二老說明要趕回去的原因，  
 偏偏清明掃墓人多，僱不到轎子，僕人要賴又不肯護送回去，在無計  
 可施之下，只好使出最後撒手澗從後門「溜」。天色漸暗路線不明，

月華在跌跌撞撞的情形下，快步疾行趕回家陪伴小姑。

行至途中，突然雷電大作，風雨交加，寸步難行，不得已，在御碑

亭內避雨。剛坐定，有一位年輕男子，也往亭內躲雨。月華心裡頭七

上八下、忐忑不安，深怕遭到非禮。而這位年輕男子剛一進亭，看到

亭內坐著一位女子，為了避嫌想要離開，另外找地方避雨。但是，一

來雨勢實在太大，沒辦法脫身；二來這附近也沒有其他地方可以躲雨

；三來倘若他一離開這裡，來了一位品行不良的人，對這位女子有所

玷辱，他難辭其咎。因此他基於尊重女性、保護女性及愛護自己聲譽

情形之下，他留下來了。但是他沒有進入亭內，只坐在亭子廊簷下避雨。就這樣，一人坐亭內一人坐亭外，兩人未曾交談隻字片語渡過一夜。

好不容易雨停了，天也亮了。年輕男子認為這個時候，這位女子應該不會有意外發生，再說他也急著進考場應試，因此就先行離開了。

月華一看年輕男子先行離開，忐忑不安的心總算放下來了。相對地她也非常敬佩這位男子，在雷雨大作，孤男寡女共處一亭之下，不但沒有侮辱女性的非份之想，反而坐在亭外負起保護的責任，尊敬之心





一人亭內，一人亭外，兩人未曾交談隻字片語。

油然而生。看雨勢已停，惦念著獨處家中的小姑淑英，趕緊往家奔。回到家，向小姑陳述在御碑亭遇到的事情。淑英聽了反倒調侃地對月華說：「世間上哪還有像柳下惠這種坐懷不亂的正人君子，反正黑夜之間不會有人看見，嫂嫂妳就不要再解釋了。」

月華很生氣的對淑英說：「妹妹不可以無中生有，說些毀謗別人名節的話。」

淑英趕忙道歉的說：「我只是開個玩笑，嫂嫂妳就不要生氣了。」

月華這才釋懷地說：「一夜沒睡又淋了雨，身體很疲乏，我要去

休息。」淑英趕緊扶著嫂嫂到屋內休息。

王有道參加考試非常順利，喜氣洋洋的趕回家報喜訊。回到家卻

只有妹妹來接待，就問淑英：「你嫂嫂呢？」

淑英說：「嫂嫂因為淋了雨，身體不舒服，正在休息。」

「你嫂嫂為什麼淋雨呢？」有道問。

淑英就把月華回家祭祖以及惦念小姑趕回家；在中途遇雨躲進御碑亭；在風雨雷電的晚上，與年輕讀書人孤男寡女共處一亭的事；全

部都告訴了王有道。王有道一聽，起了疑心，認為孤男寡女共處一亭，一定做出不雅的事，馬上寫了一封休書（註一），不顧月華身體的不舒服，硬是把月華從床上叫起來，騙他說：「你父母因你逃家氣病了，這是托別人帶來的信，趕快回家探望吧！」

月華一聽心急如焚，深責自己不該堅持已見偷溜回家，在匆忙中也忘了問信是誰托的？就坐車回家了。

月華回到家一看，父母健康的坐在客廳上，高興的說：「感謝老天爺，您二老的病已經好了。」

父母也很訝異的問：「我們沒生病啊！你回來做什麼？」

月華就把王有道說的話重複給父母聽，並把信呈上。父親打開信一看，滿面狐疑的把信給月華，月華看完，面色如土、心如刀割、傷心的說：「這是御碑亭躲雨惹出來的禍，我是清白的。」於是就把回家祭祖、趕回家；中途遇雨在御碑亭躲雨；與年輕讀書人共處一亭的事，說給父母聽。父母安慰月華說：「事久自明，女婿會來接你的，你就住在家裡，陪陪二老吧。」月華這時候深深體會到，即使是夫妻也不如父母瞭解自己，在子女急難時伸援手的人也唯有父母，這種情

形真是讓月華不勝欷歔、感嘆不已！

主考官申嵩，在批閱考生文章的時候，發生一件很奇特的事情，有一篇柳生春的考卷，文章寫得不是很好，連批三次在落榜籃內，卻又出現於正在批閱的文章內，申嵩深覺奇怪。適巧僕人送茶水，看到一位身穿紅衣的老先生，正笑嘻嘻的站在老爺身後，就趕忙向老爺報告。申嵩一聽，心中頓然明白柳生春一定是一位為善不為人知、積有深厚陰德的人，才會在落榜之後，連神仙都來幫忙。既然是為國家招考治國安邦的人才，除了要具備深厚學識之外，人品更是列入重要考

量，因此就錄取了柳生春。並在召見新科進士時，將批卷奇事告訴柳生春，問柳生春是否做過不為人知的好事。柳生春認為沒有做過什麼好事，只有御碑亭避雨的事，還算是一件好事。於是就說給申嵩老師聽。

「暗室之中不欺名節，算是大功德一件，值得讚揚，莫怪連神仙都來幫你。」申嵩激賞的說。

四名新科進士中的一位，突然抓住柳生春的手問：「年兄，你知道那位婦人的名字嗎？」

「我們雖然共處一夜，但是並未交談，我怎麼會知道呢？」柳生  
春回答說。

「恩師，各位年兄，那位婦人就是我的太太呀！」原來，王有道也考中了。

「你有如此賢德的妻子，真是好福氣。」申嵩老師誇獎的說著。

「老師，我一時糊塗，疑心太重，沒有瞭解事實真相，把她給休了。」王有道懺悔的說著。

「哎呀，你怎麼如此莽撞，冤屈賢德人的作為，你回去之後，趕



快到岳家負荊請罪吧。」申嵩老師指正說。

在王有道懺悔道歉，甚至下跪求饒之下，孟月華才釋懷地饒恕王有道，並允和好。當王有道知道柳生春還沒有娶妻時，在愛才愛德的情形下，把妹妹淑英，許配給難得的正人君子柳生春。

各位讀者，看完這齣戲你有什么感想？以後，我們做事不要太魯莽，更不可以有「只要我喜歡，有什麼不可以」的想法與作法。凡事多站在對方的立場想一想，這個世界就不會有紛爭了。您認為呢？

◎ 欣賞引導

《御碑亭》、《金榜樂》、《王有道休妻》、《雙合歡》、《換天榜》都是在述說同一個故事。也許有些地域的演出，劇中人名稍作更改。但是基本上故事大致不變。

劇中人：王有道、申嵩、孟月華父親都屬老生角色。孟月華屬青衣角色，王淑英由花旦（註一）飾演，柳生春則是小生角色。

當孟月華急匆匆趕回家，中途遇雨，為了表現天雨路滑的情景，以「滑步」來表示。演員邊唱邊跑展現旦角跑圓場腳底的功夫，還必

須隨時掌握女性動作曲線美及劇烈動作時氣不斷，仍能讓觀眾清晰的聽到歌聲的功力。當走滑步時，必須不生不澀，配合音樂，恰到好處。

王有道與柳生春的表演，都必須要掌握住讀書人的書卷氣質，但是兩人遇事的處理表現卻迥然不同。當王有道獲悉妻子與不明男子共處一亭時，全然只有自我，不問青紅皂白很生氣的就寫休書將孟月華休棄，是「怒的表演」；當王有道獲得中第二名進士時，頗有一朝得志，得意洋洋、喜不自禁的「喜的表演」；當王有道聽柳生春敘述

亭下避雨經過，知道妻子是冤枉的，所表現出既驚又喜又後悔羞愧的  
心態，百味雜陳的表演。「驚、怒、喜、悔、愧」是人內心情感的發  
揮，但是不同個性的人所發揮的狀態，就各有不同。飾演王有道的演  
員，必須拿捏食古不化的讀書人，窮酸的心態，才能把「王有道」這  
個人物的表演，發揮的淋漓盡致。柳生春雖也是讀書人，卻能明白書  
中的道理並適時宏揚，凡事設身處地的為他人著想，充份表現出儒家  
「禮義廉恥」的修為，因而天人共助，柳生春反倒是這齣戲的最大贏  
家。

妹妹王淑英的表演，演員必須表現出少不更事、饒舌多嘴、想像力豐富的年輕小丫頭的言行舉止，及至後來哥哥因為自己的言語不當，而誤解嫂嫂，要寫休書休棄疼愛自己的嫂嫂時，想明白告訴嫂嫂又怕哥哥罵的心態，這都是屬於內心戲「表演」，延伸至肢體表演「做的發揮」。

當孟月華與柳生春在亭下避雨時，每當音樂「起更」時（如同我們的正點報時），就會輪番出現一位巡查人間善惡的仙人，站在臺上所架設的椅子上「表示冥冥中，法眼的監視」，手持筆與功過簿，記

錄善惡事項。也由此才能暗藏伏筆，延伸至後來申嵩閱卷時，有一位穿紅衣的老人，站在申嵩身後椅子上，以神力幫助柳生春考中。

雖然這齣戲的神教意味深重，但是在世風日下的今日，這樣的演出多少能收到些許遏阻壞事產生的功效吧！

### 附註

#### 註一

休書：在舊社會中，男方可以在妻子有不當行為時，寫一封類似現代離婚書，把女方休棄回家，而女方不得有任何異議。這

是一種男尊女卑的不當想法與作法，不值得後世採取，反而應該引以為鑑。





# 十一、空城計

當王平的紮營地理圖，傳到諸葛亮手中時，諸葛亮一看貳話不說，馬上派人快馬加鞭的調回駐守列柳城的趙雲老將軍。因為他知道街亭不但保不住，恐怕司馬懿的四十萬大軍就要直奔西城而來。

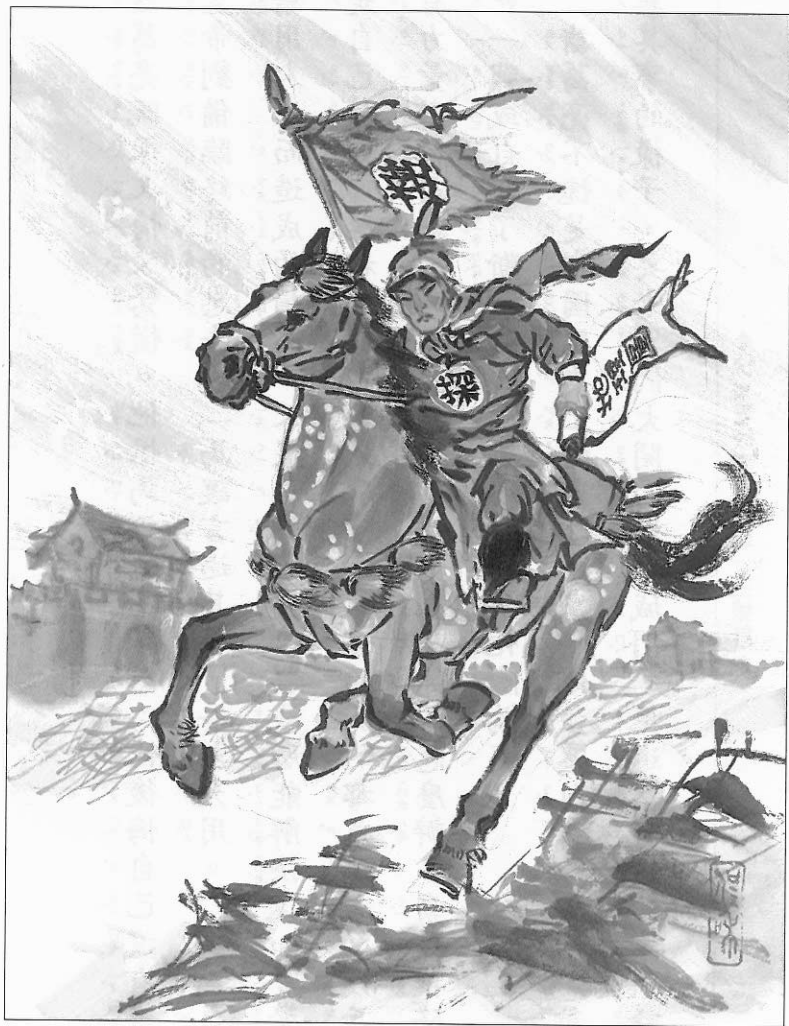
「啟稟丞相，馬謖失守街亭」；

「司馬懿的大軍復奪西城」；

「司馬懿大兵離西城還有四十餘里」，連著三次的火速傳報軍情

，諸葛亮既恨又悔又驚慌。他恨馬謖的不聽話；他後悔自己沒有遵照先皇帝劉備臨終前的忠告：「馬謖言過其實，終無大用。」因為自己的錯用人，而造成的損失，又豈是馬謖接受制裁所能解決；如今驚慌的是自己精銳部隊都調遣在各地駐守，留守西城的都是些老弱殘兵，那有力量對付司馬懿的四十萬雄兵。如果你，怎麼辦？棄械投降、拼死一戰或自我了斷以謝國人或運用智慧化險為夷？

諸葛亮不愧是中国歷史上的一大軍事家，他強壓內心的慌亂，面露若無其事的样子，要老軍們大開西城的城門，把道路打掃乾淨，臉上



王平畫好地理圖，火速傳送給丞相諸葛亮。

不准有驚慌神態。自己帶著書僮捧著琴和酒，坐在城樓上，等候司馬懿的大兵。

當司馬懿兵臨城下時，看到西城的大門大開，道路又打掃得非常整潔，好像是有備而來。再看到諸葛亮坐在城樓上，既是喝酒又是彈琴，而琴音裡卻又聽不出任何慌亂的心情，心中感覺非常疑惑。莫非街亭的失守，是諸葛亮有意的安排，為了要引誘魏軍進西城，然後再一舉殲滅？還是西城真的是空城，諸葛亮不得已要要詐自保？若是果真如此，諸葛亮怎麼可能在失掉街亭後，心情不受影響，神態自若的

喝酒彈琴呢？到底是真敗、是假敗？是空城、是實城？攻或不攻？司馬懿越想越猶豫不決。

最後，司馬懿認為諸葛亮做事，一向謹慎小心，從不做沒有把握的事情。所以，他寧願失掉這次攻城的機會，也不願冒全軍殲滅的險，下令所有人馬前隊改為後隊，倒退四十餘里的地方紮營，西城也因此而得以保全。

◎欣賞引導

《空城計》又名《撫琴退兵》，取材自羅貫中的《三國演義》第九十五回《武侯彈琴退仲達》。

在中國歷史中，諸葛亮是一位博覽群書、有學問、高智慧，穩重內斂的人。傳統戲曲為了顯現諸葛亮的特性，大都以態度安閒、動作幅度小的肢體語言來表達，並輔以唱腔襯托心態，所以常由安穩沉著的「唱工老生」又稱「安工老生」，來表現諸葛亮的與眾不同。

當巡邏兵三次快報，司馬懿大兵即將來到西城時，飾演諸葛亮的演員，瞬息間轉換面部表情、語詞聲調，來顯現情勢的急變以及諸葛

亮內心的焦急不安；在城樓上時，以動聽悅耳的唱腔，顯現諸葛亮不懼大敵當前的勇敢與鎮定；諸葛亮運用心理戰術，極力邀請司馬懿進城，反倒造成司馬懿猶豫不決、畏首畏尾的不敢進城；司馬懿多思多慮的動作與態度，更彰顯諸葛亮以靜制動的高智慧。

這齣戲高難度的表演，在於歷史人物的神韻。演員只能藉著正史、野史的記載，揣摩當事人的言行舉止、心態變化。若表演得過火，沒有中國大軍事家應有的威儀與神態；表達得不夠，則又不能引起觀眾的共鳴。絲絲入扣的鬥智情節；造型突兀的生動演出；不愠不火戲

中戲的表達，種種都是演員的一大考驗。有機會試試看，一定會產生  
欲罷不能的迷戀。



認識京劇

青少年表演藝術叢書

# 快樂看故事學京劇

主編者——國立臺灣藝術教育館

國立國光藝術戲劇學校

01

作者——李來香

繪圖者——吳信和

策劃發行——陳篤正 柯基良

編輯委員——潘金定 劉安林 蘇桂枝

林清涼 王學彥 偶樹瓊

容淑華 蘇麗玫 何曉梅

總編輯——王朝安

執行編輯——王鳳翎 盧彩鳳

總務——薛衍信

會計——劉金定

出版者——國立臺灣藝術教育館

臺北市南海路四十七號

電話：(〇二)三一〇五七四

02

印刷——國堡印刷事業股份有限公司

中華民國八十六年三月初版

(版權所有◎翻印必究)

\*  
Copyright © 1997 by National Sun Yat-sen University  
Printed in Taiwan, Republic of China