

學校藝術教育叢書

幼兒 《藝術教育教師手冊》

戲劇篇



國立臺灣藝術教育館

National Taiwan Arts Education Institute

《藝術教育教師手冊》

幼兒戲劇篇



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Institute

館長序

本館職司臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜，故對相關藝術教育之研究實屬責無旁貸，國內幼兒科相關之藝術教育資料文獻一向缺乏整理，藝術教育教師手冊－幼兒篇之研究，乃本館邀集學者專家透過詳實的討論研商，釐定本國幼兒藝術教師應具備的相關知能。它以文獻探討，資料分析及調查訪問為內容，就美術、音樂、舞蹈、戲劇四類做為研究規劃的類別，提供幼稚園等學前藝術教師做為執行藝術教育的法規理論與教材教法之參考。

本手冊編輯之內容詳實豐富，兼具理論與實務，除可提昇幼兒藝術科教師知能及教學效能外，並有助於藝術教師角色之確認與專業化。這本手冊的誕生應是國內目前對於學前幼兒藝術教育極具參考價值的叢書之一。相信對於全國幼兒學前藝術教育教師而言，應是珍貴而且有其重要性，同時也說明了國內幼兒藝教向前跨出了一大步。

在本教師手冊－幼兒篇即將付梓之際，特別對研究小組召集人蘇振明教授及相關各類組召集人楊艾琳、鄭黛瓊、劉淑英諸教授及其組員的盡心規劃撰寫，何清吟、蔡欣欣、劉文六、蔡麗華諸教授認真的審稿與指導表示誠摯的謝意外，對於本館參與本案同仁的辛勤工作亦表示嘉勉。相信藝術教育之研究在結合學術專業人士與團體共同努力下，必能創造成長，日新又新。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

序

標榜著「從經驗中學習」的戲劇活動，被運用在教育上，已經有七十多年的時間，目前主要施行在西方英語系國家，如英、美、加、澳，這些專為校園學童的戲劇活動被稱為一 **Educational Drama and Theatre**—教育性戲劇和劇場；此外德、法、日等國，也在肯定戲劇活動的寓教於樂的功能後，發展出各自的本土戲劇教育。而臺灣在整個教育環境中，以幼教界身先士卒，一方面參考國外技巧、國內各相關兒童劇場經驗、學界的指導、部份幼稚園方的支持，從民國七〇年代起，開始實驗推動屬於幼稚園的兒童戲劇活動，十餘年的努力不絕如縷。至今日，已逐漸將這些活動的觀念和作法經驗傳遞開來，一些積極發展幼兒戲劇教育的園所，更各自累積出多彩而珍貴的本土戲劇教學經驗。

綜合來說，目前臺灣幼稚園內的兒童戲劇活動，除了邀請專業兒童劇團赴校演出外，包含下列四種型態：

- 一、教師演給幼童觀賞的劇場活動
- 二、教室內教師作為教學動機的戲劇演出
- 三、創造性戲劇教學
- 四、創造性戲劇教學與學科的結合運用

這本手冊是根據上述現狀，以及教師們的需要，條列綱目，在內容上一共包含九章，其內容分述如下：

第壹至肆章主要論述幼教老師引導兒童戲劇的任務、特質、教學目標和幼兒發展的特性。

第五章的課程領域內容，主要包含兩部份，一是兒童劇場類型的介紹和工作分工狀態，可供教師們在園中排練戲劇演出或作為戲劇欣賞時之參考；另一類是兒童戲劇活動，又可以分為老師演給孩子看和創造性戲劇教學兩類，其中並列舉設計創造性戲劇教學教案設計的基本要項，供教師們設計教案架構之參考。

第陸章著重於老師在帶領戲劇遊戲時，經常運用的技巧，並有四篇教案，作為綜合上述各技巧運用的範例。

第柒章是兒童戲劇教學活動的教學疑難解決策略，提供常見的戲劇教學時，常遇到的問題之解答。

第捌、玖章提供相關參考書目，以及諮詢單位的名單。

在現今幼教界日益重視戲劇遊戲的教育功能情況下，我們四人（鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約）很榮幸的應國立臺灣藝術教育館委託撰寫藝術教育教師手冊戲劇篇，在這本手冊中，我們懷著戒慎惶恐的心情，本著我們各自多年的兒童戲劇和創造性戲劇的本土教學經驗，以及參考國外相關戲劇教學的資料，並借鑑國內一些資深推動幼兒戲劇教學的學界、幼稚園的做法，致力撰寫出一本兼具實務和理論的手冊，讓有志於在幼教環境的相關教師，能夠在運用或設計兒童戲劇活動時，有所參考。

希望在付梓後不久，能很快得到各方給予我們的批評指教，作為日後修正、創新的依據。在這裡我們要特別感謝國北師幼教系蔡春美主任的推薦，讓我們得以有此機會將我們的教學經驗，彙集成冊；國北師、市師幼教系和市師美勞系辦公室同仁，在計劃規畫、執行期間，於聯絡上多有協助；輔大生科系輔幼中心蘇玉蓮老師、成長兒童學園的柯秋桂園長、李貞儀老師、信誼幼稚園的陳婉貞園長、李寶桂主任、萬芳國小附幼呂碧玉園長、聖恩幼稚園劉麗娟主任、佳美幼稚園劉玉燕主任、紙風車劇團的李美玲老師、九歌兒童劇團黃翠華老師，她們在撰寫中給予我們寶貴意見、圖片的提供與行動的支持。對於她／他們，我們要獻上由衷的謝意。

藝術教育教師手冊專案幼兒戲劇組召集人

鄭黛瓊

藝術教育教師手冊 · 幼兒戲劇篇

目錄

- 壹、幼兒戲劇活動中教師的任務 10
- 貳、引導幼兒戲劇活動的教師特質 13
- 參、幼兒戲劇活動目標 16
 - 一、一般綜合性的教育目標 16
 - 二、幼兒戲劇教育的目標 18
- 肆、幼兒心理發展與戲劇活動 21
 - 一、幼兒身體動作的發展與戲劇活動 22
 - 二、幼兒認知發展與戲劇活動 26
 - 三、幼兒語言發展與戲劇活動 28
 - 四、幼兒情緒發展與戲劇活動 31
 - 五、幼兒社會行為的發展與戲劇活動 33
- 伍、幼兒戲劇活動的課程領域 37
 - 一、戲劇欣賞—劇場類型的介紹 37
 - 二、幼兒戲劇活動領域 47
- 陸、如何引導幼兒戲劇活動 54
 - 一、引導創造性戲劇活動的技巧 54
 - (一) 角色扮演 54
 - (二) 老師扮演 57
 - (三) 旁述的技巧 59
 - (四) 即興創作技巧 62
 - (五) 默劇 65
 - 二、幼兒創造性戲劇活動的設計 68
 - 三、戲的製作 79
 - 四、偶戲製作 93
 - 五、幼稚園內幼兒戲劇活動空間的運用 107

六、佈景、道具、裝扮、音效、燈光與音響	112
七、幼兒戲劇活動示例	124
柒、幼兒戲劇教學疑難與解決策略	145
捌、幼兒戲劇教學參考書目	155
一、教育、心理類	155
二、戲劇理論及技術類	156
三、幼兒戲劇教學類	156
四、兒童戲劇劇本類	158
五、兒童戲劇專文類	158
玖、幼兒戲劇教學諮詢與參觀單位	161
一、劇團	161
二、學校	164
三、文化中心	165
四、其他相關機構	166
拾、研究人員簡介	167

Teachers' Handbook of Art Education

- Drama for Young Children -

Contents

- I. The Drama Teacher's Duties 10**
- II. The Drama Teacher's Characteristics 13**
- III. Goals of Dramatic Activity for Young Children 16**
 - A. General Teaching Goals 16
 - B. Goals of Educational Drama for Young Children 18
- IV. Development and Dramatic Activity for Young Children 21**
 - A. Young Children's Physical Development and Dramatic Activity 22
 - B. Young Children's Perception and Dramatic Activity 26
 - C. Young Children's Linguistic Learning and Dramatic Activity 28
 - D. Young Children's Mental Development and Dramatic Activity 31
 - E. Young Children's Social Behavior and Dramatic Activity 33
- V. Curriculum of Young Children's Drama 37**
 - A. Types of Children's Theatre 37
 - B. Modes of Dramatic Activity 47
- VI. Teaching Young Children's Drama 54**
 - A. Techniques of Creative Drama 54
 - 1. Role Playing 54
 - 2. Teacher in Role 57
 - 3. Side-coach 59
 - 4. Improvisation 62
 - 5. Pantomime 65
 - B. Lesson Planning of Creative Drama 68
 - C. How to Produce a Play 79
 - D. Creating a Puppet Show 93
 - E. the Space of Dramatic Activity for Young Children at School 107
 - F. Some Other Theatrical Techniques--
 - Scenery, Prop, Costume, Sound Effect, Lighting, and Acoustics 112

VII.Question and Answer 145

VIII.References 155

- A.Early Education and Development 155
- B.Theory and Techniques in Drama and Theatre 156
- C.Teaching Young Children's Drama 156
- D.Scripts of Children's Plays 158
- E.Articles in Young Children's Drama 158

IX.Counseling 161

- A.Children's Theatre Companies 161
- B.Colleges 164
- C.Cultural Centers 165
- D.Others 166

X.About the Authers 167



壹、幼兒戲劇活動中教師的任務

幼兒是人間可愛的小天使，是人類最珍貴的資源，以教育的立場來說，幼兒教育是一切教育的基礎；所以，幼兒時期的成長情境是我們最關懷的大事，幼稚園教師如何陪伴、啓迪幼兒成長更是十分重要的教育任務。

當我們以心智未啓、天真無邪的幼兒作為教學對象的時候，幼兒戲劇活動的教學過程，必定充滿了難以預測的艱辛與意想不到的喜樂，教師唯有藉敏銳的感應，與清明的思辯，才能統整自己既有的演、唱、舞、畫等等能力，將人性中至高至尊的愛與美激發出來，融合於幼兒的生活中，如此才能完成幼兒教育中的藝術教育課程任務。

為完成幼兒教學中戲劇課程方面的藝術教育任務，請於教學活動中考慮以下各點：

- 一、設計並提供良好的學習環境，將藝術課程與幼兒生活結合為一體。
- 二、善用藝術本質內涵，以美感涵育幼兒的身心發展。
- 三、重視藝術創作能力，以培養幼兒各項統合能力。（圖1）
- 四、戲劇活動課程應注重過程的探索，不是成果的展示。不可倒果為因，為了演出才進行戲劇排練。
- 五、戲劇教育不必拘泥於文以載道的狹隘思考模式，活動的過程中必須思考的是幼兒自我表現的能力，不一定在過程中從事一些認知的教導內容。所謂教育意義並不是在

戲劇演出中教導幼兒的環保衛生觀念或生活常規的宣示。要確認戲劇活動本身就是一種教育的形式。

- 六、戲劇是綜合性的活動，可以和語文、音樂、律動或其他相關課程結合，讓課程更活潑、更具體、更動態。
- 七、儘可能地創造可供幼兒思考的環境，讓他在環境中自然地產生戲劇的創作活動。如環境的布置，景觀的擺設，都能激發幼兒的創意。
- 八、教師必須是一個演員，能夠在不同狀況中，扮演不同的角色，並且能夠和幼兒一起從事扮演活動。
- 九、教師是輔助者，必須適度地給幼兒引導，讓他們做出最佳的創造性的演出。



圖1 幼兒的探索從自己開始。

- 十、教師不是評論家，不是裁判，而是一個引導者，要能帶動幼兒在設定的環境中，盡其可能地表現。
- 十一、道具的準備，大道具能夠讓幼兒在上面安全的活動，小道具給他隨手捻來都可使用的方便，足夠的道具能夠提供幼兒更多發展的可能。
- 十二、教師也是位導演，應熟練戲劇技巧，了解排演和表演的技術，隨時給予幼兒新的戲劇刺激。（圖2）
- 十三、教師須先開放自己的肢體，善用肢體語言，讓肢體多樣化。
- 十四、善用不同的表演方式，和不同形態的表演，如偶戲、影戲等。
- 十五、戲劇活動的節奏力求輕鬆明快。

戲劇活動課程並不是要訓練幼兒成為演員，而是透過戲劇的肢體和思考模式，激發幼兒創作的的能力，將幼兒喜歡的演劇活動，組織化的呈現；讓幼兒在活動中享受到歡悅喜樂的感覺，並從中學習到藝術的歷程；讓他們從生活中感受藝術的薰陶，體驗藝術創作的喜樂。進而更敢於表現，樂於表現。



圖2 讓幼兒在活動中享受歡樂的感受。



貳、引導幼兒戲劇活動的 教師特質

戲劇是一種專門的科目，不論這些戲劇的技巧，被老師們拿來作為戲劇藝術教學，或者與其它學科結合，作為教學輔助工具，當老師們使用戲劇時，除了具備教師共同的特質外，在教學上應將自己調整為戲劇教師，具備戲劇教師應有的條件。綜合來看，教幼兒戲劇的教師應具有下列數種特質：

- 一、包容與耐心。戲劇活動是一種開放式、啓發式的活動，幼兒在這種情境中，常規容易面臨挑戰，因此教師的包容和耐心格外顯得重要。
- 二、仔細的觀察力。戲劇教師一方面在自修上，對周遭的人事物需要觀察、學習，同時，對於自己學生的學習狀況，也需要非常仔細的觀察。
- 三、清楚並善用學校資源。老師如果清楚學校可供運用的資源，可準確且豐富的尋求輔助教材、經費、人力和空間。
- 四、良好的表達能力。清楚、不冗長的表達，對於幼兒戲劇教師來說，是非常重要的。
- 五、能鼓舞幼兒主動參與的熱情。學生的參與是所有老師在教學中最大的心願之一，引起參與動機的技巧固然重要，老師本身主動與熱情，往往更是引起幼兒興趣的關鍵。老師的情感充滿活力熱情，一如律動一樣，富於活力，才能吸引幼兒注意力，發揮創意。
- 六、姿態上，戲劇教師常手持鈴鼓，弓身向

前，讓幼兒感受到她（他）的親和力。（圖3）

七、豐富的表情。引導幼兒透過角色扮演，經歷喜怒哀樂的情緒，老師情感是否入戲，往往是影響幼兒參與戲劇活動意願的關鍵。（圖4）

八、多變的聲音。聲音本身渲染氣氛的能力就很高，老師不論在敘述故事，進入角色扮演，如果能善用聲音的變化，很能帶動幼兒入戲，甚至掌握全體氣氛。

九、具表演能力的肢體。戲劇老師較一般教師，對肢體語言的表達能力要更豐富一些，因為角色扮演的活動過程中，扮演各種角

圖3
營造一個安全的遊戲環境，老師的肢體語言相當重要。



圖4
老師入戲的表情，可以渲染戲劇遊戲的氣氛。



色時，肢體的表達是最直接的。（圖5）

十、鼓勵幼兒學習的技巧。戲劇活動是一種富創造性的活動，它往往可以用來啓發幼兒創意的創發、認知的學習、意見的表達，這些目的都需要教師在過程中，給予適時的鼓勵，這是相當專業技巧性的，可經由學習習得。

十一、開放的態度和教學技巧，並且能夠獨立設計戲劇活動教案。

綜合來說，一位幼兒戲劇教師的特質，他／她應是兼具教師和演員的素養，方能掌握戲劇教學的重點。您準備接受孩子們的挑戰，用更開放的態度和方式，引導您的幼兒開始玩兒童戲劇嗎？下面各章的步驟、內容，相信對您會有所幫助。



圖5 勇敢的小稻草人，正在嚇走烏鴉。老師從旁協助幼兒，用肢體表達。



參、幼兒戲劇活動目標

雖然早在戲劇起源的上古時期，戲劇所具備社會溝通的教育功能，就已經為人們所重視，但是有系統的運用在教育環境中，主要還是在二十世紀的近七十年間的事。而當初促使戲劇與教育結合最主要的原因，正是戲劇「寓教於樂」的特性。

然而，在目前幼兒教育環境中，幼兒戲劇教學活動如何做到「寓教於樂」呢？老師們在幼稚園中不論運用戲劇演出，或者運用戲劇技巧來教學，這些創意的安排，他們的教學目標又在那裡呢？這是值得我們思考的。

教師在運用這種方法設計自己的教案時，除了教學主題的設定外，每一課都會有自己預期的教學目標，透過這個活動，您預期的目的是什麼？常常是每位老師反覆自省的問題。基本上，根據平日在校園戲劇教學的應用，我們可從教學內容，將教學目標分為兩大類：第一類是一般綜合性教學的目標；第二類是幼兒戲劇教育的目標。

一、一般綜合性的教學目標

目前臺灣在幼稚園中主要運作的兒童戲劇活動，大多為此種型態，類型包含教室內教師做為引起學習動機的戲劇演出（老師演給孩子看）、創造性戲劇教學與學科教學的結合（老師和孩子一起玩角色扮演）兩種；兒童戲劇活動常常和園方大單元教學、主題教學、角落教

學…等教學型態結合。(圖6,7)

運用上，主要教學目標大多環繞著認知、情意、技能三方面教學內容，戲劇鑑賞及表演等劇場訓練的學習比較退居次要，重點在教學功能上，戲劇只是作為教學和學習的工具。



圖6 混齡幼兒戲劇活動：綠野仙蹤。



圖7 混齡幼兒戲劇活動：五隻鴨子。

教師運用的是一般教學和創造性戲劇教學的方法。教學目標可以分為下列幾點要項（1987, *Creative Drama Resource Book*）：

- （一）幫助幼兒發展語言和溝通表達的能力。
- （二）培養幼兒發展理解和解決問題的技巧。
- （三）鼓勵創造性的思考能力與表現能力。
- （四）團體活動的參與性：包含正面的自我評價、社會觀察、同理心、自信心等項目。
- （五）培養對劇場藝術的了解與興趣。

二、幼兒戲劇教育的目標

在幼兒戲劇教育上，它的教學目標，與前者稍有不同，這樣的課程，正是為了落實戲劇藝術教育所衍生出來的內容和教學方法。目前作法上有教師演給幼兒觀賞的劇場活動和創造性戲劇教學兩類，如成長幼兒學園固定每周一次的演出（圖8），便屬前者的作



圖8 老師演給幼兒看的戲劇活動，是目前較常見的戲劇表現手法。

法，其最終目的便在於推動戲劇藝術教育，和未來戲劇欣賞人口的培養。值得注意的是，在幼稚園階段的幼兒，戲劇教育重點不在演戲，而在創造性思考、創作能力和表達能力的啟發。我們無法要求也不需要幼兒有專業準確的表演。這個階段的戲劇教學目標，應設定在下列方向：

- (一) 培養表達能力。這裡指的是表演的內涵，包含了啟發幼兒聲音、肢體、表情、情緒等項目的表現能力。
- (二) 培養創造性思考能力。透過感官認知和回溯能力，啟發幼兒想像力、聯想力，啟發幼兒發展運用肢體解決造型的能力，或者運用聲音、表情，能夠表達情感、控制情緒等能力。
- (三) 培養創作能力。包含了培養幼兒對故事素材的理解能力、組織故事架構的能力、同理角色人物的內在情感和情緒、角色造型的表現方法、布景道具服裝和演出的關係等。例如一個人扮演一隻青蛙怎麼做？三個人當一隻青蛙又怎麼做？
- (四) 培養對戲劇藝術的美感經驗，也就是審美能力的培養。
- (五) 培養對事物持續專注的能力，例如對一個故事或人物持續的關心思考。
- (六) 培養與人合作、積極參與團體活動的意願。

綜合來看，您可以發現戲劇運用在教學上，兒童戲劇教學活動在功能上其目標又可分為二：一是幫助孩子發揮潛能，一是幫助孩子了解並欣賞戲劇藝術（民國83：創作性兒童戲劇入門）。至於在教學上孰重孰輕，則端視您所著眼的教學重點為何？而教學目標的差異也只是程度上的差別而已，當然，不同的目標也就影響教學評量的結果了。



圖9 師生同台，饒有趣味。



肆、幼兒心理發展與戲劇活動

康德曾經強調審美經驗的非實用性，稱審美經驗為“超功利的觀照”。也就是說審美活動是超脫和獨立於實際需要的，所以席勒和史賓塞則把審美活動視為“過剩精力”的橫溢，並且把它和遊戲的衝動聯結起來。在藝術中就好像在遊戲中一樣會產生假象或幻覺。（民國22：悲劇心理學）

戲劇的審美經驗就是如此，而它的遊戲成份又更濃厚，在各種遊戲理論中，都將社會戲劇遊戲和假扮列為重要的遊戲內容或觀念。因此，戲劇活動在幼兒學習活動中，是屬於一種遊戲的課程，主要讓幼兒在遊戲的情境中，主動地從事身體、語言、社會能力或情緒的表達活動。藉由活動提供幼兒充分的刺激，以增進認知的學習，並達到體驗學習的目的。

學習重要的基礎在於學習者心理發展和既有的經驗上，教學者必須確實地掌握這兩個向度，才能選擇最適切的教學內容，採取適當的教學方式，讓學習得到最大的效果。尤其是幼兒時期，正是人類一生學習的準備期，對於各種面對人生的能力，正在快速發展或是準備接受的階段，如何給予幼兒最適切的引導，幫助他們在學習的過程中得到最大的收穫。

以下分別就幼兒的身體動作、認知、語言、情緒和社會能力等方面的發展，來探討戲劇活動在這些方面所能夠提供給幼兒學習的切入點。

一、幼兒身體動作的發展與戲劇活動

動作的發展和幼兒內在的表達是息息相關的，佛洛絲汀（Frostig, M.）提出的兒童能力發展的四個階段：「感覺運動期」、「語言發展期」、「知覺發展期」、「高次認知技能發展期」。第一個階段就是感覺運動期。嬰兒在出生後，除了哭聲外，就是靠著身體的動作來和外界溝通。到了幼兒時期，語言發展之後，動作和語言互相的聯結更能將意志表達清楚。

幼兒的動作是在腦和神經中樞、神經和肌肉控制下完成的。所以幼兒的動作發展和身體發展及腦神經發展都有極密切的關係。它們不斷地交互作用，而漸趨於成熟，它的發展原則如下：

- 1、由上到下：幼兒最早發展的動作是頭部的動作，其次是軀幹動作，然後到腳。動作發展過程大約都是抬頭→翻身→坐→爬→站立→行走，這樣循序漸進的。（圖10）



圖10 幼兒協調行為的發展。

- 2、由遠到近：是以軀幹中心開始，離中心越進越早發展。以上肢的動作為例，發展的順序大概是以肩→大臂→手肘→手腕→手→手指的順序發展。
- 3、由粗到細(由大到小)：就是先統整後分化，先從全身的整體發展，然後在發展特殊的小肌肉。一般幼兒都先學會大肌肉、大幅度的動作，然後在再慢慢地學習精細的小肌肉動作。(圖11)

就動作能力的發展而言，幼兒期是關鍵的時期也是發展最快的時期。(民國84：幼兒發展評量與輔導)如奔跑、爬高、跳上跳下等大肌肉動作陸續地出現，幼兒身體逐漸地協調平衡，到了幼兒後期全身都已經可以靈活地活動。所以，此階段應該注重的是幼兒協調行為的發展。簡單的聽聲音做動作活動，讓幼兒隨著鈴鼓聲做頭的動作、手的動作或腳的動作，或聯合手腳、頭手、頭腳的動作。幫助幼兒在聲音與動作，動作與動作間協調。動物行走的模仿活動可以提供幼兒大肌肉動作的運用。



圖11 幼兒學習小肌肉動作。

三、四、五歲幼兒的動作發展表

年齡	一般性動作	可訓練的動作
二歲至三歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.能自己步行。 2.扶持他物，能單腳站立。 3.會跑。 4.能登上滑梯，再滑下來。 5.能慢慢的上下台階。 	
三歲至四歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.能兩腳交互前進登階梯。 2.能到處跑。 3.能用腳尖站立。 4.會騎三輪車（玩具）。 5.能併腿向上跳起。 6.能用腳尖步行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.模仿大人的動作。 2.在平均台上兩腳交互前進。 3.用腳尖步行約3公尺。 4.從高30公分地方跳下來。
四歲至五歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.能作各種跳躍動作。 2.能模仿大人的動作。 3.能用左右腿交替跳著走。 4.會用單腳站立（3秒鐘以上）。 5.能跑上高的地方又跑下來。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.熟練的使用各種玩具。 2.跳繩（大波浪、小波浪）。 3.跨越過約25公分的高度。 4.敲打動作。 5.手指拾拿東西。
五歲至八歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.能更正確，熟練地做各種運動。 2.能用腳尖輕鬆的走步。 3.能在平均台上走得很好。 4.能協調地做敲打動作。 5.能協調地做投擲動作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.玩足球、躲避球等團體性遊戲。 2.充分支持、控制本身的體重。 3.正確敲打目標的物。 4.擲遠。

幼兒動作發展里程碑

年齡	粗動作發展	精細動作的發展
三歲至三歲六個月	<ol style="list-style-type: none"> 1.走路時兩手交互擺動。 2.可繞障礙物跑過去。 3.丟球可丟10呎遠。 4.想辦法用手臂接球。 5.單腳站立5秒。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.會蓋開小罐子。 2.可完成菱形圓的連連看。 3.模仿畫+形。
三歲六個月至四歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.可接住反彈球。 2.以腳趾接腳跟向前走直線。 3.原地單腳跳。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.自己畫+形。 2.模仿畫×形。
四歲至四歲六個月	<ol style="list-style-type: none"> 1.以單腳向前跳。 2.向上攀、爬垂直的階梯。 3.過肩丟球12呎。 4.單腳站立10秒。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.照樣寫自己名字、簡單的字。 2.25秒中可將10個小珠子放入瓶中。 3.用剪刀剪直線。 4.跟著摺紙。
四歲六個月至五歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.單腳連續向前跳2~3碼。 2.騎三輪車繞過障礙物。 3.雙腳跳在5秒內可跳7~8次。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.會寫自己的名字。 2.會畫形狀，但還不太穩定。 3.用剪刀剪直曲線。 4.會用繩索打結、繫鞋帶。 5.會扣及解鉤子。 6.能畫身體六個部份。
五歲至五歲六個月	<ol style="list-style-type: none"> 1.腳尖平衡站立10秒。 2.用雙手接住反彈的乒乓球。 3.主動且有技巧地攀爬。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.自己會寫一些字。 2.20秒中可將10個珠子放入瓶中。 3.會寫1~5的數字。 4.會畫三角形。
五歲六個月至六歲	<ol style="list-style-type: none"> 1.有韻律的兩腳跳躍如跳繩。 2.跑得很好。 3.可接住丟來的球（5吋大）（用手接）。 4.以腳趾接腳跟倒退走直線。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.以拇指有順序觸碰其他四指。 2.將鞋子鞋帶穿好。 3.能畫身體六個部份。

二、幼兒認知發展與戲劇活動

皮亞傑 (Jean Piaget) 的認知理論是指有機體去適應環境的一個過程，即同化(修正事實以符合原有的認知結構)和適應(改變認知結構以配合實況)。整個認知發展的階段依皮亞傑的分析，大約可分為四期：

- (一) 感覺運動期(0~2歲)
- (二) 運思前期(2~7歲)
- (三) 具體運思期(7~11歲)
- (四) 形式運思期(11~15歲)(民國65：認知心理學)

幼兒期的認知發展大約處於運思前期 (preoperational thought) 的階段。此時期幼兒發展最主要的特色就是，幼兒的推理不能運用演繹或歸納的方法，是以直接的方式，或以接近性做為推理的基礎。因缺乏一般性的概念，所以常把某一現象硬套到另一個現象之上。皮亞傑又把這個時期分為兩個階段：

- (一) 象徵思維階段：包括嬰兒後期到幼兒前期，也就是大約幼稚園小班的階段。這個階段幼兒已經慢慢地能夠使用象徵性的符號 (semiotic)，也就是能夠了解到一個東西代表另一個東西。例如幼兒能夠利用竹竿代替馬，椅子當做汽車來開。這種象徵符號的使用，開始發展之後，幼兒們會利用這樣的特質，去從事幻想或模仿的遊戲。透過重複不斷的模仿遊戲，他們的象徵性思考也慢慢地完成。(圖12,13)
- (二) 直覺思維階段：大約四到七歲的年齡，幼兒從運思前期發展到具體運思期階段。但這個階段還缺乏具體運思期所應具有的穩定、可逆的特徵。幼兒是依據主觀的直覺進行推理，而不是使用邏輯性的思考。據皮亞傑對一個四歲六個月的幼兒觀察報告發現幼兒說：我沒有午睡，所以不是下午。下午是在午睡之後，幼兒由個人的經驗驗證了這種個人的符號，他認為這樣的順序是不可逆的，唯有在午睡之後下午才會出現。幼兒在這個階段已經會運用簡單邏輯的思考模式，但往往僅是單向的，所以皮亞傑稱它為半邏輯思考。



圖12
戲劇源起於人類
“模仿”的天
性。



圖13
“道具”往往是吸
引幼兒注意力的
利器。

戲劇活動可以反映幼兒的認知發展，並能夠促進幼兒的認知發展。我們可以從道具假扮中，觀察孩子的表徵活動，從語言的使用發現象徵符號和實際經驗的聯結狀況。對於幼兒解決問題的能力、創造力和變通能力的發展，都提供相當好的環境。

三、幼兒語言發展與戲劇活動

語言是人和人溝通的工具。幼兒為了獲得溝通的能力，必須從他生活的周遭去獲得語言，也就是去理解語言所象徵符號和生活經驗的聯結，當然包含了對語音、語法、語意等語言的結構系統的理解。這是一個相當複雜的過程。

幼稚園階段是語言的發展期。皮亞傑認為，兩歲以上的幼兒對於象徵性的符號已經慢慢地了解。語言本來就是社會生活共同約定的符號，對於這些符號幼兒快速地在生活中熟練。

在語音方面，幼兒從嬰兒時期的呀呀學語，慢慢地能夠掌握的聲音越來越多，能夠將聲音和意義更密切地結合，而達到語言使用的目的。心理學家都一致的認為，幼兒學習語音並不是被動的模仿成人的語音，而是在過程中主動的參與，到了他的語音發展到某一程度，便將它轉換為內在的發音模式。

在語法方面，嬰兒從不完整的句子--單音單詞句(如球球、坐坐等)，到單音複詞的電報句(如媽媽坐坐、爸爸抱抱等)。然後會使用雙詞句(如還要糖糖、坐車車等)。到了幼兒初期，大概都可以使用結構簡單的句子(如妹妹睡覺)，句子簡單，沒有修飾語。中大班時句子的結構就複雜化了(如在教室裡乖乖地坐好)，這些有修飾的句子不斷地增加，語言的使用就越來越複雜。

在語意方面，語意的了解是幼兒學習語言最重要的目的，能夠精確地掌握語意，語言的學習才會有意義。這時期幼兒已經可以使用簡單的句子來表達自己的意思，但常常會發生誤用或錯誤，因為他們對於語音跟語意並沒有完整的結合。另一方面也是因為語彙不

足，無法完整的表達。此階段語彙發展的速度相當的快，從幾百個發展到三千多個新字詞。在這麼短的時間內，要獲得這樣豐富的字辭經驗，並且能夠實際的運用，發展速度之快，絕對不可能透過直接的逐詞教學。而是在字詞的意義很明確的情況下，聽一次或少數幾次新字詞，並且和已知詞彙聯繫起來，重新組織已知詞彙的儲存空間及有關的概念範圍。

語言發展的里程碑如下：（民國84：幼兒發展評量與輔導）

幼兒語言能力			
三歲至三歲六個月	1. 語言表達的發展為 (1) 會用否定命令句，不要做…… (2) 會用「這是」來表達 (3) 會用「什麼時候」的問句 2. 語言理解的發展是 (1) 瞭解「大」、「小」、「上」、「下」、「前」、「後」、「裡」、「外」 (2) 能回答「這是誰的或故事？」、「為什麼」等問題	四歲六個月至五歲	1. 語言表達的發展為 (1) 會用「一個XX」 (2) 會說出相反詞三種中對兩種 2. 語言理解的發展是 (1) 懂得「多加一點」及「減少一點」 (2) 會在要求下指出那一系列東西中第幾個是那一個
三歲六個月至四歲	1. 語言表達的發展為 (1) 可解釋簡單圖畫 (2) 圖畫字彙至少可說出14種以上 2. 語言理解的發展是 (1) 能回答「有多少」、「多久」的問題 (2) 瞭解昨天、今天	五歲至五歲六個月	1. 語言表達的發展為 (1) 可說出物體的用途，如帽子是戴在頭頂上 (2) 會說出六個單字的意思 (3) 會說出三種物體的成份 2. 語言理解的發展是 (1) 會區分「最接近」、「最遠」、「整個」、「一半」 (2) 依要求能正確找出1~10所要的數字。

四歲至四歲六個月	<p>1. 語言表達的發展為</p> <p>(1) 正確使用「為什麼」</p> <p>(2) 為引起別人注意會用誇張的語調及簡單的語調</p> <p>(3) 至少能唱一首完整的兒歌</p> <p>(4) 會用「XX和XX」、「靠近XX」、「在XX旁邊」</p> <p>2. 語言理解的發展是</p> <p>(1) 瞭解「多遠」</p> <p>(2) 會區分相同及不同的形狀</p>	五歲六個月至六歲	<p>1. 語言表達的發展為</p> <p>(1) 能很流利地表達</p> <p>(2) 可經由點數而區分兩堆東西是不是一樣多</p> <p>2. 語言理解的發展是</p> <p>(1) 瞭解「以前」、「以後」</p> <p>(2) 區分左右</p> <p>(3) 能認得一些注音符號及國字</p>
----------	--	----------	---

由上表可以發現在四歲的時候，幼兒的語法已經接近成人，這之後就是累積語彙的過程，幼兒所處的環境語言的刺激更加豐富，幼兒的語彙成長會更快速。

因此，小班的戲劇活動一般都比較偏重於肢體和聲音的表達，對於語言的使用相對的是比較少。這不是因為小班時期的語言不重要，而是他們的語彙發展仍受限制，提供適當的刺激是非常重要的。戲劇活動便是提供孩子們在不同的情境中，實際運用語言的環境。中大班以後，有故事結構的戲劇活動可以慢慢地加重，語言使用的技巧也慢慢地複雜化。

對於不敢面對其他同學表現自己的幼兒，偶戲是一種相當好的表現形式。有許多幼兒不善於面對觀眾，但在布幕的後面就能夠很自在地表現他的語言能力。老師在選擇教學的策略時，可以善加利用。

四、幼兒情緒發展與戲劇活動

情緒(emotion)是人類心理層面一個很重要的反應，它是對於客觀事實的一種內在反映，而表現在外在的行為上。幼兒的情緒反應範圍很廣泛，他有時候非常快樂，有時候會顯得怏怏不樂，甚至明顯的焦慮，而且經常會有憤怒、暴躁的情緒產生。這些情緒的表現都會反映幼兒對客觀事物的態度。在戲劇的活動中喜、怒、哀、樂的情緒狀態是表演不可或缺的要害。所以對於幼兒情緒發展的過程，一個幼教老師，一定要能確實的掌握，才能在活動過程中，切中要點地引導幼兒有進入戲劇的狀況，學習如何適切地表達情緒。在嬰兒時期的情緒反映大都透過哭或笑表現出來。哭可能表現害怕、饑餓、痛苦、憤怒等負面消極的情緒。笑則是積極的情緒反映，它通常發生在一種舒適的情況之下，如愉快、興奮、滿足等。哭和笑的情緒隨著嬰兒慢慢地成長，逐漸分化地更為複雜。它的發展如下表：

(表格：基本的人類情緒的個體發展表)

月份	愉快-高興	擔憂-恐懼	氣惱-憤怒
0-3	自發微笑；轉向	驚嚇／痛；強制性注意	擋住臉、身體束縛、極度不適引起的痛苦
3	愉快		氣惱（沮喪）
4-5	欣喜；主動的笑	擔憂	
7	高興		憤怒
9		恐懼（陌生人厭惡）	
12	大喜	焦慮；即時的恐懼	憤怒心境，惱怒
18	對自己的正性評價	害羞	挑戰
24	喜歡		有意傷害
36	驕傲，愛		內疚

Source:L.A.Sroufe, "Socioemotional Development," in J. D. Osofsky(ed.), *Handbook of Infant Development*, pp. 462-516(New York: Wiley, 1979). Copyright ©1979 John Wiley & Sons, Inc.Reprinted by permission of John Wiley & Sons, Inc.註：這裏標記的年齡，既不是一種情緒明確的產生的最初時間，也不是它最常發生的時間，而是文獻記載所表明的此種反應已很常見的時間。（民國82：兒童發展）

幼兒期的情緒策略，無論是正向或負向，都是自我內在感受的表現，而且非常直覺的。幼兒可能在哭泣中，對於突如其來的刺激而笑出聲音。很多研究都發現，嬰兒會以吸吮手指，或閉上眼睛來做對待痛苦的自我的調整。他們已經慢慢地在學習自我控制的能力，到了幼兒期自我控制更是情緒發展的重要任務。

此期幼兒經歷的挫折和嬰兒期比較相對地減少，因為他們了解到時間感，對於一件不能立即得到的東西，經過一些時間他們通常會得到，有了這種延緩，便較少引起挫折感。另一方面也發展出有效對付挫折的方法，最有效的工具就是利用語言和幻想。他們會用語言表達情緒，表達地越清楚，情緒就越容易控制。如他會利用自我對話來減低內在的恐懼。象徵性的想像遊戲可以讓幼兒在自我創造的情境中，控制或超越現實的能力，來達到情緒控制的目的。（圖14,15）



圖14
幼兒表達自我的感受是非常直接的。



圖15
情緒的“喜怒哀樂”的表達，可以透過戲劇活動表現。

這些情緒正可透過戲劇活動來抒發幼兒在此時發展的需要，透過虛構的故事情境，讓幼兒體驗一種先驗的行為感受，或是日常生活的情緒處理，讓他能夠更圓融地達到自我控制的目的。

五、幼兒社會行為的發展與戲劇活動

社會行為就是一個人和別人相處所表現的行為。人生活在團體中不僅自己影響他人，同時也受著別人的影響，在各種不同的刺激交互作用下，形成了個人的社會行為。在幼兒的成長過程中，從生活習慣、行為、語言、思考模式和道德的表現，都受到週遭環境的影響，不斷地學習、累積而內化成個人的行為模式。

嬰兒對於社會行為的反應是很直接，非常自我，而且感官的。他們對於人的聲音、愛撫等都表現了喜悅的感覺；對於孤獨或是爸媽離去則會有明顯的焦慮。喜歡滿足就會用笑來表達，不悅憤怒就會以哭泣來表現。

到了幼兒期，開始在以自我為中心的行為模式，開始過度到社會關係的建立。二、三歲的幼兒在人我之間的關係還不是很清楚，他的群性開始發展，會嘗試和別人接觸，所以要讓幼兒的群性有比較積極的發展，就是將幼兒送到托兒所或幼稚園。（圖16）

三、四歲的幼兒會從一些刻板的、否定的、儀式化和非理性的風格，轉變為獨立的、精神充沛的、堅持不懈的風格(Eriksson, 1963)。在群性發展上會衝出父母規範的範圍，不再以取悅父母為主要任務。而且已經具有控制力和辨別是非的能力。

五、六歲的幼兒對於自我和他人間的認識已經比較清楚，此時他的情緒比較穩定。隨著年齡的增長，獨立自主的個性也慢慢發展，對於自尊的要求也比較嚴格，對於人際關係的處理應經常會因為過份的自信而和別人引起糾紛。（圖17）

在這個時期幼兒發展的一個重要社會技巧——減自我中心和角



圖16 隨著年紀增長，同儕間人際關係更加密切。

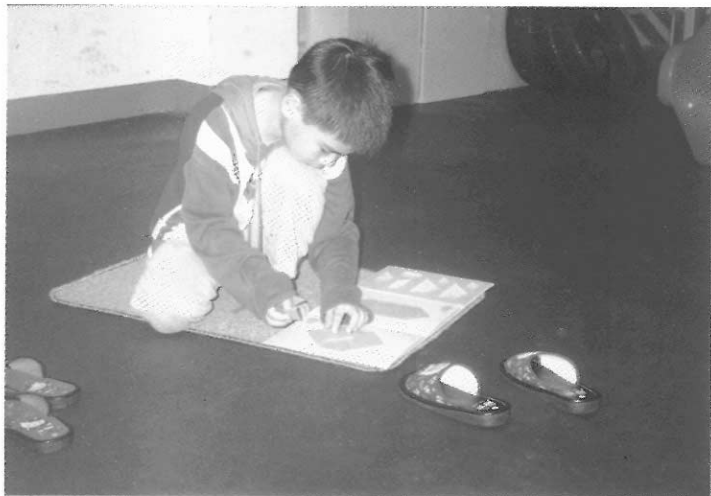


圖17 獨立處理事情的能力，也日漸累積。

色取代能力的培養。這個時期的幼兒發展，逐漸從自我中心的狀態，慢慢地蛻變到能夠關照他人觀點的過程，就是減自我中心的過程，也就是由他人的觀點來看待社會事物的能力。戲劇遊戲可以提供幼兒輪流、分享、溝通的機會，促使大家共同合作，藉此讓幼兒練習社會技巧的運用，對於社會技巧的增進有莫大的幫助。另外，在戲劇活動的過程中，幼兒經過扮演的活動（醫生、護士、老師、父親等角色），為了將角色表出來，幼兒會去思考不同角色的特質，設想角色該有的行為，也就是以他人的角度思考，這就是角色取代能力。戲劇活動的實施，能夠讓幼兒透過實作的經驗去學習、模擬他人的想法，對於幼兒社會行為的發展具有正面而積極的效果。（圖18）



圖18
「醫院」是幼兒戲劇活動常見的題材。

幼兒社會能力發展一覽表

(民國84：幼兒發展評量與輔導)

年齡	社 會 性 發 展			
三歲至三歲六個月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 會道歉，當做錯事時會說對不起。 2. 已有一個要好的同伴。 3. 會給小朋友一些暗示。 	四歲六個月至五歲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 會同情，安慰同伴（用語言）。 2. 和同伴計畫將來玩什麼。 	
三歲六個月至四歲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 會與其他的小朋友遊戲比賽。 2. 能自己過斑馬線或過街。 	五歲至五歲六個月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在遊戲中有些性別的區分。 2. 會選擇要好的朋友。 3. 遊戲中會遵守公平及規則。 	
四歲至四歲六個月	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在沒人照管下在住家附近蹣跚。 2. 會在遊戲中稱讚或批評別的小朋友的行為。 	五歲六個月至六歲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 會玩簡單桌上遊戲和撲克牌。 2. 和同伴分享秘密（不告訴大人）。 	



伍、幼兒戲劇活動的課程領域

幼兒的戲劇活動領域可以涵括幼兒生活的全部，戲劇活動的取材都是從日常生活中而來。從肢體的活動、日常生活語言、人類生活各種模式和情節的模擬，以至於人所處世界各種形形色色的現象都是戲劇活動的領域。本書從戲劇欣賞和幼兒戲劇活動領域兩方面來介紹：戲劇欣賞方面以劇場類型和戲劇的構成部分；幼兒戲劇活動領域則針對在幼稚園(所)中幼兒的戲劇活動的內容，做劇場整體的教育，不僅是在指導幼兒如何表演，而是對整體劇場的認識；另一個重點就是戲劇課程如何和相關的搭配的介紹。

一、 戲劇欣賞—劇場類型的介紹

兒童劇場就是以兒童為欣賞主體所創作的表演類型，因為兒童的身心狀態、成熟度和成人不同，而且在身體、認知、語言、情緒和社會行為的能力都正在成長中，所以對於兒童劇場的要求，都寄望它具有高度的教育意義。(圖19)



圖19

有時成人過度的強調教育意義，往往將兒童劇場變成另一個上課的教室，把成人世界對於兒童的要求都強壓硬塞在戲劇的表演中，使得兒童對欣賞戲劇演出，感覺比教室上課更教條，更索然無味。所以必須強調的是，如果一個演出的內容和形式都無法吸引兒童的注意，再大的教育意義也是枉然。因此，兒童劇一般都採取輕鬆活潑的表演方式，演出的時候，也儘量讓小觀眾們和演員之間有所交流。（圖20）

事實上，透過戲劇的形式，演出一些經過設計，極有創意巧思的故事或舞蹈，讓小朋友在劇場內感受到快樂的氣氛，喜歡演出的故事、演出的人物、舞臺的裝扮，或是能夠引起他們對於表演的好奇，對於故事結局的感覺，或是演員們為什麼能在舞台上自在的演出，有什麼困難？還是有什麼特質？這樣便是一場最佳的戲劇教育。因此，不管任何類型的表演，只要觀眾的設定為兒童，內容上也能夠以兒童的理解能力為前提的演出，就應稱為兒童劇。



圖20 演員與幼兒交流。

舞台的表演類型是相當多元的。一齣兒童劇的演出可能結合了好幾種表演的類型。為了讓老師們更清楚地了解兒童劇場的形式，在此將兒童劇簡單的分類，但各個類型之間並非截然的界線分明。以目前的趨勢而言，幾乎所有的演出都儘量揉合各類型的特質。國內有名的兒童劇團：如九歌劇團的演出，經常都會使用到偶，而且每次都有不同類型的偶和造型；如紙風車劇團，在演出中經常實驗各種不同的形式，如黑光劇、幻燈劇、打擊樂……等等。各種類型的戲劇經常都是交互使用，讓演出更豐富，更具可看性。在此將戲劇分類，純粹是為了介紹的方便，實際授課時可以擷取各類型的特質，去做變化應用。

(一)以演員來分類：

1.以人為演員：

- ①大人演給小孩看：目前國內的兒童劇團如紙風車、九歌、鞋子等劇團都是這種型態，由成人演員演出，以小朋友為主要的觀眾群，設計適合他們觀賞的演出內容和形式。(圖21,22)



圖21 大人演給孩子看。



圖22 九歌兒童劇團「李兒上山」劇照。

- ②小孩演給小孩看：由小朋友當演員來扮演劇中的角色，一般學校的演出都屬於這種類型。由小朋友來演給小朋友欣賞。國內目前沒有這類常態性演出的劇團，想讓小朋友們多演戲，也能多看戲，就只能由老師們努力地創作，在學校裡多做演出了。
- ③小孩和大人聯合演出：在幼稚園的演出這個類型最常出現，老師是導演也是劇中人，和小朋友們聯合演出。一方面可以維護小朋友在舞台上的安全，另一方面可以帶動小朋友的演出，甚至在上做演出的提示。老師和幼兒間能夠得到強烈的互動，在幼稚園是個非常不錯的實施方式。
- 2.以偶為演員：布袋戲、傀儡戲、皮影戲、布偶、指頭偶……（圖23）。
- 3.人、偶合演：結合人和偶同時演出的。

(二)以表演類型來分類：

- 1.舞台劇：原指一切在舞台上演出的一切戲劇類型的表演，但現在的定位通常是指在舞台上利用演員的語言或是肢體語言來做為表演的主體的演出，之前在台灣通稱為話劇，比較注重語言的對話。



圖23 大型偶的演出。

但現代劇場觀念更加多元後，通稱這類的表演為舞台劇。所以舞臺劇擁有許多種不同的面貌，近來有許多戲劇工作者一直致力於戲劇型態的改革而不斷做實驗，但這些都不脫離舞台劇的範疇。這個類型比較常用在兒童劇場的有：

- 說故事劇場（**story theater**）：其實就是將一本故事書立體化，劇中人隨時都可以站出來，敘述故事的情境，或前因後果，甚至一些人物的描述，演出形式非常自由，說說演演的方式，一起進行，所以故事的每一個細節都能明白清楚的呈現出來。
- 史詩劇場（**epic theater**）：這是劇場史上一個很重要的劇場觀念，他強調製造劇場的疏離效果。但在兒童劇的表演中我們只採擷了它的表演形式，並不強調他原有的劇場內涵。通常一個演出是一個單一的故事，或幾個短故事。有一個說故事的敘述者，他來控制故事的進行，但他並不是單純地說故事而已，他同時也是劇中的人物，隨時可以進入劇中和其他的角色對話、表演，並隨時可以跳出劇情充當說書人或評論者。
- 參與劇場(**participation theater**)：在演出時由孩子們共參與演出的過程，參與的程度有各種不同做法，有些做法是孩子還是在坐位，只是透過演出者立利用問話的技巧來達到參與的目的，有些演出則讓還孩子參與戲劇的進行，在關鍵劇情上由兒童觀眾決定劇情的發展；還有可以帶著現場的觀眾一起經歷劇中的情境。在幼稚園實施戲劇教學，經常使用這個方式。（圖24）
- 教育劇場（**theater in education**）：這是英國發展出來的一種在學校中運用劇場元素的一種方法，並不算是一種戲劇類型。它經由一個劇團帶著一群演員進駐學校，進行教育劇場的活動，它並不是單純的演出給兒童們欣賞，而是透過演員在角色中，和一群孩子藉由他們自己的身體和情緒完全進入的情境，去做一番探索和生活，演出的對話大多經由演員們即興發展而來。劇情的發展可以有結局，也可以是一個開放性的結局，演員不僅是舞台注意的焦點，同時也給與孩子另一種刺激。（圖25）

2. 默劇（**pantomime**）：是一種很古老的戲劇形式，和戲劇差不多同時發生，因為它的娛樂性高，所以幾世紀以來都極受到觀眾的喜愛。默劇純粹是利用表演者的肢體動作，來做為表演的語言。



圖24 參與劇場，觀眾與表演者互動。



圖25 市師幼教系於聖恩幼稚園演出「圓圓國與方方國」，形式為教育劇場。

動作都是從人類平時的走、爬、跑、跳，或日常生活中的大小動作，如爬樓梯、縫針線、踩腳踏車、開車、開門，上廁所等，或是觀察動物的動作，靜物的姿態，經過肢體的模仿創造之後表現出來。人類情緒的揣摩也是默劇表演者必要的功課，將它融在劇情之中，表現出喜、怒、哀、樂等情緒狀態，讓觀眾從表演者動作中感受到人生的各種情境，因為它獨特的表演方式很容易就可以讓觀眾了解動作的意義或是發噱。(圖26)

默劇演員中比較令人耳熟能詳的有卓別林、馬歇馬叟。卓別林在無聲電影時代利用他獨特的造型，和特殊的身體與語言，創作了許多令人感動的作品，流傳至今仍受到相當多觀眾的喜愛。馬歇馬叟則在舞台上創造了白臉的畢普這個角色，在舞台上千變萬化的戲劇情節，都在他一舉手一投足、一顰一笑的肢體動作中表達的淋漓盡致。現代流行舞蹈中許多摸牆壁、拉繩子的動作都是從基本的默劇動作發展出來的。國內的兒童劇團也經常使用默劇表演的方式來創作，九歌劇團的《不要眨眼睛》、紙風車劇團的《聖誕鈴聲》都是屬於默劇型態的演出。



圖26 默劇經常用誇張的臉部位化妝。

3.歌舞劇 (musical)：這是在1920年代在美國發展出來的戲劇型態，它幾乎擷取了各種表演最受歡迎的部份，如歌唱、舞蹈、馬戲、舞台景觀等，在加上嚴謹、抒情的戲劇結構，並且都採取輕鬆幽默的表演方式，使得它最後發展成一種最受歡迎的劇場型式。

歌舞劇迷人之處在於它對個各類表演型式的結合與掌握。歌唱、舞蹈、甚至雜耍、魔術等都是深得觀眾喜愛的表演形式。所以幾乎所有在百老匯演出過的歌舞劇都被拍攝成電影，在台灣耳熟能詳的窈窕淑女、國王與我，真善美等片子，都是屬於歌舞劇的型態。最近綠光劇團也極力再發展本土歌舞劇的演出，如《領帶與高跟鞋》、《都是當兵者的禍》、《結婚》等。鞋子兒童劇團的《無鳥國》、《稻草人和小麻雀》、紙風車劇團的《貓捉老鼠》、也都接近歌舞劇的表演方式。

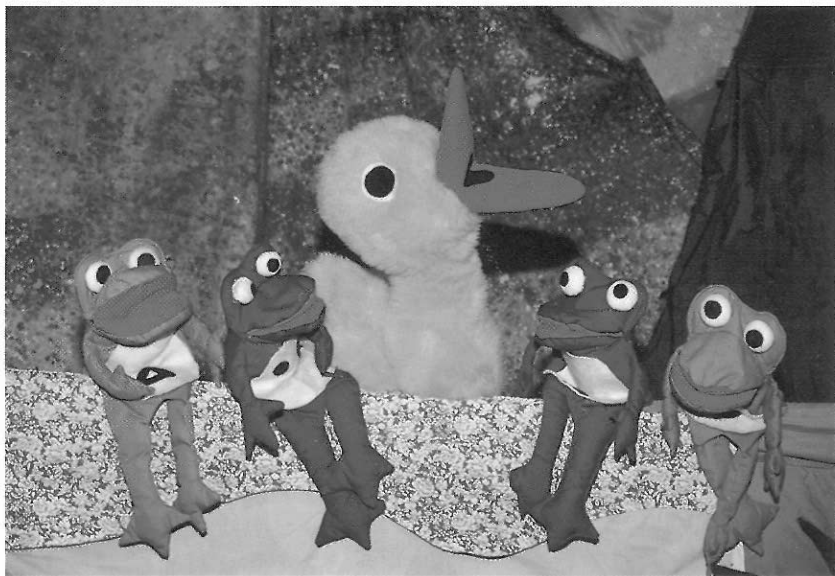


圖27 「戲偶」常是幼兒最喜愛的演員。

4. 偶戲 (puppetry)：包含布袋戲、傀儡戲、皮影戲、布偶等以偶為主要表演工具的戲劇形式。由於偶的變化多端，而且造型奇特，是小朋友相當喜愛的一種表演形式（圖27）。偶的特色在於她的侷限性小，表演空間不大，偶戲台很容易就可以設置，演出又能夠依表演者的企圖，自由的發揮，表演空間非常廣闊。它的型態大略有：

- 影偶：利用光源將偶的造型投射在一個布幕上，表演在幕後操作偶的動作，並加上對白、配樂等。如皮影戲。
- 布偶：由表演人用手伸進偶的內部，食指撐住頭部，拇指和中指分別是偶的上肢，直接進行操作表演。如布袋戲。
- 杖偶：由一根主要的杖棒撐住偶的頭部，兩手分別用兩根木棒來操作的表演形式，表演者通常是在偶的下方。
- 懸絲偶：表演者利用絲線來操作布偶，在偶戲裡算是較困難的表演方式，因為透過絲線不像布偶或杖偶一樣容易操作。表演者通常在偶的上方提著絲線的控制器做演出。（圖28）



圖28 九歌兒童劇團製作的「皇帝的願望」是由懸絲偶和演員一起演出。

5.傳統戲曲：在台灣比較接觸的戲曲有京劇和歌仔戲，近來由於族群意識逐漸受重視，在台灣佔有相當族群的客家戲也經常可以看到。這些傳統戲曲各有它們發展的背景，語言當然各不相通，唱腔也各自不同，但他們共有的特點：

- 寫意的舞台形式：如京劇採用的一桌兩椅，可以是高山、深谷、城牆等的象徵，在舞台上很少用布景，所有的景象都能透過對白或唱詞虛擬出來，透過舞台動作的模擬，讓觀眾了解劇中人身處的環境。京劇的舞台程式已經發展得相當嚴密，一舉手一投足都有意義，教學方式也則相當強調師徒的傳承，一段戲一段戲由師父教給徒弟，唱跟動作之間都講究嚴密的結合。相對的歌仔戲則較為鬆散，它發源自宜蘭，在發展過程中，與社會的發展很緊密的結合，廣受臺灣人民的喜愛，是台灣唯一土生土長的戲曲。
- 融合了唱、做、唸、打的表演方式：唱是它們都是透過許多唱腔來交代劇情或表現人物的心理狀態，不同的腔調代表著不同的情緒，不同的人物個性（圖29）。演員對於唱腔的選擇和表現都是經過不斷地練習、模擬而來。做是在舞台上許多程式化的象徵動作，如開門、騎馬等，演員必須經過相當嚴格的訓練才能練就這些程式語言。唸是唸白，除了唱和對話外，經常會有類似數來寶之類的唸白。打就是武功，翻、滾、作戰等的舞台動作，激烈的打鬥場面，都是透過精密的動作設計，讓它呈現氣勢十足的場面。



圖29 「合歌舞以演故事」的傳統戲曲。

二、幼兒戲劇活動領域

在幼稚園裡，老師們教學對象是幼兒，而幼兒在認知、情意和技能學習發展上，還只是停留在萌發的階段。因此，很多教學主題單元，老師往往唱作俱佳的示範給孩子看，甚至帶領他們思考、創作，來共同解決問題，這些都已具備表演的元素。所以，幼稚園老師在園中使用戲劇來豐富教學，是非常自然的。而老師的身份和表現，也就更接近教育劇場為其演員定位為老師一演員 (teacher-actor) 了。

一般來說，幼稚園的兒童戲劇活動 (包含兒童劇場演出和創造性戲劇教學)，在課程領域上，含蓋了五個方面：

- 培養幼兒欣賞劇場藝術的能力與劇場禮儀。
- 開發幼兒聲音、肢體、語言和情感的表達能力。
- 創作戲劇。
- 培養幼兒合作的精神。
- 與其它學科教學結合。

(一) 培養幼兒欣賞劇場藝術的能力與劇場禮儀。

如何培養幼兒欣賞劇場藝術的能力呢？「老師演給孩子看」的型態，是幼稚園較常見的作法。以演出場地來分，大致包含下列兩種類型：

1. 小規模的戲劇演出

這類戲劇活動的活動地點在教室，演員是班級老師 (圖30)，通常是兩位，有時也用偶，在這裡戲劇多半作為教學上引發學習動機的輔助工具，內容上可以隨意與教師的教學主題結合，不論在單元教學、主題式教學…等各式教學上，都可以靈活結合運用，包含幼教課程活動六大領域—健康、遊戲、音樂、工作、語文、常識。例如與情意教學的行為劇，教師們可以藉平日觀察孩子們的行為模式，發現他們在常規上有待學習的地方，發展相關題材的短劇。這類短劇作法上有幾項特點：

- ①時間不長，通常十至十五分鐘。由於幼兒專注力有限，較不易長時間專注在一個主題上，因此戲劇的進行長度，應見好就收，不宜太長。
- ②戲劇格局不大。由於幼稚園教師配置，一班為一至二人，在自己班上進行，人手調度有限，演出的故事人物不宜太多。
- ③即興的演出方式，是常用的手法，偶的運用也相當常見。老師演故事給孩子看（圖31），老師運用偶來演給孩子看（圖32），老師與偶合演故事，或者兼或有幼兒參與演出，都是幼稚園常見的手法。
- ④活動目的不是為戲劇而戲劇，戲劇成為輔助教學的工具。
- ⑤裝扮簡單，一頂帽子或圍巾，就可以解決角色改裝的問題。

2.較正式的戲劇演出

演出規模較前者更具完整性和藝術性。演出表現型態可參考本章第一節戲劇欣賞內容製作。

這類型的演出模式是小型劇場演出的縮影，通常演出隨著各園所的條件不同，而有不同作法。如果學校經費寬裕，往往邀請專業兒童劇團到校演出，這類演出支出較大，但也較精緻。活動領域除了培養幼兒欣賞戲劇藝術的能力和劇場禮儀外，也是全園師生情感交流的好時機。

在作法和園方相關配合上，教些什麼呢？往往是老師們規劃這類活動所迷惑的。下列是幾個參考方向：



圖30

- ①認識劇場：有的園方甚至在表演中安排幼兒擔任驗票員的工作，很有劇場家家酒的趣味。
- ②結合單元教學主題：主題範圍相當廣，可視老師們需要發展，例如環保…。
- ③反映幼兒行為的行為劇，例如搶奪別人的東西…。
- ④戲劇藝術的創作類型，有大人演給幼兒看，也有偶戲或人偶合



圖31成長幼兒學園的演出。



圖32 地點：萬芳幼稚園，呂碧玉園長示範。

一，有歌舞劇…等。

⑤鼓勵幼兒參與戲劇的演出培養參與的熱忱，包含小道具製作、表演、剪票…等工作。

⑥了解劇場禮儀，培養人際間的尊重。（圖33）

⑦演出後老師應有時間和孩子討論劇情，回答與討論他們一肚子「為什麼？」的問題。

（二）啟發幼兒聲音、肢體、語言與情感的表達能力

要啟發幼兒聲音、肢體、語言與情感的表達能力，積極的作法在創造性戲劇教學，這是一種相當重視學習過程的教學活動。所以，老師在課程領域設計與評量上，須朝兩方面著手：其一是幼兒在戲劇活動過程的參與表現；其二是戲劇活動的結果。內容可以分為下列幾類：

1. 引導肢體的表現能力

①是否能透過肢體來表達各種感觀的感受一如喜、怒、哀、樂的情緒表現，拒絕和接受的肢體語言是截然不同的。

②以肢體造型的能力—引導幼兒透過認知記憶，運用模仿、轉化、具像的過程，用自己的身體，將模仿的對象，創作出來。如筆者曾引導幼兒扮演垃圾筒中的垃圾，發現四歲至六歲的幼兒，已經很清楚這種主題了。



圖33

從扮演和看戲中，幼兒學會刻劇場禮儀，培養人際間的尊重。

- ③肢體的美感感受能力—幼兒很早就可以感覺到人的肢體傳達的美感，什麼樣的肢體有力量，什麼樣的肢體傳不出力的美感，五、六歲的孩子已經可以分辨了。
- ④肢體的自我控制能力—群我的互動，肢體活動的節奏，行進的快慢，都可培養幼兒自我控制的能力。
- ⑤肢體的律動表現能力—對規律動作產生美感經驗，是需要被教導、啟發的。鑿鑿的鼓聲，可以自然的帶著幼兒點頭；肢體的訓練可以具方向性（前、後、左、右）、層次性（上、中、下）等；自然界如風的律動等，都是可開發的內涵。（圖34）
- ⑥肢體的模仿能力—任何具體的造型、表情都是幼兒可以模仿的內容，從中可見幼兒瞬間學習的準確度、與專注力的掌握。

2.開發聲音的表現和掌握能力

- ①聲音模仿的能力—聲音模仿一如肢體模仿特性，但是在內容上，著重在好玩的聲音製造，從身上的打擊，口腔、聲帶的振動、共鳴，至任何器物的敲擊皆可鼓勵嘗試。
- ②聲音的節奏能力—內容引導上如聲音的製造，再與節奏結合。
- ③聲音與日常生活的聯想力—培養幼兒對生活的觀察和情感，透過聲音遊戲，檢視其聯想力。
- ④聲音的表現感情能力—聲音的情感，特別在角色扮演中，幼兒最能表達這部份的能力。



圖34 隨著自己打擊節奏起舞的幼兒。

3. 鼓勵 語言表達能力

- ① 語言的完整表達能力—完整句的表達，在角色扮演的活動中，老師可以引導。
- ② 語言與劇情和角色的適切性—幼兒入戲時，故事中的危機情節，適切的語言便會發展出來。
- ③ 語言學習的能力—在創造性戲劇教學中，雖然大部份語言是即興產生，但老師可運用老師扮演(teacher-in-role)的技巧，運用語言重複學習的方法，訓練幼兒學習好的語言。
- ④ 語言的吐字是否清楚—戲劇表演中，口齒清晰是基本條件，老師帶領幼兒活動時，也別忘了這一環。

(三) 創作戲劇

創作戲劇著重在創意的發展，是幼兒階段在創造性戲劇活動中最複雜的步驟，也是培養幼兒戲劇感的重點教學。老師往往運用戲劇教學技巧與故事結合，與幼兒共同在即興遊戲中，在腦力激盪下玩（演）出每一個故事。

1. 想像力的發揮能力—在問答與遊戲式的技巧中，引導幼兒想像力。（圖35）
2. 對故事情節發展的邏輯能力—在集體延展戲劇的創作過程中，老



圖35

幼兒以自己的想像力，表現擅長扮鬼臉的小稻草人。

師引導幼兒發展合理的情節。

- 3.原創能力—故事與人物造型創作最困難，但幼兒的想像空間自由，原創性的作品時時可見，筆者曾帶過一個扮演水龍頭的戲劇遊戲，一位中小班的小男孩，使用自己創作一個「尿尿小童」造型的水龍頭。

(四) 培養群我合作的精神

1. 集體創作時的合作精神

- ①合群—刺激幼兒學習合作精神，是教學重點之一。分組運作是必需的，技巧上有集體、二人小組、數人小組，視情形運用。
- ②領導能力—在集體創作中，適時給與每個孩子在團體中作決定，有些孩子天生有作決定的領導力，但大多數需要在活動中適時給予肯定鼓勵。
- ③是否尊重決定—除了與領導能力有關的「作決定」外，尊重決定的態度，也是活動中要帶給幼兒的。

2. 參與活動的情形。

- ①專注力—幼兒參與活動時的專注力，也是需要培養的。老師的肢體、聲音，或道具的使用，都可引起幼兒注意。
- ②貢獻創意的意願—在問答中鼓勵幼兒發問、回答、提出見解。
- ③解決問題的能力—在活動中設計一些需要解決的問題，來刺激幼兒思考問題的解決方式。

(五) 與其它學科教學結合

由於幼稚園老師們常常將創造性戲劇活動與學科教育結合，內容領域的安排自然以幼稚園六大教學（健康、遊戲、音樂、工作、語文、常識）為綱，設計完整教案，當然戲劇活動，可視教師需要穿插在教學中。此時，戲劇活動純粹只是輔助教學的工具。



陸、如何引導幼兒戲劇活動

本章將提供三類幼兒戲劇活動的技巧內容，分別是創造性戲劇活動的技巧與教案設計、幼稚園內戲劇的製作、偶戲製作，並提供四篇活動示例，讓您不論在設計單元活動，還是全園活動，都可據此參考發展。

一、引導創造性戲劇活動的技巧

教學是個專業，戲劇教學更是專業中的專業，但是別耽心，不困難。如果您想用戲劇來教學，除了準備教授的知識外，您還需要一些戲劇和劇場能力的準備，以下我們將列舉一些要項，包括表、導演和戲劇製作的基本元素，有些能力是您已經有的，有些是您再加強就可運用自如的。那麼，請發揮您的創意，使用本書中建議的技巧，設計自己的教案，因為在所有步驟中，最重要的還是您親自去做。

(一) 角色扮演

戲劇教育的功能所涵蓋的兩大特色，包括：啟發創造力，以及培養思考問題、解決問題的能力。而這兩項能力正好是成長過程中需要培養的重要能力。（1968，Drama in the Education of Teacher）

扮演活動，或以下我們所要談的「角色扮演」，對幼兒來說不僅僅是遊戲，更是幼兒學習日常生活經驗的一種表現過程（見第四章）。透過角色扮演不僅可以增加對於不同角

色的了解，也同時擴充了對於不同社會關係或文化環境的了解與認識，例如，透過扮演警察而對於警察的工作有進一步的了解。扮演老人，就必需進一步對於老者有所觀察和揣摩。扮演農村生活，就可以對農業社會有進一步的了解和體會。相較於消防演習或防震演習，也可以說是一種模擬實際狀況的一種扮演吧！

“角色”是戲劇中不可缺少的元素，在戲劇教學活動中，引導參與者進行角色扮演是老師經常運用的教學方法，往往在老師引導的故事或情境之下，參與者就在扮演的角色中，呈現自己的想法，而這些想法可能包括了：認知的部份、情感的部份，以及價值觀的判斷等等。（見範例一、二、三）

由於是“扮演”，是假想的，所以扮演者可以保持一個距離，客觀地了解角色和設身處地的培養同理心。所以老師可以依課程的目標或要討論的問題，設計角色讓參與者扮演，藉以刺激大家由不同角色的立場去思考問題。例如：扮演被丟棄的玩具，提供收拾玩具的方式。扮演因為怕黑而不敢躲進烏龜殼的小烏龜，來抒發害怕黑暗的情緒。

值得一提的是，對於學齡前的幼兒，在老師運用此項技巧時，幼兒幾乎是非常主動的進入角色扮演，例如範例(一)中，當老師扮演製作雕像的老闆時，幼兒就很快地意識到自己是扮演雕像的角色。或者在一些戲劇活動的教學經驗中，當老師拿著呼拉圈當老鼠洞，描敘有一群老鼠正要進入老鼠洞時，幼兒就自動的假裝是小老鼠一一鑽過老鼠洞。幼兒這樣自動自發的樂於扮演的原因，主要是和幼兒的發展有關（見第四章）。這種特質往往給予帶領的老師很大的成就感，和推動戲劇情節的優勢。相較於年齡越大的孩子，可能老師不能只是這樣的暗示，而是需要說明的更直接，或需要長一點時間的氣氛營造，孩子才會以假亂真的投入“扮演”。



圖36 被橋下的怪物發現了。



圖37 國王召見全國國民。

(二) 老師扮演 (Teacher In Role)

這個專有名詞指的是老師進入戲劇的扮演世界中，與兒童一起扮演故事。這是帶領兒童進入創造性戲劇活動的戲劇扮演情境時，一個很重要的技巧，也是一個非常有效可以控制整個活動節奏和學生秩序的良方。

一位有經驗的幼稚園老師，在引導幼兒角色扮演遊戲時，往往很自然的運用這個方法來進入角色扮演的活動。然而如何有意識的運用這個技巧，準確的結合遊戲活動和教學內容，其中一些引導原則值得您去做和思考。首先，老師在使用技巧時，要很清楚自己為什麼使用這些技巧？例如：

1. 為了示範造形嗎？
2. 為了刺激幼兒參與角色扮演的動機？
3. 為了方便在活動中，直接刺激幼兒發展語言互動？
4. 為了方便在活動中，可以直接向幼兒提出挑戰性的問題？如徵求解決問題的方法…等。

這些基本問題清楚後，接下來，老師們就可以想想用什麼方法進入角色？

1. 藉著道具、服裝來更換身份，進入角色扮演。
2. 利用音樂營造一種嶄新的氣氛，讓幼兒感受到環境的改變，進而預備好所有在場的幼兒和老師一起玩角色扮演的情緒。
3. 藉著活動設計，將自己變成遊戲中的一個角色。像本章的範例運用中的「青蛙要搬家」，老師就是在說故事之後，與所有小朋友一起變青蛙的。

然後要想想，自己在角色扮演中，要怎麼做可以引導孩子一面玩角色扮演，並不中斷；一面又可以讓參與的幼兒，在活動中與您溝通，並且學習和思考問題。基本上，當老師與幼兒一起玩角色扮演活動時，基本上您可以做幾件重要的事：

1. 安排一個角色在活動中，可以對幼兒扮演的角色提出要求，重點是您要在角色之中與兒童對話，一如戲劇中角色與角色的對話。

以上述所提的範例為例，就是以擬人化的方式，由老師扮演蛙族的老奶奶，也是全族的族長。

2. 入戲 (in-role) 是您必需有的準備。老師的入戲，常常是最準確也是最快引導幼兒入戲的方法，幼兒很快可以在角色中 (stay in role) 與您開始對話。(圖38)
3. 理性的帶入您設計的步驟。在角色中老師很容易也很自然的按著自己的教案的故事架構進行。詳細情形，可參照範例四。
4. 向您帶領的幼兒挑戰。也就是您預備在這個活動中，讓您的幼兒學習、訓練，甚至檢視她／他們學習成果，如：解決問題 (solving problem) 的能力、領導能力 (leadership) 的訓練、做決定 (making a decision) 的訓練、認知的準確、合作的態度、聆聽意見的習慣、培養表達意見的能力、自信心的培養、創造力的發展等，都是您可以在角色扮演中發揮的教育內容。
5. 在角色中 (stay in role) 與幼兒問答對話。戲劇中的對話 (dialogue) 在老師扮演這個技巧中充份被運用。當您以角色的身份交待遊戲規則，往往超過跳出遊戲之外的老師身份所交待的遊戲規則，更為有效。因為對幼兒來說，這是遊戲的一部份，對老師而言則是教育的一部份。



圖38

老師扮演，在創造性戲劇活動中是一種非常重要的技巧，也是非常實用的技巧，上述的細節值得教師們留意，因為這些事項，正是創造性戲劇教師和專業演員，同源（指表演訓練）異途之處。

（三）旁述（Side-coach）的技巧

旁述是劇場演出常用的技巧，這種技巧的源頭來自於「說故事」(storytelling)的口傳藝術。它不僅常常在劇場的戲劇演出中看到，而且在親子活動、校園的兒童戲劇活動中，都是家長、老師們說故事或帶領戲劇演出活動時常用的手法（圖39），常常是有人從旁說故事，另一邊有人同時演故事。

為什麼老師們在教學中要使用說故事的方式呢？教育劇場權威，也是紐約大學教授的藍妮·麥凱瑟琳(Nellie McCaslin)，曾對此指出說故事的幾種功能（1996，Creative Drama in the Classroom and Beyond）：娛樂、教育、散播文化、灌輸價值觀、滋潤精神層次。



圖39 用旁述的方法，引導幼兒做一個「稻草人家庭」。

故事本就是人類社會溝通的利器，大多數人都喜歡聽故事，當老師要將一個故事告訴自己的學生，老師的身份就是一個敘述者 (narrator) 的角色，對於情節人物而言，他是個旁觀者，而在執行步驟和技巧上，「旁述」正是說故事中一項常用的技巧，也就是老師以第三人稱的手法來敘述故事；而兒童戲劇活動也常常結合說故事的旁述手法和戲劇的表演，成為一種有敘述風格的戲劇表演。

當老師們準備使用旁述說故事的方式來帶領戲劇活動，有幾件事項需要注意：

1. 選擇故事素材：故事的題材可能是現成的童話故事，一篇剪報，一張照片，一首詩，一首歌等發展出來的故事。留心你的素材的難易度，當你一面敘述故事，你的幼兒是否能了解？進而能立即轉換成肢體的表現。
2. 故事結構的掌握宜簡單明瞭，主人翁的境遇充滿直線式的發展但又充滿驚奇，又能讓幼兒容易接受為上。
3. 豐富的聲音表現：這其中包含了音量大小的變化，老師的聲音變小，甚至變成讓孩子讀唇語，都會讓幼兒覺得有趣的；聲音的角色化，更是老師在敘述故事時的絕佳利器。
4. 面部的表情：老師以旁述來敘述故事時，甚至引導幼兒進行角色扮演，面部表情是吸引幼兒注意力的關鍵之一。在這裡老師可以加強因角色所產生的表情變化，此外，故事中渲染氣氛的敘述及使用的形容詞、名詞、動詞，都是老師們在活動中可以努力加強的。
5. 語言表達需清楚，不要有太多的解釋，故事枝節不要太繁複，也不要明顯的說教。
6. 輔助工具，如音響。如果您覺得需要音響效果，那麼找出您要的音樂，在活動中，另請一位老師支援播放吧！
7. 鼓勵幼兒能根據你所敘述的內容，以他們的肢體和面部表情表達出來。通常如果他們對默劇的演出越熟悉，他們表現得越好；而且集體扮演一些共同的角色，例如種子、爆米花、垃圾、紙等主題，對幼兒來說是容易理解接受的。

所以，您可以在幼兒知道故事後，很簡單的徵詢幼兒意願，輪

流扮演某些角色，他們負責肢體表演，老師只負責看書敘述；此外，您也可以像個舞臺上的說書人，深入參與幼兒表演，一面敘述一面引導幼兒一起演出故事（圖40,41）。除了這兩類以外，您是否還可以發展其它類型。

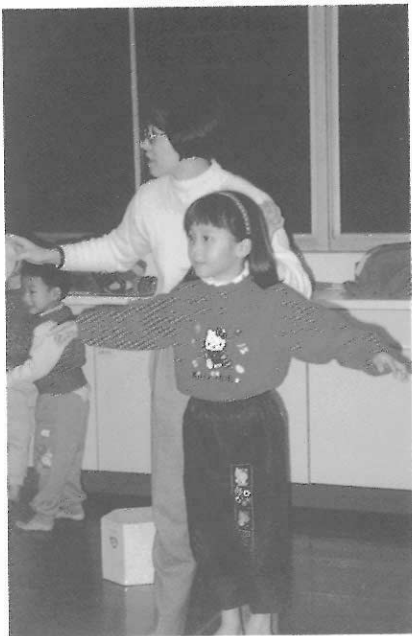


圖40
每個人隨著老師說故事，創作不同的「稻草人」。



圖41
讓我們來做一個散發光芒的太陽。

(四) 即興創作技巧

即興創作是利用上課的過程中，老師和幼兒透過一些活動的設計或是討論的方式，共同來創造一個演出。所以在上課的過程中老師扮演的角色是提供刺激，提供創作元素，提供可能思考方向的一個引導者。即興創作實施的過程中，老師們必須隨時調整幼兒的思考方向，和整個創作的方向。即興是一種擴散性的水平思考，讓幼兒在毫無限制的狀況下提出獨創性的構想，才能在創作教學上達到更好效果。

在進行即興創作之前，確立老師和幼兒之間的溝通模式是相重要的，老師和幼兒間的溝通和互動狀況必須相當穩定，幼兒才能習慣在共同、開放的場合，提出自己的想法或展現自己身體的動作。否則即興的遊戲，很容易淪為少數敢發表、勇於發表的幼兒所佔有。老師經常會使用鈴鼓或其他敲擊樂器來作為輔助工具，可以減少老師教室常規的處理的時間。並且能夠準確地掌握動靜之間的分界。

在即興創作的內容方面，大約可分為：

1. 身體動作的即興：以幼兒的身體動作為主要創作素材，讓幼兒更清楚自己身體所處的空間位置，肢體運用的可能方向，刺激幼兒從直覺的身體動作，來構築想像的世界，一般稱為肢體的開發。它和舞蹈的課程有許多相類似的地方。即興的方向有：
 - ① 身體動作可能性探索：如四肢的旋轉有那些方式？幼兒可以透過實際身體的動作來做不同的旋轉方式，進而達到全身旋轉的方式，逐步地探索身體的可能性，進而更清楚的使用自己的身體。
 - ② 身體所處空間探索：利用想像的方式，如鳥在飛翔，讓幼兒體驗在低、中、高不同的身體的位置的感覺。又如在水中，在空氣中，或在麥芽糖裡面，等不同空間介質的身體感受。
 - ③ 身體所能扮演探索：透過身體姿態的變化，身體可以是靜態的椅子、沙發、花、樹……等。動態的老虎、蜜蜂、毛毛蟲……等來作為演出角色或道具。不但可以表現孩子的觀察力，更可

以看出他們的變通能力、獨創能力。

2. 語言的即興：

- ①說故事即興：讓幼兒說簡單的故事，老師可以做一個開頭。讓小朋友繼續發展故事。也可以用故事接龍的方式，讓每個小朋友都能挑戰不同的故事的發展。
- ②對白的即興：在一小段故事中，讓小朋友扮演故事中人物，讓小朋友由故事轉換成人物，故事中的人物會有什麼樣的對白。如小紅帽的媽媽叫他送東西給外婆時，小紅帽因為想看電視，所以找了許多理由不去，他和媽媽之間就有許多的對話產生，而且能夠利用現實生活中的事件剪接到要表達的故事當中，幼兒們都能感同身受來做即興的表演。另外，也可以利用情境的即興，如貓捉老鼠，老鼠在面對貓的威脅下會出現哪些對白，他們可能會有逃跑的想法，逃的方式有哪些？或是要團結起來對抗貓，對抗方式又有哪些？讓小朋友在情境中去發展，能夠在無形中促進他們對於語言的掌握。

3、造型的即興：除了身體的扮演之外，造型的扮演也很重要，造型可以包括：

- ①臉的造型：畫臉或是面具的造型，畫臉就是讓幼兒在臉上畫上不同的色彩，如動物造型等，可以讓小朋友自己動手畫。面具的造型就更多變化了，可以配合美勞課，作人物造型的即興。
- ②裝扮的造型：用厚紙板、布條、箱子、海綿、頭飾.....等材料讓小朋友自己去裝扮他所扮演角色，或是幫其他角色做即興的裝扮。（圖42）
- ③演出環境的造型：利用桌椅、窗簾、被單、或是室外的環境，讓幼兒們表現出演出的舞臺裝置或設計，他們可以設計一個老鼠窩，鳥巢、山洞、房子等，讓他們自由自在地思考創造。（圖43）

即興表演最重要在於現場環境的氣氛，如何塑造一個適合全體幼兒參與的演出環境，是老師應做的教學準備，如何給予幼兒最充

分的刺激，將是即興創作最基本的條件。



圖42 創意的裝扮，來自創意的點子。



圖43 “箱子變房子”像不像魔術呢？

(五) 默劇 (Pantomime)

「默劇」是一種很古老的戲劇表演手法，它的誇張性，將人的表情、肢體發揮至極致，也展現了介於舞蹈和寫實戲劇表演的另一向度的表演趣味。它從模仿真實世界開始，卻同時運用豐富的想像力和聯想力，運用表演者的肢體和五官，準確的傳達從人的日常生活中萃取的生活片段，而不倚賴道具來表現，進而引起觀眾的共鳴。

「模仿」是默劇發展的源頭，日常生活中「比手畫腳」、「超級比一比」等老少咸宜的遊戲，正是「默劇」表現的另種型態。

此外，「鏡子」遊戲(圖44)更是演員默劇訓練的一項基本技巧，您可以先用鼓勵的字眼讓幼兒照鏡子，觀察鏡子中的自己是如何行動，或者先喚起他們照鏡子的經驗記憶，再帶他們進行模仿的「鏡子」遊戲；作法上可以衍生多種，筆者提供自己常用的兩種方式，供您參考：

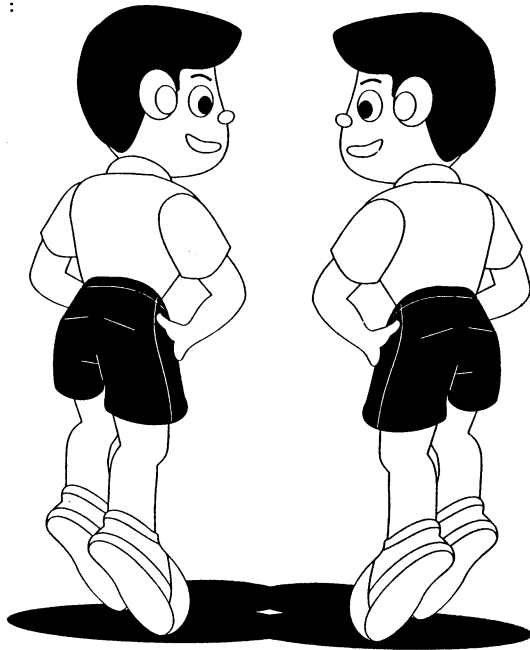


圖44 從“模仿”脫胎出來的“鏡子”遊戲。

1. 您可讓孩子集體扮演鏡子中的人，老師當照鏡子的人。活動中適時鼓勵可以準確模仿的幼兒，這會刺激其他幼兒的觀察力和模仿、表現的準確性。
2. 您也可以兩兩一組，讓他們一人扮演鏡子中的人，一人扮演照鏡子的人，如此輪替進行。但要留意花多一點的時間在分組上。

這個活動，根據筆者經驗，大班的幼兒（五至六歲）在模仿的準確性上，已經可以作得相當好。

在引導活動上，老師與幼兒的事先溝通很重要。首先，老師必需能引起幼兒的注意力，默劇是一種無聲的表達，當老師在運用這種活動時，可以自行設計一個和孩子有默契的肢體動作，讓他／她們知道接下來要與老師一起玩無聲戲——默劇的遊戲。可以用手語（他們已知的）或自己的動作，需注意的不是自己的表演，而是自己與孩子對話式的肢體動作，刺激他們想要了解老師在作什麼？刺激他們覺得好玩，引發他們想要參與你的活動的動機。

其次，關於教學內容的設計。默劇的無聲特性，使得參與者必需不能透過他的聲音來表達他的感受，因此在肢體表達能力的開發，有很大的潛能。下面我們舉出幾項常見的幼兒戲劇活動之內容方向：

1. 感覺的開發：人的感覺有觸覺、聽覺、味覺、視覺、嗅覺，情感上有喜怒哀樂，人本來就應有表達這些感覺的能力和自信。您可以設計一個情境，如水的三態，讓孩子經歷冰的、冷的、溫暖的、熱的、燙的，這些形容詞的具象過程。
2. 造型的能力：「肢體雕塑」是軸心概念，相關肢體創作的遊戲，也就是人雕人的活動(Sculpture)、靜止畫面(still picture)皆是常常用的技巧。在內容上包含固體、液體、氣體的探索，如筆者曾帶領幼兒探索垃圾筒裡的垃圾，他們很清楚家裡的垃圾，並且把他們扮演出來。

3. 律動的能力：自然界本就存在的旋律性、方向性、規律性的美感，幼兒本身就具備這樣的能力（圖45），老師可以運用各種樂器的聲音，方向中的方位是水平、對角、直線、曲線、高、中、低…等，與幼兒作肢體律動的探索。
4. 模仿的準確性：例如前述的鏡子的遊戲，是常用的技巧。而模仿的準確性與幼兒的觀察準確性和學習的準確性、直覺的準確性、表達的準確性相關，這些都是我們希望透過戲劇活動，能培養幼兒日後具備的能力。

老師與幼兒一起玩「默劇活動」時，除了使用上述因這些內容發展的技巧和單一性的角色扮演外，他們也常常與「旁述」的技巧綜合運用，以一種老師敘述，幼兒表演的方式進行，當然故事性的結合，也使得活動的表現格局更大，表現的內容更豐富了。

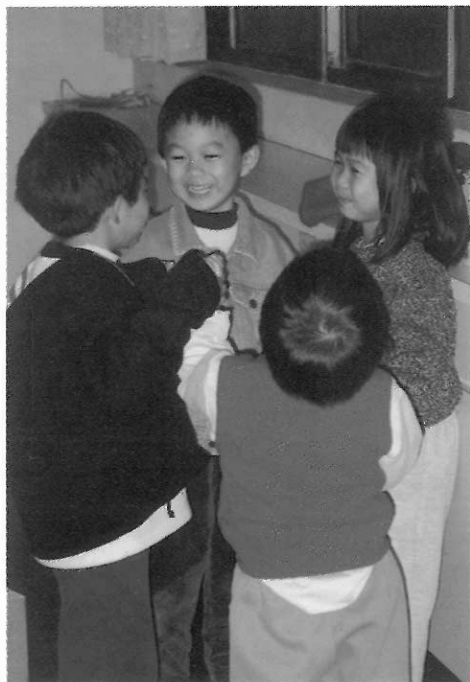


圖45
做一個會旋轉的太陽。

二、幼兒創造性戲劇活動的設計

創造性戲劇活動不是一齣正式的戲劇演出，它是一種運用戲劇創作元素和技巧所進行的戲劇活動，一個類似遊戲的角色扮演活動，是演員和導演為了發展角色和劇情時所運用的技巧，當它為教育人士有心的在教育環境中使用，它就從活動變成創造性戲劇教學，運用在戲劇教育上或者是作為輔助教學的方法。

它的起源與我們並不陌生，兒戲中的扮家家酒、官兵捉強盜就是種角色扮演遊戲，遊戲規則中的分配角色就是戲劇中導演要做的事，「追逐」是戲劇編撰和導戲製造高潮氣氛時常用的手法（圖46）。因此，它的運用元素，實是唾手可得，然而把它們整合，有計劃的推動戲劇教育和轉化為教育工具，建立有系統的理論和方法，實是二十世紀初期的貢獻，在美國稱為創造性戲劇（Creative Drama），在英國則稱為教育中的戲劇（Drama-In-Education）。

一些教育劇場運動的先驅如溫妮佛·吳爾德（Winifred Ward）、布萊恩·魏（Brian Way）、彼德·史萊德（Peter Slade）…等，在這個領域，從理念的建立至校園的教學實驗、人材的培育，有著開啓性的貢獻。

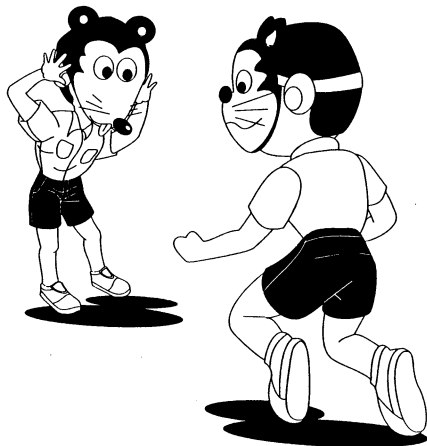


圖46 貓捉老鼠是典型的追逐遊戲。

(一) 觀念的釐清

創造性戲劇有別於我們一般看戲的習慣，它不是為觀眾而進行的活動，它有角色扮演，但卻不是為了演出而運作。它的活動空間在教室內而不在劇場；它演出對象不是為了觀眾，而是為了參與活動的參與者本身；這個活動不像正式的演出，而更像排演；它的活動不必像戲劇演出一氣呵成，它可能只是一個牽涉表演的活動，它也可能是富情節性的角色扮演活動，它的過程是可以視教學需要而被討論間斷；它的目的在引導幼兒想像力的開發，群育的培養，豐富表達能力，建立自信，和訓練解決事情的能力；教師可以利用戲劇發展的技巧，運用在其它學科教學上，以及戲劇教育的教學上。

(二) 準備工具

工欲善其事必先利其器，教學中一般的班級人數約有二、三十位幼兒，引導他們進行戲劇活動，需要一些足以吸引他們注意的道具，這些輔助工具其實不複雜，也是在幼稚園中，老師們很容易取得的。在這裡我們列舉幾個方向式的建議供您參考：

1. 一個屬於您個人的百寶箱和教學道具的收藏：

就一個戲劇老師而言，自己收藏教學道具是蠻重要的。建議您找一個箱子，可以收藏供您使用的東西，舉例來說如羽毛、指揮棒、湯匙…等，當您要幼兒想像或感受輕盈的感覺，或是想像自己是一根羽毛，羽毛的道具便可以具體的向幼兒示範（圖47）。

它可具備下列幾種功能：



圖47

- 改變角色
- 豐富扮演活動的趣味

※延伸思考：您的百寶箱準備收藏些什麼呢？

2. 可司節奏的樂器：

節奏樂器如鈴鼓、小鼓（圖48）、三角鐵…等，都是相當可以運用的。鈴鼓聲音喜悅，小鼓聲音權威清楚，容易調節行進節奏，三角鐵聲音清脆，各有不同聲情，當然還有其他方便攜帶的樂器，甚至玻璃杯、鋁罐都可以變成您掌握節奏的工具，老師可視自己的教案需要來選擇發揮。

基本上這些樂器在活動中，大多數的時候提供了相當的功能：

- 聲音特質可以吸引幼兒注意：當老師在帶領幼兒玩戲劇活動的時候，很可以使用他們來吸引幼兒注意。
- 調節幼兒行進節奏：它可以藉著咚咚鼓聲，製造各種律動快慢的變化，增加活動的趣味，例如讓幼兒踏著鼓聲走，再發展出各種變化。



圖48

- 幫助遊戲規則的定訂：當您在玩遊戲時，可以與幼兒定遊戲規則，例如兩次鼓聲表示「請原地坐下」。甚至樂器聲音變成上戲劇課老師和幼兒間的信號。
- 輔助戲劇活動的氣氛：當老師引導兒童一起扮演時，可藉手上的樂器，烘托氣氛，製造效果。

※延伸思考：除了這些樂器，您還可以想出那些好玩可以發出聲音的樂器？您打算如何使用在您的活動教案中？

3. 園方方面，建議您不妨提供一間收藏室，以儲備平日美勞或教師教材所產生可再運用的小作品，如小紙偶等。這種收藏會成為園方教學資源，如萬芳幼稚園、聖恩幼稚園、信誼幼稚園、輔大附幼，都各自有它們的作法。

※每個園所的空間、軟體條件不同，您也可以針對自己的需要和實際條件，規劃一個屬於自己園所的收藏室，您會怎麼做呢？

（三）遊戲規則的建立。（圖49）

創造性戲劇活動是一種遊戲，每一種遊戲必有遊戲規則，遊戲才能進行，所以凡是在活動之前，老師和幼兒間必定有所約定，在活動開始後才能有助進行。

基本上，遊戲規則越簡單越好，方便幼兒記憶，身為兒童戲劇教師，在與幼兒訂約時要定什麼內容呢？下列有幾項原則：

圖49

遊戲規則說：「我們用傳遞椅子的方式，來表示造一座橋和過河。」



1. 界定活動範圍：

- 活動空間的範圍，需要清楚的與幼兒界定，從那裡至那裡是活動的範圍，才不致開始活動散開後，老師無法控制。
- 安全範圍的界定，留意避開易掉落的堆放物。

2. 規範活動常規：

- 行動的交待：團體活動中您可能會有一些「分散」、「集合」、「停止」…等口令，用自己聲音提醒是相當費力，建議您可以與幼兒協定，例如「鈴鼓三聲」代表「請安靜」，幾次下來，幼兒便可以分辨鈴聲的意義。
- 安全的提醒：如果有快速衝撞可能性的活動，像競走、追逐等，便需要提醒幼兒，如筆者帶領幼兒進行一些快速的肢體活動時，幼兒非常容易引起興奮的情緒，使得活動遊興增高，相對的危險性也提高。

因此，筆者往往會做兩件事情，第一，看我們的遊戲場地是什麼場地，若是櫟木地板，便要求所有幼兒將襪子脫下，否則在追逐中，地板滑，容易衝撞造成危險；第二，提醒幼兒在活動中需專心，速度越快時要注意不要撞到別人，也不要被別人撞到。由於是開放式的活動，幼兒很難自我控制，此時老師在溝通上需用些方法，如：「我們都是很棒的小朋友，最利害的人，當他走得最快的時候，他不會撞到別人，自己也不會被別人撞到。」通常一些特別喜歡速度的小男生，就會小心一點了。

- 其它：如違規的處理、幼兒拒絕參與等事件，活動之前，老師請以溫和的態度和聲調，與幼兒建立互動規則，例如一些害羞的幼兒，初期不敢介入這類活動，可讓他們先旁觀，伺機給予機會引導參與，並適時給與鼓勵，培養自信。一些過動並造成其他幼兒活動危險的幼兒，需建議他們先旁觀，等心理準備遵行遊戲規則後，老師再適時引導他們參與。對於這兩類幼兒，教師需投入較多的心血引導與包容，當他們突破時，也是教師「收割」的時候。

3. 戲劇活動中的規定：

有時遊戲規則不一定在遊戲開始前，全部說完，有些遊戲規則，老師可以在戲劇活動中，藉教師入戲 (**teacher in role**) 交代規則給參與活動的幼兒，如本手冊教案範例四—「青蛙搬家了」，

其中用椅子過河搭橋，就是老師在扮演青蛙奶奶時，將解決的方法告訴幼兒，集體一同來解決問題。

(四) 活動設計的結構

戲劇遊戲的結構，它是寓教於樂的，所以兼具娛樂和教育的功能，在教案設計上，二者不可偏廢。活動時間長度，由於是活動對象是針對幼兒，時間不宜太長，中小班大約十五至三十分鐘，大班可增至四十分鐘至一小時。當然，這是原則上的建議，主要端視教師活動內容而定。基本上活動可分為三個段落：

1. 暖身活動：

也就是引起動機，包含肢體的放鬆和開啓創作的興趣。幼兒的創造性戲劇的暖身與舞蹈的暖身類似，但並不如成人表演那麼要求嚴格，各個關節的活動、造型的聯想、模仿、手指謠、律動……等，都是很好的暖身內容。老師在表達上，應盡量以問答方式，刺激幼兒思考和表現。綜合來說其功能包含下列四類：

- 提高幼兒的專注力（圖50）
- 肢體的放鬆
- 自然的表現
- 開啓表現創意的興趣（圖51）

2. 戲劇活動：

幼兒的活動，對小班、中班、大班的孩子來說，他們各自的專注力和認知表達的能力，都有不同程度的差別，大體來說，中、小班的戲劇活動情節非常單純，甚至只有類似律動的角色扮演，例如「風和垃圾」的遊戲，而大班的幼兒，就可以與老師一起進行劇情更複雜的創造性戲劇活動。

戲劇活動架構部份，其實與一齣戲劇的結構一樣。教師可從下列結構，根據故事，選擇您要幼兒經歷的戲劇創作的技巧，與幼兒一同發展故事，經歷創作。實作教案請參考下章範例。

■開始——一個故事的開始，您該如何作呢？建議您可從本章「教學法」中找出您使用的技巧，與孩子「破題」創作。這個部份



圖50肢體動作很自然地吸引幼兒的專注力。

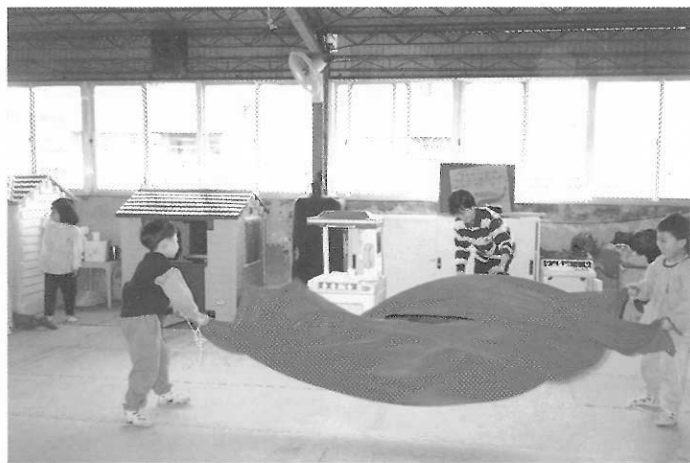


圖51用「球傘」做一個「龍捲風」。

有幾處尚需特別注意：

- 情節上，事件的引發、主人翁的出現、問題或困難的出現，都需要在此部份有所交待。（圖52）
- 技巧上是角色扮演和問答對話的運用。您可以用說故事來引導幼童了解故事內容，如果是很熟的故事，像「龜兔賽跑」，也可用問答方式幫助幼兒複習故事，至於角色造型，您可以先用問答方式，幫助幼兒確定龜兔的造型，再用角色扮演讓他們確定角色的行為，例如：「有沒有誰看過烏龜？牠長的什麼樣子？可不可以作給我們看？××教我們怎麼做，好，我們大家一起來學做烏龜，一、二、三變烏龜…」教師還可以利用圖片來幫助幼兒建立角色造型，進行角色扮演。
- 活動剛開始以集體扮演為佳。

■中間一就是高潮迭起的部份。理論上就是帶領幼兒經過戲劇中的技巧：懸疑、困難、危機、受難、急轉、發現、高潮等，這些專有名詞看起來艱深，事實上，只要我們留意平日看的戲



圖52 聖恩幼稚園的幼童創作的“綠野仙蹤”。

劇、電影、電視劇，甚至玩的遊戲，這些元素俯拾皆是。例如：「貓捉老鼠」的遊戲，遊戲最高潮每每引起人的尖叫和笑聲，因為老鼠快被貓捉到了，也就是老鼠的危機伴隨著是否被捉到的懸疑，將遊戲推到高潮。因此，我們只要注意幼兒乃至小學生，不難發現在他們的活動中，充滿了這種遊戲，這些都是老師們可以運用的素材。

綜合來說，這是整個活動的核心，教師在帶領的過程中有下列幾項重點：

- 情節上，故事起承轉合完整，如果是故事性不強的活動，如「風和垃圾」的戲劇活動，它是一個沒有故事性的角色扮演的律動性戲劇活動，但是活動的內容完整。
- 技巧上，教師可運用下章教學法中的技巧，與兒童一起玩創造性的戲劇活動。
- 活動是寓教於樂，所以老師別忘了，有時在提供幼兒創作和角色扮演的樂趣外，也可穿插您的教學內容：常識、合作的觀念、解決問題的方法等。
- 溝通上，老師可以在角色中與兒童溝通遊戲規則，如「青蛙要搬家」，遊戲中以椅子搭橋的作法，老師便是以蛙群長老的身份告知幼兒過河的解決方法。
- 角色扮演可以中斷。當扮演活動中，教師覺得需要在某個單元，需要和幼兒一起研究解決方式或劇情，他也可以以討論小節，將這部份情節分為幾個小部份來進行，但通常這種方式對幼兒來說，老師可能要分為幾天來完成這個教案。

■ 結束—活動結束時，注意要收拾孩子在角色扮演中的情緒，尤其是當他們剛經歷戲劇中一些引動他們喜怒哀樂的情緒，不要讓他們把這種情緒帶出教室，因為戲劇活動要他們體驗經歷，但不要孩子真實生活和戲分不清楚，角色扮演不等於他自己，而是透過角色扮演對角色多一些了解、思考、發揮表達上的創意。

因此，當戲劇活動結束時，老師別忘了收幼兒（特別是大班的幼兒）的心，從刺激的扮演帶回至真實世界，一切秩序必需重歸平靜。我們有幾個建議方法供您參考：

- ・聽一段和緩且與劇情相關的音樂。
- ・能產生同心或關懷的肢體動作，如手牽手同心圓站好或坐下。（圖53）
- ・坐下來討論剛剛扮演過的事件。當然，你也可以在這個基礎，發展更多「秩序還原」的好方法。

3. 討論

討論在戲劇活動中處處可見，不論是從暖身、活動到結束，都包含了討論，這裡指的是活動結束後的討論。遊戲歸遊戲，教育歸教育，所以戲劇教學活動在最後仍舊要歸於教學，您在這個戲劇



圖53

活動中，希望幼兒能夠學習到什麼？體會事件和人物深刻到什麼程度？這些都在活動結束後討論，討論完成後才算完成。

問些什麼呢？可以由下列四個方向發展下去：

- 故事中發生了什麼問題？
- 情節中發生的問題引起幼兒什麼看法？
- 是否有解決的方法？
- 是否體會或學習到您預期的學習目標？

4. 教學評量

創造性戲劇教學不是一個只重視結果的戲劇活動，而是一種相當重視過程的教學活動。所以，老師在評量上，必須朝兩方面進行觀察：其一是幼兒在戲劇活動參與的過程；其二是戲劇活動的結果。觀察項目可以分為下列幾類：

① 集體創作時的合作精神

- 合群
- 領導能力
- 是否尊重決定
- 態度是害羞、對立或是合作

② 參與活動的情形

- 專注力
- 貢獻創意的意願
- 解決問題的能力
- 是否能思考問題，並能準確批判

③ 創意的發展

- 想像力的發揮能力
- 對故事情節發展的邏輯能力
- 原創能力

④ 肢體的表現能力

- 是否能透過肢體來表達各種感觀的感受
- 以肢體造型的能力
- 肢體的美感感受能力
- 肢體的自我控制能力
- 肢體的律動表現能力

- 肢體的模仿能力
- ⑤聲音的表現和掌握
 - 聲音模仿的能力
 - 聲音的節奏能力
 - 聲音與日常生活的聯想力
 - 聲音的表現感情能力
- ⑥語言表達能力
 - 語言的完整表達能力
 - 語言與劇情和角色的適切性
 - 語言學習的能力
 - 語言的吐字是否清楚

據此，再依照您的活動目標，像評量幼兒整體的戲劇活動過程，或者局部的訓練有聲音、肢體、語言的表達，甚至與學科結合，在評量上加增認知項目。至於設計評量表方面，於「創造性戲劇入門」（民國83.6，心理出版社）一書中，收錄了幾類評量表格，您可以參閱。

三、戲的製作

老師們在學校經常會碰到這種情形，所有同事或行政人員都一致地贊同做戲劇的演出對幼兒的幫助很大，就決定讓老師們來演出一場戲給孩子們欣賞；或是各班級開始進行戲劇的排練，在學期中做一個演出。於是所有老師就開始分配，在那個時候必須做一個演出。不管是自己演出，或帶著小朋友演出，我想老師們第一個反應就是開始焦慮，不知該從那裡著手。為了減輕老師們的壓力和無所適從的焦慮，在這裡我們提供一齣戲製作的過程，給老師們做參考。

首先將從一個比較專業，講究分工的角度來談舞台劇的製作過程。一齣戲的演出初步分成三個時期：

(一) 籌備期：對於演出工作的所有細節，在此一時期都儘可能的詳細規劃，包括：

- 1.如何選擇劇本：劇本的選擇通常由藝術指導或是製作人就劇團演出的特性，選擇適合劇團演出的劇本。做法有：(1)選擇既有的劇作。(2)聘請編劇編寫新劇本。(3)即體即興創作。(圖54,55)
- 2.人員的規劃：製作人、導演、編劇、舞台監督、演員和舞台美術、燈光、音樂等設計人員的確立，還有基本資料的建立。
- 3.演出工作的規劃：製作會議的召開，設計人員設計稿的討論、修改、完成。
- 4.行政工作的規劃：撰寫企劃書、編列預算、演出時間、場地

圖54
戲劇演出可以開發幼兒的想像空間。



圖55



的敲定、宣傳的策略、海報傳單設計等。

(二) 排練製作期：一齣舞台劇從完全沒有到能夠在舞台上呈現，都在這個時期完成。所有在籌備期所設想到的，或是完全沒有考慮的狀況都會在這個時期發生，所以事前的籌備規劃做得越詳細，在這個時期會發生的狀況就越能掌握，製作期就是解決問題的過程，從想像中的東西把它變成看得到，摸得到，而且可以使用得到。(圖56,57)

- 1.排練進度表的完成，排練的進行，演員及工作人員的掌握。
- 2.各設計稿的完成，不斷地開會討論，溝通、修改到定案。
- 3.技術部門按設計圖開始製作。
- 4.海報與DM印製、分發。

(三)進入劇場期：進劇場就是進入正式的演出場地，舞台、道具、

圖56
專業劇團演出各部門分工精細



圖57



燈光、服裝等都必須在進劇場後和正式演出前全部完成。

- 1.舞台、道具、燈光、音效的技術排練和修正。
- 2.舞台、道具、燈光、音效、服裝完成。
- 3.彩排：和正式演出一樣，所有舞台、道具、燈光、音效、服裝等都要做一次以上精確無失誤的實際操作。
- 4.切記一定要為所有參與演出者買保險。
- 5.演出期間的票務、前台、撕票、帶位等。

以上介紹的是一個專業劇團製作一齣戲演出時，完整的流程。不過在學校演出時，通常並沒有這麼複雜。我們希望透過這樣一個過程的介紹，讓老師們對於戲劇活動課程實施的時候，能夠更清楚地了解到劇場到底有那些相關的活動，這些活動也能夠安排到課程之中。

雖然專業劇場的演出有許多專業的技術，但只要我們動動腦筋，這些專業的部份也能轉化成課程的部份，讓小朋友們用很簡單的方式來完成這些工作。如音樂效果的表現，只要小朋友用自己家裡的錄音機就可以輕鬆地完成，他們自然能夠維持很高的興趣。所以在一場演出當中，幼兒不再只能扮演演員的角色，他們可以是現場配音員、燈光師、舞台、道具設計者，也可以是前、後台的服務人員。如此一來，演出就不再是單純在舞台上表演的演員而已，而是全面性的劇場教育，真真正正的戲劇活動課程。

按照上述的流程介紹或許可以減少您對演出的一些不安和焦慮。如果還不夠，請別說書上沒寫就不敢做，抓住幼兒快樂的原則，你可以找到無限多克服困難的方式。

目前在園內的演出，一般都是以班級的課程實施為主，在幼稚園(所)做大型演出的機會並不多，大概有三種下列三種演出方式：

- (一) 老師演給幼兒看。(圖58)
- (二) 老師和幼兒一起演出。(圖59)
- (三) 老師導演幼兒演出。(圖60)

不管在那裡演出，專業製作的思考方式還是不變的，我們還是

分為三個時期：

(一)籌備期：

先思考什麼人可以幫忙，或許可以找到許多意想不到的資源，如專業的設計師、布景製作、音樂製作，只要在他們平時的工作中提供一點多餘的東西，可能會是我們演出製作的寶貝。尤其是戲劇藝術專門院校的學生，他們會有些人熱中於參與幼兒的戲劇活動，但是不得其門而入，我們當然要廣開大門提供他



圖58 演出「最奇妙的蛋」。



圖59



圖60

們實習的機會。

1. 演出工作的規劃：

① 劇本如何產生：

- 現成的劇本：其他劇團演出過的，其他出版的現成劇本，適合幼兒觀賞的劇本內容。坊間不多，可以打電話（見第九章）去問問專業的兒童劇團，他們會提供許多資訊。如果用了那個編劇家的劇本，請打個電話徵求作者的同意，請他簽個演出同意書，順便邀請作者來看演出。
- 自己寫劇本：自己寫劇本或是改編現有的故事，創作並不困難，只要抓住小朋友會覺得有趣，或是他們能夠看得懂為基本原則，你就可以大膽去創作劇本了。何況試試自己的寫作才藝也不錯，能有劇本做演出的編劇並不多，自己試試又何妨。
- 找一個童話故事和幼兒們一起發展。童話故事可以啟發小朋友的想法，他們可以在活動中提供許多演出的素材，或許會有意想不到發展。

② 舞台的選擇：

演出的場地在那裡，園內有那一個地方，哪一個設施是適合演出的場景，就可以把他規畫為演出的舞台（圖 61,62）。禮堂或教室也可以善加利用。園內的演出對於舞臺技術的要求不必太高，所以，演出時的技術部份都可以忽略。如果有特殊要求，對於電的來源，可能要慎重考慮。觀眾席的規畫也很重要，觀眾要在那裡看我們精彩的表演，我們要再演出的場地預留出空間來。至於如何來佈置演出場地，園內可移動的玩具、課桌椅、方型積木、櫃子……等都是佈置的素材，再加上一些各種顏色的大小布塊、布簾，或是一些彩色的紙箱、木箱，就能創造出一個很巧妙的舞台。

③ 道具、服裝的處理：

服裝、道具的製作一定會牽涉到經費的問題，園內演出的經過通常都很拮据，要撥出一筆錢做服裝道具的可能性不



圖61 您的「舞台」可以說是無所不在。



圖62

高。如果在班上演出要老師拿錢出來做服裝道具，也不可能。所以，如何運用巧思是老師們必須去努力的。身旁的東西只要稍加改變都能化腐朽為神奇，孩子們的玩具、木棍、掃把、垃圾桶都是製作道具的材料，教室廢紙、廢棄物輪胎、報紙都是很好的材料。最主要在於觀念上的改變，其實擬用的道具更能創造出各種奇妙的效果（圖 63,64）。服裝方面，雨衣、安全帽、被單、舊的衣褲都是可加以運用的。不一定要光鮮亮麗，演出的效果不在華麗而在巧思。

2.行政工作的規劃：

①預算的編列：儘管園內的演出經費都不可能太多，但是對於一些必要的支出，還是須先預估，而且考慮在那個地方用錢，把這些預算都抓出來。一般會用錢的地方都是在小物品的購買上，而且也很容易被忽略，不知不覺就花了許多錢，所以預算要確實地編列與控制。

②決定演出的時間、場地、場次、演出長度：專業劇團的排練時間估算大約在舞台上演出一分鐘，須要一小時的排練。以此可估算一個演出要多久的排練時間。

·時間：在老師演出方面，因為是給小朋友欣賞長度還是以不超過一小時較佳，最好分成兩到三個部分，讓小朋友有休息的時間。如果是幼兒和老師共同演出也不要超過這樣的長度，而且每個段落盡可能控在十五分鐘左右。所以整個排練期老師約以二個月左右較適當。幼兒則以一個月左右的時間規劃。

現在許多幼稚園都是在非常短的時間就必須做一個演出，如果在這樣的狀況下老師需先調整自己的心態，演出只是上課的一個過程，在過程中是讓幼兒體會演出的樂趣，讓他們能夠其他小朋友面前表面，所以老師應該以創意為主，而不是要求一個演出完美。

·地點：演出的場地在那裡？有沒有要到其它場地演出，這些決定可能影響您在做演出設計的方向，所以先確定下



圖63 服裝道具不必亮麗，加一點巧思便隨手可得。



圖64

來。

- 場次：整個演出要演幾場，要考慮的是觀眾的人數，而不應只是以演出場地大小做考量，演出場地大就把所有的學童一次擠進去，就演出一場，其實對整個製作而言是一種浪費，一次的製作何不讓演員有多幾次的表演機會呢？如果先控制觀眾人數，再去思考演出的場次會較有意義。至於班級的演出可以隨時和其他班級交流，甚至可以到各班去巡迴演出，讓其他班的小朋友也能夠看到自己的演出，同樣的如果彼此都能這樣不輟的輪流演出，校園內一定非常活潑，學生也會很快樂。

(二)排練製作期：

- 1.排練：為了管制排練的進度，排練進度表必須明確的訂定。在正式的排練場通常會有舞台監督或是排演助理跟著排戲。園內的演出則必須靠每個老師互相支援，了解所有舞台上會發生的事，不是單純做一個演員而已，而是每個人都要兼任舞台監督或各項技術的執行。並且要非常詳盡的記錄排練過程，進劇場時，每個工作人員，都能熟悉地執行各項工作。在幼稚園演出，通常是老師一個人要負責編、導、排演，還要帶著學生演出，而且排演時間很短，給老師的壓力很大，老師心情的調整就很重要了，再次強調演出是教學過程的分享，不是教學成果，做到什麼程度都是非常自然的過程。（圖65,66）
- 2.製作：開始蒐集所能借用到的各項細目，並詳細的列冊，要如何取得。進劇場時都要能準時的出現，這時期可利用一些代用品，一些自己準備的東西也可以陸續進入排練場地，其他道具、音樂、服裝的製作，有那些必要做的，或是有專業的人才幫忙，都要清楚的紀錄。
- 3.宣傳的進行：海報、傳單的張貼，可以配合其他課程讓小朋友們製作，然後請他們帶回家，交給家長，通知他們讓他們多參與校園的戲劇演出活動，下一次演出時可能就會有新的資源了。



圖65 演出是一個教學過程不是結果。



圖66

(三) 進入劇場期：

到了這個階段已經要把你所想像的一切，變成實際，所有您的期待也即將實現。

1. 裝台：就是把舞台上的布景、裝置、大小道具、燈光器材、音響器材都歸到定位，而且能夠正常的使用。園內的演出通常都是當天裝台當天演出，當場拆台。但也因為舞臺技術的要求不高，只要設定舞臺演出場景，或是音樂的效果而已，裝台並不複雜，因此，只要所有東西都規劃清楚，事先在演出場地做過練習，將所有東西做好標示，就能在最快的時間完成裝台。（圖67,68）
2. 技術排練：由沒有用燈光，如果有燈光在什麼時候該亮、什麼時候該暗，該用多亮的光線，全亮還是部分亮。音樂在什麼時候出來，什麼時候收掉，該多大的音量，舞台上的裝置那時候要改變，或是什麼時候換景，怎麼換，這些技術性的工作都要事先標明而且練習過，而且必須做一次以上完整的操練，讓每一個工作人員都熟悉演出的狀況，演出才能順利的進行。
3. 彩排：演員穿上服裝，上妝和正式演出一樣，所有服裝、道



圖67 服裝道具要依演出使用順序排列整齊。



圖68 演出前服裝也要依演出使用順序排列整齊。

具、音樂、燈光搭配演員，正式地做一次演出，園內演出經常是彩排即演出，這當然不必太過於強調，讓幼兒們在有觀眾的情況下演出，多演出幾次都是好的。

- 4.演出：讓一切事情發生，演出就是面對觀眾，將準備的東西都呈現出來，以最自然的態度面對即可。幼稚園的老師在演出的時候通常還要在後台交代小朋友怎麼上台？在那個時候上台？還可能不斷叮嚀要怎麼演出？這當然沒有什麼不好。但有時候放下心來，讓孩子們自己去演出，或許會忘詞，或許演出會中斷，但是記住這只是教學而已。（圖69,70）
- 5.演出行政：學校內的演出大都不會有票務的問題，但如果能夠設計讓小朋友們觀看演出的整個過程，讓他們在整個演出中學習到劇場的禮儀，也不失為劇場教育的一環。所以可以安排每位小朋友持劃有位置的票券入場，前台設置撕票人員，也有帶位人員幫他們找座位，及演出中鼓掌，結束後對於順序離場做法，讓小朋友們真真正正地體驗一次劇場之旅。

曾經有許多校園的演出活動，為了演出的純熟和表演的順暢，動員了所有的人力、資源，將參加表演的幼兒一而再，再而三，不斷地重複排演、訓練，來達到成人眼光中的展演水準。這樣其實是在扼殺幼兒創作的契機，會傷害到幼兒對於戲劇活動的認知與興趣。

幼兒在快樂的環境中，自由的創造發揮，教師提供必要參與、引導、或是側面的口頭指導，讓他充分的自由思考，在遊戲中表現出他們的想法和觀點，從他們的生活中去尋找表演的素材，累積生活的經驗做為演出的重點，並讓幼兒們能夠自在地觀眾面前演出，才算是成功的演出。



圖69我們演戲多麼快樂。



圖70 青春鼓手。

四、偶戲製作

在東、西歐國家，不論是兒童劇團或偶劇團，都有將近百分之八十的戲，會使用到偶（Puppet）來演給孩子們看；而在幼教的領域中，將「偶戲」或「戲偶」運用在教學以及心理輔導上，也早已成了常理性的基本概念。（圖71）

喜見近年來台灣的教育及戲劇工作者，逐漸認識並體悟到「偶」之於孩子的影響力，也開始嚐試著去運用這門可以讓孩子快樂成長的教學利器。但是不做不知，一旦開始要去使用這門工具的時候，問題即一一地浮上檯面來，例如最根本的：什麼是偶？要怎麼去做一個戲偶或一齣偶劇？用什麼做？操作又是怎麼一回事？林林總總接連而來的困擾，都不是教科書或現有體制師資所能解決的。是故，於此我們闢建「偶」這個單元，不談學術性的大論也不談偶戲族譜，要的是使用者能當它是工具，實際拿來磨磨用用，而得以解決一些困難，找到一條進入偶戲堂奧的門徑。首先就讓我們從了解「偶」開始吧！



圖71 兒童偶劇的演出，在東西歐都隨處可見，而在教學上的運用，更早已成了基本配備。

(一) 什麼是「偶」？(圖72)

日本人將偶劇稱為「人形劇」，是不是有人之形、有頭有臉的才能叫做「偶」？布袋戲演出中，那一尊尊被操偶人掌握在手上，有聲有相、有形有體的娃娃是偶，那「妹妹背著洋娃娃」的娃娃算是偶嗎？學生躲在書本後面，用藍筆當爸爸、紅筆當媽媽進了鉛筆盒的家後所生的小鉛筆兒子，沒頭沒臉、沒手沒腳卻會走路講話，它們算偶嗎？如果以上都算，那再想想被操弄的偶和躺在床上的洋娃娃為什麼不同？被拿來玩的筆偶和平擺在桌上的筆之間，是什麼因素讓它們有差別？如果以上的連串問號，您都能想通的話，那一定能得到層出不窮的驚嘆號給予的回報。

是的，偶與非偶之間的差異，並不在它是否具有人形或動物形，而是在於它有沒有生命現象！換句話說就是：有人形而沒有生命是洋娃娃；有生命卻不一定要有人形，就可以稱為偶。

當然偶的生命是要由把玩的人所賦予（否則會蠻可怕的），不管您是用手也好、用桿子、用繩、用線都好，只要能使沒有生命的物體，展現出它的生命現象與性格，那您就已經是在操偶了！而且您將會發現：沒有什麼東西不能拿來當偶的。



圖72 任何東西都可變成偶，一條沒有經過裝飾的手帕，就可玩得不亦樂乎。

(二) 簡易偶的操作與製做：

話說回來，如果您想要更有效地操控把玩手上的偶，或是特製一個更貼近您心中形象所想的偶，那就得好好地坐下來研究研究了。

談到偶的操執與製作，首先我們要以賦予其生命現象為出發，以簡便而牢固的操控，且不干擾觀眾的視線為原則，以觀賞對象的認同與投入為依歸。由此，我們提供「套」、「撐」、「拉」、「拿」四個大概念來引導各位對於戲偶操作與製作的思考方向。

1. 套：

- 怎麼套？可以用手掌套、手臂套、頭套、腳套、半身套、全身套。由以上方式所引伸出的偶，有掌中戲（布袋戲）偶、手套布偶以及人偶、半人偶等等。（圖73、74）
- 怎麼動？如果是中式的掌戲偶，則要以食指為偶的軸心（頭的位置），姆指與中指以後的三指各為偶的左右，操弄時要注意偶頭是否會偏向中指的位置；西式的掌中戲偶，一樣以食指為偶頭，



圖73 不論中、西，掌中戲偶永遠是偶戲的傳流與主力。



圖74 用“套”的偶，不只可以用手來套，更能用頭、用腳套弄戲耍。

姆指為偶的其中一手，另一手則有人以伸中指曲後兩指為之，有人則以伸小指曲中指、無名指為之。中西之不同在於服飾的風格，中式偶多為寬袍大袖，西式偶則是西服窄袖。

大型手套偶多須將偶穿套至肘以上，以整個手掌來控制頭部或嘴巴的開合，簡單的說就像在打「蛇形刁手」拳一樣的手式，手掌下壓、手指併攏、姆指伸直置於四指下方。要注意的是偶講話時嘴的開閉動作與時機是否符合人體力學。

人偶就是將整個人或半個人套在偶裡面，就像職棒吉祥物的扮演者，還有廟會中的七爺八爺等即屬全身套入的人偶；而民俗遊藝中的老背少、新郎官騎馬等則是半身套的半人偶。此類的偶因為包住整個人，故操作者必須以比正常動作更誇張且清楚的動作來驅策戲偶，觀賞者才能感受到偶本身的正常動作。（圖75）

· 套什麼？套現成的偶、套手套、套襪子、套鞋子、套鍋子、套手帕、套床單等等什麼都可以，只要找到您認為有趣、有創意、好改裝、好操控的可套物，樣樣都可以拿來試一試。（圖76）



圖75
人偶劇的演出造型可愛而討喜。



圖76
不論手套或襪子凡是能套的都可以做成偶。

2.撐：

- 怎麼撐？可以從上撐、下撐、旁撐。其所引伸出的常見偶有棒偶、仗頭偶、撐竿偶、皮影偶、執頭偶等。
- 怎麼動？從上撐的竿子，大多固定在偶的頭上或從背部伸出，操偶人手握竿子的上端操作，簡單的可以只用一枝竿子通到底，偶只作左右搖擺的運動；複雜一點的，還可以在手上多加兩枝竿子或線來操作；再複雜的可在主竿上做機關連接偶的眼睛、嘴巴或鼻子。

下撐竿的偶例如仗頭偶，操作或製作的原則與要訣都和上撐竿偶雷同，但因為是由下而上操作，故操偶的人必須伸長手臂讓偶直立，並且要避免因為手酸放鬆而導致偶的軟弱無力或東倒西歪。

(圖77)

旁撐的偶不一定就從偶的左右兩旁撐，像皮影偶、執頭偶由偶的後方支撐也算，這類偶的竿子大多與偶身呈垂直方向，而操偶人就在偶的後方操控。(圖78)

- 撐什麼？所謂撐，就是用「物」支持的意思，而這個「物」在偶的運用上



圖77

烏鴉的翅膀，得藉由廢傘的傘骨來支撐，才能飛的起來。



圖78 執頭偶的操作也是從旁支撐的一種。

就是竿子。它可以是竹材、木材、金屬、塑膠等，反應在日常用品上就是竹筷子、竹條、扯鈴桿、鐵絲、衣架氣球的撐竿、傘骨等等多得不勝枚舉。

3.拉：

- 怎麼拉？拉的意思就是牽引，可由上或由下牽引。最常見的上牽引偶就是懸絲偶（傀儡戲偶）。下牽引偶目前較少被運用在劇場或教學上，不過倒是常在遊樂場中看到它，對了！就是小朋友手上的可愛造型氣球或大型的空飄氣球。
- 怎麼動？由上拉控的懸絲偶是利用地心引力讓偶垂在地上或台上，再藉由軟質的絲線，一端繫綁在偶頭及動作的關鍵點上，另一端則固定在一字、T字、十字等型的操控器上，拉動操控器上的絲線使偶可以站起來並做動作。線多寡得看動作的複雜程度而定，而操作的難易又得看線的多寡，基本上線越多越難，但對於戲的整體而言，卻不是絕對的成敗因素。（圖79）

由下拉控的偶，不論是在水裡或空中，總之你要想辦法盡量地讓



圖79懸絲偶的操作因與操偶者的距離遠而難以操控。

它反地心引力，如此才能達到引牽的作用。

- 拉什麼？在此我們所講的是拉線的材質。當然，所有軟質的絲線我們都可以拿來試試，要評量與注意的是它們的耐用性、柔軟度、粗細、顏色以及好不好綁等因素。根據使用的經驗，風箏線是不錯的懸絲偶牽引材質哦！（圖80）

4.拿：

- 怎麼拿？這是最直接的操偶方法，不須要什麼特別的技巧，也不須要製作複雜的偶，只要用手拿起任何一個娃娃或物體就可以操弄它。（圖81）
- 怎麼動？一般而言，越是接近自己身體的偶越好操作，懸絲偶可



圖80

懸絲偶操控器的一種操控的做法須視操偶人的習慣及偶的特性而定。

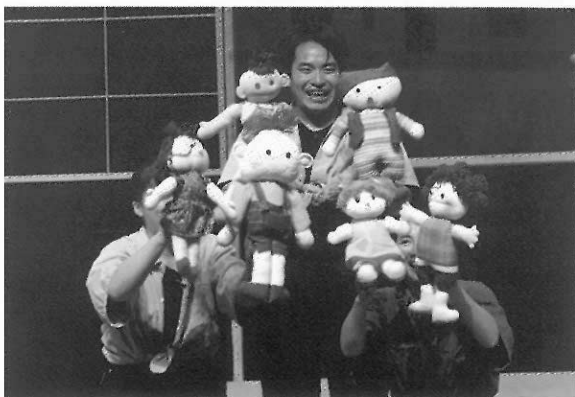


圖81

隨手可得的布娃娃，一樣可以“拿”來演出。

說是最難操控的偶種之一，就是因為偶與操偶人之間隔了軟巴巴的線，而以「拿」為操控方式的偶，則因為動靜皆在我們的股掌之間而顯得特別容易操作。但也就因為太貼近我們自己的身體，太容易捉、拿，而往往會不經意地掐住偶的脖子或整個手掌緊緊地握著偶身（就像大金剛捉美女一樣），再不然就是說話時把偶晃得天旋地轉。如果我們要操作的是布娃娃，可以用姆指與食指輕輕地夾著它的腋下或是以姆指與中間夾偶，以食指輕輕地控制偶頭，讓它看起來像在說話或點頭。若是拿別的不具人形的東西來演，也是得注意不要像老鷹捉小雞似的一把抓，要時時提醒自己，在你手上的東西是個有角色有個性的生命。

- 拿什麼？此類偶的來源只要參考兒童的日常行為便不難找到，舉凡洋娃娃、布娃娃、紙娃娃甚至是他們心愛的玩具、書包、衣服、帽子，您都可以隨時隨地拿起來和孩子們玩上一段、聊上一段或是演上一段。（圖82）

（三）製偶材料的選擇：



圖82 日常用品皆可用，唯一要注意的是拿法。

1. 偶體本身：

做偶的材料大致可從：布料、木材、毛線、繩索、保利龍、塑膠、橡膠、海棉、金屬片、鐵絲、紙類、皮革等類別去找。當然，材料的選擇是偶最終給人質感印象的由來。要給觀者溫暖多情的感覺，最好多選用天然素材，像木料、布料、麻繩、皮革等；要顯現冷酷、現代或無情，則可以考慮多用點金屬、塑膠或是看起來就覺得很人工化的材料。（圖83、84）

2. 操控部分：



圖83
歐洲劇團的套頭大偶。

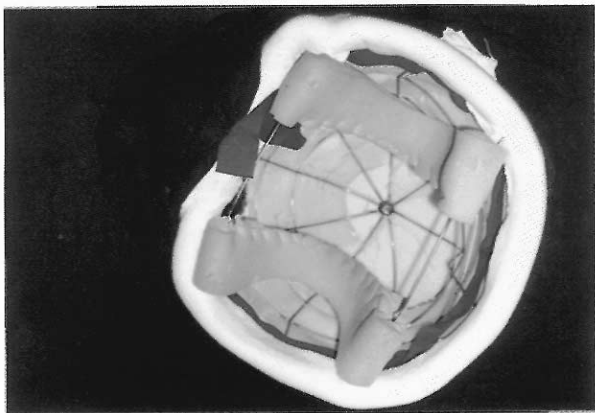


圖84
大偶的内部構造是布、海綿與鐵線的組合。

- 支撐類：竹筷、扯鈴桿、傘骨、衣架鐵絲、彈簧鐵絲、釣竿等都是操控小偶的好材料；而大型偶則可考慮竹竿、旗竿或拖把木竿等木質材料。
- 拉線類：有釣魚線、綿繩、尼龍繩、風箏線、縫衣線等，其中以風箏線最順手耐用。不過還是得看偶的大小而定。

3. 接著材料：（圖85）

這部分的材料選擇非常重要，得考慮的重點因素有：

- 接著介面的材質。如果是保利龍那就不能用揮發性的接著劑，例如強力膠會腐蝕保利龍；也不要一般膠水，因為那根本黏不住。最好用白膠（要一天以上才能乾）或是保利龍專用膠。
- 偶的重心與接著處是否要承重。重心不對偶會歪掉，而要承重或牽引的地方，不能只用保利龍、海棉或布料，因為這些材料沒法長期承受重量與拉力，一定得固定在木頭或鐵絲上。

以下試就幾種狀況來說明接著的方法與材料：

材料列舉：①白膠 ②保利龍膠 ③強力膠 ④漿糊 ⑤熱溶膠
⑥膠水 ⑦縫線 ⑧膠布（含雙面膠） ⑨螺絲釘
⑩鐵絲 ⑪釘鎗



圖85 在用接著劑之前一定要先了解被黏物及接著點的特性

· 固著式：例保利龍VS.保利龍／①、②、⑤、⑧

	保利龍	木料	布料	金屬	紙類	皮革	硬塑膠
保利龍	①②⑤⑧	①②⑤⑧	①②⑤	①②④ ⑤⑧	①②⑤⑧	①②⑤⑧	①②⑤⑧
木料		①③⑤ ⑧⑨⑩	①③⑤ ⑨⑩⑪	①③⑤ ⑨⑩	①③④ ⑤⑧	①③⑤ ⑨⑩⑪	③⑤⑧ ⑨⑩⑪
布料			①③⑤⑦	③⑤	①③⑤	①③⑤⑦	③⑤⑩
金屬				③⑤⑧⑨	③⑤⑧	③⑤⑧ ⑨⑩	③⑤⑧ ⑨⑩
紙類					①③④⑥ ⑧⑨⑩	①③⑤ ⑧	①③⑤ ⑧
皮革						③⑤⑦⑧	③⑤⑧
硬塑膠							③⑤⑧ ⑨⑩

· 活動式：活動式接著為的是要使偶能夠拆卸或關節能轉動而使用的腳接方法，通常這些腳接的地方，或多或少都一定會承受偶本身的重量或操控時的力量。所以活動式的接著就必須要同時兼顧到牢靠與靈活性。較常使用的材料有：螺絲、子母帶、鐵絲、綿繩、鑰匙圈、扣環、強力橡皮筋、皮帶等等。

4. 著色材料：

· 水性：水彩、廣告顏料、壓克力顏料、水泥漆、塑膠漆、染料。

· 油性：油漆、噴漆等。

水性顏料中有些是經過塗抹乾燥後，還會被水溶解掉色的（如水彩、廣告顏料等），為防掉色可在乾燥後再塗或噴上一層保護漆加以隔離。但不論是用那種方式幫偶上的色，都須要妥善地對待與保護，因為偶不像人可以隨意地洗洗臉或泡泡澡，偶髒了不是得重貼重畫，就是得重新再做一個。（圖86、87、

88、89、90)

(四) 玩偶的環境：

所謂偶的環境，就像是舞台劇的演員要有舞台空間和布景道具



圖86



圖87



圖88



圖89



圖90

來呈現或幫襯他的表演一般。基本上，只要我們把偶當做是一個活生生的演員來看待，就不難想像什麼樣的環境適合什麼樣的偶了。

在我們創造出（或找出）一個偶的表演環境之前，可以從以下三個角度與原則來考量：

1. 偶本身—要能有效地安置偶的動作，讓它有展現演技的空間。
2. 觀賞者—小心安排觀賞者的視線，不要被非必要的東西妨礙。
3. 操偶人—操作偶時的方便性，考慮行進的動線和高度等因素。

如果我們要詳述各種不同偶的表演環境，可能出十本專書都談不完，而製做的方法更是千百種。因此，我們提供幾個大概念來觸發您的思考，恕難提供木工、金工、裁縫……等詳細製做方法與技巧。

1. 平台式：只要有地平線的都算，看您是要從下或上操作。可利用的東西有桌面、椅背、浴缸邊緣或是您自己的身體；簡單地說，就是要幫偶找到立足點。（圖91）
2. 鏡框式：創造一個框框，讓偶在其中表演。好處是容易凝聚觀眾的注意力，壞處是會限制了表演的空間，也比較會有疏離感。可利用的東西或環境有：紙箱、畫框、門框或把窗戶卸下後的窗櫺等。（圖92）
3. 複合式：以上兩種形式概念只是提供參考，隨時都可以將之拆卸再組合。只要能掌握住思考、實驗、再改進的精神，其實可以用來操偶的環境是無所不在的。



圖91 身體也是一種很好的偶台。



圖92

幫偶設立一個立足點
是操偶的基本步驟。

五、幼稚園內幼兒戲劇活動空間的運用

就目前在校園內的兒童戲劇活動進行的型態（見序），活動空間的運用將分二部來介紹，第一部份就教室內的戲劇教學活動或創造性戲劇活動的空間運用，第二部份就劇場活動的空間運用。

(一)教室內的戲劇教學活動或創造性教學活動

由於戲劇活動的過程涉及扮演、位子移動的需求，所以在空間的選擇上，就要依人數、空地的大小，以及安全性等因素考慮，有時可能需要搬開一些桌椅，或者利用空間上較無障礙物的教室，例如體能活動室、午睡室等等，如果是可以脫鞋的空間，又可多了地板可以運用。（圖94）



圖93
椅子可以變化空間的使用性。



圖94
地板教室增加了地面使用的空間。

空間選擇和運用的基本原則包括：

1.安全性的無障礙空間

避免或讓孩子撞到的角落，或尖銳的物品。孩子身上的如果有尖銳或易碎的物品，例如別針、眼鏡等等，盡量避免戴在身上。

2.空間大小

以老師需要運用的空間，以及孩子的人數，作為考慮空間大小的依據，避免太大的空間，並且清楚的告訴孩子可以活動的範圍。

3.避免干擾

避免太空曠、太多不需要的物品，以及有人進出的空間。例如：走廊、大禮堂等等，容易引起孩子分心，也會讓老師在凝聚孩子的注意力時事倍功半。

4.其它

有些物品雖然只是空間中的一部份，但是卻可以幫助老師在教學過程中發揮很好的空間效果，例如桌子、椅子、燈光。桌子或椅子可以區隔空間，製造不同的平面（圖93），只要記得安全原則就可以。而簡單的燈光明、暗（見範例二），也可以在空間上發揮畫龍點睛的感覺。



圖95 成長學園利用體能器材、椅子、桌子搭出一個有層次觀衆席。

(二)劇場演出

此處所提的劇場演出，是指園所內的劇場表演活動。通常是由老師們在全園孩子面前演出，有些園所偶爾也會安排幼兒參考與演出。在學校演出劇場活動時，在空間的安排包括二部份：舞台與觀眾席。

大部份的園所在空間上，並沒有專為劇場保留的場地，所以往往必需就自己園裡的環境條件作變通。有時為了安排一個可以容納全校師生，並且使大家都有清楚的表演場所，除了大小椅子皆派上用場之外，體能器材、墊子等等也都發揮了功能，展現了高度的創造力（圖95）。當然，佈置以及搬運這些器材是需要花一些時間和人力的，有的園所會在前一天佈置一部份，當天再完成全部，有的園所會事先安排家長支援（圖96）。



圖96 輔大生活科學應用學系幼教中心「綠豆街」劇場。

除了室內空間可以運用之外，利用戶外場地演出，包括運用戶外的遊樂設備作為舞台，也是另一種創意的安排（圖97、98）。



圖97 利用校園設備觀眾席環繞四周。

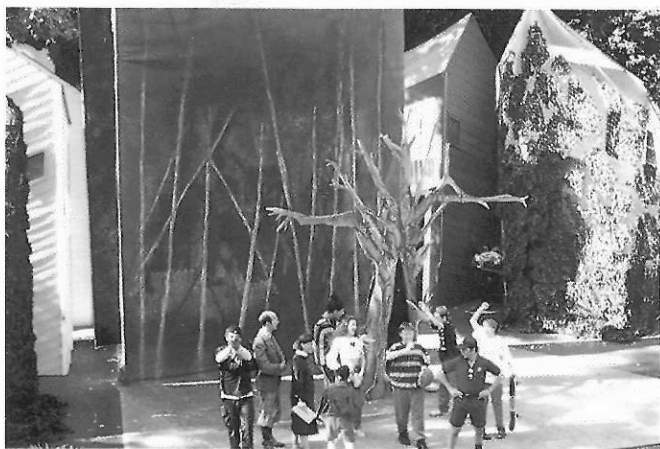
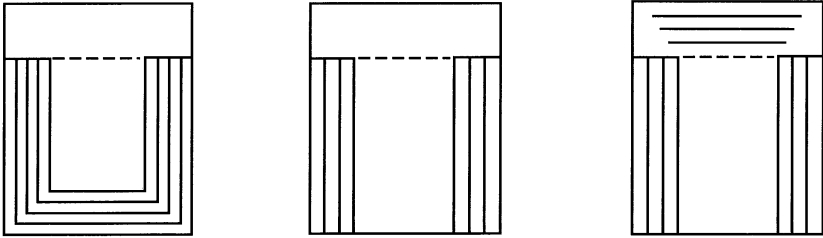


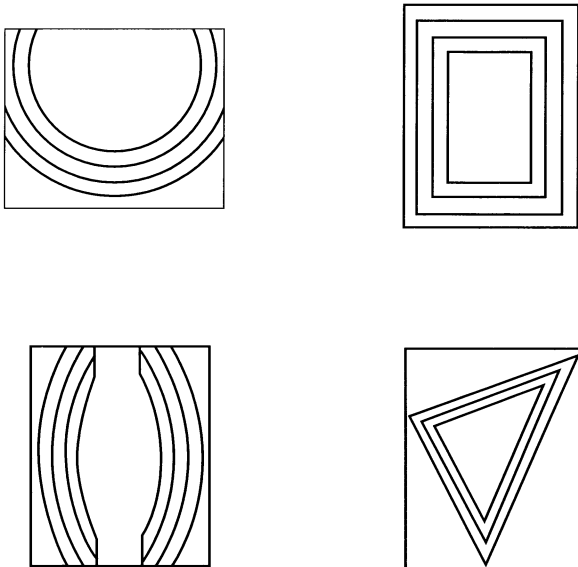
圖98 開放式劇場：倫敦戶外劇場。

劇場的空間，除了傳統的鏡框式劇場（見第五章）之外，舞台表演區和觀眾席的位置關係可以有很多的變化，甚至帶動觀眾參與劇場的行為，很適合在園所裡嚐試。下面就列舉開放式劇場的形式（open stage shape）提供參考（參照「Development through Drama」，線條部份表示觀眾席）：

舞台延伸至觀眾席：



觀眾席環繞舞台四周：



六、佈景、道具、裝扮、音效、燈光與音響：

國內舞台、燈光設計大師聶光炎先生，在「劇場技術」一書中曾為廣義的佈景下了一個定義：「佈景是動作的環境」。所謂環境也可以說是地方，動作來自表演者的肢體、眼神；而廣義的佈景則包含了佈景、道具、服裝和燈光，也就是舞台視覺美術的部分。

當然，今天我們要在校園裡進行的，不論是老師來演或小朋友來演，都不可能也不必要做到像專業劇場那樣的規模，各位也不要被上一段文譚譚的解釋給嚇著了。其實，在時間、空間、人力、經費都極為有限的校園裡，對於布景、道具等演出相關事物及技術條件的追求，更應該要重視的是它們的功能性、簡易性、快速性和方便性：（圖99）

- 功能性：我們沒有多餘的時間和空間來做華而不實的東西。建議您可以在想好大綱或完成劇本之後，先整個預排一次，找出演員手頭上要用或要配合的東西（可讓專人記錄或演員自己說），再和導演（指導者）討論決定，切記非必要的不做，做了就要好好的用。



圖99 在幼稚園所內的演出最好採用快速又好拆裝的軟景。

- 簡易性：同樣的東西（如石頭），一定有超過十種以上的做法，用您的實驗去累積經驗，找出事半功倍的方法。
- 快速性：不管是製做或演出時的換場、搬運，這項功能可以省下我們不少時間。
- 方便性：演出後的處理，要留要拆都不得在製做前想好。留者要考慮其保存、管理及再使用時的方便性；拆者也得能滿足破壞您的成就感，三兩下就要能夠讓它四肢分家。

(一)製做方法與材料：

1.佈景：

這裡所講的是狹義的佈景，也就是在表演區裡，為了表現時空所架設的景片或物體。若依製做的材料和方法，大致可分為硬景和軟景。（圖100、101）

	硬 景	軟 景
材 料	· 保利龍、木材、金屬、發泡劑、塑膠類	· 布料、海綿、紙類、PVC、PVC類製品
製 做	· 釘、焊、黏、綁	· 縫、黏、綁、別
塗 繪	· 刷、噴、甩、畫	· 刷、噴、甩、畫、染
架 設	· 景片背後加裝木質或金屬腳架。 · 懸吊。 · 以佈景本身的形體或其他支撐物支撐。	· 懸吊。 · 旗竿、竹竿、伸縮竿加三角架或旗座固定。 · 加邊框或其他支撐物。
收 存	· 景片做可拆裝式腳架，集中立靠牆邊。 · 空心物盡可能一個套一個。 · 實心物視承重力疊放。	· 布景可以畫面向內收摺或用圓紙筒捲起。 · 紙籍拆開打平。 · 用收納箱存放白壓之物。

· 範例：大石頭

做法一／用紙板或木板裁形，後面加木製三角架或椅子，上色。

做法二／找東西疊或綁在一起（要有高低），再蓋一塊灰布。

做法三／用大保利龍削形，覆黏紗布，乾後用水泥漆上色（圖102）。



圖100 在布裡面撐起三腳架或椅子等傢具就可以做成一座山。



圖101 用布做成的山，形態多變、用途多元。



圖102 用做法三做成的大石頭。

2. 道具：

有別於佈景的「大」，它是劇中角色手上或身上會用到的東西，例如一把劍、一個水壺、一盤水果等。

道具的製做材料和方法，大體上跟佈景差不多，但因為它比較小，所以有時可以用一些稍貴、稍重或稍精緻的材料及技術，如橡膠、玻璃纖維等。不過，最重要的還是要能夠與戲的整體設計風格搭配，如果戲的呈現是寫實的，那就可以多利用現成現有的東西，要是沒有，再考慮是要花時間做還是花錢買；如果戲的呈現是夢幻型的非寫實呈現，那所有的東西可能就要跟著夢幻了，當然這就得多花點時間和經費來完成它，不過一旦完成了也比較會有戲劇性和成就感。

製做的原則不外乎美觀、輕便和耐用。要儘量力求演員用得順心順手，不要東西拿在手上了，還擔心它會有掉漆、染色、折斷或鬆脫之類的問題。（圖103）



圖103 道具除了美觀耐用外，還得注意是否好用又順手。

· 範例：新娘花轎

做法一／去舞台道具服裝公司租一頂。

做法二／真的去做一頂木刻花彩大轎。

做法三／用角木釘成外框，蓋上紅布並加以裝飾，在兩旁綁上兩根木棍或竹竿即成。

做法四／用冰箱紙箱挖洞做窗，糊紙或上色，兩旁綁上木棍竹竿。

做法五／兩根木或竹竿，噴、塗或纏成紅色，中間加上兩塊貼有喜字的紅布（紙），再裝飾一下即大功告成。（圖104）



圖104 用做法四所作的轎子。

3. 裝扮：

就一般專業的舞台劇而言，演出的整體造型包括了服裝、化妝和髮型等項目。但對於兒童戲劇活動，我們寧捨過於嚴肅的名詞，而以一個較富有遊戲意味詞兒－裝扮，來說明這方面的需求，為的是要請您放下過度認真的緊張心情以及錢包，回歸到我們做兒童戲劇活動的初衷與本質。

任何角色在裝扮前要考慮的重點就是：如何簡捷有力地抓住角色的特徵。例如老鼠的特徵在於耳朵、鼻子和尾巴；狗的特徵在於鼻子；郵差的特徵在於那一身綠衣褲；原始人的特徵在於一頭亂髮和參差不齊的衣飾等等。只要找出一般人的印記印象，再配上演出時的動態肢體及聲音，就能充分地獲得觀賞者對角色的認同。（圖105）

在服裝方面，平日可多收集一些布料、舊衣褲、窗簾、桌巾、床單等可以披披掛掛的材料。在帶孩子扮演時，讓他們自己去翻去找所需要的搭配，不但新鮮刺激，而且也常會有出人意料的「笑」果。老師們自己的演出也是不需要花大錢的，重要的是您敢不敢挑戰自己的想像力和創意，來給孩子們一個驚奇。（圖106）



圖105 臉部可說是幼兒在裝扮時最在意的一部分。



圖106 即興的裝扮既省錢又有“效果”。

兒童戲劇活動中的化妝，指的是角色臉上的裝扮。一般的化妝品當然可以用，不過可能會太淡；如果要呈現較重的特徵效果，可採用舞台妝專用顏料或去玩具店找化妝舞會用顏料。此外，有色膠帶、面具及小道具（如小丑鼻），也都能迅速而有效地達到臉部裝扮的目的

4. 音效：

這兒所謂的音效，不是指音樂（有曲式的）或者音響（設備），而是指在演出中配合劇情需要，可立即呈現的聲音效果。（圖 107）

在我國傳統戲曲的表演中，常可見到後場鑼鼓點的支援，舉凡驚懼、氣憤、緊張、滑稽等說話語調或現場氣氛，都要靠音效做出來。西方的默片和卡通動畫，音效更是幫助營造氣氛與效果的大功臣。想想看，要是卓別林在摔倒的時候，沒有「咻～」的一聲，或是米老鼠的鼻子捏不出聲音來的話，那將會多乏味啊！



圖107 平日就要不斷地試試不同的聲音效果。

音效的製造器具，可以簡單的分成兩類：

第一類是樂器：包括我們熟知的古典樂器（如鋼琴、小提琴等），打擊樂器、電子合成樂器和滑稽樂器（口笛）等。

第二類是非樂器類的物件：凡是能由人操縱而發出聲音的都能拿來試試，例如日常用具中的鍋碗瓢盆、洗衣板、瓶瓶罐罐，或是竹竿、石頭、鐵皮、樹葉等等，甚至人的身體也可以做為很好的音效製造器。

建議您平日就可以多和孩子們玩尋找聲音的遊戲，共同發掘音效製造的方法和工具，再建立一張表格檔案，以備不時之需：

音效聲	工 具	製 造 方 法
· 雷聲	· 印刷用鋁版	· 手拿版的上緣、左右搖動。
· 雨聲(大)	· 綠豆、竹篩子	· 將豆子放在竹篩子裡搖動。
· 雨聲(小)	· 各式鐵鋁罐	· 罐子倒蓋，用鼓棒或筷子敲擊。
· 鳥拍翅聲	· 手、屁股	· 兩手五指併攏略彎，向後拍打屁股。

5. 燈光與音響：

在校園裡的戲劇演出，燈光音響當然是沒有辦法像在專業劇場裡，所要求的精緻與準確。但儘管如此，我們還是可以在有限的經費和現有設備的基礎上，創造出一點點有別於日常氣氛的效果來的。（圖108）

■先從燈光談起，您可以先觀察並確定看要用什麼場地來進行這個演出活動，再看看場地本身的照明設備有那些和夠不夠用？您別緊張，我們的要求並不高；所謂「夠用」，只是看那些燈能不能讓表演區和非表演區有所區隔而已。如果能夠區隔開來，則可以在演出的時候關掉非表演區的燈，以凝聚觀眾的焦點及注意力。有了初步的照明之後，想不想來點效果呢？以下提供幾款日常燈光可以做出的劇場效果，供您參考實驗之：

- ①換場時的明暗效果：最簡單的是叫觀眾眼睛閉上、再張開（缺點是小朋友會偷看）。不然就是得將照明燈關了再開，用這個方法要注意的是燈源的特性：傳統燈泡較沒問題，說暗就暗、開了就亮；日光燈要有3~5秒的啟動時間；如果是水銀燈，那您最好開了就不要去動它，因為水銀燈需要五分鐘以上的時間才能恢復正常亮度。



圖108 在開放型的場地表演，還是多設計些互動，要比考慮燈光問題來的重要。

- ②早、晚或其他色彩效果：最簡單的概念就是發揮大學生布置舞會現場的精神。白天的場景就用正常光源，夜晚場景可用藍色玻璃紙罩住光源，其他效果可採用各色玻璃紙如法炮製。不過，要特別注意光源夠不夠多到讓您切換，以及光源的溫度會不會造成燒毀的危險，以免得不償失，連主要的光源都沒了。
- ③其他特殊效果：除了照明燈以外的光源運用，也可造就許多如影子、追蹤燈、彩色夢幻背景等特殊效果。這些特別的光源有：手電筒、幻燈機、投影機和鏡子反射等等，保證讓您和孩子有探索不完的新奇玩法及組合。

■再來談到校園演出的音響問題，我們試著畫出下列的表格，以做為您基本需求的參考座標：

在此，我們不細談怎麼接電、裝設等技術問題，但環境對音響效果的影響，您一定要有心理準備與預估。要考慮扮演的場所是室內或戶外，在室內有沒有回音、在室外會不會有車聲干擾等，都是決定您聲音效果好壞和孩子能不能集中注意力看戲的關鍵因素。

條件 人數	室 內	戶 外
100人內	* 手提式家用音響，不用麥克風	* 手提式家用音響，考慮用麥克風
101~200人	* 手提式家用音響，考慮用麥克風	* 手提式家用音響，需用麥克風
201~300人	* 考慮用大型家用音響，需用麥克風	* 大型家用音響，需用麥克風
300~400人	* 大型家用音響，需用麥克風	* 專業舞台音響及擴音設備
400以上	* 專業舞台音響及擴音設備	* 專業舞台音響及擴音設備

如果孩子超過三、四百人以上，學校又沒有經費租用專業音響的話，那建議您少量多餐，多演幾次。如此不但能獲得較好的效果，還可增加磨練演技的機會呢！（圖109）

6.保存與管理：

一齣戲熱熱鬧鬧地演完之後，道具、佈景、服裝的管理存放問題也會跟著上演，對於已實施戲劇教學的園所來講，如何有效地運用空間更是讓人頭痛。

其實，在道具、佈景、服裝的製作階段，就需要考慮到存放問題，除了成品之外，剩餘的材料也需妥善存放。活動結束後，要再一次審視道具佈景和服裝是不是要再次使用或值得留念，不然就得當機立斷地將它們拆卸或扔掉以免消耗空間。

既然要保存就得好好管理。管理與存放的方法可依再使用的程度而有所不同，最簡單的方式可分為：常用與不常用。（圖110）



圖109
少量觀眾多演出，是克服技術與經費的好方法。



圖110
不論材料或成品都須分類存放。

- 常用者，就是近期內會重覆使用。那您可將同一齣戲的東西用箱子裝在一起，箱外寫上是那齣戲的用具，並列一張清單貼在箱蓋上，方便清點使用。
- 不常用者，可依屬性分類存放，例如：帽子類、鞋子類、偶類、軟景類、硬景類（圖111）、服裝類（時裝、古裝）、頭飾……等。當然，這只是大原則，實際的狀況各校不同，可自由發揮創意，方便就好。

存放時需要注意的重點有：

- 保持乾燥：霉菌是最大的敵人，可用除濕機、小燈泡或保持通風來對付之。來對付之。
- 避免重壓：尤其是戲偶和帽子、鞋子等小道具、服裝，一不小心就變形走樣就變形走樣，可用襯、墊、掛、塞（報紙）、套來保護。
- 維護清潔：放箱子的要加樟腦丸，裸露在外的要蓋防塵套。



圖111 較大的硬景，要想辦法設計成可收摺式。

七、幼兒戲劇活動示例

(一) 示例一

1. 教學方式：全園兒童戲劇教學。
2. 教學設計：九歌兒童劇團、信誼幼稚園。
3. 設計概念：綜合音樂、美術、舞蹈、雕塑、建築與文學藝術，融合幼教六大領域；全面性、開放性地提供孩子思考與行動的雙重空間。
4. 教學目的：讓孩子自發性地培養
 - 情緒的疏通與自我的展現。
 - 想像力、創造力與行動力的啟發。（圖112）
 - 群體生活及默契的培養。



圖112 現代格列佛與小人國的奇遇。

5.教學對象：信誼幼稚園全園小、中、大班之學生（3~6歲）

6.進行方式：

- ①由教師選出單元名稱及故事。
- ②以六大領域為基礎，理出故事中可供深入發展的部分。
- ③以週為單位，預定單元進行期，分齡設計教案。
- ④執行實施，每週間教師至少開一次會議，交換心得並研究是否要縮短或延長單元進行期。
- ⑤成果展現，相互觀摩、欣賞；教師資料彙整。

7.記錄方式：

- ①單元介紹／a.單元名稱b.故事大綱c.進行期與程序。
- ②活動記錄／a.活動名稱b.所用時間c.材料或教具d.進行過程e.特別個案觀察f.達到目標。
- ③攝影記錄／攝影機、負片、正片。

1.活動提要：

- ①名稱／〈格列佛大小人國歷險記〉
- ②故事內容／（此處略）
- ③進程序／本單元預估四週完成

2.活動設計：

週 別	名 稱	進 行 重 點
第一週	預備週	1.資料蒐集 2.故事編串 3.情境佈置 4.戶外參觀、教學 5.其他相關預備
第二週 第三週	發展週	1.以故事發展為軌道，完成計畫教案。 2.以幼兒為主體，在遊戲與活動中自由學習。
第四週	成果週	1.各班相互觀摩欣賞。 2.可對外舉行教學觀摩或小型演出。

①對象／小班

②內容／（此處只列舉部分）

3.週課表：

專業領域	活動名稱	進行步驟	材料	場地
社會	戶外教學	①活動前一週發通知單，告知家長、幼兒。 ②協調車輛。 ③參觀時引導幼兒觀賞重點。 ④回園心得分享。	校車或租車	桃園「小人國」或基隆港
工作	建設小人國	①以戶外參觀心得或照片欣賞，引導幼兒對街道、河川及建築物的概念。 ②在地板上貼上膠布或畫線，作為小人國的街道。 ③用牛奶盒或紙箱、積木做成小人國房舍及建築。 ④帶幼兒至自製的小人國歷險。	紙箱、牛奶盒積木、電器膠布、罐子、竹筷、通草、布料…等雜物越多越好。	大團體教室或各班教室
	心愛小船	①先讓幼兒對船有概念或基本認識。 ②利用保利龍盤，加上竹筷或牙籤做的小旗子，組成心愛的小船。 ③為每一艘船命名，並舉行下水典禮。	保利龍盒、竹筷、牙籤、小三角旗大臉盆	各班教室

語文	故事討論	<p>①講〈格列佛〉的故事給幼兒聽，以求幼兒對故事的通盤了解，並引起發展遊玩的動機。</p> <p>②幼兒自由發言，討論與分享故事內容。</p>	〈格列佛〉故事書、筆記	各班教室
	學外國話	<p>①讓幼兒了解格列佛航海的目標是別的國家，要用不同的語言溝通。</p> <p>②視狀況可以玩「雞同鴨講」遊戲。</p> <p>③選定一種外語（如英語），學學字母或簡單字句，以做為出航前的準備。</p>	· 字母卡、圖卡等	各班教室
音樂	暴風雨	<p>①以節奏樂器或音樂用具配合，製造聲光效果。</p> <p>②用大布做海浪效果，幼兒可以在布上或布下方活動，有如身歷其境。</p> <p>③指令先由「風和日麗，快樂出航」開始，漸漸引導入天氣變壞、暴風雨來襲、翻船、游泳求救……等狀況。</p> <p>④人太多可以分組進行，一進活動，另一組做音效或拉大布。</p> <p>⑤本活動可做觀摩分享</p>	<p>· 節奏樂器</p> <p>· 音效用具或卡帶</p> <p>· 5×5m大布或長布條或氣球傘</p> <p>· 呼拉圈或繩索等相關物（自由選用）</p>	大教室或空曠地點。

	游泳操	<ol style="list-style-type: none"> ①從暴風雨延續，引導幼兒俯臥或仰躺在地上游乾泳。 ②游累可想像自己躺在沙灘上。 ③被小人國的居民將全身釘住（用想像、不真的綁或釘）動彈不得。 ④可一一測試幼兒「動彈不得」的定力。 	<ul style="list-style-type: none"> · 鈴鼓或小鼓等節奏樂器 	地板教室
健康	人體器官大風吹（生理）	<ol style="list-style-type: none"> ①先在地上貼出巨人的人形。 ②詢問或回答人體各器官的位置與功能。 ③幼兒在設定的器官位置上站定或爬行。 ④玩〈大風吹〉或〈大富翁〉等前進式遊戲，以增進對人體器官之了解。 	<ul style="list-style-type: none"> · 彩色膠布 · 器官圖長 · 人體掛圖 	各班教室 或大教室
	珍重再見（心理）	<ol style="list-style-type: none"> ①教師覆述故事內容與進展。 ②引導幼兒扮演小人國百姓，老師當巨人（格列佛），演出格列佛「想家人，要回家」一段。 ③與幼兒討論留下或離開的心情和後續發展，立即扮演。 	<ul style="list-style-type: none"> · 扮演所需用品 · 筆紙 	各班教室

遊戲	城堡大戰	<p>①故事段落：小人國與鄰國打仗。</p> <p>②用吸管當弓箭、紙球當炸彈。</p> <p>③以軟積木築城堡。</p> <p>④軍人角色扮演，教師當長官，先來個簡單的軍事訓練（如立正、稍息、爬、滾等）</p> <p>⑤分兩組或兩班當兩國，各選出國王小兵（可輪替），擺出陣式。</p> <p>⑥規定只可用所做武器進攻，不可有肢體接觸，否則就算陣亡出局。</p> <p>⑦結束時握手言和，拆除城堡。</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 吸管 · 報紙 · 橡皮筋 · 軟積木 · 角色扮演用品 · 膠布 	各班教室及大教室
----	------	---	--	----------

配合各園所坐息時間，列出週計劃表，明列活動項目與進度。

4. 活動成果與評量：（此處只列舉說明）

①活動名稱：〈戶外教學——參觀小人國遊樂區〉

進行步驟：參觀小人國為本單元引導活動，旨在讓幼兒親身體驗大、小的比例關係，參觀過程中老師逐一介紹各建築之名稱與特色。（圖113）

預期目標：①能體會大與小的不同比例。

②會說出自己所認識的建築物名稱。

③會注意自身安全與秩序。

活動評量：幼兒都非常期盼遊「小人國」，參觀中都能遵守秩序，並且仔細觀察：看到熟悉的建築物時，大家都

會興奮地喊出如：中正紀念堂、國父紀念館等名稱，全程興緻高昂，也體會到了當大巨人的滋味。

(圖114)

②活動名稱：〈暴風雨〉



圖113一起到小人國去實際體會當巨人的感覺。



圖114 建設小人國。

進行步驟：小藍班老師事先準備了暴風雨的錄音帶和音效樂器，並利用氣球傘、滑溜布讓幼兒感覺風的大小。用報紙摺成一艘紙船，再讓幼兒選擇自己要扮演的角色，如船長、水手、海浪、音效、燈光等，配合音樂、音效做該情境的表現。再以分組方式讓幼兒隨著音樂的遊律，在全開的紙上，用彩糊畫出船的行進與遇暴風雨時的畫面。

預期目標：①能感受風的大小。

②能投入自己所扮演的角色。

③能隨音樂旋律表現船的行進。

④能將情境畫面以線條圖畫表達出來。

活動評量：幼兒經過故事引導，皆能很快地選擇想扮演的角色。活動中仔細聽音樂旋律及音效變化，當聽到輕快時會慢慢地抖動滑溜布和球傘，水手很快樂地唱歌划槳；當聽到暴風雨的音樂時，則用力抖動布和傘，水手會驚惶失措地大叫、掙扎、游泳求生，場面逼真熱鬧。幼兒能在親身體驗後，利用廣告顏料和漿糊進行暴風雨的彩糊畫。活動幼兒小心且投入，完成後互相欣賞成品，大家都很满意自己的成品。

改進建議：活動中幼兒的音量會太大，影響到其他班級活動的進行，希望能隔離上課或到操場、公園等戶外場地。



圖115

給自己的心愛小船命名並舉行下水典禮。



圖116 快樂出航。



圖117
我是格列佛要拜訪小人國的國王。



圖118
報紙刀、吸管箭、
我們是小人國英勇的士兵。

(二) 示例二

1.活動主題：〈冰淇淋雕像〉

2.教案設計：黃美滿

3.教學目的：

①發展肢體造型，體驗身體的鬆與緊。

②培養語言的表達能力。

③發揮創造想像能力扮演角色。

4.教學對象：四歲至六歲的幼兒十四名。

5.教學準備：鈴鼓、眼鏡、方巾、墊子。

6.活動過程：

①說明規則（對於尚未與老師形成默契的幼兒，需要提醒以下的常規）

· 向孩子說明活動空間的範圍。

· 注意安全。保護自己，並且不撞到別人。

· 注意鈴鼓的信號。當鈴鼓用力拍一聲時，請停住不動。

②暖身活動

老師請孩子隨著鈴鼓的節奏行進。搖鈴鼓的信號表示後退走，敲鈴鼓表示向前走，用力拍一下鈴鼓表示停住不動。

此時老師注意觀察孩子是否遵守鈴鼓信號，以及①項的規則。引導孩子漸漸安靜且專注的隨著鈴鼓進行。

③主題活動

· 引起動機（運用老師扮演的技巧）

老師戴上眼鏡、聲音壓低，介紹自己是一個製作雕像的老闆。請孩子聽到鈴鼓信號停住不動，變成雕像（或石膏像）。每一次靜止成雕像時，老闆就會逐一的去瀏覽、欣賞。

· 集體即興創作

步驟一：冰淇淋雕像

（運用說故事及角色扮演的技巧引導）

老闆宣布：「今天有人來訂作一種特別的雕像，用一種特別的東西做的——」，孩子開始七嘴八舌的猜。

「是可以吃的」老闆補充說明，「可以吃的冰淇淋雕像」。

孩子開始提出問題並和老師討論：「溶化了怎麼辦？」，「冰淇淋雕像要放在什麼地方？」，「有什麼樣的冰淇淋」等等。

在大家討論差不多之後，老師將教室的燈光調暗，並且逐一的給每位孩子一個墊子。

「在這個溫度很低的冷凍庫裡會有什麼形狀的冰淇淋雕像呢？」

老闆披上方巾哆嚟走進來。

孩子很快地在墊子上擺出雕像的樣子，老闆一一調查每個冰淇淋雕像的口味。（圖119）

步驟二：冷凍庫的電力出問題

（老師提出問題）

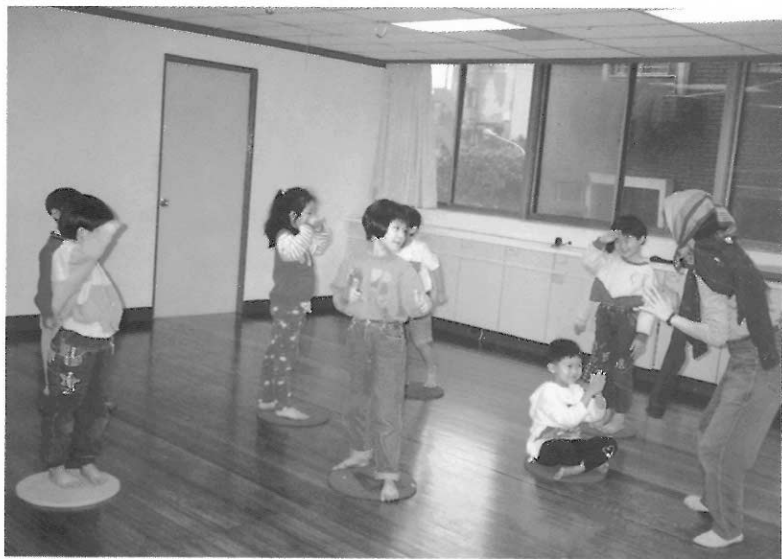


圖119 老闆在冷凍庫檢查雕像。

「冷凍庫壞了」老師控制電源開關，室內燈光忽明忽暗。冷凍庫壞了，溫度不夠冷，有的冰淇淋開始溶化，老闆焦慮的檢查，有的冰淇淋只有局部溶化，有的已經完全溶化了。最後，冷凍庫終於修好了，燈光恢復原來的明暗，冰淇淋雕像又恢復了。老闆再一一的檢視每個冰淇淋雕像，並且標上價錢，安心的等待交貨。

・討論分享

老師和孩子圍坐討論剛才的過程。請孩子說說溶化的冰淇淋像什麼？最喜歡的是活動中的哪個部份。

(三) 示例三

1.活動主題：〈樹與動物〉

2.教案設計：黃美滿

3.教學目的：

- ①發展肢體造型。
- ②能扮演動物。
- ③發揮想像力說出自己扮演的動物名稱。

4.教學對象：三歲至四歲的幼兒十四名。

5.教學準備：鈴鼓、五個呼拉圈。

6.活動過程

註：幼兒已熟悉老師上課的規則（同示例二）並能遵守。

①暖身活動

老師以鈴鼓拍出不同的節奏，請幼兒的身體不同部位跟隨節奏動一動。觀察幼兒都集中注意力，跟隨老師的指令之後，請幼兒在教室的空間走動，並且仍然跟隨鈴鼓的節奏，當每次鈴鼓停時，請幼兒停住不動，並且依老師給予的指令發展肢體造型，例如：變大、變小、彎彎的、石頭、樹……等。

②主題活動

步驟一：種樹

老師擺出呼拉圈，說明要種樹，徵求願意當樹的幼兒，老師一一把他們種在呼拉圈內。（圖120）

「樹要怎樣才會長大呢？」老師問幼兒。

「澆水」幼兒七嘴八舌，老師依言做出澆水的樣子，並且施肥，盡可能把情景營造出來。當樹的幼兒漸有反應，長大了。

步驟二：動物的家

「樹越長越大，好像一個小小的森林哦！」老師欣賞著。「小小



圖120 運用鈴鼓、呼拉圈來上課。

的森林漸漸搬來一些動物，住在樹下。」

老師走向其他幼兒：「有哪些動物會搬來呢？有誰要當動物搬進來住在樹下？」

在幼兒踴躍的舉手中，老師一一讓森林住滿了動物。老師一一的靠近每棵樹下，向樹下的動物問候，並問他們是什麼動物。

步驟三：砍樹，樹漸漸減少

有一天，有一個人來到森林：「我需要一棵樹用來蓋房子，鋪地板」老師扮演著，並開始物色適當的樹，做出砍樹的聲音、動作，把樹扛走，放在一旁，此時有的動物會自動搬到別的樹下，有的動物呆在原地。被扛走的樹在笑，一旁看的動物也在笑。

又另外一天，又有一個人來到森林：「我需要一棵樹來佈置成聖誕樹」並開始物色適當的樹、砍樹、扛走樹。此時有一、二位動物抗拒、作勢要嚇人，有的動物要當樹，老師觀察到此現象，心中決定要進入活動的尾聲。

在動物們漸漸騷動中，第三棵樹也被砍走了。

· 討論分享

老師提出問題，樹一直被砍走，動物們怎麼辦？此問題依幼兒的年齡而有不同經驗的回答和討論，四歲以下的幼兒有的會說自己來當樹（動物變成樹），並且不一定意識到樹對動物的重要性，但是喜歡參與扮演，可以重覆玩或交換不同的角色，有的幼兒在活動中就自己變換是不同動物，可能開始時說自己是花鹿，活動中又自己改稱是小白兔。活動時間控制在三十分鐘為宜。（圖 121）

7.給老師的話：

此活動是取材於一個環保遊戲，不同年齡的參與會有不同深度的討論，進行的時間也由二十分鐘至四十分鐘不等。五歲以上的幼兒，可以在步驟二中進行較久，也會在後束的討論中，反省到樹的重要，以及生活用品中來自樹的資源，所以我們要愛護，並且節約資源。此活動可以作為環保課程或自然課程的延伸。



圖121 簡單的道具，延伸扮演。

(四) 示例四

1. 青蛙要搬家

2. 教案設計：鄭黛瓊

3. 教學目的：

- ① 從活動中體認合作的重要性。
- ② 發展幼兒自發的語言表達。
- ③ 體會戲劇張力。
- ④ 進行角色扮演與造形設計。
- ⑤ 角色的情緒控制和表達。

4. 教學對象：十六名四歲至六歲的幼兒。

5. 教學準備和素材：

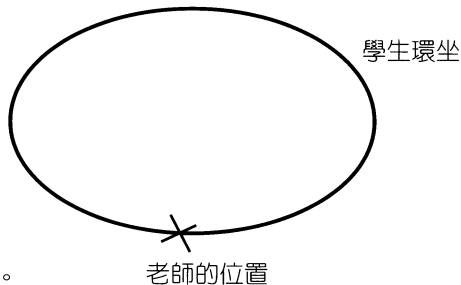
- ① 運用角色扮演和老師扮演的技巧。
- ② 十七張椅子。
- ③ 活動長度約四十分鐘。

一般教室整理成開放式活動空間，老師請注意教室內的安全。

- ④ 一面引導活動行進的鈴鼓。

6. 暖身：

- ① 老師與幼兒的互動位置：幼兒環形坐好，老師坐於×處。
- ② 與幼兒定遊戲規則：最棒的小朋友除了不讓自己受傷，也會照顧別人，不讓別人受傷；活動中不推不擠；鈴鼓三聲表示暫停。



- ③ 界定遊戲範圍。

④ 暖身活動：

· 老師帶領幼兒作童謠律動：

徵求幼兒建議，身上還有那些部位可以甩甩的，依照他們的建議為每個身體的關節部位作暖身。幼兒可能會說手、腳、手指…

等。

(歌詞) 我甩甩頭，把煩惱甩甩掉，甩甩掉，甩甩掉；我甩甩頭，把煩惱甩甩掉，我整天甩甩頭。

- 老師告知幼兒今天要去一個水塘看一群青蛙，而且我們自己也會變成青蛙，但是我們同樣要到海盜藏寶的山洞去取我們的帽子才能到那裡去。
- 老師與幼兒討論青蛙長的什麼樣子？老師可以準備青蛙圖卡，讓孩子辨識，確定幼兒對青蛙特徵的認識。
- 幼兒集體角色扮演：
老師以鈴鼓聲一長聲為號，原地變好青蛙後，聽老師的鈴鼓打擊數原地跳三次。(圖122)

⑤ 角色扮演活動預備橋段

- 芝麻請開門：



圖122 哇！我們都變成「青蛙」了！

群體手牽手圍成圓圈，一起喊咒語「芝麻開門」。這一段是要去海盜山洞，拿「神奇魔術帽」，拿了帽子才可以去大家想去的地方。老師以默劇拖出袋子，學生一起拿帽子。

通常孩子非常自動，並且當老師問幼兒帽子色彩時，他們也能告知色彩。這個階段老師可以刺探幼兒進入「假裝」情緒，是否已經準備好。

- 之後，集體閉眼向右轉三圈後，張開眼時，到了水塘邊。

7. 集體即興創作的角色扮演：

- 老師率領幼兒一起扮演青蛙，老師扮演青蛙奶奶。「不得了！我的手在變，我要變成青蛙了！」當老師進入角色時，幼兒也與我們一起變化。

- 老奶奶向群蛙宣布緊急事項：

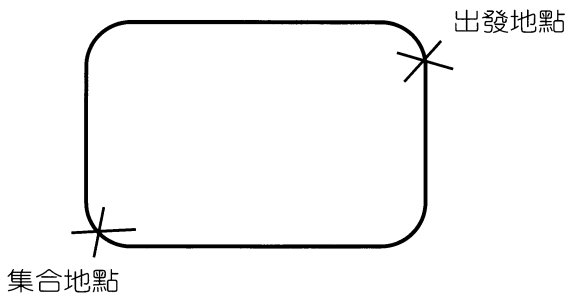
「孩子們，我要告訴你們一件不好的消息…」

「我們居住的水塘要被人類佔領了，我們必需在天亮以前搬走，我已經找到另一個住的地方，在一座森林裡，叫做黑森林，（孩子接話，另一個池塘）但是我們要到那裡要小心，森林裡有很多動物，如果我們像在家裡一樣亂跑亂跳，他們會生氣，像老虎生氣會怎樣？…

會這樣（老師學老虎吼）；第二，我們會穿過狹窄山路，在路上請青蛙大隊的青蛙看到會飛的蟲子，不要貪吃，到時請各位拿出你們最美妙的青蛙跳的姿勢，從這裡到那裡，老奶奶會在那裡與你們會面。」

- 整隊、叫號、出發：

老師可將平日對幼兒排隊的訓練，運用在這裡，青蛙大隊每位神



勇的蛙勇士，展現他們各自獨蛙式行軍出發了。（圖123）

· 討論對話（in-role）：老師和幼兒仍在故事中。

接下來我們要經過一條危險的河，因為河裡有會吃我們的動物，（挑戰幼兒）你們知道有什麼嗎？

…鱷魚和蛇。

所以我們要同心協力造一條橋，要小心不要掉到橋下。也要彼此幫助，趁著鱷魚還在睡覺，我們要安靜不要驚醒他們，在天亮以前一定要過這條河。

· 造橋過河：

青蛙奶奶帶領每個小朋友按照前面的編號，兩個兩個去拿椅子，排成一字，兩位老師一頭一尾，讓最後的老師將最後一把椅子往前傳。孩子們因此前進（圖124、125）。

（編者按：孩子在老師製造的懸疑效果下，自行製造緊張的張力，有小孩看到鱷魚在動，有小孩指著燈說太陽要出來了，有小



圖123 青蛙大隊出發了！



圖124 行進中的情蛙大隊。



圖125 集體扮演中透過「傳遞」技巧，讓幼兒體驗合作的樂趣。



柒、幼兒戲劇教學疑難與 解決策略

關於教學疑難所列的部份，有的來自於嚐試進行戲劇教學的老師所提出來的問題，有的來自於參與本冊撰寫的研究員之經驗，有屬於觀念的部份，也有屬於幼兒狀況或教學技巧的部份。問題將依序由老師引導幼兒進行的戲劇教學，以及由老師演給幼兒看的劇場活動一一列舉。

誠如不同的老師會營造出不同的教室氣氛（圖126），戲劇教學也因老師不同的特質，或教學過程中節奏的轉折而有不同的風格呈現，其中對幼兒的問題技巧和回應幼兒的部份，有時決定了整個活動過程的關鍵。所以在針對問題所提出的解決策略，也就著重在提供



圖126 「躲起來！」老師可以多方嚐試製造不同氣氛。

不同的經驗供老師們參考或提醒。在劇場活動部份，我們則感謝各個提供照片的園所，讓我們分享他們寶貴的經驗，讓有心嚐試的園所從中反思就自己園所的條件，所能營造出的劇場風貌。

一、什麼才是正確的戲劇活動教學？

答：如本手冊指出，戲劇活動型態包括：老師演給幼兒看的劇場活動、創造性戲劇教學，以及老師為引起幼兒學習動機的扮演，或結合學科的運用。教學技巧則包括：角色扮演、即興創作…等。老師只要依據自己的課程目標，透過這些技巧來引導幼兒參與，就是在進行戲劇教學了。另外，老師要清楚自己期望的戲劇教學目標是什麼？（見第三章）而比較理想的課程目標應該要考慮幼兒的能力和經驗。

二、一位戲劇教學老師需要培養什麼能力？

答：這個問題我們可以由技巧和態度二方面來說。就技巧而言，老師需要透過肢體、聲音、表情來扮演角色或敘述故事，以及需要即興創作的創造力，這些技巧可以藉助平日的觀察、和多練習而漸有心得，也可以參考一些表演訓練的書（見參考書目）。最好是抱著遊戲、發現的心情多多嚐試、發掘自己的優點和潛力。就態度而言，敏銳的觀察力、和顏、傾聽的包容力，其實與一般幼教老師應有的能力無異。面對學齡前的幼兒，由於幼兒的發展階段（見第四章），幼兒自發扮演的興趣濃厚，由他們表現出來的創意，正好是老師學習的最佳資源。

三、不同年齡的幼兒，在戲劇教學活動上要注意什麼？

答：不同年齡的幼兒在經驗、認知發展、遊戲型態上都有不同的特質（見第四章），譬如三歲的幼兒著重自我的遊戲型態、專注力也較短，一堂課由暖身活動到進入主題約二十分鐘左右即可，在對於主題的深入性也有限（參見示例一），老師在設計上可以分幾次的課循序引導，例如示例二：冰淇淋雕像，對三歲幼兒而言，可以先從觀察冰淇淋或吃冰淇淋引導，而在過程中，盡量簡單敘述，也避免太多問題出現，以免幼兒混淆、不知所云。曾經就發生這樣的例子，老師對小班幼兒說：「被老

師叫到名字的，過去靠邊坐下來」，結果話剛說完，有一部份幼兒已過去靠邊坐下來，另一部份等老師叫名字的幼兒也被這種情形搞混，不知自己是對了還是不對。

四歲以上的幼兒，專注力、語言能力、理解能力都大為增加，所以課程可以進入三十分鐘以上，五、六歲則都可以在五十分鐘的長度，經由暖身、進入主題的前段、中段到結束，此年齡的幼兒不僅語言的表達能力增加，在思考邏輯上更多樣，最重要的是已具備與同伴協調、合作的能力。（圖127）

所以針對不同年齡，老師要選擇合適的題材，並且在時間的控制，和內容的簡單或繁複也要有所取捨。

四、幼兒不肯或不敢扮演時怎麼辦？

答：首先，我們要了解幼兒「不」的原因是什麼？有時是因為幼兒本身本來就較羞怯，或屬於旁觀型，有時是幼兒不清楚老師的指令，太難或怕自己做不好被笑。再者，老師們要清楚自己期望幼兒的表現是什麼、你的目的是什麼。通常，幼兒不敢或不



圖127 看別人組合成一部機器。

肯扮演時，應該先以尊重其意願為原則，然後時時給予參與的機會，包括：幫老師拍鈴鼓、當小幫手，偶爾回應等，一段時間之後，幼兒可能就比較不那麼排斥了。尊重幼兒有說「不」的權利，是彼此的一種信任關係的建立，老師此時最好是放慢腳步。

五、在戲劇活動進行中，老師如何面對幼兒的吵雜聲？

答：建立一個幼兒可以遵守的「停止」信號是必需的，在範例中，我們示範了鈴鼓的用途。除此之外，老師也可以使用手勢或其它音樂、聲音來提醒幼兒安靜。

另外，在活動進行中，由於每位幼兒都專心於投入扮演，也在乎老師或別人是否了解，常常就會一邊扮演，一邊就七嘴八舌的說明自己要表達的是什麼，教室也就熱鬧滾滾，更甯提發言秩序了。這時，就要視老師對此種吵雜聲的容忍度有多大，另外老師可以逐步建立幼兒安靜的起而「行」的習慣，筆者就會告訴幼兒老師會用看的，或老師會走到安靜的人旁邊，請他輕輕的告訴我，而我們也常在課程結束時針對這部份提醒幼兒。當然，我們也必需了解完全安靜的訓練是需要一段時間的，只要幼兒發出的吵雜聲是針對活動而發出的，老師可以適度的接納。

六、如何處理孩子扮演角色時的爭吵？

答：爭吵的原因是什麼？有時是因為二人爭一個角色，有時是為了二人協調不出二人同意的造型或其他意見，有時是被撞到或被破壞了作品。筆者常常採用「有話好好說」，並且讓幼兒知道遊戲可以重新安排，或仍有另一次的機會，情緒難以平復的幼兒可以選擇先旁觀，花太多的時間爭誰對誰錯，有時並不是很有效。建議老師試著調整到課程仍然繼續進行，大家盡興的遊戲過後，也通常對原先的問題可以再討論，或有另外的想法了。

七、在戲劇活動中，教學的技巧有哪些？該如何去引導？有無基本原則？

答：在戲劇活動中，教學的技巧包括：角色扮演、老師扮演，旁述、即興創作、默劇等（見第六章）。老師們可以根據自己比較熟悉的能力開始，例如有的老師可能很善於旁述型的說故事方式，而有的老師卻偏好老師扮演或角色扮演，有的老師則很有即興創作的本領，所以在初次嚐試時，建議老師試試看，並且由幼兒的反應中來修正。另外在準備工作上也不可少，準備工作包括：空間、時間、人數、遊戲規則（見第三、六章）。

八、在帶領戲劇活動時，最恰當的人數是多少人？

答：由於戲劇活動過程中涉及幼兒的參與表現，以及幼兒彼此之間的互動，人數太少互動的氣氛不夠，人數太多的話，則對於輪流等待以及老師的觀察都不理想。所以，根據經驗，我們建議8人~15人的小組較為合適，最多人數不宜超過20人。如果一個班級三十多人，老師又無法分身以小組型式進行時，可以採用團體和分組觀摩交錯，也就是在一開始的引導活動或暖身活動時可以全班進行，但是進入主題呈現時，採用分組進行，一組先進行，另一組一旁觀摩，最後的討論分享時才又以團體進行。

九、老師為幼兒演出兒童劇場時，如何控制幼兒的秩序？與幼兒互動時，如何恢復幼兒的情緒？

答：每齣戲在開演前，讓觀眾預備好看戲的情緒（圖128），是非常重要的開始。一般的黑劇場（Black Theatre）在戲開演前，燈光會以一明一暗或漸暗的信號，來提醒觀眾保持安靜準備看戲了。然而一般校園的演出，在戲開演前，如何讓幼兒準備好安靜看戲的心情呢？通常，在幼兒陸續入座時，可以安排一個前導的小活動，目的是在招呼幼兒一起注意台上，準備看戲。活動的安排可以是律動、說唱童謠、猜謎、介紹今天的劇情…等。除了讓幼兒集中情緒之外，也要能銜接即將開始的演出，所以避免讓幼兒情緒起伏太大的活動，而時間的安排上也不宜太長，以致於讓幼兒期待看戲的情緒降低了。運用「10、9、8、7……1。」的倒數計時，並且聲量逐漸減弱是蠻好的一個預備開演的信號，除此之外，對於常有演出的園所，在開演前的這一段時間，也不妨安排固定的角色人物或固定的型式，例如：布偶、人偶、播報新聞等等。



圖128 預備好看戲的情緒。

在演出中，幼兒自然的和台上劇中人物呼應，而導致情緒高昂卻影響劇的繼續進行時，怎麼辦？遇到這種情形，台上的演員可能就要臨場應變了，有時可以盡快演完此情節，帶入下一場；有時可以以角色的身份向觀眾表達，例如：侍兵向全場的人表示怎麼吵吵鬧鬧的；有時也可以轉移注意力的方法，例如：台上的動作突然放慢，甚至靜止，或者凝視台下某一點，讓觀眾產生好奇並跳離原來的情緒；有時安排音樂適時的加入，也可以使觀眾再懷著專心看下去的情緒，讓劇情繼續下去。另外，一齣戲的互動也是可以經過設計和作為戲劇的目的，所以，並非互動越多，越熱鬧就是恰當，這是我們要注意的，有時互動營造了整齣戲的高潮，也符合劇情推展的需要，有時的互動卻是不必的。並且打斷了戲劇的節奏。

十、如何選擇劇本？

答：坊間兒童劇本有限，而且，即使有現成劇本，老師也需要就自己園所內的人手、場地、時間等條件而稍加改編（圖129）。

所以，比較可行的辦法是選擇合適的童話故事書，再加以改編，製成「幕表戲」的格式，就是只寫出角色、分場大綱，演出的老師事先對照原版故事了解劇情內容，簡單的討論後，上台靠默默盡情發揮了。

一般選擇題材的原則，可以歸納為以下幾點：（林佩蓉，幼兒教師參與幼稚園「兒童劇場」之成長歷程研究）

- ①與幼兒生活經驗有關。
- ②配合幼兒的興趣、發展需要。
- ③新鮮有趣、角色能吸引孩子的注意力。
- ④故事性質，劇情有變化。
- ⑤富教育性。
- ⑥劇本單純，莫太累贅。
- ⑦根據園方訂定的目標、主題而定。

兒童劇重在趣味、富想像性，所謂的教育性未必是知識性的，潛移默化影響幼兒的行為更為重要。

有關兒童故事書，老師可以就園裡的圖書挑選，也可以參考《好書的書目》（信誼出版），《童書非童書》（宇宙光出版）。

十一、如何有效率的安排表演空間，以及觀眾席？

答：為了集合全園幼兒一起來看戲，在園所並沒有所謂的劇場設備的條件下，運用原本的大空間，例如：大廳、穿堂、戶外，或體能室，就成了大部份園所變通的辦法。而為了讓幼兒都有良好的看戲視線，在位子的安排上，就要考慮到身高、座位的高度，以及可運用的體能器材、墊子、木櫃等。

另外，參考開放式劇場（見第六章）的安排，可以提供老師們營造更多元的戲劇型式。

十二、如何有效的搭配服裝道具，以及收藏這些器材？

答：為了時間以及經濟效益考慮，可以利用園內現有的材料（見第六章），或來自家長的資源，另外，布塊類是很好的，可以重覆使用，並且變通性大的材料（圖130）。再些道具是用後即丟，但有些道具卻可以收集保存，以供日後再用，例如：眼



圖129 千年蘋果樹。

鏡、鬍子、帽子…等等，所以一開始可能必需花點時間收集材料，甚至製作簡單的道具，但是累積到一些數量之後，就可以節省時間了（圖131）。

為了保存這些累積的服裝道具，有效的分類、儲存是必需的，這樣在每次取拿時，就能快速妝扮，甚至一拿到劇本後，就能聯想如何為自己的角色打扮。（圖132）

十三、如何處理燈光效果？

答：在一齣戲中，燈光除了照明之外，尚可以有營造氣氛，轉換時空的功能。一般園所沒有劇場的燈光設備，在老師為幼兒演出劇場時，可以考慮以下幾種簡便的燈光效果：

- ①以現場的燈光控制燈光。
- ②利用顏色的玻璃紙包住燈光，製造空間顏色的氣氛。
- ③利用手電筒、檯燈、幻燈機、投影機也可以製造出一種效果。
- ④演出有光影效果的皮影戲。



圖130 簡單的帽冠、布塊就有效果了。

十四、如何處理音樂效果？

答：這裡指的音樂效果，包括劇場裡所有的聲音（見第五、六章），坊間可以購買得到「音效大全」的CD或錄音帶。但是在園所人手有限的情形之下，可以只選擇在開場或結尾，甚至劇情高潮處配上音樂。另外，也可以放置一些敲擊樂器在旁邊待命，適時的加入聲音效果，演員、觀眾的人聲也是可以發揮效果的聲音資源。偶爾老師也可以安排幼兒熟悉的音樂劇演出，例如：動物狂歡節、彼得與狼等等，這些都已有現成的音樂配合，也是一種變通的辦法。



圖131 布塊很好造型。



圖132 以置物盒、架子、吊掛方式收藏道具。



捌、幼兒戲劇教學參考書目

有鑑於幼兒教師引導戲劇活動時，往往需要參考資料；因此，本編輯小組，選編一些建議書單，與相關專文供您參考。當然學海浩瀚必有許多遺珠，若是在您身邊發現許多重要書籍及專文，您可在我們蒐羅的基礎補充，建立起自己的資料庫。以下順序依作者筆劃排列。

教育、心理類

- 卜拉司基著，王文科譯（民77），《兒童認知發展導論》。臺北：文景出版社。
- 王佩玲著（民84），《幼兒發展與輔導》。臺北：心理出版社
- 林清山、張春興（民71），《教育心理學》。臺北：東華出版社。
- 林德娜譯（民79），《怎樣教零—九歲的孩子》。臺南：大孚書局。
- 高傳正主編（民80），《學前教育》。臺北：婦幼家庭出版社。
- 張金花等著（民86），《兒童發展》。臺北：五南出版社。
- Philip and Bardbara Newman原著，郭靜晃譯（民82年），《兒童發展（心理社會理論與實務）》。臺北：楊智出版社。

- 許麗玉（民79），《你的四歲的孩子》。臺北：信誼基金會。
- 溫世頌（民69），《教育心理學》。臺北：三民書局。
- Neil Postman著，蕭昭君譯（民83），《童年的消逝》。臺北：遠流出版社。

戲劇理論及技術類

- 布羅凱特（Oscar G. Brockett）著，胡耀恆譯（民63），《世界藝術欣賞》。臺北：志文出版社。
- 朱光潛著（民82），《悲劇心理學》。板橋：駱駝出版社。
- 沈平山（民75），《中國掌中藝術—布袋戲》。臺北：自印本。
- 姚一葦著（民81），《戲劇原理》。臺北：書林書局。
- 胡茵夢著（民76），《尊重表演藝術》。臺北：書林書局。
- 孫惠柱著（民83），《戲劇的結構》。臺北：書林書局。
- 黃美序著（民84），《戲劇欣賞》。臺北：三民書局。
- 威廉·阿契爾著，吳鈞燮、聶文杞譯（民72），《劇作法》。北京：中國戲劇出版社。
- Mihael Billington編著，蔡美玲譯（民75），《表演藝術》。臺北：好時年出版社。
- 聶光炎著（民81），《舞臺技術》。臺北：黎明出版社。

幼兒戲劇教學類

- 小谷隆真著（民82），《創意性肢體活動》。臺北：皮亞傑。
- 《手腦並用做道具》。臺北：書佑文化事業股份有限公司。
- 江惠蓮譯（民75），《創造性肢體活動》。臺北：信誼基金會。
- 杜紫楓編著（民79），《演的感覺真好》。臺北：富春文化事業。
- 佳美、新佳美幼稚園家長老師合著（民84），《與孩子共舞》。臺北：光佑出版社。
- 《兒童美勞教室4—趣味玩偶製作》（民81）。臺北縣：泉源出版社。
- 李宗芹著（民80），《創造性舞蹈》。臺北：遠流出版社。

- Barbara T. Salisbury著，林政君譯（民83），《創造性兒童戲劇入門》。臺北：心理出版社。
- 林風南著（民79），《幼兒體能與遊戲》。臺北：五南出版社。
- 邱惠瑛著（民84），《枝枝葉葉》。臺北：豐泰基金會。
- 胡寶林著（民75），《戲劇與行為表現力》。臺北：遠流出版社。
- 亞瑟蘭著，程小危、黃惠玲譯，《兒童遊戲治療》。臺北：遠流出版社。
- 高山自子、鹽美佐枝編（民78），《幼兒園戲劇教學活動設計》。臺北：武陵出版社
- 夏林清、麥麗蓉譯（民76），《團體治療敏感度訓練》。臺北：張老師出版社。
- 國北師幼兒教育中心編（民84），《幼兒教育空間專輯》。臺北：教育部國民教育司。
- 國北師幼兒教育中心編（民84），《幼兒教具偶專輯》。臺北：臺灣省政府教育廳。
- 陳珠璋、吳就君編著（民81），《由戲劇到領悟（心理演劇方法之實際運用）》。臺北：張老師出版社。
- 麥克歐文著（民84），《表演藝術入門》。臺北：亞太。
- James E. Johnson著，郭靜晃譯（民81），《兒童遊戲（遊戲發展理論與實務）》。臺北：楊智出版社。
- 黃美滿編（民84），《幼教叢書遊戲系列3—小小劇場》。雲林縣：豐泰文教基金會
- 黃瑞琴著（民81），《幼稚園遊戲課程》。臺北：心理出版社。
- 張曉華著（民85），《創作性戲劇原理與實作》。臺北：黎明文化事業公司
- 蓋瑞蘭爵斯著，高淑貞譯（民83），《遊戲治療》。臺北：桂冠圖書公司。
- 鄧志浩口述、王鴻佑執筆（民86），《不是兒戲—鄧志浩談兒童戲劇》。臺北：張老師出版社。
- Dr. A. Arnold著，謝光進譯，《兒童遊戲》。臺北：遠流出版社。
- Boase, Petra (1995): Face Painting, New York: Smithmark.
- Currell, David (1992): Introduction to Puppets & Puppet-Making, London: Grange.
- Heathcote, Dorothy (1984): Collected Writings on Education and Drama, Illinois: Northwestern University Press.
- Harry, Cindy Groom and Staff (1993): One Hour Crafts for kids, Illinois: Publications International

- Edited by Jackson, Tony (1993), Learning Through Theatre. London: Routledge.
- Morgan, Norah & Saxton, Juliana (1995): Teaching Drama, Portsmouth: Heinemann.
- McCaslin, Nellie (1984): Creative Drama in the Classroom and Beyond, New York: Longman Inc.
- Edited by Morey, Arthur & Brandt, Mary Ann (1986): Theatre Game for Classroom--A Teacher's Handbook, Evanston: Illinois.
- Neelands, Jonothan (1993): Structuring Drama Work, Cambridge: Cambridge University Press
- Owen, Cheryl (1993): My Costume Book, London: Salamander
- Russon, Vacqueline (1994): Making Faces, New York: Sterling.
- Way, Brain (1973): Development Through Drama, New Jersey: Humanities.
- Wright, Lyndie (1991): Toy Theatres, London: Franlin Watts

兒童戲劇劇本類

- 王慰誠編 (民59), 《金龍太子》。臺北: 中國戲劇藝術中心。
- 汪其楣策劃 (民82), 《戲劇交流道》。臺北: 周凱文教基金會。
- 余春林編 (民59), 《兒童戲劇選》。臺北: 宏業書局。
- 林良、徐會淵編 (民54), 《一顆紅寶石》。小學生雜誌
- 胡春冰主編 (民44), 《兒童戲劇選》。臺北: 正中書局。
- 張筱瑩著 (民66), 《誰偷吃了月亮》。自印本。
- 臺灣省教育會編 (民37), 《兒童劇選》。臺北: 東方出版社。
- 總編輯李曼瑰, 兒童戲劇徵選委員彙編 (民62), 《兒童戲劇集》。臺北: 中國戲劇藝術中心。

兒童戲劇專文類

- 王友輝, 〈臺北市兒童劇展十一年〉。《文訊月刊》, 民76, 第31期, p115-

124

- 王靜珠，〈創造性幼兒戲劇活動與幼稚園生活教育〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民78，p63-94.1
- 司徒芝萍，〈兒童戲劇的分類和年齡興趣之關係〉。《現代文學復刊》第九期，民68，p231-238。
- 司徒之萍，〈藝術教育新生兒〉。《文訊月刊》，民79，第60期，p26-29。
- 朱曙明，〈兒童戲劇的認識與運用〉。《兒童日報》，民80，3~8月。
- 朱曙明，〈戲偶、偶戲〉。《全國兒童周刊》，民83，2、3月。
- 朱曙明，〈你儂、我儂—歐洲兒童劇團與偶劇團的親密關係〉。《文化通訊》，民84，11月。
- 何三本，〈幼兒創造性戲劇活動教學與認知發展原理的運用〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民78，p5-61。=
- 林文寶，〈兒童戲劇書目初編—並序〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民78，p95-125。
- 林政君，〈遊戲、創作與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p19-23。
- 林佩蓉，〈幼兒教師參與幼稚園「兒童劇場」之成長歷程研究〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民78，p315-350。
- 吳芳蘭，〈畫板與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p42-46。
- 張世宗，〈無獨有「偶」—談幼師與偶〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p47-53。
- 胡寶林，〈兒童生活世界「舞臺」和行為表現力的互動〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p7-18。
- 郭承威，〈戲偶與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p54-60。
- 陳惠齡，〈生動活潑的音樂與戲劇教學〉，《開放教育與幼兒戲劇教學研

- 討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p36-41。〈談幼师與偶〉，開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊，臺北市立師範學院，p47-53。
- 黃美序，〈閑話兒童劇展，臺上臺下幕前幕後〉。臺中：學人文化事業有限公司，民69，p69-83。
 - 黃美滿，〈在教學中運用戲劇活動——一位教師的經驗報告〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民78，p185-220。
 - 黃美滿，〈兒童戲劇能帶給孩子什麼呢？〉。康和出版社，民80，p26-29。
 - 黃美滿，〈天生的演員？談帶領孩子進行戲劇活動〉。《成長季刊》，民82，p36-39。
 - 黃美滿等，〈兒童戲劇專題〉。《成長季刊》，民84。
 - 黃美滿，〈戲劇教學交流道專欄〉。《兒童日報》，民82/11月至民83/1月。
 - 黃翠華，〈親子遊戲專欄〉。《育兒生活》雜誌，民83~86。
 - 鄭黛瓊，〈英國教育劇場（Theatre in Education）的早期發展及其受布萊希特（Bertolt Brecht）的影響〉。《教師天地》，第69期，民83/4月，p36-40。
 - 鄭黛瓊，〈兒童戲劇在幼兒教育上的運用〉。《國教月刊》，第41卷第9、10期，民84/6月，p23-26。
 - 鄭黛瓊，〈戲劇的遊戲空間——關於創造力戲劇的兩個問題〉。《光寶文教月刊》，第11期，民85/1月，p12-14。
 - 鄭黛瓊，〈兒童戲劇vs莎士比亞三部曲〉。《繪本莎士比亞親子手冊》，格林文化事業股份有限公司，民85，p50-52。
 - 鄭黛瓊，〈觀眾參與、空間與教育劇場的關係〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院。民86，p24-35。
 - 盧素碧，〈戲劇對幼兒教育的重要性〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民86，p1-6。



玖、幼兒戲劇教學諮詢及 參觀單位

戲劇本就是一項綜合性的藝術，兒童戲劇演出與活動的進行，更應結合各類資源並加以利用。這個單元即是希望盡量提供您在進行兒童戲劇教學時，可能合作或獲得支援進而解決問題的相關單位，但是礙於篇幅，無法將所有的單位或個人載入；故而，我們只羅列了較直接或現行的相關團體資料。不足之處，就由您的實際接觸經驗中增補吧！

一、劇團：

1.兒童劇

單 位	地 址	電 話
一元布偶劇團	台北市水源路79號	(02)23639851
九歌兒童劇團	台北市和平東路三段308巷52號	(02)27389859
丫丫兒童劇團	桃園市金山街12號	(03)3374152
大腳丫工作室	台北縣永和市民生路25巷2號5樓	(02)29450415
小木偶劇坊	台東市貴州街170巷2號	(089)326930
小袋鼠說故事劇團	台北市重慶南路二段75號（信誼基金會）	(02)23965303 -1500
小蕃薯兒童劇團	高雄縣鳳山市光遠路228號	(07)7462283
小太陽兒童劇團	宜蘭縣嵐峰路二段100號	(03)9324587
玉米田實驗劇場	新竹市東山街49巷6號	(03)5200709
台中市立文化中心兒童劇團	台中市英才路600號5樓	(04)3727311
向日葵劇團	台北市西園路二段183號2樓	(02)23037629
亞東劇團	台北縣板橋市四川路二段117巷43號	(02)29617201

單 位	地 址	電 話
杯子兒童劇場	台北市天母西路5巷7號	(02)28742507
兒童表演工作劇團	台北郵政96-680號信箱	(02)23779733
華燈劇團	台南市友愛街10號	(06)2222587
紙風車劇團	台北市重慶南路二段59-2號2樓	(02)23926170
島嶼劇坊	基隆市信一路181號	(02)24224170
彩虹樹劇團	台北市復興南路一段76號14樓之4	(02)27415783
媽咪兒童劇團	高雄市苓雅區光華一路259號8樓	(07)2268185
萬象兒童劇團	台北市和平東路二段76巷19弄5號	(02)27328385
黃大魚兒童劇團	台北市仁愛路三段123巷3弄7號	(02)27789328
鞋子兒童劇團	台北市仁愛路三段123巷3弄7號	(02)27780056
熱氣球劇團	台北市和平東路三段308巷54號	(02)27374864
蘭陽兒童劇團	宜蘭市復興路二段101號	(03)9322440-305
魔奇兒童劇團	台北市復興北路66號4樓	(02)27752390

2. 偶劇

單 位	地 址	電 話
十全掌中劇團	高雄市三民區興安街63號	(09)0776187
二水世界掌中劇團	彰化縣二水鄉光明村民生路476號	(04)8796018
小西洋掌中劇團	南投市平山里仁和路83巷57號	(049)250389
小西園掌中劇團	台北市士林區文昌路155巷14號4樓	(02)28324132
大西園掌中劇團	台中縣烏日鄉光明路145號	(04)3373234
大光明掌中劇團	台南縣東山鄉東山村248之1號	(06)6803231
大新興掌中劇團	嘉義縣民雄鄉建國路一段95巷3號	(05)2261675
五洲小桃源掌中劇團	台北縣土城鎮中正路三段178巷17弄2號	(02)22659219
五洲新聰明掌中劇團	宜蘭縣頭城鎮竹安路5-13號	(03)9778025
五洲園今日掌中劇團	台中市中華路二段114-1號3樓2號	(04)2109699
五洲東興掌中新藝團	高雄縣大社鄉三民路342巷34號	(07)3511842
天宏園掌中劇團	高雄縣湖內鄉中正路一段417號	(07)6993758
天然五洲園掌中劇團	高雄縣鳳山市中和里信義街289號	(07)7411776

單 位	地 址	電 話
天台園掌中一、二劇團	雲林縣土庫鎮埤腳里扶朝80號之2號	(05)6622814
文興閣掌中劇團	台北縣新莊市民安西路212巷一弄11號2樓	(02)22026836
水林真雲閣掌中劇團	雲林縣水林鄉廟前路72巷18號	(05)7852864
正五洲掌中劇團	台中縣沙鹿鎮中山路中峰南巷34號	(04)6237288
正五掌中劇團	雲林縣四湖鄉湖西村中正路72號	(05)7872678
正五洲第二掌中劇團	新竹縣竹北中正西路261巷19號	(03)5553837
正國興掌中劇團	台南縣下營鄉後街村491-1號	(06)6893631
台北五洲園掌中劇團	台北縣板橋市重慶路139巷19號	(02)29618176
台中聲五洲掌中劇團	台中縣太平鄉新光村樹德路96之1號	(04)3957676
台中春秋閣掌中劇團	台中市何厝路117號	(04)3263998
玉泉閣掌中劇團	台南縣關廟鄉中山路250號	(06)5952806
永興樂皮影劇團	高雄縣彌陀鄉中正路2巷24號	(07)6175552
亦宛然掌中劇團	台北市通河東街一段167巷16弄18號5樓之2	(02)28835391
光興閣掌中劇團	彰化縣員林鎮大同路二段43號	(04)8359677
合興皮影劇團	高雄縣大社鄉三奶村三民路339巷10-4號	(07)3516237
竹山鳳萊閣掌中劇團	台北市萬大路486巷37弄8號2樓	(02)23378932
安和樂掌中劇團	桃園市榮華街63巷32號	(03)3669878
成世界掌中劇團	彰化縣田中鎮斗中路一段45巷99號	(04)8744083
光明閣掌中班	彰化縣芬園鄉茄荖村芬草路一段284巷1號	(04)9523246
宏樂閣掌中劇團	桃園縣中壢市新興北街1巷37號	(03)4576016
虎尾新五洲掌中劇團	台中縣潭子鄉大通街93巷87弄19號	(04)5331606
邱永村掌中劇團	嘉義縣溪口鄉游東村米粉宮37號	(05)2691288
東華皮影劇團	高雄縣大社鄉三民路376巷3號	(07)3522193
明虛實掌中劇團	台北市永和市忠孝街1-3號1樓	(02)9224378
典五洲掌中劇團	台中縣霧峰鄉四德村五福路88號	(04)3394676
金古奇觀掌中劇團	雲林縣二崙鄉油車村文化路257號	(05)5986666
協福軒傀儡庫團	宜蘭縣礁溪鄉大義村大義路5鄰9號	(03)9883044
亞洲綜合木偶劇團	屏東縣內埔鄉壽筆路256號	(08)7793559
華洲皮影劇團	台北縣三重市三和路三段101巷101號	(02)9753214

單 位	地 址	電 話
真世界掌中劇團	彰化縣芬園鄉芬草路一段284巷1號	(04)9523246
省五洲掌中劇團	雲林縣崙背鄉仿南村85號	(05)6961415
真華光掌中劇團	台南縣新化鎮中正路691巷10號	(06)5981353
真大豐掌中劇團	台南縣歸仁鄉中正路228巷22號	(06)2301617
清興閣掌中劇團	雲林縣口湖鄉後厝村111號	(05)7906331
景春堂掌中劇團	台北市伊寧街75巷3號	(02)25951261
黑鷹掌中劇團	雲林縣斗六市文化路810巷144號	(05)5325734
隆興閣掌中劇團	雲林縣崙背鄉南昌路133之2號	(05)6962358
復興閣皮影劇團	高雄縣彌陀鄉鹽港一路105號	(07)6191529
新興閣掌中劇團	台北市中山北路七段141巷4之1號5樓	(02)28733387
新光明掌中劇團	台中縣烏日鄉九德村中華路514號	(04)3374611
新五洲掌中劇團	台中縣潭子鄉大通街93巷87弄19號	(04)5333606
新順興掌中劇團	台南縣鹽水鎮橋忠孝路155巷34號	(06)6520866
新全樂閣掌中劇團	屏東縣萬丹鄉新鐘路130巷17號	(08)7772713
新福軒傀儡戲團	宜蘭縣頭城鎮城西里和平街7號	(03)9771423
彰藝園掌中劇團	彰化市中正路一段121號	(04)7226418
遠東照明樓掌中劇團	台中縣梧棲鎮中央路一段501-1號	(04)6393827
鳳萊閣掌中劇團	南投縣竹山鎮延祥里瑞竹巷78巷35號	(04)9640857
輝五洲掌中劇團	屏東市康定街35巷38號	(08)7654926
錦飛鳳傀儡劇團	高雄縣阿蓮鄉民生路138巷46號	(07)6315922

二、學校

單 位	地 址	電 話
國立台北師範學院幼兒教育中心	台北市和平東路二段134號	(02)27321104-395, 345
台北市立師範學院幼教系	台北市愛國西路1號	(02)23113040-4213
私立德育醫護管理專校推廣教育中心	基隆市復興路336號	(02)24375565 (02)24372095

單 位	地 址	電 話
國立新竹師範學院	新竹市南大路521號	(03)5213131
國立台南師範學院	台南市樹林街二段33號	(06)2113111
國立花蓮師範學院	花蓮縣花蓮市華西123號	(03)8227106
國立藝術學院戲劇系	台北市北投區學園路1號	(02)28961000
國立台灣藝術學院戲劇系	台北縣板橋市大觀路一段59號	(02)29686136
私立中國文化大學戲劇系	台北市士林區華岡路55號	(02)28610511

三、文化中心

單 位	地 址	電 話
基隆市立文化中心	基隆市信一路181號	(02)2422-4170
國立中正文化中心	台北市中山南路21之1號	(02)2397-6200
台北縣立文化中心	台北縣板橋市莊敬路62號	(02)2253-4412
桃園縣立文化中心	桃園市縣府路21號	(03)332-2592
新竹市立文化中心	新竹市東大路二段15巷1號	(035)319-756
新竹縣立文化中心	新竹縣竹北市縣政九路146號	(035)551-0113
苗栗縣立文化中心	苗栗市自治路50號	(037)352-961
花蓮縣立文化中心	花蓮市文復路6號	(038)227-121
宜蘭縣立文化中心	宜蘭市復興路二段101號	(039)322-440
彰化縣立文化中心	彰化市中山路二段500號	(04)725-0057
台中市立文化中心	台中市英才路600號	(04)372-7311
台中縣立文化中心	台中縣豐原市圓環東路782號	(04)526-0136
南投縣立文化中心	南投市建國路201號	(049)231-191
雲林縣立文化中心	雲林縣斗六市埤口路100號	(05)532-5191
嘉義市立文化中心	嘉義市忠孝路275號	(05)278-8225
嘉義縣立文化中心	嘉義縣朴子市山通路2之1號	(05)379-5667
台南市立文化中心	台南市中華東路三段332號	(06)269-2864
台南縣立文化中心	台南縣新營市中正路230號	(06)362-1047
澎湖縣立文化中心	澎湖縣馬公市中華路230號	(06)926-1141
高雄市立中正文化中心	高雄市五福一路67號	(07)626-1141

單 位	地 址	電 話
高雄縣立文化中心	高雄縣岡山鎮岡山南路42號	(07)626-2620
屏東縣立文化中心	屏東市大連路69號	(08)736-0331
台東縣立文化中心	台東市南京東路25號	(089)320-378

四、其他相關機構

單 位	地 址	電 話
台北市兒童戲劇協會	台北市仁愛路三段123巷3弄7號	(02)27739995
台北市現代戲曲文教協會	台北市愛國東路116巷13號10樓	(02)23210108
西田社布袋戲基金會	台北市辛亥路一段50號4樓	(02)23637644
光寶文教基金會	台北市敦化南路一段25號12樓	(02)25774321
家家酒兒童戲劇工作室	台北市和平東路二段311巷77號17樓	(02)27053649
江武昌工作室（傳統偶戲）	彰化縣員林鎮員東路一段208巷12號	(04)8369101



拾、研究人員簡介

鄭黛瓊

- 1963生於桃園。
- 文化大學藝術研究所、紐約大學教育劇場所碩士。
- 現任德育醫管專校講師，臺北市立師範學院、國立臺北師範學院幼教系兼任講師，臺北市現代戲曲文教協會副祕書長。致力於兒童戲劇教學、師資培訓與戲曲藝術教育的推動。
- 改編及導演作品有「萬能娃娃」、「停電的晚上」…等劇。相關論文曾發表於「國教月刊」…等刊物，著有「中國戲劇之淨腳研究」。



朱曙明

- 1962年生於澎湖。
- 現任九歌兒童劇團團長。
- 國立藝專美術印刷科畢。
- 編導作品有「小白兔歷險記」、「噴火小恐龍」、「大眼蛙的眯眯眼」、「腳趾頭不見了」、「誰養的大怪獸」等。
- 民國八十三年獲文建會推薦赴歐研究「兒童戲劇與現代偶戲」。編導常任兒童戲劇教學顧問與師資，亦專長於平面、舞臺、戲偶之設計製作。



黃美滿

- 1962年生於臺南。
- 輔仁大學生活科學應用學系畢。
- 曾任鞋子兒童劇團團長，成長兒童學園音樂戲劇實驗班教師，德育護專幼保科兼任講師。目前為「家家酒戲劇工作室」負責人，毛毛蟲兒童哲學基金會戲劇活動講師。致力於戲劇教育及親子戲劇的推廣。
- 作品有「年獸來了」、「泡泡口香糖」等。
- 著作有「在教學中運用戲劇活動——一位老師的經驗報告」，編寫「小小劇場」，撰寫兒童日報「戲劇教學交流道專欄」。



廖順約

- 1964年生於彰化。
- 國立藝術學院戲劇碩士，主修劇本創作。
- 曾任指南國小兒童戲劇教師、彩虹樹劇團編導。現任市立師院實小教師兼戲劇社指導老師、市師戲劇社指導老師、牛古演劇團創團發起人及編導。
- 兒童劇作品有「森林的舞會」、「洋娃娃之夢」，一般劇作有「岔路」、「誰是導演」、「殺父」、「急診」、「電話」、「警告逃妻」等。編導經驗相當豐富。



為示文實，本手冊編輯撰寫項目如下：鄭黛瓊一貳、參、伍章之二、陸章之一之老師扮演、旁述、默劇等條、陸章之二、七。朱曙明一陸章之四、六、七，玖章。黃美滿一陸章之一角色扮演條、陸之五、七，柒章。廖順約一壹、肆、伍章之一、陸章之一之即興創作條與之三。第捌章則由編輯小組提供完成。



〈藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇〉

發行人／陳篤正

出版著／國立臺灣藝術教育館

審查委員／蔡欣欣

撰稿小組／劉黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約

總編輯／劉天課

執行編輯／陳怡蓉

美術編輯／施美月

封面設計／陳瓊珠

總務／蕭炳欽

會計／楊清坤

印刷所／台灣彩色製版股份有限公司

出版日期／89年10月

版次／再版

定價／新臺幣800元（乙套）

GPN:006329890270

ISBN:957-02-6835-2

版權所有 翻印必究

■消費者三不運動：危險公共場所，不去。標示不全商品，不買。問題食品藥品，不吃。