



表演藝術

Performance Arts

王友輝、葉子彥、黃靄倫、李佩貞、范瀨文、馬美文、黃幸芸、劉慧豐／編著



館長序

二〇〇五年教育部公布「藝術教育政策白皮書」，規劃為期四年（民國九十五年至九十八年）之國家藝術教育發展藍圖，藉由五項推動目標、二十二項發展策略及八十四項行動方案，深化大眾藝術教育，涵養新一代國民美感素養，以宏觀國際人文視野。

在「藝術教育政策白皮書」推動目標三：快藝學習——發展優質藝術學習環境之策略行動方案中，為加強「活化藝術教材與教法」落實藝術教育創新教學與教材研發之成效，並配合二〇〇六年九月普通高級中學藝術領域新修訂課程綱要之實施，由本館策劃出版《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》，含括：藝術領域三大科目（美術、音樂、藝術生活）的八項內容（美術、音樂、基礎課程／基礎設計、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術、應用音樂），提供全國高中職藝術教師教學參考，以提升藝術教學之內涵。

《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》是承續本館藝術教育教師手冊《幼兒篇》、《國小篇》、《中學篇》後，針對普通高中、職校課程綱要之教材內容出版之高中（職）課程導讀及創新教材教法之教師手冊，使教師能清楚了解課程綱要之重點意涵、教學創新的實務案例與啟發更有創意的教學設計，建構多面向藝術鑑賞與創作教學的參考工具書。

《高中藝術領域課程輔助教學參考手冊》的出版感謝各類組召集人林磐聳、趙惠玲、賴美鈴、丘永福、倪晶瑋、劉鎮洲、陳儒修、王友輝、吳舜文及編撰小組等三十餘位教授與高中老師之精心規劃撰寫，另外對於漢寶德、王秀雄、姚世澤、王銘顯、錢善華、黃玉珊、林國源、張栢烟等專家學者撥冗審查並提供寶貴建議謹致最誠摯的謝忱。期望本手冊的出版有助於藝術教師專業精進與活化藝術創新教學之學習。

吳昶勝

2006年9月10日

目次

序

第一篇 前言

第二篇 藝術生活課程綱要之「表演藝術」教材意涵

壹、國民中小學九年一貫發展現況 —— 12

貳、表演藝術的課程目標與理想 —— 17

第三篇 現階段表演藝術課程的準備工作

壹、尊重表演藝術——校務行政應有的觀念與準備 —— 24

貳、建立表演藝術基地——空間、設備的建置 —— 27

參、保健設備 —— 29

第四篇 各年級之教學目標與活動單元

壹、課程設計理念 —— 32

貳、教學活動單元 —— 35

(一) 高一教學活動單元總表 —— 35

1. 單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力——40
2. 單元二：創意你我他——肢體語言的開發——51
3. 單元三：空間、時間、力量變變變——認識舞蹈元素——58
4. 單元四：戲劇教戰手冊——認識劇場元素——64

(二) 高二教學活動單元總表 —— 73

1. 單元一：體驗舞蹈世界——舞蹈表現形式的認識與練習——79
2. 單元二：從哪裡開始？哪裡都可以開始——舞蹈創作認知與實作——88
3. 單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式的認識與排練——96
4. 單元四：創造自己的演出——戲劇演出與製作——107

(三) 高三教學活動單元總表 —— 114

1. 單元一：身體密碼——表演藝術之賞析 I —— 119
2. 單元二：劇場風華——表演藝術之賞析 II —— 130
3. 單元三：放鬆與甦醒——身心適能調整活動——140

第五篇 學習評量

- 壹、評量方法建議 —— 156
- 貳、學習單範例 —— 157
- 參、學習單範例解答 —— 172

第六篇 表演藝術課程成果展演活動之可能做法

第七篇 表演藝術教學資源

附錄

- 附錄一 Q & A —— 192
- 附錄二 運動傷害的預防與處理 —— 195

1 | 前言

「這個國家最大的財富，不在於擁有大型的企業或是世界進一步的全球化。在美國，最大的財富來自於年輕人的心靈與智慧。不去善用的話，是愚昧；濫用的話，則是罪惡。」

這是一九九八年，美國藝術協會（Americans for the Arts）終身成就獎得主史坦（Issac Stern）所說的一段話。

儘管全球的科技與經濟以驚人的速度不斷地往前推演，但其實，豐富、有創意的心靈與深邃的智慧，才是人類真正進步的動力。特別在知識全球化與網絡化的時代中，創造力被認為是人類最珍貴的資產，提升創造力幾乎已成為所有人的共識。

這樣的希望工程必須從小做起，而透過美感教育或藝術教育以達成創造力的提升，則是全世界各地不約而同一的理念。

臺灣在經歷了諸多教育的重大轉折後，教育部依行政院核定之「教育改革行動方案」進行國民教育階段之課程與教學革新，其中尤以國民中小學九年一貫課程之規劃與實施為首務。民國九十年九月起，九年一貫課程開始實施，藝術教育也進入另一重要階段。除了繼續加強視覺藝術、音樂等美學教育外，表演藝術首次納入國家課程，這樣一個從無到有的發展是我國藝術教育重要的里程碑。繼而教育部自民國九十年三月起至九十三年八月三十一日公布各科課程暫行綱要止，經歷三年半的時間，公布普通高級中學新修訂之課程綱要，並於民國九十五年九月實施。

表演藝術納入國家課程，不僅僅是課程的改變而已，更重要的是一種教育思維及文化的重大革新與省思。在人類歷史發展中，表演藝術是一種最自然且最早接觸的學習方法，它的組成因素：模仿、想像、扮演及詮釋等，皆是最本能且需終身不間斷的學習，更是激發人類創造潛能的重要過程。表演藝術教育，不僅是一種聽與看的教育，更應該是一種模擬與實際演練的教育，因為人生萬千的變化都是教育之內涵。

表演藝術教育實際教學範圍，一般以戲劇和舞蹈為主要的藝術形式和教學範疇，但實際上則是相當多元，表演藝術從本質上來說已涵括了各類藝術形式，不但具備了綜合性的特質，更具有極大的統整性。

以戲劇來說，戲劇所具備的教育功能與實際上的運用不論古今中外皆有其紀錄，但將戲劇作用於一般國民教育教室內的科目與活動，卻是在二十世紀初由英國與美國的教師們，實驗於教學上才開始。美國於一九五五年，已有九十二所學校提供戲劇課程，大多的戲劇老師在小學教學。在高中部分，教師則傾向於更專精之劇場藝術，演出戲劇或百老匯式歌舞劇。英國於一九六〇年代，除了增設學校訓練專業戲劇師資，並邀集戲劇與教育學者共同擬定特

別教學法案，達成的教學共識是：各年齡層之學子都必須經歷戲劇活動。澳大利亞教育部於一九七八年公布了「戲劇課程委員會」編撰之《學前至十二年級戲劇課程體制》來發展戲劇教育。美國「國家戲劇教育研究計畫」進一步於一九八三年，由美國中等學校戲劇協會（SSTA）、大學與學院戲劇協會（UCTA）、美國兒童劇場協會（CTAA）、美國社區戲劇協會（ACTA）等籌開七次全國會議完成並公布，這些各國教育發展的紀錄提供我們明確的認知，可以了解世界各先進國家無不借重戲劇藝術來豐盛滋養教育的本質和內涵。

至於臺灣的舞蹈教育，過去都被放置在體育的學門之中，做為體育學科的項目之一，當包含舞蹈教學的表演藝術納入多元的藝術教育範疇之中，卻引起最前線執行的教師們莫大的困擾，也遭遇到極大的阻力。

身為藝術教育工作者，常面對「什麼是教育？什麼是表演？藝術是什麼？如何教育？」等等問題的思考，此亦為我們編撰這本藝術教育教師手冊極為重要的理念之一。表演藝術教育不該僅僅是藝術技能的模仿與學習而已，在國民教育與高中藝術與生活課程中，表演藝術教育不是全面的專業藝術教育，而是一種美學素養的基礎教育，應該反映生活樣貌並與生活結合，引發學習動機、開啟創造潛能，才是最根本的目標。

針對教育部民國八十六年三月十二日所公布的藝術教育法「學校一般藝術教育」所提示的，一般藝術教育應以培養學生藝術知能，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標，編撰小組的成員們以站在教學第一線的角度，度量各種理論與實務之間的平衡，歸納各領域藝術教育的精神，再結合表演藝術的專業知能與各種表演藝術教學法而形成本教師手冊的主要教學活動設計。同時，為了讓本手冊具備實際參考的價值，研擬出表演藝術國家課程的發展概況、現階段表演藝術課程的準備工作、青少年身心發展概況、各年級之教學目標與活動單元、學習評量、表演藝術課程成果展演活動之可能做法等內容，並依照表演藝術教育發展策略之具體建議，提出現階段近程目標中適合的統整課程設計及中程與遠程目標之未來可能的發展方向，以提供第一線的教師和相關單位參考與實施。

學習與教學都應該是快樂且多采多姿的，表演藝術的學習與教學更應該具備如此的可能性！當世界其他國家的學生正快樂地從飄揚的音符裡學習數學；從逼真的戲劇表演裡活用語言及歷史；從豐富的肢體動作中掌握物理和化學，以及從其他一直持續發生、富有創意與想像的新教育形式與內涵中獲得啟發的同時，我們更應該把握這樣的契機，使我們的藝術教育產生根本的質變，成為啟發創造力、激發想像潛能的關鍵鑰匙。

2 | 藝術生活課程綱要 之「表演藝術」教材意涵

壹、國民中小學九年一貫發展現況

藝術源自生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生探索生活環境中的人、事、物的機會，讓學生從探索中發現並熟悉各類藝術的表現技巧、學習創作發表的溝通技巧、激發創造力並發現生活中的感動。

從教育改革的觀點來看臺灣的藝術教育，可將長期以來成效不彰的原因，歸納為以下數點：

- (一) 與生活脫節，造成學生所學習的只是理論和知識的片段。
- (二) 技巧的要求重於藝術素養的養成。
- (三) 國小、國中、高中的課程分開規劃，無法連貫。
- (四) 藝術課程不被重視，容易淪為配課之用。

因此，新時代的教育改革中，九年一貫課程的概念乃是以「全人教育」為目標，強調以學生本位的學習和生活經驗的延續為主，在課程目標上，認為：「應以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵詠民主素養，尊重多元文化價值；培養科學知能，適應現代生活之需要。」

在實施方面，九年一貫課程則強調打破舊有的學科分立原則，實施領域式的課程統整和協同教學。

而「表演藝術」課程的嶄新規劃，正是要將發育中的青少年由枯燥乏味、機械式的學校生活引領到多元的課程中，使他們能找到更多的情緒宣洩出口、發揮想像與創造的能力，並藉由劇場的集體工作性質，學習如何遵守團體紀律及與人相處之道。

接下來，我們將從幾個部分來釐清「表演藝術」在九年一貫「藝術與人文」課程中的定位。

一、課程標準

我國於民國八十二、八十三年先後公布國小、國中藝術課程標準，並於隔年實施，此課程標準強調「鑑賞教學」的重要性，有別於「以創作為導向」的舊課程標準。而在民國八十六年公布、八十九年修訂公布的「藝術教育法」第

一章第二條，明列藝術教育包括了表演藝術、視覺藝術、音像藝術、藝術行政以及其他有關之藝術教育，同時在第四條中亦闡明藝術教育的實施，分為學校專業藝術教育、學校一般藝術教育和社會藝術教育等三類。

同年教育部進行新的課程改革，九十年九月開始分段實施的九年一貫課程，是經過六年三個階段的研訂和審議，於九十二年一月十五日公布實施「國民中小學九年一貫課程綱要」，其中，首度將「表演藝術」視為正式的教學科目，與視覺藝術和音樂統合納入「藝術與人文」學習領域之中，而成為國民義務教育的一環，使得我國藝術教育正式迎向新的紀元。

在九年一貫「藝術與人文」領域課程中，強調藝術、文化以及生活的結合，其課程基本理念約可歸納為以下七點：

1. 藝術與人文是兼具藝術陶冶與人文素養的藝術學習課程。
2. 以自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容。
3. 提升直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力。
4. 分享生活的思想與情感，並獲得知識，建立價值觀。
5. 培養藝術知能，認識專門術語，學習非語文溝通形式。
6. 鼓勵積極參與藝文活動、提升藝術鑑賞能力。

由以上的基本理念我們可以確知：「藝術涵養」、「生活藝術」及「人文素養」等乃是九年一貫教育「藝術與人文」領域課程標準中最重要的價值。

二、教學目標、內容與課程認知

根據上列的基本理念，可進一步歸納出「藝術與人文」學習領域中，「探索與表現」、「審美與理解」和「實踐與應用」之課程三大目標。

「探索與表現」所強調的是從生活出發的概念，主張學生經由生活經驗的分享，在自我探索的過程中，覺察環境與個人的關係，並能夠運用各種不同藝術的媒材和形式，表達個人的情感和思想，換句話說，乃是透過藝術的學習，具備藝術表現的能力，以豐富其生活與心靈的發展。

「審美與理解」則是強調透過藝術文化審美活動的參與，體認各種藝術的價值和風格，更重要的是能夠理解藝術背後所隱藏的文化脈絡和人文本質，並且激發其參與藝術活動的興趣和從事藝術創作的潛能。

而「實踐與應用」則強調藝術與生活的密不可分，唯有認識藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強其對環境的知覺後，才能進一步尊重並了解藝術創作的價值，並且身體力行，將藝術實踐於生活之中，這才是藝術教育的真正目的所在。

事實上，「表演藝術」(performance arts) 這個名詞乃是藝術的類型之一，在其定義中實際上包含了戲劇、舞蹈、音樂等藝術類型，因此諸如舞臺劇、戲曲、偶戲、默劇、歌舞劇、舞蹈、歌劇、音樂、雜耍、馬戲，甚至民俗藝陣等等類型都屬之 (Michael Billington etc., 蔡美玲譯, 1989: 16)。在晚近興起的「表演研究」(performance study) 中，對於「表演」和「表演藝術」的概念更有其寬廣的範疇，包括日常生活 (烹飪、聯誼、「僅僅活著」)、藝術 (專指視覺藝術而言)、運動和其他流行的娛樂、商業貿易、科技、性愛、儀式和戲劇等八大種類均屬之 (Richard Schechner, 2003: 25)。換言之，這樣的定義模糊了「表演」的界線，同時也擴大了「藝術」的視野。

但是，在民國八十九年公布的「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」中所列出的表演藝術教材內容和範圍，僅包括了「觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達、聯想創意 (編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等)、戲劇 (話劇、兒童歌舞、皮影戲、鄉土戲曲、說故事劇場等)、欣賞等」。(教育部, 1998、2001) 與一般學術定義下的「表演藝術」相距甚遠。

兩年後，在正式綱要中，教材編選的內容與範圍在文字上則簡化為「包含肢體與聲音的表達與藝術展演等範疇」(教育部, 2003)，釐清了「表演藝術」的範疇不應侷限在「戲劇」，而是更寬廣的以「肢體與聲音的表達」為主要媒介，從事「藝術展演等範疇」的「表演藝術」的概念。

因此，國民教育的表演藝術教學內涵，實應在「藝術與人文」學習領域統整的概念之下，奠基於藝術形式與內涵的認識 (understanding)、藝術知識的學習 (knowledge) 和表現技巧 (skills) 的學習三大面向 (Anne Bloomfield & John Childs, 2002: 3)，同時回歸藝術本質，發展直覺、感受、感覺、覺知、感性、感情、情境等特質，並且是藝術品及藝術活動中美感智慧的分享性、感染性、傳達性等特質 (呂燕卿, 2002: 388)，重要的乃是掌握了人本身透過肢體、語言，傳達思想、感情與發展創意的特性，了解表演藝術內涵，促進學生發揮想像力，養成合作精神，進而透過此能力去探討學生內在與外在的世界。

三、課程規劃

為適應世界潮流，我國國民教育所強調的乃是培養學生具備帶得走的基本能力，而非知識導向的課業教材。既是以學生為教學主體，考量為學生培養日後帶得走的生活能力為重要考量前提，因此在「表演藝術」的內涵中，實際上

包含了人格形成、知識獲得、創作表達與美學素養等四大類基本內涵，以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的，並提升思考與解決問題的能力。據此，針對融合了戲劇與舞蹈的表演藝術，我們規劃出內容認知、情意態度、表現技巧等三大教學重點，做為表演藝術課程設計與教學上的依據，其意義分述如下：

1. 內容認知

表演藝術是一種藝術表現的形式，藉由這樣的藝術形式傳達了人類的思想和情感，這是屬於人類智慧的知識部分，是創作者面對面和欣賞者溝通與分享的主題所在，也是文化發展與歷史傳承的基礎。在教學上必須衡量國中、國小學生成長過程中心理與生理的發展，並掌握新世代的各種知識進程，不僅以學生日常生活中能夠接觸到的內容與事物為準，更應以其生活層面的知識為基礎，擴大其視野和文化內涵，針對不同的文化背景和歷史發展做有系統的引導和啟發，避免將表演藝術窄化為個人經驗的重複而已。

2. 情意態度

表演藝術是一門十分貼近人類生活的藝術，也是極具統整性的藝術，舉凡各類表演活動，乃至於生活中的不同場合、不同情境、不同情緒的適應以及生命過程中角色與身分的轉換等等，都存在著豐富的表演藝術本質。因此，表演藝術的學習過程，正得以豐富學習者自我覺察的敏感性，以及與他人合作協調、互動溝通和紓解壓力的能力，這也正是表演藝術重要的潛在課程（hidden curriculum）的學習，也是學習者人格形成的重要關鍵。

3. 表現技巧

藝術的創作實際上包括了內容和形式兩大部分，如果藝術創作的內容是主題思想的所在，那麼形式便屬於藝術創作的表現技術部分，是屬於創作技巧的學習和探索。就戲劇而言，乃是肢體（包括動作姿態和表情）、聲音（包括語言與非語言）以及與戲劇表演相關的其他表現元素的掌握與運用；就舞蹈而言，則是包括身體、空間、時間、勁力、關係和舞蹈形式的認識和掌握（張中媛，2002：521）。綜合來看，即是課程綱要中所謂的肢體與聲音的表達和藝術展演的範疇了。

在課程設計方面，則強調學校本位課程，賦予學校更多課程決定的權力，並積極提升教師專業能力，鼓勵老師自行發展課程、編纂教材，在教學實施方

面也有了相當程度的彈性（例如協同教學等），各校教師可自主編寫教材，規劃教學，對學生而言，則有更多元的學習和成長的空間。

四、教學實施

在九年一貫「藝術與人文」的藝術教育觀下，媒材的學習或技巧的練習本身均已不是主要目的，而是了解人類文化意義與創造新意義的手段。「表演藝術」課程首次被納入正式課程裡，不管對學校的師資安排或老師的教學方式而言，都是一個全新的挑戰。

因此，表演藝術要能達到「藝術與人文」領域課程的要求，以往個別教師單打獨鬥進行教學的情況將無法勝任，尤其是在師資短缺的狀況下，須有賴學校所有成員的協同合作，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，因地制宜的原則，賦予地區、學校、班級彈性規劃適性教育的權責，以發展學校特色。

貳、表演藝術課程的目標與理想

國中小學九年一貫教育中「藝術與人文」領域及「表演藝術」的課程概念已如上述，當表演藝術延續九年一貫教育的課程概念，落實到高中「藝術生活」的通識課程中時，自然是有別於專業表演藝術教育的養成，而應落實到學校一般藝術教育的概念中，並奠定未來的成人藝術教育的基礎。

在高中藝術生活課程中的表演藝術教學，我們希望透過戲劇、舞蹈等表演藝術活動的學習，讓學生體認：

- 1.將戲劇、舞蹈等表演藝術放在生活的範疇中，在解構、重組的歷程體認創作與創意的樂趣。
- 2.挖掘個人的藝術潛能，將其人文涵養透過戲劇、舞蹈等表演藝術認識與學習而能有更深一層的體會與領悟。
- 3.建立審美與思辨的能力，培養對藝術美的愛好與鑑賞品味。
- 4.提升全民的心靈品質，達到生活藝術化的境界。

就目前課程發展而言，現行將要實施的高中表演藝術課程，應使學生能夠靈活運用戲劇、舞蹈等表演藝術之創造性實作遊戲與活動，學會讓自己不斷喚起自身的覺知與感知能力，助其達成提升心靈品質的境界。

對於未來表演藝術作為高中藝術課程發展，我們應有如下的正確概念：

- 1.經由表演藝術學習到的人格培養與豐富內涵遠比創作技巧的訓練重要。
- 2.藉由表演藝術讓視野更為開闊，將藝術生活落在每個人的生命之中。
- 3.當表演藝術課程被視為正式課程時，並沒有必要編列過多的展演經費，過程遠比成果發表重要。
- 4.表演藝術是一門綜合的藝術，致使藝術類科整合教學亦是非常重要的一環。
- 5.統整的、主題式的、問題討論延伸式的教學方法遠比單線進行的教學方式來得有趣且更具意義！
- 6.專業化的師資對於完整的學習必收事半功倍之效。

高中「藝術生活」課程的實施無疑是延續九年一貫的目標，讓藝術與生活之間的關係更加密切，彌補過去教育中所欠缺的美學滋養，當然也希望能達到向下銜接九年一貫的藝術人文課程理念，以達到未來藝術推動的助力；若是能根據九年一貫教育實施過程中已發現之問題提前改善，將能對未來高中藝術生活之課程實施更具成效。

一、課程綱要與核心能力

高中課程主要為延續國民中學教育，以及輔導學生進入大學階段，故課程設計應考量向上與向下的銜接問題，以延續國中「藝術與人文」之教學理念，其課程目標更應延續九年一貫藝術與人文課程的概念，透過探索與創作的過程讓學生培養健全的人格，勇於表現自己與認識自己；藉著審美與思辨的同時提升美學的涵養，將美的概念融入生活；重視文化與理解的背後，產生更濃厚的文化認同，更瞭解自己的文化並吸收他國文化。

藉由高中階段的藝術生活教育，在教學目標上，應使學生透過課程的學習涵養文化素養，提升其審美水準與觀察力，並透過課程內容培養其生活情趣，鼓勵學生參與藝術創作活動，增進其藝術欣賞能力，以陶冶其氣質，在課程中，尤其更應以創意的課程讓青少年有機會展現想法，學習溝通，更能適度的調和學業壓力的負擔。

以高中「藝術生活」課程所欲達成的核心能力而言，在課程綱要中明列「表演藝術」六大核心能力：

1. 認識並運用表演藝術的創作原則、方法與組合要素。
2. 加強肢體探索與表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。
3. 強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。
4. 運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。
5. 體驗創意過程中，了解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。
6. 具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。

上列六大核心能力，事實上融合了表演藝術中內容認知、情意態度與表現技巧等三大項教學重點。

首先，第一點的表演藝術創作原則、方法與組合要素，乃是表演藝術創作的基礎，包含了編、導、表演以及設計的基礎概念，從創作者的角度而言是一種工具和表現技巧，在鑑賞批評而言則是一種評價的標準，也是進入欣賞、批評表演藝術作品的專業基礎能力。在這項能力中，強調的是認識之外，更能將表演藝術創作原則等重要知識加以運用。

其次，第二點肢體的探索與表達能力的加強，一方面強調表演藝術中肢體的延伸與發展並非一成不變的模仿，更重要的是在實際的探索中找尋肢體表現的無限可能性；除了探索的能力之外，另一方面也強調落實在表達層面的重要性，而肢體的探索與表達雖然是舞蹈藝術的重要基礎，但是在戲劇表演之中，

肢體的掌握也是表演的元素之一，因此對肢體的探索與表達，從戲劇表演的角度來看，毋寧也是增加了戲劇表演的豐富性。除此之外，加強舞蹈藝術視野的重要關鍵，乃是在具備了相當程度的肢體探索能力之後，才得以真正擴展。

第三點自我覺知能力及審美體驗層次，是藝術鑑賞的重要能力，也是與他人和群體之間互動的重要能力。透過表演藝術的創作過程，更有助於自身表達能力與他人互動、溝通、合作等能力的培養，因此包含了情意態度和形式鑑賞這兩個目標。

第四點所強調的是表演藝術中蘊藏了豐富的知識、情感與價值觀，從不同角度認識並掌握表演藝術的內涵，將是一種內容認知的過程，在認知之後更重要的歷程乃是將這些內涵加以運用。

第五點強調的是表演藝術創作過程中對於知識、情感、價值觀等內容、情意態度之探索、分享與溝通能力的養成。

第六點則強調藝術鑑賞與批評並非僅僅在於直覺式的欣賞，而是必須具備相關的藝術知識與專業能力，透過課程中的種種活動，將有助於專業知能的提升，進一步也提升了欣賞與批評的能力。

高中藝術生活中表演藝術課程延續了九年一貫教學理念，更重要的概念應重視生活面向的引導以及教學活動的樂趣化，尤其應擺脫一般群眾對表演藝術的僵化刻板印象及排斥感。透過藝術滋養並改善學生及校園內僵化的讀書風氣應是最實質的幫助，更是藝術生活課程的最終目標。

二、教材綱要解析

表演藝術教材綱要將表演藝術的教學分為戲劇與舞蹈兩大主要內容，在每一項主要內容中又分為三項教材綱要的說明。

在戲劇內容中，以戲劇呈現的歷程、展演實務和戲劇賞析為主，在舞蹈內容中則分為舞蹈概說、舞蹈實作與舞蹈即興與創作。

就實施上而言，表演藝術的教學應以實作與體驗為主，影片欣賞及現場參觀為輔，其教材綱要的分項要點分述如下：

1-1 戲劇呈現的歷程

在戲劇呈現的歷程中，實質上強調的乃是創作的「方法」與「過程」，以及對主題的認知等兩部份。創作方法與過程包含了資料的蒐集、觀察、分享、討論、模仿、角色扮演、對話等。

從資料的蒐集深入主題內容的探索，並將學生個人自身的內心世界、生活層面與外在社會搭起溝通的橋樑，而觀察乃是主題或議題產生的前導工程，透過觀察，可以針對內心世界、生活層面與外在社會的諸多現象有一定程度的認識，並據以為創作的內容，以表達個人的觀點與社會價值。

分享是創作歷程中不可或缺的步驟，從分享中可以表達個人的創作經驗及觀察所得，更得知他人同樣歷程卻有不同感受或收穫的實質內涵。

討論是相互學習、印證思想與創作歷程的方法之一，透過語言的表達與溝通，可以深入彼此學習過程中的盲點，同時亦具備了欣賞與批評的雙重歷程，如果欣賞是一種感性的直覺過程，那麼批評便是理性的思維過程，而討論則是將感性與理性的過程加以融合，是與分享相互運用的方法。

而模仿是表演藝術學習的一種管道，透過模仿，可以增加學生未曾有過的經驗，在模仿之中，積極層面來看更是深入了解生活面向或是他人創作成果的一種方式。

人物是戲劇構成重要的元素之一，角色則是將人物具體地扮演出來。透過角色扮演，可以深入戲劇的情境之中，體驗不同於個人經驗的其他人物的世界。角色扮演的過程則包含了模仿與創造兩個層面，模仿從觀察開始，以肢體、聲音和情緒為主要的要素，並以戲劇中人物的身形姿態、聲音語言等等層面的肖真為重要檢驗標準，而創造則是在模仿的規範外，加入個人詮釋的內涵，重新勾勒出一個新的人物形象，使戲劇的表演呈現出與眾不同、新的可能性。

一般而言，戲劇呈現歷程所強調的學習乃是「過程」重於「結果」，透過呈現歷程的完整操作，得以讓學生完成基本核心能力的學習，一般戲劇課程中的劇場遊戲、創造性戲劇活動等，皆是完成戲劇呈現歷程的可能學習方式。

1-2 展演實務

展演實務主要以戲劇藝術的呈現為主體活動，藉由故事情節的編排，整合語言文字，運用肢體動作、角色姿態等等形體上的塑造，將文字所描述的人物立體化，並形成舞臺的立體畫面構圖；同時，運用情緒的變化表現語言和聲音的多重組合，並將此形象與聲音放置在空間環境之中，展現表演者與觀眾的互動可能。空間環境的最重要概念在於表演者與觀眾之間的關係，以及戲劇時空環境的重塑與創造，配合著戲劇情境的需求，透過不同的舞臺形式，則可完成環境與空間概念的學習。除了包含真人與偶的表演者之外，更可透過多媒體投影創造不同於劇場內的視覺影像，延伸劇場單一空間的特性至多重空間。一切

的展演創作最重要的是以劇本作為藍圖依據，將一切的劇場元素加以整合。

所謂劇場元素，除了表演者本身的條件之外，還包含了舞臺布景道具、服裝化妝造型、燈光與音樂音效等等，展演實務不但重視過程的演練，同時也兼顧到呈現演出時的一切作業流程，使戲劇藝術的精髓得以表現。

在展演實務操作過程中，除了藝術本身，周邊的行政事務亦是學生學習的重點，例如宣傳海報、邀請卡、節目手冊等均可統整視覺藝術的設計部分加以進行。而整個展演實務的進行，對於人際之間的溝通學習、協調合作的能力養成、自我情緒的控制等等亦是隱藏的學習內容。

除了表演藝術本質的創作原則和技巧演練之外，最重要的還是引導學生透過戲劇藝術的創作，學習深入探討社會議題，並將生活中的感受透過藝術手段表達出來。

1-3 戲劇賞析

戲劇賞析主要在於介紹戲劇之簡史與美學原則，以戲劇的內容做為例證，推演至外在世界中的人與社會的諸多議題，同時也兼顧戲劇作品所表現出來的美學特質與創作過程所運用到的諸多技巧，最重要的是讓學生得以透過戲劇發展歷史，了解前輩戲劇家的心路歷程以及傳承發展的脈絡，以養成分析判斷的基本能力。

在實質內容上，戲劇賞析應包括戲劇文本和演出文本兩大類，戲劇文本屬於劇本的範疇，以戲劇的元素探索劇本在情節、結構、人物、主題、語言、景觀和節奏上的種種變化，並兼顧劇作家的生平、創作時代的社會樣貌、戲劇內容的社會意義等等；演出文本屬於演出紀錄的部份，特別是當代的作品，透過現場觀賞與影音資料的欣賞，讓學生學習欣賞時統合知覺，運用理性的思考與感性的感受深入演出的精髓。

2-1 舞蹈概說

舞蹈概說是以各種舞蹈作品與呈現的賞析，讓學生了解舞蹈的本質、內涵及其在不同社會文化脈絡下的發展面貌，其課程設計和教學上與戲劇賞析相類似。除了單一作品在創作技巧、動作語彙、表現內涵等方面的學習之外，更應兼容舞蹈發展歷史，在歷史的觀照下對舞蹈藝術有一清晰的概念。

由於舞蹈在動作形式上偏向於抽象的表達，因此，在舞蹈本質的學習中，應有適度的引導，方能使學生從寫實的角度進入抽象意念表達的層次。

2-2 舞蹈實作

舞蹈實作主要是不同舞蹈形式及動作語彙的探索與學習，就形式而言可以包括原住民舞、芭蕾舞、現代舞、民族舞以及社交舞等。形式的學習與認知同時具備舞蹈本質的賞析和社會發展的脈絡，也是另一層次的模仿學習，並在此模仿之中探索其中所蘊藏的動作語彙，做為未來舞蹈創作的基礎。

2-3 舞蹈即興與創作

舞蹈即興與創作主要在激發學生探索舞蹈要素，開創並運用可能的肢體語彙，並進一步發展組織成舞句、舞蹈片段或小品，透過組織架構的概念與畫面結構的概念來表達自我的意念和想法。

在肢體語彙形成舞句、發展成舞蹈片段或小品的過程中，更可結合戲劇的元素、音樂的節奏與旋律以及視覺藝術的諸多可能性，讓學生具備統整的能力。

舞蹈肢體語彙的探索，可以從生活的動作中加以發展，也可以是肢體純然的動作表現，這些不同發展過程的探索，目的在於讓學生認識身體、認識動作，並明確地感知透過肢體傳達意念的可能性。

除了上述分項的教材綱要之外，教師仍可以在戲劇與舞蹈之間取得融合的可能，以肢體動作語彙加強戲劇表演的肢體發展，以戲劇情節與角色的特質深化舞蹈形式的表達，因此教材的選編上，亦應注意到統整的可能性與重要性。

參考文獻

- 教育部（2001）。《國民教育九年一貫課程暫行綱要》。臺北：教育部。
- 呂燕卿（2002）。〈「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之內涵〉，《藝術與人文教育》。臺北：桂冠。
- 張中煖（2002）。〈舞蹈教學研究〉，《藝術與人文教育》。臺北：桂冠。
- 教育部（2003）。《國民中小學九年一貫課程綱要》。臺北：教育部。
- Michael Billington etc.，蔡美玲譯（1989）。《表演的藝術》。臺北：桂冠。
- Richard Schechner（2003）。Performance Studies：An introduction。New York：Routledge。
- Anne Bloomfield & John Childs（2002）。Teaching Integrated Arts in the Primary School：Dance, Drama, Music, and the Visual Arts。London：David Fulton。

3 | 現階段表演藝術 課程的準備工作

壹、尊重表演藝術—— 校務行政應有的觀念與準備

九年一貫中「藝術與人文」領域的表演藝術課程實施至今，已邁向第四年，在面臨師資不足、教室設備軟硬體欠缺、學校的配套措施不夠完善等問題一一浮現後，不管是學者專家或在第一線的老師們，透過研習或講座方式，努力在有限的空間時間裡，找到一個對學生最好的學習方式。若忽視這些問題而未解決，就算是將「表演藝術」的課程延伸至高中，一樣會面臨相同的問題。因此，我們必須透過幾點觀念討論，重新審視。

一、「表演藝術」教育的正確認知

藝術與人文領域的「表演藝術」課程雖然已經開始實施，但對許多非本科系卻又要任教該課程的老師而言，是十分陌生而沒有方向可循。然因表演藝術的練習時間的確會利用到課後的時間進行排練，導致有些老師可能對於表演藝術有著「排戲會影響學生的功課成績」、「愛演戲的孩子容易變得油腔滑調」等錯誤的觀念，以至對「表演藝術」教育產生扭曲誤解。

在家長方面，面對考試升學的壓力下，大部分的父母都希望孩子以課業為重，因而忽視「表演藝術」這類課程對人格影響的重要性，總認為這樣的課程只能當興趣，對未來並沒有多大助益；有的家長對於劇場教育的認知甚至有些誤解。

許多學生總以為上臺演出就等同於搞笑或為了讓更多人認識自己，站在舞臺上純粹為了享受當明星，完全忽略了戲劇的呈現是一個「團隊合作」的展現，大家必須一同努力，才能成就完整的演出。其實在「表演藝術教育」及「教育劇場」等其他課程裡，可以學習到更多的知識。

就表演藝術領域而言，並不是要訓練學生做專業的演出，而是要教導學生如何去思考，老師在整個教學過程的策略上，要不斷的體驗探索，進而發覺問題，在適當的時機切入文化，並且一步一步的完成獨立思考的完整性和包容性，這也就是審思的過程。

就臺灣目前的師資狀況分析，可分為曾經修習教育學程的「一般任課老師」和曾經修習藝術教育專業領域學分的「專業教師」。在此給各校建議：現階段的師資準備，可由學校的任課老師和外聘專業知識的戲劇或舞蹈教師協同教學，規劃一套適質適量的課程，並配合適時適宜的教學方法，逐步提高學

生的審美層面，培養思考力、想像力、創造力、自信心，讓課程充滿樂趣，使學習中的每一刻，都能感受到興奮及伴隨訓練而生的挑戰性。不管是在行政方面或教學方面的協助下，須打破「表演藝術」教育不等同只有舞臺上演出的觀念，狹隘地被定位在才藝競賽、啦啦隊比賽的動態活動而已，而是透過課堂上創作過程的探索或演出，充分展現學生的另一個學習面向。

二、「表演藝術」教育的推廣

「表演藝術」課程雖說是藝術領域的新課程，但就學校的生態而言，遇到相關師資的短缺、不重視表演藝術的學校，「表演藝術」的課容易被漠視犧牲，甚至淪為被配課的命運。在這樣的狀況下，學生非但無法接受正常的表演課教學外，也少了一個可以抒發自己情緒、了解自己的管道，因而造成各校在推廣「表演藝術」教育的不同調。

在高中階段，學生正值青少年早期階段，在身心發展快速的過渡期之中，容易產生一些情緒、人際等狀況與問題。「劇場」的形式，算是自然且具有互動的方式之一，可藉由劇场的功能，發揮學生的想像力，並豐富他們的學習經驗。表演藝術的課程內容十分廣泛，學校和教師在教學上應有更多的彈性空間和自主性，更可發揮因地制宜的原則，發展學校特色。

三、學校可結合社會資源

「透過廣泛而全面的藝術教育，使其分析、了解、批評反省藝術作品所涵蓋的感受與經驗，進而了解並連結整合其他領域的學習」一直是「藝術與人文」學習領域的最大理念。但在進入高中階段，表演藝術與其他藝術與人文相關領域的合科教學，在執行面上仍然有其難度，面臨這些問題，因此可經由與社區的人力、物力、財力等資源整合，以彌補其他方面的不足。如：文化中心的各項展演活動資訊；國立臺灣藝術教育館所提供的教材教案、圖書資源、作品欣賞、學習管道等資源；社會教育館的文藝展演活動；公共電視臺所播放的舞蹈欣賞、影片等；參觀、參與社區展演活動、利用圖書館、藝術基金會、書局等充實自我。

地方社區的各種活動，常是集結當地人力和注目的焦點。因此，老師可以當地社區的特色為主題，藉由主動關懷參與地方事務，帶領學生與社區產生良性的互動，有助於融入課程。

表演藝術教育，是以人為主體，從追求個人的身心健全，進而從自我向外擴展至人與環境的和諧互動，唯有從多元面向的角度出發，培養學生多方面基本能力，提供多元價值觀，才能開拓他們更廣闊的視野。

四、透過表演藝術教育，實踐生命教育的理想

在新世紀的潮流衝擊下，人類對於自身的定位和價值開始產生了許多的疑問、盲點，尤其是對於生命的意義，因而「生命教育」在近幾十年來，早已成為重要的課題之一。透過表演藝術的內涵，藉由對生活體驗及與他人的互動，協助學生學會求知、學會做事、學會相處和學會成長，建立正確的人生觀與學習珍愛生命的多元價值。期望透過人文的藝術、生活的藝術、表演的藝術，養成身心健全的國民，為我們打造看不見的競爭力。

蔣勳先生曾說：「美感的教育是唯一一個最寬容的教育，它讓你發現自己存在的價值」無論是文學、戲劇、音樂、舞蹈或繪畫，在人類最脆弱的時刻，它往往發揮了最大的力量。

貳、建立表演藝術基地—— 空間、設備的建置

表演藝術是一門新興的課程，進入國教體系也才只是近幾年的事。在其開創發展的這些時日，有關表演藝術課程所需之空間配置與設備等規劃事宜，蓋因經費或專業問題，一直以來皆困擾學校行政單位及表演藝術教師。為使表演藝術課程能有效且精緻地教授與進行，本手冊特闢「建立表演藝術基地」專文，以提供參考。

何謂「表演藝術」？這是一門結合肢體、聲音與情意的學問，表演者直接面對觀眾表演的藝術，所以它有三個基本的要素：表演者、觀眾、舞臺。三個要素之一的「舞臺」，相對於一個適當的教學空間，又因表演藝術是「肢體／聲音」的學問，所以建置一個完善的硬體設備可使教學變得更生動活潑。除了課堂上的介紹與賞析，表演藝術課程的特性就是透過大量的活動、遊戲來領略表演藝術。所以除了觀賞影片之視聽教室外，著實需要一個可供活動與呈現之特殊專業之教室。多數學校並無藝術類組（特教組），所以教學硬體、軟體設施嚴重缺乏，各級學校可向各級主管教育行政機關爭取編列專款支應各級學校辦理一般藝術教育活動或善用地區藝術資源，加強與藝術機構之交流，提升一般藝術教育品質。

有關「表演藝術」課程之空間配置與設施，依資源、經費之豐沛與否，大體而言，有二種發展之可能，茲簡述如下：

其一，條件、資源有限者，要滿足表演藝術動態之課程內容與形式，其空間配置應包含可容納每班一半學生人數（每班可分二組輪流活動），可躺臥而不彼此干擾、碰撞之隱閉且可集中心智之舖有地板（地墊）、通風良好、照明充足之排練空間，且為能配合肢體發展活動之觀察與調整，四周壁面應裝設至少與人同高之強化鏡面，其上並應設有遮蔽簾幕。

設備則至少有冷氣空調及簡易音響，諸如錄放音機、音響、錄放影機、影音光碟機、電視機或投影機、麥克風、幻燈機、電腦、白板等以及肢體表演課程所需之把杆、活動大幅鏡子，體操墊、桌、椅及節奏樂器（鈴鼓、木魚、手鼓、響板等），舞蹈道具（如：刀、槍、箭、彩球、彩帶、扇子等）以利老師教學。若遇有課堂呈現，則可機動加以布幕區隔觀眾席及舞臺、前臺與後臺，除此，如能因應表演創意且因地制宜之布景裝置之架設，就可以滿足課程之基本需求。

學校可以考慮和其他多功能教室合併使用，例如體適能教室、普通教室、

會議廳、大禮堂或音樂廳等，鋪上塑膠地板（市面上的拼裝塑膠軟墊或體操墊），簡單又經濟；甚至戶外空曠的草皮也是很好的場所。但仍然建議學校儘量挪出一個適合活動的空間，建置一間安全、寬敞、無障礙的表演藝術教室。一個適當的地上空間規劃，將可提高教學品質和內容，此外教室如設立在學科教室之間，各種吵雜的聲音將可能干擾到其他學科的教學，因此較為獨立的教室空間應是首要考慮的重點之一。

其二，資源、條件豐沛者，其目標即可高遠些，相關空間配置及設備可試著朝「麻雀雖小，五臟俱全」之表演藝術小劇場之雛型規劃。應包含既是上課亦是演出舞臺之排練空間，以及以其為核心延伸出來的觀眾空間與配有鏡子與簡易化妝桌椅之化妝間與更衣室、可供執行舞臺監督、燈光、音效工作之控制空間，除此，票房、入口廳堂及各種服裝、道具儲藏空間亦是不可或缺者。設備則應有簡易燈光棚架、舞臺燈光及音響系統與設備、舞臺、道具製作工具、低噪音之空調系統等等。

教育是需要投資的，藝術教育更是如此！要創造精緻且富有美感之學習，不可諱言，除非已有扎實之根基與豐沛才華，可憑藉一己之力學習，不然，表演藝術之空間配置絕對關係到表演藝術課程之正常發展，實質的投資與累積是其成就之不二法門。



圖3-1 有鏡子的地板教室

參、保健設備

表演藝術教學活動設備的規劃較一般課程之教學設備是有所不同的，尤其是環境的安全為第一優先考量。在此，就保健設備的基本需求考量如下：

- (一) 教室的空間規劃，必須提供較大的活動空間作為表演教室（建議基本高度為3.5米、長24米、寬9.5米）【圖3-1至3-3】，如現階段無此空間設備，可以先借用有裝設木質地板的體育教室（避免使用地下室的教室），或其他空氣流通且較寬敞的空間，教室內應避免有障礙類的建築物（如樑柱立於教室中），俾利有足夠的伸展空間，增進肢體活動時的安全及自由揮灑。
- (二) 專業地板材質及設計需選用富有彈性的木質地板，材質以松木及柳安木等較為適合，另在地板表面鋪設表演教室專用的塑膠止滑地板，可減少滑倒、緩衝活動量較大的肢體碰撞，減少運動傷害的發生。並於地板四周設置氣孔及準備除濕機，可避免地板變形及延長地板的使用年限。而較理想的專業地板高度的設計是地面至地板距離為8至13公分較為適合。
- (三) 室內的燈光設備一定要充足。提供明亮的教室，如果光線不足較容易發生意外傷害。
- (四) 醫療保健設備是極重要的一項工作。舞蹈練習時常使用較大的肢體動作表現，且團體活動因太過投入與激動，疏忽了掌握與週遭環境人、事、物、時、地保持適當安全距離，而產生碰撞及擦傷等舞蹈意外事件，所以教師必須瞭解基本的醫療設備（如急救箱、床、枕頭、棉被、擔架、拐杖、體重機、冰袋、熱敷袋、止血袋、繃帶、三角巾等醫療用品和器材）之使用，以及運動傷害之相關的知識，較能預防肢體運動時所發生的運動傷害，並將傷害降到最低。
- (五) 其他相關設備，以安全性為第一考量。因此，在採購前後皆須仔細檢驗教具之安全性，再行採買使用。表演藝術課程所使用的教具列舉如下：敲擊樂器（Surdos、鈴鼓、拉丁鼓、沙鈴、牛鈴、響板等），表演道具（如：面具、弓、箭、槍、繡球、彩帶、扇子等）、體操墊、桌、椅、扶把等。教具之安全性與維護，皆需要教師引領學習者於教學前的檢驗，且於教學中的細心關注，教學結束時的管理與維護。

器材的安全維護與管理亦是表演教師於表演教學時的重要課題，而安全的維護，除了隨時檢驗器材設備的安全性外，諸如周邊的設施、地板太澀、太滑、縫隙太大、高低不平或地板上有異物，容易造成關節肌腱等傷害。因此，教學活動的安排及安全措施都是需要加強宣導及注意的。



圖3-2 有固定或活動的把杆／復興高中舞蹈班

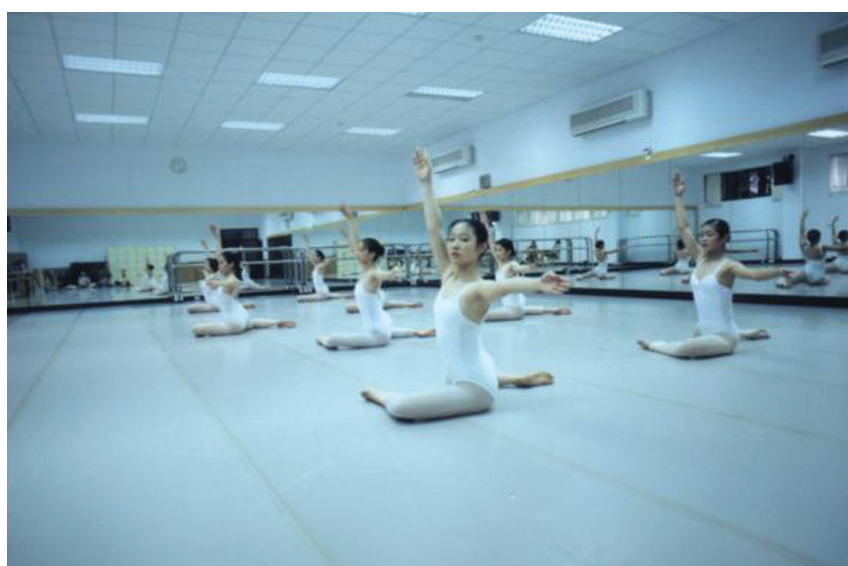


圖3-3 光線明亮，具備空調系統／復興高中舞蹈班

4

各年級之教學目標 與活動單元

壹、課程設計理念

一、課程進度原則

依據教材綱要所提示的重點，表演藝術將分為戲劇與舞蹈兩大類，在高中三學年共規劃十一個大單元，每個大單元依教材內容之不同，規劃為三到八個小單元。其中高一與高二各設計四個大單元，高三為了配合學測及畢業，減少一個大單元為三個大單元；每個大單元除高三第三單元為二十節課，其餘均以十六節課為原則。教師可依據實際上課的狀況，彈性延伸擴充教材內容或減少上課節數。

二、課程講授原則

由於表演藝術的實際內容包含了戲劇與舞蹈兩個重要部份，因此在課程設計上，每學年戲劇與舞蹈各設計兩個大單元，教師可視實際需要及個人專長，將戲劇與舞蹈的內容分散於兩個不同學期中或以學期為單位，分別在上、下學期中將戲劇或舞蹈之內容擇一講授。

表演藝術的課程通常需要的授課時數較長，建議教師在排課時儘量以兩節連堂課為單位，一方面對於授課內容較容易掌握，上課時間也較有彈性，對於學生的學習狀況，也較能達到課程延續的效果。

三、實際課程規劃內容概說

1. 高一課程

就實際課程的設計而言，高中一年級以延續國中「藝術與人文」領域中的「表演藝術」課程為原則，強調學習者的自我探索與表達能力，首先第一大單元是延伸表演藝術基礎能力的「開心玩遊戲」，希望透過種種的劇場遊戲，加強學生對於表演藝術的興趣和增進表演藝術表達的基礎能力；其次是肢體語彙開發的「創意你我他」，本單元偏重於舞蹈肢體的學習，然而對於戲劇的表現來說，也可做為肢體與動作訓練的基礎。第三大單元的「空間、時間和動力變

變變」，是以舞蹈創作中空間、時間和動力三大元素的變化為學習內容，希望透過這樣的內容，幫助學生進一步體認舞蹈創作的重要元素，並在探索的過程中察覺肢體語彙和肢體表達的無限可能性。第四大單元則為認識劇場元素的「戲劇教戰手冊」，本單元雖然偏重於戲劇劇場重要工作的介紹，但部份如舞臺、服裝等幕後工作，同時也是相關於舞蹈創作在劇場表現時可以運用的重要認知和表現技巧，教師可依照實際的狀況加以延伸。

2. 高二課程

高二的課程重點在於運用既有的表演藝術知識，嘗試創作的可能性。第一大單元「體驗舞蹈世界」中，進一步介紹各種舞蹈表現的形式，透過實際參與的練習，學生體驗舞蹈表演時的各種可能性與不同舞蹈形式的特色。同時，將這些舞蹈形式的表現運用在下一個舞蹈創作的單元中。第二大單元的「從哪裡開始？哪裡都可以開始——」，是舞蹈創作的認知與實作，讓學生得以透過摸索創作的過程，體驗多元化的舞蹈表現可能。第三大單元「戲劇的繽紛世界」則透過中、西和當代不同的戲劇形式與歷史發展的脈絡，一方面加強學生美學和鑑賞的能力，一方面嘗試讓學生透過不同的戲劇形式完成個人觀點的表達。第四大單元「創造自己的演出」則是一個完整的戲劇創作過程，希望學生在集體合作的情況下，實際體驗戲劇創作和演出的無限魅力。

3. 高三課程

在高三的課程設計中，前兩個大單元分別以舞蹈和戲劇的鑑賞為主，希望透過不同舞蹈和戲劇形式的欣賞和課堂創作表現，讓學生總結其表演藝術的經驗，歸納出個人美學的思維。第三大單元則是以放鬆和甦醒的體適能活動為主，主要是考量到高三課業的繁重，學生在身心平衡上難免有壓力，因此透過諸如太極導引，以及各種身心適能的調整活動，使學生得以在課業壓力之餘，仍有正確的抒發管道與體能適應的機會。

整體而言，本高中表演藝術的課程規劃，強調創作體驗和美學素養並重，使學生在活動中親身經歷創作的喜悅，並學習溝通的技巧和與他人合作、尊重彼此觀點的情意態度。

其次，課程中的鑑賞部分，除了各種戲劇劇場和舞蹈表現的形式之外，更涉及當代青少年流行文化的表現，一方面提高學生學習的興趣，一方面也讓學生得以在正確的認知下，提升藝術鑑賞的能力。

同時，本課程強調生活與藝術之間的關聯，因此，各單元的課程均包含了內容的認知、實際操作的表現方法和練習，強調在探索的過程中認識藝術表現的多元性，並透過彼此作品的欣賞，加強鑑賞比較的能力，期使學生在三年的課程中，一方面建立對於表演藝術的興趣，另一方面也能夠增進其藝術的品味，達到做中學、學習、欣賞中提昇藝術能力的理想目標。

教師在授課過程中，應妥善運用個人專長並尋求協同教學的可能，畢竟表演藝術的範圍寬廣，各種專業的知能也相當繁複，在教學中需要各種不同專長的專家共同努力，才可能使得表演藝術整體的素質得以提昇。更重要的，教師除了授課之外，應該提高個人對於表演藝術的興趣，如此才可能高高興興教學，並享受學生在創作中成長的喜悅。

貳、教學活動單元

一、高一教學活動單元總表

單元名稱	單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力		適用年級	節數
課程名稱	1-1-1 熟悉與信任我們的身體／共2節課 1-1-2 節奏肢體／共2節課 1-1-3 創意肢體／共2節課 1-1-4 專注力的靈魂之窗／共2節課 1-1-5 我的觀察最犀利／共2節課 1-1-6 藏寶圖／共2節課 1-1-7 噤哩估王國／共2節課 1-1-8 遊記Video／共2節課		高中一年級	16 節
單元目標	一、認識自己身體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間肢體默契與信任的建立。			
教學重點	認知	1. 以深入淺出的方式，將日常生活中人體骨骼肌肉使用與操作的方式，來認識我們人類的動作使用時所包含的功能性與情感。 2. 讓同學認識用人身建構其他生物的肢體概念。 3. 認識不同文化孕育出的肢體慣性。 4. 空間區位概念的熟悉與建構、聽力敏銳度的訓練。		
	情意	1. 創造與創意中找出新的肢體語言。 2. 引導學生放鬆與信任自己與他人的肢體後，並讓學生藉由感官，將情緒、情境記憶下來。 3. 學習情境氣氛的創造。 4. 讓學生更瞭解面部的情感表達，使其在日常生活中能盡情發揮。		
	技能	1. 以課堂實際操作戲劇活動的方式，讓學生在遊戲與活動的過程中，不知不覺進入肢體放鬆且專注表現的狀態，讓緊張與不安的精神放鬆！ 2. 學習讓肌力增強並控制自如。		
教學資源	1. 教學媒體：投影機，筆記型電腦，TV，DVD／CVD放影機、CD player。 2. 參考書目： Jonathan Neelands & Tony Goode合著，舒至義、李慧心譯（2005）。《建構戲劇》。臺北市：成長基金會。 Brad Haseman & John O' Toole合著，黃婉萍、陳玉蘭譯（2005）。《戲劇實驗室》。臺北市：成長基金會。 John O'Toole & Julie Dunn合著，劉純芬編譯（2005）。《假戲真作，做中學》。臺北市：成長基金會。 Augusto Boal著，賴淑雅譯（2000），《被壓迫者劇場》。臺北市：揚智。 Joss Bennathan著，張幼玫譯（2005），《少年愛演戲》。臺北市：遠流。 3. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。			

教學資源	<p>4. 參考網頁：</p> <p>香港教育學院持續專業教育學部「劇場遊戲」 http://www.cpe.ied.edu.hk/version1/en/programmes-programmeDetail.asp?id=361&categoryID=16</p> <p>表演一下 http://arts.edu.tw/plog/index.php?blogId=25</p> <p>勇氣即興劇場 http://gutsimprov.blogspot.com/2005_11_01_gutsimprov_archive.html</p> <p>Improv Encyclopedia http://www.humanpingpongball.com/</p> <p>運動生理學 http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/show.asp?repno=2</p>
------	---

單元名稱	單元二：創意你我他——肢體語彙的開發		適用年級	節數
課程名稱	1-2-1 穿梭時空畫肢體／共4節課 1-2-2 動物狂想曲——追趕跑跳碰／共4節課 1-2-3 紅綠燈——身體會觸電／共4節課 1-2-4 天空下的聲音——動靜之間／共4節		高中一年級	16 節
單元目標	一、認識舞蹈肢體的起源與功能。 二、學習運用身體部位，表現創造性的肢體造形。 三、培養肢體的學習樂趣。 四、陶冶學生藝術鑑賞的能力。 五、探索肢體語彙。 六、增進追趕跑跳碰的動作反應。 七、模擬各種動物的肢體造形。 八、開發肢體語彙的多樣性。 九、加強肢體動作的瞬間爆發力。 十、藉由色彩的視覺感受，增進情感的表現。			
教學重點	認知	1.以鑑賞的方式透過《世界歷史》的影片欣賞，了解舞蹈的起源。 2.透過想像觀察，認識動物的肢體律動知識。 3.認識各種顏色所產生的視覺效果，亦可反映出內在心理的各種情緒與想法。 4.認識球的特性與技法。		
	情意	1.能從學習的知識中獲得快樂。 2.運用創造性的遊戲，提昇學生對課程學習的樂趣。 3.陶冶「色彩」美感的欣賞。 4.藉由「刺激感覺」的教學方法提升情緒的抒發與表現。		
	技能	1.能運用身體部位做出創造性的肢體造形。 2.增進追趕跑跳碰的動作反應學習。 3.加強肢體動作與情感的表現。 4.增進道具（球）與肢體之流暢的探索與開發；提升情緒與肢體內在的表現張力。		
教學資源	1. 教學媒體：視聽教室、木質地板教室、錄音機、打擊樂器、錄放影機 2. 參考書目： 李宗芹（1994）。《創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我》。臺北市：遠流。 李宗芹（2002）。《非常愛跳舞：創造性舞蹈的心體驗》。臺北市：遠流。 3. 參考影帶光碟：《世界歷史》DVD 4. 製作：教學簡報光碟資料及相關視聽媒體 5. 網路資源： 學科參考指南 http://www.lib.ied.edu.hk/mss/pathfinder/creativity.html#callno 臺灣藝術教育網 http://ed.arted.gov.tw/index.aspx			

單元名稱	單元三：空間、時間、動力變變變——認識舞蹈		適用年級	節數
課程名稱	1-3-1 空間裡的傳說——太陽神之舞／共6節課 1-3-2 時間會說話——月亮上的舞者／共6節課 1-3-3 動力大風吹——向左向右變變變／共4節課		高中一年級	16 節
單元目標	一、運用肢體造形創造出多樣化之肢體形狀、層次、方向、對比等各種練習。 二、透過舞臺空間的探索，增進肢體與空間關係與互動。 三、引導肢體動作配合多元化之地板方向路徑。 四、了解時間與肢體動作之密切關係。 五、認識時間的各種長短對肢體動作所造成的影響。 六、練習節奏、速度與肢體動作的流暢性。 七、體驗各種內在動力對動作反應的刺激。 八、透過肢體各部位的動力引導，尋找出有趣的肢體動作。 九、體會動作因動力所引發動作及動力連貫之特質。			
教學重點	認知	1.了解肢體空間、舞臺空間、軌跡練習的相關知識。 2.認識時間與肢體動作的知識。 3.認識肢體與動力的關係。		
	情意	1.陶冶生活中，因空間變化時，所產生之空間美感。 2.培養時間藝術的鑑賞能力。 3.培養對肢體動力的探索精神。		
	技能	1.透過肢體空間、舞臺空間、軌跡練習之訓練，增進空間與肢體技能的活用能力。 2.加強肢體動作與時間要素之反應、協調、流暢性。 3.加強運用肢體各部位之動力技能，增進肢體的律動性。		
教學資源	1. 教學媒體：視聽教室、木質地板教室、錄音機、打擊樂器、錄放影機、運動場、躲避球、各種球類各一個。 2. 參考書目： 李宗芹（1994）。《創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我》。臺北市：遠流。 李宗芹（2002）。《非常愛跳舞：創造性舞蹈的心體驗》。臺北市：遠流。 3. 參考影帶光碟：《泰山》DVD、《火焰之舞》DVD 4. 製作：教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。 5. 網路資源： 學科參考指南 http://www.lib.ied.edu.hk/mss/pathfinder/creativity.html#callno 臺灣藝術教育網 http://ed.arte.gov.tw/index.aspx			

單元名稱	單元四：戲劇教戰手冊——認識劇場元素		適用年級	節數
課程名稱	1-4-1 夢想創造者——編導達人／共4節課 1-4-2 王牌接班人——表演達人／共4節課 1-4-3 舞臺魔術師——色彩達人／共4節課 1-4-4 完美藏鏡人——幕後達人／共4節課		高中一年級	16 節
單元目標	<p>一、讓學生了解哪些因素造就出精采的舞臺表演，並且運用多元方式呈現。</p> <p>二、經由課堂上的練習與討論，學生能將各自不同的觀點表達，對於戲劇作品的表現方式更具深度理解。</p> <p>三、能確切掌握主題風格，並仔細觀察人物，從自己的生活週遭尋找創作的靈感。</p>			
教學重點	認知	<p>1. 藉由影片欣賞及老師說明後，讓學生瞭解戲劇元素的組成，並且學習戲劇作品的創作風格及方式。</p> <p>2. 藉由角色分析了解演員的修養及功課。</p> <p>3. 讓學生了解色彩與舞臺空間對演員在演出上的重要性。</p> <p>4. 學生能了解一齣戲幕後製作部門的設計與執行工作內容。</p>		
	情意	<p>1. 讓學生先從劇本跟導演元素認識演出的創作內涵、形式及風格。</p> <p>2. 培養學生對於人事物敏銳的觀察能力。</p> <p>3. 藉由學生親身體驗，演員在不同的劇場空間製造不同的演出氛圍。</p> <p>4. 培養學生對於表演藝術的尊重、關懷及合作的團隊精神。</p>		
	技能	<p>1. 經由探討與練習後，學生能了解戲劇結構及戲劇手法。</p> <p>2. 利用自己的肢體、聲音、表情及動作去表現自己或創造一個角色。</p> <p>3. 學生能把主題的色彩與舞臺空間精準呈現出來。</p> <p>4. 學生經由親身操作後，能製作簡單的廣播劇，並且藉由分工合作學習規劃、組織與實踐能力。</p>		
教學資源	<p>1. 教學資源：地板教室、光碟放影機、單槍投影機、化妝品等。</p> <p>2. 參考書目：</p> <p>邱坤良、詹惠登主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法2：劇場空間概說》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良、詹惠登主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法3：劇場製作手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法4：導演手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法5：表演手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良、詹惠登主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法6：舞台監督手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良主編，《臺灣劇場資訊與工作方法7：舞台設計手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良、黃文英主編，《臺灣劇場資訊與工作方法8：舞台服裝設計與製作手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良、簡立人主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法9：燈光設計與操作手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良、施舜晟主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法10：技術指導手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>邱坤良主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法12：青少年教育劇場工作手冊》。臺北市：文建會。</p> <p>蘇桂枝著（1998）。《繽紛青春躍舞台——製作觀念與技巧》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。</p> <p>容淑華著（1998）。《奇妙世界——劇場》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。</p>			

- | |
|---|
| <p>楊雲玉著（1999）。《角色人物的創造—如何表演》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。</p> <p>陳正熙著（1999）。《想像的空間——如何賞析一齣戲》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。</p> <p>3. 參考光碟影帶：</p> <p>王友輝、張瓊止策劃《國中藝術與人文教學輔助VCD：劇場顯微鏡》。臺北市：康軒文教事業。</p> <p>4. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。</p> <p>5. 參考網站：</p> <p>人文藝術學習網 http://arts.edu.tw/performance/index.html</p> <p>國立臺灣藝術教育館 http://www.arte.gov.tw/index-main.htm</p> <p>文建會網路學院 http://www.cca.gov.tw/</p> |
|---|

單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力

課程名稱	1-1-1熟悉與信任我們的肢體		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	以深入淺出的方式，由日常生活中人體骨骼肌肉使用與操作的方式，來認識我們人類的動作使用時所包含的功能性與情感。		
	情意	引導學生放鬆與信任自己與他人的肢體後，並能讓學生藉由感官將情緒、情境記憶下來。		
	技能	以課堂實際操作戲劇活動的方式，讓學生在遊戲與活動的過程中，不知不覺進入肢體放鬆且專注表現的狀態，讓緊張與不安的精神放鬆！		
教學資源	木質地板教室、探索你身體的神秘世界DVD、人體骨骼示意圖、身體理論相關書籍、運動生理學相關書籍及網頁。			
課前準備	教師	熟悉本單元活動操作方法，準備相關掛圖或DVD。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
健康 美術 雕塑	一、自我介紹 (一) 全班圍成一個大圓，由其中一個人開始依順時針方向進行。每一個人說出自己的名字之後，原地 360 度跳，如推骨牌般的接續下去。 (二) 第二次是說出自己的名字之後，自創一個動作，然後大家必須跟著說出自己名字的學生做一樣的動作。一樣依順時針方向進行一遍。 (三) 由老師喊出任何一個學生的名字，大家必須做出那位同學的招牌動作。 二、認識我的身體肌肉 (一) 老師現場示範生活中幾個常用的動作，例如：吃飯、等公車、喝水（最好是高中生熟悉的事物動作更佳），讓同學指出使用到骨骼示意圖中的哪些部位。 (二) 讓學生以啞劇的方式，做出一個動作，讓其他人來猜，並說出動作準確與不準確之處。 三、肢體競技場 (一) 全班圍成一個圓坐下來，一次一個人到場中央擺出一個固定的姿勢。【圖 4-1】 (二) 再一個人上場與前一人動作產生關係，兩人構成一個身體不接觸的定格畫面。【圖4-2】 (三) 待第二個人動作擺定之後，第一個人下場，如此依序地一個接一個上場。【圖4-3】【圖4-4】 *如果操作情況良好，老師可以一邊解說肢體與空間的構圖並且指定情境或畫面，讓學生來完成。			隨堂觀察 口頭問答
融入美術課程中對畫面構圖與身體線條的關係的解說，甚至讓學生瞭解姿勢與骨骼分佈對健康的影響。				



圖4-1 全班圍坐，一人到中間做出一個固定姿勢。



圖4-2 另一人上場做出與前一人動作產生關聯但不接觸的固定動作



圖4-3 第二人動作擺定後，第一個人離場。



圖4-4 依序循環前面的步驟，直到全班都輪過為止。

課程名稱	1-1-2節奏肢體		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	以深入淺出的方式，由日常生活中人體骨骼肌肉使用與操作的方式，來認識人類的動作使用所包含的功能性與情感。		
	情意	引導學生放鬆與信任自己與他人的肢體後，並能讓學生藉由感官將情緒、情境記憶下來。		
	技能	以課堂實際操作戲劇活動的方式，讓學生在遊戲與活動的過程中，不知不覺進入肢體放鬆且專注表現的狀態，讓緊張與不安的精神放鬆！		
教學資源	木質地板教室、具節奏性之音樂光碟或錄音帶。			
課前準備	教師	熟悉本單元活動內容，選擇適用之音樂。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
音樂	一、暖身活動 (一) 全班圍成一個大圓，由其中一個人開始依順時針方向進行動作接龍。 (二) 最好做三次以上。 (三) 加進一個聲音與動作一起傳下去。 二、踏步節奏 (一) 老師自創一個不超過四拍的節奏，並利用身體的各個部位完成（例如：拍手、腳踏地……）讓同學跟著老師的節奏一起動作。 (二) 當身體融入節奏的律動之後當老師說：換！馬上要有另一個人領導大家變換節奏。 三、節奏一條龍 (一) 全班肩搭著肩排成一條人龍，第一個人起頭帶領大家跟著他的聲音與節奏前進。 (二) 老師說：換！馬上要有另一個人到龍頭領導大家變換節奏與聲音。			隨堂觀察 口頭問答

課程名稱	1-1-3創意肢體		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	讓同學認識用人身建構其他生物的肢體概念。		
	情意	學習情境氣氛的創造。		
	技能	發展肢體的同時亦能學習讓肌力增強並控制自如。		
教學資源	木質地板教室、具節奏性之音樂光碟或錄音帶。			
課前準備	教師	熟悉腹式呼吸方法，認識樹木年輪構造，預設樹木所可能遭遇的情況。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
生物 地理 歷史	一、暖身遊戲 (一) 全班同學身體背面盡量貼地，平躺在安靜的地板上。 (二) 調整呼吸，盡量讓學生使用腹式呼吸，並讓全身肌肉細胞安靜下來，心裡只想著呼吸這件事專心的呼吸。 (三) 接著讓老師發號口令：一是全身蜷縮，二是全身舒展。至少三次之後，讓學生身體狀態與口令一致。 (四) 老師選擇一段可以配合肢體舒展、向上生長的音樂，一邊配合老師的指令（如：破殼、發芽、長葉、開花……成樹），讓學生的身體隨著音樂旋律如植物般的成長，必要的時候學生可發出植物生長時必要的聲音。【圖4-5】 (五) 最後讓每株植物靜止於完全長成狀態，並讓同學相互觀摩彼此的植物肢體造形。 二、年輪的記憶【圖4-6】 (一) 全班圍成一個大圓，讓學生依照意願一一到場中央建構出一棵大樹，樹幹部分必須至少包括三層年輪。 (二) 由老師擔任園丁，當老師澆水時由同學組成的樹幹必須做出吸收水分的動作，由下而上漸次的讓人感覺到水分向上輸送的情形。 (三) 第一層年輪曾經遇過火災；第二層年輪曾遇過颱風；第三層年輪曾遇過地震，當老師說出颱風的指令時，請大樹隨之做反應，以此類推，力道強弱可由老師控制。 (四) 也可自行設定各種狀況，只要這棵樹的成員相互間有默契即可。			隨堂觀察 口頭問答 紙筆測驗



圖4-5 身體隨音樂旋律如植物般的成長



圖4-6 年輪的記憶

課程名稱	1-1-4專注力的靈魂之窗		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間肢體的默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	眼睛是靈魂之窗同時也是表演的靈魂之窗，她是掌控表演情感投射的重要媒介之一，藉由眼睛的訓練遊戲，讓學生能瞭解並適時地運用在生活中。		
	情意	讓學生更瞭解面部的情感表達，使其在日常生活中能盡情發揮。		
	技能	具備掌控面部肌肉與眼球靈活度的肢體能力。		
教學資源	木質地板教室、《劇場遊戲》。			
課前準備	教師	熟悉單元活動之內容。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
舞蹈	一、眼與面的暖身遊戲 (一) 在教室空間中隨意走動。 (二) 當老師分別說一、二、三、四的口令號碼時，同學必須在老師說出口令號碼的同時立即反應：舉手指向原先在牆上設定好的號碼面向，同時眼睛準確無誤的盯住號碼，並朝著號碼方向前進。 (三) 反覆進行直到老師認為學生都能跟上老師的指令為止。 二、揉面團 (一) 每一位學生將一隻手掌面對自己的臉，讓手掌與鼻尖距離約三十公分，掌、面相對，當手掌開始移動時眼球跟隨手掌轉動，速度快慢與行進路線由自己手掌控制。 (二) 當手掌做出揉紙屑的啞劇動作時，臉部肌肉亦隨之扭動；若手掌握緊成一個拳頭時臉面就以鼻尖為圓心將全臉的肌肉向鼻尖集中；當手掌五指向外伸張時整張臉的肌肉亦隨之向外用力張開。 (三) 練習直到臉部肌肉暖開為止。			隨堂觀察 口頭問答 紙筆測驗

課程名稱	1-1-5我的觀察最犀利		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	眼睛是靈魂之窗同時也是表演的靈魂之窗，她是掌控表演情感投射的重要媒介之一，藉由眼睛的訓練遊戲讓學生能瞭解並適時地運用在生活中。		
	情意	讓學生更瞭解面部的情感表達，使其在日常生活中能盡情發揮。		
	技能	觀察與模仿的能力。控制眼睛轉動表現情感的方法。		
教學資源	木質地板教室、《劇場遊戲》參考書籍、長寬約三公尺的布一塊。			
課前準備	教師	預備各種眼睛可能的表情。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。 攜帶自製或現成的服裝道具（事先討論過服裝年代）。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
服裝史	一、間諜遊戲 （一）在全班皆不知情的情況下選出祕密間諜一位（老師也可視狀況增加間諜人數）。 （二）全班在教室空間隨意走動，當間諜向其迎面而來的人四目交接時，只要間諜向對方一眨眼，對方即出局。 （三）同時，不具間諜身份的人必須想辦法找出間諜，一邊觀察可疑的眼神一邊避免被間諜所殺。 （四）老師視狀況而定，時間最好控制在十分鐘以內，也可重複幾次，讓學生熟悉控制眼球與眼皮的定力。 二、變變變 （一）每個人配上簡易的服裝配件，以表現某一個年代之裝束。 1. 全班分成兩大組用布幔隔開，一次派出一位同學比賽，當布幔拉起開始變裝，布幔放下時則互猜對方服裝配件改變之處，輸的人變成對方的俘虜。 2. 遊戲直到有一方場上沒有組員為止，即分出勝負。 三、眼睛的六種表情： （一）將全班分組，每組至少六人，各組討論制定出表達：愛、輕視、驚奇、平靜的數種眼神、表情符號，臉部肌肉可以隨之調整。【圖4-7至4-10】 （二）給時間討論與練習，之後各組呈現並相互觀摩。 （三）觀摩後討論各種表情眼神使用的關鍵所在。			隨堂觀察 口頭問答 紙筆測驗



圖4-7 愛的眼神與表情



圖4-8 輕視的眼神與表情



圖4-9 驚奇的眼神與表情

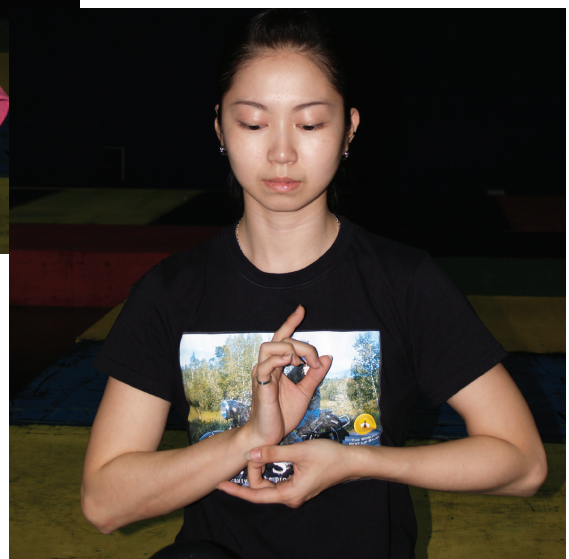


圖4-10 平靜的眼神與表情

課程名稱	1-1-6藏寶圖		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	空間區位概念的熟悉與建構及聽力敏銳度的訓練。		
	情意	個人與團體之間默契與信任感的建立。		
	技能	聲音語言的訓練與開發。		
教學資源	略			
課前準備	教師	木質地板教室。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
地理 (方位觀念、 水文)	一、聲音藏寶圖 (一) 將全班分成兩大組，第一組先當地圖中的寶藏，第二組當探險員，之後兩組交換再玩一遍。 (二) 發給每個探險員每人一張中央畫有一顆星星記號的白紙，星號代表自己的位置所在，遊戲開始時將聽到的聲響，用符號記錄在白紙的相關位置上。 (三) 寶藏組的同學必須將前次上課的六種眼神表情，改用聲音重新創造出來，並設計好空間的分佈(原則上，教室的地板即是一張藏寶圖)，待探險組經過時，立即發出聲音，讓探險組員記錄下所聽到的音源相關位置。 二、聲音大使 (一) 同學票選前一個活動中最具創意或新鮮感的聲音。 (二) 全班分成兩大組。花費約二十分鐘的時間，探險組用肢體合力完成最具創意而且堅固的一艘探險船；「聲音大使」組則規劃探險船水文路線，同時將票選出的聲音學習起來以便歡迎探險船的到來。 (三) 探險船航行時，需配合聲音大使的水路關卡做出反應，聲音急促則水流湍急，反之水流則緩。 (四) 兩大組互換，再操作一次。			隨堂觀察 口頭問答 紙筆測驗

課程名稱	1-1-7 噤哩咕王國		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2 節
教學重點	認知	認識不同文化孕育出的肢體慣性。		
	情意	培養團體間的默契及信任感。		
	技能	打破自身身體慣性，接收新的肢體語言。		
教學資源	木質地板教室。跨文化的表演影音帶、非洲舞音樂、《獅子王》音樂。			
課前準備	教師	準備學習單。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
音樂課 (世界音樂的認識) 印度舞蹈 非洲舞蹈	一、接觸即興暖身 (一) 兩人一組背貼背站立。 (二) 聽到音樂開始動作，並用肢體的相貼、跟隨、引領等接觸方式，隨音樂旋律節奏起舞律動。 (三) 兩人身體不能分開，形同連體嬰般，藉此找出身體接觸的各種可能性與對彼此身體的信任。 (四) 音樂中止，動作立即停止。 二、噤哩咕王國 (一) 全班分成兩大組，以組為單位，用前二次上課完成的作業，組創出一段約兩分鐘的噤哩咕王國歡迎之舞。 (二) 自創四種表情該有的身體姿勢。 (三) 兩組輪流呈現，沒呈現的那一組當貴賓。			隨堂觀察 口頭問答 現場實作

課程名稱	1-1-8遊記video		適用年級	節數
單元目標	一、認識自己身體肢體的結構，由戲劇遊戲與活動來熟悉。 二、能夠由身體出發來表達情緒。 三、培養與建立學生自己對肢體表達的信心。 四、培養學生彼此與團體之間的肢體默契與信任的建立。		高中一年級	2節
教學重點	認知	知道肢體結構創造出新符碼的可能性。		
	情意	創造與創意中找出新的肢體語言。		
	技能	對於全新的肢體語言操作自如。		
教學資源	木質地板教室。			
課前準備	教師	提醒學生準備學習檔案，並準備學習單。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。攜帶A4大小的白紙一張。色筆。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
美術 攝錄影原理	一、超級照相機 (一) 全班先分成兩大組，一組為攝影組，另一組為表演組。 (二) 攝影組兩人為一組，組合成一部照相機。擔任照相機的人，眼睛是照相機的鏡頭，耳朵是快門；擔任攝影師的人，負責轉動照相機的耳朵按下快門。(兩人可以互換角色)。 (三) 攝影組請發揮創意，組合成你們心目中最有創意的照相機。 (四) 表演組選擇上次課程中的任一個歡迎之舞(請參考1-1-7噤哩咕王國)，表演給攝影組看。 (五) 攝影組按下快門之後，先將畫面存放腦海中。 (六) 兩大組調換，重新操作一次。 (七) 最後，每人將自己當照相機時所拍到的畫面畫出來讓同組的攝影師鑑定畫面，以確定彼此的默契。 二、學期檢討與回顧 (一) 分享學習過程中的經驗歷程。 (二) 期末交出課堂筆記與心得。			隨堂觀察 口頭問答 學習歷程檔案

單元二：創意你我他——肢體語彙的開發

課程名稱	1-2-1穿縮時空畫肢體		適用年級	節數
單元目標	一、認識舞蹈肢體的起源與功能。 二、學習運用身體部位表現創造性的造形。 三、培養肢體的學習樂趣。 四、陶冶學生藝術鑑賞的能力。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	以鑑賞的方式透過《世界歷史》的影片欣賞，了解舞蹈的起源。		
	情意	能從學習的知識中獲得快樂。		
	技能	能運用身體部位做出創造性的肢體造形。		
教學資源	視聽教室、木質地板教室、錄音機、打擊樂器、錄放影機、「世界歷史」DVD。			
課前準備	教師	(一) 課前文獻、影片及相關資料之蒐集。 (二) 創造性之造形動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
歷史 音樂 美術 戲劇 健康 美術(浮雕) 融合美術課程中浮雕與舞蹈肢體造形的轉換。 增進舞蹈學習的樂趣。	一、七手八腳——浮雕gogogo【圖4-11】 (一) 教師先說明活動步驟。 (二) 讓學生圍成一個圓圈，點其中一位作為領導者，運用肢體即興的方式，配合不同的樂器變化，路線的方向以圓為主作逆時鐘、順時鐘、內穿梭、貼牆變浮雕、浮雕變換（依教師打擊不同的樂器而變換方向）。 (三) 教師約計一分鐘請一號領導者點下一位二號領導者。玩法同（一）。（原則以整班同學都能輪到作領導者為止） 二、《世界歷史》或類似人類文明起源的影片欣賞。 (一) 教師透過影片中的故事與內容的描述，導引學生認識藝術創作的起源、功能等相關知識。 (二) 引導學生描述影片的內容以及說出影片的感受。 三、綜合活動 (一) 老師隨機選一題與本課程相關的問題，並運用滾雪球方式讓老師與學生互相分享彼此的想法，進而達成教學相長的目的。 (二) 老師綜合歸納本單元課程重點。 (三) 老師告知回家作業——影片觀後心得。 (四) 提示下一節課程內容與課前學生需準備之相關工作。 (五) 整理教學資源，物歸原位；並進行一分鐘環保工作。 (六) 集合解散。			隨堂觀察 口頭問答 學習歷程檔案



圖4-11 七手八腳——浮雕gogogo

課程名稱	1-2-2動物狂想曲——追趕跑跳碰		適用年級	節數
單元目標	一、探索肢體語彙。 二、增進追趕跑跳碰的動作反應。 三、模擬各種動物的肢體造形。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	透過想像觀察，認識動物的肢體律動知識。		
	情意	運用創造性的遊戲，提昇學生對課程學習的樂趣。		
	技能	增進追趕跑跳碰的動作反應學習。		
教學資源	錄音機、錄放影機、視聽教室、木質地板教室			
課前準備	教師	1. 課前動物文獻、影片及相關資料之蒐集。 2. 創造性之動物造形動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
生物 自然科學 英文 歷史 音樂 美術 戲劇	<p>一、動物狂想曲——追趕跑跳碰1</p> <p>(一) 教師先說明活動步驟。</p> <p>(二) 觀賞各種動物奇觀的紀錄片，認識動物肢體的造形與肢體律動。【圖4-12至4-17】</p> <p>(三) 模仿動物的肢體造形，以滾雪球的方式進行（學生可圍成圓圈或排成一直線）。</p> <p>(四) 分成五組，模仿動物的——追趕跑跳碰的動作，繼之每位同學配合背景音樂（五個樂句）發展創意的肢體動作。</p> <p>(五) 各組將小組的每位同學所自創之五個樂句的肢體動作融合在一起，即發展出「動物狂想曲」習作。</p> <p>(六) 五組輪流表演——相互觀摩欣賞。</p> <p>(七) 經驗分享——以滾雪球的方式。</p> <p>二、動物狂想曲——追趕跑跳碰2</p> <p>(一) 教師先說明活動步驟。</p> <p>(二) 分成五組，每組各自任選教室的一個空間（五組的路線形狀以圓形、弧形或長型為主較為理想），擺好各自的動物造形。</p> <p>(三) 先點一位同學，以他所模仿的動物名稱定名如「貓咪」，另點一位學生名叫「老鼠」。</p> <p>(四) 活動一開始「貓咪」運用肢體即興的方式，配合不同的音樂變化抓「老鼠」，「老鼠」須跑至任何一組既可換另一邊的同儕成為下一位如「大象」，以此類推——追趕跑跳碰直到背景音樂結束。（如「老鼠」被抓，則可角色對換或靠牆做動物造形的浮雕）</p> <p>(五) 每位同學即席在此活動中，做印象最深刻的創意肢體動作。</p> <p>(六) 經驗分享——以滾雪球的方式。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 老師隨機選一題與本課程相關的問題，並運用滾雪球方式讓老師與學生互相分享彼此的想法，進而達成教學相長的目的。</p> <p>(二) 老師綜合歸納本單元課程重點。</p> <p>(三) 老師告知回家作業——學習日誌。</p> <p>(四) 提示下一節課程內容與課前學生需準備之相關工作。</p> <p>(五) 整理教學資源，物歸原位；並進行一分鐘環保工作。</p> <p>(六) 集合解散。</p>			隨堂觀察 口頭問答 學習歷程檔案



圖4-12 土撥鼠的動作



圖4-13 公雞的動作



圖4-14 老鷹的動作



圖4-15 蜘蛛的動作



圖4-16 燕子的造形



圖4-17 聽鼠的造形

課程名稱	1-2-3紅綠燈——身體會觸電！		適用年級	節數
單元目標	一、開發肢體語彙的多樣性。 二、加強肢體動作的瞬間爆發力。 三、藉由色彩的視覺感受，增進情感的表現。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	認識各種顏色所產生的視覺效果，亦可反映出內在心理的各種情緒與想法。		
	情意	陶冶「色彩」美感的欣賞。		
	技能	加強肢體動作與情感的表現。		
教學資源	錄音機、錄放影機、視聽教室、木質地板教室、音樂CD、影帶DVD。			
課前準備	教師	1. 色彩的圖片、網路資訊、簡報及相關資料之蒐集。 2. 創造性之造形動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
生命教育 國文 音樂 英文 戲劇 物理	<p>一、紅綠燈——身體會觸電～啊！【圖4-18】</p> <p>(一) 教師先說明步驟</p> <p>(二) 圍圓圈以leader的方式輪流帶動暖身。</p> <ol style="list-style-type: none"> 活動一開始老師指定兩位同學為「精靈·電電」運用肢體即興的方式，配合不同的音樂變化「電」其他同學。 當快被電到時，要喊紅燈並做指定造形，成為立體雕塑禁止移動，直到有同學「解電」為止。 如連續被觸電二次者，自動與牆壁對話，即興「浮雕」。 分成五組，模仿活動中所觀察到的動作，繼之每位同學配合背景音樂（四個樂句）發展創意的肢體動作。 各組將小組的每位同學所自創出之四個樂句的肢體動作融合在一起，即發展出「身體會觸電的肢體」舞作小品。 五組輪流表演——相互觀摩欣賞。 經驗分享——以滾雪球的方式。 <p>二、影片欣賞《少年愛因斯坦》</p> <p>(一) 詢問同學是否看過《少年愛因斯坦》這部電影，調查一下同學對愛因斯坦的認識有多少。</p> <p>(二) 教師解說與回顧上節的課程內容與重點。</p> <p>(三) 教師簡介影片內容和說明如何透過影片欣賞，使感知能力、創造力、想像力加強；亦可抒發情緒、連結動作，再造獨樹一格之肢體美。</p> <p>(四) 影片欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察影片中的人、事、物、時、地的互動變化時，所產生微妙的趣味與創作。 了解劇中人物因所處環境的不同、表現方式的不同、角色的不同，使得肢體所表現的特徵而有所差異。 學習愛因斯坦的好奇心、冒險精神、自信……。感受一齣極誇張的肢體創作影片；體驗自由發揮與生命之美的人生。 			隨堂觀察 口頭問答 學習歷程檔案

	<p>4. 教師鼓勵同學嘗試回想、模仿做出影片中較具特色與個性的肢體造形與組合。</p> <p>5. 經驗分享——以滾雪球的方式，分享欣賞中所觀察到之創意肢體動作，並模仿印像較深刻與特殊之肢體語言。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 老師隨機選一題與本課程相關的問題，並運用滾雪球的方式讓老師與學生互相分享彼此的想法，進而達成教學相長的目的。</p> <p>(二) 老師綜合歸納本單元課程重點。</p> <p>(三) 老師告知回家作業——影片觀後心得。</p> <p>(四) 提示下一節課程內容與課前學生需準備之相關工作。</p> <p>(五) 整理教學資源物歸原位；並進行一分鐘環保工作。</p> <p>(六) 集合解散。</p>	
--	--	--



圖4-18 紅綠燈—身體會觸電～啊！

課程名稱	1-2-4天空下的聲音——動靜之間		適用年級	節數
單元目標	一、增進學生對道具感官的反應力、觀察力、瞬間的控制力及表現力。 二、加強學生之感受力及想像力應用在表現過程中，以提昇情感張力。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	認識球的特性與技法。		
	情意	藉由「刺激感覺」的教學方法提昇情緒的抒發與表現。		
	技能	增進道具（球）與肢體之流暢的探索與開發；提昇情緒與肢體內在的表現張力。		
教學資源	運動場、躲避球、各種球類各一個。			
課前準備	教師	1. 道具（球）準備、網路資訊及相關資料之蒐集。 2. 各種球類之造形動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
生命教育 國文 體育 音樂 英文 戲劇 物理	<p>一、變化球與我——Don't touch me【圖4-19】</p> <p>（一）此活動玩法與躲避球的玩法相同。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先分兩組。 2. 學生於活動中進行動作觀察與模仿。 3. 經驗分享。 <p>（二）創意肢體動作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分成二組，模仿活動中所觀察到的動作，繼之每位同學配合背景音樂（一首）發展創意肢體動作。 2. 各組將小組的每位同學所自創的一首音樂的肢體動作，發展出「變化球與你我他」舞作小品。 3. 二組輪流表演——相互觀摩欣賞。 4. 經驗分享——以滾雪球的方式。 <p>二、黑暗世界——哎喲 怕怕！</p> <p>（一）教師說明注意事項。</p> <p>（二）進行活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先圍成一個大圓圈，由教師發號口令——向左，向右，向前，向後轉（即興喊）等。 2. 請同學閉上眼睛，由教師發號口令——向後轉，向右，向前，向左，向前轉（即興喊）等。 3. 請同學閉上眼睛，大家一起手牽手，由教師帶領下遊歷黑暗世界。 4. 行進中教師給指令，如：慢行靠左一步、蹲下、猜猜妳現在觸摸的是什麼東西、猜猜妳現在是在什麼地方。 5. 到達最後目的地時，教師給全體躺在地上的指令，感受來自大地的擁抱，直到教師請大家起來。 6. 原地分組即興三十秒的動作（閉上眼睛）。其他組則觀摩（眼睛此時可張開） 			<p>隨堂觀察</p> <p>能做出觀察時閃躲的創意肢體語彙</p> <p>能感覺心跳的聲音</p> <p>能嘗試用心去感受，並分享心情。</p>

	<p>7. 老師請每一位同學說出上課的感想。讓老師與學生彼此分享大家的想法，增進師生、學生彼此的情感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 老師綜合歸納本單元課程重點。</p> <p>(二) 老師告知回家作業——學習日誌。</p> <p>(三) 提示下一節課程內容與課前學生需準備之相關工作。</p> <p>(四) 整理教學資源，物歸原位；並進行一分鐘環保工作。</p> <p>(五) 集合解散。</p>	<p>*能做到</p>
--	---	-------------



圖4-19 變化球與我——Don't touch me

單元三：空間、時間、動力變變變——認識舞蹈

課程名稱	1-3-1空間裡的傳說——太陽神之舞		適用年級	節數
單元目標	一、運用肢體造形創造出多樣化之肢體形狀、層次、方向、對比等各種練習。 二、透過舞臺空間的探索，增進肢體與空間關係與互動。 三、引導肢體動作配合多元化之地板路徑。		高中一年級	6節
教學重點	認知	了解肢體空間、舞臺空間、軌跡練習的相關知識。		
	情意	陶冶生活中，因空間變化時，所產生之空間美感。		
	技能	透過肢體空間、舞臺空間、軌跡練習之訓練，增進空間與肢體技能的活用能力。		
教學資源	透過肢體空間、舞臺空間、軌跡練習之訓練，增進空間與肢體技能的活用能力。			
課前準備	教師	1.課前文獻、影片及相關資料之蒐集。 2.動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
美術 建築 融合美術課程中建築與舞蹈肢體造形的轉換。增進生活中空間藝術的陶冶。 戲劇	一、肢體空間——關節二度與三度～略略略 (一)教師說明九大關節(頸、胸、腰、肩、肘、腕、髖、膝、踝之關節)的相關知識，並啟發學生樂於探索的精神；已達熟悉九大關節，繼而創造有趣與獨特性的動作；增進創造思考的能力，並啟發學生的想像力，以達認識身體各部位關節與身體空間的靈活運用。 (二)活動步驟： 1.每位同學自行找一面鏡子，將課前準備的五個關節動作造形，做個別與組合練習，並分辨是二度空間的平面特性或是三度空間的特性，比較不同之處。 2.繼步驟1.練習完成後，將全班分成五組，並排序；首先表演的第一組，在舞蹈地板上圍成圓圈，繼之運用滾雪球的方式，將每位同學之前練習的五個關節動作之空間肢體造形做串聯。其他各組則坐在前面觀賞第一組欣賞觀摩。 3.繼第2.步驟練習完成後，排序五組；每一組選一位組長，帶領整組進行整合，即與九大關節與肢體空間，玩出具有獨特性、流暢性、協調性的四段舞句。 *首先表演的第一組，在舞蹈場上準備好第一個 post。其他各組則坐在前面欣賞觀摩。 二、舞臺空間 (一)同學自行找一個自己喜歡的空間(如走廊、穿堂、樹下、階梯、桌子上、椅子、鋼琴、洗手臺、校門口、操場)配合肢體動作(如伸張、收縮、彎扭、曲、震動、擺動動作等)，做個別與組合練習。 (二)兩人一組配合兩種舞臺空間，彼此相互對話練習，並連結組合二人的動作，並去蕪存菁，使動作習作流暢活潑生動。 (三)運用滾雪球的方式輪流演示與觀摩。 *探索肢體與空間的關係，發展出精采絕倫的環境舞臺藝術及舞出生活中的色彩空間。			*觀察、討論、晤談、作業及根據舞蹈作品，了解學生對舞蹈相關知識的認知與應用程度。

	<p>三、軌跡練習——感覺168（一路發）</p> <p>（一）詢問同學是否看過《泰山》這部電影。</p> <p>（二）調查一下同學對《泰山》的認識有多少。</p> <p>（三）教師解說課程內容與重點</p> <p>（四）教師簡介影片內容和說明如何透過影片欣賞，加強軌跡練習的認識與活用，進而使感知能力、創造力、想像力加強；亦可抒發情緒、連結動作，再造獨樹一格之肢體與軌跡結合後，所展現流線式的空間美。</p> <p>（五）影片欣賞《泰山》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察影片中的人、事、物、時、地的互動變化時，所產生其微妙的趣味與創作。 2. 了解劇中人、動物因所處環境空間的不同、表現方式的不同、角色的不同，使得特徵與呼應關係而有所差異。 3. 學習《泰山》劇中運用多元、多樣化的軌跡，創造出一齣極爆炸、瞬間、力與美的肢體創作影片，更體驗到大自然之夢幻美。 4. 教師分析影片中所運用之軌跡類型與特色。 5. 教師鼓勵學生嘗試回想、模仿做出影片中之軌跡。 6. 練習時，教師巡視指導學生使用多種軌跡。 7. 請同學利用五分鐘時間互相觀摩、互相切磋。 8. 教師於其間巡視並做最後的建議與指導。 9. 讓同學互相觀摩舞作。 10. 由學生票選五位同學（最具模仿與創意的舞作）。教師並適時分析建議其優點與問題點，並帶領同學給予鼓勵的掌聲。 <p>四、綜合活動</p> <p>（一）首先各組進行觀摩後的討論與分析，做成重點結論，小組長指派一位代表，將觀摩的美感經驗與大家分享並交換意見；此可增進腦力激盪與思考能力。最後老師講評，此時多多給予學生鼓勵與讚美。</p> <p>（二）老師請每一位同學說出上課的感想，並運用滾雪球的方式讓老師與學生互相分享彼此的想法，增進師生、學生彼此間的情感。</p> <p>（四）老師重點歸納本單元課程重點。</p> <p>（五）老師告知回家作業。</p> <p>（六）提示下一節課程內容與課前學生需準備之相關工作。</p> <p>（七）整理教學資源，物歸原位；並進行一分鐘環保工作。</p> <p>（八）集合解散。</p>	<p>測驗、撰寫心得報告、態度評量</p> <p>能說出、能模仿出獨特的動作</p> <p>能樂於回答問題並分享彼此異同的看法</p>
--	---	---

課程名稱	1-3-2時間會說話——月亮上的舞者		適用年級	節數
單元目標	一、瞭解時間與肢體動作之密切關係。 二、認識時間對肢體動作所造成的影響。 三、練習節奏、速度與肢體動作的流暢性。		高中一年級	6節
教學重點	認知	認識時間與肢體動作的知識。		
	情意	培養時間藝術的鑑賞能力。		
	技能	加強肢體動作與時間要素之反應、協調、流暢性。		
教學資源	打擊樂器一組、視聽教室、錄音機、錄放影機、木質地板教室			
課前準備	教師	1. 課前動物文獻、影片及相關資料之蒐集。 2. 造形動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
美術 建築 戲劇 音樂 英文	<p>一、《火焰之舞》影片欣賞</p> <p>(一) 教師簡介《火焰之舞》影片的基本資料。</p> <p>(二) 影片播放，並提醒學生應注意事項。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察影片中音樂(時間)變化時，各種時間長短對肢體動作所造成的影響與變化。 2. 認識2拍子、3拍子、4拍子等各種拍子與動作的特質。 3. 體會因時間的長短不同所呈現出的視覺、心理及生理上的感覺亦不同。 4. 學習《火焰之舞》，運用多種、多元、多樣化的節奏、旋律、拍子，創造出力與美的舞蹈；能感受音樂與肢體節奏律動的美感。 <p>(三) 教師分析影片中所運用的時間藝術之特色。</p> <p>二、節奏【圖4-20】</p> <p>(一) 教師透過各種音樂節奏，找出動作的節奏與律動感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師分析節奏的架構、變化、風格、特色。 2. 可讓學生隨著不同音樂變化身體的節奏。 <p>(二) 節奏練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學將自行準備的一首曲子，一邊聽一邊運用肢體、聲音等方法表現。 2. 分五組，並整合同學們所即興表演的肢體節奏。 3. 經驗分享觀摩。 <p>三、速度</p> <p>(一) 節奏記憶：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先打出一段簡單的組合拍子，再請同學一起學習與記憶這段組合，一直到熟練為止。 2. 將這段音樂組合，配合手打、腳踏、肩抖、臀搖、背動、腹部收縮等肢體動作表現，融合練習後，再運用快板、慢板、中板、瞬間等速度練習，讓學生體驗，當速度改變時肢體會表現出多樣、極端等質地與情境。 			<p>觀察、討論、晤談、作業及根據舞蹈作品了解學生對舞蹈相關知識的認知與應用程度。</p> <p>能做出獨特性的肢體造形。</p> <p>測驗、撰寫心得報告、態度評量。</p> <p>能做出、記得</p>

	<p>(二) 節奏與肢體：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師運用打擊樂器打出一小節的節奏並適時調整速度，讓學生跟隨，並輪流即時打出，清晰的呈現出各種速度肢體變化。 2. 同學自行運用肢體玩出一段節奏，加以配合各種速度。 3. 教師巡視指導學生嘗試肢體速度練習。 4. 五組輪流表演——相互觀摩欣賞。 5. 經驗分享——以滾雪球的方式。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 老師隨機選一題與本課程相關的問題，並運用滾雪球的方式讓老師與學生互相分享彼此的想法，進而達成教學相長的目的。 (二) 老師綜合歸納本單元課程重點。 (三) 老師告知回家作業——學習日誌。 (四) 提示下一節課程內容與課前學生須準備之相關工作。 (五) 整理教學資源，物歸原位；並進行一分鐘環保工作。 (六) 集合解散。 	<p>能做到</p>
--	---	------------



圖4-20 人鼓拼舞的節奏

課程名稱	1-3-3動力大風吹——向左向右變變變		適用年級	節數
單元目標	一、體驗各種內在動力對動作反應的刺激。 二、透過肢體各部位動力的引導，尋找出有趣的肢體動作。 三、體會動作因動力所引發串聯之特質。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	認識肢體與動力的關係。		
	情意	培養對肢體動力的探索精神。		
	技能	加強運用肢體各部位之動力技能，增進肢體的律動性。		
教學資源	錄音機、木質地板教室、音樂CD、呼啦圈10個			
課前準備	教師	1. 相關資料之蒐集。2. 動作範例編、選。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
英文 物理 音樂 英文 物理	<p>一、動力向左向右：</p> <p>(一) 教師說明運用大風吹的遊戲。</p> <p>(二) 引導肢體動力的發展，並刺激肢體反應能力與學習的樂趣。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分成兩組，A組先開始活動，B組則在A組外圍，圍成一個圓圈觀摩學習。 2. A組十一位同學，一位站呼啦圈外（發號口令者），其他十位各自站在一個呼啦圈內。 3. 繼之發號口令者會說大風吹，其他人會說吹什麼，發號口令者會喊出身體的某一部位（手、腳、肩、臀、頭、手指、膝蓋）等為肢體動力的發動點，如吹會以手帶動的人。※可以英文的方式進行。 4. 大家即興用手帶動動作後，繼之開始跑換至另一個呼啦圈，如沒有進入呼啦圈者，則成為新的口令者，依此滾雪球玩，直至教師喊停換B組。 <p>二、動力變變變【圖4-21】</p> <p>(一) 教師說明活動規則。</p> <p>(二) 活動進行：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首先圍成一圓圈，以滾雪球的方式報數，而後按順序由一號同學自行選擇肢體部位帶動（配合背景音樂），全體同學跟隨模仿直至換下一位。 2. 繼之分成兩人一組，互相帶動對方，即是由一方先用手重拍於另一方之肩膀，使之順肩膀之動力發展一連串動作，增強動力感與流暢性，持續一直互換練習。 3. 繼第2步驟之後，每一位同學各自任選一面鏡子，運用肢體各部位帶動起舞（配合打擊樂器），並將之組合發展成一小段舞作。 4. 分成兩人一組輪流表演——相互觀摩欣賞。 5. 經驗分享——以滾雪球的方式。 <p>※教學重點：</p> <p>運用肢體部位帶動刺激，有助於同學肢體學習時的敏覺能力、反應與專注力，並增強學生的自信心，進而提升團隊的默契。</p>			<p>測驗、撰寫心得報告、態度評量</p> <p>用肢體部位靈活帶動。</p> <p>做出較具特色與個性的肢體動作。</p> <p>能嘗試練習互相切磋、說出建議能做到</p>

	<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 老師隨機選一題與本課程相關的問題，並運用滾雪球的方式讓老師與學生互相分享彼此的想法，進而達成教學相長的目的。</p> <p>(二) 老師綜合歸納本單元課程重點。</p> <p>(三) 老師告知回家作業。</p> <p>(四) 提示下一節課程內容與課前學生須準備之相關工作。</p> <p>(五) 整理教學資源，物歸原位；並進行一分鐘環保工作。</p> <p>(六) 集合解散。</p>	
--	---	--



圖4-21 動力變變變

單元四：戲劇教戰守則——認識劇場元素

課程名稱	1-4-1夢想創造者——編導達人		適用年級	節數
單元目標	一、讓學生了解哪些因素造就出精采的舞臺表演，並且運用多元的方式呈現。 二、經由課堂練習與討論，學生能將各自不同的觀點表達出來，對於戲劇作品的表現方式更具深度理解。 三、能確切掌握主題風格，並仔細觀察人物，從自己的生活周遭尋找創作的靈感題材。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	藉由影片欣賞及老師說明，讓學生瞭解戲劇元素的組成，並且學習戲劇作品的創作風格及方式。		
	情意	讓學生先從劇本和導演元素認識演出的創作內涵、形式及風格。		
	技能	經由探討與練習後，學生能了解戲劇結構及戲劇手法。		
教學資源	1.活動空間：地板教室。2.放影機、單槍投影機。3.相關影片。			
課前準備	教師	應先挑選難度適中的作品，以及簡單的主題介紹，讓學生比較容易認識與練習。		
	學生	準備老師指定相關的照片與圖片。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
國文 英文	一、暖身活動：故事接龍 (一) 全班圍成一個大圓，由其中一個人開始依順時針方向進行故事接龍。剛開始先由老師示範，引領大家從一個簡單的故事開頭，讓學生藉由接龍的方式完成故事內容。在這過程中，若遇到問題，老師可以中斷並引導學生繼續讓故事順利的進行下去。 (二) 第一次練習完成後，老師可帶領大家做討論並給予建議，之後再做第二次練習。 二、大家一起來讀劇 (一) 教師先說明何謂「讀劇」。所謂讀劇是指演員在正式演出前，彩排唸、讀劇本的經過，而讀劇不只是唸劇本，更重要是透過讀劇讓大家了解劇本的重要，進一步刺激創作活力。 (二) 教師簡要說明劇本中的四大要素，包括了： 1. 人物：編劇在人物表中，就要先設定好劇種人物的角色個性、年齡、身分。 2. 對話：對話的內容必須要能表現出劇中人物的個性、關係跟情節發展。 3. 情節：情節的變化，通常是靠複雜的人物衝突所形成的。 4. 主題：作品的主題，通常是編劇的中心思想，也是想對觀眾傳達某些理念或想法。 (三) 教師挑選一個難度適中的劇本，選取其中一段，讓學生以輪流方式朗讀劇中臺詞。 (四) 當段落結束後，可以開始與學生討論作者的創作理念、主題、劇中角色、臺詞所傳達的情感等部分。			指導便利貼： 1. 一開始先由老師帶頭，在故事發展的過程中，可給予某些程度的規範避免學生偏離主題。 2. 老師可視情況打斷，給予一些意見以免造成混亂。

<p>三、導演你我他</p> <p>(一) 教師簡要說明導演的工作內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 導演是舞臺演出的總負責人，他必須解釋劇本和演員共創人物、組織整個演出工作、整合燈光、布景，從而展現個人風格。 2. 就安排演員的位置來說，在排練前，他必須先設想這場戲的人物從哪裡進出、演員該如何詮釋劇中人的對話，走動的方式和速度該怎麼拿捏，才能讓舞臺構圖好看，這些都是導演的工作。 <p>(二) 讓同學分組，以讀劇本的片段內容為主題，每組被分配到不同的段落，試著用不同的方式去呈現。</p> <p>(三) 讀劇重現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放先前讀劇本的演出影片。 2. 引導學生彼此討論，並試著比較自己的編排方式與影片有何不同。 <p>四、照片中的故事</p> <p>(一) 教師說明劇本的產生有幾種不同的方式，首先是基本材料的獲得，有的是創作者自身經驗的展現；或是對時局勢態的感懷；有的則是對某些理想的抒發等。當主題確定後，接下來則是內容的表達，運用「動作」與「對話」的交錯穿插，完成情節的鋪排。</p> <p>(二) 請同學從自己帶的照片中，選出一張當作主題的圖片。根據畫面中的背景、人物和動作或姿勢，分組以肢體動作和畫面安排，重現當時的事件或重新虛構一個事件。</p> <p>(三) 引導學生討論各組之創作，並比較照片和現場表現的差異。</p>	<p>使用教學法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 講述教學法 2 啟發教學法 3 欣賞教學法 4 討論教學法 <p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學習單 2 課堂練習 3 參與度與討論態度
--	---



圖4-22 劇本分析討論及讀劇練習



圖4-23 讀劇的演出

課程名稱	1-4-2王牌接班人——表演達人		適用年級	節數
單元目標	一、讓學生了解哪些因素造就出精采的舞臺表演，並且運用多元的方式呈現。 二、經由課堂練習與討論，學生能將各自不同的觀點表達出來，對於戲劇作品的表現方式更具深度理解。 三、能確切掌握主題風格，並仔細觀察人物，從自己的生活週遭尋找創作的靈感題材。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	藉由角色分析瞭解演員的修養及演員的功課。		
	情意	培養學生對於人、事、物敏銳的觀察能力。		
	技能	利用自己的肢體、聲音、表情及動作去表現自己或創造一個角色。		
教學資源	1.地板教室。2.CD音響。3.學校就內的街道。			
課前準備	教師	老師應事先確定好適切的地點，訂定活動的範圍及主題，營造一個開放的空間，讓學生有信心表達自己。		
	學生	穿著輕便的服裝。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
國文 英文 音樂	一、人物觀察 (一) 先從生活中取材，老師可帶領著同學到戶外的街道上，觀察人物，請學生做人物速寫的練習。觀察方式可從外在局部下手，推展到內在全面；紀錄需詳盡確實。 (二) 回到教室後，讓每位同學彼此討論與分享。 二、角色分析 (一) 先前請學生先回去做一份作業，即觀察生活中的人物，並紀錄一段對話。在課堂上，請學生唸出來，老師可從中給予建議。 (二) 請同學將原先過於冗長、無意義的對話紀錄，做刪減與修改，變成一段可能發生在舞臺上的對話。 (三) 老師可選一段臺詞讓學生閱讀，並且請學生寫下對臺詞中角色的外在、年紀、性格等印象。 (四) 再讓學生比較先前做的人物觀察作業，使其了解演員的角色分析方法。 三、聲音及臺詞練習【圖4-26~27】 (一) 教師先說明表演的工具： 1. 肢體：演員經由身體的不同變化、姿勢高低的調整，來傳達角色的動作跟表情，透過設計創造出人物的性格。肢體表達的三步驟則為：做什麼、為什麼做、怎麼做。 2. 聲音：臺詞本身是沒有生命的，當演員用聲音、表情將臺詞所包含的情緒傳達出來時，才能具有生命力。對演員而言，聲音和動作是同樣重要的，演員以聲音和動作，清楚而明確的表達人物的情感、性格及心理狀態。			指導便利貼： 1. 老師可以指出「什麼樣的呈現會吸引觀眾的目光」且可以適時的提問。 2. 在做練習前老師可以先示範，清楚讓學生清楚知道要做什么。 使用 1 講述教學法 2 啟發教學法 3 創造教學法 4 討論教學法

<p>(二) 呼吸是聲音的原動力，老師先帶著學生作簡單的呼吸及發聲練習，讓學生可以大聲清楚的說話。</p> <p>(三) 在做臺詞練習前，老師要先示範不同的語調跟表情，呈現不同的意思，同時說明情緒的變化可以讓語言產生更多的變化，接著可讓學生先從獨白到對白的臺詞練習。</p> <p>四、人物模仿</p> <p>(一) 學生事先找好一個特定的對象，並且觀察其外在身形體態、說話語調。接下來，老師再說明身體的構造與肢體變化，可幫助演員如何創造角色及模仿人物，再加上角色情緒的變化，便可產生不同的人物表現。</p> <p>(二) 再讓學生練習後分別呈現，再進行討論及分享。</p>	<p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 課堂呈現 2 課堂練習 3 參與度與討論態度
---	--



圖4-24 運用肢體和區位表演



圖4-25 運用肢體和區位表演



圖4-26 對話練習與區位關係



圖4-27 對話練習與區位關係

課程名稱	1-4-3舞臺魔術師——色彩達人		適用年級	節數
單元目標	一、讓學生了解哪些因素造就出精采的舞臺表演，並且運用多元的方式呈現。 二、經由課堂練習與討論，學生能將各自不同的觀點表達出來，對於戲劇作品的表現方式更具深度理解。 三、能確切掌握主題風格，並仔細觀察人物，從自己的生活周遭尋找創作的靈感題材。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	讓學生了解色彩與舞臺空間對演員在演出上的重要性。		
	情意	藉由學生親身體驗，演員在不同的劇場空間製造不同的演出氛圍。		
	技能	學生能把主題的色彩與舞臺空間精準的呈現出來。		
教學資源	1.學校就近的演出場地。2.相關演出圖片、影像。3.針線、配件、剪刀。4.化妝品。5.手電筒、玻璃。			
課前準備	教師	事先熟悉舞臺的各種表演形式，準備簡易的方式讓學生去體驗跟感受。		
	學生	準備已不需使用或回收的衣服。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
美術 家政 工藝	<p>一、舞臺萬花筒</p> <p>(一) 教師可經由圖片或影片介紹，讓學生了解舞臺的多元變化形式，並且解釋寫實與非寫實舞臺兩大類的舞臺設計特色以及整體的舞臺美感效果，是由各個幕後設計部門環環相扣而成。</p> <ol style="list-style-type: none"> 寫實的舞臺：與現實生活相仿，不管是布景或是道具，一切要求真實。 非寫實的舞臺：通常運用平臺、布幕、簡化的門窗或簡單的道具所構成，難以直接辨識空間或時間的正確性，要透過演員的臺詞才能理解。 <p>(二) 教師以圖片輔助說明舞臺的形式。室內劇場中觀眾席安排方式是取決於舞臺與觀眾視向。一般而言分為：鏡框式舞臺（proscenium stage）、伸展式或開放式舞臺（thrust stage 或 open stage）、環形劇場（arena theatre）、黑盒子劇場等四種主要的基本舞臺形式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 鏡框式舞臺（proscenium stage）：此舞臺的概念是讓觀眾從正面的一般距離看舞臺上的演出有如在欣賞一幅畫。因舞臺上的一切裝置、機器設備、機關操控均在佈景或布幕背後進行，所以觀眾視覺效果最好，容易馬上融入舞臺藝術的氣氛與創作中，但因為觀眾與舞臺演員的距離比較遠，互動的關係會因距離遠而在回應上比較緩慢。【圖4-28】 伸展式或開放式舞臺（thrust stage 或 open stage） 伸展式舞臺是將舞臺伸展到觀眾席內，將演員與觀眾的距離拉近，但仍保留舞臺的鏡框。觀眾席可以在三個面向看演出，舞臺裝置效果仍可在沒有觀眾的布幕之後操作，不但可顧及畫面的美感也兼具了觀眾互動的距離與效果。唯舞臺裝置方面為避免影響觀眾視線部分，在伸展臺上的佈景、道具必須減少或降低高度，整體視覺效果上，就必須犧牲部分取景，不若鏡框式舞臺完整。【圖4-29】 			指導便利貼： 1. 提醒學生其設計是否合乎角色性格主題，衣服顏色與布景是否協調。 2. 提醒學生在做練習、呈現時，必須小心安全。

<p>3. 環形劇場 (arena theatre)：環型劇場是將舞臺置於中央而觀眾席則環繞在舞臺四周，他拉近了演員與觀眾的距離，是互動性最好的一種劇場形式。但在舞臺的裝置上，卻必須去除高大的佈景及道具，在視覺上犧牲了許多技術上的效果。【圖4-30】</p> <p>4. 黑盒子劇場 (實驗劇場)：黑盒子算是一種舞臺空間，泛指所有方型，內部漆成黑色，純粹中性，無明顯觀眾席與舞臺區的劇場空間，因為表演區與觀眾席的模糊界線，使黑盒子自由度極大，適合具前衛而實驗性的演出。它可以變成傳統的鏡框，也可以是三面式，或者圓形，甚至是環繞……全看導演設計。【圖4-31】</p> <p>(三) 除了室內劇場之外，戶外的許多地方也都可以成為表演的場地，這類環境劇場的表演區與觀眾之間的關係有無限的可能性。【圖4-32、4-33】</p> <p>(四) 將學生分組，並且給予不同的舞臺形式 (鏡框式舞臺、環形舞臺、中心舞臺……)，讓其設計簡單的呈現。【圖4-34、4-35】</p> <p>二、五光十色</p> <p>(一) 可經由影片欣賞，讓學生知道燈光與舞臺空間及演員三者所形成的關係、營造的氛圍。</p> <p>(二) 讓學生將帶來的手電筒套上不同顏色的玻璃紙，試著去做不同的燈光變化。</p> <p>三、看我七十二變</p> <p>(一) 老師須先說明服裝顏色、造形對劇情的年代風格、人物角色個性有很重要的影響，並且提醒學生服裝的堅固性與剪裁是否有助於或妨礙演員的動作和表演。</p> <p>(二) 按照原先的組別，訂定不同的主題，讓學生從現有的材料 (從家中帶來的回收衣服、用具配件及化妝品)，去做簡單的服裝造形設計，隨意剪裁。</p> <p>四、走秀</p> <p>(一) 在正式的走秀前，老師應先讓學生清楚知道定點的位置、怎麼走、如何搭配動作、服裝與音樂。提醒學生，考量不同的舞臺形式、觀眾的位置不同，走位的方式也不同。</p> <p>(二) 每一組延續主題，搭配原先設計好的舞臺及服裝，以走秀方式呈現。之後請全班討論與分享。</p>	<p>使用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 講述教學法 2 啟發教學法 3 欣賞教學法 4 討論教學法 5 創造教學法 <p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 學習單 2 課堂練習 3 參與度與討論態度
--	---



圖4-28 鏡框式舞臺



圖4-29 開放式舞臺



圖4-30 環形劇場



圖4-31 黑盒子劇場



圖4-32 臨時在戶外搭建的野台



圖4-33 利用戶外環境創造表演的空間



圖4-34 學生舞台模型作品



圖4-35 學生舞台模型作品

課程名稱	1-4-4完美藏鏡人——幕後達人		適用年級	節數
單元目標	一、讓學生了解哪些因素造就出精采的舞臺表演，並且運用多元的方式呈現。 二、經由課堂練習與討論，學生能將各自不同的觀點表達出來，對於戲劇作品的表現方式更具深度理解。 三、能確切掌握主題風格並仔細觀察人物，從自己的生活周遭尋找創作的靈感題材。		高中一年級	4 節
教學重點	認知	學生能了解一齣戲幕後製作部門設計與執行的工作內容。		
	情意	培養學生對於表演藝術的尊重、關懷及合作的團隊精神。		
	技能	學生經由親身操作後，能製作簡單的廣播劇並藉由分工合作學習規劃、組織與實踐。		
教學資源	1.地板教室。2.CD音響設備。3.相關影片。4.手電筒、幻燈機。			
課前準備	教師	事先對整個劇團的製作、演出及組織有清楚的概念，準備相關資料介紹給學生。		
	學生	1.準備課堂呈現的音效以及配樂CD。 2.可從表演場地或其他相關地方取得演出節目的宣傳單或節目單。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
音樂 美術	一、背後的推手 (一) 教師說明劇場幕後工作的項目和延伸的領域包括： 1. 藝術創意：導演、編舞者、演員、舞臺監督、舞臺設計、燈光設計、服裝設計、音效設計。 2. 技術執行：技術指導、舞臺道具執行製作、服裝製作管理、燈光技術指導及執行、音效執行。 3. 行政管理：製作行政、企劃編輯、公關宣傳、票務、財務。 (二) 教師以一齣戲為例，經由節目單內容的分析與探討，讓學生對於一齣戲的製作過程有完整的概念。 (三) 將學生分組，每組要練習撰寫一齣戲的企劃書，包括演出內容、團隊的組織架構等，並且每個人都分派到工作職務。(事前老師就要先給學生一個範例與說明) 二、音樂浮世繪 (一) 延續上個練習的分組，老師可先給每組不同的音樂，讓學生去想像畫面，藉由肢體動作表現出來，可培養學生將音樂或音效融入劇情的能力。 (二) 延續先前的職務分配，確定好主題，由負責內容編排的同學寫好約10分鐘以音樂為主的劇情，負責各部門的同學則準備好其他工作，由舞臺監督來掌控整場演出。 (三) 在經過數次的排練後，每組輪流呈現，再彼此給予建議跟分享，可讓大家體驗一個演出的流程及體會到團隊合作的重要性。【圖4-36】			指導便利貼： 1. 在學生分派工作中，老師應扮演旁觀者，仔細聽他們討論不加入自己觀點。 2. 可提醒學生善加運用時間，學生在過程中建立團隊彼此的關係、組織表現能力。

	<p>三、廣播劇的製作：</p> <p>(一) 教師首先說明廣播劇是一種用聲音表演故事的方式，純粹用聲音來塑造形象、推動劇情。所以廣播劇的特殊要求，就是一切都要「聲音化」。劇中所設定的時間、空間、演員的情感與動作，全部都透過聲音加以表現。</p> <p>(二) 教師介紹「廣播劇」製作過程的步驟：【圖4-37】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 編寫對話：選擇好主題，編寫成對話的形式。 2. 分派角色：分配個人擔任的角色。 3. 對話練習：想像角色個性、情感，試著用不同的語調變化表現出來。 4. 音效設計：為故事情節加上合適的音效及配樂。音效的製作可以運用現場錄音或是音效的唱片，但也可以用不同替代的聲音加以運用，例如將黃豆放在篩子中搖動，可以創造下雨的聲音、用鐵板搖晃製造出打雷的效果等等。 5. 錄製：完成作品。 <p>(三) 分組以上述步驟進行「廣播劇」的創作。</p> <p>(四) 各組分別播放所錄製的廣播劇，並討論、分享各組創作的心得和成果的優劣。</p>	<p>使用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 講述教學法 2 啟發教學法 3 合作教學法 4 討論教學法 <p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 課堂呈現 2 課堂練習 3 參與度與討論態度
--	--	---



圖4-36 音樂浮世繪排練狀況



圖4-37 廣播劇錄製

二、高二活動單元總表

單元名稱	單元一：體驗舞蹈世界——舞蹈表現形式的知識與練習		適用年級	節數
課程名稱	2-1-1 芭蕾體驗之旅／共4節課 2-1-2 自由的現代舞／共4節課 2-1-3 中國功夫／共4節課 2-1-4 燃燒的活力／共4節課		高中二年級	16 節
單元目標	(一) 培養欣賞、表現、審美及創作能力。 (二) 認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 (三) 運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 (四) 體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 (五) 增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。 (六) 具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。 (七) 加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。			
教學重點	認知	1.透過《天鵝湖》舞作欣賞初探芭蕾舞的美學。 2.從現代舞的起源認識現代舞。 3.透過雲門舞集的認識深入臺灣舞蹈發展與現況。 4.認識中國舞蹈的動作元素。 5.中國舞蹈的道具使用與介紹。 6.認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。		
	情意	1.激發學生勇於表達的能力。 2.透過動作體驗與教學互動的經驗分享，完成美的呈現。 3.勇於發表意見與想法。 4.具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。 5.促進學生表演的情意互動。 6.體驗創意過程，瞭解如何探索與分享知識。		
	技能	1.根據芭蕾舞的美學概念體驗芭蕾舞肢體動作的感受。 2.體驗赤足跳舞的身體經驗。 3.體驗生活中肢體動作的創造。 4.中國舞蹈的動作演練。 5.中國舞蹈中道具的演練。 6.掌握舞蹈動作編排的邏輯與概念。 7.達到精確的節奏掌握。		
教學資源	1. 教學媒體：視聽教室、木質地板教室、錄音機、打擊樂器、單槍投影機、TV、DVD／CVD放映機 2. 參考書目： 伍曼麗主編（2001）。《舞蹈欣賞》。臺北市：五南。 平 珩主編（1998）。《舞蹈欣賞》。臺北市：三民。 于 平（2002），《舞蹈欣賞》。臺北市：五南。 何恭上編著（1998），《芭蕾舞劇欣賞》。臺北市：藝術圖書。 林懷民（1993）。《說舞》。臺北市：遠流。 林懷民（1993）。《擦肩而過》。臺北市：遠流。 楊孟瑜（1998）。《飆舞：林懷雲與雲門傳奇》。臺北市：天下文化。 李小華（1998）。《劉鳳學訪談》。臺北市：時報出版。 李立亨（2000）。《我的舞蹈隨身書》。臺北市：天下。			

- 歐建平（1996）。《舞蹈美學鑑賞》。臺北市：洪葉。
- 藍凡文化工作室（2002）。《足尖上的精靈——芭蕾舞的故事》。上海：上海文化。
- 周思芸（2002）。《戲劇》。臺北市：小天下。
- 陳靜芳譯，《鄧肯回憶錄》。
- 李天民、余國芳著（2001）。《世界舞蹈史》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
3. 參考影帶：
 《天鵝湖》、《薪傳》、《水月》、《行草》、雲門舞集2——《踊舞、踏歌、雲門三十》、
 《霸王別姬》、《臥虎藏龍》、《百老匯chicago》、《歌舞線上》、《大河之舞》
4. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。
5. 網路資源：
 舞在臺灣 <http://www.arte.gov.tw>
 雲門舞集 <http://www.cloudgate.org.tw>
 新古典舞團 <http://www.neo.org.tw>
 臺北越界舞團 <http://www.taipeicrossover.com>
 太古踏舞團 <http://www.taigutales.com.tw>
 光環舞集 <http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net>
 舞蹈空間舞團 <http://www.danceforum.com.tw/df.htm>
 組合語言舞團 <http://blog.webs-tv.net/adtdance>
 文建會網路劇院 <http://theater.cca.gov.tw/index.jsp>

單元名稱	單元二：從哪裡開始？哪裡都可以開始——舞蹈創作認知與實作		適用年級	節數
課程名稱	2-2-1 創意編排／共4節課 2-2-2 舞蹈製作的認知／共4節課 2-2-3 舞蹈製作的分工執行／共4節課 2-2-4 緊鑼密鼓的時期／共4節課		高中二年級	16 節
單元目標	一、提升審美水準與觀察力。 二、增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。 三、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 四、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 五、傳授製作演出的相關知識。 六、培養理性思考邏輯。 七、培養尊重他人、互助與分工的態度。 八、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 九、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。			
教學重點	認知	1. 認識表演藝術創作原則、方法與組合要素。 2. 演出製作基本認知概要。 3. 理解創作過程幕後工作與執行層面。 4. 理解創作過程幕後工作與執行層面。 5. 認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。		
	情意	1. 體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 2. 培養尊重他人、互助的態度。 3. 學習創作過程中的溝通藝術，培養尊重他人、互助的態度。 4. 體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		
	技能	1. 節奏概念練習。 2. 加強自我創意的發揮。 3. 嘗試身體力量的控制與使用。 4. 時間空間的靈活分配與掌握。 5. 培養數理邏輯的能力。 6. 執行與舞蹈相關宣傳創意。 7. 時間空間的靈活分配與掌握。 8. 培養數理邏輯的能力。 9. 執行與舞蹈相關宣傳創意。 10. 訓練作品創作與統合能力。 11. 執行表演藝術的創作排練與行政訓練。		
教學資源	1. 教學媒體：視聽教室、木質地板教室、錄音機、打擊樂器、單槍投影機、TV、DVD／CVD放映機 2. 參考書目： 李天民、余國芳著（2001）。《世界舞蹈史》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。 李天民、余國芳著（2001）。《臺灣傳統舞蹈》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。 表演藝術雜誌 3. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。 4. 網路資源： 舞在臺灣 http://www.arte.gov.tw/tdance 雲門舞集 http://www.cloudgate.org.tw 文建會網路劇院 http://theater.cca.gov.tw/index.jsp 臺灣大百科 http://taipedia.cca.gov.tw/taipedia/index.aspx			

單元名稱	單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式之認識與練習		適用年級	節數
課程名稱	2-3-1 認識傳統戲曲／共6節課 2-3-2 認識現代劇場／共8節課 2-3-3 跨領域表演——雜耍／共2節課		高中二年級	16 節
單元目標	<p>一、認識屬於自己的傳統戲曲文化，並能活用於自己的表演中。</p> <p>二、對於西方戲劇表演藝術種類有所認識。</p> <p>三、了解社會文化演進與表演藝術發展的關聯性。</p> <p>四、能分辨各種不同的戲劇表演類型之間的異同。</p> <p>五、運用所學的劇場表演藝術種類，創作出另一種表演的風格。</p> <p>六、能運用學到的知識進而作一簡單表演的呈現。</p> <p>七、藉由欣賞傳統與現代的表演藝術，進而具備欣賞多元文化的思考能力。</p> <p>八、藉由獨立創作，激發同學具備融合多元文化藝術的能力。</p>			
教學重點	認知	<p>1. 認識中國傳統表演藝術的型態與內容。</p> <p>2. 認識西方現代戲劇的表演型態與風格。</p> <p>3. 獨立思考中西社會文化發展，影響到表演藝術演進的關聯。</p>		
	情意	<p>1. 具備欣賞多元表演藝術形態的能力。</p> <p>2. 具備欣賞不同文化之間差異的能力。</p>		
	技能	<p>1. 發展獨立創作屬於自己的戲劇表演形式的能力。</p> <p>2. 以多元文化刺激同學發揮融合各類型表演的能力。</p> <p>3. 做個簡單的戲劇表演呈現。</p>		
教學資源	<p>1. 教學媒體： 京劇、歌仔戲、布袋戲以及相聲等的DVD。 自製教具（臉譜、行頭、戲偶以及文武場的圖示） 相聲段子（劇本） 舞臺劇、音樂劇、默劇以及偶劇等的DVD。</p> <p>2. 參考書目： 蔣勳（1987）。《美的沉思——中國藝術思想芻論》。臺北市：雄獅美術。 馬德程著（1989）。《清代京劇百年史》。臺北市：中國文化大學出版部。 王安祈著（1989）。《國劇之藝術與欣賞》。臺北市：行政院文化建設委員會。 曾永義著（1998）。《臺灣傳統戲曲》。臺北市：東華書局兒童部。 王安祈著（1998）。《戲裡乾坤大——平劇世界》，國立傳統藝術中心籌備處策劃。臺北市：漢光。 張德林主編（2000）。《京劇藝術教程》。上海：上海華東師範大學出版社。 余漢東編著（2001）。《中國戲曲表演藝術辭典》。臺北市：國家出版社。 姚一葦著（1989）。《平劇的形式與結構》，收錄在《戲劇與文學》中。臺北市：聯經出版社。 馮翊綱、宋少卿（2000）。《這一本瓦舍說相聲》。臺北市：揚智。 馮翊綱、宋少卿（2004）。《第二本瓦舍說相聲》。臺北市：揚智。 馮翊綱、相聲瓦舍（2002）。《影劇六村惡傳》。臺北市：天行文化。 馮翊綱（2000）。《相聲世界走透透》。臺北市：幼獅文化。</p> <p>3. 參考影帶光碟： 表演工作坊系列DVD 相聲瓦舍相聲系列影音光碟 國光劇團京劇光碟</p> <p>5. 網路資源： 霹靂網站 http://www.pili.com.tw 臺北曲藝團 http://qiuyi.cyberstage.com.tw 相聲瓦舍 http://www.ngng.com.tw/index.asp</p>			



圖4-38 舞蹈創作作品：Future



圖4-39 傳統歌仔戲演出

單元名稱	單元四：創造自己的演出——戲劇演出與製作		適用年級	節數
課程名稱	2-4-1 戲劇演出與製作——籌備期／共4節課 2-4-2 戲劇演出與製作——排練期／共4節課 2-4-3 戲劇演出與製作——演出週、首演、演出期間／共4節課 2-4-4 戲劇演出與製作——演出後／共4節課		高中二年級	16 節
單元目標	一、瞭解戲劇製作演出的相關知識。 二、培養尊重他人、互助與分工的態度。 三、體驗創意過程中，如何探索和識、分享知識、溝通觀念。			
教學重點	認知	1.理解戲劇製作前期各項籌備重點工作。 2.理解戲劇製作排練期間各項重點工作。 3.理解戲劇製作演出週、首演、演出期間各項重點工作。		
	情意	1.培養尊重他人、互助的態度。 2.能嘗試運用方法表達自身想法並與他人溝通。		
	技能	1.掌握表演藝術製作過程的各種方法。 2.執行表演藝術的製作與演出。		
教學資源	1. 參考書目： 邱坤良、詹惠登主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法3：劇場製作手冊》，臺北市：文建會。 邱坤良主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法4：導演手冊》。臺北市：文建會。 邱坤良主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法5：表演手冊》。臺北市：文建會。 邱坤良、詹惠登主編（1998）。《臺灣劇場資訊與工作方法6：舞台監督手冊》。臺北市：文建會。 Robert L. Lee原著、葉子啟譯（2001）。《劇場概論與欣賞》。臺北市：揚智。 2. 參考光碟影帶：《國中藝術與人文教學輔助VCD：劇場顯微鏡》，王友輝、張瓊止策劃。臺北縣：康軒文教事業。 3. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。 4. 參考網站： 人文藝術學習網 http://arts.edu.tw/performance/index.html 國立臺灣藝術教育館 http://www.arte.gov.tw/index-main.htm 文建會網路學院 http://www.cca.gov.tw			



圖4-40 表演藝術要開始了！你準備好了嗎？



圖4-41 動手做做看！表演藝術有許多新的學習。



圖4-42 激發潛能是表演藝術教師的任務之一

單元一：體驗舞蹈世界——舞蹈表現形式的認識與練習

課程名稱	2-1-1 芭蕾體驗之旅		適用年級	節數
單元目標	一、培養欣賞、表現、審美及創作能力。 二、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 四、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	透過《天鵝湖》舞作初探芭蕾舞的美學。		
	情意	1. 激發學生勇於表達的能力。 2. 透過動作體驗與教學互動的經驗分享，完成美的呈現。		
	技能	根據芭蕾舞的美學概念體驗芭蕾舞肢體動作的感受。		
教學資源	(一) 參考書目：伍曼麗主編《舞蹈欣賞》、平珩主編《舞蹈欣賞》、何恭上編《芭蕾舞劇欣賞》、何恭上編《芭蕾舞叢書》 (二) 參考影帶：《天鵝湖》傳統版與現代版 (三) 課堂教具：芭蕾舞碎裙、硬鞋、軟鞋、舞衣、襪襪			
課前準備	教師	1. 準備《天鵝湖》影音教學帶、製作學習單。 2. 蒐集芭蕾舞演出劇照及基本動作照片。 3. 熟悉芭蕾舞的傳統時代背景與故事發展。 4. 準備芭蕾舞配件：蓬裙、硬鞋、軟鞋、舞衣、襪襪。		
	學生	著輕便具彈性之服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
語文 社會 音樂 數理邏輯	一、舞作欣賞： 請教師準備芭蕾舞經典作品《天鵝湖》的影帶，於課堂中播放，並請學生仔細觀察各項細節，包括：角色、情節、服裝、動作、舞臺，觀賞過後進行有獎徵答活動。 二、有獎徵答（可分組或集體實施；教師可設計更多問題引發學生對角色、情節、服裝、動作、舞臺的回想與刺激） 問題一：舞劇中有幾種顏色的天鵝？ 問題二：請問這是愛情故事嗎？ 問題三：這些芭蕾舞者們有穿鞋嗎？能說明其特色嗎？ 問題四：你記得天鵝們的衣服嗎？ 問題五：你能模仿任一你剛才看到的動作嗎？ 三、從照片中學習 教師請學生分享蒐集的芭蕾舞劇照，可以藉由欣賞，讓學生輕鬆嘗試模擬看看，體驗每種動作執行上的實質差別，並感受芭蕾舞動作的特色為何。 四、深入芭蕾舞動作背後的時代背景，教師可以從芭蕾舞腿部外翻的特色引導，並解說芭蕾舞的宮廷發展脈絡。			態度評量 視覺辨識 學習單評量

	<p>五、芭蕾舞的服飾的辨識與討論</p> <p>(一) 教師可同時從照片與具體實物讓學生認識芭蕾舞劇蓬裙的特色與時代背景。</p> <p>(二) 教師可同時從照片與具體實物讓學生辨認與體會硬鞋與軟鞋的差別與作用。</p> <p>(三) 教師可同時從照片與具體實物讓學生認識課堂上練習的舞衣。</p> <p>六、基本動作體驗與解說</p> <p>(一) 基本動作模擬：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生認識照片中的芭蕾舞的基本舞姿，如：腿的五種基本姿勢，手的舞姿，大pose的幾個姿勢(arabesque、attitude)，幾種基本常用動作(plie、tendu)。 2. 由授課教師挑出上述基本舞姿，由老師帶領學生模擬動作，並適時說出芭蕾舞動作訓練的基本要求，如：收腹提氣、腿部外翻、腰椎挺直、腳背下壓等。教師可適時使用音樂搭配，讓學生真實體驗專業芭蕾舞訓練的時空。 <p>(二) 手姿的意涵：</p> <p>傳統芭蕾舞劇的演出中、很多手姿蘊含著特定意義，例如求婚的動作等等；教師可帶領學生揣摩這些手勢。</p> <p>七、分組活動</p> <p>芭蕾舞劇中還有一項經典即是雙人舞，教師可透過芭蕾舞基本跑步流動及定位舞姿，讓學生發揮芭蕾舞畫面的即興編排能力，讓學生體驗雙人舞的互動與畫面。同時了解芭蕾舞作品中常見的空間走位。</p> <p>八、不一樣的天鵝湖</p> <p>請教師準備芭蕾舞《天鵝湖》的現代版影帶，於課堂中播放，並請學生仔細比較與傳統版的差異，包括：角色、情節、服裝、動作、舞臺。</p> <p>九、分享與討論</p> <p>讓學生回顧不同版本《天鵝湖》作品，並分享一些心得。</p> <p>十、填寫學習單</p>	
--	---	--



圖4-43~46 芭蕾舞姿與改良服飾

課程名稱	2-1-2自由的現代舞		適用年級	節數
單元目標	一、增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。 二、具備專業的基礎，欣賞、批評表演藝術作品。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 四、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	1.從現代舞的起源認識現代舞。 2.透過雲門舞集的認識，深入臺灣舞蹈發展與現況。		
	情意	1.勇於發表意見與想法。 2.具備專業的基礎，欣賞、批評表演藝術作品。		
	技能	1.體驗赤足跳舞的身體經驗。 2.體驗生活中肢體動作的創造。		
教學資源	參考書目： (一) 伍曼麗主編《舞蹈欣賞》、平珩主編《舞蹈欣賞》、陳靜芳譯《鄧肯回憶錄》、林懷民著《說舞》、林懷民著《擦肩而過》、表演藝術雜誌 (二) 參考影片：雲門舞集作品《薪傳》、《水月》、《行草》			
課前準備	教師	1.熟悉現代舞的由來：從鄧肯時期開始。 2.蒐集現代舞相關照片。 3.蒐集雲門舞集相關資料：《薪傳》、《水月》、《行草》的作品影片及了解創作的時空背景與編舞理念。		
	學生	著輕便具彈性之服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
語文 社會	一、師生問答與討論：何為現代舞 問題一：什麼是現代舞？ 問題二：街舞是現代舞嗎？ 問題三：電視上的伴舞是現代舞嗎？ 問題四：雲門舞集是現代舞嗎？ 二、赤足的由來：從現代舞之母——鄧肯談起 現代舞之母——鄧肯為表現對古典芭蕾舞的反叛，主張脫掉束縛的芭蕾舞鞋並穿上希臘式袍服，自由流暢的跳舞。強調現代舞其實存在著反叛的動機與自由的精神。 三、從照片認識現代舞 (一) 教師提供現代舞時期的各類照片，讓學生從視覺上感受現代舞的肢體動作特色及風格。 (二) 比較與討論現代舞與之前學的芭蕾舞有何差異。 四、脫掉鞋子與襪子試試看 請學生脫掉鞋子與襪子，自由走動與舞動，體驗赤腳跳舞的感受。 五、雲門作品欣賞 教師可任意挑選三個作品片段或完整作品讓學生觀賞： (一) 瑪莎·葛萊姆技巧傳承的《薪傳》 (二) 由太極導引出發的《水月》 (三) 融合書法的《行草》			態度評量 視覺辨識 學習單評量

	<p>六、說明並討論三個作品</p> <p>教師可準備與三個作品相關的文字介紹，稍做說明，其中可包括創作背景與時空、創作理念，並可由學生分組討論，連結作品與背景，討論視覺與文字間的關聯性。學生討論內容範圍可包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 時間背景的年代特色 (二) 創作理念的根基 (三) 舞臺形式與風格的差異與特色 (四) 舞蹈的動作特質 (五) 服裝的設計 <p>四、動作質地學學看</p> <p>模仿三個作品的動作質地差異</p> <p>(一) 動作特質：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《薪傳》中的收縮(contraction)與伸張(release)技巧 2. 《水月》中的太極導引技巧 3. 《行草》中結合書法的舞動概念 <p>五、不一樣的現代舞</p> <p>除了雲門舞集以外，臺灣還有哪些現代舞？教師可以引導學生從報章雜誌認識當今臺灣其它現代舞的形式與走向，團體頗多，詳盡資料可參考相關網站。</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 新古典舞團 (二) 臺北越界舞團 (三) 太古踏舞團 (四) 光環舞集 (五) 林麗珍舞團 (四) 舞蹈空間舞團 (六) 組合語言舞團 (七) 古名伸舞團 (八) 世紀當代舞團 <p>六、從生活中尋找動作元素</p> <p>請所有同學尋找生活中的動作，將動作放大或串聯起來，玩一玩自己心目中的現代舞。</p> <p>七、回家作業：蒐集上述舞團資料作出簡報或深入針對一個自己較有興趣的舞團深入研究。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 視覺辨識 3. 作業評量 <p>三個作品的欣賞、討論、動作演練可分開執行，最後仍可綜合討論。</p>
--	---	---



圖4-47 自由的現代舞姿



圖4-48 自由的現代舞姿

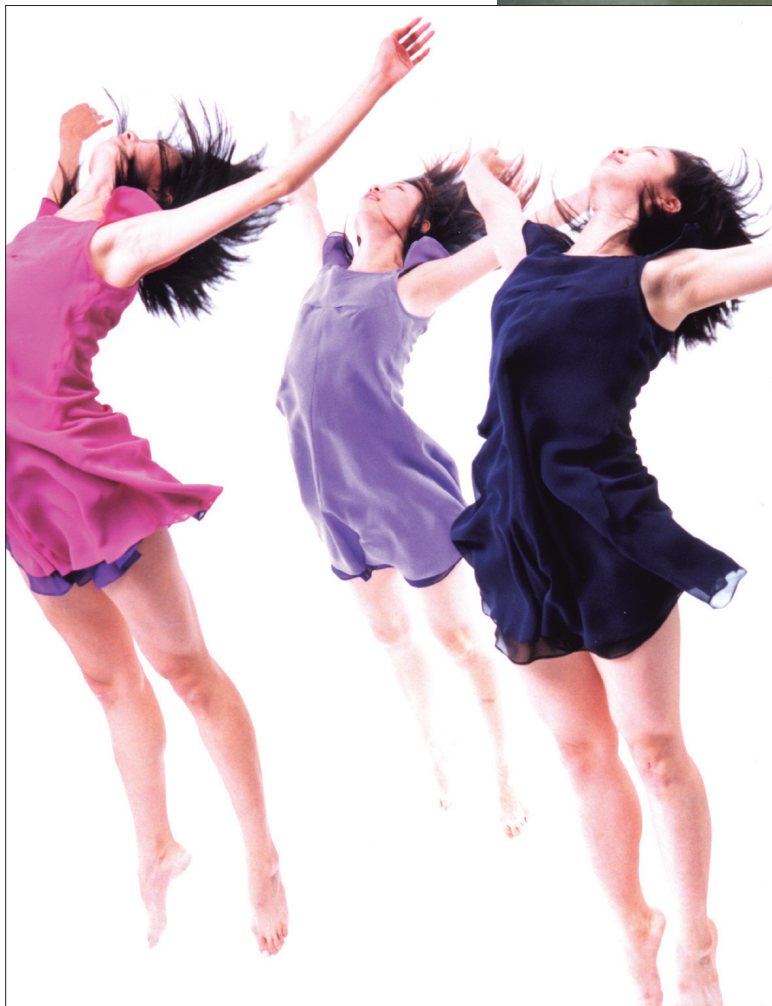


圖4-49 現代舞的肢體張力

課程名稱	2-1-3中國功夫		適用年級	節數
單元目標	一、增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。 二、具備專業的基礎，欣賞、批評表演藝術作品。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 四、體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	1.認識中國舞蹈的動作元素 2.中國舞蹈的道具使用與介紹		
	情意	促進學生表演的情意互動		
	技能	1.中國舞蹈的動作演練 2.中國舞蹈中道具的演練		
教學資源	(一) 參考書目： 李天民、余國芳著《世界舞蹈史》、伍曼麗主編《舞蹈欣賞》、平珩主編《舞蹈欣賞》 (二) 參考影片：《霸王別姬》、《臥虎藏龍》 (三) 參考教具：長棍			
課前準備	教師	準備《霸王別姬》、《臥虎藏龍》影片		
	學生	輕便休閒服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
社會 兩性	一、欣賞作品 從電影《霸王別姬》中發現中國舞蹈的動作元素與角色特質。 二、動作演練與模擬 (一) 男兒身 1. 手掌的姿態 2. 亮相的神韻 3. 雲手的傳授 4. 馬步的功力 5. 跑圓場的穩定性 (二) 女兒身 1. 手掌的姿態 2. 亮相的神韻 3. 雲手的傳授 4. 身體的三彎 5. 跑圓場的碎步 三、角色扮演 分組呈現與討論：教師可設計男女互動簡單姿態，由學生兩兩扮演男女角色，分組創作跑圓場的空間設計與男女穿梭的空間安排。 四、影片欣賞 從影片《臥虎藏龍》中觀察打鬥場面的藝術。 五、動作演練 (一) 模擬架式：模擬記憶中的武打架式。 (二) 動作發想與創作：由每個學生自由創作一小段一長棍為主的武術動作。 (三) 分組編排：由分組活動編排武打場面的空間結構與安排。			態度評量 視覺辨識



圖4-50 中國舞蹈的男性舞姿



圖4-51 中國舞蹈中的角色

課程名稱	2-1-4燃燒的活力		適用年級	節數
單元目標	一、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 二、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 四、體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。		
	情意	體驗創意過程，瞭解如何探索與分享知識。		
	技能	1.掌握舞蹈動作編排的邏輯與概念。 2.達到精確的節奏掌握。		
教學資源	1. 參考影片：《百老匯chicago》、《歌舞線上》、《大河之舞》影片與相關資料。 2. 參考音樂：適合的爵士舞蹈具動感節奏的音樂。			
課前準備	教師	1. 準備《百老匯chicago》、《歌舞線上》、《大河之舞》影帶。 2. 準備適合的爵士舞蹈具動感節奏的音樂。		
	學生	著輕便具彈性之服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
數理邏輯 音樂	<p>一、欣賞作品I 教師播放任一包含爵士舞動作的舞蹈作品，如《百老匯chicago》、《歌舞線上》。</p> <p>二、師生討論 由老師引導學生從作品中的動作，發現爵士舞的動作特色，如：軀幹、臀部、旋轉、踢腿、空間行進等。</p> <p>三、動作演練</p> <p>(一) 肩膀轉動動作 動作說明： 1.左右肩膀的前後扭動 2.左右肩膀的前後轉動 動作節奏：由慢（8拍）到快（1拍）</p> <p>(二) 胸口繞圓動作 動作說明： 1. 胸口的順暢轉動：前→左→後→右（同理反邊） 2. 胸口的頓點：前→後→左→右（同理反邊）</p> <p>(三) 臀部動作 1. 臀部的轉動：前→左→後→右（同理反邊） 2. 臀部的頓點：前→後→左→右（同理反邊）</p> <p>(四) 旋轉練習 步伐說明：右→左→右→左→轉（同理反邊） 變化：可加手的不同姿態</p> <p>(五) 移動練習 1. 跑步加扭肩 2. 滑步加轉圈</p> <p>四、動動腦～編編看！ 讓學生分組工作，將之前教過動作自由組合，可增加變化或編排畫面。</p>			視覺辨識 態度評量

	<p>五、舞作欣賞II</p> <p>(一) 教師播放《大河之舞 riverdance》影帶</p> <p>(二) 簡單介紹《riverdance》背景與特色</p> <p>六、師生討論</p> <p>(一) 從《大河之舞 riverdance》了解愛爾蘭舞蹈與背景</p> <p>(二) 討論踢踏舞迷人之處為何</p> <p>七、節奏遊戲</p> <p>(一) 節奏模仿：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生圍個圓圈，教師站中心。 2. 請學用腳踏步踩在規律的節奏做基底：右（第一拍）左（第二拍）右（第三拍）左（第四拍） 3. 保持規律的腿部節奏當基準拍，教師以四拍唯一小節即興節奏，讓學生模仿，切記，老師四拍銜接學生四拍，如此不斷重複，過程中盡量保持節奏穩定與持續性不中斷。 <p>(二) 節奏接龍：</p> <p>由學生一個接一個創作四拍的節奏，如接龍似的，過程中盡量保持節奏穩定與持續性不中斷。</p> <p>(三) 身體節奏的對話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生圍個圓圈。 2. 將節奏的拍打延伸到全身各個部位。 3. 增加位置的移動，學生可以向接龍似的打著節奏移動，至另一位同學面前，暗示由他接續，如此模式持續重複。 <p>八、步伐模擬：讓學生回想並模仿今天觀賞的影片中，出現過的腿部節奏性動作，由老師帶學生學學看。</p>	
--	--	--

單元二：從哪裡開始？哪裡都可以開始——舞蹈創作認知與實作

課程名稱	2-2-1 創意編排		適用年級	節數
單元目標	一、提升審美水準與觀察力。 二、增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。 三、認識並運用表演藝術的創作原則、方法與組合要素。 四、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	認識表演藝術創作原則、方法與組合要素。		
	情意	體驗創意過程中，瞭解如何探索與分享知識。		
	技能	1. 節奏概念練習。 2. 加強自我創意的發揮。 3. 嘗試身體力量的控制與使用。		
教學資源	(一) 參考書目：施淑慧著《舞蹈原論》 (二) 參考影片：《Stomp》 (三) 參考資料：各種力與美的照片（選美、舞蹈劇照、舞蹈月曆） (四) 參考教具：掃除用具（掃把、水桶、垃圾袋等）、鬆緊帶、呼拉圈、軟墊			
課前準備	教師	(一) 擷取《Stomp》片段說明節奏給舞蹈的能量 (二) 蒐集各類力與美的照片		
	學生	輕便休閒的運動服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
音樂 數理邏輯 物理	一、肢體與節奏的創意 (一) 引發動機：教師請學生舉出日常生活中能發出聲音並製造節奏的東西。 (二) 影片欣賞： 1. 《Stomp》影片欣賞。 2. 《Stomp》背景與特色解說。 (三) 《Stomp》模擬活動 1. 學生可圍成一圓圈，各自探索手中掃除用具能發出來的聲音，一一呈現。 2. 從聲音中設計節奏的邏輯並重複，一一呈現。 3. 試著分組進行節奏的設計，創作出適合的節奏搭配，呈現之。 4. 除了節奏之外，請各組增加畫面與動作的編排，呈現之。 二、力與美的展現 (一) 靜態模仿 1. 分享並模擬老師與學生帶來的照片。 2. 感受不同動作的力度差別。 (二) 動態演練 1. 時間與力量的掌握： (1) 請學生選擇一動態動作，老師漸進式的從八拍→四拍→二拍→一拍，請學生完成動作。 (2) 請學生選擇一串動作組合，老師漸進式的從八拍→四拍→二拍→一拍，請學生完成動作。 2. 力量平衡練習： 學生兩兩一組，體驗力量平衡的肢體動作，如下列動作：			視覺辨識 態度評量

	<p>(1)面對面互拉：直立→蹲下→站立【圖4-52】</p> <p>(2)背對背互靠：直立→蹲下→站立【圖4-53】</p> <p>(3)兩人尋找保持平衡點的各種創意姿勢【圖4-54】</p> <p>三、身體空間變變變</p> <p>(一)單人：教師引導學生發揮創意用肢體任何部位製造一個圓形的空間</p> <p>(二)雙人：學生兩兩一組，由學生A製造一個肢體空間，學生B穿梭於學生A製造的另一個肢體空間造型，視覺上兩人共同完成一個豐富的造型畫面；學生A離開並繼續重複學生B的步驟；如此不斷重複讓學生不斷思考不同的肢體造型空間。</p> <p>(三)群體： 分組進行如活動(二)的步驟，每組可約5至10人，完成一幅更豐富的群體創意造型。</p> <p>四、道具與身體的對話</p> <p>(一)由教師事前準備各種讓學生可發揮的道具，如：鬆緊帶、呼拉圈、軟墊。</p> <p>(二)讓學生自由選擇道具，並發揮個人創意與道具，共同擺出獨特造型。</p> <p>(三)依道具種類分組，讓學生更進一步的溝通與討論，發揮創意擺設三種空間中的畫面與獨特的肢體造型，</p> <p>五、生活情境的發想</p> <p>教師可任意帶學生到校園內的空間，如樹叢間、樓梯間、池塘邊，讓學生分組發揮想像，製造情境並設計動作於任一特定的空間中，各組可根據欣賞與互動，討論並分享彼此的創意與表現。</p>	
--	---	--



圖4-52 力量平衡練習：面對面互拉



圖4-53 力量平衡練習：背對背互靠



圖4-54 力量平衡練習：尋找各種平衡姿勢

課程名稱	2-2-2舞蹈製作的認知		適用年級	節數
單元目標	一、傳授製作演出的相關知識。 二、培養理性思考邏輯。 三、培養尊重他人、互助與分工的態度。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	演出製作基本認知概要		
	情意	培養尊重他人、互助的態度。		
	技能	1.時間的分配與掌握 2.培養數理邏輯的能力 3.執行與舞蹈相關宣傳創意		
教學資源	參考書目：施淑慧著《舞蹈原論》			
課前準備	教師	1. 熟悉演出製作行政人員分工內容。 2. 蒐集演出製作Schedual提供學生參考。 3. 蒐集與了解演出企劃案與預算的範例。 4. 可參考廣告企劃的創意。 5. 蒐集舞蹈演出相關文宣品（海報 節目單 DM）。		
	學生	著輕便具彈性服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
語文 美術	<p>一、創作者與觀眾之間的互動：</p> <p>教師先說明創作者在思考作品的同時，會同時思考你要讓觀眾看到什麼？討論看看有哪些角度，如：巧思的動作創意、舞臺空間的變換、幽默風趣的點子、偉大的敘事性故事、高技巧的肢體展現等。</p> <p>二、分工說明與介紹：</p> <p>（一）製作（製作人、藝術總監） （二）行政（公關組、宣傳組、節目組、總務組、票務組） （三）舞臺（排練組、服裝組、道具組） （四）各設計者表演者編創者</p> <p>三、執行分工表的製作：請各組學生根據今天上課了解的製作與工作內容，作出表格，並將各組人員名稱編列進去，請各組製作人於下堂課繳交。</p> <p>四、Schedual的用意與說明：</p> <p>（一）教師概要說明Schedual的功能與內容。</p> <p>1. 溝通與了解每個人的時間。 2. 協調場地時間。 3. 規劃每個部分製作時間（根據需求規劃）如：音樂、服裝、舞臺、影像、燈光。 4. 排練進度時間。 5. 進劇場時間。</p> <p>五、企劃的說明</p> <p>（一）企劃案：吸引人？怎麼要錢？ （二）預算：除了票房，錢從哪裡來？ （三）需要哪些錢：將我的想法換算成錢（場地排練費、演出場地、各項材料、人事費用）</p>			態度評量表 表格製作 評量

	<p>六、文宣品介紹</p> <p>(一) 請學生分享所蒐集演出之文宣品包含哪些內容。</p> <p>(二) 同學們票選心目中理想的文宣品，並說明原因。</p> <p>七、文宣內容說明與討論(文宣品的內容說明)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要如何吸引觀眾?什麼樣的觀眾? 2. 如何做廣告?關於舞蹈的廣告創意? 3. 我可以透過哪些方式宣傳?海報、傳單、電子報、廣播、記者會。 	
--	--	--

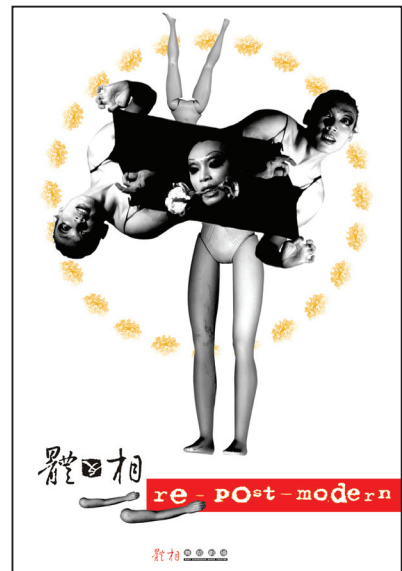
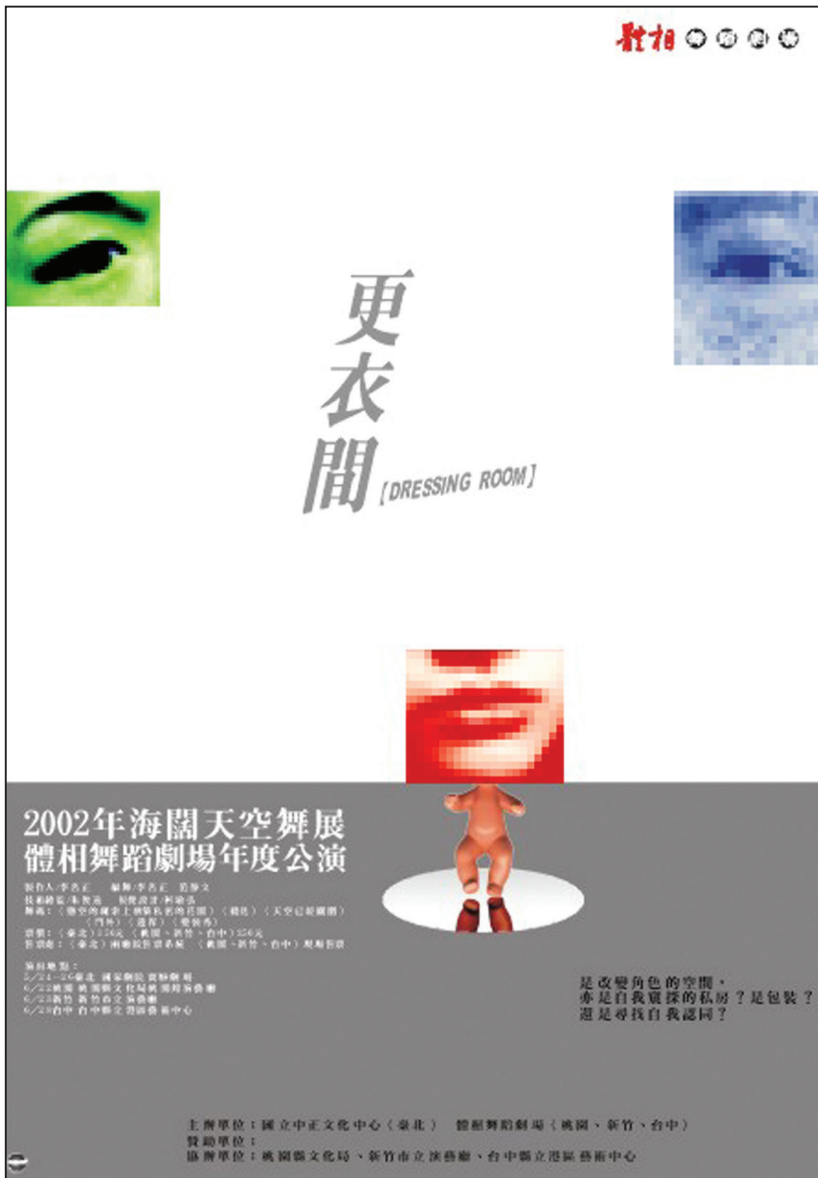


圖4-55~57 文宣品範例

課程名稱	2-2-3 舞蹈製作的分工執行		適用年級	節數
單元目標	一、認識並運用表演藝術製作原則、方法與組成要素。 二、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射的想法和情感。 四、體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	理解創作過程的幕後工作與執行層面。		
	情意	學習創作過程中的溝通藝術，培養尊重他人、互助的態度。		
	技能	1.時間空間的靈活分配與掌握。 2.培養數理邏輯的能力。 3.執行與舞蹈相關宣傳創意。 4.訓練作品創作與統合能力。		
教學資源	參考書目：施淑慧著《舞蹈原論》			
課前準備	教師	1. 熟悉演出製作行政人員分工內容。 2. 熟知表演藝術製作工程相關問題。		
	學生	著輕便具彈性服裝		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
語文 美術 數理邏輯	一、分組討論與執行 教師設定八堂課後即將完成一個小品成果，並分四組討論： (一) 製作（製作人、藝術總監） (二) 行政（公關組、宣傳組、節目組、總務組、票務組） (三) 舞臺（排練組、服裝組、道具組） (四) 各設計者、表演者、編創者 二、各組分工討論並說明執行計畫與內容進度說明，由各組組長於第一堂課討論於下課前說明整組分工計畫與時間規畫。 三、排練與修正：每堂課安排三十分鐘排練過程。 四、各組內容進度檢視：每堂課下課前檢視排練過程及各組進度報告。			態度評量 視覺辨識 美感判斷 作業評量 教師根據學生製作內容進度彈性規劃上課內容



圖4-58 舞台空間



圖4-59 舞台與燈光

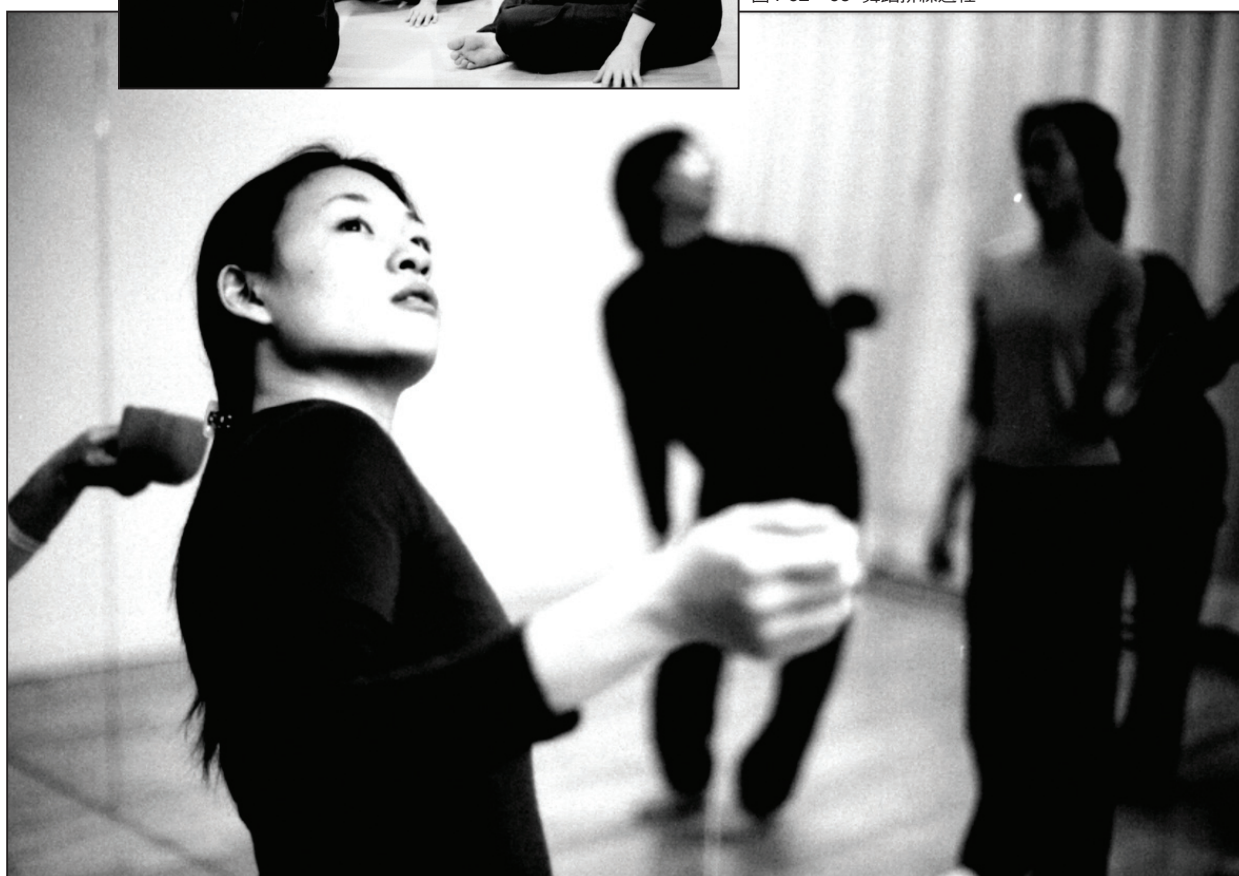
課程名稱	2-2-4 緊鑼密鼓的時期		適用年級	節數
單元目標	一、認識並運用表演藝術製作原則、方法與組成要素。 二、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 四、體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	1.理解創作過程幕後工作與執行層面。 2.認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。		
	情意	體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		
	技能	執行表演藝術的創作排練與行政訓練。		
教學資源	參考書目：施淑慧著《舞蹈原論》			
課前準備	教師	表演藝術多元認知		
	學生	1. 著輕便具彈性之服裝。 2. 攜帶化妝工具。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
語文 美術	一、彩排認知：老師提前安排一天校外教學，參觀職業團體的彩排現況。 二、討論與檢討：由老師帶領學生討論校外教學的彩排相關注意事項，並規劃彩排內容與細節。 三、服裝與化妝的設計與執行：找一堂課特別針對化妝與服裝嘗試各種搭配，並開放討論。 四、說明：由各組組長於第一堂課討論於下課前說明整組分工計畫與時間規劃。 五、排練與修正：持續每堂課的三十分鐘排練過程。 六、各組內容進度檢視：持續每堂課下課前檢視排練過程及各組進度報告。 七、技術排練：安排一次完整的技術排練，包括服裝、化妝、舞臺、道具、燈光的模擬。 八、完整呈現：做一次完整呈現，包括行政各環節，歡迎各班蒞臨指教。			視覺辨識 態度評量 教師根據 學生製作 內容進度 彈性規劃 上課內容



圖4-60~61 舞蹈排練過程



圖4-62~63 舞蹈排練過程



單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式的認識與排練

課程名稱	2-3-1傳統戲曲——京劇、歌仔戲、布袋戲、相聲		適用年級	節數
單元目標	一、認識傳統戲曲 二、分辨京劇與歌仔戲的不同 三、能自己說一段相聲 四、能自己寫一段相聲段子 五、了解布袋戲的文化 六、選擇一種傳統表演形式呈現		高中二年級	6節
教學重點	認知	認識傳統戲曲的種類。		
	情意	懂得欣賞傳統戲曲的表現方式及內容。		
	技能	選擇一種表演方式作小組呈現。		
教學資源	1. 京劇、歌仔戲、布袋戲及相聲DVD。 2. DVD播放器。 3. 自製教具（臉譜、行頭、戲偶及文武場的圖示）。 4. 相聲段子（劇本）。			
課前準備	教師	1. 蒐集臉譜、行頭、戲偶及文武場的圖示。 2. 蒐集名相聲表演的段子。		
	學生	1. 了解中國文化發展史及臺灣歷史。 2. 具備國文作文能力。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
中國文化史	一、教師運用圖片或影片，簡述中國戲劇的發展簡史。 （一）古今中外的戲劇發展大部分是由祭祀的儀式開始，因為巫人要進行拜神或是求神明解答的活動，就會有模擬神祇形象姿態等等類似舞蹈或戲劇的肢體表現，而形成不同於巫人自身身分的「角色」，當這些動作再加入故事的成分，久而久之便演變成戲劇。 （二）中國傳統的戲曲演進可追溯至原始時代的歌舞，相傳是一種打獵時的原始宗教儀式，目的是祈求能夠豐收以及謝謝神明的保佑，慢慢演進到現代有科白（語言）、肢體動作、服裝、文武場（音樂伴奏）、佈景道具的中國傳統戲曲，如：京劇、歌仔戲等。			學習單
臺灣歷史	二、教師介紹中國傳統戲劇表演的種類。 （一）教師可選擇學生平日比較容易接觸到的傳統戲曲類型加以介紹，例如：京劇、歌仔戲、豫劇、布袋戲、傀儡戲等。 （二）教師可透過影片的介紹，讓學生認識不同戲曲的表現，戲曲的分野多半在於唱腔與語言的不同，而京劇、豫劇和歌仔戲布袋戲、傀儡戲等最大的差別在於真人的演出與戲偶的操弄。			學習單
	三、京劇的形成： （一）從1790年開始，經過五、六十年的孕育，1840—1860年間，京劇終於從徽班中誕生。無論在劇目，還是在聲腔、音韻、表演上，都形成了自己的特色。 （二）道光、咸豐年間（1820—1860），北京語音已經逐漸和徽漢二戲相融合，成為演出不可分割的一部分。在舞臺上，湖北、安徽的方言雖然並沒有全部被北京音取代，但北京的字音、語調引人注目，顯示獨特的韻味。			學習單

<p>國文</p>	<p>(三) 在劇目上，京劇獨有的劇目產生。劇本的題材範圍擴大，有關政治、歷史的主題成為創作焦點。就劇本本身而言，京劇劇本比徽、漢二戲的皮簧劇本更加豐富、生動，並顯示出獨到之處。比如語言的明白規範，沒有過多的方言（包括北京地區的方言），而是使用北京流行、全國通用的官話。</p>	
<p>表演藝術</p>	<p>(四) 在演出形式則表現為規範化，主要是舞臺、服裝、化妝等方面的規範化。所有這些都標誌著京劇形成的特色。</p> <p>(五) 京劇形成以後遂向外地流傳，先後傳入天津、上海等地。但當地並不稱作京劇。「京劇」這一稱呼，據研究者考察，1876年始見於上海。大約在1880年左右京劇進入它的成熟期。1917—1938年左右，京劇發展到了最輝煌的時期。新劇目層出不窮，表演技藝精彩紛呈，人才輩出。梅蘭芳、程硯秋、荀慧生、尚小雲、余叔岩、楊小樓等一代巨星均產生在這一時期。京劇的劇本浩如煙海，現在保存下來的劇本有五千餘種。</p>	<p>學習單</p>
	<p>四、京劇的道具、角色、臉譜以及文武場：</p> <p>(一) 道具： 「砌（く一せ、）末」是京劇舞臺上各種道具的統稱，砌末並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化以後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義，例如用「車旗」代表車子，用「馬鞭」代表馬。</p> <p>(二) 角色（行當）： 京劇繼承中國戲曲的傳統，在崑曲及地方戲的基礎上，根據人物的性別、性格、年齡、職業、社會地位等，把舞臺上的角色分為生、旦、淨、丑四大類型，即四個行當（在京劇發展初期，京劇的行當分為生、旦、淨、末、丑五大類，之後生行與末行合併。）不同的行當在演唱及表演諸方面都有不同的特點。</p> <p>(三) 臉譜： 1. 臉譜借誇張的色彩和線條，突出人物的性格，表達對人物的評價，褒貶善惡，是京劇化妝的一部分，臉譜主要用於淨丑兩行所扮演的各種人物。生和旦很少採用，而只是略施粉墨。臉譜由唐代樂舞大面所戴面具和參軍戲副淨的塗面發展而來。南戲、北雜劇直接繼承了這個傳統，但構圖一開始還很簡單，比如在面部中心畫一個白斑，畫兩個白眼圈，額上畫兩道黑線等等。隨戲曲發展，臉譜日益精美，構圖也越來越多樣。 2. 臉譜色彩豐富，圖案不一，容易讓人感覺混亂、神秘。但實際上，臉譜可以歸納為「整臉」、「三塊瓦臉」、「破臉」、「丑角臉」等基本的類型，由這些基本的類型，根據人物的性格、氣質等，再變化出許許多多的臉譜。每個臉譜都是以戲中人物的長相、性格等為依據的。 3. 此外還有象形臉，一般用於神話戲中精靈神怪的形象。畫時注重傳神，主要在於讓觀眾明白人物是從什麼精靈幻化而來。象形臉中最著名的便是孫悟空的猴子臉。 4. 臉譜的色彩也有各自的含義。一般而言，顏色象徵了性格。比如紅色，表示人物的忠勇義烈；黑色表示人物忠耿、正直、勇猛；黃色表示人物殘暴兇狠等等。當然這種對性格的象徵也不是絕對的。</p> <p>(四) 文武場：京劇的文武場指的是樂隊，文場是絲竹管弦樂器，主要定旋律與調門的高低，武場是鼓板鑼之類打擊樂器，主要在掌握戲曲音樂的節奏，以及演員表演時的身段動作的節奏。</p> <p>五、歌仔戲的起源及藝術大師： (一) 歌仔戲是臺灣本土所發展出來的原生劇種，發源自宜蘭地區，也有許多大師級的人物，如：國寶級的苦旦廖瓊枝老師（參考傳記《凍水牡丹》）、電視歌仔戲天王小生楊麗花、全臺最當紅的小生孫翠鳳（參考傳記《祖師爺的女兒》），將歌仔戲帶出國門。</p>	<p>學習單</p>

	<p>(二) 著名歌仔戲戲團：明華園歌仔戲團、河洛歌仔戲團、唐美雲歌劇團等等。</p> <p>(三) 歌仔戲的演出從早期的老歌仔、外臺（野臺）歌仔戲、內臺歌仔戲到廣播、電影、電視歌仔戲，近年追求舞臺上的精緻化而形成「精緻歌仔戲」。</p> <p>六、歌仔戲的欣賞：</p> <p>(一) 教師可播放歌仔戲的演出影音資料片段，讓學生學習歌仔戲最重要的兩大基本唱腔：七字調與都馬調，並可讓學生練習「四句聯」之唸白。</p> <p>(二) 如果可能，帶學生至戶外觀賞外臺歌仔戲的演出。</p> <p>七、布袋戲在臺灣的發展及藝術大師</p> <p>(一) 民國七十年以來，臺灣陷入一股布袋戲風潮，全民看布袋戲看到廢寢忘食。布袋戲的由來已久，臺灣布袋戲的發展主要以兩種不同的種類為主，一為傳統布袋戲→其對白以及演出形式以遵循古法為主，戲偶也不大，此為傳統的掌中戲。</p> <p>(二) 布袋戲在發展的過程中，加入了更多聲光效果，配樂上更採用西洋電影配樂。為配合電視製作而改變戲偶的尺寸，表演形式也結合現代的科技以及觀眾的口味，稱之為金光布袋戲。</p> <p>(三) 兩種布袋戲都有其支持者，其中掌中戲的代表以李天祿及許王為主，而金光布袋戲的代表則是以黃俊雄領軍的霹靂布袋戲為主（其父黃海岱也是布袋戲界的大師），更有甚者，霹靂布袋戲還成立了霹靂電視臺，專門演出各種不同的布袋戲劇碼，也有網站供戲迷們瀏覽，並間接影響了青少年之間最為風行的Cosplay角色扮演的風潮。</p> <p>八、相聲</p> <p>(一) 臺灣的傳統相聲以吳兆南、魏龍豪老師為代表，新一代的相聲表演團體則是以相聲瓦舍最為人知，這個表演團體由馮翊剛及宋少卿所成立。</p> <p>(二) 相聲的表演以說、學、逗、唱為主要的表演形式，強調在語言的趣味中傳達創作者的諷刺寓意。</p> <p>九、創造自己的傳統表演藝術：</p> <p>(一) 將全班分成數個小組，選擇一種或多種傳統戲曲的表演形式，以自己的創意做簡單的呈現。</p> <p>(二) 分組練習後各組表演。</p> <p>(三) 全班共同分享創作的心得，並討論哪一組的演出具有何種傳統戲曲的特質。</p>	<p>小組討論 進行排練</p> <p>表演呈現 分享討論</p>
--	--	---



圖4-64 傳統戲曲耍大旗身段



圖4-65 京劇「一桌二椅」的表現



圖4-66 歌仔戲是臺灣本土的原生劇種



圖4-67 傳統布袋戲偶的操作有其細膩之處

課程名稱	2-3-2現代戲劇——舞臺劇、音樂劇、默劇、偶劇		適用年級	節數
大單元目標	一、認識現代戲劇 二、瞭解舞臺劇對於生活的意義 三、能分辨舞臺劇跟音樂劇之間的異同 四、清楚默劇的表現方法及定義 五、知道現代偶劇以及傀儡劇之間的異同 六、能運用學到的知識進而作一簡單表演呈現		高中二年級	8 節
教學重點	認知	認識各種西洋戲劇的表演方式		
	情意	懂得欣賞各種不同的藝術呈現方式		
	技能	選擇一種戲劇表演形式簡單呈現		
教學資源	1. 舞臺劇、音樂劇、默劇以及偶劇DVD。 2. DVD播放機。			
課前準備	教師	蒐集《貓》、《歌劇魅影》、查理·卓別林默片等等的DVD		
	學生	1. 具備世界文化史的基本知識。 2. 國文作文能力。 3. 音樂欣賞能力。 4. 美術製作能力。 5. 生活科技技巧。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
世界文化史 音樂 國文 音樂 美術 生活科技 國中表演藝術	一、教師簡述西洋戲劇發展簡史： (一) 西方戲劇起源的希臘戲劇 <ol style="list-style-type: none"> 希臘位於地中海濱，三面環海，雅典則是其中極為重要的城邦。當地的氣候溫潤，盛產葡萄，葡萄採收之後被釀成酒，酒神戴歐尼色斯（Dionysia）的祭典，便成為每年極為重要的活動。 希臘原本就有悠久的歌舞傳統，後來逐漸發展成由演員戴著面具，用預先寫好的頌詞和歌隊進行對話和對唱的形式，而產生了悲劇（tragedy）、喜劇（comedy）和撒特劇（Satyr plays）等三種不同的戲劇形式，其中悲劇和喜劇流傳到後世，成為最重要的兩種戲劇形式。 希臘悲劇作品流傳後世的包括了艾斯奇勒斯（Aeschyles，約西元前525～456）、索福克里斯（Sophocles，約西元前496～406）和優里匹底斯（Euripides，約西元前480～406）等三位悲劇作家，喜劇則以亞里斯多芬尼斯（Aristophanes，約西元前448～380）和米蘭德（Memander，約西元前342～292）為最重要。 希臘悲劇的題材，大多取材自荷馬（Homer）的史詩和希臘的神話故事，史詩和神話中的英雄們成為悲劇中的主角，重要的希臘悲劇包括了《阿卡曼儂》、《伊底帕斯王》、《米蒂亞》等。 希臘喜劇由於時期的不同分為舊喜劇和新喜劇，舊喜劇的內容往往針對雅典的政治和社會提出批判，新喜劇則因為政治環境的改變，逐漸失去了批判性，而以描寫市民生活相關的愛情、財富等主題為主。 (二) 向希臘學習的羅馬戲劇 <ol style="list-style-type: none"> 羅馬戲劇作品流傳後世的並不多，其中以喜劇的成就較高。羅馬喜劇大多是從希臘新喜劇所改編而成的，故事內容多半是男女的戀愛故事，很少碰觸到政治或社會的議題。 			學習單

	<p>2. 重要的喜劇作家包括了普魯特斯 (Plautus, 約西元前254~184) 和泰倫斯 (Terence, 約西元前195或185~159), 他們廢除了希臘戲劇極為重要的歌隊, 完全以演員的說白為主, 同時也為臺詞配上了音樂。</p> <p>3. 羅馬悲劇則只有一位作家西尼卡 (Seneca, 約西元前5年~西元後65年) 的作品流傳於後世, 這些作品絕大多數是從希臘悲劇改編而成的, 作品中包含了大量血腥、暴力和復仇的內容。</p> <p>4. 除了正統悲劇和喜劇之外, 在羅馬時代早期, 還有三種充滿活力的戲劇表演流行於民間, 即是亞提拉鬧劇、仿劇和啞劇。</p> <p>5. 亞提拉鬧劇 (Atellan farce) 的故事大多諷刺時事, 人物只有幾種特定的類型, 如: 丑角、貪吃的食客或傻瓜等等。這種鬧劇只有劇情大綱, 由戴面具的演員即興式地說出臺詞, 並配合著音樂和舞蹈表演, 在西元二世紀之後便漸漸消失了, 但它卻對後來文藝復興時期的義大利「藝術喜劇」(commedia dell'arte) 產生了很大的影響。</p> <p>6. 羅馬的仿劇 (The Mime) 早期曾經流傳到希臘地區, 它原本是流行於民間的娛樂表演, 包括了諷刺短劇、滑稽歌舞、模仿動物、雜耍特技等等, 受到一般老百姓的喜愛。仿劇表演有時候不戴面具, 成為後來默劇表演的樣式, 同時也允許女演員參與演出。</p> <p>7. 羅馬的啞劇 (pantomime) 的表演不使用口說的語言, 演員以換面具扮演不同的角色, 表演時配合著音樂伴奏和合唱, 純粹以肢體動作和姿態神情演出歷史或神話故事。</p> <p>(三) 以宗教為名的中世紀戲劇</p> <p>1. 歐洲的「中世紀」, 戰爭、瘟疫和飢荒使得整個歐洲大陸陷入衰敗的黑暗時期, 教會為主的基督教文明便成為一般老百姓生活和心靈的重心。起初, 教會禁止戲劇演出, 但是後來戲劇卻成為教會宣傳福音教義的最佳工具。</p> <p>2. 中世紀流傳的戲劇形式主要是「宗教劇」和「世俗劇」兩大類, 宗教劇中的「儀式劇」與彌撒儀式結合在一起, 早期在教堂裡演出, 後來才移到教堂外, 內容大部分以聖經中的故事為主。宗教劇中還有一種「神秘劇」(mystery play), 如同一集一集連續劇般「連環劇組」的方式, 在「戲車」上布置的場景中演出。</p> <p>3. 「道德劇」則是另一種重要的宗教劇, 劇中的角色通常是擬人化的抽象概念, 例如用演員扮演「善良」、「貪婪」等等抽象的道德觀念, 所演出的故事多半是靈魂得救或失落的過程及原因, 富有教誨、警惕的功能。</p> <p>4. 十二世紀, 另一種與宗教、道德教訓相互結合, 包含著喜鬧、歌舞、雜耍特技等等娛樂效果的「世俗劇」也逐漸在民間發展流傳。到了十三世紀中葉之後, 古典的希臘、羅馬戲劇也逐漸被大量翻譯、模仿, 這些古典的戲劇和中世紀的戲劇互相影響之下, 逐漸發展成文藝復興時期之後的各種戲劇形式。</p> <p>(四) 人間大舞臺的伊莉莎白時期</p> <p>1. 伊麗莎白時代的英國戲劇演出以泰晤士河濱的倫敦市為中心, 演出的地點分為露天的公眾劇院或蓋有屋頂的室內私人劇場, 由於此時電燈尚未發明, 公眾劇院大部分在白天演出, 而私人劇場則以蠟燭作為演出照明。</p> <p>2. 就舞臺表演形式而言, 公眾劇院採取主要表演區延伸向外的三面舞臺形式, 同時還有上下層的樓臺, 但是舞臺上的布景和道具較為簡單, 舞臺空間幻覺的建立必須依賴演員的表演和觀眾的想像力, 因此當時的劇本便包含了大量描述景觀的臺詞。</p>	<p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p>
--	--	----------------------------------

	<p>3. 莎士比亞 (William Shakespeare, 1564~1661) 是這個時代最重要的劇作家, 同時他也是演員、劇團和劇院的股東之一。他一生寫了三十七個劇本, 包括了歷史劇、喜劇、悲劇等不同類型, 都是為了劇團的演出而創作的, 一直要到他過世之後, 才有正式出版的劇本流傳後世。</p> <p>(五) 即興表演的義大利藝術喜劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文藝復興時期的義大利仍在民間流傳最廣的要算是「藝術喜劇」(commedia dell'arte) (也有人稱為、「即興喜劇」、「專業喜劇」或「假面喜劇」) 的演出了。 2. 藝術喜劇是由專職演員的職業劇團演出, 沒有固定的劇本, 演員根據簡單的故事大綱, 在舞臺上以即興的方式表演。 3. 劇中角色均為固定特質的類型化角色。男、女主角通常是情侶, 表演時不戴面具, 其他角色則都必須戴上定型的面具, 屬於滑稽的丑角。 4. 許多演員都擁有各自擅長的舞蹈、口技、雜耍特技等等表演能力, 適時地穿插在正式表演中, 用以吸引觀眾的目光。 <p>(六) 崇尚古典與理性的新古典主義戲劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文藝復興時代興起了研究希臘、羅馬古典作品的風潮, 逐漸建立了「新古典主義」(Neoclassicism), 新古典主義在法國受到最徹底的執行。 2. 在內容上強調擁護王權、崇尚理性, 在形式上強調緊湊嚴密、準確完整。要求時間不超過二十四小時、事件必須發生在同一地點、情節必須以單一主題為限, 這便是有名的「三一律」。 3. 文藝復興時期在義大利所發展出的鏡框式舞臺和繁複的布景機械設備影響直到法國的劇場演出, 特別是在宮廷中, 更是以豪華、精巧的布景取勝。 4. 法國的新古典主義時期最重要的悲劇家包括拉辛、高乃依等人, 喜劇作家則以莫里哀為代表, 莫里哀的諷刺喜劇作品對後世的戲劇影響甚鉅。 <p>(七) 現代劇場萌芽的寫實主義戲劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 十九世紀末, 科學開始發展, 貴族沒落, 進入了工商社會為主的資本社會。城市的人口也不斷增加, 劇場所服務的對象不再是貴族, 而是廣大的一般市民, 因此任何與市民有關的事物都有可能成為戲劇表現的題材。 2. 科學也帶來劇場的變革, 劇場建築擴大、舞臺技術不斷翻新, 特別在愛迪生發明了電燈之後, 更引起了劇場電氣化的技術革命。 3. 在這樣的社會背景之下, 便產生了寫實主義 (Realism) 的戲劇。寫實主義的劇作家透過直接的觀察來瞭解現實的世界, 必須取材自他周遭的社會, 力求對現實世界作忠實的描述; 同時要盡可能地客觀, 特別著重當代生活的細節。 4. 出生於挪威的易卜生 (1828-1906) 是寫實主義重要的劇作家之一, 他的生命跨越了兩個世紀, 作品承先啟後, 被後世稱為「現代戲劇之父」。以表現社會問題的《玩偶之家》、《群鬼》、《國民公敵》等等作品, 在當時引起了相當大的震撼。 <p>(八) 隨著時代的變遷, 多元文化日漸受到重視, 許多原本不屬於戲劇的元素也一一的加入其中, 豐富了戲劇表演的內涵, 正因如此, 戲劇也進入了劃時代的進步, 而有了多元跨領域的表演。</p> <p>二、教師簡介西洋戲劇的幾種不同形式:</p> <p>(一) 戲劇的發展經過幾千年, 有了許多變化, 其類型在現代已經無法像古典時期那麼單純, 多半已經混合在一起。</p> <p>(二) 以表現方式的不同, 我們可將戲劇分為七種不同的形式:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 默劇和啞劇: 完全不用語言, 有時會用聲音表達或使用音樂。 2. 舞劇: 以舞蹈表現一個故事, 不用語言, 肢體本身就是語言。 3. 歌劇: 以歌唱為主, 夾雜部份少量對白, 歌曲的唱法較為特殊。 4. 歌舞劇 (音樂劇): 音樂及對白並重, 故事較為簡單, 舞蹈的重要性增加。 	<p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p>
--	--	---

	<p>5. 話劇（舞臺劇）：以對白為主的戲劇，二十世紀之後也有很多不用語言的表現方式出現。</p> <p>6. 兒童劇：以兒童為對象的戲劇演出，可以分為創造性戲劇活動、表演性戲劇活動、兒童劇場和偶戲。</p> <p>三、教師簡介國內重要的劇團，可運用各劇團的網站或是演出節目的資料做為輔助，也可透過文建會出版的各扶植團隊的簡介光碟，讓學生在視覺上有清晰的概念。</p> <p>（一）成人劇團：表演工作坊、果陀劇團、屏風表演班、綠光劇團等。</p> <p>（二）兒童劇團：紙風車劇團、如果兒童劇團、九歌兒童劇團、鞋子劇團等。</p> <p>（三）其他的小劇場</p> <p>四、音樂劇的欣賞：</p> <p>（一）淺談韋伯的音樂劇，例如：《貓》、《歌劇魅影》等。</p> <p>（二）音樂劇《貓》：本劇是以美國詩人艾略特（T.S. Eliot）的詩 <i>Old Possum's Book Of Practical Cats</i> 為藍本，描述許多不同的貓在倫敦夜晚的街道上唱歌跳舞。每一隻貓都有自己的名字，並根據自己的個性和專長的不同而有不同風格的歌曲和舞蹈。黑夜將盡，白晝降臨，貓兒們將貓群裡一隻老貓送往下一趟旅程，並期待下一次的月圓之夜。</p> <p>五、默劇的欣賞：</p> <p>（一）教師進一步說明默劇在表演上的特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 默劇的表演是沒有對白，是以演員肢體的運用為主，演員的肢體語言表達變成非常重要的部分，表演者必須精確的觀察生活裡的細節以及動作，才能做出精準的演出。 2. 默片的表演是在默劇肢體表演的基礎上所發展的早期無聲電影，主要以演員的肢體動作代替語言來表達一個故事，並且以字幕卡或是音樂配樂做為輔助，以查理·卓別林為代表。 3. 查理·卓別林大多以表演小人物的心聲為主，劇情內容大多為財團老闆欺壓中下階層小人物的故事，觀眾藉由誇張的表演去了解演員想說的故事，加上卓別林精準的題材選擇以及表演，引起了廣大的迴響，成為一代默片大師。 <p>（二）查理·卓別林影片的欣賞。</p> <p>（三）欣賞後，討論肢體動作替代語言的效果，以及肢體動作表現的優點與缺點。</p> <p>六、偶劇的介紹與欣賞：</p> <p>（一）以人操縱戲偶的戲劇演出稱之為偶戲，而偶的種類繁多，以材質為主，有皮作的、布作的、木頭作的等等，臺灣傳統的偶戲包括了：傀儡戲、皮影戲以及布袋戲等，而國外也有許多不同的偶戲種類。</p> <p>（二）臺灣的現代劇場中早年偶劇多半運用在兒童戲劇的演出中，近年也有許多現代戲劇表演團體以偶作為主要的表演者，而產生許多跨領域演出的形式。</p> <p>（三）欣賞無獨有偶劇團的《我是另一個你自己》。</p> <p>七、分組討論舞臺劇、音樂劇、默劇以及偶劇在表現上的相似處與不同處並加以分享。</p> <p>八、可分組，各選擇一種表演的形式，透過創作的過程，做簡單的呈現與分享。</p>	<p>學習單</p> <p>小組討論</p> <p>學習單</p> <p>小組討論</p> <p>表演呈現</p>
--	--	---



圖4-68 音樂劇《天堂邊緣》



圖4-69 大型偶戲表演

課程名稱	2-3-3跨領域表演——雜耍		適用年級	節數
大單元目標	一、認識現代新型態表演的形式 二、具備欣賞多元文化的思考能力 三、具備融合多元文化藝術的能力		高中二年級	2 節
教學重點	認知	認識跨領域表演的定義		
	情意	欣賞不同型態的文化		
	技能	融合各種不同類型的表演，再創屬於自己的新型態表演模式。		
教學資源	1.太陽馬戲團《跨世紀巡禮》DVD 2.DVD播放器			
課前準備	教師	準備各式表演型態的簡介		
	學生	了解各種戲劇的類型		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
國文 音樂 美術 表演藝術	<p>一、教師簡單回顧前面所學的各類型藝術表演形式。</p> <p>二、教師介紹何謂跨領域的表演藝術：</p> <p>(一) 二十世紀之後，出現許多非敘述故事、沒有人物、沒有語言、使用大量肢體表現的前衛演出，例如：國內「優劇場」的《金剛心》，結合了擊鼓、武術的表現，以及加拿大「太陽馬戲團」結合了馬戲、特技和舞臺聲光效果的演出等等，都跨出了單純的戲劇領域，成為跨領域表演藝術的最佳詮釋。</p> <p>(二) 中國傳統戲曲對於雜技和武術在表演上的使用早有先例，更成為戲曲演出中「唱、唸、做、打」不可缺少的重要環節，新時代的演出，則是直接將雜耍特技的表演以綜藝化的演出模式置入戲劇之中。</p> <p>三、教師介紹太陽馬戲團並欣賞其表演。</p> <p>(一) 太陽馬戲團 (Cirque de Soleil) 1984年於加拿大蒙特婁成立，成員來自全球二十一個國家，包括435名表演者，共約1,500名成員；並在全球巡迴演出逾120個城市，估計已有超過1,800萬名的觀眾欣賞過精彩的表演。雖然號稱「馬戲團」，但是或許是因為保育觀念的影響，他們的表演中沒有任何動物，只有人的表演，有時候，表演者會運用肢體和聲音，扮演不同的動物，出現在各段節目中。</p> <p>(二) 例如：《跨世紀巡禮》這個演出，運用戲劇性的情節做為整個演出的串聯，敘述一個忿忿不平的年輕女孩，因為父親母親都忙祿在自我的世界中而忽略了她，因而認為在她的世界，已經不存在任何意義了。她的忿怒充斥著她那小小的世界，當她戴上無頭的拿傘人的帽子之後，便開始進入一個神奇的空間。在劇中有一位有趣的小丑同伴和她一起，另外，有一個神祕的角色，他想用一些很怪異、驚奇和令人害怕的事物吸引小女孩。</p> <p>(三) 除了前述簡單的戲劇性情節之外，整個節目其實是由許多不同的馬戲團表演節目所組合而成的，最重要的是，透過了戲劇性情節的串聯，將原本僅僅是馬戲團小丑、雜耍、空中飛人，以及扯鈴、跳繩、疊羅漢、體操、舉重等體育活動，做了極為流暢的連結。這個演出除了具備了極為豐富的表演特性外，在舞臺、燈光、服裝造形、音樂、歌唱等方面均有極為強烈的特色。同時，三面舞臺的表演空間，以及多變化的劇場機械裝置和設備，使得這個演出充滿了視覺和聽覺上的驚奇表現。</p>			<p>課堂回饋</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p>

	<p>四、小組討論：</p> <p>(一) 分享個人對於跨領域表演意涵的認知。</p> <p>(二) 分享討論跨領域表演對世界表演藝術所造成的衝擊。</p> <p>(三) 分享個人曾經欣賞過的跨領域表演。</p>	<p>小組討論</p>
--	--	-------------

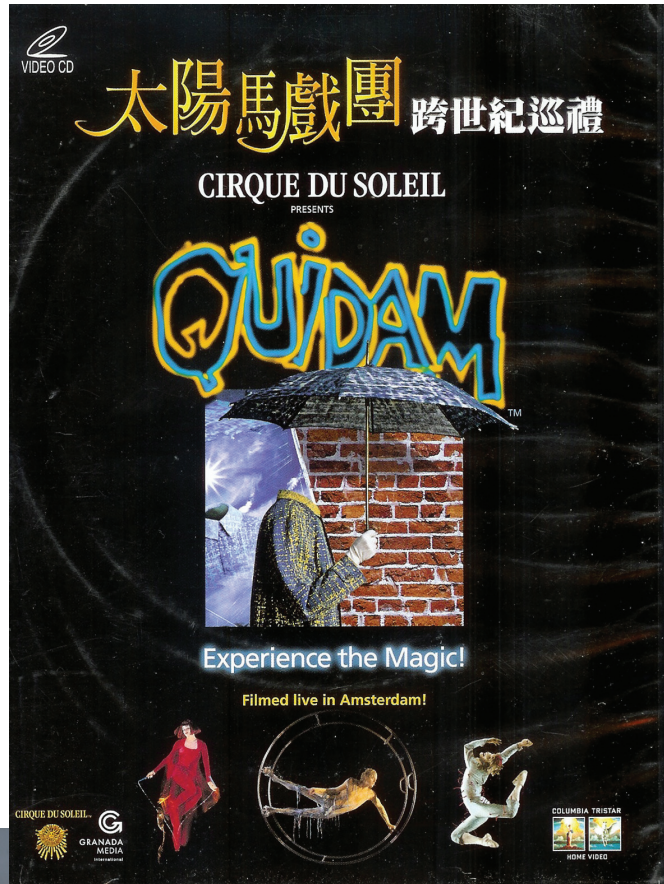


圖4-70 太陽馬戲團的表演帶來跨領域表演的豐富表現，圖為演出記錄的光碟。



圖4-71 優劇場的「優人神鼓」系列作品，結合了擊鼓、武術等表演元素，表現出深邃的創作意念。

單元四：創造自己的演出——戲劇演出與製作

課程名稱	2-4-1 戲劇演出與製作——籌備期		適用年級	節數
單元目標	一、瞭解戲劇製作演出的相關知識。 二、培養尊重他人、互助與分工的態度。 三、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4 節
教學重點	認知	理解戲劇製作前期各項籌備重點工作。		
	情意	培養尊重他人、互助的態度。		
	技能	執行表演藝術的製作與演出。		
教學資源	1. 蒐集有關演出製作的資料，舉凡平面文字、動態影帶等。 2. DVD播放器。 3. 排演教室。 4. Robert L. Lee原著、葉子啟譯（2001）。《劇場概論與欣賞》。臺北市：揚智文化。其他相關劇場製作參考書籍。			
課前準備	教師	1. 視聽教室。 2. 課前相關資料及影片之蒐集。		
	學生	換穿輕便易於活動之衣服，女生應換穿運動褲。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
	<p>一、教師說明本大單元十六堂「戲劇演出與製作」課程的目標與方向。</p> <p>(一) 在高一「開心玩遊戲——表演藝術基礎能力」、「創意你我他——肢體語彙的開發」、「空間、時間、力量變變變——認識舞蹈元素」、「戲劇教戰手冊——認識劇場元素」等單元的活動與鍛鍊及高二上學期「舞蹈創作及表現形式的知識與練習」等探索與實踐後，接下來高二下學期，將以群策群力的方式發揮創造力、想像力以及參與表演藝術之演出製作而被激發之各種良善美好潛力，以不拘形式、內容的自由，來個「集體創作」及「演出製作」。</p> <p>(二) 演出製作是表演藝術教育中最核心、最靈魂、最具挑戰及最寓教於樂者，其目的在於透過實際製作演出的過程，探索表演總體藝術之堂奧，體驗由無到有之基礎創作喜悅與完整作品呈現的經驗，並藉由分工培養團隊精神。是一種「技術」與「藝術」結合的全面學習。</p> <p>(三) 演出製作，以一般非專業性的藝術教育而言，強調的是「過程」，而非「結果」。演出固然重要，掌聲雖然令人癡迷，但過程卻可以讓所有參與者有著超乎想像豐盛而且全面的學習與成長，在具備了這樣的認知與態度，演出製作過程中靈光乍現的慧點巧思都將更被看重與珍惜，不致因演出的內容及形式受到時空的限制，達到表演藝術教育的真正理想。</p>			態度評量

	<p>二、溝通與蘊釀：教師依據自己初步評估及規劃可能演出的方向與內容，與同學充分溝通討論、分享及腦力激盪，尋求交集共識，並擬定製作藍圖，於討論或實際製作過程中，逐步介紹與歸納演出流程。</p> <p>三、介紹各組前期籌備之重要製作流程與相關事宜：</p> <p>(一) 有關技術詞語解說，可參酌《劇場概論與欣賞》等相關劇場製作書籍。</p> <p>(二) 製作重要流程如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確定演出之時間、地點 2. 確定演出之經費預算。 3. 尋找合作夥伴，確定職掌分工（編導組、設計組、製作組）。 4. 尋找並接洽各項製作所需之資源。（建議請求家長協辦）。 5. 召開製作及設計會議，討論各項演出事宜，確定演出形式、內容與風格走向。 6. 演出內容確定，排演文本之完成。 7. 籌備並辦理甄選。 8. 準備讀劇。 9. 各部門工作分配。 10. 訂出排練時間表。 11. 與設計部門就設計草圖、模型之討論與確認。 12. 與製作部門討論製作事宜。 13. 籌備排練相關事宜與物品。 14. 準備排練。 <p>四、教師引導學生分組分工，從討論各自的創作開始，展開整體的創作與製作過程。</p> <p>五、課程結束前，引導學生分享與討論當天所學。</p>	
--	--	--



圖4-72 表演藝術除了表演基礎能力的鍛鍊，腦力激盪與創意發想也是課程重點。

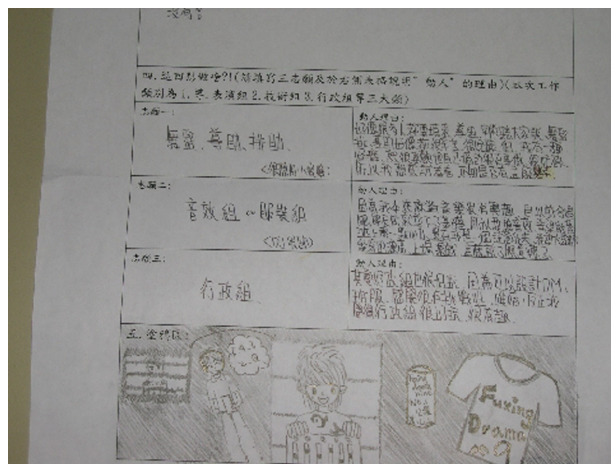


圖4-73 甄選是演出與製作另一個刺激的學習與磨練。

課程名稱	2-4-2戲劇演出與製作——排練期		適用年級	節數
單元目標	一、認識「演出與製作」。 二、實際創作、製作一齣「演出」。 三、從過程中，經歷演出製作重要流程。 四、培養尊重他人、互助與分工的態度。 五、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4節
教學重點	認知	理解戲劇製作排練期間各項重點工作		
	情意	培養尊重他人、互助的態度。		
	技能	執行表演藝術的製作與演出。		
教學資源	1. 蒐集有關演出製作的資料，舉凡平面文字、動態影帶等。 2. DVD播放器。 3. 排演教室。 4. Robert L. Lee原著、葉子啟譯（2001）。《劇場概論與欣賞》。臺北市：揚智文化。其他相關劇場製作參考書籍。			
課前準備	教師	1. 前四堂「演出與製作」課程中實際遭遇需解決的問題的解答。 2. 演出製作黃金期——「排練期」期間應有的活力、創意與想像。		
	學生	這個時期與老師是「師生關係」但也是「伙伴關係」： 1. 前四堂「演出與製作」課程中實際遭遇需解決的問題的解答。 2. 演出製作黃金期——「排練期」期間應有的活力、創意與想像。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
	一、暖身與調整： 在經歷了首次刺激、好玩但同時混亂、吵雜及高能量的排練及創作之後，所有的創作者（包含老師及學生）都神經緊繃、壓力很大，所以為了能有智慧及持續保有創意、想像與興緻，我們先來做一下身體、心靈的暖身及調整活動，以期在演出製作的黃金排練期，再創創作巔峰。 二、召開「製作會議」： 各組就前四週製作時，需與其他部門進一步協調或者需由老師指導等相關問題提出討論，並做成結論。 三、介紹各組排練期之重要工作流程與步驟 （一）有關技術詞語解說，請參酌《劇場概論與欣賞》等相關劇場製作書籍。 （二）排練重要工作流程與步驟： 1. 各組開始進行製作。 2. 編導及演員按排練時間表，循序漸進排演。 3. 設計及製作組將紙上設計與製作藍圖變成實際成品。 4. 召開製作與設計會議，精益求精。 5. 各部門把握演出裝臺前之調整、修正機會。 6. 製作排演本，記錄各項排練事宜。 7. 演出宣傳、製作海報、傳單與節目單。 8. 各項大小道具與服裝等製作成品之修飾。 9. 各組完成排練與製作進度。 10. 準備演出。 四、各組開始排練及製作。 五、分享與討論。			態度評量

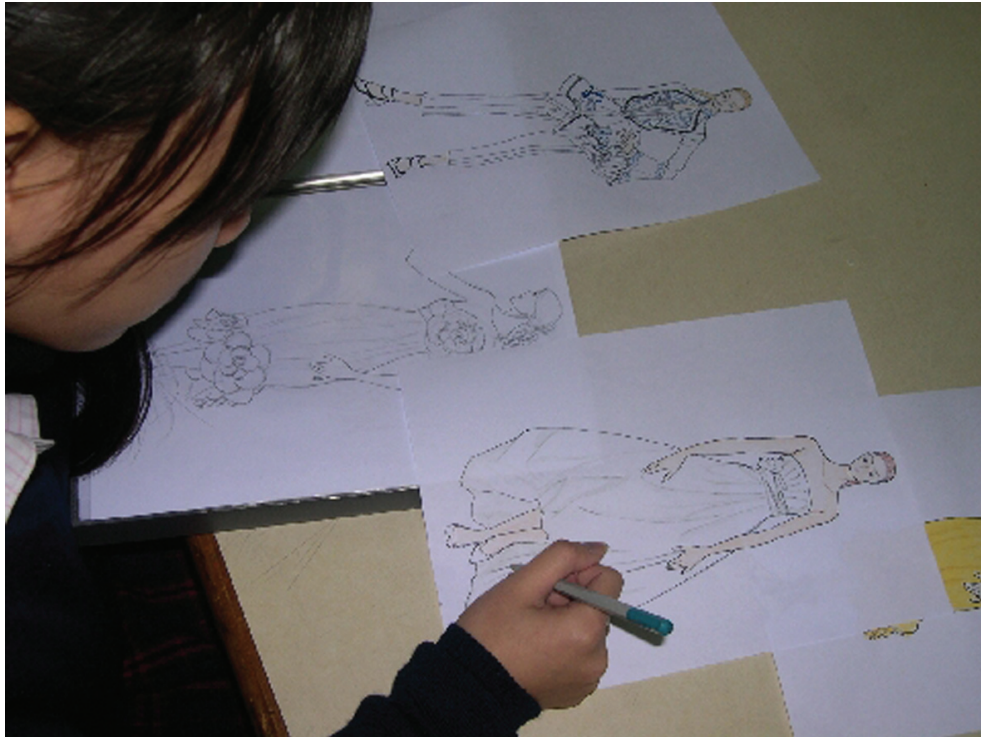


圖4-74 表演藝術是一門綜合的藝術，視覺美學的訓練亦是重點之一，如服裝及其他部門之設計及技術概念之引介。



圖4-75 男生也可在表演藝術裡找到纖細的特質。

課程名稱	2-4-3戲劇演出與製作——演出週、首演、演出期間		適用年級	節數
單元目標	一、瞭解戲劇製作演出的相關知識。 二、培養尊重他人、互助與分工的態度。 三、體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4節
教學重點	認知	理解戲劇製作演出週、首演、演出期間各項重點工作。		
	情意	培養尊重他人、互助的態度。		
	技能	執行表演藝術的製作與演出。		
教學資源	1. 蒐集有關演出製作的資料，舉凡平面文字、動態影帶等。 2. DVD播放器。 3. 排演教室。 4. Robert L. Lee原著、葉子啟譯（2001）。《劇場概論與欣賞》。臺北市：揚智文化。其他相關劇場製作參考書籍。			
課前準備	教師	1. 最混亂時期，需要最清醒的腦袋。 2. 創作末期，所有決定（舉凡藝術、技術、行政等判斷），經過深思熟慮後，即不再變更決定。 3. 在緊繃的創作神經外，仍應逐漸回神，千萬不要讓演出與製作成為很多人的夢魘。		
	學生	堅持到最後的毅力。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
	<p>一、暖身與調整： 在最後演出時刻，所有的製作演出者其神經緊繃、壓力之大是前所未有的，但我們仍舊要一如平常持續保有創意、想像與興緻，我們還是先來做暖身及調整活動，好好的放鬆一下。</p> <p>二、召開「製作會議」： 各組就創作最後階段及演出前裝臺、演出後拆臺等工作事宜，溝通與確認。其中安全性仍是第一考量，對於同學演出製作以來的付出與成長，予以正向高度的肯定。</p> <p>三、介紹演出週的重要工作流程與事宜： （一）有關技術詞語解說，請參酌《劇場概論與欣賞》等相關劇場製作書籍。 （二）演出週是指演出前一至二週，所有想像、創意結合與落實的最後關鍵時刻，其步驟包括： 1. 確定所有製作，舞臺布景、大小道具、服裝等演出物品是否準備妥當。 2. 召開裝臺會議。 3. 製作各種CUE表(cue sheet)、布景、大小道具運作程序表。 4. 製作場景流動表(running plot)。 5. 演出場地裝臺前之最後測試與整理。 6. 裝臺。 7. 各項技術排練與測試。 8. 彩排。 9. 召開彩排後之技術會議。 10. 各組進行演出前之最後調整與修改。 11. 前、後臺之整理與準備。</p> <p>四、開始製作。 五、分享與討論。</p>			態度評量



圖4-76 你搽我抹，大家一起來！其樂融融。



圖4-77 若經費許可，節目單可以留下許多美好的印記。

課程名稱	2-4-4戲劇演出與製作——演出後		適用年級	節數
單元目標	一、認識「演出與製作」。 二、實際創作、製作一齣戲「演出」。 三、從過程中，經歷演出製作重要流程。 四、培養尊重他人、互助與分工的態度。 五、體驗創意過程，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。		高中二年級	4節
教學重點	認知	理解戲劇製作演出後各項重點工作。		
	情意	培養尊重他人、互助的態度。		
	技能	執行表演藝術的製作與演出。		
教學資源	1. 蒐集有關演出製作的資料，舉凡平面文字、動態影帶等。 2. DVD播放器。 3. 排演教室。			
課前準備	教師	1. 各種製作演出清潔、善後之預先規畫。 2. 一篇感人肺腑的演出後感言。		
	學生	一個有創意、充滿真情的回報與感激。		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
	一、召開拆臺會議：就有關製作演出後拆臺、復原、善後、清潔等各項事宜與工作，溝通確認。 二、開始拆臺：過程中雖可保持輕鬆心情，但仍要提醒劇場紀律與安全。 三、最後清點確認：完成最後清點與打掃、復原的工作後，才算是整個演出製作的結束。 四、舉行檢討暨分享回饋會議。（或是慶功茶會） （一）經過為期十六週的演出與製作，相信經歷了「實戰經驗」後對於演出製作、表演藝術、團隊分工、溝通表達，甚至對於自己等等面向，包含老師及學生都會發現有很大的成長與改變，或者可以說有很多新的發現與感動。 （二）教師引導學生分享、回饋及檢討，當然，後面也可以舉辦一個「慶功茶會」，讓整個製作完美結束。			態度評量

三、高三教學活動單元總表

單元名稱	單元一：身體密碼——表演藝術之賞析 I		適用年級	節數
課程名稱	3-1-1 漫遊芭蕾《胡桃鉗》／共4節課 3-1-2 生命之旅《踊舞、踏歌、雲門三十》／共4節課 3-1-3 我的伙伴在那裡？尋根之旅／共4節課 3-1-4 舞在臺灣／共4節課		高中三年級	16 節
單元目標	一、涵育文化素養，培養欣賞、表現、審美及創作能力。 二、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 三、能運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 四、樂於參與各種藝術活動，擴展文化與藝術視野。 五、透過觀賞、討論、分析、判斷等方式，能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 六、能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 七、強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。			
教學重點	認知	1. 透過表演之要素：編舞者、舞者、動作、服裝、場地、觀眾、聲音，引導學生認識舞蹈美學。 2. 芭蕾的溯源——宮廷芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾。 3. 從《薪傳》認識臺灣第一個職業舞蹈團——雲門舞集。 4. 二十世紀偉大的編舞家之一林懷民。 5. 七〇年代臺灣現代舞蹈史。 6. 從原舞者的故事《山水篇》探討臺灣原住民文化。 7. 原住民舞蹈拓荒者——劉鳳學。 8. 認識臺灣民間舞蹈的團體和個人。 9. 大陸和臺灣民間舞蹈藝術之比較。		
	情意	1. 詩意的身體：用舞蹈欣賞藝術，詩情畫意的芭蕾。 2. 從聖誕節的芭蕾舞劇《胡桃鉗》欣賞古典芭蕾。 3. 史詩的身體：用舞蹈透視歷史，述說臺灣移民的故事。 4. 認識瑪莎·葛蘭姆舞蹈技巧（收縮與延展）的基本涵意。 5. 文字的身體：用舞蹈探索文化，古老福爾摩沙之儀式。 6. 文化的身體：用舞蹈連結世界，舞在臺灣心連心。 7. 舞蹈是一種空間的藝術，把時間的律動凝結在一定的空間之中。 8. 舞蹈是一種時間的藝術，使空間的點線流動在一定的時間之內。		
	技能	1. 瞭解足尖芭蕾肌肉運用方式。 2. 感受林懷民所探索的新舞彙。 3. 利用舞蹈基本元素——空間的架構、時間的運用、力量的掌控、流動性等分析舞作。 4. 原住民的綜合舞蹈動作。 5. 中國舞蹈動作陽剛或柔美的基本原理。		
教學資源	1. 教學媒體： 單槍投影機，筆記型電腦，TV，DVD/CVD放影機 2. 參考書目： 伍曼麗主編（2001）。《舞蹈欣賞》。臺北市：五南。 平珩主編（1998）。《舞蹈欣賞》。臺北市：三民。 于平（2002）。《舞蹈欣賞》。臺北市：五南。			

教學資源	<p>歐建平（2005）。《世界頂尖舞團及其歷史》。臺北市：高談。</p> <p>楊孟瑜（1998）。《颯舞：林懷民與雲門傳奇》。臺北市：天下文化。</p> <p>李小華（1998）。《劉鳳學訪談》。臺北市：時報出版。</p> <p>李立亨（2000）。《我的舞蹈隨身書》。臺北市：天下。</p> <p>李宗芹（1994）。《創造性舞蹈》。臺北市：遠流。</p> <p>李天民、余國芳（2001）。《臺灣傳統舞蹈》。臺北市：國立臺灣藝術教育館</p> <p>3. 參考影帶： 雲門舞集2《踊舞、踏歌、雲門三十》、公共電視《我的伙伴在那裡？》、《太平鼓舞》、《胡桃鉗》、臺視文化公司《鄒族豐年祭》、《阿美酒酣起舞彩》、《雲門舞集——竹夢》、《千手觀音》、《神舞》、《飛舞》、《少林——生命之輪》、《卡門》。</p> <p>4. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。</p> <p>5. 網路資源： 舞在臺灣 http://www.artedance.org.tw/tdance/ 原舞者 http://fasdt.yam.org.tw 九族文化村網站 http://www.nine.com.tw/index.htm 雲門舞集 http://www.cloudgate.org.tw 新古典舞團 http://www.neo.org.tw 臺北民族舞團 http://www.tdance.org.tw/all.htm 蘭陽民族舞蹈團網 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2002/C0218260224/ 文建會網路劇院 http://theater.cca.gov.tw/index.jsp</p>
------	--



圖4-78 旗開得勝

單元名稱	單元二：劇場風華——表演藝術之賞析 II		適用年級	節數
課程名稱	3-2-1 空間環境裡的表演藝術／共4節課 3-2-2 大家一起Cosplay——另類角色扮演／共4節課 3-2-3 說自己的故事演自己的戲／共4節課 3-2-4 打開潘朵拉的盒子／共4節課		高中三年級	16 節
單元目標	一、能將自己的生活經驗帶入演出或呈現中。 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力。 三、認識多元表演藝術，擴展文化與藝術視野。 四、欣賞生活周遭環境藉由表演藝術創作，感受多樣化的表現特質。 五、認識舞臺演出之外的角色扮演活動。 六、在與他人的雙向溝通中，能接納、尊重別人的想法。 七、能與他人搭配合作，共同創作。 八、能從不同的主題探討，解決其困惑或疑慮。			
教學重點	認知	1. 瞭解空間、環境與觀眾及表演者的關係。 2. 認識街頭藝人與國際藝術節。 3. 瞭解Cosplay角色扮演的形式和在表演上的意義。 4. 從「青少年劇場」的認識中，擴展表演藝術的認知，讓學生開始思索跟自己相關的一切事物。 5. 藉由不同劇場表達方式，讓學生可輕易的傳達自己的想法跟創作。		
	情意	1. 從不同的作品，覺察並學習別人的生命經驗；並從其他人的作品呈現中，傾聽別人的聲音。 2. 能感受空間環境中的創意美感與表演情境之塑造。 3. 欣賞Cosplay文化以及體驗角色扮演的樂趣。 4. 學生能用同理心去感受別人的感覺。		
	技能	1. 如何把自己的想法跟想說的話，經由簡單的形式呈現出來。 2. 能改造既有環境，變裝成另類表演場域。 3. Cosplay角色扮演的執行。 4. 能利用不同的形式表達想法。		
教學資源	1. 教學媒體：DVD播放器 2. 參考書目： 傻呼嚕同盟企劃（2005）。《COSPLAY·同人誌之秘密花園》。臺北市：大塊文化。 蔡奇璋、許瑞芳編著（2001）。《在那湧動的潮音中：教習劇場TIE》。臺北市：揚智。 3. 參考影帶光碟：公視節目中亞維儂等國際藝術節介紹影片。 4. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。 5. 網路資源：亞維儂、愛丁堡等國際藝術節相關網站、COSPLAY相關角色扮演網站。			

單元名稱	單元三：放鬆與甦醒——身心適能調整活動		適用年級	節數
課程名稱	3-3-1 太極導引／共4節課 3-3-2 身心適能——自我察覺（Awareness）／共4節課 3-3-3 身心適能——無限空間（Space）／共4節課 3-3-4 身心適能——補充能量（Energy）／共4節課 3-3-5 身心適能——生生不息（Flow）／共4節課		高中三年級	20 節
單元目標	一、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 二、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 三、運用表演藝術中不同情境與角度所投射的想法和情感。 四、體驗創意過程中，瞭解如何探索、分享知識，溝通觀念。 五、欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 六、發展正向身體活動的態度與能力，提升體適能。 七、成功的調適壓力、思考清晰、情緒穩定，具備自制與自律的能力。 八、強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。			
教學重點	認知	1. 知道協調身體內外磁場，增強思考力，舒緩的呼吸可以增加專注力與肌肉放鬆。 2. 知道自己的身體結構，關節肌肉所扮演的角色。 3. 正確的身體中心線姿勢，提高肌肉平衡的運動。 4. 利用舞蹈元素交叉學習及配合不同的想像力啟發學生的創造空間，進而增加身體的活動範圍，內心的活動空間。 5. 力量的變化，在適當的時機收縮與放鬆，使舞蹈注入生命力。 6. 訓練專注、集中、呼吸、控制、流暢、整合，讓節奏和流動相互作用，完成優美且有生命的表演藝術。		
	情意	1. 瞭解意念帶領身體呼吸與鬆開筋骨的身心情境。 2. 自我察覺：安靜傾聽身體的聲音，調整全身心肺呼吸和血液循環系統。 3. 自我內在體會：用平衡、空間、時間、流動等元素來體會與探索。 4. 無限空間：人體空間架構的能力，身體形狀與面向的變化、凹凸與層次，表現出遠近、層次關係。 5. 透過活動描述感覺性、情感性、思想性的事物，使內在的空間深度無限延伸，達到人格之充分發展。 6. 補充能量：力量的起承轉合、強弱快慢、放鬆反彈，鍛鍊行動力與活力，激發創造力、想像力、審美觀、思考力。 7. 藉由呼吸方式，伸展身體的肌肉、關節、韌帶，逐漸調整全身心肺呼吸和血液循環系統。 8. 生生不息：強化肢體的協調性、動作的流暢性、平衡感、反應力、敏捷性、韻律感。 9. 自我「動」能瞭解身體隨不同的心情和環境改變，漸進體悟身心適能的感受，擴大知覺的語言。		
	技能	1. 鍛鍊身體下盤的捧勁與全身肌力。 2. 「動」的設計：探索關節的活動範圍，練習肌肉的彎曲、延伸、旋轉、內縮外展等能力，加強身體活動的幅度。 3. 「動」的設計：練習肌肉適能、柔軟度、整合脊椎，以調整心肺呼吸和血液循環系統，舒展全身快速充電。 4. 「動」的設計：利用想像力改變力量轉化成表演的動作，透過適度的動作設計訓練，讓核心肌群（軀幹、骨盆）的力量帶動肢體活動。 5. 「動」的設計：對連續性動作藉走跑跳躍滑等動作做多元化的分析，引導學生將動作做到優雅流暢，進而有自己的舞蹈語彙。		

教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學媒體： 投影機，筆記型電腦，TV，DVD/CVD放影機、CD player 2. 參考書目： 于平，《舞蹈欣賞》，臺北市：五南，2002。 歐建平，《世界頂尖舞團及其歷史》，臺北市：高談，2005.9.15。 李宗芹，《創造性舞蹈》，臺北市：遠流，1994.12.1。 李宗芹，《創造性舞蹈》，臺北市：遠流，1994.12.1。 Irene Dowd，《Taking Root To Fly》。 Joan Schlaich & Betty Dupont，《The Art of Teaching Dance Technique》。 Linda Hartley，《Wisdom of the Body》。 Michelle Chow，《輕瑜珈》動作指導。 熊衛，《練氣養生入門：太極導引》，臺北市：聯經出版。 熊衛，《太極心法》，臺北市：聯經出版。 3. 參考影音帶： 雲門舞集2《踊舞、踏歌、雲門三十》、公共電視《我的伙伴在那裡》、《太平鼓舞》、《胡桃鉗》、臺視文化公司《鄒族豐年祭》、《阿美酒酣起舞彩》、聯經《練氣養生入門：太極導引》VCD、心靈音樂CD、釋放壓力等相關CD 4. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。 5. 網路資源： 舞在臺灣http://www.arte.gov.tw/tdance/ 文建會網路劇院 http://theater.cca.gov.tw/index.jsp 聯經網址http://www.udngroup.com.tw/linkingp
------	---



圖4-79 舞劇《褒忠》

單元一：身體密碼——表演藝術之賞析I

課程名稱	3-1-1漫遊芭蕾《胡桃鉗》		適用年級	節數
單元目標	一、涵育文化素養。 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力。 三、能運用表演藝術中不同情境與角度所投射的想法和情感。 四、透過觀賞、討論、分析、判斷等方式，能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 五、能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 六、強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	1. 透過表演之要素——編舞者、舞者、動作、服裝、場地、觀眾、聲音引導學生認識舞蹈美學。 2. 芭蕾的溯源：宮廷芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾。		
	情意	1. 詩意的身體：用舞蹈欣賞藝術，詩情畫意的芭蕾。 2. 從聖誕節的芭蕾舞劇《胡桃鉗》欣賞古典芭蕾。		
	技能	瞭解足尖芭蕾肌肉運用方式。		
教學資源	1. 教學媒體：單槍投影機、筆記型電腦、TV、DVD/CVD放影機。 2. 參考影帶：DVD《胡桃鉗》／英國柯芬園皇家芭蕾舞劇院。 3. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。			
課前準備	教師	1. 充分準備熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備好本節之學習單 4. 準備教學多媒體		
	學生	準備文具、筆記本		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
舞蹈賞析 服裝科 兩性教育 歷史 地理 芭蕾史 音樂 藝術評論	一、如何欣賞表演藝術： (一) 第一次觀賞剪接影片：由《踊舞、踏歌、雲門三十》、《鄒族豐年祭》、《胡桃鉗》等影片所剪接的片段影片，提醒學生把欣賞重點放在動作、服裝、舞者、舞臺、道具。 (二) 請學生把所看到的影片，用簡單的文字記錄下來。 二、解說相關知識 (一) 提供所準備之欣賞的定義和舞蹈的定義。 (二) 講解舞蹈基本元素（時間、空間、力量、流動）及透過該元素賞析抽象舞蹈表演（在解說同時，老師舉例示範動作）。 三、漫遊芭蕾 (一) 老師展示芭蕾舞鞋、舞衣，並介紹他們的基本結構。 (二) 介紹女舞者的外在條件及基本配套，再導入男舞者的基本配套（示範幾個常見的芭蕾舞姿，配合簡報芭蕾舞光碟）。 (三) 芭蕾舞的溯源→宮廷芭蕾→浪漫芭蕾→古典芭蕾：		1.單槍投影機 2.筆記型電腦 3.剪接影片 4.簡報光碟 5.TV/DVDPlayer 6.芭蕾舞衣和舞鞋	

	<p>1. 宮廷芭蕾舞：代表作品《皇后戲劇芭蕾舞》——芭蕾舞史上第一齣芭蕾舞劇。</p> <p>2. 浪漫芭蕾舞：經典《仙女》、《吉賽兒》，芭蕾舞者開始使用足尖踮立的動作。</p> <p>3. 古典芭蕾舞：代表舞劇《睡美人》、《天鵝湖》、《胡桃鉗》，音樂大都為柴可夫斯基的作品。</p> <p>(四) 臺灣芭蕾舞在光復之前，還沒有固定的翻譯，有的稱作「足尖舞」，有的稱作「西方古典舞」，一直到1950年左右，才漸漸統一以「芭蕾舞Ballet」來稱呼。</p> <p>(五) 欣賞片段的《仙女》、《吉賽兒》。</p> <p>四、介紹《胡桃鉗》The Nutcracker</p> <p>(一) 二幕三景芭蕾舞劇</p> <p>(二) 作曲——柴可夫斯基</p> <p>(三) 舞劇編著——斐堤帕和伊凡諾夫</p> <p>(四) 首次演出——1892年12月於聖比德</p> <p>(五) 一齣聖誕節的芭蕾舞劇，改編自德國知名作家Ernst Theodor Amadeus Hoffmann霍夫曼的童話。</p> <p>(六) 這堂課要欣賞的是婚禮時所跳的芭蕾舞小品：〈花之圓舞曲〉、〈糖梅仙子之舞〉、〈雪花圓舞曲〉、〈阿拉伯之舞〉、〈中國之舞〉、〈特雷巴克舞曲〉、〈蘆笛舞〉。</p> <p>(七) 影片欣賞《胡桃鉗》。</p> <p>五、美的評鑑：詩意的身體</p> <p>(一) 老師事先蒐集過去或現在的舞者對芭蕾舞的名言。</p> <p>(二) 提醒學生欣賞舞蹈時，多用點想像力，有的芭蕾舞是強調情感，有的芭蕾舞只表現一個思想。</p> <p>(三) 藝術家之創作，不但是「美化肢體」而已，還要憑其獨特的思想，把常人所視而不見或聽而不聞的東西表現出來。</p> <p>六、歸納整理</p> <p>(一) 學習單：老師可參考下列項目自製</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何欣賞舞蹈演出？ 2. 芭蕾舞的演進有哪幾個主要的階段？ 3. 問學生哪一段舞蹈最令你印象深刻？ 4. 除了所學的舞蹈元素外，還有哪些？ 	<p>報告評量</p> <p>討論分享</p> <p>學習單評量</p>
--	---	--------------------------------------

課程名稱	3-1-2生命之旅《踊舞、踏歌、雲門三十》		適用年級	節數
單元目標	1. 涵育文化素養。 2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力。 3. 認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 4. 能運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 5. 透過觀賞、討論、分析、判斷等方式，能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 6. 能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	2-1 從《薪傳》認識臺灣第一個職業舞蹈團——雲門舞集 2-2 二十世紀偉大的編舞家之一林懷民 2-3 七〇年代臺灣現代舞蹈史		
	情意	2-4 史詩的身體：用舞蹈透視歷史，述說臺灣移民的故事。 2-5 認識瑪莎·葛蘭姆技巧（收縮與延展）的基本涵意。		
	技能	2-6 感受林懷民所探索的新舞臺 2-7 利用舞蹈基本元素——空間、時間、力量、流動性、關係等分析舞作		
教學資源	1. 參考影帶：DVD《踊舞、踏歌、雲門三十》、《薪傳》／雲門舞集 2. 網路資源： 舞在臺灣 http://www.artegov.tw/tdance 雲門舞集 http://www.cloudgate.org.tw 3. 教學媒體：單槍投影機、筆記型電腦、TV、DVD／CVD放影機 4. 製作：學習單、教學簡報光碟及相關視聽媒體			
課前準備	教師	1. 充分準備熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備好本節之學習單 4. 準備教學多媒體		
	學生	1. 準備文具、筆記本		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
臺灣舞蹈史 藝術評論 臺灣史 人文 音樂 網路教學	一、引起興趣 1. 有沒有聽過雲門舞集和林懷民？ 2. 有沒有看過雲門舞集的公演？ 3. 班上同學誰曾經學過舞蹈？什麼是現代舞？ 4. 片段影片《踊舞、踏歌、雲門三十》播放 二、七〇年代臺灣舞蹈史：雲門舞集與林懷民 1. 1973年春天，林懷民點頭接下史惟亮的邀約「中國現代樂府」的演出，創立第一個職業舞蹈團體至今。 2. 1973年9月27日雲門首演《薪傳》 3. 1988年8月18日因財務危機，舞集劃下暫停符號 4. 1991年2月20日雲門復出，演出呈現了多樣化的題材，呈現臺灣社會各種亂象。 5. 雲門舞碼取材豐富，從古典文學、民間故事、臺灣歷史、社會現象的衍化發揮至前衛觀念。 6. 主張「中國人編曲，中國人編舞，中國人跳給中國人看」，帶動現代舞蓬勃發展。 7. 生命中珍貴的際遇前輩：俞大綱、瑪莎·葛蘭姆、張繼高、葉公超。			1. 單槍投影機 2. 筆記型電腦 3. 剪接圖檔 4. 文字檔資料

<p>三、介紹舞劇歷史性意義</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣移民的故事《薪傳》：從「唐山」到「渡海」，從「拓荒」、「播種」到「豐收」、「節慶」敘述三百年前中國人木船移民臺灣，為後代子孫開拓的情形。 2. 一九七八年十二月十六日《薪傳》在嘉義首演，第一齣以台灣歷史為主題的劇場作品，當時傳來中美斷交。 3. 演出引燃了中國獨特文化的新起點，從文化、史觀、社會意義，各個評論家紛紛執筆評論《薪傳》現象。 →進入雲門舞集網站 http://www.cloudgate.org.tw <p>四、播放影片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片《薪傳》：從「唐山」到「渡海」、「拓荒」 2. 薪傳的精神曲子「思想起」陳達沙啞的聲音唱出。 <p>五、生命之旅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一九九〇年代後，林懷民從太極導引入手，發掘獨創的動作語彙，重新探索舞蹈藝術的純粹之美。 2. 像《水月》、《竹夢》、《行草》，不僅是一部部精緻絕美的視覺饗宴，更是生命與心靈的感動。 <p>六、播放影片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片欣賞《水月》舞作。 2. 創作靈感來自於兩個主題：一是佛門的偈語：「鏡花水月總成空」，另一個是熊衛先生所創的「太極導引」原理發展成形。 <p>七、美的評鑑：史詩的身體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以舞蹈可以透視人生為觀點，請學生提出看法。 2. 解釋編舞家常有的個性：有些編舞者喜愛舞者發射力量來表達她們內心的世界；有的編一些抽象的動作；有的採用模仿技巧，取之於日常生活的行動加以誇大。 3. 依劇場的元素分析兩首舞的舞者、舞台、燈光、劇照、動作。 4. 林懷民為雲門所編作的舞蹈作品，既有整體的劇場氣氛，而又能將東西方的舞蹈技巧融為一爐。 5. 德國舞評家約翰史密特：「林懷民的中國題材舞作，與歐美現代舞最佳作品相互爭輝」 6. 香港時報：「林懷民編舞能力之強，近代華人難出其右。」 7. 華盛頓郵報：「林懷民天衣無縫地交織了眾多的亞洲美學」 <p>八、歸納整理</p> <p>★解說學習單內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問學生能否說出動作的特色？ 2. 芭蕾舞和現代舞有什麼不同？ 3. 蒐尋到有關雲門及林懷民的資料？有哪些？ 4. 學生看到什麼？《水月》部分？《薪傳》部分？ 5. 人和舞蹈有什麼樣的關係？ 	<p>學習態度 學習單評量 隨堂口試 學習單筆試</p>
---	--



圖4-80 舞劇《褒忠》



圖4-81 舞蹈《盲神來了》

課程名稱	3-1-3我的伙伴在哪裡？尋根之旅		適用年級	節數
單元目標	一、涵育文化素養。 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力。 三、能運用表演藝術中不同情境與角度所投射的想法和情感。 四、樂於參與各種藝術活動，擴展文化與藝術視野。 五、透過觀賞、討論、分析、判斷等方式，能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 六、能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。		高中三年級	4節
教學重點	認知	從原舞者的故事探討臺灣原住民文化。		
	情意	文字的身體：用舞蹈探索文化，古老福爾摩沙之儀式。		
	技能	原住民的綜合舞蹈動作。		
教學資源	1. 教學媒體：單槍投影機、筆記型電腦、TV、DVD/CVD放影機。 2. 網路資源：原舞者 http://fasdt.yam.org.tw/ 九族文化村網站 http://www.nine.com.tw/index.htm 3. 參考影帶：臺視文化原住民系列——VCD《鄒族豐年祭》、《阿美酒酣起舞彩》/VCD 公共電視：臺灣視角《我的伙伴在哪裡？》 4. 製作：學習單及相關視聽媒體。			
課前準備	教師	1. 充分準備、熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備好本節之學習單 4. 準備教學多媒體		
	學生	準備文具、筆記本		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
人文與地理 臺灣原住民 歷史 舞蹈欣賞 舞蹈評鑑 網路教學 原住民舞蹈 音樂	一、引起興趣 (一) 展示原住民服裝(老師事先準備) (二) 從哪裡得知原住民的訊息?有幾族? 二、臺灣原住民文化簡介 (一) 解說「原舞者」是尋根溯源的團體，每一支舞中，都有一個故事、一個傳說，每一次的演出都會帶著族人的期盼與祖先的叮嚀，彷彿訴說著，要帶出更多的年輕人來繼續維持文化中的精神，並學習族人的祭儀與樂舞。 (二) 舞者親身參與觀察學習，詳實的資料記錄整理，到轉化為藝術創作搬上舞臺，團員們自然流露出的族群天性，正是長期接受祭典洗禮後所展現的功力。 (三) 原住民常見的共同舞步：走步、踏併步、走走併步、踏跳步、踏隨步、曲步、踏併踏跳步、前踢後踢跳步、左右蹠步、弓步、馬步、左右交叉步、跑步。		1.單槍投影機 2.筆記型電腦 3.剪接影片 4.TV、VCD及放影機 學習單評量	

	<p>(四) 原住民綜合舞蹈動作有四種體操動作、日常生活中的動作、儀式的象徵動作、裝飾動作，多為共歡自娛，不分男女老幼，感情質樸豐富，鄉土民族氣息濃厚。</p> <p>(五) 影片欣賞《我的伙伴在哪裡？》</p> <p>(六) 分組把所看到且印象特別深的記錄下來。</p> <p>三、尋根之旅（一）</p> <p>(一) 介紹臺灣原住民，居住在高山有鄒、布農、泰雅、賽夏、排灣、魯凱等族。【圖4-82至4-84】</p> <p>(二) 鄒族的舞蹈是狩獵文化與農耕文化的綜合，分布在玉山的西南麓與阿里山一帶。〈高山青〉所唱的阿里山的姑娘美如水啊，指的就是鄒族的少女。</p> <p>(三) 進入九族文化村網站 http://www.nine.com.tw/index.htm</p> <p>四、欣賞影片：《鄒族豐年祭》</p> <p>五、尋根之旅（二）</p> <p>(一) 介紹臺灣原住民居住在水濱的有阿美、邵、雅美等族。</p> <p>(二) 阿美族為臺灣原住民中人口最多的一族，分布在立霧溪以南的花東地區，是以母系為主的社會因居住的區域較寬廣，發展出多彩多姿的舞步與姿式。</p> <p>(三) 進入九族文化村網站 http://www.nine.com.tw/index.htm</p> <p>六、欣賞影片：《阿美族酒酣起舞彩》</p> <p>七、美的評鑑：文字的身體</p> <p>(一) 紐約時報舞評「原舞者」：「古老福爾摩沙之儀式，帶來旋轉與掌聲之舞。」</p> <p>(二) BACK STAGE雜誌：「近一個小時的演出，觀眾盡情的、完全的接受原舞者的演出」</p> <p>(三) VILLAGE VOICE（村聲報）：「舞蹈表現簡樸充滿敬意，一絲不苟，絲毫沒有秀場式的花俏與牽強。」</p> <p>(四) 鄒族：他們的舞是古老的歷史，以踏歌的方式，應歌而舞，踏地為節，以雙足交換踏地，顯示人與土的親切。</p> <p>(五) 原住民音樂：節奏、曲調、和聲為音樂三大要素，歌聲合舞，歌聲中含有旋律、合聲和節奏。</p> <p>八、歸納整理</p> <p>(一) 學習單：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上網蒐集相關訊息。 2. 分析所看到的舞蹈、音樂及任何的聯想。 3. 原住民舞蹈的基本舞步。 	<p>學習態度</p> <p>學習單評量</p> <p>學習態度</p> <p>隨堂口試</p> <p>學習單評量</p>
--	--	---



圖4-82 布農族女子服裝



圖4-83 阿美族服裝



圖4-84 排灣族

課程名稱	3-1-4舞在臺灣		適用年級	節數
單元目標	一、涵育文化素養。 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力。 三、能運用表演藝術中不同情境與角度所投射的想法和情感。 四、透過觀賞、討論、分析、判斷等方式，能表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 五、樂於參與各種藝術活動，擴展文化與藝術視野。 六、能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。		高中三年級	4節
教學重點	認知	1. 認識臺灣民間舞蹈的團體和舞蹈家。 2. 大陸和臺灣民間舞蹈藝術之比較。		
	情意	文化的身體：用舞蹈連結多樣化的動態文化，提供了豐富的內涵。		
	技能	中國舞蹈動作陽剛或柔美的基本原理。		
教學資源	1. 教學媒體：單槍投影機、筆記型電腦、TV、DVD/CVD放影機。 2. 參考影帶：公共電視《太平鼓舞》，《雲門舞集——竹夢》、《千手觀音》、《神舞》、《飛舞》、《少林——生命之輪》、《卡門》。 3. 製作：學習單、教學簡報光碟資料及相關視聽媒體。			
課前準備	教師	1. 充分準備、熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備好本節之學習單 4. 準備教學多媒體		
	學生	1. 準備文具、筆記本		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
臺灣舞蹈史 舞蹈欣賞 兩性教育 網路教學 藝術賞析 兩岸文化 健康與體育	一、引起興趣 (一) 觀賞及解說由不同類型所剪接而成的影片。(民俗舞、古典舞、武舞、民間舞)。 (二) 準備幾種道具：飄扇、鐵扇、羽扇、太平鼓等。 二、舞在臺灣 (一) 民族舞蹈主要的特色，在表現各地的風土人情。可分為： 1. 中原民族舞蹈 2. 臺灣民間舞 3. 原住民舞蹈 (二) 各地區的文化節慶活動具有濃厚鄉土情懷如藝陣、獅陣、龍舞、車鼓陣等以表演技藝才能的陣容，包含美術、戲劇、舞蹈、雜技、音樂等元素。 (三) 宗教儀式舞蹈飛天、宮廷禮儀的祭孔佾舞、娛樂宴饗的扇舞、彩帶舞、以及融入戲曲元素的水漫金山寺等，表現形式燦爛可觀。(準備彩帶、扇子等道具實地配合解說，較容易了解。) (四) 進入臺北民族舞團網站 http://www.tdance.org.tw/ (五) 一九九四年，蔡麗華創辦臺灣第一個專業舞蹈雜誌：「臺灣舞蹈雜誌」，使臺灣舞蹈史的記錄開始受到重視，1996年創刊「舞蹈教育」。作品《飛魚祭》、《什家將》、《臺灣跳鼓》、《馬蘭之舞》，均從臺灣藝陣及原住民祭典田野采風中再創作，深具臺灣民族舞蹈的創作風尚。		1. 單槍投影機 2. 筆記型電腦 3. 製作簡報檔 4. 準備一組太平鼓 5. TV、VDC、放影機 隨堂口試	

	<p>(六) 進入蘭陽民族舞蹈團網站 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2002/C0218260224/</p> <p>三、人間舞者：大陸地區</p> <p>(一) 準備太平鼓道具，實際體驗鼓聲及鐵環的聲音。</p> <p>(二) 解說太平鼓舞：流傳大陸很多地方，太平鼓是一種單面有柄的扇形鼓，用鐵條為框，蒙皮面，手柄下端有數枚環形小鐵片，舞蹈時右手拿鞭，且擊且搖，鼓聲和鐵環發出響亮輕翠的節奏和舞步相應和。表演形式有單人、雙人、群舞，在年節中歡樂慶祝五穀豐收太平年。</p> <p>四、影片欣賞（一）：《太平鼓舞》</p> <p>(一) 簡單介紹，太平鼓舞的歷史及發展狀況。</p> <p>(二) 看完後，體驗基本舞步、模仿或改造。</p> <p>五、欣賞影片（二）：挑選臺灣舞蹈比賽民俗舞類的舞碼及大陸舞蹈比賽的舞碼，比較其兩地的舞蹈表演藝術。</p> <p>六、美的評鑑：文化的身體</p> <p>(一) 解說中國人對舞蹈的審美觀，舞蹈是「人」的動態文化，「人」的活動，為舞蹈提供了豐富的養分。隨著社會發展的變遷，又注入了新元素，使表現形式多元多彩多姿。</p> <p>(二) 針對所看的影片做多元的分析，詢問學生對兩地舞蹈文化的看法。</p> <p>(三) 大陸和臺灣民間舞蹈藝術之比較。</p> <p>(四) 問學生可不可以分析各地的太平鼓舞所表達的風格和美感？</p> <p>(五) 哪一地方的太平鼓舞動作較陽剛？哪一地方較柔美？</p> <p>(六) 分組分析太平鼓舞影片中所呈現的三種姿勢及舞者的基本力道。</p> <p>七、表演藝術之美：</p> <p>(一) 介紹本節課要看的多元化舞蹈，下列舞劇僅共參考。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 《少林—生命之輪》以戲劇表演的方式融合武學【圖4-85上】 • 《神舞》結合百老匯舞台演繹【圖4-86上】 • 《千手觀音》聾啞或智能上有障礙的人所組成【圖4-87上】 <p>八、影片欣賞（三）</p> <p>(一) 《少林—生命之輪》：展現少林武學的力量、精神與功夫。</p> <p>(二) 《神舞》對印第安文化的追懷與禮讚舞碼：Introduction 揭幕、Firedance 火焰之舞、Aubenaubee 新生之兆。</p> <p>(三) 《千手觀音》：憑著一股堅強的意志和信念在舞蹈、在音樂、在悠揚的歌聲裡，他們終於讓夢想起飛。</p> <p>九、歸納整理</p> <p>(一) 分組討論與分享：請學生談談，對於不同類型的舞蹈，有什麼樣的看法。</p> <p>(二) 學習單內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要學生上網搜尋有關舞蹈的資料。 2. 問學生本影片介紹幾種太平鼓的打法？ 3. 認識哪些臺灣民間舞蹈的團體和舞蹈家？ 	<p>隨堂口試</p> <p>學習態度</p> <p>隨堂口試</p> <p>學習單評量</p>
--	--	--

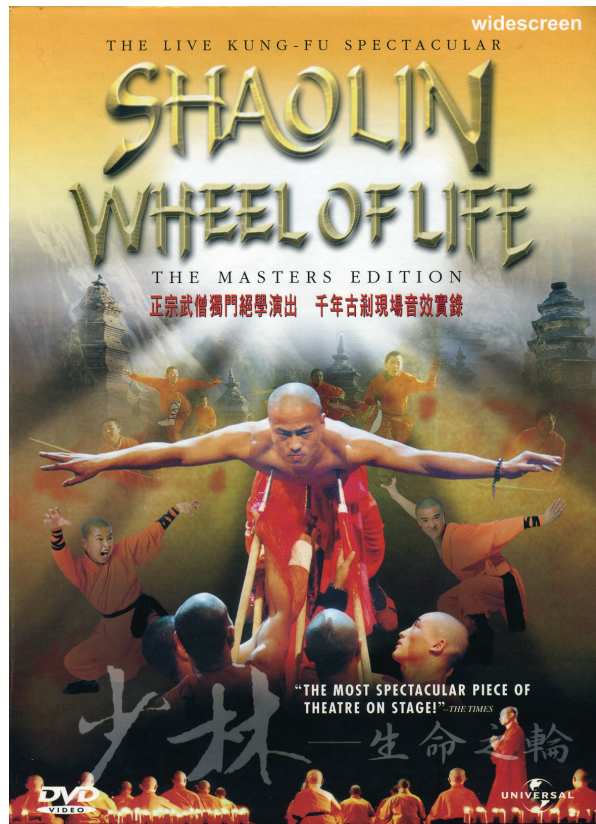


圖4-85 少林——生命之輪光碟封面



圖4-86 《神舞》光碟封面



圖4-87 《千手觀音》光碟封面

單元二：劇場風華——表演藝術賞析II

課程名稱	3-2-1空間環境裡的表演藝術		適用年級	節數
單元目標	一、培養欣賞、表現、審美及創作能力。 二、認識多元表演藝術，擴展文化與藝術視野。 三、欣賞生活周遭環境藉由表演藝術創作，感受多樣化的表現特質。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	瞭解空間、環境與觀眾及表演者的關係。		
	情意	能感受空間環境中的創意美感與表演情境之塑造。		
	技能	能改造既有環境，變裝成另類表演場域。		
教學資源	1. 國際藝術節的網站。 2. 公共電視相對於國際藝術節介紹的DVD。			
課前準備	教師	1. 準備街頭藝人與各類國際藝術節的資料。 2. 國內外另類表演場域演出之實例說明。		
	學生	1. 準備筆記簿並養成上網查詢資料的習慣。 2. 穿著輕便寬鬆的褲裝。		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
歷史 社會	<p>一、認識街頭藝人與國際藝術節：</p> <p>(一) 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，培養學生關心生活、週遭環境，並主動參與社會的能力。</p> <p>(二) 教師介紹街頭藝人【圖4-88】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在七、八十年代，歐美當時開始進行舊市區復甦計畫，街頭藝人成了其中重要的一部分。發展至今，街頭藝人以近距離與觀眾直接交流的互動方式，使整個街道非常熱鬧，豐富了城市的機能。 2. 臺灣近幾年的表演藝術也深受國外影響，趨向國際化，各縣市政府文化局，除了致力於街頭表演的規劃與表演證的發給外，並舉辦深具特色的各種藝術節，計畫改造新市鎮。 <p>(三) 教師介紹重要的國際藝術節：【圖4-89-90】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國際藝術節的表演項目包括音樂、舞蹈、戲劇和視覺藝術，表演團體的屬性不只有傳統的、古典的演出，又有當代前衛藝術。觀眾可購票走入劇場或幫助在廣場觀賞表演；表演者無不爭奇鬥艷，一展絕技。 2. 這些藝術節目各自展現不同城市的藝術風格，例如為了紀念成就非凡的藝術家而設於倫敦莎士比亞戲劇節、以創新偶戲開拓成人觀眾為目的的紐約國際偶戲節、以競賽方式呈現的中國河北省吳橋國際雜技藝術節、以跨越國際的綜合藝術為主題的上海國際藝術節。 3. 上述藝術節的活動，不但可讓參與的遊客看到來自世界各地的表演，與藝術家交流；年輕的藝術家也在此突破傳統的舞臺，將他們的表演藝術融入人群之中。 <p>二、空間環境與表演藝術的關係。</p> <p>(一) 教師透過高二第四單元中關於劇場及舞臺形式的回顧，引導學生思考表演與空間環境的關係。</p>		隨堂觀察 紙筆測驗 實地操作	

<p>(二) 介紹在非劇場空間演出的表演藝術。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《祭特洛伊》：西元2005年金枝演社的作品。演出場域設在淡水滬尾古砲臺，演出氛圍與自然環境環環相扣。 2. 《奧瑞斯提亞》：西元1996年當代傳奇劇場的作品。在大安森林公園作露天演出，利用整個大安森林公園作為希臘悲劇的場景。 <p>(三) 教師引導學生分享在劇場外曾經欣賞到的演出，並討論這樣的表演藝術在表現上與劇場中有何異同之處。</p> <p>三、在空間中創造另類表演：【圖4-91】</p> <p>(一) 以整個校園為範疇，十人為一組，分組找出一個空間，作為【傑克與魔豆】（或其他耳熟能詳的傳說與童話皆可）的故事場景。</p> <p>(二) 各組可選定一個場域獨力完成一個故事，亦可與其他組運用相同場景，相互連貫，共同完成一個故事。</p> <p>(三) 創作呈現：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組討論如何將故事放置在表演場域中。 2. 各組進行場景佈置及人物角色的裝扮，並練習將故事在場域中呈現。 3. 分組呈現。 <p>(四) 討論與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組說明選定此場域的理由與原因。 2. 各組分享排練過程受到哪些天然環境的限制與影響。 3. 各組將場域布置的過程跟大家分享。 4. 評比各組的優點與缺點。 	
---	--



圖4-88 街頭藝人扮成雕塑



圖4-89 在戶外舉行的廣場藝術節



圖4-90 配合裝置藝術的廣場藝術節



圖4-91 充分利用幻境中的特殊性，校園裡的許多空間都可以成為表演的場地。

課程名稱	3-2-2大家一起Cosplay——另類角色扮演		適用年級	節數
大單元目標	一、將高二所認識的布袋戲作深入的探討。 二、瞭解現今流行的角色扮演活動。 三、表演呈現。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	了解Cosplay角色扮演的流行文化。		
	情意	欣賞時下流行的Cosplay角色表演活動。		
	技能	自己來Cosplay。		
教學資源	1.DVD播放器 2.角色扮演Cosplay的圖片及影片			
課前準備	教師	蒐集有關Cosplay的資訊以及圖片		
	學生	具備對於角色扮演的初步認識		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
美術 表演藝術	<p>一、什麼是Cosplay角色扮演？</p> <p>(一) 教師透過圖片或影像介紹Cosplay：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cosplay的定義：Cosplay這個字是由Costume Play轉變而來的，Costume指的是服裝、裝扮，因此Costume Play可說是一種盛裝的聚會，類似歐洲古典時代流行的化裝舞會，在現代所流行的Cosplay則是以真人裝扮成電玩、動漫畫或是布袋戲裡的角色，中文翻譯為「角色扮演」。 2. Cosplay的角色扮演多半強調的是角色外貌形體的裝扮，呈現時未必像戲劇演出一樣有一個完整的故事，而是以遊行或是走秀的形式出現。 3. 臺灣流行的Cosplay是從日本流行文化中學習來的，早期以日系的動漫畫或是電玩角色為主，後來漸漸加入本土布袋戲的角色裝扮，而形成本地的Cosplay角色裝扮的特色。 4. 大多數的人在從事Cosplay時都不會與人交談，這種情形就類似在中國傳統戲曲儀式戲中扮演鍾馗或是跳加官的演員不能開口說話，只能以身段動作表現，在西方表演世界中的默劇演員以及圖騰性象徵的吉祥物，例如麥當勞叔叔、兄弟象等等也都很類似。 5. 從事Cosplay的人平日大多沉默寡言，但在其表演時卻能從容的表現自我，這或者也是另一種自我實現的滿足。 <p>(二) Cosplay所帶來的另類文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cosplay原本是動漫畫流行次文化中的另類文化，經過十多年的演變，逐漸成為大眾流行文化的一環，對青少年帶來不小的影響。 2. Cosplay創造了一個讓青少年發表自己想法的園地，在每一次Cosplay的過程中，經由尋找各類配件的過程以及與志同道合的夥伴相似的經歷中發現到與人交流的快樂，並在每一次大會中盡情的展現與平日不同的自己。 		學習單&蒐集Cosplay的相關資料。	

3. Cosplay不但帶給玩家開放愉悅的心情，其在商業上的商機也是可觀的，連帶周邊的漫畫、同人誌、小說、電玩以及布袋戲的族群也大為興盛，訂作服裝、假髮、網路討論等大行其道，創造了另一波屬於青少年的文化，利用Cospaly這個工具，完成自己想要為自己或是喜歡的漫畫人物發聲的概念。

(三) 欣賞Cosplay的裝扮和表演。

二、大家一起來Cosplay。【圖4-92至4-94】

(一) 蒐集資料：

1. 請同學蒐集有關Cosplay的照片以及相關報導，在上課時討論。
2. 分組討論欲扮演的角色及故事。
3. 各組確定Cosplay的主題後，便著手開始設計及分工。

(二) 製作：

1. 在課堂上運用在家政或是戲劇服裝設計製作等課程所學的知識和技術，利用身邊可取得的服裝布料和物件，製作簡易的Cosplay的服裝。
2. 以表演藝術課程中所學到的戲劇化妝知識進行Cospaly的相關化妝以及造形。【圖4-95至4-98】

(三) 排練：小組整體排練，除了角色的造形裝扮之外，更可透過舞臺空間、環境特色以及畫面構圖等戲劇相關知識，創造不一樣的角色裝扮。

三、小組呈現及分享討論

(一) 各組展開Cospaly的表演。

(二) 除了形體裝扮及畫面構圖等視覺表現之外，更可利用音樂加強效果，並可透過音樂不同的節奏表現角色特殊的動作。

(三) 各組呈現後，共同分享裝扮的樂趣及困難，並評比各組的角色扮演的優缺點。



圖4-92 Cosplay示範之一：白衣劍少



圖4-93 Cosplay示範之二：臥雲先生初行雁



圖4-94 Cosplay示範之三：飛天少女豬寶妮



圖4-95 特效妝



圖4-96 特效妝



圖4-97 特效妝



圖4-98 老人妝

課程名稱	3-2-3說自己的故事演自己的戲		適用年級	節數
單元目標	一、經由影片演出，讓學生了解什麼是「青少年劇場」。 二、藉由教育劇場的技巧方式，引導學生實際參與練習。 三、學生能簡單的將自己的生活經驗帶入演出或呈現中。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	從「青少年劇場」的認識中，可打破對表演藝術的狹隘定義，讓學生開始思索跟自己相關的一切事物。		
	情意	可從不同的作品，去覺察學習別人的故事；從其他人的呈現，去傾聽別人的聲音。		
	技能	如何把自己的故事呈現在舞臺上演出。		
教學資源	1.活動空間：地板教室。2.放影機、單槍投影機。3.相關影片。4.海報紙與色筆。			
課前準備	教師	1.選擇一部以青少年為主題的作品，並且是以青少年劇場的演出形式，讓學生觀賞。 2.老師必須熟悉或了解教育劇場的常用技巧，以便融入課堂的教學。		
	學生	具備對於角色扮演的初步認識。		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
國文 英文 社會 美術	<p>一、影片欣賞：</p> <p>(一) 選擇一部長度約90分鐘的作品，讓學生欣賞。</p> <p>(二) 結束後，跟學生討論作品的內容、形式，引導學生對「青少年劇場」的認識。</p> <p>1. 青少年劇場是一種完全由兒童和青少年學生擔任演出的劇場表演。這種戲劇的演出是在學校教師的指導與組織之下來進行的。適合參與的年齡層約為小學高年級學生，從十歲以上至大專學生的二十五歲之間。</p> <p>2. 這種戲劇多半是高中階段的專業教學，國民中小學則以學校的活動和社團的方式來實施。戲劇演出的時間由學校安排，觀眾大都是自己學校的學生、家長和教師，共同參與欣賞或觀摩。</p> <p>二、四格漫畫：</p> <p>(一) 延續影片的話題，讓學生分組討論內容，並且將大家的想法，畫在一張海報上或加上文字說明。</p> <p>(二) 接下來，利用四格漫畫的方式，以肢體和畫面來呈現整個演出事件的承先啟後，並將演出呈現錄影。</p> <p>(三) 讓學生從影片欣賞到自己與他人的練習心得，可寫在學習單中。</p> <p>三、威廉的一封信：</p> <p>(一) 讓學生圍坐一圈，以「威廉的一封信離家出走信」為活動的開始。由老師為引導者，將整封信的內容唸完後，請每位同學發言。</p> <p>(二) 每個人必須從信中的內容去找線索，例如威廉為何離家出走、他是個什麼樣的人、他發生了什麼事……等發想，並與大家分享。</p> <p>(三) 將學生分成幾組，讓大家一起討論並找出威廉離家出走的原因，將彼此的共識以靜像劇的方式呈現。</p> <p>(四) 每組的成員除了自己的呈現外，還可以看到別人的想法並給予建議。</p>		<p>指導便利貼：</p> <p>1. 老師全程扮演引導者的角色而非教導。</p> <p>2. 老師主持並掌控活動的進行。</p> <p>3. 教師可用口頭建議、暗示或詢問方式誘導學生進入角色思考。</p> <p>使用</p> <p>1. 講述教學法</p> <p>2. 啟發教學法</p> <p>3. 欣賞教學法</p> <p>4. 討論教學法</p> <p>評量方式</p> <p>1. 學習單</p> <p>2. 課堂練習</p> <p>3. 參與度與討論態度</p> <p>4. 課堂呈現</p>	



圖4-99



圖4-100



圖4-99~101 青少年劇場演出《看見地球在微笑》

課程名稱	3-2-4打開潘朵拉的盒子		適用年級	節數
單元目標	一、在與他人的雙向溝通中，學生能接納、尊重別人的想法。 二、學生可以與他人搭配合作，共同創作。 三、學生可以從不同的主題探討，解決其困惑或疑慮。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	藉由不同教育劇場的技巧使用，讓學生可輕易的傳達自己的想法與創作。		
	情意	學生能用同理心去感受別人的感覺。		
	技能	學生能利用不同的形式表達想法。		
教學資源	1.活動空間：地板教室。 2.幾件不同顏色的布條、海報、色筆。 3.小型樂器如響版、鈴鼓、鈴鐺、鐵琴。			
課前準備	教師	老師應根據學生的學習科目或其他狀況，選擇一些適當的題材，當作他們課堂練習的主題。		
	學生	穿著寬鬆的衣物		
連結科目	課程內容與流程		評量方式 及備註	
國文 英文 音樂 美術 社會	<p>一、一人一故事：</p> <p>(一) 找出兩位自願的同學，一人當說故事者，另一人負責當主持者的角色。當說故事的同學說完了他的事件後，主持者要再重新敘述一遍（主持者必須專心傾聽，以中立的立場陳述事件）。</p> <p>(二) 事件陳述後，主持者可邀請四位同學表達他們聽到的感受。他們分別擇其一種方式如挑一種顏色的布條、選擇一種樂器、用一張紙畫下來、用一句話四種呈現的方式，送給說故事者。</p> <p>(三) 呈現完後，請說故事者與其他觀眾發表想法和感受。</p> <p>二、靜像劇面：</p> <p>(一) 老師給一個主題，讓學生分組做討論，以圖片方式排練呈現，並且規定所有的成員都要出現停格在畫面中。</p> <p>(二) 接下來老師可以給指令，讓每個人都可以講一句話，但還是保持不動的姿勢，幫助他人了解呈現。</p> <p>(三) 再給另一個指令，讓靜止的畫面可以變成一個簡單的演出，讓事件往前或向後發展。</p> <p>(四) 當每一組在呈現時，老師應該引導其他同學安靜專心的去觀察別人，並且適時的提問。</p> <p>三、坐針氈：</p> <p>(一) 將學生分組，選擇一新聞事件為主題，這個事件最好是能有兩難的看法，不宜選擇一面倒或道德性過度濃厚的議題，以利議題的討論。</p> <p>(二) 活動以記者會方式進行。每人選定好扮演的角色，例如事件主角、律師、當事人的朋友。</p> <p>(三) 分組進行記者會，其他人可扮演記者的角色，對臺上的主角或律師提問，同組的人要協助提供資料回答。</p> <p>(四) 練習完成後，讓學生圍圈討論和分享。</p>		<p>指導便利貼：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師在全程中扮演引導者的角色而非教導。 2. 老師主持並掌控活動的進行。 3. 教師可用口頭建議、暗示或詢問等方式誘導學生進入角色思考。 <p>使用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造教學法 2. 啟發教學法 3. 合作教學法 4. 討論教學法 <p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂練習 2. 課堂呈現 3. 參與度與討論態度 	



圖4-102 「教習劇場TIE」演出中的「靜像劇面」活動



圖4-103 教習劇場《生日快樂》

單元三：放鬆與甦醒——身心適能調整活動

課程名稱	3-3-1太極我也能		適用年級	節數
單元目標	一、協助面臨大考壓力的高三學生，調整身心。 二、協調身體內外磁場，增強思考力。 三、培養體力與耐力。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	對太極導引的認知。		
	情意	瞭解意念帶領身體呼吸與鬆開筋骨的身心情境。		
	技能	鍛鍊身體下盤的捧勁與全身肌力。		
教學資源	太極導引、太極心法、淨化身心之心靈音樂。			
課前準備	教師	木質地板教室或室外空氣流通周圍環境清幽的空間。		
	學生	穿著體育服裝或方便活動之褲裝。		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
	<p>一、認識太極導引</p> <p>(一) 太極導引是什麼？</p> <p>(二) 教師說明什麼是太極導引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識太極導引強身靜心的好處，讓學生知道基礎鍛鍊的基本功法。 2. 老師可舉例示範，亦可針對學生身體狀況選擇適合的功法練習之。 3. 說明鍛鍊肌力與養心練氣是每節課都要兼顧的內容。 4. 說明此節課先練基礎課程中的【垂直升降】。身體宜由高往低姿勢攻進，不需一開始就拉傷肌肉。 <p>(三) 【垂直升降】示範及練習：【圖4-104至4-108】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩腳與肩同寬大拇指朝前，兩腳平行站立（有如稍習時之站姿，但是腳掌不內八亦不外八）；雙手前舉感覺力量由腳底慢慢延伸至雙手手掌外緣，同時吸氣。 2. 雙臂延伸至極限時雙手掌心朝下，沉肩（雙肩放鬆自然下垂）、墜肘（手肘下沉感覺僅用手肘支點撐住前臂），同時緩緩呼氣。 3. 繼續呼氣，鬆腰（用意念提醒自己：腰不要硬撐著，要鬆開）、落胯（有如默劇憑空坐椅子般，將雙臂往下坐，務必檢查尾椎不要向後翹起），雙手維持身體平衡，讓身體落下至地面，雙手自然下垂。 4. 接著，會陰（人體肛門與尿道口之間的中心位置）提氣，雙手掌心朝上帶動全身肌肉，藉由雙臂夾脊將上半身由下往上捧起，然後延伸雙臂高過頭頂向上延伸舒展上半身。 5. 重覆1~4六次。 <p>(四) 養氣收心操：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下課之前的養氣收心操。原則在讓活化張開的毛細孔與腦細胞平靜下來以免傷風著涼，所以每次結束課程前都要做三次收心操。 		隨堂觀察 口頭問答	

	<p>2. 步驟：</p> <p>(1) 雙腳與肩同寬，雙臂由兩側向外抬起同時吸氣，抬至與肩同高時，雙肘在胸前併攏，接著併攏手掌外緣。</p> <p>(2) 掌心對著額頭往下化開，同時吐氣，雙手手掌移至單田（肚臍下方三指處）略停一下，讓氣息養回此處，手勢再往下走讓氣息完全吐乾淨。</p> <p>二、垂直升降的練習：</p> <p>全班充分暖身之後，再做第一節所教之【垂直升降】內容，目的在使學生身體逐次鬆軟開展。</p> <p>三、旋踝轉胯：【圖4-109至4-112】</p> <p>(一) 全班進行暖身活動。</p> <p>(二) 練習垂直升降。</p> <p>(三) 【旋踝轉胯】步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雙腿與肩同寬，雙腳朝前站立；雙手平舉；重心移右腳，抬左胯帶動左膝將左腳掌朝上（有如踢毽子般），左手順勢內縮。 2. 接著，將左手、左腳由內往外向左後方畫出去，同時維持身體平衡。 3. 重覆六次，換邊再做六次。 <p>(五) 收心操。</p> <p>四、持續進行太極導引的步驟：</p> <p>(一) 全班暖身。</p> <p>(二) 【旋踝轉胯】左右邊各做十二次。</p> <p>(三) 【站樁】十分鐘（此項可視學生狀況彈性調整時間長短）。</p> <p>(四) 【站樁】的步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如同一般人所熟知的蹲馬步，要注意的是：蹲姿高低視個人狀況而定，目地在蓄積體內下半身的腳力與訓練身心的定力，不必勉強自己做低姿勢。 2. 雙腿與肩同寬，臀部後坐，尾椎下沉不要外翹，雙手虎口相扣，蓋住肚臍（男生右手在上，女生左手在上），含胸肩膀自然下垂，眼睛垂簾靜視鼻尖。 	
--	--	--



圖4-104 垂直升降動作1



圖4-105 垂直升降動作2



圖4-106 垂直升降動作3



圖4-107 垂直升降動作4示範



圖4-108 垂直升降動作5



圖4-109 旋踝轉胯動作 1



圖4-110 旋踝轉胯動作2



圖4-111 旋踝轉胯動作3



圖4-112 旋踝轉胯動作4

課程名稱	3-3-2自我察覺 (Awareness)		適用年級	節數
單元目標	一、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 二、運用表演藝術中不同情境與角度所投射的想法和情感。 三、發展正向身體活動的態度與能力，提昇體適能。 四、成功的調適壓力、思考清晰、情緒穩定，具備自制與自律的能力。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	1. 知道自已的身體結構，關節肌肉所扮演的角色。 2. 正確的身體中心線姿勢，提高肌肉平衡的運動。		
	情意	1. 自我察覺：安靜傾聽身體的聲音，調整全身心肺呼吸和血液循環系統。 2. 自我內在體會：用平衡、空間、時間、流動等元素來體會與探索。		
	技能	「動」的設計：探索關節的活動範圍，練習肌肉的彎曲、延伸、旋轉、內縮、外展等能力，加強身體活動的幅度。		
教學資源	CD Player 或 錄音機、音樂帶、敲擊樂器			
課前準備	教師	1. 熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備教學教具		
	學生	1. 上課前換好有彈性的運動服或緊身衣 2. 頭髮整理好		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
健康與體育 表演藝術 護理	一、基本認知： (一) 教師詢問班上同學有誰的身體不適做運動或特殊個案？ (二) 教師解說學習心態：平常心、耐心、決心、喜悅心。 (三) 調心：把注意力放在額頭中央感受自我內在的空間、時間、流動、平衡等相互的關係。 (四) 調息：呼吸要調到細、長、慢、勻，要綿綿不絕。 (五) 教學方法：示範、講解、帶領。 二、坐姿基本動作： * 4個8拍 (簡寫成4/8) (一) 示範坐姿基本動作並引導學生進行活動： <ol style="list-style-type: none"> 步驟一：自由活動各關節，讓學生能慢慢去感受整個身體內的空間。 步驟二：身體垂直坐在地板上，兩膝外開雙腳掌併攏，適度的向下震動，活動髖關節。 步驟三：兩膝往內收併攏 4 拍，打開 4 拍，活動髖關節。 步驟四：兩膝外開，雙腳掌併攏雙手握住腳踝【圖4-113】，由頭頂帶動往腳拇指方向下滑 4 拍，停 4 拍。【圖4-114】 步驟五：身體垂直坐在地板上，右腿彎膝 4 拍，往上延伸 4 拍，回到原位，換腿。 步驟六：坐姿前彎動作，吸氣從脊椎底部開始往前推向腳趾頭，雙手抱住雙腳掌，停留在這個姿勢緩緩呼吸3-8拍。【圖4-115】。 步驟七：雙手向上畫弧形延伸兩側斜後方碰地，向下推地板整個身體往上提起，停在身體離地的姿勢【圖4-116】，展開胸腔、頸、肩，縮臀部2-8拍，放鬆回原地。 步驟八：身體趴在地板上，雙手放置兩側胸旁，吸氣手掌推地慢慢將上半身向上延伸，停 8 拍，吐氣往回地面。 步驟九：手掌和膝蓋把身體撐起來，臀部坐在腳後跟上，身體向前趴下，手延伸，放鬆脊椎。 		身心適能活動雖然運作較慢，但老師在上課之前最好確認學生的身體狀況。 有時可到戶外上課。 選擇節奏較慢的音樂輔助上課氣氛。音樂推薦：喜多郎、班得瑞、新世紀音樂等。 教學要領配合吸吐氣，增加體內的血液流動。 善用想像力（周邊事物）引導學生做動作。	

	<p>(二) 單一動作，視學生學習狀況，增加次數，動作熟練後，可將動作連貫。</p> <p>三、站姿基本動作：</p> <p>(一) 示範並引導學生練習站姿基本動作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 步驟一：自由走動2-8拍，然後回到原位。(用慢板音樂配合走動，提醒學生觀察自己的活動空間和同儕之間的距離。) 2. 步驟二：雙腿打開與肩同寬，雙肩往後繞圓 4 拍，然後用手肘帶動往後繞圓 4 拍，然後整隻手臂往後繞圓 8 拍，相反順序(整隻手臂8拍、手肘 4 拍、肩膀 4 拍)往前繞圓。 3. 步驟三：吐氣臀部往地面垂直下滑，帶動脊椎下滑成弧形，膝蓋因重心下滑也自然成半蹲【圖4-117】(此時的動作背闊肌肉向四方延伸，腹肌、胸前內縮。)，相反地，吸氣時脊椎慢慢延伸至原位置。 4. 步驟四：慢慢將重心移至左腳，然後將右腳沿著左腿內側往上爬至自己的最高點，(同時雙手向兩外側延伸打開)【圖4-118】，頭頂會合合掌，接下來，右腿由前向右旁打開，腳掌整個貼在左大腿內側，【圖4-119】停留8拍，然後，雙手順著中心線往下拉至胸前4拍，右腳往內關，然後放鬆回原位。 5. 步驟五：腿打開不超過肩寬，手自然下垂，身體往右側彎，盡量讓右手可以摸到右膝蓋側下方，伸展左側身，停8拍，然後慢慢回復，雙腳踏高8拍下4拍。換邊。 6. 步驟六：站姿前彎腰，盡量手碰到地板，肩膀放鬆，感覺整個身體一直往地底下深入，慢慢順著原來的路線回復原位，半蹲放鬆一下。 <p>(二) 站著做動作時，隨時提醒學生往上延伸，對抗地心引力，視學生學習狀況，增加次數，動作熟練後，再將動作連貫。</p> <p>四、流動動作：</p> <p>(一) 教師示範流動動作並引導學生練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動作一：平常走路、踮腳尖走、半蹲走 2. 動作二：左右交換步 3. 動作三：麻花步 4. 動作四：踏跳步 5. 動作五：蹲踮踮走 <p>(二) 流動動作的教學口令：蹲踮踮，蹲踮踮，蹲踮踮</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 1 2 3 1 2 3</p> <p style="text-align: center;">右左右 左右左 右左右</p> <p>五、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 讓學生坐在地板上拍拍剛剛因踮腳尖而酸痛的小腿。 (二) 盤腿坐在地板上，自由活動頸部，然後閉眼1分鐘。(放鬆) (三) 討論與分享活動心得。 (四) 評量方式：學習態度、學習單、肢體律動。 	<p>老師可以走入學生當中和他們一起自由走動，帶動氣氛。</p> <p>教學要領自然的位置為肋骨上提收縮腹部肌肉、尾骨朝下。</p>
--	--	--



圖4-113 身體垂直坐在地板上



圖4-114 頭頂帶動往下滑



圖4-115 坐姿前彎動作



圖4-116 身體離地姿勢



圖4-117 自然半蹲



圖4-118 腿往上爬至自己的最高點，雙手打開



圖4-119 雙手合掌



圖4-120 雙手將腳往外撐開

課程名稱	3-3-3無限空間 (Space)		適用年級	節數
單元目標	一、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 二、體驗創意過程中，瞭解如何探索知、分享知識，溝通觀念。 三、欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 四、發展正向身體活動的態度與能力，提昇體適能。 五、成功的調適壓力、思考清晰、情緒穩定，具備自制與自律的能力。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	利用舞蹈元素交叉學習及配合不同的想像力啟發學生的創造空間，進而增加身體的活動範圍，心裡的活動空間。		
	情意	1.無限空間：人體空間架構的能力，身體形狀與面向的變化、凹凸與層次，表現出遠近、層次關係。 2.透過活動描述感覺性、情感性、思想性的事物，使內在的空間深度無限延伸，人格之充分發展。		
	技能	「動」的設計：練習肌肉適能、柔軟度、整合脊椎，以調整心肺呼吸和血液循環系統，舒展全身快速充電。		
教學資源	CD Player 或 錄音機、音樂帶、敲擊樂器			
課前準備	教師	1. 熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備教學教具		
	學生	上課前換好有彈性的運動服 或 緊身衣 2. 頭髮整理好		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
健康與體育 表演藝術	一、基本認知 <ol style="list-style-type: none"> 1. 解說肌肉的基本運用方式，透過不同的活動，增加肢體運動的範圍。彎曲、延伸、旋轉、內縮、外展等。 2. 解說空間概念，如改變外在的形狀、層次、方向，在視覺上會有什麼樣的效果。 3. 講解和示範如何把所有的動作組合，把本單元所學習到的動作串連在一起變成一套完整的身心適能活動。 二、地板動作 * 例如4個8拍(簡寫成4/8) <ol style="list-style-type: none"> (一) 步驟一：躺在地板上，像睡覺一樣，隨意變換姿勢（如伸懶腰）（配合音樂用慢速拍子，口頭引導協助學生自由運動）。 (二) 步驟二：躺在地板上踢腿，開始左膝彎曲與地面垂直，右腿伸直，雙手平放兩側，右腿往上抬高至腳掌朝天（勾腳），然後控制腹肌。重複4次。換左腿做。 (三) 步驟三：俯臥放鬆，雙手放置兩側胸旁，吸氣手掌推地慢慢將上半身向上延伸，停8拍，吐氣平躺地面，加強背部肌肉張力。 (四) 步驟四：俯臥放鬆，做大元寶姿勢【圖4-120】（均勻呼吸抬頭挺胸看前方，感覺自己像被拉開的弓。 (五) 步驟五：接著，手掌和膝蓋把身體撐起來，臀部坐在腳後跟腿上，身體向前趴下手延伸，放鬆脊椎。 			教學方法：講解動力應用、示範、引導課題激發潛能、問答加強互動 柔軟度練習方式：動態伸展和靜態伸展

(六) 步驟六：跪地手掌撐地，膝蓋的距離與肩同寬，腳背貼地，頭頸脊椎在同一水平直線上，縮小腹眼睛看地板，開始吸氣時，肚臍往上提，腳趾翻過來推地，膝蓋慢慢伸直，此時手掌貼地自然拉直，身體形成三角形臀部在上8拍【圖4-121】，然後吐氣慢慢下，膝蓋彎臀部坐在小腿上，上半身垂直放鬆。

三、站姿基本動作：

- (一) 步驟一：自由走動2--8拍（邊走邊繞肩膀、手肘、手臂，前一單元的動作），然後，吐氣臀部往地面垂直下滑，至手指頭碰到地面，然後快速用雙手往正前面滑動，讓身體變成伏地挺身的預備位置。
- (二) 步驟二：做伏地挺身2次，然後手慢慢往肚臍移動，吸氣從肚臍帶動牽引膝蓋往上伸直，脊椎慢慢回伸至原來站立的位置。
- (三) 步驟三：腿開與肩同寬或大一點的位置，腳趾外八位置，半蹲同時做收縮腹肌的動作，身體感覺抱著大氣球【圖4-122】接著慢慢打開往外延伸，整個身體往四面八方無限延伸。
- (四) 步驟四：接著重心移右，成右弓左箭雙手平開，4拍左手往右方延伸，4拍以肚臍為中心整個左半部的背往前，雙手更延伸，接著手拉正面碰地。
- (五) 步驟五：接著8拍臀部往天延伸，4拍臀部下壓雙手自然離地，從尾椎往上延伸至頭頂上方繼續無限延伸，（同時雙手慢慢從兩側提升至與肩平行的位置，保持雙手平開手勢。），相反邊。

四、流動動作：

- (一) 動作一：閉眼睛平常走路方式，往前走、倒退走。
- (二) 動作二：兩人一組，一位學生閉著眼睛讓另外一位學生帶著到處走2-8拍，然後引導的學生把閉眼睛的學生當活動材料，自由創造造型。
- (三) 動作三：走走跳，有如跳一個大水溝。
- (四) 動作四：跪姿側滾。
- (五) 複習前一單元的流動動作。
- (六) 流動小品：右腳開始，走走踏跳（自繞一個圓圈），然後，原地脊椎放鬆下滑碰地，繼續變成伏地挺身預備位置8拍，做2次伏地挺身，接著，用手和膝蓋把身體撐起來，臀坐在腳後跟上，身體向前趴下，手臂延伸，此時背是成弧形，接著往右邊做側滾翻2次，最後停在跪姿抱腿的姿勢。

五、綜合整理：

- (一) 躺在在地板上，身體放鬆閉眼1分鐘。
- (二) 吐納練習：呼吸可以調節動作與動作之間的連貫。
- (三) 空間的延伸，有垂直、水平、斜對角等延伸，另外還有無形的往上往下往四方延伸。
- (四) 評量方式：學習態度、學習單、肢體律動能力。



圖4-121 三角形



圖4-122 半蹲抱著大氣球

課程名稱	3-3-4補充能量 (Energy)		適用年級	節數
單元目標	一、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 二、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識，溝通觀念。 三、欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 四、發展正向身體活動的態度與能力，提昇體適能。 五、成功的調適壓力、思考清晰、情緒穩定，具備自制與自律的能力。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	力量的變化，在適當的時機收縮與放鬆，使舞蹈注入生命力。		
	情意	1. 補充能量：力量的起承轉合、強弱快慢、放鬆反彈，鍛鍊行動力與活力，激發創造力、想像力、審美觀、思考力。 2. 藉由呼吸方式，伸展身體的肌肉、關節、韌帶，逐漸調整全身心肺呼吸和血液循環系統。		
	技能	「動」的設計：利用想像力改變力量轉化成表演的動作，透過適度的動作設計訓練，讓核心肌群（軀幹、骨盆）的力量帶動肢體活動。		
教學資源	CD Player 或 錄音機、音樂帶、敲擊樂器			
課前準備	教師	1. 熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備教學教具		
	學生	1. 上課前換好有彈性的運動服或緊身衣 2. 頭髮整理好		
連結科目	課程內容與流程		評量方式	
健康與體育 表演藝術	一、基本認知： (一) 利用想像力改變力量，轉化成表演的肢體語言，在活動中適時的收縮與放鬆，使表演注入生命力。 (二) 用自然法則的道理，學習如何使用力量，改變力量，創造力量。 (三) 解說舞蹈元素「力量」在動作上所扮演的角色。 (四) 使用太極原理：借力使力、以柔克剛、吸收、抵銷等原理來改變力量，釋放力量，活動肢體。 (五) 解釋集中力量及瞭解力量的啟動點，能讓核心肌群（軀幹、骨盆）的力量帶動肢體活動。 二、坐／躺姿基本動作： * 例如4個8拍(簡寫成4/8) (一) 步驟一：身體垂直坐在地板上，膝蓋彎曲向兩側自然向下，雙腳掌併攏，雙手握住腳背或腳踝，然後將兩腳跟往髖關節靠近。頸部活動前後左右、擺、轉等活動範圍。 (二) 步驟二：頭自然下滑靠近腳跟，停8拍，然後慢慢回到原點8拍，繼續讓脊椎上下延伸胸口往上揚，頸部和脊椎成弧形【圖4-123】，然後收下巴讓身體回正，放鬆。重複練習。 (三) 步驟三：彎膝雙手把身體抱在一起放鬆脊椎，接著，腿伸直，手放兩側，然後從腰椎（肚臍點）為啟動點，向右轉1/4圈同時右腿被往肚臍方向抽回至彎膝腳掌踩地（儘量靠近臀部），此時右肩往後方延伸，右手放右後方靠近身體，左手搬住右膝蓋，整個上半身感覺像擰毛巾【圖4-124】，慢慢按原路回去。換左腿，從開始做相反邊。重複練習。		教學要領： 在做動作時，身體中心線要正確，脊椎往上下延伸，兩肩自然下壓。 選擇一個適當的引導情意力量可發揮有價值的表演性。 採用簡單輕鬆、自然漸進的方法鼓勵與要求學生的活動，讓上課充滿樂趣，在無形中讓學生適應所有的動作。	

	<p>(四) 步驟四：腹肌往內縮慢慢地讓尾椎→腰椎→胸椎，一截截的躺到地板上，最後整個身體放鬆平躺，再把膝蓋彎曲收回，腳底平放於地板上，兩膝與肩同寬，雙手平放兩側。</p> <p>(五) 步驟五：躺在地板上，以右髖關節為例，向右放鬆碰地，整個大腿外側會貼到地面，然後右腳跟往前方推到腿伸直，再彎右膝回到預備位置。這個重複練習。然後換左腿做。</p> <p>(六) 步驟六：雙膝蓋往右邊自然放鬆倒地，回原點。左右交換做。</p> <p>(七) 步驟七：雙手抱住小腿靠近上半身，額頭儘量往膝蓋貼近，利用脊椎形成的弧度稍稍做前後左右自然晃動。然後，雙手放開腳踩地站起來，兩腳打開兩倍肩寬，雙手張開與肩齊，找到自己的中心線。</p> <p>(八) 動作熟練後，老師可任選其中的動作串連成一套小品組合，加強學生的肢體反應能力。</p> <p>三、流動動作：</p> <p>(一) 動作一：快速的往前跑，並且折返跑回。</p> <p>(二) 動作二：3拍，蹲踞踞，踞踞蹲，踞踞蹲，踞踞踞。</p> <p>(三) 動作三：小跑步 4 拍然後做丟保齡球的過程姿勢。</p> <p>(四) 動作四：走走走，擺一個姿勢。口令：一二三木頭人。</p> <p>(五) 動作五：單腳踏跳（右踏跳左後離地拉長，左踏跳右離地拉長）。</p> <p>(六) 流動動作：以一二三木頭人遊戲動作為主題，把時間拉長做動作（有如看錄影帶時放慢的畫面），也可把時間變快做動作（有如看快轉的畫面），有時老師中途喊靜止，所有的活動可訓練學生的收放能力（老師可以慢慢加入之前所學過的流動動作）。</p> <p>四、綜合整理：</p> <p>(一) 讓學生坐在地板上，稍微放鬆肌肉，拍拍腿肌。</p> <p>(二) 討論與分享活動心得。</p> <p>(三) 評量方式：學習態度、肢體律動能力、學習單。</p>	
--	--	--



圖4-123 胸口往上揚



圖4-124 脊椎扭轉

課程名稱	3-3-5生生不息 (Flow)		適用年級	節數
單元目標	一、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 二、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識，溝通觀念。 三、欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 四、成功的調適壓力、思考清晰、情緒穩定，具備自制與自律的能力。 五、強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。		高中三年級	4 節
教學重點	認知	訓練專注、集中、呼吸、控制、流暢、整合，讓節奏和流動相互作用，完成優美且有生命的表演藝術。		
	情意	1. 生生不息：強化肢體的協調性、動作的流暢性、平衡感、反應力、敏捷性、韻律感。 2. 自我「動」能夠了解身體隨不同的心情和環境改變，漸進體悟身心適能的感受，擴大知覺的語言。		
	技能	「動」的設計：對連續性動作借走跑跳躍滑等動作做多元化的分析，引導學生將動作做到優雅流暢，進而創造自己的舞蹈語彙。		
教學資源	CD Player 或 錄音機、音樂帶、敲擊樂器			
課前準備	教師	1. 熟悉本單元之教材 2. 擬定本單元教學目標 3. 準備教學教具		
	學生	1. 上課前換好有彈性的運動服或緊身衣 2. 頭髮整理好		
連結科目	課程內容與流程			評量方式
健康與體育 表演藝術	一、基本認知： (一) 練習專注、呼吸、流暢。 (二) 所有的位移動作，要記得腹肌提氣，對抗地心引力的問題。 (三) 所有的動作都要有延伸到大自然的空曠感覺，要有寧靜平和的流動「氣」，不可過於急躁。 (四) 動作的起承轉合有哪些他們所知道的事情可以形容？*解釋有如寫草寫的毛筆字的起承轉合，力道要拿捏適當。如唱歌時的高低音、呼吸的銜接。 二、動作組合： (一) 複習坐、站姿基本動作。(組合成小品活動)。 (二) 強調動作的平衡感，反應力，敏捷性，韻律感。 三、流動組合： (一) 複習所學過的流動動作、小品。 (二) 要學生挑選4~5個動作，串連成小品組合，其中必須要有三拍動作，提醒學生要想辦法解決問題。 (三) 要學生挑選4~5個動作，其中必須有跳躍動作，提醒學生動作與動作之間的銜接要想辦法解決。 四、緩和動作組合： (一) 步驟一，盤腿做好，兩手平放兩側，接著4拍吸氣脊椎往上提升，肩膀往下壓，4拍吐氣脊椎放鬆，做2個循環，做第三次吸氣時，加入雙手掌推地往外延伸4拍，雙手在頭頂交叉合掌往上延伸，接著，上半身往前倒手碰地，停8拍，然後腹肌提氣，手往外展慢慢回到中心點8拍。			不斷的重複動作，讓長久僵化的身心，注入新活力與生機。 音樂可選擇慢板的冥想音樂，加上老師的拍子提示口令。學會安靜與傾聽。

	<p>(二) 步驟二，雙手分開，左手繼續往上延伸，右手慢慢垂直往下，至手肘手掌碰到靠近右腰的地面，接著右手掌推地及腹肌往左用力，讓身體倒向左邊（此時左手肘手掌碰到靠近左腰的地面，右手垂直向上延伸），重複回到右邊（此時左手成弧形在頭頂上方）。</p> <p>(三) 步驟三，接著左腰和左後背往前，至左手碰地，然後以肚臍為中心由右慢慢經過正前方，再到左邊，接著腹肌提氣及右前胸腔往後翻開成身體側姿，最後，左手掌推地及腹肌提氣，讓身體回到中心線的位置。</p> <p>(四) 步驟四，整套從相反邊開始。</p> <p>五、綜合活動：</p> <p>(一) 討論與分享活動心得。</p> <p>(二) 教學評量：學習單、學習態度、肢體律動能力。</p>	
--	--	--

5 | 學習評量

壹、評量方法建議

在課程綱要中提示學生學習評量的重點：

- (一) 學習評量應涵蓋探索與表現、審美與理解、實踐與應用等三方面，並要兼顧學生之個別差異。
- (二) 學習評量得以檔案評量進行，或以問答、演示、測驗、作業及活動報告等方式評量學生之學習成就，尤應著重考查學生日常表現與參與情形。
- (三) 教學過程中應適時進行形成性評量和總結性評量。

事實上，評量（Evaluation）主要是以數字表現學生學習的程度，評估（Assess）則是一種對於作品品質和重要的估量，表演藝術的學習評量應該妥善運用上述兩種方式。對教師來說，表演藝術的學習評量通常是較為困難的，教師在教學過程中，必須主動觀察學生學習活動中自我的成長與突破、自我表達能力的提升與精進、和他人的互動與溝通等角度進行「質」的評量，原則上應以學生的自我比較為主，因為每個人在表演藝術的基礎及能力上均有所不同，國民教育乃至於高中或大學的一般學校藝術教育，均應以學生自我的成長為主要評量標準，避免精英式的標準評量，才不致於打擊學生學習的信心。

同時，在不同的課程規劃設計中，評量的方式也應該加以變化，不應只用單一的評量方式。以內容認知的部分來說，其內容包括了學生知道遊戲規則、知道戲劇／舞蹈／劇場詞彙、知道戲劇／舞蹈／劇場的歷史、知道劇場文學等方面，這些除了可以透過課堂中的口頭問答、學生的意見發表與蒐集資料的展示做為評量的依據之外，也可以運用學習單檢測學生的學習成果，學習單的設計應以提示學生在藝術知識的了解為主，而非考驗學生的記憶和背誦能力。

在情意態度上，教師可針對學生出席、守時、重視空間、尊重設備、完成班上作業、跟隨指示等方面進行評量，同時在活動中的專注、觀察能力、合作態度、溝通協調能力等，也都是教師觀察評估的重點。

在表現技巧上，主要是檢測學生學習之後，是否能夠透過具體的行動將知識表現出來，這部分教師應該適時地在形成性評量和總體性評量兩者之間妥善運用，以A：非常好的作品、B：好的作品、C：還可以的作品、D：不滿意的作品、E：不能接受的作品等等不同的等級加以記錄。除了教師，學生自身與同儕之間，都是進行評量與評估的可能角色。

我們所能做的建議是：在評量過程中儘量以文字或語言描述學生的學習歷程，如此才能夠真正達到評量的效果。

貳、學習單範例

範例一

單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力

• 1-1-2 節奏肢體、1-1-3 創意肢體

肢體學習單		
班級	姓名	座號
一、請用最簡易明瞭的方式（例如：火柴人）畫下你印象最深刻的肢體組合。	二、在【節奏一條龍】的活動中，你覺得困難點在何處，需要讓肢體熟悉哪些部分（例如：音樂、默契……）？	
三、在瞭解骨骼與關節的功能與分布之後，請你使用一個肘關節、三根股骨、兩個脖子，創造出一個新生物來！	四、如果你只剩下一隻腳，你會如何行走？或者說如何移動？	

範例二

單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力

- 1-1-4 專注力的靈魂之窗、1-1-5 我的觀察最犀利

專注與觀察學習單		
班級	姓名	座號
一、在重新界定臉部表情的符號時，你最喜歡哪一位同學所做的代表動作？並請簡單的描繪出來。	二、臉部肌肉可以幫助我們做出各種表情，請做一個你認為最極限的面部動作，並請畫出來。	
三、俗語說的好：睜眼說瞎話！如果「睜著眼不說話」你最多可以持續多久？挑戰自己眼睛周圍的肌肉，試試看吧！	四、在觀察一個職業工作者之後，請詳述這項職業的職場動作特質、服裝造型、語言模式。	

範例三

單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力

• 1-1-6 藏寶圖、1-1-7 噤哩咕王國

噤哩咕與藏寶圖學習單		
班級	姓名	座號
一、「合作的默契」在這幾堂課中非常重要，請敘述一下你所參與的組別中，默契完成度為何？（最高五分，最低一分）需要如何改進？	二、這幾堂課中你覺得自己收穫最大的是什麼？請舉例詳述。	
三、藏寶圖對一個冒險家而言是展現自己智慧的目標物，你人生的藏寶圖是什麼？寫出來與大家分享。	四、所有自創的肢體問候語中，你最喜歡誰的動作？為什麼？	

範例四

單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力

• 1-1-7 遊記video

遊記video學習單		
班級	姓名	座號
一、當我是照相機時，拍出來的照片是這樣的：	二、當我的眼睛變成相機的快門時，我的同伴按下快門時與我心裡設定的畫面是否一樣？你覺得差別在於：	
三、「你看到的並不是你所想」這句話是否可以套用在超級照相機的遊戲中，除了加強彼此的默契外，你覺得還可以怎麼做？	四、在整個活動過程中有沒有難忘的經驗，是讓你覺得值得記下來和同學分享的？	

範例五

學習單

單元一：體驗舞蹈世界

• 2-1-1 芭蕾體驗之旅

班級

座號

姓名

Q：

從《天鵝湖》的欣賞中發現芭蕾舞的藝術有哪些特色?試形容之。

A：

(角色)

(情節)

(服裝)

(動作)

(舞臺)

範例六

學習單

單元一：體驗舞蹈世界

• 2-1-2自由的現代舞 班級 座號 姓名

填一填：看你找到多少？

* 人物：瑪莎·葛萊姆(Martha Graham)
* 人物：荷西·李蒙(Jose Limon)
* 人物：摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
* 人物：崔莎·布朗(Trisha Brown)
* 名詞解釋：Contraction
* 名詞解釋：Release
* 名詞解釋：Fall
* 名詞解釋：Recovery

範例七

學習單

單元一：體驗舞蹈世界

• 2-1-2 自由的現代舞

班級

座號

姓名

Q：從今天的課堂中，我發現舞蹈創作隱藏哪些背後的因素？

A：

Q：從今天的課堂中，我發現舞蹈演出形式與舞臺製作須包含哪些相關技術的結合？

A：

範例八

學習單

單元一：體驗舞蹈世界

• 2-1-4 燃燒的活力 班級 座號 姓名

Q：我曾在生活周遭哪些地點看到有人在跳舞？

A：

Q：他們都跳些什麼？記得偷學一招下次表演一下喔！

A：

Q：今天學了哪些舞蹈？

A：

Q：今天學的舞蹈中自己最喜歡哪一種？為什麼？

A：

範例九

學習單

單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式的知識與練習

• 2-3-1傳統戲曲——京劇、歌仔戲、布袋戲、相聲

京劇部分

選擇題：

- () 在中國傳統的京劇中，有一齣專門以模仿動物形象演出的劇碼為？(A) 獅子王 (B) 泰山 (C) 美猴王 (D) 霸王別姬。
- () 下列哪一個傳統中國戲曲中的角色並非是由京劇名角梅蘭芳反串的？(A) 「貴妃醉酒」的楊貴妃 (B) 「霸王別姬」的虞姬 (C) 「梁山伯與祝英臺」的梁山伯。
- () 下列哪一項不是用來形容中國的傳統戲曲？(A) 無聲不歌，無動不舞 (B) 無肉令人瘦，無竹令人俗 (C) 無酒不歡，無歌不樂 (D) 無聲不樂，無演不戲。
- () 下列哪一項不是傳統男生的象徵？(A) 理性 (B) 感性 (C) 機器人 (D) 陽剛。
- () 下列哪一項不是傳統女生的象徵？(A) 理性 (B) 感性 (C) 洋娃娃 (D) 粉紅。
- () (甲) 昂首闊步而行 (乙) 碎步輕移 (丙) 仰天長笑 (丁) 抿嘴微笑 以上哪些選項屬於傳統戲曲中男角的特徵？(A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 甲丙 (D) 乙丁。
- () (甲) 昂首闊步而行 (乙) 碎步輕移 (丙) 仰天長笑 (丁) 抿嘴微笑 以上哪些選項屬於傳統戲曲中女角的特徵？(A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 甲丙 (D) 乙丁。

填充題：

- 京劇的服裝有四種：()、()、帔、褶。
- 京劇的情境營造以()、服裝、唱功、()為主。
- 關公的臉是()色的，臉上的痣之功能為()。
- 孔明是()生。
- 中國戲服的特色：
 - 皇室衣物紋路多以()為主。
 - 將官衣物的紋路多以()為主。
 - 有錢人家或是一般平民百姓衣物的紋路多以()為主，常用的花紋為牡丹花以及菊花。

範例十

學習單

單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式的知識與練習

- 2-3-1傳統戲曲——京劇、歌仔戲、布袋戲、相聲

歌仔戲部分

填充題：

1. 在眾多的戲劇劇種之中，有一個原生於臺灣本土的劇種是（ ）。
2. 這個劇種出生於（ ），在那裡有座戲劇博物館，專門介紹在臺灣各種有名的劇種。
3. 早期的臺灣原生戲劇的表演模式為何？試簡述之。

4. 早期的臺灣原生戲劇稱之為（ ），又稱為（ ）。
5. 在搬演神明戲的時候，爐主分別請來兩臺戲互相較勁，這種舉動稱之為（ ），衍生到今天的野臺戲文化，就變成了鋼管辣妹以及脫衣秀。
6. 臺灣最早的電視公司是（ ），以電視歌仔戲捧紅了（ ），在她的劇團裡有許多有名的演員現在在電視圈中演戲，例如：潘麗麗、許秀年、陳亞蘭、小鳳仙等人；這個劇團是第一個將臺灣原生劇種搬上國家劇院的舞臺，演出《雙槍陸文龍》這個經典劇碼。
7. （ ）是華視當家的劇團小生，她在國家劇院所演出的（ ）將臺灣原生戲劇提昇至精緻化的路線，她劇團裡的當紅小旦如：連明月、狄鶯、楊懷民、石惠君等人皆有不錯的表現。
8. （ ）是非常有名的劇團，每年都固定會在國家劇院演出，其戲劇精緻化的走向，融入舞蹈的導演風格，讓其戲劇表演充滿了舞臺劇的風味。
9. 秀朗國小的戲劇班是由（ ）成立的，她的一生充滿艱辛，素有「臺灣第一苦旦」之稱，她有一部敘述她前半生的著作，書名是（ ），目前她正致力於推廣臺灣傳統的戲劇教育，任職於臺灣戲曲專科學校的科主任，並將本無劇本的臺灣傳統戲劇加以整理，寫成文字問世，對傳統戲曲的貢獻良多。
10. 臺灣傳統戲劇起先並無劇本，只有劇情大綱，再由演員們依當時的狀況臨機應變唱出來，歌仔戲最基本的曲調，包括了（ ），以及結構「七字一句，四句一組」的（ ）。

11. 臺灣野臺戲的龍頭為哪一個劇團？（ ），有一個非常有名的小生，她就是（ ），26歲才開始學戲，而且一句臺語都不會說，但是竟然變成了當紅的小生，證明「天下無難事，只怕有心人」這個道理，《祖師爺的女兒》的內容就是描述她學戲的過程，這個劇團由家族組成，發源於（ ），現在想在其家鄉成立關於教育臺灣傳統戲劇的技術學院，繼續發揚臺灣傳統戲劇，並將其揚名國際。

選擇題：

12. （ ）（A）楊麗花（B）凌波（C）葉青（D）孫翠鳳 上述哪一位以反串聞名的演員不屬於歌仔戲系統？
13. （ ）原生於臺灣，土生土長的劇種是（A）布袋戲（B）皮影戲（C）傀儡戲（D）歌仔戲。
14. （ ）臺灣有一個隸屬於屏東的歌仔戲團，非常有名，還曾登上國家劇院的舞臺，並於前年端午節在劇院廣場演出《水漫金山寺》（A）楊麗花（B）葉青（C）河洛（D）明華園歌仔戲團。

範例十一

學習單

單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式的知識與練習

• 2-3-2現代戲劇—舞臺劇、音樂劇、默劇、偶劇

填充題：

1. 戲劇的起源：（ ）→儀式→（ ）→早期的戲劇。
2. 希臘傳說中萬能的天神是（ ），他和凡人生了一個兒子，名叫（ ），就是後來的酒神，這個小孩曾經出生過兩次，因此具有人和神的雙重性格。
3. 希臘的政治方式造成人們著重思考的性格，戲劇的演進歷程如下：希臘的城邦式政治→人們具有思考的性格→產生哲學、文學以及藝術→發展出（ ）。
4. 希臘的政治中心（ ），每年都會舉辦一個盛大的儀式，為時七天，這個儀式之中的活動在一年之前就已經由執政的元老們決定內容，選出三個希臘有名的學者，撰寫（ ），並舉辦戲劇比賽，形式為一位作家分別寫出三齣（ ）加上一齣（ ）。
5. 希臘戲劇的比賽方式演化出兩種沿用至今的舞臺技術（ ）和（ ）。
6. 最早的演員是（ ），戲劇之神是（ ）。
8. 一位有名的「史詩」作家，他叫做（ ），寫出有名的特洛伊戰爭→（ ）。

選擇題：

9. () 表演藝術的定義很廣，請問下列哪一種形式的表演屬於表演藝術？(A) 在浴室唱歌 (B) 在同學面前表演 (C) 柏林愛樂的公開演出 (D) 哈利波特的電影。
10. () 「戲劇」起源於 (A) 酒神祭 (B) 豐年祭 (C) 矮靈祭 (D) 臺北藝術季。
11. () 西洋戲劇相傳起源於 (A) 古希臘時代 (B) 文藝復興時期 (C) 啟蒙運動 (D) 現代。
12. () 文藝復興時期有一位大作家，他所寫的劇本膾炙人口，讓後人回味無窮，他是誰？(A) 黑松沙士 (B) 莎士比亞 (C) 米開朗基羅 (D) 達文西。
13. () 承上題，這個人寫了無數的劇作，其中又以「四大悲劇」最為著名，當中包含了：李爾王、馬克白、奧塞羅跟 (A) 羅密歐與茱麗葉 (B) 仲夏夜之夢 (C) 哈姆太郎 (D) 哈姆雷特。

14. () 「希臘悲劇」是舉世聞名的著作，其中除了米蒂亞、阿卡曼農以及 (A) 阿斯奇洛斯 (B) 索發克里斯 (C) 尤里匹底斯 (D) 伊底帕斯王。
15. () 「舞臺劇」跟「電視劇」的差別 (A) 都可以重來、NG (B) 都可以選擇你想給觀眾看的內容 (C) 舞臺劇是立即、現場的感動，電視劇是經過選擇重組的畫面 (D) 舞臺劇是可以重來、NG的，電視劇是不能選擇想給觀眾的內容、是直接播出的。
16. () 舞臺劇由許多組別組成，其中負責佈景、道具的組別是 (A) 舞臺組 (B) 燈光組 (C) 音效組 (D) 化妝組。
17. () 承上題，負責配樂的是 (A) 舞臺組 (B) 燈光組 (C) 音效組 (D) 化妝組。
18. () 承上題，負責造型的是 (A) 舞臺組 (B) 燈光組 (C) 音效組 (D) 化妝組。
19. () 「S.M」是指 (A) 舞臺監督 (B) 技術指導 (C) 導演 (D) 製作人。
20. () 「T.D」是指 (A) 舞臺監督 (B) 技術指導 (C) 導演 (D) 製作人。
21. () 「Cue點」是指 (A) 快要發生的點 (B) 倒數計時的點 (C) 事件發生的點 (D) 可愛的點。
22. () 只有肢體表演的劇種是 (A) 舞臺劇 (B) 默劇 (C) 歌劇 (D) 偶像劇。
23. () 從頭到尾都以旁白為主，旁白說一句，演員作一個動作的劇種是 (A) 舞臺劇 (B) 歌仔戲 (C) 類戲劇 (D) 皮影戲。
24. () 以音樂為主軸的劇種是 (A) 音樂劇 (B) 歌劇 (C) 舞劇 (D) 歌舞劇。
25. () 西洋戲劇的起源地是 (A) 羅馬城 (B) 波西米亞城 (C) 斯巴達 (D) 雅典城。
26. () 戲劇之神是 (A) 索福克里斯 (B) 戴奧尼色斯 (C) 尤里匹底斯 (D) 伊斯克勒斯。
27. () 酒神祭典是在哪裡舉行？(A) 雅典城 (B) 玩具反斗城 (C) 中影文化城 (D) 億載金城。
28. () 以下哪一位不是希臘三大悲劇作家？(A) 索福克里斯 (B) 依斯克勒斯 (C) 尤里匹底斯 (D) 阿斯奇里斯
29. () 表演者、場地還有哪一項元素為表演三要素？(A) 老師 (B) 同學 (C) 劇本 (D) 觀眾。
30. () 「技術指導」的主要工作是 (A) 統一幕後技術各組的設計製作風格 (B) 發呆 (C) 沒事做 (D) 指導演員如何表演。
31. () 下列哪一組不是行政組？(A) 票務 (B) 公關 (C) 總務 (D) 導演。
32. () (A) 聯絡演員排練時間 (B) 記錄演員在舞臺上的走位 (C) 應變能力遲緩 (D) 應變能力很強 以上哪一項不屬於「場記」的工作範圍？
33. () 下列哪一項不是一個好演員必須具備的條件？(A) 懂得「觀察」事物 (B) 大吼大叫、超愛表現 (C) 懂得「內省」的功夫 (D) 能夠做到將所得到的經驗轉移至演出的角色身上。

34. () 周星馳在「喜劇之王」中曾提到一位俄國的大師所提出的表演基礎理論，這個人是
(A)史坦尼斯拉夫斯基(B)吳孟達(C)柴可夫斯基(D)戈巴契夫。
35. () (A)佈景組(B)大道具組(C)小道具組(D)場記 以上哪一組不屬於舞臺組的工作小組？
36. () 下列哪一項不是色光三原色？(A)紅(B)黃(C)綠(D)藍。
37. () 莎士比亞是英國的大文豪，世界的劇作家，下列哪一本著作不是他作的？(A)李爾王
(B)仲夏夜之夢(C)羅密歐與茱麗葉(D)戰爭與和平。
38. () 下列哪一項不是形成歌舞劇的元素？(A)歌曲(B)情感(C)舞蹈(D)戲劇。
39. () 果陀劇團近年來有一齣歌舞劇贏得大眾的迴響，並到上海巡迴演出請問是哪一齣歌舞劇？
(A)歌劇魅影(B)羅密歐與茱麗葉(C)天使不夜城(D)瘋狂女高音。
40. () 歌舞劇「吉屋出租」的舞臺以及服裝呈現的風格為？(A)龐克風(B)波希米亞風
(C)復古風(D)拉丁風。
41. () 歌舞劇「獅子王」以人偶跟真人同時演出各種動物，音樂上以哪種風格為主？
(A)非洲打擊樂(B)古典樂(C)管樂(D)交響樂。
42. () 歌舞劇「愛情哇沙米」以多媒體形式結合舞臺演出，將以下哪一種形式融入表演中？
(A)電視式(B)電腦式(C)電影式(D)電音式。
43. () 歌舞劇「天使不夜城」的設計風格為？(A)龐克風(B)波希米亞風(C)非洲風
(D)拉丁風。
44. () 以下哪一齣歌舞劇為綠光劇團所演出的劇碼？(A)天使不夜城(B)領帶與高跟鞋
(C)愛情哇沙米(D)徵婚啟事。
45. () 在古今中外的各類藝術呈現內容多為哪一種主題？(A)愛情(B)戰爭(C)時事
(D)悲慘。
46. () 舞臺劇「西貢小姐」在舞臺上有哪一大創舉？(A)投影機投影成景片(B)升降機
搬入舞臺(C)直昇機降下舞臺(D)直接在大自然中演出。
47. () 舞臺劇「阿依達」是哪一位作家創作的？(A)莎士比亞(B)柴可夫斯基(C)韋伯
(D)威爾第。
48. () 下列哪一齣舞臺劇改編自迪士尼動畫？(A)歌劇魅影(B)美女與野獸(C)流星花園
(D)悲慘世界。
49. () 百老匯的四大名劇之一，洛伊·韋伯所作的歌舞劇為？(A)貓(B)紅磨坊(C)杜
蘭朵公主(D)歌舞線上。
50. () 課本上提到某古文明的祖先認為，美洲豹是一種代表力量和權勢的動物，故將其圖騰
化，並塑造出陶塑美洲豹，此古文明是下列哪一種？(A)印加文明(B)馬雅文明
(C)埃及古文明(D)亞述帝國。

51. () 從過時的服裝中找尋靈感，並將其再利用成為新潮時髦的造形，稱之為 (A) 復古風 (B) 拉丁風 (C) 非洲風 (D) 龐克風。
52. () 如果真的對顏色搭配上沒有概念，請問可以依據下列哪一項原則穿著選色就不會出錯？ (A) 紅配綠狗臭屁 (B) 閉著眼睛挑顏色 (C) 大自然中有的顏色都可以自由混搭 (D) 隨自己高興。
53. () (A) 舞臺設計 (B) 服裝設計 (C) 燈光設計 (D) 音效設計 以上哪一組設計是能夠幫助演員表達自己的角色性格、時代背景、年齡以及階級的差異性？
54. () 我們在穿著打扮上的態度，下列哪一項最不正確？ (A) 乾淨整潔 (B) 不盲目追求流行 (C) 擁有自我的風格 (D) 現在流行什麼就統統穿在身上。
55. () (A) 身材 (B) 服裝 (C) 造型 (D) 化妝 以上哪一種項目不能夠明確表達出自己所從事的工作性質、方式、工作內容的特色。

參、學習單範例之解答

範例一：

單元一：開心玩遊戲——表演藝術基礎能力

- 1-1-2節奏肢體、1-1-3創意肢體

肢體學習單		
班級	姓名	座號
<p>一、請用最簡易明瞭的方式（例如：火柴人）劃下你印象最深刻的肢體組合。</p> <p>A：學生用最能發揮的方式畫出心理所想的肢體即可</p>	<p>二、在【節奏一條龍】的活動中，你覺得困難點在何處，需要讓肢體熟悉哪些部分（例如：音樂、默契……）？</p> <p>A：自己肢體能否隨領導者的轉換而隨意轉換、聲音節奏與肢體節奏能否隨意配合、肢體經過不斷的訓練可否達到老師的要求、同時注意同學的動作又要專心自己的動作這些默契能否如期完成……諸如此類之事項。</p>	
<p>三、在瞭解骨骼與關節的功能與分布之後，請你使用一個肘關節、三根股骨、兩個脖子，創造出一個新生物來！</p> <p>A：這是鼓勵學生發揮想像力的一題，答案不拘形式，讓學生自由的畫出來！</p>	<p>四、如果你只剩下一隻腳，你會如何行走？或者說如何移動？</p> <p>A：★如果我剩下一隻腳，我會在我的腳下發明一種動力輪，只要穿上這個輪，平時就像車子行走於公路般的方式行走，要是趕時間的話就啟動小火箭用飛的比較快。 ★我的一隻腳有變形關節，能像毛毛蟲一樣的前進，雖然慢但是同時可以搜尋地表的路況！</p>	

範例二：

單元一：開心玩遊戲—表演藝術基礎能力

- 1-1-4專注力的靈魂之窗、1-1-5我的觀察最犀利

專注與觀察學習單		
班級	姓名	座號
<p>一、在重新界定臉部表情的符號時，你最喜歡哪一位同學所做的代表動作？並請簡單的描繪出來。</p> <p>A：我最喜歡戴至強的輕視的臉部表情，他的右眼眉毛幾乎都挑到額頭上了，好厲害。</p>	<p>二、臉部肌肉可以幫助我們做出各種表情，請做一個你認為最極限的面部動作，並請畫出來。</p> <p>A：請學生自由創作。</p>	
<p>三、俗語說的好：睜眼說瞎話！如果「睜著眼不說話」你最多可以持續多久？挑戰自己眼睛周圍的肌肉，試試看吧！</p> <p>A：我可以睜著眼睛持續一分鐘，硬是要撐住眼皮不讓他動還真的有點不容易。</p>	<p>四、在觀察一個職業工作者之後，請詳述這項職業的職場動作特質、服裝造型、語言模式。</p> <p>A：我觀察的是交通警察。他們的職業動作是一套乾淨俐落明確的指揮交通的手勢；像軍人一般筆挺的制服；通常都用哨音取代語言，他們的哨音成了他們指揮交通的語言我們竟然都能聽懂。</p>	

範例三：

單元一：開心玩遊戲—表演藝術基礎能力

• 1-1-6藏寶圖、1-1-7噤哩咕王國

噤哩咕與藏寶圖學習單		
班級	姓名	座號
<p>一、「合作的默契」在這幾堂課中非常重要，請敘述一下你所參與的組別中，默契完成度為何？（最高五分，最低一分）需要如何改進？</p> <p>A：我覺得我們這組完成度是三分。一開始大家還不熟悉遊戲規則，浪費太多時間在討論上，後來我們直接用身體做積木一樣的組合，反而問題一下子就解決了，我印象很深刻的是組合成一艘船時，當船槳的同學因為動作不一致，被老師說我們這艘船沒辦法前進，經過討論，統一由一位同學發號口令，最後我們這艘船是大家口中的超級快艇，真 high！</p>	<p>二、這幾堂課中你覺得自己收穫最大的是什麼？請舉例詳述。</p> <p>A：本來以為我沒辦法跟同學一起玩得很愉快，因為我不習慣跟同學做肢體的接觸，沒想到因為遊戲讓我忘記我在上課，不知不覺就跟同學玩在一塊兒了。</p>	
<p>三、藏寶圖對一個冒險家而言是展現自己智慧的目標物，你人生的藏寶圖是什麼？寫出來與大家分享。</p> <p>A：每個學生依據自己的理想作答，只要是正向積極的答案就是好答案。</p>	<p>四、所有自創的肢體問候語中，你最喜歡誰的動作？為什麼？</p> <p>A：我最喜歡林義軒的動作。每次只要他做的動作全班都笑成一團，誇張而且肢體動作很放得開，老師說他可以當默劇演員了。</p>	

範例四：

單元一：開心玩遊戲—表演藝術基礎能力

1-1-8遊記video

遊記video學習單		
班級	姓名	座號
<p>一、當我是照相機時，拍出來的照片是這樣的：</p> <p>A：學生將鏡頭中的畫面劃下來即可。</p>	<p>二、當我的眼睛變成相機的快門時，我的同伴按下快門時與我心裡設定的畫面是否一樣？你覺得差別在於？</p> <p>A：會有一點點不一樣。我常常以為我的同伴是要照特寫，但是偏偏他要照的是大面積的景象，後來經過默契的調整我們看到的畫面終於一致了。</p>	
<p>三、「你看到的並不是你所想」這句話是否可以套用在超級照相機的遊戲中，除了加強彼此的默契外，你覺得還可以怎麼做？</p> <p>A：我覺得還可以用嘴巴設計出一個將鏡頭拉遠拉近的聲音，讓我的同伴（扮演像機的同學）知道我的焦距遠近，這樣我們看到的畫面可以更一致了。</p>	<p>四、在整個活動過程中有沒有難忘的經驗，是讓你覺得值得記下來和同學分享的？</p> <p>A：我覺得有一件事很難忘：我因為近視很深，戴著一副眼鏡，我的同伴每次要按下我耳朵的快門時，都會小心翼翼的不碰到我的眼鏡以免我失焦，這點讓我覺得我的同學很細心。</p>	

範例九：**單元三：戲劇的繽紛世界—劇場表現形式的知識與練習****京劇部分**

選擇題：

1. C 2. C 3. B 4. B 5. A 6. C 7. D

填充題：

8. (蟒)、(靠)。 9. (身段)(科白)。 10. (紅)(破臉)。
11. (老)。12. A. (龍鳳) B. (虎) C. (花鳥)

範例十：**單元三：劇場表現形式的知識與練習****歌仔戲部分**

填充題：

- 1、(歌仔戲)。
- 2、(宜蘭)。
- 3、(由學生自己在課文上找答案)

例：

一、錦歌→加入民間通俗故事及歌謠→本地歌仔→加入車鼓陣、採茶歌→歌仔陣→本地歌仔戲

二、角色皆由男性扮演

三、以「歌仔」為曲調，由小生+小旦+小丑表演→三小戲

- 4、(歌仔)(落地掃)。
- 5、(拼ㄅ一ㄚ、臺)。
- 6、(臺灣電視公司)(楊麗花)。
- 7、(葉青)(冉冉紅塵)
- 8、(河洛歌仔戲團)
- 9、(廖瓊枝)(凍水牡丹)
- 10、(都馬調)(七字調)。
- 11、(明華園歌仔戲團)(孫翠鳳)(屏東)。

選擇題：

12. B 13. D 14. D

範例十一：**單元三：戲劇的繽紛世界——劇場表現形式的認識與練習**

填充題：

- 一、（雅典城的酒神祭）（歌舞表演）
- 二、（宙斯）（戴奧尼色斯）。
- 三、（戲劇劇本）。
- 四、（雅典）（劇本）（悲劇）（喜劇）。
- 五、（臺車）（造雷機）。
- 六、（塞士庇斯）（戴奧尼色斯）。
- 七、（索福克里斯）。
- 八、（荷馬）（木馬屠城記）。

選擇題：

9. C 10. A 11. A 12. B 13. D 14. D 15. C 16. A 17. C 18. D
19. A 20. B 21. C 22. B 23. C 24. AB 25. D 26. B 27. A 28. D
29. D 30. D 31. D 32. C 33. B 34. A 35. D 36. B 37. D 38. B
39. C 40. B 41. A 42. C 43. D 44. B 45. A 46. C 47. D 48. B
49. A 50. B 51. A 52. C 53. B 54. D 55. A

6 | 表演藝術課程成果 展演活動之可能做法

兒童劇場在臺灣早已行之有年，耕耘出不錯的成績，但青少年劇場卻處於開發之地，相關的文獻和著作也是這幾年才逐漸多有論述。其原因不外乎從事第一線的表演藝術教育者比較多致力在國中小的教學上，在高中階段因少有表演藝術相關課程，可以讓老師有機會進入教學現場；從國外取經回來的學者其所學背景與累積的實務經驗大都也以國中小學生為主，因此學者的理論經驗難與高中第一線教育者所碰到的問題切合在一起。

另一方面則是青少年劇場的市場性並不如兒童劇場蓬勃，加上電視、電影、網路等其他戲劇媒介的選擇，故在高中階段，如何注入表演藝術的元素在學生的學習過程，引導他們用多元角度去感受世界，啟發他們的創造力和想像力，才是本課程的最主要立意。因此如何將表演藝術課程延展至課程外的發展性，可從幾個方向來討論

一、融入校內課程活動

表演藝術內涵所涵蓋的範圍十分寬廣，其人文部分如劇本的選讀、人物角色分析、團隊的合作……等與許多科目是息息相關的，所以在課程的設計上，可與其他科目統整在一起。因此，在表演課堂上，主題可延伸至人文議題上，如以節慶、歷史人物甚至是國文課本中的課文故事……等，帶出不同時空、情境，使平板的學習更多元。

為了讓學生除了課業的學習外，學校總是會舉辦一些不同的活動，讓學生參與跟體驗。例如，啦啦隊比賽、創意遊行、英語話劇、歌曲比賽、朗讀比賽等。這些活動的性質大都是動態性，其活動內容亦都帶有表演性質，自然在呈現時宛如一場表演。因此，當表演藝術老師進入高中的編制裡，是可以協助校內活動的規劃、給予相關建議。

二、提供學生的發聲管道

從整體學校一般戲劇教育階段來看，在高中階段的表演藝術發展方式，多半還是以校內的活動形式或社團的規模存在，但還是可以「青少年劇場」的方式進行。在「青少年劇場」裡，提供了學生一個展現自我的舞臺和宣洩情感的出口，藉由其多元的教學方式，使其正視生活周遭的種種問題，亦可改善青少年的生活態度及與他人的互動模式。

文建會為了鼓勵國、高中青少年藉戲劇勇於表達，並為戲劇人才與觀眾扎根，從一九九五年開始「青少年戲劇推廣計畫」，透過紙風車劇團連續舉辦了七屆的青少年戲劇比賽。近幾年來，開始亦有一些單位關照到青少年的問題和需求，陸續舉辦不同主題的青少年戲劇比賽，讓學生除了課業外，能有更多的嘗試和創意發想的舞臺空間，如一九九一年新世代劇團舉辦以高中生為主的「青少年戲劇節」；一九九四年晨星劇團舉辦「青春五不」青少年創意戲劇比賽，讓學生將青春五不——不吸煙、不喝酒、不飆車、不吸毒、不鬧事的概念融合於戲劇中；或一些團體不定期舉辦和青少年相關的講座，報名的人數十分踴躍，這些在在顯示出青少年對自我表達與展現機會的重視。

三、邀請駐校藝術家

若要在「學校劇場」做出具有規模的青少年劇，在學校資源與條件都不如「專業劇場」的考量下，其方向應該以創意精簡的路線為主。如果學校在經費或其他條件上允許，可尋求與相關劇團合作，以藝術家駐校的方式，提供相關資源，學校亦可從中長期的培養看戲人口，讓彼此達到雙贏的局面。

四、結合青少年劇場與社區活動

將學校所排練的宣導劇帶入社區表演或以當地社區的特色或事件作一個簡單呈現，如宜蘭市的復興國中「少年劇團」，與當地社區的黃春明的「黃大魚兒童劇團」結合，常到鄰近社區表演場地作演出；宜蘭是歌仔戲的發源地，目前仍保有濃郁的戲曲特色，有鑒於此，文建會及宜蘭縣政府共同推廣「歌仔戲薪傳輔導計畫」，選定宜蘭高商成立「地方戲曲社」，成為國內第一個傳承歌仔戲的高中職社團；「噶哩岸兒童布袋戲團」乃是從二〇〇一年五月，由臺北市政府文化局指導，噶哩岸傳統劇場、立農國小、立農國小家長會共同成立，本團由噶哩岸傳統劇場藝術總監莊研誼擔任指導教師，經常協助各項社區活動的公演。

陳其南認為，戲劇是最能凸顯、有效推動公民意識的手段，因為每個人都可在戲中扮演不同的角色。他以戲劇為例，「戲劇不在自己有興趣時才上臺」，而是「每個人都有責任、義務來看戲或演戲」，透過戲劇互動方式，讓文化公民意識生根拓展。此外，筆者還是要提醒教師，高中表演藝術教育的重點不在於舞臺上布景、燈光、服裝、臺下的掌聲，而是掌聲背後，團體如何圓

7 | 表演藝術教學資源

滿達成一個完整呈現的歷程。

下列所提供之行政單位、社教館、教育單位、相關機關組織、圖書館、網路資源、以及教學參考影帶／碟等，其目的是為教師在教學的資訊和資料上提供資源。

◆ 行政單位

教育部	臺北市中山南路5號 (02) 2356-6051
教育部體育司	臺北市徐州路5號12樓 (02) 2356-5610
臺灣省政府教育廳教股	臺中縣霧峰鄉大同路16號 (04) 2339-3101
臺北市政府文化司	臺北市市府路1號12樓 (02) 2759-8889
行政院文化建設委員會	臺北市愛國東路102號 (02) 2322-2936
國家文化藝術基金會	臺北市仁愛路三段136號2樓202室 (02) 2754-1122

◆ 社教館

臺北市立社會教育館	臺北市八德路三段25號 (02) 2772-5989
國立新竹社會教育館	新竹市武昌街110號 (03) 526-3176
國立彰化社會教育館	彰化市掛山路3號 (04) 722-2729
高雄市立社會教育館	高雄市小港區學府路115號 (07) 221-2472
國立臺東社會教育館	臺東市大同路254號 (089) 325-263
金門縣立社會教育館	金門金城鎮民權路34號 (082) 325-643
連江縣立社會教育館	馬祖南竿鄉介壽村文化路256號 (083) 622-148

◆ 教育單位

臺北市教育大學	臺北市愛國西路1號 (02) 2311-3040
國立臺北教育大學	臺北市和平東路二段134號 (02) 2732-1104
國立臺灣師範大學	臺北市大安區和平東路一段162號 (02) 2362-5105
國立新竹教育大學	新竹市南大路521號 (03) 521-3132
國立臺中教育大學	臺中市民生路140號 (04) 226-3181
國立彰化師範大學	彰化市進德路一號 (04) 7232105
國立嘉義大學	嘉義市林森東路151號 (05) 274-3411
高雄師範大學	高雄市和平一路116號 (07) 7172-930
國立屏東教育大學	屏東市林森路1號 (08) 722-6141
國立花蓮教育大學	花蓮市華西路123號 (03) 822-7106
國立臺東大學	臺東縣臺東市中華路一段684號 (089) 318-855

◆ 各級學校戲劇、舞蹈科、系所

國立臺北藝術大學	臺北市北投區學園路1號 (02) 2896-1000
國立臺灣藝術大學	臺北縣板橋市大觀路一段59號 (02) 2272-2181#2551
私立中國文化大學	臺北市11192陽明山華岡路55號 (02) 2861-0511
國立臺北體育學院	臺北市松山區敦化北路5號 (02) 2577-4624#810
國立臺灣體育學院	臺中市雙十路一段16號 (04) 2221-3108#2077
私立臺南女子技術學院	臺南縣永康市中正路529號 (06) 253-0705

國立臺灣大學	臺北市羅斯福路四段1號 (02) 3366-3366
國立成功大學	臺南市大學路1號 (06) 275-7575
國立臺南大學	臺南市中西區700樹林街二段33號 (06) 211-3111
國立臺灣戲曲專科學校	臺北市內湖路二段177號 (02) 2796-2666
華岡藝術學校	臺北市士林區山仔后建業路73巷8號 (02) 2861-7231
臺北市立中正高中	臺北市北投區文林北路77號 (02) 2823-4811
臺北市立復興高中	臺北市北投區復興四路70號 (02) 2891-4131
國立桃園高中	桃園市成功路三段38號 (03) 332-6244
啟英高中	桃園縣中壢市中園路 447 號 (03) 452-3036
國立竹北高中	新竹縣竹北市學園街3號 (03) 551-7330
國立蘭陽高中	宜蘭市女中路2號 (039) 333-821
私立大成高中	苗栗縣頭份鎮新華里下新店65號 (037) 670-087
國立文華高中	臺中市寧夏路240號 (04) 322-4310
私立青年高中	臺中縣大里鄉中興路一段173號 (04) 339-4081
國立嘉義女中	嘉義市垂陽路243號 (05) 223-2935
國立家齊女中	臺南市健康路一段342號 (06) 222-3265
高雄市立左營高中	高雄市左營區海功路55號 (07) 582-7825
私立中華藝術學校	高雄市鼓山區美術館路9號 (07) 315-2685
私立樹德家商	高雄市三民區建興路116號 (07) 384-8622
臺北市私立喬治商工	臺北市基隆路二段172號 (02) 2736-6515
臺北縣私立南強商工	臺北縣新店市文化路42號 (02) 2915-5144
臺北縣私立莊敬商工	臺北縣新店市民生路45號 (02) 2218-8956
基隆市私立培德工商	基隆市培德路73號 (02) 2466-1237
桃園縣私立啟英工家	桃園縣中壢市中園路447號 (03) 4523036
臺中縣私立青年高中	臺中縣大里市中興路一段173號 (04) 2495-4181
臺南縣私立南英工商	臺南市永福路一段149號 (06) 213-2222

◆ 文化中心

國立中正文化中心	臺北市中正區中山南路21-1號 (02) 3393-9888
基隆市立文化中心	基隆市信一路181號 (02) 2422-4170
桃園縣立文化中心	桃園市縣府路21號 (03) 332-2592
新竹市立文化中心	新竹市東大路二段15巷1號 (03) 531-9756
新竹縣立文化中心	新竹縣竹北市縣政九路146號 (03) 555-5644
苗栗縣立文化中心	苗栗市自治路50號 (037) 352-440
花蓮縣立文化中心	花蓮市文復路6號 (03) 822-7121
宜蘭縣立文化中心	宜蘭市復興路二段101號 (039) 322-440
彰化縣立文化中心	彰化市中山路二段500號 (04) 725-0057
臺中市立文化中心	臺中市英財路600號 (04) 372-7311
臺中縣立文化中心	臺中縣豐原是圓環東路782號 (04) 526-0136
南投縣立文化中心	南投市建國路201號 (049) 231-191
雲林縣立文化中心	雲林縣斗六市埤口路100號 (05) 532-5191
嘉義市立文化中心	嘉義市忠孝路275號 (05) 278-8225
嘉義縣立文化中心	嘉義縣太保市祥和一路1號 (05) 370-6024
臺南市立文化中心	臺南市中華東路三段332號 (06) 269-2864
臺南縣立文化中心	臺南縣新營市中正路230號 (06) 362-1047
澎湖縣立文化中心	澎湖馬公中華路230號 (06) 926-1141
高雄市立文化中心	高雄市五福一路67號 (07) 626-2620

高雄縣立文化中心	高雄縣岡山鎮岡山南路42號 (07) 626-2620
屏東縣立文化中心	屏東市大連路69號 (08) 736-0331
臺東縣立文化中心	臺東市南京東路25號 (089) 320-378

◆ 相關機關組織/基金會

國立臺灣藝術教育館	臺北市南海路47號 (02) 2311-7550
行政院文化建設委員會	臺北市北平東路30之1號 (02) 2343-4000
國家文化藝術基金會	臺北市仁愛路三段136號2樓202室 (02) 2754-1122
教育基金會	臺北市銅山街11巷6號1樓 (02) 2391-9394

◆ 重要表演藝術相關網站

國立國父紀念館全球資訊網	http://www.yatsen.gov.tw
全國藝術教育網	http://www.icareasia.com.tw
全球藝術教育網	http://gnae.ntue.edu.tw
清華大學藝術中心	http://www.arts.nthu.edu.tw
文建會網路劇院	http://www.cyberstage.com.tw
表演藝術聯盟	http://www.paap.org.tw
表演藝術雜誌	http://www.paol.ntch.edu.tw
網路演藝廣場	http://www.cca.gov.tw
高雄市表演藝術花園	http://sub.khcc.gov.tw
國民中小學九年一貫課程與教學網	http://teach.eje.edu.tw

◆ 舞蹈團體

雲門舞集	臺北市復興北路231巷19號5樓 (02) 2712-2102
新古典舞團	臺北市新生南路三段24之3號4樓 (02) 2391-4202
舞蹈空間	臺北市敦化北路120巷50號 (02) 2716-8888
太古踏舞蹈團	臺北市金山南路二段222號3樓 (02) 2392-7805
蕭靜文舞蹈劇場	臺北市中山北路六段290巷7弄6號1樓 (02) 2511-3352
臺北芭蕾舞團	臺北市大安路二段55號5樓 (02) 2707-8003
臺北越界舞團	臺北市大安區光復南路268號5樓 (02) 2773-0223
臺北首督芭蕾舞團	臺北市士林區雨聲街8巷9-1號1樓 (02) 2835-1491
古名伸舞團	臺北市中正路600號三樓 (02) 2816-9675
臺北民族舞團	臺北市中山區北安路578巷8弄15號 (02) 2533-2205
布拉 & 芳宜舞團	臺北市文山區興隆路二段233巷5弄2號6樓之4 (09) 28063040
光環舞集	臺北縣三重市三和路三段62號3樓 (02) 2985-3700
無垢舞蹈劇場	臺北縣永和市永貞路10巷4號1樓 (02) 8923-3888
三十舞蹈劇場	臺北縣永和市豫溪街128號 B1 (02) 2924-5475
谷慕特舞蹈劇場	臺北縣淡水鎮民族路50巷3號3F (02) 2808-1227
原舞者	臺北縣231新店市寶中路94號2樓之5 (02) 2917-3700
表演工作坊	臺北縣汐止市新臺五路一段81號5樓之7 (02) 2698-2323
組合語言	板橋市南雅西路二段2-2號5樓 (02) 2960-0965
竹塹舞集	新竹市信義街90號 (03) 522-2448
極至體能劇場	臺中市北區華中街6號6F (04) 2024-758
廖末喜舞蹈劇場	臺南市長榮路二段32巷163號 (06) 236-8596

高雄城市芭蕾舞團	高雄市四維二路96號 3樓 (07) 771-5483
舞之雅集	高雄市中正三路182號5樓 (07) 261-1417
化踊舞輯	新竹縣橫山鄉興村興街46號 (03) 5931878

◆ 圖書館/書店/國外錄影帶公司

國家圖書館全球資訊網 臺北市中山南路20號 (02)23619132
 國立中正文化中心表演藝術圖書館
 誠品書店
 博客來網路書店
 amazon.com
 Kultur International Film LTD 121 Highway 36 W.Long Branch, NJ07764 USA (908)229-2343

◆ 戲劇與舞蹈相關書籍

鄔塔哈根著、胡茵夢譯，《尊重表演藝術》，臺北市：漢光文化，1987。
 Jonothan Neelands & Tony Goode合著，舒至義、李慧心譯，《建構戲劇》，臺北市：成長基金會，2005.3
 Brad Haseman & John O' Toole合著，黃婉萍、陳玉蘭譯，《戲劇實驗室》，臺北市：成長基金會，2005.4
 John O' Toole & Julie Dunn合著，劉純芬編譯，《假戲真作，做中學》，臺北市：成長基金會，2005.4
 Augusto Boal著，賴淑雅譯，《被壓迫者劇場》，臺北市：揚智，2000.10
 Joss Bennathan著，張幼玫譯，《少年愛演戲》，臺北市：遠流，2005.8
 Robert L. Lee著、葉子啟譯，《劇場概論與欣賞》，臺北市：揚智，2001。
 邱坤良、詹惠登主編，《臺灣劇場資訊與工作方法2：劇場空間概說》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良、詹惠登主編，《臺灣劇場資訊與工作方法3：劇場製作手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良主編，《臺灣劇場資訊與工作方法4：導演手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良主編，《臺灣劇場資訊與工作方法5：表演手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良、詹惠登主編，《臺灣劇場資訊與工作方法6：舞台監督手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良主編，《臺灣劇場資訊與工作方法7：舞台設計手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良、黃文英主編，《臺灣劇場資訊與工作方法8：舞台服裝設計與製作手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良、簡立人主編，《臺灣劇場資訊與工作方法9：燈光設計與操作手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良、施舜晟主編，《臺灣劇場資訊與工作方法10：技術指導手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 邱坤良主編，《臺灣劇場資訊與工作方法12：青少年教育劇場工作手冊》，臺北市：文建會，1998.6
 蘇桂枝著，《繽紛青春躍舞臺——製作觀念與技巧》，臺北市：國立臺灣藝術教育館。
 容淑華著，《奇妙世界——劇場》，臺北市：國立臺灣藝術教育館。
 楊雲玉著，《角色人物的創造——如何表演》，臺北市：國立臺灣藝術教育館。
 陳正熙著，《想像的空間——如何賞析一齣戲》，臺北市：國立臺灣藝術教育館。
 蔣勳著，《美的沉思——中國藝術思想芻論》，臺北市：雄獅美術，1987.3三版
 馬德程著，《清代京劇百年史》，臺北市：中國文化大學出版部，1989.8出版

- 王安祈著《國劇之藝術與欣賞》，臺北市：行政院文化建設委員會，1989.2初版。
- 曾永義著，《臺灣傳統戲曲》，台北東華書局兒童部，1998.2一版二刷。
- 王安祈著，《戲裡乾坤大——平劇世界》，國立傳統藝術中心籌備處策劃，台北漢光，1998.7.31初版。
- 張德林主編，《京劇藝術教程》，上海華東師範大學出版社，2000.11初版。
- 余漢東編著，《中國戲曲表演藝術辭典》，臺北國家出版社，2001.10初版。
- 馮翊綱、宋少卿，《這一本瓦舍說相聲》，臺北市：揚智，2000.3.1。
- 馮翊綱、宋少卿，《第二本，瓦舍說相聲》，臺北市：揚智，2004.12.10。
- 馮翊綱、相聲瓦舍，《影劇六村惡傳》，臺北市：天行文化，2002.1.15。
- 馮翊綱，《相聲世界走透透》，臺北市：幼獅文化，2000.1.15。
- 周思芸，《戲劇》，臺北市：小天下，2002。
- 傻呼嚕同盟企劃，《COSPLAY·同人誌之秘密花園》，臺北市：大塊文化，2005。
- 蔡奇璋、許瑞芳編著，《在那湧動的潮音中：教習劇場TIE》，臺北市：揚智，2001.2.14。
- Michelle Chow，《輕瑜珈》動作指導。
- 熊衛，《練氣養生入門：太極導引》，臺北市：聯經出版。
- 熊衛，《太極心法》，臺北市：聯經出版。
- Nellie McCaslin著、馮光宇譯，《鞋帶劇場》，臺北市：成長文教。
- N. Morgan & J. Saxton著，鄭黛瓊譯，《戲劇教學》，臺北市：心理，1999。
- Irene Dowd，《Taking Root To Fly》。
- Joan Schlaich & Betty Dupont，《The Art of Teaching Dance Technique》。
- Linda Hartley，《Wisdom of the Body》。
- 李宗芹著，《創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我》，臺北市：遠流，1994.12.1。
- 李宗芹，《非常愛跳舞：創造性舞蹈的心體驗》，臺北市：遠流，2002.10.1。
- 伍曼麗主編，《舞蹈欣賞》，臺北市：五南，2001.9。
- 平珩主編，《舞蹈欣賞》，臺北市：三民，1998.9。
- 于平，《舞蹈欣賞》，臺北市：五南，2002。
- 何恭上編著，《芭蕾舞劇欣賞》，臺北市：藝術圖書，1998。
- 林懷民，《說舞》，臺北市：遠流，1993.6。
- 林懷民，《擦肩而過》，臺北市：遠流，1993.6。
- 楊孟瑜，《颯舞：林懷雲與雲門傳奇》，臺北市：天下文化，1998.10。
- 李小華，《劉鳳學訪談》，臺北市：時報出版，1998.9.15。
- 歐建平，《舞蹈美學鑑賞》，臺北市：洪葉，1996。
- 藍凡文化工作室，《足尖上的精靈——芭蕾舞的故事》，上海：上海文化，2002。
- 陳靜芳譯，《鄧肯回憶錄》。
- 李天民、余國芳著，《世界舞蹈史》。
- 莊修田編譯，《現代舞蹈》。
- 何恭上編譯，《世界傑出芭蕾舞星》。
- 何恭上編譯，《芭蕾舞的舞與畫》。
- 黃麒，葉蓉，《現代芭蕾——20世紀的彌撒》。
- 徐開塵，《羅曼菲——紅塵舞者》。
- 伊莎朵拉·鄧肯，《鄧肯自傳》。
- 伊莎朵拉·鄧肯，《舞者之歌》。
- 李立亨，《Dance：我的看舞隨身書》，臺北市：天下文化，2000.10.25。
- 李立亨，《Theatre：我的看戲隨身書》，臺北市：天下文化，2000.10.25。
- 歐建平，《世界頂尖舞團及其歷史》，臺北市：高談，2005.9.15。
- 李天民、余國芳著，《臺灣傳統舞蹈》。
- 舞蹈辭典編審委員會《舞蹈辭典》，臺北市：國立編譯館，2004.12。
- Joan Schlaich & Betty Dupont，《The Art of Teaching Dance Technique Linda Hartley》。

Linda Hartley, 《Wisdom of the Body》。
 Irene Dowd, 《Taking Root To Fly》。
 《表演藝術雜誌》臺北市中山南路21-1號 (02) 33939871
 《藝術教育研究》臺北市文山區溪洲街23巷23號2樓 (02) 2934-0876
 《現代戲劇》：表演工作坊系列演出DVD。

◆ 芭蕾舞劇

〈La Fille Mal Gardee〉園丁的女兒
 〈Les Sylphides〉仙女們
 〈La Bayadere〉神廟舞妓
 〈The Sleeping Beauty〉睡美人
 〈Swan Lake〉天鵝湖
 〈Cinderelia〉灰姑娘
 〈Coppella〉柯碧莉亞
 〈Romedo and Juliet〉羅蜜歐與茱莉葉
 〈Carmen〉卡門
 〈Giselle〉吉賽兒
 〈Don Quixote〉唐吉科德
 〈Firebird〉火鳥
 〈Le Corsaire〉海盜
 蘭陵芭蕾舞團／小王子
 鐘樓怪人／現代芭蕾舞劇
 〈TCHAIKOVSKY: Swan Lake〉天鵝湖/紐瑞耶夫、瑪歌芳婷
 〈EXPLOSIVE DANCE〉火焰之舞II——昂揚舞風 DVD
 〈Spirit〉神舞
 英國柯芬園皇家芭蕾舞劇院 柴可夫斯基 芭蕾舞劇《胡桃鉗》

◆ 現代舞蹈

1. 〈Denishawn-Birth of Modern Dance〉，丹尼蕭恩——現代舞的誕生
2. 〈Martha Graham〉，瑪莎·葛蘭姆
3. 〈Alvin Ailey American Dance Theater〉，艾文·艾利之夜
4. 〈Baryshnikov at Twyla Tharp〉巴瑞新尼可夫與崔拉莎普

◆ 雲門舞集25週年精選

1. 〈薪傳〉1卷／77分鐘
2. 〈我的鄉愁，我的歌〉1卷／50分鐘
3. 〈涅槃〉1卷／32分鐘
4. 〈犁歌·輓歌·明牌與換牌〉1卷／40分鐘
5. 〈射日〉／卷／38分鐘
6. 〈九歌〉1卷／40分鐘
7. 〈紅樓夢〉1卷／88分鐘
8. 〈流浪者之歌〉1卷／90分鐘
9. 〈人間孤兒1992年枝葉版——舞臺劇〉2卷／148分鐘

◆ 公共電視

臺灣視角／60分鐘／第5集／身體語言：臺灣的小劇場

臺灣視角／60分鐘／第10集／射日

臺灣視角／60分鐘／第11集／我的伙伴在那裡：原舞者的故事

公視新聞雜誌／6分40秒／第6集／舞蹈精靈羅曼菲

公視新聞雜誌／13分18秒／第22集／何曉玫

公視新聞雜誌／12分33秒／第24集／劉淑英

與世界共舞／60分鐘／第33集／舞蹈與兒童

與世界共舞／60分鐘／第34集／舞蹈與青少年

與世界共舞／60分鐘／第35集／舞蹈與成人

與世界共舞／60分鐘／第36集／舞蹈與老人

與世界共舞／60分鐘／第37集／大地之舞

與世界共舞／60分鐘／第38集／心靈之舞

與世界共舞／60分鐘／第39集／百花齊放的舞蹈

人間舞者／30分鐘／1-13

《Dancing》Programma 1 〈The Power of Dance〉

《Dancing》Programma 2 〈Lord of the Dance〉

《Dancing》Programma 3 〈Sex and Social Dance〉

《Dancing》Programma 4 〈Dance at Court〉

《Dancing》Programma 5 〈New Worlds, New Forms〉

《Dancing》Programma 6 〈Dance Centerstage〉

《Dancing》Programma 7 〈The Individual and Tradition〉

《Dancing》Programma 8 〈Dance in One world〉

《這是記的舞蹈》Programma 9 〈Dance of the Century〉

香港教育學院持續專業教育學部「劇場遊戲」 <http://www.cpe.ied.edu.hk/version1/en/programmes-programmeDetail.asp?id=361&categoryID=16>

表演一下 <http://arts.edu.tw/plog/index.php?blogId=25>

勇氣即興劇場 http://gutsimprov.blogspot.com/2005_11_01_gutsimprov_archive.html

Improv Encyclopedia <http://www.humanpingpongball.com/>

運動生理學 <http://www.epsport.idv.tw/epsport/week/show.asp?repno=2>

學科參考指南 <http://www.lib.ied.edu.hk/mss/pathfinder/creativity.html#callno>

臺灣藝術教育網 <http://ed.arte.gov.tw/index.aspx>

霹靂網站 <http://www.pili.com.tw/>

臺北曲藝團 <http://qiuyi.cyberstage.com.tw/>

舞在臺灣 <http://www.arte.gov.tw/tdance/>

原舞者 <http://fasdt.yam.org.tw/>

九族文化村網站 <http://www.nine.com.tw/index.htm>

雲門舞集 <http://www.cloudgate.org.tw>

臺北民族舞團網站 <http://www.tdance.org.tw/>

蘭陽民族舞蹈團網站 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2002/C0218260224/>

新古典舞團 <http://www.neo.org.tw>

文建會網路劇院 <http://theater.cca.gov.tw/index.jsp>

附錄

附錄一、Q&A

Q1.我是配課的教師，沒有相關的實務經驗，要如何帶領學生製作？

A：不需要過度驚慌，只要掌握一個原則，那就是：相信自己，學生都以教師為學習指標，如果教師本身就不相信自己能教這個科目，那麼就不會有人相信你，多看相關的書籍以及參加類似的研習就能抓到訣竅，再不，多帶領幾次學生製作，就能從中與學生互相學習到更多，要記住：與學生一同成長是最好的教育跟學習；最後切記，一定要以自己的專長為本位出發，再融合戲劇的內容，才是對學生最好的教學。

Q2.我應該去哪裡找相關的書籍來看呢？又，如何從這麼多的書籍中找出自己需要的？

A：隨著國中表演藝術科目的發達與普及，各大公私立圖書館中也逐漸看得到這類藝術書籍的蹤跡，如果要購書，大型書店或是網路書店也都能找到各式書單；至於如何找書，就先從出版社分類起，首先：成長文教基金會所出版的一系列關於表演的書籍就非常的有幫助；時報文化所出版的一系列和傳統戲曲以及戲劇舞蹈的觀賞手冊也是必讀的典籍；國立藝術教育館所出版的表演藝術類書籍更是經典中的經典，以上所提的幾個出版社都是出版藝術相關書籍為數較多的地方，但也陸陸續續有一些小型的出版社、劇團或是學校教師的組織自行出版有關於戲劇教育的書籍，也歡迎各位有心研究的教師多方發掘！不過，戲劇教育本就強調「做中學」，也因此，筆者較建議各位老師先去試試看之後再來比較，因為看再多的書也比不上實作一次來的有用喔！

Q3.戲劇史以及各類戲劇在臺灣的發展我又不清楚，實在很難去教孩子們，還是裝沒看到這個單元跳過去不教好了！

A：我們當然可以告訴學生，因為趕進度而不教這個單元，但是孩子們和我

們本身也因此而失去了一個可以互相學習的機會，筆者當然知道有許多的教師因為不是學戲劇出身的，因此不了解這方面的內容，但是教師之所以為教師，就是因為必須將自己的所知所學教給孩子們，所以筆者建議，與其讓孩子不上這個單元，不如把上課變成開放式的教學，那就是：讓孩子們在上課之前自己去蒐集關於戲劇起源的資料，依序將各個不同的時代結合文化史，讓學生們自行去組織起來，結合成一個完整的戲劇史面貌，再由教師重組、整合，這個單元就可以圓滿達成囉！也可以藉機讓學生們獨立製作，一舉數得！

Q4. 指導戲劇製作需要注意哪些事項？而簡單呈現和完整呈現的差別在哪？教師在呈現時應該扮演何種角色？

A：在指導戲劇製作時，教師應避免先入為主的觀念，認為所有的事情都應自己一手掌握，適時地讓學生們接手、主導各組的事物，如此才不會失去戲劇製作的意義，教師只需從旁協助、建議即可；簡單呈現就像即興表演一樣，不需要舞臺、燈光、音效、服裝以及化妝的支援，只有演員（即學生）以及劇情就能演出，相反地，完整呈現就是指所有組別一起通力合作完成的演出。

Q5. 如何取得相關教學錄影帶和表演影片？

A：一般來說，公共電視所播放的節目以及商品販售區都有許多相關的影片可供選擇，近年表演藝術相關的影音資料產品相當多，教師可留意唱片行或是網路書店上的影音資料庫，也可以到附屬於中正文化中心的表演藝術圖書館查詢。此外，國立臺灣藝術教育館也經常有類似的產品發行，都是教師平常可以多加留意的。透過電視節目的錄製有時也可以蒐集許多有用的教材資料。最重要的是教師平常就應該多留意，以便上課時能夠隨時準備。

Q6. 對於未接觸過舞蹈的一般高中生而言，哪一類型的舞蹈較適合他們體驗學習？

A：適合非專業學生所學的舞蹈類別（教育部修訂版於民國八十四年實施）：（一）創造性舞蹈、（二）中國舞蹈、（三）社交舞。

Q7. 如何欣賞抽象的舞蹈表演／影片？

A：對於抽象的舞蹈欣賞四步驟：描述、分析、解釋及判斷。

Q8. 我對音樂的節拍不是很好，又不是唸表演藝術的，如何讓學生有系統的學到該領域應有的目標？

A：從藝術教育法的觀點來分析，任教老師不必太擔心自己不會舞蹈／演戲，會正確的思考藝術是什麼才是教育的核心。諸如九年一貫的十項能力目標，要會表現、會欣賞，很多都不是對專業的要求。對藝術欣賞的能力，是需要經由一些過程來培養。學生看過什麼？表達過什麼？寫過什麼，甚至因而觸發他去作了什麼？這些都算是教學成果。

Q9. 為什麼要學表演藝術（戲劇／舞蹈）？

A：除了既定的目標外，如培養欣賞表現的能力、審美能力、自信心，這些是平常人應該要有的，還有一點很重要的就是讓學生體驗「藝術是什麼？」

附錄二、運動傷害的預防與處理

就運動保健的觀點而言，只要是人就應該運動，運動有助於增強體質，增進健康。然而，表演藝術活動兼具運動與美感欣賞的功能，表演也是一種國際性與智慧的肢體運動，表演藝術活動所製造出的產品是具有美感經驗的表演藝術。但是，在參與運動或舞蹈的活動過程中，學習者的身體很難百分之百的避免運動傷害的發生，因此，如何預防及處理運動傷害是任課教師需要學習的課題之一。隨著藝術教育的推廣，表演藝術的學習人口有逐年增加的趨勢，經由表演活動所產生的運動傷害的頻率亦隨之提高。然而，活動時所造成的傷害，對許多學習者而言，一旦面對運動傷害，大部分的學習者都會心慌意亂，不知如何是好。此時，則有賴教師適當處理。因此，表演藝術教師必須專研及了解運動傷害的防護概念與處理。

本節內容將介紹運動傷害的預防及處理，希望能提供表演藝術教師一些基本概念，有效的協助任課教師面對運動傷害時的即時反應及適當的處理，建立正確的觀念，使之能夠預防傷害惡化，將傷害降到最小，進而提升治療效能。茲將運動傷害的基礎概念歸納如下：

一、運動傷害的基本概念

何謂運動傷害？簡而言之，指的是因運動所產生的一切傷害，皆可涵蓋在運動傷害範圍內。

二、造成運動傷害的原因有兩種：

1. 內在因素：

- a：體適能
- b：生理限制
- c：技能程度
- d：心理因素

例如：肌肉拉傷就是肌力不夠好，前肌力與後肌力的差距比例不對。

2. 外在因素：

- a：環境因素
- b：運動性質
- c：運動用具、場地、設施及運動服裝
- d：保護裝備
- e：指導或監察（老師給予錯誤的指導或監察也是外在傷害的來源）

三、運動傷害分類

（1）急性傷害又分為A：外來暴力、B：身體內在因素。

（2）慢性傷害為不起眼傷害的累積，以及身體器官過度使用等原因所形成。

※備註一：舞蹈的傷害較屬於急性及慢性的傷害。

※備註二：過度使用症候群：一直用肌肉，如果沒有休息，引起的傷害就稱為過度使用症候群。

四、人體細胞對傷害的病理反應，可分為

1. 受傷死亡。

2. 缺氧死亡（死亡細胞周圍的細胞將受影響，會有發炎、缺氧的情形，而逐漸死亡）。

預防缺氧的最好方法是冰敷，可減少及避免細胞死亡。受傷細胞會分泌化學物質，造成發炎現象，使身體產生一連串的反應，（在急性期要預防發炎，使傷害不再擴大）。受傷細胞反應過程分為三階段：

第一階段：發炎期（一至三天，輕微一天，嚴重三天）

A：人體組織受到強大力量作用時，會使細胞破壞，微血管破裂，出現淤血或水腫，受傷細胞分泌化學物質，使局部血管擴張，通透性提高，形成滲出液，新陳代謝也跟著改變。

*此處所提的滲出液是微血管的血液滲透出來。

B：發炎期特徵：紅、腫、熱、痛、功能喪失，有這些現象即代表發炎。

C：本時期所採取的處理原則：降低發炎、止血、防腫、減輕疼痛為主，即為PRICE原則。

P（protect：保護）；R（rest：休息）；I（ice：冰敷）；C（compression：

壓迫)；E (elevation：抬高「高於心臟」)。

※備註一：運動傷害緊急處理原則PRICE，例如大腿受傷，在大腿肌肉上放置冰袋，儘量將膝彎曲，再用冰袋冰敷。大腿後肌受傷：1. 使用冰袋冰敷；2. 利用彈性繃帶固定。

※備註二：受傷不容易好是因為缺血，由此可知受傷部分愈靠近心臟愈容易復原，距離愈遠愈不容易好。

※備註三：急性期處理方法不當，產生不良影響：1. 腫脹淤血增加；2. 斷裂程度惡化；3. 產生併發症；4. 肌肉肌腱變短，失去彈性；5. 肌肉萎縮，肌力減少；6. 關節活動減弱或僵硬；7. 關節鬆脫不穩，軟骨破壞；8. 長期無法恢復運動功能；9. 容易再度受傷。最常見的併發症是化骨性肌炎。PRICE 要處理好，否則會造成傷害的擴張。

第二階段：修補期

一、修補過程：

1. 破裂血管修補，主要靠血小板和白血球的邊際效應，從血管流至受傷區域進行修補。
2. 受傷壞死組織會被白血球吞噬或分解吸收。
3. 壞死組織被清除完畢。

※備註一：如未被清除掉，會形成疤，再形成化骨性肌炎，又名骨刺。

※備註二：發炎至修補期會因人的體質而有個別差異。

二、此期特徵：再生與取代的現象。

- 三、處理原則：
- (1) 血液運行及原料輸送。
 - (2) 提高組織再生與修補的能力。
 - (3) 減少結疤組織的產生。

第三階段：重塑期

一、形成的組織，產生排列的順序，適應外界的需求。

二、外在的力量可以使組織重新排列，特別對膠原纖維的再排序、再改造。

三、進行功能性運動。

- (1) 整理其生長方向。
- (2) 關節活動的運動也可以增強這些組織彈性能力。
- (3) 結疤組織的功能，和它所取代的組織功能不同。結疤硬塊或沾黏時要設法使之軟化（用熱敷）。

此期特徵：長出強壯堅固的組織，以適應外界需求，有時要完全復原要
花上數年之久。

處理原則：強調運動治療的重要性增強和恢復肌肉和關節的功能。

五、主要急救技術

1. 維持生命的三大基本需求：

- (1) 呼吸道暢通
- (2) 充分的呼吸
- (3) 足夠的血液循環

2. 緊急情況的三種危機：

- (1) 呼吸及心臟停止
- (2) 大出血
- (3) 不省人事，可能會干擾呼吸道暢通而影響呼吸。

六、主要的急救技術：

- (1) 呼吸道方面：(A) 打開呼吸道
(B) 復原臥姿
- (2) 呼吸方面：人工呼吸
- (3) 血液循環方面：(A) 胸外按摩
(B) 控制大出血

七、冰的功能

冰的功能——1.冰按摩；2冰敷；3冰敷，四步驟——痛的感覺、溫暖感覺、
針刺的感覺、麻醉的感覺（沒有感覺）。冰敷（on）——20分鐘，休息
（off）——60分鐘。

*備註：冰按摩最好是用紙杯，其次是冰袋（塑膠袋），10分鐘。

八、運動後和休息時冰敷的效果和影響

運動後的三種方式	運動後能量恢復速度
休息	最慢
輕運動	次之
冰敷	最快

※備註一：運動結束後，馬上冰敷可減少能量的消耗。
（未換服裝前冰敷或洗冷水澡）。

九、預防勝於治療方法

1. 認識運動傷害的基本知能
2. 加強暖身動作的訓練
3. 適宜的表演動作教學
4. 適性的訓練計畫
5. 安全的表演器材及教具
6. 均衡及足夠的飲食
7. 充足的休息及睡眠
8. 享受表演活動的樂趣

建議教師，可參加運動傷害的相關研習與網站資料的蒐集，以增進專業知能的提升，並且能預防與處理教學活動時所發生的運動傷害。