





彰商眞善美

施坤鑑　著

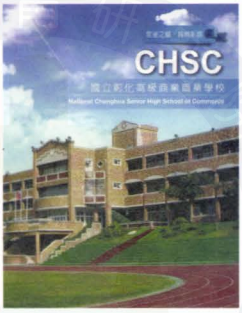






國立彰化高商文史叢刊第四集







《彰商眞善美》

⊙施坤鑑　著

目　錄
Contents

001 /序文（一）：鐘長生校長——
004 /序文（二）：施璧珍主任——
008 /自序與導讀：施坤鑑——

■輯一 親炙彰商光澤之美

002 /《彰商之美》之一〇一：《彰商校友會會長吳彥命校友新書》之美
014 /《彰商之美》之一〇二：《看見彰商之美100》之美
024 /《彰商之美》之一〇三：《施勝豪個展與專輯》之美
034 /《彰商之美》之一〇四：「彰商人永懷雲崗真情」之美
044 /《彰商之美》之一〇五：「彰化縣寺廟古蹟畫家——林銘賢校友」之美
057 /《彰商之美》之一〇六：「永懷『鄧媽媽』————鄧蘇平教官」之美
066 /《彰商之美》之一〇七：「博士油畫家——李錫佳校友油畫世界」之美
078 /《彰商之美》之一〇八：「民國七十八年全國國語文競賽在彰商」之美
089 /《彰商之美》之一〇九：「彰商志工・志工彰商」之美
098 /《彰商之美》之一一〇：「第四十五屆會三1班畢業廿一年同學會」之美
104 /《彰商之美》之一一一：《荷香的天空》之美

113 /《彰商之美》之一一二：「高儀樺主任化洽菁莪、廣栽桃李滿雲崗」之美
124 /《彰商之美》之一一三：「一生奉獻彰商的蔡夷煌校友・老師」之美
134 /《彰商之美》之一一四：「黃良臣校友70創作回顧展」之美
147/《彰商之美》之一一五：漢詩新讚「彰商八景」之美
161/《彰商之美》之一一六：那些年我們在日月潭畔「圍爐夜話」青春之美

■輯二 凝視寶藍文學長河

184 /彰商・寶藍——我們共同的名字
187 /雲崗寶藍青春印記——《彰商青年》之美〉
198/彰商文學饗宴——「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬(一)
204 /彰商文學饗宴——「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬(二)
218 /彰商文學饗宴——「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬(三)
226 /彰商文學饗宴——「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬(四)
237 /彰商文學饗宴——「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬(五)
242 /彰商文學饗宴——「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬(六)
249/《彰商一週》見證彰商歷史、匯流寶藍文學長河〉
257 /凝視歡喜志業路上的風景

■輯三 仰望雲崗霞暉星月

274/走過雲崗・迎向晨光
280/彰商補校三老・三老永不老
289/福從苦裡求，樂自心中來——給一百個女兒的一封信
303/迎向光明—給七十三年補校高三5畢業同學

308/揮別黑暗・迎向朝陽——送補校七十六年畢業的高三5班同學
312/苦盡甘來見真淳——書贈八十二年六月補校畢業生
316/延教班與國中技藝教育何處去——一個「延教班」導師的所知所見所聞
332/問世間情為何物？——補校生的愛情觀

■輯四 諦聽鐸聲悠揚綿長

340/變與不變——一個老師的心聲
346/讓每一顆心都亮麗起來——迎接新新好人類的璀璨年代
351/讓星光永遠閃爍
353/最難忘的一首歌——〈從此揮別〉
356/假如容我選擇—給七十三年六月畢業同學
361/振衣千仞崗・濯足萬里流——給茁壯中的小草
363/只求個良心管我——給畢業生
365/活出一個人生的優美榜樣來
369/珍惜福氣・寶愛人生
373/一粒種子・無限果實
378/我收到了一份用「心」做的禮物——商三1班在我心

■作者年表

■封面摺頁 賀彰商創校七十五周年校慶

■封底摺頁 作者簡介

序文（一）

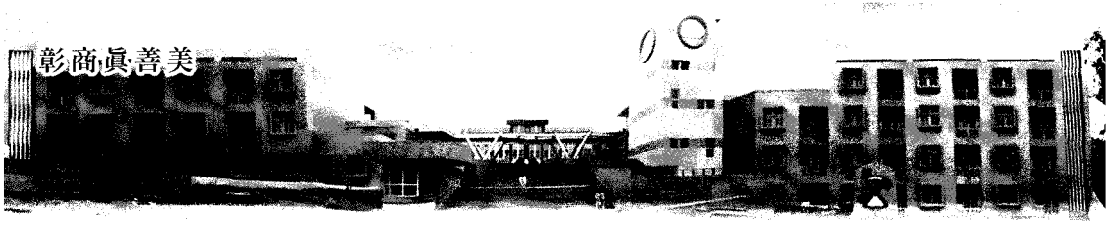
展　望



幾番酷寒，終於盼到暖陽，微涼春風輕拂，校園瞬間綠成一片，輝映孩子們的青春笑顏，迎來了我校創立的第75年歲月。

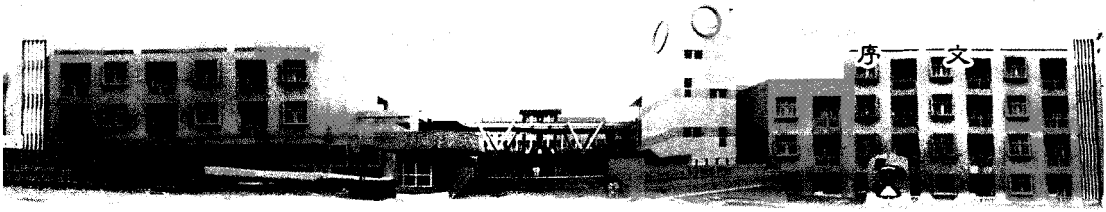
如果您已經好久沒來彰商，您將感受到我們全新的風貌，這三年來在我綠化、美化、淨化、安全、體貼的理念下，教室全E化、全空調，設備及時添置更新，校園乾淨、開闊、美麗。此外，至善樓完工啓用，接著又陸續完成了思源池周邊景觀，第一、二會議室，實作教室，力行樓川堂，圖資一、二樓，音樂教室整修以及圖資三、四樓、明德樓廁所改建，校園更爲美觀、精緻。

教育在使人成爲有教養、幸福的人，教育的內涵包括知識、技能、價值、態度、人文素養、生活常規等都應等同重視，落實執行。這一、二年來我嘗試把秉執的信念具體化，強調期待彰商人都要能會讀書、會做事、會做人、會生活、有國際化能力，希望這樣的期待透過各項教育內涵得以推動。連續二、三年來，綜合高中約有30%以上能考上國立大學，職業類別將近70%錄取於國立科大。不論綜高或職業類



科其未考上國立者亦大部分錄取於前段知名的私立大學或科大。在實務能力的表現方面，102年度的全國商科技藝競賽，除兩職種外都進入優勝，其中有三個金手獎，程式設計更榮獲全國第一名，整體表現大有進步。在技能檢定方面，彰商畢業生丙級證照平均持有率約200%，至於乙級證照，在優質化經費的挹注下每年約有四十名左右通過電腦軟體應用職類，難度最高的會計人工記帳今年有34名通過，也算大有斬獲。有鑑於青年一代未來面對的競爭是跨國性、全球化的，國際共通語言英語能力至爲重要，除常態之英語文教學外，由家長會經費挹注聘任外籍教師實施小班教學，畢業生約有百名以上取得中級或中高級資格。彰商校園社團蓬勃發展，學生經由社團培養多元能力、學習人際互動及活動企畫，很多對外展演、跨校聯誼都由學生自己企畫辦理，其中管樂、國樂、合唱團連年囊獲全縣冠軍及全國賽之優等或特優。在生活教育上，我們持續落實愛整潔、有禮貌、守秩序、重氣質彰商四大標竿及時間管理，期盼彰商人都能成爲適格的公民。就全校整體表現來說，本校已連續三年獲得全國輔導績優學校，102年教育部職校評鑑本校在八個領域五個職業科均獲評一等亦值得在此一記。

103年十二年國教開始實施，面對國中會考及招生制度的變革，在政府政策的主導下彰商及同一等級的學校會遭遇到較大的衝擊，往後新生的學業成就或素質會有更大的差異，老師們必須調整教法教材以及對學生所抱持的期待之外，對於專注於升學導向的教學策略也宜檢討調整，這一年來各



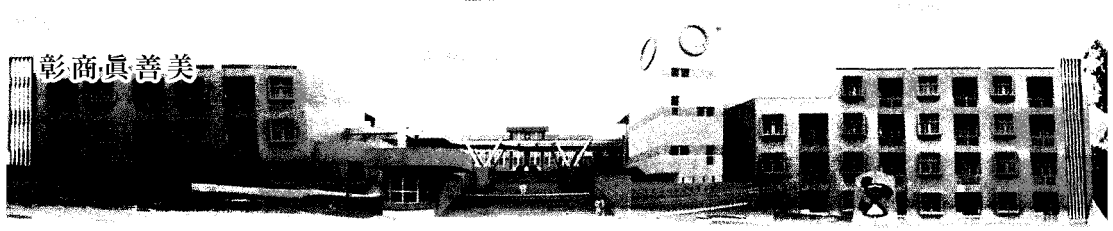
科除了常態課程之外，企畫執行了賣場規畫、商業文書及簡報、廣告企畫等加廣課程實爲合適的走向。

吾校彰商，在戰亂動盪中草創，走過以農業爲經濟核心的現代商業萌芽期，歷經外銷導向的製造業所開創的台灣經濟奇蹟，見證股市搶攻二萬點的榮景，看到金融海嘯的衝擊。社會變遷雖大，彰商做爲商科名校之一，金字招牌數十年來依然金字。相信往後又往後，在雲雀崗上，美麗的校園依然滿滿的書聲、笑聲和年輕的身影，校運昌隆、榮耀永在。

欣逢我校75周年校慶，謹以此文爲之賀，特刊與文史叢刊第四集《彰商眞善美》之出版亦以序之（103.04.12.）。

校長 鐘長生 謹識

National Academy for Educational Research



序文（二）

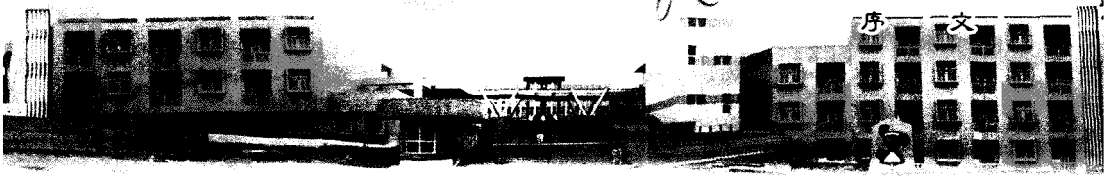
國之菁莪・文教彰商

—兼賀施坤鑑主任榮獲「彰商校史傳承貢獻獎」

《彰商電子報》主編⊙施璧珍

在彰商服務近四十年的歲月裡，一年到頭，或一週、或一月、或一季、或一年，就會收到各處室出版發行的校內外刊物，包括《彰商校刊》、《彰商一周》、《彰商青年》、《作文選粹》、《彰商簡訊》、《彰商電子報》、《彰商學報》、《雲崗霞暉》、《彰商之美》、……。週而復始，一年又一年，十年又十年，卅五年過去了，我也像大部分的教職員工一樣，閱讀瀏覽過就像一般的報紙雜誌一樣被處理掉了，壓根底從來都沒想過這些一般人都看過即丟的白紙黑字的刊物在歲月的累積後會匯成彰商歷史文化長河的巨流，成爲永不磨滅的彰商歷史。

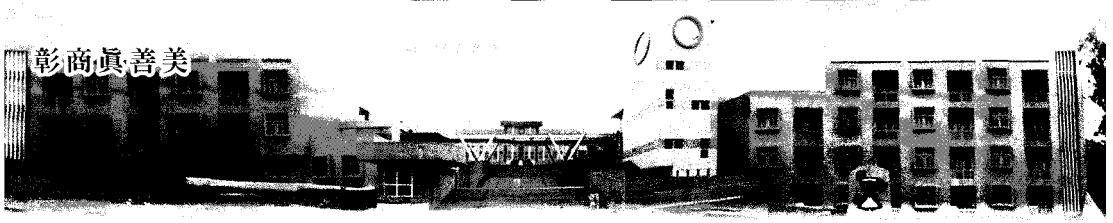
五年前，我有幸在退出教育工作崗位前接任圖書館主任，接棒出版校園刊物與蒐集、紀錄、保存、發揚彰商悠久、優良的眞善美傳統校史與校風的重責大任。幾年下來，對塵封書櫃的彰商歷史文物，以「尋根溯源」的心情，深入研究探討比對，然後以e化分門別類，掃描數位存檔，居然樂此不疲，深覺責任重大啊！也才深知「彰商之所以爲彰商」的歷史淵源。如此越熟悉館務，越覺得前期師友長年努力遺留下來的「彰商歷史文化資產」是何其的豐富與完整！而如此豐富與完整的「彰商眞善美」的「彰商歷史文化資產」都盡在過去卅五年週而復始出現在眼前卻沒有一一收集、保存、流傳至今的《彰商校刊》、



《彰商一周》、《彰商青年》、《作文選粹》、《彰商簡訊》、《彰商學報》、《雲崗霞暉》、《彰商之美》、……的刊物之中；而更具體而微的就是在《彰商簡訊》和《彰商電子報》連載十五年至今而從無間斷的《彰商之美》專欄與五年來陸續出版的《彰商之美》、《看見彰商之美100》和即將出版的《彰商眞善美》文史專輯之中。《台灣通史》說：「國可滅，史不可滅。」信哉斯言！信哉斯言！同樣追本溯源要論居首功的非「自甘黯淡、鍥而不捨、無怨無悔、默默奉獻傳承彰商眞善美校史卅五年」的前訓導主任施坤鑑老師莫屬了！因此，在慶祝創校七十五年的重要日子裡，彰商決定致贈「彰商校史傳承貢獻獎」用以表彰他對紀錄、傳承、發揚彰商眞善美校史的功績，可謂「國之菁莪．文教彰商」，這也是創校以來的第一座「貢獻獎」！是實至名歸、當之無愧的榮耀！更是今年慶祝校慶另一項深具意義的創舉，也是彰商全體師友對這位「功在彰商」的彰商文史工作者的最高敬意！當然這是「彰商之美」和「彰商眞善美」的最佳典範！

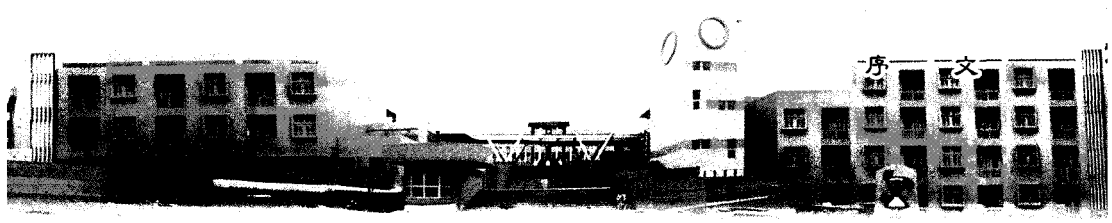
施坤鑑主任於民國六十八年八月卅日因緣際會受聘來校服務。半年後，即被拔擢爲訓育組長，開始參與《彰商校刊》的編輯、撰稿；半年後即接任訓導主任，開啓了他長達十二年的訓導工作、和與「與彰商文史記錄、保存、發揚」結緣卅五年的「因緣」：

民國六十九年八月一日施坤鑑主任接掌訓導主任，他將嚴肅刻板的訓導工作與藝文活動相結合。首先，提出「整潔的彰商、禮貌的彰商、有秩序的彰商、有氣質的彰商」四大生活教育目標，這就是今天彰商的「四大標竿」—「有禮貌、愛整



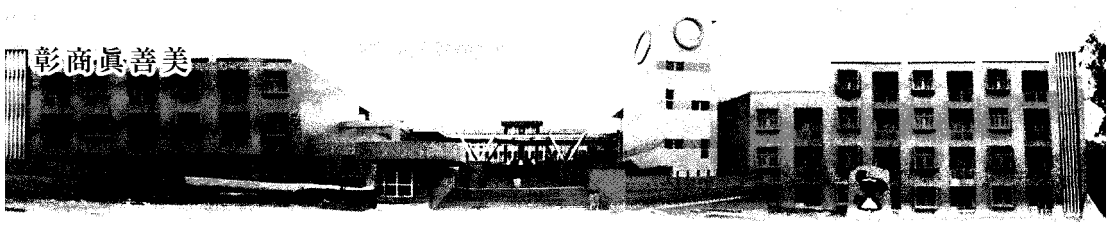
潔、守秩序、重氣質」的由來，成爲所有「彰商人」生活的標竿；然後，出任新創刊的《彰商一周》（每週出刊一次）主編，一手編輯、撰稿，直到民國八十一年二月，長達十一年半，共出版三百四十五期，每期五千份，共發行一百七十二萬五千份，字數高達三千萬字以上，爲彰商留下了珍貴的歷史發展記錄和見證；接著，恢復《彰商青年》的發行出版，一直延續至今，是彌足珍貴的「彰商藝文奇葩」，爲寶藍文學長河增添了無數繽紛的燦爛文采；創辦「彰商文獎」（至今剛好卅年、五十屆），成爲彰商優良傳統歷史璀璨輝煌的一頁！是一幅燦爛絢麗的「彰商之美」；在進修學校，還催生《雲崗霞暉》的創刊，培育無數文學人才；同時，擔任《作文選粹》主編、參與《彰商學報》的創刊出版；擔任《彰商簡訊》和《彰商電子報》的新書評介專欄—《書香有眞情》、《彰商書香情》、《寶藍書香情》、《書香滿雲崗》和《彰商之美》專欄撰稿人都達十五年之久，留下數百萬字的文史作品，對提倡「閱讀的彰商」留下珍貴的篇章，爲彰商留下無數珍貴的歷史紀錄和見證，更匯集而成廣大浩瀚的彰商文學長河，而他正是勞苦功高的推手。眞是功在彰商！

施坤鑑主任在這卅五年中，在學校以「傳道、授業、解惑」爲志業，是優秀的行政人才和國文老師，有「彰商才子」和「彰商文膽」的美譽！商育群英，馥郁桃李，作育英才無數，更著有《彰商師生寺廟古蹟文史之旅》、《發現在地文化之美》、《施老師作文教室》、《彰商之美》、《看見彰商之美100》、《彰商眞善美》，是「特殊優良教師—師鐸獎」得主；在彰化縣文壇，以「推動藝文活動」爲樂事，主編《彰化青



年》、《彰化雜誌》、《彰化清溪》等全縣刊物多年，文學作品遍及彰化縣內各雜誌，培育無數彰化文學新秀，著有《和校長聊天》（省新聞處贊助出版）、磺溪作家作品集—《歡喜的志業》、《埔鹽文史采風》、《發現在地文化之美》、《凝視歡喜志業路上的風景》等書，早已躋身彰化縣磺溪文學作家之列；在埔鹽故鄉，以「記錄社會脈動」爲職志，著有《戀戀埔鹽文史風情》、《埔鹽鄉藝文工作者群像》、《蛻變中的埔鹽（上、下）》、《埔鹽鄉社區發展與營造之美》、《埔鹽鄉百年教育史》、《埔鹽鄉寺院宮廟教堂之美》、《埔鹽眞善美》等書。先後榮獲彰化縣優秀青年獎、彰化縣優秀藝文工作人員獎、中部五縣市推展社教有功人員獎、推展「春暉專案」績優人員獎、特殊優良教師—師鐸獎等榮賞。在在證明施坤鑑主任卅五年來一以貫之的「美人之美，功德之德」的「歡喜志業」完全受到肯定，這是「彰商之光」、「彰商之美」啊！彰商也與有榮焉！理當受到榮賞。如今，彰商頒贈「彰商校史傳承奉獻獎」，當然受之無愧！值得全體師友掌聲致敬！

值此全體師友熱烈慶祝創校七十五週年大慶之際，個人不揣淺陋，亦以「美人之美，功德之德」的大義，謹以此文簡述施坤鑑主任奉獻傳承彰商眞善美校史卅五年之事蹟，恭賀施坤鑑主任榮獲「彰商校史傳承奉獻獎」！而其第三本發揚「彰商眞善美」、包含「親炙彰商光澤之美」、「凝視寶藍文學長河」、「仰望雲崗霞暉星月」、「諦聽鐸聲悠揚綿長」等四大單元的彰商文史叢刊第四集—《彰商眞善美》新書亦即將出版，再一次完成他「傳承彰商校史，發揚雲崗榮光」的誓願！眞是「雙喜臨門」！除獻上虔誠的祝賀之忱外，特以此文爲新書序！（103.04.12.）。

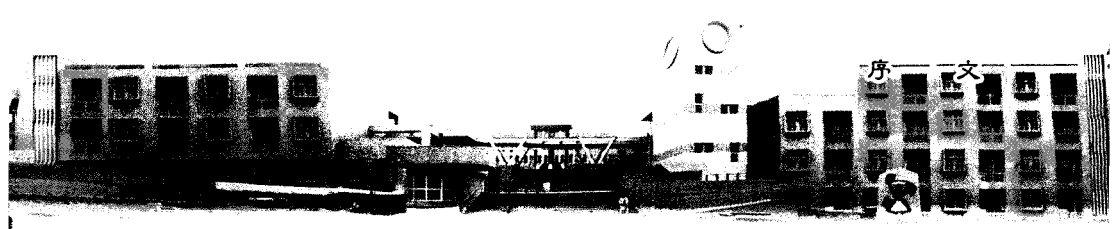


自 序

永保歡喜志業心・長留彰商真善美

「讀書、教書、編書、寫書」是我一生「歡喜的志業」，而「長留彰商眞善美」是一輩子的誓願！民國一〇一年四月廿一日（星期六）上午舉行《看見彰商之美100》新書發表會，活動結束後，頓時覺得與彰商結緣卅三年的記憶一時之間都湧上心頭，充塞心坎，縈繞腦際，而且一件比一件清晰，一樁比一樁感動，那都是「彰商之美」的好題材。接著，「看見彰商之美」、「雲崗歲月履痕—我在彰商的日子」與「重回歷史現場」、……等等的標題與內容爭先恐後的出現眼前，簡直是目不暇給、應接不暇。於是，一一將之記錄下來，形成了《彰商眞善美》新書版本的雛形，並暫訂爲「親炙彰商光澤之美」、「凝視寶藍文學長河」、「仰望雲崗霞暉星月」、「諦聽鐸聲悠揚綿長」等四大單元，分別將民國六十八年八月卅日正式開始成爲「彰商新鮮人」起至今爲止走過雲雀崗的點點滴滴、一五一十翔實的紀錄下來。我滿心感恩，因爲能再次得到鐘長生校長和施璧珍主任的支持，使我能連續不斷與「彰商歷史與文學長河」結下卅五年的「因緣」，完整地記錄這樁「彰商眞善美」的盛況，見證了一部彰商歷史與文學的演進史，並再一次完成「傳承彰商校史，發揚雲崗榮光」的誓願！眞是感恩不盡。

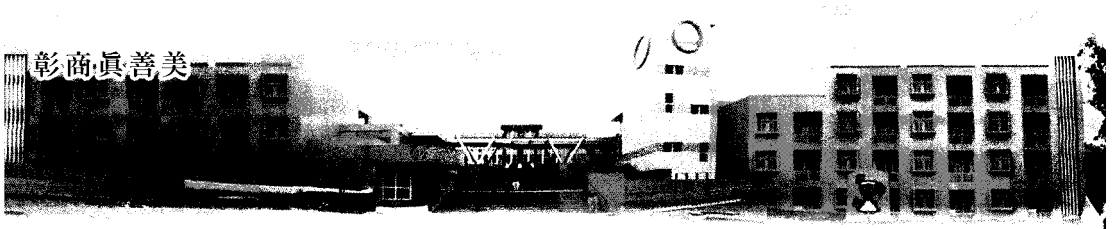
輯一題名《親炙彰商光澤之美》，是《彰商眞善美》



的主幹，共有十六篇，是這兩年刊載於「彰商電子報」《彰商之美》專欄的全部作品，仍然延續《彰商之美》、《看見彰商之美100》一貫的風格，記錄彰商的大小事，讓我們一目了然彰商的輝煌歷史、宏偉的建築、宜人的景觀、多彩的社團、豐富的文物、師友傑出的表現與卓越貢獻以及未來的展望等眞、善、美的紀錄與闡揚，爲彰商保留與傳續完整的歷史，又是一本以發揚「彰商優良傳統特質與精神」和「彰商眞善美」的專書。在在都是「珍藏彰商歲月風華．見證雲岡歷史足跡」的發揚光大！讓我們眞正「親炙彰商光澤之美」，珍藏永恆的彰商歲月。

「歡喜志業在我心，長留彰商眞善美」。回憶起來，隨著《彰商之美》專欄刊出的時間越長，我忍不住還要說：從《彰商之美》到《看見彰商之美100》到《彰商眞善美》，從「看見」到「親炙」「彰商之美，美哉彰商」，投入的時間越長，發掘的眞善美事蹟越多，想要講的話就越長。因爲「從看見『彰商之美』，再到記錄『彰商之美』，因而愛上彰商這塊美麗的瑰寶」。彰商有數不盡、寫不完的故事，而《彰商之美》專欄紀錄、報導「彰商的眞善美」，而「這些人，這些事，榮耀了彰商」、「見證了彰商輝煌燦爛的歷史」，使彰商的優良歷史傳諸久遠，千秋萬世！

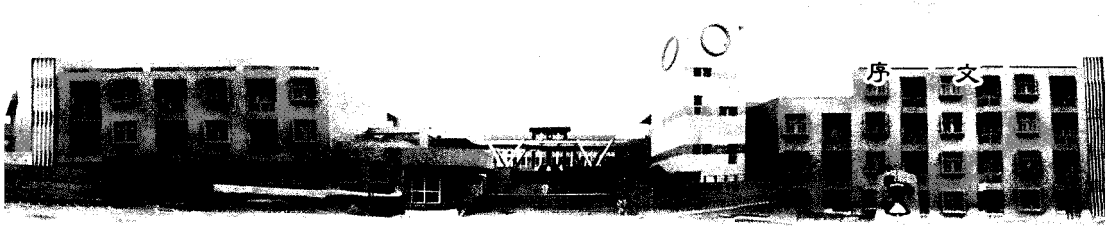
輯二題名《凝視寶藍文學長河》，以〈彰商．寶藍—我們共同的名字〉發軔，以〈雲崗寶藍青春印記—《彰商青年》〉和〈彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬（舉辦五十屆）〉爲主幹，共十篇，並以〈《彰商一週》



見證彰商歷史、匯流寶藍文學長河。

彰商校刊—《彰商青年》在民國七十年元月出版第廿九期正式宣布復刊之後，就以每學期出版一期的速度從不間斷出刊問世，卅五年來一直印記「雲崗寶藍青春」的《彰商青年》是彰商校園內歷史最悠久的刊物，是師生文學創作的主要舞台，是彌足珍貴的「彰商藝文奇葩」，爲寶藍文學長河增添了無數繽紛的燦爛文采，最能顯現「彰商之美」的「內在之美」，是「氣質的彰商」的總體現，是建設「大彰商文化」很重要的一環，值得師生繼續全力以赴，呵護這彌足珍貴的「彰商藝文奇葩」在雲崗繼續綻放繽紛燦爛、百果結實纍纍的文學長青樹，爲寶藍文學長河注入新時代的新氣勢、新氣象。

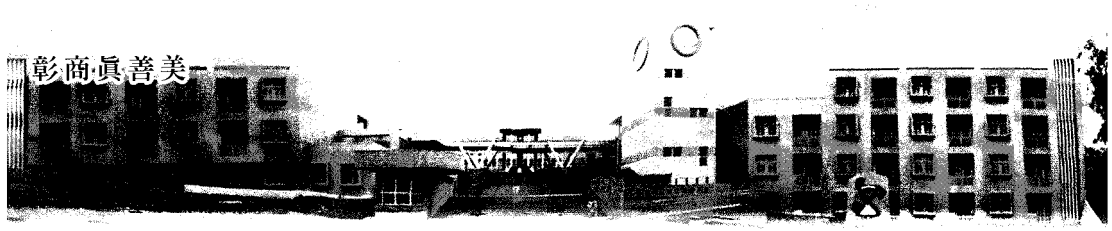
而於民國七十三年元月正式創辦立第一屆「彰商文學獎」，時序已進入中華民國一零三年，彰商文學饗宴—「彰商文學獎」徵文活動堂堂邁入創設三十週年（第五十屆）。在彰商創校七十五週年裡，雲崗文學長河，代代長流不息，是一屆又一屆的「盛事」積累而成，成爲雲崗「盛事」，對於一個高職學校的「文學獎」徵文活動能持續三十年的漫長歲月而從無間斷，使雲雀岡的文學運動邁向新的里程碑，爲彰商校史添加了文學的風采，更是難能可貴的光榮記錄，是值得大書特書的「盛事」！至於「彰商文學獎」的誕生是《彰商青年》經營有成的最佳見證；而「彰商文學獎」所有得獎作品更有賴《彰商青年》方能傳播出去，進而流傳下來。兩者相互輝映，成爲校史的佳話。這應該是彰商七十五



年校史中重要的一頁，而對彰商的師生和歷史來說都是值得驕傲的大事！而這漫長浩瀚無盡的寶藍文學長河，與「有氣質的彰商」相互輝映！更成爲彰商優良傳統歷史璀璨輝煌的一頁！這眞是一幅燦爛絢麗的「彰商之美」。而我們有幸能一起見證這一部《彰商文學發展史》的歷史，不枉彰商走一遭了！

至於今日的「彰商人」從沒見識過的《彰商一週》從民國六十九年十月十日創刊，到民國八十一年一月卅一日爲止，歷經殷其藻先生和唐山先生兩任校長，總計十一年半，每學期出版十五期，每年出版三十期，另配合各種節慶出版（專）特刊，總共發行第三百四十五期，每期五千份，十一年半總計發行了有一百七十二萬五千份，而每期字數平均以一萬字計，總字數超過三千萬字以上，爲彰商留下了珍貴的歷史、文學發展記錄和見證。

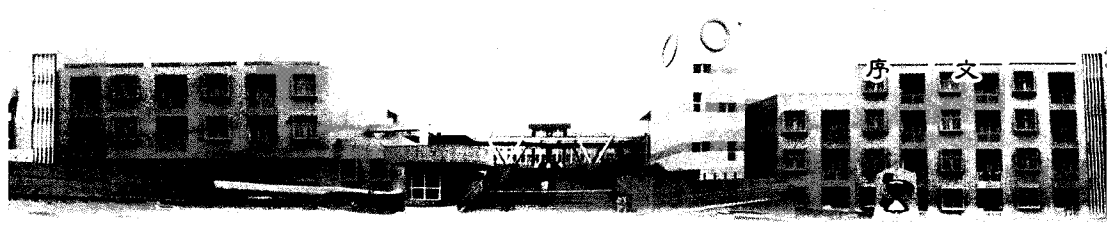
「觀今宜鑑古，無古不成今」。追本溯源，《彰商青年》、《彰商文學獎》和《彰商一週》所匯集而成的「寶藍文學長河」提供了彰商文學淵源流長的潺潺流水，是浩瀚無邊巨流的源頭，都是彰商的「文學之寶」！當年，我個人有幸以身爲主管並親自參與籌畫、指導的雙重身份推動這一部《彰商文學發展史》，如今，事隔卅五年，滄海桑田，人事全非，特再審視全部過程，與作者、讀者、評審，一起共炙卅年來彰商的文學風華，風簷展書讀，典型在夙昔，這應該會是一股無形的動力—「敦促我們珍惜過去，並更穩健邁向未來」。「彰商文學之美，雲霄萬古流傳」。這當然是彰商



創校七十五週年之最佳獻禮。

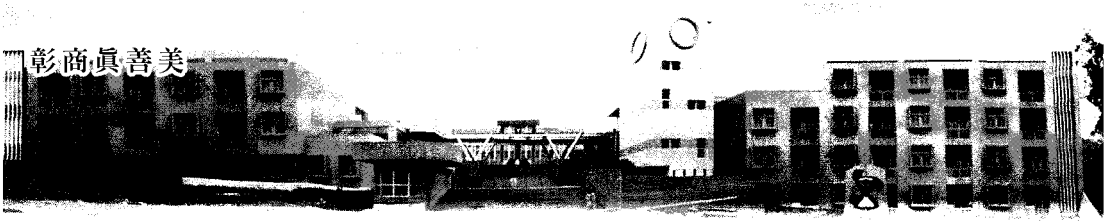
輯三題名《仰望雲崗霞暉星月》，共選八篇，都是我在彰商補校（進修學校）擔任教師、導師和創設補校校刊《雲崗霞暉》發表的文章，都是以「走過雲崗，迎向晨光」、「揮別黑暗，迎向朝陽」的主題來闡揚那段日子師生共同體悟出「付出是福」、「能忘是福」、「福從苦裡求，樂自心中來」和「苦盡甘來見眞淳」、「吃苦了苦，苦盡甘來」的眞義！藉以表示對補校學子不畏艱辛、從風雨中走了過來的敬佩之忱！畢竟，補校的歲月對生長在經濟、物質繁榮、富裕的「新人類」來說，不是一件容易的事，尤其我都是延教班、建教班的老師，我才有刻骨銘心的感觸，也唯有和她們共同生活與奮鬥過才會很明白箇中的滋味。

補校師生日日月月，年年歲歲，披星戴月，備嚐辛苦，每一個蒼然暮色，細數星月與霞光的日子，留下腳步；每一個走過的痕跡，都是星光燦爛的時光；無怨無悔，不厭不倦的老師，精神長不老；勤奮向上，不怠不愆的學子，青春常永駐。師生無數的辛酸感受就是篇篇擲地有聲的感人詩篇；年年歲歲的人來人往，雖然只是過客；但走過了雲雀崗，必留下了一生永恒的回憶。看不厭的夕陽餘暉，賞不完的霞光滿天，串串成珠璣，連綴成歷史，開創了「雲崗霞暉」的故事。他將與洋然天地同遊，他將與悠然灝氣同在。而我也和補校莘莘學子一樣，在忙完了白天的工作後，接著又到補校上課，陪著年輕學子，度過冬寒夏熱的披星戴月歲月，互勵互勉用一生的心力去換取人生的成長和生命的眞義。「生

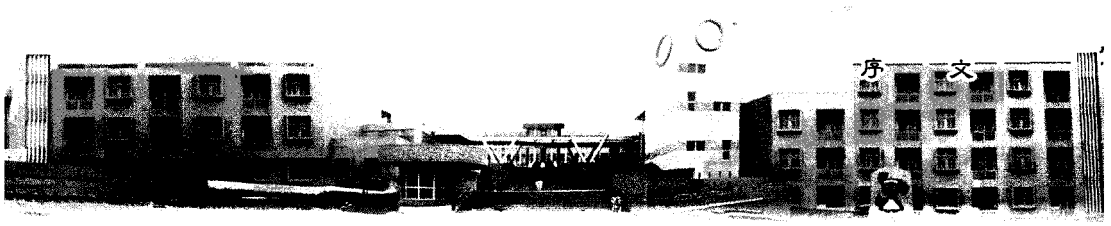


活有無限的折磨，生命有無限的生機」，我們一樣的心甘情願，一樣的無怨無悔，奉獻出自己的所有，那是緣份，那是共同的志向和抱負的結合。誠如黃秋虹在作文中引用紀伯倫的話說：「當你快樂時，你將發覺你所快樂的正是以前你所悲傷的；當你悲傷時，你也將發現你所悲傷的正是以前你所快樂的。」沒錯，每一個一千天的披星戴月日子，數星星和欣賞月亮不會是來去匆匆的她們的雅興，或許眞的沒有浪漫可言，也沒有情調可說，但無論如何，師生都爲自己喝采能過走過一條遍佈荊棘、充滿煎熬的艱辛歲月；而身爲老師的我一屆又一屆與補校學子共度過那段「珍惜無價的時光，創造剎那的永恆」的「雲崗霞暉的日子」，成爲「歡喜志業」中最值得回憶的歲月。緣結紅塵三載，緊緊繫情一生，顆顆觸動的心弦，是亙古永恆的情誼，是回歸眞然的本性，是人間的眞性眞情！

輯四題名《諦聽鐸聲悠揚綿長》，擷取了在那十二年「黑臉歲月」寫給學子的一些一般人認爲是「八股」的文章，發表在每週出版的《彰商一周》上，大部分是畢業前夕，把一些平時沒有講出來而心中又想講的話藉用一篇文章盡情的表露出來，這也是一位老師在學生畢業時所能給的最佳「禮物」，包括〈讓每一顆心都亮麗起來——迎接新新好人類的璀璨年代〉、〈讓星光永遠閃爍〉、〈最難忘的一首歌——從此揮別〉、〈假如容我選擇〉、〈振衣千仞崗 濯足萬里流〉、〈只求個良心管我〉、〈活出一個人生的優美榜樣來〉、〈珍惜福氣．寶愛人生」、〈一粒種子無限果



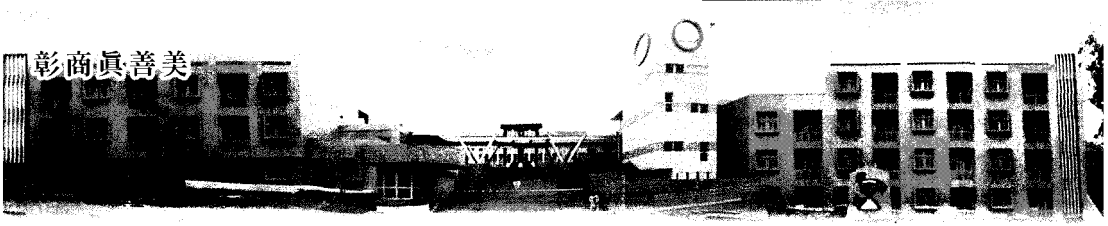
實〉等十一篇。「一個老師最大的榮耀莫過於激發學生的潛能」！我更一直堅信：「沒有喚不回的春風，沒有不點頭的頑石」和「寧願今日不了解我，也不願他日你抱憾終生」是訓導工作的最高目標。畢竟，從事教育工作，只求個良心管我，更留清白在人間即可。因此，藉著一篇又一篇的文章字的溝通來闡揚推動「四大標竿—整潔的彰商、禮貌的彰商、有秩序的彰商、有氣質彰商」和「三常—正常、平常、恆常」的教育理念，也是我當時做人做事的座右銘和一以貫之的人生觀。這些對孩子們「愛之深責之切」的苦口婆心和期許在瞬息萬變的大千世界裏定下立足點，善用的智慧」立下「振衣千仞崗，濯足萬里流」豪壯青雲之志的身教言教，是我的工作、我的本分，我的責任、更是使命，無外乎希望師生都瞭解一個訓導主任、一個老師「變與不變」的心境、心聲—「從平凡的歲月中提煉生命的永恒」，也要能「從紛擾的人間裡汲取人情的眞摯」。人在做天在看，我的心血眞的沒有白費，在我退休之時，〈我收到了一份用「心」做的禮物——商三1班在我心〉，是一本全班同學精心製作的「新書」，成爲我教書生涯中最眞實、最珍貴的禮物！因爲我們培養出眞正懂得經營生活和生命意義的子弟了，至今都完好如初地呵護著。「雲崗歲月輕飛過，彰商之美總是情」，這些文稿都已選入彙集成冊的《黑臉歲月雲崗情》專書中，限於篇幅，只摘錄其中的八篇，以呼應《彰商眞善美》的師生之情。所以，「假如容我選擇，我願時光迴流；假如容我選擇，我願每一個歡笑的日子長駐；因爲，那是那是我的生命



裡最充實、最美麗的時刻……。」我依然義無反顧、仍然會勇往直前！只因爲那是我一生的「歡喜志業」！

「擁有不遺憾的人生，我是從爲彰商記錄歷史開始。」長久以來，我一直認爲「往事值得回憶，歷史不能遺忘！」如今再度審視《彰商眞善美》，全書總計四十五篇，文字近十五萬字，珍貴照片百餘幀，十六開版本，頁數四百餘頁。部分文字和影像容有雷同重複的情事，其用意就是希望利用不同形式的主題形塑彰商校園人、事、物在彰商所代表的不同樣貌的「彰商之美」，這也在在顯現彰商創校七十五週年來師友所塑造而成爲彰商悠久歷史中永不磨滅的眞、善、美的事蹟，正是「彰城卦嶺巍峨蠁宮喜迎歷史光澤七十五載，商育群英馥郁桃李照見寶藍爭輝永傳流芳」。故以《彰商眞善美》爲書名，更恰足以彰顯「彰商歷史光澤」之美！此身爲「資深彰商人」最大的榮光！

《彰商眞善美》全書的文稿大部分都見諸於《彰商一週》，藉以配合學校推動的各項校務計畫，以闡述民國六十九年九月提出的四大標竿—「整潔的彰商」、「禮貌的彰商」、「有秩序的彰商」、「有氣質彰商」爲宗旨；並選擇部分文稿投稿本校的《彰商電子報》、《彰商青年》、《雲崗霞暉》、《彰商學報》、《彰商人》，還有縣內的《彰化青年》、《彰化雜誌》、《文教天地》、《彰化清溪》、《商業職業教育》以及《聯合報》、《中國時報》、《台灣時報》等刊物發表，對將彰商的優良傳統校風傳揚出去、發揚光大，應該有一定的作用。如今重新潤飾集結成



冊，作爲慶祝創校七十五週年校慶之獻禮，意義深遠，也是繼《彰商之美》、《看見彰商之美100》後第四本以「彰商之名」的專輯。這些我們過去留下的歷史的資料軌跡，將成爲我們回顧校史、展望未來迎風前進的最好起點。有同事問我這本書花了多少時間？我說從卅五年前我與彰商結緣就開始了！然而我一直秉持「凡是做你喜歡的事所花的時間都不算浪費（Time you enjoyed wasting was not wasted）」的信念，何況這又是我長年來一直念茲在茲的「美人之美，功德之德」的「歡喜志業」。如今，能再一次見證彰商「悠久歷史光澤」、「寶藍青春印記」、「長流文學長河」、「雲崗霞暉星月」、「悠揚綿長鐸聲」之美，花多少時間都是值得的！因爲這是我對影響我一生的彰商的回報，我永遠感恩在心啊！

「讀書、教書、編書、寫書」是我一生「歡喜的志業」，「發掘好人好事，發揚人間眞善美」是我的職志，而「長留彰商眞善美」是我與彰商結緣卅五年矢志不移的誓願！而我今年正式邁入「老年一族」，回首前塵，我最感到幸運的是能爲彰商留下一段屬於我們這一世代的「眞善美」歷史！更在創校七十五周年慶祝大會上還獲頒「彰商校史傳承貢獻獎」榮賞，「雲崗歲月輕飛過，彰商之美總是情」。此生眞是無憾矣！能不感恩乎？是爲序！

施坤鑑　謹識

民國一〇三年五月一日






輯一：親炙彰商光澤之美





《彰商之美》之一〇一

彰商校友會會長吳彥命校友新書之美

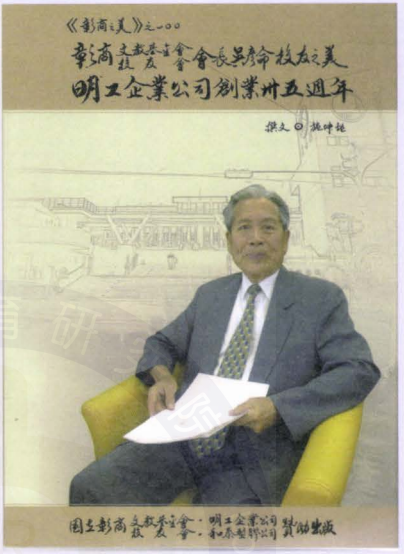
「勤勞是成功的種籽，感恩是幸福的泉源！」、「一勤可以成百事，一心可以做百事！」、「幸運總是垂青於勇敢的人，福報總是降臨於厚道的人！」、「厚道的人，運走得長！」……。這些人生哲理是最近這些日子以來從接觸、撰寫，到完成編輯出版《彰商之美》之一〇〇：《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》這本新書最深刻的啓示，更看到一個成功的企業家的一生奮鬥精神，眞是「平凡中的不平凡」！此「彰商之美」也！其一生創業成功的故事與人生哲學值得在校學弟妹效法學習！

「彰商電子報」專欄—《彰商之美》經過十二年半從無間斷的連載刊出，至民國一〇〇年十二月剛好滿百期，這一期以《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》爲主題。本來設定是以報導「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」在這一任會長任內領導兩會對母校的貢獻爲主軸，以爲和之前的九十九期一樣，文字四、五千字，圖片一、二十張就可完成。沒想到，一和吳彥命校友一席談後，他所提供的資料涵蓋小時候一直到創業共八十年的人生精華故事。一來內容豐富，二來爲趕上電子報出刊截稿時效，於是擷取精華中的精華，主要還是著墨於「校友感恩母校奉獻」這一點發揮，全文完稿送交「彰商電子報」的字數也高達萬字、圖片三十餘張，終於如期完成、刊出，並成爲新書《看見彰商之美100》的壓軸之作。交稿後，文章刊出了，學期結束了，寒假、春節接踵而來，享受難得的漫長假期。

春節過後，吳彥命校友來電拜年，並告知已應其所屬「彰商獅子會」獅友之請將《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》以單行本方式出版、贈送所有獅友與親友作爲春節賀禮，並親自致送乙冊以資留念！吳彥命校友表示：既然印行單行本，但是除了擔任「彰商文教基金會、校友會」兩會會長的資料充足外，其餘章節都是「點到爲止」，甚爲可惜！而自忖已八十高齡，又值親手開創的「明工企業股份有限公司」卅五週年之際，應該可以將一生就業、創業的經驗與人生哲學流傳子孫參考。所以，希望我比照擔任「彰商文教基金會、彰商校友會」兩會會長任內的工作敘述模式，將其餘簡略的單元，完整詳盡的表現出來。而「發掘好人好事，發揚人間眞善美」是我的職志，更何況吳彥命校友誠意可感！既然有「遺珠之憾」，就決定重新整理謄寫，開始將近兩個月的撰文、修改、補充、增飾、……的工作。每次都是吳彥命校友親臨寒舍，一字一句、一章一頁，鉅細靡遺，再三修訂。經過一個多月的推敲斟酌，最後終於完稿付梓問世。

《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》全書包括「緣起」、「擔任彰商文教基金會董事長、彰商校友會會長任內重要貢獻」、「童年與旭學校（南郭國小）求學過程與長岡先生的濃厚的師生情誼」、「彰商的六年求學歲月」、「彰化銀行十三年的行員歲月」、「南亞塑膠公司十年的磨練歲月」、「一手打造明工企業股份有限公司」、「開拓海外市場—創立泰國和泰塑膠股份有限公司」、「吳彥命校友的創業精神與事業經營哲學」、「榮膺彰商獅子會會長，投入九二一大地震賑災，發揮人性光輝」、「擔任吳姓宗親會理事長，緬懷先祖德澤，團結宗親力量，服務社會」、「美滿幸福家庭的得力助手—『廚房博士』變瓷畫的『天才老媽』」、「給學弟妹的話—知足惜福、





▲《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》抽印本（左）與新書（右）封面（施坤鑑攝影）。

勤儉樸實」、「後記—彥儒碩學、命世英傑—傑出校友，彰商之光」、「感言：『感恩』與『感謝』—兼序《看見彰商之美100》」和「交流信函」等十五單元、文字三萬餘字、照片二百餘張、共一〇六頁的《彰商之美》之一〇〇：《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》與《明工企業公司創業卅五週年》並列書名的新書，吳彥命校友還於書末親自撰寫《感言：感恩與感謝》跋文，於三月廿五日問世，將作爲慶祝母校創校七十三週年」和「明工企業公司創業卅五週年」的禮物。這是彰商歷史的新紀錄，眞是「彰商之美」！

「緣起」寫吳彥命校友領導「彰商文教基金會」與「彰商校友會」從事服務校友事蹟—發起募捐協助陳桓毅校友返國就醫所顯現的「師生眞情傳眞愛」事蹟開啓全文的序幕。

「擔任彰商文教基金會董事長、彰商校友會會長任內重要貢獻」寫吳彥命校友四年任內對母校感恩的貢獻，最顯著的是「第一會議室」和「圖書館閱讀空間」的工程改建，總捐獻金額達四百八十萬元之鉅。

「童年與旭學校（南郭國小）求學過程與長岡先生的濃厚的師生情誼」寫吳彥命校友就讀「旭學校」的求學回憶，充滿感性，尤其與長岡先生師生情，感人肺腑。小小年紀就有助人及尊師的情懷，看見吳家家教之嚴謹與成功。

「彰商的六年求學歲月」，吳彥命校友說：在彰商求學受益最大的莫過於專業科目：「簿記」、「珠算」、「銀行會計」、「成本會計」和「打字」等學科，打下了深厚的基礎，厚植職場創業最佳的實力；還有受教於體育課謝榮寬老師的傾力指導網球正確的打法，使我的球技快速進步，並當選彰商校隊參加中區中等學校網球比賽榮獲團體組第二名，實現了他童年以來的願望。吳彥命校友說：網球運動是影響我一生最重要的嗜好，鍛鍊了我強壯的體魄和不屈不撓求勝鬥志，並培養出日後經營事業堅強的意志力，對一生影響深遠！不只是吳彥命校友，所有「彰商人」在彰商德智體群四育並重的教育薰陶下，培養出創造「台灣奇蹟」的無數商業中堅人才，經過十年基層的磨練後，在業界（尤其是銀行界）很快就嶄露頭角、出人頭地，因此，當時全省公民營銀行行庫的經理級很大部份都是彰商校友，就是總經理級高層人員也比比皆是，彰商的「金字招牌」就是這些前期校友「打拼」出來的，吳彥命校友當然受益匪淺。而吳彥命校友至今六十年仍然保存著當年的畢業證書、古校長的玉照和同學遠足的活動照片，感恩惜物之心可見一斑。

「彰化銀行十三年的行員歲月」寫民國四十年吳彥命校友通過國家考試，分發到彰化銀行台南分行服務，開啓了吳彥命校友



▲民國四十年七月吳彥命校友以普通商科畢業成績第二名畢業，榮獲古黛校長頒贈獎狀表揚，並獲贈古黛校長玉照一幀，保存至今（吳彥命校友提供）。



▲吳彥命校友（站後排左四）與三年仁班全體畢業同學與師長合影。





▲吳彥命校友（後排右一）於畢業前夕與諸親友合影留念，題字依然清晰可見，至今都已超過一甲子，真是彌足珍貴（吳彥命校友提供）。

十三年之久的「彰化銀行的歲月」，恪遵職守，認眞負責，學習到爲人處事要更加謹愼和小心的工作經驗。是「精勵可風，忠誠足式」優秀的資深行員。

「南亞塑膠公司十年的磨練歲月」寫加入「南亞塑膠公司」團隊上班，展開另一段不一樣的人生體驗！時値臺灣石化工業擴展最快速的時期，每天忙碌的工作中時光也在不知不覺中流逝了十年。在這段期間經歷了會計管理處、營業部門等不同單位的工作磨練，爲往後自己獨立創業，開創屬於自己的天空，奠定穩固的基礎。

「一手打造明工企業股份有限公司」寫吳彥命校友於民國六十七年，時年四十七歲時開始籌備創業，他認爲：「自己創業，只許成功，不許失敗。而一個人每天的工作時間爲八小時，如果夜間加班工作四小時，那工作成果必能增加一半，也是做得到的事情。當時，又聯想到許多人常說的『日月明』這句話，如果再加一個『工』不就是『日月不休的工作的意思嗎？』」既符合自己的理想，又簡單明白也容易寫。因此，爲公司命名爲「明工」，也開啓了吳家的創業時代。

吳彥命校友一手打拼出來的「明工企業股份有限公司」事業，在通過了「創業維艱」時期的嚴苛考驗和經過三十五年的穩健踏實的努力經營後，終於立穩腳步，促使業務屢創佳績！現在還擴展到泰國設有兩座工廠，並兩度當選「模範商人」楷模！

「開拓海外市場—創立泰國和泰塑膠股份有限公司」寫吳彥命校友在「明工企業公司」站穩腳步後，放眼海外市場，於民國八十年三月到泰國投資，創立「和塑膠泰公司」。在縝密的經營策略佈局和眞心誠懇的推薦下，公司業績開始日有成長。不到半年，就接近「滿載」的階段，著實踏出穩健經營的第一步！成爲備受泰國企業界敬佩的台商之一。

「吳彥命校友的創業精神與事業經營哲學」寫吳彥命校友的「經營哲學」：「長期經營事業的成功經營者必須以身作則，勇敢擔當帶頭前進的角色，凡事必須深入檢討，謀求合理化，力求完美，目標追求要有堅毅不拔的打拼精神，以此鍛鍊、厚植可長可久的競爭實力」是他成功的最重要理念。

「榮膺彰商獅子會會長，投入九二一大地震賑災，發揮人性光輝」寫吳彥命校友創業事業有成後，有感於「取之社會，用之社會」的公義責任，隨即積極參與公益活動，特別是加入與母校彰商爲名的獅子會—「彰商獅子會」，一起與既是校友又是獅友的「彰商人」投入國際性社團的服務志業，獲得高度肯定，並當選第十二屆（民國八十八年七月至民國八十九年六月）「彰商獅子會」會長，更擴大服務奉獻的高度與廣度。

吳彥命校友於民國八十八年（西元一九九九年）七月一日接任「彰商獅子會」第十二屆會長，秉持「新世紀（2000）、新理想、新服務」精神推動社會服務。二個月後恰逢台灣發生了有史以來最大的災變—「九二一大地震」—震央在日月潭西方九公里（九份二山）、規模七點三級的超強大地震。一瞬間，整個台灣都爲之大震動，尤其南投縣有幾個鄉鎮幾乎都夷爲平地，到處斷垣殘壁，哀鴻遍野，造成許多家庭遭受生命與財產的損失，陷入空前悲慘的日子；同時也震動了台灣人重新燃起「同胞之愛」熱情和凝聚團結合作的社會力，充分發揮大愛的精神。

「擔任吳姓宗親會理事長，緬懷先祖德澤，團結宗親力量，服務社會」寫吳彥命校友於民國八十七年度會員大會上經由全體宗親推舉爲第十八屆理事長。在理事長任職期間，吳彥命校友一直抱著「感恩」與「奉獻」心情，一心一意，時時爲團結宗親力量與聯繫宗親情誼而努力奉獻。

「美滿幸福家庭的得力助手—『廚房博士』變瓷畫的『天

才老媽』」寫吳彥命校友夫人劉素雲女士成功扮演一位「賢內助」、協助先生建立了穩定的事業基礎後，依然保持簡單樸實的生活及愛物惜物的勤儉美德，而且始終如一，數十年如一日；而在人情義理上她更永懷感恩之心，更秉持「取之於社會，用之於社會」的寬大胸懷，與先生一起從事公益事業，回饋社會。家族中有六人受聘爲「財團法人佛教慈濟慈善事業基金會」榮譽董事，還期望諸子孫都能齊心努力，發揚吳家「孝悌傳家、積德行善」的家風，回饋社會。

「給學弟妹的話—知足惜福、勤儉樸實」寫吳彥命校友以「堅守誠信，絕不輕諾寡信」、「做事全力以赴，凡事求完美」、「心胸寬闊，有容人雅量」、「助人行善」、「勤儉樸實」、「鍛鍊、保持健康身體」、「知足惜福」、「家庭圓滿」等期勉學弟妹爲人要具有勤儉、誠信、穩健踏實的信念，凡事都要實事求是、追根究底、腳踏實地、埋頭苦幹，並持之有恆，最後必能成功。

「後記—彥儒碩學、命世英傑—傑出校友，彰商之光」寫作者對吳彥命校友就業、創業、貢獻回饋社會與母校的尊崇之忱！

「交流信函」是吳彥命校友與作者在寫作期間的書信交流。而從「感言：『感恩』與『感謝』—兼序《看見彰商之美100》」是全書的跋文，更可以一窺吳彥命校友一生爲人處事的風範。全文如下：

光陰似箭，日月如梭。不知不覺之間我來到世間已經超過了八十年。我自己知道：我既無特別的智慧，亦無特殊的才能，也素無雄心大志。我認為我來到這個世間，只是盡本分、應該做的工作認真做，盡力求其盡善盡美而已。這一點，我做到了！可以說無愧於心！

我在廿八歲時曾患了一場大病，自忖活不到卅歲，真沒想到

因為有貴人相助，得到名醫的診治和家人的盡心照顧及上蒼的庇佑，才能活到八十歲。我自己感到無比的幸運。在此，我要以最虔誠的「感恩」心情向上天及所有曾幫助過我的人表示萬分的感謝！

今年是「明工公司」成立滿卅五週年的大喜日子。回想起卅五年前當時真是一無所有，唯一擁有的只有滿腔熱血和對未來懷有無限希望的一顆心。就憑著這一股擋不住的熱忱，勇敢走向創業之路。這卅五年來實在可說是「驚險萬分」，遭遇了不少艱困與挑戰，如果稍有失誤，均有滅頂的可能。

現在靜靜回想過去，還會嚇出一身冷汗。如今，幸蒙上天庇佑、貴人相助和許多顧客長期持續的惠顧與支持，才使「明工公司」走出一條自己的路來，繼續立足於業界。我會好好珍惜這份得來不易的成果，在有生之年時刻不忘感恩圖報各位恩情於萬一。

我從七十歲以後，原先的生涯規劃是注重健康、多打球、多找朋友聊天、看看書報、看看電視、不事生產（把公司交給兒子經營）、不求名利，唯盼將上天賜給我的多餘時間著力於社會公益，改善社會風氣，提高倫理道德，對國家、社會有所貢獻的話，那是我無比的榮幸，也是此生最大的滿足。

我要向我的祖先、兄弟姊妹、師長前輩、顧客、親友同事們致敬，衷心的感謝，因為您們給我的協助恩惠如山。尤其，因為難得的機緣有幸回饋栽培我的母校—彰化高商，擔任「彰商文教基金會」董事長、「彰商校友會」理事長，因而認識「忘年之交」—「彰商電子報」《彰商之美》專欄作家施坤鑑老師，在民國一百年十二月份出版的「彰商電子報」發行一百期時，適逢《彰商之美》專欄連載一百期，承蒙他的厚愛和不棄，將這個最有紀念意義和價值的一期版面留給我，並親自執筆，以《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》為題，將我八十年來的人生故事呈現在彰商師友的面前，真的令我感動莫名！

由於時間緊迫，也礙於「彰商電子報」的版面有限，施坤鑑老師先將「濃縮版」交「彰商電子報」出刊。之後，施坤鑑老師又利用很長時間，將原有內容再加以整理，成為文字二萬四千字、照片四十七張的四十七頁「完整版」版本。在龍年春節過後的「彰商獅子會」春節聯誼會之前，許多獅友知道我有這本人生故事集，認為非常難得，鼓勵我印出來送給獅友當作紀念。由於盛情難卻，但因印刷廠都還在放假之中，最後商請影印公司印製五十本在獅友聚會時分送給大家當作新春「伴手禮」。結果得到熱烈的迴響，還鼓勵說「讚」！畢竟，「凡走過，必留下足跡」，我也認為應該是做了一件該做的事。

不過，事後一再翻閱全書內容，總覺得還有些「遺珠之憾」！既然是「人生故事集」，應該還有許多珍貴的「珍藏」應該容納進去才算「圓滿」！加以「彰商文教基金會」董事長、「彰商校友會」理事長的任期即將於今年四月屆滿，我也決定順利「交棒」。

因此，春節假期全部結束後，再拜訪施坤鑑老師，施老師提供了不少專業的意見。於是，決定再加入許多家族以及從事公益活動的照片，再請施坤鑑老師重新編排。最後，完成了文字超過三萬字、照片一百十張的一百多頁「最新版」版本，重新出版，分送給書中每一位協助過的「恩人」與「貴人」，感謝大家的「大恩大德」。尤其更要將此書敬獻於我的祖先之靈前，報告我到現在的履歷；並將此書留給兒媳、女兒、孫兒女們做為他們為人處事的參考。

尤其幸運的是：彰商母校即將把「彰商電子報」《彰商之美》專欄以《看見彰商之美100》為名出版單行本，而第一百期《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》正好趕上這份榮耀！作者施坤鑑老師還邀請我撰寫序文，彰商母校對我栽

培之恩至今仍然眷顧有加，怎能不「感恩」與「感謝」？

這正是人生的「機緣」！在我走過驚濤駭浪的創業過程中，像「彰銀的帳目錯誤」、「廿八歲的大病」、「南亞公司的『不良品』危機」和「股東拒絕擔任保證人」等「大事」，一路走來都幸有貴人相助以及處理得宜，才能大事化小事，平穩度過危機。我衷心盼望各位奉公守法為國家的富強、老百姓的安居樂業、社會的安寧而努力，祈求上天庇佑大家平安幸福！

而在人生走過八十年後，又有幸遇到以「發掘好人好事，發揚人間真善美」為己任的「忘年之交」—施坤鑑老師。他服務奉獻彰商卅餘年，紀錄、保存彰商文物史料無數，尤其，撰寫《彰商之美》十二年半、一百期從無間斷，他的毅力和精神，都是我們的「典範」，值得讚揚！

《看見彰商之美100》一書，文字超過十二萬字，照片三百餘張、頁數三百八十頁，真是煌煌巨作，為母校彰商又留下一本珍貴的「文獻」！而《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》忝為末篇，真與有榮焉！

新書出版之時，正是我卸任之前，謹代表「彰商文教基金會」、「彰商校友會」感謝施坤鑑老師對彰商的貢獻！施老師！感恩您！謝謝您！

從吳彥命校友的十三年「彰化銀行的歲月」，還有十年「南亞塑膠公司」的磨練，到創業「明工企業公司」、最後在創立泰國「和泰塑膠公司」……，一步一腳印，腳踏實地，他一直堅持長期經營事業的成功經營者必須以身作則，勇敢擔當帶頭前進的角色，凡事必須深入檢討，謀求合理化，力求完美，目標追求要有堅毅不拔的打拼精神，以此鍛鍊、厚植可長可久的競爭實力。所以經營者一定要殫精竭智、想盡辦法，設立合理的獎懲賞罰制度，使多工作、貢獻多的員工得到更多應得的獎賞，而對工作不

力、甚至破壞工作者也應得到應有的懲罰。唯有這樣公平的分明賞罰才能提高業績，企業才能永續長存！」說明了一個人的成功絕非偶然！眞是至理名言！

同時，吳彥命校友一直堅持以合理的售價，賺取合理的利潤，兼顧「客我利人利己，維持長遠交易的理想精神，才能發揮企業經營的效益。」這正是吳彥命校友職業道德的充分發揚光大和遠大的眼光最具體的表現。

「一家公司或企業單靠一個人或少數人的力量絕對無法永續經營成功，一定要有很多人共同協心合力，才能有最好的結果！」今年已八十高齡，仍然耳聰目明、神采奕奕進出公司、並且花很多的心力從事公益事業，尤其是對永懷彰商母校的栽培之恩，同時擔任「國立彰商文教基金會」董事長、國立「彰商校友會」會長，還不辭辛苦奔波於台中、彰化之間參加協助母校師友營造更優良的學習環境而努力的吳彥命校友語重心長的表示：「每個人的潛力都是無窮盡的，只看肯不肯努力去開發並發揮出來。」

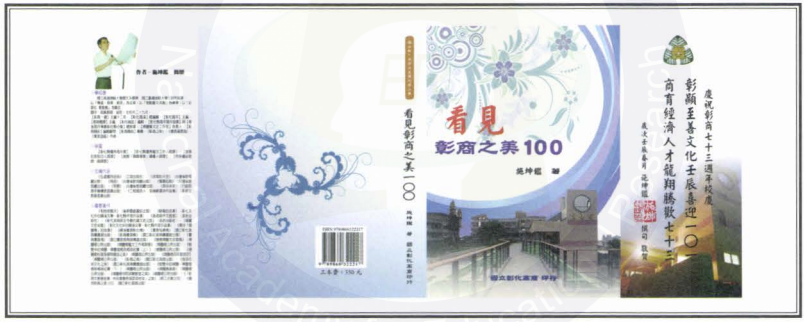
《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》新書，可以說是吳彥命校友八十年來的「人生故事集」，眞正看見了吳彥命校友的「知福惜福，感恩圖報」、「熱心公益，犧牲奉獻」、「堅忍不拔，奮發圖成」、「勤儉樸實，誠信不欺」的美德。這正是吳彥命校友經營事業和做人處事成功之道！而其堅毅不撓的奮鬥過程，更值得學弟妹往後就業、創業的效法與學習。眞「彰商之美」也！

一本書的完成，看到一個成功的企業家的一生奮鬥精神，眞是「平凡中的不平凡」！「實踐夢想是一種幸福！」。「做了一件有意義的事更是幸福！」我們都做到了！眞是「幸福」！最後，謹親撰「彥儒碩學家聲振，命世英傑駿業隆」嵌名對聯一副聊表敬佩之忱！（101.03.28.完稿）。

《彰商之美》之一〇二

《看見彰商之美100》之美

「教孝感恩樂音飄揚齊祝校慶・看見彰商之美傳承輝煌校史」。以發揚、傳承彰商輝煌歷史爲宗旨、在中華民國建國百年連載百期之際結集出版的【國立彰化高商文史叢刊第三集】—《看見彰商之美100》新書發表會列爲今（一〇一）年慶祝創校七十三週年校慶的六大項活動中，是創校以來的新紀錄！眞是彰商大喜事！誠「彰商之美」也！



【國立彰化高商文史叢刊第三集】



《看見彰商之美 100》

⊙施坤鑑 著

誠如鐘長生校長在卷首的序文《發光發熱的彰商眞、善、美》中所說：「彰商」之所以成爲歷久不衰、名聞遐邇的「彰商」，那是永續傳承不墜的彰商眞、善、美的核心價值的發光發熱所形塑而成的「彰商文化」深藏師生之心的極致表現！而「彰商文化」的底蘊與元素其深度與廣度是積七十二年漫長的歲月由彰商的師友一點一滴累積下來的歷史精華，具體表現在優良的傳統校風的傳承、嚴管勤教的師長學養、德智體群美兼具的學子薰陶、愛校護校揚芬校譽的傑出校友的表現、……。這些歷史文化精髓在彰商大事記上雖然都有條列式的紀錄，但成篇成章的描述與闡揚則開端於十二年半前以記錄、發揚彰商文史風華爲主題的《彰商之美》專欄的連載，從《彰商簡訊》到《彰商電子報》，每年八期，從無間斷，完整紀錄、保存彰商歷史文史資料，實爲彌足珍貴的校史文獻！更具體而微的集結成冊、完整保留這些重要文獻與史料則是三年前爲慶祝創校七十週年而編印的《彰商之美》（與《彰商之美》專欄同名）；又三年，欣逢中華民國建國百年，「中華民國，精彩100」，普天同慶；《彰商之美》專欄何其幸也恰逢連載百期，可謂「彰商之美，風華一百」，與國同慶，成爲校史美談。爲表達彰商師友慶祝國慶之忱，同時保存彰商歷史文史資料，更讓全體「彰商人」看見彰商眞、善、美之輝煌歷史，於是再將近三年來的精彩與翔實的歷史紀錄，編輯成冊，定名爲《看見彰商之美100》，成爲慶祝創校七十三週年的獻禮。眞彰商之大喜之事！更是「彰商之美」也！

的確，《看見彰商之美100》是繼三年前出版的【國立彰化高商文史叢刊第二集】—《彰商之美》的延續，仍然以保存學校歷史文獻爲目的，美編以「簡明素雅」爲原則，並以最新落成的「至善樓」爲封面，正足以彰顯彰商文化的與時俱進！全書字數十五萬餘字，照片兩百餘張，採十六開版本，頁數四百餘頁。全

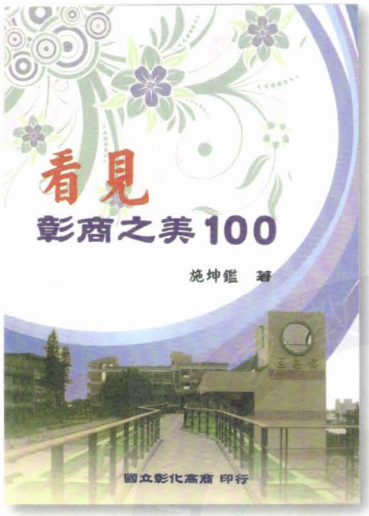
部內容都是雲雀崗上包含了彰商歷史回顧、校景、建築、文物、人物、典章制度、師友傑出表現與優良事蹟、未來的展望等眞、善、美的紀錄與闡揚，記錄彰商的大小事，保存了彰商最眞實的歷史，在在都是「珍藏彰商歲月風華・見證雲岡歷史足跡」的發揚光大！眞正「看見」彰商「眞」・「善」・「美」，也珍藏永恆的彰商歲月：

⊙從「彰商新領航人—鐘長生校長治校新寶典之美」，「看見」彰商邁向新里程碑的關鍵時刻，新領航人的「治校新寶典」—「務實經營新彰商」、「保持升學新優勢」、「品格教育新活力」、「學習生活新能力」和「提升國際化競爭力」的遠景，爲塑造「以生活教育爲新核心價值」的「彰商新時代、雲崗新文化」注入新時代的新活水。

⊙從「進修學校成立一甲子之美」，「看見」「彰商補校（進修學校）」一甲子以來，「爲國育才，培養出無數的社會中堅份子，貢獻社會，成績斐然，名聞遐邇！」的歷史過程以及近幾年來一日千里進步的盛況，恰與日校相輝映！

⊙從「彰商藝術展覽中心成立週年之美」「看見」藏書數萬卷的「圖書館」，書香、墨香、藝術香，處處飄香，成爲潛移默化教育的重鎮，眞正使「生活藝術化，藝術生活化」融入彰商師生日常生活之中，形塑彰商成爲富有藝文氣息的學府，開創「有氣質的彰商」的新境界。

⊙從「職業道德教育故事專輯之美」，「看見」彰商長年融「職業道德教育」於「心境如青天白日，立品如光風霽月」的儒家思想於所有課程與生活之中，並且透過文學的感染力來提升道德，引導年輕朋友走上人生大道，在各行各業中能盡其能力，憑其良心奉獻生命，使畢業生投入職場後工作績效能備受肯定，使優良的「職業道德」發揚光大，爲「彰商之美」增添另一種光彩。



◀《看見彰商之美100》是三年前出版的《彰商之美》的延續，仍以保存學校歷史文獻為目的，並以最新落成的「至善樓」為封面，正足以彰顯彰商文化的與時俱進！全部內容都是雲雀崗上包含了彰商歷史回顧、校景、建築、文物、人物、典章制度、師友傑出表現與優良事蹟、未來的展望等真、善、美的紀錄與闡揚，記錄彰商的大小事，保存了彰商最真實的歷史，在在都是「珍藏彰商歲月風華・見證雲岡歷史足跡」的發揚光大！真正「看見」彰商「真」・「善」・「美」，也珍藏永恆的彰商歲月（施坤鑑攝影）。

⊙從「愛與關懷—彰商綜合職能科之美」，「看見」人性的尊嚴與價值、人間的至善、至美充滿整個雲雀崗；更「看見」十年來「綜合職能科」所表現的「自助人助」和「堅忍圖強」的毅力與精神以及「關懷美善週」系列活動以具體行動表達對身心障礙同學朋友的支持與關心，爲「彰商之美」增添了「愛」的氛圍，是「彰商之愛」最具體的表現和見證。

⊙從《彰商之美》之美，「看見」包羅彰商的歷史、建築、景觀、行政、學生生活、文化刊物和校友卓越貢獻之美，爲彰商保留與傳續完整的歷史，是一本以發揚「彰商優良傳統特質與精神」和「彰商眞善美」的專書，被列爲慶祝創校七十週年的重要文獻著作和一份獻禮。

⊙從「彰商風華七十載校慶對聯之美」，「看見」彰商校譽遠播、名聞遐邇，展現在地商業教育文化風華，歷經七十載風華而聲名不墜。「彰皇巍巍黌宮廣栽桃李七十載，商育莘莘學子陶鑄群英萬世長」、「彰商七十載校運昌隆令譽傳遐邇，雲崗繼

世長俊才風發意氣滿清天」。究其根底，乃其辦學特色，獨具風格，形塑了「彰商風華七十載」之美。

⊙從「彰商獅子會創立授證廿週年之美」，「看見」第一個以「彰商」爲名、並以「發揚人類博愛、互助精神」、「促進彰商校友社交與友誼」、「燃燒自己、服務社會」……爲宗旨與任務的國際性社團—「彰商獅子會」正式邁向廿週年的光榮歷史。「彰商獅子會，是彰商人的榮光！彰商母校也以彰商獅子會爲榮！」這在彰商的漫長歷史長流是一頁光榮的「彰商之美」！

⊙從「彰商學校出版刊物聯展之美」，「看見」「文學的彰商」將創校七十年來的出版刊物—包括《彰商學報》、《彰商青年》、《雲岡霞暉》、《雲雀星月》、《彰商人》、《彰商文史叢刊》、……完整地呈現在全體師友面前，共同回憶彰商輝煌燦爛的歷史！是最足以記錄七十年彰商的歷史風華，也是獻給七十週年校慶最富文學與歷史意義的一份大禮，成爲彰商歷史中重要的重要文獻！

⊙從《寶藍書香情—施老師評介的廿四本好書》之美，「看見」彰商爲培養雲雀崗校園「人人讀好書、天天讀好書」的「閱讀好習慣」的優良風氣所付出的心力，成爲扮演形塑「氣質的彰商」的最佳推手，更彰商留下的重要文獻，是最富「文學氣息」的「彰商之美」！

⊙從《發現在地文化之美》之美，「看見」彰商爲培養雲雀崗校園學子「認識故鄉、瞭解故鄉、愛護故鄉」的本土意識的努力，達到「學校社區化・社區學校化」的最高目標，是「在地人不可不知在地事」的最好見證，對認識「在地庶民文化之美」深富潛移默化之功，這正是「發揚在地新精神」、「營造故鄉新風貌」的最佳文史紀錄。

⊙從「《彰商之美》專欄連載十週年之美》，「看見」「彰

商之美，美哉彰商」。因爲「從看見『彰商之美』，再到記錄『彰商之美』，因而愛上彰商這塊美麗的瑰寶」。彰商有數不盡、寫不完的故事，而《彰商之美》專欄紀錄、報導「彰商的眞善美」，而「這些人，這些事，榮耀了彰商」、「見證了彰商輝煌燦爛的歷史」，使彰商的優良歷史傳諸久遠，千秋萬世！

⊙從「彰商慈幼社服務學習創意獎之美」，「看見」「彰商慈幼社」「散佈歡笑散佈愛」、「傳愛之愛」的卓越貢獻！經由「服務學習創意競賽」活動過程的訓練，開闊多元智慧的發展，發揮無私的志工精神，增強了人際溝通的能力及自我表現與實踐的自信心，並建立同學服務的人生觀」與「闡揚志工精神，導正青少年價值觀取向」的目標，不但「愛心」滿雲崗，更散佈到全國各地！

⊙從「迎春添新歲—彰商九九庚寅新春團拜之美」，「看見」一年一度彰商這個大家庭最溫馨感人的大集合、大聚會、更是大團圓的日子，將老、中、青三代的教職員工的心緊緊的牢繫在一起，充滿歡樂的團圓氣氛，「彰商迎春添新歲，雲崗接福慶團圓」的「彰商之美」和彰商歷史永遠流傳不息、代代相傳，與校史同光！是「彰商之美」的最佳見證。

⊙從「紙黏土夢想家—陳昱伶校友紙黏土特展之美」，「看見」陳昱伶校友以一雙巧手捏就無數珍貴紙黏土藝術品，把紙黏土藝術發揚光大。見證了「在創作中挑戰自己，發現自己的潛能」，是一個「平凡的人懷抱著不平凡的夢想，並不是奢望！只要堅持，一定可以闖出一片屬於自己的天空！」這是「彰商精神」的發揚光大，是「彰商之光」！更是「彰商之美」！

⊙從「彰商十大績優社團之美」，「看見」了「彰商十大績優社團」代表在全校同學心目中的地位和所受的肯定。高中職三年的社團鍛鍊所帶來的人生啓示很快會發現在曾經在社團中奉

獻的人的身上，因爲過去的學長的成就都是最好的見證。「凡走過必留下痕跡」，踏著這腳印和痕跡勇敢邁向充滿光明的人生坦途，就已經比別人更早預先鋪下康莊大道，等待您一路快樂地邁向充滿希望的明天！

⊙從「MOS世界盃Word 2003世界冠軍—林亭宜之美」，「看見」了林亭宜同學得獎消息的報導一直連續一個月之久，鉅細靡遺報導林亭宜同學的成功故事，就連帶報導「彰化高商」，就提到父母、老師，「彰商以妳爲榮！」正是最好註腳。這是一面最好的借鏡，「見賢思齊」，希望未來的日子有更多的「林亭宜」出現在全國性的新聞報導中，爲自己、爲父母、爲母校、爲國家爭光！「彰商之美」，林亭宜就是榜樣！

⊙從「埔鹽鄉藝術家聯展裡的彰商校友藝術家之美」，「看見」了彰商創校七十二年來，培育英才無數，各類人才蔚爲國家棟梁，都是在學學弟、妹的最佳典範！而六位「彰商校友藝術家」的創作作品應邀參展，老、中、青三代同在一個展場中展出作品眞是難得的畫面，也是「彰商之光」！當然更是另一章「彰商之美」！希望更多的「彰商之美」彰顯「彰商之光」！

⊙從「彰商五大音樂社團匯演之美」，「看見」了彰商長久以來富有年輕蓬勃朝氣活力的學生社團帶動雲雀崗藝文風潮的貢獻，還爲學校爭取不少榮光，是眞正的「彰商之美」；也見證了「好的音樂永遠不會被遺忘、被淘汰，美妙的音樂歌聲足以陶冶我們的性情與品格！」與學校推動社團活動的必要性與眞正目的—使學生在活動中享有成就感，以達到自我實現的目的，成爲一個所謂幸福的人。

⊙從「敬業樓與自強樓的歷史風華之美」，「看見」了與「彰商人」共度半世紀的「敬業樓」與「自強樓」功成身退，風風光光向彰商師生說再見，走入彰商歷史的長河，但是深植於

「彰商人」心中的「自強不息」與「敬業樂群」的傳統校風與精神已成爲彰商歷史中最珍貴的文化資產。所以我們都應該以「感恩心」、「歡喜心」感謝他們默默爲彰商的付出，並歡歡喜喜的迎接新大樓的誕生。

⊙從「校友愛校護校揚芬之美」，「看見」「今日我以母校爲榮！明日母校以我爲榮！」與「一日彰商人，終生彰商人」的彰商傳統精神。在在彰顯了校友們在事業有成之際，不忘母校栽培之恩，飲水思源、吃果子拜樹頭，進而以實際行動發揚母校「明德力行」、「敬業要群」、「自強不息」的優良校風，爲「彰商人」留下最佳典範，成爲彰商最珍貴的文化資產，也將永遠與校史同在。

⊙從「彰商退休人員聯誼會樂齡族樂活之美」，「看見」以「彰商」爲名的自發性社團組織—「彰商退休人員聯誼會」，讓所有的退休人員又重新擁有一個有歸屬感的「家」，展開了樂齡族的樂活生活之美！他（她）們所顯現的「彰商之美」都是「彰商之光」的發光發熱與傳承綿延，更足以見證「彰商之美」的無遠弗屆、可長可久而且歷久彌新與芬芳燦爛之一斑！

⊙從「彰商生活達人競賽之美」，「看見」彰商秉持傳統不搞怪、不媚俗，實實在在的爲畢業生舉辦深富生活化的「品德教育提升生活品位能力－生活達人暨環保教育」活動，讓全體畢業生群聚一堂，共同參與一項包含生活化、趣味化、環保化、教育化的「生活達人」競賽，從「做中學」過程中，體會了「生活即教育，教育即生活」的眞諦！是深富教育意義的「畢業活動」。

⊙從「《彰商青年》光榮歷史記錄之美」，「看見」「彰商青年」期刊繼續保持在全國高級職業學校的崇高地位，成爲彰商悠久歷史裡的光榮歷史紀錄！但飲水思源、尋根溯源，就是不能忘記廿二年前彰商前期師友篳路藍縷、艱辛草創的堅決精神與一

步一腳印走過的歷史足跡。過去彰商師友的努力付出，奠定了今日彰商師友更上層樓的基石；而今日彰商師友的傑出表現，輝映了過去師友的貢獻，一起開創了輝煌燦爛的「彰商之美」！

⊙從「七位傑出校友當選『彰化縣百歲百傑之美』，「看見」彰商成立七十三年以來，培育無數各行各業的傑出人才。而審視這七位傑出校友成功的一個共同點就是堅持一個努力的目標和方向的勇敢接受挑戰，最後都能開創出令人敬佩的格局！這正是在校學弟妹的最佳榜樣，更值得效法！

⊙從「彰商新建教學行政大樓—至善樓建築之美」，「看見」彰商新地標—新建教學行政大樓—「至善樓」在全校員生運動大會的蓬勃熱鬧氣氛正式舉行落成啓用典禮。這是彰商歷史重要的一刻，師生一起共同見證巍峨壯麗的「彰商建築之美」的蛻變新生，而彰商的硬體建設、教學與行政都一起邁向更現代化的境界。

⊙從「彰商文教基金會、校友會吳彥命董事長之美」，「看見」彰商文教基金會在董事長吳彥命和先進校友的號召下，慨然捐輸鉅資協助校務的推展與教學設備的更新，使擁有七十二年悠久歷史的彰商，能在已顯老舊的建築物中也能擁有現代化的各項設施，讓在校師生在教學過程中享有與時俱進的新穎設施，培育出更多的傑出校友。「善的循環」與「善的功德」都是「彰商之美」的最大元素和最佳典範！

「彰商之美，美哉彰商」。因爲「從看見『彰商之美』，再到記錄『彰商之美』，因而愛上彰商這塊美麗的瑰寶」。的確，彰商有數不盡、寫不完的故事，雖然《彰商之美》專欄已連載百期，但仍然有賴於海內外所有的「彰商人」和全體師友一起拿起筆來繼續紀錄下您心目中的「彰商之美」。畢竟，「這些人，這些事，榮耀了彰商」、也「見證了彰商輝煌燦爛的歷史」，是

最值得榮耀的美事，當然也一定要在我們親手一一翔實的紀錄下來，譜出更輝煌燦爛「彰商之美」！

「善的循環」與「善的功德」都是「彰商之美」的最大元素和最佳典範！希望更多的「彰商之美」彰顯「彰商之光」！更多的「彰商之光」輝映「彰商之美」！才能將彰商悠久優良歷史文化傳諸久遠，千秋萬世！（101.04.21.）。





▲「教孝感恩樂音飄揚齊祝校慶・看見彰商之美傳承輝煌校史」。以發揚、傳承彰商輝煌歷史為宗旨、在中華民國建國百年連載百期之際結集出版的【國立彰化高商文史叢刊第三集】—《看見彰商之美100》新書發表會列為慶祝創校七十三週年校慶的六大項活動中，是創校以來的新紀錄！真是彰商大喜事！誠「彰商之美」也！（張偉雄攝影）。

《彰商之美》之一〇三

農鄉俊彥・彰商奇葩
—「施勝豪同學個展」之美

今（一〇三）年四月廿一日彰商慶祝創校七十三週年的各項慶祝活動，動靜態展覽展示兼具，師生作品各擅勝場，內容多元豐富，除充分展現師生教學與學習的豐碩成果外，更有開創校以來歷史新紀錄的新書發表會以及在學同學的藝術作品個展與專輯的出版，在在都足以彰顯我彰商歷史悠久與師友熱愛母校之赤忱。其中，被譽爲「農鄉俊彥・彰商奇葩」—「施勝豪同學個展」尤其難能可貴！鐘長生校長對一位高職廣告設計科的高三學子有如此耀眼的成績，期許甚深，特別在《看見彰商之美100》新書發表會上公開表揚並推薦：「施勝豪同學在本校就學期間，對繪畫的學習呈現了強烈的企圖心與探索的熱忱，令人印象深刻。自幼在家長刻意營造的氣氛中發展出了極爲自由奔放的製作風格，作品中充滿了對生長環境的熱愛與關懷。題裁選定上表現他對生活周遭的細膩觀察，景物的色彩表現與光影轉換均帶有自己童年純眞務實追求精神，透過日漸成熟精練的筆觸，繪製出屬於他的成長軌跡，恬靜安適的內涵正符合他本人沉穩的個性，而虛心認眞的態度也深獲師長同儕的肯定，在不斷的鍛練與試煉中，也終於走出屬於自己一片天空。對於施同學，我們寄予厚望，期待能透過他那優秀的作品能展現出中台灣濃郁深厚的人文情懷，爲當前鄉土藝術創作留下時代的註腳！」。「埔鹽農鄉稻花飄香，彰商英才彩筆飛揚」，眞「彰商之美」也！





施勝豪同學來自彰化縣埔鹽鄉，與我有同鄉之誼，又有同宗之親，更有彰商師生之情。三年前結緣於「埔鹽鄉藝術家聯展」，一見如故，已成「忘年之交」。

我的故鄉—彰化縣埔鹽鄉，在一般人心目中是一個「鄉下」地方，焉有文學、藝術氣息可言？其實這是遍地稻花飄香、蔬果豐饒、民風純樸人心敦厚、更是藝文人才輩出的「世外桃源」！遠在民國六十年代，以國中國文、美術老師自發性、義務性推廣藝文活動教育，就像鄉親耕種一樣，胼手胝足拓墾、播種、施肥、呵護……，終於開創了「鹽中青年」的出版，更有「鹽青美展」一連三年遠赴彰化市區的「社教館」與「救國團」公開展覽的紀錄，轟動一時，開啓了全鄉藝文風氣蓬勃發展的源頭。經過了卅餘個年頭的默默耕耘，當年所播下的種子終於結果纍纍—那些藝文少年終於嶄露頭角，成爲大學教授、雕刻家、畫家、一個

個分別開創出一片片璀璨的天空。

終於回饋故鄉的時候來了，民國九十年代，正也是屬於當年那群藝文少年的陳慶煌主持鄉政八年，他搭設了各項文學、藝術、音樂、……等舞台，讓所有學有專長的藝文工作者大展身手，一連出版「埔鹽文史專輯」十五冊、「埔鹽鄉藝術家聯展」八屆就是最佳的成果顯現，老、中、青、少藝文工作者將埔鹽營造成遠近馳名的「藝文之鄉」！在這樣的激勵下，連當年藝文少年的下一代的子女在家學淵源、耳濡目染的薰陶下，都成爲「小藝文工作者」，締造了許多「喬梓聯展」、「昆仲聯展」、「畫侶合展」、「師生聯展」……的盛況與盛況！其中，最突出而引起藝術界矚目的就是當時就讀國立彰化高商廣告科一年級的施勝豪同學。

施勝豪同學，從小對藝術就有極高的天賦和濃厚的興趣，四歲時就發現自己喜歡畫畫。就讀埔鹽鄉好修國小四年級正式跟同樣是彰商校友的蔡錫和老師與陳文彬老師習畫。在啓蒙老師的心目中，有著濃眉帥氣還有鄉下小孩特有的靦腆樣子，爲人心地善良，一看就有藝術家的氣息。在學畫的過程中老師們感受到他對畫畫的熱情和求知欲，尤其組織企畫能力強，觀察力更是細膩。而蔡老師擅長水彩渲染法，深受其影響。當時參加校外大大小小比賽，得獎無數。最特別的是施勝豪對線條藝術表現非常敏銳，曾在國小時期代表好修國小參加彰化縣現場線畫比賽榮獲國小高年級特優、民國九十二年榮獲國際同濟會台灣總會第三屆全國兒童才藝總決賽寫生比賽第五名、民國九十四年榮獲中部五縣市秋季寫生比賽第五名、民國九十五年榮獲中部五縣市秋季寫生比賽第三名、民國九十五年榮獲「認識古蹟」中部寫生比賽特優。在校園裡已是一位知名的「小畫家」！

國小畢業後，考取彰安國中美術班，接受三年的藝術專業

薰陶，天份和努力，奠定非常豐厚的繪畫底子，除素描能力的加強外，乃至於水墨、設計、抽象思考的訓練，對他整體繪畫的提昇，功力增進不少。曾經於民國九十七年榮獲彰化縣學生美術比賽國中美術班組水墨類佳作。國中畢業後，如願以償考進彰商廣告設計科，施勝豪秉持一貫認眞用心和虛心的學習態度，學習設計相關領域的學術科理論並從未間斷積極從事繪畫創作力求和藝術創作相結合。由於創作日勤，作品更日益精進，還提供其獨具巧思的作品與埔鹽鄉藝術家一同聯展，頗受好評，可見其對藝術的熱愛和天賦。二年級與三年級的暑假，更展現其學習的功力，參加對外比賽機會更多，得獎更是屢創佳績：民國一百年榮獲彰化縣學生美術比賽高中職美術班組版畫類佳作、民國一百年榮獲彰化縣學生美術比賽高中職美術班組水彩類佳作、民國一百年榮獲推動防制就業歧視漫畫比賽學生組優等、民國一百年榮獲全國學生圖畫書創作入選獎、……其成就著實不易。從這些得獎記錄來看，他的創作的領域日益寬廣。最近連續三屆都獲邀參加「埔鹽鄉藝術家聯展」，並在彰商校慶時舉辦藝術個展，還出版個人創作作品專輯，在地方和學校都是值得驕傲的創舉。

的確，民國九十八年十二月，時年十六歲的施勝豪以《春耕》榮登《第七屆埔鹽鄉藝術家聯展》藝術殿堂，初試啼聲，即深受矚目，吸引了無數的觀衆欣賞，造成轟動。我亦以鄉親、宗親、師長的身份蒞臨參觀，爲之驚豔，即於《彰商電子報》以《廣一1施勝豪同學榮登「埔鹽鄉藝術家聯展」藝術殿堂》爲題詳加報導，並譽爲「彰商之光」。而知名藝術家林煒鎭公開讚譽說：「……年紀輕輕對水彩的特色的保握就令人驚豔。畫上樹林光影的透明感，以及田裡泥水的流動感，二者冷、暖色調的對照都恰到好處，既生動又自然。其中最難能可貴的是作爲主題的農人與水牛，發揮素描功力，人之神情，牛之體形，質與量的表現

的確超人一等。其中，農人上身突出地平線，正免除一畫二分的危機，整幅畫給人渾濛厚實、重拙有力、波光躍然紙上的美感。」可見其創作風格與特色！而聯展裡共有六位「彰商校友藝術家」的創作作品應邀參展，分別是年長一輩的曾榮造校友、林銘賢校友，中壯年輩的蔡錫和校友和李錫佳校友，年輕一輩的陳昱伶校友以及還是廣告科二年級的施勝豪同學。老、中、青三代同在一個展場中展出作品眞是難得的畫面，而才高一的施勝豪同學在高中時代就有機會登上知名度甚高的藝術家聯展的行列，如果能踏著前輩校友的奮鬥足跡勇往直前，努力不懈，前途應是無可限量！

其後兩年再分別以水彩畫《回憶》和《愛．簡單》參展，同樣受到肯定。林煒鎭評語讚譽說：「畫上街景，色彩豐富，空氣感十足，點綴人物中，以騎腳踏車的男子最爲生動，男子背景輕描淡寫，更加強了畫面的景深與透視感。這畫仍舊是衆多水彩畫裡比較傑出的作品之一。」卓伯源縣長在專輯序文裡也提到這位仍然在學的後起之秀的作品。建國百年四月，經過兩年彰商廣告科嚴格的訓練和自身的努力，進步神速，作品源源而出，其作品深受師長肯定，遂於校慶日爲他舉辦「施勝豪畫展」，是彰商創校七十二年的新紀錄。

今年（民國一百年）施勝豪持續以一件水彩畫《扎根》參展，前彰化縣美術協會理事長林煒鎭評語讚譽說：但見一棵老樹，盤根錯節，層層疊疊，從畫中色彩之豐富、明暗之變化，可以看出其不斷努力的豐碩成果。林煒鎭還譽之爲「畫壇後起之秀」。

施勝豪近作在水彩之外也嘗試「壓克力」彩，還有版畫創作。就繪畫的形式看，他也開始往抽象表現作探索。總之；他已立定志向，準備在未來的藝術大道上勇敢地闖蕩，持續不斷地創

作，提供大家不同的視覺享受。就這樣，經過三年辛勤的創作，累積爲數可觀的作品。「農鄉稻花飄香，英才彩筆飛揚」，今年，適值施勝豪同學即將從彰化高商廣告設計科畢業，爲保存農鄉子弟青少年時期純眞樸實的藝術成果，決定彙編成冊，定名爲《施勝豪2012作品集》；而彰商也決定再度舉辦「施勝豪個展」，作爲四月份校慶的慶祝活動之一，這都是彰商創校以來的新紀錄，其受重視程度可見之一斑。

綜觀《施勝豪2012作品集》，共有水彩、版畫、壓克力、素描、水墨、線畫、彩色墨水、平塗、粉蠟筆、……等各類作品四十六幅。這些作品的特色，他的啓蒙老師、現任日本IFA國際美術協會台灣IFA副會長蔡錫和所做的評論最爲中肯。蔡錫和老師說：施勝豪是一位難得有此天份的藝術工作者，其繪畫藝術把中西文化的特色，結合成性感活潑的線條，運用豐富的色彩，使其作品更加生動與趣意盎然，施勝豪對於家鄉故土有著一份特別感情，在懷鄉的思緒下，「筆隨意走，意隨心耕」，表現出對故土的熱愛與懷念。也由於因爲出生在純樸的農村，創作題材採自環境生活的體驗，他藝術表現是將平常事物作一特殊的描述，看起來單純而執著。他感受時代變遷的快速，而企圖留存一份鄉愁，或在古厝屋瓦間、或大自然田野風光，畫面總能營造出特有的古典黃金比例，散發著對過往淡淡的依戀與難捨，和諧氛圍裡傳遞著期待與想像，色彩處理形似寧靜，圖騰意象卻掌握無限魅力。作品頗具特色，值得欣賞鼓勵。

至於施勝豪本人對自己的創作作品，從靈感的啓發、構圖的醞釀、實際的繪畫、創作過程與作品理念的解析都有其獨到的見地，可見已完全融入作品之中：

像《愛・簡單》，他解析說：一堵看似殘破的紅磚牆，卻是經歷無數歲月的例證；其攀附了充滿生命力的老榕樹根，呼應了

倚著枴杖坐在板凳上的老人，歲月的滄桑在顏面上綻放無比燦爛的笑容，那是看透人生觀的自在；他是智慧開發的代表，也是滄海桑田的歷史的見證。擁有童心未泯的性情，而只是想要回歸簡單純樸的生活。晚霞時帶橘紅的光，映照在畫面的整體，那是最美的時刻，色彩飽和度最高的時候，也是日落前最美好的時光。

像《扎根》，他解析說：一棵榕樹，展現極爲堅韌的生命力，即使身處嚴苛的氣候與環境，總能使自身依循其形態和地形，生長在任何艱困的狀態，克服一切障礙，終成爲令人驚嘆的豪壯氣勢。那不屈不撓的精神值得我們讚賞，在時間不斷的推移，漸漸形成的盤根錯節與石牆成爲密不可分的關係；是堅持的代表、不放棄的精神，永遠緊緊抱著自己的夢想和精神，而成爲屬於自己的姿態。

像《世紀狂想曲》，他解析說：夢想，可以不切實際，就如狂想序曲不斷運作在這氛圍裡，在腦海裡運轉著，經過八年一筆一畫刻印在牛皮紙上。起初，只是一張被丟棄在回收桶裡的牛皮紙，對於喜愛塗鴉的我，便從這張紙開始我的繪畫旅程，也是從國小至高中時期從未間斷過的作品。

開始於大約八開大的紙，因不自足於小畫面呈現無限大的異想世界，就一張接連一張，漸漸拼成這張大作品現在的樣貌。

第一時期：國小時的我剛走進藝術之路的第一步，展現對星際太空的想像，天馬行空的異世界，一切的靈感初始於科幻電影的場景的夢幻；之後延續至國、高中，風格漸漸轉爲充滿幸福的地方，也因學習許多線條的技巧，變得更豐富和多元化，以玫瑰一朵朵築成的愛心，象徵愛之偉大的力量，如天堂般的世外桃源，形成眞正想追求的世界和感覺。最後以鄉村田園風作結論，在2012年達成自己的目標完成了這幅大作品。

像《回憶》，他解析說：雨後的街道，顯得冷冷清清，昔日

的繁華映襯著今日的沒落：那排列的房子依然坐落在一旁，時間就像即使而過的車輛，匆匆流逝、帶過，而深刻的回憶唯有在老人的腦海裡深深烙印。他顏面的笑容打破那抑鬱的氛圍，形成強烈的對比，化解成沉靜的尷尬。笑容，是人類最善良的語言，打破一切隔閡，成就最美的社會。

像《春耕》，他解析說：水稻是台灣農村最主要的作物之一，也是我們飲食文化最重要的糧食物種；而水牛是早期農耕家庭最得力的耕作助手，也反映出人與動物最初的合作關係，與互助之情。踩踏的泥水是混濁的，卻是實踐最樸實的農耕態度。那種互依互助的感情是無法言喻，而眞感情才是踏上這塊鄉土唯一的依傍；受之於自然，也要回報於大地，與它和平共處才是眞諦。

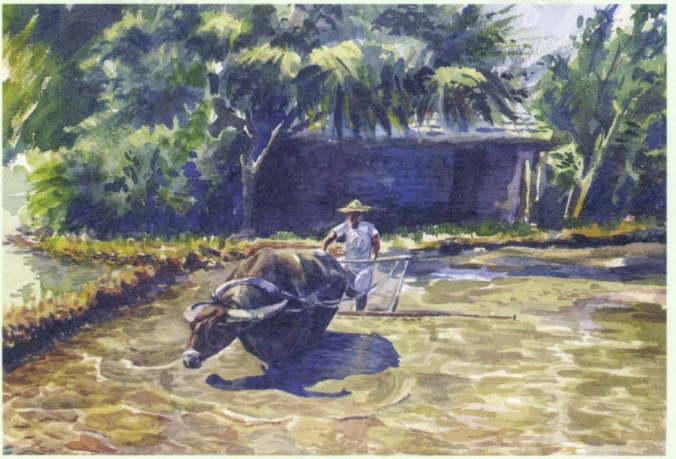
藝術大師羅丹說：「對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現」。施勝豪有這樣的成績表現，班導師林志鴻老師感到與有榮焉！並且讚譽有加說：「以他獨具慧眼的敏感度，感受生活周遭美好的事物，以其細膩的筆觸留下傳神雋永的作品，身爲師長的我深深爲其感動，也樂於推薦給大家，,希望大家能隨著他的色彩和線條，細細品味美感的流動。」這眞是「彰商之光」！「彰商之美」！

「江山代有才子出」、「英雄出少年」！施勝豪在高中畢業之前就出版畫集了，眞是令人刮目相看！「埔鹽農鄉稻花飄香，彰商英才彩筆飛揚」，值得恭喜慶賀！值此畫冊付梓與個展開展之際，自忖繪畫不是專長，焉敢獻醜？謹以鄉親、宗親、師長的身份縷述對有鄉親、族親、校友之誼的這一位在稻花飄香的農鄉成長的藝術英才一路走來在孤寂的藝術創作上鍥而不捨的精神，表達鼓舞之意；並黽勉不以此而滿足，尤須再接再厲，還當以前輩、師長、學長爲模範，謙虛學習，百尺竿頭，尤其將

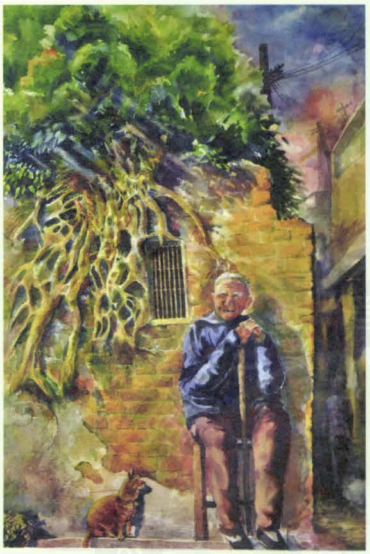
來進入大學美術相關科系，追求更高的藝術領域，開拓更寬廣的視野，開創出獨特創作風格與卓越的成績，發揚「農鄉」、「宗族」與「彰商」精神！等卅年之後，以發光發熱的「藝術大師」的成就眞正成爲「埔鹽」、「施姓宗親」和「彰商」之光！（101.05.18.）。



▲建國百年四月，施勝豪經過兩年彰商廣告科嚴格的訓練和自身的努力，進步神速，作品源源而出，其作品深受師長肯定，遂於校慶日為他舉辦「施勝豪畫展」，是彰商創校七十二年的新紀錄（施坤鑑攝影）。



▲施勝豪的〈春耕〉榮登《埔鹽鄉藝術家聯展》藝術殿堂，深受矚目（施坤鑑攝影）。



▲施勝豪作品—〈愛・簡單〉。



▲施勝豪作品—〈紮根〉。









▲建國百年四月校慶日的「施勝豪畫展」，是彰商創校七十二年的新紀錄（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之一〇四

「彰商人永懷雲崗眞情」之美

「一日彰商人，終生彰商人」。身爲「彰商人」，一生一世都與彰商情牽夢縈、終生不忘。年輕時代或許感覺較淡，等事業有成，特別是歲月久遠，對年少輕狂的高中歲月就會興起懷念之情，自然而然就有重返母校重溫舊夢之思。

長久以來，畢業久遠的校友就經常重返母校，他（她）們不但找尋昔日師生之情、同窗之誼、校園之美，更有不少校友多所貢獻：有的懇切提供發揚彰商優良傳統校風的建言、有的暢談事業成功之道並分享他們的職場經驗；更有不少校友捐贈鉅額獎金，或協助校務推動，或成立獎助學金幫助學弟妹完成學業，或捐贈愛心午餐基金，救助弱勢，嘉惠在校學弟妹，……。

各屆同學會的歡樂相聚，一次又一次展現彰商人「長扶幼、幼敬長」的優良傳統傳承。這是令人動容、情深意重、千金難買、原汁原味的「彰商之美」！值此慶祝創校七十三週年之際，還有鳳凰花開時節，又有一批同學即將成爲「彰商校友」，而「彰商人永懷母校情」正是送給母校與師友最好的禮物！

⊙民國九十九年十二月十三日（星期日），畢業五十年後的廿九位高三忠班的校友攜家帶眷重回雲崗母校重溫往日情懷。雖然個個都已兩鬢星白，但唯一不變的是對母校的永遠思念之情。

「大家模樣攏變了，認嘸出來」，民國四十九年畢業的高三忠班校友舉辦「畢業五十年同學會」，當年離開學校仍然是「青春少年郎」，如今再見已是「白髮樂齡族」，全靠著胸前的高中畢業大頭照認人；相認後，同窗三年情誼跨越五十年時空，死黨再度勾肩搭背重敘當年勇。



◀高三忠班畢業五十年後，重返雲雀崗找尋昔日師生之情、同窗之誼、校園之美，個個都是兩鬢星白，但唯一永遠不變的是對母校的思念之情（聯合報記者簡慧珍／攝影）。

民國四十九年的省立彰化高商（國立彰化高商的前身），還沒有分科，男女分班，高三忠班四十一人清一色是英雄好漢。畢業半世紀之後，各奔西東，有的遷居台北、高雄，部分定居彰化縣，爲參加同學會，南、北部的校友搭高鐵相約台中烏日站集合，中部的在彰化火車站見面。

高三忠班爲了舉辦這次同學會，經過班長蔣瓊煌和同學三個月鍥而不捨的從戶政事務所、104查號台及網路搜尋，找到卅二人，廿九人如期前來，出席率達八成。可惜已經有五人作古。

「我看半天，不像我的同學」，班長蔣瓊煌在火車站等同學，看到一群歐吉桑帶攜家帶眷，起初以爲是「老人會樂齡族旅遊團」，後來趨前一看他們胸前的名牌，「哎呀，眞的是同學」；不僅蔣瓊煌剛靠名牌相認，每一名校友也都看名牌認人。一見面都驚呼不已，場面溫馨，感人肺腑。

闊別五十年，高三忠班校友攜家帶眷出席同學會，個個興奮不已，都回到五十年前的青春模樣。他們興致盎然、歡喜孜孜地一一觀賞校友會總幹事黃文宏校友爲他們貼心準備的泛黃老照片，那時十七、十八歲的他們結伴到過台中公園、嘉義北迴歸線界碑、高雄大貝湖，……，足跡遍布台灣西半部。不過最讓校友回味無窮的是還是三年校園的各類生活照片，包括升旗、體育課，剃著三分頭卻感到光榮，「因爲彰商很難考進來」，當然「永遠以彰商人爲榮！」。

這一群畢業半世紀、都已步入「樂齡族」的高三忠班校友，畢業後在各行各業奮鬥都有傑出的表現，知名度高的有企管大師陳怡安、公賣局前局長曾廣田，其餘校友曾任職銀行經理、開公司當老板……，個個事業有成，都是「彰商之光」！

彰商校友會理事長吳彥命更親自到場主持歡迎會，並報告母校與校友會現狀。最後，吳彥命校友一再表示歡迎所有「彰商人」把彰商當作「娘家」，有空就回來看一看。

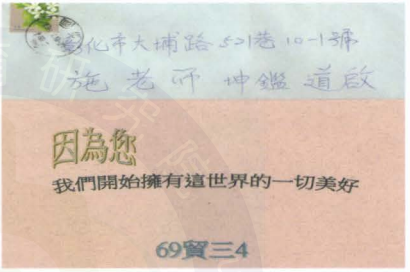
⊙民國九十九年七月廿四日（星期六），畢業屆滿卅年的「69貿三4畢業三十年同學會」於母校實習大樓一樓會議室舉行。高一導師謝輝煌、高二、三導師謝惠娟、高三代導師施坤鑑及國文老師謝秀美等人應邀出席，會場座無虛席，歡笑聲洋溢滿堂。尤其看到《彰商之美》專書，都勾起了雲雀崗的美好回憶！會場還懸掛張貼當年的各類照片，看到當年的模樣，大家都相視而笑！

「69貿三4」全班共有五十九位男女同學，男生十二位（王世銘、何春生、胡勝雄、陳永煙、陳材燦、陳俊男、黃文宏、黃樹旺、溫漢照、賴國榕），幾乎全員出席；女生四十七位，出席相當踴躍。畢業卅年後，個個成家立業，事業有成：有高中老師、著名會計師、書法老師。其中，黃文宏校友正是本校實習主任，也是校友會總幹事。



▶民國九十九年七月廿四日（星期六），畢業屆滿卅年的「69貿三4畢業三十年同學會」於母校實習大樓一樓會議室舉行，高一導師謝輝煌、高二、三導師謝惠娟、高三代導師施坤鑑及國文老師謝秀美等人應邀出席。（施坤鑑提供）。



▲「69貿三4畢業三十年同學會」（施坤鑑攝影）。

⊙民國九十五年十一月十二日（星期日），畢業離校屆滿四十七年的「第十二屆忠班畢業校友及眷屬一行五十餘人，於上午十一時返抵母校參訪，林校長輝煌親率教務處高主任儀樺、總務處洪主任良振、實習處葉錦明組長暨校友會黃文宏總幹事等於校門口熱烈歡迎。

畢業於民國四十八年的第十二屆校友，離校迄今已四十七年，但同窗之間仍然保持密切聯繫，並定期召開同學會，尤其難能可貴的是該屆校友對母校懷有深厚情誼，募集了獎學金基金，每年提供母校二十名學弟妹獎學金共四萬元，鼓勵學弟妹努力向學，愛校護校精神精神表露無遺。

第十二屆校友共計三班，忠班校友畢業後除部分自行創業外，大都通過公民營金融機構考試中金榜題名，進入郵局、銀行體系任職，經長期努力不懈的考核升遷，力爭上游，如今大都歷任過公、民營行庫企業高階領導人，深獲業界人士之推崇和讚譽。

在座談會中，不少學長主動分享他們的職場經驗和對母校懇切的建言，林輝煌校長將學長們的寶貴意見一一詳實記載，並表示將以此作爲學校努力的遵循方向。座談會後林校長帶領學長們於校園中巡禮，往昔的建物雖都已更新，但空間的佈局和風貌猶存，每個角落蘊藏著許多美麗的回憶與成長的軌跡，學長們隨著目光所及當年影像清晰浮現，彼此提及年少歲月的點滴，細細咀嚼，慢慢品味饒富趣味且欲罷不能，最後因時間的規劃在領隊人員的聲聲呼喚中，才不捨的步離故鄉的雲雀崗，結束母校參訪活動。（總幹事黃文宏校友提供初稿）。

⊙第十四屆忠班、禮班兩班校友於民國九十五年十二月十六日（星期日）返抵母校舉行同學會，林校長輝煌率各處室主管熱烈歡迎校友外，亦列席兩班同學會，會中林校長致詞表示歡迎校友返校舉行同學會及參訪活動，其間除聽取校友建言也接受校友致贈母校之紀念品，十四屆忠班、禮班校友並於會中捐贈愛心午餐基金一萬元，嘉惠在校學弟妹。









▲畢業離校屆滿四十七年的「第十二屆忠班畢業校友返抵母校參訪（校友會提供）。

⊙第十三屆校友謝榮桂總經理、洪敏章會計師、許佳智會計師於民國九十六年元月廿三日（星期日）偕同夫人聯袂回母校拜訪林校長，參觀母校現況並與校長在他們所捐贈懸掛於中興路校門之彰商校徽處合影留念。

謝榮桂、洪敏章、許佳智三位校友畢業後，在專業領域均有非常傑出的成就，深受業界推崇，他們十分感念在母校所奠定之深厚根基，也非常懷念青春年少時期生活成長的雲雀崗每一個角落，去年年中，謝榮桂校友返校，談及以往的彰商歲月和事業有成的同窗好友，深感驕傲，心想應該做一件具有紀念性且能發揚彰商人精神的工作，以表達對母校孺慕之情。

適逢民國九十五年十二月中旬本校承辦全國中等學校商業類科學生技藝競賽，爲方便各參賽學校車輛、人員進出，學校請建築師設計中興路校門圖樣，著手整建中興路校門。在新校門完工後，爲了讓路人易於辨識係彰化高商校園，乃於門柱中間設置彰商校徽，俾發揮地標效果，而此校徽即由三位校友出資捐贈。

元月廿三日，洪敏章、許佳智會計師特別撥冗偕同夫人自台北南下與謝榮桂總經理會合，聯袂返校拜訪校長，林輝煌校長熱烈歡迎並與相關主管陪同爲校友導覽校園。三位校友對於能舊地重遊且讓夫人分享自己的成長體驗，深感喜悅，並表示倘母校有任何需求，願盡個人綿薄之力，以傳承彰商人勤樸愛校之傳統。（總幹事黃文宏校友提供初稿）。

⊙民國四十六年畢業之第十屆校友，於九十六年九月廿一日榮返母校辦理畢業五十週年同學會。在林校長輝煌及校友會鐘理事長連在暨本校各處室主管、校友會工作人員的歡迎及陪同下，快樂重溫「彰商人」的美麗回憶。

第十屆校友同學會的籌辦人考試院姚院長嘉文、台灣銀行前經理蔣滄海、彰化縣政府前主任秘書張世佐學長，爲了讓畢業







▲民國四十六年畢業之第十屆校友，於九十六年九月廿一日榮返母校辦理畢業五十週年同學會（校友會黃文宏總幹事提供）。

五十週年的同學會更具意義、更值得紀念，構思重返學生時代的場景，回顧年少歲月的生活園地，特地先回母校洽借場地，踏勘合適地點後廣發邀請函，號召同學再登「雲雀崗」。

同學會當天，校友們從台北、新竹、台中、台南等各地趕到，在期待、驚喜中互呼名字，雀躍之情溢於言表。主持人蔣經理滄海請每一位同學談自己的近況，大部分的學長都已從職場主管位階退休，眾人的共同感受是「彰商畢業」的身分，在職場中深受肯定，也備感榮耀。而同窗六年的情誼，是最深刻、珍貴的成長歷程。姚院長說班上同學的座號、名字他至今都能脫口而出。他受政治牢獄之災期間，同學不畏監控，經常探視、關懷，眞摯的友誼，是最溫馨的暖流，陪伴他渡過生命的寒冬，這股

「相互扶持」的精神，就是彰商人成功並受人敬重的資產。

林輝煌校長在會中向學長們報告學校現況及中長期校務發展計畫，鐘理事長連在亦將校友會及彰商文教基金會之運作狀況向學長們簡報，姚院長嘉文及陳學長秋芳瞭解文教基金會對學弟妹愛心午餐、愛心專車款項的挹注，亦慷慨解囊，捐助善款。

中午鐘理事長連設宴接待返校的學長姐，而學長姐立即將同學會的餐費全數捐贈母校愛心午餐基金，彰商人「長扶幼、幼敬長」的傳承，再次展露無遺。

第十屆學長姊的同學會在愉悅、滿足的氛圍中落幕，學長姊們也互約明年的同學會要在「考試院之旅」中召開。（總幹事黃文宏校友提供初稿）。

⊙民國九十七年十一月十五日(星期六)、十六日(星期日)，第十一屆忠班畢業校友、彰商高級部第六屆暨初級部第五屆畢業校友聯袂榮返母校參訪。

第十一屆校友是在民國四十七年畢業、第六屆校友則是民國四十二年畢業，離校迄今都逾五十載，今日重返母校恐難再覓舊時景，爲讓學長們能再回憶學生時代的情景，彰商校友會總幹事黃文宏（秘書兼任）特別蒐集該屆舊照片製成影片播放—雲雀丘影像回顧，老校友們從影片中看到他們昔日的身影，其中，有當時的古鼐校長、學校的師長們，還有學校的各項活動以及學生時期的大頭照等等，全場一片驚嘆，大家都在尋找以前所認識的景物，別出心



▲民國九十八年四月廿五日第廿二屆校友榮返母校，時任財政部長李述德校友致詞（彰商校友會提供）。

裁的策劃也讓老校友們感到特別溫馨。

林校長輝煌在接待校友歡迎會中表示，以懷舊感恩的心迎接校友榮返母校參訪。彰商今日的茁壯都是校友所建立下來的品牌，校友們的傑出成就，彰商備感光榮；謝謝校友對彰商這一份濃郁的情懷與護持母校的心，也祝福各位校友身體健康、闔家平安快樂！

校友代表們都表示，這輩子對彰商的情都無法磨滅，因爲在這裡有他們的眞情，能夠回母校參訪並與老同學相聚，深覺喜悅，也要感謝林校長及學校各位主任的熱情招呼！今日的彰商校友在金融界、企業界都各展露頭角有卓越表現，也希望林輝煌校長作育英才，繼續培養下一代彰商人。

彰商高級部第六屆暨初級部第五屆的校友們也慷慨解囊：計有張愿福捐壹萬七千元；翁松燃、陳兆水、王鴻烈、郭雨田各捐壹萬元；柯錦煌、曾文爐、蘇炳烺、張聰輝、陳美種各捐三千元；捐二千元的有陳慶排、曾東周、楊根源、鄭武郎，洪永瑜、張春輝、黃文治、賴慶輝、黃言章、顏騰芳、陳宗堂、陳伯文、吳修旺、吳啓欽、呂炳文、郭正峰等十六位；捐一千元的有陳錦茂、林訓、趙穎聰、許儒雅、邱仕桂、曾連傳等六位，總共金額壹拾壹萬元整全數捐給彰商校友會，希望對學校校務發展及挹注給學弟妹獎助學金盡棉薄之力。(總幹事黃文宏校友提供初稿)。





▲校友會贊助出版並主辦《看見彰商之美100》新書發表會(校友會提供)。

●《延伸閱讀》

本文完稿後，在整理書房資料櫃時無意間發現了民國六十九年六月廿二日（星期日）追隨余瑞麟校長前往台北「新光大樓」十五樓參加「彰商旅北校友會聯誼大會」的一篇有關校友會活動的報導文章。那是我到彰商的第二年、也是出任訓育組長半年、更是余校長任內最後一次以校長身份出席校友會活動，在現場還有吳恭校長、古鼐校長以及以後的謝玉英校長等四位校長共聚一堂，實在是彌足珍貴的歷史畫面。

當時，我以《彰商校刊》編輯身份奉命隨隊撰寫專題報導，最後以《離情愈遠愈眞—彰商旅北校友會聯誼大會記實》爲題完成使命，全文刊登於民國六十九年七月四日出版的《彰商校刊》第四版，那已是卅二年的校史文獻。

而四個禮拜後的八月一日余瑞麟校長突然宣佈提前退休，離開了長達十四年十一個月任期的彰商校長職務，《彰商校刊》也隨即停止出刊。

這是我個人在《彰商校刊》最後一篇文章，如今，文中提及的許多師長、校友都已作古，這樣看來這篇文章就更有紀念意義，特別刊錄全文以表達「彰商人永懷母校情」之美：

「今日我以母校爲榮！」又逢鳳凰花開、驪歌初唱的時節，又有一批「彰商人」要加入「校友會」行列，值得恭喜賀喜！特以《「彰商人永懷雲崗眞情」之美》歡送應界畢業同學，等卅、四十、五十年後再回雲崗母校，希望和這些前期的學長一樣，讓「母校以您爲榮！」這才是「彰商之美」的眞諦！（101.06.06.）。

《彰商之美》之一〇五

「彰化縣寺廟古蹟畫家—林銘賢校友」之美

「台灣寺廟」讓人寧靜，神明令人感動，它集合建築師、泥水師傅、木工師、剪黏師、彩繪師、書法家、文學家、詩人、雕塑家……等各類匠師，將其一生菁華知識及技藝奉獻的地方。林銘賢校友在教育界服務卅二年，民國九十三年退休後，便鍾情於寺廟寫生，透過水彩畫筆將寺廟之美表現於畫紙上，成績斐然有成。今（一〇一）年即受邀分別於台中市立屯區藝文中心、南投縣政府文化局、以及彰化縣鹿港鎮藝文館接續公開展出「林銘賢水彩寫生個展」；同時，以收錄本次全部畫展作品的《林銘賢・劉素琴畫侶創作集2》專輯也同步付梓問世。最特別的是此次個展有別於其他的美展，都是以「寺廟之美」爲主題，與民眾分享創作心得及台灣寺廟的美麗與莊嚴。因此，深受各界矚目與歡迎！而主人翁正是民國五十七年畢業於省立彰化高商、如今已是知名的「彰化縣寺廟古蹟畫家—林銘賢」校友。這是「彰商之光」！「彰商之美」！

民國卅八年出生於彰化縣福興鄉三汴頭農家的林銘賢校友，長久以來，一直都以「藝術創作是一輩子的事！」爲創作信念與志業。由於對家鄉那一份永不磨滅的深厚情感，在民國九十三年從埔鹽國中退休卸下教職後，憑藉著藝術工作者的毅力與堅持，就立定志向全心投入、走訪彰化縣各地的古蹟、寺廟，透過水彩現場寫生，用彩筆精細的描繪出來，筆觸細膩而情感豐富。寺廟是庶民生活活動與宗教信仰的中心，林銘賢校友一筆一畫將彰化縣的寺廟建築與人文歷史風情之美，重現於每一幅栩栩如生的畫作上，全縣知名的寺廟古蹟，如彰化市的「孔子廟」、「南瑤



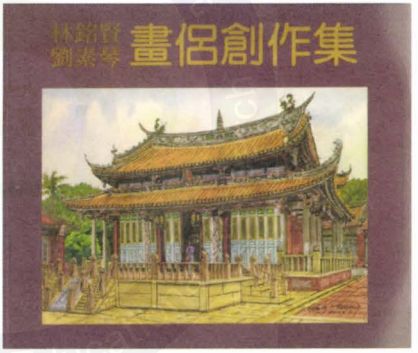
▲「林銘賢水彩寫生個展」在台中市立屯區藝文中心展覽室、南投縣政府文化局九九展覽室及彰化縣鹿港鎮藝文館接續公開展出（施坤鑑攝影）。

宮」、「節孝祠」，鹿港鎮的「龍山寺」、「天后宮」……等共八十幅，透過畫家的水彩創作，都表現得淋漓盡致，盡收眼底，更在每一幅畫作下簡明介紹其歷史與特色，在在彰顯臺灣寺廟古蹟的美麗與莊嚴之美。

的確，「臺灣寺廟之美」是林銘賢校友最鍾愛的繪畫題材，自從八年前開始研究臺灣的寺廟之後，就開始深深地爲臺灣寺廟之美而著迷。林銘賢校友認爲「臺灣寺廟」包括廟、堂、祠、宮、寺、壇、岩、院、庵、觀、殿、洞、山、廳、亭、閣、社、園、厝、樓、寮、館等，在臺灣民間社會中扮演相當重要的角色，是臺灣常民信仰膜拜的中心，更是常民聚會休閒聯絡感情、商業活動的地方，也是藝術發表的空間、政府政令宣導服務民衆最佳場所等；更是建築師、泥水師傅、木工師、剪黏師、彩繪師、書法家、文學家、詩人、雕塑家等各類匠師奉獻其一生菁華知識及技藝的地方，其造形、雕刻、彩繪件件都是維妙維肖，更是美得讓人驚嘆！因此，寺廟成爲臺灣俗民文化最重要的一個環節，寺廟建築也最能代表臺灣文化的特色。因此下定決心，花用

二年的時間在彰化縣千餘座寺廟中挑選出有二、三百年悠久歷史或建築具有特色美感寺廟，用畫筆作詳盡描繪。「置身於廟埕現場寫生描繪時，讓我融入寧靜或熱鬧的氛圍中，享受寺廟建築與歷史悠遠之美。」因此，以「寺廟之美」爲主題的《林銘賢・劉素琴畫侶創作集2》專輯付梓問世和「林銘賢水彩寫生個展」公開展出後，佳評如潮：「畫遍全縣廿六鄉鎮市，林銘賢揮灑鄉土情」、「林銘賢畫筆『彰』顯美景」、「林銘賢用畫筆愛埔鹽」、「林銘賢用畫筆搶救古蹟」、……，成績獲得肯定，成爲獨樹一格的「彰化縣寺廟古蹟畫家」！





▲林銘賢校友有「彰化縣寺廟古蹟畫家」之美譽。

林銘賢校友表示，台灣的寺廟相當有特色，不論其建築結構、彩繪等，都具有藝術價值，身爲彰化人，他認爲應該將這些特色用畫筆紀錄下來。「爲了將彰化寺廟之美入畫，再辛苦都值得！」林銘賢校友說，要順利完成一座廟宇寫生，要面對各項嚴峻挑戰，不過，在繪畫的過程中，常常會與廟方人員有所接觸，會從閒聊中得到許多關於寺廟的小故事，也成了寺廟寫生最大的樂趣。對林銘賢校友來說，每張作品背後都有一個難忘的故事，「辛苦得來總是甜美！」。

林銘賢校友表示：教堂是歐洲的宗教信仰代表，寺廟則是台灣信仰的代表，再加上很少有人專以寺廟爲創作題材。而經過長年的風吹雨淋，沉醉在臺灣寺廟之美的林銘賢校友走遍彰化縣有歷史或



▲林銘賢水彩寫生作品—鹿港《新祖宮》。





▲林銘賢老師（左）的《金門館》，連鹿港鎮鎮長黃振彥都說讚（《鹿港鄉情》提供）。





▲「鹿港風情暨彰化縣寺廟之美－林銘賢水彩個展，林銘賢（著黑白相間上衣者）為參觀者解說作品特色，並合影留念。

特色的寺廟寫生，終於在今年交出了亮麗的創作成績單，並分別在台中市、南投縣、彰化縣公開展出，獲得「彰化縣寺廟古蹟畫家」的美譽，奠定了他在彰化縣畫家的地位。

艾伯特・史懷哲曾說：「成功不是快樂的關鍵，快樂才是成功的關鍵，如果熱愛你做的事，你將會是一個成功者。」林銘賢校友有今日的成績和成就，都歸功於他自小就堅持的工作信念—「做自己熱愛的事，熱愛自己做的事」。他除了教書，其他的時間都投入他從小認定的「藝術創作是一輩子的事！」的志業。「每一個成功者都是一位苦行僧。只有他們自己才知道通往成功的道路上，到底有多少寂寞與不懈！」如今，林銘賢校友贏得「彰化縣寺廟古蹟畫家」的讚譽！眞是「彰商之光」！更是「彰商之美」！然而他的今日成就並非一蹴而及，可以說是用一輩子的努力心血換來的：





▲林銘賢校友一直從事以「在地風情」的繪畫創作從不間斷，作品質樸眞實，一如其人。

林銘賢校友，民國三十八年出生於彰化縣福興鄉三汴村。先後畢業於福興鄉大興國民學校、彰化高商初、高級部，民國六十一年從國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）美術工藝科畢業。立即應聘到埔鹽國中擔任美術老師起至民國九十三年八月退休爲止，始終自甘黯淡、一直堅守崗位、孜孜不倦於美

術教育工作長達卅二年的漫長歲月，敬業樂群，從不見異思遷，是一位默默耕耘、奉獻如一、謙恭有禮和「學不厭、教不倦」的基層美術教育工作者，更是一個藝術創作者。當然成就卓越，桃李滿天下，特別是他調教帶領出來的「藝術家」不少已是名滿遐邇的「大師級」的大家。

而影響林銘賢校友一生最深、並走上「培英育才、樂育菁莪」和「依仁游藝、揚芬翰墨」的人生的轉捩點正是民國五十一年初入彰商初級部的第一年，由於美術老師黃文德老師的啓蒙、愛心、鼓勵和無怨無悔地義務指導學生習畫的精神感召，對美術產生了濃厚的興趣，使「不愛珠算，只愛彩筆」的小小初商學生不但加入了「美術社」，還立定志願要當一個和「黃文德老師一樣」的老師。

彰商六年的時光，林銘賢校友一方面將商科課程完成，課內與課外追隨日後擔任廣告科主任、彰化縣美術學會創會理事長的楊秀雲老師研究廣告設計，奠定了他對從事藝術創作的堅定信念。

民國五十七年，林銘賢校友從彰商高級部畢業，參加當年大學聯考，不幸鎩羽而歸。因此，先任職彰化市東新廣告公司，後來接受薛奇楠老師（前彰商教學組長退休後擔任弘光護專校長秘書）的介紹，擔任弘光護專軍械庫管理員。由於工作穩定，又有宿舍可住，於是利用閒暇專心致志於大學聯考的準備，也激起了積極向上的意志；同時於週日時間則返鄉師事林煒鎮老師，學習素描、水彩、國畫。由於，工作安定，並充分利用公餘時間，並堅定一定要當老師的志向的鞭策，經過十個月有計畫的苦讀和術科訓練，參加民國五十八年當年大專聯考，一榜及第，考取了唯一的志願—國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）美術工藝科。

三年的藝專學生生涯，由於家境陷入困境，接濟不及，林銘賢老師只好拼命打工，以協助陳杭生老師和廖未林老師擔任兒童讀物助理繪圖員賺取學費，還經常以「生力麵」果腹過日。提及於此，林銘賢老師不禁悲從中來、掩面痛哭失聲，他說這是他一生最困頓艱難的日子，但卻也養成了他堅苦卓絕、不畏艱難精神和毅力，並將之發揮到藝術創作上。三年之間，先是擔任「藝專青年」社長，並榮獲救國團主辦全國大專院校期刊比賽版面編排獎；接著，又接連榮獲「國立台灣藝專美術工藝科展首獎」、「第四屆台北市美展美術設計部佳作」，藝術創作天分逐漸展露出來。民國六十一年藝專一畢業，林銘賢校友即應埔鹽國中之聘爲美術老師，開始他在埔鹽國中卅二年的美術老師生涯。

而林銘賢校友奉獻美術教育給埔鹽國中和埔鹽鄉的卅二年的日子，在這五千五百多個日子裡，課堂上林銘賢校友是認眞負責的好老師；課餘時間是學生的兄長，與學生打成一片，並在社團活動上創立「美術社」義務指導學生畫圖；星期假日則與學生帶著畫具、騎著腳踏車在鄉內四處寫生，過著「教學生美術」、「教學生畫畫」和「自我學習創作」的快樂時光；其實眞正的胸懷是以「初生之犢不畏虎」的精神與衝勁，秉持著「把文化和藝術氣息帶進豐衣足食的埔鹽、提升埔鹽鄉的藝文風氣」的信念和目標，希望在當時被認爲是「文化沙漠」的埔鹽鄉種下了藝文的種子；更希望以全鄉有志青年的雙手在另一塊土地上創造出另一種境界豐碩收穫；更期盼以藝術讓埔鹽鄉的子弟變化氣質、脫胎換骨、擴大視野，最終也才能出人頭地。

這個目標的第一個夢想就是指導學生不斷參加各項比賽，提升學生繪畫能力，終於於民國六十五年實現了，埔鹽國中的學生參加全縣美展第一次榮獲國中組全縣第一名；民國六十七年又榮獲全縣古蹟寫生比賽國中組團體第一名；民國七十四年又榮獲彰

化縣政府主辦台灣區運動會全縣國中壁報比賽第一名……。埔鹽國中的美術教育成果震驚全縣，而論功行賞，林銘賢老師應居首功。

也是這段時間，林銘賢校友和當時的訓育組長施坤鑑老師又同時追求另一個目標，就是藉由藝文活動的推動潛移默化埔鹽鄉子弟的藝文氣質，並爲埔鹽鄉出版第一本刊物、埔鹽國中第一本校刊—《鹽中青年》和舉辦「埔鹽鄉第一次美展」作最底層、作根本的紮根工作。

由於林銘賢校友的努力得到了學校的支持，到了六十五年六月，由林銘賢老師負責美術策劃、指導的埔鹽鄉有史以來第一本藝文刊物、埔鹽國中第一本校刊—《鹽中青年》創刊號終於在畢業典禮之日出版，是第一次是「用校刊《鹽中青年》歡送畢業同學」，全校師生和鄉親父老都公認這是最佳的畢業禮物，也成爲埔鹽國中最優良的傳統之一，也寫下了埔鹽鄉藝文活動重要的一頁。次年六月第二期又如期出版；而封面設計還採用林銘賢老師指導的陳堯錫同學的水彩作品—「埔鹽國中校門」，顯示出埔鹽鄉和埔鹽國中的藝文的潛在能量的蓄勢待發，更證明「一分耕耘、一分收穫」的眞諦。民國六十七年六月第三期出版。林銘賢校友同樣是幕後的大功臣。

創刊號校刊—《鹽中青年》出版後，林銘賢校友獲得無比的信心和鼓舞，同時積極籌備以埔鹽青年爲主題的「埔鹽鄉第一次美展」，六十六年二月十八日，「第一屆埔鹽青年美展」終於在彰化社教館隆重揭幕，開啓了「鄉下人」辦美展的新紀錄，以一個當時還是窮鄉僻壤的農村來說，誠屬不易。這些當年大都是十五、六歲的青澀青少年，如今，都卓然有成，不但都成爲「埔鹽鄉藝術家」家族的成員，如今都已是國內外知名的藝術家，爲埔鹽增光。

勇敢的踏出第一步以後，出乎意料之外的引起了有識之士的矚目，特別是推動社會教育的彰化社教館以及致力於青年活動的救國團的刮目相看。民國六十七年的青年節，「第二屆埔鹽青年美展」再度遠赴彰化社教館展覽場隆重展出。

經過三年默默的努力耕耘、播種、灌溉，「第三屆埔鹽青年美展」在民國六十八年三月又在彰化青年育樂中心的「彰青畫廊」隆重展出。雖然後來停辦了，種下的種子也再度深深埋在地下。

由於這個階段的林銘賢校友全心全力於美術教學、美術風氣的培養以及啓蒙學生美術天分和潛能的開發，令埔鹽國中和埔鹽鄉的名聲大大擴展開來，特別是發揮視學生如子女的「教育愛」的發揚光大，因此榮獲了民國六十六年的「彰化縣社會優秀青年獎」的殊榮；林銘賢校友說這是上天對他的厚愛，他永遠會以教好更多的學生來回報。

至於自己的創作，他說看到學生個個成材成器，雖然創作減少了，但是心靈是充盈豐滿的，這對日後的創作是大有裨益的。種好因，沒有不結好果的」。民國九十二年十月「第一屆埔鹽鄉藝術家作品聯展」隆重且盛大的展出，這正是林銘賢校友在這十五年期間默默耕耘所付出的心血所埋下的種子一起綻放出燦爛、芬芳的美麗花朵；可以說這一群藝術家們的成長、茁壯以至於卓然有成，如果沒有林銘賢校友就沒有他們，這是無庸置疑的事實。

而從民國八十一年起，林銘賢校友並開始致力於以「隸書」和「行草」書寫佳言名句作爲「怡情養性、怡養性情」的書法習作，十年有成，成果豐碩，並於民國八十六年起連續五年分別參加「彰化縣教師美展」；因此於民國九十一年成立「怡情園藝術空間」（畫室），收藏包括書法、水彩等所有創作作品，並坐擁

畫城，藝術創作的功力與水準當然一日千里。

而此時陳慶煌鄉長上任致力於藝文活動的推廣，林銘賢校友深受感動，登高一呼，號召他在埔鹽鄉和埔鹽國中培養的藝術家，幾經構思、擘畫，終於於民國九十二年十月，推出了第一屆「埔鹽鄉藝術家作品聯展」，最感欣慰的是大部分的藝術家都有長年的師生情誼，而當年與他習畫的鄉下小孩，如今都已是大學知名教授，也是藝術界「大師」級的人物，爲紮根埔鹽鄉的藝術根基更邁向前一步。

這個階段的林銘賢校友仍然孜孜不倦於美術教學、美育的推廣，並將藝文內涵融入於學生各項活動之中。而他仍然一如往昔，隱身幕後，默默奉獻，不願曝光，「銘記師訓培英育才爲樂，賢明庭規淡泊率眞最眞」，永遠是他最好的註腳。

而民國九十三年八月退休後，時間雖然多了，但退而不休的林銘賢校友一方面致力於埔鹽鄉藝術家的大結合與藝術的推廣、並傳授策劃展覽的實際經驗給後進，九十三年十一月底馬上就又協助策劃「第二屆埔鹽鄉藝術家作品聯展」，並編印專輯；另一方面坐擁「怡情園藝術空間」的創作天堂，他說預計以二年時間完成以彰化縣廿六個鄉鎮市鄉土人情之美的《彰化鄉情》系列的水彩創作；而書法的習作則在晚上勤下功夫，預計以三年時間完成與夫人結婚卅年時舉辦的「牽手卅年」展覽的所有作品。創作時間多了，作品源源不斷完成，水準更日益精進。

的確，綜觀埔鹽藝術種子的播種者—「依仁游藝，寄身翰墨」的林銘賢老師的筆墨人生，其作品風格正好與他的做人做事的態度、也是他書法作品最常呈現的內容—包括「荒漠中的甘泉」的佳言以及他奉爲人生觀圭臬的「率眞」、「靜觀」和「淡中知眞味，常裡識英奇」完全一致，並將生活完全融入所有藝術創作之中。「畫如其人，其人如畫」，是認識林銘賢校友的爲人

和他的作品風格的不二法門。

爲顯揚林銘賢校友樹立的做人處事的典範，特以「銘」「賢」二字撰嵌名對兩副—「銘師訓培英育才爲樂，賢庭規依仁游藝最眞」、「銘師訓廣栽桃李淡中知眞味，賢庭規寄身翰墨常裡識英奇」以資致意！







▲民國九十六年六月，林銘賢出版《林銘賢・劉素琴畫侶創作集》專輯，不忘母校栽培之恩，特返校拜訪林輝煌校長，相談甚歡（施坤鑑攝影）。

林銘賢校友，雖然出身福興鄉農家，而且在極度艱困中完成學業。但是從國立藝專（現國立台灣藝術大學）畢業後就一直以作育英才爲己任，一直堅持自己的工作態度和信念—「做自己熱愛的事，熱愛自己做的事」。隨即應聘到埔鹽國中擔任美術老師直至退休爲止，始終自甘黯淡、孜孜不倦於美術教育工作長達卅二年的漫長歲月，敬業樂群，從不見異思遷，不攀緣附勢，課餘閒暇與學生寫生繪畫創作，桃李滿天下，他調教出來的藝術家不少已是名滿遐邇的「大師級」的大家；而且鑽研書法十年，自成一家，是一位默默耕耘、奉獻如一的基層美術教育工作者和藝術創作者。

更難能可貴的是長期從事以「在地風情」的繪畫創作從不間斷，等到從教職退休後，坐擁「怡情園藝術空間」的創作天堂，由於創作時間多、也完整了，再加上長期的能量蓄積，一退休就全發揮出來，可謂沛然而莫之能禦。因此，功力大增，創作力驚人，作品源源不斷完成，水準更日益精進。特別是《彰化風情系列》系列的水彩創作最爲可觀，民國九十九年完成《埔鹽風情系列》，民國九十九年完成《溪湖風情系列》，民國一〇〇年完成《彰化寺廟之美系列》，作品總計達二二九件之多，並自費編印《林銘賢・劉素琴畫侶創作集1》、《林銘賢埔鹽風情創作集》和《林銘賢・劉素琴畫侶創作集2》。所有作品，質樸眞實，鄉土情深，一如其人，深受各界推崇，並受邀分別於彰化縣文化局等藝文中心舉行六次個展，都深獲好評，奠定其「彰化縣寺廟古蹟畫家」之地位。

綜觀林銘賢校友「依仁游藝，寄身翰墨」的筆墨人生，其作品風格正好與其教育理念、爲人做事的態度以及奉爲人生觀圭臬的「率眞」、「靜觀」和「淡中知眞味，常裡識英奇」完全一致，並將生活完全融入所有藝術創作之中。在看似平凡的人生

中，充滿了生命的無限意義。這也在在證明「凡走過的必留下痕跡」和「流汗耕耘，歡呼收割」的眞諦，而「成功當然是要付出代價的」，這對一位淡泊率眞、愼獨存誠、終生以培英育才爲樂、以寄身翰墨爲志業，而且默默耕耘、獎掖後進，還「功成不居」的藝術工作推廣者與創作者—林銘賢校友來說是最好的見證，彰商人永遠以他爲榮！爲傲！

「不經一番寒還徹骨，那得梅花撲鼻香！」林銘賢校友，發揚彰商傳統優良校風，一生奉獻教育，培育英才，廣栽桃李，又從事藝術創創作終身不輟，成績斐然，特別是「信念的堅持」—「終生以培英育才爲樂，以寄身翰墨爲志業」、「努力工作，簡單生活」的精神顯現；最重要的是對這塊土地的認同與關懷，還有濃烈的愛鄉意識的展現。至於對文化的傳承之功，都盡在其中矣！可以「銘師訓培英育才爲樂，賢庭規依仁游藝最眞」、「銘師訓廣栽桃李淡中之眞味，賢庭規寄身翰墨常裡識英奇」以概之。其「依仁游藝，寄身翰墨」的筆墨人生，足堪學弟妹楷模！眞「彰商之光」！「彰商之美」！特爲文以誌之！（101.09.18.）。



▲長年沉醉在臺灣寺廟之美的林銘賢校友，獲得「彰化縣寺廟古蹟畫家」的美譽（葉麗雪攝影）。

《彰商之美》之一〇六

「永懷『鄧媽媽』—鄧蘇平教官」之美

我們永遠敬佩、敬重的蘇平教官：

教師節前夕一大早，劉瑞齡主任打來電話，音調低沈、語氣哽咽的說「鄧姐走了！鄧姐走了！」；接著，親眼目睹劉國萍會長送來您在去年五月六日親筆寫給好友們的信；我們不得不相信：「您真的走了！您真的走了！」劉會長說我與您同在訓導工作崗位上共同奮鬥了十年之久，希望我寫一篇文章留給所有的好朋友，一起懷念讓人難忘的「鄧姐」！思索了兩、三天，再整理一些珍藏的照片，我才下筆給您回信：



▲民國七十年的戎裝照，英姿煥發。

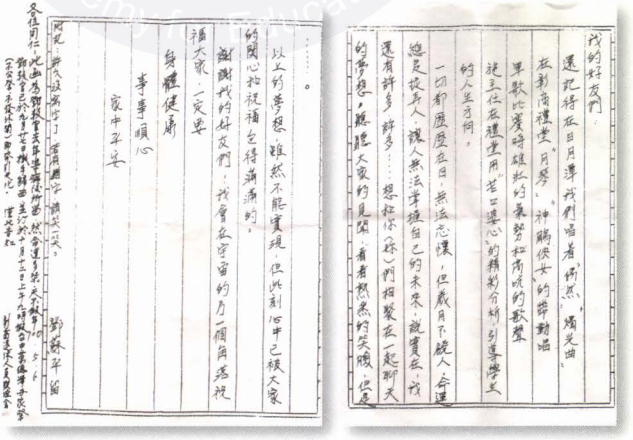


▲民國九十九年二月廿三日出席「彰商新春團拜」會場留影，是鄧蘇平教官在彰商留下最後的身影（施坤鑑攝影）。

蘇平教官，「偶然，偶然，就是那麼偶然！」永遠記得卅二年前開始到訓導處服務，開啓了長達十一年與軍護同仁緣起緣續的同事「因緣」情誼。「相識是最珍貴的緣份，相知是最相投

的默契。」對於您，於公，我們都是站在第一線的訓導工作「伙伴」，而您是訓導輔導工作的「最佳諮詢委員」，更是訓導中心工作對外宣導的「最佳發言人」；於私，由於年齡相仿，理念相同，當作朋友，是可以「規過於私室」的朋友。當年，大部分的教官來去匆匆，唯獨您，永遠把「彰商」當成家，永遠以「彰商」爲榮！對彰商孩子視如己出，以「慈母之愛」呵護所有的莘莘學子，在職場的最後的黃金十年全部奉獻給彰商，更是我個人在訓導處十一年的「良師益友」。「鄧教官」已不是「軍訓教官」，是教職員工口中的「鄧姐」，更是全彰商孩子永遠的「鄧媽媽」！

蘇平教官，您是忠貞愛國的「革命軍人」，更是不讓鬚眉的「巾幗英雄」！您「事上敬謹，待下寬仁」，您「眞誠爲人，處事以眞」、您「待人以和，圓轉涉世」，您「過歸己任，功讓他人」，您「操持嚴明，守正不阿」，……是訓導同仁的「楷模典範」！也是彰商有史以來莘莘學子心目中最受愛戴、最受信任的「心靈導師」！這些讚譽實在是得自於二十一年前那一場萬頭鑽動、全校同學轟動、鮮花與歌聲包圍的退休歡送會！這一次前所未有的場面沒想到竟然驚動了學校高層，十萬火急將我「召」回樓上辦公室。對於您，最遺憾的一件事就是最後沒能親自送您到校門口，



▲民國一百年五月六日鄧蘇平教官親筆寫給好友們的信，是最後的親筆信。

我永遠記得那時已被「困」在二樓的辦公室，只能憑窗默默的祝福在那空前絕後的退休歡送會被包圍的您接受萬千的祝福！這是至今沒有一個彰商人能享有的尊崇！忍了二十一年的歉疚今天不講出來就永遠沒機會了。對於一個教育工作者來說，這是您一生最大的成功和成就的最好見證！「功名一時，氣節千載。」正如諾貝爾和平獎得主德蕾莎修女所說：「世界上沒有所謂的豐功偉蹟，只有由大無畏的愛而來的小小善行！」您是當之無愧的！願您在那遙遠的地方能聽到我們再一次的眞誠祝福！願您安心安息！

蘇平教官，您才華橫溢、文武雙全，是彰商全校師生一致公認的「女教官楷模典範」：在校內，您永遠是重要集會與活動—校慶大會、運動會、……的「最佳主持人」；在校外，全縣國慶大會的司儀當然非您莫屬，您也一定永遠不會忘記民國七十三年十月在彰化縣立體育場主持第一次在縣內舉辦的「區運會」，英姿煥發，掌控全場，贏得了喝采！從此，聲名遠播，成爲全縣大型的活動不可或缺的「最佳活動主持人」，爲彰商爭光！而我們當然與有榮焉！而您卻永遠把彰商放在第一順位，在信中，您念茲在茲、永遠懷念、永存心坎「還記得在日月潭我們唱著〈偶然〉、〈燭光曲〉；在彰商禮堂〈月琴〉、〈神鵰俠侶〉的帶動唱；軍歌比賽時雄壯的氣勢和高亢的歌聲；以及施主任在禮堂用『苦口婆心』的精彩分析，引導學生的人生方向，一切都歷歷在目，無法忘懷。」……。

蘇平教官，何止是您無法忘懷？我相信所有曾經跟我們一起參與過的彰商同仁都永遠不會忘記！至今我仍然保存這些這一生值得回憶的「歷史畫面」！尤其是民國七十八年四月卅日的創校五十週年，我們空前絕後、大膽地舉辦「學生閱兵分列式」、「軍歌比賽」……等陽剛十足的活動慶祝創校半世紀，最後博得

熱烈的掌聲，在彰商歷史上寫下鮮明的一頁。如今，那「閱兵與分列式」已成絕響，但是帶給時代青年是無比高亢的愛國情操！我們都感到非常欣慰，因爲我們爲彰商做了一件有意義的事；而您親自帶領綜二4、會二3、廣三1所演唱的〈中國青年反共救國團團歌〉、〈火花〉、〈梅花〉、〈我愛中華〉、〈英勇的戰士〉雄壯威武的歌聲，不都一直在您身邊耳際繚繞迴盪嗎？您現在聽到了嗎？而我知道您是忠貞愛國的「革命軍人」，更是不讓鬚眉的「巾幗英雄」，最喜愛〈梅花〉、〈我愛中華〉—「梅花梅花滿天下／愈冷它愈開花／梅花堅忍象徵我們巍巍的大中華／看啊遍地開了梅花／有土地就有它／冰雪風雨它都不怕／它是我的國花看啊遍地開了梅花／有土地就有它／冰雪風雨它都不怕／它是我的國花梅花梅花滿天下／愈冷它愈開花／梅花堅忍象徵我們巍巍的大中華！」他（她）們會一直爲您唱下去的！蘇平教官，願您安心安息！

當然，民國八十年元月九日到十七日兩梯次的日月潭「高三公民訓練活動」是您退休前的「告別之作」！在您精心策劃安排並親自主持下，從一大早的升旗典禮、湖邊晨讀、山中追蹤、專題演講歌曲教唱，……，都是師生是最鮮明難忘的回憶！而在「燭光晚會」上，我們一起盡情高唱〈偶然〉、〈燭光曲〉、〈月琴〉、〈神鵰俠



▲鄧蘇平教官擔任民國七十八年四月廿三日的創校五十週年慶祝大會與「學生閱兵分列式」司儀（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

侶〉、〈滄海一聲笑〉……。尤其，一向畏懼唱歌和表演的我，在您的輕鬆帶動下，竟然跟所有的導師和工作人員高歌「滄海一聲笑／滔滔兩岸潮／浮沉隨浪／只記今朝／蒼天笑／紛紛世上潮／誰負誰勝出／天知曉／江山笑／煙雨遙／濤浪淘盡紅塵俗世／幾多嬌／清風笑／竟惹寂寥／豪情還賸了一襟晚照／蒼生笑／不再寂寥／豪情仍在癡癡笑笑／啦……」和「躍馬江湖道／志節比天高／一位是溫柔美嬋娟／一位是翩翩美少年／拔長劍／跨神鵰／心繫佳人路迢迢／揮柔夷／斬情緣／冰心玉潔有誰憐／期待再相見／不再生死兩相怨／攜手揮別紅塵／生生世世直到永遠」；尤其唱到「期待再相見／不再生死兩相怨／攜手揮別紅塵／生生世世直到永遠」時，全場掌聲如雷，博得台下師生熱烈的喝采！回程，我們（您、姚丁玲、陳雪英、吳正家、楊訪珍、王憶祖）還順道同遊「牛耳石雕公園」，留下難得的合照。如今，您、姚丁玲、楊訪珍都陰陽兩相隔，怎不令人傷痛？而這些畫面照片我都細心的珍藏著，現在我都把它燒成光碟片送給您！蘇平教官，我們何嘗不希望「期待再相見／不再生死兩相怨」？然而，「生命終有盡頭，思想永恆不滅。」願您安心安息！





▲蘇平教官，您是最細心、最貼心、最關心、最熱心、最有慈悲心、最能能體諒別人的「好朋友」，尤其我們都同在一個辦公室，空間雖然非常擁擠，氣氛卻是最和諧，向心力更是凝聚堅固，而您就是訓導處裡的「黏著劑」，「鄧姐！」成為私底下校內同仁對您的尊稱，取代了「鄧教官」三個字。這時期是訓導工作最安定的「黃金十年」，也是訓導處發揮統合戰力最輝煌的時期，更是彰化高商聲名最遠播的時代，您居功厥偉，貢獻良多！（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。



▲鄧蘇平教官（前排左起三著軍裝者）教學績優榮獲教育廳獎章、獎狀，與殷其藻校長、獲獎老師合影（施坤鑑珍藏）。

蘇平教官，您知道嗎？這些「不問收穫，只問耕耘」的傻勁所顯現的成果表現，卻是無比的豐碩，影響更是可長可久，在當時就讓訓導處、讓彰化高商成爲全省公私立高職學校的「領頭羊」，而我個人也因此榮獲「師鐸獎」，而得獎的資料有一半是軍護同仁所努力創造出來的！蘇平教官，您知道嗎？正是這些成功的學生學習活動，安定了全校學生的心志，成爲校園安定的原動力，那是訓導工作最安定的「黃金十年」，這十年也是訓導處發揮統合戰力最輝煌的時期，更是彰化高商聲名最遠播的時代，您居功厥偉，貢獻良多！而您對彰商孩子無怨無悔的犧牲奉獻付出是大家有目共睹的，至今都令人津津樂道！大家都知道您總是以「處世要方圓自在，待人要寬嚴得宜」、「心地須要光明，念頭不可暗昧」、「愼德於小事，施恩於無緣」、「和氣致祥瑞，潔白留清名」、……來教導軟化血氣方剛的學子；您更以「多喜養福」、「正氣路廣」、「謙虛受益」、「忘怨不忘恩」、「善人和氣一團」、……自我修持與躬親力行，潛移默化於輔導學生於生活教育之中，終於成爲學生心目中永遠的「鄧媽媽」！而您也於民國七十七年九月當選年度「軍訓楷模暨好人好事代表」，實在是實至名歸！而您樹立的榜樣，成爲後輩女教官的典範，優良傳統傳承至今。撫今追昔，蘇平教官，「留正氣給天地，遺清名於乾






▲鄧教官是最佳主持人，主持施主任坤鑑兩本新書發表會。

坤。」您的精神將常留雲崗！願您安心安息！

蘇平教官，您是最細心、最貼心、最關心、最熱心、最有慈悲心、最能體諒別人的「好朋友」，尤其我們都同在一個辦公室，空間雖然非常擁擠，氣氛卻是最和諧，向心力更是凝聚堅固，而您就是訓導處裡的「黏著劑」，「鄧姐」成爲私底下校內同仁對您的尊稱，取代了「鄧教官」三個字。

在公事方面：我永遠記得那十餘年之間，我們一致秉持著「任何值得做的事，就值得去做！」、「做得來是功德，推不掉是緣分！」的信念輔導過無數誤入歧途的迷惘青年，尤其在學生面臨記過處分或瀕臨退學之際，依校規我們都從輕發落，給予改過遷善的機會；更重要的是因爲您是他（她）們最信任的「鄧媽媽」，因此，事後私下的輔導只要交給您，這些接受過處分的學子，莫不誠心懺悔、痛哭流涕地走出辦公室，日後都成爲循規蹈矩的好學生，成爲全體訓輔人員工作的標竿，而您也成爲全體學生心目中最受尊敬的「鄧媽媽」！

在私誼方面：我永遠記住當年家母生病的日子，我黃昏下班後回到埔鹽鄉下老家，赫然發現您和姚丁玲、陳雪英在母親病床前殷殷垂詢關懷，家母一直到兩年過世仍然記憶猶新，稱讚有

加；而我們的生日又是同月的前後兩天，我的生日在前，每年生日當天的一大早，電話就打到家裡來了，我們都互相恭喜互勉一番；還有每年農曆大年初一，第一通「恭賀新禧」的電話都是您和孫德貴老師打來的，這情誼一直維持到今年您身體違和都沒有改變；還有大家都退休後，我有幸在故鄉埔鹽出版新書舉辦發表會，同仁盛情都趕去參加，您和孫老師和年紀還小的長孫帶著紀念品和古典CD客氣的坐在角落，利用空檔將禮物放在我手在，賢伉儷勉勵著說：「別累壞了身子，累了，聽聽古典CD，會增進靈感喔……。」這樣的隆情盛意，怎不叫人動容與感佩萬分！蘇平教官，「文章極處無奇巧，人品極處只本然。」您留給朋友的溫暖言語，我們都會永遠懷念您！

蘇平教官，雖然我們年紀相仿，但您是軍職，比我們都早退休，那麼早退休大家都一致認對國家、學校、個人都是大損失。還好在您退休的廿一年裡都一直善用時間和機會，充實自己，也隨時奉獻專長；您更熱心參與我們「彰商退休人員聯誼會」的活動和會務，還參加「圖書館義工」，讓我們又有了相聚的時光；民國九十九年二月廿三日我們一起出席「彰商新春團拜」，我爲您照了一張半身照，橘色的聯誼會外套和專注的眼神一如昔日般





▲您熱心參與我們「彰商退休人員聯誼會」的活動和會務，還參加「圖書館義工」，讓我們又有了相聚的時光（施坤鑑攝影・珍藏）。

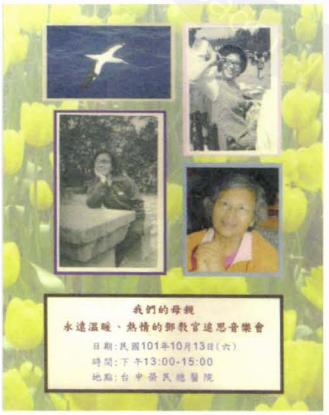


▲鄧蘇平教官參加「彰商退休人員聯誼會」活動留影（施坤鑑攝影・珍藏）。

燦爛，我還將它放在今年四月校慶出版的《看見彰商之美100》的專輯裡，遺憾的是我沒有及時的送上這本書，也沒想到竟然是您在彰商留下的最後身影。

「紅塵滾滾，天意無常」、「滄海一聲笑，豪情竟只賸了一襟晚照！」，讓我們「接續您的休止符，再唱一段一段思想起！送別我們永遠敬佩、敬重的蘇平教官！」

蘇平教官，今天，我們再度齊聚一堂，就讓我們像過去一樣一起回到彰商禮堂、日月潭，一起和台下的彰商學子一起再唱〈月琴〉、〈神鵰俠侶〉、〈火花〉、〈梅花〉、〈我愛中華〉、〈燭光曲〉、〈偶然〉，願這些歌聲永遠陪伴著您！願您安心安息！蘇平教官，此去已無身後累！您安心安息！彰商的歷史和「雲雀崗上的彰商人」都會永遠懷念您！



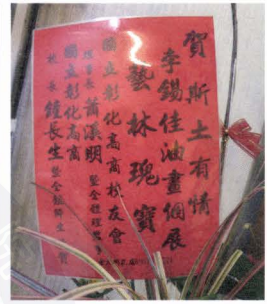


▲「鄧姐」—鄧蘇平教官於民國一百零一年九月廿七日辭世，享年六十七歲。十月十三日假台中榮總懷遠廳舉行「追思音樂會」，施坤鑑老師代表退休同仁撰寫追思文，並於音樂會上宣讀，表達對鄧蘇平教官的永懷追思。

《彰商之美》之之一〇七

「博士油畫家—李錫佳校友油畫世界」之美

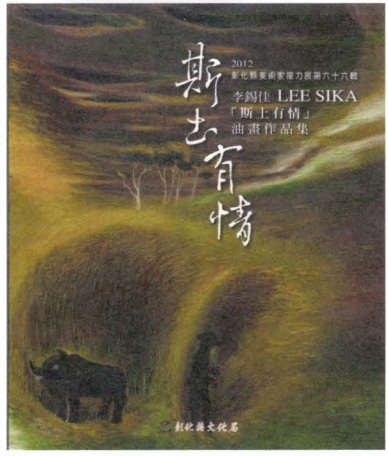


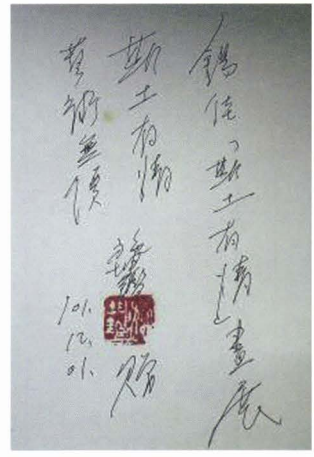


▲民國七十年六月畢業於本校廣告科的「博士油畫家」—李錫佳校友應邀舉辦「『斯土有情』—李錫佳油畫展」。

民國七十年六月畢業（第三十四屆）於本校廣告科的「博士油畫家—李錫佳校友」於十一月廿七日起至十二月十六日止應彰化縣文化局之邀假文化局三樓展覽室舉行「彰化縣美術家接力展第六十六棒—『斯土有情』—李錫佳油畫展」。這是近年來第一次有博士畫家校友在故鄉展出畫展，誠屬難能可貴！是「彰商之光」！更是「彰商之美」！

民國七十年畢業於本校廣告設計科的李錫佳校友，歷經卅年的努力，在繪畫創作、學術研究與藝術教育推廣都成績斐然，卓然有成，如今已是知名的油畫畫家，還榮獲哲學博士學位，誠母校—彰商之光！而他以〈大地之音〉爲主題所建立的「油畫世界」的奮發向上精神更值得學弟妹效法學習：





李錫佳校友，民國五十二年生於彰化縣埔鹽鄉西湖

村農村。先後畢業於好修國小、埔鹽國中、彰化高商廣告科（第三十四屆，廣告科第十一屆）。民國七十六年中國文化大學美術系西畫組畢業。民國七十六年以術科第一名成績考入中國文化大學藝術研究所。民國七十八年榮獲中國文化大學藝術研究所碩士，民國八十年獲聘中國文化大學文化美術系專任講師教職，並獲聘擔任省立美術館的日據時期美術家特約撰述委員，還遠赴美國紐約各大美術館參觀研究。民國九十二年獲聘淡江大學通識與核心組藝術學門講師，開啓了李錫佳校友專注從事藝術創作與作育英才的志業。民國九十五年八月再進入中國文化大學哲學所博士班就讀，專攻《道家美學與藝術精神》；同時，不斷受邀擔任各地藝術展館的藝術講評工作及藝文教育推廣，推廣藝術教育。經過六年「油畫藝術創作」、「教學授業」與「學術研究」三管齊下的鍛鍊與薰陶，終於於民國一百零一年元月榮獲中國文化大學哲學研究所哲學博士（修業總成績第一名），並榮膺文化大學美術系專任副教授，成爲名副其實兼具「藝術創作」、「學術造詣」、「藝術推廣」成績斐然的「博士油畫家」！

李錫佳校友在藝術創作與學術教學研究的專長是「老莊美學與西方存在主義比較」、「中國美術史專題」等；而他的藝術創作表達則根植於土地、人文與自然之情，繪畫理論則融合中西道家美學。早期畫風追溯彰化埔鹽家鄉生活，近期則研究自然及人文生活感受，都深受就讀埔鹽國中啓蒙老師國畫家林煒鎮、林銘賢老師（彰商校友，知名寺廟古蹟畫家）和就讀彰化高商廣告科師承已故畫家楊秀雲（慧龍）先生及李杉峰、何麗蓉老師的啓迪，以及在中國文化大學美術系期間受到吳承硯、許坤成、余哲夫、江明賢等老師的影響甚鉅。

李錫佳校友於民國七十八年就以〈貧賤夫妻〉、〈紗帽山之幻想〉創作作品分別入選十二屆「雄獅新人獎」和第十四屆

一張民國69年的老照片
勾起彰化高商時期的無限追憶

當時二年級的我們，參與全校才藝競賽
由康樂股長林世杰領軍，
玉勤編舞，女同學的雙妙舞姿及男同學的乾冰炒熱氣氛…
以黑馬之姿勇奪全校冠軍

照片是賽後在校門走倒所留下的倩影
還有李杉峰等師入鏡，彌足珍貴



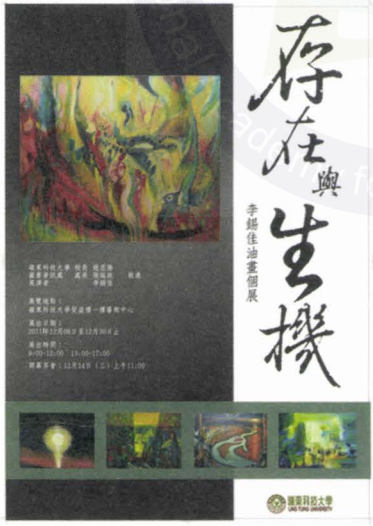


▲上圖是民國六十九年第十一屆彰商廣告科同學參加全校才藝競賽勇奪冠軍後合影；下圖是民國一百年第十一屆彰商廣告科畢業卅年同學會師生合影（李錫佳提供）。

「北市美展」油畫類，開始嶄露頭角；接著又分別到赴日本、韓國、國紐約各大美術館參觀，不但擴大見聞與視野，並吸收無數藝術創作養分，爾後，作品就源源不絕。而他的作品內容係源自人存意義的消解，對時空宇宙流變的直觀，精神上卻尋求東方哲學「安身立命」和「創造價值」作爲心靈上的歸依，土地、家鄉、人、河流、動物、日、月形象成爲內心世界異化的象徵，並「強調內在性靈表現，追求人與物同化，在神秘的想像和心靈的探索中，發現自然的律動」。

始終堅持「只有持續的創造才能感受永恆」創作理念的李錫佳校友全心全力投身繪畫創作與藝術人文教育教學與推廣工作至今已超過三十餘年，創作作品豐碩，成績卓然有成，所以廣受藝術界的矚目：那是因爲十八年間分別在全國各地文化中心等藝文中心舉辦個展超過十二回的「李錫佳油畫創作個展」，主題更由「後表現的張力」、「眞實與感動」、「自然的序列」、「心象自由系列」到「大地之音」、「時空變相系列」、「漂流島嶼」、「存在與生機」到如今的「斯土友情」，憑著對這塊土地深耕的生活信念，他將這濃濃的鄉愁和對故鄉土地的眷戀化爲創作最大的動力，這種生活的焠練與對夢想的實現，造就了藝術創作轉化的養分，因此也使他的學術研究專長與藝術成就領域擴及藝術解剖學、中西

美術史、裝置藝術、台灣美術史、西方十九世紀繪畫思潮等範疇。同時，也因爲喜好鑽研美學和哲學之故，作品融合西方存在哲學對宇宙時空流變的直觀，精神上涵詠東方哲學「安身立命」和「創造價值」爲心靈上的依歸。因此，在在展現了他與時俱進的豐沛創作能量與實現藝術推廣的抱負，充分表達了「生之流變性與土地和自然的變化之理」，實現了他「藝術創作表達根植於土地、人文與自然之情，繪畫理論則融合中西道家美學」的理念與理想。至於國內外各類聯展更是不計其數，展現出他旺盛的創作和活動力，創作理念與作品特色也逐漸受到矚目與肯定。因此，油畫創作〈飛鳥〉、〈紅與綠的相遇〉、〈一隻小鳥〉、〈山林寄情〉、〈人生如流水〉……等作品還成爲國立國父紀念館、華岡博物館、文錙藝術術中心及個人收藏家的典藏品，奠定了他在藝術界的地位。



▲李錫佳校友「存在與生機」油畫個展。



▲李錫佳校友「大地之音」油畫個展

李錫佳校友卅餘年來之所以創作力豐沛無窮，天賦潛力的發揮和豐富學理的支持固然是主因，豐富的生活體驗—教學研究與創作之餘更不忘關懷社會，積極參與公益活動，並時刻不忘保握學習的機會參與各種演講及研討會，不斷受邀擔任藝術講評工作及藝文教育推廣，藉以與志同道合的藝術家交流經驗，……都成爲是創作靈感源源不絕的動力；同時投入策展的工作，協助策展台灣創價協會全省巡迴演講，推廣藝術欣賞美學教育，都備受好評。這些都表現他積極參與社會藝術教育的公益活動，同時有助於提升藝術創作內涵的提升；不僅如此，他更將理念訴諸文字，以理論支持創作理念；還受聘擔任台灣美術館「台灣前輩藝術家」特約撰述委員、大學聯招美術術科閱卷委員、全國學生美展評審，是一個理論與實務並重、深入社會基層推展藝術教育的油畫家。因此，榮獲臺灣藝術教育館及台北市美術館審查通過年度邀請畫家、彰化文化局藝術家接力個展審查通過年度邀請畫家的殊榮！

而他認爲最有意義的就是響應故鄉的呼喚，在民國九十二年以〈鳶尾花〉與〈永遠〉參加當年的啓蒙老師—林煒鎭和林銘賢老師所號召展出的「第一屆埔鹽鄉藝術家聯展」，以實際行動報答師恩、回饋故鄉的栽培之恩，也因此重回兒時的美麗回憶：他回憶起兒時在埔鹽的成長經驗，純樸的鄉間生活、土地的四時耕種及春夏秋冬季節的更迭以及濃烈的人文薰陶下，養成他喜好自然、追求詩興及土地深耕的生活信念，對他日後的藝術養成具有關鍵性的影響；他更將這濃濃的鄉愁和對故鄉土地的眷戀化爲創作最大的動力，這種生活的焠練與對夢想的實現，成就了他長期藝術創作轉化的養分。從他的畫作中，可以感受到他對藝術的狂熱，並總是不吝於將這樣的熱情分享予人們，感染至人們心中，偕同找尋自我內心的小小天堂。然而，之後，爲了要尋找眞愛的

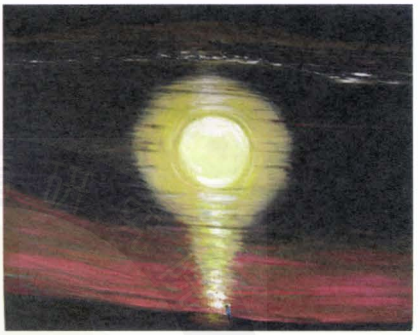
動機與根源，他接受了耶穌成爲生命的救世主後，他更清楚所有負擔與原罪不必自己承擔，「因信生義」，這個大轉變，因此產生了許多迥然不同於往昔的優秀作品。

而以目前李錫佳校友仍然還是一個中壯年畫家而言，他的作品應屬於具有獨特性的畫家：早期是從寫實及印象式的風格出發，到表現主義與新表現的過渡，他都離不開生命的體驗與對自然的觀察，在心、物二元融合原則下，他「一貫詠唱自然、人文、歷史和土地的詩篇，努力建構主體精神價值」和「提倡心靈提昇的學習之道」的闡揚，透過這些「研究自然神秘力量的精神與物質之象徵，經由造型、組織的發現或色彩的隱喻，借助藝術心理學理論之佐證，掌握自然的原則」、「尋找八大藝術中可供創作的媒材例如器皿、建築的成色與造型」，使他的作品具有別於他人的獨特性。也回映他所堅持「藝術是自我生命的催化，沒有經過詩的轉化，意象無法成爲美」。就些創作理念在民國九十三年在中國文化大學華岡博物館展出的「大地之音系列」油畫創作展，可以說這是李錫佳校友近廿年藝術創作以來的一次生命和創作的「省思主題展」，在他的藝術創作歷程是一次進入新里程碑的檢驗，意義非常重大，同時也可以一窺其創作的堂奧之美和內心深處的靈魂，總共包括四個系列：一是「鄉愁系列」，以回歸生命的原鄉，大地的召喚；二是「流轉系列」，以道爲樞紐，靜觀宇宙之流變；三是「生機系列」，質樸爲美、出入自如，豐華蘊藏；四是「化境系列」，妙悟物我分別心，涵詠自然去執著。這些主題聯繫自然性空緣起的流變特質，意涵展現了李錫佳校友的自我實踐與自我探測本質，由此可窺知其創作學理是植基於中國儒道佛思想、西方潛意識學說、藝術社會學中的個人意志與人存世界的關係、藝術形上學的精神三變、表現主義的感性抒發。在藝術形式上融合秩序與非秩序、可視的與心靈的、清

晰的與混茫的、平面的與圖示性的構成原理，強調多元動力美學，畫面具有時間綿延的暗示性，構圖筆調中自然流露音樂的、詩意的、心靈的視覺美感。



▲「大地之音系列」油畫創作展代表作〈有檳榔樹的故鄉〉(李錫佳提供)。



▲「大地之音系列」油畫創作展的「流轉系列」，〈人生如流水〉是代表作之一(李錫佳提供)。



▲李錫佳校友「大地之音系列」油畫創作展的「化境系列」，〈法自然〉是代表作(李錫佳提供)。



▲李錫佳校友「大地之音系列」油畫創作展的「生機系列」，〈梅林與春草〉是代表作之一(李錫佳提供)。

綜觀李錫佳校友的「大地之音系列」油畫創作就是嘗試以兩個思路建立藝術與人生實證的橋樑，創作意識係築基於「自然與超自然」和「人存的與宇宙的」生存狀態和氛圍的描述。因此，他提出「創造價值」、「安身立命」、「心物合一」、「人存世界」、「道法自然」的要義。他以「鄉愁」、「流轉」、「生

機」和「化境」四子題意欲拆解「鄉愁的呼喚」、「生命的流轉」、「生死死生」及「天人合一」的美學主旨—含射生命自我實踐之內省和外延，記錄生之內省與形式外延的轉化過程—「認同自然是可畫的材料」、「發現生存的價值」、「消解人存世界的疑惑」、「提供自然觀的人文新思維」；由此，更看出了他以虔誠的宗教信仰當基石，導引藝術意境闡明心中的眞理，昇華人間無價的生命之愛。所以，歸結他的藝術創作的風格，那就是「藝術手法—抒情中有寫實」、「內容主旨—寓意中見眞理」和「象徵意義—表現中含蘊自由與生機」，這是一次成功而富有承先啓後的畫展，也使李錫佳校友成爲一個融合中西哲學深義的藝術家。

他是這樣一個願意從土地情感作出深層思考的藝術家，相信他已成功地實踐「本然自我，重視表現的及內面世界的眞實」信念，經由這些主題的探測，他巧妙地聯繫起自然性空緣起的流變特質，並且展現出藝術家獨特的生命態度。同時，深受「中國儒、道、佛思想」、「西方潛意識學說」、「藝術社會學相關學說的個人意志」、「藝術形上學的精神三變」和「表現主義的感性抒發」等影響的他更強調：「藝術創作固然要創新，但仍然得面對東方文化傳統以及如何傳達普遍的文化價值；形式和內容的選擇、進出之間，決定了作品的風格」。他說這些課題將成爲今後努力的目標。所以，他立下心願，未來，李錫佳校友說，他將竭盡心智於「藝術與人生」的實證—「建構主體精神價值」和「提倡心靈提昇的學習之道」的闡揚，專注於以「研究自然神秘力量的精神與物質之象徵經由造型、組織的發現或色彩的隱喻，借助藝術心理學理論之佐證，掌握自然的原則」、「尋找八大藝術中可供創作的媒材例如器皿、建築的成色與造型，因其時空的歷時，形成另一種具歷史的情懷」、「老莊『空寂』美學的思考

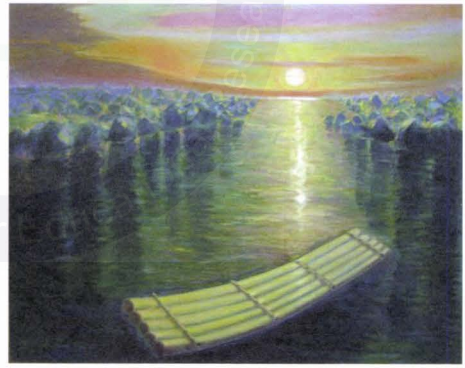
與再出發」和「以自然實景暗喻人間事」爲主要內涵的藝術創作。相信，他一定能成功地開創「本然自我，重視表現的及內面世界的眞實」的新的藝術價值，成爲傑出的藝術家。

出生於彰化縣埔鹽鄉農村、畢業於彰商廣告科、對這塊土地的任何事均有濃烈情感、用生命來作畫的李錫佳校友，他熱愛探討當代藝術的哲學、也喜歡深入研究古代藝術者的思想與作品，尤其他的藝術創作深受中國「老莊美學」思想的影響，而老莊的美學特質具備超越性的存在，它同時境界化的注入中國文藝創作，隨著時空的進程，開關出一條天與人合的大道；他更與時俱進經常藉由新詩、電影以及音樂的領域，來探索其中的藝術之美，不斷地發掘新知、探討藝理，進而內化成自我的藝術創作，傳達與分享經驗與人生。這種不將自己的創作囿限於特定的領域中，嘗試以不同的風格與面貌將其理念與眞實流露於作品中，將其體驗到的、感受到的，時而化爲抽象畫風，時而以碎形畫法配置色塊與色塊間的視覺趣味，使他他的油畫藝術創作更富悠遠的哲學深意，特別是蘊藏著厚重的顏色，凸顯出一種「深不見底」的寓意性，正是他與衆不同、獨領風騷的獨特風格。而長期以來以此所醞釀、開創出來的「油畫世界」正是「一曲音樂的想像與一首詩歌的聯想」美好組合的「生命樂章」，完全「呈現出對土地和人文如詩般的禮讚！」和「生之流變性與土地和自然的變化之理。」；而從畫作中看到了作者創作學理貫穿中西、融整藝術、宗教、哲學精神於一的豐富內涵，並「將孕育生命的土地之情和鄉愁，轉化爲心靈的生機」的用心與投入，把眞實與感動以美的形式呈現出來，這是一種心靈的解脫，也是世俗的顚覆。他覺得藝術若是要動人，畫家應該先要有一顆如詩人細膩而敏銳的心去發現世界之美。因爲他堅持「一個人需活出他的自我價值，生命才算有意義」，雖然他在學術追求上已獲得藝術碩士和哲學

博士的學位，但他始終認爲生無涯學亦無涯，所以，他仍然不忘初衷「以生命奉獻藝術，追求肯定出身，忠於心靈」爲畢生職志，以「質樸堅毅的態度決定人生未來的方向」，眞正見證「創作是一輩子的事」和「只有持續的創造才能感受永恆」的眞諦！使他成爲一個融合中西哲學深義的藝術家。李錫佳校友的一切成就，爲故鄉埔鹽、母校彰商帶來無比的榮耀；而他卅年來默默耕耘的投入藝術創作、以藝術來詠頌自然、熱衷藝文教育的推廣與對故鄉不忘根本的精神，更是「彰商人」的驕傲和學習效法的榜樣！但他卻一再謙虛地說這不足以爲傲，他所做的只是回應神在他身上所行的榮光而已！（101.11.23.增潤定稿）。

【李錫佳校友油畫作品欣賞】

一條河流 向海
歸宿中
乘一葉竹筏前行
若天邊的霞光還在
餘波的搖晃不致令你感到顛簸
索興就往彼地前行
行程無需過多的承諾
一切自在自適
累就靠岸停歇
當雁行時你已離隊獨行
無畏勢必孤獨吃緊
你始終知道
路是這樣的行走
雲端後方有橘黃透露夜幕的消息已近
怎樣看這一刻的寧靜



▲李錫佳第一百號油畫作品〈迎向光明〉與詩作

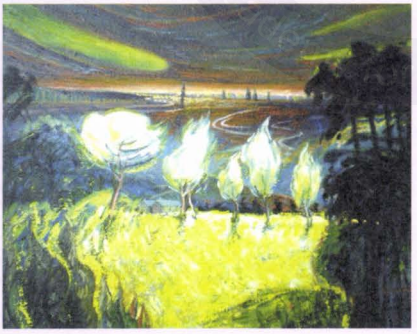
如同過往
流逝而去的不只是青春而已
心回到虛境
再等待風一來
起動善時之念
走過時間的軌跡
舖成一條深隧



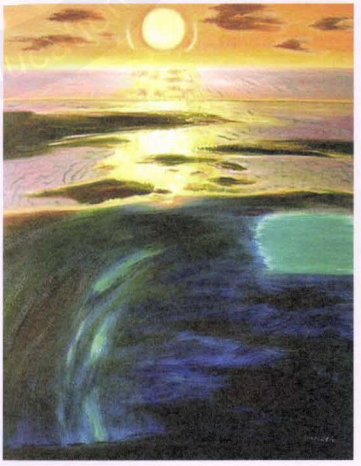
〈母親的思念〉



〈光・飛行〉



〈眺望〉



〈萬里行〉



〈舞月〉



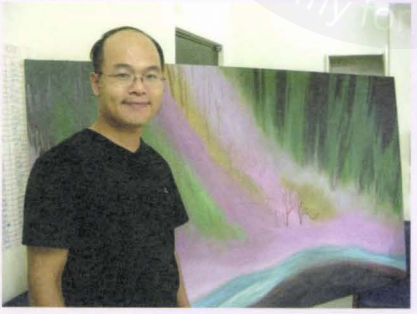
〈月光頌〉



〈彼岸之音〉



〈山林寄情〉





▲李錫佳校友說：「只有持續的創造才能感受永恆！」正凸顯他的藝術創作的風格，那就是「藝術手法—抒情中有寫實」、「內容主旨—寓意中見真理」和「象徵意義—表現中含蘊自由與生機」。

《彰商之美》之一〇八

「民國七十八年全國國語文競賽在彰商」之美

今年（民國一零一年）九月商三4蕭逸姿同學參加彰化縣全縣國語朗讀競賽，榮獲第一名，將代表彰化縣參加民國一零一年十一月廿四月日至廿六日在彰化縣彰化市南郭國小舉行的全國語文競賽，這是「彰商之光」！「彰商之美」！

而追溯廿三年前的民國七十八年十二月十五日至十六日本校林睿琳同學則是以彰化縣代表的身份參加在彰化縣彰化市省立彰化高商舉行的「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」。經過激烈的競賽後，林睿琳同學榮獲高中演說組第五名，為彰化縣爭光，更是「彰商之光」！

按：「中華民國全國語文競賽」，始創於民國卅五年十月卅一日（臺灣光復第二年）。當時的臺灣省行政長官公署為推行國語，舉辦「臺灣省第一屆全省國語演說競賽會」，是為今日全國語文競賽最初雛形，迄今已超過一甲子以上的悠久歷史。而後逐年增擴比賽項目至今的規模。

民國卅六年十二月十四日因比賽內容充實與項目增加，改變名稱為「全省第二屆國語朗讀演說競賽會」；民國卅八年十二月廿二日再改為「第三屆國語演講競賽會」，直至民國五十三年共舉辦十八屆競賽（民國五十三年十二月九日）；民國五十四年再擴大項目，稱為「臺灣省第一屆國語文競賽大會」，續辦至民國六十六年。民國六十七年，臺澎金馬地區為紀念推行國語注音符號六十週年再擴大競賽規模，並改稱為「臺灣省國語文競賽大

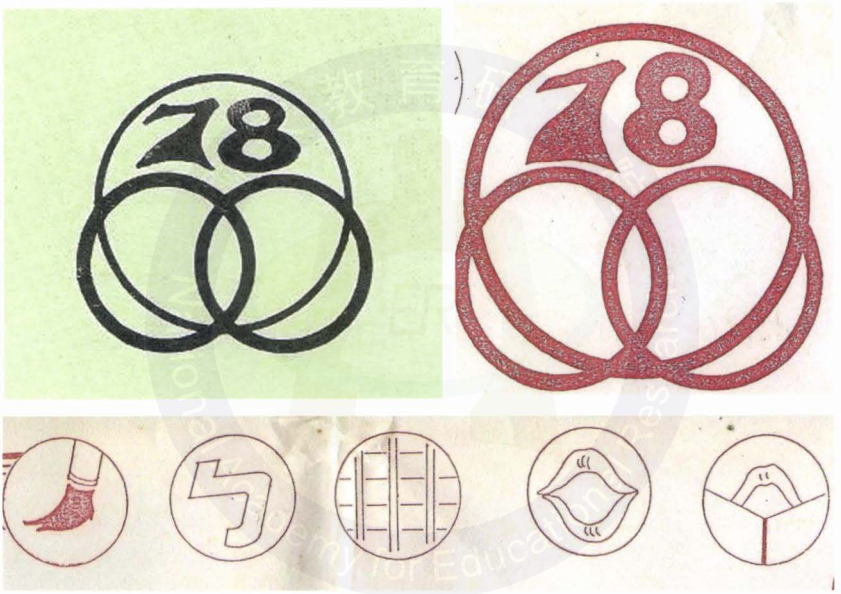
會」，共舉辦了兩次。

民國七十年起台灣省與直轄市比照省運動會聯合舉辦，定名爲「某某年臺灣區國語文競賽大會」。而民國八十七年起隨著台灣本土化運動的風起雲湧，競賽類別逐漸加入臺灣閩南語、臺灣客家語及臺灣原住民族語演講比賽等各種鄉土語言項目，爲避免所謂獨尊國語爭議，遂改名爲「臺灣區語文競賽大會」；民國八十九年因鑑於福建省金門、連江兩縣已參加本項競賽多年，遂更名爲「全國語文競賽」，以符實際，以迄至今。

衆所皆知：隨著社會的多元化、本土化，重視多元語文，乃時勢所趨。全國語文競賽也隨時代變遷而不斷增加競賽項目，目前計有演說組、朗讀組、作文組、寫字組、字音字形組等五組，其中演說組包含：國語、閩南語、客家語、原住民族語等。至於競賽組別及對象分國小學生組、國中學生組、高中學生組、教育大學及大學教育學院學生組、小學教師組、中學教師組、社會組等七組。成爲一年一度全國語文菁英的重要賽會；而各縣市政府也以爭取主辦權爲最高榮譽，舉辦地點更是該地區語文菁英群聚之地。

而廿三年前的民國七十八年，彰化縣首次獲得主辦權，地點選擇了以商業教育名聞遐邇的省立彰化高商，的確跌破不少人的眼鏡！而以一個商業職業學校能成爲全國一年一度國語文競賽的舉辦地點，究其淵源乃是當年正是彰商文藝活動最蓬勃鼎盛、藝文人才以及舉辦大型活動人才濟濟，因而雀屏中選！而事實證明：整個競賽活動在全校師生的通力合作下圓滿成功，獲得大會會長、也是當時台灣省主席邱創煥及所有與會的全國國語文菁英的讚許！詩人吳錦順有七言絕句詩三首：「艱辛籌備竟功成，巨臂彰商孰與京；賓主聯歡兼競技，文壇月旦有佳評」、「國學彰城此會師，英才輩出繼南皮；縱橫筆陣文光耀，鬥勝爭奇定可

期」與「抗手扶輪彩筆揮，勾心鬥角吐珠璣；探驪共讚才華好，百戰詞場得意歸」爲證並祝賀。的確，當年的盛事盛會，一直到如今仍然爲人津津樂道！尤其是參與整個活動規劃與執行的教職員工更深感與有榮焉！是一生最難忘的記憶！這是彰商歷史中最光榮的一頁！當然是「彰商之光」！「彰商之美」！



▲廿三年前在彰化市省立彰商舉行的「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」的LOGO標誌文獻：「78」代表中華民國七十八年台灣區之意」；口、手、筆尖與書表的結合，代表國語文五種競賽項目—演說、朗讀、作文、字形字音、寫字（施坤鑑攝影、珍藏）。

的確，那一年的暑假一開始，全校就總動員展開如火如荼的籌備工作，在唐山校長（兼任執行副總幹事）的帶領下，督導各組分頭積極籌備工作，包括：施坤鑑訓導主任擔任競賽組執行副組長（小組成員有黃淑姬組長、高儀樺組長、陳茂森組長、詹炳相組長）、余乃全主任擔任會計組執行副組長（小組成員有包玉

珍助理員、黃金珠助理員）、許邦雄主任擔任場地組執行副組長（小組成員有劉開耀組長、陳昭齊組長、吳嘉仁幹事）、施溪泉主任擔任統計組執行副組長（小組成員有施璧珍組長、謝惠娟組長、黃衍洲老師）、許龍君主任擔任安全維護組執行副組長（小組成員有吳正家組長）以及蕭楊娥護士擔任醫務組執行副組長，可說各組工作人都以彰商教職員工爲主力，全校各處室都投入整個籌備工作。

經過長期的準備，在縣內還召開五次工作會報。十二月十二日，籌備工作告一段落，準備迎接來自全國的語文菁英蒞臨，每週發行的省立彰商校刊《彰商一周》第二八五期特別以「歡欣鼓舞迎嘉賓，全校師生共盛舉」爲題出版特刊，第一版由記者馬珍芳和紀施颺詳細報導大會消息：

（《彰商一周》記者馬珍芳報導）有「國語文區運會」之稱的「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」定本（十二）月十五、十六日在省立彰化高商舉行兩天，共有台灣省二十一個縣市、台北市四區（東南西北）、高雄市兩區（南北）以及九個省立師院和三個師範大學等卅九個競賽單位、共九五八人（演說組二零六人、朗讀組一九六人、寫字組一九三人、作文組一九四人、字形字音組一六九人）報名參加角逐九個組別（國小學生組、國中學生組、高中學生組、師範學生組、小學教師組、中學教師組、社會組、山地組、社會長青組）的各項優勝獎牌。台灣省主席兼大會會長邱創煥將親臨主持盛會。

（《彰商一周》記者紀施颺台灣區全國語文競賽專題報導）「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」選定本校舉行，是本校創校以來第一次，全校師生都以無比歡欣的心情來共襄本次大會，並竭誠歡迎所有貴賓蒞臨雲雀崗。

籌備工作，本校遴選了不少老師參與，全體國文老師都投

入監考與工作人員行列；管樂隊、合唱團、儀隊都擔任重要的任務。

《彰商一周》爲迎接校史上第一次在學校舉行的國語文競賽盛會，特別出版特刊。這是再一次提升本校國語文水準的大好機會，唐山校長希望全校師生多利用時間觀摩比賽，以掀起學習高潮。

第二版是「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」專輯，共有江寶珠老師的《作文輔導甘苦談》、演說常勝軍侯裕姬校友的《我參加演說比賽的經驗》、扶疏老師的《教室是溫柔的海》新詩以及詩人吳錦順三首以《國語文競賽成功》爲題的七言絕句，呼應大會競賽宗旨。頓時，雲雀崗充滿了濃濃的文學氛圍。


周一商彰

競賽時間、地點一覽表

彰商一周

臺灣區國語文競賽
十五日在彰商揭幕
九五八人參與盛會

歡欣鼓舞
全校師


周一商彰

作文輔導甘苦談

江寶珠

我參加
演說比賽的
經驗

▲每週發行的彰商校刊《彰商一周》於十二月十二日以「歡欣鼓舞迎嘉賓，全校師生共盛舉」為題出版特刊，第一版由記者馬珍芳和紀施颺詳細報導大會消息；第二版特別邀請江寶珠老師撰寫《作文輔導甘苦談》，以呼應大會宗旨（施坤鑑珍藏）。

十二月十五日，上午八時二十分，「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」在省立彰商中正樓禮堂隆重揭幕，嘉賓雲集，教育廳長、彰化縣縣長都親自與會，三千個座位座無虛席；揭開別開生面的歡迎式是由彰商合唱團唱出「快樂天堂」以天

籟般的歌聲，爲凝結的氣氛注入溫馨的暖流，大會樂隊由身著鮮豔制服的彰商六十位同學擔任，迎旗由雄赳赳氣昂昂的彰商儀隊擔任，台灣省主席兼大會會長邱創煥親臨主持盛會。他在致詞時勉勵選手君子之爭，提升國語文水準。

開幕式在鋼琴伴奏聲、六十位彰商合唱團主唱「注音符號歌」繞梁不絕於耳的悠揚樂聲中圓滿結束。九時四十分，各組正式展開比賽。

九時四十分，「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」各組正式展開比賽。



▲為迎接校史上第一次在學校舉行的國語文競賽盛會，每週發行的省立彰商校刊《彰商一周》於十二月十二日出版專刊。這是再一次提升本校國語文水準的大好機會，唐山校長希望全校師生多利用時間觀摩比賽，以掀起學習高潮（施坤鑑珍藏、攝影）。

由競賽組執行副組長、彰商訓導主任施坤鑑老師（國文老師）擔任主編，國文老師江寶珠老師、黃素芬老師擔任寫作指導，記者由《彰商青年》主編宋玉如與編輯黃淑梅、方美英、林佳慧擔任的《大會快報》小組也開始發行工作，及時報導比賽現況。

第一號的主題是十二月十五日的開幕式盛況，刊登台灣省主

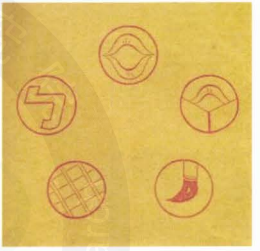
席兼大會會長邱創煥致詞全文，爲大會留下珍貴的歷史文獻資料；第二號以「英豪雲集推行國語掄才盛，人文薈萃弘揚文化競賽忙」爲主題，是開幕式花絮爲主要內容；第三號以「文意涵濡變化氣質，菁英凝聚翰墨生輝」爲題，報導朗讀和演說的得獎名單；

第四號以八組寫字得獎名單和「第一現場」爲主題；第五號以七組字形字音得獎名單和「第一現場」爲主題；第六號以八組作文









▲「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」大會手冊、《快報》、信封等，至今都已成珍貴的文獻（施坤鑑攝影、珍藏）。







▲由競賽組執行副組長、彰商訓導主任施坤鑑老師（國文老師）擔任主編，記者由《彰商青年》主編宋玉如與編輯黃淑梅、方美英、林佳慧擔任的《大會快報》小組也開始發行工作，及時報導比賽現況。

▲保留「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」重要文獻的《快報》共發行九期（施坤鑑珍藏、攝影）。

得獎名單和江寶珠老師的《我看師範生演說》爲主題；第七號以四組的演說得獎名單、「第一現場」和「講評現場」爲主題；第八號以五組的朗讀得獎名單和「第一現場」爲主題，還有宋玉如以《作文會場記》爲題的七言絕句詩：「巍峨黌舍菁英城，欲顯詩章校譽爭；廣益集思揮毫筆，文場墨客紙成漿。」，爲國語文競賽增添盎然詩情；第九號的主題是十二月十六日下午兩點閉幕式頒獎和主持人—教育廳主任秘書崔劍奇講話的盛況，並公布團

體總成績名單（台北縣榮獲團體總成績第一名，桃園縣第二名、高雄市南區第三名、彰化縣第四名、台南市第五名），最後以「明年台北市見！」劃下圓滿句點！

「英豪雲集推行國語掄才盛，人文薈萃弘揚文化競賽忙」。經過兩天的激烈競賽後，「中華民國七十八年台灣區全國語文競賽」於十二月十六日下午兩點舉行頒獎後圓滿閉幕！以彰化縣代表的身份參加高中演說組的本校林睿琳同學榮獲第五名，爲彰化縣爭光，更是「彰商之光」！

「民國七十八年全國國語文競賽在彰商」，以一個職業學校承辦全國國語文競賽這是彰商歷史中一段光榮的紀錄！讓數千位蒞臨盛會的貴客，看到不一樣的彰化高商，在心中留下美麗溫暖的回憶。而其實，收穫最多、最大的就是我們自己！

第一：基本上會雀屏中選成爲主辦地點，就是在國語文教育的推廣和成就已經早就被肯定的！那是榮譽的象徵！

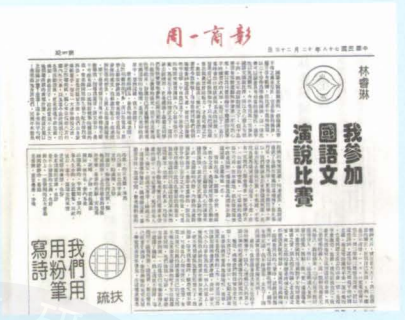
第二：在籌備的過程中，各式各樣的人才被發掘出來，才華在活動中展現出來，等於爲學校培育人才！

第三：在籌備的過程中，除了發揮已呈現的成果外，在各類資訊源源不絕進入後，又增添不少創意，儲備了日後發揚光大的能量！

第四：在大型活動中，必定要動員全校師生共同參與發揮群策群力的力量，凝聚全校向心力！

第五：「文意涵濡變化氣質，菁英凝聚翰墨生輝」。「民國七十八年國語文競賽在彰商」提升全校國語文水準，掀起學習高潮，成效卓著！「民國七十八年國語文競賽在彰商」之美，眞「彰商之美」也！

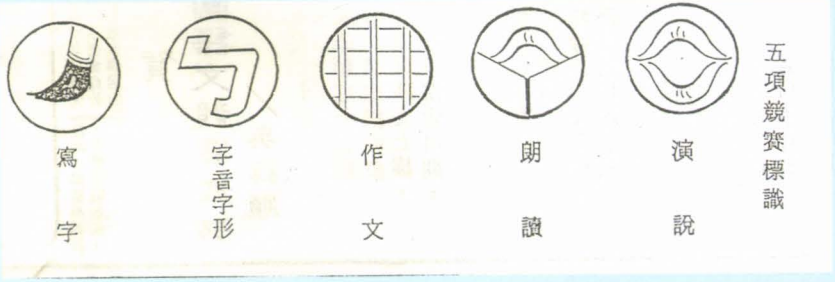




▲省立彰商校刊《彰商一周》於十二月二十三日再度出版專刊，報導賽事，並刊登以彰化縣代表的身份參加高中演說組榮獲第五名的本校林睿琳同學的《我參加國語文演說比賽》專文，為本次盛會劃下圓滿句點。

















▲民國七十八年，彰化縣首次獲得主辦權，地點選擇了以商業教育名聞遐邇的省立彰化高商，的確跌破不少人的眼鏡！而事實證明：整個競賽活動在唐山校長親自領導、全校師生的通力合作下圓滿成功！這是彰商歷史中最光榮的一頁！當然是「彰商之光」！「彰商之美」！（施坤鑑攝影）。



▲睽違廿三年後，「全國語文競賽」於民國一百零一年十一月廿四日至十一月廿六日再度由彰化縣主辦，大會主題是「語文耀采半線城，陽光幸福彰化縣」（彰化縣政府網站照片）。

《彰商之美》之一〇九

「彰商志工・志工彰商」之美

「生命有許多變化是無法預測的，惟有用愛心服務，才是永恆不變的軌跡」、「不可小看年輕超乎想像的服務力量」、「服務，改變世界的力量」、「青春有愛，愛必傳承」。這些青年志工的服務志業成果最近這幾年在雲雀崗校園得到了最佳的見證！那就是屬於全國青少年志工特殊榮譽桂冠—第十三屆「保德信青少年志工菁英獎」（SOC）選拔，報名人數再攀高峰，全國共有六千五百多位同學熱情青年志工報名參加，經過一連串審慎的書面審查、區域評審及面試作業後，計評選出「傑出志工獎」卅位及「奉獻獎」一百二十位。本校商三1班洪怡茹同學從其中脫穎而出，實屬不易，榮獲「傑出志工獎」，林淳芳、黃羽萱榮獲「奉獻獎」；彰商也因「推動青少年志願服務工作表現優異」，經評選後再度榮獲「服務教育楷模」（全國共有廿五所學校獲獎）。這是本校連續第二年三項獎項都同時上榜；另有二五五位同學通過書面審查，榮獲「服務獎」，對無數默默以志工爲志業服務的同學是最大的鼓勵，眞彰商之光！而彰商校園裡也因這些散播人間眞愛、充滿了無數志工服務的感人事蹟所瀰漫，形塑了充滿沛然莫之能禦的「『彰商志工・志工彰商』之美」，這是「彰商之美」的極致表現！值得大家掌聲喝采！

而在此之前的民國一〇一年十一月卅日「保德信志工基金會」公布第十三屆保德信志工菁英獎得獎名單，本校在全國六千五百餘位完成報名中，共計有二五五位同學通過書面審查，榮獲服務獎。鐘長生校長隨即於民國一〇一年十二月廿七日朝會時間代表「保德信志工基金會」公開表揚辜芷琦、盧貞文、黃

丹瀅等二五五位同學，並各頒贈榮譽證書乙份。場面盛大感人，個個充滿了服務付出喜悅笑容，就是因爲他（她）們在課餘閒暇一點一滴付出的犧牲奉獻精神與成果，讓「『彰商志工・志工彰商』之美」的聲譽鵲起，聲名遠播，他（她）們眞的居功厥偉，功不可沒！特誌全體得獎名單以茲激揚，以勵來茲！



▲商三1班洪怡茹同學榮獲第十三屆「保德信青少年志工菁英獎」「傑出志工獎」，獲馬英九總統接見表揚（保德信青少年基金會提供）。



▲一年一度青少年志工的盛事—第十三屆「保德信青少年志工菁英獎」（SOC）頒獎典禮，本校洪怡茹同學（左二）接受頒獎（保德信青少年基金會提供）。

而就在去年此時，也就是中華民國一〇一年三月九日總統馬英九先生在總統府接見包括國立彰化高商高三4班張芳嘉同學等「第十二屆保德信青少年志工菁英獎」之「傑出志工獎」得主，並以「生命有許多變化是無法預測的，惟有用愛心服務，才是永恆不變的軌跡」期勉。這是本校第一位榮獲國家元首接見的同學。消息傳來，全校師生都與有榮焉。



▲鐘長生校長代表保德信志工基金會公開表揚本校榮獲服務獎的二五五位同學，並各頒贈榮譽證書（學務處提供）。

馬英九總統在接見「第十二屆保德信青少年志工菁英獎」得獎代表一行，除對獲獎的青少年志工夥伴表達誠摯恭賀，並期盼臺灣的志工運動蓬勃發展，讓臺灣的軟實力



▲高三4班張芳嘉同學榮獲「第十二屆保德信青少年志工菁英獎」之「傑出志工獎」，獲馬總統接見表揚（學務處提供）。

在國際舞台上發光發熱，爲國家下一個百年開創不一樣的未來。

總統致詞時首先肯定「財團法人保德信青少年基金會」爲推動青少年參與志工服務所做的貢獻，並表示，在青少年時期就投入志工活動是一種很好的教育，從幫助弱勢、資源回收及文化保存，乃至於國際跨國服務，均會對人生及教育帶來意想不到的收穫；而他個人秉持「分享哲學」，認爲擔任志工是分享時間與精力，捐款是分享財富，捐血是分享健康，捐贈器官或大體則是分享生命等，並經常身體力行，也簽署捐贈器官及大體的同意書。總統說，這種分享有一個重要意義，即從生到死的每個階段都能與別人分享自己所有的一切，希望以分享時間精力的志工活動能繼續推廣至更多青少年。

總統強調，蓬勃的志工運動是文明國家的重要象徵，臺灣有超過四萬個非營利組織從事志工活動，參與志工人數超過百萬人，代表我們在這方面的努力已與先進國家不相上下；總統也談到，元旦時他特別以「爲下個世代點亮蠟燭」爲題發表祝詞，當中提到許多從古到今爲國家奮鬥的先賢先進們，由於他們的遠見與付出，讓中華民國從「學習者」蛻變成「創新者」、由「風潮的跟隨者」轉變



▲張芳嘉同學（後排左二）榮獲「第十二屆保德信青少年志工菁英獎」之「傑出志工獎」得獎代表，接受立法院院長王金平接見表揚後合影留念（學務處提供）。

爲「文化的領航者」、由「愛心的輸入者」變成「援助的輸出者」，以他西元一九九七年至南太平洋國家訪問時看到當地居民身穿我國清溪國中制服，以及國人去年熱心援助日本311東北大地震爲例，足證臺灣的軟實力已獲得充分發揮，並在世界上扮演「和平的締造者、人道援助的提供者、文化交流的推動者、新科技與商機的創造者及中華文化的領航者」等角色。最後，總統期許國內年輕人蓄積能量並發揮同儕影響力，繼續扮演「人道援助提供者」的角色，成爲未來臺灣在國際上嶄露頭角的重要力量。



▲國立彰化高商由於長期推動青少年志願服務不遺餘力，成效卓著，榮獲「第十二屆保德信志工菁英獎之服務學校楷模獎」（學務處提供）。

值得一提的是：同時，高二2班曾郁瑄同學也榮獲「第十二屆保德信志工菁英獎」之「傑出奉獻獎」；而青少年從事志願服務活動除了本的熱忱和服務精神外，更有賴師長的鼓勵與支持，國立彰化高商由於長期推動青少年志願服務不遺餘力，成效卓著，榮獲「第十二屆保德信志工菁英獎之服務學校楷模獎」（全國僅廿七所學校獲此殊榮），由學務主任陳志名主任代表學校前往台北接受頒獎，可眞是「三喜臨門」！在這一項全國矚目的的榮譽中能一次榮獲三項全國最高志工獎勵的成果在在見證本校長期推動志工的傑出表現！

張芳嘉同學在榮獲「第十二屆全國保德信志工菁英獎之傑出志工獎」頒獎表揚後，寫下了他的得獎心得，樹立了青年志工典範，值得效法參考：

「生命有許多變化是無法預測的，唯有用愛心服務，才是永

恆不變的軌跡」。正因爲看見身旁的需要，看重了服務的價值，所以志工願意付出心力、犧牲時間去關懷、陪伴。志工服務這條路並不是光鮮華麗的康莊大道，有時會受到挫折、感到孤單，透過這次的「保德信青少年志工菁英獎」活動，我不僅發現志工服務最眞實而感動的意義，使我在志工服務這條路上，邁向新的里程碑。三天兩夜的活動中與來自台灣各地的三十位傑出志工進行經驗交流，無論每個人的年齡、性別、生長背景、服務項目爲何，都不影響我們所擁有的共同信念，因爲願意將愛心付諸行動，所以我們齊聚一堂、我們彼此激勵互相學習。在總統與立法院長身上，我看到的並非一國之君與政府官員的高姿態，而是看見他們對青年志工眞正的肯定並親身投入志願服務，使我體認到服務無盡的可能性。

「人生就是要不斷的接受考驗，才能夠越磨越亮，讓自己的生命發出光芒，照亮別人也指引別人，過更有價值的人生」。從事志願服務的過程中有歡笑、有感動、有挑戰，雖然我們擁有的資源和能力有限，還是可以憑著一顆熱忱的心、願意付出和學習的態度，希望陪伴受我們服務的人一起成長。透過服務，我對世界有了不同的看法並且增加了視野的深度及廣度，「快樂服務，感動學習」，服務當下其實也在學習，學習扮演好自己的角色、學習反觀自己、學習受我們服務的人的精神。此外，擔任生態志工，我學習人與自然如何和諧相處；擔任輔導志工，我看見富庶的社會中弱勢的一角；擔任醫療志工，我學習對我所面對的每一位病人負責；擔任圖書志工，我深刻體會城鄉資源的差距。

獲獎並不是一切，獲獎的眞正意義在於延續自我的理想，感謝一路上曾受我服務的人、志工團隊的夥伴和老師的陪伴與鼓勵以及家人朋友們在背後默默的支持，我相信愛心付出不是有錢人的專利，而是有心人的權利，只要有心，哪怕肢體殘缺，還是可

以圓滿助人的心念，一個人的力量也許微不足道，但只要用心付出、用心服務、用心參與，進而影響他人，使所有人朝著共同目標邁進，那麼這股力量就足以改變世界，使世界變得更美好。

「能爲別人服務比被服務的人更有福」，看著受服務的人們燦爛的笑容是幸福、和許多志同道合的夥伴一同圓夢是幸福，幸福一點一滴構築成一片湛藍的天空，在這片藍天底下，我仍會懷抱著這份熱忱繼續投入服務的行列。





《得獎事蹟》：

致力希望工程輔導．縮短城鄉教育差距

張芳嘉的媽媽是彰化基督教醫院員工，因此他從小就常跟著媽媽到醫院幫忙。國中時受到老師的啓發，參加了青輔會的志工培訓計畫，開始參與志願服務。

他擔任成功營區生態解說員，是第一批的解說志工，協助地方社區、參訪學校等講解生態觀念。在老師的協助下，他創立「希望工程學習輔導團隊」，前往四所偏鄉小學、協助完成三萬本圖書建檔；並自編講義，前往小學進行學習輔導，教授閱讀及數學，希望透過趣味的方式，讓孩子們找到閱讀的樂趣。團隊成員以彰中、彰女學生爲主，從一開始的十五位，到目前已有六十位的規模。此外，仍定期到彰化基督教醫院擔任醫療志工，協助醫療服務。

張芳嘉說，在醫院服務過程中，他看到社會上被人忽略的角落、及與自己差距甚遠的弱勢族群，更加堅定了他當志工的心。因爲對生物的興趣，未來芳嘉希望能念醫學相關科系，並希望能擔任國際醫療志工，前往非洲、泰北等地服務。

《評審的鼓勵》：

「創立希望工程學習輔導團隊，自編講義教學，並協助偏鄉小學書籍建檔，表現出色。」

「揮灑青春，擁抱幸福」是e世代年輕人實現夢想起飛的最高理想。而「志工」就是「助人的大菩薩，也是給人希望的小天使」，就是讓愛發光發亮的人，散播愛心，分享快樂，一個國家社會因爲有志工而偉大，人生因有志工而圓滿，生命因有志工而幸福。「生命有許多變化是無法預測的，惟有用愛心服務，才是永恆不變的軌跡」，這種國際化、多元化「服務爲榮、助人最樂」的志願服務精神，讓世界變得更美好！

今年已邁入第十三年、以「培訓青年志工及領袖人才」、「提倡志願服務觀念，提供青少年多元學習機會」爲宗旨、也是全國最大青少年志工表揚平台的「保德信青少年志工菁英獎」（The Prudential Spirit of Community Awards）於西元一九九五年創立於美國，由保德信人壽和全美中等學校校長協會聯合發起，其目的是爲了表揚在志工服務方面表現優異的國中、高中學生。這是一項屬於青少年志工的特殊榮譽，希望藉由表揚活動，喚起青少年對志願服務的重視，並帶動更多青少年一起來響應。同時，「保德信青少年志工菁英獎」（SOC）也是一個跨國性的獎項。在美國，每年都會有超過六百人接受表揚，而日本、韓國及愛爾蘭也陸續加入志工推廣的行列。這些優異的青少年志工除了可獲得獎金、獎章、證書，以及參加全國頒獎典禮外，受獎人和他們就讀的學校都會受到各媒體的矚目與報導，象徵著至高無上之榮譽。



青少年投入「志願服務」，既能扶助弱勢、參與公共事務，也發揮所長、培養新能力，不僅能夠回饋社會，對於個人心靈成長、自信心的養成也有極大幫助。的確，「服務，改變世界的力量！」、「不可小看年輕超乎想像的服務力量！」。台灣地區自西元二〇〇〇年起也加入該活動推行之行列，目前由「財團法人保德信青少年基金會」與「財團法人中華民國童軍文教基金會」共同主辦，並整合學界、媒體與台灣各大公益社團之力量共同推動。無論扶助弱勢、資源回收、文化保存、醫療救護等方面，皆可見到台灣青少年們努力過的汗水！而爲了結合多方資源，讓青少年志願服務的風氣更有效率的推廣，保德信人壽更於西元二〇〇六年成立「財團法人保德信青少年基金會」，希望爲台灣這塊土地發掘並培育未來的領袖，期許未來台灣的領袖能對這塊土地有理想和願景，更重要地，願意採取行動以「志工台灣」的精神打造更美好的台灣。

「善念、無私是人類本質中最可貴的資產！」國立彰化高商爲散播這種希望種子，宣揚人類這種最偉大的情操，激發更多人加入「志工運動」的行列，長期以來就一直不遺餘力地推動志願服務工作：民國九十六年十二月五日成立由退休老師爲主組成的「彰商圖書館志工團」，借重退休老師的豐富經驗，協助推動「閱讀運動」，成效卓著；也由於校長及老師們對於志願服務的熱心推廣，帶動志工服務風氣；同時，積極輔導學子熱烈參與志工服務志業，鼓勵莘莘學子在年輕的時候就能確立人生的價值觀，以服務爲目的，讓生命更精彩，也讓社會更和諧、更溫暖，近年來已然蔚爲風潮！服務範圍也從校園到社區、一直擴展到全縣性，其服務種類從生態保護、偏鄉教育、弱勢關懷到心理輔導、……等面向，都看得見志工同學努力付出的成果，代表著青少年受到師長同儕的引發感召，越來越懂得關懷周遭環境問題，

並積極運用自我專長，去造福他人及社會。特別是從「建國百年全國運動會」到「二〇一二台灣燈會」，彰商都有非常多的學生青年志工熱情參與並獲得廣大迴響，青少年志願服務面向也更爲多元及國際化，表現也非常突出，成爲「陽光彰化、活力志工」的重要團隊，連續兩年榮獲「保德信青少年志工菁英獎」大獎正是最好的見證！



▲「彰商志工」向世人證明—年少不只是輕狂，青春因奉獻而更加燦爛！



彰化縣長卓伯源表揚14位「保德信青少年志工菁英獎」優秀同學。（吳敏菁攝）

縣府表揚獲獎菁英志工

吳敏菁／彰化報導

獲得全國菁英獎的彰化高商洪怡茹，設計生態大富翁遊戲，用創意推動環保的理念，影響無數小朋友；精誠高中吳泊陞，利用寒暑假，投入偏遠地區和弱勢孩童的教育服務，熱忱感人，他們都獲得保德信青少年志工菁英獎鼓勵。

縣長卓伯源昨天接見、表揚十四位優秀同學，感謝他們的付出，讓社會更溫暖。

縣府也表揚獲得服務教育楷模獎的四所學校，包括國立溪湖高中、私立達德商工、國立彰化高商、私立精誠高中。

獲得傑出志工獎的精誠高中吳泊陞，犧牲玩樂，投入偏遠地區和弱勢孩童的教育服務，去年更號召五百多位志工夥伴，支援百年全運、台灣燈會等活動，為家鄉奉獻服務。

獲得全國菁英獎的彰化高商洪怡茹，出身志工家庭，特別關心生態，在營隊活動中設計生態大富翁遊戲，讓小朋友在遊戲中學習成長；並在環保愛地球遊街行動中發起Free Hugs連署，用熱情號召民眾簽名為環保努力。

102.02.12 自由時報

如今，由於連續兩年都榮膺「保德信青少年志工菁英獎」三項最高榮賞，爲個人、爲學校、爲校史都樹立了令人敬佩的典範！「彰商志工」向世人證明—「年少不只是輕狂，青春因奉獻而更加燦爛！」眞的「不可小看年輕超乎想像的服務力量！」可以預測和肯定的是「志工彰商」儼然成爲另一個彰商人的生活標竿！「彰商志工・志工彰商」之美，眞是「彰商之光」！更是「彰商之美」也！

《彰商之美》之一一〇

「第四十五屆會三1班畢業廿一年同學會」之美

「小龍納百福，新歲展鴻圖」、「龍留豐年景，蛇舞吉祥春」、「龍年留勝績，蛇歲展宏圖」。歲次癸巳年春節大年初七（中華民國一零二年二月十六日，星期六），漫長九天的年假已漸接近尾聲，大街小巷正逐漸恢復正常的景象，大道通衢也不再車水馬龍般的壅塞。而位於台中市西屯區更顯得難得的寧靜，然而福科路上的「客家本色餐廳」三樓卻充滿了久別重逢的驚呼問候寒暄聲，那正是民國八十年六月畢業的省立彰化高商第四十五屆會三1班同學於畢業廿一年後舉辦第一次同學會的會場，為稍微有點冷清的諾大餐廳帶來了歡樂的氣氛。

上午十一點五十分，導師江寶珠老師和時任訓導主任、也是教授三民主義的施坤鑑老師在數位同學的陪伴下進入會場，頓時「老師好！」、「主任好！」、「恭喜發財！」、「蛇年行大運！」、「金元財寶好運接龍！」、「新春福蛇送吉祥，金蛇進家富滿堂！」、「蛇來運轉諸事大吉！」、「蛇麼都好，蛇麼都棒，蛇麼都呱呱叫！」、「祝蛇運沖天，福氣旺旺來！」、「虎躍龍騰生紫氣、風調雨順兆蛇年！」、「運勢如蛇化龍飛，氣勢磅?邁向2013年！」……的吉祥話四處響起；而記性超好的導師還正確無誤的叫出每一個趨前來拜年問候的同學名字，讓大家驚呼連連，還有要求與導師「抱抱」；此同時，三五成群的「同窗」攜家帶眷相互介紹、興高采烈地擊掌問好！又重回廿一年前在教室的歡樂情景！常面溫馨感人！

十二時，同學會在班長「起立，立正，敬禮」的敬師聲中

邀請導師江寶珠老師上台致詞正式開始，江寶珠老師細數當年帶領這一群正是血氣方剛、年青氣盛、甚至叛逆輕狂的大孩子的點點滴滴。重提當年年少輕狂的趣事與糗聞，大家都聚精會神專注聽講，彷彿回到廿一年前在雲雀崗上的上課情景，話匣子一開，往事就一一浮上心頭，……，都異口同聲說：「在彰商的日子眞好！」。

接著，邀請施坤鑑老師致詞。施主任告訴大家當年爲了要給幾個全是男生的班級（彰商末代男生班）得到最好的照顧，導師人選都經過精挑細選才定案。最後事實證明這些導師都不負衆望，把看似桀傲不馴、脫韁野馬的青年薰陶成彬彬有禮的「彰商人」，江寶珠老師就是最好的見證；接著，施老師還「秀」出了廿一年前全班的合照、生活照、活動照、以及在日月潭的「公訓活動」大合照，重溫往日的美麗回憶。最後，他祝福全體同學「好運接龍紛紛來，歡歡喜喜迎蛇年！」、「逢蛇年，辦蛇事，做蛇人，走蛇運，發蛇財，蛇氣沖天嗷嗷叫，生活幸福哈哈笑！」，並且祝禱「年年有此時，歲歲有今朝！」。贏得熱烈的掌聲！

餐會開始，大夥兒仍然有聊不完的話題，反而忽略了美食當前；這一群民國八十年六月畢業的第四十五屆會三1班全班同學—陳建同、陳世昌、鄭仁弘、詹登堤、郭生發、王伸滄、劉旺哲、張君銘、王程儀、江木林、梁建豐、黃建彰、陳炎坤、洪國榮、陳俊雄、趙瑞龍、陳嘉福、陳彥光、陳榮昌、許勝迪、許智勇、林政德、何乾彰、周文當、陳俊能、賴正欣、賴俊吉、蘇錦隆、梁世傑、洪朱德、施富遠、洪嘉澤、謝金隱、許武給、黃啓發、黃紹眞、侯佳明、吳宗翰、楊志修、吳明坤、謝全幅、郭友仁、李國忠共四十三人，經過廿一年的社會歷練，恰巧都到了不惑之年的這群社會中堅份子，最重要的是視野廣闊了，如今都成

家立業、事業有成，有企業董事長、總經理，銀行經理、襄理、副理，有服公職的，有服務業的……，各行各業都有他們的身影；在分別廿一年後，從他們的舉止行爲以及言談中，話題都是在雲雀崗三年的歡樂歲月時光；而他們的感言，更讓師長備感安慰，更引以爲榮！總結他們的談話，歸類如下：

⊙「一日彰商人，終身彰商人」是全體畢業校友共同的心聲和榮譽感！

⊙三年「彰商歲月」，當年「嚴管勤教」所奠定的基礎，在在都成爲今日站穩競爭社會的的最佳助力，沒有任何怨言，只有滿滿的感謝和感恩！而三年筆硯相親的同窗友誼，是永遠不會磨滅的「革命情感」，彌足珍貴，也將歷久彌新！

⊙「彰商」二字在社會各業界永遠是一塊閃閃發光的金字招牌—紮紮實實的眞功夫，享譽業界，幾乎所有業界都寧願捨專科、甚或大學畢業生而進用彰商畢業生，這也是最引以爲傲、爲榮之所在！

⊙「學然後之不足」，進入社會，視野越廣，更顯「學海無涯」，隨時進修，是事業越精進、大展宏圖的不二法門。所以四十歲再進修者，比比皆是！

⊙雖然不是「先知先覺者」，但是人人都以「當知當覺者」、「能知能覺者」自

勉互勵，希望共同攜手，再創事業、友誼的尖峰！

⊙當年在全班同學在畢業紀念冊留言說：「只要曾經擁有何必天長地久」，又說：「這個世界本來就不完美，如果我們知道能夠包容，能夠接納，缺憾也就不成爲缺憾了！」。經過廿一年的人生歷練，應該體會更深刻，這是可以當一輩子的生活座右銘，以此經營婚姻、經營家庭、經營人生。

「離別不是情感的分散，而是力量的擴散」。今天，彰商眞

的以他們在社會上發揚彰商精神引以爲榮！更是學弟妹的楷模典範！希望代代薪火相傳！直到永遠！眞彰商之美也！

值得一提的是號稱「彰商才女」的江寶珠老師，先後畢業於





▲同學會在班長「起立，立正，敬禮」的敬師聲中邀請導師江寶珠老師和施坤鑑老師上台致詞，大家都聚精會神專注聽講，彷彿回到廿一年在雲雀崗上的上課情景，話匣子一開，往事就一一浮上心頭，……，都異口同聲說：「在彰商的日子真好！」。





▲同學會結束前，先師生合照，然後加上家眷以及活潑可愛的下一代合影，一幅和樂融融景象呈現眼前，真正見證「離別不事情感的分散，而是力量的擴散」。今天，彰商真的以所有的校友在社會上發揚彰商精神引以為榮！更是學弟妹的楷模典範！希望代代薪火相傳！直到永遠！真彰商之美也！更希望「年年有此時，歲歲有今朝！」。



◀民國八十年六月畢業的第四十五屆會三1班全班同學共四十三人在至正台前與師長（右起賈興衡老師、周榮一老師、謝富雄老師、施坤鑑訓導主任、施溪泉教務主任、唐山校長、江寶珠導師、許邦雄總務主任、甯素琴老師、吳信富教官和班長）合影（施坤鑑珍藏）。

只要曾經擁有，何必天長地久



▲「雲崗歲月長」！「只要曾經擁有何必天長地久」！最難忘在彰商的三年歡笑時光！—教室、運動場、軍訓教練場、……，處處充滿難忘的回憶！「雲崗歲月長」！「只要曾經擁有何必天長地久」！最難忘在彰商的三年歡笑時光！

彰化女中、政治大學中文系，高中時代即擔任校刊編輯，大學時代以《大裕三十天》榮獲全國金獅文藝獎，民國六十二年來校擔任國文老師，擔任文藝社指導老師，與學生親自印刷、刻寫《西窗文集》，民國六十四年以《翻越黑暗，迎向黎明》獲全國教師論文獎，民國七十六年出版《雲崗札記》一書，民國七十八年以《縱囚論的探討》獲中小學教師人文及社會學科創作獎，民國八十二年以《響應政府推動交通安全日》一文獲台灣省婦女寫作協會論文獎，民國八十三年彰化縣文化中心出版《釀一壺詩酒過冬》是彰商第一位列入「磺溪文學」的「老師作家」。

而曾經受教於她的畢業生、現在已是國內商業銀行經理級的梁建豐校友是這樣形容江寶珠老師：「……彰商的奇葩、小說界的尖兵。凡事皆鼓其三寸步爛之舌說服眾人；且擁有獨一無二的思想見解，國文的講授堂上，更不時穿插歷史、地理，令全員嘆服不已！而其「要有筆、有書、有肝膽」的豪情壯志的座右銘，更讓人沈醉她所闢建出文學的一片天空。」

民國八十六年榮獲財團法人和諧孝悌文教基金會頒贈「第

三屆中華民國傑出孝悌楷模獎」，民國八十六年榮獲台灣省民主法治教育徵文比賽教職員工組標語類佳作，民國八十八年參加彰化縣「鄉土語文競賽」，榮獲教師組口說藝術第一名，民國八十八年參加全省「鄉土語文競賽」，榮獲教師組全省口說藝術第一名……，以此優良事蹟因此於民國一零一年榮獲彰化女中學術教育類傑出校友。是彰商之光！會三1全體同學更是與有榮焉！

「名師出高徒」。會三1雖然都是男生，但是在有「彰商才女」美譽的江寶珠導師的名言：「不能無酒、無歌、無夢想；要能有筆、有書、有肝膽，亦狂、亦俠、亦溫文」薰陶下，培養出傑出的「文藝青年」—梁建豐。他是該班的「文膽」，更是各路人馬代寫情書的「高手」。高一時就嶄露頭角的他，曾以一篇《黑臉春風》轟動全校；高三時他曾和其他三位同學獲選代表學校參加「第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營」，在「學員創作獎」競賽中，本校的代表成績特別優異突出：梁建豐以《一葉心情》、《文學路上》兩篇榮獲散文組第二名；加上黃淑梅以《哀愁是一綹長長的髮》與《向日葵》兩首榮獲新詩組第一名；宋玉如以《關於年輕的故事》、《走在春季的心情》、《我的哀愁其實你不懂》三篇榮獲散文組第三名；林志欣以《都市變奏曲》入選；同時以總數八篇榮獲總成績冠軍，並都列入「第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營學員作品選集」—《荷香的天空》，成為文藝營中最受矚目的焦點，為校爭光，更留下光榮的紀錄，也使會三1留名彰商校史！此皆「彰商之美」也！

欣逢中華民國一〇二年四月十三日全校師生以各種活動熱烈慶祝創校七十四週年之際，特以此文見證全體畢業校友共同的心聲和榮譽感—「一日彰商人，終身彰商人」的眞諦！（102.04.10.）。

《彰商之美》之一一一

《荷香的天空》之美

彰商創校至今已超過七十餘稔，期間，主辦、承辦無數的全國（省）的大型活動，而以一個商業職業學校能擔負承辦「第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營」，更是難能可貴，更何況截至目前爲止是唯一的一屆，而且還出版了「第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營學員作品選集」—《荷香的天空》；而其中的「學員創作獎」競賽方面，本校的代表成績特別優異突出，黃淑梅以《哀愁是一綹長長的髮》與《向日葵》兩首榮獲新詩組第一名；梁建豐以《一葉心情》、《文學路上》兩篇榮獲散文組第二名；宋玉如以《關於年輕的故事》、《走在春季的心情》、《我的哀愁其實你不懂》三篇榮獲散文組第三名；林志欣以《都市變奏曲》入選；同時以總數八篇榮獲總成績冠軍，爲校爭光，更留下光榮的紀錄。而這項任務的光榮完成，是彰商創校以來空前的榮耀，在創校七十四週年之際



▲「第一屆台灣省高級職業學校文藝營」，以「文學與人生—點起文化素養的燈火」為主題，於民國八十年二月五日至二月八日假嘉義協志工家職業學校教育研習中心一連舉行四天，由彰商校長唐山擔任營主任主持始業式（楊訪珍攝影、施坤鑑收藏、翻拍）。

回顧起來，別具意義，眞彰商之美！

唯一一屆的「第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營」，以「文學與人生—點起文化素養的燈火」爲主題，於民國八十年二月五日至二月八日假嘉義協志工家職業學校教育研習中心一連舉行四天，由彰商校長唐山擔任營主任，訓導主任施坤鑑擔任營副主任，負責全程規劃與活動執行。共有來至全省公私立高級職業學校一一二位學校文藝社團領導幹部與會。

四天三夜的主要課程內容豐富多元、講師陣容堅強，包括：吳晟的專題演講—「文學與人生—點起文化素養的燈火」、康原的「現代散文的理念與表現」、扶疏的「新詩創作與欣賞」、王灝的「報導文學簡介」、黃武忠的「小說經驗—小說創作與欣賞」、施坤鑑的「學校文藝社團現況分析與展望」、張義清的「文學作品的心理分析」、陳憲仁的「寫作與投稿」等等理論探討與經驗分享；而在習作方面有「學員作品創作」、「妙筆生花」的「創作實習」、「學員創作分析講評」、「文藝座談與作品講評」和「綜合座談」等實務的參與與成果的剖析與分享；達到「全員參與，人人創作」的研習目標，並將成果散播到全省職業學校校園之中。











▲「第一屆台灣省高級職業學校文藝營」的課程豐富多元、講師陣容堅強，包括：吳晟的專題演講—「文學與人生—點起文化素養的燈火」、康原的「現代散文的理念與表現」、扶疏的「新詩創作與欣賞」、王灝的「報導文學簡介」、黃武忠的「小說經驗—小說創作與欣賞」、張義清的「文學作品的心理分析」、陳憲仁的「寫作與投稿」等等理論探討與經驗分享；而在習作方面有「學員作品創作」、「學員創作分析講評」、等實務的參與與成果的剖析與分享；達到「全員參與，人人創作」的目標（楊訪珍攝影；施坤鑑珍藏）。





▲以「文學與人生—點起文化素養的燈火」為主題的「第一屆台灣省高級職業學校文藝營」，以「栽培一顆文學的種籽，種籽發芽的春天，也正是心靈萌芽的季節」為寫作主旨，於民國八十年二月五日至二月八日假嘉義協志工家職業學校教育研習中心一連舉行四天。共有來至全省公私立高級職業學校一一二位學校文藝社團領導幹部與會。上圖是全體學員與會務人員在會場前合影；下圖是部分會務人員合影留念（楊訪珍攝影；施坤鑑珍藏）。

而整個活動最豐碩的具體成果就是將所有學員的創作作品分成小說、新詩、散文三組舉行公開評審，各評定若干名爲「創作獎」，並將水準以上的作品潤飾修改打字編印成冊，命名爲《荷香的天空—第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營學員作品選集》，是創舉之作，更是空前之舉。

《荷香的天空》全書共二六九頁，除教育廳長陳倬民的贈序、主編施坤鑑的《編輯緣起—跨出職業教育人文素養的第一步》、三組主審老師的總評外，共容納了小說五篇、新詩廿三篇、散文四十七篇，共七十五篇，成果豐碩，並留下了歷史的紀錄。

主編施坤鑑在《編輯緣起—跨出職業教育人文素養的第一步》一文對藝文教育對職業學校的職業陶冶的重要性有深入的解剖：

從孔子教育學生以來，教育的內涵一定離不開文藝。孔子諸弟子中，文學一科所佔的地位及對後世的影響更是崇高和深遠。《論語》上說：「質勝於文則野，文勝於質則史。文質彬彬，然後君子。」可見要成為一個君子，文學的素養更是必備的條件。

大家都知道：文藝是人類精神的智慧結晶之一。趙元培先生曾說：「凡是文藝創作，都是美的表現；文藝創作所表現的美，當為融真合美之美，不是離真背善之美。而文藝的大用，是美之用，是美而真、美而善之用。」所以他說：「人類需要文藝為精神食糧，以止靈魂的飢餓；需要文藝為精神衣服，以獲感情的溫暖；需要文藝為精神房屋，以求心靈的安定；需要文藝為精神舟車，以謀思想的溝通；更需要文藝為精神武器，以維護生命和自由的價值。」由這段話看來，人生真善美的崇高境界正需要文藝來陶冶和滋潤，而人的一生也和文藝密不可分。這個事實在多元化的社會裡，尤其是台灣，人們汲汲營營於名利的追求逐，

整個社會充滿功利主義，於是疏離、功利、缺乏公德、離經叛道、……充塞在社會每一角落。今天有不少人毫不吝惜的一飯十金、一衣百金，但對於一本一百來塊錢的好書，特別是作家嘔心瀝血的好作品，卻不顧一屑，更不願買來一讀。這樣的文化何止用「貪婪」二字可以形容啊！特別是在校的高中（職）學生，他（她）們可以以數百元的鈔票買一束鮮花送給他（她）們的偶像，而卻吝惜於花同樣的金錢去買一本有助於增進語文能力、充實自己活動並悠遊於優美文字中的好書來讀。如此，我們怎能奢望將來的社會更和諧，文化更輝煌燦爛呢？特別是高職學校學生，他（她）們的課程中，人文的科目本來就已佔少數了，以一週三、四堂的國文課如何來陶冶青年心靈，培養優雅氣質的風度呢？這是一個嚴肅的問題，更是高職學校教育邁向更苛計畫的領域後一個布容忽視的大課題。有識之士莫不憂心忡忡而謀思對策。

台灣省教育廳有鑑於這個問題的嚴重性、重要性，於是先從學校期刊—校刊的製作、編印和內容的提升方面著手。先後於民國七十六年五月在省立彰商辦理首次的「台灣省公私立高級職業學校校刊輔導人員觀摩研討會」；接著又在民國七十八、七十九年的暑假均舉辦全省高職學校校刊指導老師和編輯人研習活動，並舉辦期刊競賽。四年下來，學校期刊在編排上、印刷上，特別是內容上都有長足而顯著的進步。而內容的提升代表著高職學校學生都有文藝創作的潛力，只是缺乏適時、適切的引導和發表的園地。因此，第三科陳金進科長在民國七十九年的期刊研習會上正式宣佈排除萬難決定在今年寒假假嘉義私立協志工家職業學校教育研習中心、由省立彰化高商負責承辦「第一屆台灣省公私立高級職業學校學生文藝營」，遴選對文藝創作具有發展潛力的同學集中研習，聘請專家學者加以指導，並將作品編印成冊，以達

到「加強職校學生文化陶冶」、「培植職校文藝人才」、「建設學校倫理」、「提高文化素養、培養人文素養」的第一步，也點起文化素養的燈火，他的意義是非常深遠的。

研習活動從民國八十年二月五日始業，一連舉行四天，四天三夜的主要課程有理論的講授，也有實際的創作，內容豐富多元、講師陣容堅強。這些課程包括：吳晟的專題演講—「文學與人生—點起文化素養的燈火」、康原的「現代散文的理念與表現」、扶疏的「新詩創作與欣賞」、王灝的「報導文學簡介」、黃武忠的「小說經驗—小說創作與欣賞」、施坤鑑的「學校文藝社團現況分析與展望」、張義清的「文學作品的心理分析」、陳憲仁的「寫作與投稿」等等理論探討與經驗分享；而在習作方面有「學員作品創作」、「妙筆生花」的「創作實習」、「學員創作分析講評」、「文藝座談與作品講評」和「綜合座談」等實務的參與與成果的剖析與分享；達到「全員參與，人人創作」的研習目標，並將成果散播到全省職業學校校園之中。而四天研習下來，作品像雪片飛出，蔚為奇觀。最後不但舉行競賽，擇優獎勵，並將水準以上的作品潤飾修改打字編印成這一本《第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營學員作品選集》，這是創舉之作，更是空前之舉，能夠恭逢其盛，實在是與有榮焉！

本選集共分三部分，第一輯是小說創作，輯名是「成長的轉折」，有王灝先生的期待一次繁花碩果的季節」的講評；第二輯是新詩作品，輯名是「最初的眼神」，扶疏小姐以「詩的科學家」開場；第三輯是散文精華，輯名是「春季的心情」，康原先生以「現代散文理念」引導出場。全書各篇都是學員通宵熬夜成章，今編成冊，分送所有參加學員及工作人員，這正是跟雲後最大的收穫，是值得慶賀的，也是一生中值得回味的大事之一，當然所有的工作伙伴及學員都是和這本書同樣是永遠值得回憶和懷

念的！特誌全體工作人員名錄以為紀念：

營主任唐山、營副主任施坤鑑、營副主任許邦雄、執行秘書王憶祖、秘書陳雪英、生活組長吳正家、副組長管孔亮、副組長吳福林、活動組長黃月華、副組長楊訪珍、總務組長吳嘉仁、副組長鄭財、醫護組長洪郁慈、服務副組長姚長楠、副組長姚丁玲、副組長林鳳珠、會計組長余乃全、進修組長（兼第一組輔導員）康丁源、第二組輔導員王灝、第三組輔導員扶疏、第四組輔導員張義清以及台灣省一一四所職業學校的文藝社團菁英代表。

名作家吳晟在始業式專題演講時曾說：「充滿無限生機的青少年，最容易接近文學，不但在所有文藝形式中，文學最具普遍性，尤其青、少年都開始想探觸生命，又有充沛的情感，希望獲得共鳴和舒展，文學正是最適合他們需要，可以讓他們易感的心靈有所寄託，期待伸展的思想得到啟發……。」是的，在整個教育建設設當中，舉辦諸如此類的活動並編印作品選集，所消耗的經費最少，但意義是無形而深遠的。深深盼望第一集出版後，第二、三、四、五、十、百、千本同樣有意義的作品會源源出現並散佈在校園的每一個角落，能這樣的話，和諧的校園和文質彬彬的君子就處處可見了。

八十、六、一

《荷香的天空》全集共分三部分，小說五篇、新詩廿三篇、散文四十七篇，總共七十五篇。分三輯：第一輯是小說創作，輯名是「成長的轉折」，有王灝先生的〈期待一次繁花碩果的季節〉的講評。共有白秀如的〈意外〉、江明芬的〈藍墜子〉、何婉慧的〈浪花〉、朱珮菁的〈變奏的秋〉、陳美鳳的〈父子情〉等五篇入選。篇數雖不多，卻清晰地看到那一顆顆勃動強烈的創作慾望的心。

第二輯是新詩作品，共廿三篇，輯名是「最初的眼神」，

扶疏小姐以〈詩的科學家〉開場。第一名就是彰化高商黃淑梅的〈哀愁是一綹長長的髮〉。評審的評語說：詩的語言精鍊典雅，意象繁複淒美；惟是一傷逝之作，以青春年少，而敘寫紅顏老去之秋心，多少有些「強說愁」；「詩想」可待掘得更深更廣。

昨夜的醇酒
自掌心的餘溫冷卻
覆底的杯口
溢了滿桌
褐黃的滄桑
粧鏡，是浮雕的歲月
剝落
於茶色的午後
三十歲，一隻失速的燕
飛入四十歲
被截鋸後的煙林

不該用黃昏雕我
古鏡的光影
垂覆在額前
一綹長長的長長的哀愁

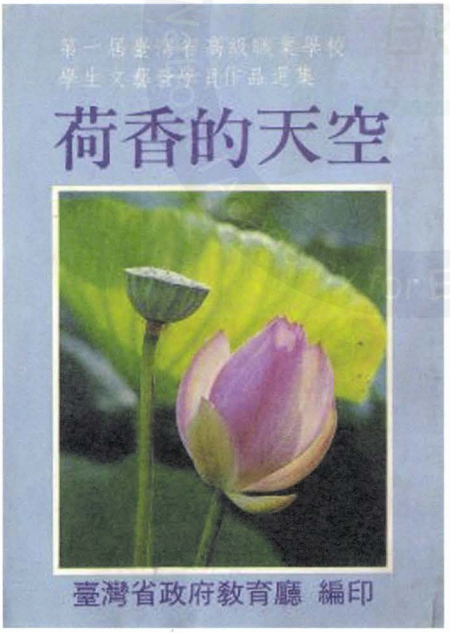
第三輯是散文精華，共四十七篇，輯名是「春季的心情」，康原先生以〈現代散文理念〉引導出場。「散文是作家的身份證。」他希望想從事散文創作的朋友，該多關心周遭的人、事、物，然後把內心的深刻感受，運用自己的方法表達出來，只有自己的努力才能創造出屬於獨特一格的散文作品。

這也正是舉辦高職學生文藝營的眞正目的，而我們做到了！至今仍然是空前的「第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營」，

成果豐碩，又留下了《荷香的天空》一書傳世，在台灣職業教育史上留下的歷史紀錄，是永遠磨滅不了的！

這雖然已是二十二年的歷史。是的，「歷史不能忽略」，「歷史更不能遺忘」！優良而獨特的校風是由長久的歷史和獨特的師生表現所融合而成並歷經前人的發揚光大而塑造而成的。彰商的「金字招牌」之所以越擦越響亮，就是這些優良的事蹟所立下的汗馬功勞！「彰商之美」的意義和價值就在乎此！

「栽培一顆文學的種籽，種籽發芽的春天，也正是心靈萌芽的季節。」人文素養與氣質的陶冶是一輩子的事，更是學校教育最重要的一環。銘記歷史，發揚校風，「彰商之美」將綿延長久！



◀「第一屆台灣省高級職業學校文藝營」整個活動最豐碩的具體成果就是將所有學員的創作作品分成小說、新詩、散文三組舉行公開評審，各評定若干名為「創作獎」，並將水準以上的作品潤飾修改打字編印成冊，命名為《荷香的天空—第一屆台灣省高級職業學校學生文藝營學員作品選集》，是創舉之作，更是空前之舉。《荷香的天空》全書共二六九頁，除教育廳長陳倬民的贈序、主編施坤鑑的《編輯緣起—跨出職業教育人文素養的第一步》、三組主審老師的總評外，共容納了小說五篇、新詩廿三篇、散文四十七篇，共七十五篇，成果豐碩，並留下了歷史的紀錄（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之一一二

「高儀樺主任化洽菁莪、廣栽桃李滿雲崗」之美

民國七十四年八月高儀樺老師從國立臺灣師範大學工業教育系畢業後分發至省立彰化高商廣告設計科擔任教師，歷任教師、訓育組長、訓導主任、秘書、教務主任、實習主任等重要行政職務，一直到民國一〇二年七月卅一日退休，從無見異思遷之念，一生堅守崗位、恪遵職守、始終如一，教師生涯全都奉獻給彰商，化洽菁莪、廣栽雲崗桃李廿八年，可說「功在彰商」，更型塑了「有才而性緩，有智而氣和」的「彰商人」的另一種「彰商之美」！





▲高儀樺主任化洽菁莪、廣栽桃李滿雲崗！

高儀樺老師就讀臺灣師範大學工業教育系期間，即展露「攝影」、「行政管理」頭角，曾擔任臺灣師範大學攝影研究社社長，表現優異，深受肯定；應聘至彰商任教的廿八年間，更發揮專長，任教廣告科攝影與設計科目，培育無數廣告英才，近廿年來彰商廣告科聲名遠播，高儀樺老師居功厥偉；而其人謙謙君子、彬彬有禮、笑容可掬、有守有為，廣受師生愛戴；更擅長「行政管

理」與「人際關係」之學理研究，加上勤於進修，先後完成「彰化師範大學教育研究所學校行政碩士班」、「臺灣師範大學教育研究所四十學分班」學業，因此身受歷任彰商校長賞識重用長期擔任彰商各處室行政主管，爲彰商注入「純厚善良、忍讓寬厚」、「美人之美，成人之美，美美與共」、「福慧雙修，互爲貴人，成就彼此」的圓滿和諧行政文化，尤其強力推動「有禮貌、愛整潔、守秩序、重氣質」成爲歷久彌新的彰商生活四大標竿更是不遺遺力；還受聘擔任彰化市延平社區發展協會總幹事，爲彰商深入社區服務建立了暢通的管道；一年半前更獲得新任彰商校友會會長蕭溪明校友的聘請擔任彰商校友會總幹事，服務全球彰商師友，績效卓著，校內外都一致欽佩讚譽有加。

●高儀樺老師的「雲雀的夢鄉」

高儀樺老師的本職是廣告科專任老師，而廣告科的「基地」、「大本營」就是「廣藝館」，「老師的事業在教室！」「廣藝館」正是高儀樺老師的「教室」。他在這裡與學生生活在一起，學習在一起，創作設計在一起，廣告科最重要的畢業成果—「畢業專刊」也在此完成，師生都留下人生最美麗的回憶！廣告科師生在彰商最難忘的「所在」。民國七十六年五月廿日本校舉辦「第一屆台灣省公私立高級職業學校校刊輔導人員觀摩研討會」，施坤鑑主任聘請高儀樺老師參與規劃，設計LOGO與典雅大方的手冊封面與內頁，一鳴驚人，驚豔全場。這是創舉，也是高職職校舉辦觀摩會、研討會、研習營和校刊競賽的濫觴，由此而奠定高職職校校刊的最高目標與方向，而本校也因此躍居「領頭羊」的龍頭地位！並一脈相傳至今！民國八十九年七月，爲恭賀廣告科第廿二屆畢業展，以「廣藝館」和「廣告科的成長、茁壯與蛻變」爲主題寫下〈雲雀的夢鄉—春天，永世的纏綿〉一詩，應該是送給高儀樺主任以及民國五十七年八月創科以來所有的廣告科師生最好的禮物！

●訓育組長—協助塑造彰商成為全省職業學校藝文重鎮

⊙民國七十八年八月一日至民國八十一年元月卅一日

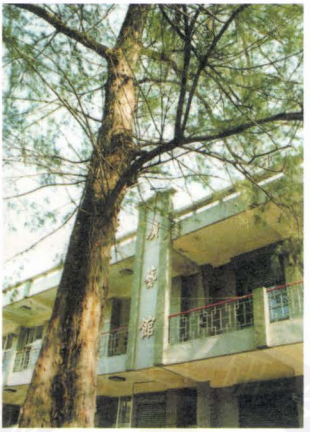
⊙民國八十七年二月一日至民國八十八年七月卅一日

高儀樺主任曾兩度出任訓育組長，對爾後更上層樓擔任一級行政主管（學務主任、教務主任、秘書、實習主任）大展行政長才奠定穩固的基礎。

民國七十八年八月一日應施坤鑑主任之邀首度出任訓育組長，那兩年半期間，恰逢本校藝文活動最蓬勃時代，正好發揮所學、大顯身手，陸續參與規劃七十八學年度「台灣省公私立高級職業學校期刊編輯人研習營」、「台灣省公私立高級職業學校期刊指導老師研習會」與七十九學年度的「台灣省公私立高級職業學校期刊編輯人研習營」、「台灣省公私立高級職業學校期刊指導老師研習會」、「七十九學年度台灣省高級職業學校文藝營」等五梯次全省高職學校師生期刊研習活動，除擔任執行秘書外，還親自設計手冊、擔任「版面設計」與「攝影與雜誌編輯」等課程講座，成爲活動的「靈魂人物」之一，與施坤鑑主任、許邦雄主任、吳正家組長、吳嘉仁組長、姚長楠組長、羅瑞榮組長、黃素芬組長、彭化俄教官、吳信富教官、楊訪珍先生、陳雪英小姐、姚丁玲小姐、鄭財先生等同仁組織成最佳的「彰商藝文活動執行團隊」，對發揚彰商名聲、塑造彰商成爲全省職業學校藝文重鎮貢獻良多。至民國八十一年元月卅一日，與施坤鑑主任同時「功成身退」，離開訓導處，成爲專任教師。

民國八十七年二月一日，高儀樺老師應許邦雄主任之邀，二度出任訓育組長。經過六年的韜光養慧與潛心修德，訓育工作當然得心應手、游刃有餘，至民國八十八年七月卅一日。隨即被拔擢爲學務主任，開始獨當一面」，開展長達十五年的一級主管行政生涯。





▲廣告科的「基地」、「大本營」就是「廣藝館」，「老師的事業在教室！」「廣藝館」正是高儀樺老師的「教室」。

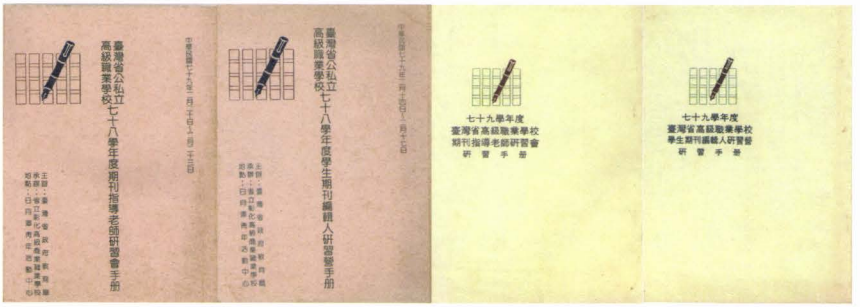


▲高儀樺老師擔任導師，與廣告科同學合影。





▲高儀樺主任與畢業同學歡聚在一起。



▲高儀樺主任設計的「台灣省公私立高級職業學校期刊編輯人研習營」、「台灣省公私立高級職業學校期刊指導老師研習會」手冊，記錄了高職期刊演變與成長的歷史軌跡，彌足珍貴！(施坤鑑收藏、攝影)。

●學務主任—強力推動「有禮貌、愛整潔、守秩序、重氣質」四大生活標竿

⊙民國八十八年八月一日至民國九十三年七月卅一日

高儀樺主任從導師、兩任訓育組長，深知生活教育乃學務工作的中心，落實生活教育，才是品格教育成功的保證。因此以強力推動「有禮貌、愛整潔、守秩序、重氣質」成爲歷久彌新的彰商生活四大標竿爲己任。同時，高儀樺主任仍然不遺餘力賡續推動藝文活動，並協助《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》專輯出版，爲雲雀崗留下珍貴的藝文成果。

高儀樺主任是學藝術創作的，他認爲「美」是人類生命中最令人感動的藝術形容詞。因此，他倡導「公民美學—改善實際視覺環境、改革精神心靈、健全藝文生態組織」、「現代美學—文化創意、美學經濟、樂活美學（健康環境的紓解概念）和「生命美學—六根之美：眼（視覺之美）、耳（聽覺之美）、鼻（嗅覺之美）、舌（味覺之美）、身（觸覺之美）、意（識覺之美），讓人保有自由愉悅心靈，善待自己與他人生命。這樣最符合現今的「環保教育」、「生命教育」等教育理念都在「美育」中潛移默化完成了！」所以他把「美育」融入生活教育中，他期許學生培養「人格之美—有才而性緩，實爲大才；有智而氣和，實爲大智」、「氣度之美—若人有眼大如天，當見山高月更闊」、「樸實謙和之美—寧煩勿略，寧下勿高，寧近勿遠，寧拙勿巧」作爲爲人處世的根本，必然會成爲受歡迎的人，甚至是成功的人！

「教育無他，愛與榜樣而已！」高儀樺主任一直認爲「老師和父母一樣都有共同的天性，就是把孩子教育好。只要我對待孩子的態度保持愛心、耐心與永不灰心的教育愛，相信沒有教不好的學生」。就因爲如此，難怪高儀樺主任扮演不同的角色都獲得高度的肯定！

●秘書—以「福慧雙修，互為貴人，成就彼此」的圓滿智慧成人之美

⊙民國九十三年八月一日至民國九十五年七月卅一日

⊙民國九十九年八月一日至民國一〇〇年七月卅一日

高儀樺主任兩度擔任校長室秘書，是彰商的空前的「記錄」，其來必有自！他一直日夜不敢或忘、拳拳服膺兩句座右銘：其一是《少年小樹之歌》的「當你發現美好的事物時，所要做的第一件事分享給任何你遇見的人，這樣美好的事物才能在這世界各地散開來」；其二是鄭石岩先生的「美人之美，成人之美、美美與共」的教育美學：「『美人之美』就是看到他人優點，心存好意，口說好化，讚美別人；『成人之美』就是當你有能力時，成全他人的善意；『美美與共』就是當你有更大的能力時，付出能力、心力去幫助別人」。

他曾接受《彰商青年》第八十三期的專訪談到「擔任秘書的最大挑戰和服務心得」時表示：「秘書的工作在於協助校長、各處室行政人員與全體師生推展校務與活動。因此，最大挑戰就是如何維持保有『彰商人』良好聲譽；所以服務的過程得到的心得就是從國父所言『人生以服務爲目的』中體驗到『福慧雙修，互爲貴人，成就彼此』的圓滿智慧」。這是他從人生的特殊經驗—「『生死與無常』的蛻變」、「『慈悲與金剛』（柔和與嚴肅）態度的轉變」、「『顯與隱』的角色扮演藝術（處於檯面上或檯面下）都需要扮演好自己的角色」中所得到的圓融智慧，把他融入生活與工作之中，塑造了他「樸實謙和」的獨特形象，難怪他能深受歷任校長的信任與重用。這正是他爲人處事成功之所在！

●教務主任—發揚「商業教育」精神、堅持「全人教育」理想」

⊙民國九十五年八月一日至民國九十九年七月卅一日

民國九十五年八月一日高儀樺主任接任教務主任，揭櫫「我

們對待孩子的態度—愛心、耐心永不灰心；我們不只期待好學生，更承諾把每個學生教好。」的教務政策，四年期間致力於「發揚『商業教育』之精神」、「堅持『全人教育』之理想」、「貫徹『正常教學』之實施」、「落實『特殊教育』之目標」、「注重『專業技能』之訓練」等五項教育理念的落實與與永續的傳承與創新成績卓著，並樹立「積極推動『最後一哩』（Last Mile）的新觀點，期待未來高三畢業生在最一年，順利銜接優質學術型大學與國立科技大學，讓彰商學子的學習視野更寬闊，兼顧升學績效與未來進入職場能力，也能塑造多元智慧觀點省視自我與世界」、「推動數位教學，建構整體」，讓教師人人有電腦，學生班班有單槍與校園無線網路及視迅通信的普及化、「發



▲教務主任高儀樺與評鑑人員討論教務評鑑內容。



▲教務主任高儀樺與考上國立科大的李佩珊（右二）、余虹宜（右三）合影（簡慧珍攝影）





▲出席97.12.04.甯素琴老師書法個展（施坤鑑攝影）

展精緻教育，鼓勵老師進行教學研發與專業發展，承接專案計畫，提升專業水準，帶動更優良學風」、「培育基礎科學能力與英文、國文等語文能力，藉由閱讀與研究指導，鼓勵學生參與校外各項競賽，奠定進一步學習基礎」爲教務工作四大重點工作，展現了新的工作氣象！也使彰商躍居「優質化學校」！

●實習主任—永續傳承與創新落實職業證照制度、資訊網路化

⊙民國一〇〇年八月一日至民國一〇二年七月卅一日

高儀樺主任以曾擔任教務主任的豐富教務經驗接任實習主任，對業務的推展可說駕輕就熟、事半功倍。他深知技職教育所培養的專業人才對國際經濟發、促進國家建設快速發展所扮演的重要角色與任務，而在技職體系面臨重要轉型的關鍵時刻，營造勢性學習環境、暢通升學管道、達成適才適性發展、落實職業證照制度、建立多元文憑觀念、促進教育機會均等發展、培養正確高尚的職業道德、……是最大挑戰。特別是潛移默化「一技走遍天下，無技寸步難行」、「職業就是尊嚴。技術就是財富」、「有品德，有技術，堪稱好漢；能努力，能合群，何患無成」、……等職業觀念的導正和道德養成。

而這些政策的推動，彰商一向世居於領先的地位，因此，在原有的優良制度下，永續傳承與創新，加強輔導學生參加各類檢定考試、提供技能檢定即評即測即發證試場、承辦丙級技術士專案技能檢定學術科測驗、積極辦理全國商科技藝競賽、推動專業教室管理採



▲高儀樺主任與獲獎老師合影。

線上維修服務、提供適性的職業選擇、舉辦畢業生職前講習會提供職場訊息……，都有卓著的績效，尤其是101年全國中等學校商業類科技藝競賽，廣三2許介勛同學榮獲網頁設計全國第三名（金手獎），可免試保送國立科技大學，成績亮眼可觀。

●彰商校友會總幹事—服務全球彰商師友，凝聚畢業校友向心力

⊙民國一〇一年四月卅日至民國一〇二年七月卅一日

一年半前（民國一〇一年四月卅日）更獲得新任彰商校友會會長蕭溪明校友的聘請擔任彰商校友會總幹事。上任後，立即設計彰商校友會的「識別系統標誌（LOGO）」，於民國一百零一年十月正式出爐亮相。蕭溪明校友說明設計理念說：「疾風知勁草，板蕩識忠良」是彰商八景之一—「勁草亭」的建造緣由和精神，用以鼓勵學子們能夠越挫越勇；並以彰商吉祥物—「小雲雀」載著「勁草亭」仰天飛翔來代表校友們承先啓後、兼容並蓄的帶領著彰商的四大標竿—「有禮貌、愛整潔、守秩序、重氣質」引領學弟妹們爲校爭光！意象鮮明，意義深遠！是校友會的新紀錄，博得校友們的喝采與讚賞！同時加



▲擔任彰商校友會總幹事，立即設計「識別系統標誌（LOGO）」，意象鮮明，意義深遠！是校友會的新紀錄，博得校友們的喝采與讚賞！（彰商校友會提供）。





強與校友聯繫，服務全球彰商師友，績效卓著；今年校慶更首次舉辦「畢業四十年校友返校聚會」活動，讓這一些即將年滿六十歲的的「彰商人」再度踏上雲雀崗校園，「感恩」之情油然而生，更凝聚畢業校友向心力，得到熱烈的迴響。

●型塑「有才而性緩，有智而氣和」的「彰商人」的另一種「彰商之美」！

我與高儀樺老師在雲雀崗結緣廿十八年，而眞正在同一個單位共事服務只是民國七十八年八月一日至民國八十一年二月一日的那二年半時間。時間很短，記憶卻最深。之後，我專任國文教師，校園見面，他總以「師傅」稱之而不名。我知道他樸實謙和，永遠笑容可掬，處處受到歡迎。尤其民國八十八年八月接任學務主任後到退休的這十五年間共歷任彰商四項重要行政職務，而他從人生的特殊經驗—「『生死與無常』的蛻變」、「『慈悲與金剛』（柔和與嚴肅）態度的轉變」、「『顯與隱』的角色扮演藝術（處於檯面上或檯面下）都需要扮演好自己的角色」中所得到的「福慧雙修，互爲貴人，成就彼此」圓融智慧，成功地推動他「美人之美，成人之美、美美與共」的教育之美理念，融入生活與工作之中，塑造了他「有才而性緩、有智而氣和」的樸實謙和獨特形象；同時，倡導「公民美學」、「樂活美學」和「生命美學—六根之美」，將「環保教育」、「生命教育」等教育理

念都在「美育」中潛移默化完成了！更培養學生「人格之美—有才而性緩，實爲大才；有智而氣和，實爲大智」、「氣度之美—若人有眼大如天，當見山高月更闊」、「樸實謙和之美—寧煩勿略，寧下勿高，寧近勿遠，寧拙勿巧」作爲爲人處世的根本，成爲受歡迎的人，甚至是成功的人！高儀樺主任「化洽菁莪、廣栽桃李滿雲崗」，型塑了「有才而性緩，有智而氣和」的「彰商人」的另一種「彰商之美」！誠「彰商之美」也！

這樣的一個廿八年來都「以校爲家」、「視學生如子女」的老師，一生的青春都奉獻給雲雀崗，可堪稱「杏壇楷模」啊！「當你發現美好的事物時，所要做的第一件事分享給任何你遇見的人，這樣美好的事物才能在這世界各地散開來」。是的，我發現高儀樺主任廿八年來「平凡中的不平凡事蹟」是一件「美好的事物」，因此迫不及待要「分享給我所遇見的人，把這樣美好的事散開來」。因此，在他退休之際，特以老同事身份記錄所知道的點點滴滴，並將「珍藏」的影像一起送給他！向他致敬！

「風霜歲月兩相忘，老來無憂且放懷」。美好的仗打過了！退休了！「山水花竹無恒主人，得閒便是主人」，記得好好爲自己及家人安排另一階段的美好人生！享受世上的美好事物，再分享給大家，讓另一段美好的事物在這世界各地散開來！永遠祝福您！（102.06.23.）。



▲四位「訓導主任」（學務主任）在「第一會議室」前合影。

《彰商之美》之一一三

「一生奉獻彰商的蔡夷煌校友・老師」之美

一五五七〇個日子——
日日
月月
年年
朝迎山嵐
爬過好漢坡（註一）
登上智慧梯（註二）
暮迎星月
步下智慧梯
走過好漢坡

一五五七〇個日子裡——
朝朝暮暮・暮暮朝朝
烈日風雨・風雨烈日
汗珠淚水・淚水汗珠
用一生黃金青春的歲月
烙印人間永恆的真理

用平凡平實平淡的生活
陶治青年孩子的心靈

一五五七〇個日子裡—

粉筆白灰
與黑髮和雙鬢共舞
年華青春
羽化旭日東昇的青青子衿
日日
月月
年年
有教無類
無怨無悔

一五五七〇個日子以後——
步下智慧梯
走下好漢坡
智慧給了孩子
好漢給了國家
而雲雀崗（註三）給了他——
精神富貴
老師不老（註四）



▶西元一九四四年（民國卅三年三月）第一屆畢業生畢業前夕攝於彰化市「榮田寫真館」。前排左四為陳博仁老師、前排左一為蔡焜煌、後排左一為張有義（克輝）學長（陳博仁校友提供）。

⊙教育老兵．杏壇楷模

一個人的一生不過數十寒暑而已。「在一生之中以二、三十年以上的時間，持續不斷地在同一工作領域上努力，其專業精神令人敬佩，足以爲教育界同仁的效法。」（註五）如此說來，一個老師把他一生正式工作時間－四十二年又八個月－一五五七〇個日子－都奉獻給學生，給同一學校，這樣專業和敬業的精神，不但是爲教育界的楷模；在世風日下、人心不古、功利主義瀰漫的社會中，更是一股激濁揚清的清流。這是杏壇之光，更是紮根教育的中流砥柱，值得大書特書，更可列入「杏壇芬芳錄」以勵來茲。這個值得歌頌的老師就是前面詩中讚譽的主人翁－四十二年如一日任教於省立彰化高商的蔡夷煌老師。



▲「教育老兵．杏壇楷模」──一個人的一生不過數十寒暑而已。「在一生之中以二、三十年以上的時間，持續不斷地在同一工作領域上努力，其專業精神令人敬佩，足以為教育界同仁的效法。」蔡夷煌老師把他一生正式工作時間－四十二年又八個月－一五五七〇個日子－都奉獻給學生，給同一學校，這樣專業和敬業的精神，不但是為教育界的楷模；在世風日下、人心不古、功利主義瀰漫的社會中，更是一股激濁揚清的清流。這是杏壇之光(施坤鑑珍藏)。

⊙英文打字．一生最愛

蔡夷煌老師，民國十六年出生於彰化市。民國三十六年畢業於省立彰化高商。民國三十九年三月一日接受當時的古鼎校長之聘返回校服務。當年五月，古校長有鑑於英文打字對未來商業教育的重要性，遂首開先列，前瞻性地開設英打課程，教學工作就由學有專精而且年青負責的蔡夷煌老師來擔任。古校長的遠見和知人任用，影響了蔡老師這一生－從那一天起，蔡老師與A、B、C、D的鍵盤共渡了一五五七〇個日子。如果說英文打字機是蔡老師的「親密愛人」，那是一點也不為過的。蔡老師一生的黃金青春歲月奉獻給英文打字，給青年學生，給彰化高商，培育了無數的商業人才，這種無怨無悔，一輩子堅守固定的工作孜孜矻矻盡責服務的專業和敬業精神，不由得令人讚嘆不已。

在四十二年又八個月的英打教學生涯中，最讓蔡老師津津樂道的莫過於第一屆全省商職英文打字比賽。

蔡夷煌老師回憶說：「英打課程成立後，每天利用課餘以及中午休息時間不斷陪學生邊訓練、邊吃麵包，如此和學生打成一片。一日、一月、一年……始著手訓練，十一月決定人選。十二月二日與古鼎校長和選手攜帶兩部Hermes Baby手提英文打字機，走到彰化車站，走進站長辦公室，站長問起學生手中是何物？校長答之那是英文打字機（瑞士製的），要參加全省商職校長會議暨商職學生第一次英文打字比賽，站長興奮地說一定第一名的。次日參加比賽，成績揭曉，囊括了冠亞軍及團體第一名。頒獎後，校長馬上通知教務主任準備紅布條、樂隊，全體師生到火車站列隊，火車站站長拿著爆竹香迎接。回校後，各處室主任再度下山，舉行慶功宴……」蔡老師興奮地說完了當年初出茅廬，竭盡全力指導學生打下的基礎。彰商的校譽有今天的成就，古校長功不可沒，而蔡老師「士為知己死」的精神，成為他一生

奉獻教育，默默耕耘的原動力。

此期間，蔡夫煌老師發揮所長，及指導學生參加六十四年全省職校技藝競賽榮獲英打第一名。又兼任私立建國商業專科學校（現在的建國工專）講師四年，兼任教育廳舉辦高商英文打字教師研習班（在原省立教育學院，現在的國立彰化師範大學）講師，彰化救國團英文打定指導老師九年，彰商附設實用技藝訓練中心第一期至第三十期英文打字班導師等職務，培育無數商業英才，可說桃李滿天下。這種專默精一從事專一的專業課程教學工作的精神，只有不慕榮利，平實平淡平凡做人做事的人以能做到的，這樣的老師在現在來說是彌足彌足珍貴的精神標竿。

⊙發揮國粹．復興文化

四十多年，蔡夫煌老師除了傳授英打專業知識與技能給無數的莘莘學子外，他另一項貢獻，就是把他從小練就的一手好書法傳授給無數的愛好者。他認爲寫好書法不但是讀書做事的基本課程，最重要的是從一筆一劃之中可以沈潛一個人的心志，並達到修身養性的境界。他一直認爲現在學生心志浮燥，這和這一代的學生遠離書法，所以事事無法定心、靜心和安靜息息相關。因此，他把從小就勤練不輟的絕活在社團活動中顯現出來。爲此，殷其藻校長（彰商第四任校長，任期自民國六十九年－七十四年）還設置了書法教室，專供蔡老師指導的書法社使用，當然也造就了不少書法人才，替彰商爭取了不少榮光，最重要的是發揚國粹，爲復興中華文化盡了不少心力。

記起書法，蔡夫煌老師真是眉飛色舞，更是滔滔不絕地談論他的「歷史」。蔡老師在他國小二年級就榮獲彰化市書法比賽特優；三年級榮獲日本全國書法比賽國小組行草第一名，四年級、五年級、六年級每年都蟬聯全市書法比賽冠軍；中學一年級和二年級都獨佔比賽鰲頭，參加書法檢定榮獲參段及格；並出版「寫

字掛圖」一套共十二大本（臺聯出版社發行），這是全省第一套寫字掛圖。

蔡夫煌老師把他的「輝煌事蹟」傳授給學生，貢獻給學校。從他到彰商的那一年起（民國三十九年）到民國五十四年止彰商招收新生的報名號碼，錄取學生名單全部由蔡夫煌老師一手包辦用毛筆書寫；時間長達十五年。另外，私立弘光護專、私立建國商專、私立正德工商以及彰化縣立彰化初中（現在彰化國中）等校的第一次招生錄取新生榜單也是出自蔡夫煌老師的毛筆。這在現在看來，簡直是不可思議，但蔡夫煌老師甘之如飴、樂此不疲。因此他的書法也普受各界的讚許。而最珍貴的是蔡夫煌老師把他的「功夫」傳授給他的學生，成績尤其卓著。從民國四十三年起至今，蔡老師就擔任書法社團指導老師長達三十八個年頭，專任文書科書法課老師也有二十四年。由於他的辛勤指導，彰商雖然是商業職業學校，但是對外的書法比賽卻屢獲佳績，這些都是蔡老師的功勞；民國七十八年十月參加彰化縣國語文競賽，還榮獲行書組第三名。也因此，八十一年中華民國書法教育學會遴選「書法教育優良教師獎」，蔡老師光榮的當選，並接受總統府邱創煥資政的頒獎表揚。而在蔡老師的指導下，彰商的學生在對外比賽方面最突出的有下列幾項：民國七十五年第三屆「同濟杯」書法比賽特優、民國七十六年第十四屆全國書法比賽佳作、民國七十六年全縣書法比賽第一名、民國七十六年中央國際獅子會書法比賽特優、民國七十六年全縣　蔣公誕辰書法第一名、民國七十八年西北扶輪社全縣書法比賽特優、民國七十九年全縣美展書法類第一名、民國七十九年扶輪社書法比賽第一名、西北扶輪社書法比賽特優。

這只是其中犖犖大者而已。因此，蔡老師這些年接受的記功嘉獎真是不計其數。而淡泊明志如蔡老師者當然也不在乎那些如

天上浮雲的獎賞，他最津津樂道的還是對書法的研究與寫字的快樂。



▲蔡夫煌老師一生醉心書法世界，他日常生活中最津津樂道的就是對書法的研究與寫字帶來的寧靜和快樂。書法與寫字不但成為他一生修身養性的重心，更以此指導彰商學弟妹潛心書法，參加對外比賽屢獲佳績，替彰商爭取了不少榮光，最重要的是發揚國粹，為復興中華文化盡了不少心力（施坤鑑珍藏）。

⊙以身作則．樹立榜樣

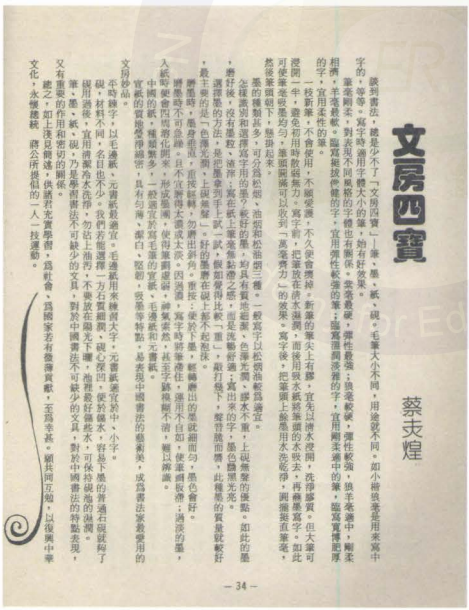
蔡夫煌老師個子雖矮小，但四十年如一日，他真誠爲人，操持嚴明，守正不阿！事上敬謹、待下寬仁，生活簡樸、勤奮。他擔任四十二年又八個月的老師，同時也兼任了導師以直到退休。

蔡夫煌老師一生教育子弟身教重於言教。從當學生到今天，除了兩次住院開刀外，蔡夫煌老師都保持全勤的紀錄－不遲到、不早退、不請假，而且每天中午都在校用餐。之後，就到教室巡視，隨時關心學生的生活狀況，一如家中父母兄長一般。

他最注重「生活教育」，可以說是標準的訓導人員。潘光旦先生曾說：「學校猶水也，師生猶魚也，其行動猶游泳也；大魚前導，小魚尾隨，是從遊也；從遊既久，其濡染觀摩之效，自不求而至，不爲而成。」所以，蔡夫煌老師一生教師生涯都不忘

「以身作則．樹立榜樣」，從自己做起：他的服裝穿著一定整齊、清潔—夏天青年裝、冬天西裝，頭髮梳理齊整；他每天早上七點半前一定到校，隨後立即到班上一起和學生打掃教室內外，一起拔草整理花圃，然後在教室陪同學早自習，不論颱風下雨，始終如一。是所有年輕一輩老師同仁的榜樣！

蔡夷煌老師對於違規學生，從不疾言厲色，始終輕聲細語、苦口婆心、一點一滴從細小教起，一如他教學生寫書法一樣，一筆一劃，從不馬虎鬆懈。他常說：「千虛不如一實」。不管做人做事都要實實在在、腳踏實地。同學當然也會認爲他嘮嘮叨叨、婆婆媽媽，但是大家卻非常欽佩他，尊重他。



文房四寶

蔡夷煌

談到書法，總是少不了「文房四寶」—筆、墨、紙、硯。毛筆大小不同，如小楷須要是用來寫中字的，等等。寫字時，適用字體大小的筆，始有好效果。

筆毫剛柔，對表現不同風格的字體有顯係。堅毫較硬，彈性較強，狼毫較軟，彈性較強，狼羊毫適中，剛柔相濟，羊毫最軟。臨寫較不同風格的字體，宜用柔性的筆。臨寫行書或楷書的字，宜用剛柔適中的筆，臨寫隸書，則要的字，宜用柔性的筆。

一枝新筆，不會使用，不經受潤，不久便會開掉，宜先以清水浸開，大筆可浸開一半，避免初用時散開無力。寫字時，把筆放在虎口收到「萬毫齊力」的效果。寫字後，把筆頭上殘墨用水洗乾淨，再捲筆套，然後筆用硬毛做成的筆套，可以收到「萬毫齊力」的效果。寫字後，把筆頭上殘墨用水洗乾淨，再捲筆套，然後筆用硬毛做成的筆套，可以收到「萬毫齊力」的效果。

墨的種類甚多，可分爲松烟、油烟兩種。一般寫字以用松烟油較爲適宜。

在墨汁中，可分爲松烟、油烟兩種。一般寫字以用松烟油較爲適宜。

書法墨汁有兩種，一種是膠多，可以久藏不變質，一種是膠少，容易變質。

書法墨汁有兩種，一種是膠多，可以久藏不變質，一種是膠少，容易變質。

墨的濃淡，可自己調製，以清水調和，濃淡適宜。

墨的濃淡，可自己調製，以清水調和，濃淡適宜。

墨汁用的墨錠，以上好的墨錠爲最佳。

墨汁用的墨錠，以上好的墨錠爲最佳。

磨墨時，要順一個方向，不宜前後左右亂磨，磨出的墨汁，細膩而有光澤，此種墨的質量就較好。

磨墨時，要順一個方向，不宜前後左右亂磨，磨出的墨汁，細膩而有光澤，此種墨的質量就較好。

磨墨時不可急躁，墨身要直，不宜傾斜

他常說他最奉行殷其藻校長、唐山校長時代彰商的「四大標竿」－塑造「整潔的彰商、禮貌的彰商、有秩序的彰商，有氣質的彰商」。因爲這「四大標竿」是「生活教育」最根本的基礎。他認爲年輕人培養成這樣的好習慣，氣質自然高雅，人際關係一定良好，影響一生的幸福。

現任的謝玉英校長是以前他的同事，她不止一次說蔡夷煌老師年紀雖大，又馬上要退休了，但他不放棄他當一日老師應負的工作和責任，實在令人欽佩。

而曾經受教於他的畢業生、現在已是國內商業銀行經理級的梁建豐校友是這樣形容蔡夷煌老師：「……桃李滿天下的佼佼者。說話口氣語帶輕柔關愛，如箭般的眼神足以致人於死地，每一句話都隱藏深奧的哲理；而其泰然的處事手腕，更是眾人所難忘其向背，細緻的體會，將不難發現他是爲經驗豐富的長者，也是位揮毫能造就山河的大書法家。」可見其身教言教的成功之處。

「台灣師範教育之父」、前國立師範大學校長—劉直先生曾說：尊師重道是中國傳統的教育精神。教師之受人尊敬，乃是由於做教師的人，大都有一種崇高的理想與獨特的風格，足以爲人效法，爲世表率。教師所負的責任，至爲重大。做教師的人，必須具備做教師所應有的充分條件和深厚修養。〈學記篇〉說：「君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以爲人師。」「教也者，長善而救其失者也。」「記問之學不足以爲人師。」由此可見教師不僅要教學生如何治事接物，更要教學生如何立身濟世，必須兼具古人所謂「經師」「人師」的條件，始克善盡教師的職責。蔡夷煌老師可以說「經師」與「人師」的楷模典範！而蔡夷煌老師一直謙虛地認爲他當了一輩子的老師，教給學生的，留給自己的就只是「以身作則、樹立榜樣」而已。民國八十

年九月」蔡夷煌老師服務杏壇、春風化雨（彰化高商）四十年，接受中央表揚，獲頒資深教師獎章與匾額，並獲李登輝總統接見表揚、還餐宴嘉勉，他認爲是一年最大的光榮。「淡泊可以明志，寧靜可以致遠。如今，服務已到屆齡，只好卸下仔肩，他還真說：「教了一輩子的書，雖然沒有名、沒有利，但是精神上很富裕，日子很充實。」這樣的老師，是人間寶貴的資產，蔡老師留給教育界最好的寫照就是「精神富貴，老師不死」。其精神值得後生晚輩效法學習。

「十年樹木，百年樹人」。良師可以興國，教師是國家興盛的重要動力。「國家的希望在教育，教育的希望再盡職負責的經師、人師身上。」蔡夷煌老師既是校友，又終生奉獻給彰商的老師，孜孜不倦、澹泊名利、犧牲奉獻，默默耕耘，辛勤一生傳續文化薪火，是經師，也是人師，發揚偉大的教育愛，是校友之光！更是彰商之光！茲值一年一度的教師節，「師恩浩蕩，鐸聲悠揚」。特將「淡泊明志、春風化雨，將一生都奉獻給母校彰商的蔡夷煌校友（老師）」的事蹟公諸於世，此「彰商之美」也！（81.05.24.初稿；101.05.20.潤飾定稿）。



▲蔡夷煌（校友）老師（前排右起四）教學績優榮獲教育廳獎章、獎狀，與殷其藻校長（前排右起三）、獲獎老師合影（施坤鑑珍藏）。

《彰商之美》之一一四

「黃良臣校友70創作回顧展」之美

「形與色律動的饗宴—黃良臣校友70創作回顧展」之美

民國五十二年畢業於彰化高商高級部的黃良臣校友，在七十歲之年假佛光山福山寺「佛光緣美術館彰化館」舉辦「形與色律動的饗宴—黃良臣70創作回顧展」，展出他專任美術教師執教彰化國中卅五年、彰化社區大學執教十一年以及長年灌注於藝術創作的優異作品總回顧，意義深遠。對於這位彰商傑出校友執著於藝術創作、並終生以此奉獻社會及學校藝術教育的傑出表現，全體師生同感與有榮焉！是彰商之光！彰商之美！



開幕茶會

謹訂於 2013/11/2 PM1:30

假佛光緣美術館彰化館舉辦

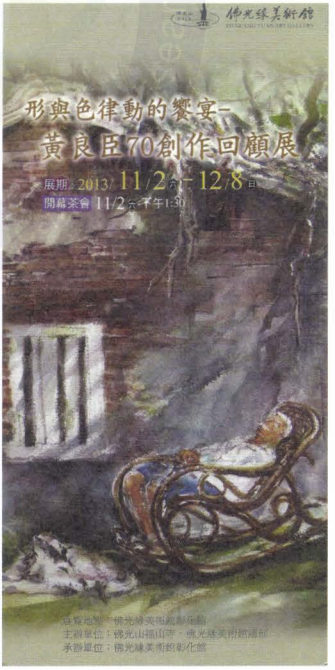
形與色律動的饗宴-黃良臣70創作回顧展開幕茶會

歡迎蒞臨指導

佛光緣美術館彰化館館長 覺居

佛光緣美術館彰化館主任 覺興 敬邀

展出藝術家：黃良臣



▲黃良臣校友，在七十歲之年舉辦「形與色律動的饗宴—黃良臣70創作回顧展」（施坤鑑攝影）。





▲民國五十二年畢業於彰化高商高級部的黃良臣校友，在七十歲之年舉辦「形與色律動的饗宴—黃良臣70創作回顧展」，鐘長生校長、丁鳳碧前校長、校友會蔣文議常務理事蒞臨祝賀（施坤鑑攝影）。

◎雕塑創作秉賦高超過人—彰商與藝專高材生投入「雕塑世界」

黃良臣校友，民國卅二年出生於彰化，民國四十六年進入彰化高商初級部，民國五十二年畢業於彰化高商初級部。在校期間即展現對美術的特殊天分。之後，考進國立台灣藝專（國立台灣藝術大學）美術科，專攻繪畫雕塑創作，師事雕塑家丘雲、游祥池教授。由於雕塑創作秉賦高超過人，加上潛心專注鑽研，民國五十四年即以最新的材質—「玻璃纖維強化塑膠」完成第一件雕塑創作作品—〈鬱〉參加第廿一屆「全省美展」（全名「台灣省全省美術展覽會」，榮獲第三名，初試啼聲，一鳴驚人；隔年又以〈旋〉爲名的裸體男子塑像參加當時最具盛名的第卅屆「台陽美展」，榮獲第二名（台陽礦業獎）。以一個大學在學二、三年級的學生就能躋身當時台灣美術界兩大最高藝術殿堂，誠屬難能可貴，更顯現出他的豐沛的創作潛能；又一年的大學畢業前再以〈姿〉爲名的裸體女子塑像參加「畢業作品展」，同樣令人刮目相看，獲得好評；接著，完成了〈嚴父〉和〈慈母〉兩座深具意義的作品獻給養育之恩昊天罔極、親情大如天的雙親。這些作品已經顯露他嫻熟的寫實技巧和藝術家豐富澎湃的情感流露，立即嶄露頭角，備受矚目，奠定了黃良臣校友的雕塑創作的雄厚基礎，對爾後的藝術創作之路影響深遠。



▲黃良臣校友第一件雕塑創作—〈鬱〉。



▲黃良臣校友的雕塑創作—〈旋〉。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈姿〉



▲黃良臣校友為彰化國中設計校徽。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈嚴父〉）。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈慈母〉。

◎「智慧，專注，真誠，意志」—與學校美術教育結下「教育之緣」

民國五十六年八月畢業，黃良臣校友進入教育界，應聘到彰化國中專任美術教師執教，從事美術教育工作，把大部分的時間都投入教學上，終日與莘莘學子談美論藝，以「推展學校美術

教育」爲志業，灌溉青少年藝術幼苗，受到他循循善誘進入美術殿堂的學生不計其數，是學生念念不忘的好老師，還爲彰化國中設計校徽；同時，以「以藝術美化人心」爲職志，利用課餘，進入國立台灣師範大學暑期傳統工藝班進修結業，默默潛心從事繪畫雕塑藝術創作；並參與美術社團，並勤於提供優秀創作作品參加全國、全縣性各類同好的邀請展與聯展（中華民國美術發展展覽、全省美展、台灣省立美術館開館邀請展、磺溪美展邀請展、飛躍1999年全國雕塑展覽、世界和平日海峽兩岸名家邀請展、彰化佛光緣美術館五位名家聯展、彰化縣美術學會會員展、佛光山佛陀紀念館的「百年百畫齊芳百位畫家畫佛館特展」、彰化市藝術館的「第一屆國際名家交流展」、彰化縣百年百位藝術家邀請展、佛光緣美術館彰化館的「半線彩風—彰化縣西畫藝術家聯展」、、「婆娑列嶼、百年馬祖百景書畫展」、文化長河~彰化建縣290年文藝特展邀請展、……共聯展60次，充分顯現藝術工作者「智慧，專注，眞誠，意志」的崇高德性。尤其從民國七十二年起從無間斷參展「彰化縣美術學會會員展」至今，從中吸取創作的靈感與養分；民國七十七年，以雕塑作品〈寂〉應邀參加台灣省立美術館開館邀請展；還擔任彰化縣美術學會常務理事，推動全縣美術教育，並擔任「全國學生美展」、「中部五縣市寫生比賽」、「世界兒童畫展」、……等美術比賽評審，提攜後進，不遺餘力；其間，在民國八十二年榮獲第四十八屆「全省美展」雕塑類第二名的雕塑作品〈思〉獲得國家美術館—國立台灣美術館



▲黃良臣校友雕塑作品—〈寂〉（施坤鑑翻拍攝影）。

典藏；並有著作《磺溪美展－彰化縣美術家接力展第11輯－黃良臣雕塑、西畫展專輯》和《素描初探》（幼獅文化事業公司印行）出版問世。成爲一個理論與實務兼具的畫家。

◎「雕刻不需要獨創，但一定要有生命」—〈思〉榮獲國立台灣美術館典藏

黃良臣校友從事繪畫雕塑藝術創作已超過五十年漫長歲月，不但生性低調，更視「作品」如親生子女，很少割愛，只求平淡平凡、默默耕耘創作，但「好事傳千里」，他有許多作品受到收藏家的喜愛而被收藏，包括張崇湖先生收藏雕塑作品〈扭轉乾坤〉、楊獻章先生收藏雕塑作品〈黎明前的等待〉、孫雲鶯老師收藏水彩作品〈冰上天鵝（韻）〉、黃忠信先生收藏水彩作品〈雙冬之晨〉、……。其中，民國八十二年榮獲「全省美展」雕塑類第二名（教育廳獎）的雕塑作品〈思〉獲得國家美術館—國立台灣美術館典藏。



▲黃良臣校友的雕塑作品〈思〉。



▲黃良臣校友的雕塑作品〈思〉（側視造形）。

典藏的頌詞說：〈思〉作品是具象但變形的獨立人體之作。形體爲一婦女，雙手環抱胸前，將胸部幾乎遮掩了；臉部側垂，與上面成90度角；採坐姿，雙腳彎曲，大腿與小腿緊靠互相擠壓。上半身的舒緩和下半身的擠壓，呈現緊張和鬆弛的對立，作者在造型上，刻意將頭部縮小，兩腿加大，使得形體重心顯得穩固，支撐點在底部，很平穩。藝術的發展，從「宏觀」的角度觀察，「當代總在違抗前一代的準則」，經過幾代的更迭，藝術又回到前幾代藝術的軌道上，藝術家不同，風格卻很相像。風格很相像，並不表示完全相同，要精確解釋一件作品是難乎其難的。也因此，審美的角度不同，觀點不同，結論也不一樣，故而無須爭辯。羅丹（Auguste Rodin）的〈夏娃〉（Eve）雙手緊抱胸前，垂頭埋在胸前，利用手臂遮羞。表現了對「罪」（Sin）的羞愧。本作品的形體結構，與「夏娃」很相像，但多處不相同，傳達的意思也不一樣，本作品傳達的是「思」。羅丹有名言說：「雕刻不需要獨創，但一定要有生命。」、「藝術之源，在於內在的眞，你的形，你的色，都要傳達情感。」國家美術館典藏把他的作品與十九世紀法國的雕塑大師奧古斯特·羅丹的〈夏娃〉相比較，其作品的價值就不言可喻了。這除了是他個人的成就外，更被視彰化縣美術界一大榮譽。至今都令人津津樂道！

◎閃爍的肌理，至愛的意涵—榮獲「彰化縣美術家接力展」殊榮，並出版專輯

誠如羅丹所說：「藝者的德性只是智慧，專注，眞誠，意志。」堅守崗位、眞誠默默耕耘奉獻學校與社會藝術教育工作並堅持意志持續專注創作從不間斷達卅年之久的黃良臣校友，他的努力奉獻的成績終於被發掘出來，民國八十六年榮獲彰化縣美術界的最高榮譽—「磺溪美展—彰化縣美術家接力展第十一輯」的鼓勵，舉行第一次個展，並出版專輯，是從大學畢業後卅年藝術教學與創作的最佳肯定。

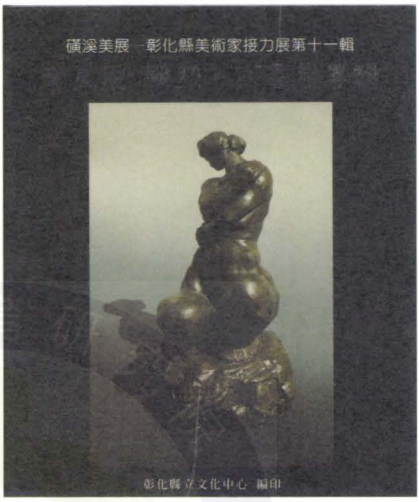
黃良臣校友共精選出「閃爍的肌理，至愛的義涵」的雕塑作品（〈鬱〉、〈旋〉、〈思〉、〈嚴父〉、〈慈母〉、〈思（側視造形）〉、〈姿〉、〈兄弟〉、〈凝視〉、〈扭轉乾坤〉、〈寂〉、〈吻〉、〈天命〉、〈祖孫情深〉、〈靜思〉、〈陶醉〉、〈親情〉、〈知音〉、〈黎明前的等待〉、〈和風〉、〈仁者畫像〉）等共廿九件，和「以不透明顏色技巧，表現類似油畫般、以厚實的筆觸表現著重的肌理」的水彩西畫作（、〈靜物〉、〈港都夜愁〉、〈賦歸〉、〈冰上天鵝（韻）〉、〈晚禱〉、〈秋山〉、〈迷幻之城〉、〈礦坑晨曦〉、〈靜物〉、〈漁家〉、〈柳橋風光〉、〈金山遠眺〉、〈雨中即景〉、〈金色大地〉）等五十件，舉行第一次個展和出版專輯。「在藝術作品中，最富有意義的部分即是技巧以外的個性。」所以，從他的〈創作自序〉裡就可以一窺他的創作的原動力、創作理念和創作訴求重點：

「金錢雖可貴，藝術價更高」，此句話是讓我之所以能持續執著於藝術教育和創作的原動力。

人生百態，世事變化無常，也因此讓藝術創作不斷受到滋養而豐富了作品內涵。大地陽光沐浴萬物衆生而孕育出陰陽、剛柔之芸芸衆生，此種造化讓人間充滿豐富、多采、複雜、矛盾又和諧多姿的律動美，我的創作理念也因此油然而生。

「剛」與「柔」是我此次個展的創作訴求重點。常言道：「藝術作品是種不分國界的最佳視覺語言。」因此，我選擇了「寫意」的表達方式來闡釋我個人在此次個展的創作思維，讓觀衆能在不假思索的情境中，愉悅而輕鬆的透析作品所傳達的造形美和隱喻的內涵。先人云：「無聲勝有聲」，故請諸前輩以「靜觀萬物皆自得」的心情來觀賞我的作品，並不吝給於晚輩（後學）指教和衷懇的批評，則不勝感激。

法國畫家馬斯說：「當我對繪畫疲倦了，便做雕塑。這是爲了改變一下方式。不過我做雕塑是一個畫家的手法。」這句話用在黃良臣身上一樣是恰當的，就是改成「當我對雕塑疲倦了，便做繪畫。這是爲了改變一下方式。不過我做繪畫是一個雕塑家的手法。」一樣能傳達他創作作品的造形美和隱喻的內涵，因爲他在雕塑與繪畫永遠是他的「最愛」！因此，顯現出來的創作就是能「透入外形觸及其內在的『眞』」。這從「磺溪美展—彰化縣美術家接力展第十一輯」的所有作品可以得到印證。所以，這些作品備受各界好評，尤其書畫家林煒鎭先生更有專文〈閃爍的肌理・至愛的意涵〉對此讚譽有加。



▲黃良臣校友榮獲彰化縣美術界的最高榮譽—「磺溪美展—彰化縣美術家接力展第十一輯」，舉行第一次個展，並出版專輯。

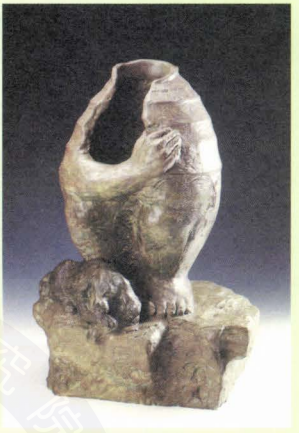
畫家林煒鎭評論說：拜賞黃良臣的雕塑作品而深受感動的是他那閃爍的肌理下隱喻著人間至愛的意涵，尤其是〈仁者畫像〉是隋唐時代虯髯客；〈指引〉和〈和風〉是描寫父子、母子間孺慕之情；〈燭光晚會〉、〈天命〉和〈黎明前的等待〉等無非是藝術家關注社會、淑世情懷之表露。除此，黃良臣對音樂、舞蹈之喜愛，可從其對表演者演奏神情之觀察入微可見一斑，像〈陶醉〉、〈笛音〉把吹奏口琴、笛子的少女動作、表情，十足的呈現出演奏者演奏時的專注和投入，至情至性在雕塑家強烈的創作慾望下自然的宣洩。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈仁者畫像〉。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈和風〉。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈黎明前的等待〉。



▲黃良臣校友雕塑作品—〈燭光晚會〉。





▲黃良臣校友雕塑作品—〈親情〉（施坤鑑翻拍攝影）。

黃良臣的近作，以油土代陶土來塑型，因此我們看到他的作品其肌理有著極明顯的揉、捏、擠、壓的觸痕。這種看似粗糙不平的表面，是作者刻意以粗獷的手法，來表現光影閃爍的肌理，在閃爍的肌理下，隱含著生命的光輝，這是作者完整人格的投射，只要我們用心領略，就不難察覺到每一件作品都充滿著豐

富的情感。他的雕塑作品雖小，但頗具氣勢，主要由於其作品散發一股勃然生氣，這是他的作品所以更具有藝術氣氛與價值之所在。

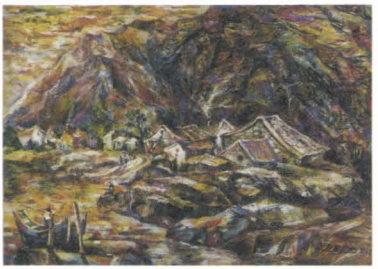
至於〈親情〉的造形最令人激賞：看那慈眉善目的母親低下整個頭部，以臉頰緊貼著懷抱中嬰兒的額頭，那種母子連心的骨肉親情特別感人；從嬰兒微啓的雙唇和微閉的兩眼，似乎以完全陶醉在和風般溫暖的母愛裡。這件作品刻畫人物的心裡十分成功，簡直可媲美拉菲爾的名畫—〈聖母子〉—那樣溫馨感人。

而黃良臣的水彩畫作品，從表現的技法分大致可歸納成兩類型：一類以不透明顏料和技法表現類似油畫般以厚實的筆觸表現著重的肌理，如〈晚禱〉、〈柳橋風光〉、〈金色大地〉等；另一類較具透明感的畫法，筆觸線條頗爲活潑，如〈雌雄爭輝〉、〈金山遠眺〉、〈雨中即景〉、〈賦歸〉等，畫家揮灑著靈動、浪漫的形色，予人舒爽、暢快而瀟灑的美感。

我特別喜歡〈雨後中即景〉的天空，畫家大膽的黃藍對比強烈的色彩，於雨後雲層亦陰亦晴的感覺，那手法十分乾淨俐落；〈金山遠眺〉線條的厚實有力，縱橫跳蕩，正好反映了山的厚實感、水的流動狀，同樣予關者一種輕快、活潑的感受。這種看似隨意卻亂中有序的線條，是最高竿的手法。它類似西方野獸派的



▲黃良臣校友的水彩作品—〈雨中即景〉。



▲黃良臣校友的水彩作品—〈金色大地〉。



▲黃良臣校友的水彩作品—〈金山遠眺〉。

浪漫情懷，使頗具張力的線條，更行自由，也讓欣賞者分享畫境上無拘無束的奔放熱情。黃良臣的水彩畫給人流動感、暢快感與杜菲的畫又十分相似。這種書法符號喚起的優美、靈動的景象誠然十足的具有東方的情調。

雕塑大師羅丹說：「生命之泉，是由心中飛湧的；生命之花，是自內而外開放的。同樣，在美麗的雕刻中，常潛伏著強烈的內心的顫動。」這正是黃良臣校友以「寫意」的表達方式來闡釋他創作的思維的寫照，讓觀眾能在不假思索的情境中，愉悅而輕鬆的透析作品所傳達的造形美和隱喻的內涵。在「無聲勝有聲」的欣賞過程中必能收「靜觀萬物皆自得」的心靈神會。

◎揮灑藝術形色律動，傳遞炙愛土地真意—與佛光山福山寺結下「佛光之緣」

不求名利，堅守學校藝術教育崗位長達卅五年之久，直到民國九十一年、五十九歲的黃良臣校友從學校退休。雖然離開校園，但他一直服膺義大利文藝復興時期最富盛名的藝術大師李奧納多・達文西（Leonardo da Vinci，）所說的「你如果要做一個藝術家，你要牢記：必須開拓你的胸襟，務使心如明鏡，能夠照見一切事物，一切色彩。」那句話，退而不休，除繼續最鍾愛的藝術創作外，更走進社會大學，與彰化市社區大學結下「佛光之緣」，投入社區大學執教，擔任「素描與水彩繪畫班」講師，走入普羅庶民的大眾世界，以「簡易素描vs水彩畫法」入門開始教起，他的一貫理念就是希望培養學員具備敏銳的觀察力、繪畫的表現力與鑑賞力，讓美學藝術與生活結合，從造形與色彩的研習中，體驗「生活即藝術、藝術即生活」的眞諦，並落實於社區營造上，讓居住地處處都有美的感受，提昇住民生活中愉悅的氛圍。就這樣「爲精神自由，爲永恆而畫」（法國畫家米勒名言）一直教了十一年，與佛光山福山寺結下不解之緣的「佛光之

緣」！

民國一〇一年黃良臣校友以畫家的身份參與「2012年佛光緣藝術家聯誼會暨『百花齊芳・百位畫家畫佛館特展』」活動，從此機緣踏上佛國之旅，頓覺身心清涼，從此他愛上佛光山佛陀紀念館。在「百花齊芳・百位畫家畫佛館特展」裡，黃良臣校友以創作作品〈聖域〉作品共襄盛舉，以報佛緣。

〈聖域〉以水彩做底，粉彩加以重疊呈現出豐富亮麗的色彩，正是他對佛館的心情寫照，「能來佛館的人是很幸福的。」他描述當時的創作理念，是來自於佛館宏偉壯闊，來自於廣大信眾的大愛護持，佛館才能有今天特別的風貌。

他說：當人漫步在佛館的清晨或者黃昏，更能感受到佛館那份優美。人們來到「聖域」朝聖禮佛，彷彿來到人間淨土，從畫作三條線象徵佛館宏偉，本館內成列的佛教文物豐富，以及四聖塔浮雕之優雅，眞是讓人美不勝收。

黃良臣校友感謝這次殊勝的因緣，參與百位畫家畫佛館特展，透過之前佛館的朝山體驗，以及樟樹林滴水坊的素菜佳餚，讓他心裡著實感念，佛光山人文與文化教育對世人的奉獻；他不禁讚嘆「佛力無窮，佛法無邊」。這使黃良臣校友開創另外一個人生的開始，而「佛光之緣」的精神洗禮對於繪畫與雕塑的藝術創作同樣進入一個嶄新的階段，獨樹一格的「形與色藝術律動」的新風貌由此展開新頁！

羅丹有兩句名言說：「與智慧結合的幻想是藝術之母和奇蹟之源。」、「藝術之源，在於內在的眞，你的形，你的色，都要傳達情感。」這是因爲深入基層鄉土，走入群眾，日日與群眾爲伍，努力傾聽鄉親的聲音，加上「佛光之緣」的佛法精神洗禮，醞釀出更多的創作主題，像最新完成的〈舊街印象〉、〈磚窯歲月〉、〈荷花之美〉等等水彩力作就是以「揮灑藝術形與色

的律動」與「傳遞炙愛土地的眞意」爲主題，造就了今年十一月二日、七十歲之年假佛光山福山寺「佛光緣美術館彰化館」舉辦「形與色律動的饗宴—黃良臣七十創作回顧展」的奇妙因緣。誠如他在〈展覽序言—夢幻七十〉對他的「繪畫之旅」眞誠的檢討與告白：

「藝術創作」四個字的意義，應該含有強烈的主觀意識和絕對自主的思想表現行爲，因此不管構圖或用色及內涵都有自我的處理看法，而不只是所謂的「應物象形」或「隨類賦彩」的照單全收。繪畫六法中的「應物象形」或「隨類賦彩」，指的是學畫過程，非是繪畫創作的終極目標。六法中的「氣運生動」和「骨法用筆」是屬於創作的精華所在。「意境神似」那才是藝術創作最神妙之處，也是生命力和感動力的創作訴求所在。繪畫創作就像打一場「聖戰」一樣，大膽的破壞與重建，反覆的重眼、潤飾，在移情忘我中達成心中之所慾。「人生才開始」，特爲我的「繪畫之旅」做深刻的檢討與告白。

我們社會的核心價值是「百善孝爲先，行善有福報」，這是有福之人。黃良臣校友以「美術教育」和「以藝術美化人心」爲志業，是有福之人；他一生都「爲精神自由，爲永恆而畫」，是有福之人；如今，黃良臣校友以「揮灑形色藝術的律動．傳遞炙愛土地的眞意」作爲他七十歲之年所舉辦的「形與色律動的饗宴—黃良臣70創作回顧展」的主題，藝術家心中有「愛」，尤其是「孝心」，其作品內涵除與時俱進外，更充滿生命的光輝，其作品必然可觀！這正是「行善有福報」的最具體的見證。雕塑大師羅丹說：「美到處都有的，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」而我們一直在發掘並發揚「彰商的眞善美」，當然更樂於散播人「人間的眞善美」！一如「出淤泥而不染」的「荷花之美」。謹以此文向一生致力於「美的教育」的黃良臣校友致敬！（102.10.31.）。

《彰商之美》之一一五

漢詩新讚「彰商八景」之美

●新讚緣起：

最近一次回學校，圖書館施璧珍主任談起了《彰商之美》第卅二篇《「彰商八景」之美》的內容與圖片去處，以及網路上一些年輕的師友的熱烈討論，都一致認爲「彰商八景」有助於校友對母校的認同與懷念之情；但由於年代變遷、滄海桑田，「舊彰商八景」大都走入歷史，不復再見，有必要重新選定「新彰商八景」。我認爲這是眞正愛校護校的「彰商人」的心聲，值得付諸實施。



▲民國七十四年四月，當時的殷其藻校長召集了全校國文老師共同討論，選定了「巍峨黌宮」、「林蔭聽蟬」、「花團錦簇」、「至正雄風」、「雲崗春曉」、「勁草晨曦」、「幽徑晚照」和「喃燕歸巢」為「彰商八景」，成為「彰商之美」中最具有歷史性、代表性的圖像。並印製明信片一套，封套選用「巍峨黌宮」一景（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

在「新彰商八景」尚未選定之際，我私揣再三，當初礙於校刊版面的限制，《「彰商八景」之美》一文，和其他篇章一樣都失之簡略，也沒有完整的圖片襯托顯現美景，當然無法一窺全貌。因此，決定以原文爲藍本，各新撰漢詩一首以歌詠之、增補相關文字（當年校友對「八景」的感懷詩文作品），並增添當時八景周遭相關校景圖片，重新潤飾整理成篇，讓年長師友可以重溫昔日雲崗美景，更提供重新選定「新彰商八景」一點乍現靈感，共爲「彰商之美」添加新裝華服，讓新、舊「彰商八景」都常留師友心中。這應是歡送應屆畢業生、歡迎「彰商新鮮人」最佳的畢業賀禮！

●漢詩新讚「彰商八景」



巍峨鬺宮 ⊙施坤鑑⊙

巍峨鬺宮立卦山，
芬芳桃李滿雲崗；
自強敬業勤力行，
春風廣被名聲揚。



林蔭聽蟬 ⊙施坤鑑⊙

木麻林下蔭遮天，
雅亭抒發共詠吟；
蟬聲入耳織綺夢，
朝乾夕惕志凌雲。



花團錦簇 ⊙施坤鑑⊙

花木扶疏鮮嫩綠，
奼紫嫣紅撲鼻香；
不羨牡丹稱富貴，
卻愛校園有清芳。



至正雄風 ⊙施坤鑑⊙

旗正飄飄至正台，
歌聲昂揚越山峰；
樂群進德允文武，
堅毅奮發展雄風。



雲岡春曉 ⊙施坤鑑⊙

雲崗春景麗如新，
蒼林層巒綠草青；
世外桃源是仙境，
悠遊攬勝塵慮清。



勁草晨曦 ⊙施坤鑑⊙

遠望蓊鬱青翠巒，
視野寬闊忽忘言；
始知疾風勁草強，
板蕩忠臣在人間。



幽徑晚照 ⊙施坤鑑⊙
柔和夕照灑四野，
微風輕拂樹林梢；
清香逸韻飄飛揚，
滌淨世俗百憂勞。



喃燕歸巢 ⊙施坤鑑⊙
彩霞滿天夕陽斜，
群燕飛舞歸巢來；
喃喃吟詠齊歌唱，
滿園英才盡遣懷。

●再讚「彰商八景」之美

在彰化，清代有「清代彰化八景」，民國五十一年又重新選定「新彰化八景」，成爲「彰化之美」的代表。而位居八卦山風景線上的「雲雀崗」是風景線上的重要景點之一，每個角落都洋溢著靈秀之氣。民國七十四年四月，當時的殷其藻校長召集了全校國文老師共同討論，經過多方的徵詢、斟酌，最後選定了「巍峨黌宮」、「林蔭聽蟬」、「花團錦簇」、「至正雄風」、「雲崗春曉」、「勁草晨曦」、「幽徑晚照」和「喃燕歸巢」爲「彰商八景」，成爲「彰商之美」中最具有歷史性、代表性的圖像，並印製一套彩色明信片，對外發行，使彰商校園的各種千姿百態的「美景」呈現在師友、鄉親之前，而且傳頌至今仍然爲各方津津樂道。



▲「彰商八景」之一：「巍峨鬮宮」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

「巍峨鬮宮立卦山，芬芳桃李滿雲崗；自強敬業勤力行，春風廣被名聲揚。」「彰商八景」之首爲「巍峨鬮宮」，以外型閎美、莊嚴、壯觀的「力行樓」爲中心、爲代表，也是前期師友一點一滴建立起來的一座永恒城堡。大樓正中央有余瑞麟校長親筆所題的「充滿希望的時代，我們默默地耕耘」兩行蒼勁厚重有力的訓勉名言，成爲「彰商人」永遠的精神標竿，數十年以來一直默默地引導著「彰商人」邁向康莊大道，更建立了可長可久的「彰商之美」。

第五十六期《彰商文學獎》「傳統詩」組中出現了三篇佳作：梁彩霞的《雲岡情懷》：「櫻紅碧羽喜時來，卦嶺春風德業栽；但願雲岡日茁壯，年年爲國育英才。」、朱韞章的《雲岡頌》：「巍峨鬮宇聳雲岡，翠嶺幽亭添韻光；教澤深長風範立，菁英輩出威名揚。」都寫出了對雲岡翠嶺幽亭的春韻風光以及彰商爲國育才的讚譽，顯現「彰商人」對雲岡景從仰慕之情、之思，意義格外重大。









▲◀隨著新大樓—「至善樓」的誕生，矗立於南郭路旁半世紀的彰商門面—校門，隨著新大樓的誕生，原本熟悉的舊校門與「智慧梯」被新型的階梯取代了，真的功成身退，走入歷史了，而這些畫面將永遠留在彰商人的心中（施坤鑑、江民聖攝影）









▲◀「彰商八景」第一景—「巍峨黌宮」歷年來都是全校師長留影的最佳地點，留下許多珍貴的歷史畫面；下圖為唐山校長與教職員為畢業紀念冊合影（施坤鑑珍藏）。

「木麻林下蔭遮天，雅亭抒發共詠吟；蟬聲入耳織綺夢，朝乾夕惕志凌雲。」八景之二是「林蔭聽蟬」：木麻林下，綠蔭遮天，玲瓏小亭，獨具幽思，在火傘高張的季節，園中小坐，藉著蟬聲編織綺麗夢，而那由風裡傳來的蟬聲，恰如故人的遠方祝福，是雲雀崗最富詩情畫意的美景。校友張文靜（曾榮獲第八～十二屆「彰商文學獎」新詩獎第一、二名五次）有〈林蔭蟬鳴〉新詩歌詠之：

捉一把蟬聲
將詩意掛在林蔭下
這是專屬於夏天的雲岡
風一波動
樹就匆忙起來認真找尋
滿地掉下的笑聲
林了蔭下聽蟬人





▲原「敬業樓」外有「小亭」和成行的「紫荊」和「橄仁」，前者即是「彰商八景」之二的「林蔭聽蟬」，是雲雀崗最富詩情畫意的清幽美景。如今都只能在回憶中想念一二（楊訪珍、施坤鑑攝影）。



▲「彰商八景」之二的「林蔭聽蟬」是雲雀崗最富詩情畫意的美景，是彰商各類刊物最佳的封面主題。上圖是《彰商人》的封面（楊訪珍、施坤鑑攝影）。

一身的欣喜
也許蟬也會被感動
特別在四月間
通報夏
否則它大概想不起
自己穿過五十次
樹的衣服
而蟬鳴
不也是一種詮釋

「花木扶疏鮮嫩綠，奼紫嫣紅撲鼻香；不羨牡丹稱富貴，卻愛校園有清芳。」八景之三是「花團錦簇」：雲雀崗校園，花木扶疏，鮮



▲「彰商八景」之三：「花團錦簇」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

紅嫩綠，奼紫嫣紅，花香瀰漫，美不勝收，眞是「不羨牡丹稱富貴，卻愛校園有清芳」，是人間的仙境，世外的桃源。









▲「彰商八景」之三：「花團錦簇」位於「力行樓」與「明德樓」間，南有「圖書大樓」，北有「中正樓」，遍植花木，美景令人賞心悅目、心曠神怡（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

「旗正飄飄至正台，歌聲昂揚越山峰；樂群進德允文武，堅毅奮發展雄風。」

八景之四是「至正雄風」：雄偉的「至正台」，象徵「彰商人」「大中至正、屹立不搖」



▲「彰商八景」之四：「至正雄風」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

的精神。所謂「天行健，君子以自強不息」，「至正台」巍峨聳立，正是「彰商人」堅毅奮發的表現。







▲「旗正飄飄至正台，歌聲昂揚越山峰；樂群進德允文武，堅毅奮發展雄風。」的「至正台」永留「彰商人」心中，正是（施坤鑑詩）。

「雲崗春景麗如新，蒼林層巒綠草青；世外桃源是仙境，悠遊攬勝塵慮清。」八景之五是「雲崗春曉」：春天的雲雀崗處處綠意盎然，正是「雲崗風影麗清新，蒼翠層巒綠如茵」，悠遊攬勝，可以拋開塵慮和煩憂，忘卻惱人凡塵俗事，亦是八卦山山脈不可多得的勝景。



▲「彰商八景」之五：「雲崗春曉」—「雲崗春景麗如新，蒼林層巒綠草青；世外桃源是仙境，悠遊攬勝塵慮清。」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

民國七十年代本校策劃舉辦的《第一屆全國青年詩人聯吟大會》，「彰商漢詩詩人」更是鋒芒初露，頭角崢嶸，除摘下狀元桂冠之外，錄取佳作之多更是勇冠群倫，爲彰商留下一段璀璨的詩的歷史，更留下了許多歌詠雲岡春景的詩句，如：洪龍美：「花至酴醾欲惜春，雨霙梨杏杳音塵；直當卦嶺作西獄，卻是神州夢外身。」、陳喜美：「麥隴笙歌草作茵，豐亭坐愛卦山春；香飄蜂蝶時飛舞，尚覺韶光娛萬民。」、劉建庭：「燕剪嵐光定寨新，東風駘蕩最怡神；登高遠望思鄉國，還我河山萬里春。」、鄭淑雅：「定寨芳辰望四垠，塵襟蕩盡景翻新；多情綠柳垂青眼，惹得詩人運筆頻。」、林純芬：「巍峨卦嶺綠如茵，遠眺千峰不染塵；墨客騷人春裏醉，凝眸勝景筆描眞。」、昌淑娟：「翠黛凝芳八卦春，嵐光如畫綠羅新；高樓更上逢嘉客，不盡詩情入望頻。」、陳雅娟：「卦山鋪綠草如茵，柑酒聽鶯趁好春；我欲尋幽舒望眼，池中映月絕纖塵。」、陳喜美：「麥隴笙歌草作茵，豐亭坐愛卦山春；香飄蜂蝶時飛舞，尚覺韶光娛萬民。」、曹昌盛：「柳堤花徑溢香塵，燕囀鶯鳴喜報春，登上軍

山遙眺望，江南美景已沉淪。」。民國八十一年六月《彰商青年》第五十二期「彰商文學獎」「傳統詩」第一名馮郁惠的《雲岡春景》：「妍花競豔暗香飄，鳥語枝頭百囀嬌；韻景如詩情意蘊，雲岡挺秀隔塵囂。」寫出了「彰商人」對雲雀岡春天之美的懷念和關愛。

年年雲岡歲歲情，「彰商青年漢詩詩人」及詩作，到如今，風華依舊，並與「彰商八景」情景交融，傳爲美談，眞是「彰商之美」的一朵奇葩啊！

「遠望蓊鬱青翠巒，視野寬闊忽忘言；始知疾風勁草強，板蕩忠臣在人間。」八景之六是「勁草晨曦」：「疾風知勁草，板蕩識忠臣」，「勁草亭」的精神代表「彰商人」的性格與精神是堅韌不屈的，由此遠望蓊鬱青翠的八卦山脈，超然忘塵，延伸、豐富了我們的視野。

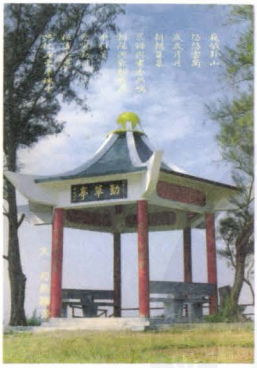


▲「彰商八景」之六：「勁草晨曦」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

「勁草亭」興建竣工後，立即成爲雲雀崗的精神地標，每日升旗典禮，全校師生莫不景仰惕勵自勉，遂以新詩一首歌讚之：

巍巍卦山
悠悠雲崗
朝朝暮暮
歲歲月月
晨鐘與書香共鳴
朝陽與歡顏齊飛

牽引著—
疾風勁草
板蕩忠良
共枕五更夢魂中











▲「彰商八景」之六：「勁草晨曦」，見證「遠望蓊鬱青翠巒，視野寬闊忽忘言；始知疾風勁草強，板蕩忠臣在人間。」（施坤鑑詩）。

「柔和夕照灑四野，微風輕拂樹林梢；清香逸韻飄飛揚，滌淨世俗百憂勞。」八景之七「幽徑晚照」：微風輕拂，柔和的夕陽，灑落四野，林間樹梢顫動，清香飄逸飛揚，滌淨人間世俗塵務，百憂自除，令人心曠神怡。

「幽徑晚照」，伴隨著無數的「彰商人」度過「青澀的歲月」；還有塵封已久的「古蹟」，相傳是古日本神社（但一直未曾開啓），如今，即將隨著新大樓的誕生而走進彰商歷史的長河，都永遠成爲過去了！只有三層樓高、長年翠綠、挺拔高聳的「古樹」仍然枝繁業茂，跟著我們一起在回憶中找尋昔日的風華。







▲「彰商八景」之七：「幽徑晚照」（楊訪珍、李智皓攝影・施坤鑑珍藏）。

「彩霞滿天夕陽斜，群燕飛舞歸巢來；喃喃吟詠齊歌唱，滿園英才盡遣懷。」八景之八「喃燕歸巢」：每日夕陽西斜，彩霞滿天之際，群燕歸巢，輕盈飛舞，喃喃吟詠歌唱，一派悠閒自得氣象，爲雲崗校園增添詩意。

由此可知「彰商之美」隨處可見。而「彰商八景」之美的對彰商眞正的意義，再回首一讀民國七十四年七月底，殷其藻校長屆齡退休，他在臨別感言—《彰商五年》（見《彰商青年第三十八期》）一文裡所說的：「……彰商的一草一木，一磚一瓦和優良的傳統的校風是全校師生共同努力所締造出來的，也是

永難磨滅的歷史一頁，尤其是一『彰商八景』眞令人畢生難忘。特別是『勁草亭』的建立，更可顯出彰商人的氣節和精神，我相信『急風知勁草，板蕩識忠良』的古訓昭然，彰商的每一個人，一定會盡更大的力量，發揮更睿明的智慧，精誠團結，一心一德，開創彰商更美好的未來。」可說「彰商之美」一不管是形象、內涵和精神之美都在其中了。



▲「彰商八景」之八：「喃燕歸巢」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。



「世外桃源雲雀崗，彰商八景永流傳」。如今，將近卅個寒暑過後，「彰商八景」在長期的銳意建設中仍然煥發出昔日的燦爛風華，而她的時代意義和價值永遠都是「彰商之美」中不可或缺的一頁，當然更是「彰商人」永遠都無可取代的美麗記憶。（102.11.20.新撰漢詩讚詠並重新潤飾全文、增添美景完稿）。

《彰商之美》一一六

那些年我們在日月潭畔「圍爐夜話」青春之美

民國七十年至八十六年期間，在全國各公私立高中（職）學校裡，每年都會爲應屆畢業生舉辦「公民訓練活動」，祝賀畢業生「三年有成」，更重要的是藉此宣告「已成大人」了，意義非凡。這項「高三公民訓練活動」在民國七十五年以前都在校內舉行，直到民國七十六年後才選在各地風景區，這就是當年畢業生最期待的兩天一夜群聚一堂的「公訓」了！

這是那些年還沒有「畢業旅行」、「海外國際交流旅行」的年代彰商學子三年中最令人期待、也是最難忘在畢業前唯一可以和同儕同遊、共宿的機會；更重要的從「做中學」學到了「成長的意義」、「青年的修養」、「生命的價值」、「人生的意義」、……，是驗收、凝聚「有禮貌、愛整潔、守秩序、重氣



▲民國七十一年五月八日在新建完工啟用的「中正樓」禮堂舉行為期一天的第一次「公民訓練活動」，由殷其藻校長（右上角）主持，有「宣誓」、「專題演講」、「才藝表演」和全體大聚餐，場面盛大（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

質」彰商四大標竿最佳的良機，成爲踏出校門後做人處世最重要的人生體驗，是「變大人」最重要的轉捩點。因此，彌足珍貴！而最富意義而且最盛大、而且是唯一的一次就是民國八十六學年度在杉林溪舉行的「公民訓練活動」，在丁鳳碧校長的關注下這次活動中加入了「成年禮」儀式，而此後，「公民訓練活動」就全部停辦了。這樣說來，這次「公訓與成年禮之美」就成爲彰商校史和「彰商之美」中非常特殊的一樁佳話。



▲民國七十五年的「公民訓練活動」在「中正樓」禮堂舉行，由唐山校長主持（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

這段長達十五年之久的「公民訓練活動」的盛況和對青年學生的影響可由青年漢詩詩人馬士傑同學參加民國八十年元月十日「高三公民訓練活動」後寫下的〈公訓之行六首〉可以一覽當時的盛況、收穫與影響。詩曰：

之一〈車上作〉：「冬雨霏霏車滿歌，唱馳彰化入雲波；舉班歡緻朝公訓，百里聲迴樂自多。」、

之二〈同心晚會〉：「此夕歡聲滿九班，班班次演笑長環；只因娛教多新意，不覺風寒夜在山。」、

之三〈圍爐夜話〉：「圍爐夜話語柔綿，室黑懷思淨少年；若問何由彌感性，應爲言燭共心田。」、

之四〈幽晨閑步〉：「日月潭林冬未摧，晨來欣意最寒梅；朝陽嶺蔭分梢色，草露同閑豈捨回。」、

之五〈入牛耳石雕公園〉：「天眞誰道屬孩童，稚畫靈雕自老翁；不比俗塵華麗像，已明人意在深衷。」、

之六〈歸後感〉：「人歸詩遣憶南投，兩日尤懷野景幽；將我公民訓前緒，化空遙寄那潭周。」。

的確，就如詩中所言所述從民國七十七年開始至民國八十一年共五年（民國七十五年以前都在校內舉行，民國七十六年在溪頭青年活動中心）的「高三公民訓練活動」都選在風光明媚的日月潭青年活動中心舉行，上午搭乘遊覽車至日月潭（來回車行時間是全班同樂交心的歡唱時間）；下午進行「始業式」（開訓典禮）、兩場「專題演講」；晚上「同心晚會」（各班才藝表演、老師客串演出）、「圍爐夜話」、各班夜遊聯誼。第二天：林間漫步、升旗與晨間活動，早餐後參觀九族文化村、牛耳石雕公園，然後賦歸。

民國七十七年十一月廿日起至日廿二日分兩梯次（每梯次九班）假日月潭青年活動中心舉行「七十七學年度高三公民訓練活動」。







▲民國七十七年的「公民訓練活動」選在風光明媚的「日月潭青年活動中心」舉行，由施坤鑑訓導主任代表唐山校長主持（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

兩天一夜的活動內容以「專題演講」（分別是「我們的國家」、「公民的責任」）和「團康活動」（分別是「突破難關」、「趣味競賽」、「大地遊戲」、「分站活動」）交互實施。

晚上是「同心晚會」，最後是「圍爐夜話」，我分別以〈傾聽另一種聲音〉和〈養奮發於凝定之中〉在日月潭畔與彰商學子夜話青春之美。

第一梯次以〈傾聽另一種聲音〉爲題，與師生共話「謙遜是和順之道」的眞理。全文如下：

有一天，我去理髮。理了一半，聽到外面傳來了「阿彌陀佛，阿彌陀佛」的佛號。親切而柔和，並且帶有慈祥圓滿的韻味。

等聽了他們的談話，才知道他們是佛教的道友；等他們談完事後，又是一陣「阿彌陀佛，阿彌陀佛」的問候，沒有再見聲、也沒有「莎喲哪拉」和「bye bye」的東、西洋味。

等這爲道友走了，理髮師談起了道友交往的經過。他們說：交朋友就是「結緣」，也都是「緣」。整個交談過程，是謙和的、恭敬的、自然的、慈祥的。在那平凡的屋子裡，看到人性的光輝。當我走出理髮店時，我的內心充滿和順之氣，眞是「滿面春風」！

不錯，一念的慈祥，可以醞釀天地之間的和氣。所以，辛尼加說：「有謙和、愉快、禮貌、誠懇的態度，而同時又加上忍耐精神的人，是非常幸運的」。曾國藩也說：「天地間惟謙謹是載福之道。其心謙虛，其量必然宏大。」這正是史搢臣的「自謙，則人愈服，我恭，可以平人怒氣。」今天，我們生存在地狹人稠的寶島之上，物質生活享受是曠古未有的，然而，爲什麼我們的社會卻充滿了暴戾之氣，歸根究柢就是「禮」字消失了，「和爲

貴」的胸襟被物慾功利蒙蔽了，「謙卑」的防線被驕傲衝破了，因此社會各處充滿驕氣、傲氣、暴氣、怒氣，使我們置身變化無常的情緒生活中。如此，人生的意義何在呢？

人生短暫如朝露，總有一天要?歸到來之處，那爲什麼要留下憤怒的痛苦回憶？爲什麼不在我們還活著的時光歌頌那霎時的生命之光呢？

使我們的社會更和諧美滿、安詳快樂已成爲當前我們最奢侈的盼望和期許了，而我們又要如何去擁有它，享受它呢？只有人人去除心中那一股怒氣、驕氣、傲氣和暴戾之氣，代之以「謙和」二字，則一生享用不盡，我們的日子也會更美滿快樂。

蘇格拉底說：「謙遜那底下的甜美的根，使所有崇高的美德，由此發芽滋長」。如今，謙和雖然被人遺棄了，但是他仍然是人生最崇高、最偉大的試驗，能擁有它的人就有福了。

《荒漠甘泉》說：「勝利在望，攜帶好消息的使者也已在途中，切莫灰心」（希伯來書四張十四至十六節）。希望我們每一個人都是攜帶好消息的使者——帶給整個社會和諧的使者。事實上也是，因爲只要我們願意，謙遜：永遠和我們同在。

在黎明的肅穆中
我聽見一個聲音
那就是「謙遜」！

第二梯次以〈養奮發於凝定之中〉爲題，與師生共話「靜、定、安、慮、得」的修持與勉勵。全文如下：

昨天，我進駐日月潭活動中心，偶然看到「湖山描壯麗，日月吐光華」這幅對聯。這兩句話是在描寫名聞遐邇、中外皆知的日月潭的明媚風光和氣勢韻味。日月潭之美在於她的靜謐；日月潭之美在於她給人的安詳。而由此也看出她的端莊，看出她的脫俗。這優雅自然的湖山之美，才叫氣質。這正如《荒漠甘泉》上

所說：「祂心中充滿的安詳和靜定可以醫治你擾攘的肝膈，祂在向疲累的人們呼喚，『到我這裡來安息』」。日月潭之美就是在復活的靜止中，含蓄著復活的力量。

其實，人未嘗不是如此，能靜定必有主見，能安詳必有信心。《聖經》三十篇七節及四十六篇十節說：「從信心產生的鎮靜一活的鎮靜，會給你力量應付危難，立獲成功」。而賈維斯也說：「集中力量，需有間歇的休憩，每次靜止，生出新的力氣，其間也有短時間的默息。要知道安靜之後，就有幸福來到。」

個人認爲：這份寧靜，是一種沉思—智慧的沉思；這份寧靜是定見—堅定的定見；呂坤說：「處天下事只消安詳二字，從容詳審，養奮發於凝定之中」；又說：「天地間眞滋味，惟靜著能嘗得出。天地間眞機括，惟靜著能看得透，做熱鬧人，說孟浪話，豈無一德，皆偶合耳」，正是這個意思。

今天，我們生活和生存的空間，地狹人稠，世事紛擾，趨利貪名，虛文浮禮，吵雜喧鬧之聲充塞天地，每個人忙碌終日，不知靜定安詳，以致禮義隳壞，道德淪喪，後生晚輩耳濡目染，已不知寧靜爲何物？電動玩具、柏青哥、飆車、車聲、噪音時時處處包圍我們。我們擁有最高級的物質享受，卻失去了人生最珍貴的資產，環境如此，眞令人唏噓、嘆息不已。

「少年人，不患其不奮迅，常患以奮迅而成魯莽，故當抑其躁心」。不錯，青年朋友們，在這個憂患的時代，也是個充滿希望的時代裡，只要努力前進，前途是會充滿無限光明的。如此說來，我們怎可糊塗的過一生呢？既然這樣，每一個人都要有靜定安詳的修持，才足以開創自己的天空。曾國藩就曾說：「欲求一家之安靜，先求一身之清靜。」有清淨就能沉思，就會講道理。正如呂坤所說：「把意念沉潛得下，何裡不可得？」。所以，家庭講道理，家庭和樂；學校講道理，校譽昌榮；社會講道理，社

會和諧，國家自然就安定太平。而今天，我們的社會最需要的就是純靜，就是要人人講道理。而要社會純靜，人人講道理，就要從個人的靜定安詳，這對社會、國家的和諧和安定都會有莫大的裨益！

諸葛孔明說：「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠」。這是靜定安詳的最高境界，當然不是一蹴可幾的。不過，「村間松韻，石上泉聲聽來，識天地自然鳴珮；莫際煙光，水上雲彩，間中觀去，見乾坤最上文章」應是我們一生不可或缺的基本修養，也是人人都可以做到的。你願意的話，這一切都是屬於你的。

程顥說：「靜後見萬物，自然皆有意」，萬物靜觀皆自得，請不要忘記在忙碌的人生中，注入靜定安詳，也不要放棄這可以提升自我精神情操的萬靈丹；更不要忘記：我們的團體需要它，我們的社會需要它，我們的國家需要它。最重要的是我們每一個人必須先擁有它！就讓我們一齊把靜定安詳帶到每一個角落吧！也從現在起，讓我們來共享這份寧靜吧！



圍爐夜話（一）

傾聽另一種聲音

——給參加公民訓練的同學

／施坤鑑

七十七年十一月二十日



圍爐夜話（二）

養奮發於凝定之中

——給參加公民訓練的同學

／施坤鑑

（七十七・十一・廿一號）



▲民國七十七年十一月廿日起至日廿二日分兩梯次（每梯次九班）假日月潭青年活動中心舉行「七十七學年度高三公民訓練活動」（楊訪珍攝影・施坤鑑珍藏）。

民國七十九年元月六日分兩梯次（每梯次九班）假日月潭青年活動中心舉行「七十八學年度高三公民訓練活動」，「圍爐夜話」留下了〈寧靜與眞愛〉：





▲「七十八學年度高三公民訓練活動」於民國七十九年元月六日分兩梯次（每梯次九班）假日月潭青年活動中心舉行，由施坤鑑訓導主任代表唐山校長主持（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

一元復始，萬象更新，我又再一次的來到「潭名日月天下曉」的觀光勝地—日月潭。

來到這個「湖山描壯麗」、「日月吐光華」的明潭湖畔，第一個感受就是「意外的寧靜」，這裡，沒有人事的紛擾，沒有世俗的貪婪；這裡，沒有煩人的噪音，沒有髒亂的景象；有的是清新、翠綠、祥和以及外界最渴望的「寧靜」。這是生活在這個多元化社會中最值得珍寶的寶貝！事實上，她也是人的一生之中最幸福的一段時光；有了寧靜，困惱中的靈魂，會得到堅定的意志；有了寧靜，祈禱中的靈魂，會得到成全的方向；有了寧靜，等待中的靈魂，會得到沉著的依靠。

「寧靜」會引導著您走向幸福的伊甸園裡，試了您就會永遠與他形影不離，焦孟難分的！朋友們，在舉世滔滔、漫天價響的紅塵裡，誰說沒有安祥的「幸福窩」呢？只是您放棄他、拋棄他、視他爲敝帚罷了！朋友們，就在現在，您靜下心來聽一聽、看一看、想一想、摸一摸，「寧靜」已在你面前，「寧靜」正等待著你的呵護和珍愛呢！抓住她！寶貝她吧！生生世世您將永不孤單和落寞！

有了「寧靜」，所有錯綜複雜的事情都會迎刃而解的，包括被憂患粉碎了的心和被懊惱纏繞的痛悔之情。一粒麥子必須落在地裡死了，才能結出許多子粒來；一個人的心靈必須存放著「寧靜」，才會傾瀉出生命的活水，這是得勝的泉源（出埃及記十七張六節）。心靈的寧靜，更會體悟出憂患的偉大。

「外無敵國，內無拂士，國恒亡」。同樣的道理，一個人少了寧靜，就少了足以融化挫折的力量；一個人的挫折來自於內，更來自於外。來自於外，就如同強敵壓境，消滅它、剷除它是容易的，只要協力齊心；而來自於內者，那是要有自發性的毅力，那一份寧靜就是最好的防線，也是最佳的進攻武器，因爲，從

「寧靜」中迸發出來的火花，是無法估計的：

這其中，如果再蘊含著「試煉」的「愛」，那就更完美了，這個「試煉的愛」，並不是「可能成爲生命的摧殘的姑息的溫情」；

這其中，包含著「造化者造成你完美的人格所必須的程序—艱苦、磨折，掙扎和奮鬥」；

這其中，也包含著「大愛」——不只是爲自己，也爲別人；諸如耶穌的愛，阿拉的愛，釋迦牟尼的愛。

這些愛，看似遙不可及，但事實上，人人都可以成爲「菩薩」，我們可以做「一日菩薩」，也可以成爲「終身菩薩」，但這並不是要您去剃髮潛修，我心有佛，日日爲善，佛即在我心。

「台灣活菩薩」—釋證嚴法師說：「慈悲喜捨，勤值萬蕊心蓮；與樂拔苦，同造愛的社會」，這樣的一種心力和腳力，一分願力和慧力，必能鼓舞自己；「試煉的愛」，走出自己自限的陰霾，每一個人都是凡人，唯有「愛」沒有聖賢才智平庸愚劣之分；這是「無染的愛」——一種昇華人格的愛。

釋證嚴法師對於這種「愛」詮釋最深：他說：

—待人退一步，愛人寬一吋，在人生道中就會得到快樂。

—佈施不是有錢人的專利品，而是一分虔敬的愛心。

—有所求的愛，是無法永久生存的。能夠永久存在的，就是那分無形、無染而無求的愛。

—把氣憤的心境轉換爲柔和，把柔和的心境再轉換爲愛，如此，這個世間將愈益完美。

所以，綜括來說：「什麼是人生最有價值的呢？就是愛。把犧牲當做享受，能夠付出愛心的人，永遠都很快樂，而且活得有意義」。

換言之，有意義的生活完全掌握在自己的手中，別問別人如

何如何？只問我能怎樣怎樣？

因爲，不只是你自己需要你的眞正寧靜——活的寧靜—去應付危難；而且所有周遭的人更需要那分試煉的愛—沒有夾雜著煩惱的愛—人性中最高潔、最眞、最善、最美的愛—去營造更完美的人生。





▲「七十八學年度高三公民訓練活動」於民國七十九年元月六日分兩梯次（每梯次九班）假日月潭青年活動中心舉行（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

朋友啊！珍惜每一分、每一刻生命的寧靜時刻，並發揮人性無染的愛，爲我們的生命注入光采和永恒！

民國八十年元月十日分兩梯次（每梯次九班）假日月潭青年活動中心舉行「七十九學年度高三公民訓練活動」，第一場「專題演講」的主題是《與青年談責任與修養》，「圍爐夜話」留下了〈抓住生命永恆的光芒〉：







▲民國八十年元月十日分兩梯次假日月潭青年活動中心舉行「七十九學年度高三公民訓練活動」，由施坤鑑訓導主任代表唐山校長主持（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

今晚日月潭畔冬寒料峭，萬物寂寥；而活動中心歡聲雷動，笑聲滿堂，驅逐了冷鋒，趕走了霜寒，這眞是一個溫馨幸福的夜晚，也是值得回味和懷念的一段美好時光。

親愛的孩子們，美好的時光是最容易消失的，就好像美夢最容易清醒一樣；同樣的，青春年少也是一去不復返的。莎士比亞說：「青春並不像一襲新衣，好像我們少穿幾次就可以保持它永遠簇新。當我們有它時，我們一定要每天穿用它，因爲它很快就失去了。」因此，趁著花樣年華的時候，要珍惜人生，更要守住一生只有一度的青春。

朱熹有「三可惜」的警惕。他說：「此生不學，一可惜；此日閒過，二可惜；此身衰敗，三可惜。」如此說來，我們的一生要活得充實，活得有意義，就當趁著年少時期立定志向、追求學問、擁護眞理，日日進德修業，千萬不可辜負青春年少，更不可有天份浪漫的憧憬，生命才會得到永生。

最近以來，我一直在鞭策自己要趁著不惑之年的前後，要彌補過去對學問的疏忽和修心養性的不足以及對青春的浪費。因此，「拼命讀書」、「拼命工作」和「拼命付出」就成爲我的生活的重心以及進入中年後的座右銘。之所以要「拼命」，代表著人生的短暫，還有就是唯有如此才能鍛鍊自己的靈魂。不然，老大徒悲傷是不可避免的。而年輕如你們更不可以不做如此想，不可不如此做！因爲—

如果沒有知識，一切行動都只是盲目。

如果沒有工作，一切知識都不在有用。

如果沒有仁慈，一切工作都變成空虛。

而事實上，從整個多元化的社會的演進和進化的歷程來看，我們也一定要確信：

—金錢不是萬能，知識才是力量。

—享樂不是幸福，勞動才是福氣。

—冷漠不是寧靜，愛心才是圓滿。

親愛的孩子們，您們現在擁有的最大財富就是有一顆純美的心靈，而我們的四周的仁慈、寬恕、理性、規矩、分寸、眞理和勇氣，正需要我們心靈的供養和滋潤；同時也期待我們的奉獻和付出。釋證嚴法師說：「能救人的人就叫菩薩，而把握一日的付出，即是一日菩薩。」希望每一個人天天做菩薩，做自己的菩薩，更做整個人群和社會、國家的菩薩。這樣的人生一定是有意義，也會是美好無憾的。

當然，人生是充滿酸、甜、苦、辣的滋味，而每一個人的一生也不是一面平靜無波的鏡子，然而大地卻也賦予我們奮發的內在生命潛能，就像牆上的蜘蛛一絲絲所織的網，一旦被風雨襲破了，牠便重織一個新的；還有比風雨之後的薔薇，一定比風雨之前更鮮艷。所以，在我們生命中，春天，固然可愛，但不必懼怯那嚴寒的令人震慄的冬天，因爲只有在這種的環境裡，才能培養出向生命挑戰的堅強意志，進而抓住生命的光芒！

親愛的孩子們，人生短暫不過數十寒暑而已，然而「生命會給你們任何所需要的東西，只要你不斷的需求，只要你在要的時候說得清楚」（愛因斯坦名言）。的確，生命是無止境的，而人生卻只有一次，讓我們爲那霎時的生命同聲歌頌，並抓住生命中永恆的光芒！










▲「七十九學年度高三公民訓練活動「同心晚會」盛況（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）








▲「七十九學年度高三公民訓練活動」導師與工作人員在晨間升旗後留下團體大合照（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。




▲「七十九學年度高三公民訓練活動」康樂活動（左）與全體大會餐（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

民國八十一年元月十三、十四日與十六、十七日分兩梯次假日月潭青年活動中心舉行「八十學年度高三公民訓練活動」，「圍爐夜話」留下了《生命的抉擇》：




▲「八十學年度高三公民訓練活動」開訓典禮，由施坤鑑訓導主任代表唐山校長主持（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

每一次到風光明媚、聞名遐邇的日月潭，就自然而然浸染在「湖山描壯麗，日月吐光華」的秀美氣氛中。而今年再來到此地，雖然天寒地凍，冬氣逼人，但是整天和五百師生生活在一起，感染了青春朝氣，增強了意志活力；尤其看到了孩子們沒有過得開懷大笑，看到了五百師生一起用餐的盛大而且溫馨場面，看到了晚會歡聲雷動、又歌又舞，且笑且吟的熱鬧畫面。我終於明白：人活著，最重要的是在一生之中爲了一份情懷，一點趣味，一份執著，一點瀟灑，一點孤傲，一點浪漫，一點溫柔，還

有一份成熟和自信。在這樣大夥兒與大自然熱情的輝映之中，無形中已豐富了生命的內涵與生命意義。孩子們，有時候的確自認爲很有理由對你們批評、指責，甚至憤怒，但這個時候，我才眞正感覺到很有資格感到驕傲，並且引以爲豪，這種滋味，永生難忘！

有一位哲人叫史措臣說：「處世有三樂：誦詩讀書，遊心千古之著述，一樂也；談道課藝，聚首一堂之授受，二樂也；登山玩水，怡神流峙之眞趣，三樂也。」我眞羨慕古人的生活情趣，那眞是一個生活家，也是一個最懂得生活品味的人。孩子們，你知道嗎？爲了你們，我也無時無刻在爲生活、爲工作、爲更好的樹人工作而追求人生眞正的意義。因爲，並不是只要會呼吸就算活著，也不是會動作就算活著。人沒有靈性當然可以活下去，但是那會活得像禽獸一樣啊！我已深深體會到：「一個有趣味的人，就像一個成熟的果實，遠遠就令人聞出一股芳香。」而「心靈深處有了一湖盈滿的泉水，人生的趣味才會自然流露出來。」今天我們需要的，已經不再只是三餐溫暖，也不再只是遮風蔽雨，或者豪華秀麗的衣服而已，那些令人訝異、令人神往、令人迷醉、令人驚心的人生精彩和優美才是我們要追求的。這就是心靈的寧靜。而這份寧靜才會帶領著我們努力地往高處設想，不斷地往處超升。這也正是我們要怎樣活的眞意。而要怎樣活，這是生命中最大的抉擇！

大家都會唱張雨生的〈我的未來不是夢〉。是的，人不能沒有理想，有了理想，生命的價值就會彰顯出他的眞意，生活的目的和生命的意義也才會更綻放出光芒和輝耀，人活著最重要的就是這些了。畢竟肉體的感受和外物的充實只不過是人生的點綴罷了。這也就難怪赫伯特要說：「人們說我做了些什麼不要緊，要緊的是我到底做了些什麼？」

「經一番挫折，長一番見識；多一分享受，減一分福澤；加一分體貼，知一分物情」。我常想，以大家的智慧和成長歷程來看，如果多一分永恆的執著，多一分行仁爲善的胸襟，多一分吃苦惜福的體認，多一分敬業盡心的表現，再加一分「一日不作，一日不食」的力行實踐，我確信大家的未來會永遠是我們的驕傲和一生盡瘁的最大的慰藉！這一個圖畫，你們知道那已是我們朝朝暮暮、日日月月、歲歲年年的期待和盼望啊！

各位要知道：人生的價值不可只安放在紛擾喧嚷的人事沉浮之上。當你在品德、友誼、工作、課業、尊老、敬賢之中獲得滿足，你將提昇自己；當你在批?、計策、謀略之間追求成就，你敗壞心靈。因此，不要忘記將生命中積沉的幽怨，投向夜海星空裡遺忘，把人世間的失望，放在青山綠水間昇華，振盪心靈，邁向永恒。

《荒漠甘泉・以賽亞書》三十章廿一節上說：「只要你肯獨自安靜在一個地方，在那裡人世的光和影，不能影響你，人們的意見不能滋擾你。」而我以爲這正是發揮愛的最佳時刻。事實上，現在有太多需要奉獻的東西，而我們的四周缺少了仁愛、寬恕、眞理、勇氣，它們需要我心靈的供養和滋潤，它們正期待我的奉獻。而這些都要建築在知識、工作和愛心上面。因爲——

如果沒有知識，一切行動都只是盲目。

如果沒有工作，一切知識都不再有用。

如果沒有愛心，一切工作都變成空虛。

人生短暫如朝露，就從今天起，在我們生存的歲月裡，讓我們一起爲那霎時的生命謳歌讚頌，讓我們做人生戰場的永遠戰士。儘管外面風霜滿天，讓我們一起抓住生命的光芒。

我相信：隆冬過後，縱然只是一絲絲、一滴滴的春雨，我們的生命也會如同一朵待放的蓓蕾，得到無限的滋潤，綻放出耀眼亮麗的花朵，迎向美麗的春天！



▲公訓留下青春印記（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

這一次「公訓」結束後，二月一日，唐山校長屆齡退休，我也同進退，卸下十一年半的訓導主任職務。

民國八十六年八月一日，我「重作馮婦」，再度兼任訓導主任職務。十月，「公訓」活動改在杉林溪遊樂區舉行，我在「圍爐夜話」中留下了〈活出優美的人生榜樣〉：

各位老師、各位同學：晚安！

今天眞是美好的日子，彰商這個大家庭歡歡喜喜、快快樂樂歡聚一堂，這是人間最幸福、美滿的時刻，我們眞可以說是最福氣的一群。

孩子們！你一定聽過盧梭說過：「我們人有兩次誕生，第一次是生存上的誕生，也就是生而爲人的誕生；第二次是生活上的誕生，這也就是變爲成人的誕生。」我們眞爲大家的父母感到欣慰，大家完成了一生之中兩次神聖的任務，生爲一個人能如此，






▲任務圓滿達成，「工作團隊」在「牛耳石雕公園」合影（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

人生的眞義已逐漸在發揚了。而今天的「成年禮」更宣示大家已經成爲成人了！眞是恭喜！眞是值得欣慰！

不錯，孩子們，人長大了，懂事了，成熟了。各位，「生命究竟有沒有意義，並非我的責任；但是怎樣安排此生卻是我的責任」。一般人都是平凡的，然而能從平凡的歲月中提煉生命的永恒，那才是不平凡；人間是紛擾的，但是能從紛擾的人間汲取人情的眞摯，那才是性情中人。

平凡的生活離不了「平常」、「正常」和「恒常」；而眞摯的人情繫乎「謙讓心」、「慈悲心」和「歡喜心」；而懂得珍惜擁有的，永遠是最富有的人。而「惜福」、「惜陰」、「惜身」、「惜情」、「惜法」、「惜苦」、「惜財」、「惜言」、「惜友」和「惜緣」是「愛自己」、「愛父母」、「愛家鄉」、「愛國家」最具體表現。孩子們，這一些「美化人生」、「純化社會」和「強化國家」的情操，是「開創屬於自己的天空、彩繪自己的人生」的揮灑舞台，也就是「此身應該做而且能夠做的事，就由此身擔當起，不推諉給旁人」；而「此時應該做而且能夠做的事，就得在此時做，不拖延到未來」，同時目前大家的地位，大家的環境應該做而且能夠做的事，就得在此地做，不推諉到想像的另一地位去做」。

孩子們，請接受我眞誠的呼喚和肯定的叮嚀，其實大家都一定可以「在黑暗中點亮燭光」、「在亂世中鼓吹眞理」、「在邪

惡中提倡仁愛」、「在渾噩中保持清明」，因爲你們是彰商的好孩子，而彰商是一個溫馨、和諧、快樂、希望、榮譽的好所在，而我們也只有一個願望——不管歡樂、不管失意，我們一定要堅持那唯一的、共同的、代代相傳、永誌不忘的心懷，因爲心中只有兩個字——「彰商」。

孩子們，「彰商」須要大家一起來呵護、照顧，發揚光大，而我們的人生更須要大家去開拓，經驗告訴我們：「處世者不以聰明爲見，而以盡心爲念」，畢竟，人活著，爲的只是一份情懷，一點趣味。

人可以降低自己去活，也可以提高自己去活；人可以活得像禽獸，也可以活得像神靈，那就要向自己負責，對工作負責、對言行負責，對生命負責，那就要有一份關心、熱情和正義情，時時心存善念，處處心念父母，清清白白做人，實實在在做事。

孩子啊！俗話說得好：「吃得一分苦，多造一分福，多享一分福」，人類的智慧都是一樣的，一切的發展就看你自己了。

「少年休笑白頭翁、花開能有幾時紅」？孩子啊！「經一番挫折、長一番見識；多一分享受，減一分福澤；加一分體貼，知一分物情」。沒錯，人生眞的要多下點功夫，那麼就從



▲實施十五年的「公民訓練活動」重要文獻資料（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

現在起，請給自己多一點孤傲、多一點溫柔、多一點俠骨、多一點瀟灑、多一點浪漫、多一點成熟、多一點執著，更多給自己一點自信、一分品味和氣質。

孩子啊！夜深了，山崗也和我們共渡歡笑的時光，杉林溪聳立的千千萬萬的松林經年累月屹立在那裡，爲青山、綠水多一份嫵媚和溫柔，他們是值得尊敬的！孩子，也讓我們做一個受人尊敬的人。

孩子們，我們都是一根根蠟，不點它，只是一根沒有用的蠟，只有點燃它，它的光，才有意義，所以請不要吝嗇點亮這個世界；只要自己發亮，不愁這世界沒有光，因此，從今而後希望奮發圖強，出人頭地，活出一個優美的人生榜樣來。

夜深了，祝大家有一個美好的夢。晚安！

（86.10.15.—16.夜 講于杉林溪）

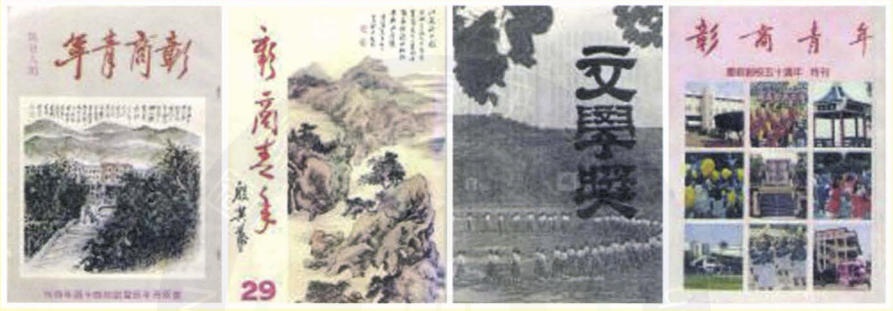




▲「公民訓練活動」為彰商學子在雲崗歲月留下一生咀嚼不盡、永遠回憶的寶藍之美（楊訪珍攝影、施坤鑑珍藏）。

本校的「高三公民訓練活動」於民國七十一年親手規劃首次辦理，而本次活動也是我民國八十六年八月二度出任訓導主任的第一次。禍福誠難測，世事更難料。翌年二月因故離職，這竟是彰商最後一次公訓活動的「圍爐夜話」，就正式卸下行政職務，也劃下了我一手規劃、參與「公訓」活動的圓滿句點，留下了足堪回味的人生風景。

撫今追昔，現在的畢業生有三天的「畢業旅行」，更有「海外遊學參觀活動」，眞是有福氣啊！而那些年的「高三公民訓練活動」，以今天的角度來看，在整個學校教育中的確佔有重要的地位，而再加上「成年禮」，他的意義就更深遠了。就「公民訓練活動」本身而言，透過活動的進行培養青年實踐倫理道德，訓練民主法治生活、學習合群習性與服務態度，以激發榮譽心與責任感……，從這些內容來看，與我們彰商長期揭櫫與努力的標竿—「整潔的彰商」、「禮貌的彰商」、「秩序的彰商」、「氣質的彰商」」是相互輝映的，短短兩天一夜的「成年禮和公訓活動」正是三年彰商生活教育的成果驗收，更是「四大標竿」的精神總凝聚和總發揚，難怪辦完活動後，商三2林信宏會大聲說：「我轉大人了」，商三5許琬琪更說：「這次的公訓充滿『眞、善、美』的教育」；而爾後的校園變得更祥和，老師的讚美聲更不絕於耳，這正是「成年禮和公訓活動」的眞諦，也是塑造「彰商之美」的一股無形的大力量，更爲彰商學子在雲崗歲月留下一生咀嚼不盡、永遠回憶的寶藍之美。我從頭到尾主辦其事，恭逢盛會，深受感動，特再恭錄其事，爲增添「彰商之美」的風采做歷史的見證！（102.12.20.重新整理、潤飾）。



輯二：凝視寶藍文學長河



【凝視寶藍文學長河】

彰商・寶藍—我們共同的名字

「彰商是一個人人喜愛的桃花源，那是一個寶藍世界，像天空一樣遼闊的地方……。」

「寶藍色的裙子，在校園的每一處飄盪，彷彿徜徉在寶藍色的海洋中……。」

「走在街上，一大群穿著制服，來自不同學校的學生中，那套寶藍色制服—永遠都是最搶眼的……。」

「新的開始，目光所及，閃亮亮的寶藍色刺激我的感官，一股蓄勢待發的氣勢，鼓動了我的心門……。」

「寶藍光芒環照大地……。我的心永遠記得寶藍歲月的一切一切……。」

「寶藍歲月寫下了永恆的回憶……。」

看完了應屆畢業同學對「寶藍之美」的懷念，也勾起我的塵封往事：

第一次看到「寶藍制服」是二十五年前的事了。那時還不是這裡的一份子，直覺顏色搶眼，朝氣蓬勃，在當時的時空背景來說是大膽而創新的。

等我也進了彰商校園，換了新校長，第一次有人主張更換才三年歷史的新制服，最後，在「校服代表學校傳統，不宜隨意更換」的呼籲下保留了下來，但卻帶來了一場不小的風波，也讓我下定決心全力要維護她的地位和尊嚴。

往後兩任校長的十一年半歲月中，在師生上下銳意的經營之下，《寶藍之美》和《彰化高商》劃上等號；《寶藍之美》更成爲《彰商之美》的代名詞，與四大標竿的「氣質的彰商」相互輝

映。而我一直認爲，那是氣質之美，更是氣勢之美，值得讓她成爲彰商師生心中共同保有的《彰商之美》。

記憶中，當年剛有高職保送制度的時候，都要包車遠赴台北參加考試，我在訓導處服務，每年都奉命帶隊並負責生活起居照顧。印象最深刻是有一年住在劍潭青年活動中心，距離考場較近，爲了要讓同學多作考前衝刺，因此，在很接近考試時間才到達考場。等考試開始，各校帶隊老師都群聚一起聊天：

「主任，剛剛看貴校『大軍』沒有『壓境』，大家心中都暗地竊喜！」一位同是擔任訓導主任的領隊開口就這樣說。

「爲什麼？」我問。

「全省大大小小比賽，都是穿寶藍色制服的！就連保送制度也好像都爲您們而設，三分之二的名額都是穿寶藍色制服的！」另一位領隊無奈地說。

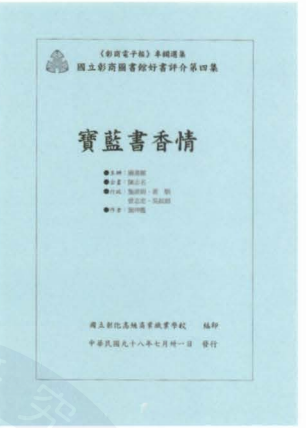
「所以啊！您們如果缺席了或遲到了，我們的學生今年就有希望了！眞希望您們沒有出現！」又有一位老師說。

「……等看到您一下車，接著穿寶藍色的制服的人影魚貫的奔向考場，我們的希望就愈來愈遠似的，那一襲寶藍色眞讓人不敢直視，似乎有不戰而屈人之兵的氣勢啊！……。」那一位訓導主任領隊說完就直說抱歉離開了。

果然，那一年的榮登金榜的保送名額再創新高，《寶藍之美》和《彰商之美》劃上了等號，那是氣質之美，更是氣勢之美。這段光榮的歷史，日後成爲我們生活教育的最佳範本，也眞正成爲彰商師生心中共同保有的「共同名字」。

一直到現在，我仍然牢記「校服代表學校傳統，不宜隨意更換」的那句話。如今，物換星移，不變的是《寶藍之美》早已是彰商另一個名字了，而且就穿在每一個「彰商人」的身上，走到那裡，「彰商」就跟到那裡。換句話說，「彰商」是無所不在

的，也就是無所不在，因此，每一個身穿《寶藍之衣》的「彰商人」都肩負發揚校譽、爲校爭光的重責大任。《寶藍之美》會因您而發光、發亮；當然也會因您而黯然失色，甚至蒙羞受辱；彰商永遠以《寶藍之衣》爲榮，而要以彰商爲榮，每一個「彰商人」都要穿「好」這件《寶藍之衣》。怎樣穿？其實非常簡單，答案都在每一個人的心中。我相信每一個人都是愛美的，而身爲「彰商人」是沒有不愛《寶藍之衣》和《寶藍之美》。



▲《寶藍書香情》書影

因此，繼以《書香有眞情》、《彰商書香情》與《雲崗書香情》做爲「國立彰商圖書館好書評介」的專欄名稱後，選用【寶藍書香情】應該是「國立彰商圖書館好書評介第四集」最恰當不過了，因爲，那是我們每一個「彰商人」共同的名字啊！







【凝視寶藍文學長河】

雲崗寶藍青春印記—彰商藝文奇葩—《彰商青年》之美

彰商創校於民國廿八年四月，根據可靠的校史考據，直至民國四十九年十月十日才正式有校刊—《彰商文摘》創刊發行，三十二開本，五十頁左右，每月發行一次，後因故停刊。

而現在師友們所熟知的《彰商青年》始創於民國五十四年，當時的余瑞麟校長認爲「本校規模宏大，師生衆多，需排除困難出版定期刊物，可命名爲《彰商青年》。」於是成立「彰商青年社」負責籌畫。十月卅一日，《彰商青年》創刊號問世，每學期出版一期，三十二開本，五十頁左右。發行至民國六十八年三月廿九日的第廿八期出刊後，於民國六十八年八月五日改由新聞紙類的《彰商校刊》替代，每月發行兩期。這些史料我都未親眼目睹，相關文獻也付之闕如。然而接下來的卅五年確我就有幸與《彰商青年》一路成長、茁壯歷史相知相惜：



▲民國四十九年《彰商文摘》創刊號。



▲民國五十四年創刊的《彰商青年》。

民國六十八年八月卅一日我正式成爲「彰商人」，到八十九年八月一日提前退休，在二十一年的歲月裡，最讓我刻骨銘心、魂牽夢縈的就是我和彰商的刊物的深厚感情，尤其是我在訓導處工作的十二年，我更和彰商的刊物結下了不解之緣，因爲我親身參與了《彰商一週》、《雲崗霞暉》、《作文選粹》和《彰商學報》的創刊以及《彰商青年》的復刊，這是我二十九年教書生涯最鮮明、生動的記憶。



▲民國五十四年創刊的《彰商青年》第廿八期（施坤鑑珍藏）。

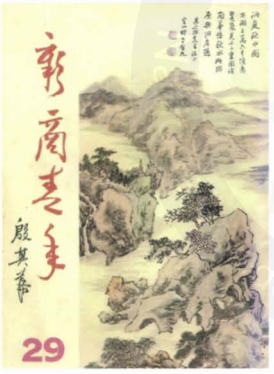
《彰商青年》，我到訓導處服務時，記憶中是暫停發行。就在殷其藻校長到任後積極籌備恢復出刊發行，執行單位仍然是訓導處。由於一學期只出版一次，又有《彰商一週》的發行基礎，加上以「司馬騰芳指導小組」爲後盾，一期一期的發行下去，從無中斷，也樹立了口碑，爲彰商留下一段珍貴的歷史。

民國七十年元月一日，《彰商青年》恢復發行第一期（總號第二十九期），十六開本，一百廿頁。爾後即以每學期出版一期，一年兩期的頻率一直發行下去。

到了民國八十一年二月一日，唐山校長屆齡退休，我請辭訓導主任兼職，才卸下長達十一年半的指導工作。在我擔任策劃、指導期間，總共出刊發行二十三期（第二十九期至五十一期）。版本從三十二開本，變爲十六開本；頁數從一百六十頁增厚到二百八十頁；雖然隨著時代的更迭，人事的變遷，容顏面貌縱然

有所改變，但她至今已持續不斷發行至八十六期，仍然是彰商校園中唯一由師生共同參與、耕耘的文學園地，也是記錄彰商歷史的重要刊物，更是雲崗寶藍青春歲月最鮮明的印記，是彰商最芬芳四溢的藝文奇葩！

●民國六十九年八月一日，殷其藻校長接任校長，恢復了《彰商青年》的復刊發行，從民國七十年元月起每學期末（元月和六月）出版一期，至民國七十四年六月殷其藻校長卸任，共發行十期（第二十九期～第三十八期），與「彰商文學獎」共同爲「寶藍文學長河」提供了淵源流長的潺潺流水，是浩瀚無邊巨流的源頭。她們都是彰商的「文學之寶」！



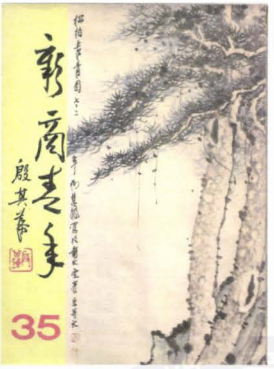










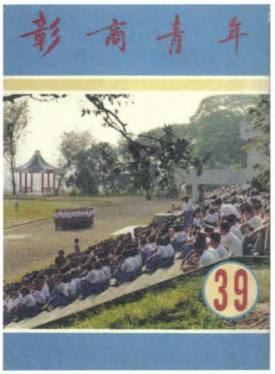


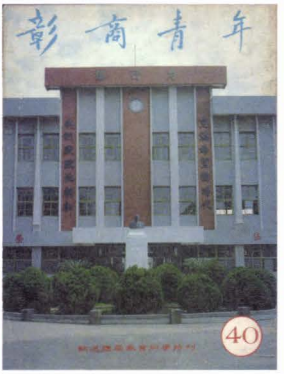






●民國七十四年八月一日，唐山先生接任校長，從民國七十五年一月出版第卅九期《彰商青年》，至民國八十一年一月出版第五十一期，共十三期（第三十九期～第五十一期），爲寶藍文學長河增添了雄偉的氣勢。

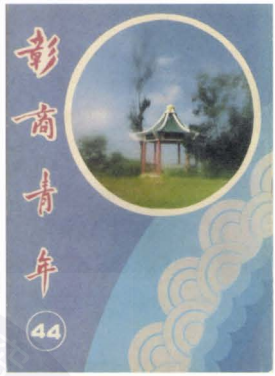







彰商青年
42


彰商青年
43


彰商青年
44


彰商青年
45


彰商青年
慶祝創校五十週年 特刊

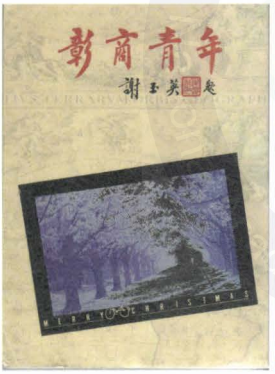

彰商青年
化文華中興復
商高化彰立省

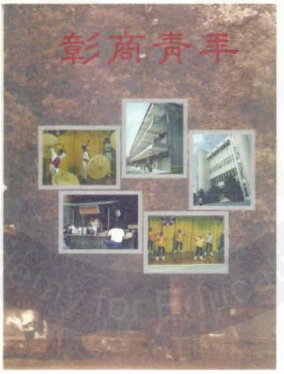

彰商青年
48

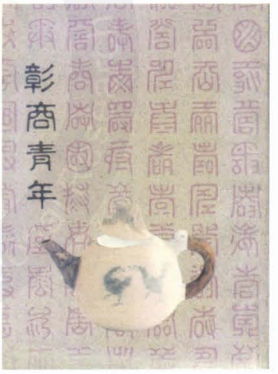

彰商青年
51

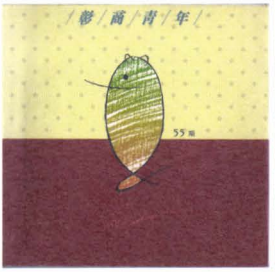
●民國八十一年二月一日，謝玉英先生接任校長，從民國八十一年六月出版第五十二期《彰商青年》起，至民國八十五年六月出版第六十期（第五十二期～第六十期）止，共九期，爲寶藍文學長河增添了無數繽紛的燦爛文采。

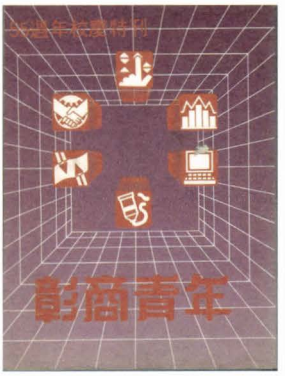








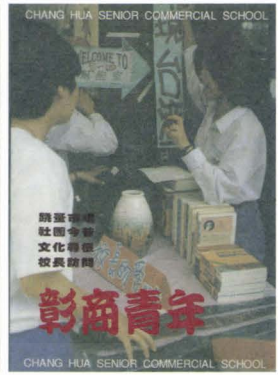




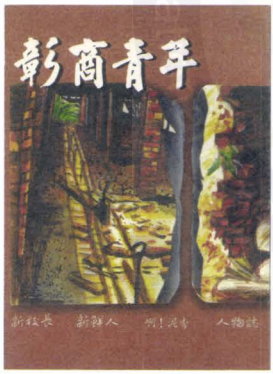




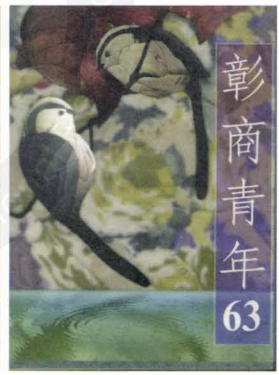




●民國八十五年八月一日，丁鳳碧校長接任校長，從民國八十六年元月出版《彰商青年》第六十一期起，至民國九十三年六月出版第七十六期（第六十一期～第七十六期）爲止，總共十六期，跨過「千禧年」，時間最長，數量最大，影響最深，爲寶藍文學長河注入新時代的新氣勢、新氣象。











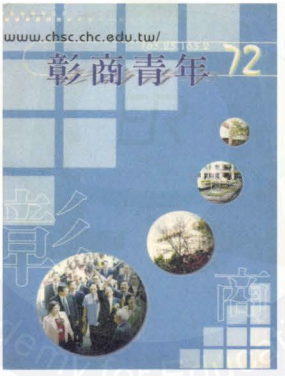



彰商青年
68

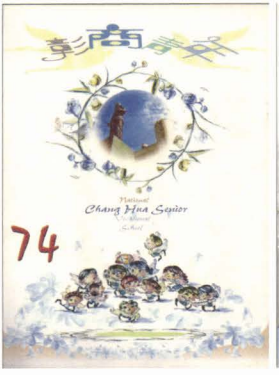

彰商青年
69

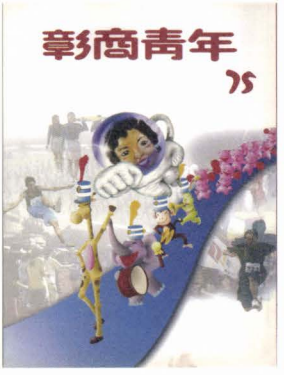

彰商青年
dragon


彰商青年
71


www.chsc.chc.edu.tw/
彰商青年 72


73
彰商青年


彰商青年
74


彰商青年
75

●民國九十三年八月一日，林輝煌校長接任校長，《彰商青年》改爲每年出版一期，總計從民國九十四年四月出版第七十七期至民國九十九年四月出版第八十二期（第七十七期～第八十二期），共六期，和過去相較數量減少，但然仍然延續寶藍文學的命脈，在網路資訊發達的時代裡，誠屬不易！









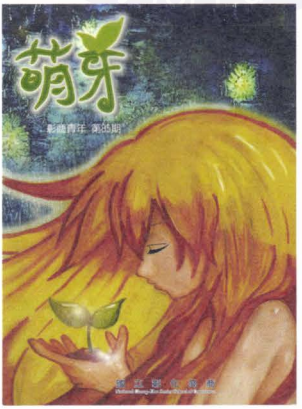


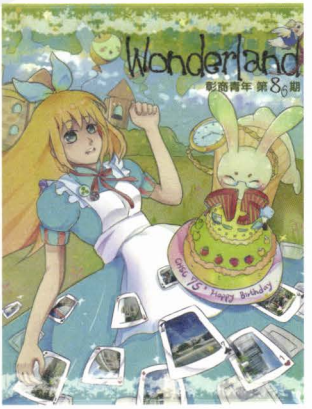


●民國九十九年八月一日，鐘長生校長接任校長，《彰商青年》仍然繼續維持每年舉辦一次，從民國一〇〇年四月至民國一〇三年四月共四期（第八十三期～第八十六期），卻創下了徵文類別最多與勇奪教育部舉辦100年度全國高級中等學校「與文共舞－學生校園刊物競賽」高職組校刊書刊類「金質獎」與「文編獎」，繼續保持「彰商青年」期刊在全國高級職業學校的崇高地位的最高記錄！爲浩瀚無盡的寶藍文學長河增添璀璨輝煌的一頁！









《彰商青年》的內容，包羅萬象，最大的特色是老師、學生的作品兼容並蓄，而每一期校長都會惠賜鴻文，對提倡文藝風氣和樹立「氣質的彰商」都黽勉有加，像殷其藻校長的「自重自立自強」，唐山校長的「爲善最樂」，謝玉英校長的「春到彰商」，丁鳳碧校長的「問青衿所

學何事」；不過絕大數的篇幅還都是以學生爲主，也因而培養許許多多文藝人才；等「彰商文學獎」創立後，更爲商業氣息濃厚的校園注入調和的柔美。塑造了一股獨特的文藝之美！

而最是令人津津樂道的是從民國七十六年至八月至八十一年二月，因爲「彰商青年」的編輯風格獨特，獲得當時的教育廳的青睞，即命令接連五年主辦了臺灣省公私立高職學校期刊觀摩會、校刊編輯人研習會、期刊指導老師研習會，進而主辦文藝營，還出版了《荷香的天空》作品選集，《彰商青年》儼然成爲臺灣省公私立高職學校校刊的龍頭，當然也從中挖掘、培養出許多傑出的寫作人才。特別是歷屆主編和編輯人員在校期間都是「文藝青年」，如今在社會上都各有一片天，舉凡歷經《彰商青年》洗禮的編輯人在往後的生活、工作上都有令人刮目相看的耀眼成績表現。「學文學、編校刊的孩子，一定不會變壞！」，我是過來人，而至今更可得到明證。

至於「彰商文學獎」的誕生是《彰商青年》經營有成的最佳見證；而「彰商文學獎」所有得獎作品更有賴《彰商青年》方能傳播出去，進而流傳下來。兩者相互輝映，成爲校史的佳話。

卅五年來一直印記「雲崗寶藍青春」的《彰商青年》是彰商校園內歷史最悠久的刊物，是師生文學創作的主要舞台，是彌足珍貴的「彰商藝文奇葩」，是最能顯現「彰商之美」的「內在之美」，也是「氣質的彰商」的總體現，是建設「大彰商文化」很重要的一環，值得師生繼續全力以赴，呵護這彌足珍貴的「彰商藝文奇葩」在雲崗繼續綻放繽紛燦爛、百果結實纍纍的文學長青樹。（102.12.17.）。

【凝視寶藍文學長河】

彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬之美（一）

彰商校刊—《彰商青年》在民國七十年元月出版第廿九期正式宣布復刊之後，就以每學期出版一期的速度，到民國七十三年元月出版的第卅五期正式創立第一屆「彰商文學獎」，使雲雀岡的文學運動邁向新的里程碑。

如今，時序已進入中華民國一零三年，彰商文學饗宴—「彰商文學獎」共舉辦了五十屆，剛好滿卅個年頭。對於一個高職學校的「文學獎」徵文活動能持續廿年的漫長歲月而從無間斷，這應該是彰商七十五年校史中重要的一頁，更是難能可貴的光榮記錄。而對彰商的師生和歷史來說都是值得驕傲的大事！在漫長的彰商文學長河裡，這眞是一幅燦爛絢麗的「彰商之美」。

卅年前，復刊三年的校刊—《彰商青年》，經過六期的慘澹經營後，對於稿源徵集的豐沛、寫作人才的培訓和編輯技巧的鍛鍊，特別是藝文風氣的提倡和普及，都有立竿見影的收穫。當時，我就一直在等候最好的時機再出擊，希望能帶領彰商的藝文成果走出校園，擴大視野，與社會主流文學接軌，再創新局。

到了民國七十二年八月，第卅五期的編輯群正式成軍，而一直在校內、外的各項寫作上都有亮眼成績的呂海珍同學榮膺主編。這位才思敏捷在同儕之中素有「才女」美譽的新主編除了規劃許多新專欄外，在觸及突破現況的溝通中，設立可長可久、又可凸顯雲雀岡獨特文學風格的「文學獎」的設立成爲最契合的共識，就這樣「彰商文學獎」於焉誕生，爲彰商歷史再添加一項

「新歷史」；更沒想到這項光榮的紀錄不但沒有因爲歲月的流逝、人事的更迭甚或時代潮流的翻滾而半途而廢；反而一脈相承、代代相傳，日新又新，更青出於藍，年年有新猷，代代才人出，成爲彰商校園中歷史最悠久、成績最搶眼的「金字招牌」，爲「彰商之美」注入了無法估量的文學氛圍，更爲「氣質的彰商」充實了「內在之美」，成爲彰商建校七十五年歷史中不可磨滅的光榮紀錄。

到了民國七十六年元月的第六屆「彰商文學獎」又增設「傳統詩（漢詩）」組，在當時，可說創全省各公私立高中、高職「文學獎」之空前記錄。而歷屆總錄取作品超過百首，與從民國七十一年到八十三年間的「青年詩人聯吟大會」所培養出來的「彰商青年漢詩詩人」同樣在彰商的歷史中佔有重要的一頁，爲彰「商之美」注入一股「傳統文學」的「古典之美」，使雲雀岡的文藝花朵更加璀璨、美麗。

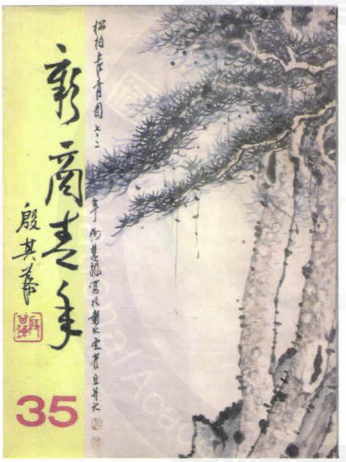
也因爲「彰商文學獎」的內容、水準不斷提升，不但成爲校刊中最亮麗和最受青睞的作品，更使《彰商青年》在全省的校刊評比中，名列前茅，彰商也成爲當時全省職校主辦校刊研習活動的當然主辦學校，《彰商青年》更也因此聲名遠播，而且歷久不衰。

「觀今宜鑑古，無古不成今」。當年，我個人有幸以身爲主管並親自參與籌畫、指導的雙重身份推動這一部《彰商文學發展史》，如今，事隔卅年，滄海桑田，人事全非，特再審視全部過程，與作者、讀者、評審，一起共炙卅年來彰商的文學風華，風簷展書讀，典型在夙昔，這應該會是一股無形的動力—「敦促我們珍惜過去，並更穩健邁向未來」。如此，將是彰商創校七十五週年之最佳獻禮。

●第一屆《彰商文學獎》，呂海珍居功厥偉

民國七十二年九月第卅五期主編呂海珍上任，提出了由《彰商青年》主辦「彰商文學獎」的構想，我認爲時機成熟，大力促其實現。

經過了半年的籌備、徵文、評審，民國七十三年元月出版的第卅五期，第一屆「彰商文學獎」同時宣布得獎名單，爲彰商校史添加了文學的風采。





第一屆「彰商文學獎」共分小說、散文、新詩等三組，在江寶珠老師、黃淑姬老師、陳秀玲老師三位評審老師的精挑細選下，產生了十二位得獎人：

小說組：第一名：林士意（題目：蔡班長的頓悟）。
　　第二名：黃素梅（題目：痕）。
　　第三名：陳淑娟（題目：情書）。
　　佳　作：盈　筑（題目：揮手自茲去）。
新詩組：第一名：陳麗芳（題目：偈）。
　　第二名：王淑慧（題目：意象短詩五首）。

第三名：劉英芬（題目：相守如山水）。
佳　作：劉汝祝（題目：路邊賣麵的一家人）。
散文組：第一名：許麗鈴（題目：懷鄉組曲）。
第二名：陳惠文（題目：陽傘下）。
第三名：魏瓊雪（題目：鴿子的天空）。
佳　作：張美麗（題目：心靈的剖白）。









●第二屆「彰商文學獎」於民國七十三年四月卅日慶祝創校四十五週年當日與第卅六期《彰商青年》同時公布出版，共有小說、散文、新詩組，由葉慧環、陳淑玲、謝秀美老師擔任評審，各取前三名，全部得獎名單如下：

小說組：第二名：莊麗香（題目：丑角）。
　　第三名：周一順（題目：再見吧！阿土伯）。
散文組：第一名：梁淑娟（題目：響在心扉的清香）。
　　第二名：蘇麗春（題目：琉璃三界盡是緣）。
　　第三名：陌上桑（題目：溪流之月）。
新詩組：第一名：陳麗芳（題目：歲月的旅痕）。
　　第二名：薛丕仲（題目：盼）。
　　第三名：趙智裕（題目：午后的迴思）。

本屆的新詩組由陳麗芳蟬聯后座，誠屬難能可貴；可惜小說組第一名與各組「佳作」都「從缺」。

●第三屆「彰商文學獎」於民國七十四年元月與《彰商青年》第卅七期同時面世。共分小說、散文、新詩等三組，在江寶珠老師、黃素芬老師、吳明津老師三位評審老師的精挑細選下，產生了十五位得獎人，分別是：

小說組：第一名：蔡彩鳳（題目：俘虜）。
　　第二名：沈錦城（題目：畫鷹）。
　　第三名：林士意（題目：這次妳離開我）。
　　佳　作：蕭麗美（題目：歸）。
散文組：第一名：陳琦蓮（題目：一山墨色呼喚我）。
　　第二名：劉如珠（題目：雨季）。
　　第三名：陳玫君（題目：過錯）。
　　第三名：曾寶蓮（題目：迴響）。
　　佳　作：陳佳弼（題目：虹，在遠方）。

佳　作：子　隱（題目：尋）。
新詩組：第一名：邢凱明（題目：想你如何）。
第二名：黃秀慧（題目：聽我細訴）。
第三名：陳佳弼（題目：三張臉）。
佳　作：黃楨雅（題目：臉與白髮）。
佳　作：黃香媚（題目：呼喚）。

第一屆小說組冠軍的林士意再度以「這次妳離開我」得到第三名；而陳佳弼同時在新詩、散文同時入選，實力不容小覷。

●民國七十四年六月出版的第卅八期《彰商青年》，第四屆「彰商文學獎」同時宣布得獎名單，共分小說、散文、新詩等三組，在江寶珠老師、黃素芬老師、吳明津老師三位評審老師的精挑細選下，產生了十三位得獎人：

小說組：第一名：蔡彩鳳（題目：雷峰塔）。
第二名：吳青峰（題目：永恆的青天）。
第三名：余美玲（題目：停擺）。
佳　作：蔡寶珠（題目：魂斷奈何天）。
散文組：第二名：黃楨雅（題目：那一炷香）。
第三名：劉秀華（題目：未題的日記）。
第三名：吳梅珍（題目：旅）。
第三名：陳琦蓮（題目：性靈之旅）。
佳　作：邱姿菱（題目：今夜心情）。
佳　作：黃香媚（題目：偈）。
新詩組：第二名：黃秀慧（題目：初將爛醉答春風）。
佳　作：梁麗雙（題目：伊的憂苦）。
佳　作：鄭敏惠（題目：也是悲劇）。

本屆最大特色是蔡彩鳳繼續在小說組蟬聯后座；陳琦蓮、黃楨雅、黃香媚、黃秀慧等人都再度上榜，「彰商文學獎」打開了知名度，競爭就相形激烈了，這是可喜可賀之事。



【凝視寶藍文學長河】

彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬之美（二）

民國七十四年七月殷其藻校長卸任，由唐山校長長接任校長，「彰商文學獎」與《彰商青年》都按既有的傳統與規模以每年兩期（屆）的速度從無間斷持續發行下去……。

●第五屆「彰商文學獎」共有小說、散文等兩組，敦聘莊碧霞老師、周秀鳳老師評審，全部得獎名單刊登於民國七十五年元月出版的第卅九期《彰商青年》上：

小說組：第二名：吳青峰（題目：小吳從軍去）。
第三名：陳玉雪（題目：圍巾）。
佳　作：林姿伶（題目：再生緣）。
散文組：佳　作：吳梅珍（題目：想妳）。
佳　作：張惠雯（題目：迴旋）。

本屆文學獎只有小說、散文等兩組徵文，並且首開散文組前三名、小說第一名、都「從缺」的紀錄。而吳青峰繼續在小說組名列前茅，誠屬難能可貴。

●第六屆「彰商文學獎」徵文得獎名單與民國七十五年六月出版的第四十期《彰商青年》同時出爐，分小說、散文、新詩組，由陳秀玲、江寶珠、吳明津三位老師評審出十六位得主：

小說組：第一名：張瑞楨（題目：河堡爭霸戰）。
第二名：粘才雄（題目：他是我兄弟）。
第三名：張淑媛（題目：春陽）。
佳　作：彭三能（題目：阿明與我）。

佳　作：蘇彩華（題目：水漂）。

散文組：第一名：陳惠雯（題目：世間女子）。

第二名：許淑芬（題目：阿里山拾掇）。

第三名：許秀霞（題目：這樣的日子）。

佳　作：曹　麗（題目：苗憾）。

佳　作：陳小萍（題目：另一種成長）。

佳　作：許淑芬（題目：溫一壺茶）。

新詩組：第一名：彭三能（題目：竹仔坑輯）。

第二名：張瑞楨（題目：大風起兮）。

第三名：吳青峰（題目：亭下獨坐兼懷孔明）。

第三名：凌　凌（題目：獎金）。

佳　作：楊麗花（題目：黑森林烤肉記）。

本屆得獎人數之多高達十六人，參加人數與作品水準都創歷屆之最，可見三年耕耘有成。而吳青峰連續兩年在不同組別獲獎、彭三能與張瑞楨各橫跨兩組上榜、許淑芬在同組內獨佔兩個名額，都是新紀錄。

●第七屆「彰商文學獎」於民國七十六年元月出刊的第四十一期《彰商青年》公布，本屆增設「傳統詩」（漢詩）組，邁向另一個境界。分別由陳秀玲、江寶珠、康　原、司馬騰芳、吳明津、黃素芬、施坤鑑、周政雄等老師擔任小說、散文、新詩、漢詩各組評審，全部得獎名單是：

小說組：第一名：尤丁安（題目：婚禮）。

第二名：王琨賓（題目：爲完成的方程式）。

第三名：賴建作（題目：一巢厝鳥）。

佳　作：梁秀如（題目：少年不識愁滋味）。

散文組：第一名：陳慧如（題目：葉子落吧）。

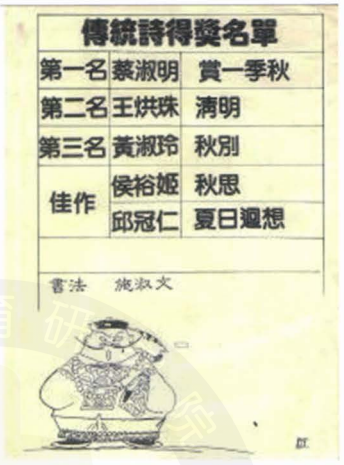
第二名：鐘蕙珍（題目：遙遠的星子）。

第三名：曾靖雅（題目：少年的心）。
佳　作：黃麗燕（題目：漂鳥小記）。
佳　作：張麗君（題目：也是閒愁）。
新詩組：第一名：張瑞楨（題目：城市之夜伏）。
第二名：王烘珠（題目：雨後）。
第三名：張文靜（題目：？）。
佳　作：施志昌（題目：詩五帖）。
佳　作：姚美合（題目：往事）。
漢詩組：狀　元：蔡淑明（題目：《賞一季秋》）。
榜　眼：王烘珠（題目：《清明》）。
探　花：黃淑玲（題目：《秋別》）。
傳　臚：邱冠仁（題目：《夏日迴想》）。
傳　臚：侯裕姬（題目：《秋思》）。

本屆的「彰商文學獎」破天荒的增設「傳統詩」（漢詩）組，開創各公私立高中、高職《文學獎》之空前記錄，使雲雀崗的文藝花朵更加璀璨、美麗。

事實上，本校對傳統詩的提倡與發揚光大，近五年來可以說不遺餘力，連續三年的「全國青年詩人大會」，不但是首創，而且蟬聯三屆狀元，這是最具體的成就。當然，無數次的「傳統詩研習營」的舉辦以及各種刊物竭盡全力的鼓吹，是最主要的助力。而五名得主大都是這三年來經過不算短時間的薰陶和琢磨的沙場老將。其中，蔡淑明，曾是「第五屆全國青年詩人聯吟大會」高中組的狀元。而邱冠仁是唯一得獎的男生，意義是重大而深遠的，更是彌足珍貴的！





傳統詩得獎名單		
第一名	蔡淑明	賞一季秋
第二名	王烘珠	清明
第三名	黃淑玲	秋別
佳作	侯裕姬	秋思
	邱冠仁	夏日遐想

書法 施淑文

●第八屆「彰商文學獎」與《彰商青年》提前於七十六年四月卅日慶祝創校四十八週年當日問世，同時分別聘請江寶珠、陳秀玲老師擔任小說組評審；康　原、莊碧霞老師擔任散文組評審；吳明津、黃素芬老師擔任新詩組評審；施坤鑑、周政雄老師擔任漢詩組評審，都創下新紀錄。全部得獎名單是：

小說組：第一名：尤丁安（題目：蝶戀）。
　　第二名：陳佩芬（題目：紙雲煙）。
　　第三名：羅惠如（題目：慕鄉）。
　　佳　作：高柏莉（題目：天堂）。

散文組：第一名：張瑞楨（題目：風島人情）。
　　第二名：陳慧如（題目：高處不勝寒？）。
　　第三名：曾靖雅（題目：這一季）。
　　佳　作：張惠雯（題目：印記）。
　　佳　作：曾靖雅（題目：春寒）。

新詩組：第一名：張瑞楨（題目：一九八六）。
　　第二名：張文靜（題目：讀過這一季）。

第三名：施碧渼（題目：年少）。
第三名：楊麗花（題目：閣樓的麥子）。
漢詩組：狀　元：陳惠雯（題目：《送別》）。
榜　眼：侯裕姬（題目：《思故人》）。
探　花：陳淑娟（題目：《夜讀》）。
傳　臚：沈孟芳（題目：《春日偶成》）。
傳　臚：黃佩君（題目：《傷別離》）。

而作品方面，張瑞楨一人摘下兩項王座，鋒芒畢露；曾靖雅二篇上榜，也不遑多讓；侯裕姬的「漢詩組」又更上一層樓，都是這一屆的風雲人物。

●第九屆「彰商文學獎」於七十七年元月揭曉，分別聘請江寶珠、葉慧環老師擔任小說組評審；康　原、曾錦玉老師擔任散文組評審；吳明津、黃素芬老師擔任新詩組評審；施坤鑑、周政雄老師擔任漢詩組評審。共有小說、散文、新詩、漢詩組，作品都發表於《彰商青年》第四十三期。全部得獎名單是：

小說組：第一名：陳慧如（題目：何楓的一九八七）。
第二名：黃秀滿（題目：何火車）。
第三名：尤丁安（題目：陰陽錯）。
佳　作：黃瓊瑤（題目：畢業聚餐）。
散文組：第二名：洪秀冠（題目：暮）。
第三名：賴美豆（題目：山中書）。
佳　作：黃其亮（題目：留不住的故事）。
佳　作：羅惠如（題目：緣）。
佳　作：林媛萍（題目：曾經）。
新詩組：第一名：張文靜（題目：趕路人）。
第二名：邵嘉瑗（題目：夜之腹語）。
佳　作：陳雪梅（題目：狂奔）。

佳　作：許淑芬（題目：牙蟲）。

漢詩組：狀　元：李麗君（題目：《夜光百合》）。

榜　眼：莊美珍（題目：《秋懷》）。

探　花：黃麗燕（題目：《踏一同月》）。

傳　臚：張水雲（題目：《訪山寺》）。

傳　臚：張靜枝（題目：《飲愁》）。

傳　臚：巫秀娟（題目：《秋思》）。

本屆散文組第一名和新詩組第三名「從缺」，是美中不足；但陳慧如、羅惠如、張文靜等人都有更亮麗的成績，繼續榮登金榜，令人激賞。

●民國七十七年六月《彰商青年》第四十四期出版，屆滿十屆的「彰商文學獎」徵文成績同時公布。本屆徵文分別由黃淑姬、江寶珠、康　原、曾錦玉、吳明津、黃素芬、施坤鑑、周政雄等老師擔任小說、散文、新詩、漢詩各組評審，全部得獎名單是：

小說組：第一名：張瓊文（題目：最後一季）。

第二名：羅惠如（題目：乍寒還暖時）。

第二名：尤丁安（題目：惑）。

第三名：林佳慧（題目：火鳳凰）。

散文組：第一名：劉惠如（題目：如來隨筆）。

第二名：許淑芬（題目：心情）。

第三名：洪秀冠（題目：走過）。

佳　作：黃麗燕（題目：人生咫尺千山路）。

佳　作：張靜枝（題目：三月・杜鵑・六月情）。

佳　作：邵嘉瑗（題目：最想念的季節）。

新詩組：第一名：董靜如（題目：季節意象）。

第二名：吳昭韻（題目：阿爸的節日）。

第三名：林采鈴（題目：四季）。
佳　作：曾淑卿（題目：鷹）。
佳　作：黃秀滿（題目：錢）。
漢詩組：狀　元：莊美珍（題目：《星光月影》）。
榜　眼：陳淑娟（題目：《冬夜雨情》）。
探　花：侯裕姬（題目：《春雨傷情》）。
傳　臚：黃佩芬（題目：《贈別》）。
傳　臚：溫淑芬（題目：《贈別》）。

●民國七十七年十一月《彰商青年》第四十五期出版，而由江寶珠、黃淑姬，吳明津、曾錦玉，黃素芬、康原，施坤鑑、周政雄老師分別擔任共有小說、散文、新詩、漢詩組評審的第十一屆「彰商文學獎」成績同時揭曉，全部得獎名單是：

小說組：第二名：沈淑慧（題目：落蝶）。
第三名：林佳慧（題目：隕落的傷痕）。
佳　作：林晏文（題目：也是微雲）。
散文組：第一名：楊家楨（題目：汲思曲）。
第二名：陳慧如（題目：紅塵有愛）。
第三名：黃素眞（題目：摯情）。
佳　作：吳桂芳（題目：大地之愛）。
佳　作：顏月碧（題目：生活隨筆）。
新詩組：第一名：林彩鈴（題目：騙局）。
第二名：張文靜（題目：伊甸園後遺症）。
第三名：沈淑慧（題目：老者）。
佳　作：楊　鴻（題目：茶與酒）。
漢詩組：狀　元：賴愛蕾（題目：《問》）。
榜　眼：溫淑芬（題目：《田園漫步》）。
探　花：陳麗英（題目：《夏之夢》）。

傳　臚：賴秀靜（題目：《別嘆》）。

陳慧如、張文靜連續三屆都在各組嶄露才華，繼而榮登金榜，十屆「文學獎」已日漸茁壯。

●第十二屆「彰商文學獎」配合慶祝創校五十週年提前於七十八年四月卅日出版，共有小說、散文、新詩、漢詩組，是大豐收的一屆。評審老師分別是江寶珠、李淑媚，黃素芬、康原，吳明津、黃素芬，施坤鑑、周政雄老師，選出了廿一位得獎人：

小說組：第一名：沈淑慧（題目：芙蓉心）。
第二名：林佳慧（題目：煉）。
第三名：蔡佳儒（題目：遲情）。
佳　作：謝淑慧（題目：贖）。
佳　作：許素菊（題目：美麗的錯誤）。

散文組：第一名：朱惜馨（題目：冬末）。
第二名：蕭麗愼（題目：心絮）。
第三名：陳慧如（題目：雲崗手記）。
佳　作：陳參美（題目：秋之曲—我們鄉下人家）。
佳　作：蕭靜儀（題目：一段歲月、一段夢痕）。

新詩組：第一名：林彩鈴（題目：以哀傷命題）。
第二名：張文靜（題目：稚情）。
第三名：塗千瑤（題目：江南遺事）。
佳　作：劉怡芬（題目：夢飛多遺落）。
佳　作：南　瑤（題目：古道遠長）。
佳　作：紫　文（題目：胭脂淚）。

漢詩組：狀　元：許素菊（題目：《報春》）。
榜　眼：陳麗英（題目：《梅雨》）。
探　花：高欣欣（題目：《聽泉》）。
傳　臚：賴愛薔（題目：《秋思》）。

傳　臚：程以文（題目：《校慶感言》）。

林彩鈴和沈淑慧在新詩、小說組繼續蟬聯后座；沈淑慧、林佳慧、陳慧如、張文靜、賴愛薔等人在各組都續有亮眼佳績，是慶祝校慶的最佳獻禮。

●**第十三屆「彰商文學獎」的評審分別是小說組江寶珠、葉慧環、曾錦玉老師，散文組康　原、莊碧霞老師，新詩組吳明津、黃素芬老師，漢詩組施坤鑑、吳錦順老師；並首開記錄、也是唯一一次，於民國七十八年十月卅日在中正樓禮堂舉行「文學獎評審發表會」，在三千師生面前選出廿個得獎人：**

小說組：第一名：林佳慧（題目：掌握）。
第二名：黃淑梅（題目：長溝歲月）。
第三名：楊家楨（題目：斷層）。
佳　作：梁建豐（題目：註定）。
佳　作：陳美玲（題目：彼岸）。
佳　作：蔡佳儒（題目：箱底情）。

散文組：第一名：趙婉潔（題目：寶藍的夢）。
第二名：吳幸燕（題目：老牛）。
第三名：魏明毅（題目：弔）。
佳　作：黃惠鈴（題目：母親、腳踏車、我）。
佳　作：藍惠君（題目：饗在心中的水聲）。
佳　作：劉玉如（題目：花之心）。

新詩組：第二名：趙千慧（題目：寫在夏日的）。
第三名：王靜莉（題目：九年國教）。
佳　作：黃靜如（題目：九月花祭）。

漢詩組：狀　元：高欣欣：（題目：《天安門之火》）。
榜　眼：馬士傑：（題目：《送別》）。
探　花：馬士傑：（題目：《山那遊蹤》）。

傳　臚：林瑞華（題目：《秋夜》）。
傳　臚：方綺筠（題目：《賦別》）。
傳　臚：姚淑雅（題目：《豔陽情》）。

本屆新詩組第一名「從缺」；小說組的林佳慧終於脫穎而出，戴上后冠，蔡佳儒仍有「佳作」；而「傳統詩」（漢詩）組第一次出現二首律詩入選，以及一人勇奪二、三名的盛況，又創新局。



◀第十三屆「彰商文學獎」的評審分別是小說組江寶珠、葉慧環、曾錦玉老師，散文組康　原、莊碧霞老師，新詩組吳明津、黃素芬老師，漢詩組施坤鑑、吳錦順老師；並首開記錄、也是唯一一次，於民國七十八年十月卅日在中正樓禮堂舉行「文學獎評審發表會」，在三千師生面前選出廿個得獎人。

●民國七十九年六月十五日《彰商青年》第四十八期出版，第十四屆「彰商文學獎」得獎名單同時出爐，共有小說、散文、新詩、漢詩組，全部得獎名單是：

小說組：第一名：黃淑梅（題目：青蘿遺事）。
　　第二名：蔡佳儒（題目：晴飛）。
　　第三名：梁建豐（題目：血色的黃昏）。
　　佳　作：李宛璇（題目：窗外藍天）。
散文組：第一名：蔡志旺（題目：成長四書）。

第二名：王靜莉（題目：城市快門）。
第三名：陳淑燕（題目：黃昏）。
佳　作：林韞塵（題目：那段蝕去的歲月）。
佳　作：黃銘姿（題目：雜感四則）。
佳　作：張亦清（題目：等待）。

新詩組：第一名：趙千慧（題目：國父塑像）。
第二名：林佳慧（題目：報紙情人）。
第三名：王靜莉（題目：魔鬼樹之戀）。
第三名：黃靜如（題目：雲雀之歌）。
佳　作：王一后（題目：鋼筆）。
佳　作：王靜莉（題目：你自月光中來）。
佳　作：塗千瑤（題目：天葬）。

漢詩組：狀　元：林瑞華（題目：《燈塔》）。
榜　眼：高欣欣（題目：《塵愁》）。
探　花：馬士傑（題目：《己巳天安門》）。
傳　臚：梁鈺釧（題目：《寒冬》）。
傳　臚：張明信（題目：《梅花頌》）。
傳　臚：顏金玉（題目：《豐穫》）。

本屆新詩組的趙千慧、王靜莉和小說組的蔡佳儒、梁建豐都如願榮登前三名，王靜莉更連中「三元」；而林佳慧轉戰新詩組，成績依然斐然；至於漢詩組，上屆第二、三名的馬士傑，再度異軍突起，以七言律詩勇奪「探花」，作品益臻純熟老練，前途無可限量。

●**第十五屆「彰商文學獎」敦請江寶珠、黃素芬、李淑媚、陳愛娜、吳明津、康　原、吳錦順、施坤鑑等老師分別擔任小說、散文、新詩、漢詩組評審，共選出十八篇優秀作品，全部得獎名單是：**

小說組：第二名：黃淑梅（題目：野火）。
第三名：李麗華（題目：小人物狂想曲）。
佳　作：陳淑燕（題目：阿狗叔與阿蘭嬸）。
散文組：第一名：陳淑燕（題目：古厝人生）。
第二名：宋玉如（題目：走在春季的心情）。
第三名：黃金蓮（題目：與母親同行）。
佳　作：楊美蘭（題目：給導生）。
佳　作：余鈴華（題目：浪淘沙）。
佳　作：鄭惠眞（題目：持來的悟）。
新詩組：第二名：黃淑梅（題目：向日葵）。
第三名：塗千瑤（題目：徵婚啓事）。
佳　作：洪嘉珍（題目：情話）。
佳　作：洪嘉珍（題目：颱風過後）。
佳　作：巫小雲（題目：貝殼）。
漢詩組：狀　元：馬士傑（題目：《月夜長思曲》）。
榜　眼：陳雅玲（題目：《雲》）。
探　花：黃裕禮（題目：《感懷》）。
傳　臚：方美英（題目：《春》）。

進入了第十五屆，評審老師的標準越來越高，本屆小說、新詩兩組的第一名雙雙都「從缺」；但一代新人換舊人，陳淑燕、黃淑梅都橫跨兩組獲獎，塗千瑤在新詩組又更上一層樓，洪嘉珍的新詩雙雙上榜，更特別是漢詩組的「狀元」馬士傑的五排長篇作品——《月夜常相思》，還有「序文」，是創「傳統詩」（漢詩）組徵文的紀錄，都是可喜之事。

●第十六屆「彰商文學獎」配合創校五十二週年校慶活動提前於民國八十年四月卅日與第五十期《彰商青年》同時亮相，評審老師分別是小說組江寶珠、曾錦玉老師，散文組陳愛娜、李淑

媚老師，新詩組黃素芬、吳明津老師，漢詩組施坤鑑和周政雄老師，全部得獎名單是：

小說組：第一名：黃淑梅（題目：春帷）。
第二名：黃子娟（題目：娣喜）。
第三名：連妙菱（題目：謎）。
散文組：第一名：劉俊雄（題目：拒絕聯考之後）。
第二名：陳眞玲（題目：一個光圈一番跋涉）。
第三名：陳雅玲（題目：心雲長天）。
佳　作：雅　楓（題目：涼夜隻影）。
佳　作：包麗惠（題目：絃）。
佳　作：子　凡（題目：塵緣）。
新詩組：第一名：塗千瑤（題目：英國友人的故事II）。
第二名：宋玉如（題目：美麗的預謀）。
第三名：梁建豐（題目：致撒旦宣言）。
第三名：巫小雲（題目：夜的髮亮著月的光澤）。
佳　作：許玲玲（題目：阮阿爸）。
漢詩組：狀　元：陳雅玲（題目：《傳薪》）。
榜　眼：施梨美（題目：《梅花》）。
探　花：宋玉如（題目：《秋懷》）。
傳　臚：黃文堯（題目：《望雲海》）。

本屆漢詩組堂堂進入第十屆，第一次出現七言律詩和五言絕句；小說組黃淑梅、新詩組塗千瑤、漢詩組陳雅玲三人筆耕經營有成，終於都如願登上后座。

●第十七屆「彰商文學獎」於民國八十一年元月廿日與《彰商青年》第五十一期同時出爐，這是唐山校長任內最後的第一次出刊，共有小說、散文、新詩、漢詩組，全部得獎名單是：

小說組：第一名：陳淑燕（題目：月光）。

第二名：黃子娟（題目：套）。
第三名：陳芳明（題目：花祭）。
佳　作：郭珍珍（題目：坑）。
散文組：第一名：陳淑燕（題目：神會）。
第二名：洪美玉（題目：長溝歲月）。
第三名：許玲玲（題目：談情說愛）。
佳　作：陳芳明（題目：修剪之間）。
佳　作：楊惠雯（題目：那從心頭掠過的）。
新詩組：第一名：林志欣（題目：記憶不再是可口的蜜—鹿港遺事）。
第二名：巫小雲（題目：蛾之意象）。
第三名：柯佳伶（題目：與時間對坐—外「夏日午後」一章）。
佳　作：洪嘉珍（題目：舊傷復發）。
佳　作：許瑞蓮（題目：青春哀歌）。
漢詩組：榜　眼：施梨美（題目：《竹》）。
探　花：施純茹（題目：《夏荷》）。
探　花：粘淑芬（題目：《夏夜詩懷》）。
傳　臚：彭靖斐（題目：《夜思》）。
傳　臚：陳芳明（題目：《寒縷別袖》）。

本屆小說、散文兩組都由陳淑燕封后，陳芳明同樣「雙喜」，最爲突出；又漢詩組評審第一次做出了第一名「從缺」的評定，不過，第三名錄取了兩名，同時也出現一首七言律詩，施梨美一連兩屆都屈居「榜眼」，無法榮登「狀元」寶座，殊爲可惜！至於其他各組新人輩出，則是可喜之事！

【凝視寶藍文學長河】

彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬之美（三）

民國八十一年二月一日，謝玉英校長接掌校務，至民國八十五年七月卸任，《彰商青年》與「彰商文學獎」均按原計畫如期舉辦與出版，滾滾寶藍文學長河又匯集無數細流，繼續奔馳……：

●**民國八十一年六月《彰商青年》第五十二期出版，這是謝玉英校長到任後的第一次出刊，第十八屆「彰商文學獎」同時公布全部得獎名單是：**

小說組：第三名：陳靜宜（題目：日本假期）。
佳　作：楊雅慧（題目：深淵）。
佳　作：花素馨（題目：碎琉璃）。

散文組：第一名：楊惠雯（題目：點點溫情）。
第二名：鍾雅琪（題目：此第一爲別）。
第三名：洪嘉珍（題目：聊天的告白）。
佳　作：洪美玉（題目：曾經只是一個逗點）。
佳　作：楊美蘭（題目：再回首）。
佳　作：王嬿渝（題目：悲情中國—台北、廣州、香港街頭印象）。
佳　作：林愛珠（題目：一九九一心情瑣記）。
佳　作：劉麗玲（題目：愛之群象）。

新詩組：第一名：洪嘉珍（題目：天平哲思曲）。
第二名：林志欣（題目：尋找宜落的心）。

第三名：許瑞蓮（題目：葬於春）。
佳　作：劉易宗（題目：下班心情）。
佳　作：陳玉菁（題目：失落的骷髏）。
佳　作：陳嘉雯（題目：心情排版）。
佳　作：李韻筑（題目：故鄉悲歌）。
漢詩組：狀　元：馮郁惠（題目：《雲岡春景》）。
榜　眼：施梨美（題目：《冬日》）。
探　花：林愛珠（題目：《聽濤書感》）。
傳　臚：洪嘉珍（題目：《覺》）。
傳　臚：李淑汝（題目：《憶友人》）。
傳　臚：王麗雯（題目：《春遊》）。

本屆雖然小說組前二名都「從缺」，但錄取人數仍然首創新高，共二十四人，洪嘉珍不但在散文組拿下第三，在新詩組終於封后，又是「雙喜」；曾錦玉、陳愛娜、吳明津江寶珠老師分別爲小說、散文、新詩、漢詩組撰寫「收穫與期許」的評審報告，嘉勉有加。

●第十九屆「彰商文學獎」與《彰商青年》第五十三期於民國八十二年元月十五日同時面世，由陳愛娜、曾錦玉、黃淑姬、李淑媚、黃素芬、江寶珠等老師擔任評審，全部得獎名單是：

小說組：佳　作：鄭淑美（題目：大姊）。
散文組：第二名：楊惠雯（題目：小鎭風情—集集）。
第三名：楊麗華（題目：夜歸）。
佳　作：洪美玉（題目：硯石之美）。
佳　作：陳惠玲（題目：偶得）。
新詩組：第二名：劉易宗（題目：茶之意象）。
第三名：林志欣（題目：旭日計畫）。
佳　作：新　聲（題目：心情排版）。

佳　作：洪美玉（題目：綠袖紅塵）。
佳　作：瓊　玖（題目：孤島）。
漢詩組：榜　眼：朱韞章（題目：《暑日》）。
探　花：王麗雯（題目：《雨后》）。
探　花：陳玉玲（題目：《觀泉有感》）。
傳　臚：紫　筠（題目：《別後》）。
傳　臚：江博順（題目：《星語》）。
傳　臚：施吉榮（題目：《草》）。

本屆各組第一名都「從缺」，小說組更只錄取佳作一名，都創下紀錄；惟漢詩組雖缺「狀元」，錄取總數仍屬各組之冠！

●民國八十二年六月五日，屆滿第十年的第廿屆「彰商文學獎」與《彰商青年》第五十四期同時出爐，由曾錦玉、毛亞玲、黃素芬、江寶珠等老師擔任評審，全部得獎名單是：

小說組：第三名：鄭淑美（題目：喜生）。
佳　作：楊雅慧（題目：野百合的春天）。
佳　作：阿　貴（題目：絲絲小雨）。
散文組：第二名：陳倍莉（題目：成長）。
第三名：若　啞（題目：慈母）。
第三名：陳立祥（題目：行雲三帖）。
佳　作：陳惠玲（題目：走過歲月）。
佳　作：顏妙婷（題目：情不自禁）。
佳　作：余芯珮（題目：省思）。
入　選：朱蘭匡（題目：剖心集）。
入　選：朗紹雄（題目：山居偶拾）。
入　選：小　魚（題目：最愛秋天）。
新詩組：第二名：陳佳祺（題目：手的情節）。
第三名：陳立祥（題目：素描思維）。

第三名：林素月（題目：被春天遺棄後）。
佳　作：在野龍（題目：夜・魘）。
佳　作：吳明書（題目：牛車路）。
佳　作：憂　影（題目：挫）。
入　選：亞　仙（題目：一株多情的櫻花）。
入　選：張秀微（題目：情劫）。
漢詩組：榜　眼：施梨美（題目：《冬望》）。
探　花：林慶龍（題目：《曉嵐》）。
傳　臚：江博順（題目：《雨中即景》）。
傳　臚：陳玉玲（題目：《報春》）。
傳　臚：王瑞顯（題目：《雲雀岡－好漢坡》）。
傳　臚：郭筱嵐（題目：《卦山春曉》）。
傳　臚：紫　筠（題目：《梅花》）。

本屆各組第一名再度都「從缺」，但是「佳作」多，又增加「入選獎」，總錄取人數達廿七人，都創新紀錄。

●民國八十三年十二月《彰商青年》第五十五期出版，不知何故，不只版本改爲十二開大小，還委託外包製作，因此，全部包括「彰商文學獎」等傳統性的專欄、文章都不見蹤跡。

●《彰商青年》第五十六期爲配合創校五十五週年校慶，提前於民國八十三年四月廿四日出版，進入第二個十年的第廿一屆「彰商文學獎」得獎名單也同時公布，全部得獎名單是：

小說組：第三名：林愛珠（題目：春城無處不飛花）。
佳　作：Amadis（題目：JAZZ GIRL）。
散文組：第二名：莊秋蓮（題目：舒卷有餘情）。
第三名：芷　歸（題目：吟風多少事）。
佳　作：吳雅娟（題目：物質與愛慾）。
佳　作：小　毛（題目：撐一竿長篙）。

佳　作：墨　葵（題目：積善成德）。

新詩組：第一名：水　嫣（題目：對於美麗，我不得不心疼）。

第二名：陳佳祺（題目：稻草人）。

第三名：陳立祥（題目：一段旅程速寫四帖）。

佳　作：林愛珠（題目：獨鳴）。

漢詩組：探　花：梁彩霞（題目：《雲岡情懷》）。

傳　臚：朱韞章（題目：《雲岡頌》）。

傳　臚：陳玉玲（題目：《校運》）。

本屆由陳愛娜、曾錦玉、李淑媚、毛亞玲、黃素芬、周秀鳳、江寶珠、黃淑姬等老師分別擔任小說、散文、新詩、漢詩組評審，除新詩組外，其他三組第一、二名都「從缺」，小說和漢詩兩組各只錄取三名，小說組更第一次出現以英文爲題目的紀錄。

●民國八十三年十二月卅一日《彰商青年》第五十七期出版，第廿二屆「彰商文學獎」得獎名單也同時公布，全部得獎名單是：

小說組：佳　作：小　韓（題目：港都木棉）。

散文組：第二名：林敬亭（題目：靜夜思）。

第二名：張怡婷（題目：我的數學老師）。

第三名：李碧玉（題目：心靈深處）。

佳　作：黃硯勤（題目：天涼好個秋）。

新詩組：第一名：阿瑪迪斯（題目：新都會物語）。

第二名：陳佳祺（題目：與我打禪）。

佳　作：郁離子（題目：由海開始）。

佳　作：洪紹紋（題目：人魚公主）。

漢詩組：狀　元：洪雅芳（題目：《月行》）。

榜　眼：施鋒良（題目：《倦客》）。

探　花：吳怡倫（題目：《菊》）。
傳　臚：嘰哩呱啦（題目：《南薰》）。

本屆評審有陳愛娜、毛亞玲、黃素芬、江寶珠和李淑媚老師。評審結果：小說組只錄取「佳作」一名，前三名都「從缺」，還有新詩組第三名也「從缺」，都創新紀錄。

●民國八十四年六月十日《彰商青年》第五十八期出版，第廿三屆「彰商文學獎」得獎名單也同時公布。全部得獎名單是：

小說組：第二名：楊雅惠（題目：綵紋）。
第三名：予　然（題目：玫瑰、愛情、日記）。
佳　作：筱　筑（題目：也許是愛）。

散文組：第二名：林敬亭（題目：如水生活）。
第二名：楚　琿（題目：牽伊的手）。
第三名：陳佳祺（題目：開到荼靡花事了）。
第三名：李碧玉（題目：海潮記事）。
佳　作：楊雅惠（題目：回首來時路）。

新詩組：第一名：陳佳祺（題目：狂魚週記）。
第一名：阿瑪迪斯（題目：當我們對坐成一個下午）。
第二名：呂柏蒼（題目：春支解讀）。
第三名：浮　桴（題目：春之舞者）。
佳　作：杜維珊（題目：阿媽）。

漢詩組：狀　元：吳春慧（題目：《竹韻》）。
榜　眼：施鋒良（題目：《暮春》）。
探　花：謝心怡（題目：《詠竹》）。
傳　臚：洪雅芳（題目：《蝶夢》）。

本屆評審有陳愛娜、毛亞玲、黃素芬、江寶珠和李淑媚老師。評審結果，雖然小說、散文第一名仍然「從缺」，但新詩組出現兩個第一名，成果豐碩，也是最新紀錄。

●第廿四屆「彰商文學獎」於民國八十五年元月十五日與《彰商青年》第五十九期同時問世，全部得獎名單是：

小說組：佳　作：莫　愁（題目：追夢）。

散文組：第一名：李碧玉（題目：蒼涼中的溫柔—和美道東書院）。

第二名：謝佳樺（題目：生活的藝術）。

第三名：林敬亭（題目：夏日的雲舞）。

佳　作：墨　菲（題目：晨思・沈思）。

佳　作：李　林（題目：別離）。

佳　作：碧　迎（題目：癡狂何必是少年）。

新詩組：第二名：余如玉（題目：黑黯）。

第三名：杜維珊（題目：卸裝）。

第三名：石怡眞（題目：灰狼傳說）。

佳　作：葉盈君（題目：時光酒吧）。

佳　作：余如玉（題目：青春之歌）。

佳　作：呂蒼柏（題目：這個憂愁的份量）。

漢詩組：榜　眼：陳亮羽（題目：《荷》）。

探　花：吳怡倫（題目：《遊園》）。

傳　臚：盧素霞（題目：《風箏》）。

本屆評審有陳愛娜、毛亞玲、黃素芬、江寶珠和李淑媚老師。評審結果，小說、新詩、漢詩組「狀元」都同時「從缺」；小說組更只錄取「佳作」一名；而散文組和新詩組各有六篇入選最爲豐收。

●第廿五屆「彰商文學獎」於民國八十五年六月十五日與《彰商青年》第六十期同時出爐，全部得獎名單是：

小說組：第三名：蔡惠如（題目：築夢畫情）。

佳　作：游玉屏（題目：戀愛十六則）。

散文組：第三名：林敬亭（題目：仰望晚年的天堂）。
第三名：黃麗君（題目：在命裡打滾的人）。
佳　作：K　K（題目：情字）。
佳　作：柯婷婷（題目：走在回家的路上）。
新詩組：第一名：瑋　思（題目：因爲我是魚）。
第二名：楊宗欣（題目：匿名電話）。
第三名：郁離子（題目：生態進化論）。
第三名：葉盈君（題目：消逝）。
第三名：石怡眞（題目：睫外的離騷）。
佳　作：葉琮憲（題目：拾荒老人）。
佳　作：柯婷婷（題目：登）。
漢詩組：榜　眼：陳亮羽（題目：《嬉春》）。
探　花：吳春慧（題目：《揮別雲岡》）。
傳　臚：佚　名（題目：《梅》）。
傳　臚：邵美眞（題目：《玫瑰》）。

本屆是謝玉英校長任內最後一屆的「彰商文學獎」。評審有陳愛娜、毛亞玲、黃素芬、江寶珠和李淑媚老師。評審結果，新詩組仍然是「大贏家」，共有七人上榜，還包括了三個第三名，又創新紀錄；可惜小說、散文和漢詩組「狀元」都同時「從缺」，眞美中不足！

【凝視寶藍文學長河】

彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬之美（四）

民國八十五年八月，丁鳳碧校長接任校長，直到民國九十三年六月，長達八年之久，是近四任校長之最，《彰商青年》與「彰商文學獎」也邁過「千禧年」，與時俱進，寶藍文學長河的恢弘氣勢更甚以往，奔流不息……：

●第廿六屆「彰商文學獎」與《彰商青年》第六十一期於民國八十六年元月廿二日同時面世，全部得獎名單是：

小說組：佳　作：逐　塵（題目：遺落）。

散文組：第一名：周佳慶（題目：抗日英雄）。
第二名：墨　菲（題目：古厝殘夢）。
第三名：瑋　思（題目：永遠站在我背後的人）。
佳　作：江城子（題目：八卦禪寺心語）。
佳　作：靜　凡（題目：逝去的愛）。

新詩組：第二名：呂佳眞（題目：淚以及夜裡的小孩）。
第二名：楊宗欣（題目：摩天樓VS紫外線）。
第三名：黃瓊穎（題目：地球轉動以及下雨撐傘）。
第三名：瑋　思（題目：上山）。
佳　作：石怡眞（題目：胡同）。
佳　作：柯婷婷（題目：楓之手記）。
佳　作：月貝草（題目：夏姿……心的表情）。

漢詩組：榜　眼：石怡眞（題目：《午荷》）。
榜　眼：陳亮羽（題目：《山景一隅》）。

傳　臚：陳亮羽（題目：《秋夜》）。

傳　臚：紀　萱（題目：《秋意》）。

本屆是丁鳳碧校長到任後的第一次「彰商文學獎」，小說組改爲「極短篇小說組」是最大變革。評審有陳愛娜、黃淑姬、黃素芬、江寶珠和李淑媚老師。評審結果，散文、新詩組都是「大豐收」，小說組前三名都「從缺」，新詩組各取兩個第二名和第三名，漢詩組則選出了第二名和佳作各兩首，也包括廿次徵文以來的第一首五言絕句，這也是「末代」的「彰商青年漢詩詩人」，也都成爲「絕響」！

●民國八十六年六月《彰商青年》第六十二期出版，第廿七屆「彰商文學獎」得獎名單也同時公布，組別有重大改變，由「報導文學」取代漢詩組，總錄取數共八人，都創新紀錄。評審有曾錦玉、黃淑姬、陳美玉、黃素芬、江寶珠老師。全部得獎名單是：

小說組：佳　作：珞　軍（題目：向風告別）。

散文組：第一名：林敬亭（題目：年輕史觀）。

第二名：曾群騰（題目：樹的回憶）。

第三名：蘇郁匀（題目：孤獨・美）。

新詩組：第一名：呂佳眞（題目：藍調藍調變奏曲）。

第二名：石怡眞（題目：感應風的呼吸）。

第三名：楊宗欣（題目：浮貼記憶）。

報導文學組：第三名：柯婷婷（題目：另一種聲音）。

得獎名單上再也看不到「傳統詩」（漢詩）組的芳蹤了。她，終究還是抵擋不住新潮流的衝擊，黯然走進了彰商的歷史，留下了……。

從民國七十六年元月的第六屆《彰商文學獎》增設「傳統詩」（漢詩）組至今，剛好十年，共廿次（第五十五期停辦一

次），漢詩組很驕傲地培養了上百名的「彰商青年漢詩詩人」及詩作。這些作品和從民國七十一年到民國八十三年之間的「青年詩人聯吟大會」所培養出來的「彰商青年漢詩詩人」同樣在彰商的歷史中佔有重要的一頁。如今，這些「彰商青年漢詩詩人」都已卓然成人，只是幾時可以再見往日的盛況、重現歷史光澤？

雖然，過去我們已經創造了空前的紀錄，但不希望那是絕後，甚至永遠走進彰商歷史而成絕響；到如今，我們還一直在盼望期待，早日再見「彰商文學獎」「傳統詩」（漢詩）的風華，畢竟那是「彰商之美」的一朵奇葩啊！

不管如何，還是要向這些「彰商青年漢詩詩人」致上最高的敬意，因爲，他（她）們爲彰商的歷史增添了一幅美麗的「詩篇」！

●第廿八屆「彰商文學獎」徵文只剩下小說、散文和新詩三組，創新紀錄。經曾錦玉、黃淑姬、陳美玉、黃素芬老師評審後於民國八十七年元月廿日成績揭曉，第一名都「從缺」；而總錄取十篇中，新詩幾占三分之二，最爲豐碩。全部作品刊載於《彰商青年》第六十三期，全部得獎名單是：

小說組：第三名：貓瓶子（題目：立可白與紅螞蟻）。

散文組：第三名：周佳慶（題目：冰凍的驕陽）。

佳　作：蕭俊凱（題目：成長的滋味）。

佳　作：阿麥雅（題目：鼓聲若響）。

新詩組：第二名：江城子（題目：秋聲賦）。

第三名：瑋　思（題目：不眠的夜）。

第三名：陳韻如（題目：在零度C的風裡）。

第三名：思　予（題目：冬之四季）。

佳　作：聽　箏（題目：自由）。

佳　作：　芃　（題目：時間）。

●第廿九屆「彰商文學獎」共有小說、散文、新詩等三組，由陳愛娜、黃淑姬、陳美玉、黃素芬老師評審後於民國八十七年六月十日成績揭曉。而總錄取九篇中，散文、新詩各占四篇，小說只有佳作一篇。全部得獎名單與作品都刊載於《彰商青年》第六十四期：

小說組：佳　作：周欣怡（題目：回家）。

散文組：第三名：詹淑如（題目：夏日隨想）。
第三名：蔡宇晴（題目：人生畫景）。
佳　作：賴淑伶（題目：生活的漣漪）。
佳　作：蘇郁匀（題目：花間集）。

新詩組：第一名：瑋　思（題目：時間的味道）。
第三名：邱安琪（題目：傾斜之光）。
第三名：周冰雨（題目：追求）。
佳　作：吳美熹（題目：裸都）。

●以「文藝復興」爲號召的第卅屆「彰商文學獎」，於民國八十八年元月卅日成績揭曉，果然陣仗嚴整，氣勢如虹，不但恢復了小小說、散文、新詩、報導文學組，並由陳愛娜、曾錦玉、俞美玲、賈恩凱、黃素芬、陳淑玲、江寶珠、李淑媚老師分別擔任各組評審，全部得獎人數達十八人之多：

小說組：第二名：周欣怡（題目：離開）。
第三名：周佳慧（題目：阿基）。
佳　作：黃匀弦（題目：毛衣）。
佳　作：周欣怡（題目：競選）。

散文組：第一名：黃匀弦（題目：究竟自私你了不了？）。
第二名：黃美茜（題目：自然之景）。
第三名：高嘉詳（題目：找尋孤獨）。

新詩組：第一名：施正豪（題目：十八歲的豐年祭—外一章）。

第二名：周文忠（題目：演唱會）。
第三名：陳韻如（題目：童話出走）。
第三名：吳美熹（題目：蟑螂紀事）。
第三名：郭宏任（題目：魷魚乾外刮鬍子一篇）。
佳　作：黃仲裕（題目：雪人）。
佳　作：邱安琪（題目：缺）。

報導文學組：第一名：張惠雅（題目：抽屜哲學—葉樹珊）。
第二名：黃碧如（題目：營造業女強人—殷琪）。
第三名：施佩君（題目：敢言家族—高家父子）。
佳　作：鄭嘉政（題目：和仔仙—賴和）。

●第卅一屆「彰商文學獎」於民國八十八年六月十日成績揭曉，共分小小說、散文、新詩、報導文學組，由莊碧霞、林斐文、陳美玉、甯素琴、黃素芬、陳淑玲、施坤鑑、俞美玲老師分別擔任各組評審，有十五人上榜，可惜，第一名都「從缺」。全部得獎名單是：

小說組：第三名：周欣怡（題目：珍惜）。
佳　作：沈玉華（題目：失敗者）。
佳　作：吳美熹（題目：賣海豚的女孩）。
佳　作：李晟瑋（題目：誰說的）。

散文組：第三名：黃美茜（題目：生命的省思）。
佳　作：游楚軒（題目：祖母故鄉情）。
佳　作：江家菁（題目：樂觀）。
佳　作：黃美茜（題目：思念阿嬤）。

新詩組：第二名：吳美熹（題目：南下復興號）。
第三名：游楚軒（題目：風華）。
第三名：施正豪（題目：南華・經）。
佳　作：廖紋敏（題目：薪傳之光）。

佳　作：張梨朔（題目：一隻食言而肥的蟲）。

報導文學組：第三名：郭馨憶（題目：口裡乾坤）。

佳　作：賴鈴穎・許惠旋（題目：鹿港）。

●第卅二屆「彰商文學獎」於民國八十九年元月卅成績揭曉，共分小小說、散文、新詩、報導文學組，由陳愛娜、曾錦玉、江寶珠、陳美玉、黃素芬、黃淑姬、施坤鑑、葉麗雪老師分別擔任各組評審，可惜，小說、新詩組的前三名都「從缺」，但仍有廿一人上榜，原因是各組錄取的「佳作」特多，也刷新紀錄；而「九二一大地震」成爲寫作的素材。全部得獎名單是：

小說組：佳　作：黃勻弦（題目：H4號禁區）。

散文組：第一名：賴紋萱（題目：地震驚魂記）。

第二名：黃美茜（題目：掙扎與人生）。

第三名：許家眞（題目：再見寧馨兒）。

佳　作：吳君苓（題目：別在襟上的黃絲帶）。

佳　作：郭昭志（題目：對聯的啓示）。

佳　作：許家眞（題目：雲雀崗印象）。

佳　作：廖紋敏（題目：我看梅子老師）。

佳　作：高嘉詳（題目：悼「九二一大地震」）。

新詩組：佳　作：陳平菁（題目：寂）。

佳　作：王雅琦（題目：籃球與藍天之間）。

佳　作：趙士元（題目：遺愛～紀念九二一）。

佳　作：高嘉詳（題目：心情紀錄）。

報導文學組：第一名：黃冠霖（題目：餘三館風情～永靖）。

第二名：李欣樺（題目：回顧茄苳腳）。

第三名：江家菁（題目：英勇鬥士～專訪賈興衡老師)。

佳　作：石大新（題目：好修村～天德宮文史之旅）。

佳　作：施純玫（題目：鹿港文史之旅）。
佳　作：顏夏子・顧靖（題目：古蹟巡禮）。

●第卅三屆「彰商文學獎」於民國八十九年六月八日成績揭曉，共分小小說、散文、新詩、報導文學組，由陳愛娜、曾錦玉、江寶珠、李淑媚、黃素芬、陳淑玲、施坤鑑、葉麗雪老師分別擔任各組評審。雖然仍有十七人上榜，但除報導文學組外，其餘三組的第一、二名都「從缺」，報導文學組一枝獨秀，最爲豐收。全部得獎名單是：

小說組：第三名：許瑞芬（題目：回頭）。
佳　作：許家眞（題目：忠勇傳家）。
散文組：第三名：吳君苓（題目：「人間四月天」觀後感）。
第三名：王恒祥（題目：秋別）。
佳　作：許哲維（題目：許他一首狂想的樂章）。
佳　作：張育慈（題目：父母是大恩田）。
佳　作：王佳彥（題目：仲夏夜札記）。
新詩組：第三名：吳美熹（題目：夜行ㄈㄟ快車）。
佳　作：黃雅惠（題目：向左轉）。
佳　作：許家眞（題目：雙姝怨）。
佳　作：黃雅惠（題目：窺二章）。
報導文學組：第一名：林淑靜（題目：秀水鄉古蹟導覽尋根）。
第二名：何宜玲（題目：世紀風華在台北）。
第三名：石大新（題目：福海宮文史之旅）。
第三名：黃卉菁（題目：拜訪苗栗海線老火車站）。
佳　作：謝汝鍛（題目：二水鄉采風）。
佳　作：張桂敏（題目：嘉義采風）。

●第卅四屆「彰商文學獎」只剩下小說、散文、新詩組，成績於民國九十年元月十二日揭曉，由陳愛娜、曾錦玉、江寶珠、李

淑媚、黃素芬、陳淑玲老師分別擔任各組評審。本屆只有九人上榜，各組的前三名幾乎都「從缺」。全部得獎名單是：

小說組：佳　作：影之川（題目：再回首）。

散文組：佳　作：陳暄翎（題目：我們這一班）。
佳　作：蘇雅婷（題目：漣漪）。
佳　作：陳曜如（題目：生活札記）。
佳　作：王鉞涵（題目：戀愛）。
佳　作：白雅元（題目：成功是靠生命的實踐）。
佳　作：王韻嘉（題目：群師像）。

新詩組：第三名：楊婷婷（題目：逃）。
佳　作：王淑娟（題目：善變的風）。

●第卅五屆「彰商文學獎」徵文成績於民國九十年六月揭曉，雖有十篇作品入選，但都是散文、新詩組作品，小說組全部「從缺」，全部得獎名單是：

散文組：第二名：陳怡如（題目：那一夜，聽到鈴蘭花開的聲音）。
第三名：蘇家慧（題目：大自然的四季情懷）。
佳　作：吳君芩（題目：夏之雪）。
佳　作：施毓蓉（題目：我的一指電腦功）。
佳　作：侯春秀（題目：忘不了的頻果牛奶）。
佳　作：施映竹（題目：小人物狂想曲）。

新詩組：第二名：陳怡如（題目：青春剪貼簿）。
第三名：陳怡如（題目：雙面人）。
佳　作：施珊玲（題目：日誌）。
佳　作：鄭玉汝（題目：清蓮記）。

●第卅六屆「彰商文學獎」徵文成績於民國九十一年元月揭曉，共有小說、散文、新詩、報導文學組，由陳愛娜、曾錦玉、江

寶珠、李淑媚、黃素芬、陳淑玲、賈恩凱、俞美玲老師分別擔任各組評審，第一名都「從缺」。全部得獎名單是：

小說組：佳　作：余佳瑩（題目：未完成的夢）。

散文組：第三名：黃美茜（題目：追尋幸福）。

佳　作：李思誼（題目：尋夢之翼）。

佳　作：莊雅雯（題目：女生宿舍）。

新詩組：第二名：陳怡如（題目：相思曲）。

第三名：吳姿慧（題目：老人三書）。

第三名：劉家芳（題目：夏天）。

第三名：林昱君（題目：第一句話的童話）。

佳　作：江玉惠（題目：十一樓的夜未眠）。

佳　作：粘羽媚（題目：青鳥）。

報導文學組：第二名：李欣樺（題目：回歸自然，品嚐「原」味）。

第三名：黃婉晴（題目：細說從頭「鹿仔港」）。

佳　作：吳珍綾（題目：古時的茄苳腳一花壇）。

佳　作：施映竹（題目：洛江風華）。

●第卅七屆「彰商文學獎」徵文成績於民國九十一年六月揭曉，共有小說、散文、新詩組，由陳愛娜、曾錦玉、江寶珠、李淑媚、黃素芬、陳淑玲等老師分別擔任各組評審，有八人入選，但小說、散文組前三名都「從缺」，散文組錄取四名「佳作」，佔二分之一。全部得獎名單是：

小說組：佳　作：李伊筑（題目：擇）。

散文組：佳　作：黃宇禎（題目：永遠的永遠）。

佳　作：黃瑋雲（題目：分享書香）。

佳　作：涂妤慈（題目：路世人走出來的）。

佳　作：侯春秀（題目：給妳）。

新詩組：第三名：余佳瑩（題目：尋夢）。
佳　作：呂宛璇（題目：魔力香水）。
佳　作：張盈翠（題目：剪貼）。

●第卅八屆「彰商文學獎」徵文成績於民國九十二年元月揭曉，共有散文、新詩組，由江寶珠、李淑媚、陳淑玲、廖翠微等老師擔任評審，有八人入選，散文組第二、三、佳作各錄取前兩名最醒目。全部得獎名單是：

散文組：第二名：章韻均（題目：來時路）。
第二名：劉又華（題目：年少輕狂）。
第三名：李伊筑（題目：祖孫情深）。
第三名：江舒容（題目：不悔）。
佳　作：劉沛鈞（題目：安靜・二００二）。
佳　作：涂妤慈（題目：打造夢想）。
新詩組：佳　作：李伊筑（題目：關於二十公里的思鄉情懷）。
佳　作：劉又華（題目：止語）。

●第卅九屆「彰商文學獎」徵文成績於民國九十二年六月揭曉，共有散文、新詩組，由毛亞玲、賈恩凱、陳淑玲、鄭志華等老師擔任評審。有十人入選，散文組佔八名（含增加錄取「優選」四人），創新紀錄。全部得獎名單是：

散文組：第二名：許馨芳（題目：我最難忘的人）。
第三名：方嘉慧（題目：與李白同觀社會病態）。
佳　作：梁涵喻（題目：戲書予阿汝）。
佳　作：SOUL（題目：童軍記事）。
優　選：施宛如（題目：與徐志摩重遊康橋）。
優　選：莊雅雯（題目：山豬遊記）。
優　選：謝育芳（題目：含英咀華）。
優　選：柯佩眉（題目：轉捩點）。

新詩組：第三名：江舒容（題目：心魚）。

佳　作：許馨芳（題目：椰子樹）。

●第四十屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十三年元月揭曉，共有散文、新詩組，由陳愛娜、曾錦玉、賈恩凱、陳淑玲等老師擔任評審。兩組總共才錄取三人，是創新紀錄。全部得獎名單是：

散文組：第三名：劉又華（題目：體會）。

佳　作：李嘉雯（題目：打工族的告白）。

新詩組：佳　作：柯佩眉（題目：盧洲大火）。

就這樣，《彰商青年》的出版和「彰商文學獎」的舉辦以每學期舉辦一次，一年兩屆的速度從無間斷綿延下來，創設剛好滿廿年，在雲雀崗埋下了無數文學的種子，經過無數無名英雄的細心呵護，尤其是長期以來投入教學、指導、評審的老師（江寶珠、黃淑姬、陳秀玲、黃素芬、李淑媚、陳愛娜、曾錦玉、賈恩凱、葉麗雪、周秀鳳、莊碧霞、吳明津、陳美玉、毛亞玲、鄭志華、俞美玲、周政雄、康原、吳錦順、施坤鑑）的細心呵護栽培，終於開花結果，成爲彰商文學花園裡最美麗的一朵奇葩，不但成爲彰商校園每學期的文學大事，也成爲彰商優良的傳統校風之一。爲「彰商之美」鑲嵌上閃閃發光的璀璨寶石，與校史同留青史。

然而遺憾的事終於發生了，從這一年開始，無論是《彰商青年》或「彰商文學獎」都改爲每年舉辦一次，大大降低了《彰商青年》和「彰商文學獎」的影響力。

【凝視寶藍文學長河】

彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬之美（五）

民國九十三年八月，林輝煌校長接任校長，《彰商青年》與「彰商文學獎」都改爲每年舉辦一次，直到民國九十四年四月，第四十一屆「彰商文學獎」與《彰商青年》七十七期才問世，至民國九十九年四月，總計舉辦出版六次。

●第四十一屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十四年四月揭曉，共有散文、小說、新詩組。曾錦玉、陳淑玲、陳愛娜等老師擔任評審，共錄取五人，全部得獎名單是：

散文組：第三名：張眞瑋（題目：海的聯想）。
　　佳　作：周　昀（題目：從社聯會中成長）。
小說組：佳　作：劉又華（題目：南方）。
新詩組：佳　作：陳顗文（題目：驟雨）。
　　佳　作：黃碩品（題目：思念・爸爸）。

●第四十二屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十五年四月揭曉，共有散文、新詩組兩組，散文前三名都「從缺」，全部得獎名單是：

散文組：佳　作：吳旭凱（題目：長大的眞諦）。
　　佳　作：何韻雰（題目：向日葵說）。
新詩組：第一名：洪純玲（題目：四面楚歌）。
　　第二名：王嘉璘（題目：秋醉）。
　　第三名：陳玫希（題目：癡）。
　　佳　作：謝景雲（題目：殘兵）。
　　佳　作：栗　子（題目：感冒）。

●第四十三屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十六年四月揭曉，共有小說、散文、新詩組，各組第一、二名都「從缺」，小說只錄取一名，總共才錄取八篇，都創錄取最低紀錄。全部得獎名單是：

小說組：第三名：廣一2周燕如（題目：他與她的故事）。

散文組：第三名：高二4周暾煜（題目：平凡的葉子）。

佳　作：高二4周暾煜（題目：面對壓力）。

佳　作：貿一4陳謹瑜（題目：精神）。

佳　作：高二3陳正益（題目：果中之鳳）。

新詩組：第三名：高二2羅云笙（題目：驕傲）。

佳　作：外三1許金玉（題目：夏）。

佳　作：外二1黑 棋（題目：搞鬼）。

●第四十四屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十七年四月揭曉，共有小說、散文、新詩組，全部得獎名單是：

散文組：

第二名：外三1 P.　C（題目：Reality）。

第三名：高三4稻草人（題目：與自己對話）。

佳　作：貿一1林佳玟（題目：高中出體驗）。

佳　作：高二2劉庭茹（題目：琦君的書中智慧）。

小說組：

第三名：資二2鄭惠今（題目：蚊蟲）。

佳　作：高二1洪慈妤（題目：傾城之戀）。

佳　作：貿三4　S 星（題目：幸福在那裡？）。

佳　作：高三4碎 鏡（題目：唯你是從）。

新詩組：第一名：資三1吳柏穎（題目：器官捐贈之約定樂譜）。

第二名：資二2鄭惠今（題目：回憶十六行）。

第三名：商三3簡詩敏（題目：長大）。

佳　作：貿二1陳芳鴻（題目：倒帶）。
佳　作：資二2釋碧華（題目：楓絮＊飄零）。
佳　作：貿二2陳芳鴻（題目：星願）。

●第四十五屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十八年四月在陳美玉、李淑媚、林辰曄、李巧琦、李文瑤、洪淑琴、游麗芳、林靜君、廖翠微、鄭志華、林斐文、袁同芙等老師的評審下正式揭曉，共有小說、散文、新詩組、極短篇等四組，廿一人獲獎。全部得獎名單是：

小說組：
第二名：商三3周信男（題目：一客海鷗肉）。
第三名：高三1廖珮雯（題目：花戀尋馨）。
第三名：高三3周俊丞（題目：破曉的晨曦）。
佳　作：高二4林振宸（題目：傘靈・緋寒櫻）。
佳　作：高一3鄭羽停（題目：貘邪噬夢—凋零的玫瑰）。

散文組：第一名：廣三2周燕如（題目：用時間釀的愛）。
第二名：資三1余幸珊（題目：摯愛・彰商）。
第三名：廣三2許玲瑜（題目：紙飛機）。
第三名：貿一3潘昱伶（題目：皮鞋）。
佳　作：貿二1林佳玟（題目：生命的鬥士，池內亞也)。
佳　作：外一2劉恙冷（題目：我心中永遠難忘的紀念日）。

新詩組：第一名：外三2林明毅（題目：藥）。
第二名：高二4林振宸（題目：歸寧）。
第三名：資三1余幸珊（題目：覺醒）。
佳　作：高三1廖珮雯（題目：倒影）。
佳　作：廣三2周燕如（題目：吾親）。
佳　作：資三2鄭惠今（題目：詠李十二）。

極短篇：

第二名：貿三3郭紫涵（題目：角度）。

第三名：從缺。

佳　作：高二4林振宸（題目：夢女孩）。

佳　作：高二4陳依涵（題目：我心目中的英雄）。

佳　作：貿三3馬菀茹（題目：交叉）。



●第四十六屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國九十九年四月揭曉，共有報導文學（來稿三篇，評審廖翠微、游麗芳老師）、小說（來稿九篇，評審廖翠微、游麗芳老師）、散文（來稿四十二篇，評審李淑媚、洪淑琴老師）、極短篇（來稿二十七篇，評審陳愛娜、曾錦玉老師）、新詩組（來稿一〇五篇，評審李文瑤、李巧琦老師）、簡訊（來稿五十篇，評審黃淑姬、老師）等六組。報導文學只有三篇參賽，評定「從缺」，甚爲可惜。全部得獎名單是：

小說組：第一名：資二1陳芊豫（題目：光與影交會之刻）。

第三名：高三1李蕙羽（題目：憂）。

第三名：高三1林佳瑩（題目：憂）。

佳　作：貿三4謝家欣（題目：艾諾斯的夢遊日記）。

佳　作：貿二3潘昱伶（題目：晚風）。
佳　作：商一2林芝儀（題目：只作遊戲心）。
散文組：第二名：高二2張景婷（題目：相思豆）。
第三名：高三4林振宸（題目：公車狂想・風車）。
佳　作：高二2陳玥曲（題目：飛蛾撲火）。
佳　作：高一3陳勝瑚（題目：漫談親情）。
佳　作：高二2黃資渝（題目：生命中最難忘的旅程)。
佳　作：商一3張哲偉（題目：彰商這一條路）。
新詩組：第一名：高三4林振宸（題目：傘下的獨白）。
第二名：外三1賴聖雅（題目：調色盤・人生）。
第三名：高三4林振宸（題目：蜻蜓蛺蝶詞）。
佳　作：廣三1楊筑琳（題目：爸爸出海捕魚了）。
佳　作：高二2陳玥曲（題目：琵琶殘）。
佳　作：高三1林佳瑩（題目：四季）。
佳　作：高二2蔣鈞富（題目：呼東風者也）。
極短篇：第三名：貿三4謝家欣（題目：人偶）。
簡訊組：第一名：商二4粘家慈。
第二名：資三1謝幸融。
第二名：高二4莊淳凱。
第三名：外二2游書庭。
第三名：高二2張景純。
第三名：高二2林俊秝。
佳　作：高二4劉珈秀。
佳　作：高二2黃思穎。

【凝視寶藍文學長河】

彰商文學饗宴—「彰商文學獎」創設卅年風華揚芬之美（六）

民國九十九年八月，鐘長生校長接任校長，《彰商青年》與「彰商文學獎」仍然繼續維持每年舉辦一次，經過民國一〇〇年、民國一〇一年、民國一〇二年，直到民國一〇三年，「彰商文學獎」創設屆滿卅年，舉辦了五十屆。浩瀚無盡的寶藍文學長河，與「有氣質的彰商」相互輝映！更成爲彰商優良傳統歷史璀璨輝煌的一頁！

●第四十七屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國一〇〇年四月揭曉，共有小說、散文、極短篇、新詩組、簡訊、漫畫等六組，共有卅八獲獎，眞是大豐收。其中，高三2張景婷囊括散文、新詩、簡訊組第一名，獨獲四大獎，是最大贏家；而貿三3潘昱伶亦不遑多讓，獲五面獎牌，可惜與首獎無緣；高三2陳玥曲在極短篇組掄元，另獲兩獎；貿三4詹淑惠和外二2劉巧茹也多所斬獲，成績亮眼，令人驚豔。難怪，以《心季》爲名的本期（第


彰商校刊獲金質獎

▲民國一百年九月廿七日聯合報報導《彰商青年》榮獲「金質獎」殊榮。

八十三期）《彰商青年》也因此榮登教育部舉辦100年度全國高級中等學校「與文共舞－學生校園刊物競賽」高職組校刊書刊類「金質獎」與「文編獎」，繼續保持「彰商青年」期刊在全國高級職業學校的崇高地位！與國同慶，相得益彰，爲建國百年增添喜氣！全部得獎名單是：

小說組：第一名：（從缺）。
第二名：高二2陳盈瑜（題目：曾經・記憶・失去）。
第三名：廣三2林思婷（題目：The Place）。
佳　作：冒二2賴彥融（題目：雲淡風清）。

散文組：第一名：高三2張景婷（題目：夏豔菊島）。
第二名：高三2張景婷（題目：聽浪）。
第三名：商二2江亮亭（題目：親情）。
佳　作：高二2賴世昌（題目：政治亂，不，亂）。
佳　作：貿三3潘昱伶（題目：教狗）。
佳　作：高二2詹馨妙（題目：孤獨）。
佳　作：商三4粘家慈（題目：遺憾，從一碗粥開始)。
佳　作：外二2劉巧茹（題目：幸運的綠精靈）。

極短篇：第一名：高三2陳玥曲（題目：想飛）。
第二名：貿三3潘昱伶（題目：人形）。
第三名：貿三4詹淑惠（題目：沈默的依戀）。
佳　作：高三2陳玥曲（題目：如果當時）。
佳　作：貿三4詹淑惠（題目：杯子）。
佳　作：高一2李宜庭（題目：彩虹的悄悄話）。
佳　作：貿三3潘昱伶（題目：誰的手）。
佳　作：商二1許喨瑜（題目：回家）。

新詩組：第一名：高三2張景婷（題目：不夠明朗的一些事）。
第二名：貿三3潘昱伶（題目：午憩）。

第三名：高三2陳玥曲（題目：人魚輓歌）。
佳　作：貿三3潘昱伶（題目：日復一日）。
佳　作：高三3鄭羽婷（題目：奇蹟）。

簡訊組：第一名：高三2張景婷。
第二名：高三2黃思穎。
第二名：高一2李宜庭。
第三名：高三4劉珈秀。
第三名：外二1余季穎。
佳　作：高三4周品秀。
佳　作：外二2劉巧茹。
佳　作：高三4劉珈秀。

漫畫組：第一名：資三1陳芊豫（題目：「掃」都掃不完）。
第二名：資一1詹琬鈞（題目：無題）。
第三名：廣一2林瑜軒（題目：日常之下雪）。
入　選：高三3鄭羽婷（題目：喬姑娘之「不是誰都可以帶班的」）。
入　選：高二2莊雅妍（題目：尋職記）。
入　選：廣一2黃于貞（題目：廣科趣事）。

●第四十八屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國一〇一年四月揭曉，共有小說、散文、極短篇、新詩組、簡訊、漫畫等六組，共有卅一人獲獎，最大特色是新人多，各組水準整齊，沒有「從缺」的遺憾。最突出的是貿三4洪郁涵勇奪三面獎牌，還在散文組獨佔兩席；高二3陳怡蕙在散文、新詩組都名列前茅；商二4蕭逸姿也在散文組佔有兩席；而漫畫組幾乎是廣告科的天下，應該和專業科目有關。全部得獎名單是：

小說組：第一名：廣二2朱韋如（題目：蝕夜）。
第二名：高三2陳盈瑜（題目：The Eternai Friendship)。

第三名：廣二2賴妍儒（題目：寄・異）。

散文組：第一名：貿三4洪郁涵（題目：痛）。

第二名：商二4蕭逸姿（題目：勇於面對逆境）。

第三名：高二3陳怡蕙（題目：來世再見）。

佳　作：貿三4洪郁涵（題目：娃娃，你回來了）。

佳　作：高一4姚育芸（題目：痕蝕記憶）。

佳　作：商二4蕭逸姿（題目：讚美的重要）。

極短篇：第一名：高三2歐素含（題目：等待）。

第二名：商二3陳宥琳（題目：Can You Sleep With Me Tonight）。

第三名：商三2林芝儀（題目：秋絕）。

佳　作：高二3游雅淳（題目：送別）。

佳　作：資三1陳品涵（題目：那難忘的聲音）。

佳　作：貿二3蕭伊吟（題目：彩虹）。

新詩組：第一名：高二3陳怡蕙（題目：星願，心願）。

第二名：高一2林晏萱（題目：路程上的行李）。

第三名：高一3柯岱均（題目：觸動）。

佳　作：外三1黃琇瑩（題目：心空）。

佳　作：貿一3顏如樺（題目：迷宮）。

佳　作：外三1張品雯（題目：幸福的顏色）。

簡訊組：第一名：高二4李易穎。

第二名：外三1何雅姿。

第三名：貿三4洪郁涵。

佳　作：廣二2張凱婷。

漫畫組：第一名：廣二2李冠廷（題目：不是不報，是時機未到）。

第二名：廣一2王沁嘉（題目：無題）。

第三名：貿二4林子卉（題目：彰商三多）。
佳　作：廣二2王藝蓉（題目：無題）。
佳　作：廣三2吳嘉容（題目：無題）。
佳　作：廣二1李晨華（題目：無題）。

●第四十九屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國一〇二年四月揭曉，共有小說、散文、極短篇、新詩組、簡訊、漫畫等六組，共有卅一人獲獎。其中，廣告科同學佔三分之一，是最大贏家。全部得獎名單是：

小說組：第一名：（從缺）。
第二名：資二2張曜文（題目：冬之終戀）。
第三名：資二2陳貴貞（題目：逆轉）。
佳　作：廣二2施雅晴（題目：長生歌）。
佳　作：外三1杜柔槿（題目：傷）。

散文組：第一名：外二1謝宜眞（題目：看雲）。
第二名：高三1張皓堂（題目：依然孤獨）。
第三名：廣三2許智偉（題目：晚風，夏，那一夜）。
佳　作：廣三2李冠廷（題目：離開，獲得）。
佳　作：廣三2許智偉（題目：十月秋雨）。

極短篇：第一名：貿三4林子卉（題目：無回覆的思念）。
第二名：外三1洪郁雯（題目：無聲的復仇）。
第三名：貿三4賴芊予（題目：綁架案）。
佳　作：高二1同　下（題目：殘）。
佳　作：高二1同　上（題目：絕對正義）。
佳　作：廣三2賴妍儒（題目：落葉）。

新詩組：第一名：商三3陳宥琳（題目：一頂高帽）。
第二名：高三3陳怡蕙（題目：家暴）。
第三名：外二1天野米亞（題目：天明）。

佳　作：外一1高嬿婷（題目：緬）。
佳　作：高二1徐煖宜（題目：盲）。
佳　作：高二1黃俞甄（題目：鋼琴）。
簡訊組：第一名：高三4李易穎。
第二名：商二4黃俞婷。
第三名：廣二2許智偉。
佳　作：高三3姚　萱。
佳　作：高二1吳家慧。
漫畫組：第一名：廣三2李冠廷（題目：龜兔賽跑）。
第二名：資三1王簾婷（題目：教官室電話三大用途）。
第三名：廣三1湯睿英（題目：24小時制）。
佳　作：廣一2嚴心廷（題目：少年Pi的奇幻旅程）。
佳　作：廣三2林郁儒（題目：起承轉合）。

●第五十屆「彰商文學獎」，徵文成績於民國一〇三年四月揭曉，共有小說、散文、新詩組，全部得獎名單是：

小說組：第一名：高一2黃虹霓（題目：目光）。
第二名：高三3林彥辰（題目：比弗羅斯特）。
第三名：外二2李靖誼（題目：木靈）。
佳　作：外三1陳庭毓（題目：夜之城）。
散文組：第一名：外二1薛旻昕（題目：踱懸）。
第二名：資三2陳貴貞（題目：終歸平淡）。
第三名：商二3陳儀儒（題目：最後的旅行）。
佳　作：外二1陳冠綸（題目：落花流水）。
新詩組：第一名：貿三3魯宴劭（題目：蝶）。
第二名：外二1陳冠綸（題目：戲子）。
第三名：廣二1林郁萍（題目：十二夜）。
佳　作：貿二1蕭婉廷（題目：蚊子與我）。

佳　作：外二1高嬿婷（題目：丑角）。

佳　作：高三3林彥辰（題目：已讀）。

●彰商文學之美，雲崗萬古流傳

在物質文明高度發達的時代裡，提倡文學教育和變化學生氣質一直是我的執著和堅持的志業，我堅信正如旭日東升的朝陽的高中階段的青年，是有夢的年齡，在正值感情最純眞、最豐沛、純眞無邪的年紀時讓他們寫出自己的心聲和感情，才是人間最純潔的呼喚，也是人間的至美至寶。特別是生逢今世的青年，更應當讓他們爲未來留下些東西，特別是可以傳諸久遠而使我們的文化更益增輝的東西，都是很有意義的事。

而在一個商業職業學校裡，原本只是學生社團活動中的徵文活動竟能連續舉辦廿年、四十屆之久、之長，實在是始料未及。此期間，雖然，有盛、有衰，有豐收，也有凋零，但風華依舊，這都已是全國各中等學校中很特別的「異數」，值得全校師生自豪的；而這也都應該歸功於參加徵文（不管有沒得獎）的參與者、辛苦的評審；至於所有的得獎者和無數的師生讀者的支持更是這項彰商輝煌歷史記錄和「彰商之美」的創立者與大功臣，都應接受掌聲鼓勵。而我有幸成爲這項屬於「彰商文學饗宴」的「彰商之美」的倡議者與指導者，如今更成爲歷史的見證者，更是與有榮焉！茲值徵文活動創設卅年、屆滿五十屆、彰商七十五週年校慶之際，特爲文回顧，齊爲「彰商文學之美」共策共勉，再勵來茲。（93.02.015.完稿；93.02.015.發表於《彰商青年》第七十六期；102.11.03.重新增補潤飾）

【凝視寶藍文學長河】

《彰商一週》見證彰商歷史、匯流寶藍文學長河

從民國六十八年八月卅一日我成爲「彰商人」，到八十九年八月一日提前退休，在二十一年的歲月裡，最讓我刻骨銘心、魂牽夢縈的就是我和彰商的刊物的深厚感情，尤其是我在訓導處工作的十二年，我更和彰商的刊物結下了不解之緣，因爲我親身參與了《彰商一週》、《雲崗霞暉》、《作文選粹》和《彰商學報》的創刊以及《彰商青年》的復刊，這是我二十九年教書生涯最鮮明、生動的記憶。

六十九年八月一日，殷其藻先生接掌本校，提出了許多興革，建立了許多典章制度，開創彰商另一個新紀元。而在諸多改革中，影響彰商史料的建立最深遠的莫過於《彰商一週》的創刊發行了。

殷其藻校長提出了《彰商一週》的出版構想後，籌備的工作就落在訓導處，並指定我擔任主編。從此，與《彰商一週》結下了五千多個日子的不解之緣，也在我人生中留下了深刻的回憶。

那一年，剛好是而立之年，來到彰商，也只是第二年的開始，而擔任訓導主任也只不過三十天。

對一個初來乍到新環境不過一年光景的「新人」來說，訓導工作已是千頭萬緒、錯總複雜，再加上爬格子、拿剪刀、糊漿糊、趕出版的日子，一天二十四個小時不知是如何過的？

那時候，仗著年紀輕、也編過刊物懂得一點編輯的技巧，以及爲彰商留下歷史見證的使命感，只知道勇往直前，只知道拼命

做事，只知道做好本分的工作，只知道……。

而訓導工作時時刻刻有許許多多的事要溝通、要協調、要解釋、要說服，更要創新格局，一切只因爲是最年輕的訓導主任，大家都等著看新人的新表現；可以想像的：隨之而來的就是挫折、誤解、毀謗、……。

雖然如此，《彰商一週》在外人的眼光注目下出奇平順的一期一期的如期出版。以今日的角度來看，雖然品質很粗糙，內容也很平凡，編排也很土氣……。但很快成爲校內重要的資訊管道，畢竟，這不但是彰商首創，在全國各高中以下的學校來說，也是聞所未聞的創舉；而對銳意改革的殷校長來說，無疑地是一劑強心劑，因爲連從無到有的政策都能順利推動，其他的就更可以得心應手去推動了。

這樣的結果，對我來說，撫慰了不少創傷，解除了不少寂寞，堅定了信心，也昇華了意志。不過，回首前塵往事，雖不敢說「十年一覺雲崗夢」，但其間的辛酸苦楚，眞是「寒天飲冰水」，心事誰人知？

《彰商一週》從民國六十九年十月十日創刊，到民國八十一年一月卅一日爲止，歷經殷其藻先生和唐山先生兩任校長，總計十一年半，每學期出版十五期，每年出版三十期，另配合各種節慶出版（專）特刊，總共發行第三百四十五期，每期五千份，十一年半總計發行了有一百七十二萬五千份，而每期字數平均以一萬字計，總字數超過三千萬字以上，爲彰商留下了珍貴的歷史記錄和見證。

民國八十一年二月一日，唐山校長屆齡退休，我也請辭訓導主任兼職，也卸下長達十一年半的主編工作。《彰商一週》也配合新人新政改版爲《彰商雙週刊》，同年九月二十六日再改版爲每月出版一次的《彰商簡訊》，民國九十四年三月廿五日，因應



彰商一周

中華民國六十九年十月十日　第一期

彰商一周　殷其蕃

薄海歡騰・普天同慶
彰商師生熱烈慶國慶
殷校長發表國慶感言
彰商一周創刊號同日發行

謝欽郎榮獲
國際技能競賽代表
李杉峰老師
指導有功獲獎九

經濟快訊

江上曾

國際文競賽部份入選名單

樹立彰商新形象
整潔的彰商・
禮貌的彰商・
有秩序的彰商
・有氣質的彰商

註冊組核定
獎學金一批

時事一周

自反自勉集(一)

林麗丹

員生消費合作社改組
彰紹雄蟬聯理事主席

▲民國六十九年雙十國慶日，《彰商一週》正式創刊出版，謝欽郎榮獲國際技能競賽國手、以及以樹立彰商新形象—「整潔的彰商・禮貌的彰商・有秩序的彰商・有氣質的彰商」的訓導中心目標都是最重要的學校新聞，如今已成為「彰商四大標竿」！（施坤鑑珍藏）。

e時代的快速變遷，改爲《彰商電子報》，從此，創刊廿五年的紙本彰商校刊走進歷史。

萬丈高樓平地起，這期間，有許許多多的師生共同參與、投入，付出心力，雖然都是隱藏於幕後默默地奉獻，卻是這份刊物能維持發行十年以上的大功臣，我一直心存感恩，我也一直以他們爲榮！爲傲！

首先是陳雪英小姐，那一年，她方雙十年華，也剛剛到訓導處服務，除了本身的業務外，毅然挑起與打字鍵盤爲伍的日子。

她每天默默地不停的打，不停的改。別人休息了，她還是不肯歇手，不停地敲打著；大家下班了，她仍然爭取時間，她說要多打五分鐘；清脆的聲音伴隨著整個忙碌的辦公室，伴隨著她的青春，一字一字的敲打，她的青春也隨著鏘鏘的敲打聲一日日逝去，而她一直是沒有太多聲音的人，我一直認爲鍵盤的聲音就是她的聲音。

就這樣，一直不停地繼續打下去，打到她結婚，打到她生子爲人母，而她的聲音更少了，鍵盤的聲音卻仍然和方雙十年華時一樣清脆，一樣響徹訓導處，更響徹在每一個的心中。有誰知道那和青春齊鳴的打字聲蘊藏多少辛酸呢？畢竟，三千多萬次的動作，是多麼單調、乏味的循環啊？因此，我一直認爲，她才是「彰商一週」眞正的催生者、也是創造者，因爲她付出了她的青春。

參與《彰商一週》的行政工作的在訓導處裡還有楊訪珍、姚丁玲小姐、張紅杏女士以及早期負責印刷的葉振華先生。

每次一編排完稿送上二樓印刷室，大概一小時的光景，熱騰騰的成品就送下來了。此時，辦公室的同仁，不管是組長、教官，大家一起立即動手，五千份的成品不到半小時就立即被分送到各班班櫃，並即刻分送全校教職員工辦公桌上。

我一直認爲長期培養出來的默契以及團隊力量的充分發揮，正是推動勇往直前的最大動力，經過三百多期的合作，可以說培養出革命的情感，和永不分散的友誼。

如今，物換星移，楊訪珍先生往生了，我和張紅杏女士都退休了。但最高興的是陳雪英小姐和姚丁玲小姐都高升組長到總務處去了。同時，敲打了三千多萬次的打字機被時代洪流淘汰了，無情的歲月也消失了，但這段情誼是會永埋心底直到永遠的。

至於《彰商一週》的內容，剛開始，只有正面，也只報導一些校聞、國內外大事、經濟快訊和勵志語錄等，很多都還是摘錄轉載的資料。內容可說很空洞，加上編排也不甚整齊，更顯得凌亂；更糟糕的是印刷不良。畢竟，萬事起頭難，更何況是從無到有的創業階段啊！因此，幾乎斲喪了原本已不甚堅定的意志。這眞是一段恰似風雨飄搖的慘澹歲月。最後，還是咬緊牙關殺出一條血路苦撐下來。

到了第八十九期，也就是民國七十二年九月的新學期開始，改爲雙面印刷，如此一來，版面增加了一倍，字數當然也增加了一倍。還好，團隊建立了，制度建立了，默契建立了，公信建立了，特別是信心建立了，雖然園地更大了，新聞更多、但卻更及時了。

關於稿源，第一面的新聞大多是我捉刀撰寫的，因爲，職務上的關係，我幾乎參與了學校各項決策，出、列席校內的各項會議，通常我都利用這個時候草擬新聞稿。等會議一結束，有關的會議結果也出爐了，我的新聞稿也撰寫完成了。一散會，回辦公室就把原稿交給陳小姐，她也絕少推延，馬上打字；再加上由於校譽日隆，承辦的活動和業務不斷，新聞版面從未匱乏過；無形之中就像在記錄彰商的歷史，一點一滴都沒有遺漏，這是最珍貴的史實，更活生生地見證彰商的歷史！

第二面的內容是以文藝爲主幹的公開園地，有老師的心血結晶，也有學生的優秀創作作品，更有各類的書評、插圖、書法作品，……激起了校內的文藝風潮，師生的作品源源不絕地出現了；又有像江寶珠、黃素芬、李淑媚、黃淑姬、陳愛娜、……等國文老師像救火隊般的鼎力支援，不但豐富、活潑了版面，對倡導藝文寫作風氣，培養優秀文藝人才成爲風行草偃的引發者，不但與《彰商青年》成爲「彰商文學獎」的催生者，更爲雲崗文藝青年與「彰商文學獎」所有得獎作者提供揮灑青春文采的舞台，記錄青春印記，爲「寶藍文學長河」匯入了淵源流長的一股巨流，以至於連「臺灣區國語文競賽」這麼盛大的盛會都選在本校舉行；接著，教育廳也接連指示本校以此爲基礎承辦「臺灣省公私立職業學校期刊指導老師研習營」、「高職學生期刊編輯人研習營」和「高職學生文藝營」；並出版了各類專書、專輯。在當時儼然成爲校刊的翹楚……，而那不會是沒有原因的。這也是除了保留彰商歷史的貢獻以外，另一項顯著的成果，這也是當初始料未及的。

當然，只有以二、三人手經營這一張十六開大的週刊，最重要的推動力和助力還是爲彰商留下歷史見證的強烈使命感，尤其是愈到後期這種感覺愈是明顯和強烈。

還記得民國七十四年八月，新任的唐校長接任時，不少人建議停止發行，唐校長徵詢我的意見，我就把把這些看法如實呈報，新校長當場裁決讓她每週繼續出現在師生面前；同時，爲了鼓舞士氣、提高品質，還決定給予稿費，並且改送印刷廠印刷。

這樣一來，版面清新多了，內容也更多元化了，和早期前五年的慘澹經營，簡直就是天壤之別，更不可同日而語啊！因此，每當週期性的倦怠充塞腦海時，這個信念總會即時出現，並馬上擊垮那份落寞。

也就因爲這樣，在十一年半，也就是由七十年代跨越八十年代那段臺灣社會變化最大的歲月裡，點點滴滴的彰商歷史，鉅細靡遺的出現在師生的面前，雖然每一件事都只是教育過程中的芝麻小事而已，但對一個學校來說，這些看似小事的小事卻匯成了巨大的洪流。

古人說：「國可滅，而史不可滅」。而我能在彰商服務的歲月裡爲她留下不算短的歷史記錄和見證，那俯仰之間就更坦然而無愧了，而所有的誣蔑、侮辱和詆毀都不值得一顧了。十一年半的時光，就是這一點使命感驅策著我勇往直前，不敢說無怨無悔，然而艱苦的歲月很快就都走過了，留下的就是美好的回憶了。

的確，在十一年半那不算短的時光裡，幾乎我的全部精力都擺在訓導主任和主編《彰商一週》身上，我三十至四十歲的青春歲月都是和她一起度過的。不過，我看遍了彰商的歷史，也嚐遍了人生的酸、甜、苦、辣；然而我也慶幸在我人生的黃金時代做了一件有意義的事—我堅持一份理念、理想和一份責任。

轉眼間，二十年的歲月過去了，《彰商一週》也在人事的更迭中輾轉成另一種新面貌。

雖然我知道並沒有多少人在乎這一張小小的刊物已經走過二十年的歲月；而寫下了這段文字後，仍然無法一古腦兒吐盡蘊藏心中二十年的感慨。但是，「是非成敗轉頭空」，我將永遠珍惜我走過的足跡和我向自己負責的每一項工作。

在我退休離開彰商後的今天，我不但更大聲說出《彰商一週》創刊十週年時所說的感懷話：「我沒有向彰商歷史繳白卷」，我更要大膽、大聲、無愧於心地說：「我和《彰商一週》永遠見證彰商那一段輝煌燦爛的歷史以及浩瀚寶藍文學長河的傳承」。（90.07.20.初稿；103.02.20.潤飾完稿）。



▲民國七十九年雙十國慶日，《彰商一週》創刊十週年，出版特刊（施坤鑑珍藏）。



▲民國七十八年四月，《彰商一週》二七一期出版慶祝創校五十週年全版彩色特刊（施坤鑑珍藏）。

【凝視寶藍文學長河】

凝視歡喜志業路上的風景

從小至今，一直以恪遵家傳祖訓：「紹祖宗一脈相傳克勤克儉，教子孫兩行正路唯讀唯耕」爲生活圭臬。而在正式成爲「老年一族」前，應該是可以完全確定：我的一生只有做四件事—「讀好書」、「教好書」、「編好書」和「寫好書」，而且一定會一直「寫」到寫不動爲止。這是父親一生最大的期許、也是我立下的「歡喜的志業」，歡喜做，甘願受，一路走來，歡歡喜喜，始終如一，無怨無悔。當然，這一路上的無限的風景，一定和知音一起分享，那才是人生的大樂事！也爲個人「志業」留下紀錄。

⊙祇有詩書堪自讀—與「書」相遇、相知、相惜的日子

光復後的農村社會，生活既窮苦又單調，連衣食都感不了足，教育文化當然就乏人問津了。

我們住的小村裡，不識字的一大堆，家中兄長也連小學都沒有畢業，一切以投入農業生產，增加人力爲首要考量，讀書的事，那是富貴有錢人家的專利，窮困的一般家庭只能望「書」浩嘆了。當然不知圖書館爲何物了?

父親讀過幾年小學，也讀過一點漢學，但一直到嚥下最後一口氣仍然以不能多讀書爲一生憾事。

記憶中，在父親的櫥櫃裡有不算多的歷史演義書，這是當時家中的「圖書館」藏書。父親視之爲至寶。閒暇時，沈默少言的父親都以閱讀這些歷史章回小說消遣；也是和少數朋友聊天的話題。我發覺蠻有興趣的，常趁父親不在拿出來「看看」，紙張泛黃、文字細小、但故事人物卻吸引著我。我想這對日後走上文史

之路是其來有自的。

全家務農的家人，天天與鄉村農田泥土爲伴，這段日子我把這一切景象當作我的「圖書館」，特別是墓地放牧著時，遍數揣摩富貴人家祖墳墓碑上的對聯文句和忠臣孝子的彩繪圖案，以及祖先的祖籍的意義和淵源，這些包含了歷史、文學、美術的內容，雖然似懂非懂，但在幼小的心靈中充滿了無比充實感；再加上一望無際的稻田和一畦畦的菜圃，以及四時不同的農村景色和各種婚喪喜慶的儀式和內容，我的「圖書館」和我讀的「書」，就是廣大農村的一切，雖然那是那麼膚淺、那麼平淡無奇。

上小學時，學校也沒有「圖書館」，能看到的「書」，除了幾本課本外，什麼也沒有。只是多了中午和父母們一起收聽盛行民間的「歷史歌仔戲」，特別是「三俠五義」、「隋唐演義」、「薛仁貴征東」、「樊梨花」……。這些和父親的「藏書」是不謀而合的，聽起來既親切又加深印象，忠孝節義的意念深植心坎；只是範圍太狹隘了；記憶中，星期假日，尤其夏天暑假，和兄長們一起到附近國小去「爬樹」；但我身體瘦小，玩不過別人，所以就常到老師辦公去徘徊。那位口音很重、而人稱「老實」的工友伯伯還允許我進去，我就會看看老師放在桌上的「書」，特別是報紙，那是村子裡唯一有這種「書」的地方，每次都看得津津有味呢！以後，甚至在路上撿到沾有牛屎的舊報紙，我也會視之爲珍寶，從頭到尾讀完那本「書」。

僥倖上了初中，「書」多一些了，看書報雜誌的機會多了。更令人雀躍的事有一座在當時看來「很大」的「圖書館」，讓我眞正認識了「圖書館」，而且還和她結下不解之緣。

記得升上初二，和同村的施宗義同班，兩個人的國文、史地等科目都甚爲突出，受到國文老師周柏鴻先生的注意。他是內地來的，鄉音甚重，獨身，初來鄉下，學校就安排他在圖書館內一

間本應是辦公室之類的小房間當宿舍住下來。學校午休、下課、甚至體育課時間，我和宗義兄常去找周老師，大概有師生緣吧！師徒三人常一起討論功課，也幫老師做一點雜事。而沒事時，周老師就帶我們到書庫去流覽或者自己翻閱報紙、雜誌，幾乎課餘時間都沈浸在書報雜誌之中；也因此認識了坐擁書城的管理員，因爲他的勤奮不懈，讀遍了圖書館的書，還通過了教師檢定，「升級」當老師去了。這活生生的事例，對兩個鄉下小毛頭的震撼是非常深遠的。說初中的「圖書館生涯」影響我一生和「書」爲伍的感情是一點也不爲過的。

但是記憶中，上了高中，學校大了，也比較城鎮化的地方，但我卻怎麼也回憶不起來圖書館在那個角落？在裡面讀些什麼？可能是早晚通學趕車，週日下田幹活，剩下來的時間都花在拼命準備大專聯考上，至如今，連一點點、一絲絲的印象都沒有；而當時，幾個大報盛行在週末加印主題專刊隨報附送，張數和內容比原來的還多、還要豐富，更有各式各樣的專題報導。因此，從高二起，我都利用僅有的一點點零用錢，每週六中午一定在鎮上買三大報——中央、聯合和徵信新聞報（現在的中國時報）回家去看。那三份報紙的內容對當時的高中生吸收各方面的資訊來說算是不少了。回家後利用週日時間一份一份讀，一張張翻，一篇篇讀，可以說看到無所不看的田地，尤其是政治評論和副刊，啓迪了我對政治的關注和對寫作的狂想。說來可憐，那段日了，除了教科書，就是這些東西可讀了。但也因而激起廣泛閱讀的欲求。也可能就是這樣，大專聯考放榜，跌破了學校所有老師和同學的眼鏡，我錄取了，還是當時不少考生夢寐以求的公費師範學院。其實英語、數學都非常爛的鄉下孩子，怎能跟都市的考生一較高下呢？原來多年在圖書館、在報紙的薰陶下，我的國文、歷史、地理和三民主義四科就爲我打下了半壁江山，說他們是改

變我的一生的大恩人，一點也不爲過。事實上，到現在都還是如此。

大學四年的歲月，圖書館當然是不可或缺的地方，但這時，不只是看書了，是蒐集資料、研究、分析、比較和統整並化爲系統化的訓練了。不過，來自教授家的書房的影響又是一種「無形的圖書館」。

當時，我讀的是新學校，科系少，學生也不多，自然師生關係形同兄弟（教授年紀也輕，多我們不了幾歲），課餘經常受邀到教授宿舍討論功課、聊天、喝茶；而教授專業的「書房」最受同學歡迎了。畢竟上大學就是一種專科、專才訓練，而我們的經濟有限，大部頭的專書就都在教授家大開眼界了。當然又啓發我逛大書看書的另一種大學生活動了。如此，確實看了不少書，尤其是當時圖書館看不到的「雜書」、「奇書」；最重要的是自己懂得「買書」和「藏書」了，連「藏書印」都好幾方呢！

出了校門，又重回鄉下當了老師，要「教書」，更重要的要教自己故鄉子弟「讀書」、「買書」、「藏書」，總希望當年讀書的窘狀和傷害能降到最低。此時，最渴望的是有一棟自己的房子，而且一定要有一間大大的「書房」，有一座自己的「圖書館」，做一個眞正「坐擁書城」的人。這個願望與內子花了超過十年以上的歲月才實現完成，但也心滿意足了。

而當「老師」本就是先父生前對我最大的心願和期許，也是出身窮鄉僻壤、家無恆產的赤腳小孩夢寐以求的「夢想」。二十八年來，不但一圓父親的心願，更一直無怨無悔、歡歡喜喜地以「讀好書、教好書、寫好書」爲我畢生追求的「志業」。

民國八十一年二月，辭去了長期投入的訓導主任兼職，更專心致志於「志業」的耕耘，度過了十年「春風化雨」的歡喜日子！

民國八十七年四月，文化中心徵選作家作品，希望爲我出版專集，我當然欣然應允。於是，利用了將近四個月的空暇時間，把過去擔任訓導主任期間包括教學的心路歷程和在推動青年藝文活動中一路寫來卻一直苦無時間整理的作品，一一從不見天日的書櫥中整理出來，那正是我對讀書人風格本色及教育志業的歡喜堅持，也是我爲故鄉終生奉獻的理念的闡揚和歡喜執著的心聲。如今，細讀再三，眞實平凡依舊，耿耿心志猶存。原來，一路走來，變的是容貌顏色，而《歡喜的志業》不但沒有隨著年歲的消失而灰飛湮滅，更有歷久彌新、永不褪色的清新和堅定。

在重溫往日《歡喜志業》的日子裡，又蒙高雄派色文化出版社許振江先生的鼓勵，又分門別類整理出從民國八十二年起爲「彰化青年」撰寫的《和校長聊天》專欄，應徵臺灣省政府新聞處獎助出版優良讀物評比，得到評審肯定，成爲我第一本獲獎的著作；隨後又將近兩年來教導小朋友作文時所寫的《施老師作文教室》作品，都一併交由派色文化出版社出版。

因此，包括整個暑假和新學期又開學以後的四個月裡，除了上課外，幾乎所有的時間全放在這三本新書的校對上。日子隨著一校、二校、三校的不斷交互進行，以及自放於記憶的長河中，生活顯得格外的充實，心靈更是出奇的寧靜，一切寵辱得失都拋諸九霄雲外，竟然飛快地又迎接新的一年。

民國八十八年元月份，三本新書終於陸續問世，同事、朋友、學生都給予虔誠的祝賀。而我當平平靜靜吃下五十歲生日的豬腳麵時，才猛然發覺三十年始終如一的腰圍已經凸圓了起來，而健保卡竟還完美如新，打破長期藥不離口的紀錄，眞令我不敢置信。而這份心情也在今年清明掃墓時，我手持清香向父親報告，以告慰父親在天之靈。此時，我才知道父親要我追求的「志業」正是他一生最大的遺憾！如今，我達成了父親的心願，雖然

在旁人來看那眞的只是一件微不足道的小事！

我終於明白：原來，快樂一直都與我同在，而從立下「志業」的那一刻起，其實，我就一直生活在無價的時刻裡，只是我一直沒有眞正定下心來回顧和享受自己爲自己建立的「無價城堡」。而重新編輯這三本書的這一年裡，我才眞正體會到父親的遠見和眞正的「無價時刻」的「無價滋味」！

如今，雖然眼已花、鬢早白，但很幸運地在「教好書」、「讀好書」、「買好書」、「藏好書」外，窩在自己的「圖書館」的時間長了，可以歡喜做《歡喜的志業》—與「書」相遇、相知、相惜的時光，沖淡了長期行政工作的疲累，成爲我一生中一段美好的無價時刻！

⊙**「時時學習、處處進修、日日成長」**

回顧離開學校投入教育工作近三十年裡，可以說「以校爲家」，教室是生活的舞台，學生是生活的重心，教學是工作的全部，因此，督促、鞭策自己進修精進的原動力就圍繞在「提昇生活境界，變化學生氣質」上。而要達到這些目標，我一頭栽入了包括「教育的」、「心理的」、「勵志的」、「文學的」、「生活的」、「社會的」……的領域裡，很自然地也無形中接受了薰陶，建立了自己的生活和教育哲學，那就是「歡喜的志業」—「投入就是天才」、「不怕慢，只怕站」「堅持就有希望」。而長期的經營，事後觀察的結果，印證了「教學相長」的古訓，學生的感受固然可以領會，然而自身的收穫卻是寒冬飲冰水，清清楚楚，點滴在心頭，眞可說：「時時學習、處處進修、日日成長」。如今，回想起來，長期的投入，換來了美好的回憶，一切都是值得的。

在我的長期教學過程中，除了課堂授課外，有三件我投入最深、影響我也最深遠的事就是「爲學生改日記」、「編輯刊

物」、「幫同學投稿」。這一些工作都是不停地在閱讀—自己閱讀，學生閱讀；學生受惠，自己收穫更大；影響了學生的生活和學習態度，也影響自己一生：

⊙從智慧之書淬取經驗

第一階段是三十歲以前在國中服務的時代：爲了提升鄉下孩子的國語文程度和能力，除了義務爲孩子補習古文，以奠定國學基礎外，另一項工程就是「改日記」。兩班一百本，每人兩本，分單、雙本，每天一定都得要改一百本，永遠要跟時間賽跑，但從其中瞭解學生的成長背景、學習態度、生活、……；最重要是無形中訓練了恆心、毅力、意志，而文筆當然與日俱增啊！而爲了解決這些問題，吸收新知是唯一的方法，而影響最深的莫過於《曾文正公家訓日記選》、《顏氏家訓》、《菜根譚》、《呻吟語》、《治家格言》、《古文觀止》、……；同時從中發現問題，整理出來成爲報告、論文或一般文章發表。這樣從「智慧之書取經」的訓練，邊際效用是無法估計的。師生的並肩作戰，達到了「時時學習、處處進修、日日成長」的境界，現在都近不惑之年的這批學生，在社會上都有一席之地，是爲人師最安慰的事。

第二階段是四十歲以前在高職擔任訓導工作的時代：推動「以藝文活動爲內涵的生活教育和全人教育」。我一直強調：「每一個學生都是一塊寶，孩子的成功才是教育的成功，才是老師的成功。」因此，我堅持的理念就是：「大其心容殊體之異、平其心論學生之質、虛其心引學生之善、潛其心導學生之能、定其心歸萬始之流」。同時，爲了實現我的理念和理想，就寫文章，而文章需要有發表的園地，加上學校訓育活動需要，編輯校刊及學生刊物也是中心工作之一，而這類人才並不多，而在大學時代就有經驗，因此，主編刊物，指導學生參與編務就成爲生活

中很重要的工作，就大量閱讀報紙、雜誌、書籍、並購買大學傳播科系的相關書籍參考，如「成功的編輯」、「雜誌編輯實務」、……竟然無師自通；我創辦了《彰商一週》並擔任主編長達十二年，創辦、主編了《彰化青溪》，主編《彰化青年》，編輯《彰化雜誌》，擔任「彰化縣青年寫作協會」總幹事、「青溪寫作學會彰化縣分會」總幹事，竭盡心智推動青年藝術、文學活動，融入期許青年學子們「振衣千仞崗，濯足千里流」、「熱愛生命」、「珍惜擁有、擁有珍惜」、「開放心靈」、「把握瞬昔、創造永恆」、「知福、惜福、造福」、「讓每一顆心亮麗起來」和「寶愛一生」的教育理念。這些理念也讓我的心靈靈明清澈，更有勇氣能夠勇往直前，發揚的理念和作爲。

這段時間，還受教育廳、救國團等上級單位聘請，舉辦青年活動，特別是藝文活動，並編印成書，計有：《弘道童詩百首》（立藝出版社出版）、《青年詩人作品精選第一至三集》（燕鵬圖書公司出版）、《荷香的天空》（臺灣省教育廳出版）、《角色》（臺灣省教育廳出版）、《寬廣的路》（臺灣省教育廳出版）、《牧歌》（臺灣省教育廳出版）、《奔向未來》（行政院青年輔導委員會出版）、《技職應用文》（教育部技職司出版）、《臺灣省高級職業學校團體活動實施現況調查研究》（臺灣省教育廳出版)。而主編《彰商一週》十二年，改變我的三十歲以後的生涯規劃，也因此又受邀主編了《彰化青年》、《彰化青溪》，並受邀演講、主辦全省職校老師、學生期刊編輯營、學生文藝營、青年活動、承辦詩人大會、……也因爲耳濡目染的緣故，提筆寫作就成爲成爲另一項興趣、專長、執著，眞的改變了我的一生。

第三階段是五十歲以前在高職擔任專任國文老師的時代：卸主任兼職，「讀好書」、「教好書」、「寫好書」成爲我生活

的重心，專心課堂授課，並且大量蒐集、剪貼、儲存身邊經歷過的相關資料，只要經歷過的事物，代表和自己的「生活、學習、成長」是息息相關、密不可分的都鉅細靡遺的收集、整理，隨時應用在工作上、教學上。這段時間，我把自己當作學生的「圖書館」，把不斷地蒐集、編輯、印製各式各樣的課內、課外資料送給學生，介紹好書給孩子，並且和他（她）們「編書」，一起進入自己「圖書館」的世界，讓他（她）從小就對「書」珍惜如己，永遠沈浸在書的世界裡，如同自己心中永遠有一座取之不盡、用之不竭的「圖書館」和「書房」。而這些資料都編印成上課的重要資料，補充學生閱讀上的不足，但也因爲要在課堂上應用，所以事先已先閱讀、消化、吸收，在加上與學生的研讀，自然印象深刻，久而久之，就成爲習慣，資料也化爲經驗、常識、知識，甚至是另一種靈感的觸發；同時，鼓勵、幫助同學投稿，自己當然要以身做則，不斷投稿，也因此要用比別人多的時間，不斷找資料、不斷讀新書。我鼓勵學生說：「寄出就有希望，不是爲稿費，爲了提升自己的信心、毅力、恆心，鼓勵自己往前進的動力」。因此，爲了「教學的心得（學校教育）」、「接近學生，發現家庭問題（家庭教育）」、「鄉土教育、調查研究（社會教育）」，當然我的構思、靈感、寫作材料都集中在此：上網找資料，編印共同資料；剪貼報紙，勵志的給學生、兒童的給小朋友、保健的給同仁、國內外大事的則上課用，可說「家事」、「國事」、「天下事」，「事事都是上課的材料、事事都是生活的的經驗」，「教學生，自己先受惠」，同時在互相激盪中，又有新體會，又是新資料的觸動、開發。

⊙「堅持就有希望」「經驗就是智慧」「投入就是天才」

而二十九年的教學生涯中，一直期盼「英才」和「天才」的出現！享受「得天下英才而教之」的喜悅和成就。直到民國

八十七年帶領同學深入社區，和三班從高二就教起的一百五十位同學，從事「寺廟古蹟文史之旅」的尋根教學，同時用將近兩年的課餘時間一起完成了一本「師生寺廟古蹟文史之旅」的專書出版後，我和孩子們都高喊「堅持就有希望」，並從孩子的身上印證了「投入就是天才」這一句話的眞諦！我的作法得到了更多的迴響：

這本書從主題的擬定、田野的調查、資料的蒐集、照片的拍攝、文稿的撰寫和打字、版面和封面的設計、以至於校稿、出版……都是師生分工合作一起完成的，時間長達兩年之久，沒有得到任何資助，只憑一股傻勁，幾度都因出現困境而停頓，但事後又重新振作起來，繼續往前衝。而回想起來，那股繼續往前衝的力量，就是前面那三階段早已養成卻不自知的恆心、毅力，……。換句話說，那就是我的生活和教育哲學—「投入就是天才」、「不怕慢，只怕站」「堅持就有希望」的「歡喜志業」引導著我。而「時時學習、處處進修、日日成長」的境界已然在望啊！

因此，當熱騰騰的新書出現在眼前時，大家都不敢相信高職生也可以出書！會場充滿雀躍的、喜悅的、感動的驚訝和歡呼，像是看著一個新生命的出現，個個享受投入努力後的豐盛果實，留下不可抹滅的、永恆的美好回憶。

新書發表會時，聽到了孩子的心聲：「……在這兩年中，雖然我們只是高商的學生，但我發現了排版設計的能力、我發現了攝影的樂趣、我發現了程式設計和打字的速度更快了、我發現了作文能力更進步了、我發現了……。這一些潛力的開發，都是因爲老師給了壓力和指導我們積極投入了才激發出來的！不然我們高職生怎敢奢望出書？世上那有不努力而能成功的天才，只要投入就有希望。往後，我們會繼續投入，完成屬於我們的的夢想」。

「一個老師最大的榮耀莫過於激發學生的潛能」！我更確信：「沒有喚不回的春風，沒有不點頭的頑石」。如今，我終於明白：當孩子們有一天能寫出、說出了「投入就是天才」、「經驗就是智慧」和「堅持就是希望」這些話的時候，他（她）的Ｉ.Ｑ雖然沒有達到一八〇以上，但爲人師、爲人父母的都要引以爲榮、以爲傲了，因爲，我們培養出眞正懂得經營生活和生命意義的子弟了。精神生活當然就豐盈充沛了。

過去的歲月，我爲實現我一生永不放棄的「夢想」—「歡喜的志業」我付出了我的專業；到了此時此刻正是整理作品、出版著作的開始，陸續出版了：《和校長聊天》（臺灣省省新聞處贊助出版）、《歡喜的志業》（磺溪文學—彰化縣作家作品集，彰化縣立文化中心贊助出版）、《施老師作文教室》（派色出版社出版）、《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》（派色出版社出版）、《三民主義考前指引》（長諾圖書出版公司出版）、《埔鹽文史采風》（磺溪文學—彰化縣作家作品集，彰化縣立文化中心贊助出版）；並籌辦《雲崗霞暉》創刊兼主編，擔任《彰化縣八十八年文化節專刊—風華再現八卦山》副總編輯、《國立彰化高商—彰商簡訊》編輯顧問、「埔鹽鄉文史叢刊編輯委員會」總編輯、「埔鹽菁文史工作室」負責人、《龍騰文化事業、成龍圖書、龍展圖書公司職校國文教科書及其相關衍生著作小組」諮詢委員。

到了千禧年八月，正式從學校退休。接著，我自組「施坤鑑文史工作室」，從事鄉土文史研究與寫作，並陸續籌劃四本新書的出版，包括《尋找「埔鹽菁」的故事（上）》、《施老師作文教室日誌》、《作文的智慧》和《彰化縣寺廟・古蹟楹聯集粹》。此期間，在故鄉—埔鹽鄉長陳慶煌先生「故鄉人寫故鄉事」的號召下，投入了埔鹽鄉文史叢書的撰寫，十年間共出版了《戀戀埔鹽文史風情》、《埔鹽鄉藝文工作者群像》、《蛻變中

的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（上）》、《埔鹽鄉社區發展與營造之美》、《埔鹽鄉百年教育史》、《蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（下）》、《埔鹽眞善美》、《埔鹽鄉寺院宮廟教堂之美》八本；還將在彰商服務期間撰寫的專欄文章集結成《彰商之美》、《看見彰商之美100》出版，爲故鄉和服務的學校留下文史記錄，這是實現我的「歡喜的志業」的重要方式，我都一樣以「歡喜心、感恩心、慈悲心」歡歡喜喜去做，一如過去三十年的日子一樣。

⊙萬物靜觀皆自得，讓自己的學習不斷進步是學習的原動力

思考是保持持續學習的原動力，學習是有瓶頸的，一如人有惰性是一樣的自然，尤其是要持之以恆去從事一件看似單調、又無立竿見影的預期，更何況又是長久的事。所以思考就顯得重要！而在「多元發展的時代」裡，「看報紙、雜誌、買新書、看書評、上網路」是保持不斷思考的不二法門。其次，每天散步更是思考的最佳時機，。「湖濱散記」的作者—美國十九世紀大作家，也是自然寫作先驅—大衛．梭羅也說：「爲了維持我的健康和情緒，我每天至少在樹林、田野走路四小時，完全擺脫世俗事物……」。「完全擺脫世俗事物」正是心靈最清明的時候，靈感的觸發自然一觸即發了，喜悅和成就感就充滿胸懷了。

難怪宋代理學家程顥「偶成」詩會說：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同，道通天地有形外，思入風雲變態中」。思考是把學習的東西一如吃東西一樣加以咀嚼後，滋味自然而生，進而產生營養而被吸收，增強體力，增進健康，信心自然增強，當然又強化了學習新事物的動機。「學而不思則殆，思而不學則罔」正是最好的說明。如此良性循環，自然經驗豐富、知識增加、智慧自然靈明。正所謂「乾淨的心靈是健康的第一步」就是這意思啊！

⊙透過學習，瞭解人生的眞諦、人生的價值、意義

「成功是一輩子的事」，但那無關乎「成大功」、「立大業」、「賺大錢」。一個人如果能「透過學習，瞭解人生的眞諦、人生的價值、意義」，而且能「平凡」、「平實」、「平淡」，平平安安、快快樂樂過一生，就是一個美滿的人生，「生活、學習、成長」所追求的大概就是這個目標了。但我認爲：「平凡」但不是「平庸」、「平實」但不是「無能」、「平淡」但不是「消極」。君不見勸學篇說：「瓠巴鼓瑟而沈魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形，玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯，爲善不積邪，安有不聞者乎？」。只要學習，生命就有意義，更何況，「經一事，長一智」。畢竟，「白髮是智慧的象徵」，「學習是一輩子的事」啊！

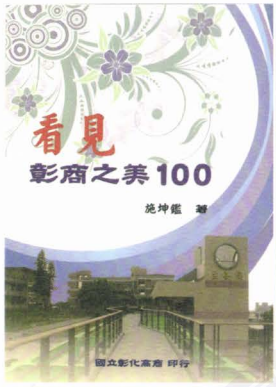
我承認一輩子的閱讀看起來都是爲學生，其實那是「魚幫水、水幫魚」啊！因此，我閱讀的書籍種類，大都偏向：「敦品、致聖、美身、止於至善」這類的；而閱讀的習慣和方法一直都朝向「貴在專一、隆禮親師、虛心求進、假物以學」這個方向。這些都深受荀卿的《勸學篇》和朱熹的《朱子讀書法》的影響。《勸學篇》有段話說的好：「學惡乎始？學惡乎終？……其義則始乎爲士，終乎爲聖人。眞積力久則入，學至乎沒而後止也。故學數有終，若其義則不可須臾舍也。爲之，人也；舍之，禽獸也。」由此可知閱讀就是要「提升人生價值和境界」、「滿足心靈的安定」、「禮與法的建立」和「昇華慈悲心、忍讓心、歡喜心」，使精神生活得到充分的滿足，這是我一直奉行不渝的信念。

我常想爲什麼生活之中有永無止境的煎熬和折磨？而生命中又有無限的生機和希望？而在這紛擾不休的滾滾紅塵之中，該情歸何處？這「情」字其實早已了然於「心」矣！世人汲汲不息

於功名利祿，然而年壽有時而盡，榮樂止乎其身，唯有那份屬於來至內心安寧的喜樂—閱讀—才是眞正的快樂。這份「快樂」正是「福氣」！「樂」和「福」永遠是這塊土地上的子民永遠追求的理想，不是嗎？「福」是「盡吾心」追求來的，「樂」是「盡吾力」體悟出來的，不是恩賜全是付出，不是外鑠都是內求，是眞正永恒的雕琢，是世世代代的傳承。所以，閱讀的習慣與方法和人生價值是密不可分的，畢竟，閱讀才是提升「人生價值和境界」的必經途徑啊！

所以，雖然，我不是出生「書香世家」，但我窮一生之力就是要實現我的心願—「讀好書」、「教好書」、「寫好書」，營造一個「書香之家」。我相信：「人因夢想而偉大，而『終身學習』正可以幫助實現理想」。那是因爲我也相信：「生活就是學習，學習就是生活」、「學習累積經驗，經驗轉化知識，知識觸發智慧」、「經驗就是學習的累積，知識就是經驗的融合，智慧就是知識的昇華」。而且，這是一輩子的事！於是將四十年來「編」、「寫」的「書」的「序文」匯集在一起，題名爲《凝視歡喜志業路上的風景》，成爲我的「歡喜的志業」的一道風景，包括：

《青年詩選三百首》主編序文（70.04.15.）
《弘道童詩百首》主編序文（72.08.01.）
《青年詩人作品精選》主編序文（73.04.01.）
《青年詩選》主編序文（75.02.18.）
《寬廣的路》主編序文（77.08.01.）
《荷香的天空》主編序文（80.06.16.）
《牧歌》主編序文（80.06.16.）
《雲崗霞暉》創刊號主編序文（84.06.10.）
《歡喜的志業》自序文（87.07.18.）
《和校長聊天》自序文（87.12.01.）







凝視歡喜志業路上的風景

—施坤鑑編著作品序文集

施坤鑑 著











《施老師作文教室》自序文（88.02.01.）
《尋找埔鹽菁的故事》自序文（89.02.15.）
《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》自序文（89.04.04.）
《埔鹽文史采風》自序文（90.04.10.）
《戀戀埔鹽文史風情》自序文（93.08.01.）
《彰化縣建縣二百八十週年活動紀念專輯》主編序文（93.09.12.）
《埔鹽鄉藝文工作者群像》自序文（94.03.18.）
《蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（上）》自序文（95.03.01.）
《埔鹽鄉社區發展與營造之美》自序文（95.12.01.）
《埔鹽鄉百年教育發展史》總編纂序文（96.12.01.）
《彰商之美》自序文（97.12.01.）
《發現在地文化之美》自序文（98.07.31.）
《寶藍書香情》自序文（98.07.31.）
《寶藍書香情》編後語（98.07.31.）
《埔鹽眞善美》自序文（98.10.25.）。
《蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（下）》自序文（98.12.08.）
《埔鹽鄉寺院宮廟教堂之美》自序文（99.12.28.）
《看見彰商之美100》自序文（101.03.31.）
《凝視歡喜志業路上的風景》自序文（102.03.01.）
《凝視歡喜志業路上的風景》的集結成冊，是我成為「老年一族」前筆耕的「喜悅」、「成長」和「觸發」的結晶之一，更是從事語文教學、藝文推廣以及文學創作四十年的總回顧。敢以此為序，藉以此惕勵自勉！（102.03.01.）。





輯三：仰望雲崗霞暉星月





走過雲崗、迎向晨光
——感恩的心、感謝有您們——





一千多個披星戴月的日子
一千多個星光燦爛的夜晚
年年歲歲；人來人往
雖然只是過客，
卻留下了一生永恆的回憶
看不完的夕陽餘暉
賞不盡的霞光滿天
串串成珠璣
連綴成歷史
寫下了感人肺腑的「雲崗霞暉」的故事
這些最有價值的時光
與洋然大地同遊
與悠然灝氣同在

啊！

美麗的彰商補校

美麗的雲雀山崗

忘不了——

那尺寸千里、累積似錦、縈青繚白、外與天際、四季如春的如畫美景

忘不了——

那夕陽餘暉與青青子衿相輝映的美好時光

忘不了——

那霞光和群鳥書聲共長天一色的驚艷

忘不了——

那山中無曆日、寒盡不知年的世外桃源和人間仙境

——敬愛的校長啊！

是您不眠不休爲我們無止盡的付出

是您廢寢忘食爲我們呵護庇佑

是您告訴我們——

登高必自卑、行遠必自邇

明德要力行、力行必明德

是您告訴我們——

要自強不息

要敬業樂群

要表彰文化

要發皇經濟

就是這樣——

我們從懵懂無知而懂事明理

使我們茁壯

就是這樣——
我們由黃毛丫頭而亭亭玉立
使我們長大
就是這樣——
我們珍藏一生、終生感恩
就是這樣——
我們永遠敬愛您
我們永遠敬愛您
——敬愛的恩師啊！
啊！
敬愛的恩師啊！
無怨無恨、不厭不倦的恩師們
由於您們孜孜諄諄的訓誨與指引
使我們由愚昧而進明理
由於您們的犧牲、奉獻和付出
使我們由幼稚而成熟
啊！敬愛的恩師們！
我們永遠不會忘記您們的叮嚀——
「福從苦裡求，樂從心中來」
我們更不會忘記那崇高的鼓勵——
「掀天揭地的事功向薄冰上履過，精金美玉的人品從烈火中鍛來」
我們還會永遠牢記您們的金玉良言——
「你不能決定生命的長度、但你可以控制他的寬度」
「你不能左右天氣、但你可以改變心情」
「你不能改變容貌、但你可以展現笑容」
「你不能控制他人、但你可以掌握自己」

「你不能預知未來、但你可以利用今天」
「你不能樣樣勝利、但你可以事事盡心盡力」
啊！敬愛的恩師們！
我們會永遠牢記並帶著您的祝福——
鞭策自己
突破障礙
走出自己的一片天空
輝耀彰商補校的歷史
讓彰商補校明天以我們爲榮！

——給學弟、學妹們
可愛的弟妹們！
日日月月，年年歲歲
在每一個暮色蒼然
細數星月與霞光的日子
細數月夜與星光陪伴的美好時光裡
我們一齊玩過、
一齊笑過、
一齊鬧過、
一齊哭過、
一齊走過雲崗的每一寸土地
我們共同留下腳印
心心相印
不怠不愆
一心一德
「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」
無盡的感懷，不盡的感動，

也請記住我們的叮嚀和祝福——
「不要害怕流汗
流汗種的果實最美好
流汗賺的錢不會跑掉
流汗長大的孩子最牢靠
而
流汗走過的雲崗歲月是創立偉大事業
永遠屹立不搖的保證」

——辛苦三年，珍藏一生；雲崗三載，永懷一生
別了！我親愛的母校
別了！雲崗霞暉的日子
當霞暉滿天的夜晚
讓我們共同祝福——
「但願人長久，千里共嬋娟」
也讓我們一起攜手
走過雲崗，迎向晨光
彩繪每一個青春燦爛的歲月！
感恩的心、感謝有您們！



衡量自己的能力
確立自己的目標
腳踏實地
勇往邁進
就可達到
成功的彼岸

謝玉英 題




看不厭的夕陽餘暉
賞不完的霞光滿天
串串成珠璣
連綴成歷史
開創了「雲崗霞暉」的故事！







彰商補校三老・三寶永不老



師導2二高校補
師老祖光邵



師導5一高校補
師老柱石陳



師導8一高校補
師老旺水莊

三老三寶
日日 月月 年年
目送夕陽
爬上好漢坡
登上智慧梯
伴隨星星和月亮
步下智慧梯
走下好漢坡
三老三寶
青年 中年 老年
披星戴月、戴月披星
汗珠淚水、淚水汗珠
用盡一生黃金青春的歲月



烙印人間永恆的眞理
用平凡平時平淡的眞誠
陶冶青年孩子的心靈
三老 三寶
粉筆白灰、白灰粉筆
灰鬢與鶴髮共舞齊飛
年華青春、青春年華
羽化燦爛星光的青青子衿
日日 月月 年年
有教無類 春風化雨
春風化雨 有教無類
不厭不倦 無怨無悔
無怨無悔 不厭不倦
三老 三寶
揮別了雲雀崗
步下智慧梯
走下好漢坡
白髮是永恆的智慧
皺紋是一生的回報
白髮、皺紋給了自己
智慧、眞理給了孩子
好漢、棟樑給了國家
如今
雲雀給了他們
精神富貴
老師不死







感恩之夜

—歡送莊水旺、陳石柱、邵光祖老師榮退

彰商補校三老・三寶永不老

／施坤鑑

三老
三寶
日日
月月
年年
日送夕陽
爬上好漢坡
登上智慧梯
伴隨星星和月亮
步下智慧梯
走下好漢坡

三老
三寶
青年
中年
老年
被星散月，散月被星
汗珠滾水，滾水汗珠
用盡一生黃金青春的歲月
烙印人間永恆的眞理
用平凡平實平淡的眞誠
陶冶青年孩子的心靈

彰商補校自民國三十七年成立以來，歷經了四十七個悠久漫長的歲月。而也有三位老師與補校的光榮歷史永垂不朽、日月同光。他們是補校的元勛功臣，他們爲補校披荊斬棘、篳路藍縷；他們和補校一起成長，一起開創歷史。如今，補校一天天茁壯昌隆，而他們也在用盡一生黃金青春的歲月爲彰商補校奠定了萬年基業之後，功成身退，卸下了長年春風化雨、培育英才的重責大任。古人說：「家有一老，勝過一寶」。而對整個彰商補校來說，他們是元老、開校的元勳，當然勝過千千萬萬個寶。彰商補校何其有幸，在草創及成長的過程中，和他們一起奮鬥！又何有福，有他們奉獻犧牲全部青春歲月，這三老——三寶，正是服務彰商補校四十六年的莊水旺老師，服務了四十年的陳石柱老師和服務了三十八年的邵光祖老師。

大家都非常清楚：一個人的一生不過短短的數十個寒暑而已，而能把一生的寶貴青春歲月毫無保留，而且持續不斷在同一個學校工作服務，這樣專業和敬業的精神，不但是全國教育界的典型楷模；而在世風日下、人心不古、功利主義瀰漫的社會中，更是一股激濁揚清的清流。這是杏壇之光，更是彰商補校的榮耀與福氣，能讓三老心甘情願、不厭不倦、無怨無悔的把他們一生正式的工作時間都奉獻在這裡。而這三位老師根據我十六年來的同事和觀察，至少有下列十點值得大家的感佩和尊崇、效法——

第一是三老一生都堅持著相同的教育理念—「教育是最有意義而值得終身投入的志業」。莊老師是彰商的校友，一畢業就放棄了外頭的高薪，毅然投入了商教行列；陳老師是師大高材生，返鄉服務，作育英才，是師範生本色；邵老師投身教育界，默默耕耘，都一直到退休爲止。

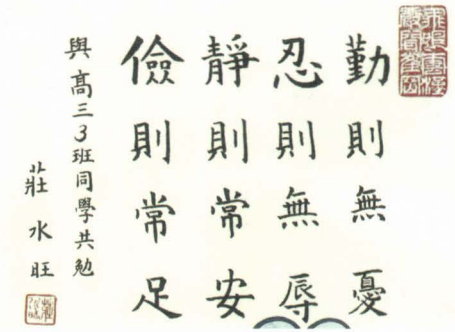
第二是三老同樣的敬業樂群，他們是奉行校訓「敬業樂群，自強不息」的典型楷模，所以能四十年如一日，始終如一，以校

爲家，一直到退休爲止。

第三是老三同樣的以「平凡、平實、平淡」爲人生的方向與南針，可以說是「平凡中的不平凡」，這正是我們力行樓上的對聯—「充滿希望的時代，我們默默地耕耘」的最佳寫照。

第四是老三同樣的積極樂觀、進取奮鬥不已。莊老師常說他一生都在爲彰商拼命認眞地工作，而他的一雙手也確實推動了彰商輝煌燦爛的珠算地位——他曾爲彰商的珠算哭過、病倒過，他爲彰商寫下風光的珠算歷史；他長期擔任校友會總幹事，更爲彰商校友會、彰商獎助學金奮鬥過，可以說是催生者，說他是彰商歷史縮影最恰當不過的，也可以說他與彰商補校一同走過光輝的歷史。而陳老師，是師範大學高材生，曾是補校的主任，今天補校制服上堂堂皇皇地寫上「彰商」二字正是陳老師在主任任期爭取來的。他上數學課，明白詳細、幽默風趣、最受歡迎，桃李已滿天下。至於邵老師曾任《彰商校刊》主編，一生參與空中補校的籌備，並奉獻他的一生，目前他還兼任空專副主任。可以說三老無論做什麼事都勇於負責，而且奮發積極、自強不息！

第五是三老同樣有「以身作則」的身教示範。他們常說：「心術不可得罪於天地；言行要留好樣於兒孫」。因爲他們確信不移的信念就是「教育者，榜樣而已矣」。所以，他們敬業、他們惜福、他們助人、愛人。





▲莊水旺老師是彰商的校友，民國七十九年題勉高三3畢業同學。

第六是三老同樣有一顆「善心」，所以，任何時間看到他們都是笑口常開、笑容可掬、溫文儒雅，不失讀書人





▲莊水旺老師（上圖右，下圖前排左二）與畢業同學、補校同仁歡聚合影。

本色，而對學生更如同子女一般呵護、教導，而且從沒有看到他們生氣、動怒，修養可謂火候到家，是同仁的好同事、學生的好榜樣。

第七是三老有同樣的人生哲學——「存好心、說好話、做好事」。常聽他們說：「現在之福，積自祖宗者，不可不惜；將來之福，貽於子孫者，不可不培」；又常說：「現在之福如點燈，隨點隨竭；將來之福如添油，越添則越明」。這是他們惜福的人生觀。他們就常用「多種好因，會結好果」來鼓勵後進去惡從善，我們都深受其益。





▲陳石柱老師服務彰商補校四十年，功在彰商。

第八是三老同樣有「功成不居」的美德。他們常年累月走同樣一條路，教同樣一種課程，更培養傑出校友無





▲莊水旺老師是彰商的校友，是珠算老師，指導同學參加全省第一屆珠算比賽，榮獲冠軍。







▲莊水旺老師，服務彰商四十六年，功在彰商。



數，但他們總是說：「有狀元學生，沒有狀元老師」；又常說：「老師和父母一樣，都希望子女出人頭地、青出於藍」。他們就是這樣常存「兄弟和，其中有樂；子孫賢，此外何求」的寬大心胸和襟懷，成了彰商補校，輝煌了彰商補校，把彰商補校推向了歷史的新高峰。

第九是三老同樣地懂得生活。他們樂觀，所以快樂；他們敬業，所以心無旁騖，心情愉快；他們有愛心，所以萬物靜觀皆自得；他們以身作則，所以事事都順心，人人都尊敬；他們淡泊名志，所以不貪不求；他們有爲有守，所以凡事有分寸。工作順利，心情愉快，努力的工作，快樂的生活。如此幸福美滿人生，夫復何求？

因爲「種好因，結好果」，所以，才有第十項的共通點——三老都有「健康的身體」、「美滿的家庭」和「子孝孫賢的下一代」。三老一生順順利利、平平安安、快快樂樂，這是福份、福氣，更是福報！他們是同仁們眼中的大好人，也是值得尊重的的長輩；他們是同學們的好老師，也是永生難忘的恩師。一生能如此，還有什麼財富比這些更值得的呢？

三位長輩，他們一生的志業都在這個校園裡發揚光大，在這裡種下了他們的「智慧」、「愛心」和「犧牲奉獻」的種子，而且早已繁花盛開、果實纍纍；雖然看不到，也看不出什麼來，就如同他們這一生平平凡凡、沒有大名、也沒有利祿，但是他們陪著彰商補校一起成長，看盡彰商補校的滄海桑田，爲彰商補校的光輝歷史彩繪了不少的光彩，這一生是充實的，是滿足的，也是無可替代的永恆回憶。如今，屆齡退休了，校園生活是告一段落了。然而，人生七十才開始，三位長輩的第二個春天就從今夜起展開來了！三老可以快樂、滿足的含飴弄孫，可以自由自在讀書自娛，也可以盡豫遊之樂，可以永保無疆之休，更一定可以養松

喬之壽，快快樂樂地、美美滿滿地歡渡快樂人生。

三位前輩先進，「感恩的心，感謝有您們」。然而，人生無不散的宴席，對於三老，我們離情依依，而什麼時候才可以再接受諄諄教誨呢？謹以「感恩的心」模擬七言絕句來表達我們的心情——

古來青史誰不見？今見三老勝古人！

別君去兮何時還？散播智慧散播愛！

古人說：「金榜題名時」、「洞房花燭夜」都是人間樂事。今晚我要再加上「光榮退休日」這等盛事！如今歡送三老三寶退休了，千言萬語都無法道盡感佩於萬一，而此景此情，星星最知道我們的心了！眞可謂「滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙，此情可待成追憶」啊！除了希望「彼此心有靈犀一點通」外，而「但願人長久，千里共嬋娟」對披星戴月的補校師生來說是最恰當、最貼切的祝詞了，所以更願彼此人人都長久平安幸福美滿，無論天涯海角，也無論月亮的陰晴圓缺，也不論星光或多或少，或明或淡，千里萬里都莫忘補校「披星戴月」的美好歲月！

春節到了，「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿堂」，謹代表全體教職員生同仁暨全體獻上最虔誠的祝福，祝三老三寶身體健康、生活快樂、松柏長青！

（中華民國八十四年元月廿五日夜於彰商中正樓，樓外此時淒風苦……）

中華民國八十四年五月二十九日《教孝月特刊第二版》



助人最樂

邵光祖題











▲邵光祖老師服務彰商補校三十八年，功在彰商。

福從苦裡求，樂自心中來
—給一〇〇個女兒的一封信

高三7、高三10全體同學：

大家好！在補校兼課算來也有十五年的歷史了，每週的時數雖不多，但是接觸到的都是白天工作、晚上上課進取的孩子。就因爲這樣，工作、課業的重重壓力，使當老師的我縱然看到您們的成績不如日校的學生來得好，卻自然而然油地產生了敬佩之意！雖然自己白天也累了一天了，年紀也比大家大了很多，然而，將心比心，大家的刻苦奮勉的精神是我「拼命」上課的原動力。而臨畢業之前，使我有這份靈感來寫這封信，除了原有對夜校生披星戴月的艱辛和努力的感動外，最重要的是三年七班我同樣除了教國文課外，還擔任了兩年的導師，同時還是一般人都不太了解的「延長以職業教育爲主的國民教育」的「延教班」；而三年十班是「建教班」（員工進修班），據我所知，您們的最「痛」和最「苦」就是「大夜班」；另一個共同點都是相處二年。在這七百多個日子中，在我教過的班級裡，不管是日、補校的都是最長的，所以那一份來自煎熬的心酸和全力付出後的收穫—尤其來自精神的慰藉，眞是「寒冬飲冰水」，冷暖自知了，而這封信正是咱們師生緣續的告白，一個中年老師對教育工作的一份感觸、一份感動、一份收穫！

和高三7第一次見面是高一時的一堂代課。那一堂社會概課討論「人究竟爲何而活？」沒想到上不到十分鐘，師生竟開起了「辯論會」，發起人是沈繡雯吧！沒想到高二就接任國文課並兼任導師。那一堂課竟是師生日後的話題。劉慧津在週記說：「您竟然是我第一次，也是第一個和我們打成一片，也是第一個跟我

們一起討論、辯論問題的老師呢！」而沈繡雯說高二時當同學在課表上的導師欄內，看到導師的名字時，每個人以猜測的神情問我：「那個名字好熟，是不是和您討論社概的那位老師啊，妳慘了！」就這樣永續了三年的「師生緣」。

高二的一年中，說實在，上您們這兩班的六節國文課是我每週那麼多堂課中最疲憊的時刻。雖然妳們都說老師上課像一條龍，殊不知下了課，回到家，也眞像一條蟲。「聲嘶力竭、精疲力盡」是我永遠也忘不了的日子。現在告訴您也無妨，我眞想放棄，幾次碰到陳主任，眞想跟他請辭。事實上，更在三年十班發了一頓大脾氣，眞的下定決心不上您們的課了。蔡瓊慧班長在最後一篇作文上回憶說：「國文老師要我向校務主任報告要撤換國文老師，我眞是不知如何是好？眞是把我們嚇呆了！」如今想來，老師太衝動了，而蔡瓊慧不愧是連任三年的班長，把這一件事情處理得圓圓滿滿，我還自嘆不如呢？說眞的，高二這一年，是妳們最「危險」的一年，年齡不大不小，對事似懂非懂，進退、應對，難捏分寸；老師太嚴厲、要求太嚴格，妳們一定不懂老師的用意；如果馬馬虎虎、放縱溺愛適足以陷大家於自暴自棄的泥淖中而萬劫不復，那對一個教育工作者又於心何忍呢？我也知道不能，也不可以放棄，可是又難稱人意，就這是我常說的：「生活有無數的煎熬，生命有無窮的生機。」我也一直堅信我的信念：「盡心盡力、希望在其中」和「教育，愛和榜樣而已」。從此我修正自已對年輕一代的看法，我降低自已完美的要求，我儘量包容許多因爲工作勞累而帶來的請假、遲交作業、不專心上課；我更克制我不易控制的火爆脾氣，在不是太逾越校規、倫理和常規的範圍內，我都不忍心苛責。而大家也知道我長期從事訓導工作，對我的上課要求和生活規範的自制也隨著歲月的流失、

年歲的增長和知識的累積以及彼此日益的溝通、了解和尊重、諒解，高二竟能平平安安、順順利利的過去了！我很慶幸因有了妳們的支持、鼓舞，我的脾氣大大的克制了下來，雖然還沒有辦法享受到「吹著口哨進教室」的愉快心情，但至少情緒都穩定下來。不少同學在週記上一再的鼓舞老師，畢竟老師也需要別人的打氣，就如同學渴望老師的讚美是一樣的，而我們在高二這一年就是這樣彼此互相的支持、鼓勵，一如知音、好友一樣。而在高二放暑假之前，老師不再把妳們只以學生看待了！對妳們這一〇〇位比自已女兒還小的丫頭來說，妳們在老師心中和家裡的女兒的份量是一樣的，甚至在相處見面和聊天、講話的時間，事實上還遠超過遠離身旁在外求學的女兒還多呢！是粘月芬說的：「老師常叫我們丫頭、姑娘那和叫同學的意義是截然不同的！」是啊！這個時候的你們大概已經更懂事了，畢竟心智已成熟多了。

放過暑假，妳們升上高三，一切都改變了，至少我逐漸的感覺到了，特別是三年七班，那是在慶祝校慶的園遊會吧！由補來主辦，我知道對妳們來說是莫大的榮幸和鼓勵，因爲將近兩年，披星戴月，來匆匆、去匆匆，下課五分鐘，連解決晚餐或上廁所都已窘迫不堪了，更遑論認識朋友、建立同窗友誼了。而一次園遊會，群策群力、一心一德，雖然七嘴八舌、意見分岐，卻因爲這樣，彼此的心胸敞開了、了解了、團結了，一個上午的共同努力，班長李宛容說：「賺錢事小，知道班上同學的名字比賺錢的意義更大。」看到這段話，心裡眞是欣慰極了。由於這樣，促成了高三上學期光復節的「芬園古蹟、南投碧山岩、溪頭、鹿谷茶園」之行，雖然僅僅的十二個多小時的相聚，但是我終於發現這是一群善良可愛的「女兒」；而十二月的「南台灣公民訓練之旅」使師生情感更融洽、更了解，妳們還誇讚老師是「最佳導

遊」。而兩班的晚會表演都是全場的高潮，七班的「感恩的心」賺人熱淚；十班的山地舞和周美銀的凌波舞更讓我們永生難忘！這一個學期，還嗅不出資格考的壓力，卻遠離了高二的羞澀和距離感，上課的笑聲和親切的關懷一如親人。我永遠忘不了每週二去皇帝龍上課，蔡瓊慧、洪淑玲、黃亞萍等細心地爲老師準備便當；黃秋萍爲老師沏茶，而周台鳳姐妹花的不易分辨的混淆笑話都是上課的話題。至於由課文中引申出來的典故、軼事、稗官野史以及老師小時候生活的艱辛和困苦，雖不是您們的年紀所能完全明白的，但是看妳們聽得入神、忘了白天的疲勞和挫折煎熬，那時才是眞正是師生心靈神會的美妙時刻，而無情的鐘聲和進度的追趕正是我們的「最恨」和「最痛」！

妳們兩班的科別不同，上課地點也不同、課程內容更是南轅北轍，不過妳們共同的心酸和內心的吶喊卻是一樣的：「深怕他人知道我讀的是延教、建教班」，這是在正課之中和之外，老師最大的苦惱和挑戰；因此，要妳們不要自卑，我不斷地高聲向妳們說：「我是延教班的導師，我是建教班的國文老師」；要妳們勇敢去面對現實人生，我一再自豪地向妳們說：「教白天和教晚上，我一樣全力以赴，甚至不敢稍或鬆懈或怠慢；要妳們全勤不請假，我一再堅持「不遲到、不早退、不請假」；要妳們努力不輟練習寫作，我一再編印課外讀物；要妳們多看書、多投稿，我自已不斷寫作投稿；現在我要告訴大家：「我永遠以延教班、建教班的學生爲榮！」每發完一次課外講義，看到大家如獲至寶般的雀躍，所有的疲累都消失了。高三開始，沈繡雯的〈加護病房的春天〉、〈公訓紀事〉，還有莊燕玲的〈疼惜青春〉的作品以及兩班公訓活動照片陸續在發行全縣五萬份的「彰化青年」出現了，驚訝而不敢置信的電話鼓舞著大家的信心，提升了我們的士氣。而七班的每一篇週記都把所有的空間塡滿了，特是梁桂

鳳、周祺雅、謝麗樺、楊佩珊、黃秋虹、林佳杏、王秀惠、沈繡雯、李雪琴、楊鳳雅……很多很多；而羅蕙婷最喜歡用故事寫週記，我知道是講給老師聽的，因此，週記成爲練習作文的好地方（畢竟我們每學期才寫三篇作文），更是大家傾訴心事的「留言板」—有人和男朋友分手，請教老師怎麼辦？有人要升學或讀書，問老師如何著手？有人和兄弟姐妹鬧意見，問老師如何友愛兄弟姐妹？有人在工作中遭受挫折，問老師如何排解？林林總總，五花八門，老師快成了「戀愛顧問」、「心理專家」……。老實說，家裡的女兒我都沒有如此操心過。可是，「我是延教班導師」，一些我這樣年齡和成長過程中從未發生過、解決過的事都一一呈現眼前，還好也都一一迎刃而解了！曾淑娟曾說她表姐告訴她老師是一個很兇、很嚴肅的老師，只因爲老師擔任了十二年的日校訓導主任，妳們一時無法接受。在最後一篇週記中，曾淑娟說不是那樣啊！阿彌陀佛！阿彌陀佛！臨畢業了，大家知道了，如今，妳們一定要相信：「施老師是延教班的導師、建教班的國文老師，不是凶神惡煞，只是扮演不同階段的不同角色而已！如此而已！人生不正就是要扮演好自己的角色嗎？

二年以來，我們在課堂中最愛藉用課文的內容來詮釋生活的目的和生命的意義，特別是生活中的點滴和體驗。說到這裡，我眞的要感謝大家，因爲那種爲生活而上課的方法能被大家接受，而我最大的收穫是從中獲得許多妳們口中所謂的「名言」。諸如「阿信」播出以後，「感恩的心、感謝有你」成爲我們共同的信念；公訓活動更使七班榮獲「最佳形象獎」，蔡瓊慧班長更把慈濟功德會的全套、全新有聲書籍—卡帶借給老師「聽」；元月廿五日歡送三位老師退休的「感恩之夜」，老師代表師生致詞，賴吟眞錄了整卷的「感恩的心」在會場配合致詞做爲襯樂，之後就成爲我開車必聽的帶子；我們也談到了「付出是福」、「能忘

是福」；不少人撰文評析；而這個學期開學之初，大家以爲老師情緒不安，不少人鼓勵，或用文字，或用言語；又讓我們體悟出「生活有無限的折磨，生命有無限的生機」，引起大家的共鳴。而臨畢業的下學期、資格考近了，段考是三週一次，眼看三年就要結束了，我們又悟出了「樂自心中來，福從苦裡求」的道理。我從作文、週記中可以知道，這是我們二年來一致的心聲，而在畢業紀念冊以及最後的作文、週記中我也以此做爲贈禮，外加「吃苦了苦，苦盡甘來」以表示對大家不畏艱辛，從風雨中走了過來的敬佩之意，畢竟，這對生長在經濟、物質繁榮、富裕的「新人類」來說，不是一件容易的事，因爲我是延教班、建教班的老師，我才有刻骨銘心的感觸，也唯有妳們才會很明白箇中的滋味。

四月一日是週未，第二堂是國文課，敬完禮坐下，正在點名簽名的時候，楊岱霖送上了「喜帖」，我一時楞住了，打開一看，四月九日（星期日）歸寧省親。我一面點名，一面抬頭恭喜楊岱霖，可是心想一下課後就是一連八天的春假，班上第一個女同學結婚，就像第一個女兒出嫁一樣，送個禮總不能太寒酸。楊岱霖笑咪咪的，再問班長，再問同學送什麼？又問楊岱霖，十日又要上課了，資格考也迫近了，不渡蜜月了嗎？可是沒有任何人有反應？怎麼這麼大的喜事，沒有人替她高興呢？只好開始上課了，講不到兩分鐘，又問楊岱霖希望老師送什麼禮？這時全班才異口聲地說：「老師，今天是四月一日！」全班哄堂大笑，老師也哭笑不得地笑了起來。原來，妳們這一群丫頭是希望看到老師的笑容，我才知道：「我眞是延教班的導師」，老師的笑容對這群姑娘如此的重要，而一份紅色喜帖帶給師生的歡笑，是人間的至寶，我一如珍寶似地把喜帖夾在厚厚的課本中，同時也永永遠遠地烙印在心版。

資格考逼近了，大家更安靜了；上課時數已在倒數了，大家更專注了；鳳凰花漸開了，離情輕襲而來，楊佩珊除了「請老師多嘮叨幾句，否則以後再也沒有機會了」外，還說：希望老師笑口常開，會使您更年輕更快樂、更和藹！」而沈繡雯在週記上說：「最後要跟您嘮叨最後一次；老師，多照顧自己的身體，我深怕您太累了，對身體不好！我願將我的福分給您！」而賴吟眞說：「老師，做自己想做的事，不要放棄，更無須管他人的看法，我給您精神上的支持，加油！」戴莉莉則說：「希望老師不要常用『拼命』工作來麻醉自己，過得快樂些，又有何不好呢？」……這一些貼心、窩心的話我都銘記在心。不知是在誰的作文評語中，我告訴她：「老師自認福薄，所以『拼命』工作，只希望積德培福，然後把福給父母、妻兒、學生、朋友，眞是如此，又有何不好呢？」還是那一句，因爲我是您們一〇〇個學生、一〇〇個「女兒」的老師，妳們明白嗎？了解嗎？

黃秋虹在作文中引用紀伯倫的話說：「當你快樂時，你將發覺你所快樂的正是以前你所悲傷的；當你悲傷時，你也將發現你所悲傷的正是以前你所快樂的。」沒錯，這一千天的披星戴月，數星星和欣賞月亮不會是來去匆匆的妳們的雅興，或許眞的沒有浪漫可言，也沒有情調可說，但無論如何，這一條路是自己選的，如今該爲自己喝采已走過一條遍佈荊棘、充滿煎熬的艱辛歲月；「吃苦了苦，苦盡甘來」的自我肯定和自我超越的信念將是「出頭天」的有力保證！相信老師還會親眼目睹的！

在這些日子裡我們體會最深的莫過於「月有陰晴圓缺」了，而下句妳們早就知道了！天下沒有不散筵席，女兒大了也沒有不嫁的道理。學生畢業了，祝賀鵬程萬里！女兒出了，祝賀幸福美滿！老師再說一句祝妳們—永遠快樂！





▲高三7







▲高三7全班同學於民國八十三年十二月十五日南台灣三日遊，留下珍貴影像。



▲補校第四十屆三年七班全體畢業同學王秀惠、王惠秋、李宛容、李雪琴、沈琇雯、林雅惠、林麗霖、林秀如、林桂杏、林惠萍、林瓊英、周祺雅、吳素連、吳佩珍、柯惠君、莊曉芳、曾淑娟、洪淑玲、施雅雲、黃琇茹、黃雅惠、黃秋虹、陳妙好、羅蕙婷、陳秀玲、范晉靈、粘秀如、梁桂鳳、梁嬰瑛、彭資文、楊鳳雅、楊岱霖、楊佩珊、楊鳳儀、賴吟貞、孫貞女、蔡鈴芳、蔡宜君、潘翠薇、戴莉莉、謝麗樺、謝敏玉、劉慧津、籃雅窮、蘇文瑩、姚寶娥等四十六人與謝玉英校長（中）及師長（右起）黃文宏老師、楊政彰老師、林金來老師、施坤鑑老師、陳茂森老師、蔡錦富老師、老師、彭化俄教官合影留念（施坤鑑珍藏）。



▲上圖是補校第四十屆三年十班全體同學王小琴、王淑綵、田美秀、江璧如、吳台鳳、吳鳳如、洪淑玲、阮淑凌、林月丹、林惠鈴、林惠姿、林瑞香、林麗米、林嘉莉、李玉娟、周美銀、柯麗君、施舒玫、施玉芬、施惠菁、陳佳妏、陳淑惠、陳蘋儀、陳美蓉、陳青嬋、陳秋燕、許妙玉、許雪娥、粘月芬、莊燕玲、張碧倫、楊雅雲、楊麗君、楊淑鑾、黃亞萍、黃秋萍、黃愛玲、黃嘉容、黃淑靜、詹靜怡、葉秋華、蔡佩君、蔡瓊慧、賴小麗、賴秋萍、吳欣玲、莊美足、莊淑梅、吳美慧、林惠蘭等五十人與謝玉英校長（中）及師長（右起）阮森松老師、施坤鑑老師、盧明珠老師、林金來老師、謝明哲老師、陳茂森老師、謝守全老師、黃文宏老師、鄭志華老師、彭化俄教官合影留念；下圖是右下圖是與蔡瓊慧班長在教室前合影，她曾把慈濟功德會的全套、全新有聲書籍—卡帶借給老師「聽」（施坤鑑珍藏）。







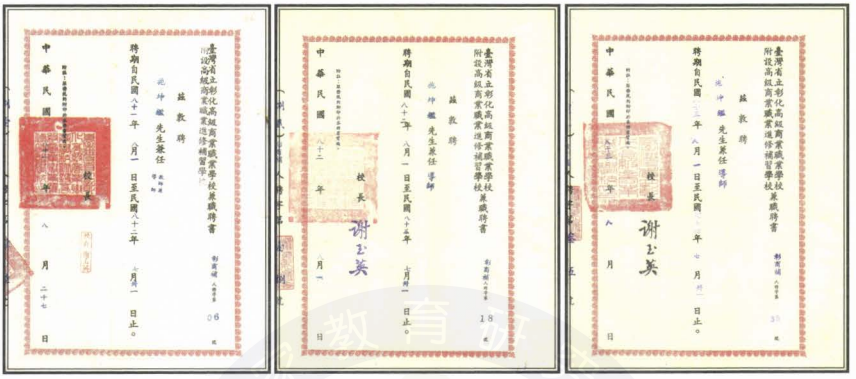








▲高三10全班同學於民國八十三年十二月十五日南台灣三日遊，留下珍貴影像。「阿信」播出以後，「感恩的心、感謝有你」成為我們共同的信念；公訓活動更使兩班榮獲「最佳形象獎」（施坤鑑珍藏）。





▲補校導師聘書與課本書影。



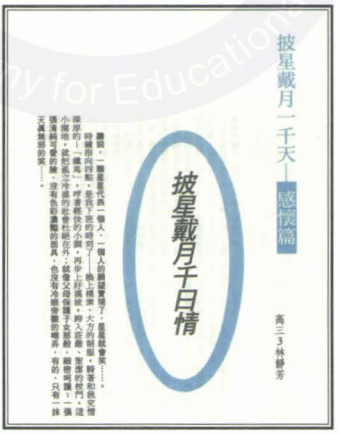
▲三年十班謝師宴



披星戴月一千天——浪漫篇

細數月色與星光陪伴的日子

高二7 王秀嵩



披星戴月一千天——感懷篇

披星戴月千日情

高三3 林靜芳



披星戴月千日情



延敦班三年 彩繪篇

彩繪青春的歲月

高三7 易秀如

延敦班三年 成長篇

一千個月夜 一生的回憶

高三7 沈琦雯

延敦班三年 第七篇

最有價值的時光

高三7 林雅馬

皇帝龍的日子／成熟篇

感恩的心 感謝有您

高三五 陳雅蘭

延敦班三年 心靈篇

我們的心聲

高三7

延敦班三年 感恩篇

星光燦爛的日子

高三7 林佳季

皇帝龍的日子／生活篇

半工半讀一千天

高三五 黃瑋馨





迎向光明-給七十三年補校高三5畢業同學

柯麗鳳班長轉全體同學：

在妳們畢業的前夕，老師很高興地都收到了妳們寄來的一封文情並茂、充滿慧心巧思的來鴻，展閱之餘，我很欣慰地告訴自己：這都是妳們這一群十八、九歲的姑娘眞摯、感人的心聲！對大家而言，這個求學階段或許就是妳們這一生中，正式求學時代的結果；因此，我更是懷著如獲至寶的喜悅去閱讀它，這也勾起了兩年來我們共度的歡樂時光！

很多人說：得天下英才而教之，是人生一大樂事。縱然妳們一直強調自己不夠聰明，但老師要告訴妳們一事實上，在兩年的授課時光中，我已不止十次百次地告訴妳們：每當踏進了妳們的教室，我的心情就豁然開朗了起來；每次見到妳們，白天的勞累與疲憊都一掃而空，只要話匣子一打開來，那種上課的氣氛——種溫馨、融洽的和諧氣氛就瀰漫了大地，每當這時分，也正是雲雀嵐上最美的一刻—我們不爲「只是近黃昏」而感到遺憾，只爲「夕陽無限好」而讚歎！縱然，對妳們而言，這不過是一天中的必經景象，但，對我而言，這眞是一天中最美好的時刻—眞正享受教書樂趣的時刻！

那或許是緣分，三年前一個正要下班的時刻（通常我都在妳們第一堂下課後離開自己的辦公室）校務主任委託我代一堂國文課。也許，一堂代課對一名教師而言，並不值得大書特書，但對妳們和我來說—這眞是一份難忘的記憶！一堂課悄然飛逝後，我不經意的說：「有緣，我們會再見面的！」眞的，新學期開始了，妳們升上了高二，當我第一次踏進妳們的教室時，我的心頓時雀躍了起來，這原來就是半年前我曾代過的班級阿！從此，兩

年的歲月竟恍如逝水般地流逝，而記憶深處而永遠無法忘情於這七百多個披星戴月的日子！但，此刻最感欣慰的，就是妳們將要展翅高飛了；對我而言，在一份成就感的背後，卻有很多很多在教室上無法表達的話語想告訴妳們！

妳們都說，最喜歡我談起童年時代在農村困苦生活的情形。事實上，我對妳們白天工作上班，晚上依然風雨無阻、不畏辛勞地進補校讀書的這種刻苦自勵的精神最感欽佩！或許我的童年時代過得比各位還要苦，但並沒有人鼓舞我向上，鼓勵我奮發。如今，我當然不希望當年的情景再度包圍妳們，那就是我爲什麼殆精竭智地，恨不得傾畢生之學灌輸給妳們的原因；也許，很多人要說，英雄不怕出身低，不必爲過去的種種耿耿於懷，但我一直確信—「生於憂患，死於安樂」是告訴人們記取艱困、永不顚撲的眞理！因此，希望一思想起的那些故事，不會是妳們清夢中的鬼魘，而是漫長人生長程中一份遭遇挫折後再爬起來的振奮劑，果眞如此，那眞是我十餘年教書生涯中最感欣慰的一件事。

過去兩年中，上課停電的機會，我記得有三次，或長或短，每每這個時候，我總是先鎭靜自己，告訴自己：不可亂了方寸！因爲在黑暗中，有五六十個孩子需要你牽引、需要你引導他們等待光明的來臨！每當此時，也是我思緒最澎湃的時候。這時，我常凝思，在我過去教「人」的歲月中，我把多少人從黑暗中導向光明，又將多少人從挫折、困苦中帶領他們更堅強、更勇敢地邁向更適於他們該走的路……。在那停電的剎那，我內心的吶喊更會脫口而出！但，告訴大家的同時，我要更有信心、更堅定的說出每一句話，當然，妳們都不會看到我的廬山眞面目。此時，我要大家鎭靜，然後，我卻更訓練自己，使自己醞釀內心的心志更加凝聚，更具有克服困難的決心和意志，妳們知道嗎？每當燈火再度亮起的時候，我的眼睛更明亮了，我的心境更明朗了，因

爲，我的眼前有六十雙眼睛比我更明亮、心境比我更明朗的年輕人！黑暗的那一段畢竟是短暫的。是的，大家要記住，人生中，黑暗的日子是不可能絕無僅有的，但，重要的是，在黑暗中有衝破它的勇氣、信心和毅力，唯有如此，黑暗的時刻才會在妳一生中作最短暫的停留，妳們說是嗎？

妳們這一群天眞無邪的小姑娘是幸福的，看到妳們的一舉一動，雖然妳們是女生，我是男生，但我眞羨慕妳們那一派純眞而快樂的日子！雖然，我的求學時代很順利，但內心的煎熬豈是局外人能瞭解一二？這種心境，妳們都可以在我很多的課文講述中當例子舉出作比喻而知曉。我相信，這些事實會使妳們在人生中有所裨益，但我要再提醒妳們，人的命運不管好或不好，人的一生都掌握在自己的手中，命運要信、但要信的是—我—就是命運，因爲在過去兩年中，在班上，我們也看到許許多多的悲歡離合，但還記得「水調歌頭」嗎？—「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺……但願人長久，千里共嬋」—會的，我相信，妳們的心已連在一起了，這一輩子都不會忘記—我們永遠在一起！

大家最關心的依然還是我的健康，幾乎所有來信都是如此地要求，請求老師保重身體健康！有的建議爬山，有的說要送秘方，有的說要多吃肥肉，有的說要喝……。不管如何，這些眞摯的赤子之心都令我感動、令我難忘！會的，我會按照大家的意思，切實去做，希望達到我的願望—還有大家的願望。不過，我關心的還是大家的健康，年輕時代最要珍惜自己，大家都說我先天不足，但我後天並不失調，那也就是說，年輕時代的珍攝，才有助於中年事業的發展！在行政工作及授課之餘，我當然會保重自己，但，不論如何，對妳們此番盛情，我仍有著一份深深地感激之情與謝意！

披星戴月的日子即將成爲過眼雲煙，從此，就可以天天與太

陽見面了，但，千萬不要忘記啊！那一千多個踩在夕陽下，看繽紛落花翩然飛灑的日子！我是惜花人，我也何其幸，晨間欣賞夕陽初昇，黃昏日送夕陽晚歸！這份心境妳們都體會得到了，但願再擴大這美好人生的最大助力，讓人生更圓滿而充實！

對面的青山，是我們常談到的話題，也給了我們很多的啓示，對它，我們有著一份難以割捨的依戀，如今明年此時，面對的景象又將煥然一新，妳們也必走的更遠、離的更散了。滄海桑田固然令人唏噓不已，但力量的擴散不也使人生而加生動、美麗嗎？相信，妳們不會在意這些的，因爲，我們都確信：離別，是下一次再見的「緣」！

這是我第一次給全體同學寫的一封信，個人主觀情感較多，文字亦無刻意修飾，這對翻譯文言文爲多的我而言，顯然是不切題的；但我相信，這是眞誠的，因爲當我寫到這兒的時候，尙未停過一筆，我的專用稿紙也用了十幾張，紙屑簍依然空空如也，只是，我已經到郊外的雞兒已展開牠一天的工作……，往日的鬱鬱蒼山已在眼簾中消逝了，難怪，最近它不再成爲我們引以爲談的對象。它是變了，走了！妳們也長大了，也要走了！對了，對一切的工作要執著，信他、愛他一用整個人，就如同用自己的全部去愛妳自己、信妳自己一樣。那麼，當我們再見面時，也許我已是個白髮皤皤的老頭，但，如果大家還說：我永遠懷念雲雀嵐的星辰月日，那我們更可以說：我已不虛此生！因爲，黑暗又過去了，光明又來臨了！

最後，我要像妳們祝福我一樣，獻上最誠摯的祝福一好好珍惜妳們蓓蕾般的青春年華，那是最美好的、最純潔，最富詩意的！請接受我虔誠的祝福！祝　鵬程萬里

妳們的國文老師　施坤鑑　敬上

民國七十三年五月四日







揮別黑夜・迎向朝陽
—送補校七十六年畢業的高三5班同學

看完了妳們三年來的最後一篇作文，我和大家的心情一樣，驚訝「雲雀崗的一千天」是如此之快，已轉眼成煙；然而，對三年來國文課歷歷如目的往事，卻有不堪回首的惆悵；但是，我最高興的還是眼看你們除了個個亭亭玉立外，更安慰的是由大家的字裡行間都披露出三年的切磋和冶鍊，除了得到了基本的知識外，更獲得了許多做人處世的道理，相信帶著這些師長的教誨，未來的日子會是坦蕩光明的。

結束了三年「夜貓子」的生活，從此，就可揮別星星、月亮，向「黑暗」道別，並且迎向晨露、迎向陽光；這對三年來披星戴月的姑娘來說，是值得歡呼、值得恭賀的大事。因爲，幾乎在大家最後一篇作文中，儘管題目的選擇有所不同，但對這和一般學生生活相反的日子都有所抱怨。儘管現在已經適應了，但這三年的日子，畢竟讓妳們吃了不少苦頭，更失去不少同年齡的孩子應有的歡笑；雖然說有得也有失，但是學業告一段落，終究是一件大事、也是喜事。可是，別忘了，如果說未來能夠成大功、立大業，能經得起人生任何的打擊，別忘了雲雀崗給妳的「磨練」，因爲，三年的煎熬和磨練，一生是會受用不盡的。

最近以來，我常在想：我何其幸運，也何其有緣，能跟五十五位洋溢著青春氣息的女孩共同切磋鑽研了三年的國文課？同時，從高一教到高三而不間斷，在本校來說是少有的，而在我十五年的教學生涯之中，也是空前的。在記憶裡三年之中的國文課，看到有人缺席的日子並不多見；更可欽佩的是沒有一人休學，這在補校而言，更是難能可貴！就因爲如此，雖然白天已經

忙了一天，但到了妳們的教室，一切的煩憂和不快都像隨著白天的消逝而煙消霧散，這與其說是「奇蹟」，不如說這是妳們勤奮向學的精神支持著我不敢有一絲一的鬆懈，這是三年來國文課最令我鼓舞、也是最大的收穫。這也是有生以來最值得記憶的往事。

在三年的歲月中，冬天妳們忍受著刺骨的風寒，夏天則汗流浹背的爬上好漢坡，饑腸轆轆是家常便飯，司空見慣，習以爲常。但是我知道：妳們都咬緊牙關，絕不向惡劣的環境屈服，這是最令我佩服的。「從古英豪成大器，須知半向苦中來」，似乎已成爲三年來我們共同努力奮鬥的理念和目標。就因爲如此，我們都不畏淒涼寒風，也無懼蚊雷成群，更不恨悔走上這一條路！尤其是妳們，沒有時間後悔，沒有時間埋怨，當然沒有時間參與社團活動，沒有時間做同年齡的女孩想做的任何事，唯一想爭取的是白天把工作圓滿達成，晚上多掙一點時間做好學生的本分。換言之，爲了多讀一點書，犧牲了寶貴的青春，然而也換來了百鍊千錘的勇氣和毅力，這是未來一生都很管用的。我恭賀妳們的原因，就是因爲妳們比別人多了這一分換取美滿人生幸福的保證。

課堂裡，妳們兢兢業業、虛心向學，更爲爭取班級的榮譽而凝聚了全班的向心力，許燕如演講比賽的得獎，開啓了好預兆；王清鳳的作文比賽更是錦上添花，而大家的作品出現在全校性的刊物上，更使全班同學雀躍三尺、欣喜若狂，這是其他班級望塵莫及的，也是使全班更加團結、更加向上的主要因素。雖然，大家都很在意二次的國文抽考沒有繼承上一屆高三五班的雄風，爲班級爭取好成績，也對任課老師表示歉意。但是大家的奮發圖強、大家的知恥向上，使我非常感動，也非常欣慰，這比得到第一名更實在，更有意義，更值得欣喜。希望大家帶著這份三年來

辛苦培養出來的美德，勇敢接受世俗的一切挑戰，邁向更璀璨的人生。

畢了業，絕大多數的同學就可能永遠告別了正式的求學生涯，但這並不代表就永遠遠離書本。朱熹曾說：「君子有三惜：此生不學一可惜；此日閒過，二可惜；此身衰敗，三可惜」。因此，離開了課堂，不要忘了隨時隨地都還要進德修業。因爲，生命究竟有沒有意義，並非我們的責任，但是怎樣安排此生卻是我們眞正的責任；我們的一生怎可放過責任，就如同妳們並沒有放過妳們這三年的責任一樣，反而更積極的完成己身的責任，這就是人生啊！這些道理，我們研究了很多，也認識了不少，希望對妳們都有裨益和貢獻。這樣，就不枉費我們這三年來共付出的心血了。

各位畢業在即，恭喜大家三年有成，更祝福你們一生美滿幸福！　　（七十六·六·四）



▲補校七十六年六月畢業的高三5班畢業紀念冊首頁（施坤鑑珍藏）。



▲補校七十六年六月畢業的高三5班同學王淑如、王秀鳳、王麗琴、沈乙菁、吳金定、吳雪芬、吳玫瑰、吳錦菜、李美芬、李清月、李春銘、李春樺、林秀美、林秀品、林秀玲、林美惠、林瓊芬、洪美玲、洪東惠、洪麗娟、洪鳳真、高雅鈴、胡淑真、許素好、許惠晴、許燕如、黃玲娟、洪淑玲、黃金鳳、黃麗玲、黃麗蓉、黃淑儀、陳玉娟、陳月秀、陳彩鳳、陳慧玲、陳雲卿、陳秋鶯、莊秀汝、梁淑茹、張小玲、張郁英、張淑梅、楊女滿、楊麗卿、詹淑女、潘美漙、蔡秀敏、賴宜俐、賴淑娥、蘇麗文、鄭麗虹、莊美娟、王清鳳、祝淑齡等五十五人與唐山校長和師長在校園合影（施坤鑑珍藏）。



▲補校七十六年六月畢業的高三5班同學與導師謝明哲（右一）、任課老師劉國萍、施坤鑑等師長於畢業典禮後在校園合影（施坤鑑珍藏）。

苦盡甘來見眞淳
—書贈補校八十二年六月畢業同學

披星戴月一千天，莫忘補校歲月；
苦盡甘來億萬年，恭喜三年有成。

日起日落，一日難再晨；花開花謝，一年最容易；春去秋來，歲月不留人。走過了青澀，走過了挫折，走過了一千個日子的足跡，衝破黑暗，不見繁華落盡獨徘徊；迎向光明，喜逢苦盡甘來見眞淳，這一路走來，感懷塡滿胸，淚水濕青衫，怎不令人疼惜呢？

春花秋月，數著星星，仰望明月，最是人間美事。可是我知道同樣的春花，同樣的秋月，同樣的星星，同樣的月亮，您們是少有閒情逸致抬頭去與之約會聊天，更不用說對影成三人了；三個寒暑，同樣的生活步調和作息，同樣的週而復始，同樣的扮演著日夜不同的角色，同樣接觸日夜不同的人情事故。是誰支持著勇氣和毅力奮勇直前？是誰在白天工作精疲力盡之後仍然鞭策與星月同行的意志？是誰在備受著或寒風刺骨、或溽暑熏人、或群蚊夾攻、或周公拜訪時仍然一直鼓動著少男少女的心沉浸乎先聖先賢之道，優遊詩詞歌賦之中，這一切的一切都該歸功於諸君本身的堅苦卓絕與自強不息的篤實踐履。這是一生一世的福氣，因爲「走過補校，一生踏實」，這句話已然在各位的身上找到了答案，而陪著您們與星月同行的老師們，也找到了成就和尊嚴。

「十年修得同船渡，百年修得共枕眠」，是有緣，是有共同的夢，是有共同的志向和抱負讓大家同窗共硯，緣結前世，情繫一生，而那顆顆觸動的心，是永恒的情啊！只因爲三年來，我也跟大家一路走過來，卻顧所來徑，我知道我們都用一生的心力

去換取一生的成長和生命的執著與永恆！我們一樣心甘情願、無怨無悔、眞眞誠誠的奉獻自己的所有，而年少情懷的眞摯和朝氣蓬勃的青春，告訴了一生的歷史說：這是福氣，只因爲您們個個都爲自己爭氣。也因爲我們一起從從前走過。因此，請相信我：披星戴月一千天帶給各位的一生天空都將是光采亮麗、燦爛奪目的，您們將擁有他一生，也會鍾愛一生！

雖然，這是一個不應該的年代，然而，人因自信而年輕而成功，也因希望而奮勵而成功。那麼就請持志讓心中愛的情懷透過積極的行動傳達下來；同時，請自凡俗平淡的生活中竭盡所能爲生命提煉甜美的滋味，並且從紛擾浮濫的人間吸取人性的眞摯情誼；那麼在繁複多變的虛構社會中您就會找到回歸眞誠自然的本性和生命的眞諦。在面對著舉目盡是對生命充滿希望的身影，我多麼希望大家時刻刻「善養浩然正氣」，生生世世「唯存正義之心」，付與世間所有，留得人情常在！「江流天地外，山色有無中」，這一切在走過從前後，要竭盡所能去掬取，切莫等「白髮悲花落，青雲羨鳥飛」的時候就悔之晚矣！

劉方平的詩說：「更深夜色半人家，北斗闌干南山斜；今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗」。這樣的生活眞是福地洞天，世外桃源，但也只有披星戴月、與星月爲伴的人兒才有福氣享受到。可是人生何處不相逢，人生何處不別離？如今，緣訂三載，情繫一生的補校歲月就要劃過黑暗，迎向光明了。「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」，這時節，請「靜心接受挑戰，勉勵面臨考驗」，時間一定會給大家最公平、最崇高和最高貴的賞賜，怎可辜負呢？

春天，把花開過，就告別人間了，可是，補校三年，永恒一生。「相知相惜天不荒，有情有義地不」，請帶走我最眞摯的祝福，快快樂樂展翅高飛，開創一片屬於自己的天空，做一個快樂的現代人！（八十二、五、十六）



▲補校八十二年六月畢業高三6同學補校八十二年六月畢業高三6同學芳名：沈梅芳、吳惠玲、李靜萍、沈敏桂、林美滿、林麗娟、林淳鈞、吳束娥、吳幸宜、周雅芳、周雅雪、周美玲、洪惠雅、洪淑芳、柯鈺斐、高曉菁、黃甄汨、黃淑娟、黃碧昭、黃伊清、黃燕君、陳秀惠、陳秀英、陳玨穎、陳美斐、陳紋卿、陳美芳、陳怡君、陳文敏、曾妙琴、許雅玲、楊佳容、楊惠鈞、楊繕穗、馮蓮雲、蔡欣潔、蔡麗雅、蔡玉美、高瑞玉、蔡玉婷、葉慧鈴、陳秀娟、劉曉薇、張麗鈺、顏巧寧、鐘秀滿、鄭諺鄉、鄭秀女、蘇淑吟、蕭玉婷等五十人與謝玉英校長及師長在校門前合影（施坤鑑珍藏）。





▲補校八十二年六月畢業典禮接受獻花；下圖畢業典禮後在教室合影（施坤鑑珍藏）。





▲補校八十二年六月畢業同學與李錚錚老師（前排中）、施坤鑑老師（後排中）於圖書館前合影（施坤鑑珍藏）。



▲補校八十二年六月畢業高三8同學（建教班，導師劉興國老師）王金瑛、尤雅萍、林映孜、林鳳如、林雯雅、胡玉虹、柯淑春、柯麗美、洪雅芳、洪雪雀、陳燕儀、陳怡萍、陳美華、陳雅棋、陳萩芬、陳美雪、陳秋美、陳美津、粘淑雲、黃淑妹、詹淑惠、詹淑惠、趙心如、葉秋寶、蔡素月、劉秀敏、賴麗如、謝秀娟、董惠玉等二十九人畢業前夕於工廠教室合影，黑板上出現：「福氣啦！」與「丫頭啊！要爭氣」等平時師生相互勉勵的話語（施坤鑑珍藏）

「延教班」與「國中技藝教育」何處去?

一個「延教班」導師的所知所見所聞

壹

從延教班宣布成立以來開始，就與延教班的同學有所接觸；一開始教授兩班社會科學概論，一週一節；接著擔任一班三年級的導師一年（第三年）；今年又擔任二年級的導師。其中，擔任三年級導師那一班，還是每年都曾授過課。因此，對這一群青少年在他們與其所屬的大團體，尤其是教育制度中首開風氣之先的制度中，他們的心聲是什麼？他們的期待是什麼？他們的收穫又是什麼？最重要的是他們的眞正體會和感受才是眞正的意義之所在！這也是主管單位，尤其是篳路藍縷、辛辛苦苦開創這個制度的袞袞諸公最想知道的。筆者不揣淺陋，不知量力，想以四、五年來在第一線直接與這些青澀年齡的青少年教學過程中的體驗寫出自出的一些感受；同時借用了他們親自寫下來的文字資料爲佐證。這是一位人微言輕的小老師的心聲而已，如有冒犯之處，那也是基於良心的無心之過；至於學子的文字說明都是出於眞實的感同身受，更是肺腑眞誠之言，正足以爲借鏡。

貳

在印象之中，第一屆的「延教班」，由於尙無制度可依可循，因此全憑主事者對教育良心的奉獻，或甄選，或抽籤，或筆試。不一而足。但入學之後，根據同仁的口碑，都認爲是「尙可」。尤其在生活常規上，可說是中規中矩、有模有樣，當然也成爲試辦成功的宣傳利器了。

第二屆以還，大都採用甄選，縱有人數較多採用筆試，也是聊備一格而已。第一次去上「社會科學概論」，心想是延教班，

應該有別於其他的正式編制的班級。事實上也不一樣：教室常規的維持比正式上課的時間還多、還長，頂撞者有人，穢言穢語者有之，瞌睡者有人，心在教室者寥寥可數。這時所謂教學方法哪有用武之地啊！連哄帶騙、恩威並施，勉強壓住了陣腳。難怪不少同仁聞之而色變，校方的聘請兼課不少退避三舍、敬謝不敏。如以教學來說，眞眞是令人生畏啊！然而，「延教班」眞正的目的當然不同於一般的補校，可是卻和補校同處一個制度之下，一般人都不易分辨其不同，更遑論懵懵懂懂的十五至十八歲的青少年了，在迷迷糊糊、無憂無慮的上了二年課以後，等升上了三年級，年齡增長了，心智成熟了，接觸的事物多了，看多了，聽多了，懂事多了，挫折也接踵而來，尤其是心靈的創傷—內在和外在、直接與間接、有形與無形—他們的吶喊就隨時了解而日益高漲了，在週記上是最大的發洩處，而在言語上、行動上、舉止上，特別是人格的發展上都有顯著而不同於其他補校的學生。這些問題歸結起來有下列幾點：

（一）就讀「延教班」的動機？
（二）對「延教班」了解的程度？
（三）對「課本」和「課程」的質疑？
（四）對「延教班」的素質的質疑？
（五）對師長心態的迷惑？
（六）對不是「延教班」同儕的眼光的迷惑？
（七）家長對「延教班」接受程度的迷惑？
（八）對異樣眼光的質疑？
（九）對「延教班」存在的質疑？
（十）對畢業進修、就業的質疑？

這些問題在升上三年級後一直都圍繞著他們。據個人以導師身份的觀察，這三年對一個青少年人格發展影響可以說是終生難

忘的。下面的這些近乎童稚的話或許無法上達天聽，也無法改變什麼，但教育良心的驅使，還是把它整理條列出來。

參

首先從就讀「延教班」的動機來審察一下一般學生的心理掙扎：

有一位同學說：「還記得民國七十五年六月國中畢業，因爲聯考落榜，考補校編制班也沒考中，在成績函中夾放了一張延教班簡介，但我不以爲意的丟在一旁，心想已考上了高工補校，而就在高工補校還沒開始登記的這一段時間，有一天無意間在電視上看見「秋季延教班」招生廣告，於是便引起了我的好奇，在家裡翻箱倒篋的找了一番，就找到了那一張不起眼的簡介，我徵詢了爸爸的同意，可不可以不唸高工補校，去唸省立高商延教班。爸爸也不懂什麼叫「延教班」，只知道女孩子念工科沒前途，就同意我的選擇，去登記省立高商的延教班。心裡想反正只要是省立商科，其他沒有什麼好顧慮的。那一年登記延教班的人也不少，人數過多，就舉行了簡單的考試篩選。於是年少無知的我，就開始了我的延教班生活。」

一般人對「延教班」的了解也和這位女生一樣。而就讀「延教班」的學生家長不管在教育程度上，或經濟能力上，或文化素質上都是比不上中產階級的，圖謀三餐溫暖已精疲力盡了，哪來餘力關心子女教育呢？這是「延教班」先天不足的致命傷啊！或許有人認爲「延教班」就是爲這些理由、這些家庭、這些孩子、這些家長而設立的啊！但是這樣的「恩澤」是否會被接受呢？這些孩子是否眞正得到了他眞正想要的呢？這要問問這些孩子對「延教班」了解了多少？特別是高三的學生。

肆

在「延教班」同學眼中、心目中，他（她）們都不願意提到

自己就讀的班級，這是一個不可思議的現象。

蔡美玉同學說：「從許多人的口中得知，大部分的人，對『延教班』三個字印象不太好，因爲他們認爲讀『延教班』的人，大概比較笨，而且反應遲鈍，成績也不怎麼好吧！每次遇到老同學，就會很尷尬，不知道要說什麼，好像談不攏，產生很大的自卑感，總覺得好像是傷到自己的自尊心一樣，做什麼事都沒信心、沒把握、難道讀『延教班』的人，差別眞的很大嗎？」

洪淑芳同學說：「有時候路上遇到同學，難免會問讀哪所學校，我還會大方回答；再問哪一科系時就覺得很尷尬，因爲我們所讀的根本沒有人聽過，所以走在路上看到以前的同學能避免碰面就儘量避免，眞的碰上了只好寒暄幾句就說再見，恨不得以後不要再見他們。」

有一個不願署名的同學說：「回首以往不僅黯然神傷，也常問我到這裡是對的嗎？在同學的眼中，顯得我是如此的笨，才會讀這種班。記得有一回去同學家坐坐，伯父母便問我跟他女兒同校，同班嗎？我回答：『他讀……我讀……。』他竟跟我說：『最近這幾年才創設的嗎？我怎麼不曉得有這種班？』這時心情又無可奈何。不過假如地上有洞，我會立刻鑽進去，眞是丟臉死了！」

「自卑！」、「自尊心被踐踏！」、「丟臉死了」、「尷尬」……這一些人格上的名詞爲什麼都掛在十七、八歲的少男少女嘴上了？政府花了比正規教育還要多的人力物力的教育新創舉，爲什麼在學生的眼中，嘴上竟然不值分文呢？問題就在把學生招進來了，但是眞正的目的和目標沒有教給他們。他們以爲這是省立高職的分班，是補校中的補校。因爲他們跟這些學校掛同樣的校名，甚至穿同樣的制服，有時也可能同樣的老師，但是他們仍然抬不起頭，無法昂首闊步、理直氣壯，而且很有尊嚴

地和同一個校名庇蔭下的同學平起平坐，這在他們的心中是很「嘔」，是「遜斃」的啊！可是我們的主管單位並沒有注意到這些，好像政策定了，錢給了，一切都OK了！事實上呢並不是如此啊！學生的「心理」要「建設」啊！老師、家長、社會大衆都要「建設」啊！在這些事情沒有完完全全做好之前，任何一件芝麻小事都可能引起孩子的誤解和不信任，這不但誤了孩子，更大大地傷了政府的美意和德政！

伍

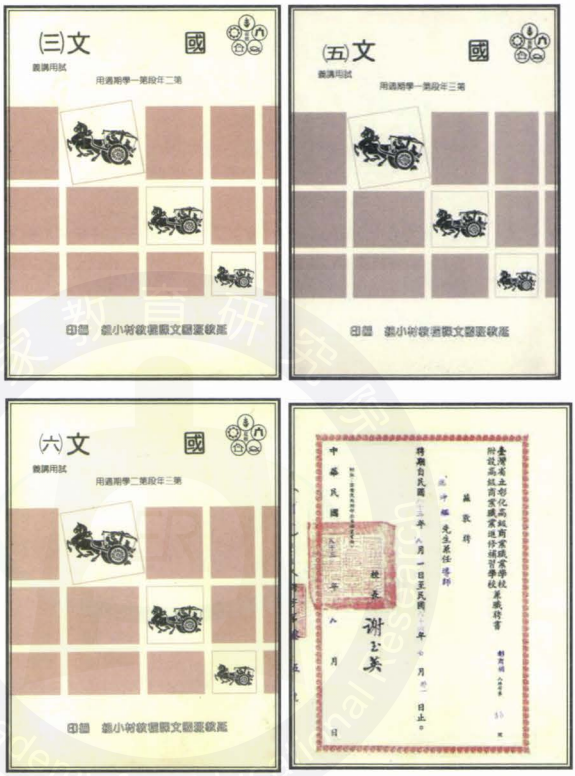
而在「延教班」同學的心坎裡最不能平衡的莫過於「課本」和「課程」了。

「課本」在臺灣的教育制度中是最占有舉足輕重的份量的。「它」是老師，學生的衣食父母和獲得文憑的保證。而「延教班」的課本是特別設計編排的，這樣才能和「課程」架構相輔相成、相得益彰的。然而學生反彈和反應最熱烈也都集中在這裡。下列是他們的心聲，請看——

蔡麗雅同學說：「起初就讀時都不敢告訴自己的朋友和同事我讀的是『延教班』，因爲我很怕他們用一種很瞧不起人的眼光看我。其實我現在也是很怕別人知道我是讀『延教班』的，我都告訴他們我是讀「省立X商」的，後面那幾個字我都說不出來。有時候我會靜靜地想爲什麼政府辦這個能讓人學習的機會爲何不用最好的課本和內容呢？我們現在的課本內容比國一的還要簡單，眞是悲哀！」

周美玲同學說：「讀了三年的『延教班』最不滿意的就我們的課程。例如有一科每禮拜需上三節，而課本才不到六十頁，又要上一學期，每節上課老師只好非常省非常省的講課，講完之後就自行運用，每當看到這種課程，同學都陸陸續續的想睡覺，也導致『延教班』同學不認眞的原因。」

黃甄汨同學說：「在制度上，學校怕我們負擔太重，課業上都非常輕鬆，但分配的也太離譜了，像三民主義一個禮拜只上一堂，而「企倫」、「零售」等都『薄薄一本』。」



▲「延教班」國文課本第三冊（第二年段第一學期用）、第五冊（第三年段第一學期用）和第六冊（第三年段第二學期用）與「彰商延教班高三7班」導師聘書。

又一位同學說：「雖然『延教班』和編制班上課時間一樣，但是課本內容卻無一處相同，我們連最基本的國文、英文都還停留在國中階段的課本內容，說來好笑，難道這就是高中生所應該上的課本。」

高曉菁同學說：「當我開始上課後，漸漸覺得課程有很大的不同，有些科目課本的頁數實在少得可憐，而一週卻有很多堂課；有些科目的課本頁數很多很難，卻只有一、二堂課，有時候想著，這樣能讀到什麼時候呢？」

陳怡君說：「英文課本裡面的東西，國中時候就已經學過

了；有的課本所學的在社會上根本就不一樣，學校學的是一種方法，在社會上又是另一種方法，不知哪一個才是正確的。以後我們要適應社會環境的改變，而不是社會環境來適應我們。」

吳束娥同學說：「課本的內容又很簡單，比以前讀國中的時候還要簡單，有時候拿起來看，一看到內容心情早就冷了一半了。因工作的關係，住在外面，有時候想拿起書來看，可是常常都會怕，害怕同事看到我的課本，會取笑我。偶爾朋友都會問，爲什麼課本和別人不一樣，又問讀哪一科，這個時候，心理一沉，講起話來，口齒都不清，滿臉脹紅，不知道要怎麼說才好。」

黃伊清說：「三年中讀了一些無關緊要的書本，而有些課程閒得發慌，有時課程常常趕課，完全不照書本的厚薄來安排課程；一禮拜有三堂課的卻是薄薄的一本，莫怪會閒得發慌；又如唯一與其他班相同的三民主義卻只安排一堂課，怎能不趕課呢？」

事實上，這些大孩子已經說得夠明白清楚了。我們要給他們一技之長，但是基本的知識仍然不可缺啊！有時還應給多些呢？畢竟他們正式的求學階段遠不如補校，更不要說是普通高中了；同時，他們的升學進修機會也幾乎微乎其微，那在這個階段多給他們一些可以接受的東西，不但是天經地義，或許正是暗地正積下了大功德和賜給了大恩澤呢！

陸

除「課本」和「課程」之外，在「延教班」同學的心靈中，師長、同儕對他們的評價和態度，也就是他們對「延教班」的評價和態度。

在這一方面，他們幾乎失去了「自我」，也失去了是非善惡的判斷力，在本來就不甚瞭解以及並不是心甘情願下進了「延

教班」的這一群大孩子實在太在意外外界給他們，縱然是點點滴滴、絲絲毫毫的品頭論足了。下列有幾個同學的心聲——

辛梅芳同學說：「有一些人總把我們『延教班』的同學想得很笨，不如別人，以爲讀『延教班』的同學都是考不到學校才來讀的，那就錯了，有些人成績好，程度也相當好，可是家庭因素，使他他別無選擇，那他也是很笨的人嗎？」

葉慧鈴同學更直截了當說：「我不喜歡到有人說『延教班』如何如何的，我總覺得『延教班』讓自己好自卑，好沒面子……。」

楊惠鈞說：「『延教班』實際上讓我自己不敢去接受，因爲別人的眼光，別人的想法，別人的看法都存著一種排斥感；而自己本身也覺得我來讀這樣的班就像在煎熬一般，曾經也想退出，但眼前的生活，眼前的社會讓我只好去接受。」

洪惠雅說：「有些老師都好像對我們『延教班』有成見似的，他們的眼光總認爲我們是怪獸，他們才是人類似的……。」

這樣的無奈和煎熬包含整個「延教班」在制度上、課程上、生活教育以及品德陶冶上的諸多問題。而孩子們只知道他們面對的事實以及眞正的感受，然而這是整個「延教班」制度的興廢問題，十年國教宣佈要從八十五學年度正式實施，那兩年的國中技藝教育課程和延教班的課程是相同呢？區隔呢？聯爲一體呢？各走各的呢？這也正是「延教班」走到十字路口的時候了。

柒

「延教班」何去何從？「延教班」往哪裡去？正值課程全面修訂之際，除上述學生的切膚眞言外，再提出以下淺見：

第一：「延教班」現行課程標準一般科目佔百分之二十五，似乎是少了些。雖然，「延教班」只要是在訓練國中生畢業以後的一技之長，用意甚爲良善；但是一個人生活中，尤其在學習過

程中，如果沒基本的知識和常識，縱然有高深的專業知識，那又如何「盡心生活」呢？更何況，「延教班」畢業後投入就業市場，立刻要和一般人一起「生活」，要他們「生活」得有尊嚴，活得無怨無悔，最基本的一般課目是不能少，比例尤其不能偏低，這非關乎學制，是眞正培養基層人力不可以沒有的「遠見」；事實上，從已離開學校的「延教班」學生經驗得知，一般課，尤其國文是在日常生活中不可或缺的知識來源，但在訓練期間，課程內容既少，節數也不多，得到的東西和同年齡的同儕相去甚遠，如此，延教班的口碑就不易建立，成效更會相形降低，所以，萬萬不能輕忽這一看似不甚重要的環節。而事實上，一般科目，在學生心目中都太過簡易，似乎低估了他們的程度！殊不知內容太過於簡單，不但教師教學不易發揮，學習者意願尤其容易被斷傷，並且影響整個學習情境，怎可忽視呢？



▲民國八十四年六月畢業的「彰商延教班高三7班」全體同學與師長合影。

因此，筆者以實際的教學和導師的經驗誠懇提出呼籲：一般科目比例宜酌予提昇，內容不宜過於簡易，理應符合應有的水準，並兼顧實際需要，尤其應有人文陶冶的功能。職此，課程修訂宜聘請實際授課的資深老師參與，參與後並應繼續實際授課，如此方能發現

學生眞正需要及反應。這樣，才能吸引教、學兩方面的興趣，進而發生共鳴回饋，這才是紮根的基本工作。不然，「源不深而望流之長，根不固而求木之長，德不厚而思國之理，雖在下愚，知其不可，而況於明哲乎？」

第二：至於三民主義一科，現行標準每一週一節，殊屬不當！理由是每週一節，扣除放假、考試等，實際上每學期眞正能夠使用不到十五節，而課本和一般高中（職）一模一樣，不要說不能跟普通高中比，連補校自費班都兩節課，這不爲難老師和學生嗎？或則是不以囫圇吞棗，不求甚解、或照本宣科、或劃劃重點應付了事呢？如此，當然激不起教師的教學熱枕，學生更備受冷水之澆，學不好這一科目事小，在他（她）們的心中產生對立國與基本國策的反抗、反彈才是事大，也極可能因小失大，使整個「延教班」的美意喪失在這無形的不滿和反彈之下，這損失就不是三言兩語可以形容道盡的了。因此，三民主義科如果確實須要講授，而課本也要和普通高中（職）一樣，那麼就沒什麼理由只能排定每週一節課。事實上，以現行課本而言，每週兩小時，已經嫌不夠了，只有一小時那效果就不言可喻了。因此，如何調整那是勢在必行啊！

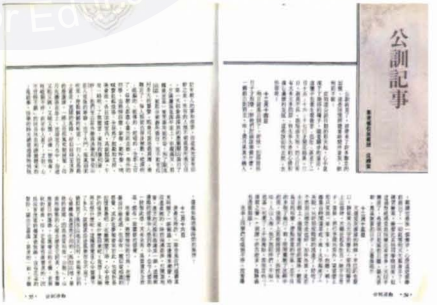
另外有些教師認爲：如果確實須要講授這門課程，而時間也只能排定一個小時，那兩全甚美的良策就是不採用現行全國通行本，而另請資深教授根據實際需要編制講授教材，一如其他課程一樣。這種論調頗爲中肯，因爲所有課本都是針對「延教班」的特性而編定，爲什麼唯獨三民主義採用一般高中（職）的版本，而授課時數又縮短一小時，這樣的安排眞令人費解啊！由此全盤檢討調整或另做安排是勢在必行！

第三：社會科學概論一科，授課一小時，份量尙稱允當，唯內容有待斟酌。雖然傳達的訊息和「延教班」的特性尙稱密切，

但是似乎失之籠統，不易掌握重點，宜以現行內容爲主幹，提綱挈領地把重點條列出來，一如其他科目一樣；另外，在單調嚴肅的主題中可以考慮添加適當的插圖，以激發學習興趣！尤有甚者，可以考慮加入生活中必須面對的一些問題，以協助進入就業市場之需；這些一如英文學科一樣，切勿以國二般的程度來敷衍應付這些原本已被排斥在讀書行列的年青朋友，這是辦教育的良心問題，一個有良知的教育工作者怎可放棄「因材施教」的理念和堅持呢？

第四：呼籲依標程標準施行第四點規定：召集有關教師及人員集會，研討實施方法，並將實施結果及改進意見，轉請主管教育行政機關，主管教育機關尤須切實要求所屬切實遵照辦理，切莫等閒視之！殊不知，政府花費了大把大把的人力、物力，希望爲國中的教育史上創下名垂千古的教育制度的初衷本意一定不可以毀在少數一二人只圖私利的手中，那只有贏得千古的罵名而已！尤其在教學的成效和教材內容方面，千萬不可只聽片面之辭，尤其應該防範「報喜不報憂」的因循苟且的鄉愿作風和應付的心態；主管教育機關更應明察暗訪眞正深入了解此一政策實施後的眞正成效，而最直接的資訊來源莫過於第一線





▲民國八十四年畢業的「彰商延教班高三7班」參加公民訓練活動合影於墾丁（上圖）；沈繡雯同學（前排右二）撰寫〈公訓記事〉發表於《彰化青年》期刊。

從事教學而默默奉獻一群，這些人眞正和「延教班」的同學朝夕相處，才眞正了解「延教班」同學的心聲、需要、還有他們的想法，特別是教材內容是否眞正符合時代的需要，就業的需求以及同學的感受和赤裸裸的反應，唯有這樣，「延長以職業教育爲生的國民教育」才能眞正落實，這些需要一技之長的年輕朋友才能眞正的得到國家應有的照顧，也才不至於浪費了納稅人辛辛苦苦的血汗錢。這些都是從事教育工作者，尤其是有權決定政策導向的人士所必須勇於面對，而且也是向歷史負責的眞正擔當啊！

第五：根據以上的闡述，在未來的「延教班」的整個教材大綱，不管是一般課程，或專業課程，都有必要大大的加以調整，以符實際的需要。而在調整的過程中，就不是少數所謂的專家學者所宜擅專的了。要知道，「延教班」的成敗只有第一線的老師及當事人—「延教班」的同學才是眞正的主角，只有他們才眞正知道他們需要些什麼？任何人都無法置喙一句一辭，除非我們又要「延教班」當做政策的犧牲品，或者是政治運作的一著棋子而已。不然，廣徵意見，並無損於政策的釐訂以及對部分無法升學的青年朋友的照顧和關懷之意啊！職此，在整個教材大綱中，人文課程的份量不但不宜縮減，而且有增加的必要。另外，在整個教育的理念之中，不管是哪一個階段的教育，人格教育永遠是教育的重心，因此，把這些孩子當作眞正受教者看待是任何一個有良知的教育工作者應該具備的基本認識和制訂任何一項政策不可或缺而且要堅持的理念和信念。如果心中沒有一點點這種想法，那何足以談論教育呢？更如何談得上制定相關的政策以及擬定教育他人的教材呢？總之，既然把「延教班」生下來了，想當初也是經過一番的孕育啊！既生之，就要養之、教之；既養之、教之、那又怎能不給他「愛」呢？既然給他「愛」，就要眞心誠意，一心一意，無怨無悔的奉獻一切心力啊！而這個前提下，又

提出了十年國民教育的新政策—「國中教育技藝班」，兩者之間究竟是什麼的關係理應及早予以釐清，我們總希望這無關乎主政者的更替，也無關人爲因素的介入，我們寧願相信這是眞正爲了改革教育問題，這是正是爲中華民族千千萬萬的子孫著想，也是中華民國教育和制度上一大變革。然而，我們仍然不免有一些管見，表達一些關切之情，那就是「國中教育技藝班」是否將取代「延教班」，那「延教班」此去是否又成爲政策下的「孤兒」；其次，「國中技藝班」和「延教班」不同之處何在？而如果有了「國中教育技藝班」，「延教班」的地位又如何？定位又在哪裡？如果兩者性質相同，又何必多此一舉呢？又如果「國中技藝班」將取代「延教班」，那又何必有「國中教育技藝班」呢？如果一定有存在的必要，那「延教班」的存在就沒有什麼意義了，那是否也意謂著「延教班」就讓他自生自滅？或者就把他當做「孤兒」看待？總之，這種「剪不斷、理還亂」的混亂政策別說一般的平民百姓或當事人無法一窺究竟，或許連主政者、規劃者都滿頭霧水，不知何去何從，更不知如何清理這一團欲治益棼的千絲萬縷？如此而言，我們的教育又有什麼希望呢？我們爲「延教班」的未來憂，我們爲未來的「國中教育技藝班」憂，尤其更爲整個中華民國的教育憂，這雖是人微言輕的肺腑之言，然而我們又何嘗知道這樣的聲音是否有上達天聽的一天，那就不敢奢望能有被接受採納的一天了。

捌

我們關心「延教班」的心情是如此這樣。而新人新政，新出爐的「國中教育技藝班」又如何呢？

從行政院通過教育部所提「發展與改進國中技藝教育方案—邁向十年國教計畫」中可看出一些端倪，那就是九年國民教育實施二十五年以後，整個學制有了重大的變革，如此推動十年國

教，把十六歲以下的青少年，強制留在校園裡，我們要問的是留住學生，是圍牆、還是教育改革的內容？在整個改革方案中，將輔導不升學的國中接受兩年的技職教育，也就是將不預備升學的國中三年級學生，每週能有十四節課的時間，到學校附近的高職、五專、職訓中心接受兩天的技職訓練，其餘的三天半時間仍然受一般國中教育課程。在國中畢業後，這些未升學的學生仍然參加一年全時的「延教班」訓練，使得五萬名國中學生至少能夠有兩年的職業訓練。由這樣的規劃看來，表面上似乎是依國中生的才性與意願，早分化，重視個別差異，因材施教。然而誠如彰化師大王誕生教授所憂慮的對於高職的比較利益—職業準備功能被輕易拋棄，這將使原本就不受國人重視的高職教育，雪上加霜，更不易經營，除此之外尚有不少的問題將因爲此一方案的推展而漸漸浮上檯面：

第一：一個完整的教育是不容分割的，尤其像國中這樣的年齡，一週之中要適應兩種不同的環境，大人們只知道給他（她）塡鴨些大人認爲必須塡壓上去的東西，但是他們的想法又如何？適應一個單純同儕的環境都不易適應的青少年，又得面臨另一個陌生的環境，況且這環境又不是眞正屬於他（她）們的年齡眞正的生活環境，在高職環境，在五專學校裡，他（她）們又何以自處呢？環境的適應無法克服，教學課程又如何去適應呢？這一點，我們是否眞正爲他們著想呢？

第二：在行爲的輔導方面，來到了五專和高職，主要是十四小時的技藝訓練，那生活常規的訓練，行爲偏差的輔導，青少年心靈的撫慰，以及青少年心理的輔導又如何呢？或許這正是「三不管」的危險「時段」啊？這十四小時，國中老師看不到，照顧不到；而高職、五專的整個學校運作又不同於國中，特別是其他相關的老師以及行政措施，是否能和國中天衣無縫的密切銜接？

如果不能，那整個技藝訓練的效果是否會打折扣呢？特別令人憂心的是這些看似人人愛的人，好像又人人不愛，那在他（她）們小小而純潔的心靈中又會有如何的感覺和表示呢？縱然這些心理的問題不容易察覺，但這才是問題眞正所在，也是這個政策成功或失敗的眞正關鍵之所在，不知在上者是否眞正查明解決問題的眞正問題啊！但願答案是肯定，不然，眞正的問題才要萌發而已啊！

玖

總之，技職教育在將進入已開發國家的我們而言是只許成功不許失敗的大問題，尤其整個技職教育的大變革更關係了整個教育制度和未來整個經濟和科技的提昇。因此，誠如連院長所強調的：國中技藝教育應作整體的規劃，和勞委會的證照制度相配合，使學生能在習得一技之長後，取得一證照。而事實上，在經費上教育部預估「國中技藝教育」需二十四億五千六百餘萬元，「延教班」部分需二十七億九仟九百萬元，共計要五十二億五千五百萬元，這樣的投資不可不謂是大工程、大手筆，如果失敗了，那又如何對得起一分一毫的民脂民膏呢？這樣看來又怎麼不愼其事呢？

個人認爲：不管技職如何改變？義務教育如何變革？是「延教班」也好！是「國中技藝教育班」也罷，一切都應該以國家百年大計而著想啊！「十年樹木、百年樹人」，教育的工作不是一朝一夕可以看出成果的，急功近利、目光短視的教育政策是無法揚名立萬、名垂千古的。這正是眞正有教育良心的教育家、政治家所應堅持的理想和信念啊！中華民國的教育走向今天這個局面，接下來的每一個決策，每一環節，每一措施，不但關係到國本和民脈啊！我們切切盼望：不管「延教班」也好，「國中教育技藝班」也罷，或者有更高明的教育制度的創立發明，我們都懇

切的要求，爲國家、民族的千秋大業著想，都不容許有一點點的私心和私念，那才是千萬學子之幸，也是國家、民族之幸！

拾

這一萬個字，是一位奉獻教育工作二十二年的一位老師的觀察所得，也是出自於肺腑的眞言，只希望把一己之見原原本本、眞眞實實的披露出來，這是一個讀書人的良知，也是書生報國的一番本意，沒有任何的冀求，沒有一己的私念，只希望我們的教育更上軌道，我們的教育工作更順利、更成功，能造就更多的有用之才，以蔚爲國用。耿耿一心，日月可鑑，也望方家一體同心，則教育萬幸！萬幸！（八十二年十二月廿一日）

本文完成後上呈上級機關，就石沈大海。於是投稿《聯合報》之〈教育專刊〉，於民國八十三年元月十七日全版刊載全文，獲得熱烈迴響。


好討不力吃班教延

▲《聯合報》之〈教育專刊〉，於民國八十三年元月十七日全版刊載全文。

問世間情爲何物？—補校生的愛情觀

・楔子・

「問世間情爲何物」？自古今來，這都是芸芸衆生的疑惑謎團，卻也是滾滾紅塵裡最叫人牽腸掛肚、魂牽夢縈、甚至叫人生死相許的「大事」！

在中國、在古代，愛情是保守的、含蓄的，甚至是壓抑的……。

在台灣、在現在，愛情是禁止的、封閉的，甚至是罪惡的……。

而現在—

也有人說：「在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝」。

也有人說：「海誓山盟、海枯石爛，至死不渝、生生世世、永永遠遠」。

更有人說：「情到濃時人憔悴，愛到深處心不悔」。

而「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」更是不少「人不癡狂枉少年」的新新人類的愛情觀的中心思想。

至於披星戴月的補校學生呢？他（她）們白天大部分都有工作，社會經驗和人生體驗較諸日間部學生爲多尤深。這對青少年對愛情的憧憬會有何不同的看法，是值得玩味的。下面就讓數字說話，告訴你（妳）補校生的內心世界！



・情竇初開、愛情啓蒙・

這是一份近一千個補校男女生對愛情的剖白。從高一到高三，人數相當。問卷有十五類，十四題選擇，一題自述。調查結果：有預期的符合，也有出乎意料的發現；有和社會脈動相契合，也有新新人類的獨特思維。這正可窺出當前青少年文化的端倪，值得品味。

「初戀」是少女、少男最期待，也是最怕受傷害的夢。而發生的時間，竟然是國中階段拔得頭籌，近三成；而人數高一、二的弟妹也遠超過高三的兄姊。年齡愈小，更急迫嚐試「愛情」。「情竇」早開，也是新新人類的「專利」？

而至今「愛神」仍然未眷顧的比例幾近一半，其中，仍然以高一、二爲最高。這樣的兩極化呈現，是值得深思的。

至於在國小階段就有一成以上有「來電」經驗，這又顯示出「愛情」觀念的開放。多元化社會帶給下一代是「幸福」抑或「不幸」？人人有責去體認。

「高中生該不該交異性朋友？」以前討論熱烈，針鋒相對，但都未波及補校生。而這個問題補校生也未受到任何的限制（事實上也不必）。但在受訪的補校生中仍有七成目前沒有男（女）朋友；而已有異性朋友的還是以一年級排行第一位；而一年級沒有異性朋友卻也排行第二位，是個有趣的問題！「愛情眞偉大」！



「雖不像煙火一樣燦爛，卻像每天早晨的空氣一樣清新」，或許是這一群新新人類「勇於追求自己的愛」的原動力吧！

・一見鍾情、再見傾心・

法國詩人畢蓋（Chantes Pigay）說：「愛情比天才稀有。」；而英國思想家培根（Fiancis Bacon）說：「不可能又戀愛又聰明的。」；德國哲學家尼采（Nietgsche)說：「愛情，害怕改變甚於害怕毀滅。」。這大概就是爲什麼人人視愛情爲畏途，卻又勇往直前吧！「既期待又害怕受傷害」，即使如此，每個人仍就盼望與愛神比翼齊飛，更渴望「一見鍾情，再見傾心」。在問卷中，就有百分之六十一的「選民」投此一票。而且年級愈低，比例愈高；而大哥、大姊不知是「曾經滄海難爲水」，抑或是「理性低於感性」，所以，不管是相信或不相信，比率都遠較低年級低。或許這是「萬事不強求，有緣自有份」的生活理念使然吧！

由此引延而來的就是「喜歡」和「愛情」的區隔分野。

在「一見鍾情」的接續思維性，怎麼樣清楚地區分「喜歡」和「愛情」的模糊界線，有七成三的受訪者很有自信地回答肯定的答案，而人數在兩個選項中，一年級還是高居榜首，而且數字還相當高。而有趣的是大部分的受訪者對自己喜歡的異性採取「熱情主動」者卻只佔一成多一點而已，遠遠落後在達近五成「故意裝作不在乎」上。這和新新人類的「新主張」或許又不盡相符。值得注意的是年紀愈長愈趨動被動，這是否意味著成長的過程中，某些社會壓力勝過神聖和浪漫的愛情呢？至於回答「其他」的也有二成八，數字不小，這些「沉默者」代表哪些心態？



・理性與感性、愛人與被愛・

擁抱愛情是浪漫的，而和愛情拔河的滋味就像寒冬飲冰了。所以，有人說：「愛情是唯一的黃金。」（但尼生Lovcl Atfied Tennyson 美國詩人）、「有愛情的地方，就有痛苦！」（西班牙諺語）、「付出愛，本身就是一種教育。」（羅斯福夫Eleannov Rooseveet），是甜是蜜、是苦是辣、端看個人的經營了。不過，愛情是兩個人的事，不管愛人，或是被愛，同樣是「一種嘗試」，同時也是「把夢想世界的一片變成眞實。」（里克Theodove Reik，美國心理學家），這眞是智慧的考驗，可想而知，那是夠辛苦的，也挑戰的。這也就難怪我們的新新人類選擇了「被愛」，而不是「愛人」；又要「理性」，也要「感性」。以數字來看：百分之六十的人選擇「被愛」；百分之五十五的人認爲「談情說愛」除了「感性」外，「理性」是不可或缺的。而年齡愈小，愈是強烈。難道這些人年紀稍長後，整個形勢又會改觀嗎？問題是「對愛情要理性，那就會失去理性。」（法國諺語）；而大家都認爲「愛人是痛苦的，被愛是幸福的。」、「愛我，就不要讓我受傷害！」、「麵包永遠比愛情重要！」，那眞正的「愛情」在哪裡呢？在「新、速、實、簡」的速食文化裡「愛情」會是新新人類的「舊愛」還是「新歡」呢？

・愛情眞偉大、愛克服一切・

古希臘哲學家柏拉圖（Plato ancient Creek philosopher）說：「每個戀愛中的人都是詩人（Every man is a poet when he is in love.）。」是的，「愛情」使人快樂，更使兩個



快樂的人更快樂。是的，百分之五十九的受訪者給予高度的肯定，只有一成二的人還不相信。而這一項，高二首度稱王封后，而且還在「其他」項拿冠軍，至於高三仍然敬陪末座。這樣的數據難道說明年紀漸大，愛情也和青春一樣遠離嗎？或者是功課壓力使然？然而在「你（妳）認爲愛情重於課業嗎？」問項中，高達百分之七十一的回答是否定的，而且是年紀較長的高三的比率還超過高一，同時大部分同學都說：「在學談戀愛不會影響課業！」，百分比接近四成，再加上沒有正面回答的也有一成九，總比率達百分之五十九。這樣看來在「少年十五十六時」，來一次「浪漫唯美」、「無怨無悔」的「愛情」是新新人類都樂於嚐試接受的，只是「愛神的箭」還沒出現吧！

「愛情是心上的一個洞！」，那是有破裂的一天、好比臭氧層一般，如果不好好保護的話，特別是心智尚未完全成熟的青少年。因此，尋找「愛情顧問」就成爲必修的學分。

從問卷可知：青少年的「最佳愛情顧問」，特別是補校學生，百分之三的人找「張老師」，百分之十一的人找家人，而高達百分之六十九的人找朋友。這正是補校生的文化特質，畢竟他們已是「準社會人」，已經知道如何來處理自己的感情問題，一如其他生活上所遭遇的所有問題。也因此，雖然有不少補校生在感情世界仍然是一片空白，但是有百分之五十八的同學並不會羨慕其他同學沉浸在「愛情海」裡。「獨立」、「自主」、「信心」、「理性」是補校生人格寫照，而在「愛情觀」應該也是一樣吧！



・緣起緣滅，剎那眞心即是永恆・

而在唯一非選擇題的「獨白」部分，有九十九位高一同學發表了「語不驚死不休」的「愛情觀」，相對於五十七位的高二和四十九位的高三大哥、大姊又在在說明新新人類在這方面的「敢說敢做」了。下面請你（妳）看看新人類的「新愛情觀」的大觀：

・愛人是痛苦的，被愛是幸福的。
・合得來，不合則去。
・一見鍾情，二見傾心。
・緣至則聚，緣盡則散。
・愛情容易來也容易去，只要是眞心就要珍惜。
・不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
・得之我幸，失之我命。
・相愛容易相處難。
・愛他（她）就給他（她）最好。
・勇於追求自己的愛。
・麵包永遠比愛情重要，因爲社會是現實的。
・在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝。
・愛他就應該給予他想要的，不是給他你想起的。
・問世間情爲何物，直叫人生死相許。
・是你的甩也甩不掉，不是你的求也求不得。
・情到濃時人憔悴，愛到深處心不悔。
・博愛而不犯濫，花心思而不花心。
・愛就要趁現在。
・有緣情人，無緣朋友。
・敢愛敢恨。
・放輕鬆，下一個也許更好。

・萬事不強求，有緣自有份。
・剎那眞心即是永恆。
・相識於緣起，分開於緣盡。
・食之無味，棄之可惜。
・一切盡在不言中。
・只能選擇適合自己的，不能選好的。
・愛情萬歲。

羅素（Bertrand Russell）的對「愛情」有句至理名言說：「愛情之樹應該深深紮根在泥土中，而枝條則要伸展與廣闊的天空（.Love should be a tree whose roots are deep in the earth,but whose branches extend into heaven.）。」應該是經營「愛情」的不二法門，值得深思。畢竟，「愛情」的緣起緣滅，一切盡在不言中啊！

・尾聲・

英國大作家莎士比亞對「愛情」有如是觀，特引爲結尾：「當我們還買不起幸福的時候，我們絕不應該走得離櫥窗太近，盯著幸福出神。」、「偉大的愛情，往往發生在瑣碎細節之處。」、「愛情不是花蔭下的甜言，不是桃花源中的蜜語，不是輕綿的眼淚，更不是死硬的強迫，愛情是建立在共同語言的基礎上的。」。的確，「愛情」，能使人幸福一生，也可能毀滅一生的幸福，那不止是緣份，也不止是造化，更是眞誠心靈的契合；不必鄙視，不必恐懼，但也不能隨便，不能放縱；一切盡最大努力去接納、經營、珍惜，愛情的火花永遠是最燦爛耀眼的！ 羅素（Bertrand Russell）的愛情名言說：「愛情之樹應該深深紮根在泥土中，而起枝條則要伸展與廣闊的天空（.Love should be a tree whose roots are deep in the earth,but whose branches extend into heaven.）。」　　祝福大家！（八十五年五月廿日母親節）。




假如給我選擇
我願最美麗的時光飛逝
假如給我選擇
我願每一個歡笑的日子長駐
因為是我的生命裡
最寶貴的時刻
最美麗的時刻



輯四：諦聽鐸聲悠揚綿長







《諦聽鐸聲悠揚綿長》

變與不變－一個老師的心聲

(一)

今年以來，台灣地區的社會開放了，同胞們似乎不知道好好珍惜這個中國有史以來難得的機會，却反變成了爲所欲爲的好藉口，讓有識之士覺得一夜之間我們的社會已經沒有法律，沒有制約的力量，這是一件可怕的事。自由是自由了，但安全的保障好像完全喪失殆盡了。這種沒有保障的開放，不但不是進步的象徵，反而成爲阻礙進步的絆腳石。揆諸最近所看到的各種自力救濟、抗議、脫法脫序的行爲，這些太多的自由，不但沒有給我們更多的自由，反而帶來更多的不自由；交通的紊亂，使得大街小巷經常險象環生，甚至寸步難行；而言論的太自由，更變成了無理強說有理的危言聳聽，甚至演出全本鐵公雞。自己要求自由，却又不許別人自由；希望別人以寬容待我，而却報之以、誣衊、輕侮；要求別人有接受批評的雅量，而對別人却作人身攻擊，反目成仇；造成了整個社會不但充滿了暴戾對立，更使優良的倫常道德蕩然無存，眞是可嘆復可悲！

處此大環境大變化的當口，小環境也一定跟著掀起程度不同的變化，教育機關當然也避免不了會有變動，但這種變動應該是更有前瞻性、時代性、進步性的重大意義才是。換言之，學校有一定的校規、一定的制度，更有精神殊異的傳統校風，這些都不能、也不可因爲時代的變化而變動，特別是「傳道、授業、解惑」的神聖工作更是不可輕易的懈怠或變質。也就是說：教學生什麼是對的，什麼是錯的，永遠是學校的重大任務，也是一個眞正的老師矢志不變的工作—不爲勢屈，不爲力劫，不爲財淫。至於學生畢業離開了學校，由於環境的薰陶，是一棵芬香的芳草也好，是惡臭四溢的蕭

艾也罷，那就不是學校或老師所能左右的了。

但是，如果學生在學校裡，當老師的不能堅守原則和立場，不能秉持教育的理念和理想，不能體察時代的意義和責任，來教導學生；甚至去討好學生，學生的要求，不分是非曲直，有求必應。如此，到頭來看起來受害者或許是學生，其實，眞正飽受惡果的可能是教不嚴的老師。而受害的時間，遠則可能是學生離開學校，違害社會之時；近則可能就在學校，就受到學生的鄙視、騷擾。因此，在這個大變化的環境和時代裡，學校的立場和老師的角色就格外的重要了！

不管是那一級學校的學生，進到了學校，就是要學習一生中所需要的知識和做人做事的道理，就是大學生也不例外。而中學生以下的學生，心智尚未成熟，身心健全也有待冶鍊，是非曲直的分別與判斷仍然有待制度的疏導和師長的指引。特別是對校規的遵守、師長的尊敬和同儕的尊重，都必須有計劃的培養和孕育。不然，在學校中，動輒頂撞、抗議，甚且拳頭、暴力相向齊飛，不但杏壇神聖蒙羞受辱，青年學子人格掃地，健全社會賴以維繫的健全國民也受到摧殘。如此，人際關係焉能不澆薄？倫理道德那有不被破壞；社會秩序必然紊亂無章，國家法律當然也就毫無公信可信了。所以，今日社會風氣的敗壞，倫理道德的淪喪，公德廉恥的墮落，在在都需要學校教育和各級老師道德勇氣的提振，才能力挽狂瀾。不然，十年之後，我們的社會眞會成一個沒有法律限制、沒有道德約束的野蠻世界。那學校關門了，老師也消失了，那就不只是個人的悲哀了。顧亭林先生說：「士大夫無恥，是謂國恥」。我想正是這個道理了。

無可諱言的，學校教育在大時代的衝擊下，老師既要適應世界的潮流，又要維護傳統的優良校風，再要堅持自己的教育理念和抱負，五味雜陳的滋味是可想而知的。因此，在這一個複雜的

心態中，要調適一個兩全其美的辦法，眞是不容刻緩的課題。因爲，這是關係千秋萬世的大事業，也是民族命脈之所繫。所以，個人覺得：有關當局除了在制度上要確定明確可行的法令來保障學校的安定、老師的安全、學術的提昇外，更要建立學校超然的地位，讓學校全心全意的來辦學，至少不必受社會世俗的干擾，甚至箝制。這樣，學校才會辦得出色，老師才會安其位，貢獻所學；學生才會安其份，眞眞實實求學和學習做人做事的道理。當然，當老師的，更要認清自己的本份，全心全意的守著自己的崗位，因爲，要讓人看得起啊！唯有先讓人看得起，才能安其心、安其位、專其事、專其職，才能讓學生看得起。學生有看得起的對象，才能專心向上、致力向學，接受老師的教誨，學校的薰陶。如此，也才能培養眞正健全的國民。

爾後老師的角色和教導學生的分寸拿捏，個人認爲至少要遵守法令和規章，尊重體制和職責，尊奉倫常和道德，在合情、合理、合法，一切爲教育、一切爲學校、一切爲學生的原則下，以「平常心」來從事「百年樹人」的事業。讓學校平平靜靜的盡其培養人才的神聖工作。

但願，目前許多爲所欲爲的脫法、脫軌、脫序的行爲，只是暫時的、過渡的。而純潔的青年學子能心向學校，儀同師長，專心致志，鑽研於功課，沈潛乎聖哲金言玉語之中。則青年學生得受健全薰陶，國家前途能步向光明璀璨。唯我老師同仁勉乎哉！

（二）

從民國六十年師院畢業踏進杏壇，一幌就是二十年，雖不敢說粉筆生涯原是夢，然而，酸甜苦辣備嚐，這滋味對一個長期從事訓導工作的老師來說，感受更是深刻，也可以說五味雜陳。

這二十年來，整個教育受到大環境的衝擊，教育的功能、教育人員的地位，教育制度的備受爭議，特別是師生關係的急遽轉變，帶給教育工作者莫大的壓力。然而，個人認爲教育的理念

是永遠不變的，是必須堅持的，唯有如此，教育工作和學校才能在舉世皆濁的世俗和世局中保持一股清流和貢獻出安定社會的力量。

在我的教書生涯中，不管扮演著老師的角色，或者是行政人員的身分，我認爲方法技巧縱有不同，但其目標是一致的。換句話說，所謂教育，是不分時間、空間和地點。但是很遺憾的，當前我們的教育好像只限於校園裡面而已，出了校門，教育的意義就蕩然無存了。這好像說：教育只是學校的工作，是老師的責任，其他的人，諸如父母、兄長、社會大衆都置之不顧似的。就因爲這樣，我們的教育都只是浮面的、片面的，最重要是沒有根似的，以致學校教的是一套，出了校門看的、做的又事一套，這種無法落實於生活的教育是危險的，也是沒有目標和方向的教育，我個人深引以爲憂。其實，教育的目標和目的非常簡單，那就是「生活即教育，教育即生活」。因此，當前的教育要以生活教育的眞正落實爲首要課題，才能挽救潛伏的危機。

至於要挽救當前的危機當然要付出代價。個人認爲對教育的投資，不管是人力、物力都是要不計成本的。換句話說，教育不能以投資報酬率來衡量或計較。具體來說就是不但不能要求物超所值，更不能要求立竿見影。特別是無形方面教育精神的投入，以及心志的堅定、理念的堅持都不能有「一分耕耘、一分收穫」的現實利益的想法。只有堅持理念一路做下去，教一分算一分，教一個孩子算一個。或許這是不容存在於現今的現實環境，但試問沒有這樣的犧牲和無怨無悔，如何振興我們的教育，如何使我們的教育成爲文明的搖籃，以及文化的傳承呢？

要教育落實，不能只要求老師，父母、社會尤其要全力配合！曾經有一位老師，教學認眞、要求嚴格，但是家長聽信子女片面之辭，投書報社，記者更不問事實眞相，大加撻伐，以爲老師不懂教育方法、虐待學生，使這位老師的滿腔熱忱備受打擊。

事實上，要教育辦得好，不管是德、智、體、群都一定要嚴格要求。嚴格要求，並不代表沒有愛心。姑不論「愛之深、責之切」的大義。孩堤時代那一個不是好逸惡勞，尤其在今天的優裕環境中，嬌生慣養，有多少人眞正吃過苦？有多少的體力是強且壯的，「近世進士皆近視」，成功嶺退訓的人數年年增加，胖哥胖妹觸目可見，物質生活享受已近奢侈浮華，但基本生活教育卻每況愈下，髒亂的生活環境和高級的物質享受都是都呈極端。何以致之？一言以蔽之，教育太放縱了，特別是家庭教育、社會教育太縱容青少年了，結果學校教育的成效大打折扣。這樣的後果，造成整個社會表面看似繁華富裕，然而根著何處呢？我們的文化在那裡？在臺灣四十多年來的教育該開花結果啦！但我們最憂心的，是開了什麼花？結了什麼果呢？二十年來，我在教育方面嚴格要求學生，而在訓導工作上也一樣嚴格要求學生，但得到的是壓力、誤會、誣衊、甚至詆毀。然而我仍然深信不移：「十年樹木、百年樹人」的眞義，樹木都要十年以上才能看到綠蔭庇人，更何況樹人呢？

長期以來，個人也深深覺得：教育者的工作是單調的、單純的、沒有什麼花樣，也沒有什麼花招，更沒有旺季、淡季之分，也沒有平常、戰時之別。如果說有的，那只有「平常」、「正常」和「恆常」—「三常」而已矣！教育的工作如宇宙運行，日出日落，春去冬來，週而復始，不論天陰日晴，不管刮風下雨，一日日地做，一年年的教，學生一屆屆的來，也一批批的走，悲、歡、離合盡在其中，酸、甜、苦、辣也全部嚐遍。忍受了寂寞孤獨，但樹苗是一日日的成長茁壯；嚐遍了人生的世態炎涼，但是精神不死的歲月是紙醉金迷、醉生夢死的人永遠遙不可及的夢想。

在長期的觀察所得：當前的教育太過重視科技的層面，而

忽略了文化的涵養。當然，國家的強盛有賴於科技教育的充實和擴展，但是倫理和道德的力量如果無法在科技掛帥的教育中佔有一席之地的話，到時候，光有船堅砲利，光有機器電腦，而倫理蕩然了，道德淪亡了，歷史消失了，文化洋化了，那我們在那裡呢？我們把大把把的經費擲置在硬體的建築上，卻吝惜於微不足道的經費來從事安定人心、撫慰孤寂的心靈，這樣如何能變化學生氣質，提昇人民生活品質，並遏止犯罪比率的上升呢？以一個人微言輕的教育人員而言，多麼盼望撥出多一點點的經費來從事藝文活動，並大力提倡精緻的人文教育，使所有的現代青年，除了專精的技術外，更有精緻的精神生活，這樣才有守校規、重法治的基本觀念，以及合乎時代潮流的倫理、道德的涵養。如此，有了愛心，必有善行，律已必嚴，待人必寬、和諧的畫面才會出現啊！

我常想把許多自己無能爲力做到的事勉強付諸實施。這本來已是明知其不可爲的事但卻想盡一己之力去做，這時候就會向一些志同道合的同仁請教求援，很可喜的是常得到很多回應甚至同心協力去完成它，這些同事是我最欽佩的老師。而我們都有一顆共同的心願，尤其是一般人都灰心喪志的事，那就是做一分事，積一分福，不爲自己，不爲子孫，就爲學生吧！我們的理念是：「受苦了苦，受罪了罪，受不了就了不完」。我慶幸還有這一群可愛可敬的同行和同志。有了這樣的心願，未來的路或許會平坦些，但願日後跌倒躓「」的機會少一點，那就心滿意足了。

教師節又快到了，就以這二千字來表達教了二十年書的一點心情，也送給自己一分教師節的禮物！爲自己鼓勵鼓勵！同時，更盼望普天下爲人子弟者能體諒老師的心意，努力向上，爭取好成績，能這樣，師嚴道尊，師生的關係就會更融洽，校園倫理就能發揚光大了。（80.09.26.《彰商一周》第733期）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

讓每一顆心都亮麗起來—迎接新新好人類的璀璨年代

「這是一個混亂的時代，也是一個光明的時代」。這是「雙城記」的作者狄更斯的名言。用在今天二十世紀即將結束是最恰當不過的了。

時代在變，環境在變，整個社會在變，所有的人心也跟著全變了。這樣的「變」不是好不好的問題？這樣的「變」對我們產生什麼的啓示和省思才是最重要的！如果你不知道時代爲什麼不停在變？你又不知道如何自處、自許，以至於不知善自應變而被時代所淘汰，那就沒有資格稱上所謂「新新人類」了。而我認爲「新新人類」是人人皆可通稱而已！而眞正能負起「傳薪、迎新、創新」的「新人類」才有資格稱爲「新新人類」，我替他們冠了「新新好人類」的封號。這是跨世紀的時代寵兒，也是領導下一個新的世紀的英雄人物，人人有資格向這個封號挑戰！

我所謂的「新新好人類」是一個能兼容傳統、現代與未來，並且能融匯出嶄新的「新人生觀」的新人類。他們要能「從平凡的歲月中提煉生命的永恒」，也要能「從紛擾的人間理汲取人情的眞摯」。換言之，「新新好人類」就是要在有生之人生認眞地活出一個優美的人生榜樣來。這樣的標準，對活在二十世紀和新世紀之際的人類是不困難，而且是易如反掌的，因爲蒼天爲這一群人類已經舖上了取之不盡、用之不竭的豐富歷史文化，以及最新、最好的科技文明，只要自稱「新新人類」的人們能踏著前賢先哲的腳印，「喜新又念舊」地發揮潛能，在加上迸發出來的新

知，一定能爲自己、爲整個時代開創璀璨的年代來。

盧梭曾說：「我們人有兩次誕生，第一次是生存上的誕生，也就是生而爲人的誕生；第二次是生活的誕生，也就是變爲成人的誕生」，盛哉斯言！盛哉斯言！這正是「新新好人類」的最佳寫照。換言之，所謂「新新好人類」就是要經過「第二次誕生」的洗禮，才能眞正成爲新時代的新人類。這樣看來，「新新好人類」不是從石頭迸出來，是要經過文化的薰陶，新知的磨練，並確定新的價值觀和人生的理想所在，才配得上「新新好人類」的頭銜！

「價值觀念」和「人生理念」這是古今中外的每一個時代的人類必須面臨的考驗和折磨，所以有不少古聖先賢名傳千古，當然也有不少梟雄、奸臣、惡人遺臭萬年。當然絕大多數的人是沒沒無聞虛渡一生。然而，今天的「新新好人類」應該有別於有歷史以來的二分法的界定，而是要有一番的新作爲，那才不枉爲「新新好人類」啊！

首先是「價值」的界定。「新人類」的特質是要「秀」、要「紅」、要「酷」、要「帥」，要「出名」、要「成功」……而到頭來仍然是一場空！要知道固然「要拼才會贏」，因爲每一個都大叫「我的未來不是夢」，但最後「繁華落盡都是夢」啊！這是不踏實的！不實在的。畢竟，「出名」不等於「成名」；「成名」不等於「成功」；「成功」不等於「有價值」；「成功」也不等於「有理想」。也就是說：只知錦衣玉食、飽食終日，那是自暴自棄而已。所謂「有價值」是因爲有「人生理念」；而「有價值」確定「生活的目的」；而「人生有理念」才能發揚「生命的意義」。至於「價值」也有大小之分—「自我價值」只是爲一己之私；「社會價值」卻是爲衆人之利。當然，「自我價值」不能脫離「社會價值」而呈現；而「社會價值」也不能疏離「自我

價值」而實現。這兩者之間的平衡就是「新新好人類」必須面對而抉擇的大課題，也是能不能成爲「新新好人類」的條件之一。

審定了「價值觀念」和「人生理念」後，「新新好人類」對現存的社會現象（或「亂象」）也不能置若罔聞、更不能視而不見。因爲「新新好人類」不能把「重利忘義」的功利心態視爲正常；不能把「外國的月亮比咱們圓」掛在嘴邊；不能把「只要我喜歡，有什麼不可以」視爲理所當然；更不能有「一衣百金、一飯千金」的奢華生活；也不能有「先學了花錢再學賺錢」當作時髦潮流；更不能有「蝦咪攏無驚」的特權主義；當然不能「視法律如糞土」，也不能「笑貧不笑娼」的賤踏自己的生命尊嚴……。總之，一個「新新好人類」要把當今「活在富貴的貧窮之中」的生活假像，包括功利的、崇洋的、速成的、自私的、享樂的、苟安的、形式的（作秀的）、消極的、特權、關說的、草莽的、暴力的、空洞、泡沫的空虛、無根的生活一掃而光，徹徹底底以新的人生方式追求「新新人類」的眞正生活—活得有意義、有尊嚴、有公德、有責任、有文化、有氣質……一種眞正屬於「人類」的生活。

其次，「新新好人類」是最幸福的一群，因爲祖先留下了無窮無盡的文化寶藏，也留下了最足以創造新時代、新生活的生存空間。然而空有這些優勢的條件而不知奮勉自惕也是無補於事的。而「新新好人類」當然也要從自己做起，才能奠定、營造新時代的根基，這是不能忽略的根本。

所以「新新好人類」在迎接新時代來臨之前，就必須先做好個人的準備，而創造「造就他人，造就自己」的永恆價值觀念和人生理想是首要大事。朱熹說：「此生不學，一可惜；此日閒過，二可惜；此身衰敗，三可惜」。努力向學、充實生活、疼惜生命正是「新新好人類」所以成爲「好人類」不可或缺的基本修

爲。這種「從平凡的生活中提煉生命的珍貴和永恒」的生活是會歷久彌新的，也一定對得起自己，也一定不會辜負一生。

做一個「新新好人類」更要有「日行一善、爲善最樂」的行人行善的善心義舉。曾國藩說：「存心之厚，可以正天下澆薄之風」，正是新時代最需要的社會風氣。這個醇善純美的風尙必來自於「犧牲自己、照亮別人」的精神的淬煉和提昇—人人犧牲奉獻、奉獻犧牲，必能享受犧牲所付出的犧牲；唯有如此，必能形成「吃苦、惜福、造福、享福」的善良社會風氣。這也正是「珍惜擁有、永遠富有」的眞諦，簡單地說：就是時時刻刻要心存「珍惜生長的地方」、「珍惜寶貴的生命」、「珍惜富裕的生活」、「珍惜讀書的機會」「珍惜生存的環境」……。能如此，必能腳踏實地，勤勉奮進，堅守職責，敬業執著，始終如一。呂視謙說：「處世者，不以聰明爲先，而以盡心爲急」。能如此執著，必能對自己、對工作、對言行、對生命負全責。一個能「愛自己」、「愛工作」、「愛國家」的人必能「美化人生」、「純化社會」、「美化國家」。這些眞正的實踐者必能稱得上「新新好人類」。

而要達到這樣的境界，「存好心、做好事、說好話」等積功德式的付出是不可少的。釋證嚴法師說：「能救人的人就叫菩薩。把握一日的付出，就是一日菩薩」。天下做菩薩，就是肯定自己，是「求眞、求善、求美」的人生的開端。要知道：人活著，爲的只是一份情懷，一點趣味，不是爲了肉體的感受和外物的充實而已。而「金錢不是萬能，享樂不是福氣」，當然「放縱不是自由，流行不是進步」；這也就是赫伯特所說的「人們說我做了什麼不要緊，要緊的是我到底做了些什麼？」有這種領悟和實現，「新新好人類」的人生和生活一定是充實的，美好的。

我常想爲什麼生活之中會有永無止境的煎熬和折磨？而生命

之中又有無限的生機和希望？「新新好人類」同樣也會面臨這樣的抉擇！也就是說：「自己的天空、自己開創；自己的天空、自己彩繪」。所以「新新好人類」的生活標竿應該是

—此身應該做而且能夠做的事，就由此身擔當起，不推諉給旁人！

—此時應該做而且能夠做的事，就得在此時做，不拖延到未來！

—此地（我的地位、我的環境）應該做而且能夠做的事，就得在此地做，不推諉到想像的另一地位去做！

古人說：「經一番挫折，長一番見識；多一分享受，減一分福澤；加一分體貼，知一分物情」。做人是困難的，也惟其困難，才是眞義！「新新好人類」在「傳薪、迎新、創新」的旅程中也會和前人一樣，遭遇到無數的挫折和煎熬，這是迎向璀璨年代和歲月所必須付出的代價，唯有讓每一顆心都亮麗起來，新時代才有意義。

鄉土根、同胞愛、關懷心、民族情。「新新好人類」是不一樣就是不一樣的。除此之外，至少又多了那「一點孤傲」、「一點溫柔」、「一點俠情」、「一點瀟灑」、「一點浪漫」、「一點成熟」、「一點成熟」、「一點自信」……這些無數的一點一滴，匯成了「新新好人類」光明璀璨的人生，歷史當然也沾了光！（84.11.6.《彰商簡訊》第26期；84年彰化縣「珍惜生命」徵文第二名）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

讓星光永遠閃爍

縱然「離別」是無奈的、難捨的，但我想，這該是你們在「雲雀崗」上一千多個日子以來，感到最歡欣、愉悅的日子。惜別歌輕輕奏起後，你們就要向這個度過你們黃金時代的雲雀崗揮手告別，但這並不意味著各位黃金年華的結束，相反地，那是個位同學另一個美好前程的開端，在此，我謹代表全校二三二位師長，衷心地，祝福大家三年有成。

打從你們爬上「好漢坡」，登上「英雄梯」的那一刻起，校長就無時不刻地關心各位同學的一言一行，別忘了他殷殷的告誡：「人多的地方不要講話，人少的地方不要去。」主任也再三地強調大家的禮貌和氣質，教官們更是把大家的整潔、秩序，督促得無微不至，這一切的一切，無非是想塑造「整整潔的彰商、禮貌的彰商、有秩序的彰商、有氣質的彰商」的新形象和提昇各位同學的素養和本質，希望你們一天比一天進步、一年比一年優秀，雖然文學家的桃花源只是一種幻想，哲學家的烏托邦也不過是「一廂情願」式的憧憬，基督徒的天國也只是一種宗教情緒的強烈渴望，但是，我們堅信：透過教育的啓發、觀念的改變，和各種人爲的持久努力與執著，屬於我們的理想境界是可以實現的；三年來，各位同學不遺餘力的努力與合作，締造了彰商無數個值得喝采的光榮紀錄，也願這份榮耀，伴隨著您開拓未來光明、燦爛的遠景！

踏出校門了後，最盼望大家秉持著「彰商人」特有的素養和氣質，培養自己對生命的熱愛、對人類的關懷，更重要的是對自己心靈的追求與學問的擴增，別忘了自己的本質，要走向淳

樸、善良與純眞，使自己有豁達開朗的人生態度和內蘊的深沉氣魄。特別是對知識的擴增而言，「知足」往往成爲追求進步的絆腳石，因此，畢業後更要時時刻刻充實自己、涵養自己，千萬不要讓思維陷入「精神眞空」的狀態，畢竟我們是處在知識爆炸的時代中。然而當您在光怪陸離、價值混淆的大千世界裏徬徨無依時，別忘了學校裏的師長，仍然願意爲您指點迷津，助您一臂之力！

社會就像個五彩繽紛的萬花筒，初出茅廬的你們，千萬不要被眩目的色彩所迷惑，認清你們的方向，勇敢地向前邁進！各位同學請記住：

如果不能成爲一條公路，又何妨作一條小徑；如果無法成爲浩瀚大海，又何妨作一條小河流；如果未能成爲月亮，又何妨作一顆小星星。畢竟，小徑有小徑的優雅，小河有小河的可愛，星星有星星的亮光；事實也告訴我們：只要全力以赴，誰都可以成爲最耀眼的一顆星！但願你們都像位負責的畫家，面對著嶄新的人生畫布，小心翼翼的運用靈智的彩筆，畫出一幅生命的傑作！祝福大家！（72,6.18.《彰商一週》第89期）

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

最難忘的一首歌—〈從此揮別〉

我五音不全，很難完整唱完一首歌，但這一首歌，我只聽過一遍而已，廿多年來卻一直都沒有辦法忘記，……。

在這淒風颯颯的初冬夜晚，這風似乎是爲妳而吹的。安息吧！菁菁！

朝會時，妳站了將近四百多次的地方，今天仍然和過去漫長的歲月一樣，只是哭聲和抽噎聲隨著校長顫抖的聲音和北風的呼呼叫聲一陣一陣的重覆者，在短暫的片刻默哀中，昨晚的……

和往常一樣，爲了晚上的課，下班就匆匆地離開了辦公室。吃晚餐時妳師母說我的脾氣今天特別壞，誰知道，那時候妳已躺在細石和鮮血的枕木旁了。

我再到辦公室時，陳小姐就告訴我妳走了。套上了外套，飛奔趕到那人潮洶湧、嘈雜凌亂的而被關閉了半邊的曉陽平交道。

一個老淚橫飛的淚人兒在衆人的攙扶推拉下，呼天搶地的被「架」上了汽車，遠處靠近平交道柵欄的角落上，校長皺著蒼老的臉皮，喃喃地說著：「這怎麼可能呢？這怎麼可能呢？……」

劉副主任和郝教官已在人群中奔走著，我知道，妳已去了，但是妳週圍的人也開始不知所措、手忙腳亂的忙碌著。

菁菁，妳知道堅強的我看到平交道不遠的地方，在路燈灰黃光射下寶藍色的百褶裙映入了我眼簾的那一剎那，只覺眼前一片昏黑，嘈雜的一片就全部安靜下來了。菁菁，我知道妳在我們左右，但我再永遠也聽不到妳「主任好！」的親切叫聲了。

菁菁，還記得大前天中午休息時，妳們的討論聲驚動了在訓導處的我，一句：「妳們怎麼不午休？」把妳們所有的動作和聲音都停頓下來，捌拾幾隻靈活的小眼睛望著窗外面帶慍色的主

任，菁菁，而今而後，當我每天走過的時候，再也看不到妳的注目禮了，而妳的座位也永遠是空的了。

昨天的風不是冬天的冷風，至少我已感到我並不覺得寒冷，等老校長在宿舍門口關心地問「穿著青年裝小心著涼了」時，我才覺得夜已深了。

菁菁，當我們陪著檢察官和法醫去找尋妳的肢體的時候，我只覺得眼前是昨天下午妳們練大會操的整齊隊形和耀眼奪目的寶藍校服。

如今擺在眼前的是一張長長的白塑膠布和妳零零碎碎的四肢，染上了妳自己鮮血的寶藍的裙子已不再是服服貼貼了。

當法醫發現妳的左腳不在的時候，突然，另一個刑警小心翼翼地把妳那小腳撿回來放在素白的塑膠布上，這時，才稍微看到妳的「眞面目」，但又有多少人能仰制心中的刺痛呢？

趕到了鐵路派出所，電話聲掩蓋了雙手抱頭的中年男人，忙碌聲中是可以聽到那噫噓……的悲嘆聲，看他只穿著脫鞋、穿著工作短褲，我知道，那是愛妳、疼妳的爸爸；林秘書、鄭所長要我去安慰他，當我坐在他身邊的時候，我連一句話也說不出，只感覺已哽咽了。

妳走後的第二天，我、劉副主任、妳的導師李老師一起到員林去「拜訪」，李老師一路上重覆著說妳在的時候沒能去家庭訪問，如今，第一次的訪問竟已天人永隔了……。

第一次看到洪媽媽，看到她堅強的臉龐已被一天一夜的淚珠淹蓋了。

洪媽媽一邊哭一邊敘述著妳的過去和將來。菁菁，妳知道嗎？她最掛念的還是妳的「菁菁設計公司」，正在爲妳建築的「閨房」，還參觀妳的書房，看妳的作品、衣物……，更拿出了你們的全家福……。

每看一樣東西，洪媽媽的哭聲就又迴繞耳際，我們眞不忍聽下去，告辭的話幾次已吐，但又堅忍收回。如今「閨房」未成，照片的笑容依舊，全家福中的笑，永遠都無法令人相信那活潑的人兒如今已……。

台灣省光復節的上午，告別式在大埔火葬場舉行，妳的同窗至友都到了現場，悲悽的驪歌和淚眼漣漣的人群，都令人鼻酸的。拿起了炷香，凝視妳的笑容，端詳著妳的臉龐，我的眼前又是一片迷濛……。

「啓程」的時辰快到了，妳表哥說妳最喜歡〈就要揮手〉這首歌，我們實在不忍心揮手，但哽咽又何奈？

歌聲開始在寧靜的山腰唱起，沒有伴奏，沒有和聲……。妳表哥跪在我們的面前，他的歌聲最大，中斷的歌詞，也是他串聯起來的。

菁菁，妳聽到了我們爲妳唱的歌嗎？不忍心唱，但我們還要再唱一次給妳聽……。

五月的風，不要嘆息，迷濛的眼睛，請別哭泣，青山萬里，流水一溪，不是流浪，是去追尋。

北雁在呢喃，要去遠方，秋蟲在歌唱，不要感傷，茫茫天涯，咫尺故鄉，生長的地方，不會遺忘。

收拾起閃爍的淚光，揮手輕唱，背起那希望的行囊，迎向遠方，星星為我祝福，晚霞為我牽掛，好像要對我說出心裡話。

要寫下成長，走過青山，看過流水，不會遺忘，不再流浪。

我生來五音不全，很難完整唱完一首歌，但這一首歌，我只聽過一遍而已，廿多年來卻一直都沒有辦法忘記，……。（71.01.01.《彰商青年》第31期）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

假如容我選擇
—給七十三年六月畢業同學

假如容我選擇，我願時光迴流；
假如容我選擇，我願每一個歡笑的日子長駐；
因為，那是那是我的生命裡最充實、最美麗的時刻……。



當鳳凰花綻放出第一朵花蕊時，〈惜別歌〉的樂章就在校園中四處響起，年年月月景物依舊，人面桃花相映；在檢視紀念冊的當口，映入眼簾的是一首三年前贈送畢業生的小詩，驀然回首，才知自己在雲雀崗渡過了五個寒暑，但那首小詩仍然縈繞我心懷：「假如容我選擇，我願時光迴流；假如容我選擇，我願每

一個歡笑的日子長駐；因爲，那是那是我的生命裡最充實、最美麗的時刻……。」是的，時光是短暫的，工作是忙碌的，生活却是充實的，而最重要的是我了解人生的冶鍊是永恒目標的過程，人只有勇往直前，盡心盡力……，更可喜的是這般天眞爛漫的年青人都能爲彼此充實而歡笑的日子裡刻上永恒的懷念而珍惜，一朝相聚，永生回憶，相聚雖苦短，離別却情長。

不管如何，如果我選擇，我永遠選擇現在……。

——給貿三4

你們是我在雲雀崗五年的時光中，第二次上課的國貿科。一年多來（包括暑假及寒假輔導），大部分的上課時間，我們都在「流星趕月」中渡過的，然而，我們都共同擁有一個共同的名字，一個共同的目標，歡笑聲雖少，但圍繞在我們周圍的永遠是數不盡的眞理，和愈辯愈明的偉大思想；臉龐都是熟悉的，雖然名字無法一對上，但如果容我選擇，我願那嚴肅的時光回流，因爲我知道，大家都以擁有屬於自己的一片天空爲榮爲傲，這樣，也就不虛此生了。



——給綜三5

眞正的相聚只是那短短一百分鐘的「心靈相知」，但我知道永恒的懷念，衷心的祝福，是人生最豐盈的收穫，也是最令人永生難忘的，「千萬人之中不可有我，千萬人之中不可無我」，您們都說似懂非懂，但却最有心得，但不管如何，日子是過去了，得到些什麼？失去些什麼？未來的日子會告訴我們的，不是嗎？

那天中午，你們要我去演講，其實那裡是演講，你們倒成爲我宣導學校政令的忠實聽衆，同時，也只是我對人生的看法分析給各位參考而已，我知道，妳們是多麼地了解「流汗耕耘，歡呼收割」的道理，我也告訴了大家，煎熬的歲月正是光明的明天的序曲。今天，能夠堅持信念的人，明天他才是理想的實現者。不錯，美滿幸福的人生在於苦盡甘來的甜美，我相信，以各位在彰商三年的表現和團隊精神的發揮，苦盡甘來的甜美是會永遠包圍您們的。

但是，如果容我選擇，我希望再給我一分鐘。



——給會三5

那天慶生會因爲一些公事給耽擱了，我知道，我很抱歉；我也知道，大家很失望；事後，我知道林老師和她的另一半都來了，同時還非常盡興，才使我忐忑不安的心情稍獲寬解。

我何嘗不願意再去聽聽林美津、張秀麗兩位足以比美楊麗花、許秀年的歌仔戲；廖瓊華的小喇叭演奏，劉長華的時事分析，施淑娟、施仙娟的笑語……。一年中，功課在時事的引導，和輕鬆的例證中很快消失了，大家送來的照片也擺放在案頭上。

如今，如果容我選擇，我希望時光迴流，重回歡笑的課堂……。





——給高三4

當大家看完了〈迎向光明〉以後，直嚷著老師不公平，其實也難怪，隔壁班一星期有五堂課，又整整上了兩年，又有作文課可以發抒意見，而你們班，一週兩堂課，趕課已不夠時間，能點綴一點笑話，已是奢侈的享受了。但一年中，星星就知道我的心，披星戴月，那天考完了資格考，校長透露說你們考得很好，總算沒有白費一年的功夫，但是如果說我最感遺憾的是什麼呢？那就是班上的兩位男生——少數民族，在我們偶而的笑聲中，只看他們的「會心」微笑，這大概是我最失敗的地方。

因此，容我選擇，但願下次再相見，我們一定要開懷大笑的。



——給全體畢業同學

明天就是畢業典禮了，看看《彰商一週》的版面只剩下一點點了，但欠的「債」又不能不還，相聚苦短，離別情長，假如容我選擇，讓我送大家一首小詩「別」，作爲珍重再見的禮物：或許，這無法表達眞正的情懷，但三、五年後，大家就可明白了。（73.06.15.《彰商一周》第121期）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

振衣千仞崗・濯足萬里流
——給茁壯中的小草

文學家的曠達和灑脫，常常是很令人悠然神往的。蘇東坡在人生的路途上走了大半輩子，曾領悟到「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥」的境界；徐志摩在告別康橋的時候，會灑脫到只想揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

但，驀然回首六年前的臨別時刻，我卻有著滿懷的眷戀和禁不住的叮嚀。也許，這大概就是一個教育工作者和詩人文學家在生命氣質上的最大差別吧！詩人、文學家能夠愛這個世界，但也能偶而捨離這份糾纏複雜的愛戀，正所謂能入乎其內而出乎其外者；但是，一個從事教育工作的人，就像爲人父、人母一樣，一旦從上帝的手中接下了新生的幼芽，就會有著一份怎樣也割捨不了的惦掛與操心。所以，縱然諸多瑣碎的校務絆身，我仍然要提起筆來，爲我牽掛的孩子們，寄上一份殷殷的期盼與祝福！

初執教鞭的記憶總是那麼的刻骨銘心，時常在腦海中湧現的，是屬於我們的國文課，以及你們眞情躍然紙上的日記本。

也許，人生眞有太多的東西，不怕從來不曾擁有過，就怕得而復失；縱然，那段充實、歡愉的日子早已離我遠去，但你們一顆顆眞摯地赤子之心，卻依然在我心深處。

六年前，你們正值作夢的年齡，老師總是那麼殷切地期望，你們能擺脫輕花飛絮般的輕愁，踏踏實實地依你們的理想行事。如今，面對著你們璀璨的青春年華——是熱情和夢想的播種期，成長、茁壯的大好時光，亦是充滿著至大至剛的朝氣，最能夠發

揮生命，成爲出類拔萃人物的最佳良機時，老師依然期盼你們能立下未來的青雲之志，向更燦爛的生命旅程邁進！

還記得老師在課堂上諄諄的教誨嗎？那是明代哲學家王陽明先生所說的：「志不立，則天下無可成之事，雖百工技藝，未有不本於志者；志不立，如無舵之舟，無銜之馬，漂蕩奔逸，無所底止……。」用心地，在瞬息萬變的大千世界裏定下你們的立足點，用豪情立下壯志，善用你們的智慧」——別忘了！那是上天賦予你們取之不盡、用之不竭的寶藏啊！想想：「振衣千仞崗，濯足萬里流」，是何等豪壯的青雲之志！這其中，必有另一番屬於青春年少的滋味——是瀟灑，更是使命！

當「小草」這份凝聚著你們智慧與心血的刊物誕生時，請接受老師深摯地賀忱吧！

咬定青山不放鬆，
立根原在破巖中；
千磨萬繫還堅勁，
任爾東西南北風。（清˙詩畫家）

學習這份堅勁不撓的精神吧！老師願與你們共勉！末了，我想說：如果，這些叫我牽掛的孩子們，都能在未來驚濤駭浪的歲月中，護持著自己走向至眞至善的道路，那麼，爲師的我，也就能學學詩人灑脫的手勢，和你們道一聲珍重再見了！（72.10.21.《彰商一週》第95期）

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

只求個良心管我——給畢業生

這學期的日子來，隨著歲月的變換，對校園的花草樹木都有一份濃濃的感觸。

本來，花開花謝，只是宇宙界中的自然景象，但雲雀崗的晨曦夕陰、月圓月缺、花開花謝……都已是我生活的一部分。

四月的羊紫荊一夜之間突然繁花如火，可是一陣疾風狂雨，竟然一夜之間，落花滿地，枝椏枯禿如冬，不禁令人心緒砰然。

五月崗上的奇花仍然綻放，但是却不敢去逼視它，更遑論一親芳澤了。

六月的降臨，蟬兒成羣結隊而來，似乎掩蓋了奼紫嫣紅的芬芳，而鳳凰就是不甘示弱的一羣，在我的記憶中，她每年都是姍姍來遲，但是今年驪歌未起，她的芳踪早已瀰漫岡上的每一個角落，像熱情的姑娘，穿著一身熱情鮮紅的衣裳，擁抱著雲雀崗，令人窒息，令人不忍多看她幾眼，可是畢竟她是送別的一羣，使我心好惆悵。……

年年月月花相似，年年月月人不同。想三年前，新生訓練的場景如今還躍然眼前，站在剛落成的中正樓禮堂的講台上，面對著一千多位稚幼惶慌而天眞爛漫的臉孔，我們初次相見，炙熱的氣溫，在初秋的日子裡，雙頰仍然佈滿著汗珠，台上聲嘶力竭高喊著我們的四大目標——整潔的彰商、禮貌的彰商、有秩序的彰商、有氣質的彰商——初進高職大門的你們，我知道絕大多數的同學是似懂非懂的，然而信心是掛上大家的臉上，因爲，沒有一個願意否定踏上雲雀崗不是他（她）畢生最大的心願，更何況未來的一千多個日子是充滿多采多姿的美夢。

如今一千多個日子匆匆而過，我知道，大家最不喜歡的時刻就是主任在每週週會後上台的那一刻。因爲，大家都知道，只要主任一上台，一週來你們認爲是雞毛蒜皮的芝麻小事的生活小節都會被公開提出來檢討一番，甚至雷霆大震的場面也時有所聞。

是的，三年來，我是扮足了黑臉，我也知道，這黑臉和本來已見瘦弱的身子「相互輝映」，那就更不爲人所欣賞了。然而，我只注意的一點是，縱容你們苟且偷安，其後必將一無所成。教育爲百年大計，因此，我始終抱持一個原則就是「寧願今日不了解我，也不願他日你抱憾終生。」所以，不管任何生活細節，只要我看到的，我一定要糾正，有時，求好心切，更會怒目相向，我知道這不但對自己身體健康有害無益，而對年青朋友來說也不是好方式。然而，「和平處事，不智」，日常生活，我的喜怒哀樂都形諸於色，快樂就是快樂，生氣就是生氣，沒有掩飾過，對我來說，也掩飾不了的，這是我最失敗的地方，然而，從事教育工作，只求個良心管我，更留清白在人間即可，過去的歲月我已這樣做，今天我也這樣做，未來我也還會這樣做。

畢業是人生的一個值得欣喜的大階程，送女兒出嫁的心情我還未嚐過，但是我送走了一批又一批的學子，我總希望他們待人寬、行禮厚，處處將心比心，時時體諒別人，做個平凡而快樂的人，祝福你們，快樂踏出雲雀崗做一個平凡而快樂的人。（74.06.14.《彰商一周》第151期）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

活出一個人生的優美榜樣來

又是鳳凰花開、蟬鳴高唱的季節。身爲一個教育教工作者，每年此時是豐收的季節，也是感嘆時光流逝既深且嘆的時候。而對於經過學校薰陶而即將離校的莘莘學子來說，也應該有這種感觸吧！

每年這個時候，我都會把一年來平時沒有講出來而心中又想講的話藉用一篇文章盡情的表露出來，這也是一位老師在學生畢業時所能給的最佳「禮物」。

在我的體認和感受中，每一個學習階段的結束，是本身另一份責任的開始，也應是個人修養更高一層的提昇，在個人的成長歷程中，佔著重要的份量，不可等閒視之。

一個學習階段的結束，最需要是反省過去，以策勵來茲，唯有如此，才能使未來的生活更加圓融，更加充實，並且活出一個優美的人生榜樣來。

宋朝大儒朱熹曾說過：「君子有三惜：此生不學，一可惜；此日閒過，二可惜；此身衰敗，三可惜。」這是在教訓我們體認自己的責任和努力的方向。事實上，責任常常是由對自己的能力、信念和胸懷的體認出來的，因爲生命究竟有沒有意義，並非我的責任；但是，怎麼安排此生，卻是我的責任。這也說明了在多元化社會和多變化的世局裡，個人在內的追求和自我的肯定的重要；因爲，「人可以降低自己去活，也可以提高自己去活；人可以活得像禽獸，也可以活得像神靈；我們要怎麼活，這是生命的最大抉擇」。的確，這對即將踏進社會，即將成爲公民的青年來說，這是很重要的抉擇。

成爲一個公民，這是一生重要的轉變，代表著除了對自己

以外，還要對週遭的人、社會、家鄉以及國家負更大、更多的責任；也因爲如此，也要有豐富的生活內涵和個人修養來應付變化多端的社會環境。

首先，「愛自己」是最重要的責任。除了「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」保護自己的寶貴身軀外，還要敦品勵學，以求進德修業；鍛鍊體魄，以求強身強種，以顯揚父母。換言之，品格是最重要的，不管在哪一種時代。陶覺說：「人以品爲至，若存一點卑汙奴隸之心，並非頂天立地漢子」；斯麥爾期也說：「人之品格，可由彼所讀之書如此而判知，猶如可由彼所交之朋友如何而判知然」。這一點更說明，身爲多元化社會中的每一個人都要先從愛自己開始，也就是先由修養自己。身修，才能齊家，以至治國、平天下。這道理是千古不易的，更要每一個公民篤實踐履、力行不綴，才可竟其全功的。

其次，要愛周遭的人以及自己的家鄉。「月是故鄉圓、水是故鄉甜」。故鄉，是我們生命的源泉，是人生永遠的親人。而我們的家鄉亟待建設，我們家鄉的許多風俗需要我們加以改良。因此，我們要付出我們每一個人的關心、熱情和正義感，使家鄉更美、更有人情味、更有豐富的內涵，培養更健全的下一代。

今天我們生活的故鄉，有如毒蛇猛獸的「大家樂」的肆虐，有空氣的汙染和環境的各種汙染，這一些都有待每一個子弟去改善它、改良它，使我們的故鄉成爲眞正安和樂利的樂土。

能負起上述兩項的責任，接下來，必能擇善固執、發揚文化，攜手連心、忠於國家。「沒有國，焉有家」，大家都知道這一個簡單的道理。而今，最要緊的就是要「齊足立正，向自己的國家敬禮；攜手連心，爲自己的國家效忠」。唯有如此，才能保護我們每一個人生活的安全，生命也才能得到保障，我們也有前途可言。

了解了自己的責任，更要加強自己的修養，以求責任的圓

滿實現。「泰山不辭土石，所以成其高；江海不擇細流，所以成其大」，所以，個人認爲「謙虛爲尙，有容乃大」是公民的首要修養。方孝儒說：「教子孫學吃虧、學謙恭、遜讓，定是昌盛根基；教子孫學刻薄，學討便宜，便是災殃先兆」，正告訴我們一個人有了謙虛，胸襟才會廣闊，應付多變化的社會才能迎刃有餘。

其次，建立一個正確的人生哲學更是不可或缺的修養。各位要知道：不管這個社會變幻多麼的急速與紛擾，只要是自己付出代價，用自己的手、流自己的汗，正正當當、光光明明去爭取應得的財物和東西，這種果實，才是甜美而且永久的。所謂「流汗耕耘、歡呼收割」正是這個道理，也就是說這樣的日子才會是心安理得、坦蕩釋然、了無牽掛。聖經上說：「那美好的仗，我已經打過了，當跑的路，我已經跑完了；該守的道，我已經守住了」，這是眞實的人生、充實的人生。

而今天我們生活的這一塊土地，由於民族性使然，以及太快速的經濟繁榮，有不少的「國病」，仍然未見去除，而且正啃噬著我們努力的果實，這是建立安和樂利社會過程中極可怕的寄生蟲，不趕走它，甚至除掉它，我們可能要再多花費上不少的光陰才能達到我們想達至的目標和裡想。這些可怕的寄生蟲都是大家耳熟能詳、知之甚稔的：如私心太重、佔便宜的心態、特權的陰魂不散、只見小利而不知大義、不守法、缺乏公共觀念和法治的精神與紀律的習慣；這些事實，有不少人早已麻木不仁、習以爲常，甚至已自陷泥淖而不能自拔了。就因爲如此，我們何其憂心忡忡深怕這些寄生蟲傳染細菌，使我們年青的一代也失去了免疫力，那我們就毫無前途可言了。當然，目前最重要的是寄望我們朝氣蓬勃、正直血氣的年青一代、摒棄三流國民的落伍觀念以及頹敝的封建思想，注入一流國民「公利至上」思想與「公德第一」的高尙人格觀念與修養，使國民的生活素質與經濟物質的高

度建設的進步，並駕齊驅、相互輝映、建立一個一流的國家、培養一流的國家，這是年青人應有的責任，更是不可或缺的修養。

古聖先哲說：「計利當計天下利，求名當求萬世名」。人生在名利的追求固然無法避免，但當知祇顧自己個人的享受而不惜犧牲別人的利益，這樣活的死人，是會遺臭萬世的，蔡辰洲的鮮明例子，應足以爲世人、尤其年青人戒才是；相反地，能不顧自己的得失利害、無時不爲別人著想而努力，這正是目前，也是未來中國社會最重要的人才。事實上，一個人不管在哪一種工作崗位上，只要盡心盡力、事事無愧我心、那俯仰焖之間、天地明鑒，如此，個人的希望在其中，整個社會的繁榮進步與人群生活素質的提昇也都會有所助益，並且得到永遠的鼓舞。這是年青人可以做、應該做、値得做的「大事」，年青朋友們能不黽勉乎？

很多人都相信：二十世紀將是中國人的世紀，我們持有相當充分的理由相信這是時代必然的趨勢。然而，問題的眞正所在是我們如何去迎接這一個偉大而艱鉅的挑戰，這要大家一起來奉獻出一己之力，尤其是時代的中堅和社會的骨幹的年青一代。時代在考驗青年，青年也要創造時代，這正是我們揚眉吐氣的好契機！加油吧！年青人！奮起吧！年青人！

我們每一個人都是一根根的小蠟燭，眞的是滄海一粟，也微不足道，然而，你不去點燃它，它當然只是一根沒有用的蠟燭而已，如果你肯去點燃它，它的光，就馬上具有無法估價的意義和價値。因此，只要自己有了一點光芒，這世界就不愁沒有光。

年青朋友們，你知道我們未來生活和生命的眞正目標是什麼嗎？那就是不但要自己發光發亮，更要我們國家發光發亮。所以，每一個人，都應該在他的有生之年，眞眞實實地活出一個優美的人生榜樣來—爲自己，更爲我們的國家。您以爲然否？祝福您們鵬程萬里！更祈禱我們的國家千秋萬世、永存寰宇！（76.06.19.《彰商一周》第211期）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

珍惜福氣•寶愛人生

最近，對機車外行的我，一直覺得陪我八年、隨著我東奔西跑、歷經風霜的老爺車不但外表油漆剝落，老態畢露，更甚的是一起動，就有一種不勝負荷、而且氣喘無力的窘態，心裡直嘀咕又在找麻煩了。可是由於早出晚歸，往還學校與住家，距離不遠，也就不在意了。

前天，代表校長到台中參加一項爲期兩天的會議，報到地點是救國團。心裡想：騎機車去，開完會回家也比較方便，不必再勞動忙碌的家人接送。又想到，雖然是老爺車，丟了可也心疼；更何況如果任意停車，也不是應有的行爲。最後，決定還是騎車出門，再把車子寄放修理機車的堂兄的車行，也趁這兩天的時間，除了讓車子休息、休息外，同時也替車子整修一下門面，換換新鮮的「黑油」，把全身重新油漆一番，也才對得起終年奔馳的「好伴侶」。主意既定，到了車行把意思告訴老闆兄弟，才歡歡喜喜報到去。

兩天活動很快過去了，又回到了彰化。提著行李，來到了車行，眼前立刻呈現了熟悉的車影。可是，我的心涼了半截，原本已呈現老態的身子，現在肚子被剖開了，五臟六腑散落滿地，眞的是支離破碎；再加上歲月久遠，灰塵油垢在雜亂的零件上處處沾染，乍眼一見，眼爲之昏、心爲之碎。憐憫和一般莫名的心緒交織錯雜，莫可言喻。

老闆兄弟一見我來，立即放下手中的修車工具，他知道我第一句話一定要問爲什麼沒有修理？反而剖肚割腸，一片狼狽狀？所以不等我開口，就如數家珍的告訴我歷盡風霜的伴侶的病狀，

已經病入膏盲，非大手術不足以挽回生命的地步。並且一再說明沒有修理的原因，是因爲修理費用高，一定要獲得客戶的首肯，所以就一直讓它醜態畢露了。

我一聽，除了心疼之外，也有一股歉意，竟然讓它落此下場，而原本狐疑的心思瑩澈了。當老闆兄弟徵求我的意見時，我毫不思索、考慮的請求不但要儘速，而且希望以妙手回春的高明手術，早日使它脫胎換骨，面目一新，以稍滅內心的愧疚。

本來想求得一時之便的美夢破滅了，只好借用電話求救家人騎車來接回了。這時，老闆兄弟當然責無旁貸而且義不容辭主動要送我回家，在恭敬不如從命的情況下，就由老闆兄弟載送回家了。

一會兒，內人下課了，她看到了我已回家，但車子不在院子，非常驚訝。等我說明清楚事情始末後，兒子、女兒也相繼回家了，同樣的問題、同樣的答案，又重複了兩次。

臨上床前，明天要如何上班的問題一直縈繞腦際，最後還是內人下結論決定明天由她親自送我上班。

一早，照常的例行工作做完後，由內人載送到校。出發之前，又爲中午下班回家用膳如何解決交通問題而傷腦筋，最後想到決定央請同住社區的李主任幫忙。

吃中飯時，又爲晚上下班，還有晚上上夜校課時同樣的問題傷神。還好，下午上完輔導課和陳老師同時下課才又解決了一次困擾。

回到家，兒子、女兒又問機車怎麼還不見蹤影呢？於是，急急忙忙的打電話，詢問車行老闆。車子是修理好了，但沒有伙計可以幫忙送來。最後，老闆兄弟親自出馬把車送來，但是他怎麼回去呢？最後，還是我親自送他回車行。等又回到家，匆忙用完了晚膳，再騎著新「化過粧」的她趕上夜校的最後一堂課。一路

上，兩天那「老牛拖破車」上坡的窘態就被近似悅耳賞心的節奏取代了。

雖然，只有一天的光景，但是所受的心靈折騰眞是沁人肌髓，永生難忘！

在此之前，只知道一出門，跨上它，目的地就不遠了，許多事情解決了，就很少去關照它、去整理它，更不用說去裝扮它。而所持的理由不但簡單，而且冠冕堂皇、理直氣壯－太忙了嘛、舊了嘛，不必管它了。

不錯，事情太多、太忙了，那些一天只不過利用幾分鐘的東西，怎麼會成爲記事簿上或腦海中重要的記載或記憶呢？然而，事實上這些不被重視的東西一但壞了或失去了功能，而仍然是你每天不可缺少的話，那時，你的想法，甚至有了刻骨銘心的教訓，就不得不讓你另眼看待了。

不錯，機車壞了，交通不方便了；是的。事情過了，就永遠也挽回不了！尤其！時光流走了，更是無法追憶！因此，從我從事教書以來，我一直提醒自己、更不時告訴我的學生，要珍惜眼前擁有的一切！在人生的過程中，每一個歷程，都有它的意義存在！甚至每一次挫折和失敗的教訓，可能都是生長歷程中寶貴的經驗和智慧的啓發！更重要的，不可輕忽身旁每一個人、每一件事和每一樣物，這些可能都是引導你步上人生康莊大道的助力；當然，這也可能是讓你萬劫不復的陷阱！因此，我們一定要惜人、惜物、惜事、惜時、惜力……縱然是一粥一飯、一紙一片也要自珍自重，這樣才能生活在珍貴和福氣的世界中、宇宙裡！

最近，個人一直奉行在研究所進修的一位老師喬寶泰教授給我的啓示和影響－他珍惜每一張請帖卡紙背面的空白，拿來當筆記卡片（事實上也是最好的剳記卡片）。這件事，看在我的眼裡，但他從來就沒有講過，只是我默默的仿效！如今，我也利用

每一封信封的空白，我把信封打開，把空白反過來，拿來記一件事，甚至當做擬定計劃或簽呈的草稿。

我覺得這樣做，並不代表吝嗇守舊或沽名釣譽，只是我覺得物力維艱，能用的就不丟棄，對在各方面都不是很充實豐盈的我來說，在這一方面的自修，只是一個起點而已。而且我也會繼續堅持下去的。最重要的一點是希望藉此彌補今日社會一般人對萬事萬物的拋棄和糟蹋，而且我也不願意自外更不願自絕於萬事萬物的生活中；我只希望生活在珍貴和福氣的世界裡！不然，有朝一日，宇宙、世界變動了，那時，再來適應，再來珍惜，恐怕就連後悔也來不及了！（76.03.27.《彰商一周》第200期）。



《諦聽鐸聲悠揚綿長》

一粒種子•無限果實

放假，不管放什麼假，尤其是漫長如暑假的，是每一位當學生的最雀躍不已的事了。可以隨心所欲做些平時想做又沒有時間或精力去做的事，特別是沒有上下學行色匆匆的壓力，更沒有作業、考試的層層束縛。就曾聽一位同學說：「放假了，一切都太平了。」當學生，眞好！一點也不錯。

職此之故，三年前，脫離了十幾年學生生涯，而長期從事訓導工作的我，毅然決然再度投入了令人羨慕、嚮往的學生生活。雖然，每年才短短的兩個月，但對每天朝七暮七的訓導人員來說，那無異是一種享受，也是一種解脫，因此，也就無懼於七、八月的艷陽溽暑以及臺北大都會各種汙染、噪音及交通的混亂了。

六十天的日子，在緊湊的課程和趕寫研究報告的催促聲中又成爲歷史了，但當學生的滋味卻永遠令人回味無窮。下文僅就兩個月來所見、所聞、所悟、所思、所感……拉雜寫出，就算乙份「暑假作業」吧！不過，我的評審老師很多，也希望他們都看，並給我高分！

之一

「我們當學生的時候，天地君親師的觀念深植人心，人人奉守不渝。他們的話就如同聖旨，說一不二，事事唯老師馬首是瞻，不敢有絲毫的違逆與意見。如今，我們當了老師，形勢丕變，學生的意見高於一切……。」這段話常常在許多同事聚會閒聊的時候被提及，我還以爲那只是我們少數人的感觸和牢騷而已。事實不然，今年又回到進修班，幾乎所有的教授都在有意無

意中透露了這些時下的偏差，但又無可奈何似的！因此，這些老學生都異口同聲的說：「當學生，眞好！」

當然，以我的年齡、心態和想法，當學生最大的好處並不在於師生地位的遞變。相反地，對這種時代的丕變和遞變，不但深以爲憂，同時，使我愈堅信：縱然在二十世紀人類進入太空時代的今天，在神聖而莊嚴的「傳道、授業、解惑」的過程中，師生的關係仍然應有一定的定位。唯其如此，自古而來的神聖工作才能昇華其內涵與恆古不變的精神，注入新的「自我超昇」中發揚人性，那他的人格必定比任何人更爲完整，而整個社會風氣也會更和諧、更有朝氣。

這種想法和理念對一般人來說一定會被認爲「迂」且「腐」的，但是我仍然要說：「當學生，眞好！」而在我們這一群平時爲人師的「老學生」恢復了「學生」的本色後，三個暑假以來，我愈覺得「尊師重道」是在平時的表現就可以體會出來的：上課鐘一響，「起立、立正、敬禮，教授好！」的聲音和鐘聲一樣響徹校區，在吵雜喧囂的市聲鼎沸裡眞是一股沁人心坎的清流！同時，每個人站得更直，態度、表情尤其恭敬誠懇，而鞠躬敬禮，腰彎俯地；至於教授，特別是年高德劭的學者，個個溫文儒雅、笑容可掬，在炎炎酷暑之中，恰似一襲春風，輕拂而來，而回禮的腰彎的更令人感動，此時，才知什麼是「如沐春風」！因此，光是每節上、下課那剎那而永恆的美景與師道遞傳的自然融通，就足以把溽暑煩悶拋諸腦後了，或許這就是支持我們這一群「老學生」再度重返教室的主要原動力，這更是一些甚至年過半百，兒孫繞膝的「老」老師爲什麼也投身於進修行列的主要原因了。

還有，當學生最大的收穫，就是再度拿著五彩繽紛的色筆，把一本本厚厚的學術名著，一行行、一頁頁、一節節、一章章的看下去、劃下去、讀下去、記下去，再加上教授們孜孜不倦的引

領著進入專門知識的殿堂，神遊於人類智慧結晶的領域，那眞是所謂「讀書之樂樂無窮」，那就不是這枝禿筆所能形容的。我常想，如果不是再當學生，是否有這股衝動和力量？而毅力、耐心和執著是否能如此持久？這都疑問啊！這也都是我一直深思的「大事」。

「再」當學生，時間短暫，心境複雜，酸甜苦辣，如人飲水，但快樂的、充實的、美好的、永遠令人懷念的一卻是無容置疑的。

這段短文無法道盡當學生的好，但明顯的期盼和唯一可以表明的：「朋友！當學生是人生最美好的享受，別輕易放棄，別拋棄美好的人生享受！」

之二

先哲彭端吾說：「人只怕無志耳，有志決要做一番人，一生根腳，更從此豎起。」在今年的任課教授中，喬寶泰老師是如雷貫耳，久仰其大名的老師。這句話用在他身上最恰當！

喬先生以上士軍階由部隊退伍，擔任過工友這類最基層的工作，但他立志上進，努力進修，參加普考、高考，進了大學政治系，研究所，最後榮獲第一個國家三民主義博士，並當選國大代表，是個有名的「大兵博士」。他的成功當然在於他的刻苦自勵，努力不懈。如今，上了他的課，聆聽了他的過去，才知道一個人的成功就在於他的立志了。

他常說多讀一點書、善用時間，這對自己、對國家都有裨益。這一點從他的資料卡片可以窺出一二。

一般人通常把別人寄來的請柬、賀卡等交際應酬的時間、地點記下來就丟到紙屑簍去了，可是喬老師手中所拿的筆記、卡片的背面盡都是紅色的字體，分明張張都是請帖和賀卡，以他目前的身份、地位，印一些札記用的卡片是不會有問題的，也是必要

和應該的，但他在勸人多讀書、多奉獻的背後，卻又是另一層以身作則的治學良方，潛移默化年輕的一代，特別是研究三民主義思想的一?爲人師表的老師，這就更叫人感動了。

先生之德、風，有幸成爲綠草如茵上的一份子，受學時間雖短，但風範永刻心版！

今年生產力宣導週的主題和標竿是「一粒種子，無限果實——一切成果來自上進之心」，兩相對照，不管爲學，無論生產，只要種下種子，也就種下希望，施肥灌溉，全在一顆上進之心，人人體認這個理念，希望在其中，成功的希望就更濃厚了。

之三

臺北是臺灣首善地區，是政治、經濟、文化……中心。其中，文化的活動頻繁最令我神往，尤其，大小書店林立，是課餘休閒最好的去處，享受清涼的冷氣，滌除溽暑的煩悶，涵蓄精疲的心靈，沉浸書香的世界。此時，眞正了解「不必於世事件件皆能，惟求與作家心心相印」的眞義。因爲，人類的智慧像一座挖掘不盡的寶藏，愈挖愈深，愈深則迸出的火花就更璀璨；如果停止挖掘，那與「活的死人」無異。古今中外的聖賢偉人，其立功、立言、立德的過程，都是智慧火花的開放，亦都值得參考借鏡的：

美國第三十屆總統柯立芝曾說：「在這個世界上，甚麼也不能代替堅持，只有『堅持和決心』才能無往不利。」的確，任何事，不管做事、讀書，「堅持到底」的人，在這個「堅持」的支持下，在過去、現在和將來都解決了人類的各種問題。我的同寢室室友，是退役榮民，轉業當中學老師，雖然年過半百，身體、體力都差人一截，但是他仍然堅持每週來回於臺北和苗栗之間，一樣上課，一樣寫報告，「堅持到底」的意志贏得了師生的喝采和尊敬。能這樣，如果看到有十項困難迎面而來，那可以確定，

其中有九項會在到達面前之前就消失。這力量是無與倫比的，這理念，是千古不變的鐵律！值得深思！

之四

如果要選舉暑假中最出風頭的風雲人物的話，那「韋恩」一定會金榜題名。

「韋恩」吹走了不少人命，也吹走了許多屋頂，更吹出了我們對生命的輕忽和歧視。

颱風過後，話題最多的就是「居安思危」的問題。這一代生活在臺灣的中國人在天堂似的享受以後，對眼前的享樂遠甚於對未來的寄望，這是不正常的觀念！

基於此，一般人只圖眼前的方便，因此，大風一颳，平時看似牢固的石棉瓦，就經不起嚴格的考驗。那當然，沒有付出，怎麼會有收穫呢？「人無遠慮，必有近憂」，眞的一點也不錯啊！

也好，一次怪異多變的颱風，吹醒了苟且偷安的人們，如果眞能如此，這次颱風也眞是來的正是時候。那這次的天災，有形的雖然是損失了，但是無形的收穫會令人鼓舞的！但願每個人都以此爲戒！

之五

當兩個月的學生，把身份地位都隱藏起來，無事一身輕，只有上課，只有作業，但日子是輕鬆的、愜意的。所以，如果時光能倒流，而且能讓我選擇的話，我願意當有人教、有人管、有人訓、有人關愛、有人呵護的學生！

總之，「當學生！眞好！」（75.10.03.《彰商一周》第184期）。

《諦聽鐸聲悠揚綿長》

我收到了一份用「心」做的禮物
—商三1班在我心

你知道嗎？
愛你並不容易
還需要更多勇氣
是天意嗎？
好多話說不出去
就是怕你離我而去
也許宿命早已註定
今生就該我還給你
一顆心在風雨裡飄來飄去
都是為你
一路上有你
苦一點也願意
就算是為了分離與我相遇
一路上有你
痛一點也願意
就算這輩子註定要和你分離
（就算只能在夢裡擁抱你）

高三功課前夕，在張學友〈一路都有你〉的歌聲中我收到了一份用「心」做的禮物—五十個大孩子把三年中所學的「功夫」全派用上場、全班共同製作編印的「愛與夢飛翔」的彩色紀念冊。


感謝之詩
簡單幾句 要以詳盡
如今分離
想念之心 翻閱足以
我們的愛 要聲要真
飄然流入 點滴在心
南三一全體同學致意


A301



封面是二年來師生在校門前唯一的合照，內容包括序、心靈小語、每一位同學的個人照和對老師說的話的回憶錄、通訊錄。全部用電腦打字、排版、合成；而封底是師生共同編著的新書發表會會場合影。同學們都直說這是獨一無二的一本，也是「新書」的再版。

一開始的序文就很「窩心」：「我們終於瞭解：一切的得努力都是值得的，唯有投入才有成果，唯有用心才有回饋；而我們的愛，無聲無息，飄然流入……」。

「心靈小語」句句都很「眞心」：

「您的堅持與毅力是我們永遠的榜樣！」、

「我們會重振往日光采，讓您以教過我們爲榮！」、

「商三1是最瞭解您的，因爲商三1是最團結的！」、

「珍惜無價的時光，創造剎那的永恆」、

「漫長的日子裡，您不曾也不願放棄您的言行、身教，我們都會小心的放在心裡細細地品嚐」、

「感謝您昔日的灌溉，成就我們現在的成長。」

而主題是每一位同學的個人照和對老師說的話的「回憶錄」，說出了「赤子之心」：

「自從有了您，生活變美麗；有了您，高職生活裡，有歡笑聲，也有怒罵聲，但，我依然尊敬您！您的包容，您的教導，您的教育態度，一切一切都影響我甚深……」、

「現在班上幾乎都有人請假，看得我也想請個假好好在家大睡一覺，可是後來我決定了—我不請假了。我也要學老師一樣堅持到最後，畢竟以後不可能再有全班一起上課的機會了。或許眞的該把最後一堂課錄下來，以後就可以時時回憶了。」、

「我們一同經歷過不平凡的兩年。您說過我們是您罵最多的，卻也是最懂您的心的一班，這令我不禁要掉下眼淚了呢！也感動全班每一個人。」、

「每次上課我都會觀察老師們的鞠躬禮，也許同學都很『青菜』，而老師們也都不很在意這些小動作！單單老師您，每次的鞠躬都是90度，也就是成直角！看到您對同學的敬禮，我都會深深感動，由此看得出您對美一堂課的認眞和執著。」、

「就如您所說：『雲岡歲月輕飛過，善緣圓緣永連綿』。希望老師也能記得這一些能讓您叫得出口的孩子，……」、

「……我們就像老師您自己的兒子、女兒一樣，自家的子女再怎麼惹您頭疼，您也一定還是以我們爲榮吧！誰叫我們是您甜蜜的負荷呢？」、

「給永遠的18C的老師—18C就是『堅持』的意思。因爲您常說不管怎麼樣，都會一樣堅持到底。還有，老師一定要把身體照顧好哦！等到我結婚時，要請您來吃喜酒！還有要請您教我的小孩寫『文史之旅』和作文……」、

「……我們是您罵得最凶的一班，但也是跟您最有感情的一班，而您心裡在想什麼也只有我們最懂！」、

「……在高職的作業中，作業最多的大概就是國文及主義了，但也是生活中最充實的課程，在您的調教下，讓我從過去懵懵懂懂過日子復活了過來，清楚什麼才叫上課！」、

「希望老師勇往直前，永遠不要服老、服輸，人的一生都是『拼』來的，您說過您是一路『拼』過來的，那麼走了那麼多路了，我想您會走的更穩的！」、

「最記得您常說的那句話：『不信春風喚不回，不信頑石不點頭』。」、

「當您的手拿起粉筆在黑板上寫字時，那種寫在板子上的感觸很好，字也讓我感到很實在，我總是會細心的看你寫下的任何一個字。您不是曾說，很願意在教書時死在台上，那這一輩子也算是完成了。我很愛這句話裡的涵意，一個人很盡力的去做一件事，到了要走時還是這麼執著，那是會使人掉淚的。」、

「負擔總是愈苦愈甘甜，快樂時竟然全是那些曾讓自己悲傷的事，就像我們這群在你有力卻溫柔的雙臂下，長成的一群孩子。我想您會捨不得的，怎麼能說放就放，那份牽掛總是還會懸在心上的。」、

「眞的很感謝老師二年來的付出，相信我一輩子都不會忘記我曾經在彰商遇到的這位『現代文天祥』」。

「商三一眞的很『甲意』您哦！」。

孩子的心裡內心深處永埋著「知福惜緣」、「投桃報李」的感恩之心，這是一份用「心」做的禮物，也是我收到的最好的一份禮物！眞的很"甲意"哦！眞是「雲崗歲月總是情」—彰商之美在我心—商三1班在我心。

鳳凰花又開，歡送了二十屆的畢業生後，今天，我和十八班的高三同學一起「畢業」了！

「雲崗歲月輕飛過」！二十一年的歲月，尤其是一生最黃金的二十年都奉獻給彰化高商，離情依依，說沒有感懷，那是沒人會相信的！因爲：我惜、緣惜福—「善緣結圓緣」、「知福能造福」；我知恩、感恩—「一日彰商人，終生彰商人」、「善緣圓緣永連綿」。

在二十九年的教學生涯中，一直期盼「英才」和「天才」的出現！享受「得天下英才而教之」的喜悅和成就。直到最近和大家用將近兩年的課餘時間一起完成了一本「師生寺廟古蹟文史之旅」的專書出版後，我們大家都高喊「堅持就有希望」，並從大家的身上印證了「投入就是天才」、「經驗就是智慧」這些話的眞諦！。

這本書從主題的擬定、田野的調查、資料的蒐集、照片的拍攝、文稿的撰寫和打字、版面和封面的設計、以至於校稿、出版……都是師生分工合作一起完成的。當熱騰騰的新書出現在眼前時，大家都不敢相信高職生也可以出書！會場充滿雀躍的、喜

悅的、感動的驚訝和歡呼，像是看著一個新生命的出現，個個享受投入努力後的豐盛果實，留下不可抹滅的、永恆的美好回憶。

新書發表會時，聽到了您們的心聲：「……在這兩年中，雖然我們只是高商的學生，但我發現了排版設計的能力、我發現了攝影的樂趣、我發現了程式設計和打字的速度更快了、我發現了作文能力更進步了、我發現了……。這一些潛力的開發，都是因爲老師給了壓力和指導我們積極投入了才激發出來的！不然我們高職生怎敢奢望出書？世上那有所謂天才，只要投入就有希望。往後，我們會繼續投入，完成屬於我們的的夢想」。

因此，我更堅信—「讀聖賢書，仁至義盡，仰不愧於天，俯不怍於地，一切問心無愧，常留清白在人間」、「沒有正義、公理的團體或個人，焉有常存的正氣？」、「沒有理想、抱負，人生的意義何在？」時間會證明一切的！

我堅持—「疾風知勁草，板蕩識忠良」。時間會證明一切的！

我寄望—「少年休笑白頭翁，花開能有幾時紅？」時間會證明一切的！

「一個老師最大的榮耀莫過於激發學生的潛能」！我更確信：「沒有喚不回的春風，沒有不點頭的頑石」。 如今，我終於明白：當孩子們能用「心」作一份禮物表達謝忱，並能寫出、說出了「投入就是天才」、「經驗就是智慧」和「堅持就是希望」這些話的時候，他（她）的Ｉ.Ｑ雖然沒有達到一八０以上，但爲人師的都要引以爲榮、以爲傲了，因爲，我們培養出眞正懂得經營生活和生命意義的子弟了。而我也可以安心的跟您們一起說：

雲崗歲月輕飛過，
彰商之美總是情；
他日圓緣重逢日，
商三1班在我心。

施坤鑑　著作年表





▲榮獲「彰商校史傳承貢獻獎」



▲新書發表會

◎民國三十八年（西元一九四九年，一歲）
誕生於彰化縣埔鹽鄉新水村。

◎民國五十三年（西元一九六四年，十六歲）
溪湖初中（現溪湖國中）畢業。
考取省立員林高中。

◎民國五十六年（西元一九六七年，十九歲）
省立員林高中畢業。
考取省立高雄師範學院（國立高雄師範大學前身）國文系。

◎民國五十八年（西元一九六九年，二十一歲）
主編國文系刊—《師院文萃》，開始文藝創作。

◎民國五十九年（西元一九七〇年，二十二歲）
主編師院校刊—《師院新聞》。

◎民國六十年（西元一九七一年，二十三歲）
師院畢業，回鄉任教埔鹽國中。

◎民國六十一年（西元一九七二年，二十四歲）
元月，與大學同學葉麗雪老師結婚。

◎民國六十二年（西元一九七三年，二十五歲）
元月，長子智綱出生。

◎民國六十三年（西元一九七四年，二十六歲）
主編《彰化青年》。

◎民國六十四年（西元一九七五年，二十七歲）
三月，女兒智婷出生。
八月，擔任埔鹽國中訓育組長，致力藝文活動推展。
八月，擔任救國團埔鹽鄉團委會總幹會，全力推動青年藝文活動。

◎民國六十五年（西元一九七六年，二十八歲）
創刊、主編《鹽中青年》。
與林銘賢老師創辦「埔鹽美展」，於彰化社教館展出。
推動藝文活動有功，當選「彰化縣模範青年」，接受表揚。

◎民國六十七年（西元一九七八年，三十歲）
擔任中國青年寫作協會彰化縣分會理事。

◎民國六十八年（西元一九七九年，三十一歲）
二月，調救國團彰化縣團委會學校組，負責推動全縣藝文活動。
七月，開創「鹿港采風隊」。
八月，調省立彰化高商國文老師。

◎民國六十九年（西元一九八〇年，三十二歲）
二月，調訓育組長。
八月，調訓導主任（共十一年半）
八月，擔任中國青年寫作協會彰化縣分會理事兼總幹事
十月，創刊、主編《彰商一週》（共十一年半）
八月，擔任《彰商青年》策劃、指導（共十一年半）

◎民國七十年（西元一九八一年，三十三歲）
主編《作文選粹》（共八年）。
擔任《彰化雜誌》編輯。
擔任青溪寫作學會彰化縣分會秘書。
擔任「青年詩人聯吟大會執行長」（共八年）。
九月，受聘擔任國民黨彰化縣文宣委員、輔選寫作小組委員。

◎民國七十一年（西元一九八二年，三十四歲）
元月，應聘擔任「商業職業教育雜誌社」特約通訊員。
主編《青年詩選三百首》出版。

◎民國七十二年（西元一九八三年，三十五歲）
主編《青年詩人作品精選》出版。
編著《弘道童詩精選百首》出版。

◎民國七十三年（西元一九八四年，三十六歲）
主編《彰化青溪》月刊。
參加「全縣三民主義論文比賽」榮獲第三名。

◎民國七十四年（西元一九八五年，三十七歲）
擔任《彰化青年》編輯。
參加「全國教育學術團體聯合會徵文」榮獲優等獎。

◎民國七十五年（西元一九八六年，三十八歲）
參加「全國教育學術團體聯合會徵文」再度榮獲優等獎。

◎民國七十六年（西元一九八七年，三十九歲）
榮獲「彰化縣優秀藝文工作人員獎」，接受表揚。
榮獲「臺灣區教師專題研究徵文」乙等。

主辦「第一屆臺灣省公私高級職業學校校刊輔導人員觀摩會」，推動校園藝文活動。

◎民國七十七年（西元一九八八年，四十歲）

擔任《青溪通訊》社長兼總編輯。

主編「行政院青輔會叢書—《奔向未來》出版。

擔任彰化縣團管區《彰化青溪》（月刊）主編。

推動藝文活動有功，榮獲「特殊優良教師—師鐸獎」。

◎民國七十八年（西元一九八九年，四十一歲）

主編「教育廳職業道德故事專輯(一)—《寬廣的路》」出版。

擔任教育部應用文教學參考資料彙編」撰稿委員、編輯。

擔任「教育廳職業道德教育徵文」評審。

擔任「臺灣區國語文競賽」競賽組執行副組長。

◎民國七十九年（西元一九九〇年，四十二歲）

主辦「第一屆臺灣省公私立高級職業學校學生期刊編輯人研習營」，並擔任執行營副主任。

主辦「第一屆臺灣省公私立高級職業學校期刊指導老師研習營」，並擔任執行營副主任。

主編「教育廳職業道德故事專輯（二）—《角色》」出版。

◎民國八十年（西元一九九一年，四十三歲）

主編「教育廳職業道德故事專輯（三）—《牧歌》」出版。

主辦「第一屆臺灣省公私立高級職業學校學生文藝營」，並擔任執行營副主任。

主編《荷香的天空——第一屆臺灣省公私立高級職業學校學生文藝營優秀作品選集》出版。

擔任「教育廳職業道德教育徵文」評審。

擔任「教育部技職學校加強誠實教育課外補充讀物—《諾言》」執行編輯。

五月，長子智綱榮登國立交通大學機械系金榜。

◎民國八十三年（西元一九九四年，四十六歲）

擔任教育部《技職應用文》撰稿委員、編輯。

擔任「第十七屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。

八月，女兒智婷榮登國立台灣大學社會系金榜。

十月，主編《彰化青年》。

◎民國八十四年（西元一九九五年，四十七歲）

榮獲彰化縣「珍惜生命，尊重生命」徵文比賽第二名。

擔任「第十八屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。

主編《雲崗霞暉》創刊號。

五月，長子智綱榮登國立交通大學機械研究所金榜。

◎民國八十五年（西元一九九六年，四十八歲）

榮獲「臺灣省高級中等學校成績考查命題競賽」國文科第三名。

擔任「第十九屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。

◎民國八十六年（西元一九九七年，四十九歲）

五月，長子智綱榮獲國立交通大學機械研究所碩士。

六月，長子智綱通過國立交通大學機械研究所博士班入學考試。

八月，父親病逝，享年七十六歲。

八月，二度擔任訓導主任。

九月，擔任《彰商簡訊》主編。

擔任「第二十屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。

◎民國八十七年（西元一九九八年，五十歲）

二月，辭訓導主任，專任國文教師。

五月，執行教育部「春暉專案」，榮獲績優人員獎，獲林清江部長頒獎表揚。

六月，女兒智婷榮登國立中山大學人力資源管理研究所金榜。
九月，《歡喜的志業》入選「磺溪文學——彰化縣文學家作品集」出版。
十一月，《三民主義—升學指引》由台北高商出版公司出版。
十一月，《和校長聊天》入選「臺灣省新聞處獎助出版獎」。
十二月，榮獲「臺灣省職業道德教育徵文」標語組佳作。

◎民國八十八年（西元一九九九年，五十一歲）
一月，導覽「八卦山文史之旅」。
二月，《和校長聊天》由派色出版社出版。
二月，《施老師作文教室》由派色出版社出版。
四月，應聘擔任「八十八年彰化縣文化節—風華再現八卦山」執行副總編輯。
四月，應聘擔任「八十八年彰化縣稅捐處租稅說故事比賽」評審。
四月，應聘擔任「埔鹽鄉文史研習營」講座。
五月，應聘擔任《彰商青年》文學獎報導文學類評審。
五月，應聘擔任「埔鹽菁文史工作室」負責人。
七月，應聘擔任「埔鹽鄉大專青年研習會」講座。
八月，應聘擔任「埔鹽鄉文獻蒐集小組委員」。
八月，女兒智婷到美國加州大學深造。
十月，《尋找生命土地的人》收錄於《常民文化年刊4：在地視野島嶼情》（常民文化公司出版）一書。
十一月，應聘擔任「八十八學年度第一學期彰商文學獎—報導文學類」評審。
十一月，應聘擔任「埔鹽鄉八十八年迎菁百祥・祈福千禧—千禧迎菁・跨年放天燈震災祈福大會」文宣總企劃。
十一月，應邀擔任「《雲崗霞暉》第九期編輯討論會」講座。
十二月，應聘擔任《彰商簡訊》編輯顧問。

◎民國八十九年（西元二〇〇〇年，五十二歲）

元月，應聘擔任「埔鹽鄉立托兒所幼兒三字經朗誦比賽」評審。
應聘擔任「彰化高商改制國立金句比賽」評審。
二月，《埔鹽鄉文史叢刊第一集》完稿，共108466.字。
四月，受聘擔任「達德商工教職員《草地人》專書讀書心得徵文」評審。
提出自願退休申請。
新書《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》出版。
舉辦《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》新書發表會。
五月，應聘擔任「龍騰文化事業公司高職國文教材」諮詢委員。
二十四日，高三期末考監考完畢，彰商教室教學生涯全部結束。
開始撰寫《書香傳真情》—《國立彰化高商圖書館每週新書評介》專欄。
六月，女兒智婷榮獲國立中山大學人力資源研究所碩士學位。
二十八日參加在彰商最後一次校務會議，退休核准，收到退休證。
三十日參加在彰商最後一次休業典禮，結束彰商二十一年教學生涯。
七月，六日女兒智婷榮登中山大學人力資源管理所博士班金榜。
十五日擔任彰商教師甄選國文科口試委員。
八月，一日退休生效。
接受「台北之音」節目—「台北Office Culb」主持人李宏麟（PC HOMEONLINE總經理）電話連線訪問談：《「作家的閱讀經驗」：閱讀的喜悅、成長與觸發》。
九月，卅日參加《彰商一週》創刊二十年活動：《我和「彰商一週」見證彰商歷史》發表會，並專題演講。
十月，廿五日接受龍騰文化事業公司陳副總經理美吟之邀編寫《國文教學妙錦囊》。
十一月，十八日當選「八十九年度推展社教有功人員獎」，接受表揚；並接受《彰商青年》專訪。

◎民國九十 年（西元二〇〇一年，五十三歲）

元月，《雲崗歲月總是情—我在彰商的日子》完稿。

二月，龍騰文化事業公司《國文教學妙錦囊（Ⅱ）》出版。

二月，接受龍騰文化事業公司陳副總經理美吟之邀編寫《國文教學資源手冊（Ⅰ）》

三月，《埔鹽文史采風》入選「磺溪文學—彰化縣文學家作品集第九集」。

四月，訪問中國江南七日，寫成《江南江北，驚鴻一瞥》。

五月，《投入就是天才》一文收錄於台北大田出版社之《我的哲學》一書。

六月，龍騰文化事業公司《國文教學妙錦囊（Ⅲ）》出版。

七月，《埔鹽文史采風》出版。

八月，龍騰文化事業公司《國文教學資源手冊（Ⅰ）》（上、下兩冊）出版。

九月，訪問中國長江三峽、黃山九天，寫成《山水之行—長江、黃山七日遊》。

◎民國九十一年（西元二〇〇二年，五十四歲）

三月，訪問新加坡四天。

四月，訪問日本北海道知床七天。

五月，「國立彰化高商文史叢刊第二集」：《書香傳真情》—《國立彰化高商圖書好書評介總集》完稿。

六月，訪問北京、承德、天津、秦皇島、山海關八天。

長子智綱榮獲國立交通大學機械工程博士學位。

七月，「龍騰文化公司」職業學校「國文（第一、三、五冊）教學資源手冊」出版。

應「彰化縣公害防治協會」之邀擔任「禁用保力龍、塑膠袋宣導作文比賽」評審。

八月，「龍騰文化公司」職業學校「國文（第一、三、五冊）教師手冊」出版。

九月，應埔鹽鄉楊慶煌鄉長之聘，擔任「埔鹽菁文史工作室」委員。
擔任彰化縣九十一年全縣國語文競賽國小組作文評審。
應彰商圖書館洪良振主任之邀撰寫《彰商之美》專欄。
應埔鹽鄉公所之聘，擔任「愛鄉！讀鄉！—《埔鹽文史采風》導讀」主講。

十月，訪問柬埔寨金邊吳哥窟七天。

十二月，訪問紐西蘭九天。

◎民國九十二年（西元二〇〇三年，五十五歲）

三月，應邀擔任國立豐原高商社團—「豐商週報社」指導老師。
訪問雲南昆明、大理、麗江八天。

七月，應「台北施氏宗親會」之邀為「台北施氏會訊」撰寫《施姓宗親人物誌》專欄。

八月，智婷前往美國印第安那大學留學一年。

九月，訪問日本九州八天。
應邀擔任彰化縣九十二年度國語文競賽國小組作文評審。
應邀擔任彰化縣九十二年度國語文競賽國中組作文評審。
編著《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》出版。

◎民國九十三年（西元二〇〇四年，五十六歲）

元月，參加「彰化縣旅遊情報徵文比賽」，《三清宮步道之美》榮獲「新發現（私房）景點組」甲等獎。

二月，《「打簾」地名的由來》、《施九緞傳奇》、《盧厝「金錢樹」傳奇》等三篇入選《彰化縣國民中小學台灣文學讀本（地方傳說卷）》。
應邀擔任【彰化縣二零零四年台灣花卉博覽會反貪污宣導徵圖徵文比賽】作文組評審。

《彰化鄉土文史風情》一書完稿。

三月，當選「彰商退休人員聯誼會」常務委員，並獲聘為總幹事。

四月，《埔鹽文史專輯第二冊—埔鹽鄉土文史風情》完稿。

六月，訪問加拿大洛機山脈九天。

九月，《彰商書香情》完稿，共124142.字。

應邀擔任《歡樂280—彰化縣建縣二八零年活動紀念專輯》主編。

應國立彰化高商圖書館董世尊主任之邀，撰寫《雲岡書香情》專欄。

應邀擔任彰化縣九十三年度國語文競賽國小組作文評審。

應邀擔任彰化縣九十三年度國語文競賽國中組作文評審。

十月，《埔鹽文史專輯第二冊—戀戀埔鹽文史風情》出版。

十一月，訪問深圳、珠海、桂林七天。

◎民國九十四年，西元二〇〇五年，五十七歲）

元月，舉行《埔鹽文史專輯第二冊—戀戀埔鹽文史風情》新書發表會。

三月，應「台中市施姓宗親會」會刊之邀，撰寫《施姓宗親人物誌》專欄。

三月，應聘擔任國立彰化高商「彰商電子報」編輯顧問。

三月，應國立彰化高商圖書館董世尊主任之邀，為「彰商電子報」撰寫《彰商之美》、《雲岡書香情》專欄。

三月，《埔鹽文史專輯第三冊—埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》完稿。

四月，訪問日本大阪、愛知博覽會、東京九天。

六月，《埔鹽文史專輯第三冊—埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》出版。

六月，《埔鹽文史專輯第三冊—埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》新書發表會。

六月，擔任國立彰化高商教師甄選國文科命題委員。

六月，應聘擔任彰化縣讀書協會「創意帶領藝術研習會」講座。

七月，長女智婷榮獲國立中山大學人力資源研究所博士學位。

八月，長女智婷應聘擔任樹德科技大學助理教授。

應聘擔任「埔鹽鄉公所文化基金管理運用委員會」委員。

八月，「埔鹽南港藝術公園」落成，應陳慶煌鄉長之邀，題辭於「壁畫」上，辭曰：「糯米蔬菜傳香遍埔鹽，應寧盛德英氣鎮南港；漂流木石奇趣添藝術，風月白雲陶然新公園。」。

九月，受聘擔任彰化縣九十四年國語文競賽（國中小作文）評審委員。

◎民國九十五年，西元二〇〇六年，五十八歲）

三月，《詩情畫意的「田中公園之環形步道之美》一文榮獲「國家步道旅行主義徵文」入選獎。

四月，應聘擔任《埔鹽鄉社區發展與營造之美》專書寫作計畫主持人。

七月，《埔鹽文史專輯第六冊—蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（上）》出版並舉行新書發表會。

八月，長女智婷應聘擔任國立屏東商業技術學院助理教授。

九月，受聘擔任「彰北區高中職社區化九十五年度學生刊物編採營」專題演講講座。

九月，受聘擔任國立彰化高商「電子報」編輯顧問。

九月，受聘擔任彰化縣九十五年國語文競賽國中組作文評審委員。

九月，受聘擔任彰化縣九十五年國語文競賽國小組作文評審委員。

十月，長子智綱應聘擔任美商摩托羅拉公司工程師。

十月，受聘擔任「埔鹽鄉九十五年外籍配偶生活輔導班」專題演講講座。

十二月，《埔鹽鄉社區發展與營造之美》出版。

十二月，《埔鹽鄉社區發展與營造之美》新書發表會。

◎民國九十六年，西元二〇〇七年，五十九歲）

四月，應聘擔任《埔鹽鄉百年教育發展史》專書寫作計畫主持人兼總編纂。

五月，應聘擔任「九十六年埔鹽鄉社造推動委員會」諮詢顧問。

五月，受聘擔任彰化縣九十六年國語文競賽國中組作文評審委員。
五月，受聘擔任彰化縣九十六年國語文競賽國小組作文評審委員。
十月，受聘擔任「彰北區高中職社區化九十六年度學生刊物編採營」專題演講講座。
十二月，受聘擔任「彰化縣九十六年度品德教育徵文比賽」評審委員。
十二月，受聘擔任「埔鹽鄉解說導覽人員培訓班」講師。
十二月，《埔鹽鄉百年教育發展史》出版。

◎民國九十七年，西元二〇〇八年，六十歲）
元月，《埔鹽鄉百年教育發展史》新書發表會。
二月，應聘擔任彰化高商「彰商文學獎」評審。
五月，受聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽國中組作文評審委員。
五月，受聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽國小組作文評審委員。
六月，應聘擔任「九十七年埔鹽鄉社造推動委員會」諮詢顧問。
七月，《埔鹽鄉百年教育發展史》榮獲國史館台灣文獻館九十七年度「第三屆獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究獎」。
九月，名列《2007台灣作家作品目錄》。
九月，應聘擔任九十七年埔鹽鄉「活力社區大獎暨社區成果展」評審委員。
十月，應聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽決賽作文組評審委員。
十月，應聘擔任「彰北區高中職社區化九十七年度學生刊物編採營」專題演講講座。

◎民國九十八年，西元二〇〇九年，六十一歲）
元月，《彰商之美》出版。
元月，訪問香港四天。
二月，訪問廈門三天。
三月，《彰商之美》新書發表會。
四月，應聘擔任彰化高商《慶祝創校七十週年實錄》編輯顧問。

五月，訪問福建武夷山八天。
六月，訪問日本北陸立山黑部、白掌村七天。
六月，應聘擔任「九十八年埔鹽鄉社造推動委員會」諮詢顧問。
八月，《彰商電子報》專欄—《發現在地文化之美》集結成冊完稿。
八月，《彰商電子報》專欄—《寶藍書香情》集結成冊完稿。
八月，應聘擔任國立彰化高商「彰商電子報」撰寫《彰商之美》、《書香滿雲崗》、《司馬騰芳旅遊日誌》、《樂齡族聯誼會》專欄。
八月，應聘擔任九十八年埔鹽鄉「活力社區大獎暨社區成果展」評審委員。
十月，應聘擔任埔鹽鄉國中、小作文比賽評審。
十月，應聘擔任埔鹽鄉《埔鹽鄉景觀綱要計畫》審查委員。
十一月，應聘擔任教育部九十八年多元閱讀與館藏充實計畫埔鹽鄉「讀好書拿好禮」徵文比賽評審。
十二月，《埔鹽真善美》出版出版。

◎民國九十九年，西元二〇一〇年，六十二歲）
元月，《蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（下）》出版。
元月，《埔鹽真善美》、《蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（下）》新書發表會。
五月，應埔鹽鄉立圖書館之聘撰寫《埔鹽鄉宮院寺廟教堂巡禮》。
五月，廿二日長子施智綱與吳詩汝小姐訂婚（台北喜來登飯店）。
六月，三日（星期四，農曆四月廿一日）施智綱、吳詩汝結婚登記。
六月六日（星期日，農曆四月廿四日）祭祖、新水宴客。
六月，應「台北施氏宗親會刊」之聘撰寫《施姓宗親人物誌》專欄。
七月，十日（星期六，農曆五月廿九日）施智綱、吳詩汝舉行婚禮喜宴。
十月，一日，母親大人逝世，享壽八十九歲。
十月，十七日，母親大人出殯。
十一月，《埔鹽鄉寺院宮廟廟教堂之美》完稿。

◎民國一〇〇年，西元二〇一一年，六十三歲）

元月，十四日女兒智婷與徐敏文先生訂婚。

元月，十七日智婷與徐敏文至前鎮戶政事務所辦理結婚登記。

三月，《埔鹽鄉寺院宮廟廟教堂之美》出版。

三月，廿四日，《埔鹽鄉寺院宮廟廟教堂之美》新書發表會。

四月，十日，智婷與徐敏文舉行歸寧喜宴。

八月，女兒智婷榮升副教授。

◎民國一〇一年，西元二〇一二年，六十四歲）

二月，訪問香港四天。

三月，《「彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友」之美》（明工企業公司發行）出版。

四月，《看見彰商之美100》出版。

四月，廿一日，《看見彰商之美100》、《彰商文教基金會、校友會會長吳彥命校友之美》新書發表會。

五月，龍年龍女生龍女，升格祖父。

◎民國一〇二年，西元二〇一三年，六十五歲）

九月，訪問東歐四國（奧捷匈斯）十三天。

十月，《凝視歡喜志業路上的風景》完成。

◎民國一〇三年，西元二〇一四年，六十六歲）

四月，榮獲「彰商校史傳承貢獻獎」。

五月，《彰商真善美》出版。

國家圖書館出版品預行編目資料

彰商真善美/施坤鑑著. --初版. --彰化市：
彰化高商， 民103.05
面； 公分

ISBN 978-986-04-1153-9(平裝)

1. 國立彰化高級商業職業學校

528.8833/121 103008094

《彰商真善美》

著　　者 施坤鑑
發 行 人 鐘長生
出 版 者 國立彰化高級商業職業學校
地　　址 彰化市南郭路一段三二六號
網　　址 http//w2.chsc.chc.edu.tw
電子信箱 lib @chsc.tw
電　　話 04-7262963
企　　畫 施璧珍
行政小組 洪國峯 王俊傑
封面設計 楊蕙綾 何瓊華 施坤鑑
校　　對 施坤鑑 葉麗雪
美術編輯 何瓊華
印　　刷 財政部印刷廠
電　　話 04-24953126
出版日期 中華民國一〇三年五月 初版
定　　價 三百五十元
版　　次 第一版 第一刷
ISBN：978-986-04-1153-9



CHSC

國立彰化高級商業職業學校 印行

ISBN 9789860411539

工本費：350 元