



戲
劇



國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Institute

館長序

國小學童處於極具可塑性之年齡階層，藝術領域之陶冶，有助培養感性之美學觀，將生活中的驚奇與感動，用藝術語言傳達出來。近世紀以來，西方有關藝術教育理論之研究派別紛呈，諸如艾斯納 (Elliot W. Eisner)、里德 (Herbert Read) 等學者理論皆影響深遠。然如何依國內特有環境，開發本土性之教材，則為編輯本套手冊的重要使命，期以各種富創新之策略，給予妥適的施教與導引，造就下一代健全且靈敏之人格。

本館先前出版《藝術教育教師手冊—幼兒篇》，教育界對此反應極佳，並辦理相關教師研習營，施行成效卓著，亦反應教師於教學上之深切需求。本教師手冊國小篇係承接此成功的研究模式，先經縝密規畫，成立研究專案小組，分美術、音樂、戲劇、舞蹈四小組，以法規理論為經，實務教學經驗為緯，進行文獻探討、資料分析、調查訪問及座談會等方式研究，建構出深具廣闊視野之教學工具書。

研究小組總召集人蘇振明教授，各類組主持人楊艾琳、鄭黛瓊、廖幼茹諸教授及其組內研究人員們之精心籌劃撰寫，使本手冊臻於完備。另外，何清吟、劉文六、蔡欣欣、張中媛諸教授之審查指導，為本研究專案做最周延的修正。在此謹致最大的敬意與謝意，並期望藉本手冊導引藝術教育正確之施展方向，促使教學上能日日精進，嘉惠學童。

國立臺灣藝術教育館館長
陳篤正

序

教育性戲劇 (Educational Drama) 興起於西方文化，種類不少，其中最主要為開放的創造性戲劇活動 (美國稱為 Creative Drama) ，在英國稱為教育戲劇 (Drama in Education ，縮寫為 DIE) ，二者方法相似，但風格不同，前者創造性導向較強，後者戲劇性和思想性較重。皆廣泛使用於西方英語系國家，如英、美、加、澳、愛爾蘭等國，近年希臘、挪威、德國、肯亞等地，都日漸加入這個領域。六十餘年來，戲劇藝術教育在西方的教育界與戲劇界人士共同努力下，已匯積許多豐富教學經驗，並建立完整的戲劇教學理論和教材教法，進而在主要訓練師資的大學院校內，開始成立協會組織，供相關專業老師得以有機會共同切磋琢磨，如美國有美國劇場教育聯盟 (AATE) 、澳洲的國家戲劇教育協會 (NADIE) 、加拿大的國際戲劇教育研究組織 (IDIERI) 等，都有完善的專業的研討作法，每年年會至少都有上百篇的研究專文發表。他們的作法值得有心在臺灣推動戲劇教育的我們參考。

近年兒童戲劇教育隨著教育改革聲浪，與開放教育的多元化教學的要求，因而得以擠進國小教育中。戲劇的藝術性和教育功能，再次為教育界所看見。有鑑於實際需要，藝術教育館承繼幼兒戲劇篇的教師手冊編撰計畫，繼續進行「藝術教育教師手冊—國小戲劇篇」撰寫計畫，於民國八十七年八月十五日開始展開為期十個月的撰寫工作。戲劇組召集人鄭黛瓊，邀集從事推廣戲劇教學多年，學有專精的專家朱曙明、廖順約、黃美滿諸位老師，繼續參與編撰。

目前臺灣的國小教育中，對於有系統而且一貫性的戲劇

教學尚在萌發階段；觀念上，多運用在結合學科教學的課程統整中，兼及創造力的啟發，而戲劇美育教育的宗旨和教育目的，師資的培訓與進一步的教材教法，都仍有待發展。不論如何，就現況來看，臺灣目前的國小運用戲劇的類型，可歸納下列數種：

- (一)課程統整：與各學科結合，如：國文、生活與倫理、自然、社會、體育、數學…等。
- (二)團體活動（分組活動）：社團性質的課程。
- (三)輔導活動：與部分生活輔導結合。
- (四)少數與特殊教育結合。
- (五)部分運用在鄉土教育上。如歌仔戲、布袋戲…等。

由上可知，除了團體活動中的戲劇課程，可以是戲劇美育教育為主體的活動，其他皆均是作為教育的工具，戲劇藝術反成陪賓。事實上，運用戲劇作為校園教學輔助工具，對於一個有創意且資深的教育工作者，並不是件難事，困難的是用什麼戲劇方法，可以有效的運用在教育上？教戲劇該教些什麼？常是困擾老師的問題。由於戲劇在目前的小學教育中，尚不是一個課程，創造性戲劇活動的推動方興未艾，只存在部分師範院校的師資培育課程中，和部分推廣戲劇教育的師資培訓的機構，如國立臺灣藝術教育館、成長基金會、九歌兒童劇團、紙風車兒童劇團、縣立文化中心（如臺中縣）、北市教育局、臺北市教師研習中心…等。

因此，本手冊檢視臺灣目前戲劇在小學推動之現狀，並

以參考西方六十餘年來，已經發展成熟的兒童戲劇教學經驗，作為藝術教育的戲劇教育為經，參考西方完整的兒童戲劇教學發展內容，以及臺灣目前在日益開放的教育訴求下，部分國小所萌生以戲劇作為教學工具的作法為緯。兼具完整理論和實務，揭櫫兒童戲劇教師的特質與任務；藉著田野調查例舉臺灣目前推行兒童戲劇教育的國小（含鄉土戲曲），介紹其具體作法和概況；以提綱挈領的方式，針對國小教師所需的戲劇教學技巧、可以運用戲劇活動的教學機會、教學內容、教案設計、學校可供的資源、評量方式，都在教學法中撰明；也針對目前的課程要求，與學校運作的可能性，透過各種課程和學校特質發展的示例，為各界提供具體作法；同時法規的內文與釋義也載錄於手冊中，供各界參考。

最後我們特別要在此感謝胡寶林教授、蔡欣欣教授，廖瓊枝女士，秀朗國小的詹正信校長、邱春蓮、林蓉津、胡文珍老師，平等國小廖金春校長、紀淑玲老師，華江國小的王有福主任，九歌兒童劇團黃翠華老師，大湖國小的王秉丰、劉素珍老師，在撰寫期間，不論是經驗的分享、觀念的提醒，都給我們提供最寶貴的支援。我們相信這本兒童戲劇手冊將只是國內兒童戲劇教育研發的開始，我們深深期許日後有更多的國小行動派的教師，投入這個行列，將自己研發的教學成果與眾人分享，嘉惠同業。

藝術教育教師手冊專案戲劇組召集人
鄭黛瓊

藝術教育教師手冊一 國小戲劇篇

目錄

館長序	3
序	4
壹、兒童戲劇與國內兒童教育活動現況	10
一、兒童戲劇教育的意義	10
二、我國戲劇教育在國小的發展	13
三、現代兒童戲劇教育的課程理念與目標	19
貳、國小戲劇活動中教師的角色與任務	25
一、國小戲劇活動教師的角色	26
二、國小戲劇活動教師的具體任務	27
參、國小戲劇活動學習心理特質及指導原則	30
一、戲劇活動在學習上的功能	30
二、劇場活動內容與分類	32
三、學齡期兒童的身心發展	37
四、戲劇活動學習的指導原則	44
肆、國小戲劇活動的教學法	50
一、戲劇活動的要素	50
二、戲劇教學的經營和活動過程	63
三、戲劇教學活動的選編及設計	69
四、戲劇教學的資源運用	71
五、戲劇教學評量	73

伍、鄉土戲曲教學活動	76
一、教學目標	77
二、課程時間的安排	79
三、活動內容綱要	79
四、實施要點	81
五、教學評量	86
六、鄉土戲曲教學活動示例	88
陸、國小戲劇教學活動示例	106
一、兒童戲劇創作活動示例	106
二、體育課戲劇活動示例	120
三、語文課戲劇活動示例	122
四、特殊教育劇場示例	125
五、偶戲活動示例	135
柒、國小戲劇活動與藝術教育法規暨釋義	144
一、與國小戲劇活動相關的藝術教育法規條文	144
二、藝術教育法規所涵蓋的內容及建議	145
三、未來國小兒童戲劇活動之展望	149
捌、國小戲劇活動教學疑難及諮詢建議	152
一、戲劇活動課程實施的適當時間	152
二、面對學生反應不佳時的處理態度	154
三、如何選擇適當的上課場地	156
四、如何尋得兒童戲劇師資	157
五、經費如何取得	159
六、如何取得學校行政配合	159
玖、國小戲劇教學參考書目	161
一、教育、心理類	161
二、戲劇理論及技術類	161

三、兒童戲劇教學類	162
四、兒童戲劇劇本類	164
五、兒童戲劇專文類	165
六、鄉土戲曲教學類	167
拾、戲劇文化諮詢及相關單位	168
一、戲劇演出場所	168
二、戲劇製作相關單位	171
三、相關戲劇及戲曲文教機構	174
四、戲劇資訊網路	175
五、其他參考資料	178
拾壹、研究人員簡介	179

壹、兒童戲劇與國內兒童教育活動現況

談及兒童教育和兒童戲劇，我們或許可以由戲劇本身就含有教化娛樂的功能來看，或許也可以由兒童在扮演遊戲的學習行為，來聯想兩者的相互關係。然而，兒童戲劇發展至今已成為一門教學方式，好像又不是單純可以就樣來理解，而這其中的原理原則和技術是怎麼樣呢？

演變至今，所謂的兒童戲劇教育，或者本篇所要闡釋的戲劇在國小教學的實施，在本國現有教育制度之下，沒有戲劇科任老師，沒有施行戲劇課程的節數，戲劇教育卻似乎沒有因此消失，反而有越來越受到重視的趨勢，為什麼呢？這樣的現象是基於什麼因素？如何演變而來？它的演變將會怎麼樣？

爲了了解這樣的現象，和兒童戲劇的教育內涵，在國小的施行可能性，以下就三方面來進行了解：

一、兒童戲劇教育的意義：

介紹戲劇與教育互動的歷史。

二、我國兒童戲劇在國小的發展：

探討國內目前施行戲劇教學的現況。

三、現代兒童戲劇教育課程的理念與目標：

了解兒童戲劇的精神和落實的方向。

一、兒童戲劇教育的意義

回顧戲劇史，戲劇除了它表現的藝術形式之外，它的本質還涵蓋了扮演、模仿、想像、遊戲、節慶活動的運用（圖一），以及教育的方法，而不只是侷限於「表演」的藝術。（圖二）

事實上戲劇與教育的互動關係其來有自，古代雅典人應用戲劇在教育 and 休閒方面，文藝復興時代，拉丁文對白的舞臺表演是學校學習拉丁文課程的一部分。

戲劇以它本身本來就涵蘊了表達、傳遞的意義和教化的功

能，在被納入教育領域之前，就被運用在學習語言的方面；然而，一直到最近這一世紀，也就是二十世紀初隨著政治、人文等刺激，教育思潮的運動之下，戲劇才正式在教育領域中占有一席之地。

以下就戲劇與兒童教育的淵源，敘述這一段歷史，以及其後的發展，和所造成的影響，來了解戲劇在教育範疇的角色。

(一) 戲劇與兒童教育的淵源

戲劇被運用在兒童教育上，作為啓發兒童的學習方法的歷史，可溯至二十世紀初，在英國和美國踏出第一步。這些開路先鋒，在英國有卡德威耳庫克 (Caldwell Cook) 透過教室活動，在美國有愛麗絲敏尼赫次 (Alice Minnie Herts) 透過劇場 (1982, Handbook of Educational Drama and Theatre)。同時期，在教育方面，由於受到進步主義 (Progressive Education)，美國的杜威等學者的影響，更助長了這部分的成長。當時學者們提出教育應該以啓發「全兒童」(Whole Child) 為目標，強調孩子的心靈與情感教育和智能教育同等重要，而經驗是學習的關鍵，透過實際經驗學習對兒童是重要的，也就是所謂的「做中學」(learning by doing) 的理論依據。

在這樣的觀念影響之下，老師們開始嘗試尋找適合教學的方法，其中，當時任教美國西北大學的溫妮佛吾爾德 (Winifred Ward)，她結合自己在戲劇的專長，在小學開設戲



▲圖一 幼兒期就喜歡玩扮演遊戲。



▲圖二 「晚安，Do Re Mi」鞋子劇團演出。

劇教學並且名之為創造性戲劇活動 (Creative Dramatics，後來多簡稱為 Creative Drama)，她可說是第一位把戲劇活動和舞臺式表演分開的人。

於是，戲劇在當時被發展作引導學生學習的方法，由於戲劇綜合了各種藝術（舞蹈、美術、音樂、文學等等），再加上扮演活動本來就存在於孩子的生活經驗，因此，當時許多學校便開始著手將戲劇教育推展至校園。

至今，從「經驗中學習」的戲劇教學已經有七十多年的歷史，並且從英、美衍生至世界各地，目前在英語系國家，如英、美、加、澳，把這些專為學校設計的戲劇活動稱為教育性劇場和戲劇 (Educational Theatre and Drama)，此外，德、法、日等國，也在肯定戲劇活動寓教於樂的功能，發展出各自本土的戲劇教育。

我國在受到美國這一波兒童戲劇思潮的影響之下，曾於民國五十七年，由中國戲劇藝術中心創辦人李曼瑰教授將觀念引進國內，並推動「創造性的戲劇活動」。

(二)名稱定義

關於本文所指的「戲劇活動」或者近年來見諸於國內相關書籍文章所採用的譯名，如創作性兒童戲劇（林玫君）、兒童創作戲劇活動（胡寶林）、創造性的戲劇（高敬文）、創造性戲劇活動（王友輝）等，實質指的都是英美這一波兒童戲劇教育運動所發展出來的戲劇教學。在英國普遍以「教育戲劇」(Drama in Education) 來稱呼美國稱為「創造性戲劇活動」(Creative Drama) 的稱謂。

美國兒童戲劇協會 (Children's Theatre Association of America, 簡稱 CTAA)，在 1987 年檢視教育性戲劇的詞彙後，將「創造性戲劇活動」定義為：一種即興的、不以被觀賞為目的，重視過程為中心 (Process-centered) 的一種戲劇形式，過程中參與者在領導者的引導之下，從事想像、創作，並反映出人們的生活經驗，基礎是建立在人類反映自己對世界的看法，進而了解其中的能力 (ability) 與衝動 (impulse)。

創造性戲劇同時需要邏輯與本能的思考，個人化的知識，並且產生美感上的愉悅，儘管創造性戲劇在傳統上一直被認定屬於兒童及青少年，然而其進行的程序，卻適用於所有的年齡層。（圖三、四）

簡而言之，創造性戲劇活動是一種由教師引導，參與者將其內在的想像或生活經驗，運用戲劇元素：肢體、聲音、角色、對話、情節、韻律、美術等，透過即興扮演的活動過程，它是一種引導式的教學，尊重學生個別的經驗，以團體即興創作的方式進行，重視參與的過程，目的不在演出。

二、我國戲劇教育在國小的發展

從戲劇和教育演變的淵源，和創造性戲劇活動的定義，可以發現戲劇教育呼應我們目前教育當局所推動教育改革的理念，學習是自發的，學生學習的過程，是透過將新的素材和舊有的經驗結合，然後產生一個新的學習內容，老師只是一個引導者，引發學生學習的能力，提供學生學習過程，讓學生能夠去探索他的舊經驗，發展出新的東西。

事實上，這樣的觀念也曾在民國六十年前後受到重視和嘗試推廣，當時，中國戲劇教育中心創辦人李曼瑰教授，在了解美國兒童戲劇教育運動中，兒童戲劇已由劇院進入學校的教學，曾經大力推動臺北市教育局與戲劇中心合辦國中國小戲劇



▲圖三 戲劇治療研習創作：濟公問「症」。



▲圖四 親子戲劇：鯉魚放假了。

教師研習和舉辦兒劇展。然而，由於當時戲劇環境缺乏生氣，人才欠缺，加上屬於比賽的因素，產生了不少問題，包括將一般劇場的做法延用到兒童的身上，造成和孩子世界不相符合的戲劇現象（臺北，文訊，民76）。

反觀近十年來，國內隨著專業兒童劇團的出現和開放教育精神的提倡，戲劇教育的功能再次受到重視。開始有為數不少的兒童戲劇教學研習，並且在師範學院幼教系也陸續開設了兒童戲劇教育課程，在小學也有在寒暑舉辦戲劇活動。加上國內戲劇生態也更為蓬勃和多元的情況之下，戲劇教學活動似乎成了極富潛力的教學方式。

(一) 國小戲劇教學問卷調查

撰寫這本教師手冊的同時，我們以問卷抽樣調查的方式，對國小進行一份「國小戲劇教學問卷調查表」（附錄），根據回收的資料，就學校的意見和教師的意見，我們可以大略綜觀目前戲劇教育在小學的現況：

1. 學校方面

(1) 兒童戲劇活動在校園的情形：

大多數的學校有由學生演出兒童劇和班級戲劇教學，另外還有專業兒童劇團或社區團體到校演出，但是社區團體的演出為數極少，由教師演出的有一所學校，有一部分學校表示該校未曾有兒童戲劇活動。

(2) 進行方式：

①時間：大部分安排於星期一至星期五或星期六的班級時間，再者為不定期的學校節慶或寒暑假活動營。

②場地：大部分在教室，另外就是借用視聽教室、司令臺、音樂廳或諮商室。

③師資：大部分由級任教師擔任，另外由科任教師例如說話



▲圖五 義工媽媽為孩子演偶戲。

課，少數由專業師資、媽媽義工或大專社團擔任。（圖五）

④經費：有來自學校編列、家長會補助、教師自籌或公家單位補助，少數表示曾有企業（基金會）支持。

(3)教學困難：

進行戲劇教學所遭遇的困難依序為師資缺乏、經費不足、缺乏校外支援、無適當場地以及行政難配合。

(4)對於推動戲劇教學的意願：

①支持的理由：

- a. 肯定學生透過角色扮演的體會，使人生經驗更豐富，有益學習，以及人格陶冶。
- b. 學校分組活動時間充足（但是場地、師資、經費不足）。
- c. 學校有專長的師資與禮堂，或有良好的展演中心。
- d. 希望建立以戲劇教學為特色的幼稚園。

②有條件支持的理由：

- a. 不排斥，可嘗試多元化的教學，戲劇教學寓教於樂，可達到教學目標。
- b. 必須不影響正常教學，需有師資、場地、經費、校外支援及行政上的配合。
- c. 不要增加老師太多工作負擔，學校本身行政、教學、業務繁多，人員編制不足，經費有限，全面推動不易。
- d. 教師本身意願很重要。

③不願意的理由：因為時間、師資等困難。

2. 教師方面

(1)運用戲劇教學的情形：

①進行方式：

大多數運用在與學科搭配、配合學校特別活動，以及社團活動，其次有的屬於校際觀摩，和少數有兒童戲劇的課程。

②實施意願：

- a. 大部分願意，因為：
 - 教師本人喜歡。

- 戲劇教學效果可以彌補當前教育缺失，符合開放教育理想。
- 教學活潑，提高學生學習興趣。（圖六）
- 大部分兒童喜歡表現透過表演達到角色互動，學習同理心，更能學習體諒別人。

b. 有條件之下願意：

有適當時機就可以，課程太多而沒有時間從事課外活動。活教材、課程、內容及參考資料充足較易實施，教師多參加兒童戲劇研習活動。

c. 不願意：恐怕時間不多。

d. 其他：經費不足。

- ③ 帶領戲劇活動時的困難：教材、帶領技巧、時間安排三項，是最多教師列為困難的，其次是學生人數、活動空間和學生常規。

(2) 對於戲劇教育列入課程標準的意見

- ① 大多數認為需要的理由：肯定戲劇教育的價值，例如戲劇教學生動活潑，開展兒童個性，發揮多樣教育效果，培養兒童健全身心。

- ② 認為不需要的理由：可由學校依據實際條件安排，視學校發展特色及學校活動或社團活動辦理，師資條件不足，學生課業太重，列入後增加科目，融入各科教學即可，目前國語課本與生倫等等學科已包括部分戲劇性教材。

綜合這份問卷調查所獲得的意見，恰好與民國八十五年二月光寶文教基金會舉辦的「兒童戲劇教育推廣研討會」中，對出席學校意見徵詢的結果有部分相同，例如無適當場地，常需搬動桌椅，會因課程進度緊迫而影響進行時間，師資有待培訓，和鼓勵老師放下身段試試看，而對於戲劇教學的教材與教法則表示極為需要。



▲ 圖六 活潑化的教學：大湖國小，大家來保護行道樹。

(二) 國小推行戲劇教學的例子

雖然，在目前國小課程中沒有戲劇課，以及目前國小師資培育系統中並沒有戲劇課，然而戲劇活動卻仍然存在學校的特別活動，例如節慶典禮、社團活動和說話課等課程中。另外，值得一提的是，在肯定戲劇教育的價值後，開始在自己能力所及範圍嘗試戲劇教學。位於臺北市萬華區的華江國小，近兩年來，在校園裡進行戲劇教學的推動，目前由附設幼稚園到小學都有教師參與這樣的課程實驗，他們是怎麼樣進行的呢？

1. 目前進展情形

目前在該校以三種形式結合戲劇：

(1) 寒暑假的戲劇營：

寒暑假的戲劇營隊是華江國小對社區服務的活動，利用這樣的機會學校結合專業的資源，教師不僅獲得培訓，也在帶領活動營中學習創造性戲劇的帶領技巧。

(2) 配合各科課程：

民國八十六年起，覺得如果結合學科教學，更可以使大多數的學生受惠，有助開放教育的推行，於是教師自由參加，利用週三下午的〔教師成長團體〕，除了配合專業學科的研習之外，同時分享老師戲劇教學和教案設計的心得，大家互相切磋，目前也有其他學校的教師參與。（圖七）



▲圖七 利用「教師成長團體」分享戲劇教學心得。



▲圖八 以戲劇教學引導自然課：扮演食物鏈。

教師有研習進修的機會，加上寒暑假帶領戲劇營隊實習的機會，便開始設計結合戲劇配合學科教學的教案，例如國語、鄉土教學、音樂或聯課活動的戲劇教學，就在此種氣氛之下，逐漸展開戲劇教學的推行。（圖八）

(3)配合學校特別活動或慶典的表演：

舉凡學校的運動會或特別活動也會安排戲劇的表演活動。（圖九）

2. 爲什麼要選擇戲劇教學

表達，可以培養兒童自信，對於內向害羞的學生很有幫助。戲劇教學也是一種合作，而不是「慘烈」競爭的教學，同時在戲劇教學中，充滿創造力的發揮。這些特色，不僅補救了一般學科難以達成的情意目標，並且符合教育改革的理念，和開放教育的精神。所以，當他首次接觸戲劇教學時，就深深埋下日後推廣的種子。

3. 推行戲劇教學的心得

- (1)〔實際做很重要！〕，老師們的教案，從構想到多次實教學中經過修改，才足以對其他老師分享。
- (2)教師在這樣的教學中必須有開放教育的理念，尤其要敏感學生個別的差異。
- (3)結合學科的戲劇活動，活潑了原有的教學，課程中有活動並且兼顧了智育部分認知的進度和情意部分。
- (4)教師能否放下身段嘗試變化很重要。



▲圖九 華江國小：示範「井裡一隻蛙」語文課教學。
▲圖十 以戲劇教學引導音樂課。

(5)教師如何掌握教室活潑的氣氛和秩序，並保持二者之間的平衡，顯得很重要。(圖十)

該校在逐步實施中，累積了將戲劇教育融入學科，並且也將計畫結合專業進行戲劇治療的輔導。

除了華江國小動員教師成長團體之外，有些學校例如臺北大湖國小、民權國小，在班級家長的支持與經費贊助下，另外聘請專業戲劇教師在課堂時間(語文課或團體活動)，為學生安排戲劇活動，而屏東師院附小則培訓教師如何運用戲劇治療進行輔導，成為輔導室的活動之一。

三、現代兒童戲劇教育的課程理念與目標

依照目前我國藝術教育法規，戲劇教育在國小被列在一般藝術教育內，國小體制內並沒有戲劇課(參見第七章)。在這樣的情形之下，戲劇教育只能以配合各科，例如說話課、輔導課...等實施教學或者團體活動時間也可以進行戲劇社團活動。然而，不容忽略的是戲劇本身其實也是一門專門學科，除了運用戲劇與學科結合，成為輔助的教學工具之外，戲劇本身就就像國語、數學、音樂等有其教學目標。

(一)戲劇教育的課程理念和目標

戲劇的教學目標包括下列幾點要項(1987,Creative Drama Resource Book)：

1. 幫助兒童發展語言和溝通表達能力。
2. 培養兒童發展理解和解決問題的技巧。
3. 鼓勵創造性的思考能力與表現能力。
4. 團體活動的參與性：包含正面的自我評價、社會觀察、同理心、自信心等項目。
5. 培養對戲劇藝術的了解與興趣。

戲劇教育在不同年齡層，有因應對象的生理、心理發展需求，而目的不同。在幼稚園和小學階段，其目的不是在學表演，而是藉戲劇活動豐富兒童想像的世界，培養如何放鬆、專

注、和自我意識的表達、社會意識的建立。然而，不論是透過戲劇學習的一般學科，還是學習戲劇本身，都應兼具創造性和美感取向的教育內涵，也就是必需考慮戲劇的基本元素。

戲劇活動的基本元素包括了三大範疇：1. 肢體與聲音的表達運用；2. 創作戲劇；3. 由戲劇欣賞能力而增進審美的能力。

1. 肢體與聲音的表達運用

肢體和聲音是人的表達工具，也是一般表演者需要增進的能力，肢體活動非常重要，尤其可以抒發兒童的精力和情感，有助於表達力、專注能力的培養，在進行戲劇課程中，老師可以設計韻律動作或模仿動作的活動（參見示例），以配合所要進行的課程。（圖十一）

2. 創作戲劇

根據美國兒童戲劇協會的定義，戲劇活動是一種重視過程且不以表演為目的，以過程 (process-centered) 為中心的戲劇形式，活動的方式是由引導者帶領參與者，運用角色扮演即興創作將人類經驗的想像世界反應及回顧的過程。

3. 由戲劇欣賞能力而增進審美的能力

戲劇活動的過程，通常會有彼此欣賞，或觀賞另一組同學，呈現他們創意的時候，雖然不是表演卻已構成「看」的條件，有時學生因為有「被看」而感覺到分享的快樂。



▲圖十一 運用肢體組合一個馬桶。



▲圖十二 欣賞「小李子不是大騙子」，黃大魚劇團演出。

提供孩子觀賞正式劇場的表演機會，能培養孩子藝術欣賞和審美的能力，當孩子看到演員豐富的肢體語言，和詮釋角色的藝術時，所有來自教室的概念也在再次被強化了。（圖十二）

（二）戲劇教育的實施

由目前小學分科課程的組織方式，學校進行戲劇活動的內容，可以區分為：欣賞性的戲劇課程，例如兒童劇傳統戲曲、偶劇等等，和結合學科的創造性戲劇活動，例如語文科、體育科等等，另外還有不定期配合學校特別活動的戲劇演出創作，例如社團活動或團體活動（參見第四章）。

對於欣賞性戲劇課程和戲劇演出創作，可以結合專業團體或專業師資提供資源，包括觀賞演出或示範，達到戲劇教育：培養對劇場藝術的了解和興趣的教學目標，至於戲劇結合學科學習的部分，可以配合教師研習課程，培訓教師具備帶領以及轉換課程的能力，也可以比照英國部分學校，由戲劇科任教師和學科教師配合的方式，有效的運用現有資源。



▲圖十三 語文課教學：我是行道樹。

依據國民小學課程標準（民國八十二年修定），國語課的聽說讀寫與戲劇教育的教學目標：發展語言和溝通表達能力有相輔相成的作用（圖十三）。數學課中所需的觀念、知識、思考和技能，例如圖形空間、數量關係，也可以透過情境來扮演拍賣場來完成此課程，自然課的課程目標可將觀察實驗配合扮演來教學（圖十四）。音樂、體育、美勞，原來就是戲劇的內涵統合在其中，而社會課的課程目標與戲劇教育目標中群性與解決問題能力相吻合，另外，近年來提倡的鄉土活動社會文化的學習，更可以把戲劇扮演作為動態學習的一部分。

在教育改革推行的潮流中，戲劇活動實施的方式其實很符合教育改革的思考原點，因為它包含了活潑化的教學，和尊重學生的舊經驗，鼓勵學生自主學習，兼顧了認知和情意的學習部分，加上就戲劇的特性能統合語文、數理、社會文化、認知、音樂、美勞等，以及在過程中培養學生互動會作的能力又正符合了目前推行的統整教學（民國 87，北市師實小），所以儘管師資、時間、場地、經費等，是目前在小學體制推行戲劇教育需要克服的困難，我們仍然相信這是值得提倡和實施的教育方法。



▲圖十四 透過扮演動物而更了解動物的習性。

附錄

「藝術教育教師手冊」國小戲劇教學問卷調查表

敬愛的各位先進：

您好，本問卷為國立臺灣藝術教育館即將出版之『藝術教育教師手冊國小戲劇篇』前置作業之一。長久以來，臺灣的戲劇教育在整體教育環境中，一直被認為是件太困難或太麻煩的事，以致長期的被忽視；然而戲劇並非只有專業人士才會使用的藝術，我們希望透過此次問卷之整理分析，歸納出戲劇教育在國小校園中推展的現況，以及所面臨的困境與問題，期使本手冊更具實用功能。煩請各位先進撥冗填寫，並於十一月十日前直接將本問卷寄回即可。不勝感謝，並祝 教安！

藝術教育教師手冊戲劇組 敬上

一、基本資料

校名：_____ 填表人：_____ 職稱：_____

所教年級：_____ 所教學科：_____ 教學年資：_____

校址：_____ 電話：_____ 傳真：_____

您是否看過兒童劇演出？ 是 否

您是否參加過兒童戲劇研習課程？ 是 否

二、學校部分（可斟酌複選）

- () 1. 貴校曾經有過的兒童戲劇活動：①專業兒童劇團演出
②學生演出 ③教師演出 ④社區團體 ⑤班級教學
⑥從來沒有 ⑦其他

- () 2. 貴校進行戲劇活動的方式：①社團（團體活動）
②班級教學 ③課後輔導 ④戶外教學 ⑤戲劇營隊
⑥其他

- () 3. 貴校進行戲劇活動的時間：①寒假 ②暑假 ③星期一至五 ④星期六 ⑤學校節慶 ⑥其他
- () 4. 貴校進行戲劇活動時的場地：①禮堂 ②教室 ③司令臺 ④視聽教室 ⑤韻律教室 ⑥其他
- () 5. 貴校進行戲劇活動時的師資安排：①級任教師 ②科任教師 ③家長 ④專業師資 ⑤大專社團 ⑥其他
- () 6. 貴校進行戲劇活動時的經費來源：①學校編列 ②家長會補助 ③教師自籌 ④公家單位補助 ⑤企業（基金會）支持 ⑥其他
- () 7. 貴校進行戲劇教學活動時曾遭遇之困難：①無適當場地 ②缺乏師資 ③行政難配合 ④缺乏校外支援 ⑤經費不足 ⑥其他
- () 8. 貴校是否願意推動戲劇教學：①願意 ②有條件願意 ③不願意 ④無所謂 ⑤其他
- () 9. 貴校選擇上一題答案的原因是：_____

三、個人部分

- () 1. 您在何種狀況下運用到戲劇教學：①兒童戲劇課程 ②與學科搭配 ③校際觀摩 ④社團活動 ⑤配合學校活動 ⑥其他
- () 2. 您認為兒童戲劇是否需要列入國小課程標準：①需要 ②不需要 ③無所謂 ④其他
- () 3. 您選擇上一題答案的原因是：
- () 4. 您是否願意運用兒童戲劇在教學上：①願意 ②有條件願意 ③不願意 ④無所謂 ⑥其他
- () 5. 您選擇上一題答案的原因是：
- () 6. 在帶領戲劇活動時最困擾您的問題是：①學生常規 ②活動空間 ③活動內容（教材） ④帶領技巧 ⑤時間安排 ⑥學生人數 ⑦其他

貳、國小戲劇活動中教師的角色與任務

戲劇是一門綜合文學、美術、雕塑、舞蹈、音樂等的藝術，而就兒童的發展和戲劇教育的歷史，戲劇不僅是表演藝術，也可以配合學科，而當作一種引導學生學習的教學方法，在這本手冊內容所介紹的戲劇活動將同時包括這二者，兩種的目的不同，一是為作戲劇而創作戲劇，另一者是運用戲劇作為引導學生學習課程的教學方法。戲劇活動的特質根據美國兒童戲劇協會對創造性戲劇活動的定義，我們可以了解創造性戲劇是一種即興、非表演性，以過程為中心的戲劇形式，活動的方式是由引導者帶領參與者，將人類經驗的想像世界反應及回顧的過程，這樣的過程需要邏輯和直覺的思維，個人的知識參與和產生審美的樂趣。

所以戲劇活動或創造性戲劇的特性包括：

- 重視過程勝於演出
- 是一集體創作的過程
- 是一種引導式的教學，教師的角色是觸媒和輔助者
- 運用戲劇的元素和技巧（參見第四章）

在戲劇活動過程中，動態性質或互動的上課方式占一大部分，例如情境扮演角色創作（圖十五）等過程中包括個人和團體之間，採用討論、發表、合作屬於語言的或非語言的身體動作，來表達學生自己的經驗、想像和創意，同時達成學習的目標。由於兼具了互動和表達呈現的特質，因此教師在這樣的教學中所要考慮的因素，和扮演的角色任務也就不同於一般傳統教學。



▲圖十五 扮演看病。

一、國小戲劇活動教師的角色

戲劇活動重視參與，過程中參與者將他的想像和經驗透過戲劇的形式表現出來，教師是提供觸媒來啟發參與者投入的動機，製造情境協調個體之間發生的狀況，並且就參與者被引發出來的內容共同朝向一個目標進行。

在這樣的互動過程中對教師和學生都有創作的意義。

因此，不論教師是進行戲劇藝術教學，或是將戲劇作為教學工具與其他學科結合，除了具備一般教師的特質外，還要調整自己具備戲劇教師需有的觀念，其中包括了：

- (一)在態度上，一開始要能營造師生之間良好的互動氣氛，建立信任安全的師生關係，例如和善的語氣、表情，在這樣的氣氛中，學生才會主動自發的展現自己的想法。
- (二)敏銳的觀察。由學生上課的反應，了解學生個別的特質，以及如何引導學生在戲劇結構內自發的表現，留意學生個別參與的情形，是屬於過於自我表現？還是退縮害羞？他和團體的互動關係，是屬於消極配合？還是積極主動？團體對於他的接納情形如何？經由這些觀察來調整課程的安排，掌握最好的教室氣氛。
- (三)專注的傾聽，認真考慮和答覆學生的建議或疑問。在戲劇過程中，老師常常提出的問題，要學生共同解決或者提出想法，這時往往可能出現不同的意見和看法，教師此時要保持中立的態度去了解和協助團體取得共識。
- (四)接納包容的胸襟，容許學生自我判斷的選擇，試著由學生的角度來探視問題，不要否定學生個人的性格而將教師自己的觀念強加上去，由於戲劇課程很重視每個參與的成員分享他的想法，所以包容接納的態度是很重要的。
- (五)以循序引導的耐心，避免冗長強迫式的解說，面對學生的表現不如教師預期或無法掌握時，此時最好先了解原因，或反省課程結構，避免直接以解說式要求學生照著做，因為創作的過程中自發是很重要的。
- (六)掌握學生對課程參與的興趣，是否專心表現出對課程的興趣

和參與？還是不夠專心，原因是什麼？是課程太不切合學生的經驗或太難？是課程結構的問題？還是其他干擾因素？例如空間太吵雜或團體成員的特性等等。

(七)培養誠懇的欣賞或評論自己和他人的作品，在筆者的教室裡為此立了一項規定，那就是不准說別人不好，也不准嘲笑別人，讓學生學習欣賞而不是批評，並且以發表自己的看法代替質問。（圖十六）

由以上幾點看來我們可以了解到戲劇教學頗符合開放教育的精神，在戲劇活動進行的過程中，教師要能了解學生學習的特性，對於個案的情形應該運用什麼策略給予協助。例如話說不停，碰到不注意傾聽他人的學生，是不是有適當的提醒或設計角色讓它扮演需要傾聽的機會，什麼時候必需出現對課程進行造成干擾的學生暫時取消他參與課程機會？而對於害羞或退縮的學生何時給予鼓勵和邀請但是不又至於對他造成壓力，透過這些觀察所得到的訊息，一個有經驗的戲劇引導老師會適時的運用教學的策略，讓課程流暢的進行下去。

二、國小戲劇活動教師的具體任務

在國外已經有許多研究和實證經驗發展出一套創造性戲劇教學的課程，其內容和方向雖然依各家而有不同的特色，但大致包括下列幾個內容：

- 想像力 (imagination)
- 動作 (movement) 和 韻律 (rhythm)
- 肢體的運用 (pantomime)
- 即興創作 (improvisation)
- 角色扮演 (role play)
- 戲劇創作

因此一個戲劇教師的任務，需要了解戲劇的元素，並且就上述的內容，配合教育目標，安排上課的



▲圖十六 發表故事，培養語文能力。

內容，這其中包括了自身能力和經驗的培養，以及課程設計和執行的部分：

(一)課程計畫

課程之前必須有充分的準備計畫。可從人、時、地、事、物等幾個方向著手設計：

1. 考慮對象年齡需求（參見第三章），以及預期達到的目標。
2. 課程的階段性，進行的時間多長，如何適當的安排戲劇的節奏。
3. 考慮人數。目前國小一班大概三十五人左右，對於觀察和引導確實是一大挑戰，建議老師利用分組，多提供討論合作和彼此觀摩的機會。
4. 場地的性質。屬於桌椅的教室，如何使用有限的空間？是否有可能利用其他空間？環境中有沒有干擾的因素，例如迴音等。
5. 需要準備的材料和器材，例如音響、紙筆等。

(二)建立適宜的教學情境

適宜的教學情境包括硬體和軟體。硬體是指能讓學生專注學習，有足夠安全的學習空間，軟體則包括產生信任、彼此尊重的互動氣氛，有時候透過道具材料或環境佈置來引起學習動機，或暖身活動，都可以建立良好的教學情境。

(三)戲劇引導技巧

在引導戲劇教學的過程中，教師有時像位演員，戲劇教師可以運用角色 (in role) 來帶動氣氛，給情境（圖十七），有時又像一位導演，一旁提醒，運用旁述 (side coaching) 的技巧，有時又必需以詢問與回答 (question and answer) 的技巧來引導學生結構戲劇課程，



▲圖十七

並在結束時給予評估與評量 (Evaluation and Assessment) (圖十八)，關於這個部分本手冊第四章會有更詳細的說明。

上述的內容，包括一位戲劇教師所應了解的原理原則和方法，教師可以配合手冊第六章的教學示例作為參考，然而，重要的是每位教師自己親自由經驗中去累積自己的能力，和發現問題，因為每一個戲劇活動都會有因團體成員不同，以及即興創作的過程而有所不同，也會因教師的特質風格而異，所以鼓勵教師們多多的嘗試。(圖十九)



▲圖十八



▲圖十九 戲劇創作：一修和尚。

叁、國小戲劇活動學習心理特質及指導原則

在教育改革的聲浪下，對於現代的教育制度，好像質疑多於鼓勵，對於目前的教材內容，老師的教學態度，大家也都存有不同的看法。什麼樣的課程？什麼樣的教育內容？什麼樣的教學法？什麼樣的老師？才是最符合教育改革的精神呢？但一個最主要的觀念就是以學生為學習的主體，學習是他們自發的，任何教材的內容和方法都是以幫助學生學習為目的。老師在教育中的角色，是一個積極的引導者。創造性戲劇教學的觀念完全符合這樣教育改革的要求。

一、戲劇活動在學習上的功能

戲劇是一個綜合性的活動，在課程方面可以結合音樂、體育、美勞、語文等相關課程，變成輔助教學的工具，也可以當作一種教法，讓原本平面的課程立體化，活動化。在輔助方面戲劇也能發揮它特有的功能，角色扮演活動就是一種戲劇性的活動，讓學生在角色扮演的過程中，重新檢視或是了解到自己行為的過程，並達到和他人互動的關係，從戲劇的活動中可以觀察到學生的社會行為學習，進而達到輔導的效果。在生活教育方面，如交通安全、生活常規、整潔、禮貌等活動，也都可以透過戲劇的方式，在不知不覺或是刻意的告知的情況下，來達成生活教育的宣達。然而戲劇的本質是一種藝術，藝術可以陶冶個人身心，透過藝術的教育，可以豐富個人的生活經驗，展現豐富的想像和創意能力。所以，戲劇課程本身是一種藝術課程，也是一種教學的方法，更是一種學習的社會性活動。兼具了這三方面的功能。（圖二十）



▲圖二十

嚴格來說，目前國內的戲劇活動在小學是一種工具性的角色，通常是扮演著課程的輔助工具，幫助各科如何達成它的教學目標。久而久之，戲劇教學的功能反被忽略了。其實戲劇課程就像體育、美術或國語、數學一樣，有她獨特的學習目標及教育的效果。體育是爲了調劑身心，培養同學的運動精神，鍛鍊強健的體魄，國語是爲了讓學生認識文字，使用文字，同樣的，戲劇能夠讓學生學習肢體和情緒的表達，能夠提升學生解決生活問題的能力。但是因爲國語是一種認知能力的提升，在學習上有顯著的必要性，而且是各種大小考試必備的能力，是學習的主流。體育是技能教育，能夠學習到某一種運動技能，譬如打籃球、排球、賽跑等。可以在外顯的行爲上觀察到學習的改變。在學校課程中是必修，占有一定地位。戲劇課程是屬於情意範疇的表現，一個人內在質感的改變，與他人相處的社會性能力，及個人肢體和情緒表達能力的提升。情意的效果通常都是長期培養，不過因爲她對考試並沒有直接的幫助，所以被忽略，而排除在課程之外。（圖二一）

戲劇活動課程其實是教育改革思考的原點，在講究活潑化教學，學生自主學習的前提下，學習不只是認知的學習，而是在解決生活上的問題。戲劇活動的各個元素，可以檢驗學生各方面的能力。如語文能文，在戲劇內容的構成和表達時，學生是否有足夠的詞彙，語言能否適當的表達，能否將戲劇素材構成一個完整的故事。這些能力可以輔助語文教學在認識字詞的形音義之外，還讓他能夠真正地體會使用語文的方法。並觀察到學童的能力。在社會行爲方面，更可以觀察到學童是否能夠與人合作，不能合作的同學，在講究整體活動中，必須學習和別人溝通合作的技巧，才能完成學習的任務。



▲圖二一 戲劇課程並沒有被列爲正式的小學課程。

二、劇場活動內容與分類

戲劇最通俗的定義就是：一部戲劇，是設計由演員在舞臺上，當著觀眾表演一個故事。從這個定義中可以歸納戲劇表演的四個最主要的元素：就是表演者、表演內容、場地、觀眾。前面提過戲劇活動課程最主要目的不是展演，而是整個實施的過程，是利用戲劇形式刺激學童當下的反應。所以我們不討論觀眾部分。

在場地方面，雖然戲劇的定義強調在舞臺上，事實上，只要是一個可以表演的空間，都可以是舞臺。戲劇課程的實施大都在教室，或是一個教學的空間，不必刻意強調舞臺，而是充分地運用每一個可以實施課程的空間。如果課程實施需要在操場，那操場就是戲劇活動的舞臺。空間處理方面引導者必須把握的是安全，能夠刺激思考的情境即可。（圖二二）

戲劇的四個因素在創造性戲劇活動裡最強調的兩個部分，就是表演者和表演內容。所謂強調並不是意味著要將所有表演或創作訓練加諸於學童的課程之中，而是將這兩個部分的重點，以適合學童身心發展的方式，來從事戲劇的教育活動。

首先從表演開始介紹，表演是個人想像能力、身體、聲音、語言的開發和運用，以及與人合作時互動的掌握，如何運用自己的身體、聲音、語言和想像能力是課程的重點所在。而要達成課程的目標主要關鍵在於下列四個方向：

(一) 觀察

觀察是對生活所接觸到的任何事物的感受能力，觀察有外在及內在兩部分，外在的是形體、行動和特徵的構成，如雞是怎麼走路，蛇是怎麼爬，花的形狀，人的聲音……等舉凡在人所處的環境中，可以用感官察覺的任何人、事、物。內在的觀察在於人的情感的表達，情緒



▲圖二二 教室的一角可以當作表演的場地。

反應，心理的內部活動，是在於行爲的反應和潛在行爲方面的。

(二)想像

想像是個人內在的活動，做白日夢是一種想像的方式，利用大腦讓自己置身於一個未曾經歷的空間，去體驗不同的生活經驗。譬如，把自己變成一隻鳥，人不可能飛，但能利用大腦讓自己去體會小鳥飛翔的感覺。想像有時候須要經驗的連結，但太多的經驗有時反而會阻礙想像的空間，例如，同樣是想像一隻鳥，經常搭飛機的小朋友可能把在飛機上的經驗馬上連結，飛翔可能變成一種僵硬動作。但沒有搭過飛機的小孩，可以透過對小鳥觀察的結果，去想像揮動翅膀的感覺。

(三)模仿

模仿是透過觀察後以自己的肢體感官去再現一個目標物，模仿的對象可以是動物、靜物，或是想像中的事物。模仿最重要的是如何抓住模仿對象的型態和特徵，通常模仿都是以目標物某一特點的放大，來達成模仿的效果，這通常是和外在的觀察相連結，所以我們可以模仿蛇的爬行，雞的叫聲，或是政治人物、明星等，因為他們的特徵明顯。然而表演是人的生活情境的模仿，如何觀察到模仿對象的內在思考模式，及行爲特質，則又是表演的另一個層次。（圖二三）



▲圖二三 外在的模仿是表演的開始。

(四)創造

創造是一種元素轉換的高層次的表現，如何將觀察所得，經過自己的大腦重新組織，或是轉換，甚至將它與別的元素連結再表現出來。模仿是一種創造，它是根據觀察之後以自身的感受再呈現出來。但是僅在於表象的創造。如何將自我觀察所得透過一個具體的形式，

或利用不同的元素將它再呈現出來，而不同於原來模仿的標的物，或是將幾個目標物的特點連結，而構成一個新的形式，透過肢體、語言、聲音、對話等再表現出來。

其次是在表演的內容，為什麼要稱為表演內容，而不是表演一個故事呢？在此必須特別說明。現代的舞臺戲劇表演的概念，尤其是兒童劇場結合各種不同的表演形式，已經不只是敘述一個故事，她可以借用不同的表演元素，和各種不同的領域的表演融合，以下就劇場表演的形式先做簡單的介紹：

(一)以人物為主來表演

這可能是我們最常見的一種舞臺表演形式。表演的內容可以是現實生活的故事、童話故事、傳奇故事……等。只要適合小朋友，而且喜歡的故事內容都可以當做表演的素材。最常見的如白雪公主、三隻小豬等耳熟能詳的故事。雖然以人物來表演一個故事，但在表演的方式上仍有許多不同的表現方式。

1. 歌舞劇

就是利用小朋友喜歡唱歌跳舞的特性，戲劇進行中運用大量的歌舞來推動劇情，或來塑造戲劇情境，讓整體的表演充滿動感、活潑的氣氛。（圖二四）

2. 話劇

簡單地說就利用純粹的對話，讓演員變成劇中人物，帶他們說對白，他們可以演人，也可以演動物，更可以演出桌子、椅子、樹等靜物。

3. 默劇（啞劇）

雖然有人物，但不說話，純粹以身體的動作來表達戲劇情境和故事的推展。

4. 戲曲

如京劇、歌仔戲等。現在有許多劇團也不斷從戲曲的表演形式上變化，再加上現代舞臺劇的表演觀念，轉化成新的



▲圖二四 牛古演劇團《螃蟹與男孩》。

表演型態。(圖二五)

5. 說故事劇場

利用邊說故事邊做表演方式。讓演和說的人結為一體。

6. 教育劇場

是一種在學校中運用劇場元素的教學方法，並不算是一種戲劇類型。它經由一個劇團帶著一群演員進駐學校，進行教育劇場的實施，它並不是單純的演出給兒童們欣賞。而是透過演員在角色中，和一群孩子藉由他們自己的身體和情緒完全進入的情境，去做一番探索和生活。演出的對話都是經由演員們即興發展而來。劇情的發展可以有結局，也可以是一個開放性的結局，演員不僅是舞臺注意的焦點，同時也給與又孩子一種刺激。

(二) 利用其他媒材作為表演的工具

舞臺是充滿想像空間的，除了人的表演之外，任何可以做為表演的媒材都是創作者的材料，一張桌子、一個杯子、一塊布都能創造出非常奇妙的表演。在此我們介紹一些在國內外兒童劇團曾經做過一些表演形式：

1. 偶戲

以各種材料作成各種角色來作為表演形式的演出都可以稱為偶戲。在家裡的襪子套在手上可以成為偶的表演，洋娃娃能夠當成傀儡戲、布偶劇、手偶、人偶……等。比較特殊的有紙風車劇團演出過的《小口袋》是利用各種顏色的彈性布，縫成



►圖二五 牛古演劇團《老鼠娶親》。

一個人可穿的小口袋，由演員鑽到裡面進行各種造型的表演，它可以是做一種舞蹈形式的表演，但也能夠加上劇情變成戲劇情境的呈現。

2. 幻燈劇

類似電影的方式，將故事的圖片作成一張張的幻燈片，可用看圖說故事的方式，也可用以人物配音的方式。把一個故事，用幻燈片把它表現出來。如紙風車劇團的賣芭樂。

3. 黑光劇

利用舞臺全黑的特性，用螢光燈打在各種用螢光色彩所繪出的圖案上，在舞臺上製造螢光的效果，可以用來表演一個故事，也可以用來表演一個情境，國內如杯子劇團就是專門利用黑光的效果來做演出。紙風車劇團的《歡樂中國節》更是將黑光加上中國傳統的彩帶舞，在舞臺上製造奇妙多綵繽紛的舞臺效果。

4. 手指劇

利用手臂和手指的變化，來創造出各種不同的表演造型。也可以光影的效果，將手指的造型投射在螢幕上，製造出各種造型和演出情境。

5. 皮影劇

利用光影的效果將皮製的造型偶投射在螢幕上。也可用紙板或其他材料。最主要是利用光影的效果。

這些表演的形式都是各個劇團演出過的兒童戲劇的形式，經過實際演出的實證也都相當吸引小朋友的注意。在兒童戲劇活動中可以去學習這些表演形式和作法，來提升兒童對於戲劇創造的興趣。由這些形式其實能夠提供給學童許多思考的空間，去創造演出的內容。

有了這些形式之後還是會回到一個問題，戲劇活動的內容是什麼，除了強調表演者所具備的能力之外，將所有素材組織成一個完整的結構體，這個結構體其實仍離不開戲劇構成的原理的就是它必須講究節奏，利用戲劇人物的個性的表現，或是戲劇對話推動，戲劇結構起承轉合，情節的多變，衝突的安

排，以及高潮的製造等等戲劇性結構的因素。所以如何將個別學童的創意組織起來是戲劇活動另一個重要的課題，也是創造性戲劇活動所要培養的能力之一。

綜合以上所述，戲劇活動最主要就是透過表演的訓練，和表演內容的構成，來建立學童擁有以下能力：（圖二六）

- (一)敏銳的觀察力；
- (二)豐富的想像力；
- (三)細緻的模仿力；
- (四)積極的創造力；
- (五)精密的組織力。

三、學齡期兒童的身心發展（六至十二歲）

國小時期的學童我們統稱為學齡前期，進入國中後進入另一個學齡中後期的階段。在學校目前大都以低、中、高三個年段來區分這時期兒童身心狀況差異，低年級是處於幼兒期與兒童期的在過渡時期，這時候還保有幼兒期的特徵，有幼兒的臉型的特徵，對於團隊的概念含很薄弱，比較自我中心，對於異性並沒有非常嚴格的區分。到了中年級稚氣的娃娃臉通常在這個時期褪去，兒童開始準備成熟，對於團隊的約束力慢慢地增強，認識到自己是團體的一分子，異性之間的對立慢慢形成。高年級由於第二性徵的出現，兒童的身體出現非常大的改變，這時候在外形上，成人的特徵都已經出現，對於異性也由對



►圖二六 由肢體構成的眼鏡造型。

立、好奇、到互相吸引。團隊是他們最重視的，他們希望獲得友誼，甚至獲得崇拜，或崇拜他人。

兒童期是從非常自我中心的幼兒期，慢慢地轉變為成為團體一分子，重視團隊的兒童，不管在內在的心理、認知、情緒的發展都出現了巨大的變化（圖二七）。尤其是在外型上的改變更大，從一年級時稚氣童稚的臉孔，到了高年級第二性徵出現，身材的比例甚至聲音都急遽的改變。對異性的態度的轉變，使得他們在學習行為和社會行為方面，都積極在模仿成人的世界。而所有學習除了學校外，訊息最大的來源就是媒體，所以媒體可以塑造這時期的兒童偶像，他們對於偶像的行為充滿高度的認同。也因為媒體的發達，和資訊工商社會的來臨，以前青少年時期才會出現的行為特徵，現在都明顯地提前到了小學高年級。

對於學齡期的小朋友來說，是一個快樂，充滿活力的時期。他們脫離了幼兒期的恐懼和脆弱，在這個時期準備學習社會各種價值技能，也慢慢地開始想像自己對大團體所能做出的貢獻，以下就學童的發展做簡單的介紹：

（一）身體的發展

這時期兒童身體的發展進入了一個相對平穩的階段。身體發育較平緩和幼兒其比較起來變化不大，除了身高體重穩定成長外，已不似幼兒期體型成長的快速。到了學齡中後期，因為



▲圖二七 團隊精神經常表現於競賽活動。



▲圖二八 小學階段身體的發展差異極大。

青春期提前的到來，生殖系統快速的成長，身體的變化較大，所以我們稱為相對穩定時期，是和他前後期的發展比較，事實上，此時期兒童各種的變化還是相當的大，尤其是在小學漫長的六年，兒童的變化是相當容易觀察的。（圖二八）

這時期骨骼正處於發展的關鍵期，石灰質少，膠質多，容易變形，不適合過度的外力擠壓或肌力訓練。心臟血管容積比成人小，所以心律比成人快，肺活量也在此時期大量增加。腦細胞在這個階段也幾乎發育完成，大腦皮質快速的發育成長，使得大腦興奮過程和抑制過程漸趨平衡，心理的穩定性也不斷增加。動作的發展幾乎已經跟大人沒有差別，他們能夠快速地學習一般成人的技能，小肌肉的動作也都充分地運用。

（二）認知發展

以皮亞傑的認知發展理論，這時期正處於具體運思期與形式運思期的前期。思維是從具體的事實或所看到的具體的東西的表現，慢慢進入抽象思考的領域，這在戲劇課程方面是非常重要的。兒童是否能以符號來代表他所想像的東西，我們可以觀察到，幼兒時期辦家家酒的經驗，把課桌椅當床，把掃把當馬，這雖是一個很簡單的動作，但這是一個符號的轉換，創造性戲劇活動就是要激發學童更多的符號轉換的能力，這樣的能力如果適時地施以刺激與開發，兒童的平行思考能力就能夠不斷增加，創造能力也能相對地提升。

在語言發展方面，語言是大腦成熟的產物，大腦的成熟有一定的關鍵期，兒童在小學階段的語言成長有他的關鍵地位，此期的兒童的口頭語言已經發展到一定程度，一般表達性的語言，兒童都已經能夠充分地運用，利用語言表達自己的意見，與人溝通，能夠在特定的情境下利用語言，表達自己的觀念或想法。這時期開始進行接受一系列學習，他開始經歷識字、閱讀、寫作等過程，除了字彙不斷地累積增長外，書面的語言能力也在此時建立起來，兒童能夠透過閱讀文章建立自己語意系統。

對於語意的掌握在低年級來講可能會有些困難，因為他的

內部語言發展還未成熟，所以經常需要透過外在的大聲朗誦才能閱讀文章（圖二九）。到了中高年級之後，大都的學童都已經能夠獨立寫作文章，也能夠以視覺來閱讀文章。因此，在低年級以類似朗誦的戲劇表演形式，充分給予兒童面對不同情境，可以激發兒童表達自己想法與經驗，戲劇可以說是以立體的方式來達成閱讀的目的。

在思維方面，這個階段是以具體思考過渡到抽象思考的階段，所以大概會經過三個階段：

1. 低年級應用具體實例和直觀特徵的形式來了解概念。
2. 中年級已經能夠接受一些形象抽象的概念，所有可用形象的轉移。
3. 高年級則可以接受抽象式的思考。

和前兩項的發展一樣，學童的思維從實像到抽象，從實體的認知到客體的認知，並且從事符號轉移，這一連串的過程都是相當複雜的，充分的刺激思考，與情境問題的解決，可以讓兒童在各種思維能進行連結，產生新的能力。

（三）情緒的發展

低年級小學生的情感表露是比較直接的、外露的、易激動的。而且容易事過境遷，不會有深沈的城府，但越到高年級情感會越來越豐富，情緒的表達也會比較深刻。而且越來越重視



▲圖二九



▲圖三十 低年級的小朋友情感比較直接。

團體的情感，對於團體的規範，譬如班級榮譽感之類，因為會形成集體的力量，學童爲了怕被排斥於群體之外，情緒會慢慢地穩定下來。（圖三十）

這時期情緒的發展最大的阻礙是害怕和焦慮隨著年齡的增加，兒童焦慮害怕的情境，從個體的安全和想像中的生物的情境中，慢慢轉換爲學校和社會的關係，他們越來越重視團體，對於人群關係及課業的優劣都會成爲他們的焦慮的主因。

以國內現況而言，由於整體的教育環境太過重視認知的發展，知識性與記憶性的學習材料，變成評量唯一的標準，所以知識學科的成績變成老師父母心目中的主科，兒童的學習的成就經常以主科考試來評定。因此造成許多學習低成就的兒童情緒上嚴重的困擾。這是外在因素的干擾，過度的強調知識學科的學習成就，相對會抹煞兒童許多創意的表現。

（四）社會性的發展

小學生會從孤立到集團的行程，也就是由個人到群體的發展，當群體發展成形後，自然就會發展出群體的規律，來做爲大家共同約束的規則，這是社會化的第一步。兒童進入了學校，必須接受群體的生活，在群體中必需和他人共同完成某一件事，或某一個作業，而且同儕之間各有不同的專長，必須去學習不同技藝，同時因爲每一個個體有不同的情緒表現，又必須去適應不同情緒的同學，所以，兒童學會觀察和適應，如何去因應不同的群體環境狀況。因此，我們會發現社會群性發展不良的兒童經常是班級糾紛的起源，因爲他的社會行爲發展未成熟，或是有所偏差。不過一般兒童通常都害怕逾越這個群體的規則，因爲群體的力量的排斥，是兒童最無法忍受的。所以，小學時期同儕力量的運用是一種相當好的方法。

此時期對於性別的區分也越來越清楚，男女之間的遊戲也會明顯的分化，而且年級越高同性之間在一起遊戲的機會越來越多，同性團隊也會因此產生，他們對於異性會共同產生排斥感，因爲，集體的力量大過個人的力量，有時候個人意願雖然不是非常堅定，但在團體的壓力下，會造成集體性對抗，甚至

會造成集體對立。不過到了青春期中這種情形便會慢慢地消解。
(圖三一、三二)

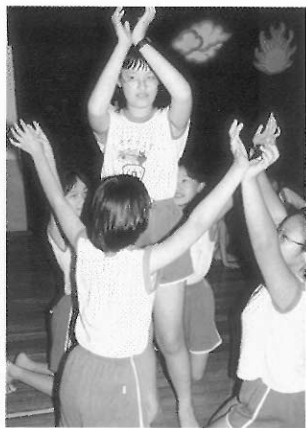
綜觀以上這些兒童發展的特性，我們可以將這時期兒童發展的最主要任務歸納如下：

(一)友誼

兒童在小學階段會發現他和同學會有不同的意見，不同的觀點，和朋友之間也會有爭論。但彼此爲了友誼，會採取妥協，所以在追求友誼的過程中，兒童以自我中心的觀念會慢慢地減弱，逐漸融入團體，這就是減自我中心概念。在團體中爲了取得友誼，而不斷在自我觀念上做調整。在兒童發展的過程中我們提到，兒童在小學時期對於社會行爲的規範和同伴群體的壓力日益敏感，因爲他們很重視和朋友同學之間的關係，所以社會行爲會逐漸成爲班級認可模式，如英雄人物、滑稽的人物、或討厭的人物。獲得同伴的認可的需要，成爲了遵從的強大力量。此時期的同伴關係同性兼伙伴的親密關係發展快速，而且經常會有領導人物的出現，他在班上可能是一個共同追求的朋友所有同學都喜歡和他在一起，不管是分組，或是做任何事，只要這個領導人物一出現，就會有一群從衆跟隨。相對地，一些孤立的人物也會出現，他們通常是在班上學業或體能表現欠佳，或者是身體有某種缺陷，而產



▲圖三一



▲圖三二

生了令同學拒絕的情形。在分組活動時經常被同學排擠、冷落，他們往往就陷在得不到友誼的困境之中，如能利用團體合作的兒童創造性戲劇活動的模式，能夠創作兒童之間共同合作的機會，可以改善同學的友誼關係。兒童的友誼關係是將他們從家庭帶入複雜的社會系統的過渡，擁有良好的友誼互動基礎，對於學童的社會互動將有很大的助益。（圖三三）

(二)具體運思

依皮亞傑的認知理論，小學入學時剛好進入所謂的具體運思期。這時期兒童漸漸獲得許多抽象的技能，如保留概念、分類的技能、組合的技能等。使得兒童對於外面客觀世界的邏輯和順序能夠保持一致，隨著這些能力的建立，兒童能夠依循著這些經驗去解決生活上的某些問題，同時也將他們用到平時的遊戲的或工作之中。循著這樣經驗的不斷累積，兒童從具體的思考進入到抽象的思考領域，他的生活經驗越來越豐富，和社會的接觸也越來越頻繁，兒童思考的分化也越來越細密。

(三)技能學習

由於兒童進入了抽象思考的階段，所以他們能夠慢慢地進入各個學科的領域，而且學習到各種不同技能。例如假設、推理、組織和概括等能力的成熟。學齡期兒童技能的獲得很大部分是來自閱讀，經過閱讀可以了解如何沿著地圖來尋找到目標，能夠藉著遊戲的圖解說明來完成玩具的組裝。因為有新的技能發現，學童會投入更多的精力在其中，每一個新的經驗都提供兒童學習的可能性，同時也帶給兒童快樂的感覺。

(四)團隊遊戲

在團隊遊戲中，我們可以發現五、六年級的學童非常在意班級團



▲圖三三 良好的友誼是互動的基礎。

隊的成功。在大隊接力或躲避球之類的團體比賽，幾乎都是全班動員，他們會追求各種求勝的方法，而且非常在乎勝敗，比賽輸了可能全班都會非常沮喪，甚至大哭，如果在比賽中有失誤的同學，通常會遭受到嚴重的指責。

在團隊成員經驗中通常具有下列三個特徵：

1. 個人目標服從於團體目標。
2. 分工的原則。
3. 競爭。

團隊遊戲帶給學童社會化過程有很大的啓示。他們在團隊遊戲中學習了如何服從團體規範，同時也體會到競賽不一定都會贏。雖然老師常會說要有勝不驕敗不餒的運動精神，但是在真正的競賽活動中學童永遠是能知不能行。但這些經驗他們的心靈上已經留下痕跡。（圖三四）

總之，在學齡期的兒童，是處於一個學習需求期，需要友誼，思考從具體到抽象，對於技能學習充滿興趣，更重視團隊的成功。所以提供適當機會與刺激，是學生學習的主要來源，讓學童自己去探索的學習的過程，則是他知識和技能累積的源頭。

四、戲劇活動學習的指導原則



▲圖三四

當了解學齡兒童的學習任務之後，創造性戲劇活動如何在這個階段兒童的課程中展開？我們知道學習是一種能力提升的工作，透過不同的學習方式，兒童獲得不同的生活技能，才是真正學習的目的。兒童創造性戲劇活動的課程，最主要的目的就是提升兒童對身體的自覺、語言的使用能力、情緒的自我調整、創造思考的能力、和他人共同完成工作的社會能力和處理問題，解決問題等等的能力。

創造性戲劇活動是一種總體性的課程，是一種工具兼具個人能力提升的活動，可以搭配其他學科，更可以獨立的面貌出現。他擁有技能性活動的技巧學習，也具有知識性學科的認知學習與語言的運用，同時也有以體能訓練為主的身體開發的範疇，是一種活的知識，可以將平面的故事立體化，能夠讓兒童親自去嘗試想像中的情境，親自體驗；是一種開放性的活動，提供兒童最沒有限制的思考空間。

創造性戲劇活動課程的帶領，其實和一般課程並無不同，不過在活動課程中，學生的創意和活力，往往是老師當下的決定與態度的回饋，老師的引導是否能夠引起學生的注意，老師的語言是否接近學生，老師的態度是否親切而明快，這在老師的任務一節中已經討論過不再贅述，不過由於長時間的目標導向教學，使得我們教學時經常要求立即的效果，而忽略了創造性戲劇活動是一種漸進，不可能要求短期的顯著的教學效果的活動課程，所以下列三個指導原則仍請老師隨時提醒自己：

(一)老師必須隨時提供機會

在上課時必須提供每一位學生有同樣的機會，活動性課程經常會出現表達能力強的同學經常獲得比較多的表演機會，表現能力較弱的學生往往沒有表現的機會，老師必須隨時提供給能力較弱的學生機會並給予肯定，簡單的創造性活動，儘可能詢問這些學生的創意。在整體表現上，能力強的學生會自然成爲領導者，老師也不必刻意去壓抑，因爲整體的學習是透過整體的協調討論，跟從者在活動中他可能因爲接受同學分配的角色，而得到表現的機會，這種自發性的學習比老師提供的學習更能深入學生的內心。(圖三五)



▲圖三五 老師和學生的距離更接近。

(一) 老師必須創造最好的創作環境

戲劇活動的成功與否，學習情境的設定與引導相當重要，提供設計一個完全能夠讓兒童全心投入的環境是戲劇活動指導老師必要的工作，如何創造適合學習的環境，必須兼顧學生的學習狀態，他們個人的能力表現，和老師對戲劇活動的了解與熱誠。一樣的活動，老師如果缺乏熱誠，兒童必然不能感染戲劇的情境，如果老師充滿活力與熱誠，兒童也能感受到同樣的活力，在活動中他們也會投射同樣的質感。所以，除了外在的環境塑造之外，戲劇活動最主要的動力在於戲劇教師的內在情境的表現。（圖三六）

(二) 老師是一個引導者

引導者的角色是一個積極的協助者，沒有主觀的介入，隨時掌握戲劇活動的進行，給予最適當刺激與引導。是給予學生情境去從事創造，而不是告訴學生應該做什麼？做什麼由參與者決定。這是一個班級老師比較難達成的問題，由於和學生長期的相處，班級都有一定的制約動作，進行班級的經營與管理，老師通常必須建立某種權威，以利最有效地管理學生。但是在創造性戲劇活動中，老師絕不是主導者，老師必需接受學生各種想法和建議，唯有維持最輕鬆和諧的氣氛，才能夠最有效地達到教學目的。

如果老師做好了這樣的準備，以下就低中高年級提出我們對於戲劇課程活動的指導方法和原則：

• 低年級

對於低年級的小朋友由於他的內部語言的發展未臻成熟，在課程安排方面儘量偏重想像力的引導與刺激、肢體的律動。讓他們學習如何去想像。幼兒期的肢體創意比學齡期較沒有同儕壓力，對於肢體的



▲圖三六

開放程度遠高於小學時期的兒童，如果在低年級的時候能夠持續肢體韻律動作的學習，兒童對於肢體的創意，才能夠維持如幼兒期般擁有豐富的可塑性。（圖三七）

扮演遊戲在創造戲劇活動中是非常有趣的一環，讓兒童扮演他們想像中的動物、花草、樹木，或是他們經常接觸的椅子、桌子、水龍頭等日常生活用品，可以充分發揮他們的想像力。另外，可以利用看圖說故事的方式，讓小朋友看著一張張的圖畫，然後運用肢體把它表現出來。剛開始實施最好是利用實物來讓小朋友模仿的效果會比較好。譬如帶到操場，讓他們觀察操場四周的樹的形狀，然後讓自己也變成一棵樹，或是其他看得到的東西，因為從實像進入模仿是比較簡單的一環，再慢慢進入想像的世界。

此期的兒童由於社會化的程度不深，由他們從事有連慣性的或需要許多語言的創造會比較困難。所以肢體的運用是較佳選擇。以有唱有跳的唱遊形式，讓兒童自我發展出他們對音樂節奏的感受能力，不失為一個引導的好方法。

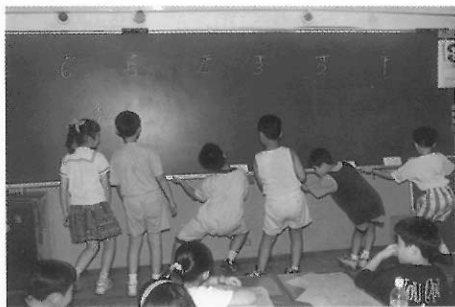
• 中年級

中年級的兒童漸漸脫去稚氣的娃娃臉，除了想像力活動及肢體的活動的持續發展之外，短劇形式的創作表演，可以納入課程之中，對於角色的創造低年級兒童可能無法非常有效地掌握，但是讓他們在想像的空間裡去創造一個短的故事，並非難事。但重要的是教學情境的布置和活潑有趣的裝扮，兒童都喜

歡裝扮遊戲，讓他們有好的道具或裝扮，不但可以引發更高昂的興趣，同時也能增加學童的色彩的認識。

不同形式的演出方式介紹給兒童，如讓小朋友自己畫好圖畫，然後模仿幻燈劇的形式，或用實物投影的方式，把小朋友的畫呈現出來，再讓他們自己寫腳本，配音。

中年級的小朋友對於團體發展



▲圖三七

的過程已經漸漸成形，所以儘量讓他們以小組的方式去完成一個創作，在分組中我們可以讓反應較好學生帶領反應較慢的學童，形成小組老師的形式。在每一組織中如果有一位非常積極的學生，他們集體創作的作品，都能夠非常快速的成形。所以如何適當的分組，老師必須好好地思考與安排。

• 高年級

高年級的兒童可以讓他們嘗試集體即興創作，因為他們抽象思考的能力已發展完成，但也不要排斥讓他們從事一些童話故事的改編，高年級的同學在改編過程都會加進自己的意見，這是很好的現象，讓他們從原有的故事中再出發去發掘另外一個表演的故事，這也是創作的要素之一。（圖三八）

對於想像力激發的課應該持續不斷的，讓學生不斷在刺激下，他會學會如何解決問題，肢體和韻律練習也應該持續。目前許多國小的學童，尤其是五六年級的學童，由於沒有類似的課程，而且目前課程安排唱遊的教材只在低年級實施，造成了學童認為肢體動作的練習就是低年級課程的誤解，在沒有相關課程的實施，使得他們不習慣在別人面前表現肢體的動作，再加上現在媒體的許多訊息讓他們毫無限制的吸收，讓他們社會化的過程有很明顯有提前的現象。對於肢體的表達的不熟悉，和長期對於肢體表達的忽略，所以往往會採取拒絕或排斥的態度。所以實施方式一定要先接受他們的經驗，讓他擁有想表現的慾望之後，一樣可以從頭開發他們的肢體與韻律動作。

對於創造性戲劇活動的學習，城鄉兒童對於環境的認知可能完全不同，除了依據兒童的身心發展之外，必須針對不同兒童的特質，給予不同的戲劇形式或材料，在想像力激發方面，兒童的想像通常依據他的生活經驗，同樣年齡的兒童生活經驗不一定相同，鄉下的小孩和城市的小孩對麥當勞的認知可能完



▲圖三八 精忠報國的故事正在發生。

全不同。所以除了了解到兒童的身心發展狀況之外，必須要考慮兒童所處的環境，如何才能以最貼近兒童的方式將教材有效地實施。

創造性戲劇活動是一種動態的課程，必須隨時保持動態，讓學生去做，去嘗試錯誤，不要在乎演出的好壞，而是在過程中觀察學生是否學會了思考，學會了如何解決問題的能力，而不只是學會了表演。（圖三九、四十）



▲圖四十



▲圖三九

肆、國小戲劇活動的教學法

根據藝術教育法規，國小的戲劇教育主要列在一般的戲劇藝術教育上，屬於通識的人文科學科目，在目前臺灣的現況來看，戲劇存在於國小體制內，由於沒有戲劇課，所以基本上屬於潛在性戲劇教育，也就是以戲劇配合各科作為教育工具的做法，如語文、輔導、說話…等課程，但也有在團體活動時發展戲劇社團活動的，但戲劇活動的定位畢竟不脫工具論的目的，這樣「寓教於樂」的觀點由來已久。

西方學者卡德威耳庫克在一九一七年的著作《遊戲方法》(The Play Way)中提到，對年輕的孩子來說，最自然的學習方法就是遊戲，而最自然的教育就是藉著遊戲式的練習，藉著實做，而不是藉著教導完成，我們要教導孩子認識世界，不是把他們直接的送進花花世界，而是透過排演，運用假裝的角色扮演，為兒童提供一個安全的學習環境。

因此，不論是為了一般教學，還是戲劇美育的教育，戲劇教育應兼具創造性取向和品質美感取向的教育內涵。所以，在教學上，一般教師與戲劇活動教師所應該注意的教學重點和方法，都將一一於本章列舉，供各方參考。

一、戲劇活動的要素

(一)內容

活動內容上，依據八十二學年度施行的課程標準，可以存在下列幾種課程：

1. 戲劇欣賞課程

- 兒童劇
- 歌舞劇
- 默劇



▲圖四一 用身體占據一個「最小」的空間。



▲圖四二 用身體占據一個「最大」的空間。

習動機；遊戲式的肢體活動，可以增進對幾何造形的認識，或探索立體空間的大小（圖四一、四二）

3. 自然

與數學課的運用相同，可以發展與主題相關的戲劇活動，創造性戲劇活動常被用來認識自然物和現象，作為啓發學習興趣之用，例如水的三態、種籽發芽（圖四三）、小蝌蚪變青蛙…等主題，都是常見的內容。您也可以運用「老師入戲」的技巧，扮演一個氣象播報員，介紹天氣形態，用創造性戲劇活動來引導。

4. 社會

社會課程領域相當廣泛，舉凡與我們成長相關的社會環境，都是學童要學習的內容。藉由戲劇可以運戲劇化的方式，老師引導學生對人的行為、組織與社會規範，作更深入的探索，如加拿大有一位老師，便運用創造性戲劇教學方式，經過學生決定要玩一個搶銀行的遊戲，老師透過老師入戲和學生入戲，以及不斷討論的方式，讓兒童深切了解搶匪式的英雄主義，造成自食惡果的下場，以及對週邊親友與旁人的傷害，改變學生錯誤的英雄崇拜的觀念。



▲圖四三 種子發芽，「喝一口春天的雨水」。

5. 音樂

戲劇為綜合藝術，因此音樂、美術、舞蹈、文學等藝術，都與他有關，著名的奧福音樂教學法，其中部分運用戲劇的表演，來輔助感受音樂性，有相當成效，可參閱本手冊音樂篇。

6. 美勞

角色扮演是最基本的戲劇表演元素，因此與角色相關的人物造形（獅子、女巫…）布景製作、道具製作、偶的製作，都是可以與兒童一起探索、創作的內容。

7. 團體活動

這是目前在臺灣現行基礎教育體制下，戲劇在校園中最主要的活動狀態。在這方面，課程標準明列三類如下：

- 分組活動：在音樂類有兒童歌舞劇，戲劇則包含在康樂類，有話劇、布偶劇、紙影戲、傀儡戲、布袋戲和國劇。
- 定期活動：定期活動指的是朝會、夕會、週會、班會、課間活動等。
- 不定期活動：目前臺灣大多數的學校是採取這類活動。如全校性活動、班際性活動、教學參觀服務活動、教學成果發表活動、節日慶祝活動。

當您想要規畫一個戲劇活動時，如果苦惱不知該選擇什麼時間好，以下的建議可供您參考：寒暑假舉辦兒童戲劇營；週間老師於課堂運用戲劇，做為教學活動；安排在週六團體活動時間；校慶演出；朝會期間；星期三的下午。

如秀朗國小、華江國小皆曾辦兒童戲劇營，成果不錯；校園演出的活動，主要可以包含邀請兒童劇團到校演出，如九歌、鞋子、紙風車等劇團（圖四四），在校園常見他們的蹤跡；此外，還有師生同臺，學生演出等型態。



▲圖四四 九歌兒童劇團「國王與鶴」。

8. 轉導活動

在輔導課與戲劇連結，在西方已經發展出專業而且有效的戲劇活動，心理劇、遊戲治療、戲劇治療等，都是有豐富臨床經驗的技巧。

屬於教育性戲劇的範疇，它們比創造性戲劇更具私密性，完成作品不為公眾演出，而是為心理治療。老師需要受過專業心理輔導的訓練，以及戲劇治療 (Drama Therapy) 的訓練。

9. 體育

與創造性舞蹈類似，可參閱舞蹈篇。

(二) 技巧

美國的創造性戲劇活動與英國的教育戲劇，雖然都使用開放性的引導方式，技巧上互通有無，但運用的結果美式的戲劇活動，多著重在運用戲劇表、導、演的元素引導兒童作創造力的思考，英國則偏重使用如「專家的外衣」等技巧，來探索故事，刺激兒童作思想的思考。

1. 專家的外衣 (mantle of the expert)

英國的戲劇教育權威陶樂絲·海絲凱德 (Dorothy Heathcote) 發展出來的教學技巧「專家的外衣」(mantle of the expert)，主要是透過問題或任務，使老師與學生藉著角色扮演，一起探索許多的知識、能力和思想，在創造性戲劇／教育劇的領域中，我們認為學生是帶著經驗進入教室的，老師主要的工作，運用表演技巧和詢問技巧，把兒童當作專家，並將他們的想法引導出來，落實在創作之中。當問題發生時，向他們尋求答案。您可在「入戲」條所引用的例子中，看到老師如何運用「專家的外衣」與「入戲」的技巧。

2. 入戲 (in-role)

角色扮演是戲劇活動的基礎，分為老師入戲 (teacher in role) 和學生入戲 (student in role) 兩類。讓兒童入戲是戲劇活動必須的階段，所有的趣味從這裡開始，透過不同的角色扮演，兒童開始情意的學習，養成同理心和判斷能加。(圖四五)

例如筆者曾在英國倫敦郊區的一個小學參觀並參與一堂戲劇課，那一班都是十歲左右的學生，在戲劇老師帶領的戲劇教學活動下，有些男孩子必須扮演女性角色，當時一位同行的美國同學問：「妳讓這些男孩子扮女性角色，會不會有些不妥？」那位女老師正色的回答：「不會，他們演不好沒關係，但他們應該要了解女性，因為從小到大，他們不可能不接觸女性，像他們的母親、我，以及他們以後的朋友、妻子等，在他們成長過程中不應該忽略女性，他們應該要學習了解女性。」由這個例子可清楚見到角色扮演的意義。

此外，在戲劇活動中也是訓練孩子認識問題、解決問題及面對問題的態度的好方法。當時老師引導學生們即興創作一個有歷史背景的戲，情節從一個西西里島逃出的佃農開始，由問答中得知這是一個農場工人集體反抗苛刻的地主的故事。其中一場戲發展到農夫夜聚密談次日起義事宜，老師扮演一名農夫向學生挑戰，「你們說要革命，可是我家裡有妻子、兒女，如果失敗了我們什麼都沒有，還會傷及家人，給我一個理由，否則我退出。」此時全班鴉雀無聲，有一位學生說「食物。」老師抓著他的手臂問：「什麼？」學生說他們沒有食物，他們要反抗。

接著她繼續向學生拋問題「可是我們一群人，需要一個領導者，誰來帶領我們？」她以積極催促的口吻問她的學生，本來學生要她當領導者，她拒絕，要學生自己找出一位領導者，她提醒學生只有一位領導，於是學生很快投票決定了領導，落選者有的支持新的領導，有一個「憤而離去，拒絕合作」，此時這位老師開始協調，達成共識後，她很快切入主題，以堅定且催促的語氣要求領導者分配工作，她不斷向領導者施加壓力說「時間不夠、天快亮了」，一面向其他學生詢問意願，於是



▲圖四五 兒童演出「獅王、女巫、衣櫥」的故事。

學生反應，新領導者很快便將同學分成數組。

這位老師運用了老師入戲的方式，並將學生當成「專家」，在角色中透過問題刺激她的學生思考，引導著戲劇進行的架構，以及她要給予學生的訓練和內容，讓學生藉著扮演經歷民生疾苦，從而學習如何產生領袖，如何達成共識、溝通、協調，如何當領袖、如何解決問題。

3. 旁述 (side-coaching)

旁述是劇場演出常用的技巧，這種技巧的源頭來自於「說故事」(story telling)的口傳藝術。它不僅常常在劇場的戲劇演出中看到，而且在親子活動、校園的兒童戲劇活動中，都是家長、老師們說故事或帶領戲劇演出活動時常用的手法，常常是有人從旁說故事，另一邊有人同時演故事。

為什麼老師們在教學中要使用說故事的方式呢？教育性劇場權威，也是紐約大學教授的藍妮·麥凱瑟琳 (Nellie McCaslin)，曾對此指出說故事的幾種功能 (1996, *Creative Drama in the Classroom and Beyond*)：娛樂、教育、散播文化、灌輸價值觀、滋潤精神層次。

故事本就是人類社會溝通的利器，大多數人都喜歡聽故事，當老師要將一個故事告訴自己的學生，老師的身分就是一個敘述者 (narrator) 的角色，對於情節人物而言，他是個旁觀者，而在執行步驟和技巧上，「旁述」正是說故事中一項常用的技巧，也就是老師以第三人稱的手法來敘述故事；而兒童戲劇活動也常常結合說故事的旁述手法和戲劇的表演，成爲一種有敘述風格的戲劇表演。

當老師們準備使旁述說故事的方式來帶領戲劇活動，有幾件事項需要留意：

- (1) 選擇故事素材：故事的題材可能是現成的童話故事，一篇剪報，一張照片，一首詩，一首歌等發展出來的故事。留心你的素材的難易度，當你一面敘述故事，你的學生是否能了解？進而能立即轉換成肢體的表現。
- (2) 故事結構的掌握宜簡單明瞭，主人翁的境遇充滿直線式的發展但又充滿驚奇，又能讓學生容易接受爲上。

- (3) 豐富的聲音表現：這其中包含了音量大小的變化，老師的聲音變小，甚至變成讓孩子讀唇語，都會讓學生覺得有趣的；聲音的角色化，更是老師在敘述故事時的絕佳利器。
- (4) 面部的表情：老師以旁述來敘述故事時，甚至引導學生進行角色扮演，面部表情是吸引學生注意力的關鍵之一。在這裡老師可以加強因角色所產生的表情變化，此外，故事中渲染氣氛的敘述及使用的形容詞、名詞、動詞，都是老師們在活動中可以努力加強的。
- (5) 語言表達需清楚，不要有太多的解釋，故事情節不要太繁複，也不要明顯的說教。
- (6) 輔助工具，如音響。如果您覺得需要音響效果，那麼找出您要的音樂，在活動中，另請一位學生支援播放吧！
- (7) 鼓勵兒童能根據你所敘述的內容，以他們的肢體和面部表情表達出來。通常如果他們對默劇的演出越熟悉，他們表現得越好；而且集體扮演一些共同的角色，例如種子、爆米花、垃圾、紙等主題，對幼兒來說是容易理解接受的。

所以，您可以在兒童知道故事後，很簡單的徵詢兒童意願，輪流扮演某些角色，他們負責肢體表演，老師只負責看書敘述；此外，您也可以像個舞臺上的說書人，深入參與兒童表演，一面敘述一面引導兒童一起演出故事（圖四六）。除了這兩類以外，您當然還可以發展其它類型。

4. 即興創作 (Improvisation)

藍妮·麥凱瑟琳針對引導學生發即興創作，歸納出五個方向 (Creative Drama in the Classroom and Beyond, 1996)：情境、物體、服裝、角色、線索。

● 根據情境創作：

譬如從日常生活入手，引導學生反思自己的生活記憶，例如清晨起床所作的事，讓兒童分組即興發展場景。



▲圖四六 老師運用旁述的方式，與兒童共同創作。

景。

● 根據線索創作：

不論您用上述何種方式引導，請留意在讓學生即興創作活動前，先將發展的對象，與兒童討論清楚再開始，形成故事的線索後，兒童的創作方向將更明確，但千萬不要只給一個標準答案，討論出很多的可能性，讓他們延伸思考，創作也呈現多元的面貌。

5. 默劇

「默劇」是一種古老的戲劇表演手法，它的誇張性，將人的表情、肢體發揮至極致，也展現了介於舞蹈和寫實戲劇表演的另一向度的表演趣味。它從模仿真實世界開始，卻同時運用豐富的想像力和聯想力，運用表演者的肢體和五官，準確的傳達從人的日常生活中萃取的生活片段，而不倚賴道具來表現，進而引起觀眾的共鳴。

「模仿」是默劇發展的源頭，日常生活中「比手畫腳」、「超級比一比」等老少咸宜的遊戲，正是「默劇」表現的另種型態。

此外，「鏡子」遊戲更是演員默劇訓練的一項基本技巧，您可以先用鼓勵的字眼讓兒童照鏡子，觀察鏡子中的自己是如何行動，或者先喚起他們照鏡子的經驗記憶，再帶他們進行模仿的「鏡子」遊戲；作法上可以衍生多種，筆者提供自己常用的兩種方式，供您參考：

- (1) 您可讓孩子集體扮演鏡子中的人，老師當照鏡子的人。活動中適時鼓勵可以準確模仿的幼兒，這會刺激其他幼兒的觀察力和模仿、表現的準確性。
- (2) 您也可以兩個一組，讓他們一人扮演鏡子中的人，一人扮演照鏡子的人，如此輪替進行。但要留意花多一點的時間在分組上。



▲圖四九 老師只要一張老鼠遇見貓的照片，就好像你們在做事情時，被別人用照相機偷拍下來一樣，……。

這個活動，根據筆者經驗，幼稚園大班以上的兒童在模仿的準確性上，已經可以做得相當好。

在引導活動上，老師與兒童的事先溝通很重要。首先，老師必須能引起兒童的注意力，默劇是一種無聲的表達，當老師在運用這種活動時，可以自行設計一個和孩子有默契的肢體動作，讓他／她們知道接下來要與老一起玩無聲戲—默劇的遊戲。可以用手語（他們已知的）或自己的動作，需注意的不是自己的表演，而是自己與孩子對話式的肢體動作，刺激他們想要了解老師在作什麼？刺激他們覺得好玩，引發他們想要參與你的活動的動機。

其次，關於教學內容的設計。默劇的無聲特性，使得參與者必須不能透過他的聲音來表達他的感受，因此在肢體表達能力的開發，有很大的潛能。下面我們舉出幾項常見的兒童戲劇活動之內容方向：

- (1)感覺的開發：人的感覺有觸覺、聽覺、味覺、視覺、嗅覺 情感上有喜怒哀樂，人本來就應有表達這些感覺的能力和自信。您可以設計一個情境，如水的三態，讓孩子經歷冰冷的、溫暖的、熱的、燙的，這些形容詞的具像過程。
- (2)造型的能力：「肢體雕塑」是軸心概念，相關肢體創作的遊戲，也就是人雕人的活動 (Sculpture)、戲劇的畫面 (Tableau)（圖五十、五一）皆是常常用的技巧。在內容上包含固體、



▲圖五十 「白女巫坐在雪車上」，前二人是拖車的鹿，中間是駕雪車的小矮人，高高在上的是白女巫。



▲圖五一 瞧！我們的鹿和別人不一樣呢！

液體、氣體的探索，如筆者曾帶領幼兒探索垃圾筒裡的垃圾，他們很清楚家裡的垃圾，並且把他們扮演出來。

(3)律動的能力：自然界本就存在的旋律性、方向性、規律性的美感，兒童本身就具備這樣的能力，老師可以運用各種樂器的聲音，方向中的方位是水平、對角、直線、曲線、高、中、低…等，與幼兒作肢體律動的探索。

(4)模仿的準確性：例如前述的鏡子的遊戲，超級比一比是常用的技巧。而模仿的準確性與兒童的觀察準確性和學習的準確性、直覺的準確性、表達的準確性相關，這些都是我們希望透過戲劇活動，能培養兒童日後具備的能力。

老師與兒童進行「默劇活動」時，除了使用上述因這些內容發展的技巧和單一性的角色扮演外，他們也常常與「旁述」的技巧綜合運用，以一種由老師敘述，兒童表演的方式進行，當然故事性的結合，也使得活動的表現格局更大，表現的內容更豐富了。

(5)遊戲

- 「打結」是一個挑戰兒童團結、解決問題的遊戲（圖五二、五三），大家手牽手，由一個小朋友帶頭當領袖，帶著其他同學穿針引線，就完成了打結的工作，然後在考驗同學的記憶能力與解決能力。
- 「一、二、三，木頭人！」這是一個多麼好用的兒童遊戲！筆者就非常喜歡運用這個方法，帶兒童創作樹，「



▲圖五二 打一個又緊又密的結。



▲圖五三 想法子解開這個結。

一、二、三，木頭人」（一人當一棵小樹）…「一、二、三，木頭人」（兩人作一棵樹）…「一、二、三，木頭人」（全班作一棵大樹）（圖五四、五五、五六）。「木頭人」的遊戲，可與角色扮演技巧的「停格」遊戲互相搭配進行。



▲圖五四 大樹上選開著小花。

其實許多兒童遊戲都與角色扮演有關，除了上述遊戲外，還有警察抓小偷、貓捉老鼠…等，後者即是在表演中常用的追逐元素，如果空間許可，可以善加運用。您還可以延伸發展，收集更多的遊戲作為您運用的資源。

(6) 團體分組

活動進行時，通常團體可以分為三種情形進行：集體活動、二人一組、數人一組。活動發展時您可以交互運用，特別是人數太多的時候。

(7) 問與答

資深的戲劇教師茱莉安娜·薩克森 (Juliana Saxton) 在《戲劇教學》（心理出版社，一九九九）一書中提出，老師在引導戲劇活動時利用問答，與兒童一起發展戲劇探討問題，老



▲圖五五 兩個人作一棵樹。



▲圖五六 全班作一棵大樹。

師的發問，主要能夠檢視學生具備下列五種能力：

- ①發現學生知道什麼？
- ②發現他了解什麼？
- ③發現關於他所知道的事情，他有什麼看法和感覺？
- ④發現他需要知道什麼？
- ⑤發現如何幫助他找尋知識？

活動進行時，教師除了帶領學生創作戲劇外，他還需注意在活動開始、中間、結束時，都應該運用詢問的技巧，刺激學生思考，鼓勵解決問題的能力，願意提出建設性意見的意願，討論人物的行為動作，以及知識的建立。這部分是戲劇活動的教學重點之一。

二、戲劇教學的經營和活動過程

老師在學校經營戲劇活動時，以教學內容和運用型態，可分為三種類型：

(一) 戲劇欣賞課程

藝術欣賞是藝術教育法規中所明列的重點課程，因此，倘若在校教師想規畫這方面的課程，這方面的資訊不難取得。您可以運用本手冊的參考諮詢單位，與各劇團聯絡，取得相關演出資訊，安排觀賞時間，團體訂購多有折扣，消費不大；此外，可以透過年代售票系統取得演出時間表，國家劇院、各地文化中心，也是您蒐集演出資訊的地方；或者是您可以在學校製作一齣戲，或是請學校附近的大專兒童戲劇社團到校演出，如有足夠經費，可以邀請兒童劇團到校演出。都是您在經營「戲劇欣賞」課程時，可以參考的作法。

在挑選欣賞的劇種，您首先應了解戲劇的類型，才能挑選適合且多樣的兒童戲劇給學童觀賞。

1. 話劇

這是我們常見的一種類型的劇種，完全以對話為主的戲劇演出型態，常見於小學的戲劇活動中。

2. 歌舞劇

一種載歌載舞的演出，如鞋子兒童劇團的「稻草人與小麻雀」、牛古演劇團的「螃蟹與男孩」，九歌兒童劇團為秀山國小指導的歌舞劇「老鼠娶親」，便是齣專為兒童設計的歌舞劇。（圖五七）



▲圖五七 秀山國小的「老鼠娶親」劇照。

3. 默劇

這種表演型態，可以給與兒童很大的想像空間，演員表演不借助語言和道具，傳達故事情境和人物的喜怒哀樂的情感，如九歌兒童劇團的「不要眨眼睛」。

4. 偶劇

是老師與兒童溝通的利器，尤其是低年級以下的學童尤其是。偶的類型很多有影偶、布袋偶、提線偶、鐵枝偶、杖頭偶等，不一而足，詳細可見本手冊偶戲製作部分。人也可以作成偶。（圖五八、五九）

5. 故事劇場

由美國導演 Paul Sills 所創，故事劇場是一種結合故事中第三人稱和第一人稱的劇種，使用的劇本往往忠於原作，運用表演和劇場製作來發展戲劇演出，目前在臺灣，這種表演型態才剛被引入。這是一種很容易處理的劇種，老師若在學校排練



▲圖五八 我們變成提線傀儡了。



▲圖五九 身上腰部的線和頭上的線都放掉了。

這種劇種，可以全班一起演出，在七〇年代的美國，流行於各級學校間。

6. 教育劇場

教育劇場 (TIE) 是近五、六年才被引進國內的劇種，為英國導演 Gordon Vallins 於一九六五年所創，目前施行於英國、美國、加拿大、澳洲、愛爾蘭、肯亞…等英語系國家。它是服務於教育體制中的劇種，劇團針對學校的教學需求，設計一個戲劇活動，帶至學校演給學童看。它的內容往往透露一個議題，與學童的學習和生活有關，如：歷史、社會事件、同儕壓力、校園暴力、性教育…等；演出的型態，結合劇場演出和討論模擬，觀眾參與屬於深度的參與。目前在臺灣只在臺北師範學院幼教系常態教授，其餘如彰化師範大學、國立政治大學也都曾應課程安排而出現；一場演出觀眾人數為三十至六十人，約兩個班級。目前部分兒童劇團開始計畫發展此類型態的劇種，如鞋子兒童劇團、九歌兒童劇團、臺南人劇團，如果您有興趣或需要，可與他們聯絡。

7. 傳統戲曲

臺灣的傳統戲曲類型頗多，可參考曾永義教授的「臺灣傳統戲曲」一書。內容包含歌仔戲、南管戲、北管戲、採茶戲、車鼓戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲、京戲和其他大陸劇種，種類很多。其中最常見的有歌仔戲、布袋戲與京戲，其表演藝術各有所長，與臺灣的社會生活，各有其影響力，在文化發展上有其地位，值得介紹。

(一) 一齣戲的製作

如果您想要在學校製作一齣戲，以下我們以劇團運作作為藍本，配合學校狀況，提供分工與課程整合可能性的建議。

1. 製作人：經費的籌措，戲劇規模和整體戲劇活動的總負責人。往往由校長擔任。若是班級活動，可能是導師。
2. 導演：指導學生演出，決定表演風格，與編劇修改劇本，與舞臺製作等相關人員協調，多由老師負責，也可由學生擔任。

3. 編劇：負責發展演出本，可以由老師和學生，甚至由學生集體透過角色扮演，發展劇情、對話，完成演出劇本。
4. 舞臺設計與執行：可與美勞課結合，師生共同設計製作演出布景、道具、服裝、紙箱子、碎布、塑膠袋…都是您可使用的材料。（圖六十）
5. 燈光設計與執行：如果學校有此設備，演出可能會使用這些設備，由於屬於較危險性工作，所以應由成人來執行。
6. 音樂與音效設計和執行：可與音樂課整合，與兒童討論劇情，那些場次適合運用什麼音樂的段落來烘托劇情？場與場銜接的轉場音樂，應使用那種音樂？觀眾進場與謝幕退場音樂是什麼？劇中要使用那些特殊的音效？可用什麼樂器或工具來製造？坊間唱片行有賣音效卡（CD），您可視需要買來參考。
7. 服裝、化裝：這部分也可與美勞課整合，設計角色造型，將設計臉譜化在臉上，或是製作面具、服裝，都是相當有趣，又富教育意義的內容。
8. 行政：學校的劇場活動多不售票，但這也作為您設計認識劇場的課題之一，主要在與製作人的聯繫，取得經費，安排演出場地，租借服裝道具、飲食交通的安排、所有經費的支出……等事，一如總管，總負責人有個頭銜叫「執行製作」。
9. 宣傳：國文課時，老師可以與兒童討論海報宣傳文案，在美勞課時學習幾種不同的POP字體，將海報製作出來；一般劇團演出時，包含大的海報、宣傳單、邀請卡等。您可以將您班上的小朋友，訓練成能幹的小幫手，也是統整課程的好機會。
10. 創作類型和作法上，可以參閱本手冊第三章之第二節「劇場活動內容與分類條」，本文不再贅述。



▲圖六十 秀朗國小學生自製的官帽與鳳冠。

(三)創造性戲劇活動

創造性戲劇活動在臺灣較多被幼教教師所運用，在小學中則相當少見。在英語系國家，這樣的課程往往規畫成K-6的課程，也就是自幼稚園至六年級的戲劇課。我們因國情不同，沒有戲劇課，然而戲劇仍舊被有經驗的教師運用在各種教學中。如果您想要在您班上，引導一個戲劇活動，下列五點，是您要留意的事項：

1. 戲劇化 (Dramatization)

能清楚知道故事與戲劇的差異性，準確運用第一人稱的角色扮演，和第三人稱的說故事語言，以及與兒童發展戲劇情節。老師事前應能了解戲劇的分場技巧，並能掌握情節中的戲劇懸疑、發現、逆轉、衝突、高潮與解決，並能將之運用在活動中，讓兒童透過角色扮演活動，能經歷到戲劇的立體世界。這方面的能力可以透過多看戲與多讀劇本，以及戲劇理論專書獲得。

2. 故事來源

老師最常見的與兒童玩故事、發展故事，他們根據從那裡開始？

- 童書：坊間常見的故事書是您可以參考選擇的。
- 相片：一張泛黃的相片，可以透露出角色曾經歷的事，由此引發與兒童一起推測、發展此人的過去。
- 圖片：圖片也是很可以發揮聯想能力的觸媒。
- 剪報：報紙刊登的社會新聞，也是您和學生可以討論思考的題材，透過角色扮演產生的同理心，學生對事件能有更深的看法。
- 漫畫：這是學生常接觸的類型，您可擇優與兒童討論發展戲劇活動。
- 自編：與兒童討論一個話題，共同創作。
- 課本：針對課文，也是您可以取材的材料。

3. 場地

任何一個開放的空間即可，注意環境的安全，但不要週遭

有人來人往的情形，以免兒童容易分心。韻律教室最佳，一般教室亦可。

4. 遊戲規則

任何一個遊戲都有遊戲規則，您可與兒童擬定你們之間的規定，這個規定包含了活動範圍、活動進行的規範，越簡單清楚越好。例如鈴鼓三聲表示「請安靜」。

5. 戲劇結構的運用

戲劇結構是您在為學童設計介紹戲劇的課程中，應該注意的重點，因為不論故事是單一情節還是複雜情節，除了玩造型、創意的肢體活動外，凡是涉及故事者，便應在結構中進行。亞理斯多德為戲劇定下六大元素：主題、角色、情節、對話、景觀、旋律，其中情節是戲劇的身軀，而結構則是他的骨幹。

在情節中伴隨的幾個編劇技巧，是您要練習的。他們各有教學重點：

- 懸疑：引起參與者在角色中願意不斷探索下去。
- 發現：是一個很好的引發學童好奇心的技巧，例如您只要拿一個袋子，中間裝一些東西，當您把手伸進去的時候，立即會引起他們的注意，故事進行也是如此，當白雪公主的後母發現白雪公主沒死，情節就預備要進行下面的發展了。
- 急轉：這時是您在角色裡挑戰學童的時機，往往由您扮演某一個角色，傳達某個重要信息，刺激參與者的思考。如一個農莊上苛刻的地主，原本就給佃農不足的糧食，將減少供給的糧食。老師在活動中引導學童進一步思考問題。
- 衝突：產生問題，確定並突顯討論發展劇情的焦點。
- 危機：這也是常引起學童興趣的一部分，如遊戲中警察捉小偷、貓捉老鼠，這種追逐遊戲，最好玩的部分便是這種危機的產生時刻。
- 高潮：情節中最扣人心弦，最令人緊張的時刻，您們的故事中那一部分，可以製造高潮呢？「時間的壓縮」是製造戲劇張力很好的技巧，譬如：事情要在一天或一夜

中完成，時間剩下越少，戲劇越緊張，解決問題的要求越來越高，便一步步製造了高潮。

- 解決：戲劇中任何製造的問題，原則上都要被解決；善用這部分，您可以在角色扮演中訓練學童解決問題的能力。

三、戲劇教學活動的選編及設計

基本上，不外乎「討論—扮演—再討論—再扮演」這樣的循環。設計一個戲劇活動，除了上述，必須在戲劇架構中進行外，它還有兩個切入點：

(一)從造型入手的角色扮演的活動

造型是一種非常容易的步驟，它可以在您的引導下發揮學生的創意。以筆者在民權國小帶過的一篇教案為例，小學二下有一篇課文「一粒種子」，您可以用這個技巧，將課文分成三段：

第一段—課文部分：「有一粒種子，睡在泥土裡。…原來春天已經來了。」（圖六一、六二、六三）

第二段—課文部分：「他覺得



▲圖六一 「有一粒種子睡在泥土裡」。



▲圖六二 另一種睡在泥土裡的種子。



▲圖六三 小種子醒了過來。

有點兒渴，就喝下幾口春天的雨水…就更舒服了。」（圖六四、六五）

第三段—課文部分：「太陽出來晒著他…身體也長得更高了。」（圖六六、六七、六八）

作法上，在經過暖身活動後，讓學童六人一組，即興發展種子發芽、春天的雨水、太陽光照耀的過程，每組呈現時，其餘童學則在一



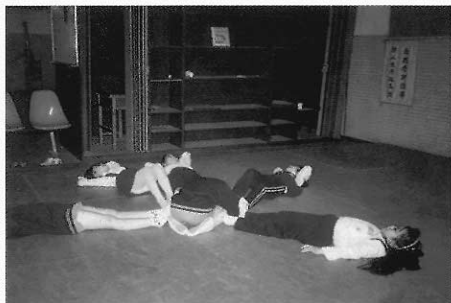
▲圖六四 這是春天的雨水（民權國小學童上戲劇課情形）。



▲圖六六 「身體長得更高了」。



▲圖六五 另一種較「撒野」的雨水。



▲圖六七 我們做一個熱力四散的太陽。



▲圖六八 這是另一種陽光。

旁背誦課文。

進行創作前與兒童將創作的角色討論清楚是必要的，種子的種類、種子的長相、他如何睡在泥土裡？春天的雨水是什麼樣子？太陽呢？進行創作時，可依據分段，逐步以「討論一角色扮演」的步驟完成。

(二)與兒童一起創作的戲劇活動

另一種方式是您與您的學生一起來創作故事，它可以是改編或自編。首先，與他們一起討論一個有角色的議題，決定是社會事件還是行爲問題，然後討論故事的開始，確定角色性格，這時您可與兒童作是角色太陽，讓學童集體思考角色性格。英國式的戲劇活動，多用此法。

之後，您便可以先作一段開場獨白，交待故事即將開始，分配角色後就可以開始，注意發展的故事運用前述戲劇特有的技巧，在情節的各重要轉折點上，適時對兒童提出關鍵性的問題，推動情節發展，也刺激他們思想問題。如村子裡有一棵大樹因為開路要被砍掉，村民想要把它保留下來，這時老師可以扮演村民之一，向村民說「我老了，沒力氣和縣政府爭取，誰去說？」這時班上應出現一隊請願人馬；然後進入下一場戲，地點在縣府會議廳，老師扮演縣府官員，故事繼續發展下去，一直到最後。注意，您及學生在這裡，可以更換扮演角色。

四、戲劇教學的資源運用

一位準備在學校帶領戲劇活動的老師，應該清楚學校有那些資料可供應用。

(一)空間

空間的選擇很重要，若是不恰當，學生容易分心，活動便帶不起來，學校的戲劇活動空間包含：

1. 教室：通常不適合做大的地板動作，但是故事發展、思考型的問題、角色扮演卻是個可以活動的空間。但實際上，因為

有太多讓小朋友分心的東西，並不是太理想。

2. 韻律教室：很好的活動場地。
3. 操場：屬於純肢體性的角色扮演活動較為適合。由於操場活動多，人來人往，學童容易分心，效果不好。
4. 禮堂：最好集中在舞臺上活動，但有些學校禮堂兼室內體育館，人聲嘈雜，活動不易。
5. 圖書館：是個不錯的活動空間，但桌椅須要挪移，小朋友要能專注在你介紹的故事上。
6. 走廊：不是個好活動場地，太容易受干擾。

(二)設備

若牽涉到演出，您可能需要到總務處了解學校的設備。

1. 劇場的場地：正是演出之用，與創造性戲劇教學無關。
2. 燈光：劇場設備。
3. 音響設備。(圖六九)
4. 錄放影機：教室內設備。
5. 其他：如道具間的規畫。

(三)教師

教師是落實藝術教育的根基，因此師資的取得也是相當重要的。

1. 師資培訓

鼓勵校內教師參加相關戲劇教學的研習會，如國立臺灣藝術教育館、臺北縣教育局、教師研習中心、各縣立文化中心，都常辦相關課程，兒童劇團也有辦理相關研習課程，如九歌、鞋子、紙風車...等。

2. 校外專業師資

透過劇團、藝文機構、專業學校教師(大專、高職)、專業學校



▲圖六九 秀朗國小的音響設備之一。

畢業生、大專相關社團學生，都是您可參考的範圍。

(四) 經費

學校推動這方面的活動，若需要資金可以從何著手申請？

1. 學校
2. 文化中心
3. 文化、教育當局補助
4. 家長會
5. 企業支持
6. 學生活動費

(五) 家長的支持

這類活動甚至可以邀請家長們參加，如愛心媽媽、媽媽成長班，他們的支持，都對戲劇活動的推動有推波助瀾的作用。

1. 全校家長會
2. 班級家長會

(六) 社區資源

在推動學校社區化的理念下，社區文化中心是可以與學校整合的，如空間、設備的提供，便是可行的。

五、戲劇教學評量

活動的評量不在於紙筆測驗的評量，而是一種形成式的評量。

(一) 評量的方式：

可以包含：同儕互評、個人自評、各人的分享、持續成長的情形，都是我們可設計的方法。

(二) 評量的內容：

創造性戲劇活動不是一個只重視結果的戲劇活動，而是一種相當重視過程的教學活動。所以，老師在評量上，必須朝兩方面進行觀察：其一是兒童在戲劇活動參與中的過程；其二是戲劇活動的結果。

2. 表二

活動名稱：

活動日期：

教師：

班別：

評 量 項 目		姓 名											
肢 體 的 表 現 能 力	● 是否能透過肢體來表達各種感觀的感受												
	● 以肢體造型的能力												
	● 肢體的美感感受能力												
	● 肢體的自我控制能力												
	● 肢體的律動表現能力												
	● 肢體模仿能力												
聲 音 的 表 現 和 掌 握	● 聲音模仿的能力												
	● 聲音的節奏能力												
	● 聲音與日常生活的聯想力												
	● 聲音的表現感情能力												

據此，再依照您的活動目標，彈性增減您需要的項目，持續觀察兒童參與活動過程變化，甚至如果您用在與學科結合的用途上，在評量上認知項目便成為評量重點。但別忘了也給自己一份評量，自我評估在這份教案中，那些技巧已得心應手，那些部分尚需加強，作為日後改進教學技巧的參考。至於設計評量表方面，於「創作性戲劇入門」（民八十三年六月，心理出版社）一書中，收錄了幾類評量表格，您可以參閱。

伍、鄉土戲曲教學活動

臺灣鄉土藝術長期的沒落，關心、欣賞、參與的人口大量流失，也使得鄉土藝術呈現長期欲振乏力的疲態，經過民國六〇、七〇年代，學者專家與文化主管單位積極的透過文化活動，頒發獎項肯定優秀的鄉土藝人，肯定鄉土藝術，使得社會大眾重新注意一直存在於身邊，習以為常的民間藝術。（圖七十）

多年來提振傳統藝術的聲音，聲囂塵上，在文化教育界都有廣泛的研究討論，已逐漸建立共識，一方面透過民族藝師培養專業人才，一方面藉著通識教育和社會教育，找回能接受、欣賞的一般大眾，尤其是落實在國小教育的課程中，更認為是扎根鄉土藝術的根本。

蘇振明教授在「藝術教育法座談會」上，為鄉土藝術教育作了以下的定義：「鄉土不等於本土，鄉土是一個在某一特定空間特定族群，在某一個時代的共同文化記憶，要植根鄉土，發展本土，參與國際。鄉土教學往往侷限在找出過去有的藝術，未來的發展，應重視傳統與創新，並具有國際視野。」

因此在民國八十二年新修定的課程標準，「決議在國小三至六年級增設『鄉土活動教學』乙科，每週一節」（教育部，國民小學課程標準，民八十二·四〇二），從民國八十五學年第一學期年開始實施，而實際施行則在八十七學年（袁汝儀，析論國小、國中鄉土藝術教育所反映的國家教育內涵，民八十六）。

面對新增課程的要求，使得鄉土教學的內容、教材教法，廣受學校當局的重視，因此，活潑的鄉土戲曲藝術，也開始受到校方重視，



▲圖七十 秀朗國小小朋友演出「陳三五娘」劇照。

得以堂堂進入國小校園。

鄉土教學活動的內容包含很廣，歷史、地理、自然、語言和藝術皆是，身為綜合藝術的鄉土戲曲，在新的「鄉土教學活動」課程標準中，它能傳遞什麼樣的教學目標，它的內容有那些？該如何教？如何作？如何評量？老師們一定有很多多疑問，本章便就「鄉土教學活動課程標準」分項摘錄、引申，補充說明。

一、教學目標

我們在設計課程或活動時，目標是我們首先要考慮的，這會牽涉到我們要安排的內容、形式和結果評量。在課程標準中為這個活動提綱挈領的規畫一個總目標：

(一)總目標

1. 增進對鄉土歷史、地理、自然、語言和藝術等的認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
4. 培養對各族群文化的尊重，以開闊，胸襟與視野，並增進社會和諧。

又依據三至六年級，分為中年級和高年級兩段，分設分段目標，其中與鄉土戲曲藝術相關的有：

(二)分段目標

1. 中年級

- (1) 能了解本鄉、鎮、市、區民間信仰情形，並認識本鄉、鎮、市、區歲時節令與慶典的意義。
- (2) 能熟習並運用本鄉、鎮、市、區鄉土語言，以保存鄉土文化。

2. 高年級

- (1) 能熟習本縣、市鄉土語言進而了解各族群語言間的關係。

(2)從對本縣、市傳統藝術的欣賞與學習，培養審美的能力與豐富生活的情趣。

戲曲藝術是一種綜合藝術，它的起源和目前的生態與宗教儀式有著密切的關係，在臺灣如常見的歌仔戲、北管戲、陣頭小戲、存袋戲、皮影戲，都和民間的迎神賽會有著密切關係，民間常以這些民間表演藝術做為酬神活動（圖七一）。兒童對於色彩鮮豔的野臺戲印象深刻，老師可以利用地方上的這些活動，運用不定期的活動或定期的單元活動形式，將這種民間藝術與民間信仰生活結合的生活型態介紹給學童，並且討論其演出呈現品質的優劣，思考其過去和現在的文化意涵。

由於戲曲內容豐富，有民樂、歌謠、戲劇、表演、雜耍、民間故事，表演上運用地方的語言，對於母語教學是一個很好的媒介，像秀朗國小推動歌仔戲，學戲的小朋友中，有一些就是因為學戲，才把臺語練得流利。歌仔戲、布袋戲、皮影戲運用的是閩南語，而屬於客系族群的客家採茶戲，就是客家人的鄉音了。戲曲劇種的不同，最主要的便來自聲腔，這與地方的語言有密不可分的關係，因此各個不同地方的人同樣演著「梁山伯祝英台」的故事，各自卻用著不同的曲調，說著不同的語言，為自己的鄉親扮演、歌唱。在這裡，語言擔任著重要的角色，這是您在教學上可以留意的。

由於戲曲常扮演古人事，它有潛在的教育特性，如果您想運用戲曲輔助鄉土歷史教學，做為統整教學的一環，也是可以嘗試的做法。



◀圖七一 民間一直以戲曲做為酬神活動。

二、課程時間的安排

「鄉土課程活動標準」中，對課程時間也有所規畫，在「時間分配」條中，鄉土教學活動包括了定期活動與不定期活動兩種類型。

(一)定期活動

中高年級每週一節四十分鐘。

(二)不定期活動

1. 鄉土考查活動—以每學期舉行一次為原則，並可依年級或年段分別組隊實施。
2. 教學成果展示活動—以每學年舉行一次為原則，並儘量提供家長和社區人士參觀機會。

「田野調查」實地探訪劇團順便看一場下午場的日戲，或與地方上活躍的地方戲曲社團合作，為學童作番入門介紹，會給您的學生很不一樣的收穫，只是您要做的是先了解在您的鄉鎮中有那些戲曲的資源？除了文建會、教育部、報章雜誌與本手冊提供的參考諮詢單位外，家長們也是您可以探詢的寶庫。

三、活動內容綱要

在活動中教些什麼內容？課程標準中提出下列兩點說明：

1. 本綱要供各校依據實際情況彈性選擇。
2. 各縣市應成立委員會編輯鄉土教材，各校得成立小組編寫補充教材。

在這兩點說明中，給與老師在教學內容上很大的空間，目前可以從教師研習中心，以及一些書局如臺灣編譯館、東華書局等，都有出版相關書籍，供老師們參考。

此外，各校老師們自己成立小組，編寫教材更有意義。如莒光國小、秀朗國小，多年戲曲教學的經驗，老師們整理的曲譜、劇本，都是學校寶貴的資產。由本土戲曲內容多樣，若是

包涵大戲、小戲，部分民樂與戲曲音樂相關，名目相當多，課程標準中也表列出來，足以做為綱目參考。

類 別	項 目
鄉土藝術	一、家鄉的傳統戲曲
	(一)大戲
	1. 北管戲曲 2. 南管戲曲 3. 歌仔戲
	(二)小戲
	1. 採茶戲 2. 車鼓戲
	(三)偶戲
	1. 布袋戲 2. 傀儡戲 3. 皮影戲
	二、家鄉的傳統音樂
	(一)民歌
	1. 原住民民歌 2. 福老系民歌 3. 客家系民歌
	4. 創作鄉土歌謠
	(二)器樂
	1. 鑼鼓樂 2. 鼓吹樂 3. 絲竹樂 4. 大和奏樂
	(三)祭典音樂
	(四)南管音樂
	1. 譜 2. 指 3. 曲 4. 散套
	(五)北管音樂
	三、家鄉的傳統舞蹈
	(一)原住民的舞蹈
	(二)陣頭小戲舞蹈
	1. 七響陣 2. 牛犁陣 3. 車鼓陣 4. 跳鼓陣
	5. 牽亡陣 6. 舞龍 7. 舞獅 8. 公措婆
	9. 布馬陣 10. 踩蹺陣 11. 宋江陣 12. 八家將
13. 五營將 14. 十二婆姐 15. 番婆弄	
16. 鬥牛陣 17. 挽茶車鼓陣 18. 師公戲	
19. 三角採茶戲 20. 才子弄 21. 桃花過渡	
22. 跑旱船 23. 水族陣 (圖七二、七三)	
(三)戲曲舞蹈	
(四)民族舞蹈	
(五)其他	
1. 功夫舞 2. 雜類	

四、實施要點

關於做法上，在課程標準「實施要點」中說明得很詳細，以下我們將原文整理如下，供您選擇參考：

(一)教材選編的原則

1. 教材的選擇，各校可由活內容綱要中自行編纂或自由選擇適當教材，進行教學。
2. 取材的選擇，由近而遠，就地取材，中年級的範圍為鄉、鎮、市、區，高年級的範圍為縣、市。
3. 教材要與學生生活息息相關，與地方鄉土文化鄉結合。
4. 教材所引用的資料，必須透過實地調查以確表資料內容的真實性。
5. 教材選編應注意統整性、多樣性、廣泛性、趣味性、特殊性、實用性及均衡性。
6. 教材編選應根據地方的特色，能啟發學生關心與愛護鄉土的情懷。
7. 教材編選宜採主題式編寫，應提供學生有實作活動的機會。
8. 教材可配合歷史、地理、自然環境加以說明，使學生獲得統整的概念與系統的訊息。
9. 鼓勵對鄉土教學活動有興趣的個人或團體蒐集、撰寫及出版鄉土輔助教材，供學校鄉土教學活動之用。



▲圖七二 民間小戲的獅陣，是很好的民俗體育。



▲圖七三 一直活躍在我們生活中的布袋戲。

(二)教學活動之設計

1. 設計的原則

- (1)依據目標設計教學活動，兼顧認知、技能、情意三大領域。
- (2)針對不同的活動內容，設計多樣性的教學活動。
- (3)考慮學習者的條件，設計教學活動。
- (4)依據教學時間的長短，安排教學活動。
- (5)依據教學資源的性質，決定教學活動的方式。

2. 教學活動之安排

- (1)任課教師應依據鄉土活動之目標選擇適當的教學活動，儘量採用參觀、訪問、觀察、欣賞、採訪、調查、蒐集資料、討論、報告、製作、練習、操作、專題研究等活動，使學童獲得直接經驗，例如：母語教學應引導學童多作口語練習，並研究等活動，使學童獲得直接經驗，例如：母語教學應引導學童多作口語練習，並注意發音的正確性。
- (2)鄉土教學活動之進行，應顧及學童之認知能力、身心發展及學習興趣。
- (3)鄉土教學活動之進行，應顧及不同領域學科之教學理論、作合理之安排，例如：母語教學顧及聽、說、讀之順序，藝術教學顧及欣賞、表演的順序等。
- (4)鄉土教學活動應透過實物圖片或各種視聽教學媒體實施教學，使教學生動活潑。

(三)教學活動之實施

1. 實施原則

- (1)各校應於每學年開學之前，由教務處（教導處）協同各處室，依據教師專長、學校環境及社區資源，擬定鄉土教學活動實施計畫，確實執行，並應隨時檢討改進。
- (2)鄉土教學實施活動計畫，應將鄉土教材的五類活動視各校實際狀況，在三至六年級做完整的規畫，儘量做到每位同學在學期間均有機會參與各類活動，以對本鄉土文化具有基本概括的認識。

- (3)鄉土教學活動實施計畫，應儘量與地方鄉土活動配合，安排學童參與，並於地方鄉土活動主辦單位聯絡，將學校納入活動中。
- (4)鄉土教學活動之實施，可與團體活動、輔導活動中之相關內容與活動配合，做整體的規畫。
- (5)鄉土教學活動之實施，應與自然科、社會科、美勞科、音樂科、體育科等相關科目教學密切配合，進行加深加廣的教學，以收相輔相成之效。

2. 實施要點

- (1)定期活動實施要點：配合三至六年級鄉土教學活動時間，安排定期活動可以原班級或分組方式進行。
 - ①以原班級型態編組：教務處（教導處）應就鄉土教學活動之五項內容，依據師資、設備及兒童身心發展規畫課程，儘量使各班學童在三至六年及有機會參與五項內容之活動。
 - ②以分組方式編組：
 - a. 教務處（教導處）應就鄉土教學活動五項內容，依據師資、設備以及兒童身心發展，妥為規畫安排各年級分組，並明列活動內涵，以為實施編組依據。
 - b. 分組組別，應儘量涵蓋鄉土教學活動之各類內容，並以學年或學期為單位規畫，活動內涵不重複為原則。
 - c. 編組時，可打破原班級型態，以年級、年段或三至六年級為單位編組。
 - d. 以年級、年段或三至六年級為單位編組時，以同一時間實施為原則。
 - e. 採年級、年段或三至六年級為單位編組時，教務處（教導處）應於學年開始，公布分組項目及活動內容，聘定指定老師，分發志願調查表，經各班級任導師介紹各項活動之內容性質，說明注意事項後，每位學童填寫一至三項，做為編組之依據。
 - f. 分組以後，兒童可在上、下學期做不同的選項分組，但同依學期中，不宜更動；但選擇組別之活動內涵，不得

重複。

(2)不定期活動實施要點：配合學校行事曆和地方鄉土活動，安排不定期活動。

- ①各類不定期活動，應於學期前排定時間，列入學校行事曆，並由承辦人員負責擬定計畫實施。
- ②不定期鄉土教學活動實施時，應提示具體的資料，以有效指引同學進行學習，並在事後進行相關討論。
- ③實施活動時，教師應利用時機，指導學生對鄉土文物維護應有的態度；激發學童對鄉土文物珍惜的情操。

(3)活動的實施：

- ①各班或各組指導老師，應於每學期開學一週內，擬定活動實施進度表，詳列各次活動內容、方式、地點，並規畫所需使用的器材及參考資料，一式三份，一份公布，一份送教務處，一份自存，以便考核實施進度與效果。
- ②各班或各組應設計活動記錄簿，記載活動情形；學年結束，可由學生表達活動後心得、感受或期望；教師依據記錄簿及兒童的反映，檢討教學成效，以為改進參考。
- ③為培養兒童自治知能，各班或各組應由指導老師輔導選出自治幹部；活動進行時的事務工作，應平均分攤，以增進兒童的歸屬感，培養負責的精神。活動實施方式，以動態為原則，儘量讓兒童有實作、體察的機會；為增進學習效果，應培養兒童實作的基本能力，以促進兒童從做中學，養成良好的學習習慣。

(四)師資

各校可與附近學校聯絡，交換具有不同專長之教師，進行協同教學，亦可聘請社區人士及具有實際經驗之專業人士擔任。

各校應儘量建立鄉土活動各項專業人員之人才檔案，具有專長之專業人員，可與附近學校共同規畫聘請協同教學。

各校可舉辦鄉土活動教師研習，培育教學人才。

由於八十五學年度鄉土教學活動便開始在各小學中實施，

鄉土戲曲也開始進入校園，正式做為教材。各校在選擇執行內容、方式上，可參定國民小學鄉土教學活動課程標準。除此之外，本手冊對師資上有下列兩點建議：

1. 國家應對藝能科設置針對藝能科的師資鑑定制度，使有專業技術的人才，得以貢獻藝術的基礎教育。在師資培訓法老師上目前規定是要修教育學分，未來希望能將教材教法放在師資培育課程中。
2. 多辦師資培訓的研習會，培養校內老師戲曲教學的能力。目前鄉土戲曲教師研習課程，除了國立臺灣藝術教育館、文建會，不定期辦理研習會，國立復興劇校常態性於寒、暑假針對國中、國小教師，開辦研習課程，共有國劇、劇樂、歌仔戲、綜藝類，他們更有針對教師需要，專為週三進修教師設計課程，您若需資訊，可直與他們聯絡。
3. 評定駐校藝術家，或者社區藝術家，研擬彈性引進師資的作法，以補不足，也借用他們的傳統藝術和鄉土藝術的專長，這是目前就可以做的。鄉土從生活週遭取材，並賦與新生命，未來在師資培訓上應著重加強教學法，把藝術與教學結合，並推至社區。

此外，教育部每年遴選的薪傳獎的民間藝術家，都是我們可以參考邀請的師資人選。（圖七四）



► 圖七四 民族藝師廖瓊枝與秀朗國小歌仔戲社團指導老師研究曲譜。

五、教學評量

基本上，這個課程活動的目的不是紙筆測驗所能評估的，而在每個學生在參與過程中，每人獨有的個人發展的經驗，因此他們學習評量，著重在參與過程的整體表現，和個人專業學習的準確程度。

(一) 評量原則

1. 鄉土教學活動雖設科教學，但以不作紙筆測驗為原則，以符合活動為主的課程精神。
2. 鄉土教學動的評量，應以是否能達成目標及配合學校實際情況為依據。
3. 鄉土教學活動的評量，由擔任該課程的教師或有關教師，參照評量內容與方法，負責評定。
4. 學校教學支援方面的評量，應就課程安排、師資素質，分組情形是否適當，活動計畫負責是否周全，場地及設備是否標準，課程實施與評量是否確實，發現問題能否謀求解決等，一一加以檢討，以為改進的依據。

(二) 評量內容

1. 認知領域：就兒童所表現的知識、理解觀念、應用分析等，加以評量。
2. 技能領域：就兒童的實際成果、活動表現、實做能力及技能的熟練等，加以評量。
3. 情意領域：就兒童所表現的興趣、態度、精神、熱忱等，加以評量。

(三) 評量方法

評量包括教師評量與學生評量兩部分：

1. 教師評量：教師於定期與不定期中，運用觀察、問答、實作等方式，隨機評量及記錄。
2. 學生評量：教師可依教學需要設計評量表格，指導兒童自評

或互評。

除了上述所說，我們也可以從認知、情意、技能三方，分別列出一些細項，觀察學生學習狀況：

1. 認知

- (1) 認識臺灣民間戲曲藝術
- (2) 了解本土人文風情
- (3) 認識母語
- (4) 認識劇團工作狀態（圖七五）

2. 情意

- (1) 參與的態度
- (2) 提升學生解決問題能力
- (3) 創造力的表現
- (4) 批評鑑賞的能力
- (5) 專注力的表現
- (6) 自信心的建立
- (7) 表達能力的培養

3. 技能

- (1) 表演的學習（含模仿技巧和詮釋能力）
- (2) 人物塑造的準確性
- (3) 戲曲音樂演唱或演奏的學習（圖七六）
- (4) 執行技術工作（如音響操作、打字幕、道具製作…等）的準確性



▲圖七五 學生擔任舞臺助理，整理舞臺上的陳設。



▲圖七六 豐村國小的北管樂。

(5)以母語表達的流暢性

至於書面的發展內容之教材資料，由於已有一些專書發行，請逕行參考本手冊第九章國小戲劇參考書目，找尋您需要的書目。

從小學扎根是落實鄉土藝術教育最根本的方法，透過做中學的過程，在幼小的心靈中種下來自民族發展出來的藝術的芽，我們不在培養專業演員，而是培養關心、有鑑賞能力的觀眾群，如此才能與專業人才產生良性互動，提升民族藝術層次，共同發展未來新本土、又具世界性的戲曲藝術。

六、鄉土戲曲教學活動示例

由於在民國八十二年九月頒布新的「國小課程標準」中，明文規定自八十五學年第一學期起，將在小學三至六年級間，增添一科「鄉土教學活動」；之後，並針對此科的課程標準，提出了四項總目標：

1. 增進對鄉土歷史、地理、自然、語言和藝術等的認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。
2. 培養鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決能力。
4. 培養各族群文化的尊重，以開闊胸襟與視野，並增進社會和諧。

使得許多學校紛紛考量其本身條件（師資、環境…等），選定主題，規畫課程，內容繁多，包含語言、歷史、地理、自然、藝術，其中以藝術類與本手冊有直接的關係。目前已有一些學校，在校推行成績斐然，如玉成國小（北管樂）、莒光國小（布袋戲）、秀朗國小（歌仔戲）…等，都有不錯的成績。他們雖然各自發展自己的經驗，但是他們都有一些共同的特點：學校行政的配合、學校老師投入的參與與支持、學生踏實的實習、家長的支援。他們努力的過程值得我們詳細披露介紹，供未來有心經營鄉土戲曲藝術的老師們參考，將鄉土戲曲植根在國小教育中。

(一) 歌仔戲 — 以秀朗國小為例

基於「鄉土教學活動」的課程需要，秀朗國小在校園內推動歌仔戲（圖七七），統整校方、家長雙方的力量，已形成秀朗經驗。在不影響正常教學和學習的前提下，教學生認識戲曲的唱念作打，並學習專業藝能；校方體認參與者必須經過特定科班訓練，才能有收穫。因此，他們將有興趣並且有天分的學童組成一個班級，結合社團與科班教學的方式，在一般的國民小學中傳承歌仔戲，形成秀朗國小的經驗，供各界參考。

1. 緣起

因應八十五學年度第一學期就要實施的「新課程標準」，基於對鄉土教學的需要，文化藝術從何扎根？因此，詹正信校長便想到歌仔戲為鄉土藝術的一環，又是臺灣唯一土生土長的戲曲藝術，是值得推動的，但是師資從哪裡來呢？就在民國八十二年十月起，在一位家長陳茂進教授的引薦下，邀請歌仔戲民族藝師廖瓊枝到校教學，秀朗國小歌仔戲團正式成立，以社團名義運作。他們兩年甄選一班，目前已有兩屆歌仔戲實驗班，在訓導主任洪柏煌支持下，總負責行政策畫的是衛生組組長邱春蓮老師；而目前這班為六年二十六班，導師為胡文珍老師，專門協助指導唱腔身段組；音樂老師林蓉津與陳孟卿，則專門負責協助指導文武場的訓練。成立至今已四年有餘，這段期間演出不輟，自民國八十三年十二月至八十七年四月四日止，至今已演出五十九場（圖七八）。



▲圖七七 秀朗國小的歌仔戲團，創團以來演出不輟，廣獲好評。

▲圖七八 「陳三五娘」劇照。

2. 開始的作法

有鑑於第一年，從各班依學生志願組成的社團，每周三下午聚集學唱歌仔戲，由於參與的學童平時散居各班，學生難以一一輔導，教學推動上頗為困難，老師教學事倍功半，學生的學習也成效不彰。

因此，「集中人才，整一個歌仔戲社團」是他們修正後的構想，這個班級將保有完整的正常教育，而在社團和課餘，將受到歌仔戲的表演和民族音樂演奏的薰陶和訓練。考量此種型態的鄉土藝術，放在哪一個年級比較好呢？最後決定安排在五至六年級。

目前他們的做法是分三階段進行，在一個月之內完成：

- (1)初選；在全校即將由四年級升至五年級的學生中，依據校內學生意願，自由報名，再由學校擇日進行校內初選，考試方式是由校內參與此社團的音樂老師依據節奏、音樂常識、吹奏直笛，看學生平日學習態度，對節奏的掌握、識譜能力，篩選出七、八十位學生。
- (2)第一階段複選：初選出學生後，按照學生的第一志願分組進入唱腔身段組和文武場組，在一周內每天清晨第一堂上課前，取一首歌仔唱腔訓練，一周後擇時一對一考試。唱腔身段組，主要測試學生音感、音色、肢體身段的表現、機智反應；文武場組，擇試測驗更難的節奏、直笛演奏。選出六十人。
- (3)第二階段複選：為避免發生學生家長反對的事情，發家長同意書，徵求家長同意，選出三十六人（按：因應小班制），編成一班。

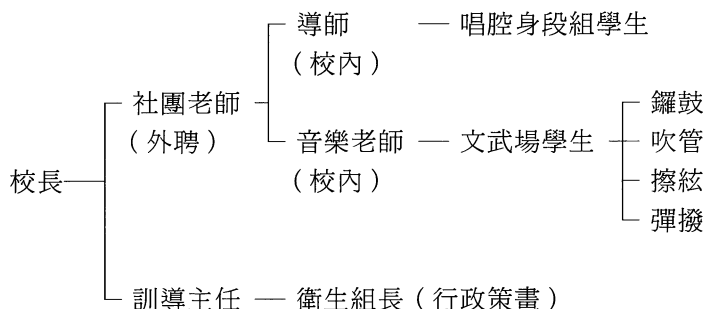
每兩年甄選一次，皆於應屆畢業的當學期（下學期）中甄選，學生依例從即將自四年級升至五年級的學生中選出一班，以目前這一班六年二十六班為例，有四十名學生，唱腔身段組十二名，文武場組共二十八名。

篩選的時間為四年級上學期末的時間，整個篩選過程歷時一個月。到下學期的春假後，便開始跟著六年級的學長學姐學戲，頗有師徒制的意味。

3. 班級經營

(1) 組織：

這是個全班性的歌仔戲社團；共分表演組十二人，另外二十八人主學文武場，稱為絲竹樂團。為了便於運作，秀朗國小歌仔戲團的組織，可謂麻雀雖小五臟俱全：



如果比照專業劇團的組織，則校長等同製作人與團長，為整個團體總負責人，負責演出製作和經費籌措；社團老師一如導演兼藝術總監，負責歌仔戲表演與音樂的指導與排演；行政策畫一如行政總監，協調處理所有演出行政事宜；導師如副導演專司平日給學生排演的工作；音樂老師如音樂總監，督導文武場學生的練習；表演組學生為演員，而文武場學生則是絲竹樂團，共分鑼鼓、吹管、擦絃、彈撥四組。

老師們分層負責，學生聚集一班，便於落實持續性的學習，提升學生學習的效果和興趣。

(2) 活動時間：

主要的活動時間為每週三下午一時至三時，由廖瓊枝老師及兩位擅長歌仔戲的樂師到校指導；此外，學生上午的七點半至八點半也是他們練習的時間，星期六的團體活動，都是他們主要學戲的時間。其他課餘如下課時間，學生自己會視需要自行練習。練習時間都在不影響正常教學的情況下，運用在校課餘及社團活動時間學習，除了演出，絕不用晚上時間排練，學生作息正常並能兼顧學生在校的安全問題。（圖七九、八十）



▲圖七九 平時排練情形。



▲圖八十 文武場也是由學生自己擔任。

每週練習時間：

- 週一至週五，AM7:30 ~ 8:30
- 週三，PM1:00 ~ 3:00
- 週六「團體活動」，AM7:30 ~ 12:00

(3)演出戲目：

目前已演出過的戲碼有兩齣，分別是：「黑姑娘」、「陳三五娘」（荔鏡記）。（圖八一、八二）

前者為廖瓊枝創作的「黑姑娘」（改編自「灰姑娘」），後者為歌仔戲傳統劇目。

目前的班級是第二屆的歌仔戲實驗班六年二十六班，由於學習成果良好，邀約演出不斷，去年一年正式



▲圖八一



▲圖八二

演出便有十二場，廣獲好評，最重要的是鄉土歌仔戲成爲小朋友生活中的一部分。

(4)訓練方式：

爲落實歌仔戲的學習，秀朗國小發展出一套完整的，結合校內外師資的「鄉土教學活動」傳承作法：

- ①聘請校外藝術教師到校指導，一共五位，廖瓊枝老師總負責教戲唱曲，其他四位老師教授操練器樂。
- ②學校的相關教師積極投入，班級導師與四位音樂老師在每週三下午一時至三時，都會與學生一起學戲，導師記錄身段、情節，唱腔吐字則由音樂老師整理，其方法是當藝師一面教授時，她們便聽寫出譜來，並且根據這些資料在平時週間，運用早上到校至第一堂上課之間的時間，與團體活動時間指導學生練習。
- ③學生接受專業戲曲表演或器樂演奏訓練：每日清晨到校，學校有排練教室（圖八三），提供給學生練習基本身段唱腔訓練，攻習器樂的同學，也有專門的老師指導。
- ④整體合作的默契養成：由於全班組合像一個劇團，所以他們平日就可以在一起排練，有負責文武場的，有負責表演的，可以一練再練，導師是平時練習的導演（圖八四），總導演爲教戲的社團指導老師；一旦有演出，學生也要分擔搬運道具的工作，打字幕、簡單的音響操控，都在平日的演出中磨練出來，培養出做事有效率的孩子。



▲圖八三 學生在韻律教室排演情形。



▲圖八四 指導老師與同學「說戲」，指導排練。

(5) 服裝、小道具、化妝、梳頭、音響：

服裝、小道具、化妝、梳頭等工作，皆由學校師生與家長完成，成功整合學校與家長的資源，促成良好的校方與親子間的互動，成功建立「親師合作」的典範。

基本上，師生家長開始時即採取「做中學」的作法。以化妝為例，起初每逢演出都必須請專業化妝師前來為學生彩妝，動輒數千元，對一個常態的校園社團而言，累積下來都是筆不小的費用，當時請來的是戲曲化妝師王銀麗小姐，因此，老師們在每次演出中觀摩學習，幾次下來也就學會了。

此外，家長們本身有其專業，若能參與學校的活動，將可解決許多人力的困擾，減少活動經費，他們的方法是同學中有家長是作美容、美髮業與服裝製作，也積極的投入，目前演出，老師、家長與部分同學已能自己彩妝（圖八五），節省一筆不小的開支。

隨著各方肯定，演出次數增多，他們從每次邀請單位給予的演出補助中，節省下來除了支付外聘師資鐘點費，並增購戲服和設備，有時他們也會向有同類性質的學校商借戲服，如崇德國小，如果地方上其他學校或機構需要這些設備，他們也非常樂意交流支援。

(6) 班級管理：

這個班級的特色，他們不僅平日學表演、學文武場，他們還充分掌握戲劇教育的意義，包含表演藝術的學習、群育訓練與做事能力的培養。



▲圖八五 學校老師為學生彩妝。



▲圖八六 服裝陳列整齊。

學器樂的同學，若他們學的樂器便於攜帶，如胡琴、月琴…等，便由學生自行管理，較繁複的樂器便留在學校；班級隔壁有一間小房間，是學校規畫出來給他們做為服裝道具間的，並且設有置物櫃，上面貼好標籤，東西存放時不致混亂；許多買來或自己製做的戲服、帽子、珠花，都是老師、家長與學生共同努力的成果（圖八六）。

為求全班每次演出有整體感，除了演員著裝彩扮外，其餘負責文武場和幻燈字幕等工作的同學皆著唐裝（圖八七）。每人負責清洗自己的衣服，戲服不常洗，多半演出後掛起來晾乾，若有密集演出，才會送洗，由於演員固定，戲服整理採認養制，誰負責演出某個角色，服裝便由她／他自己負責處理。通常演出時一定將唱詞製作成字幕，以供觀眾了解劇情；一般作法有兩種：幻燈字幕與大字報（圖八八）。

若有遠行演出，導師會分配工作，那些人負責上下道具，那些人負責衣箱、化妝品的攜帶，都經相當專業的分工，學生執行主動而且準確，充分表現劇場中重視的團隊精神。

(7) 經費管理：

經費的籌措在推動這種社團上是非常重要的，這也是目前有心將戲劇或鄉土戲曲帶進國小校園的學校，普遍存在的困擾之一。

要在國小校園中經營一個有特色的歌仔戲團，又能兼顧校內其他社團在資源分配上的公平性，對外募款



▲圖八七 絲竹樂團的伴奏。



▲圖八八 師生一齊打「大字報」。

有其必要性。由於外聘校外專家到校指導，一共五位（一位教表演，四位教文武場），平均一年需四十萬元的老師鐘點費，這是一筆不小的開支，在校長的多方努力下，經費的開源與節流是他們必須面對的實際問題，他們的作法是：

①開源：然而這些補助都非常態補助，他們常常以聚沙成塔的方式累積經費。

- a. 向政府申請補助，如：教育部、永和市公所、臺北縣政府社教課。
- b. 市民代表、縣議員，不定期的捐款。
- c. 民間機構或縣市政府活動邀約演出時的補助經費。如獅子會的年終感恩文藝饗宴活動，臺北縣政府藝術饗宴…等。

②節流：

- a. 除了校外專家的社團指導老師支付鐘點外，校內帶社團的老師皆不支付鐘點。
- b. 化妝由校內老師負責。
- c. 自製幻燈（註：學校老師的家人中有人擅長電腦的）。
- d. 梳頭由學生家長支援（註：有家長為美容業者）。
- e. 服裝（唐裝和戲服）製作由學生家長支援（註：有家長擅長洋裁的）。
- f. 自備音響、麥克風的設備，並有專人負責操作。

如此一來，可以節省不少開支，一般學校若要演出，外聘文武場（一般行情正式演出四千元，排練費兩千五百元），外加服裝化妝，這種狀況下一場演出支出，約二十萬左右；但是秀朗國小的作法，只要兩萬餘（包含五位老師超時鐘點、車資、便當雜支等）便可解決。

此外，每次演出若有贊助結餘，他們存入家長會的特定戶



▲圖八九 排戲情形。

頭裡，以備補充劇團材料、設備或演出之需；而且尋求企業贊助，是他們目前正努力的方向，如果每年或每學期固定補助，將使劇團的維持更加穩定。

(8)場地空間：

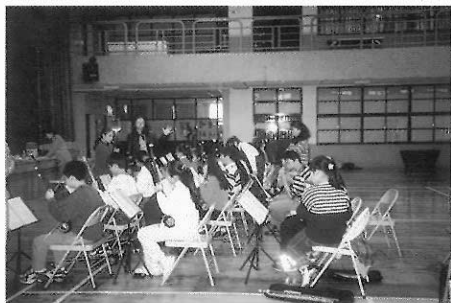
由於學校行政主管的支持，在學生衆多、空間有限的秀朗國小，校方提供了韻律教室供學生練身段；四間音樂教室，定時供學生學習及練習樂器；整排時則運用學校的大禮堂（圖八九、九十）。並有一間道具間，專門存放學生們多次演出所製作的頭套、珠花、服裝、帽子…等，並有櫃子上面標明型錄，規畫的相當仔細（圖九一）。

(9)設備的構置與資料的整理建檔：

學生演出每人皆配「小蜜蜂」出場，由於演出頻繁，所以校方有鑑需要，添購一套可以配合演出的音響，有些學生因此也能操作音響呢！至於每次上課時廖老師教授的唱腔和身段，都分別由音樂老師和導師聽寫或記錄下來，並經由文武場老師加上鑼鼓經，修定整理，作為教材，因此資料完整建檔，成為老師們平日協助學生複習的教材。

4. 結果評估

一如大多數的學校，在有限的環境、有限的資源的條件下，學生們在專業老師教導下，毫不含糊的學習，加上學校老師熱心輔導下，使得學生演出已有專業演出的架勢。然而就教育論教育，在這個過程中學生學到什麼呢？其結果是相當豐碩



▲圖九十 樂團練習情形。



▲圖九一 設備與道具一一羅列整齊放在櫃子中。

的。可以從認知、情意、技能三方來評量：

(1) 認知：

- ① 認識臺灣歌仔戲藝術
- ② 從演出中了解本土過去的人文風情
- ③ 認識臺語
- ④ 認識劇團工作狀態：透過學習與演出的分工合作，了解劇團分工內容。

陳三五娘

| 11 116] 大大 — 大大 | | | | |

ㄅ ㄅ

| 6 | 3 . 6 | 5 3 2 1 2 | 3 — | | | |

[七字仔]

| 要磨 價錢 | 6321 6362 | 1656 3521 | 6153 35 | 3 — 2 3 | 5323 3 6

各 各台 ㄅ 台才 乙台 ㄅ 才台乙台 ㄅ (先講 定 那不 到將再 討嘴

| 6 2 3512 | 3 6 1 5 | 3 6 5 3521 | 6532 1656 | 3321 6153 | 5 2 2 3

就 不 好 聽) 各各台 ㄅ七台七 ㄅ七台 ㄅ七台七 ㄅ ㄅ才 ㄅ(我 慷慨 大方

| 3 2 5 1 2 | 3 6 5 1 2 | 3 6 6 | 5 3 2 1 3 6 | 1 5 3 ||

只你 不知 影 我不 計較 你 免 驚) 大台 ㄅ

| 既然 師父 | 6321 6362 | 1656 3521 | 6153 123 | 6 6 5 5 3 | 2 3 6

各 各台 ㄅ 台才 乙台 ㄅ 才台乙台 ㄅ (未 計較 請你 隨我 啊

| 2 3 2 3 6 | 1 ㄅ大6 || 5536 5617 | 6 5 3 6 5 6 || 5 5 3 3 5 2 3 | 3 1 2 3 |

來去 阮家) 各大大 大大大大 ㄅ才ㄅ才 各各 ㄅㄅ才 ㄅ (請你 花園 暫等

| 1 6 5 5 3 | 1 6 6 | 2 1 2 1 6 1 | 5 6 5 3 | | | |

候 我去 抱鏡 上 高 樓 ㄅ才ㄅ才 ㄅ七台 ㄅ

大大大 大大大

陳三五娘

6 1 6 5 3 5 | 6 5 7 6 | 6 3 5 6 1 2 | 3 · 5 3 2 3 | 6 6 i 6 1 6 5 | 3 5 |
 打破 寶 鏡 無錢 通 賠 你

6 6 i 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 · 3 6 5 | 3 · 5 3 2 6 | 1 · 6 3 2 3 |
 情 願 奴 僕 做 三 年 做 三

 | 年 大 || 台

〈看書樣〉

陳三寫好了，請你過目

老爺：恩！益春 帶他去工人睡^{大大}的房間（沖頭員外下台）

益春：來！我取你來去五間尾 你未睏的所在

陳三：什麼！叫我睏五間尾哦！

益春：是呀！所有的工人都睡那

陳三：唉！罷了！！

各各台 倉七 台七 倉七 台七 台台 台台 倉七 台七 倉七 台 倉

〔都馬調〕

1 : G

各 各 6 | 5 1 6 1 2 | 5 1 2 3 | 2 5 3 | 1 1 1 2 3 | 2 · 7
 台 倉才 乙台 倉 (是 你 抱鏡 不 小 心

7 6 5 | 6 2 5 7 6 6 | 5 · 5 6 | 1 7 6 1 2 | 5 - 2 5 | 2 6 6
 才 要 長工來 做 三 年) 台 倉才 乙才 倉 (打破 寶鏡

3 1 6 1 2 1 | 5 2 2 5 | 3 3 1 | 3 5 3 | 6 · 7 | 6 7 2 5 3 2 7
 是我 故 意 總說是 爲 了 這 兩粒 荔 枝) 倉才 乙才

6 5 6 1 6 | 5 5 3 | 1 2 3 1 | 3 2 2 7 | 7 6 5 | 5 5 3
 倉 (你 講 的話 敢有 真 我 是 大丈 夫

5 6 1 | 5 · 6 | 1 7 6 1 2 | 5 2 2 5 | 5 2 2 7 | 5 6 2 7
 並非 小 人) 台 倉才 乙才 倉 (請你將 荔枝 乎 我)

(2)情意：

- ①參與的態度（體認合作）：戲劇演出一向重視團體合作，每逢演出便是培養團隊的好機會。
- ②提升學生解決問題能力：從參與製作過程，培養處理問題能力。
- ③創造力：學生常在班上自發性創作戲劇演出，自製服裝道具，不以歌仔戲為限，可見一斑。
- ④批評鑑賞的能力：對自己及團隊表現，不斷要求精湛，才能達成好的演出效果。
- ⑤專注力的培養：專心方能學習與演出。
- ⑥自信心的建立：演員與演奏者要有自信，方能在臺上展現自己的表演。
- ⑦表達能力的培養：舞臺上表現人物、表達情感，都是訓練表達能力的方式。

(3)技能：

- ①表演的學習：指模仿能力與詮釋能力的準確性。
- ②人物塑造的準確性：對人物、事件的思考，並產生同理心。
- ③戲曲音樂演唱或演奏的學習。
- ④執行技術工作（如音響操作、打字幕、道具製作…等）的準確性：由於演出，使得學生對相關演出的執行工作相當熟悉，常常能夠彼此支援打幻燈、上下道具…等工作，具有執行能力。
- ⑤學習說臺語：一些原來沒有環境說臺語的學童，也因為進了這班，訓練得能將臺語說得相當流利。

他們在國小體制內進行鄉土戲曲教學活動，已有四年餘，一開始校長和老師便有共識，即是以完全不影響正課進行的情況下，學生同時一方面受到正常的教育，一方面也受到比照科班的訓練，老師熱誠嚴格，學生學習投入、自我要求高，而在學戲的過程中，也學到了有效率的分工合作的做事方法。

這個良好的結果，歸根究底，校行政主管的支持，學校老師不辭勞苦的付出，外聘老師專業認真學習，家長的合作，

所有推動活動的老師及其家人的體諒，甚至參與，都是使這個學校劇團成功，不可或缺的元素。他們建立了一套良性互動的組織，結果使得每位參與者都得到很高的成就感，甚至影響周遭的家人和學校中的師友（圖九二、九三），並透過演出帶給他們快樂。

在目前教育界正推動開放教育的多元化教學的理念下，他們寶貴的經驗值得我們參考。看了他們的經驗，您是不是也磨拳擦掌，躍躍欲試呢？那就不妨在您的環境中，找出有興趣的主題，參考他們的作法，在您的學校中做個行動派，發展個健康、有高成就，又富教育意義的學校劇團吧！

(二)布袋戲－以平等國小為例

平等國小是一個在群山環抱的小學，全校小學部只有一百二十位學生，幼稚園三十位幼生，而他們在學校推動布袋戲，卻已有十年之久。原因是他們有一位音樂老師紀淑玲，她是西田社第一代學員；民國七十七年三月十一日，成立平等國小巧宛然布袋戲團，學校布袋戲社團一直是她負責推動的。

提供兒童有機會接觸傳統的布袋戲，豐富他們的童年生活，並從經驗中得到自信，所以成立了這個社團，十年來已經累積相當多的經驗，他們的作法是這樣的：

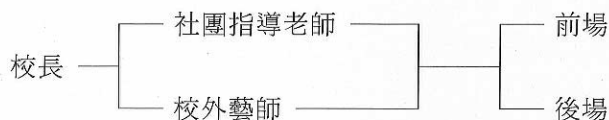


▲圖九二 臺上的同學演出。



▲圖九三 臺下的同學觀賞。

1. 社團組織



布袋戲演出包含前場和後場，前場指的是負責演出口白（即角色對話）、操偶的部分，後場則是鑼鼓的武場。（圖九四、九五）

2. 組團方式

每年視實際需要，由紀老師從三年級的學生中篩選，如果學生有學習意願，而家長反對，則不勉強參加。由於學校小，所以社團是跨年級經營的。由於布袋戲涉及聲腔，選擇上不外乎下列數種條件：

- (1) 學生平常的學習速度較佳者
- (2) 有節奏感的學童
- (3) 語言表達能力優者
- (4) 音樂能力不錯的學童

原則上社團維持在至少十人以上，但也不要太多，以免照顧不來。

3. 師資（圖九六）

校內有兩位老師，分別負責督促前、後場學生平常的練習，每週一次聘請兩位校外藝師，分別教授前場、後場。師資



▲圖九四 前場學生手持戲偶準備上場。



▲圖九五 後場同學搭配著前場演出。

從國寶藝人李天祿的亦宛然系統出來，目前由宏宛然的老師任教，有趣的是他們是出自莒光國小第一屆培養的學生，如今已長大成人，參與薪傳工作。

4. 教材

教材來自校外布袋戲老師所教的內容，校內老師整理曲譜、鑼鼓經、噴呐譜等，目前校外老師也會帶一些書面教材，豐富教學。

5. 訓練方式

前場由白口練起，持偶、操偶的各式基本工，都是學生初期要練習的內容，而後才開始練習一本本的戲齣；後場學武場，從認識樂器，學鑼鼓經，然後再學整齣戲的打擊。兩邊練到一個程度，再會合練習，以免彼此干擾。（圖九七）

目前有四位學前場，後場有十位。

6. 訓練時間

學生練習有兩類時段：

- (1) 團體活動一週四上午，AM10:30 ~ 12:00
- (2) 週間練習一每週二、三、五，AM8:10 ~ 8:50

練習時，團體活動時由校外老師教授，週間則由校內老師指導。

7. 訓練地點

初時前、後場同學分開練習。他們常運用唱遊教室和圖書室，合練時則統一運用唱遊教室。



▲圖九六 社團指導老師指導學生操偶情形。



▲圖九七 排練「武松打虎」情形。

8. 經費

來自教育部補助、家長會與自籌，而每次應邀演出的演出贊助金額餘款，通常籌款就由校長負責。

9. 行政配合

由於學校不大，每次演出全校師生都會動起來，幫忙的幫忙，看戲的看戲。行政的配合也是非常重要，首先需要校長的支持，總務處在撥款方面的協助，訓導處協調配合相關活動事宜。

10. 演出機會

臺北市政府規畫的藝文活動、文化中心、社區活動（如配合地方廟宇活動）都是學生演出機會。

目前平等國小正積極朝向促進學校和社區各方面的互動，發展社區文化，布袋戲是他們的重點特色之一。十年如一日，在老師的有心有能，與校方的配合下，我們看到設備相當不錯，目前有兩座戲臺，一座供練習（圖九八），一座福建來的傳統戲臺（圖九九），正在組裝中，未來便可以投入演出。這些訓練不是為了培養明星，而是透過戲劇讓兒童在小學的成長階段，給他們「做中學」的機會，並體認到合作的樂趣。



▲圖九八 平時練習的偶戲臺。



▲圖九九 新添置的偶戲臺。

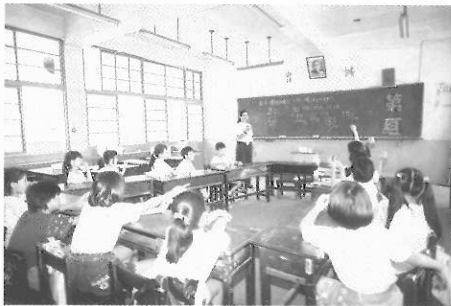
陸、國小戲劇教學活動示例

「戲劇是活的，兒童更是無時無刻不在活動著！善用兒童戲劇教學，將使您的教學功力倍增」以上言論像不像商品廣告詞？沒錯，其實兒童戲劇活動的目的，並不是要訓練孩子成為明星或職業演員，但它是一種可以讓您拿來包裝教學的「工具」。現在，我們就要展示這套工具的法在您面前，這是我們的職責；然而，兒童戲劇活動的實現，絕對要靠每一個指導者的「起而行」，文字資料只能提供您入門參考，如何取得這套工具的精髓，並且善用它成為自己的經驗，可就是您的功課了。

一、兒童戲劇創作活動示例

「創意編劇」示例

目前，當大部分的教師接到要指導小朋友演戲的任務時，第一個浮現腦中的難題必定是：「嗯……要演什麼才好呢？」於是便想起了從前參加社團話劇公演時的經驗…找劇本排練；當找來劇本之後，便一一發給小朋友們背誦排練及至演出，以



▲圖一〇〇 善用此時的兒童心理優勢，引導其進入討論。



▲圖一〇一 隨時將討論內容寫下以利連貫。

為從此便可高枕無憂。然而，到頭來卻發現全然不如想像中的輕鬆，一次演出下來，輕者元氣大傷、重者師生翻臉的實例不勝枚舉。

基本上，兒童與成人的身心成熟度不同，絕不能以同一套排練或訓練方法來要求孩子要做得如大人一樣。對大人來說，要被一連串臺詞、區位及動作已是件高難度的事了，更何況將之運用在孩子身上，無異是「小孩騎大車」般的危險與力不從心。其實，兒童就要用適合兒童的方法來引導他們，用一些更接近於遊戲或活動的心情與方法，從暖身、暖心、編故事到排練演出，陪他們一同「玩戲」，必會收到事半功倍、皆大歡喜的善報。

本章節在此要提供給老師的是，如何引導小朋友共同編出要扮演的故事，因為故事若由小朋友自行編出，每個參與者必會牢記在心，那演出時就不必死背臺詞與劇情了。

(一)指導者事前準備

1. 環境

可利用教室或不被干擾的地方；若參與人數在二十人以下，可將桌椅安排成參與者可彼此看見的隊形，例如圓形或馬蹄形，以方便共同討論。

2. 設備

準備黑板或白板，可隨時將討論內容寫下，以利前後連貫



▲▼圖一〇二、一〇三 將桌椅安排成參與者可彼此看見的隊形，如圓形或馬蹄形，以方便共同討論。

和記憶。

3. 記錄員

可由助教或文筆不錯之學生擔任，於討論期間記下重點及做事後統整合理。

4. 時間

一齣三十分鐘的故事扮演，約需六十分鐘的討論時間。但最後仍以指導者和參與者間默契為準。

(二) 進行步驟

1. 集合小組

環境的改變或許會讓小朋友感到興奮，而顯得有些吵雜，請善用此時的兒童心理優勢，引導其進入討論，切勿以「鎮暴」的口吻命令他們通通閉嘴。

2. 推舉記錄員

如果沒有配合的助教老師，那記錄員的工作就必須從學生中推舉，您可用溫和而不強迫（其實有一點）的語氣，請一位您較信任的學生來擔任，以確保不會寫得「哩哩啦啦」。

3. 選擇主題

如果事前有被指定要表達的主題意義的話，就用該主題發揮；否則可與小朋友共同討論，並以民主方式投票決定你們故事中的主題意義，以做為故事發展方向的依循。

4. 選擇故事產生的方法

與學生共同討論並選擇以改編或自創的方式來產生故事（方法如後介紹）。

5. 進行發展故事

選定故事產生的方法後，即可開始引導小朋友發展屬於你們之間共謀的有趣故事。

6. 整合大綱

經過一陣七嘴八舌的熱烈討論後，各種天馬行空的想法都會出現，指導者一邊要引導討論的進行，另一邊還得保持清醒，隨時幫忙整合故事大綱，以免偏離設定好的主題太遠。

7. 重述故事

故事討論完畢之後，指導者須以口述故事的方式，再把剛剛共同發展出來的情節或事件重現一次，此時的「說故事」非常重要，最好能以戲劇化的口吻，描繪出故事中的氣氛和時空場景的畫面來，以加深參與者對本故事的印象和想像，有助於最後的戲劇扮演呈現。

8. 分段分場

也就是寫出劇本的分場大綱。分段、分場的目的是要將討論出來的故事情節劇本化，以方便排練和演出的呈現。要領是以「事件」為單位，每個單一的大事件為一場戲；再將這場戲的大綱寫下來成為分場大綱，如此一場場分出來，即可成為排戲時安排角色進出場和臺詞的依據了。一般而言，一齣三十分鐘的戲，大概分成三到五場戲就可以了，即便是六十分鐘的演出，也最好不要超過六場。場次的多寡和戲的好壞之間沒有絕對的關係，不要以為場次越多戲就越好越精采，分場太多會顯得瑣碎，事件也不易交代清楚，而且每場戲都只能沾沾醬油，不夠深入的話，觀眾反而看不懂，豈非得不償失。

9. 設定臺詞

臺詞的設定可用「預設」或「即興扮演」或「兩者混合使用」等方法來完成。「預設」的意思是請專人負責，在排練前以討論出來的分場大綱為藍本，填寫臺詞成為完整的劇本形式；「即興扮演」是直接用分場大綱來排演，可找出一個最滿意的版本來整理記錄成劇本；「兩者混合使用」是排演前只記下重要的關鍵詞句或劇情，其餘由扮演者自由發揮，每次排練都會有即興的不定性與刺激性，直到上臺演出的那一刻才是定稿，再整理記錄成劇本（這是本文作者較喜歡和常用的方法）。

(三) 故事產生的方法

1. 改編：用既有的故事改編以符合主題需求

(1) 尋找方向：

古、今、中、外的童話、神話、寓言、傳記、歷史故事、當代時事等，都是可以拿來改編的題材。

(2)改編要領：

- ①修剪枝葉／原著故事或許精采，但不一定符合我們設定的主題，而且平面文字和立體戲劇呈現，也有表現上的差異。所以，一定要修剪成屬於你們這個小組或導演想要表現的風格。
- ②重塑結果／大部分會被拿來改編的故事，都是大家耳熟能詳的故事，其結局也早已眾所皆知。如不加以改編，就直接引用演出的話，一來看不到編劇的創意，二來有些傳統故事的結局，還可能造成對兒童的不良引導呢！例如，幾乎所有寫到「大野狼」的童話故事，其結局都沒有好下場，而且太過暴力血腥；像「三隻小豬」、「七隻小羊」、「小紅帽」、「彼得與狼」，甚至連中國傳統童話故事「東郭先生與狼」中的狼，沒有一隻逃得過被殺的命運。如此僵化、制式化的結局，是可以被拿來賦予新意和顛覆一下的。



◀▲▼圖一〇四、一〇五、一〇六
討論、排練與演出一氣呵成。



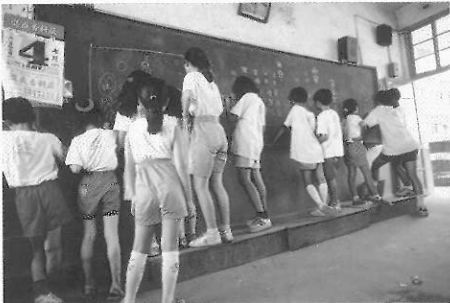
(3)改編的方法：

- ①陳列章節大綱／研究出即將要改編的故事後，先找到一個較為滿意的文字版本，按照書上所寫的故事發展過程，將重要的事件大綱一一列出，以方便討論取捨。
- ②刪除旁枝繁節／一般以平面文字呈現的故事，或為交代角色關係、或為情節鋪陳、或為文辭修飾，有時會顯得太複雜太瑣碎；而戲劇演出的立即性，是沒有辦法讓我們在同一時間裡呈現太多個畫面或交代太多事件的，更何況我們指導或觀賞的對象是兒童，所以必須將原有的文字故事加以整理修剪，只保留與主題有關或有助於劇情發展的部分。
- ③加入主題意義／在進行故事整理及修剪的同時，不要忘記原先設定的主題意義，劇情的發展更要環繞著這個中心原點來討論。

2. 自創：無中生有從角色到事件都是自行創造出來的

(1)方法：

- ①故事接龍／此法類似團康遊戲中的「故事接龍」，不同的是團康中的故事是由參與者一句話一句話地接起來，而我們的遊戲規則是由參與者自主發言，一段話一段話地接。所謂「一段」，指的是一個完整的意念表達，例如：A同學表述：「當我今天早晨正要出門上學的時候，一腳跨出去，卻掉進一個大黑洞裡，我轉呀轉呀轉，結果落在一個大大、黑黑、軟軟的東西身上，我睜開眼睛一看，原來是



▲圖一〇七 由學生自行編劇與分組設計角色海報。



▲圖一〇八 只記下重要的關鍵詞句或劇情，每次排練都會有即興不定性與刺激性。

一隻…」這個「我掉進大黑洞」就是 A 同學的意念表達，他可以不用一句話來表述（當然也要力求精簡）。表述終了最好留個伏筆給下面一位參與者銜接會較有趣，當然，如果學生無法提出伏筆，那指導者就得隨時提出誘導性的問題來引導討論的進行。如此一段一段地銜接起來，既成了一個豐富又有趣的自創故事。過程中，指導者要注意到，可能有人話多點子多拼命發言，也可能有人只在旁邊偷笑卻不說話，如何達到討論過程的平衡與愉快和諧，就得看指導者個人的應變能力了。

- ②點子串連／原則上是由點子的「點」串連成具有故事性的「線」，再由故事線組成整體劇情的「面」。也就是先以人（人物名）、事（可能會發生的事件）、時（故事或事件發生的時間）、地（發生的地點）、物（可能會出現的道具、東西）為骨架，引導參與者想出不一定有相關連性的創意點子來，再將這些點加以串連，使其成為具有關連性的故事。

例如：



▲▼ 圖一〇九、一一〇 因為若故事由小朋友自行編出，每個參與者必會牢記在心，那演出時就不必死背臺詞與劇情了。

「人」：豬八戒、小叮噹、怪博士、海龍王、美少女戰士……

「事」：火山爆發、掉進黑洞、全球停電、禿頭長毛、被土人追殺、錢不見了、垃圾山變大、踩到狗屎、滑一跤……

「時」：公元二千年的第一天、月黑風高的晚上、日全蝕、考試的時候、愚人節、晨跑時……

「地」：大海溝、破廟、火星上、總統府、凱達格蘭大道、通往地底的火車上、黑森林、糖果屋、城堡、鐵達尼號……

「物」：大火球、放大縮小槍、超級電腦、腳踏車、第五元素、大哥大、無聊派、原始圖騰、白色咖啡粉、大同寶寶……

以上點子乍看之下一點關連性也沒有，只覺得好像蠻好玩的。

是的，現在我們就要將它們串連起來（可以考慮先從人或時、地開頭），故事就這樣開始了：

在「公元二千年的第一天」，是四月一日「愚人節」，那一天「豬八戒」、「小叮噹」和「美少女戰士」正好要考試。當他們在「考試的時候」，「火山爆發」了！豬八戒、小叮噹和美少女戰士三個人就趕緊的往屋外跑，但他們卻「滑了一跤」，「掉進一個大黑洞裡」。黑洞裡有座「城堡」，城堡裡面住著一位「海龍王」，海龍王一直悶悶不樂，原因是……

以上故事純屬示範，欲知龍王為何不樂，請自行創作。

(2)點子串連進行時的重點是：

- ①指導者要隨時掌握主題方向，避免被點子牽著到處跑，萬一離題太遠想挽回可就得大費周章了。
- ②要請所有的參與者捨得放棄某些點子，一切以富有創意、事件清楚為原則，並非被放棄的點子不好，而是不適用於正在進行的這個故事罷了，否則易生瑣碎的後果。

以上是幾種以遊戲、活動為「經」，師生共同參與討論為「緯」的創意故事（劇本）產生方式，旨在增進活動的有趣性和學生的自發性，減輕因死背劇本所產生的巨大壓力，以達到「導」、「演」、「看」三方皆大歡喜的目的。



▲圖一一一 有趣性、自發性的戲劇活動，讓「導」、「演」、「看」三方皆大歡喜！

身體與創造力示例

單元名稱	身體與創造力	設計者	廖順約
教學時間	四節，160分鐘	教學日期	
教學研究	<p>一、暖身的意義與目的、暖身的方法。</p> <p>二、人體的運動元素：臉、頭、頸、肩、手臂、軀幹、腰、臀、腿等部位</p> <p>三、運動的質：擴散、聚斂、緊張、放鬆、個人、集體</p> <p>四、運動的方向：前、後、左、右的變化，高中低水平的變化。</p> <p>五、人的聲音的變化：身體可以發聲的部位？如何發聲？聲音的變化（長短高低…）</p> <p>六、情境中的肢體狀態：緊張、輕鬆、憤怒、哀傷、恐懼等的身體反應。</p>		
教學目標	<p>1. 兒童能夠了解到戲劇是肢體聲音等元素構成。</p> <p>2. 由簡單的肢體遊戲中認識自己肢體和聲音的特質。</p> <p>3. 能夠在情境用肢體做簡單的表現。</p>		

教 學 活 動
<p>一、準備遊戲：（解凍遊戲）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 每個人自己取一個綽號，並說明為什麼？我叫肥料，因為我姓廖，我的外表又肥肥的。所以叫肥料。類似的方法讓別人最容易記住。 <p>活動說明：小朋友輪流發表，讓先想到的小朋友先發表。如果有不想發表的小朋友，可以讓小朋友幫他取，或是由他說出來的第一句話來當他的綽號，如小朋友說：我不會，他的綽號叫我不會，並容許小朋友改變。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 給學生三分鐘去記別人綽號，並現場做比賽，看誰記得最多。 <p>二、暖身：</p> <p>活動說明：暖身活動是每個動態活動所必須的，必須讓小朋友達到身體的每一個關節都先暖化之後，再進行活動，否則容易造成運動傷害。暖身活動最主要目的在使全身的肌肉、關節都達到運動前的準備，所以有許多方式可以達成，我們經常使用體育課的</p>

柔軟操，只是創造性戲劇活動講究在輕鬆活潑的情況下進行，並且能夠讓小朋友在暖身的過程中去體會到他的身體的可能性，讓小朋友也能夠戲劇的情境中來達到暖身的目的。

- 全身每一個關節或可動肌肉的探索。

臉：臉的眼睛的張閉，眉毛、鼻子、嘴等的活動。

頭：前後左右、轉圈慢慢地轉動。

肩：上下左右前後的繞動（可做一前一後的變化）

手：大臂、手肘、手指各式的運動。

然後順軀幹、腰、膝蓋、腳等肢體的運動，如圓形運動、左右上下、動的方法探討。

活動說明：在操作時儘量讓小朋友發表他們的發現，每個肢體不同的運動方式。然後請前他同學跟著做一遍。有發明者有跟隨模仿著。可以配上音樂隨著音樂的節奏運動。

- 圍圈，老師從頭開始帶著同學做兩個八拍的動作，然後由同學輪流帶其他人跟著做。頸、肩……等也同樣的動作。活動說明：這樣的暖身可在做過第一次探索之後，第二次以後每次上課時的暖身活動，如果能夠配上節奏明快的音樂最佳。

- Follow me：由一個同學用手，帶領著另一同學的臉慢慢移動，兩角宜張開分立，如果動動需要移動腳時才移動，並可做不同的變化，如手對手、手對腳、腳對腳以增加趣味性。

活動說明：活動開始可以找一個小朋友示範。這樣的活動必須要求引導者慢慢地進行，身體的每一個關節和肌肉都可在慢慢地伸縮拉擠之間達到暖身效果。

三、聲音的變化：

- 每一個同學由自己的嘴巴發出一個聲音，每個人都要，如果再發現有可以出現的聲音，可以再發表。（可以發展到身體可以發聲音的地方）。
- 聲音的變化：聲音從高到低，從低到高小到大，長和短的變化。譬如我是大帥哥（美女）來做這樣的練習。
- 烏鴉合唱團：分六到八組，每一組選一個聲音，老師指揮，指到的那組要隨老師的拍子發出的聲音。

活動說明：活動的主要目的在於發覺身上可以發出聲音的部位，小朋友惹以便換不同的發音部位製造不同的聲音，除了念詞之

外，還可以讓小朋友試著用自己的身體去做表演時的音樂效果，更能增加表演的樂趣。

四、聲音與動作：

- 延續上一個活動，從每一組從自己發出的聲音中，配上動作。和烏鴉合唱團一樣的玩法。或是在尋找不同的聲音，配上現在發明的動作。做聲音和動作協調的表現。
- 將上個活動中各組不同的動作組合起來，每組可以想出不同的組合方式，讓整體變成一個動作和聲音都和諧的一部大型機器。

五、情境動作：一個夢（將聲音和動作都表現出來）

有一天，小華做了一個夢，他和一群小朋友在一個空曠的大沙漠上，太陽好大，他們都好渴，渴得都快死了，想要喝水。突然間下起了大雨，他們好高興。但是雨越下越大，然後變成冰，他們就變得好冷好冷。大家都快被凍死了。於是他們開始找冒險，首先他們走過獨木橋，來到一片森林，有烏鴉在叫。他們繼續往前走，穿過一片又低又矮的叢林，只能蹲著走過去。終於來到一條河，有一塊告示牌，上面寫著每個人要用不同的動作才能過河。他們終於過河了，來到一片草原，有蝴蝶在飛舞，小鳥在叫，青蛙在唱歌。小華終於很快樂的醒來了。



▲圖一一二 蛇吐著舌：別想吃我的寶藏。

「椅子的故事」示例

單元名稱	椅子的故事	設計者	黃美滿
教學時間	二節，80分鐘	對象	中、高年級
教學觀點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察椅子的造型。 2. 除了坐之外椅子可以做什麼？ 3. 椅子出現在什麼地方。 4. 一天當中你坐過幾種椅子？你什麼時候坐在椅子上？你在做什麼？ 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 身體可以結合椅子變化出各種造型。 2. 以默劇表現生活中有關椅子的事。 3. 運用椅子創作故事。 		
準備	每組每人一把椅子		
教學活動	<p>一、第一次：肢體造型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身活動 研究椅子的造型：椅子的形狀像什麼？椅子有上、中、下層。 2. 玩椅子：椅子可以做什麼？身體保持和椅子接觸，聽老師數的信號時靜止不動，每次動作都要不一樣。 3. 互相分享：這些動作讓你想到什麼？仔細去觀察日常生活中，有關椅子的事，下一次來分享。 <p>二、第二次：故事創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 默劇：每人輪流以默劇，呈現觀察生活中有關椅子的事。 2. 故事創作：分組創作有關椅子的事。 3. 分享：各組互相觀摩並且討論。 		

◎給老師的話：

椅子是日常生活中很平常，隨手可得，到處看得到的東西，也曾有不少創作者，利用椅子作為創作素材，包括戲劇舞蹈繪畫等都曾有相關的作品。

椅子的形狀很多樣，依功能來區分，也可以分出好幾類，發現身體和椅子可以玩出這麼多變化真是有趣，玩椅子的活動大人小孩都喜歡，是很好的肢體活動，進行這個活動時要注意安全，選擇輕巧的椅子，以及足夠的活動空間。（圖一一二、一一三）



▲圖一一三 椅子當柵欄關動物。

二、體育課戲劇活動示例

單元名稱	肢體活動與韻律	設計者	廖順約
教學時間	四節，160分鐘	教學日期	
教學目標	1. 兒童能夠跟著音樂的節奏，從事肢體的律動。 2. 兒童能夠將一組有韻律的動作，組合成一個完整肢體律動表演。 3. 兒童能夠與同學共同合作，創造出一個完整的作品。		

教 學 活 動
<p>一、準備遊戲：（暖身運動）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 準備一首或一連串節奏明快的音樂，開始播放。 ● 老師帶領著同學從頭、肩、手、腰、臀、腿各部分，隨著音樂律動。 （老師可以從頭到尾帶著學生做一遍，也可以頭做完就讓學生上來，探討頭部的動作還有哪些，其餘類推，讓每一位同學都嘗試找到身體各部分和其他同學發展出不同的動作的能力） <p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 活動說明：從暖身活動中小朋友已經可以發現身體可以變換出各種不同的動作，如果把兩個動作處合起來，做連續的兩個八拍的動作有沒有困難。 ● 先讓準備好的同學上臺，然後輪流每一位同學都到臺上，隨著音樂的節奏帶領著同學做兩個八拍動作。 （注意事項：做動作的過程只要學生隨著音樂節奏做運動及應給予鼓勵，有時候動作較笨拙的小朋友會有不協調的動作，應予鼓勵有動作就好） ● 每一位同學都做完兩個八拍之後，可以向同學發問，剛才發現了多少新的動作，怎麼做？讓小朋友有機會秀一下，他發現的動作，或是讓他們發表哪一個動作最有趣。並帶著同學一起做。

- 經過這個過程後，學生了解也學到了新的動作後，讓他們開始組合動作，分組四到六人一起發展四個動作，四個八拍做完。各種分開操作，後集中發表。
（發表的過程會有些組的組合並不順暢，老師儘量給予提示與肯定，並可以做動作的調整示範，用他們的動作重新組合，讓同學們了解動作銜接的技巧）
- 一此發展做八個八拍八的動作，十六個八拍十六個動作。讓小朋友累積更多的動作。
- 有了動作的基礎後，開始發展隊形的變換，可以讓同學在十六個八拍的動作中變成圓形、三角形、四方形，或放射狀等變化，讓同學熟習隊形變換的方法。
（在上課活動中都可以繼續播放節奏明快的音樂，讓同學隨著音樂做動作）
- 讓小朋友自己找到他們喜歡的音樂，跟著音樂編一支自創的舞蹈表演。
- 在編舞過程中可以讓他們互相觀摩，討論彼此發生的困難，及如何解決。
（通常都會有一些組別一直無法進入狀況，所以在分組的時候非常重要，通常帶領著的角色儘量讓他們分在各組中發揮帶領者的功用）

三、綜合活動：

- 分組呈現：就各組排練的結果演出。
- 討論：由同學自由發表演出的感覺。

三、語文課戲劇活動示例

「怪物」— 運用討引導創作示例

單元名稱	怪物	設計者	黃美滿
教學時間	二節，80分鐘	對象	中、低年級
教學觀點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人都害怕或對怪物好奇嗎？有沒有人不怕的，為什麼？ 2. 怪物一定可怕嗎？會不會只是我們不了解它？ 3. 每個人害怕的東西是不是一樣？ 4. 怪物有時候只是我們心裡這樣想，越想越怕，其實根本沒有這回事。 5. 怪物有時候並不怪，只是我們一直認為它很怪。 6. 有些令人害怕的東西，有時候其實長的跟我們一樣，或者長得很普通。 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說出生活經驗中我們害怕的東西或事 2. 創作一首「怪物」詩 3. 運用身體共同創作怪物造型 4. 能和別人互相合作 		
準備	怪物詩一首（附錄一）、紙、筆		



▲圖一一四 救命啊！怪物來了。

教 學 活 動
<p>一、第一次：詩的創作</p> <p>1. 暖身活動：模仿動作</p> <p>(1) 先由老師帶領學生動一動身體，動作儘量慢。</p> <p>(2) 由學生輪流帶動作，老師儘量鼓勵學生嘗試，並且欣賞每人的表現，很害羞的學生可先輪下一位。</p> <p>2. 詩的欣賞與創作</p> <p>(1) 欣賞怪物詩：我。</p> <p>(2) 分組創作，討論怪物的樣子並且寫下來。</p> <p>(3) 分享各組怪物的作品（附錄二）。</p> <p>二、造型組合創作</p> <p>1. 暖身活動：模仿動作</p> <p>每人輪流說出自己的名字，並且作出一個動作，其他人模仿。</p> <p>2. 造型創作：各組依自己的詩，共同組合出造型（圖一一四、一一五）。</p> <p>3. 命名與分享：組合的怪物要能移動，並且為牠取一個名字。</p>

◎給老師的話

詩是很好運用的創作題材，文字簡短意義清楚，由一首「我」的詩，引發了對怪物的許多想法，好像小時候大家都很怕怪物，常常作怪嚇人或被嚇，長大了，害怕的東西也是有，只是也許不叫它「怪物」。是不是大家心裡都有害怕的東西呢？

學生對於怪物的題材有很多的想像，表現得很熱絡，此活動可以進一步延伸為故事創作，要提醒的是，進行肢體給合時，要注意安全，尤其有的學生會發展出疊羅漢，除了注意他們的安全之外，提醒他們怪物必須可以移動，增強他們組合的考慮因素，因為有的孩子組合的造型可能很容易瓦解。

這個活動包含語言和肢體的造型，但是也可以延伸為美勞活動，創作怪物的造型，教師可以嘗試語文科中屬於詩的課文

來進行，相信透過運用戲劇元素的引導，更能同時達到認知學習和情意的目標。

附錄一：詩—我？（作者：郭建華，毛毛蟲通訊八十二期）

我的大頭像貢丸
我的身體像筷子
我的身體像綠豆
我的嘴巴像挖土機
我的心臟像喇叭
我的胃像垃圾桶
我的小腿像蘿蔔
我的血管像高速公路

附錄二：怪物詩創作（作者：林大閔、江映葵、張毓屏、王昱斌）

我的頭像子彈
我的身體像烏龜殼
我的腳像樹
我的喉嚨像水管
我的牙齒像鋸子
我的尾巴像掃把
我的血管像毛線
我的眼睛像最小的燈泡



►圖一一五 以肢體組合怪物的樣子。

四、特殊教育劇場示例 — 彩虹樹劇團演出作品 《喜帖》的課程訓練與排練過程

(一) 彩虹劇團的組成及簡歷

彩虹樹劇團隸屬於財團法人樹仁基金會，是專為心智障礙者設立的福利機構，包括自閉症、唐氏症、腦性麻痺以及情緒困擾等，中、重、輕度十五歲以上的智能障礙者。自一九八七年開始陸續實施陶藝、美術、音樂等課程的訓練活動。戲劇課程開始於一九八八年六月，最初只是作為語文課程的延伸，利用戲劇訓練作為語文的輔助課程。師資仍由基金會的老師擔任，偶而外聘外界有戲劇經驗的老師如金士傑，擔任短期的課程講師，有默劇的訓練、及肢體和聲音的訓練。後來透過基金會董事長李泰祥的推薦，聘請當年仍在藝術學院就讀的楊順清進行較長期的戲劇課程的訓練。由於訓練的結果發現，這些智障的朋友一些創造力、想像力和肢體的表現訓練，都有不錯的發展，於是從平時訓練當中，抽取一些舞臺上可以表現的元素，準備對外公開演出。（圖一一六、一一七）

(二) 組織及成員

劇團是基金會的教育部門統籌下的戲劇課程的一環，所有的團員都是在基金會接受教育的智障朋友，由於他們輕重度不



▲圖一一六



▲圖一一七

一，所以實施戲劇課程時，較重度的學員，就由基金會的老師從旁協助參與活動，或是實施其他課程訓練。所以基本上是屬於全體學員共同參與課程，但演出時是由中輕度的學員負責。

在行政方面，由基金會執行秘書兼任劇團團長，平時課程實施時由教育部門負責人安排課程。上課老師由執行秘書與教育部門負責人共同商討聘請，通常是一個老師上課期間內負責一次大型演出作為課程的總結。時間任都沒有一定時限。目前在劇團任過課程又完成一次以上的演出的老師有：

一九九八年一月楊順清，

一九八九年九月～一九九二年五月司徒芝萍，

一九九三年五月由廖順約指導。（圖一一八）

演出時行政人員都是基金會的行政職員兼任，演出的舞臺技術及藝術人員則由演出導演和基會執行秘書的協調介聘。所以除了基金會的固定的行政人員之外，劇團沒有核心成員，工作人員組織變動極大，通常都是由負責演出的導演，帶來不同的劇場的組合與工作模式。在經驗的傳承上完全依賴行政人員和基金會的輔導老師提供。

劇團的團員的去留都是由其家人在經濟或其他的因素考量下作決定，因此，新舊團員不斷地交替，演出的人員就比較無法固定。但由於大部分的團員都曾經有上舞臺表演的經驗，所以新的團員加入以後也都很快進入狀況。

(三)排演過程及演出狀況記錄

1. 《糖的天空》

《糖的天空》是樹仁彩虹樹劇團第一次對外公開演出的劇目，由楊順清導演，劇場主要工作人員都是藝術學院的學生。內容如下：

〈寄信〉：讓每位演員利用自己設計的方式進場，並用不同的方式將信投入郵筒，場外有鼓聲節



▲圖一一八

奏的引導。轉場時，播放由團員自己寫和自己錄製的詩。

(1)起床號：

採多焦點進行，有鎮暴警察，和一撐傘的演員一直在舞臺上重複著同樣的動作。

〈黎明〉：演員躺在地板上起床後，暖身、刷牙、漱口。

〈遊獵〉：拋街東西的遊戲。

(2)音樂會：

〈指揮家〉：類似克難樂隊，有一團員對音樂節奏感受非常的強烈，謝運奇指揮得相當有趣。

〈給同學的信〉：錄音朗誦謝運奇給同學的信，並讓他在舞臺上自由動作。楊導演稱他是天生的演員。

〈歌唱家〉

〈水袖舞〉：有一演員耍水袖，其他演員躺在地角往上空踩。

〈扇子舞〉：自由跳扇子舞。

(3)糖的天空：

〈詩歌〉：由李泰祥作詞後錄音當作背景樂。

〈陶藝人頭〉

〈埋魚〉：為死魚弔亡埋葬的儀式。

〈面具舞〉：仿團員王特群做的陶藝人頭製作的面具，當舞蹈的道具。

〈給老師的信〉：錄音朗誦。

〈給同學的信Ⅱ〉：錄音朗誦。

〈詩歌〉：演員自己從場外丟一塑膠水果進場，然後自己把他檢回來。

〈回信〉

從楊順清的筆記書中的紀錄，我將他的訓練歸納內容如下：

1. 暖身。
2. 模仿：由一人動作大家跟著模仿做。
3. 猜東西：由團員自己設定謎底，然後演出來。
4. 自我介紹。（圖一一九）

5. 假裝傳球、彈珠、飛盤……。
6. 模仿靜物：花、狗、樹、摩托車……。
7. 創意化妝。
8. 克難樂隊。
9. 模仿動物爬行、飛行。
10. 兩人組合。
11. 信任感：往後倒、牽瞎子。
12. 聽聲音做動作：鼓聲停凍結、摸腳、摸肩、摸身體各部位。
13. 火車過山洞：火車停後變成沙發、椅子、旋轉門……。

2. 《蘋果森林》

從《蘋果森林》到《白雪公主與七矮人》這一系列的演出，都是由司徒芝萍在彩虹樹劇團擔任導演時的作品。兩個作品其實是一貫的，都是取材自童話故事，在一定的架構下，來進行改造的活動。蘋果森林的故事是描述有一棵庇護村莊安寧的蘋果樹，被巫師毒死了，爲了挽救蘋果的生命，村長的兩個兒子在土地公的指引下，出發去尋找解藥，途中土地公安排了一些陷阱，來考驗兩兄弟的愛心和誠實，結果弟弟通過考驗找到解藥，挽救了蘋果樹的生命。

這樣的故事，如果以語言文學劇場來演出，是相當容易表達的，但當一個完整的故事，由一群邏輯能力都有問題的智障者來演出，可能就不如想像中容易。司徒導演說：這些智障



▲圖一一九



▲圖一二〇

兒的確記不住臺詞和舞臺上的走位，所以工作人員必須一遍一遍的把蘋果樹的故事告訴演員，而且讓他們隨著音樂發揮劇情，所以每一次排演都是精采的即性。即使是一個完整的故事架構仍需透過團員本身的理解，來做進一步的排練，然而在舞臺上的走位，必須經過記憶的過程才能在每一次的排練中承接上一次的經驗，作為更進一步排演的基礎。但是由於記憶與邏輯的限制，這種文學思考的作品到演出時一定面目全非，與原樣相差遠矣。（圖一二〇）

3. 《囍帖》的排練與演出

《囍帖》這齣戲由作者導演，戲劇的內容取材自中國童話老鼠娶親故事，描寫老鼠被貓傷害後，利用比武招親找到一個最英勇的人，來繁衍後代，保護自己的故事。故事是在一陣熱鬧的婚禮結束。

(1) 第一類接觸：

在接下導演工作之後和在他們接觸之前的這段時間，內心實在是充滿惶惑。除了上課之外，還有演出的壓力。至於要用什麼樣的方式來面對這些孩子？能不能順暢的溝通？他們有哪些基本能力？還有如何來引導他們演戲，他們會懂嗎？如果不懂要怎麼辦？都完全毫無概念。甚至還想到有沒有任何危險性？雖然在基金會的林順春秘書和王繼慈老師見過面後，他們很熱心地提供我一些資料，還有介紹團員平時生活的情形，希望我能夠具體地了解團員，但從這些演出資料，和團員們的詩作，實在很難去勾繪團員們到底是什麼樣的面貌。種種的困惑和想像的恐懼不斷在內心膨脹，以至於曾經興起了打退堂鼓的想法。相信這種感覺就是一般對智障朋友不了解的基本反應。由於陌生和既存的成見，造成了對智障朋友的誤解，甚至產生莫名的恐懼。

(2) 課程訓練：

這些莫名的恐懼和無聊的困惑，在第一次和團員接觸後，他們率真的個性，對人信任平和的表現，就已經消失殆盡了。在上課時，儘管語言溝通能力較不順暢，但他們對聲音節律的感受可以彌補語言溝通的不足，更令我驚訝不已的是，他

們的肢體動作變化和想像空間的發揮，都遠遠超乎我的想像。排除了先前的恐懼後，緊接著開始計畫如何訓練他們。每週一次與團員一起活動，起初實在不知道什麼樣的課程適合他們。所以訓練最主要的內容是參考當年在蘭陵劇坊由吳靜吉教授所使用的一些肌肉放鬆、想像力引導、隨機組合等訓練方法為主。再加上國民小學創造性思考體育教學在體操方面的一些滾翻的動作，從肢體的柔軟、發音、模仿、想像各方面儘量尋找學員最能切入的點。所以整個訓練過程就這樣一直隨著學員的臨場反應與興致，做不同程度的調整。這個階段儘可能地了解團員們在聲音、肢體、還有韻律上的各種可能，樹仁的老師們也不斷地提供了相當多他們的生活習性，讓我很快地了解團員的特性。每個星期一次的課程，對於團員的肢體、語言的可能，都儘可能去試探。在即興表演訓練中，矯飾的表達方式，令人相當感動。（圖一二一）

(3)排演過程：

與其說是排演，倒不如說是遊戲貼切（圖一二二）。因為與智障者工作不是導演的任何強烈企圖加諸於演出，而是如何從遊戲中發現他們可用的資源，對於整個演出架構有所助益或增色的任何元素都不能漏失。於是在遊戲中，導演可能設計一場貓抓老鼠的遊戲，團員們玩的興高采烈之後，對於演出的整體發展所貢獻的進度可能並不明顯。而且遊戲時的混亂沒有層次的感覺，導演也不敢冒然地讓他定為舞臺的動



▲圖一二一 彩虹樹演員全力演出的劇照。



▲圖一二二 團員興高采烈。

作，於是每一個段落，每一個動作的定型幾乎都是在一玩再玩，然後才慢慢定案。下面就全戲的幾個大段落詳述他的成型的過程：

- ①大快朵頤：這個片段最主要是要讓團員們發揮自己的專長，在舞臺亮相的同時就能把自己平時表現最特殊的、個性上的弱點，讓觀眾很快就能了解感受到他們各種學習的綜合效果。這一段在每一次排練時最主要的動作是激發他們過去學習中能運用的特長，譬如彩帶舞就是基金會平時和他們生活在一起的老師提到其中有一個團員舞得相當好，所以就讓所有的團員用同樣的音樂都做一遍之後，在讓其中一、兩個團員做更進一步的演練。後來因為發展的過程中，故事性的角色傾向以非常明確地表示他們是一隻隻可愛的小老鼠，所以在他們特長表現的部分仍做最大的保留，然後在朝向老鼠個性的發揮著手。譬如一隻害羞的老鼠該有什麼樣的表現，讓每一個團員都實際去做去試，然後再不斷地變幻個性，或讓他們自己提出老鼠的特性來表演。
- ②躲貓貓：貓的出現是舞臺上的危機也是高潮。但如何來處理這一場戲卻格外的傷腦筋。原先預定的內容是讓他們做類似老鷹抓小雞、貓抓老鼠、或是躲貓貓的遊戲。讓他們一玩再玩這些遊戲。但似乎都潛藏著一股不安，因為他們經常玩得過火就不知如何休止，而且想串成一長串的老鷹抓小雞原先是希望造成舞臺上的流動感，但是在幾次練習中，由於行動上有些團員較緩慢，造成意外的摔倒。因此放棄了長串的舞臺流動構圖，將他們分散玩類似土地公的遊戲，但他們在舞臺上都習慣地擠成一團，上述的情形一樣會發生，最後讓他們跌倒在舞臺上，然後由貓一對一的追逐，一個一個地讓他們被貓抓到倒地。
- ③傷心往事：所有的老鼠都被貓抓傷或是吃掉了，團員們在舞臺上躺著，但是他們會不安分地抬頭看觀眾，也會對繼續在舞臺上進演出的團員做鬼臉，甚至自己就玩起來了。本來是爲了製造一點哀傷的氣氛，但是只要他們躺在舞臺

上，大概都無法達到這個效果，所以就讓他們在敘述傷心往事時離開舞臺。傷心往事是團自己的故事，這是有一次李國修老師（註：在本次排演期間曾經聘請李國修和陶馥蘭擔任二～四次的課程。）上課時團員們講出自己家裡的故事，把它演出來的短劇訓練，其中有幾個團員的敘述相當感人，後來排練這一段時就讓他們去回憶生命中最傷心的事。原先並沒有想他們會提到死亡，因為第一個團員提到他爸爸死亡的過程，敘述的非常真摯感人，使得其他的團員幾乎都朝著這個方向去思考，所以傷心往事變成了死亡的故事，因為承接老鼠死亡戲，後來還是決定採取這樣的形式和內容。最可惜的是其中飾演貓的角色，雖然他的語言非常不清楚，但每次講到他的父親出海再也沒有回來時的神情，那憂傷的神情，可以發現這件事對他是多麼深刻。可惜後來因為角色的關係他的這一段在演出中沒有出現。（圖一二三）

- ④比武招親：原故事是太陽、雲、風、牆等童話人物在自然界中優缺點的對比而衍生出一段有趣的情節。在這次演出中原先也是想仿照這樣的理念由團員自身發展的特長中做有趣的對比，使勝負自然分明。但是在發展過程中實在找不到對比的必然性。於是就尋求另外的出路。因為他們對音樂有不同的感受性，有一度會想以「比舞招親」的方式來進行能力的區別，但對單一的比賽方式又覺得太過單薄，所以開放讓團員們自由比賽，選擇在舞臺上最鮮明的活動納入演出。在這個遊戲的過程經常會受限於一個團員想出了一種形式之後立刻引起模仿，以至在比賽時也呈現如比舞的單一性，但在每一次的排練中都會有一兩個令人驚喜的發現，到後來演出的整體效果熱鬧而且趣味性高。



- ⑤發喜帖：這是源自「回歸主

▲圖一二三

- 流」的特殊教育理念，讓特殊的孩子回到社會中去的一個簡單的概念。讓他們能夠接觸現實的社會，增進與一般人交流的機會。因此讓他們從舞臺上走到觀眾席，拿著囍帖發給觀眾，和觀眾握握手並邀請他們來參加自己的婚禮。
- ⑥迎親：最主要的想法是讓他們在演出中為自己辦一次婚禮。讓團員體驗所謂結婚的熱鬧氣氛。選擇中國式的迎親是因為一來熱鬧，二來因為它已經是一種記憶的儀式，對現實生活的意義較傾向於遊戲或演戲。比較不容易引起生活角色的混淆。（圖一二四）
 - ⑦祝福：為了提升團員的語言表現能力。由他們生活語言中儘量去思考祝福別人的語言，或有關結婚的語言。最主要的是讓團員們能夠講出來，而且還能記憶。
 - ⑧快樂往事：由傷心往事的概念而來。從快樂的氣氛當中，去思考他們腦海中最快樂的往事。沒有特殊的安排只是從他們經驗中去發掘。
 - ⑨鬧洞房：燈籠舞由陶馥蘭主排。為一個熱鬧的結局，在動作上也是由團員自發，最主要是在結束時如何將小燈籠合成大燈籠。做一個完整的結束。



► 圖一二四

(四) 結語

楊導演提到第一次上課的經驗時，他無奈的表示，在去之前他實在無法想像如何來和這樣的一群智障者工作。在想像中總是把他們和精神病聯想在一起，設想他們會有一些無法理解的動作或反應。不過在第一次接觸後這種感覺就消失了。

其實和這些智能殘障的朋友一起工作是非常愉快的，他們對於引導者的依賴以及信任感比其他地方的學生都令人感動，而且是真誠的對待，反應是直接而簡單，當一個指導者只要去思考用什麼方式他們最容易了解，當他們對自己的設計反應熱烈時，自己也會莫名的興奮。他們雖然智力有障礙，但對於戲劇的熱愛是不變的，只要我們掌握他們的特點，給予最適當的引導，一樣充滿無限的創意。（圖一二五）



▲圖一二五



▲圖一二六 校園偶戲製作，應以「獲得愉快經驗和成就感」為首要目標。

五、偶戲活動示例

平日看兒童劇團或偶劇團演出偶戲好像很容易，但是往往當自己要動手做時，才發現千絲萬縷了無頭緒，不知要從那著手；是的，這是大多數人的苦惱，也是大多數人拿來規避工作的擋箭牌。其實，以要作為教學工具的偶戲製作而言，並沒有那麼難，它是可以不必一定要像專業劇團一樣嚴肅或精準的，因為專業劇團著重的是最後在舞臺上的呈現，是要對所有觀眾負責的，而校園中的偶戲製作，則應該被視為師生間共同參與的遊戲或活動，而且應以「從過程中獲得愉快經驗和成就感」為首要目標。（圖一二六）

偶戲的種類多得不勝枚舉，沒有一本書敢自誇一網打盡，您也不可能在本書任意找到您所要的戲偶種類和作法；但是，如果您真能按步就班地製作及操演，以下所提供的兩種戲偶和一種戲臺製作法的話，以後偶戲對您和學生來說將不再遙不可及。

(一) 戲偶製作與操作

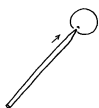
1. 基礎型杖頭偶

(1) 準備材料：

偶 體 材 料	接著材料	工 具
a. 扯鈴棍×2支，長約40cm。	針、 線、 強力膠、 白膠、 橡皮筋、 細鐵絲、 熱熔膠	美工刀、 剪刀、 電鑽、 老虎鉗、 熱熔膠槍
b. 保利龍球×1，直徑10cm。		
c. 圓或方形布塊×1，50×50cm（長寬或直徑）。		
d. 長布條×1，長50×5cm。		
e. 膚色或彩色短絲襪×1雙。		
f. 雨傘上的細傘骨×2，長約40cm，其中一端要有小孔。		
g. 螺絲帽×2，直徑約1cm。		
h. 黑扣子×2，直徑約1~2cm。		
i. 沒有包塑膠皮的迴紋針×2。		

(2)製作步驟：

▼圖一二七



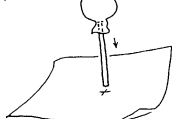
①先拿一支扯鈴棍將其一端以美工刀削尖（適可而止，不需要用砂紙打磨刨光）。再以半轉半戳的方式，戳入保利龍球的正中心（約半徑，不要穿透），並以白膠固定住，成為偶的頭部。（可加少許木削在白膠裡，以增加對保利龍的附著力）

▼圖一二八



②保利龍球用絲襪套上（可套到絲襪底或留一截綁起來當頭髮），選擇看起來比較順眼的一面為偶的臉部。

▼圖一二九



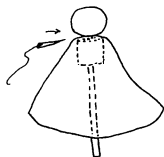
③將布塊攤開，用剪刀或美工刀在正中間開一個「十」字縫（長、寬約容扯鈴棍穿過即可）。由扯鈴棍的底端穿入布塊的十字縫，直到保利龍球的下方。

▼圖一三〇



④掀開布塊，在保利龍球和布塊下方的扯鈴棍上，以強力膠固定布條的一端，並用纏繞的方式圈在扯鈴棍上，再以針線或橡皮筋固定，使布條不會鬆脫。而圈布條的用意是製作偶的肩膀，同時也兼具不讓布塊滑落的功能。

▼圖一三一



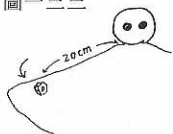
⑤將絲襪的開口穿過布塊的十字缺口，套在圈好的布條上縫起來，讓頭和肩膀連結固定。之後，將布塊（偶身）的正面調整到和偶的臉協調的角度上，以針線固定布塊和布條（肩膀）。此時，一個基本的杖頭偶既已形成了。

▼圖一三二

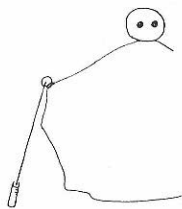


⑥拿出迴紋針拉直後再對折，穿過扣子孔後刺入保利龍球（臉部）固定，作為偶的眼睛。

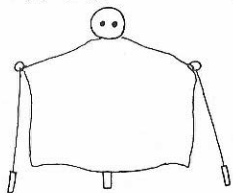
▼圖一三三



▼圖一三四



▼圖一三五



⑦ 在由十字缺口往左右算起，各約二十公分的地方，於布塊的裡面左右邊各包一個螺絲帽，用針線或橡皮筋固定成爲偶的雙手。

⑧ 取出準備好的雨傘傘骨（左右各一），將有孔的一端與螺絲帽縫在一起（不要縫得太緊）；再切兩段各約五公分的扯鈴棍，在棍的一端圓心鑽一個深約二公分的孔（直徑要和傘骨相近），把傘骨的另一端插進扯鈴棍，以強力膠（或熱熔膠）固定後，傘骨就成了好拿好動的偶手操控桿了。

⑨ 此時，我們的杖頭偶已有了頭、眼、身、手等基本造型，也有了身體的操控桿（扯鈴棍）和偶手操控桿（傘骨），剩下來的就是依不同角色而加強的造型美化工作了，這個部分就留給大家去各顯神通了。

(3)操作方法：

- ① 一手拿身體操控桿（扯鈴棍）的底端，另一手拿偶手操控桿（傘骨），由下而上、拿高戲偶、面向前方操控戲偶。（圖一三七）



▲圖一三六 材料的準備越齊全越好。



▲圖一三七 由下而上、面向前方操控戲偶。

- ②偶手控制桿的部分，初期以一隻手拿一支操控桿來練習做出偶的基本架勢。熟練之後，最好可以一隻手拿兩支操控桿一起操作，演起戲來就不會手忙腳亂，戲偶也不會永遠只有一隻手在動了。

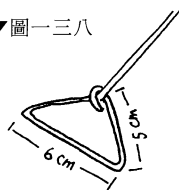
2. 簡易鐵枝懸絲偶

(1) 準備材料：

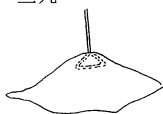
偶體材料	接著材料	工具
a. 衣架鐵絲×1支。 b. 保利龍球×1，直徑6cm。 c. 圓或方形布塊×1，45×45cm（長寬或直徑）。 d. 黑色棉線×1，長約150cm。 e. 釣魚用的鉛垂×2，每個約2~3公克。 f. 黑扣子×2，直徑約1~2cm。 g. 膚色或彩色短絲襪×1雙。	針、線、強力膠、橡皮筋、細鐵絲、熱熔膠	美工刀、剪刀、電鑽、老虎鉗、熱熔膠槍

(2) 製作步驟：

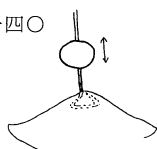
▼圖一三八



▼圖一三九

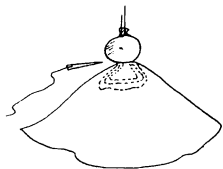


▼圖一四〇

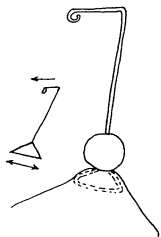


- ①拉開衣架鐵絲，將一端以老虎鉗折成一個小三角形（三角形的底約六公分，左右兩邊約五公分），剩下的鐵絲先不要剪斷，留在三角形的頂點上。
- ②在布塊的正中心開一個「十」字縫（長寬約一公分），從上面套在剛折好的衣架鐵絲上。如此，布塊成了偶的身體、衣架上的三角形就成了肩膀。
- ③現在來做偶頭。保利龍球一樣是要拿來做頭的，先以衣架鐵絲（盡量）筆直的穿透保利龍球的正中心讓球可以一直下到布塊上，再將球取出，準備加強保利龍球。

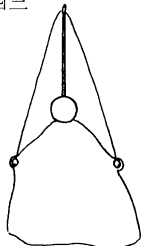
▼圖一四一



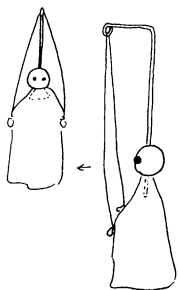
▼圖一四二



▼圖一四三



▼圖一四四



④取出後，套上絲襪（同樣的，絲襪可套到底或留一截綁起來當頭髮），再把球穿進鐵絲裡到達布塊上，將剩餘的襪口塞過布塊上的十字孔，套住鐵絲上的三角形並縫起來（亦可從布塊的內部呈圓形與布塊縫在一起。）

⑤再來是偶上方的操控器製作。延伸三角形上的鐵絲，從偶頭的頂點算起約四、五十公分處，往三角形的前方折九十度垂直，十公分後再往下折一個小圓形倒鉤；此時，如果鐵絲還有剩，就從倒鉤的尾端剪掉。鐵絲彎折好之後，找個地方把他掛起來，彎折的倒鉤方向朝自己，再來就可以做偶的手了。

⑥偶手及操控線的作法是，將釣魚鉛垂分左右兩邊包在布塊的裡面（從肩膀的邊算出去約十五公分處）縫紮起來成爲偶的手；再將黑粗棉線的一頭穿過其中一邊偶手的布塊和鉛垂的孔綁起來，另一頭則穿過鐵絲頂端的小圓倒鉤，在偶手自然下垂的狀態下，像另外一頭一樣綁在偶手的鉛垂上，多餘的線可剪掉。

⑦好了，現在我們的鐵枝懸絲偶，已經有了頭、身、手和操控器，就缺靈魂之窗。眼睛一樣是用迴紋針固定在保利龍球上，唯一要注意的是，臉的正前方，也就是眼睛視線的方向，必須與鐵絲的彎折方向相同。

⑧其餘的造型及美化工作，也是要依不同角色而加強了，悉聽尊便。

(3)操作方法：

- ①鐵枝懸絲偶的操控原理是：把偶放在操偶人的前方，由上而下控制。
- ②一手提著鐵絲的頂端，讓偶看似自然站立在偶臺的平面

上；另一手操作由黑棉線控制的偶手。因為偶手是由同一條線控制，故可以輕鬆地讓偶的雙手同時動起來，但細部動作一樣是得經過揣摩和練習的。（圖一四五）

(二) 紙箱偶戲臺製作

1. 準備材料

偶 臺 材 料	接著材料	工 具
a. 大冰箱的紙箱×1，高約2 m 以上。	強力膠、	大型美工
b. 全開壁報紙等美化材料若干。	白膠、	刀、
c. 長竹竿或伸縮鋁竿×1～3 支，長3 m 以上。	電器膠布、	剪刀、
	強力橡皮	大鐵尺、
	筋、	廣告顏料
	細鐵絲、	畫筆或小
	熱熔膠	油漆刷、
		老虎鉗、
		熱熔膠槍

2. 製作步驟

- (1) 將大紙箱的一邊，由上到下割開後，攤開並裡外反摺紙箱，使其呈『ㄇ』字型站立；亦即中間留兩個面平行，左右各一面往後摺，使紙箱被切開後仍能站立。（圖一四六）



▲圖一四五 因為偶手是由同一條線控制，故可以輕鬆地讓偶的雙手同時動起來。



▲圖一四六



▲圖一四七

(2)中央表演區的鏡框切割：紙箱的中間兩個面，上緣約留十五公分，左右也各留十五公分，下面留多一些（約一公尺高），切出一個大『「」』字型，切記不要把框框全割開，一定要保留下緣不要割掉。（圖一四七）

(3)在切割後的『「」』字型紙板鏡框下緣，用刀在前面輕輕的畫一道刀紋後，將紙板往後摺成水平。摺成水平後，再從摺縫線算

起二十公分處，依樣畫一道平行刀紋（小心不要把紙板割斷），就留這二十公分在水平面上，其餘部分再往下摺後，跟紙箱用膠布或插槓的方式接和在一起；這個二十公分的平臺就是偶在演出時的舞臺。（圖一四八）

(4)而左右兩邊的紙板，不論是要開洞做門、做窗、做平臺，或不想開洞，保留下來畫布景寫劇名都可以，端看設計者或導演的決定了。如此，一個類似布袋戲臺的紙偶臺雛形便出現了。（圖一四九）

(5)此種偶臺的布景是將長竹竿或伸縮鋁竿，橫架在紙板的兩端，再用布繪上場景懸掛在竿子上，布景不需太長、由上而下約超過鏡框上的平臺二十公分即可；要換景的話，可用掀



▲圖一四八



▲圖一四九



▲圖一五〇



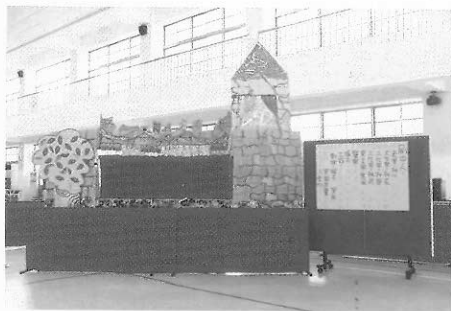
▲圖一五一

翻的「掛圖式」或拉幕的「浴簾式」或多用幾支竿子拿上拿下的換亦可。(圖一五〇)

- (6)小布景(如樹叢、草堆、電線桿等)的作法,可用壁報紙繪製後剪下,前後兩層中間夾一支竹筷子黏起來,竹筷子要突出約五到十公分在外,以方便在平臺上抽換。(圖一五一)

3. 使用方法

- (1)將偶臺、布景架設好之後,操偶人蹲在『「」』字型偶臺及布景後面,由下往上操作戲偶演出。如果怕看不到偶或前臺觀眾狀況的話,布景可考慮用細目的紗來繪(縫)製。(圖一五二、一五三)
- (2)在偶戲平臺上戳幾個竹筷子可插進去的洞,以方便小布景或道具的固定及抽換。



▲圖一五二 用紙做的偶戲臺完成後也可以如此壯觀。



▲圖一五三 操偶蹲在偶臺及布景後面,由下往上操作戲偶演出。

看懂以上的解說和圖示了嗎？不管懂不懂，現在您所要做的就是「開始行動」！不過，還是建議您，先自己或找同事來做做看，有了一些實際經驗和心得之後，再帶學生動手，要不然被學生一問三不知也是蠻糗的。



▲圖一五四 偶戲人人愛看，何不選一天在校園裡來場露天偶戲大會串。

柒、國小戲劇活動與藝術教育法規暨釋義

民國八十二年完成美勞新課程標準修定，民國八十五年開始實施，一年後（八十六年）藝術教育法便通過完成。這一連串的修訂、制法，最大的創舉在於精神上，把過去藝術教育偏向的精英主義，變成兼重通識教育；從少數人參與，擴大至多數人接受藝術教育。會議中揭示藝術教育法的精神，其內涵分為專業與全國性的藝術教育，包含校內、校外兩種。範疇分為視覺藝術、音像藝術、表演藝術、藝術行政、其他藝術等。而本手冊所涵蓋的戲劇與鄉土戲曲藝術，正屬於其中的內容。

一、與國小戲劇活動相關的藝術教育法規條文

「藝術教育法規」在國內眾藝術工作者的長年奔走下，終於在八十六年二月二十五日，於立法院三讀通過，並於同年三月十二日公布施行。其與一般性戲劇藝術教育的法令條文與施行細則附錄如下：

A. 藝術教育法

三、學校一般藝術教育

第十五條 學校一般藝術教育以培養學生藝術智能，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標。

第十六條 各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關藝術課程及有關藝術欣賞課程並強化教材教法。

前項之藝術欣賞課程應列為高級中等以下學校共同必修；並由教育部統一訂定課程標準，使其具一貫性。

第十七條 各級學校應充實藝術教育設施、美化校園環境、辦

理各種與生活有關之藝術活動，並鼓勵校內藝術社團之發展。各級學校應善用地區藝術資源，加強與藝術機構之交流，提升一般藝術教育活動。

第十八條 各級主管教育行政機關應編列專款支應各級學校辦理一般藝術教育活動。

B. 藝術教育施行細則條文

第十三條 依本法第十八條及第二十五條第一項所定之活動經費，應專款專用，不得移作他用。

二、藝術教育法規所涵蓋的內容及建議

藝術教育法內容包含五大類：(一)總則；(二)學校專業藝術教育；(三)學校一般藝術教育；(四)社會藝術教育；(五)附則。由於本手冊著重在國民小學的戲劇藝術教育上，而目前國內在國小藝術教育中，並無戲劇一科，因此在教學上多半附屬在學科教學之中，屬於潛在性的戲劇教學，學科學習為主體，戲劇活動只是附屬在學科教育上的教學工具。技巧上，著重啟發式的創造性引導，它著重先開啓兒童內在的思考、情感，再主動投射到外在的肢體表現。西方六十餘年來，已累積的創造性戲劇活動，足供國內參考。目前國內辦的好幾次師資培訓課程，都是朝這方向進行，只是普遍性尚不成氣候。

至於鄉土戲曲教學，作為鄉土教育的一部分，教學上與戲劇教學剛好相反，屬口傳心授，科班師徒式的教法，學生學習、接受，都需經過特定訓練，先從外在肢體動作的模仿，唱腔的學習，再揣摩故事人物的內在的精神面貌。

不論是戲劇或戲曲，要落實在國小教育中，藝術教育法中的數條條文，為目前沒有課程的戲劇活動，提出了幾個可能的方向。

第一、作為「藝術鑑賞」的一環。「藝術教育法」第十五條指出「學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提升藝術鑑

賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標。」因此，在此原則下將藝術範疇縮小為戲劇，此教育目標變成了——培養學生戲劇知能，提升戲劇鑑賞能力，啟發戲劇潛能。

第十六條與前項相關「各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關於藝術課程及有關藝術欣賞課程並強化教材教法。前項之藝術欣賞課程應列為高級中等以下學校共同必修；並由教育部統一訂定課程標準，使其具一貫性。」

這樣的規定下，也就是說未來的課程中藝術課程與藝術欣賞課程將是必修，然而現階段的國小課程標準中，藝能學科中只有音樂、美術、體育，沒有戲劇，因此若校方、老師在現階段想在校園中推動戲劇課程，可以嘗試運用的時間、空間、教學內容和作法，可參考本手冊第四章。至於課程的一貫性，指的是在開放的教育環境中，一個人自幼稚園、小學、中學、高中的一貫學習過程，應設置一貫性的藝術課程。

然而在現階段的課程中，如何加強藝術鑑賞教學呢？我們有下列幾項建議：

1. 校方的行政配合和觀念需要更開放

戲劇教育不要把它看得太狹隘，一如胡寶林教授所說目前國內推動開放教育，是一種沒有圍牆的教育，所以不必局限在課程教學上，可以在一種大單元統合教學的情況下進行。法規中提到藝術欣賞，戲劇欣賞也是其中的一種，所以校方可以有計畫規畫戲劇欣賞的活動，走出校外，走進劇場，或者行有餘力，撥款邀請劇團到校演出，給予學生到劇場欣賞表演藝術的機會。

2. 公立表演藝術單位在設計套票上，應考量與學校藝術教育配合

在歐洲有些國家對小學採套票方式，一年有六場、十二場…等，不同的配置，包含古典、現代、舞蹈、戲劇不一而足。若要真落實戲劇藝術教育，藝術教育館、國家劇院、各地文化中心、教育局、鄉鎮公所等單位，就應好好的規畫售票推廣計畫的配合方案。

而校方如有需要，也不妨向當地相關單位提出配合建議，以

促進落實藝術教育的管道。

3. 透過社團活動進行

認真輔導學校落實社團活動，讓孩子從經驗中學習藝術技能，並且自然的提升鑑賞能力。

第二、第十七條指出各校對於藝術教育，除了課程上的安排外，還包含了學校行政的配合、定期活動和不定期活動的建議，重點在幾個作法：

1. 充實學校藝術設施
2. 美化校園環境
3. 辦理各種與生活有關的藝術活動
4. 鼓勵校內藝術社團的發展
5. 鼓勵校內社團活動
6. 善用地區藝術資源
7. 與藝術機構的交流

此外，也可運用地緣之便，在大專學校中擇優邀請相關社團如話劇社、兒童戲劇社、歌仔戲社等，到校演出、聯誼，甚至辦戲劇營，如基隆的德育醫管專校的彩虹魚兒劇社，便曾例行支援建德國小、大鵬國小戲劇社團，帶領活動。一來可以直接帶進好玩的戲劇表演活動，又可以節省學校經費，師資有來源，學生易接受大哥哥大姐姐的形象，又可促進社區間的互動。

第三、關於經費問題，第十八條指出各級主管教育行政機關應編列專款支應各級學校一班藝術教育活動。在這方面，我們可以就其涵蓋面設立幾個方向：

1. 經費之編列與執行；
2. 在硬體設備；
3. 活動補助；
4. 人才獎助的分配上的落實。

在這方面，本手冊之編輯小組對相關的指導單位，有幾項具體建議：

1. 藝術教育目的在啓發兒童創意和思考的能力，未來有關單位，應爭取中央經費來支持學者專家擔起這方面的業務，鼓

勵老師們研究發展教學技巧，協助老師推廣藝術。

2. 各項藝術比賽加入指導老師名字，且有具體的獎勵或津貼，教育當局應設立專款，補助藝術教育活動及常態教學，優先補助學校設置藝術資源教育中心，此外並希望藝術教育館先選擇幾個地方，成立藝術教育資源中心，可支援有心推動的學校，先從點再推展到面，進而至各鄉鎮都有藝術教育資源中心，相信這對有心努力的老師是有很大幫助。
3. 應有專案補助目前師資系統的訓練，如師範系統的大學院校的師資培訓課程，除此之外，針對畢業製作教案研究，或獎勵中小學教師開發教學的研究者，也都應對傑出者有所補助，以資鼓勵。
4. 專案補助校園戲劇推廣之展演經費：
 - (1) 場地與租金取得：在校園推動戲劇藝術，開創演出機會是重點之一，目前場地缺乏使得場地租借費用昂貴，這對表演工作者相當困難，表演藝術場租消費是否合理，是否有任何公益制度或贊助制度來幫助創作者發表的場地，皆值得探討。此外，表演場地的取得，目前狀況可自大學校園內，尋求相關資源，壓力應可紓解。
 - (2) 製作費（服裝、化妝…）的需求：有關單位如文建會、教育部……等，若有推廣經費專案，補助校園藝術推廣，將有助於藝術活動的推動。
5. 藝術教育館應就可能爭取更多的資源，來幫助師資的養成，研究發展有系統的教材教法，肯定優良教師的貢獻成果，或者針對藝術如何走進校園和走進社區，設立專案予以配置，應是今後藝術教育館可以規畫的事。

三、未來國小兒童戲劇活動之展望

(一) 貫徹戲劇藝術教育

目前國民小學沒有戲劇課程的狀況下，該如何貫徹戲劇藝術教育：

1. 可在國民小學為老師們成立教育社團研習課程。如臺北縣華江國小，在這方面便迭有成績，校內並有專門刊物刊登教師們的研究成果。
2. 家長應邀參與開放的藝術教育活動。如秀朗國小、民權國小、內湖國小等都有類似的作法。
3. 戲劇可作為教學工具：如華江國小運用戲劇元素與學科結合，至於時間上如何運用？華江的做法是將課程打破，例如在國語文、生活與倫理部分課程上規畫運用戲劇。
4. 可請劇團至校園表演，給予兒童更多欣賞戲劇演出的機會。可配合學校需要的單元如友愛、環保主題等，讓有閑的提供時間，有能力的出力，有錢的出錢，至於看過戲後，老師們可設計延伸活動，與孩子們討論。戲劇藝術教育應從戲劇表演欣賞開始。

(二) 師資的取得

至於未來，在校園推動戲劇教育，戲劇藝術教師的資格認定與聘定，將是教育單位需要規畫的。

藝術教育要落實，藝術教師是非常重要的。由於目前戲劇並不在國小課程中，所以並沒有迫切性，但從另一方向思考，如果要在小學中推行戲劇教育，那麼師資就是一個非常嚴重的問題了。在這方面，各方提出的建議是：

1. 在校外，透過教育主管單位，審核合格的藝能教師。
2. 可以進行師資培訓。以九歌兒童劇團與臺中文化中心合作四年為例，臺中文化中心有心將戲劇帶進國小教育內，八十四年請三個劇團（紙風車、鞋子、九歌），由這三個劇團負責山海屯三區，每團負責兩個學校，指導兒童戲劇活動，開發

兒童想像和創意，並指導兒童如何作故事扮演，在第一年結束後發現成果非常好，老師們發現這群孩子在課堂中變活潑了，而且能舉一反三，解決的能力變強了，第二年從這三團挑選九歌兒童劇團，針對山海屯三區各選出一個學校，教導兒童戲劇，另外他們也針對這三校的老師作師資培訓；因為要落實戲劇教育，需要處理戲劇能力的老師們；這些兒童將好的影響帶回家中，影響了家長，家長也開始希望學習；因此到了第三年，辦了親子戲劇教育，獲得很大的回響。第四年感到最重要的還是師資培訓，同樣在山海屯挑出三個學校來訓練，可值得相關單位參考。（圖一五五、一五六）

3. 在師範院校開設戲劇教學課程，此外，對於師範畢業生的訓練可分短期、中期、長期，校方在聘任後，前五年若不能專才專用，應給與多方學習的領域，學校方面也該提供管道，給有專業素養的老師申訴自己任課意願，讓老師保有自己的專業，並作為一生的研究。
4. 除了國小行政的配合外，將來戲劇科系的學生，如修教育學分及戲劇教育方法之課程者，也是戲劇教師的來源管道。在英美地區有些戲劇系，便設有戲劇教育課程，如紐約大學的戲劇教育系與研究所，便是為培養戲劇教學人才，設在教育學院中的機構，課程訓練除了戲劇系要學的課程外，尚有創造性戲劇、教育劇場、在小學中實習教學…等課程，為了開拓國內戲劇系學生未來出路，可供戲劇系行政單位參考。
5. 縣市教育局要負起監督各校執行專才專用的責任。



▲圖一五五 老師們在研習中盡情投入。



▲圖一五六 自製戲偶。

6. 兒童劇場界專業人才駐校教學（圖一五七）。

(三)因應週休二日，學校可以利用藝術教育

1. 目前要在小學推展戲劇藝術課程情形，應比過去更有機會，因為未來新課程比以往更具彈性；此外，星期六被期待有活動化的課程，這個時間就是我們可以運用的時間；目前課程有統整的趨勢，將來學校規畫課程時，可規畫出學期中有幾次綜合課程，將美術、音樂、舞蹈、戲劇等藝術類門綜合起來。
2. 藝術教育館設立一個組織或聯盟，將戲劇教育帶進社區，為社區中的兒童、成年人、老人設計活動，除了演出欣賞，還能帶動社區居民創作。
3. 運用大專學校戲劇社團的資源，也是促進院校交流，普及認識或欣賞戲劇，將可事半功倍。

以上針對藝術教育法規的分析釋義，提供有關單位與各校相關行政人員與教師參考。



▲圖一五七 秀山國小的歌舞劇「老鼠娶親」便是由九歌兒童劇團指導演出的作品。

捌、國小戲劇活動教學疑難及諮詢建議

一、戲劇活動課程實施的適當時間

當您閱讀了這一本書，或許您對戲劇活動課程有相當的瞭解，您也願意來推動這樣的活動課程。或許您第一個面對的問題就是，目前小學生的課程排得相當滿，一週的課程中，國語、數學、社會、自然這些所謂主科的知識性學科，已經佔滿所有的時間，一個老師也經常爲了這些主科目搞得精疲力盡了，那裡還有時間進行戲劇活動課程？

對於這樣的問題我們也能感同身受，筆者在任教小學也有這樣的困擾，所有的時間是滿滿的，那裡有多餘的時間來進行這樣的活動。唯一可以納入課程的空間大概只有分組活動了。但是分組活動在學校又經常被拿來當作全校性活動的時間，一個學期下來所能夠上的課程也相當有限。沒有納入正式課程的活動是否就沒有空間了呢？如果您是級任老師，您可以撥一堂國語課當作戲劇活動課程的時間，保證這一節課一定是小朋友的最愛（圖一五八），試想他每天就是爲了記憶新的語詞，認識不同的生字而奄奄一息的時候，您如果能夠把課本的內容讓他們自己編成故事，發展成自己的劇本，用表演的方式，將課本的內容用身體的語言表達出來，小朋友對於語文學習一定更



▲圖一五八



▲圖一五九

能夠深入文章的內容，而不是僅止於記住生字新詞而已。

如果您是美勞科任老師，何妨把一個單元變成表演專題，在表演課程裡可以讓小朋友設計海報，製作節目單，服裝造型的設計，都是包含在美勞的範疇裡，甚至於舞臺的陳設都可以讓小朋友變成一個活的、實際的、呈現的課程內容。當您把一個作品畫在一張圖畫紙上，和將他變成一個舞臺上的實際呈現，讓小朋友實際去使用那種參與感覺絕對是不一樣的（圖一五九）。

如果您是音樂老師那就更接近表演了，唱歌和舞蹈戲劇的結合，一個簡單的節奏如果再加上身體的創意，既可以感受音樂的美也能了解到小朋友對於節拍的感覺。在身體的律動中，小朋友對於音樂的感受所自然呈現的質感和態度，一定能夠讓您輕易地觀察出這個小朋友對於音樂課程的程度。

如果您是體育老師，創作性舞蹈是非常適合小朋友發展的戲劇活動課程，在故事中有動作，有韻律，有舞蹈動作，更可以加上對白。另外肢體開發的課程，即興創作遊戲都可以帶入課程中，刺激小朋友對於身體的認識，讓他們更從容地使用身體，表現身體。

只要老師有推動戲劇活動的意願，他都會變成您所任教的課目中最受歡迎的課程之一。因為就如前面提過，創造戲劇活動是以學生為主，重視學生自我發展的活動，讓他們去尋求創意的活動。老師只要創造機會，提供刺激，維持學生高度參與的興趣即可。您可以當一個輕鬆的老師，多讓學生去思考、去創造。而且我們鼓勵老師將戲劇活動當作教學的工具，任何課程只要適當時機帶入創造性戲劇活動的方式實施，學生自然能夠體會到戲劇活動的樂趣。

二、面對學生反應不佳時的處理態度

在我們經常把戲劇活動帶給學校老師之後，他們總是非常興奮如獲至寶地認為：創造性戲劇活動將帶給對教育的熱誠的再生。因為長久在學校每天總是有上不完的課，改不完的作業，為了月考不斷趕課，老師和學生的關係可能變的很緊張，對於教學也好像只要把課本的內容給學生，然後在不斷複習讓他們在月考中能夠得到高分自己就感到欣慰了。但是經常不斷在質疑，如果只是將課本的知識交給小朋友，那老師存在的價值在那裡，在那裡可以找到當老師的價值呢？對於課程的內容或許您已經重複了許多年了，哪一個生字學生最容易犯錯，哪一個數學的觀念小朋友最容易搞混，且會有許多小朋友一直不斷地發生錯誤了。因為您的教學經驗豐富，能夠很快就知道小朋友學習的盲點，幾年下來您也學會了解決這些問題的方式，只要到這個關鍵多加強指導，小朋友大都能夠很快地學會經過這些盲點，繼續前進。只是這樣日復一日，同樣的東西會變成一種負擔，變成沒有挑戰性。但是創造性戲劇課程隨時都能夠帶給小朋友笑聲，小朋友隨時都在準備解決問題，他們隨時都有新的創意出現，帶給您不斷地驚奇。他會帶給您對於教學的希望和熱誠，因為小朋友真正地參與了學習，他們不再反覆地練習。而且每一個人都變成一個表演者，他們獲得了學習的成就感，學習不再是一件苦差事。（圖一六〇）

我們經常遇到老師們興致沖沖地帶給小朋友，從戲劇研習



◀圖一六〇

會帶回來的戲劇活動，但小朋友反應並不熱烈，而有點退怯，甚至有些排斥，老師們或許會百思不解，在研習活動期間大家那種高度的熱誠在學生身上看不到，要他們自己創作，他們可能一直要老師給他們提示、示範，讓他們有一個遵循的範本，他們才會放心地去做。然後又落入老師又不斷地指導，告訴學生如何表演，要怎麼即興創作，為什麼會發生這樣的認知落差呢？

其實不必因為這樣的反應質疑自己的能力，一個戲劇活動的指導老師，他經過了多少場次的活動，才能在老師的研習活動上出現，如果沒有非常豐富的實務經驗，他絕對不敢面對那麼多實際站在最前線的老師們。他的經驗不是在一兩次的活動中建立。一次帶的不好沒有關係，只要發現缺點所在下次改進即可。繼續努力就能得到帶領活動的訣竅。最主要在於老師要有堅定信心，有深刻的認知戲劇性活動對小朋友的學習是正面，值得肯定的。更重的是我們要對小朋友有信心，因為他們從前學習習慣是老師教他們學，現在馬上要他們自己學習，當然會有困惑，慢慢地，只要他們熟悉了這樣的活動方式，創意就會源源不斷。另外，小朋友對於學習的態度，我們無法要求完全一致。或許過去我們太要求完美，要每一位同學都認真努力地去學習，但我們必須體認這樣的想法是一個空泛不切實際的。一定會有同學在創造性戲劇活動課程中一樣不專心，一樣和其他同學無法合作。如果他無法合作可以暫時停止他活動的權力，如果他一直無法參與活動，可以暫時忽略他只要他發現同學玩得很愉快，他自然會要求參與。

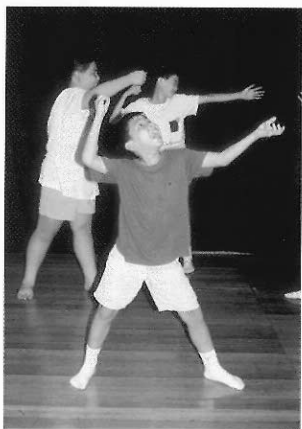
當然我們也不能以老師在研習時的熱烈參與程度來衡量學生的參與情形，學校老師參與研習活動是出自於自發性的行為，經常是因為在教學遇到瓶頸或高原期，希望能獲得突破才參加校外的研習，所以學習意願相當高昂，相對的學生在學校的學習狀況並不可能隨時保持非常高昂的狀態，活動的進行以及整個參與的狀況自然不能相提並論，但必須堅持的原則還是學生主動參與是最主要活動目的。不要因為一兩次學生參與的程度不高就急於告訴學生怎麼做？而是要調整自己和學生互動

的關係，讓他們能夠更從容地參與活動。（圖一六一、一六二）

三、如何選擇適當的上課場地

這樣的問題經常出現在剛接觸戲劇活動的老師，因為傳統的觀念裡戲劇活動一定要演出，而且要動用到龐力的人力、物力、時間和金錢。如果老師參與過幾年前臺北市教育局大力推動的青少年兒童劇展，或許還驚悸猶存。當年的劇展方式完全以專業戲劇製作的方式，一個導演帶領這一群小朋友演員，不斷地排練，然後教育局補助一筆經費之外，不足的部分還向家長會募捐，因為是比賽性質，每個學校莫不挖空心思，在舞臺設計，服裝設計上出奇制勝，爭奇鬥豔，完全是進行一場勞民傷財的大拜拜。經過了這樣的恐怖的經驗，大概老師們一輩子也不敢再去碰劇展，因為太麻煩、太累了。一提到演戲也可能把這種惡夢聯想馬上就想到需要有一個有燈光，有音響，有舞臺的地方。現在可以很肯定地告訴老師，如果創造性戲劇活動需要那樣勞民傷財，那就太遜了。

其實，創造性戲劇活動在任何場地都可以實施，可以就不



▲圖一六一



▲圖一六二 教師研習活動。

同的場地設計不同的教材內容（圖一六三）。譬如在教室，只要在講臺上就可以很快樂地表演了，在座位上，可以設想個人和椅子關係，幾張桌子合起來就可以做一個偶臺，進行偶戲的表演，到操場上可以實施肢體的模仿動作。任何場地只要您想實施戲劇活動，您可以找到最適合的教材內容。至於表演，前面也提到過，戲劇活動課程最主要目的不是表演，在創造性戲劇活動最早的觀念裡是不表演給其他人看的，他是一個課程是參與者之間的互動關係的呈現，不是表演給其他人欣賞的。現在我們可以開一個小型的才藝表演會，邀請學校老師或其他班的同學來欣賞課程活動的結果，但演出只是一個課程的總結，不能把演出當目的。從這樣的觀點來說，創造性戲劇活動其實並沒有時間、空間、場地的限制。但我們還是希望找一個比較空曠的空間，能夠刺激學童思考的空間，教學效果會更好。

四、如何尋得兒童戲劇師資

缺乏師資是目前學校共同的問題，因為師院不開戲劇相關的課程，學校沒有戲劇課程，沒有培育任何師資。筆者當年投考戲劇研究所的時候，向臺北市教育局請示留職停薪去進修，教育局的回答是從小學到高中沒有相關的課程，不准。我只好辭去教職去進修戲劇碩士。一個師資培育並不容易，長期的缺乏課程的規畫，也難怪沒有相關的師資。最好的方式就是建議師院開設戲劇活動課程，讓每一位老師都能夠有最基本的認識。但這樣緩不濟急，老師必須更積極主動去發掘資源。目前各個兒童劇團大都會開設相關的師資培訓的課程，他們對於學校老師的參與也都相當的肯定，還有教育局每年也都都會和兒童劇團舉辦兒童劇團研習，只要老師多加留意就能找到研習的機會。另外就是和劇團建立良好的關



▲圖一六三

係，本書後有許多劇團聯絡電話，目前兒童劇團都不定期會推出兒童戲劇，他們希望有更多的觀眾參與，學校老師更是他們最主要的觀眾群有力的影響者，所以老師如果能夠趁著劇團推出演出的售票期間主動和劇團聯絡，並且主動地幫劇團推廣，劇團一定會另眼看待，待您如上賓，建立好這樣的關係，當您要找一位戲劇活動的師資時，我想會變的非常容易。這種互利的作法其實是學校累積資源最好的方式，只要不斷地接觸又能夠找到實際從事兒童戲劇的專業人士的幫助，相信您很快就能夠成爲創造性戲劇活動的師資。

另外，有些兒童劇團也會有不定期的戲劇教師的培養，老師們也能夠掌握機會去參加，有些劇團還是免費的培訓，只要多掌握一些訊息就能夠得到更多的資源，學校也可以試著和劇團聯絡研習事宜，其實所有的兒童劇團都非常希望和學校能有合作關係，只要有時間，提供師資的費用劇團大都不會太計較。

最主要還是老師能夠親自去嘗試，其實只要掌握以學生爲創作主體的原則，以老師的教學經驗和平常欣賞電影戲劇的經驗，相信都能夠勝任。而且自己在嘗試中發生問題然後去找到解決的資源，會讓您的功力馬上大增，很快就變成高手了。其實老師必須先解除的是：我又不會表演怎麼教戲劇課程的疑慮？只要您會引導學生的創意可以讓您意想不到。



▲圖一六四

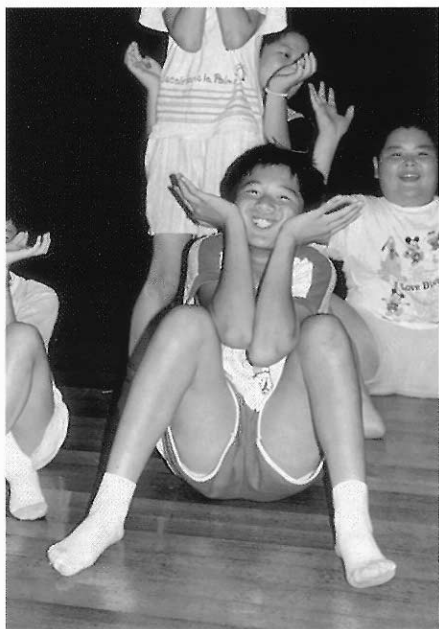


▲圖一六五

五、經費如何取得

這樣的問題我們也會常碰到，演出總是需要經費，沒有任何人會質疑，但創造性戲劇活動最可貴在於，演出不是目的，如果你看見小朋友拿著教室的畚斗當鋤頭，就應該為您教學感到驕傲了，小朋友已經學會了借用的觀念，借用相近的東西來當作演出的道具，這樣既能夠表現創意又不花錢，何樂而不為，我們應該給小朋友這樣的機會，在最低限制下，發揮最高自創意，所以經費不是一個重要的問題。當然如果是展演式的表演，那所花費的金錢可能就相當可觀，學校的課程我們基本不建議這樣勞民傷財的演出動員。用最少的演出經費創造出最大的演出效果，表現創意而不是表現財力。（圖一六六）

六、如何取得學校行政配合



▲圖一六六

學校行政最怕就是沒有師資，沒有錢，沒有資源。在什麼都沒有的情況下，大家對於戲劇活動通常是敬而遠之，因為他們對演戲的認識就是花錢，對於戲劇的專業製作有這種觀念是沒錯的。但對於學校的戲劇活動課程有這樣的疑慮就多餘了。只要老師不去和學校提到資源的提供問題，又能夠隨時在學校裡辦理戲劇的表演活動，我想行政單位一定能夠全力配合。

總之，學校內會有許多令人難以想像的質疑，甚至會有人質疑每天讓小朋友玩得瘋瘋的不是很可怕嗎？學生功課會不會退步，他們得到什麼？學到什麼？戲劇老師必須堅持自己的觀察所得，或許創造性

戲劇活動不像學音樂一樣，在學習一段時間就能夠談一首歌曲，或是學會彈奏某種樂器。但當學生的質感改變時戲劇老師是可以觀察到的。當小朋友從功課毫無成就感的同時，他在戲劇活動中得到快樂和表現的機會時，你會從學生身上看到一種光彩（圖一六七）。那種自信是來自老師提供給他的機會。當一個怯生生的小朋友，能夠在眾人的面前把他的臺詞唸出來，我們應該認同學生這樣的成就。如果以這樣的心情面對學生，我們戲劇活動課程不會再有任何的疑難雜症了。



▲圖一六七

玖、國小戲劇教學參考書目

有鑑於幼兒教師引導戲劇活動時，往往需要參考資料；因此，本編輯小組，選編一些建議書單，與相關專文供您參考。當然學海浩瀚必有許多遺珠，若是在您身邊發現許多重要書籍及專文，您可在我們蒐羅的基礎補充，建立起自己的資料庫。以下順序依作者筆畫排列。

教育、心理類

- 卜拉司基著，王文科譯，《兒童認知發展導論》。臺北：文景出版社，民 77。
- 王佩玲著，《幼兒發展與輔導》。臺北：心理出版社，民 84。
- 林清山、張春興，《教育心理學》。臺北：東華出版社，民 71。
- 林德娜譯，《怎樣教零—九歲的孩子》。臺南：大孚書局，民 79。
- 高傳正主編，《學前教育》。臺北：婦幼家庭出版社，民 80。
- 張金花等著，《兒童發展》。臺北：五南出版社，民 86。
- Philip and Barbara Newman 原著，郭靜晃譯，《兒童發展（心理社會理論與實務）》。臺北：楊智出版社，民 82。
- 許麗玉，《你的四歲孩子》。臺北：信誼基金會，民 79。
- 溫世頌，《教育心理學》。臺北：三民書局，民 69。
- Neil Postman 著，蕭昭君譯，《童年的消逝》。臺北：遠流出版社，民 83。

戲劇理論及技術類

- 布羅凱特 (Oscar G. Brockett) 著，胡耀恆譯，《世界藝術欣賞》。臺北：志文出版社，民 63。
- 朱光潛著，《悲劇心理學》。板橋：駱駝出版社，民 82。
- 沈平山，《中國掌中藝術—布袋戲》。臺北：自印本，民 75。

- 姚一葦著，《戲劇原理》。臺北：書林書局，民 81。
- 胡茵夢著，《尊重表演藝術》。臺北：書林書局，民 76。
- 孫惠柱著，《戲劇的結構》。臺北：書林書局，民 83。
- 黃美序著，《戲劇欣賞》。臺北：三民書局，民 84。
- 威廉·阿契爾著，吳鈞燮、聶文杞譯，《劇作法》。北京：中國戲劇出版社，民 72。
- Mihael Billngton 編著，蔡美玲譯，《表演藝術》。臺北：好時年出版社，民 75。
- 聶光炎著，《舞台技術》。臺北：黎明出版社，民 81。
- 葉長海，《戲劇－發生與生態》，板橋：駱駝，民 79。

兒童戲劇教學類

- 鄭黛瓊等著，《藝術教育教師手冊－幼兒戲劇篇》。臺北：國立臺灣藝術教育館，民 87。
- 小谷隆眞著，《創意性肢體活動》。臺北：皮亞傑，民 82。
- 《手腦並用做道具》。臺北：書佑文化公司。
- 江惠蓮譯，《創造性肢體活動》。臺北：信誼基金會，民 75。
- 杜紫楓編著，《演的感覺真好》。臺北：富春文化事業，民 79。
- 佳美、新佳美幼稚園家長老師合著，《與孩子共舞》。臺北：光佑出版社，民 84。
- 《兒童美勞教室 4－趣味玩偶製作》。臺北縣：泉源出版社，民 81。
- 李宗芹著，《創造性舞蹈》，臺北：遠流出版社，民 80。
- Norah Morgan & Juliana Saxton 著，鄭黛瓊譯，《戲劇教學》，臺北：心理出版社，民 87。
- Barbara T. Salisbury 著，林汝君譯，《創造性兒童戲劇入門》，臺北：心理出版社，民 83。
- 林風南著，《幼兒體能與遊戲》。臺北：五南出版社，民 79。
- 邱惠瑛著，《枝枝葉葉》。臺北：豐泰基金會，民 84。
- 胡寶林著，《戲劇與行為表現力》。臺北：遠流出版社，民 75。
- 亞瑟蘭著，程小危、黃惠玲譯，《兒童遊戲治療》。臺北：遠流出版社。

- 高山自子、藍美佐親編，《幼兒園戲劇教學活動設計》。臺北：武陵出版社，民 78。
- 夏林清、麥麗蓉譯，《團體治療敏感度訓練》。臺北：張老師出版社，民 76。
- 國北師幼兒教育中心編，《幼兒教育空間專輯》。臺北：教育部國民教育司，民 84。
- 國北師幼兒教育中心編，《幼兒教具偶專輯》。臺北：臺灣省政府教育廳，民 84。
- 陳珠璋、吳就君編著，《由戲劇到領悟（心理演劇方法之實際運用）》。臺北：張老師出版社，民 81。
- 麥克歐文著，《表演藝術入門》。臺北：亞太，民 84。
- James E. Jonnson 著，郭靜晃譯，《兒童遊戲（遊戲發展理論與實務）》。臺北：揚智出版社，民 81。
- 黃美滿編，《幼教叢書遊戲系列 3 一小劇場》。雲林縣：豐泰文教基金會，民 84。
- 黃瑞琴著，《幼稚園遊戲課程》。臺北：心理出版社，民 81。
- 張曉華著，《創作性戲劇原理與實作》。臺北：黎明文化事業公司，民 85。
- 蓋瑞蘭爵斯著，高淑貞譯，《遊戲治療》。臺北：桂冠圖書公司，民 83。
- 鄧志浩口述、王鴻佑執筆，《不是兒戲—鄧志浩談兒童戲劇》。臺北：張老師出版社，民 86。
- Norah Morgan 及 Juliana Saxtonomr 合著，鄭黛瓊譯，《戲劇教學》。臺北：心理出版社，民 88。
- Dr. A. Amold 著，謝光進譯，《兒童遊戲》。臺北：遠流出版社。
- Boase, Petra, *Face Painting*. New York: Smithmark, 1995.
- Currell, David, *Introduction to Puppets & Puppet-Making*, London: Grange, 1992.
- Heathcote, Dorothy, *Collected Writings on Education and Drama*. Illinois: Northwestern University Press, 1994.
- Harry, Cindy Groom and Staff, *One Hour Crafts for Kids*, Illinois: Publications Internation, 1993.

- Brian Woolland, *The Teaching of Drama in the Primary School*.
- Robert Landy, *Handbook of Educational Drama and Theatre*, 1982.
- Edited by Jackson, Tony, *Learning Through Theatre*. London: Routledge, 1993.
- Mc Caslin, Neilie, *Creative Drama in the Classroom and Beyond*, New York: Longman Inc., 1984.
- Morgan, Norah & Saxton Julliana, *Teaching Drama*, Portsmouth: Heinemann, 1995.
- Edited by Morey, Arthur & Brandt Mary Ann, *Theatre Game for Classroom-A Teacher's Handbook*, Evanston: Illinois, 1986.
- Neelands. Jonothan, *Structuring Drama Work*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Owen, Cheryl, *My Costume Book*, London: Salamander, 1993.
- Russon, Vacqueline, *Making Faces*, New York: Sterling, 1994.
- Way, Brain, *Development through Drama*, New Jersey Humanities, 1973.
- Wright Lyndie, *Toy Theatre*, London: Franlin Watts, 1991.
- Ruth Beall Heining, *Creative Drama Resource Book*, NY: Prentice Hall, 1987.

兒童戲劇劇本類

- 王慰誠編，《金龍太子》。臺北：中國戲劇藝術中心，民 59。
- 汪其楣策畫，《戲劇交流道》。臺北：周凱文教基金會，民 82。
- 余春林編，《兒童戲劇選》。臺北：宏業書局，民 59。
- 林良、徐會淵編，《一顆紅寶石》。小學生雜誌，民 54。
- 胡春冰主編，《兒童戲劇選》。臺北：正中書局，民 44。

- 張筱瑩著，《誰偷吃了月亮》。自印本，民 66。
- 臺灣省教育會編，《兒童劇選》。臺北：東方出版社，民 37。
- 總編輯李曼魂，兒童戲劇徵選委員彙編，《兒童戲劇集》。臺北：中國戲劇藝術中心，民 62。

兒童戲劇專文類

- 王友輝，〈臺北市兒童劇展十一年〉。《文訊月刊》第 31 期，民 76，頁 115 ~ 124。
- 王靜珠，〈創造性幼兒戲劇活動與幼稚園生活教育〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 63 ~ 94.1。
- 司徒芝萍，〈兒童戲劇的分類和年齡興趣之關係〉。《現代文學復刊》第九期，民 68，頁 231 ~ 238。
- 司徒芝萍，〈藝術教育新生兒〉。《文訊月刊》第 60 期，民 79，頁 26 ~ 29。
- 朱曙明，〈兒童戲劇的認識與運用〉。《兒童日報》3 ~ 8 月，民 80。
- 朱曙明，〈戲偶、偶戲〉。《全國兒童周刊》2、3 月，民 83。
- 朱曙明，〈你儂、我儂—歐洲兒童劇團與偶劇團的親密關係〉。《文化通訊》11 月，民 84。
- 何三本，〈幼兒創造性戲劇活動教學與認知發展原理的運用〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 5 ~ 61。
- 林文寶，〈兒童戲劇書日初編—並序〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院。民 78，頁 95 ~ 23。
- 林玟君，〈遊戲、創作與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 9 ~ 23。
- 林佩蓉，〈幼兒教師參與幼稚園「兒童劇場」之成長歷程研究〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 315 ~ 350。

- 吳芳蘭，〈畫板與劇場〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 42 ~ 46。
- 張世宗，〈無獨有「偶」——談幼師與偶〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 47 ~ 53。
- 胡寶林，〈兒童生活世界「舞臺」和行為表現力的互動〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 7 ~ 18。
- 郭承威，〈戲偶與劇場〉。《開放教育與幼與戲劇教學研討會手冊》。臺北市立師範學院，民 86，頁 54 ~ 60。
- 陳惠齡，〈生動活潑的音樂與戲劇教學〉，《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 36-44。〈談幼師與偶〉，《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院，頁 47 ~ 53。
- 黃美序，〈閑話兒童劇展，臺上臺下幕前幕後〉，臺中：學人文化事業有限公司，民 69，頁 69 ~ 83。
- 黃美滿，〈在教學中運用戲劇活動——一位教師的經驗報告〉。幼兒教育輔導工作研討會論文，《幼教學刊》第二集，臺東：省立臺東師範學院，民 78，頁 185 ~ 220。
- 黃美滿，〈兒童戲劇能帶給孩子什麼呢？〉，康和出版社，民 80，頁 26 ~ 29。
- 黃美滿，〈天生的演員？談帶領孩子進行戲劇活動〉。《成長季刊》，民 82，頁 36 ~ 39。
- 黃翠華，〈親子遊戲專欄〉。《育兒生活》雜誌，頁 83 ~ 86。
- 鄭黛瓊，〈英國教育劇場 (Theatre in Education) 的早期發展及其受布萊希特 (Bertolt Brecht) 的影響〉。《教師天地》第 69 期，民 83 年 4 月，頁 36 ~ 40。
- 鄭黛瓊，〈戲劇的遊戲空間——關於創造力戲劇的兩個問題〉。《光寶文教月刊》，第 11 期，民 85 年 1 月，頁 12 ~ 14。
- 鄭黛瓊，〈觀眾參與、空間與教育劇場的關係〉。《開放教育與幼兒戲劇教學研討會手冊》，臺北市立師範學院。民 86，頁 24 ~ 35。
- 盧素碧，〈戲劇對幼兒教育的重要性〉。《開放教育與幼兒戲劇教

- 學研討會手冊》，臺北市立師範學院，民 86，頁 1～6。
- 林玫君，《創造性戲劇在兒童教育上之應用》，臺灣幼兒發展文教學會，民 84，頁 27～30。
 - 楊碧菁，《創造性戲劇對小學三年級學生表達能力的影響》，國立藝術學院，民 86。

鄉土戲曲教學類

- 曾永義，《台灣傳統戲曲》，臺北：東華，民 86。
- 曾永義，《台灣歌仔戲的發展與變遷》，臺北：聯經，民 75。
- 江武昌，《台灣的傀儡戲》，臺北：台原，民 79。
- 劉還月，《掌中風華》，臺北：台原。
- 沈平山，《布袋戲》。
- 呂理政，《布袋戲筆記》。
- 曾永義等，《鄉土的民族藝術》，臺北：行政院文化建設委員會，民 77。
- 《民俗曲藝－傀儡戲專輯》，臺北：施合鄭民俗文化基金會，民 72 年 5 月。
- 《民俗曲藝－民間劇場專輯》，臺北：施合鄭民俗文化基金會，民 74 年 9 月。

拾、戲劇文化諮詢及相關單位

儘可能地提供詳盡的戲劇諮詢相關單位資料是本章節的原意和理想，但由於所謂的「相關單位」實在多得不勝枚舉，且由於篇幅版面有限，致使本文難免有遺珠之憾，無法詳盡登載所有相關單位資料。是故，特於文後羅列部分參考書籍與年鑑以補遺，所致不便之處，謹此致歉。

一、戲劇演出場所

(一)文化中心

基隆市立文化中心	基隆市信一路181號 (02)2422-4170
國立中正文化中心	臺北市中山南路21之1號 (02)2397-6200
臺北縣立文化中心	臺北縣板橋市莊敬路62號 (02)2253-4412
桃園縣立文化中心	桃園市縣府路21號 (03)332-2592
新竹市立文化中心	新竹市東大路二段15巷1號 (035)319-756
新竹縣立文化中心	新竹縣竹北市縣政九路146號 (035)551-0113
苗栗縣立文化中心	苗栗市自治路50號 (037)352-961
花蓮縣立文化中心	花蓮市文復路6號 (038)227-121
宜蘭縣立文化中心	宜蘭市復興路二段101號 (039)322-440
彰化縣立文化中心	彰化市中山路二段500號 (04)725-0057
臺中市立文化中心	臺中市英才路600號 (04)372-7311
臺中縣立文化中心	臺中縣豐原市圓環東路782號 (04)526-0136
南投縣立文化中心	南投市建國路201號 (049)231-191
雲林縣立文化中心	雲林縣斗六市埤口路100號 (05)532-5191
嘉義市立文化中心	嘉義市忠孝路275號 (05)278-8255
嘉義縣立文化中心	嘉義縣朴子市山通路2之1號 (05)379-5667
臺南市立文化中心	臺南市中華東路三段332號 (06)269-2864
臺南縣立文化中心	臺南縣新營市中正路230號 (06)362-1047
澎湖縣立文化中心	澎湖縣馬公市中華路230號 (06)926-1141
高雄市立中正文化中心	高雄市五福一路67號 (07)626-1141
高雄縣立文化中心	高雄縣岡山鎮岡山南路42號 (07)626-2620
屏東縣立文化中心	屏東市大連路69號 (08)736-0331
臺東縣立文化中心	臺東市南京東路25號 (089)320-378

(二) 鄉鎮展演場地

臺北縣 三芝鄉 鄉公所禮堂	中山路一段32號 (02)636-2111
桃園縣 大溪鎮 文化會館	普濟路11號 (03)386-2201
桃園縣 龜山鄉 鄉公所禮堂	中山街26號 (03)320-3711
新竹縣 竹東鎮 農產品展售中心	東林路88號 (03)596-6177
新竹縣 五峰鄉 高峰青年活動中心	大隘村六鄰95號 (035)85-1110
苗栗縣 卓蘭鎮 卓蘭實驗高中活動中心	大隘村180號 (035)85-1014
臺中縣 梧棲鎮 農會文化產業大樓	新厝里十五鄰127號 (04)589-5820
彰化縣 二林鎮 圖書館文化活動中心	中和街66號 (04)656-4311
彰化縣 鹿港鎮 鄉公所禮堂	文化路二段85號 (04)656-2811
彰化縣 鹿港鎮 天后宮文化大樓	南通路二段764號 (04)896-9902
南投縣 埔里鎮 埔里藝文中心演藝廳	民權路168號 (04)777-2006
南投縣 信義鄉 地利戶外活動表演場	民權路168號 (04)777-2005
南投縣 集集鎮 鎮公所活動中心	玉山路47號 (049)79-1515
南投縣 竹山鎮 竹山國中活動中心	民生路61號 (049)76-4576
嘉義縣 新港鄉 民俗表演廣場	公所路100號 (049)64-2175
嘉義縣 新港鄉 新港國中活動中心	中山路155號 (05)374-2104
嘉義縣 新港鄉 新港國小活動中心	溪北村七鄰後港80號 (05)269-5950
嘉義縣 梅山鄉 梅山國小育樂堂	中山路232號 (05)262-1043
臺南縣 佳里鎮 仁愛國小活動中心	忠孝路5號 (06)722-2127
高雄縣 美濃鎮 美濃國中活動中心	永安路222號 (07)681-7881
高雄縣 旗山鎮 體育場音樂臺	延平一路499號 (07)661-6101
屏東縣 潮州鎮 潮州國中活動中心	中山路38號 (08)789-2472
屏東縣 佳冬鄉 圖書館	啓南路99號 (08)866-2714
花蓮縣 玉里鎮 玉里鎮公所	中正路148號 (038)88-3166
臺東縣 成功鎮 新港國中活動中心	中正路10號 (089)85-1034
臺東縣 關山鎮 關山國中活動中心	中山路54號 (089)81-1179
澎湖縣 西嶼鄉 圖書館	池東村72號 (06)998-2611
苗栗縣 頭份鎮 中山堂	中山路23號 (037)669-517
宜蘭縣 頭城鎮 頭城國小活動中心	城北里西5巷5號 (039)772-371
澎湖縣 白沙鄉 赤崁社區活動中心	赤崁村336號 (06)993-1030

(三)其他展演場地

國立中正文化中心	臺北市中山南路201-1號 (02)2343-1363
國立臺灣藝術教育館	臺北市南海路47號 (02)2311-0574
幼獅藝文中心	臺北市敦化北路133號 (02)2712-5252
臺北社教館	臺北市八德路三段25號 (02)2731-5903
新舞臺	臺北市信義區松壽路3號 (02)2722-4302 FAX:(02)2741-7768
皇冠藝文中心	臺北市敦化北路120巷50號 (02)2716-8888~202 FAX:(02)2722-4301
時報藝文中心	臺北市民權東路六段25號 (02)2793-6000
國立藝術學院表演藝術中心	臺北市北投區學園路1號 (02)2896-8771~2
臺北縣文化中心	臺北縣板橋市莊敬路26號 (02)2253-4412 FAX:(02)2251-0691
國軍藝文文化中心	臺北市中華路一段69號 (02)2371-6832
臺北縣淡水藝文中心	臺北縣淡水鎮新生街10號 (02)2621-0488 FAX:(02)2622-4664
臺北縣新莊文化藝術中心	臺北縣新莊市中平路133號 (02)2276-0182 FAX:(02)2276-5409
臺中市立中山堂	臺中市學士路98號 (04)2303100 FAX:(04)2313009
高雄市立圖書館	高雄市民生二路80號 (07)2112181
鳳山國父紀念館	高雄市鳳山市光遠路228號 (07)7462093

二、戲劇製作相關單位

(一)兒童劇團

一元布偶劇團	臺北市水源路79號 (02)23639851
九歌兒童劇團	臺北市和平東路三段308巷52號 (02)27389859
丫丫兒童劇團	桃園市金山街12號 (03)3374152
大腳丫工作室	臺北縣永和市民生路25巷2號5樓 (02)29450415
小木偶劇坊	臺東市貴州街170巷2號 (089)326930
小袋鼠說故事劇團	臺北市重慶南路二段75號(信誼基金會) (02)23965303-1500
小蕃薯兒童劇團	高雄縣鳳山市光遠路228號 (07)7462283
小太陽兒童劇團	宜蘭縣嵐峰路二段100號 (03)9324587
玉米田實驗劇場	新竹市東山街49巷6號 (03)5200709
臺中市立文化中心 兒童劇團	臺中市英才路600號5樓 (04)3727311
向日葵劇團	臺北市西園路二段183號2樓 (02)23037629
亞東劇團	臺北縣板橋市四川路二段117巷43號 (02)29617201
杯子兒童劇場	臺北市民權東路三段21號2樓之1 (02)25094917
兒童表演工作劇團	臺北郵政96-680號信箱 (02)23779733
華燈劇團	臺南市友愛街10號 (06)2222587
紙風車劇團	臺北市重慶南路二段59-2號2樓 (02)23926170
島嶼劇坊	基隆市信一路181號 (02)24224170
彩虹樹劇團	臺北市復興南路一段76號14樓之4 (02)27415783
媽咪兒童劇團	高雄市苓雅區光華一路259號8樓 (07)2268185
萬象兒童劇團	臺北市和平東路三段123巷3弄7號 (02)27328385
黃大魚兒童劇團	臺北市仁愛路三段123巷3弄7號 (02)27789328
鞋子兒童劇團	臺北市仁愛路三段123巷3弄7號 (02)27780056
熱氣球劇團	臺北市和平東路三段308巷54號 (02)27374864
蘭陽兒童劇團	宜蘭市復興路二段101號 (03)9322440-305
魔奇兒童劇團	臺北市復興北路66號4樓 (02)27752390
牛古演劇團	臺北市木新路三段310巷6弄7號3樓 (02)29371925
臺南人劇團	臺南市樹林街二段171號1樓 (06)2243710

(二) 偶劇團

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| 十全掌中劇團 | 高雄市三民區興安街63號 (09)0776187 |
| 二水世界掌中劇團 | 彰化縣二水鄉光明村民生路476號 (04)8796018 |
| 小西洋掌中劇團 | 南投市平里仁和路83巷57號 (049)250389 |
| 小西園掌中劇團 | 臺北市士林區文昌路155巷14號4樓 (02)28324132 |
| 大西園掌中劇團 | 臺中縣烏日鄉光明路145號 (04)3373234 |
| 大光明掌中劇團 | 臺南縣東山鄉東山村248之1號 (06)6803231 |
| 大新興掌中劇團 | 嘉義縣民雄鄉建國路一段95巷3號 (05)2261675 |
| 五洲小桃源掌中劇團 | 臺北縣土城鎮中正路三段178巷17弄2號 (02)22659219 |
| 五洲新聰明掌中劇團 | 宜蘭縣頭城鎮竹安路5-13號 (03)9778025 |
| 五洲園今日掌中劇團 | 臺中市中華路二段114-1號3樓2號 (04)2109699 |
| 五洲東興掌中新藝團 | 高雄縣大社鄉三民路342巷34號 (07)3511842 |
| 天宏園掌中劇團 | 高雄縣湖內鄉中正路一段417號 (07)6993758 |
| 天然五洲園掌中劇團 | 高雄縣鳳山市中和里信義街289號 (07)7411776 |
| 天台園掌中一、二劇團 | 雲林縣土庫鎮埤腳里扶朝80號之2號 (05)6622814 |
| 文興閣掌中劇團 | 臺北縣新莊市民安西路212巷一弄11號2樓 (02)22026836 |
| 水林真雲閣掌中劇團 | 雲林縣水林鄉廟前路72巷18號 (05)7852864 |
| 正五洲掌中劇團 | 臺中縣沙鹿鎮中山路中峰南巷34號 (04)6237288 |
| 正五掌中劇團 | 雲林縣四湖鄉湖西村中正路72號 (05)7872678 |
| 正五洲第二掌中劇團 | 新竹縣竹北中正西路261巷19號 (03)5553837 |
| 正國興掌中劇團 | 臺南縣下營鄉後街村491-1號 (06)6893631 |
| 臺北五洲園掌中劇團 | 臺北縣板橋市重慶路139巷19號 (02)29618176 |
| 臺中聲五洲掌中劇團 | 臺中縣太平鄉新光村樹德路96之1號 (04)3957676 |
| 臺中春秋閣掌中劇團 | 臺中市何厝路117號 (04)3263998 |
| 玉泉閣掌中劇團 | 臺南縣關廟鄉中山路250號 (06)5952806 |
| 永興樂皮影劇團 | 高雄縣彌陀鄉中正路2巷24號 (07)6175552 |
| 亦宛然掌中劇團 | 臺北市通河東街一段167巷16弄18號5樓之2 (02)28835391 |
| 光興閣掌中劇團 | 彰化縣員林鎮大同路二段43號 (04)8359677 |
| 合興皮影劇團 | 高雄縣大社鄉三奶村三民路339巷10-4號 (07)3516237 |
| 竹山鳳萊閣掌中劇團 | 臺北市萬大路486巷37弄8號2樓 (02)23378932 |
| 安和樂掌中劇團 | 桃園市榮華街63巷32號 (03)3669878 |

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| 成世界掌中劇團 | 彰化縣田中鎮斗中路一段45巷99號 (04)8744083 |
| 光明閣掌中班 | 彰化縣芬園鄉茄荖村芬草路一段284巷1號 (04)9523246 |
| 宏樂閣掌中劇團 | 桃園縣中壢市新興北街1巷37號 (03)4576016 |
| 虎尾新五洲掌中劇團 | 臺中縣潭子鄉大通街93巷87弄19號 (04)5331606 |
| 邱永村掌中劇團 | 嘉義縣溪口鄉游東村米粉宮37號 (05)2691288 |
| 東華皮影劇團 | 高雄縣大社鄉三民路376巷3號 (07)3522193 |
| 明虛實掌中劇團 | 臺北市永和市忠孝街1-3號1樓 (02)9224378 |
| 典五洲掌中劇團 | 臺中縣霧峰鄉四德村五福路99號 (04)3394676 |
| 金古奇觀掌中劇團 | 雲林縣二崙鄉油車村文化路257號 (05)5986666 |
| 協福軒傀儡庫團 | 宜蘭縣礁溪鄉大義村大義路5鄰9號 (03)9883044 |
| 亞洲綜合木偶劇團 | 屏東縣內埔鄉壽筆路256號 (08)7793559 |
| 華洲皮影劇團 | 臺北縣三重市三和路三段101巷101號 (02)9753214 |
| 眞世界掌中劇團 | 彰化縣芬園鄉芬草路一段284巷1號 (04)9523246 |
| 省五洲掌中劇團 | 雲林縣崙背鄉仿南村85號 (05)6961415 |
| 眞華光掌中劇團 | 臺南縣新化鎮中正路691巷10號 (06)5981353 |
| 眞大豐掌中劇團 | 臺南縣歸仁鄉中正路228巷22號 (06)2301617 |
| 清興閣掌中劇團 | 雲林縣口湖鄉後厝村111號 (05)7906331 |
| 景春堂掌中劇團 | 臺北市伊寧街75巷3號 (02)25951261 |
| 黑鷹掌中劇團 | 雲林縣斗六市文化路810巷144號 (05)5325734 |
| 隆興閣掌中劇團 | 雲林縣崙背鄉南昌路133之2號 (05)6962358 |
| 復興閣皮影劇團 | 高雄縣彌陀鄉鹽港一路1057號 (07)6191529 |
| 新興閣掌中劇團 | 臺北市中山北路七段141巷4之1號5樓 (02)28733387 |
| 新光明掌中劇團 | 臺中縣烏日鄉九德村中華路514號 (04)3374611 |
| 新五洲掌中劇團 | 臺中縣潭子鄉大通街93巷87弄19號 (04)5333606 |
| 新順興掌中劇團 | 臺南縣鹽水鎮橋忠孝路155巷34號 (06)6520866 |
| 新全樂閣掌中劇團 | 屏東縣萬丹鄉新鐘路130巷17號 (08)7772713 |
| 新福軒傀儡劇團 | 宜蘭縣頭城鎮城西里和平街7號 (03)9771423 |
| 彰藝園掌中劇團 | 彰化市中正路一段121號 (04)7226418 |
| 遠東照明樓掌中劇團 | 臺中縣梧棲鎮中央路一段501-1號 (04)6393827 |
| 鳳萊閣掌中劇團 | 南投縣竹山鎮延祥里瑞竹巷78巷35號 (04)9640857 |
| 輝五洲掌中劇團 | 屏東市康定街35巷38號 (08)7654926 |
| 錦飛鳳傀儡劇團 | 高雄縣阿蓮鄉民生路138巷46號 (07)6315922 |

三、相關戲劇及戲曲文教機構

(一) 學校

國立臺北師範學院幼兒教育中心	臺北市和平東路二段134號	(02)27321104-395,345
臺北市立師範學院幼教系	臺北市愛國西路1號	(02)23113040-4213
私立德育醫護管理專校推廣教育中心	基隆市復興路336號	(02)24375565
國立新竹師範學院	新竹市南大路521號	(02)24372095
國立臺南師範學院	臺南市樹林街二段33號	(03)5213131
國立花蓮師範學院	花蓮縣花蓮市華西123號	(06)2113111
國立藝術學院戲劇系	臺北市北投區學園路1號	(03)8227106
國立臺灣藝術學院戲劇系	臺北縣板橋市大觀路一段59號	(02)28961000
私立中國文化大學戲劇系	臺北市士林區華岡路55號	(02)29686136
國立復興劇校研究推廣組	臺北市內湖區內湖路二段177號	(02)28610511
國立國光藝術學校	臺北市文山區木柵路三段77號	(02)27962666-140
臺北市立復興高中戲劇科	臺北市復興四路70號	(02)29383567
臺中縣青年高中戲劇科	臺中縣大里市中興路一段173號	(04)4954181

(二) 其他相關機構

臺北市兒童戲劇協會	臺北市仁愛路三段123巷3弄7號	(02)27739995
臺北市現代戲曲文教協會	臺北市愛國東路116巷13號10樓	(02)23210108
西田社布袋戲基金會	臺北市辛亥路一段50號4樓	(02)23637644
光寶文教基金會	臺北市敦人南路一段25號12樓	(02)25774321
家家酒兒童戲劇工作室	臺北市和平東路二段311巷77號17樓	(02)27053649
江武昌工作室(傳統偶戲)	彰化縣員林鎮員東路一段208巷12號	(04)8368101

四、戲劇資訊網路

國立藝術學院戲劇學系

<http://theatre.nia.edu.tw>

國立藝術學院戲劇學系 / 劇場藝術研究所

<http://search.yam.org.tw/b5/ref?t=0b0804d0b56f2d>

大專院校戲劇列車

<http://search.yam.org.tw/b5/ref?t=840f0066c5e257>

國立中正文化中心

<http://search.yam.org.tw/b5/ref?t=9213005c2959e5>

鞋子兒童劇團

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=aa75004bb10feb>

聯一藝文天地資訊網

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=847f0065ca4ad7>

國家劇院暨音樂廳表演藝術圖書室

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=7e4b00650435e1>

美育兒童音樂教育中心

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=bb320045fe2b8b>

掌中乾坤

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=2205017c4797e3>

彰藝坊古典戲偶工作室

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=0e0603a64e9251>

臺東師院兒童文學研究所

<http://search.yam.org.tw/b5ref?t=a3940053bf290f>

3p 表演藝術資訊網

<http://arts.3p.org>

文建會

<http://www.cca.gov.tw>

臺北市立圖書館

<http://www.tpml.edu.tw/>

表演藝術雜誌

[http://www.yam.org.twb5/ref ? t=3a3700d9201abb](http://www.yam.org.twb5/ref?t=3a3700d9201abb)

藝術秀雜誌

[http://www.yam.org.twb5/ref ? t=3dc4d003bbc181d](http://www.yam.org.twb5/ref?t=3dc4d003bbc181d)

日本文樂的天地

[http://www.yam.org.twb5/ref ? t=9a4f0053ec009f](http://www.yam.org.twb5/ref?t=9a4f0053ec009f)

華岡藝校戲劇科

<http://www.hwakang-drama.neto.net>

國立臺灣藝術學院

<http://www.ntca.edu.tw>

文建會藝文資訊

<http://ccpdunx.ccpd.gov.tw/imfor/infor-1.htm>

臺大戲劇研究所

<http://www-ms.cc.ntu.edu.tw/~hteatre>

中央大學藝術學研究所

<http://www.ncu.edu.tw/~art>

宜蘭縣文化中心

<http://netra.ylhcc.gov.tw/>

基隆市立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a302/index.htm>

臺北縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a303/index.htm>

花蓮縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a316/index.htm>

桃園縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a304/index.htm>

新竹市立文化中心

<http://vm.rdb.nhtu.edu.tw/hccc>

新竹縣立文化中心

<http://www.hchcc.gov.tw/>

苗栗縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a306/index.htm>

臺東縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a317/index.htm>

臺中縣立文化中心

<http://www.tchcc.gov.tw/>

臺中市立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a308/index.htm>

南投縣立文化中心

<http://www.nthcc.gov.tw/>

屏東縣文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a318/index.htm>

彰化縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a310/index.htm>

雲林縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a311/index.htm>

臺南縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a312/index.htm>

高雄縣文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a319/index.htm>

臺南市立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a313/index.htm>

高雄市文化中心

<http://www.kcg.gov.tw/~kcc/>

澎湖縣立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a315/index.htm>

嘉義市立文化中心

<http://www.cca.gov.tw/center/a320/index.htm>

五、其他參考資料

- 行政院文化建設委員會印行，《表演藝術團體彙編（戲劇）》。
。臺北，民國 84。
- 行政院文化建設委員會印行，《表演藝術團體彙編（民俗戲曲團體）》。臺北，民國 81。
- 行政院文化建設委員會印行，《臺灣地區藝文活動場地彙編》。臺北，民國 82。
- 國立中正文化中心印行，《中華民國八十六年表演藝術年鑑》。臺北，民國 86。

拾壹、研究人員簡介

鄭黛瓊 〈主持人〉

- 一九六三生於桃園。
- 文化大學藝術研究所、紐約大學戲劇教育碩士。
- 歷年來教授戲劇教學課程，遍歷臺北市立師範學院、國立臺北師範學院、國立政治大學、實踐大學、國立新竹師範學院、國立藝術學院、德育醫專校等校，致力於戲劇及劇場教育、師資培訓與戲曲藝術教育的推廣。
- 現任德育醫管專校幼保科專任講師，臺北市現代戲曲文教協會副祕書長。
- 教育劇場(TIE)編導作品有「萬能娃娃」、「垃圾總動員」、「阿亮的魔術方塊」…等，導演故事劇場則有「赤腳國王」。
- 著作有《中國戲劇之淨腳研究》、《藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇》，譯有《戲劇教學》。



朱曙明

- 一九六二年生於澎湖。
- 國立藝專美術印刷科畢。
- 民國八十三年獲文建會推薦赴歐研究「兒童戲劇與現代偶戲」。常任兒童戲劇教學顧問與師資，亦專長於平面、舞臺、戲偶之設計製作。
- 現任九歌兒童劇團團長、臺北市兒童戲劇協會理事、市師偶戲社指導老師。
- 編導作品有「鸚鵡肥肥流浪記」、「寶貝小咕嚕」、「小白兔歷險記」、「噴火小恐龍」、「大眼蛙的眯眯眼」、「腳趾頭不見了」、「誰養的大怪獸」等。
- 撰寫兒童日報「戲劇教學交流專欄」，著有《藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇》。



黃美滿



- 一九六二年生於臺南
- 輔仁大學生活科學應用學系畢，目前在紐約大學攻讀戲劇教育碩士。
- 曾任鞋子兒童劇團團長，成長兒童學園音樂戲劇實驗班教師，德育護專幼保科兼任講師。目前為「家家酒戲劇工作室」負責人，毛毛蟲兒童哲學基金會戲劇活動講師。致力於戲劇教育及親子戲劇的推廣。
- 作品有「年獸來了」、「泡泡口香糖」等。
- 著作有《在教學中運用戲劇活動——一位老師的經驗報告》、《藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇》，編寫「小小劇場」，撰寫兒童日報「戲劇教學交流道專欄」。

廖順約



- 一九六四年生於彰化。
- 國立藝術學院戲劇碩士，主修劇本創作。
- 曾任指南國小兒童戲劇教師、彩虹樹劇團編導。現任市立師院實小教師兼戲劇社指導老師、市師戲劇社指導老師、牛古演劇團創團發起人及編導。
- 兒童劇作品有「森林的舞會」、「洋娃娃之夢」、「螃蟹與男孩」，一般劇作有「岔路」、「誰是導演」、「殺父」、「急診」、「電話」、「警告逃妻」等，編導經驗相當豐富。
- 著有《藝術教育教師手冊—幼兒戲劇篇》。

爲示文責，本手冊撰寫人之負責章節如下：鄭黛瓊／肆、伍、柒章；朱曙明／陸章之一、六節，拾章；黃美滿／壹、貳章，陸章之一、三；廖順約／參章，陸章之一、二、四節，捌章；第玖章則由撰者們共同完成。

國家圖書館出版品預行編目資料

藝術教育教師手冊． 國小戲劇篇 / 鄭黛瓊等撰
稿． --[臺北市]：藝術館，民88

面； 公分

ISBN 957-02-3286-2(平裝)

1. 戲劇 - 教學法 2. 藝術 - 教育 - 手冊，
便覽等

523.37

88001656

藝術教育教師手冊—國小戲劇篇

發行人 / 陳篤正

發行所 / 國立臺灣藝術教育館

地址 / 臺北市南海路四十七號

電話 / (02)2311-0574

審查委員 / 蔡欣欣

撰稿小組 / 鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約

總編輯 / 熊宜中

執行編輯 / 陳怡蓉、葉翠玲

美術編輯 / 施美月

總務 / 薛衍信

會計 / 楊清坤

印刷所 / 龍岡彩色印刷股份有限公司

出版日期 / 民國八十八年三月

版權所有 翻印必究