國立彰化高商文史叢刊第二集

彰商之美

施坤鑑 著



國立彰化高商 印行

彰商創校七十週年誌慶

彰皇巍巍黌宮廣栽桃李七十載

商育莘莘學子陶鑄羣英萬世長

上次己丑春月 施坤鑑撰句 林春奇書寫 仝賀



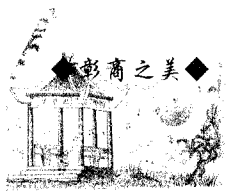
目　錄
Contents

■序文

1 / 序文一：林校長輝煌
4 / 序文二：謝校長玉英
9 / 序文三：丁校長鳳碧
12 / 序文四：陳主任志名
15 / 自　序：施坤鑑

■輯一　彰商之美

2 / 《彰商之美》之一：「勁草亭」之美
3 / 《彰商之美》之二：「雲崗嬌客・天使桂冠」之美
5 / 《彰商之美》之三：「雲崗標竿」之美
6 / 《彰商之美》之四：「思源池」之美
8 / 《彰商之美》之五：「紫荊風情」之美
10 / 《彰商之美》之六：「師生尋根溯源」之美
14 / 《彰商之美》之七：「雲崗歲月」之美
20 / 《彰商之美》之八：「雲雀的夢鄉—廣藝館」之美
23 / 《彰商之美》之九：《彰商一週》之美
30 / 《彰商之美》之十：「明德常新」之美
33 / 《彰商之美》之十一：「中正樓」之美
36 / 《彰商之美》之十二：「力行樓」之美
39 / 《彰商之美》之十三：「校友揚芬」之美



42 /《彰商之美》之十四：「寶山」之美
45 /《彰商之美》之十五：「寶藍」之美
49 /《彰商之美》之十六：《彰商青年》之美
52 /《彰商之美》之十七：「國樂團」之美
55 /《彰商之美》之十八：「校運會」之美
60 /《彰商之美》之十九：「管樂隊」之美
63 /《彰商之美》之　廿：《作文選粹》之美
73 /《彰商之美》之廿一：「彰商文學獎」之「傳統詩」之美
76 /《彰商之美》之廿二：「校慶百壽」之美
79 /《彰商之美》之廿三：「畢業典禮」之美
82 /《彰商之美》之廿四：《彰商青年》傳承之美
86 /《彰商之美》之廿五：「巾幗」之美
89 /《彰商之美》之廿六：「菩薩仁愛」之美
92 /《彰商之美》之廿七：《雲岡霞暉》之美
95 /《彰商之美》之廿八：《雲崗春曉》之美
98 /《彰商之美》之廿九：《彰商雙週刊》之美
101 /《彰商之美》之　卅：「彰商之寶」—「珠算」之美
104 /《彰商之美》之卅一：「惜別祝福」之美
107 /《彰商之美》之卅二：「校刊男主編」之美
110 /《彰商之美》之卅三：「彰商八景」之美
113 /《彰商之美》之卅四：《書香有真情》之美
116 /《彰商之美》之卅五：「公訓與成年禮」之美
122 /《彰商之美》之卅六：「彰商人」的「朗讀」之美
125 /《彰商之美》之卅七：「彰商文學獎」廿年風華之美
128 /《彰商之美》之卅八：「彰商退休人員聯誼會」之美
131 /《彰商之美》之卅九：《彰商學報》之美
134 /《彰商之美》之四十：「彰商領航者」之美

137 /《彰商之美》之四十一：「雲雀獅子會」創會十年之美
140 /《彰商之美》之四十二：「彰商軟體工作團隊」之美
143 /《彰商之美》之四十三：「校際社團盟誼」之美
146 /《彰商之美》之四十四：《彰商電子報》創刊之美
149 /《彰商之美》之四十五：《彰商簡訊100》之美
152 /《彰商之美》之四十六：《彰商書香情》之美
155 /《彰商之美》之四十七：「彰商之愛」傳承之美
158 /《彰商之美》之四十八：「彰商文教基金」十年之美
162 /《彰商之美》之四十九：「師鐸鐘」之美
165 /《彰商之美》之　五十：「瀞園」之美
170 /《彰商之美》之五十一：《雲岡霞暉》創刊十年之美
185 /《彰商之美》之五十二：「彰商人」的「磺溪文學」之美
190 /《彰商之美》之五十三：《彰商電子報》創刊週年之美
194 /《彰商之美》之五十四：「彰商技藝菁英」之美
199 /《彰商之美》之五十五：「日本見學旅行」之美
203 /《彰商之美》之五十六：「彰商推甄系統」之美
207 /《彰商之美》之五十七：《雲崗書香情》之美
212 /《彰商之美》之五十八：「彰北區學生編採營」之美
217 /《彰商之美》之五十九：「博士老師」之美
220 /《彰商之美》之　六十：「全國商科技藝競賽」之美
224 /《彰商之美》之六十一：《彰商學報》創刊廿年之美
229 /《彰商之美》之六十二：「彰商人」揚芬之美
234 /《彰商之美》之六十三：「彰商綜合高中」之美
240 /《彰商之美》之六十四：「彰商新建築」之美
246 /《彰商之美》之六十五：《彰商人》之美
253 /《彰商之美》之六十六：「藝術展覽中心」開幕之美
258 /《彰商之美》之六十七：「資處科教學成果」之美

263 /《彰商之美》之六十八：「因信稱義—永不服輸」之美
268 /《彰商之美》之六十九：「廣告科風華再現」之美
275 /《彰商之美》之　七十：「畫家校友—蔡錫和」之美
281 /《彰商之美》之七十一：「林輝煌校長辦學績效」之美
288 /《彰商之美》之七十二：「劉瑞齡廿四年教官生涯」之美

■輯二　校友群英

296 /《校友群英》之一：林滄洲校友心繫彰商、愛心滿雲崗
312 /《校友群英》之二：鐘連在校友成功開創「富山奇蹟」
321 /《校友群英》之三：鄭紹雄校友以培育英才為志業
332 /《校友群英》之四：「彰商文學獎」的「彰商青年漢詩詩人」校友及作品

357 / ■施坤鑑寫作年表

【序文】（一）

彰商之美——彰商的優良傳統特質與精神



彰化高商校長林輝煌

眾所周知：本校創立於民國二十八年，是一個歷史悠久、富有優良傳統校風的商業職業學校，作育英才不計其數，畢業校友散布海內外，無論在商界、政界、金融界、學術界都有非常傑出的表現。

有感於此，本人至彰商服務五年以來，一直認爲彰商優良傳統特質是彰商精神建立之所在，迄今，彰商建校將近七十載，都能一如往昔，蔚爲優良的傳統校風。而以個人的認知與辦學經驗，一個優良的傳統校風與一個學校永垂不朽的精神的建立，都是實屬不易之事，端賴全體老師、家長、校友凝聚共識，全力力求實踐以蔚爲榮光；而所有學生更是責無旁貸的也要爲此盡一份責任。因此，個人一直希望透過彰商歷史、人文、教育理念以及前輩師長、校友們長期建立起來的彰商精神，能隨著不同時代蛻變，薪火相傳，再延續到今日所有彰商學生的身上，並以爲它的承續者爲榮。

如今，個人深感榮幸與欣慰，因爲建校即將屆滿七十年的彰商，終於能在七十大慶前出版一本以發揚「彰商優良傳統特質與精神」爲宗旨的專書，這也是彰商七十年來第一位「彰商人」以「彰商」爲名寫出「彰商優良傳統特質與精神」的著作——《彰商之美》——全書內容完全刊載「彰商優良傳統特質與精神」，包括人、事、物、校景以及校友群英的眞善美，爲「彰商優良傳統特質與精神」完整留下珍貴的歷史史料，這是創校以來空前

的紀錄，尤其是「彰商人」來寫「彰商事」的創舉，更是彌足珍貴。

《彰商之美》的作者施坤鑑主任早年即有「彰商才子」之美譽，博學多藝、文學造詣與文學素養深厚、精湛，文章手法細膩，著作等身，是彰化縣知名的作家；尤其近年來爲埔鹽鄉撰寫鄉土文學專輯，著作豐富，聞名遐邇。

施坤鑑主任服務彰商廿一年，曾擔任本校訓導主任長達十二年之久（創校以來任期最長），也是最資深的國文老師。在訓導主任期間提出以「整潔的彰商」、「禮貌的彰商」、「有秩序的彰商」、「有氣質的彰商」四大標竿爲中心的訓導理念，推動「以藝文活動爲內涵的生活教育和全人教育」。他一直堅持：「每一個學生都是一塊寶，孩子的成功才是教育的成功，才是老師的成功。」和「以文藝帶動生活、充實人生、變化氣質」的教育信念培養青年學子人文氣質，成效卓著。如今，這「四大標竿」已成爲彰商的生活教育最高目標。

同時，施主任還爲彰商學校推動很多優良刊物的創刊與主編，包括《彰商一週》、《雲崗霞暉》、《彰商簡訊》，現任《彰商電子報》編輯顧問等，目前仍然持續固定爲圖書館的《彰商電子報》撰寫《彰商之美》、《寶藍書香情》、《發現在地文化之美》等專欄，可以說是彰商卅年來藝文活動的重要推手，留下很多歷史紀錄，對推展彰商文學教育、涵育彰商學子的文學素養，貢獻良多，功在彰商。

《彰商之美》一書創作歷時九年之久，字數達十五萬字之多，現在得以集結編印出版，本人當然責無旁貸，略盡棉薄之力，讓這一本以發揚「彰商優良傳統特質與精神」和「彰商眞善美」的好書能做爲彰商創校七十週年的一份獻禮，個人眞的與有榮焉。

當然，個人更大的盼望是所有彰化高商師友和在校的學子們都能透過《彰商之美》的閱讀，能更深一步瞭解「彰商優良傳統的特質與精神」和「彰商眞善美」——「彰商的文化特質」和「彰商人的精神」，並以此涵養具有核心價值及行爲準則的品德與操守——那就是具有思辨、選擇、反省、進而認同、欣賞與實踐之功能，以深植學校校園優質文化的傳統與學校精神，強化同學的學習、工作的態度以及敬業的精神，使學校優良文化傳統及學校精神能繼而流傳、綿延不絕、薪火不息。

《彰商之美》付梓問世，實乃彰商之大事，更是彰商之光，特以此數語表達對施坤鑑主任最虔誠的謝忱與祝賀之意；更期盼「彰商優良傳統的特質與精神」和「彰商眞善美」進一步發揚光大，與彰商校史同留青史。

彰化高商校長

林輝煌

97.12.12.

【序文】（二）

用「心」寫的彰商歷史



前彰化高商校長謝玉英

這是一部用「心」寫的彰商歷史，也是一本用「情」寫給彰商的情書。

在「雲崗歲月」的詩篇裏，作者怯怯的吐露心聲道：「愛你並不容易，還需要更多勇氣」、「好多話說不出去，就是怕你離我而去」、「一顆心在風雨裏飄來飄去，都是爲了你」、「一路上有你，苦一點也願意」、「一路上有你，痛一點也可以」，這是何等動人心弦的告白啊，那是對雲崗上的彰商傾訴無限思慕與牽掛的表白。正所謂情到深處無怨尤，他似乎決定包容雲崗上的一切，要與彰商一生共榮辱了。

而事實上，作者坤鑑先生已爲他最鍾愛的彰商，獻出了人生最珍貴的黃金歲月。撇開長達二十一年的人師、經師生涯不說，單論半年的訓育組長、十一年半的訓導主任一職，就夠他心力交瘁了。

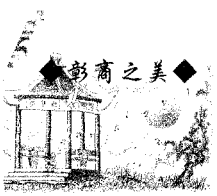
對於一個有理想、有抱負、又有責任感、榮譽心的人來說，訓導工作是一項榮譽，卻也是一樁極其沉重的負擔，是「天將降大任於斯人」的考驗。所幸施訓導主任天賦異稟，一上任就揭櫫四大標竿——「有禮貌」、「愛整潔」、「守秩序」、「重氣質」，作爲自己及全校學生努力達成的目標。經他十餘年的以身作則，督促黽勉，果然這四大標竿已蔚爲校園文化的主要內涵。而使「彰商人」改變氣質、豐富文藝氣息的主要因素，正是來自由他主編，源源不絕、琳琅滿目的校園刊物。

施主任於上任不久，陸續推出《彰商一週》、《作文選粹》、《雲崗霞暉》、《彰商簡訊》、《彰商青年》、《彰商學報》……等，這是何等浩大的工程啊！對於一個肩負錯綜複雜、包羅萬象的訓導處主管來說，這是一項不可能的任務，但他卻將不可能化爲可能，鍥而不捨的做到了。只因爲他想要爲彰商留下歷史見證，因此勇往直前拼命的做，直到「一天二十四小時不知是如何過」的地步（見第二十三頁），這是何等可貴的情操啊！

十餘年來，這股蓬勃的人文氣息，豐富了大家生活的內涵，提昇了師生的人文素養，改變了彰商人的內在氣質，而玉成其事的幕後功臣，正是以施主任爲首的整個訓導處的團隊。據書中提到的「雪英」小姐說，當年趕刊物的出版，雖然忙碌，大家並不以爲苦，反而團結一致、互助合作，像極了一家人。那種感覺棒極了，很充實。可見施主任帶人帶心，他無私的奉獻，贏得了尊敬。

作者在講台上是經師，循循善誘，將他所學傾囊相授，繼而延伸到課外，利用寒暑假、課餘時間，率領任課班級從事鄉野調查研究、並利用時間發表心得，最後由作者總其成編成專書，定名「國立彰化高商文史叢刊」，並舉行創校以來第一次的新書發表會，是第一本由師生共同創作的叢書。這項創舉，對學生心靈的啓發與激勵研究創作的興趣，有著極其深遠的影響，值得同僚效法。

身爲人師，作者有不放棄任何一個學生的執著。他在百忙中還特別到彰商進修補校兼課，並擔任延教班的導師，又不辭辛勞長途跋涉到郊區的皇帝龍公司去上建教合作班的國文科。這兩個班的學生因半工半讀的關係，程度上有著明顯的差異，施主任更加賣力的教導，除了力求生動活潑外，更積極的鼓勵投稿。由於學生的作品屢獲刊出，而帶動了蓬勃的寫作風氣，甚至有延教班的學生作品，刊登在「彰化青年」流傳全縣，使得這兩班的學生



重拾信心與自尊，而更加堅定了求學的意志，作者有教無類的精神令人欽敬。

《雲崗霞暉》的問世，更是彰商進修補校的驕傲，這是補校的第一份校刊，也是全臺灣補校的首創。作者曾費心的舉辦一場「文藝習作暨校刊編輯研習會」，共有六十六名學生參與。主編施主任不忘在篇末，將這批文藝少男少女的芳名一一刊出，使這些文藝火種得以同留彰商補校的校史，其鼓舞作用之大，實難斗量。

另有一人受到作者的鼓勵，而改變其一生者——吳幼賓同學。他當年是貿三四班的學生，很幸運的在施主任代課及代導師的四十二天內被發現是個自強不息、殘而不廢、活潑開朗、品學兼優的好學生。雖然因小兒麻痺而不良於行，卻能天天一步一台階的爬上、爬下三樓教室上課，毅力可嘉。時任訓育組長的作者，正在籌備畢業典禮，於是建議設立「刻苦自立、自強不息」獎，在畢業典禮上當眾表揚，果然獲得全校師生如雷掌聲。這項莫大的榮譽，促使他更加努力衝刺，畢業後順利考上了彰師大商教系，如今更升任爲國立豐原高商教務主任了。作者又一次成功的幫助學生，踏上人生的光明大道，堪稱爲訓育工作的典範。

作者在主持公民訓練活動時對學生發表的一篇《爐邊談話》（見第一一九頁）最爲發人省思。試想在那熊熊營火即將熄滅，萬籟寂靜的深夜，圍坐在爐邊的一群青年學生在聆聽主任那一番意境優美、富含哲理的談話後，內心會有多深的感動，多大的震撼？施主任又再度成功的讓學生心悅誠服了。

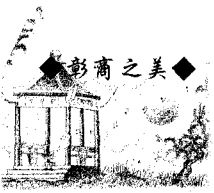
環顧文壇，如施坤鑑老師這般文思敏捷、著作無數的多產作家並不多見。他熱愛文學、深信文藝能改變一個人的氣質、文化能促進社會的和諧進步，因此在校內外不遺餘力的推動文藝創作。校內約七、八份刊物均由作者主編，又因他爲人師表並兼任訓導工作，因此深諳如何鼓勵他人，每每正確無誤的記錄每一事

件的年、月、日、時間、地點、期刊的頁數、字數並一定不忘將文藝創作的參與者、得獎作品及作者姓名一一刊出使其名留史頁，因而帶動了校內蓬勃的文藝創作風氣甚至傳統詩、漢詩也在他積極鼓勵下出現了罕見的「青年學生詩人」。

又如編印《作文選粹》、創設「彰商文學獎」等對學生作文能力的提升及文藝創作欲望的啓發均有莫大的助益。甚連教師們的研究成果刊物——《彰商學報》、《彰商電子報》他都積極參與編輯或給予適時的鼓勵和協助。此外對於一群隱居幕後，爲彰商付出最多卻鮮爲人知的軟體工作團隊——董世尊主任、張烟祥、李政燁、李春興、陳隨益等老師都讚譽有加，並一一臚列其對學校行政電腦化的貢獻，稱讚他們「功在彰商、功在師生」使其揚芬校園。

作者對於彰商的寶庫——圖書館，亦多有協助，歷任黃文宏、洪良振、董世尊、陳志名四位圖書館主任都力倡「閱讀的彰商」新主張，積極介紹好書，引導學生進入彰商的寶庫尋寶，於是有「彰商圖書館新書評介」的發行，執筆者正是作者本人，而且一連寫了九年而從無中斷。再配合每月舉辦的閱讀活動，帶動了全校澎湃的閱讀風潮，施主任協助之功不可沒。校外，作者更積極參與文藝活動之推廣，並主編行政院青輔會叢書《奔向未來》、《彰化青年》、《彰化雜誌》、《彰化青溪》月刊等，不一而足。尤對埔鹽鄉的文化推廣貢獻良多，是位愛鄉、愛校、愛國的熱血作家，因而獲獎無數。舉其榮榮大者，如於民國七十七年榮獲特殊優良教師——「師鐸獎」、民國八十九年獲得執行教育部「春暉專案」績優人員獎，同年再得「推展社教有功人員獎」等，功在教育實至名歸；尤在今年九月，名列「二零零七台灣作家作品名錄」更是值得大書特書，師生同聲慶賀的盛事。

作者夫人葉麗雪老師同屬彰化高商最優良的國文教師，賢伉儷二人鶼鰈情深、相互扶持勉勵，施主任之能有今日的成就，



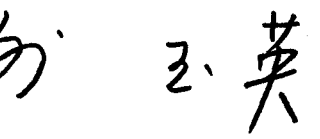
夫人襄助之功不可沒。復因施府門第滿室書香，膝下一千金、一萬金均極優秀，除都擁有博士學位外，長公子現任職美商工程師，千金則爲大學教授，美滿幸福的家庭，使作者得以心無旁騖的全心投入文藝工作，繼續爲彰商效力，因爲他是永遠的「彰商人」。

來年已丑年，欣逢我們共同的最愛——彰商，歡渡七十嵩壽，作者適時獻上這本最美的書冊做爲賀禮，意義非凡。他用「心」寫的校史點滴，讓全體彰商人彷彿走進時光隧道，看見自己的成長源自於彰商的培育；作者用「情」寫的彰商，讓大家發現原來彰商是如此的美。從「勁草亭」、「思源池」、「廣藝館」、到「中正樓」、「力行樓」、「明德樓」、「瀞園」……無一不是我們曾經留下無數足跡與回憶的地方，經作者圖文並茂的加強介紹，彰商人就更愛彰商了。

校園的優美，來自於扶疏的花木與獨特的景觀：天使桂冠——馬纓丹，是雲崗的嬌客，奼紫嫣紅、爭奇鬥艷的紫金花是大家的最愛，還有、還有那美不勝收的「彰商八景」，經作者以生花之妙筆用心導覽，用「情」解說，你我彷如走了一趟校園巡禮，這才驚喜的發現，原來陶淵明虛擬的「桃花源」就在這裡了！

感謝有你——坤鑑老師，你讓大家發現彰商更深一層之美。你的彰商日記、歷史記錄，定能鼓舞彰商人並肩攜手，邁向高峰。

前彰化高商校長



97.12.16

【序文】（三）

看見彰商文史風華



前彰化高商校長丁鳳碧

與施主任坤鑑初識於民國七十七年，我在員林家商校長任內，本校負責承辦教育廳託辦編撰《職業道德教育教學參考資料彙編》系列活動，邀請彰化名文學作家施主任參與，當時他任職彰化高商訓導主任，與孔主任建國（現任彰化女中校長）、名作家康原、精誠中學丁主任國富共同編寫並出版《職業道德教育故事專輯》，也擔任多屆徵文比賽評審；接著原班人馬又擔任教育部《應用文教學參考資料彙編》、《加強誠實教育課外補充讀物》編撰委員，由於渠熱心負責的協助，才能讓我們完成部、廳交辦的任務，施主任的工作態度及文學造詣令我非常尊崇。

施主任是名聞遐邇的文學作家，在大學時開始文藝創作並主編系刊與院刊，畢業後在家鄉埔鹽國中任教，除校刊外主編「彰化青年」、創辦「埔鹽美展」、「鹿港采風隊」等致力藝文活動的推展。六十八年轉彰化高商訓導主任，創刊《彰商一週》、並主編《彰商青年》、《作文選粹》，同時協助進修補校創《雲崗霞暉》校刊，可謂全省唯一有獨立校刊的補校。施主任因在藝文方面的成就而獲獎無數，且於七十七年榮獲教育界最高榮譽——「師鐸獎」，得到大家的肯定，眞是實至名歸。

八十五年八月我奉調彰化高商校長，得幸與施主任共事，隔年我力邀他協助訓導工作，再度擔任《彰商簡訊》主編，遺憾

的是只擔任一學期就因故堅辭，但渠在學校教學認眞是有目共睹的，更可貴的是他在藝文的推動不遺餘力；曾利用寒假指導學生關懷家鄉的寺廟古蹟作文史之旅，於八十九年由學校輯印成冊出版；爲了解彰化地區高中職校長們的辦學理念，利用課餘到各校和校長對談後出版《和校長聊天》，可做爲現任校長們的治校參考；施主任此時申請退休，雖大力慰留但退意堅定，不得不同意，眞是彰商學生最大的損失；施主任也是愛家愛鄉的埔鹽鄉人，爲埔鹽鄉的文史工作奉獻最多，他應鄉長之邀擔任埔鹽菁文史工作室委員，編撰「埔鹽文史專輯」，報導埔鹽文史采風、及鄉土文史風情、藝文人物誌等，對鄉土教育貢獻厥偉。

施主任從八十八年開始撰寫《彰商之美》專欄，在《彰商簡訊》刊登，每刊出時師生爭閱，看看自己是否爲文中的角色。現在彰商創校七十週年前輯印出版，邀鳳碧寫序，讓我有機會全部拜讀，我覺得猶如重閱彰商精彩的歷史一般，個人將之歸納該輯包羅彰商所有一切如建築、景觀、行政、學生生活、文化刊物和校友等；建築之美有「勁草亭」、「雲雀的夢鄉——廣藝館」、「明德常新」、「中正樓」、「力行樓」、「寶山」、「校友揚芬」、「師鐸鐘」等描述各建築的興建緣由及歷史；景觀之美計有「彰商八景」、「思源池」、「雲崗嬌客・天使桂冠」、「紫荊風情」、「瀞園」等，施主任用其生花妙筆寫來令人如入美麗的公園；行政之美有「巾幗（女性主管）」、「彰商推甄系統」、「彰商綜合高中」、「全國商科學生技藝競賽」等描述行政工作的繁雜難爲與行政人員的辛苦；學生生活方面著墨最多有「雲崗標竿」、「師生尋根溯源」、「雲崗歲月」、「國樂團」、「管樂隊」、「校運會」、「校慶百壽」、「畢業典禮」、「惜別之福」、「菩薩仁愛」、「彰商之寶——珠算」、「公訓與成年禮」、「校際社團盟誼」、「彰商之愛」、「日本

見學之旅」、「廣告科風華再現」、「資處科教學成果」等敘述學生學習生活，涵蓋德、智、體、群、美五育兼顧；文化與刊物方面有「彰商一週」、「彰商青年」、「作文選粹」、「雲崗霞暉」、「雲雀星月」、「彰商雙週刊」、「彰商文學獎——傳統詩」、「彰商男主編」、「彰商學報」、「彰商電子報」、「彰商簡訊100」、「彰商書香情」、「彰商人的磺溪文學」、「雲崗書香情」、「書香有眞情」等這些刊物可謂是施主任的心血結晶，讓彰商的文化表露無遺；人物方面有「退休人員聯誼會」、「彰商領航者」、「彰商軟體工作團隊」、「彰商技藝菁英」、「博士老師」、「林輝煌校長的辦學績效」、「劉瑞齡二十四年的教官生涯」等等表彰師生對彰商的貢獻；另有彰商校友組成的社團如「彰商人揚芬（彰商獅子會）」、「雲雀獅子會」、「彰商文教基金會」、「台北彰商校友會與彰商人會刊」、「畫家校友蔡錫和」等描寫畢業校友貢獻社會及回饋母校的實錄。

拜讀多本施主任的著作，本書最讓我心有戚戚，因爲我也共同走過八年的彰商歷史，書內有很多我的足跡與回憶，身爲彰商的退休校長在此要感謝施主任能爲彰商保留與傳續完整的歷史，更讓我們看見了彰商的文史風華，本書的出版將是「彰商人」最佳的讀物。

前彰化高商校長

丁鳳碧

97.11.28.

【序文】（四）

彰商之美，彰商人的榮光


彰商圖書館主任陳志名

兩年前接任圖書館主任時從校史檔案得知：民國八十八年當時的圖書館黃文宏主任（現任秘書）開始推動「閱讀的彰商」運動，特禮聘施坤鑑主任於校刊—《彰商簡訊》（《彰商電子報》前身）撰寫《彰商之美》專欄，將彰化高商有關之人、事、物之美鉅細靡遺記錄下來，每期一篇，並附照片一張。九年來，歷經過洪良振主任（91.8~93.7）、董世尊主任（93.8~95.7）、陳志名主任（95.8~迄今）等四位圖書館主任的持續推動發刊及歷經丁鳳碧校長（85.8~93.7）、林輝煌校長（93.8~迄今）等二位彰商校長的鼎力支持，從無間斷，目前仍然繼續在《彰商電子報》連載中。至今，連載時間長達九年之久，篇數已高達七十二期，耗時鉅作，現將彙編成書，可以說都是彰化高商空前創舉，更是慶祝創校七十週年的一份特別獻禮，這是眞正的《彰商之美》。

《彰商之美》作者係擔任彰商兩任訓導主任共十二年退休的施坤鑑老師，是國立高學師範大學第一屆國文系畢業的高材生，長期擔任本校國文老師，並致力於校園文學的推廣與創作，有「彰商文學瑰寶」之美譽。

施坤鑑主任才華出衆，筆功非凡，創作卅年從未中輟，長年以來一直以「傳道、授業、解惑」爲志業，以「推動藝文活動」爲樂事，以「記錄社會脈動」職志。先後擔任國中、高職教師、

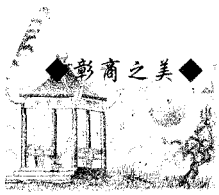
組長、主任共二十九年；曾主編《彰商一週》十二年、《彰化青溪》總編輯、《彰化青年》、《雲崗霞暉》主編、《彰化雜誌》編輯及彰化縣青年寫作協會、青溪寫作學會彰化縣分會總幹事、「埔鹽菁文史工作室」創會負責人，是彰化縣知名的文史作家。現任《彰商電子報》編輯顧問。

曾獲頒「彰化縣優秀青年獎」、「彰化縣優秀藝文工作人員獎」、「推展社教有功人員獎」、「推展『春暉專案』績優人員獎」及「特殊優良教師—師鐸獎」、「國史館台灣文獻館九十七年獎勵出版文獻書刊獎」等殊榮。

編有《弘道童詩百首》、《荷香的天空》、《角色》、《寬廣的路》、《牧歌》、《奔向未來》、《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》、《埔鹽鄉百年教育史》等書。

著有《和校長聊天》（省新聞處贊助出版）、《歡喜的志業》（彰化文化中心磺溪文學—彰化縣作家作品集）、《施老師作文教室》（派色出版社）、《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》（派色出版社）、《埔鹽文史采風》（彰化文化中心磺溪文學—彰化縣作家作品集）、《尋找「埔鹽菁」的故事》、《施老師作文教室日誌》、《我在彰商的日子》、《書香有眞情》、《磺溪書香彰化情》、《彰商書香情》、《戀戀埔鹽文史風情》、《埔鹽藝文誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》與《蛻變中的埔鹽—陳慶煌鄉長鄉政記實（上）》、《埔鹽鄉社區發展與營造之美》等書。可說著作等身，創作作品之多，在彰商無人出其右。

《彰商之美》全書有四一六頁，容納近十五萬字和百張照片，共分爲兩單元：第一單元即是本書的主幹—《彰商之美》，共收錄七十二篇記錄彰商人、事、物、校景文章；第二單元取名《校友群英》，共收錄四位老、中、青三代傑出校友代表，與前一單元相互呼應，也互爲輝映。



林輝煌校長有鑑於《彰商之美》記載本校校園的眞善美，是一本眞實的彰商校史，理應發行至各界廣爲流傳，尤其值得全體彰商師友珍藏，一起宣揚我「彰商之美」。

《彰商之美》，紀錄、見證了彰商輝煌燦爛的歷史，看見了彰商文史風華，是彰商人的榮光，更要讓「彰商人」都知道；而能在我服務圖書館任內出版，實在與有榮焉！付梓在即，要感謝鼎力支持的人很多，然而大恩不言謝，特在此一併頂禮致敬。

最後，要感謝施坤鑑主任對彰商之貢獻，特別是九年來以《彰商之美》專欄記載我彰商之美，並在彰商創校七十週年校慶時籌編本書，極備辛勞，眞是功在彰商；而其毅力與精神正是「彰商人」的特有特質，值得效法與宣揚，也當然會與《彰商之美》流傳校史。

彰商圖書館主任

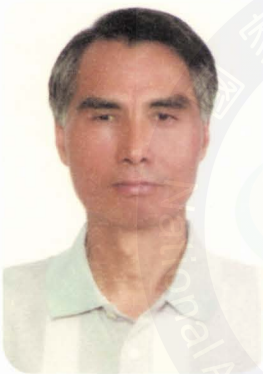
陳志和

97.11.06.

【自　序】

珍藏永恆的彰商歲月

—看見彰商「真」・「善」・「美」—



施坤鑑

從沒有這麼難產過——這本書的序文的第一句話要寫什麼？內容又要如何下筆？

眼看第一校結束了；第二校完成了；第三校就要如期交稿了。序文不能再拖了。於是再仔細翻閱十五萬字、上百張照片插圖和四百多頁的完稿紙，原來答案就是三個月來一直在腦海翻滾的那句話——「雲崗歲月輕飛，善緣圓緣永連綿」！

是的！一點也沒錯！《彰商之美》這本書的結集出版是我這個「資深彰商人」和「彰商」結緣滿卅年最值得永遠珍藏的禮物。

長年以來，我一直奉「我的一生都在尋找和自己心靈映照的人、事、物」做爲寫作的最高信條。而在彰商的歲月裡，尤其從民國六十九年十月主編《彰商一週》開始，我就抱著「彰商之美，要讓彰商人欣賞」、「彰商歷史，要讓彰商人知道」的使命感，所以，卅年從無間斷的敲打鍵盤，一字一字、一篇一篇地把卅年來的「彰商歲月」點點滴滴、鉅細靡遺地發表出來，紀錄、見證彰商輝煌燦爛的歷史，更要讓所有「彰商人」看見彰商的文史風華和彰商人的榮光！而在經過這漫長的歲月後，我終於敢大

聲地說我看見彰商的「眞」，看見彰商的「善」，看見彰商的「美」——而這一些不能只深深地珍藏在心坎裡，「歷史不能遺忘，榮耀必須發揚」，必須用文字把她保存下來才有眞意義和價值，於是才有《彰商之美》的編印出版。而今年我剛好屆花甲之年，和彰商結緣卅年，從「彰商」退休的第九年，也是十年之間以「彰商」之名出版第一本著作。「彰商之美總是情」，這份情感是此生此世都無法抹滅的。

美國洋基職業棒球隊長基特率領全隊繞場一周，答謝球迷支持時，他說：「我會很懷念從更衣室走向休息區的日子，走廊上寫著狄馬喬的名言，『感謝上帝讓我成爲洋基人』。」而我要說的是：「感謝『彰商』讓我成爲『彰商人』——而且是『一日彰商人』，『終生彰商人』。」如今，才能滿心感恩地歡喜寫下「我在彰商的日子」的珍貴回憶。當然，這也是我長年以來想要去完成而且樂在其中的事情。

●

「因緣彰商・彰商因緣」。我跟彰商結緣這段「因緣」要從卅年前話說從頭：

我從民國六十年高雄師範學院畢業後任教埔鹽國中起至民國八十九年八月在彰化高商退休共服務教育界廿九年，我將之分爲三階段：包括埔鹽國中的七年半、彰化縣救國團的半年以及彰化高商的廿一年。以年齡來算：前兩個階段是從廿二歲到卅歲，第三個階段是卅一歲到五十歲，也就是說這是人生最精華的廿一年我都貢獻給彰化高商。當然，往來的朋友也大都是彰商的師友，因此，我自然自詡是「資深彰商人」而當之無愧。

而在彰商退休後本以爲就「緣盡情了」了，沒想到一連四任

圖書館主任都邀請我擔任《彰商簡訊》的編輯顧問，除了繼續撰寫《彰商之美》專欄外，在四任圖書館主任任內每週還撰寫「國立彰化高級商業職業學校圖書館新書評介」一篇，分別命名《書香有眞情》、《彰商書香情》、《雲崗書香情》、《寶藍書香情》，去年還擔任圖書館義工；再加上「彰商退休人員聯誼會」成立，被選爲委員兼總幹事，每週至少有一次至兩次到聯誼會處理會務。因此，退休的這九年間，仍然固定時間上雲雀崗走動、並參與許多學校活動。這樣算起來我和彰商結緣到今年剛好滿卅年。這卅年我又將之劃分爲三個階段：

民國六十八年八月至民國八十一年二月是擔任訓導主任從事行政工作階段；

民國八十一年二月至民國八十九年八月是專任國文老師專事教學工作階段；

民國八十九年八月至今是退休專事鄉土文史寫作和擔任圖書館義工階段。

這三個階段，尤其是第一階段由於工作的關係深入雲雀崗的每一個角落，參與了無數的計畫和活動，特別是主編《彰商一週》與指導《彰商青年》編務的十二年時間更是從無間斷地記憶、記錄彰商的大小事，保存了彰商最眞實的歷史。這些寶貴的記憶和記錄的資料正是撰寫《彰商之美》源源不斷的最佳寫作素材。所以，《彰商之美》才能一篇又一篇、一連九年而從無斷炊之虞，以致於今能結集成冊，珍藏永恆的彰商歲月。

●

《彰商之美》全書分爲兩大單元，最主要部分就是寫了九年、共七十二篇文章的《彰商之美》，第二部分是《校友群

英》，共四篇。

《彰商之美》的第一篇「勁草亭之美」，發表於民國八十八年十一月廿日《彰商簡訊》第五十七期，只是一首短詩而已，那是開端，也是最短的一篇，到了民國八十八年六月共寫了六篇，八月就退休了，也認爲任務就結束了。等新學期開學，黃文宏主任再度邀稿，就這樣寫了下來。期間，雖然圖書館主任歷經黃文宏、洪良振、董世尊、陳志名等四位主管的更迭，但《彰商之美》專欄都沒有因人事的變遷而「腰斬」；就是到民國九十四年三月廿五日《彰商電子報》創刊，仍然都持續連載下去。總共從《彰商簡訊》第五十七期的第一篇起共發表四十四篇；而從第四十五篇起至第七十二篇（民國九十七年七月四日）都發表於《彰商電子報》。其中的六十六篇都是退休後把清晰存留在腦海中以及長期蒐集、記錄保存下來的資料盡量配合學校行事曆、慶典節日或師生特別表現——也就是「彰商的眞善美故事」一篇一篇寫下來。

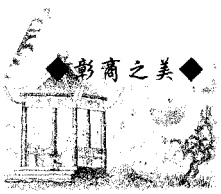
在《彰商簡訊》發表的文章和插圖照片都放在第一版左側最顯著的地方，從第五十七期的第一篇起到第一百期共發表四十四篇；字數都在一千二百字左右，再配上一張主題照片。這是我五十五歲前的作品，我自認爲文學的氛圍較濃，報導的成分較少；等《彰商電子報》創刊後，剛好是我將要邁入六十歲前的作品，由於字數限制解除了；而且連續四年受聘擔任「彰北區高中職社區化學生刊物編採營」的策劃和講師，浸淫報導文學的領域日深；更受到在故鄉埔鹽連續出版五本以報導文學方式寫作的書籍的影響，因此，文章風格和前期略有不同——文學的氛圍和報導的成分等量齊觀；而字數和插圖照片也都相對增多了（大概在二千五百字上下，有時主題需要甚至更多；插圖照片則七、八張）；雖然如此，但記錄、見證彰商的輝煌歷史的初衷與內容

始終是如一、前後文氣也都是一致的，那就是把彰商過去的、現在的人、事、物的眞、善、美鉅細靡遺顯現出來——包括歷史回顧、校景、建築、文物、人物、典章制度、師友傑出表現與優良事蹟、未來的展望。這是全書的重心，正所謂「彰商之美，美哉彰商」，因此，理所當然以此爲書名，做爲「光耀彰商七十載」的一份獻禮，是再爲恰當不過的。

至於四篇《校友群英》裡的校友，正好是老、中、青三代不同的典型代表。前三篇的校友是三個經過長年奮鬥事業有成、而且長期與學校保持聯繫、又能以不同的貢獻回饋母校的典範；至於第四篇——《「彰商文學獎」的「彰商青年漢詩詩人」校友及作品》，年代橫跨十年、人數超過百人、活躍於民國七十至八十年代的一群傳統詩愛好者——算一算，現在的他（她）們大約都在四十歲上下，正是社會的中堅、也已經是各行各業的重要階層，（她）們早年留給學校的歷史資產是一般職業學校學生絕少能做到的——以另一種領域建立彰商獨特校風的代表，更是無人能望其項背的貢獻，和其他所有校友一樣，都是「彰商的瑰寶」，而他（她）們在彰商的那段精彩難忘的歲月，眞實地見證另一方面彰商的輝煌成就與歷史，更是彌足珍貴的文史記錄，理應永留彰商史冊。

●

《彰商之美》出版了，終於可以一償、告慰自己長年的宿願——爲彰商留下一本以彰商爲名的書籍，還做爲慶祝創校七十週年的慶祝項目之一，眞有說不出的激動與感恩。而雖然已退休九年了，但在整理、校對的這三個月中，十五萬字的文稿字字句句仍然激起了澎湃洶湧的心緒和記憶，卅年前的往事歷歷如目、



彷彿昨日。最刻骨銘心、魂牽夢縈的就是我和彰商的刊物的深厚感情，尤其是我在訓導處工作的十二年，我更和彰商的刊物結下了不解之緣，因爲我親身參與了《彰商一週》、《雲崗霞暉》、《作文選粹》和《彰商學報》的創刊以及《彰商青年》的復刊，這是我二十九年教書生涯最鮮明、生動的記憶。特別是主編《彰商一週》與指導《彰商青年》編務的那段歲月——也就是十二年的訓導主任任內的「黑臉歲月」：

的確，在十二年那不算短的時光裡，幾乎我的全部精力都擺在訓導主任和主編《彰商一週》與指導《彰商青年》編務上，我三十至四十歲的青春歲月有都是和她們一起度過的。不過，我看遍了彰商的歷史，也嚐遍了人生的酸、甜、苦、辣；然而我也慶幸在我人生的黃金時代做了一件有意義的事——我堅持一份理念、理想和一份責任。

創刊於民國六十九年雙十節的《彰商一週》，每期發行五千份，共發行了三百四十五期，達十一年半之久，總數量在一百七十五萬五千份以上，歷經了殷其藻和唐山兩任校長，一路走來，都肩負著「彰商發言人」的地位，在彰商歷史上是一份長壽命的刊物，尤其是忠實並鉅細靡遺地記錄下彰商最光榮輝煌的歲月，見證了彰商輝煌的一頁歷史，爲後代師友留下了珍貴而眞實的校史，在在都凸顯她在彰商歷史的崇高地位與無可替代的價值，更成爲當時各高中職學校模仿的對象，更使彰商成爲全省高職學校校刊和推動藝文活動的重鎮，是一段非常風光的歷史紀錄。

轉眼間，卅年的歲月過去了，雖然我知道並沒有多少人在乎這一張小小的刊物曾經走過十二年的歲月；而寫下了這段文字後，仍然無法一古腦兒吐盡蘊藏心中三十年的感慨。但是，「是非成敗轉頭空」，我將永遠珍惜我走過的足跡和我向自己負責的

每一項工作。在我退休離開彰商後九年的今天，我不但更大聲說出《彰商一週》創刊十週年時所說的感懷話：「我沒有向彰商歷史繳白卷」，我更要大膽、大聲、無愧於心地說：「我和《彰商一週》見證彰商歷史」！也就因爲這樣，在十一年半，也就是由七十年代跨越八十年代那段臺灣社會變化最大的歲月裡，點點滴滴的彰商歷史，鉅細靡遺的出現在師生的面前，雖然每一件事都只是教育過程中的芝麻小事而已，但對一個學校來說，這些看似小事的小事卻匯成了巨大的洪流。古人說：「國可滅，而史不可滅」。而我能在彰商服務的歲月裡爲她留下不算短的歷史記錄和見證，那俯仰之間就更坦然而無愧了，而所有的誣蔑、侮辱和詆毀都不值得一顧了。十二年的時光，就是這一點使命感驅策著我勇往直前，不敢說無怨無悔，然而艱苦的歲月很快就都走過了，留下的就是美好的回憶了。

至於《彰商青年》，我到訓導處服務時，記憶中是暫停發行。就在殷其藻校長到任後積極籌備恢復出刊發行，執行單位仍然是訓導處。由於一學期只出版一次，又有《彰商一週》的發行基礎，加上以「司馬騰芳指導小組」爲後盾，一期一期的發行下去，而且從無中斷，並且也樹立了口碑，爲彰商留下一段珍貴的歷史。

記得那是民國七十年一月份恢復出刊發行第一期（總號第二十九期），也是一樣一直到民國八十一年二月一日，唐山校長屆齡退休，我請辭訓導主任兼職，才卸下長達十一年半的指導工作。在我擔任策劃、指導期間，總共出刊發行二十三期（第二十九期至五十一期）。版本從三十二開本，變爲十六開本；頁數從一百六十頁增厚到二百八十頁；是彰商校園中唯一由師生共同參與、耕耘的文學園地，也是記錄彰商歷史的重要刊物。

《彰商青年》的內容，包羅萬象，最大的特色是老師、學

生的作品兼容並蓄，而每一期校長都會惠賜鴻文，對提倡文藝風氣和樹立「氣質的彰商」都黽勉有加，像殷其藻校長的「自重自立自強」，唐山校長的「爲善最樂」，謝玉英校長的「春到彰商」，丁鳳碧校長的「問青衿所學何事」；不過絕大數的篇幅還都是以學生爲主，也因而培養許許多多文藝人才；等「彰商文學獎」創立後，更爲商業氣息濃厚的校園注入調和的柔美，塑造了一股獨特的文藝之美！

而最是令人津津樂道的是從民國七十六年至八月至八十一年二月，因爲《彰商青年》的編輯風格獨特，獲得當時的教育廳的青睞，即命令接連五年主辦了臺灣省公私立高職學校期刊觀摩會、校刊編輯人研習會、期刊指導老師研習會，進而主辦文藝營，還出版了《荷香的天空》作品選集，《彰商青年》儼然成爲臺灣省公私立高職學校校刊的龍頭，當然也從中挖掘、培養出許多傑出的寫作人才。特別是歷屆主編和編輯人員在校期間都是「文藝青年」，如今在社會上都各有一片天，像現任彰化女中國文老師侯裕姬老師是第四十三、四十四期的主編，已列入「磺溪文學—彰化縣作家作品集」躋身彰化縣作家之林的林佳慧就是第四十七、四十八期的主編，還曾榮獲「磺溪文學獎」散文佳作；以及任職彰化縣教育局社教課長的許聖明……。舉凡歷經《彰商青年》洗禮的編輯人在往後的生活、工作上都有令人刮目相看的耀眼成績表現。「學文學、編校刊的孩子，一定不會變壞！」，我是過來人，而至今更可得到明證。

《彰商青年》是彰商校園內歷史最悠久的刊物，也是師生文學創作的主要舞台，是最能顯現「彰商之美」的「內在之美」，也是「氣質的彰商」的總體現，是建設「大彰商」很重要的一環，到如今仍然值得師生努力以赴的。

還有，「愛的彰商」也是令我難忘的記憶，而我親自參與過的就是「彰商仁愛基金」的普施愛心的行動，在我的記憶中永遠是歷歷在目，因爲在殷其藻校長（民國六十九年八月至七十四年八月）到唐山校長（民國七十四年八月至八十一年二月）兩任校長的十一年半任內，我剛好主管這項業務，基金的來源大部分是師生的善心捐款，還有每年舉辦園遊會的結餘捐贈，有的來賓特別是蒞校專題演講的貴賓經常捐出演講費，甚至有的老師會捐出鐘點費或特別所得，記憶中張秀梅老師「三不五時」碰到我就拿出三千、二千充實基金存款，令人動容；基金存款雖不多，但遇有同學急難或發生意外受傷住院，只要導師（老師）提出簡單書面報告，我立即以「最速件」視實際狀況，寫上需要金額，少則一、二千，多則三、五千，校長一簽字，馬上到實習銀行提領，通常一個上午或下午，一件愛心善事馬上辦好；十一年半中個案超過百件，從沒有遇到任何「困難」。而兩任校長在看完報告除了交代善加照顧外，有時還會自掏腰包「加碼」，而且一再囑咐不要「張揚」，有時更會親自「出馬」慰問關懷。這項「工作」在繁雜的訓導業務中是最輕鬆、最愉快、最有意義的「工作」，也是最令我「樂此不疲」的大事。

「懂得割捨與奉獻，生命將因此而發光發亮；不忘感恩與回饋，生活將因此而豐盈富足」。長期以來，彰商全體校友、師生的善心義舉塑造了「惜物感恩、奉獻回饋」的「彰商之愛」的情懷與典範，成爲最富眞善美的「彰商之美」，而代代相傳的「彰商人愛心傳承之美」更是彰商優良的傳統校風精神，也是彰商悠久歷史的最堅實的基石，已是彰商歷史最「美」的代表之一，值得發揚光大，蔚爲校光！

另外，「閱讀的彰商」也是《彰商之美》全書的重要主角之一，著墨甚多。這個風潮源自於民國八十八年八月，黃文宏老師接掌圖書館，提出「閱讀的彰商」的新主張，並邀請我爲推出以《書香有眞情》爲主題的「國立彰化高商圖書館新書評介」系列執筆，三年之間，共發行了百回以上，文字更高達十五萬字，對豐富雲雀崗的藝文內涵，裨益良深，也開創了另一種「彰商之美」。

民國九十一年八月，黃文宏老師榮調總務主任，民國九十一年十月廿八日由新任圖書館主任洪良振仍然邀請我爲「國立彰化高商圖書館新書評介第二集」的《彰商書香情》執筆，賡續傳播雲雀崗的書香風氣。總計，洪良振主任的兩年任期內，《彰商書香情》總共發行了一百廿五期，字數在十二萬字以上。在洪良振主任卸任榮升總任主任後，依循前例，將之彙集成冊，成爲彰商足以爲榮的「寶藏」之一，爲「彰商之美」再添風采。民國九十三年八月，董世尊老師接任圖書館主任，延續前兩任作爲，繼續編印發行《雲崗書香情》——「國立彰化高商圖書館新書評介第三集」，從民國九十三年九月的第一回開始，一連兩年共發行一百零八回，總字數在十一萬餘字；而現任的陳志名主任接掌館務後，則繼續編印發行《寶藍書香情》——「國立彰化高商圖書館新書評介第四集」，至今也有八十回，字數將近十萬字，都是「彰商電子報」固定的專欄，更將此風氣推向無遠弗屆的網路世界，爲彰商優良傳統藝文校風傳送至世界每一個角落，讓所有師友都能同步閱讀圖書館準備的閱讀評介，又開創嶄新的「彰商之美」。這也是彰商的第五大標竿。

人的一生一直都在不斷的學習，學習生活、學習生存、學習

做人、學習做事、學習解決人生的一切，也就是學習認識世界、學習瞭解自己，而「閱讀」是最好的學習之一，因爲這些答案都會在書本上，而書本更會創造另一個世界。難怪有人要說：「幾乎在每一個人的命運中，書上的語言都會起過無可比擬的作用，誰要是沒有被一本好書俘虜過，那將是最大的遺憾」（尤里・邦達列夫）。也基於「閱讀」是最好的教育方式之一，圖書館更一直不遺餘力提倡「閱讀」，而「圖書館好書評介」系列就是紮根的作法，而且一代傳一代，蔚爲優良校風。

「圖書館好書評介」系列有文學、有心理、有勵志、有世界名人的金玉良言、有青年學子讀書的方法、有禪學與學習、有傳統詩的創作和傳承、有世界文學名著導讀、都是以激勵心志、鼓舞積極向上、踏實築夢、追求人生理想的好書，更有身心保健的指導和書評習作的引導、……，內容多元，具有教育性、本土性、文學性，可以吸收不同的資訊和知識，對認識多元變化的台灣會有不同程度的體認，對面對生活、學習、成長、修爲、勵志……的增進，都有正面的指引作用並有助於堅定信念的建立，人生眞、善、美的追求與實現，活好每一天，創造屬於自己的美麗人生。

「閱讀自己，是一種省思；閱讀別人，常常是一種啓發」。的確，從古至今，「閱讀」都是提升生活品質和人類氣質的重要關鍵。而從書本中學習如何「學習」更是人生重要的課題，因此，有人從閱讀中開發了智慧，有人從閱讀中學到了前人的教訓，有人從閱讀中學得了身心的安頓，有人從閱讀中遷善改過、昇華人生意境，更有許多成大功力大業的人從閱讀中學到人生的方向和啓示……。《看見自己的天才》一書說：「只要有心，人人都可以『看見自己的天才』。事實證明，眞的只要有心，人人都可以「時時閱讀」、「天天閱讀」、「不停地閱讀」、「終生

閱讀」，那就會「看見自己的閱讀能力和興趣」，開展屬於自己的一片天！創造自己美好的人生！

古今中外所有喜愛閱讀的「愛書人」都一致認同：「生命的品質需要鍛鍊，閱讀是鍛鍊的重要一環。好書可以增加我們知識的廣度，可以增加我們思想的深度，可以使我們能夠擁有一個更廣大的世界，不斷地超越自己、不斷地成長、不斷地進步。」。長久以來，我也一直確信：「知識改變命運」，而知識從閱讀而來，閱讀更能領悟人生眞諦，所以「閱讀改變命運」，而「閱讀是永遠的、有效的讀書計畫」。而彰商十年來的四位圖書館主任能將塑造「閱讀的彰商」做爲圖書館的第一要務，是塑造「彰商閱讀之美」的主要推手，又創造了另一種「彰商之美」。

「閱讀的彰商」，是「書香的彰商」和「有氣質的彰商」的保證，更是「彰商之美」的極致，而我有幸一路參與，貢獻一己之力，永遠是「資深彰商人」的光榮！這也是退休生活最大的收穫！

●

紙短情長，但不能不提「雲崗標竿」之美——「彰商的四大標竿」的倡導與推動以及對「寶藍之美」的捍衛：

民國六十八年二月，適值而立之年，參加本校國文教師甄試，僥倖錄取，加入雲雀崗行列，成爲「彰商新人」。

翌年八月，初任訓導主任。九月，第一次週會，向全校師生提出以「整潔的彰商」、「禮貌的彰商」、「有秩序的彰商」、「有氣質的彰商」四項目標，作爲訓導中心工作追求的理想和師生努力的生活標竿，得到殷校長及全校師生的認同與支持，成爲爾後「彰商人」日常生活的最高準則和重要指標。

這四項生活要求，通過全體師生十餘年的朝乾夕惕、奮勉不懈的篤實踐履，遂形成彰商校園人文文化的主要內涵，不但深植歷屆校友心版，更成爲「彰商人」最高的精神標竿和共同的驕傲。

民國八十八年八月，二十寒暑倏然飛逝。忽見：「有禮貌」、「愛整潔」、「守秩序」、「重氣質」紅底白字的鐫刻勒石，屹立校門對面，與「充滿希望的時代，我們默默的耕耘」遙遙相望，相互輝映。彰商又添新景，內心欣喜莫名。

如今，已從「彰商新人」進而成爲「資深彰商人」。雖然雙鬢飛白，也退離講台九年，又屆六十耳之年，但是看見昔日首創、並朝夕奉行不渝的「雲崗生活標竿」，儼然已成「彰商鎮校之寶」，眞是與有榮焉；而「雲崗標竿，彰商之光！彰商之寶，彰商之美！」，於願亦足矣！

還有對「寶藍之美」的捍衛也是我一生內心深處永遠無法抹滅的記憶：

第一次看到「寶藍制服」是卅三年前的事了。那時還不是這裡的一份子，直覺顏色搶眼，朝氣蓬勃，在當時的時空背景來說是大膽而創新的。

等我也進了彰商校園，換了新校長，第一次有人主張更換才三年歷史的新制服，最後，在「校服代表學校傳統，不宜隨意更換」的呼籲下保留了下來，但卻帶來了一場不小的風波，也讓我下定決心全力要維護她的地位和尊嚴。

往後兩任校長的十一年半歲月中，在師生上下銳意的經營之下，「寶藍之美」和「彰化高商」劃上等號；「寶藍之美」更成爲「彰商之美」的代名詞，與四大標竿的「氣質的彰商」相互輝映。而我一直認爲，那是氣質之美，更是氣勢之美，值得讓她成爲彰商師生心中共同保有的「彰商之美」。

記憶中，當年剛有高職保送制度的時候，都要包車遠赴台北參加考試，我在訓導處服務，每年都奉命帶隊並負責生活起居照顧。印象最深刻是有一年住在劍潭青年活動中心，距離考場較近，爲了要讓同學多作考前衝刺，因此，在很接近考試時間才到達考場。等考試開始，各校帶隊老師都群聚一起聊天：

「主任，剛剛看貴校『大軍』沒有『壓境』，大家心中都暗地竊喜！」一位同是擔任訓導主任的領隊開口就這樣說。

「爲什麼？」我問。

「全省大大小小比賽，都是穿寶藍色制服的！就連保送制度也好像都爲您們而設，三分之二的名額都是穿寶藍色制服的！」另一位領隊無奈地說。

「所以啊！您們如果缺席了或遲到了，我們的學生今年就有希望了！眞希望您們沒有出現！」又有一位老師說。

「……等看到您一下車，接著穿寶藍色的制服的人影魚貫的奔向考場，我們的希望就愈來愈遠似的，那一襲寶藍色眞讓人不敢直視，似乎有不戰而屈人之兵的氣勢啊！……。」那一位訓導主任領隊說完就直說抱歉離開了。

果然，那一年的榮登金榜的保送名額再創新高，「寶藍之美」和「彰商之美」劃上了等號，那是氣質之美，更是氣勢之美。這段光榮的歷史，日後成爲我們生活教育的最佳範本，也眞正成爲彰商師生心中共同保有的「共同名字」。

一直到現在，我仍然牢記「校服代表學校傳統，不宜隨意更換」的那句話。如今，物換星移，不變的是「寶藍之美」早已是彰商另一個名字了，而且就穿在每一個「彰商人」的身上，走到那裡，「彰商」就跟到那裡。換句話說，「彰商」是無所不在的，也就是無所不在，因此，每一個身穿「寶藍之衣」的「彰商人」都肩負發揚校譽、爲校爭光的重責大任。「寶藍之美」會因

您而發光、發亮；當然也會因您而黯然失色，甚至蒙羞受辱；彰商永遠以「寶藍之衣」爲榮，而要以彰商爲榮，每一個「彰商人」都要穿「好」這件「寶藍之衣」。怎樣穿？其實非常簡單，答案都在每一個人的心中。我相信每一個人都是愛美的，而身爲「彰商人」是沒有不愛「寶藍之衣」和「寶藍之美」的，因爲，那是我們「彰商人」的共同名字啊！

●

我知道：對於能仔細詳讀這厚甸甸四百多頁的彰商師友來說，您心中的疑惑和質疑我在一遍又一遍的校對閱讀中就已經了然於胸了，那就是堂堂有七十年悠久歷史的大彰商的「眞善美」何止這十五萬字和百來張的照片？的確。「彰商之美」何止十倍、甚至百倍於這本《彰商之美》？

只是大家都明白：自從《彰商一週》歷經《彰商雙週刊》改版爲《彰商簡訊》後一直到《彰商電子報》爲止，在十餘年的歲月裡，一學期才出版四期，一年也才八期而已，所以寫了九年也才完成七十二篇專題，當然一時之間無法將「彰商之美」全部蒐羅在一起。所以，這只是開端、只是拋磚引玉而已，那就更有賴於海內外所有的「彰商人」投入——全體師友大家一起拿起筆來紀錄下您心目中的「彰商之美」，當然，還希望開闢更多的園地來報導「彰商的眞善美」，畢竟，「這些人，這些事，榮耀了彰商」、「見證了彰商輝煌燦爛的歷史」，是不容抹煞的美事，也一定要在我們的手中一一翔實的紀錄下來，才不會愧對彰商的歷史和身爲「彰商人」的責任和使命，如此，彰商的優良歷史才能傳諸久遠，千秋萬世！

說實話，《彰商之美》的出版肯定不是作者一個人的功勞

——感謝「美哉彰商」有如此豐富而精彩事蹟可以源源不斷提供「眞善美」的故事；感謝林輝煌校長和會計室林瓊珠主任在當前學校經費預算如此拮据的當口，仍然不厭其煩、費盡心思、排除萬難「擠」出爲數不貲的印刷經費；更有圖書館陳志名主任的勇於任事，在主動積極策劃創校七十週年慶的系列活動中破天荒同時提出了彰商空前未有的一項慶祝活動——編印《彰商之美》專集；還有不能或忘的就是首先大膽邀請我撰寫這個專欄的前圖書館主任黃文宏（現任秘書），以及接續下來的兩任主任——洪良振主任（現任總務主任）和董世尊主任，他們都非常相信我，更從沒有退過稿，也從無脫期。也就是因爲他（她）們或高瞻遠矚、或支持鼓勵、或信任不棄，才使這些原本分散各處的「彰商之美」不至於支離破碎或流離失所。而在四位主任的主編下，不管是《彰商簡訊》或《彰商電子報》，這九年來連續而從不間斷地如期出版，從無延誤或脫期，才能使這個專欄連載九年而不墜，才能使光耀彰商七十載的輝煌歷史一一傳承下來，更讓我能——看見「眞」．看見「善」．看見「美」——珍藏永恆的彰商歲月，實在是其來有自啊！所以說沒有他們的堅持和堅毅的恆心就沒有《彰商之美》的問世，「功成不居」的他們正是「彰商之美」的典型人物，這也正是「彰商之美」的精神發揚光大！

最後，感謝林輝煌校長、謝玉英校長、丁鳳碧校長以及陳志名主任在百忙之中抽空爲本書撰寫序文，美言與鞭策、打氣與鼓舞，兼而有之，使全書爲之生色；還有年輕的設計新銳——林哲榮實習老師盡心費神設計新穎大方並與全書旨意相符合的封面，隆情盛誼，無以爲報，謹在此一併向他（她）們致上最崇高的敬意和謝忱！

因爲「從看見『彰商之美』，再到記錄『彰商之美』，因而愛上彰商這塊美麗的瑰寶」，才有在摺頁和扉頁上的「彰皇巍

巍巍宮廣栽桃李七十載，商教莘莘學子陶鑄群英繼世長」的嵌名對聯和書法，這是林春奇老師（前秘書）和我這兩個「資深彰商人」對彰商這塊美麗的瑰寶和創校七十週年校慶所獻上最虔誠的祝福和獻禮，這也正是《彰商之美》出版的眞正目的和意義！是爲序！

施坤鑑

97.12.24.

國家教育研究院 National Academy for Educational Research



輯一　彰商之美

《彰商之美》之一

「勁草亭」之美

巍巍卦山
悠悠雲崗
朝朝暮暮
歲歲月月
晨鐘與書香共鳴
朝陽與歡顏齊飛
牽引著—
疾風勁草
板蕩忠良
共枕五更夢魂中

（原載88.11.20.《彰商簡訊》第57期）





▲疾風知勁草，板蕩識忠良—「勁草亭」（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之二

「雲崗嬌客・天使桂冠」之美

在五十年代，原產於西印度，飄洋過海到福爾摩沙來的「馬纓丹」，滿山遍野，丹艷傲人，也是鳥叫蟲鳴，繁花似錦，晨光夕暉，氣象萬千的八卦山上最令人流連忘返的第一美景，更是最受詩人青睞的嬌客。詩人陳虛谷先生的《戰後初到彰化有感》：「六街風景不相同，敗瓦頹垣一望中；唯有定軍山上路，馬纓花似昔年紅」的絕句詩可爲明證，可見她受歡迎的程度。

根據去年初來本校服務，引進這位嬌客的園藝工作者林政德先生表示：馬纓丹，學名叫Lantana camara ，是屬於馬鞭草科Verbenaceae，原產於西印度的常綠灌木，全年開花，其中以四－十月最爲繁盛。

畢業於國立屏東科技大學園藝系的園藝工作者，整日與花花草草爲伍，沒有一般年輕人的的油氣，我想愛花的人不但不會變壞，還更有氣質和氣度呢！他又說：「馬纓丹的特性是生長快速，耐熱、耐旱、耐瘠、耐剪、抗風、容易移植。這大概就是她受寵愛的原因吧！」他說種花和老師一樣，遇到這樣的學生眞是得天下英才而教之，眞是一樂也啊！。

「種花和教書一樣！」，令我感動莫名！就連孔子也曾說：「吾不如老圃」，我就更不敢侈言闊論了！

如今，雲崗有幸，彰商也見馬纓丹花芳蹤，而且奼紫嫣紅，花色繁富，更與「天使」結合爲一，濃情蜜意，形影不離，更添嫵媚婀娜。他鄉遇故知，還同受寵愛。「雲崗嬌客・天使桂冠」，彰商新景也，美景也！（原載88.12.18《彰商簡訊》第58期）。



▶《彰商之美》之二：「雲崗嬌客・天使桂冠」之美（施坤鑑攝影）。



▲《彰商之美》之三：「雲崗標竿」之美（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之三

「雲崗標竿」之美

民國六十八年二月，適值而立之年，參加本校國文教師甄試，僥倖錄取，加入雲崗行列，成爲「彰商新人」。

翌年八月，初任訓導主任。九月，第一次週會，向全校師生提出以「整潔的彰商」、「禮貌的彰商」、「有秩序的彰商」、「有氣質的彰商」四項目標，作爲訓導中心工作追求的理想和師生努力的生活標竿，得到殷校長及全校師生的認同與支持，成爲爾後「彰商人」日常生活的最高準則和重要指標。



▲《彰商之美》之三：「雲崗標竿」之美（施坤鑑攝影）。

這四項生活要求，通過全體師生十餘年的朝乾夕惕、奮勉不懈的篤實踐履，遂形成彰商校園人文文化的主要內涵，不但深植歷屆校友心版，更成爲「彰商人」最高的精神標竿和共同的驕傲。

如今，二十寒暑，倏然飛逝。去年八月，忽見：「有禮貌」、「愛整潔」、「守秩序」、「重氣質」紅底白字的鐫刻勒石，屹立校門對面，與「充滿希望的時代，我們默默的耕耘」遙遙相望，相互輝映。彰商又添新景，內心欣喜莫名。

余雖鬢白、志灰，又逾天命之年，但見昔日首創、並朝夕奉行不渝的「雲崗生活標竿」，儼然已成「彰商鎮校之寶」，心有榮焉，於願亦足矣！特誌文以記，互資黽勉！

雲崗標竿，彰商之光！彰商之寶，彰商之美！

（原載89.01.15.《彰商簡訊》第59期）

《彰商之美》之四

「思源池」之美



在彰商服務的二十年漫長歲月裡，一直不敢或忘的是當年引進、栽培的余校長瑞麟先生；而永埋心坎的美好回憶就是力行樓前的噴水池。水有源、樹有根、人有本，吃果子拜樹頭，飲水思源，才足爲人。於是，我一直認定他叫「思源池」，二十年來都是如此，以後也將是如此！

彰商建校一甲子以來，不管是人事、校舍、景觀、校風、……莫不跟著時代的腳步和主事者的不斷更迭而變化，而印象最清楚的是「思源池」一直就安安靜靜、無聲無息、不爭不吵的安頓端坐在那裡。她並不在意什麼，但歲歲年年、日日月月，在他心中最欣慰的是「送往迎來皆俊才，春去秋回都鴻儒」。所謂「山不在高，有仙則靈」，而我們可以說「池不在大，有緣則靈」。因爲，我們朝夕與他爲伴，永不分離！

「縹緲花香浮蓮心，皎然煙雲護月華」。之前，一年四季、

紅花綠葉終年不凋的麒麟拱衛著「思源池」，福龜、雙鶴、睡蓮、則嬉遊其間，形成一副可遠觀而不近褻的國畫畫面。有一陣子，還因福龜失蹤，引來了「已無校『龜』」的恐慌。可見，他在師生心目中無可取代的地位。

如今，更是花團錦簇，終日簇擁；又與一街之隔的生活標竿—「有禮貌、守秩序、愛整潔、重氣質」—遙遙相望，相互輝映，將與日月同光，與彰商永留千古！其重要性就更不可同日而語了！

「水色山光皆畫本，花香鳥語總詩情」是雲崗的寫照，「思源風月入詩卷、雲嶺煙霞養性情」則是世間桃源的源頭，但願人人飲水思源，與風月、煙霞常共一生！（原載89.03.22.《彰商簡訊》第60期）。



▲《彰商之美》之四：「思源池」之美—「水色山光皆畫本，花香鳥語總詩情」正是雲雀崗的寫照（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之五

「紫荊風情」之美

廿多年來，每當第一場春雨過後，春景旖旎，風光無限美好，最令人遐思，但永遠念念不忘、倩影常駐心版的仍然是雲雀崗上那奼紫嫣紅、爭奇鬥豔的羊紫荊。



▲《彰商之美》之五：「紫荊風情」之美—正是「紫荊饒淑氣，春鳥多好音」也因此雲雀崗才叫雲雀崗啊！（施坤鑑攝影）。

多少歲月，春去春來，想不盡、看不厭的就是妳的容顏和姿色。三月裡，愛花人最愛親澤妳的丰采！雖然明德樓再現新風貌時讓您幾乎全身而退。如今，您孤獨的綻放在校門和「勁草亭」旁。但別沮喪、莫傷感，崗上的人們早已把妳視爲四月的嬌客，子規又那能專美於前呢？癡情的花客永遠都會分分秒秒專情在妳

濃得化不開的花香懷抱，四千寵愛才眞叫杜鵑黯然失色呢？

一般人都認爲東瀛才是妳眞正的故鄉，離鄉背井遠嫁中土後，尤其來到雲雀崗，妳的芳名就更臺灣了。羊蹄甲也好，香港櫻花也罷，羊紫荊也一樣，但人還是喜歡這做詩情畫意的中國名字，只因爲崗上的一切都是臺灣的。

妳的造訪，使春天的雲雀崗塗抹上了粉紅的色彩，一如亭亭如玉明艷姑娘；而妳的芬香，更使崗上的朝氣更蓬勃生動；至於妳的花容更使蜂兒群聚簇擁。我也知道容顏如妳的姑娘一直希望和妳互照嬌艷，媸姘如何，都不重要，但崗上有了妳們，大地有了生氣，有了笑靨，有了美雅。正是「紫荊饒淑氣，春鳥多好音」啊！有了妳們，雲雀崗才叫雲雀崗啊！

細雨後，滿地落英，瓣瓣花容，鋪滿洋灰地，美雅也鋪滿了大地，沒有葬花的情人，更非絕義，驕俗的姿容，和另一份難以言喻的丰采才是心中念念不忘的情愫和偶像！

妳知道嗎？每一個人曾在雲雀崗渡過晨昏的「雲雀崗人」對妳都有一份難以割捨的戀慕，從他（她）們的臉上和口中知道，他（她）們的心永遠和妳緊密在一起，生生世世，就如同他（她）與雲雀崗的一切永不分離一樣！

多少個春天，除癡癡遠望妳的艷姿外，不敢靠近妳的身旁，只希望那一份神馳永藏在心坎，和雲雀崗一樣直到永永遠遠！（原載89.04.24.《彰商簡訊》第61期）。

《彰商之美》之六

「師生尋根溯源」之美



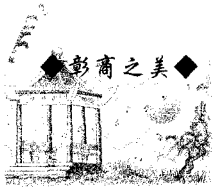
四月三十日是本校創校六十一年校慶，在校慶前夕第一本由師生共同創作的叢書—《國立彰化高商文史叢刊第一集：彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》，在商三1、貿三1、資三2等三班同學一年多來的努力，終於出版問世，並舉行了創校以來第一次的新書發表會，做爲慶祝創校六十一週年校慶獻禮。這不只是彰化高商首創，就是全國高中（職）來說也是空前。

這本新書從八十八年二月份起利用寒假和課餘時間與任課班級—商三1、貿三1、資三2全體同學從事鄉土田野調查研究，並利用時間發表心得，最後編寫成專書，全書共十二萬三千餘字，共四百餘頁，照片百餘張，是師生共同創作的結晶，亦是朝會人

文報導最佳素材，受到丁校長的全力支持，並由彰商文教基金會、彰商家長會、彰商校友會等單位贊助經費出版，玉成美事。是《彰化高商文史叢刊》的第一集，也是師生共同創作的美事，對即將和三班同學一起「畢業」的「準畢業生」來說是會是一生最大的回憶。

「文藝教育是美的涵泳」、「寺廟教化人心，古蹟沈澱性靈」。我們是商業職業學校，就因爲是職校，就更迫切需要人文素養的培養和提昇，特別是潛移默化的扎根；而最重要的方法莫過於文藝教育和美育教育的加強了。而我一直的理念是如果有益於孩子，縱然別人不願意做的，我還是會以「捨我其誰」的心情堅持做下去。也是因爲這樣，一年多來，我們進行了一場「師生尋根溯源，懷思文史幽情」一心靈交會的文史因緣之旅。

這段緣要追溯中華民國八十七年十月三十一日，這一天是星期六，我帶領資二1全班同學到「賴和紀念館」參觀，接下來，印製了《古蹟導覽尋根—賴和作品彰化城之旅》一文給三班同學閱讀。「賴和作品彰化城之旅」的重頭戲就是導覽、介紹賴和作品中所提到的彰化市的景點，並且解析、欣賞賴和先生所寫下的詩句的心境和時代意義，是一趟與古人心靈交會的文史之旅！出乎意料之外，這一次活動竟然沒有一個人缺席；更沒想到不論男女都表現出對文學的嚮往，更沒想到也因而結下了師生踏進文史之旅的因緣，開啓了這本書的初步構思的醞釀……。中華民國八十八年元月十六日，星期六，是該學期的最後一次上課，而八十八年彰化縣文化節將將於次週六隆重揭幕，由於期考在即，同學恐無法躬逢其盛。因此，又發給我擔任導覽的書面資料給他們，先帶領大家來一趟紙上的《八卦山文史之旅》，重溫－「浩翰文光千古揚」的「磺溪舊情」，並且擬定了寒假的專題報導，每一位同學訪問故鄉的古蹟、寺廟，並以文、史爲主軸，尤其是



對聯的蒐集、研究和欣賞。並再加印「始得西山宴遊記」和「鄉土尋根—埔鹽文史采風」做爲參考。也就是說這本書的出版，並不在我原有的生涯規劃和寫作出版計畫中，純粹是因緣際會，更明白一點說是一個「緣」字。

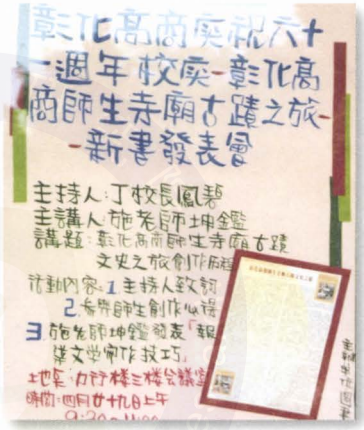
在這過程中，我的角色是引導者、說明者、解說者、評論者、文章潤飾者、專書編輯者；「經驗就是智慧，投入就是天才」，同學的熱烈的迴響、眞誠的回饋和豐富的收穫則是我教書生涯中從未見過的；同學們瞭解了廟宇的價值不只是定位在信仰而已，廟宇亦是民間的藝術發祥地，廟內的古碑、雕刻、建築和匾額，都含有豐富的文學、藝術價值，是很值得深入探討和研究的；而對聯更融合了藝術和文學的美感；也深刻了解到，廟宇雖是平常人們祈福的地方，但它所保留下的文化遺產，卻是令人值得低迴品味，經由它的詩詞、對聯來認識它的由來，它的歷史，它對人們的影響；不只是看見它的表面，而如此的文化饗宴，藉由文史之旅體會的中華文化已經在我們的手中逐漸沒落中，如果我們這年輕的一輩再不把這些文化傳承起來，以後我們的子孫就再也看不到這些文化了，不僅文化沒落了，連固有的傳統美德也逐漸消失了，這正如江寶珠老師所說：「涵情胸襟闊，書香萬里傳」啊！

一路陪著孩子走過來，對讀書人風格本色及教育志業的歡喜堅持，以及爲孩子終生奉獻的理念的闡揚和歡喜執著是始終是如一的。如今，眞實平凡依舊，耿耿心志猶存。變的是容貌顏色，而《歡喜的志業》不但沒有隨著年歲的消失而灰飛湮滅，更有歷久彌新、永不褪色的清新和堅定。畢竟，我一直無怨無悔、歡歡喜喜地以父親生前「讀好書、教好書、寫好書」的期許做爲我畢生追求的「志業」。新書出版，再爲我的「歡喜的志業」寫下註腳。

我感恩、歡喜以對，並感謝所有爲這本書出錢出力的每一位我敬愛的人；尤其是商三1、貿三1和資三2等三班一百五十位同學，因爲師生在一起揮別離開彰商之前共同完成了一項前所未有的創舉，也在彰商留下了一段值得回味的歷史（原載89.05.16.《彰商簡訊》第62期）。


高商師生巡鄉野 古蹟圖文印成冊

「李順古蹟文史之旅」首冊出版 彰化高商為故鄉風貌留下見證


彰化高商實施六十一週年校慶-彰化高商師生寺廟古蹟之旅-新書發表會

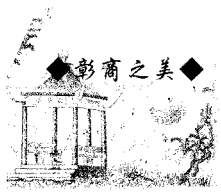
主持人：丁校長鳳著
主講人：施先師坤鑑
講題：彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅創作歷程
活動內容：1.主持人致詞
2.參與師生創作心得
3.施先師坤鑑與友「報導文學創作技巧」
地點：力行樓三樓會議室
時間：四月廿九日上午


彰商師生書發寺廟古蹟之美

彰化高商師生 寺廟之旅出書



▲「師生尋根溯源，懷思文史幽情」是一場心靈交會的文史因緣之旅，因為師生在一起共同完成了一項前所未有的創舉，也在彰商留下了一段值得回味的歷史。



《彰商之美》之七

「雲崗歲月」之美

你知道嗎？
愛你並不容易
還需要更多勇氣
是天意嗎？
好多話說不出去
就是怕你離我而去
也許宿命早已註定
今生就該我還給你
一顆心在風雨裡飄來飄去
都是為你

一路上有你
苦一點也願意
就算是為了分離與我相遇

一路上有你
痛一點也願意
就算這輩子註定要和你分離
（就算只能在夢裡擁抱你）

高三功課結束前夕，在張學友《一路都有你》的歌聲中我收到了一份用「心」做的禮物—五十個大孩子把三年中所學的「功夫」全派用上場、全班共同製作編印的《愛與夢飛翔》的彩色紀念冊。

封面是二年來師生在校門前唯一的合照，內容包括序、心靈小語、每一位同學的個人照和對老師說的話的回憶錄、通訊錄。全部用電腦打字、排版、合成；而封底是師生共同編著的新書發表會會場合影。同學們都直說這是獨一無二的一本，也是「新書」的再版。

一開始的序文就很「窩心」：「我們終於瞭解：一切的努力都是值得的，唯有投入才有成果，唯有用心才有回饋；而我們的愛，無聲無息，飄然流入……」。

《心靈小語》句句都很「眞心」：

「您的堅持與毅力是我們永遠的榜樣！」、

「我們會重振往日光采，讓您以教過我們爲榮！」、

「商三1是最瞭解您的，因爲商三1是最團結的！」、

「珍惜無價的時光，創造剎那的永恆」、

「漫長的日子裡，您不曾也不願放棄您的言行、身教，我們都會小心的放在心裡細細地品嚐」、

「感謝您昔日的灌溉，成就我們現在的成長。」

而主題是每一位同學的個人照和對老師說的話的「回憶錄」，說出了「赤子之心」：

「自從有了您，生活變美麗；有了您，高職生活裡，有歡笑聲，也有怒罵聲，但，我依然尊敬您！您的包容，您的教導，您的教育態度，一切一切都影響我甚深……」、

「現在班上幾乎都有人請假，看得我也想請個假好好在家大睡一覺，可是後來我決定了—我不請假了。我也要學老師一樣堅持到最後，畢竟以後不可能再有全班一起上課的機會了。或許眞的該把最後一堂課錄下來，以後就可以時時回憶了。」、

「我們一同經歷過不平凡的兩年。您說過我們是您罵最多的，卻也是最懂您的心的一班，這令我不禁要掉下眼淚了呢！也

感動全班每一個人。」、

「每次上課我都會觀察老師們的鞠躬禮，也許同學都很『青菜』，而老師們也都不很在意這些小動作！單單老師您，每次的鞠躬都是90度，也就是成直角！看到您對同學的敬禮，我都會深深感動，由此看得出您對每一堂課的認眞和執著。」、

「就如您所說：『雲岡歲月輕飛過，善緣圓緣永連綿』。希望老師也能記得這一些能讓您叫得出口的孩子，……」、

「……我們就像老師您自己的兒子、女兒一樣，自家的子女再怎麼惹您頭疼，您也一定還是以我們爲榮吧！誰叫我們是您甜蜜的負荷呢？」、

「給永遠的18C的老師－18C就是「堅持」的意思。因爲您常說不管怎麼樣，都會一樣堅持到底。還有，老師一定要把身體照顧好哦！等到我結婚時，要請您來吃喜酒！還有要請您教我的小孩寫「文史之旅」和作文……」、

「……我們是您罵得最凶的一班，但也是跟您最有感情的一班，而您心裡在想什麼也只有我們最懂！」、

「……在高職的作業中，作業最多的大概就是國文及主義了，但也是生活中最充實的課程，在您的調教下，讓我從過去懵懵懂懂過日子復活了過來，清楚什麼才叫上課！」、

「希望老師勇往直前，永遠不要服老、服輸，人的一生都是『拼』來的，您說過您是一路『拼』過來的，那麼走了那麼多路了，我想您會走的更穩的！」、

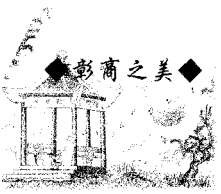
「最記得您常說的那句話：『不信春風喚不回，不信頑石不點頭』。」、

「當您的手拿起粉筆在黑板上寫字時，那種寫在板子上的感觸很好，字也讓我感到很實在，我總是會細心的看你寫下的任何一個字。您不是曾說，很願意在教書時死在台上，那這一輩子也





▲「雲崗歲月輕飛過，彰商之美總是情；他日圓緣重逢日，商三1班在我心。」—作者與商三1班全體同學合影。



算是完成了。我很愛這句話裡的涵意，一個人很盡力的去做一件事，到了要走時還是這麼執著，那是會使人掉淚的。」、

「負擔總是愈苦愈甘甜，快樂時竟然全是那些曾讓自己悲傷的事，就像我們這群在你有力卻溫柔的雙臂下，長成的一群孩子。我想您會捨不得的，怎麼能說放就放，那份牽掛總是還會懸在心上的。」、

「眞的很感謝老師二年來的付出，相信我一輩子都不會忘記我曾經在彰商遇到的這位『現代文天祥』」。

「商三一眞的很『甲意』您哦！」。

孩子的心裡內心深處永埋著「知福惜緣」、「投桃報李」的感恩之心，這是一份用「心」做的禮物，也是我收到的最好的一份禮物！眞的很『甲意』哦！眞是「雲崗歲月總是情」—彰商之美在我心—商三1班在我心。

鳳凰花又開，歡送了二十屆的畢業生後，今天，我和十八班的高三同學一起「畢業」了！「雲崗歲月輕飛過」！二十一年的歲月，尤其是一生最黃金的二十年都奉獻給彰化高商，離情依依，說沒有感懷，那是沒人會相信的！因爲：我惜緣、惜福—「善緣結圓緣」、「知福能造福」；我知恩、感恩—「一日彰商人，終生彰商人」、「善緣圓緣永連綿」。在二十九年的教學生涯中，一直期盼「英才」和「天才」的出現！享受「得天下英才而教之」的喜悅和成就。直到最近和大家用將近兩年的課餘時間一起完成了一本《師生寺廟古蹟文史之旅》的專書出版後，我們大家都高喊「堅持就有希望」，並從大家的身上印證了「投入就是天才」、「經驗就是智慧」這些話的眞諦！。

這本書從主題的擬定、田野的調查、資料的蒐集、照片的拍攝、文稿的撰寫和打字、版面和封面的設計，以至於校稿、出版……都是師生分工合作一起完成的。當熱騰騰的新書出現在眼

前時，大家都不敢相信高職生也可以出書！會場充滿雀躍的、喜悅的、感動的驚訝和歡呼，像是看著一個新生命的出現，個個享受投入努力後的豐盛果實，留下不可抹滅的、永恆的美好回憶。

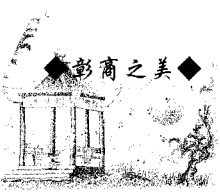
新書發表會時，聽到了您們的心聲：「……在這兩年中，雖然我們只是高商的學生，但我發現了排版設計的能力、我發現了攝影的樂趣、我發現了程式設計和打字的速度更快了、我發現了作文能力更進步了、我發現了……。這一些潛力的開發，都是因爲老師給了壓力和指導我們積極投入了才激發出來的！不然我們高職生怎敢奢望出書？世上那有所謂天才，只要投入就有希望。往後，我們會繼續投入，完成屬於我們的的夢想」。

因此，我更堅信—「讀聖賢書，仁至義盡，仰不愧於天，俯不怍於地，一切問心無愧，常留清白在人間」、「沒有正義、公理的團體或個人，焉有常存的正氣？」、「沒有理想、抱負，人生的意義何在？」時間會證明一切的！

我堅持—「疾風知勁草，板蕩識忠良」。時間會證明一切的！

我寄望—「少年休笑白頭翁，花開能有幾時紅？」時間會證明一切的！

「一個老師最大的榮耀莫過於激發學生的潛能」！我更確信：「沒有喚不回的春風，沒有不點頭的頑石」。如今，我終於明白：當孩子們能用「心」作一份禮物表達謝忱，並能寫出、說出了「投入就是天才」、「經驗就是智慧」和「堅持就是希望」這些話的時候，他（她）的Ｉ.Ｑ雖然沒有達到一八０以上，但爲人師的都要引以爲榮、以爲傲了，因爲，我們培養出眞正懂得經營生活和生命意義的子弟了。而我也可以安心的跟您們一起說：**「雲崗歲月輕飛過，彰商之美總是情；他日圓緣重逢日，商三1班在我心。」**（原載89.06.08.《彰商簡訊》第63期）。



《彰商之美》之八

「雲雀的夢鄉—廣藝館」之美

彩色的青春是藝術的春天
雲崗的春秋是雲雀的夢鄉；
藝術的雲雀是—
真情至性的寫實
　　與
繽紛歲月的明鏡。

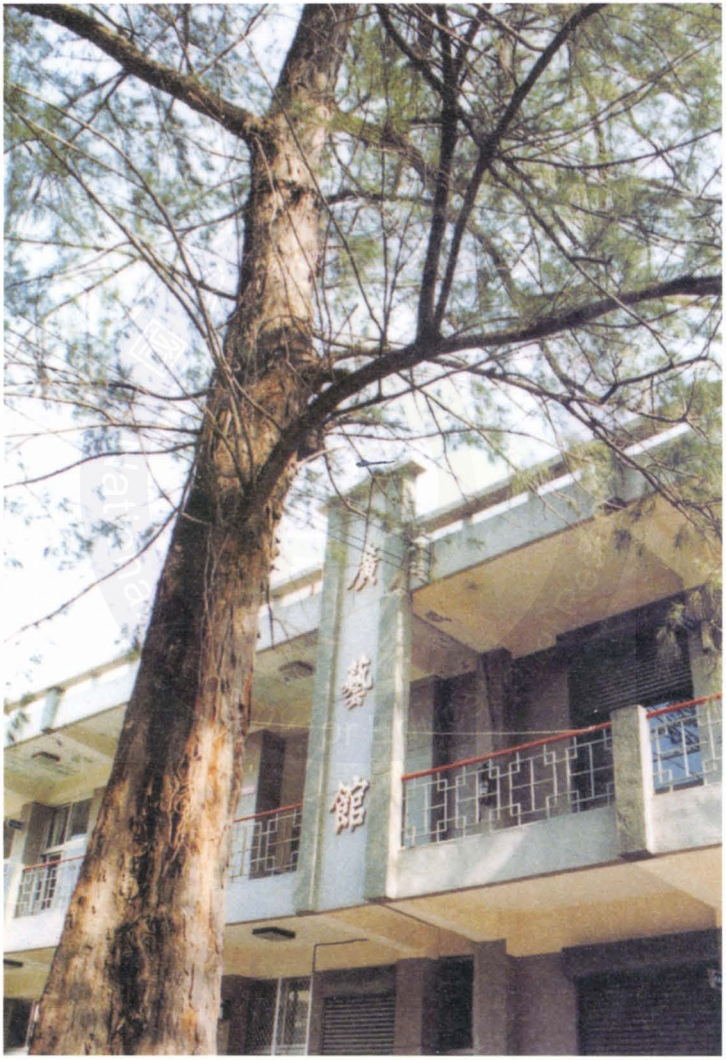
是那一年的那一天，
四八成行成隊的快樂雲雀，
從四面八方
從山巔水湄，
飛臨好漢坡
跨越智慧梯
棲駐雲雀崗。
日日
月月
年年，
追逐著風
追逐著太陽
追逐著翱翔穹蒼天際的迷惘
追逐著佇立冷峻峰頂的熱情。

多少朝朝暮暮、暮暮朝朝

多少烈日風雨、風雨烈日
多少汗珠淚水、淚水汗珠，
終於—
飛揚的身姿撥開了四周濛濛迷霧
滿胸的志氣引來了一方源源活水
專默的苦行恣嘗了滿席繽紛饗宴；
平面設計—
是生活寫真的觀點
繪畫設計—
是詩畫交融的性靈
室內設計—
是靈犀相映的呼喚
商業攝影—
是狂歌放情的高歌。

青春風華的情懷，
映照青青子衿的容顏
筆筆墨墨的牽性
揮灑豪情萬丈的雄心
風雲人生的行吟
點綴雋永跳躍的詩篇。
在往昔—
藝術精靈的王國絢麗燦爛
是現在—
藝術雲雀的領地繽紛輝煌
是永遠—
雲雀藝術的夢鄉永世纏綿。

（原載89.09.28.《彰商簡訊》第64期）。



▲《彰商之美》之八：「彩色的青春是藝術的春天，雲崗的春秋是雲雀的夢鄉」—「雲雀的夢鄉—廣藝館」之美。

《彰商之美》之九

《彰商一週》之美

從民國六十八年八月卅一日我成爲「彰商人」，到八十九年八月一日提前退休，在二十一年的歲月裡，最讓我刻骨銘心、魂牽夢縈的就是我和彰商的刊物的深厚感情，尤其是我在訓導處工作的十二年，我更和彰商的刊物結下了不解之緣，因爲我親身參與了《彰商一週》、《雲崗霞暉》、《作文選粹》和《彰商學報》的創刊以及《彰商青年》的復刊，這是我二十九年教書生涯最鮮明、生動的記憶。

六十九年八月一日，殷其藻先生接掌本校，提出了許多興革，建立了許多典章制度，開創彰商另一個新紀元。而在諸多改革中，影響彰商史料的建立最深遠的莫過於《彰商一週》的創刊發行了。

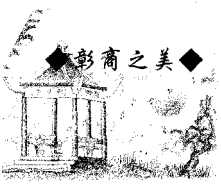
殷其藻校長提出了《彰商一週》的出版構想後，籌備的工作就落在訓導處，並指定我擔任主編。從此，與《彰商一週》結下了五千多個日子的不解之緣，也在我人生中留下了深刻的回憶。

那一年，剛好是而立之年，來到彰商，也只是第二年的開始，而擔任訓導主任也只不過三十天。

對一個初來乍到新環境不過一年光景的「新人」來說，訓導工作已是千頭萬緒、錯綜複雜，再加上爬格子、拿剪刀、糊漿糊、趕出版的日子，一天二十四個小時不知是如何過的？

那時候，仗著年紀輕、也編過刊物懂得一點編輯的技巧，以及爲彰商留下歷史見證的使命感，只知道勇往直前，只知道拼命做事，只知道做好本分的工作，只知道……。

而訓導工作時時刻刻有許許多多的事要溝通、要協調、要解



釋、要說服，更要創新格局，一切只因爲是最年輕的訓導主任，大家都等著看新人的新表現；可以想像的：隨之而來的就是挫折、誤解、毀謗、……。

雖然如此，《彰商一週》在外人的眼光注目下出奇平順的一期一期的如期出版。以今日的角度來看，雖然品質很粗糙，內容也很平凡，編排也很土氣……。但很快成爲校內重要的資訊管道，畢竟，這不但是彰商首創，在全國各高中以下的學校來說，也是聞所未聞的創舉；而對銳意改革的殷校長來說，無疑地是一劑強心劑，因爲連從無到有的政策都能順利推動，其他的就更可以得心應手去推動了。

這樣的結果，對我來說，撫慰了不少創傷，解除了不少寂寞，堅定了信心，也昇華了意志。不過，回首前塵往事，雖不敢說「十年一覺雲崗夢」，但其間的辛酸苦楚，眞是「寒天飲冰水」，心事誰人知？

《彰商一週》從民國六十九年十月十日創刊，到民國八十一年一月卅一日爲止，歷經殷其藻先生和唐山先生兩任校長，總計十一年半，每學期出版十五期，每年出版三十期，另配合各種節慶出版（專）特刊，總共發行第三百四十五期，每期五千份，十一年半總計發行了有一百七十二萬五千份，而每期字數平均以一萬字計，總字數超過三千萬字以上，爲彰商留下了珍貴的歷史記錄和見證。

民國八十一年二月一日，唐山校長屆齡退休，我也請辭訓導主任兼職，也卸下長達十一年半的主編工作。《彰商一週》也配合新人新政改版爲《彰商雙週刊》，同年九月二十六日再改版爲每月初版一次的《彰商通訊》，直到現在。

萬丈高樓平地起，這期間，有許許多多的師生共同參與、投入，付出心力，雖然都是隱藏於幕後默默地奉獻，卻是這份刊物



彰商一周

第一期

中華民國六十九年十月十日

彰商一周

殷其義

國立彰化農業

彰商一周編輯組

薄海歡騰・普天同慶
彰商師生熱烈慶國慶
殷校長發表國慶感言
彰商一周創刊號同日發行

經濟快訊

謝欽郎榮獲
國際技能競賽代表
李杉峰老師
指導有功獲獎九千

樹立彰商新形象
整潔的彰商・有秩序的彰商
禮貌的彰商・有氣質的彰商

註冊組核定
獎學金一批

時事一周

自反自勉集(一)

林麗丹

▲《彰商一週》民國六十九年十月十日創刊，到民國八十一年一月卅一日止，總共發行三百四十五期，總字數超過三千萬字以上，為彰商留下了珍貴的歷史記錄和見證(施坤鑑提供)。

能維持發行十年以上的大功臣，我一直心存感恩，我也一直以他們爲榮！爲傲！

首先是陳雪英小姐，那一年，她方雙十年華，也剛剛到訓導處服務，除了本身的業務外，毅然挑起與打字鍵盤爲伍的日子。

她每天默默地不停的打，不停的改。別人休息了，她還是不肯歇手，不停地敲打著；大家下班了，她仍然爭取時間，她說要多打五分鐘；清脆的聲音伴隨著整個忙碌的辦公室，伴隨著她的青春，一字一字的敲打，她的青春也隨著鏘鏘的敲打聲一日日逝去，而她一直是沒有太多聲音的人，我一直認爲鍵盤的聲音就是她的聲音。

就這樣，一直不停地繼續打下去，打到她結婚，打到她生子爲人母，而她的聲音更少了，鍵盤的聲音卻仍然和方雙十年華時一樣清脆，一樣響徹訓導處，更響徹在每一個的心中。有誰知道那和青春齊鳴的打字聲蘊藏多少辛酸呢？畢竟，三千多萬次的動作，是多麼單調、乏味的循環啊？因此，我一直認爲，她才是《彰商一週》眞正的催生者、也是創造者，因爲她付出了她的青春。

參與《彰商一週》的行政工作的在訓導處裡還有楊訪珍、姚丁玲小姐、張紅杏女士以及早期負責印刷的葉振華先生。

每次一編排完稿送上二樓印刷室，大概一小時的光景，熱騰騰的成品就送下來了。此時，辦公室的同仁，不管是組長、教官，大家一起立即動手，五千份的成品不到半小時就立即被分送到各班班櫃，並即刻分送全校教職員工辦公桌上。

我一直認爲長期培養出來的默契以及團隊力量的充分發揮，正是推動勇往直前的最大動力，經過三百多期的合作，可以說培養出革命的情感，和永不分散的友誼。

如今，物換星移，楊訪珍先生往生了，我和張紅杏女士都退

休了。但最高興的是陳雪英小姐和姚丁玲小姐都高升組長到總務處去了。同時，敲打了三千多萬次的打字機被時代洪流淘汰了，無情的歲月也消失了，但這段情誼是會永埋心底直到永遠的。

至於《彰商一週》的內容，剛開始，只有正面，也只報導一些校聞、國內外大事、經濟快訊和勵志語錄等，很多都還是摘錄轉載的資料。內容可說很空洞，加上編排也不甚整齊，更顯得凌亂；更糟糕的是印刷不良。畢竟，萬事起頭難，更何況是從無到有的創業階段啊！因此，幾乎斷喪了原本已不甚堅定的意志。這眞是一段恰似風雨飄搖的慘澹歲月。最後，還是咬緊牙關殺出一條血路苦撐下來。

到了第八十九期，也就是民國七十二年九月的新學期開始，改爲雙面印刷，如此一來，版面增加了一倍，字數當然也增加了一倍。還好，團隊建立了，制度建立了，默契建立了，公信建立了，特別是信心建立了，雖然園地更大了，新聞更多、但卻更及時了。

關於稿源，第一面的新聞大多是我捉刀撰寫的，因爲，職務上的關係，我幾乎參與了學校各項決策，出、列席校內的各項會議，通常我都利用這個時候草擬新聞稿。等會議一結束，有關的會議結果也出爐了，我的新聞稿也撰寫完成了。一散會，回辦公室就把原稿交給陳小姐，她也絕少推延，馬上打字；再加上由於校譽日隆，承辦的活動和業務不斷，新聞版面從未匱乏過；無形之中就像在記錄彰商的歷史，一點一滴都沒有遺漏，這是最珍貴的史實，更活生生地見證彰商的歷史！

第二面的內容是以文藝爲主幹的公開園地，有老師的心血結晶，也有學生的優秀創作作品，更有各類的書評、插圖、書法作品，……激起了校內的文藝風潮，師生的作品源源不絕地出現了；又有像江寶珠、黃素芬、李淑媚、黃淑姬等國文老師像救火

隊般的鼎力支援，不但豐富、活潑了版面，對倡導藝文寫作風氣，培養優秀文藝人才成爲風行草偃的引發者，以至於連「臺灣區國語文競賽」這麼盛大的盛會都選在本校舉行；接著，教育廳也接連指示本校以此爲基礎承辦「臺灣省公私立職業學校期刊指導老師研習營」、「高職學生期刊編輯人研習營」和「高職學生文藝營」；並出版了各類專書、專輯。在當時儼然成爲校刊的翹楚……，而那不會是沒有原因的。這也是除了保留彰商歷史的貢獻以外，另一項顯著的成果，這也是當初始料未及的。

當然，只有以二、三人手經營這一張十六開大的週刊，最重要的推動力和助力還是爲彰商留下歷史見證的強烈使命感，尤其是愈到後期這種感覺愈是明顯和強烈。

還記得民國七十四年八月，新任的唐校長接任時，不少人建議停止發行，唐校長徵詢我的意見，我就把把這些看法如實呈報，新校長當場裁決讓她每週繼續出現在師生面前；同時，爲了鼓舞士氣、提高品質，還決定給予稿費，並且改送印刷廠印刷。

這樣一來，版面清新多了，內容也更多元化了，和早期前五年的慘澹經營，簡直就是天壤之別，更不可同日而語啊！因此，每當週期性的倦怠充塞腦海時，這個信念總會即時出現，並馬上擊垮那份落寞。

也就因爲這樣，在十一年半，也就是由七十年代跨越八十年代那段臺灣社會變化最大的歲月裡，點點滴滴的彰商歷史，鉅細靡遺的出現在師生的面前，雖然每一件事都只是教育過程中的芝麻小事而已，但對一個學校來說，這些看似小事的小事卻匯成了巨大的洪流。

古人說：「國可滅，而史不可滅」。而我能在彰商服務的歲月裡爲她留下不算短的歷史記錄和見證，那俯仰之間就更坦然而無愧了，而所有的誣蔑、侮辱和詆毀都不值得一顧了。十一年

半的時光，就是這一點使命感驅策著我勇往直前，不敢說無怨無悔，然而艱苦的歲月很快就都走過了，留下的就是美好的回憶了。

的確，在十一年半那不算短的時光裡，幾乎我的全部精力都擺在訓導主任和主編《彰商一週》身上，我三十至四十歲的青春歲月都是和她一起度過的。不過，我看遍了彰商的歷史，也嚐遍了人生的酸、甜、苦、辣；然而我也慶幸在我人生的黃金時代做了一件有意義的事—我堅持一份理念、理想和一份責任。

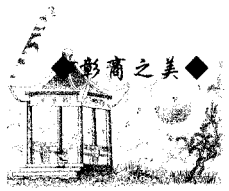
轉眼間，二十年的歲月過去了，《彰商一週》也在人事的更迭中輾轉成另一種新面貌。

雖然我知道並沒有多少人在乎這一張小小的刊物已經走過二十年的歲月；而寫下了這段文字後，仍然無法一古腦兒吐盡蘊藏心中二十年的感慨。但是，「是非成敗轉頭空」，我將永遠珍惜我走過的足跡和我向自己負責的每一項工作。

在我退休離開彰商後的今天，我不但更大聲說出十年前《彰商一週》創刊十週年時所說的感懷話：「我沒有向彰商歷史繳白卷」，我更要大膽、大聲、無愧於心地說：「我和《彰商一週》見證彰商歷史」（原載89.11.08.《彰商簡訊》第65期）。



▶《彰商之美》之九：《彰商一週》之美—見證彰商由七十年代跨越八十年代那段輝煌的歷史（施坤鑑攝影）。



《彰商之美》之十

「明德常新」之美

屹立於八卦山巔、雲雀丘上的彰商是八卦山風景線上的特殊景點之一，而構成特殊景點的景點是六幢井然有序的大樓。從我認識他們開始，在我的心中，他們都有一個深富哲理的名字，那就是「自強不息」、「敬業樂群」、「力行不渝」、「大中至正」、「中山長青」和「明德常新」。其中，「明德常新」，我看過他的老態龍鍾，更看到他的嶄新聳立，再現風華。

記憶最深的是剛來到這塊土地時，他是最古老的、純樸的，也是最特別的，尤其最愛他的名字—「明德」和他的故事—「大學之道，在明『明德』，在親民，在止於至善……古之欲明『明德』於天下者，先治齊國；欲治齊國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身；欲脩其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知。致知在格物，物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身脩，身脩而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。」這一段「克明峻德」的思想基礎正是彰商校園一甲子以來的教育目標所在，亦是彰商校譽「日新，日日新，又日新」的主要原因，我一直奉行不渝，並期許以此代代相傳，發揚光大。

而白天最愛他前面的洋紫荊，有人叫她羊蹄甲，有人叫她香港櫻花，有人叫她羊紫荊，但世代相傳，大家還是喜歡用詩情畫意的臺灣名字，只因爲崗上的一切都是臺灣的。而大家也不約而同喜歡她在暮春時節那紫嫣紅、爭奇鬥豔和清晨繽紛落英的畫面。由於她的造訪，使春天的雲雀崗塗抹上了粉紅的色彩，一如亭亭如玉明艷姑娘；而她的芬香，更使崗上的朝氣更蓬勃生動，







▲《彰商之美》之十：「明德常新」之美—雲雀崗上的巨人會永遠屹立不搖，「明德常新」的精神會永遠流傳下去（施坤鑑攝影）。

至於她的花容更使蜂兒群聚簇擁。至於，細雨後，滿地落英，瓣瓣花容，舖滿洋灰地，美雅也舖滿了大地，沒有葬花的情人，更非絕義，驕俗的姿容，和另一份難以言喻的丰采才是心中念念不忘的情愫和偶像！我也知道熙往攘來、容顏如新的小姑娘一直希望和她互照嬌艷，媸姘如何，都不重要，但崗上有了她們，大地有了生氣，有了笑靨，有了美雅。每一個人曾在雲雀崗渡過晨昏的「雲雀崗人」對她都有一份難以割捨的戀慕，從他（她）們的臉上和口中知道，她勝過陽明山上的群芳衆艷。不因他（她）們曾是這裡的過客，要知道他（她）們的心永遠和她緊密在一起，生生世世，就如同他（她）與雲雀崗的一切永不分離一樣！多少個春天，除癡癡遠望她的艷姿外，不敢靠近她的身旁，只希望那一份神馳永藏在心坎，和雲雀崗一樣直到永永遠遠！難怪，大家都說有了這群嬌客，雲雀崗才叫雲雀崗！

等華燈初上，琅琅書聲，與星月相呼應、相輝映。我最愛在二樓上課，居高臨下，向東眺望，八卦山腰（現在的運動園區）燐火點點，永遠有說不完的故事。只是，這些都成往事，只留下回憶！

如今，眞是「明德常新」啊！現在，他是最鮮豔、最年輕、最有朝氣的時代寵兒。雖然，時代巨輪不停轉動，江山亦代有才人出，洋紫荊芳蹤難尋，但不變的是雲雀崗上的巨人會永遠屹立不搖，以及「明德常新」的精神會永遠流傳下去。（原載89.12.12.《彰商簡訊》第66期）。

《彰商之美》之十一

《中正樓》之美

細數起來，今（九十）年應是巍峨壯觀的「中正樓」落成啓用的二十週年慶了。回憶當年，「中正樓」的落成啓用並沒有熱鬧風光的典禮，師生只知道從此以後，每週的週會就不必在大操場上坐在小板凳上忍受烈日和寒風的煎熬了。而他的命名大概就是順應當年的那種政治環境自然得名了。但這些都無損於其「惟精惟一，允執厥中」、「中正、中庸之道曰中；正直居中曰正」的「中正之美」，也是「彰商之美」。

「中正樓之美」固然有其恰如巨人般屹立不搖於雲雀崗的外表，眞正的美應屬於其內在才是。尤其是靜靜地紀錄著彰商二十年來的歷史，更看盡了「彰商後浪推前浪，江山代有才人出」的人來人往的滄桑。

從第一次進禮堂，我一直認爲「中正樓之美」就在國父遺像，那是一幅油畫，那也是前廣告科何麗蓉主任的傑作，再配上國父墨寶—「養天地正氣，法古今完人」，整座「中正樓之美」就無可取代了。

「中正樓之美」還在於歷經四個學校主持人—剛好是兩位男校長，兩位女校長的一言一行的人師表率。「中正樓」的前身是木造的活動中心，余瑞麟校長在改建了「自強樓」、「敬業樓」、「力行樓」以後，在六十九年，又全力規劃改建新的活動中心。記憶中，地基開挖了，但任職近二十年的余瑞麟校長卻提前退休了。不過，他對彰商現代化深遠的貢獻以及他的治校哲學理念—「功不唐捐」的理念，卻是歷久而知著、而彌堅。而眞正執行改建的重任落在接任的殷其藻校長身上，殷校長治校以嚴格



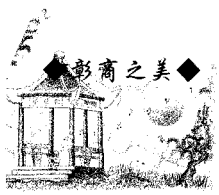


▲《彰商之美》之十一：「中正樓之美」在於學生們蓬勃朝氣的表現上，無數的榮耀在此得到喝采。那些年輕人「笑靨追逐的正是琉璃的夢，而永恆的信息正是青春的頌歌」。而「中正樓之美」正見證無數不留空白的「青春之美」（施坤鑑攝影）。

聞名，他的名言是：「老師第一，學生至上」。他曾告誡女學生說：「男生十句話，七句是假話，兩句謊話，一句是鬼話」，至今，都是還是男女交往的最佳警語；至於唐山校長，他的名言是：「爲善最樂」、「追尋充實豐盈的人生」，營造了彰商祥和的校風；謝玉英校長，「嚴已律己，寬以待人」，殆精竭智，建樹良多；丁鳳碧校長，承先啓後，揭櫫「以禮治校，理想彰商，希望無窮」的理念，開創新局。都爲「中正樓之美」再添加更繽紛的色彩。

「中正樓之美」還在於學生們蓬勃朝氣的表現上，無數的榮耀在此得到喝采，其中，以七十八年的臺灣區國語文競賽以及中區生活教育觀摩會，最爲盛大；至於多采多姿的社團活動、才藝競賽，迸出了青春的火花、留下了永恆的回憶。那些年輕人「笑靨追逐的正是琉璃的夢，而永恆的信息正是青春的頌歌」。而「中正樓之美」正見證無數不留空白的「青春之美」。

我很榮幸從大樓完工落成啓用就能爲「中正樓之美」彩繪了一點色彩，而且長達十二個年頭。每週週會，我們都樂意扮演聽眾的角色，與無數學有專精的作家、學者神遊學習的國度；我更難忘，我在這裡發出了我的聲音，留下我的身影，尤其在風雨交加的寒冬，面對滿室的燭光，朗頌頌詞，向「彰商三老」致敬；我更見證四大標竿在這裡一遍又一遍的讓「彰商人」一次又一次的開創彰商光榮的歷史。我相信沒有一個「彰商人」會忘記「中正樓之美」帶給他（她）們的一生美麗回憶。（原載90.01.10.《彰商簡訊》第67期）。



《彰商之美》之十二

「力行樓」之美

二十二年前，第一次爬上「好漢坡」，登上「智慧梯」，立即映入眼簾的就是「力行樓」。而最醒目、至今都仍不能忘懷的就是「充滿希望的時代，我們默默耕耘」那兩行話。

「力行樓」位於整個彰商校區建築物的中心，前有「敬業」、「自強」；後有「明德」；左、右則是「中正」、「中山」（圖書館），形成衆星拱月之勢。這是「力行樓」地勢之美。

而事實上也是如此，從余校長瑞麟先生慘澹經營、精心擘劃建造竣工以來，近三十年中，雖然五易校長，但她位居行政中樞的地位至今仍然是無可取代的。而「充滿希望的時代，我們默默耕耘」那兩行話，雖然一度有人因治校觀念與主政者扞格不入，而企圖摘下，但都因她無可取代的歷史淵源和創業維艱的精神深受愛戴，至今依然高懸在上，成爲「力行樓」之美的焦點，也是她的歷史之美。

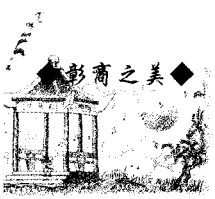
民國七十年代，文風鼎盛，不少全縣、甚至全省性的活動都曾在三樓的會議室舉行，像一連舉辦十屆的「全國青年詩人大會」，盛況空前，不少詩人、騷客都留下了作品和身影，也爲本校的文藝風氣注入了前所未有的氣象。至於校內大大小小的會議和聚會，她都是最佳的場地，到現在都還是如此。而當年「力行樓」因飛燕翔集，蔚爲奇觀，因此，還以「乳燕歸巢」一景入選「彰商八景」。所以說她是彰商的「鎮校之樓」，是一點也不爲過的。

我一直以爲，所有彰商的師生，雖然都像「過客」一樣，但





▲《彰商之美》之十二：「力行樓」之美，下圖還榮登「彰商八景」之一，她可說是彰商的「鎮校之樓」（施坤鑑攝影）。



卻沒有一個人能不與「力行樓」接觸，尤其是教職員工，從到校的第一天一直到離職，這都是主要的活動空間，感覺上和「家」是沒有兩樣的。

「力行樓」是全校的行政中心，我也在這幢大樓上上下下、來來回回走了七千多個日子。特別在訓導處服務的十二年中，幾乎是與「力行樓」爲「家」了。我還常以爲這是我人生之中一段奇妙和美麗的回憶。

不知當時取名「力行」的眞正用意是什麼？因爲在校史裡並沒有記載和說明。不過，在與她共度晨昏的歲月裡，我一直認定她就是爲了鼓勵往來其間的「彰商人」體認：「古今來宇宙之間，只有一個『行』字才能創造一切」而命名的，好與「敬業」、「自強」鼎足而立，並與「明德」相互輝映；一如我私下替圖書館取名「中山」，好與「中正」遙遙相望的想法是一樣的。當然，這些都不是最重要的，只要每一個「彰商人」的心中永遠存有「充滿希望的時代，我們默默耕耘」的奮勵心志，帶著劍及履及的「力行」精神，走下「智慧梯」，必能從「好漢坡」奔向光明的前程。到那時候，更別忘了「力行之美」啊！（原載90.03.26.《彰商簡訊》第68期）。

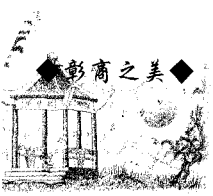
《彰商之美》之十三

「校友揚芳」之美

六十八年初到彰商報到，當時的總務主任鄭紹雄老師送我一份創校四十週年的紀念禮物，我成爲彰商的一員，也知道彰商的生日和創校四十週年校慶的盛況。沒想到往後的十一年歲月裡，我都榮幸成爲主辦人，年年爲彰商慶生，沾了不少喜氣，也爲教書生涯增添不少美麗的回憶！

在過去的二十二年中，校慶活動內容縱有不同，但從無間斷過，或許這正是校譽昌隆的主要原因，而全體師生和歷屆校友的投入，包括出錢出力，都功不可沒。像江寶珠老師在八十八年所撰寫的《彰商頌—彰商六十週年校慶獻》：「猗歟彰商，業界之光！踔厲奮發，令譽遠揚。卦嶺鍾毓，靈傑呈祥，巍峨黌舍，氣象輝煌：自強不息，莫敢自遑；敬業樂群，處世宏綱；明德首要，力行爲方；大中至正，行儀禮堂；圖書資料，萬卷書藏；花鐘一座，校友揚芳；實習大樓，競技職場；活動中心，健壯康強。五育並重，教學優良；商業經營，歷史悠長；會計事務，縝密精詳；文書廣告，錦帆大張；國際貿易，遠景康莊；資料處理，綻放光芒；特殊教育，戮力發皇；日補空專，宏學昌邦。偉哉彰商，貨殖懋遷，培固經濟，建設當先；濟濟校友，社會中堅；青矜在學，毋怠毋愆，勤汝學業，紹述前賢，術德兼備，時刻精研，宏揚校譽，重責在肩。凡我多士，履薄臨淵，兢兢業業，昂首向前，願我校運，昌隆萬年」，是歷年來校慶活動中最膾炙人口、也最令人津津樂道的文獻和賀禮！記憶最爲深刻。

記憶中，校慶活動內容早期都以慶祝大會、學生才藝表演爲主；閱兵分列則是整數慶才有，但次數不多；至於園遊會，一直



到八十年以後才成爲常態主題。其中以民國八十三年四月三十日是五十五週年大慶，補校第一次奉命承辦園遊會用資慶祝。時值擔任導師，躬逢其盛，還受陳茂森主任之託，撰寫園遊會會場精神標語，遂以「感恩遊園・飲水思源」爲主題，擬作十七副供其選用，包括七言九副：「遊園半日情滿園，思源繼世福綿長」、「雲崗一日樂無限，思源萬世恩綿長」、「滿園春色皆桃李，舉目歡顏盡菁莪」、「滿園桃李皆春色，舉座菁莪盡歡顏」、「滿園桃李迎春色，雲崗菁莪訴源流」、「滿園桃李宴春色，雲崗菁莪迎歡顏」、「滿園桃李宴春色，舉目歡顏迎菁莪」、「滿園桃李滿園春，舉目菁莪舉目恩」和「滿園桃李迎春色，舉目菁莪訴源流」。五言對聯有八副：「園遊一日短，情思萬世長」、「園遊一日短，思源萬世長」、「雲崗一日遊，思源萬世長」、「遊園樂無限，思源恩綿長」、「遊園一日樂，思源萬世長」、「遊園無限樂，思源萬世長」、「園遊一日短，情思萬世長」、「遊園一日盡，思源繼世長」。那是補校第一次承擔大任，因此，盛況空前，至今印象猶新。而這些句子應該是對校慶最佳的獻禮吧！

民國八十八年四月三十日是創校六十週年，自撰「六十年黌宮巍峨屹立卦山成巨人，一甲子俊士濟濟翱翔雲崗振飛鵬」對聯一副，以示祝賀之意！

在參與的校慶活動中，動態活動活潑生動，備受年輕校友及青年學子的歡迎，但不及歷年來留下來的建築或文字記載的悠遠流長，像「校友塔」的捐建，至今仍然矗立校園，而那一首「春秋多佳日，登高賦新詩；欣欣此生意，年少當惜時」七言絕句，不知激勵了多少在校的校友奮勵向上？「偉哉彰商，貨殖懋遷，培固經濟，建設當先；濟濟校友，社會中堅……」，對彰商來說，這是一份永遠而彌足珍貴的大禮！

「花鐘一座，校友揚芳」！又值校慶，特添數語，用資回顧與祝賀！（原載90.04.21.《彰商簡訊》第69期）。



▲《彰商之美》之十三：「校友揚芳」之美—「花鐘一座，校友揚芳」（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之十四

「寶山」之美



去年九月新學期開始後第一次聽到了彰商第五大標竿—「閱讀的彰商」—「彰商閱讀新主張」。這個聲音發自於「彰商的寶山」—圖書館。

記得二十二年前，圖書館是在力行樓二樓，還只是隸屬教務處的一個單位，在那個年代是比較不受重視的。而圖書館現址仍然是一幢二層的木造樓房。等巍峨的中正樓矗立在雲雀崗後，建造一棟圖書資料大樓就成爲主政者的當務之急了。等唐山校長接任後，新大樓果然很快就與中正樓遙遙相對了，也成爲彰商師生吸收新知識和新資訊的「寶山」。而在我的內心裡，我一直管他叫「中山樓」，因爲我認爲唯有這樣才足以顯現他的「寶山之

美」。

當然，「寶山之美」，不在他的外表，而在他所散發出來的芬芳，特別是這兩年的歲月裡所帶動的「深耕閱讀的永恆價值」運動，爲彰商注入了前所未有的人文氣息，更散發出另一種「彰商氣質之美」。

兩年前黃文宏老師出任圖書館主任，他是本校的校友，擁有碩士的高學歷。在他接任不到兩年的時間，除了負責全校刊物的編印工作外，更肩負著推動「彰商新閱讀運動」的重責大任。而他認爲圖書館功能的發揮，除了館藏設備的充實、讀者的服務外，應該是全校「閱讀的氣氛的醞釀」、「閱讀的風氣的培養」、「閱讀的環境的建構」、「閱讀的衝動（心動）的觸發」，以及最重要的「閱讀的行動的展開和持續」，也就是要「深耕閱讀運動的永恆價值」，以支持「彰商新閱讀運動」的紮根和永續發展。所以，第一個構想就是要做到每週都有閱讀的資料，以觸動閱讀的心動，於是有《書香有眞情：國立彰化高商圖書館新書評介》的發行，到現在已發行四十五期，等於每週都舉辦「紙上讀書會」，爲「彰商新閱讀運動」注入新活力和新資源；接著，每月都要有閱讀的活動，以帶動閱讀的風潮，所以，大力推動「讀書會」；而在藝文推廣方面，更陸續推動了「慶祝改制國立學校對句創作比賽」、「慶祝改制國立學校廣告科設計特展」、「廣告科優秀作品特展」、「廣告科畢業生作品展」、……都受到熱烈的迴響；更首創創校六十餘年的創舉，出版並舉辦「國立彰商文史叢刊第一集—彰商師生寺廟古蹟文史之旅新書發表會」、「慶祝彰商通訊創刊暨彰商青年復刊二十週年」的「彰商文學週系列活動」（包括校刊展覽、回顧與展望演講、……），邁向「彰商閱讀新主張」的新境界。也是發揚「彰商氣質之美」的保證，而圖書館的帶動是功不可沒的！

「閱讀是啓發智慧和尋求生命靈魂的窗口」、「閱讀使生命充滿色彩、開啓心靈世界」、「閱讀，打開知識的大門，進入氣質的世界」，而圖書館正是閱讀的好地方：「活著，不能不天天有閱讀的時間」，圖書館正是閱讀的好地方。我一直以爲：人人都當有「每分每秒、時時刻刻、每日、每月都要有想閱讀的念頭、慾望、衝動，並付諸行動」的「終身學習」的理念，也就是隨時都要有入寶山的衝動，並視「閱讀」是「人生永恆的價值」，這樣才稱得上是e時代的現代人。

圖書館是一座寶山，只要有心，每一次入寶山都不會空手而回的；而寶山帶來的心靈之美更是千金難買的。這樣說來，「寶山之美」是值得一生一世追求的永恆之美。（原載90.05.10.《彰商簡訊》第70期）。



▲《彰商之美》之十四：「寶山」之美—圖書館是一座寶山，「寶山之美」是值得一生一世追求的永恆之美（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之十五

「寶藍」之美

「彰商是一個人人喜愛的桃花源，那是一個寶藍世界，像天空一樣遼闊的地方……。」

「寶藍色的裙子，在校園的每一處飄盪，彷彿徜徉在寶藍色的海洋中……。」

「走在街上，一大群穿著制服，來自不同學校的學生中，那套寶藍色制服一永遠都是最搶眼的……。」

「新的開始，目光所及，閃亮亮的寶藍色刺激我的感官，一股蓄勢待發的氣勢，鼓動了我的心門……。」

「寶藍光芒環照大地……。我的心永遠記得寶藍歲月的一切一切……。」

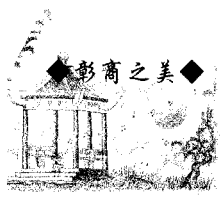
「寶藍歲月寫下了永恆的回憶……。」

看完了應屆畢業同學對「寶藍之美」的懷念，也勾起我的塵封往事：

第一次看到「寶藍制服」是二十五年前的事了。那時還不是這裡的一份子，直覺顏色搶眼，朝氣蓬勃，在當時的時空背景來說是大膽而創新的。

等我也進了彰商校園，換了新校長，第一次有人主張更換才三年歷史的新制服，最後，在「校服代表學校傳統，不宜隨意更換」的呼籲下保留了下來，但卻帶來了一場不小的風波，也讓我下定決心全力要維護她的地位和尊嚴。

往後兩任校長的十一年半歲月中，在師生上下銳意的經營之下，「寶藍之美」和「彰化高商」劃上等號；「寶藍之美」更成爲「彰商之美」的代名詞，與四大標竿的「氣質的彰商」相互輝



映。而我一直認爲，那是氣質之美，更是氣勢之美，值得讓她成爲彰商師生心中共同保有的「彰商之美」。

記憶中，當年剛有高職保送制度的時候，都要包車遠赴台北參加考試，我在訓導處服務，每年都奉命帶隊並負責生活起居照顧。印象最深刻是有一年住在劍潭青年活動中心，距離考場較近，爲了要讓同學多作考前衝刺，因此，在很接近考試時間才到達考場。等考試開始，各校帶隊老師都群聚一起聊天：

「主任，剛剛看貴校『大軍』沒有『壓境』，大家心中都暗地竊喜！」一位同是擔任訓導主任的領隊開口就這樣說。

「爲什麼？」我問。

「全省大大小小比賽，都是穿寶藍色制服的！就連保送制度也好像都爲您們而設，三分之二的名額都是穿寶藍色制服的！」另一位領隊無奈地說。

「所以啊！您們如果缺席了或遲到了，我們的學生今年就有希望了！眞希望您們沒有出現！」又有一位老師說。

「……等看到您一下車，接著穿寶藍色的制服的人影魚貫的奔向考場，我們的希望就愈來愈遠似的，那一襲寶藍色眞讓人不敢直視，似乎有不戰而屈人之兵的氣勢啊！……。」那一位訓導主任領隊說完就直說抱歉離開了。

果然，那一年的榮登金榜的保送名額再創新高，「寶藍之美」和「彰商之美」劃上了等號，那是氣質之美，更是氣勢之美。這段光榮的歷史，日後成爲我們生活教育的最佳範本，也眞正成爲彰商師生心中共同保有的「共同名字」。

一直到現在，我仍然牢記「校服代表學校傳統，不宜隨意更換」的那句話。如今，物換星移，不變的是「寶藍之美」早已是彰商另一個名字了，而且就穿在每一個「彰商人」的身上，走到那裡，「彰商」就跟到那裡。換句話說，「彰商」是無所不在

的，也就是無所不在，因此，每一個身穿「寶藍之衣」的「彰商人」都肩負發揚校譽、爲校爭光的重責大任。「寶藍之美」會因您而發光、發亮；當然也會因您而黯然失色，甚至蒙羞受辱；彰商永遠以「寶藍之衣」爲榮，而要以彰商爲榮，每一個「彰商人」都要穿「好」這件「寶藍之衣」。怎樣穿？其實非常簡單，答案都在每一個人的心中。我相信每一個人都是愛美的，而身爲「彰商人」是沒有不愛「寶藍之衣」和「寶藍之美」的，因爲，那是我們「彰商人」的共同名字啊！（原載90.06.12.《彰商簡訊》第71期）。



▲寶藍光芒環照大地，寫下了「彰商人」永恆的回憶！









▲《彰商之美》之十五：「寶藍」之美—是我們「彰商人」的共同名字（楊訪珍攝影）。

《彰商之美》之十六

《彰商青年》之美

今年暑假八月一日，蒙《彰商青年》的邀請，返校與主要編輯成員見面，並一起共商《彰商青年》的前景。退休一年，再度重履斯土，校園依舊，景色如新，遲到的鳳凰花仍然盛開如昔，只是人事已非，二十二年前的往事不禁油然而生：

從民國六十八年八月卅一日我成爲「彰商人」，到八十九年八月一日提前退休，在二十一年的歲月裡，最讓我刻骨銘心、魂牽夢縈的就是我和彰商的刊物的深厚感情，尤其是我在訓導處工作的十二年，我更和彰商的刊物結下了不解之緣，因爲我親身參與了《彰商一週》、《雲崗霞暉》、《作文選粹》和《彰商學報》的創刊以及《彰商青年》的復刊，這是我二十九年教書生涯最鮮明、生動的記憶。

《彰商青年》，我到訓導處服務時，記憶中是暫停發行。就在殷其藻校長到任後積極籌備恢復出刊發行，執行單位仍然是訓導處。由於一學期只出版一次，又有《彰商一週》的發行基礎，加上以「司馬騰芳指導小組」爲後盾，一期一期的發行下去，至今已有七十期之多，而且從無中斷，並且也樹立了口碑，爲彰商留下一段珍貴的歷史。

記得那是民國七十年一月份恢復出刊發行第一期（總號第二十九期），也是一樣一直到民國八十一年二月一日，唐山校長屆齡退休，我請辭訓導主任兼職，才卸下長達十一年半的指導工作。在我擔任策劃、指導期間，總共出刊發行二十三期（第二十九期至五十一期）。版本從三十二開本，變爲十六開本；頁數從一百六十頁增厚到二百八十頁；是彰商校園中唯一由師生共

同參與、耕耘的文學園地，也是記錄彰商歷史的重要刊物。

《彰商青年》的內容，包羅萬象，最大的特色是老師、學生的作品兼容並蓄，而每一期校長都會惠賜鴻文，對提倡文藝風氣和樹立「氣質的彰商」都黽勉有加，像殷其藻校長的「自重自立自強」，唐山校長的「爲善最樂」，謝玉英校長的「春到彰商」，丁鳳碧校長的「問青衿所學何事」；不過絕大數的篇幅還都是以學生爲主，也因而培養許許多多文藝人才；等「彰商文學獎」創立後，更爲商業氣息濃厚的校園注入調和的柔美。塑造了一股獨特的文藝之美！

而最是令人津津樂道的是從民國七十六年至八月至八十一年二月，因爲《彰商青年》的編輯風格獨特，獲得當時的教育廳的青睞，即命令接連五年主辦了臺灣省公私立高職學校期刊觀摩會、校刊編輯人研習會、期刊指導老師研習會，進而主辦文藝營，還出版了《荷香的天空》作品選集，《彰商青年》儼然成爲臺灣省公私立高職學校校刊的龍頭，當然也從中挖掘、培養出許多傑出的寫作人才。特別是歷屆主編和編輯人員在校期間都是「文藝青年」，如今在社會上都各有一片天，像現任彰化女中國文老師侯裕姬老師是第四十三、四十四期的主編，已列入「磺溪文學一彰化縣作家作品集」躋身彰化縣作家之林的林佳慧就是第四十七、四十八期的主編，今年還榮獲「磺溪文學獎」散文佳作；以及任職彰化縣教育局社教課長的許聖明……。舉凡歷經《彰商青年》洗禮的編輯人在往後的生活、工作上都有令人刮目相看的耀眼成績表現。「學文學、編校刊的孩子，一定不會變壞！」，我是過來人，而至今更可得到明證。

《彰商青年》是彰商校園內歷史最悠久的刊物，也是師生文學創作的主要舞台，是最能顯現「彰商之美」的「內在之美」，也是「氣質的彰商」的總體現，是建設「大彰商」很重要

的一環，值得師生努力以赴的（原載90.10.03.《彰商簡訊》第72期）。



▲《彰商之美》之十六：《彰商青年》之美—是最能顯現「彰商之美」的「內在之美」，也是「氣質的彰商」的總體現，是建設「大彰商」很重要的一環（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之十七

「國樂團」之美



▲《彰商之美》之十七：「國樂團」之美—是「氣質的彰商」的昇華的明證。（楊訪珍攝影）。

今年教師節隔天，在各大報看到祭孔的新聞報導，我又看到「彰商國樂社」在這莊嚴、隆重的盛大場合中完美而認眞的演出，感到驕傲，還有一份「與有榮焉」的感動。

我最近一次參加「祭孔大典」已是四年前了，那次是和訓育組長黃文宏老師（現任圖書館主任）帶領「彰商國樂社」擔任整場活動的「司樂」的重頭戲，特別是在「八佾舞」的整個過程，擔負著「祭孔大典」成敗的任務。典禮完後，全體團員都好興奮，除了代表學校完成了一項神聖的演出外，還在東方才露出

魚肚白的清晨，能在孔廟裡與丁鳳碧校長、校友阮剛猛縣長合影留念，大夥兒都說那個畫面是值得懷念的。畢竟能參加一年才一次的祭孔大典，機會是不多的；更何況還擔任祭孔樂生，參與祭孔大典，親炙莊嚴肅穆的大場面，那更是一生的榮幸和驕傲的回憶。

如今，參加「祭孔大典」已成「彰商國樂社」的傳統，更是難得的殊榮！但走過的那一段艱辛的路程，是鮮爲人知的。

民國六十九年八月殷其藻校長接掌本校，在大事興革的方案中，成立被視爲「冷們」社團——「彰商國樂社」和「彰商國劇社」也是重要的計畫之一。而訓導處奉命規劃，我當時也才剛剛接任訓導主任，就責無旁貸肩負起籌備的任務。

回想起來，以當年的時空背景，那是一件不可能的任務，端看全彰化縣的高中（職）學校只有員林家商有「國樂社」就可知一斑了！不但經費不足、觀念閉塞，最重要的是學生學習意願不高，人才難尋，師資更是鳳毛麟爪，最後從縣內僅存的國劇社聘請了資深的文武場充當老師，勉強解決了難題。

第二年，也就是民國七十年，「彰商國樂社」和「彰商國劇社」雙雙成立。而都屬於音樂性質的「彰商國樂社」更深受期許，師生們都希望能與早就享譽盛名的「彰商合唱團」和「彰商管樂隊」，鼎足爲三，成爲「彰商三大樂團」。而這樣算一算，今年就是「彰商國樂社」成立二十年的大喜日子了，而我也有幸陪著走過十二個年頭，也算是人生另一段值得懷念的歲月。

二十年前，只有員林家商有「國樂社」，可以說獨步全縣，當然每年的臺灣區音樂比賽的彰化縣國樂代表權都非他們莫屬；而的確他們在臺灣區的音樂比賽中也都有亮眼的表現，後生晚輩的我們只好卯足全力，猛勁直追。

我們是從參加縣內各種活動表演，增加「國樂人口」開始，

因此，每次表演團員都身著「鳳仙裝」出場，亮眼奪目，吸引不少注目的眼光。而每年三月在本校舉行的「全國青年詩人大會」，「彰商國樂社」都配合詩詞演唱受邀現場表演，增加了演出機會和知名度，而且一連十屆，奠定了「彰商國樂社」的聲譽，也讓外界知道縣內已有第二個高中國樂社團，這是有別於比賽得獎的另一種榮譽。

不過眼看「彰商合唱團」和「彰商管樂隊」年年得獎，連「彰商國劇社」也在七十一年年底榮獲臺灣區國劇比賽高中組彩演類初賽第一名、青少年國劇比賽第二名（七十二年）、七十五年更獲得中部五縣市國劇比賽個人清唱賽第一名……；那時的壓力實在非筆墨所能形容。而「彰商國樂社」一直到七十六年年底林世清同學才以琵琶獨奏榮獲個人優等，開啓了得獎的大門，不過團體獎和彰化縣國樂代表權還是等到了八十年才獲得「彰化縣音樂比賽國樂優等」，「彰商三大樂團」的地位才算美夢成眞。而距離成立已整整十年了，可以說「十年生聚，十年苦練」啊！第二年，也就是八十一年以後，我雖然離開訓導處了，只是惦記、掛念的心情始終是不變，一直到現在仍然一樣。

「彰商之美」的「國樂之美」，不在人數的多寡，不在樂器的良窳，不在歷史的長短；而是在艱苦的環境中，能不畏橫逆，一步一腳印，走出自己的路，創造自己的歷史。這樣的美，證明「青春不留白」；這樣的美，正是「彰商人」的化身；這樣的美，正是「氣質的彰商」的昇華的明證。而我有幸參與這段「國樂之美」的歷史的締造，我以他們爲榮！（原載90.11.05.《彰商簡訊》第73期）。

《彰商之美》之十八

「校運會」之美

九十學年度的全校運動會在十一月八日，像過去的每一個年頭一樣，在洋溢著青春活潑和充滿熱熱鬧鬧的氣氛中，圓滿的閉幕了！也再一次展現出與眾不同風貌的「校運之美」，這正是另一種《彰商之美》！

《彰商之美》的《校運會之美》，的確是深富特色的活動，而且深藏我心，因爲在過去的二十年的歲月中，我有十二次的機會從籌備到整個運動會的進行，以至於到閉幕後的迅速復原，每一個環節我都深入其中，可以用刻骨銘心、永生難忘來記錄這段永不褪色的美麗活憶！

《校運會之美》首在「動態之美」，而「動態之美」，又在「預演採排之美」、「進場之美」、「大會舞之美」、「啦啦隊之美」、「大會操之美」、「大隊接力之美」、「拔河之美、……。

運動會前一天下午首先展開「預演採排之美」。長年以來，這個活動都由訓導主任和體育組長主持，把籌備期間的每一個過程，從點到面、從一班到一年級、從一個年級到全校、從日校到補校，在大太陽底下的師生，一個環節一個環節的演練，從生疏到熟練，從沈默到歡樂，這一美恰是一幅「天倫之樂」！我永遠記得學生常說的一句話：「主任，放心，明天的開幕典禮一定不會讓您『漏氣』的！」。的確，第二天的表現都是完美的演出，因此，讓我相信：《彰商之美》是無所不在、無所不美的。

「進場之美」當然是每次運動會的重頭戲，是全校各班展現一年來獨特「班風」的最佳時刻，因此，沒有不挖空心思、爭奇

鬥豔，以吸引眾人的目光，贏得熱烈的掌聲，更何況那是最高榮譽—「運動精神競賽總錦標」的重要評分項目，這是運動會所要培養的另一種《彰商之美》，幾年後卻儼然成爲優良的傳統校風之一，而且歷久不墜。







▲《彰商之美》之十八：「校運會」之美（楊訪珍攝影）。

之後，是「大會舞之美」、「大會操之美」，這是數大之美、整齊畫一之美，當然是「力」與「美」的綜合之美，是最爲鮮明、動人之美。

而《校運會之美》在「靜態之美」方面，據我的觀察在於在「班門之美」、「團結一心之美」、「體育老師之美」、「裁判老師之美」、「運動精神總錦標之美」、……。

「班門之美」就是各班在自己的座位前在有限的空間內，利用慧心巧手布置讓人難忘的拱門，再搭配活動期間啦啦隊的表現，都是「運動精神總錦標」全程評分的重點，而「運動精神總錦標」又是整個運動會的最高桂冠，因此，事前的班門的獨特風格設計、運動會期間啦啦隊的出奇制勝和賣力演出，就形成了「靜」、「動」的「相襯之美」，這是《校運會之美》另一大「景觀」！

事實上，最美的《校運會之美》在於「運動精神的總體之美」，是「團結一心之美」；而掌控整個運動會的流暢運作，全體運動員、工作人員、裁判老師和體育老師都是居功厥偉、功不可沒的；特別是體育組長更是主要的靈魂人物。而這個靈魂人物在過去的二十五多次運動會中一直都是由號稱「師徒」之誼的黃其崑老師（64.08.-68.03.）和姚長楠體育組長老師（68.03.-迄今）擔綱，他們樹立了彰商《校運會之美》的另一種《校運會之美》。

《校運會之美》，美則美矣，卻只在一年中短暫的時間裡出現，有如曇花一現，稍縱即逝，您已網住幾許？而在我內心深處，細數、咀嚼、回味《校運之美》的心境，永遠都是心存感恩、惜緣啊！（原載90.12.14.《彰商簡訊》第74期）。

姿多采多的會大運校





















▲《校運會之美》—更高、更快、更遠的「桂冠之美」（楊訪珍攝影）。

《彰商之美》之十九

「管樂隊」之美



▲《彰商之美》之十九：「管樂隊」之美（楊訪珍攝影）。

今（九十）年十一月十六日國立彰化社會教育館頒發一年一度「推展輔導區中部五縣市社會教育有功人員、團體獎」典禮上出現一個特殊的領獎團體，那就是「國立彰化高商管樂團」。據說這是頒發這項獎項以來，第一次有高中的學生社團榮獲這項殊榮，也是本校繼去年榮獲這項殊榮後再度獲獎。本校第一個學生社團榮獲這項殊榮，其意義更是非凡。而根據我的觀察和瞭解，「管樂團」榮獲這項殊榮是實至名歸，也是遲來的鼓勵。這也是他們繼九月份獲頒「彰化高商八十九學年度績優社團」後的另一項榮譽，眞可謂「雙喜臨門」！

本校「管樂團（隊）」，成立於民國三十四年，迄今已有五十六年之久，是本校歷史最悠久的社團。而我有幸在民國六十九年到八十二年和「管樂團（隊）」建立了很特別和深厚的感情：總團部—「防空洞」是我每天巡視校園必到的地方；爭取經費添購樂器是每年最痛苦的時間；縣賽、省賽是「管樂團（隊）」一年中的大事；每年的國慶遊行、全校運動會、畢業典禮是「管樂團（隊）」一年中最風光的時刻；每天升旗，最早出場，最後離場，樂曲和旋律永遠百聽不厭，天天帶領師生迎向蓬勃朝氣的一天，爲彰商校園帶來「天籟之美」，只是大家早已習以爲常罷了。

而他們以「管樂團」爲家以及向心力的凝聚所營造出來的「管樂隊之美」也是令人動容而印象深刻的，像以吹薩克斯風聞名的蔡社長，在參加省賽之前，罹患氣胸，但仍然堅守崗位，他說：「身爲管樂團的一份子，應以管樂團爲第一優先」；還有，在對外比賽、活動現場，畢業的學長返隊出錢出力、加油打氣，學弟爲選手搬樂器、遞茶水，熱心服務，那種有如一家人的眞情流露畫面豈是一張獎狀或幾千獎金所能取代啊？半個世紀來，「管樂團」所建立的優良傳統「團風」，正是彰商校風的發揚光大，他們爲彰商注入了美麗而動聽的旋律和樂音，塑造另一種「彰商之美」。

「管樂團（隊）」最光榮的榮譽是民國七十四年十月在彰化舉行的台灣區運動會了。他們是由縣內高中職的樂隊組成「區運聯合大樂隊」的主幹，在開幕式以及運動會期間，大顯身手，風靡全場，奠定了「管樂團」在彰化縣的一席之地，一直到今天都還屹立不搖！

還有，從民國七十一年起，「管樂團」開始參加對外比賽，當年就嶄露頭角，一鳴驚人，榮獲彰化縣音樂比賽冠軍！七十三

年二月參加臺灣區比賽，又榮獲甲等；到了民國八十一年二月，參加臺灣省室內管樂合奏比賽，又榮獲了甲等；民國八十二年三月榮獲臺灣區音樂比賽優等，民國八十四年三月榮獲臺灣區音樂比賽優等，民國八十五、八十六年都榮獲彰化縣音樂比賽大合奏優等，到民國八十七年三月榮獲臺灣區音樂比賽甲等，可以說年年得獎，和「合唱團」、「國樂團」成爲校內鼎足而立的三個重要音樂社團，而且都享譽全縣！

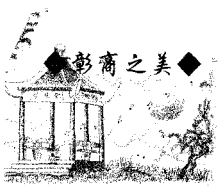
而這次「管樂團」以在過去一年中「協助後備軍人趣味運動聯誼演奏」、「擔任雙十節遊行前導樂隊」、「協助彰化家扶中心兒童保護宣導遊行擔任前導樂隊」、「擔任愛心基金會防範家庭暴力推廣活動演奏」和「配合彰化縣文化局提倡音樂藝術，舉辦『湛藍樂音』音樂會」等事蹟，榮獲彰化社會教育館頒發一年一度「推展輔導區中部五縣市社會教育有功團體獎」，成爲彰化地區協助各界舉辦社會服務、藝術教育及心靈饗宴之公益活動……最積極服務社會的學校學生社團，因此，獲得丁鳳碧校長高度的推薦，成爲彰化高商創校六十三年來榮獲這項殊榮的第一個學生社團，這正是「管樂團」的團訓——「服務最眞，奉獻最美」最高精神的發揚。的確，近年來的「管樂團」除由原本的室外樂團漸漸蛻變爲室外樂團和室內外樂團兼具外；更逐漸走進社區，與社區生活融合在一起，引領社區民衆接近音樂之美，進而推廣管樂教育，打破了學生社團固守校區、與世隔離的傳統藩籬，建立了獨特的「彰商管樂之美」，更爲彰商的學生社團樹立了模範標竿，也爲「彰商之美」增添另一種獨特的色彩。這是「彰商管樂團之光」，更是「彰商之光」！（原載91.01.10.《彰商簡訊》第75期）。

《彰商之美》之廿

《作文選粹》之美

目前，在彰商的校園裡的師生在固定的時間，都習以爲常的會收到《書香有眞情》、《彰商簡訊》、《彰化青年》、《彰商青年》、《雲岡霞暉》，還有《彰商學報》……等固定刊物，對這些刊物都耳熟能詳，親切有加；但是如果不是民國七十二年元月以後至七十七年之間在彰商就學或服務的學生或教職員工對《作文選粹》這本刊物一定很陌生。不錯，她是一本只有四年半、出版九期壽命的國文科專有刊物，但也是全省首創學生優選作文作品集結而成的刊物。可惜的是，連最新的《歷史光澤——彰商創校一甲子校慶特刊》（八十八年四月出版）的校史都只以百來字一筆帶過，大事記更隻字未提、付之闕如。不過，我從創刊開始就參與、並負責全部編輯工作，我深知在彰商校園衆多刊物中，她雖然發行期數最少、壽命最短，但在當時對學生作文習作的引導、校園文藝風氣的倡導和示範、學生作文作品的激勵、帶動、提昇了彰商學生人文素養的潛移默化，都有正面的作用；事實上，影響最深遠的莫過於播下、紮根了彰商校園的文學種子，並帶動了全省職校的文學風潮，特別是七十年代到八十年代的那段黃金歲月，所有全省公私立職業學校的「期刊研習營」、「文藝營」等藝文活動都由彰商獨領風騷，並帶頭示範，儼然是領袖群倫，爲塑造「有氣質的彰商」奠定了堅實的基石，形成了另一種《彰商之美》或《雲雀崗之美》。

《作文選粹》第一集創刊號於民國七十二年元旦正式出現在雲雀崗上，是殷其藻校長到任後，繼《彰商一週》和《彰商青年》之後，開辦的第三份刊物。全書三百零八頁，封面是名畫家



吳昌碩的「紅梅」古畫，共發行五千本，除日、補校師生人手一冊外，還分送全省各公私立高級中等學校，在當時是獨一無二的創舉，深受矚目。

那爲什麼會以一個商業學校會有這種屬於文學專業的刊物產生呢？來讀一讀倡導發行《作文選粹》的發行人——殷其藻校長的序文——《緣起》一文就可窺知全貌：他說：

本校每學年度在教學計劃上都慎訂中心工作，作為加強教學之依據與目標：六十九學年以會計科為主，加強會計之檢定，演算及實習；七十學年度以英文科為中心，加強會話、演講、作文和每日一語；本學年度則以國文科為中心，除加強國語文之教學外，並增設書法教室，加強文藝習作等莫不有顯著之成果。

國語文教學在比較上容易有立竿見影之效。尤其學生作文之習作中不乏佳作，倘能將其彙集成冊，必將有助於以文藝陶冶青年氣質之功；由於此，國文科教學研究會決議：請全體國文教師從本學期所擔任班級學生作文簿中精選三篇以上，全校共計八十二班，計選得二四六篇，在班級會費結餘經費項下編印，定名《作文選粹》，人手一冊，相互觀摩，互相切磋，其功效定可預期也。

囿於篇幅，滄海遺珠，實屬難免，下學期賡續選編，希全體同學倍加努力，爭取刊載，勉旃。

「以文藝陶冶青年氣質之功」是這一本刊物的中心目標。而由於草創伊始，並無前例可循，殷其藻校長特請教務主任葉玉楷、訓導主任施坤鑑擔任校訂者，並由《彰商一週》的主編——訓導主任施坤鑑老師擔任主編，負責全部編輯工作；而由全體國文教師組成的「國文科教學研究會」負責編審，可以說是集全校國文老師之力來做這一件工作。這些擔任創刊的「元老級」編審的國文教師計是王洪江、江寶珠、林斐文、林金順、周政雄、洪



▲《彰商之美》之廿：《作文選粹》之美—是一本無法估計影響深遠的刊物（施坤鑑攝影）。

綠英、施坤鑑、袁文謨、袁傳瑾、陳永三、陳秀玲、陳立偉、陳淑玲、陳昭慧、陳國鋒、陳麗金、陳綿綿、陳靜蘭、黃一平、黃淑姬、張銳、賀聖生、游秀菊、程漢槎、莊碧霞、楊勗、甯素琴、楊麗卿、葉慧環、管友燕、劉北捷、鄭健志、謝秀美、謝瓊琚等三十四個日、補校所有國文教師，都是當年「一時之選」的國文老師。由於他（她）的精挑細選，披沙揀金，爲彰商留下了可貴的文學資產，更爲《彰商之美》的《文學之美》彩繪了五彩繽紛的色彩，也在彰商歷史裡留下了自己的名字！

《作文選粹》第二集全書二六二頁，共發行五千本，於民國七十二年六月十八日畢業典禮之日出版，送給應屆畢業生一份厚禮。

半年後，《作文選粹》第三集於民國七十三年二月五日問世，全書二三零頁，共發行五千本。

發行了三期以後，陸續得到了上級的肯定和同級學校的熱烈的迴響。到了七十三年六月十六日的第四集出版，全書二三零頁，共發行五千本。由於《作文選粹》的發行對於「優良校風之塑造與團隊精神之發揚，其作用宏大無比，並深烙同學心坎，亦爲『文藝報國』略盡棉薄之力！」，於是，殷其藻校長再度撰寫序文黽勉有加。他說：

如果說文學是一座永遠挖掘不完的寶藏，那孕育此生生不息的寶藏者正是青年的純潔心靈；青年的心思最敏銳，青年的談吐最率真，青年的思想最前進；而發抒為文，雖然不能篇篇都成為千古不朽名作，然亦皆為人間至情至性之瑰寶。而此作品亦足以反應時代之興替與文化之良窳，賈誼之「過秦論」，鄒容之「革命軍」，林覺民之「血花集」……在在都是佐證；今揆諸吾等所處之時代，其艱困險巇實千百倍於往昔。職此，教育工作者之重責大任，即在培養頂天立地之時代青年，並藉其作品的發表以暢

抒其心志，並以此凝聚其同儕之言行志向，齊為大時代之尖兵，共為大時代而戮力，開創大時代中之偉大事業！

本乎此，本校在國文科教學上即不遺餘力於《作文選粹》之編印。發行以還，榮登之作品雖不及全體學生數之廿分之一，然於優良校風之塑造與團隊精神之發揚，其作用卻宏大無比，並深烙同學心坎，亦為「文藝報國」略盡棉薄之力矣！

《作文選粹》第五集於民國七十四年元月二十五日問世，全書二四五頁，共發行五千本。

《作文選粹》第六集於民國七十四年六月十五日問世，全書二五二頁，共發行五千本。

殷其藻校長從民國七十二年元旦創刊《作文選粹》第一集，至民國七十四年六月十五日第六集出版後，於同年八月一日光榮退休！各界都一致認爲殷其藻校長和《作文選粹》都爲彰商的歷史彩繪了多采多姿的一頁。

之後，由唐山接任校長。隔年的民國七十五年元月卅日，《作文選粹》第七集如期出版，並沒有因爲新人新政而被「割愛」，唐山校長還以《肯定與激揚》爲題撰寫序文肯定和嘉勉。他說：

大家都有一種共同的認識：那就是時代雖然已進入了電腦資訊的新紀元，但是全世界經國大業的文學創作和文藝活動，非但沒有減緩和萎縮的跡象，反而有一日千里、洶湧澎湃，甚至還以排山倒海之勢傾瀉而來，讓人有「一日不讀文學作品，面目都要可憎」的惶恐感。世界文壇的風雲際會，並不下於政治舞臺。這對於真正讀書人來說，是一項沛然莫之能禦的挑戰；對一般人而言，更有利讀書興趣和風氣的培養；對整個國家而言，正是建立「書香社會」的契機；而對青年朋友而言，則是陶冶身心、修養性情最好的滋潤。所以，不管從那一個角度看，文學創作和文藝

活動的蓬勃發展，對繁榮而日趨複雜的現代化社會來說，有淨化美化的作用，是有百利而無一害的。而且揆諸過去的史實，說它是今日人類不可或缺日一環，也不為過的。

眾所週知，文學創作與文藝活動，都貴在真善美人生的闡揚，尤其是民族精神的發皇、人心是非善惡的分辨，與世道人心的啟迪。也就是說，文學作品的與世長存，與其說是文章辭藻之美的引人遐思，不如說是在揚善貶惡，啟迪良善良惻隱之心，以及凝聚社會安定的力量，塑造優良的文化傳統，以為社會典範，心靈寄託，進而引導人類邁向更美好的生活境界。這是千古不易的道理，也是文學創作綿延不絕的要因素。

而在個人從事教育工作的卅餘年期間，更深知文學創作與文藝活動，在變化青年的氣質，培養學子的品德，淨化師生心靈，以及安定學校，在在都有不可抹煞的功勞，雖然無法立竿見影，但其影響之深遠，較之於其他活動不但毫不遜色，更有不諳箇中深奧道理之人士所意想不到的功效。當然，這些深遠影響，不是一二人可以推動的，最有效的途徑還是全校師生同心一致，共同努力才能竟其全功！

去年來校服務之前，就知道此地有一個詩情畫意的「雲雀崗」和蓬勃的文藝創作風氣，除了每年兩次新文藝的「彰商文學獎」競賽外；更有全省獨創的寒、暑假傳統詩研習創作、擊缽吟唱活動；全省、全國各類藝文活動亦都經常名列前茅，時有佳績；凡此種種，都是全校師生辛勤耕耘灌溉的結果。而究其根源，此種佳績的功勞尤其要歸功於平日國文科教學的成功，而四年前《作文選粹》的編印發行，更鼓舞了這項活動的更上層樓。如今，接任新職轉眼已近學期結束，而《作文選粹》援列賡續彙集付梓。此舉不但再度肯定國文教學的成就與藝文活動風氣的激揚之外，也相信必能因為如此而更提昇作品水準。同時，個人也

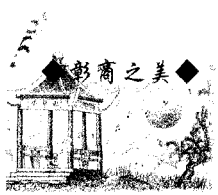
深信必能藉此發掘傑出優秀的文學良才，這雖然不是出版本文集的真正目的，但這層意義和價值，將和校史留傳下去，直到永遠！

出版在即，爰集綴數語，以為惕勵共勉。

至於在編輯的人事上也略有調整，由教務主任葉玉楷老師擔任策畫，《彰商一週》的主編——訓導主任施坤鑑老師擔任主編，負責全部編輯工作。但不知何故，共同參與了六集的補校卻退出，殊爲可惜，亦令人扼惋不已！不過日校每班還是精選三篇，共五十四班，全書亦有一七二頁之多，同樣共發行五千本。

《作文選粹》自創刊發行以來，都朝著每學期一集，每年兩集的既定計畫，一集一集的編印下去。到了民國七十六年元月二十日，本來應該在民國七十五年六月中旬出版，卻脫稿、延宕了半年的第八集出版了，唐山校長有感於「雲雀崗上文學創作風氣的蓬勃與熱烈，與師生日積月累的成果，心中的喜悅和滿足，是這一生永難磨滅的美麗回憶。」的心情特以《雲雀崗之美》爲題，抒發他對《作文選粹》的肯定和貢獻。他說：

曹丕典論論文說：「文章，經國之大業，不朽的盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」不錯，古今中外，上至公侯將相，下至平民百姓，對文學的鍾愛，莫不竭盡心力，上焉者以求百世留傳，青史永留；下焉者也冀望發抒心聲，自娛娛人。而中國人更有所謂「立德、立言、立功」三不朽，正是奉為一生奮鬥努力的最高目標。然而，真正能留下千古不朽的功、德的人，畢竟微乎其微。因此，中國人，特別是讀書人，莫不無怨無悔、窮經皓首地為立言而奉獻，甚至犧牲，以至於締造了中華民族輝煌耀目的文學殿堂，更豐盈了中華文化的內涵與精神。以至於今，世世代代的子孫，仍蒙受其恩澤，並將之代代相傳下去。



而今天，文學更成為藝術的主流，文化的精髓，更是人生不可或缺的精神食糧。因此，不管物質文多麼的昌明發達，科學技術如何的一日千里，而文學藝術的身份和價值，卻也水漲船高，與日俱增。究其根源，文學的表達與發展，最能抒發時代的心聲和個人的心志。所以，中國歷代以來的詩經、漢賦、唐詩、宋詞、元曲、明清小說，雖歷經變亂，但仍然彌新永著。而處今日多元化而且變遷頻繁的社會，這種需要和表達尤其迫切而且凸顯，而在青年朋友的身上有能找到這種獨特的風格和品味，這是時代的寶藏，值得去珍惜和挖掘。

今天的青年，是時代的寵兒，不但接受了祖先遺留下來豐厚的文學遺產，更恣情快意的咀嚼了五光十色、多采繽紛的現代藝術的膏腴…。當然，我們也相信：青年朋友「回饋」給這個民族、這個社會的也一定是前所未有的，這正是民族延續的命脈、文化再生的精髓，更是社會進化的原動力。因此，身為上一代的我們最需要牽引他們步上最璀璨、最光明的崇高境界。特別要把他們的心聲和心志凝聚成一股足以媲美祖先文化遺產的文化，而最好的方法就是文學創作。

高中時代的青年，他們的心聲最真、最善、最美，而如何把這顆人間至寶永留寰宇，是我們責無旁貸的重責大任。歷年來，本校對青年朋友的心聲和心志的反應，方式極多，管道極廣，而收效最大、影響最深而且最具體的就是《作文選粹》的編印。而今年已經堂堂晉入第八輯，這些作品，凝聚了不計其數的青年心聲與心志，何況，這又是聚集各班的作文菁華編綴而成，其價值雖然未必能永遠千古，但保留人間至真、至善和至美的真意是永遠不能抹煞的！

個人到任時間不長，但欣見雲雀崗上文學創作風氣的蓬勃與熱烈，與師生日積月累的成果，心中的喜悅和滿足，是這一生永

難磨滅的美麗回憶。在第八輯付梓之際，滿懷的感動和無限的敬意，自然湧現心頭。特贅述感懷，也是一份野人獻曝之忱！

文中雖然提到了：「高中時代的青年，他們的心聲最眞、最善、最美，而如何把這顆人間至寶永留寰宇，是我們責無旁貸的重責大任。」的宣示，但萬萬沒想到，這篇《雲雀崗之美》對《作文選粹》的肯定和嘉勉竟成爲「告別之作」。

同年六月十五日第九期出版後，從此，《作文選粹》就結束了短暫的生命，走進了彰商的歷史。而到現在都沒有人知道《作文選粹》停刊的眞正原因，毋寧是最大的遺憾！

雖然《作文選粹》只有四年半九期的壽命，但身爲「催生」的和國文老師雙重身份的我深以她爲榮，她不但是國文科的專業刊物，同時，四年的總發行量就有四萬本之多。而每學期每班精挑三篇，全校八十二班，共二四六篇，每篇平均以六百字計算，每期有近十五萬字，九期就高達一百三十五萬個字。這些「文藝青年」嘔心瀝血的心血結晶，分散在全省各個角落，「保留人間至眞、至善和至美的眞意是永遠不能抹煞的！」。教育的目的在此，文學和美學教育的眞意更應如此啊！

事實上還不只如此，由此我們更培養了許多傑出的「文藝青年」，如：古慧雯、邢愷明、陳佳惠、陳淑娟、呂海珍、柯順評、曾瓊慧、呂素端、韋曉韻、黃裕元、劉建庭、薛丕仲、廖郁珊、楊美莉、施淑文、彭三能、張瑞楨、林佳慧、王清鳳、侯裕姬、蔡淑甘、羅惠如、謝欣樺、賴美英……等等，這些佼佼者在當時都是「彰商青年」編輯和寫作幹才，「彰商文學獎」的健將，進而成爲全縣、全省國語文競賽的高手，而在當時也都是校內的「風雲人物」！所以如果說《作文選粹》是培養彰商文藝人才的搖籃，是一點也不爲過的！

長江後浪推前浪，江山代有才人出，最後一期的《作文選

粹》，仍由全體國文教師組成的「國文科教學研究會」負責編審，而成員已大量換血，當時的國文教師計有江寶珠、林斐文、林淑月、吳明津、周秀鳳、洪綠英、施坤鑑、陳永三、陳秀玲、陳立偉、陳淑玲、陳昭慧、陳綿綿、陳愛娜、黃淑姬、黃素芬、張銳、賀聖生、李淑媚、程漢槎、莊碧霞、楊勉、甯素琴、唐明、葉慧環、葉麗雪、曾錦玉等二十七個日校老師！特誌全部名單，共爲彰商歷史作見證。

撫今追昔，世事多變，物換星移，而如今，再細數民國七十二年元旦《作文選粹》第一集創刊時當年的「元老編審老師」，離職的離職，往生的往生，退休的退休，人事已非，只剩下江寶珠、林斐文、周政雄、陳淑玲、黃淑姬、賀聖生、莊碧霞、甯素琴等八位老師還在校服務，眞令人不禁吁欷不已啊！

又常想：當年如果《作文選粹》也能像校內其他刊物一樣永不休止的發行下去，算一算，以每學期一集，一年兩集的累積，到今年應該可以發行第三十九集了，總發行量將超過十九萬五千本，總字數也將突破五百七十五萬個字以上，那應該是一本無法估計影響深遠的刊物，特別是對構築更雄偉巍峨的彰商文學殿堂和整體的「彰商之美」或「雲雀崗之美」以及培養更多的「文學人才」應該會有更意想不到豐收，只是此時此刻這些只能徒呼負負了！（原載91.03.13.《彰商簡訊》第76期）。

《彰商之美》之廿一

「彰商文學獎」之「傳統詩」之美



▲《彰商之美》之廿一：「彰商文學獎」之「傳統詩」之美—「傳統詩文學獎」為「彰商之美」增添了「古典之美」。

《彰商青年》在民國七十年元月出版第二十九期，正式宣布復刊。民國七十三年元月出版的第卅五期，成立《彰商文學獎》，使雲雀岡的文學運動邁向新的里程碑。民國七十六年元月出刊的第四十一期增設「傳統詩」（漢詩）組，直到民國八十六年的第六十二期取消，共廿一期，錄取作品超過百篇，和從民國七十一年到民國八十三年之間的「青年詩人聯吟大會」所培養出

來的「彰商青年漢詩詩人」同樣在彰商的歷史中佔有重要的一頁。如今當年的青年漢詩詩人都已卓然成人，只是往日的盛況幾時可以再重現歷史光澤？

在當時，「彰商文學獎」增設「傳統詩」組，可說創各公私立高中、高職「文學獎」之空前記錄。而回想民國七十年開始，彰商對傳統詩的提倡與發揚光大，可以說不遺餘力，連續三年的「全國青年詩人大會」，不但是首創，而且蟬聯三屆狀元。當然，無數次的「傳統詩研習營」的舉辦以及各種刊物的鼓吹，都是最主要的助力。但「彰商文學獎」卻一直不敢列爲徵文的項目。然而，高中階段的青年，是有夢的年齡，在正值純眞無邪的年紀時讓他們寫出自己的心聲和感情，才是人間最純潔的呼喚，也是人間的至美至寶。所以，我大力提倡、推動，終於時機成熟，破天荒的列入「彰商文學獎」的項目中，踏出勇健的第一步，爲彰商之美注入一股「傳統文學」之美，使雲雀岡的文藝花朵更加璀璨、美麗。

第一次的「傳統詩文學獎」爲「彰商之美」增添了「古典之美」。五位得獎者和詩作更成爲彰商歷史的重要的詩篇；而我以「催生者」的身份出任評審，並以《寫出傳統的精神來》一文抒發感想：

第一名是蔡淑明的《賞一季秋》：「山寒勁冷錦楓紅，葉報綠莎曉露叢；荷雨帶香砧韻響，漁笛聲聲動梧桐。」

第二名是王烘珠的《清明》：「寒食已過迎清明，燕滿春城榆火新；醉過今宵紅杏淚，明朝一樹綠如茵。」

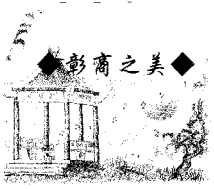
第三名是黃淑玲的《秋別》：「燕去鴻來水一方，藍光波靜照丹楓；影雙斜映綠無痕，瑟瑟雲和表寸衷。」

佳作有邱冠仁的《夏日迴想》：「日烈雲蒸近午天，荷風消暑北窗眠；捕蟬戲水心迴繞，儘把幽情訴錦箋。」和侯裕姬的

《秋思》：「風殘葉落妒繁霜，桂園依欄羨古香；手弄玉壺吟唱玉，遙寄新月待飛黃。」。

其中，蔡淑明，曾是「第五屆全國青年詩人聯吟大會」的狀元。她的作品深富詩的意境和品味，字裡行間的眞摯和清純，把秋的豐收、景象以及對秋的依戀，透過「美」的心靈和理念，把一個純眞少女的情懷表露無遺。而王烘珠的《清明》寫出了對祖先的愼終追遠，在情景交融之中，看到了傳統文化之美及豐衣足食的景象。至於黃淑玲，和蔡淑明是長期相互切磋琢磨、合作無間的「伙伴」，也是矻矻不倦、專精致志型的翹楚，一句「燕去鴻來水一片」，道盡詩旨，詩情瀰漫全詩。至於兩首佳作，作者一男一女，主題有夏有秋，以性別來說，恰如其份，詩風也各如其性。侯裕姬的《秋思》寫出了一個天眞無邪、活潑可愛的少女對秋的懷念和對月兒的憧憬，有一份想親近的朦朧的美感。而本校男生人數一直不多，各類競賽，得獎上榜在比例上也少，因此，邱冠仁的《夏日迴想》能成爲唯一得獎的男生，意義是重大而深遠的，更是彌足珍貴的！他寫出夏的酷熱，炎炎好眠的誘人，而最後，筆調一轉，情另有鍾，把「幽情」訴諸錦箋。可見，作者心境細膩可見一斑。難怪，能在衆多群英中脫穎而出，實良有以也。

其實傳統詩最富「音韻之美」、「修辭之美」、「對偶之美」、「章法之美」、「和諧之美」。因此，如果，能在青年朋友的身上聞嗅出一點「傳統詩之美」的味道來，那種「美」就最高雅的品味。時至今日更要提倡「傳統詩之美」，進而與本土相契合，讓生活在繁忙的日子裏，有一份直通心靈、永留溫馨回味的媒介，增進生活的情趣，美化人生。而彰商校園有幸推動詩歌文學的發展與繁榮，因此有此「傳統詩之美」，「彰商之美」就更有「氣質」了。（原載91.04.02.《彰商簡訊》第77期）。



《彰商之美》之廿二

「校慶百壽」之美

「巍峨矗宇聳雲岡，翠嶺幽亭添韻光；教澤深長風範立，菁英輩出威名揚。」。又逢彰商校慶大喜之日，在默禱祝福校運昌隆之際，昔時的校慶盛況又一一浮現腦際，久久不能忘懷！

在彰商二十一個歲月中，我參加了二十次校慶活動。而從七十年到八十年的十次活動，因爲擔任訓導主任，還有幸參與籌畫並親自執行各項校慶活動，有運動會、閱兵分列、園遊會、演唱會、社團成果展示、教學成果展覽、……，種類繁多，不一而足。而印象深刻，歷久彌新，一生都難忘的回憶而且流傳至今的都是用文字表達祝賀的「校慶之美」！

在記憶中，歷年來的校慶活動的特色都以莊嚴、感恩、惜福、飲水思源、尋根溯源爲主題。這些「校慶之美」的感人畫面，我因爲恭逢其盛，都利用文字、圖片、照片一一存留在《彰商一週》、《彰商青年》及無數「彰商人」的心中。到如今，不但成爲「彰商之美」的焦點，而且都成爲彰商歷史的永恆見證。

民國七十三年創校四十五週年，我除了策劃了展現彰商另一風貌的「閱兵、分列式、刺槍」等少見的慶祝活動外，並在《彰商一週》發表《彰商——雲雀崗的巨人》專文介紹彰商的突飛猛進，還有《彰商頌》二詩（見彰商一週一一四期），祝賀彰商超越顛峰、蜚聲揚名，成了印象鮮明的「校慶之美」。

民國七十八年創校五十週年，受校友會之託，編印《創校五十週年實錄》，將半世紀的校史，特別是「創校五十週年大事年表」完整呈現出來，深覺爲彰商做了一件有意義的事，內心無比的欣慰；而我負責策劃、指導的校刊——《彰商青年》更以大

紅的「百壽圖」爲彰商祝賀壽誕，自認爲彰商的歷史留下記錄，到如今仍然印象鮮明、內心更是激動不已！因爲那是現給彰商最佳的「校慶之美」啊！

民國八十三年四月三十日創校五十五週年大慶，補校承辦園遊會，我躬逢其盛，並受陳茂森主任之託，撰寫以《感恩遊園・飲水思源》爲主題的會場精神標語包括七言的「遊園半日情滿園，思源繼世福綿長」、「雲崗一日樂無限，思源萬世恩綿長」、「滿園春色皆桃李，舉目歡顏盡菁莪」、「滿園桃李皆春色，舉座菁莪盡歡顏」、「滿園桃李迎春色，雲崗菁莪訴源流」、「滿園桃李宴春色，雲崗菁莪迎歡顏」、「滿園桃李宴春色，舉目歡顏迎菁莪」、「滿園桃李滿園春，舉目菁莪舉目恩」、「滿園桃李迎春色，舉目菁莪訴源流」九副；五言的「園遊一日短，情思萬世長」、「園遊一日短，思源萬世長」、「雲崗一日遊，思源萬世長」、「遊園樂無限，思源恩綿長」、「遊園一日樂，思源萬世長」、「遊園無限樂，思源萬世長」、「園遊一日短，情思萬世長」、「遊園一日盡，思源繼世長」八副，共十七副以之祝賀，又是另一幅「校慶之美」。

又五年，民國八十八年四月三十日欣逢創校六十週年，特自撰對聯一副：「六十年黌宮巍峨屹立卦山成巨人，一甲子俊士濟濟翱翔雲崗振飛鵬。」，以拱「校慶之美」，並表虔誠祝賀之忱。

今又逢校慶，「櫻紅碧羽喜時來，卦嶺春風德業栽；但願雲岡日茁壯，年年爲國育英才。」，懍於「一日彰商人，終生彰商人」的信念，特再獻「百壽圖」以祝賀彰商「校運昌隆傳令譽，慶雲瑞氣滿清天」，「校慶之美」千秋萬世，永垂不朽！。「滿園桃李迎春色，雲崗菁莪訴源流」，而我一直相信用這些文字表達對這塊土地的鍾愛和景仰的情懷，將一直與彰商歷史同在；而

這樣的《彰商之美》也將永遠深烙在「彰商人」的心版，直到永遠！（原載91.04.27.《彰商簡訊》第78期）

《校慶百壽之美》



▲《彰商之美》之廿二：「校慶百壽」之美—祝賀彰商「校運昌隆傳令譽，慶雲瑞氣滿清天」，千秋萬世，永垂不朽。

《彰商之美》之廿三

「畢業典禮」之美

又是鳳凰花開時節，在雲雀崗校園裡，這是一個感恩的季節，也是一個令人懷念的日子。而在彰商曾參加過無數次的畢業典禮中，印象最深刻的莫過於民國六十九年六月廿四日的第卅三屆畢業典禮。

那一年二月一日，來到雲雀崗才半年，即奉命接任訓育組長，在余校長瑞麟和林訓導主任文英老師的指導下，負責籌畫上任後的第一次畢業典禮。幾經思索，除了一般畢業典禮應有的儀式、獎項外，我發現我上課的貿三4班（謝惠娟老師擔任導師，請產假時，又代了四十二天導師職務；現任本校圖書館黃文宏主任亦是該班同學）有一位很特別的學生，名叫吳幼賓，一個小兒麻痺症的年輕人，但卻活潑開朗，樂觀積極上進，談吐幽默風趣，不因身有殘疾而自暴自棄、怨天尤人。雖然教室在三樓，天天一步一階一腳印，上上下下，不但品學兼優，還投入社團活動之中，因此，甚得人緣，贏得敬重。

爲了鼓勵畢業生不畏世路的崎嶇艱難，激發開發光明人生的鬥志，特別建議設立了「刻苦自勵．自強不息獎」頒贈給這位不畏行動不便、不向命運屈服「生命鬥士」。典禮當天，由余校長瑞麟親自頒獎並立即公開表揚，當然獲得如雷的掌聲。而事實證明，這份獎勵，在廿二年前那種年代對一位身體殘障者來說是莫大的鼓舞，更影響了他一生的命運。

畢業後，他考上了當時最受全國商科學生青睞的教育學院商教系（現在的國立彰化師範大學）。四年後，他到學校教書，更娶了美嬌娘。如今，他已是國立豐原高商的輔導室主任；長久以

來，因爲他把他對生命的熱愛和尊重散放在校園裡，特別是在學生身上、在教學上，因而贏得該校「金牌老師」（最受學生歡迎的資深老師）的讚譽。

我想我們當時的決定是正確的，或許就是那一張獎狀、那一份禮品，還有那一份全校師生的祝福和鼓舞，讓他踏出穩健而充滿信心和感恩的腳步，奔向人生的康莊大道。

讓展翅高飛的畢業生學會感恩、學會惜福、學會見賢思齊、學會自強不息、學會奮發圖強、學會創造人生、……，一直到現在我仍然堅信不移地認爲那才是舉辦畢業典禮的眞正意義。這正是「畢業典禮之美」，尤其在彰商，那更是「彰商之美」的極致！

而這一彰商歷史上珍貴的一幕，還保存在《彰商校刊》第廿二期（如圖）。雖然那是《彰商校刊》的最後一期，而到了八月，余校長突然提前退休，林主任也辭卸兼職，一切都走入歷史的洪流裡，但爲彰商增添的那一份歷史光彩是永遠不會磨滅的。

《彰商校刊》創刊於民國六十八年八月五日，由余校長瑞麟擔任發行人，已故的劭光祖老師擔任編輯人（主編），最後一期是民國六十九年七月四日發行的第廿二期，也是畢業典禮特刊，有四幀珍貴的照片，都是楊貽道組長攝影的畢業典禮鏡頭，第二、三版是余校長瑞麟主持典禮致詞的全文：「掌握稍縱即逝的成功機運」，全文勉勵日、補校畢業生要「知人知言、自強不息、敬業樂群，掌握稍縱即逝的成功機運邁向前」，正是彰商建校、立校的精神標竿。這也是他擔任校長最後一次的畢業典禮講話。暑假，余校長就退休了，「余瑞麟校長時代」和《彰商校刊》雖然也都一起宣告走入彰商歷史之中。但我相信：由此而彰顯出的「畢業典禮之美」和「彰商之美」一定會和彰商歷史一直永駐「彰商人」在心中，直到永遠（原載91.06.06.《彰商簡訊》第79期）。


諄諄的
教誨
盈眶的
淚眼
都
化成
永恒的回憶

▶《彰商之美》之廿三：「畢業典禮」之美和「彰商之美」與彰商歷史將一直永駐「彰商人」在心中。


中華民國六十九年七月四日　彰商校刊　第一版

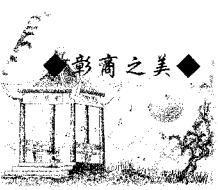
彰商校刊
余瑞麟

余校長期勉日補校畢業生
知人知言，自強不息，敬業樂群
掌握稍縱即逝的成功機運邁向前

品學兼優・四育並重
洪文寶等當選模範生

林主任等人榮獲殊榮


祝
應屆畢業同學
鵬程
萬里
彰商青年社



《彰商之美》之廿四

《彰商青年》傳承之美

今（九十一）年暑假的七月十五、十六日兩天，再一次應前圖書館黃文宏主任的邀請參加「彰青社」年度的盛事—「暑期幹部研習營」，與一群誓言「將《彰商青年》的榮耀傳承下去！」的「彰商e世代」學子共聚一堂。除了享受了一個美好的夏日午後外，還眞正見證「長江後浪推前浪，江山代有才人出」的盛況。而對於這些初生之犢的愛校情懷、雄心壯志、不恥下問、尤其她們對彰商歷史的綿延傳承的那份強烈的企圖心和使命感，內心的感動實非筆墨可以形容，這對自詡「老彰商」的老師來說眞是無限歡欣，因爲再一次親眼目睹、印證了另一種「彰商之美」—「《彰商青年》的傳承之美」。

這次參加這個社團並參加活動的成員計有章韻均、吳紹華、李伊筑、林詩婷、江舒容、妤慈、陳靜枝、張雯甄、張婉柔、許伶如、劉沛鈞等人。人數並不多，時間雖不長，但是她們都知道責任和使命卻是深遠而重大，而且都勇敢而大聲的說出共同的心聲和誓言：

吳紹華說：「『社長』是我現在最甜蜜的負擔，未來，我不一定能做到最好，但我一定盡力而爲，因爲，我與編輯這條艱辛的路，已結下一段不解之緣，而一段彰商歷史也將在我的手上完成。」。

江舒容說：「我有幸能擔任主編一職，而編輯校刊，最重要的是需要有一顆對校刊充滿無限熱忱的心，若沒有熱忱的話，很容易就會半途而廢了，因爲在一本校刊出版的背後深藏著不少不爲人知的辛苦過程，但看到成果，一切的一切都無悔了。」

李伊筑說：「施老師多年在編輯彰商青年的經驗，幫助我們解決校刊製作上許多的問題。我深信即使時間洪流不斷的流轉，但對於校刊的那份眞情流露卻是永遠不會變的！」。

林詩婷：「看著歷屆的彰青社社員，爲著彰青努力，上一屆結束了任務，又傳給了下一屆，薪火相傳，一代接著一代，如今，我們要將這份刊物傳承給下一屆了，希望學妹們能夠將彰青的榮耀給延續下去，讓彰青的精神生生不息。」

章韻均說：「彰青社和校刊存在的目的是替彰商留下永恆的歷史，這是一份榮耀；而我就是傳承這項任務的使者，希望能使這本刊物千年不朽的傳承下去，因爲，彰商校刊是彰商人的驕傲啊！」。

「對彰商青年的熱愛與執著，讓我體會到編輯是永無止境的、刊物是永遠流傳的，可以延續到永遠不停的傳承下去。」……。

爲了留下彰商永恆的歷史，不向彰商歷史交白卷，「彰商人」發自內心眞誠的愛校護校的情操眞是令人動容，也爲日新又新、歷久彌新的「彰商之美」注入新的生命活力，相信爲雲雀崗帶來另一番新氣象是指日可待的。

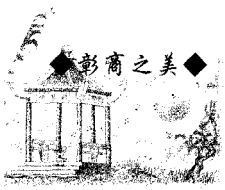
事實上，校園內有這一股令人雀躍振奮的新氣象，應該歸功於三年前丁鳳碧校長的遠見把各項刊物的編印業務都移交到圖書館，並聘請校友黃文宏老師接掌主任；而黃主任以擘畫建立「閱讀的彰商」爲中心目標，以培養新時代的讀書風氣爲主軸，開啓了「傳承」與「創新」兼容並蓄的新氣象，特別是《彰商青年》品質的提昇和獨特風格的塑造更是一日千里，爲彰商的藝文風氣開創、並邁向另一個嶄新的新境界。如今，「三年有成」，把重責重任交給謙謙君子的洪良振主任，代表著薪火相傳的綿延不絕，是另一「彰商之美」。

「將《彰商青年》的榮耀傳承下去！」，這是《彰商青年》的傳承之美；而此「愛校意識」的發揚光大正是「彰商之美」淵源流長、汩汩不絕的活水源頭。《彰商青年》的傳承之美，不但在孩子身上發現，同時也驗證在負責策劃、指導的老師身上顯現無遺。這正是塑造彰商新氣象的「彰商之美」啊！（原載91.10.04.《彰商簡訊》第80期）。





▲《彰商之美》之廿四：《彰商青年》的傳承之美—將《彰商青年》的榮耀傳承下去！這是《彰商青年》的傳承之美（施坤鑑攝影）。



《彰商之美》之廿五

「巾幗」之美

彰商從創校開始，都只有專收男生，而早年的老師也都是男生的天下。一直到民國四十年九月，女生才出現在校園裡，這一年，增設了高級部女生班。三年後，又增設了初級部女生班。然而男、女生的比率仍然是陽盛陰衰，就連老師也不例外。到了民國五十七年實施九年國民義務教育，男女生就學機會日益平等，再加上彰商商科辦學績效卓著，深受女生青睞，男、女生的比率就大大翻轉過來，女生一直高居四分之三強，就連老師也一樣。難怪很多人都說彰商是女生的天堂。所以，我常以「彰商男生是塊寶」來激勵男生迎頭趕上女生，畢竟，在陰盛陽衰的校園裡，男生已是「少數民族」了！

今年，九十一學年度九月新學期伊始，雲雀崗一如過去六十三年的歲月一樣，校園呈現一片欣欣向榮的景象，更特別的是「領導團隊」大換血，新人輩出，更是令人耳目一新，因爲注入了爲數不少的女性主管，開創彰商建校以來的新紀元和新紀錄，也爲彰商的歷史彩繪了一幅「巾幗之美」。

新的「領導團隊」的成員中，女性的主管包括了處室主任—教務主任廖慧芬、實習輔導主任施璧珍、輔導室主任林愼；以及科主任和組長—商經科主任黃妙姿、會計科主任施維美、國貿科主任吳秀蓮、資處科主任蘇富蘭、註冊組長賴清堅、特教組長丘麗珍、生活輔導組長劉瑞齡、衛生組長李琤琤、出納組長陳雪英，還有社團的領導人—國文科研究會主席陳愛娜、雲崗讀書會長曾錦玉、合作社理事主席丘麗珍、教師會理事長陳美玉等。這種新局面的出現，雖然有人要大聲禮讚「巾幗不讓鬚眉」，或

許也有人要直呼「女強人出頭天」，甚至說是「女人撐起一片天」。但在多元的社會中這是極其自然的事，而且更看到了兩性平等的進步發展，這不正是另一種「巾幗之美」？就再從她們的年資、資歷、學識、聲望、專業素養、人際關係來看都是佼佼者，可以說都是一時之選。就因爲有這一批生力軍的投入，相信必將爲彰商開創另一番新氣象，爲彰商留下另一段優良的歷史。

以前說「女人是弱者」，而時代的不斷演進後，「巾幗不讓鬚眉」只是對少數女性的讚譽；時至晚近，「女強人」是少數女性嶄露頭角掙來的喝采。如今，兩性平等，女人撐起一片天就更不再是遙不可及的夢想了。

在彰商一甲子的校史裡，半世紀以來一直都由男校長治校，直到十一年前，第一位女校長—謝玉英校長接掌校務，開啓了女性治校的新紀錄；而四年半後接任的丁鳳碧校長又同爲女性。六年多來，丁鳳碧校長拔擢人才，唯才是用，女性主管因而更頭角崢嶸，撐起彰商一片天，爲彰商歷史注入了另一股生命活力。無疑地，這不但是兩性平權教育的最佳範本，更是彰商歷史的一段佳話啊！

而細數光復後至今的處室行政一級主管，大都是男性的天下，只有民國六十六年八月至六十九年七月的林文英老師擔任三年的訓導主任；到了民國八十三年十二到職的林瓊珠會計主任才又有女性主任；還有民國八十八年八月到職的輔導室主任林愼老師則是第一位女性輔導室主任；至於歷任的教務主任任期都很長，至今不過五任而已，而廖慧芬主任是第一位女性主任；而施璧珍主任是第一位女實習輔導主任、林愼主任又繼續擔任輔導室主任，同時間同時出現三位女性一級主管；再加上科主任幾乎全由女性擔綱，在女性居多數的團體中，毋寧說很自然、也恰如其份的安排啊！而這樣的佈局而形成的這一幅「巾幗之美」，在彰

商來說應該也是空前的盛況了！

「家和萬事興」，彰商校園宛若一個大家庭，當然不應該分巾幗、鬚眉，更不論男女、老少，人人皆平等，各個盡本分，一家和樂，這才眞是一幅美麗的「彰商之美」的圖畫啊！（原載91.11.08.《彰商簡訊》第81期）。





▲《彰商之美》之廿五：「巾幗」之美—在彰商來說應該也是空前的盛況！（姚昂攝影）。

《彰商之美》之廿六

「菩薩仁愛」之美



▲《彰商之美》之廿六：「菩薩仁愛」之美—是「彰商人」永遠的「彰商之美」！（涂武勝攝影）。

廿多年以來，在雲雀崗的溫馨、祥和的校園裡就有許許多多爲善不欲人知的師生默默進行、從事於「菩薩的仁愛工作」，幫助許多急需救助的學子，像老師們每個月固定對慈濟功德會的捐款，發揮了「用心凝聚愛的力量、創造愛的循環」的無比力量；而由校方正式組織的「仁愛基金會」更長期匯集了全校愛心師生的捐款而持續地協助急難同學，廿多年來受惠人數無可勝數，這些義舉都令人印象深刻。而我在訓導處服務的十二年中親自處理這項業務，對那些主動捐款的師生，我都以「活菩薩」來敬稱他

（她）們的善行義舉，這些「活菩薩」的慈悲心腸至今都烙印在我的心中。

我一直認爲校園裡的「活菩薩」所建立的這種「菩薩之美」是塑造彰商獨特校風的重要要素之一。而最可喜的是已形成了代代相傳的優良傳統，是永遠深藏在每一個「彰商人」心中的另一種「彰商之美」。

如今，又再被發揚光大，兩百多個老師以爲貧窮學生張羅午餐的方式樹立了「慈悲從內心啓發，造福用身體付出行動」的典範，把當初「仁愛基金」的精神發揮得淋漓盡致，愛心廣被，嘉惠更多的學子，那就是「國際崇她社、彰商獅子會慷慨解囊，捐贈午餐專車善款」的義舉得到了全校師生一致的響應，並擴展到社會，一起動員起來陪伴貧困學生走過人生的幽谷，更讓「彰商愛心」和「活菩薩精神」傳散到社會的各角落，意義就更加深遠了。

首先是今年的教師節當天，照往例有學生溫馨的敬師活動外，而老師們立即將學生的尊敬之愛轉換成「慈悲喜捨」的愛心活動，包括：全校同仁熱心參與秀傳醫院所研發的代糖糕餅—「七叔公的餅」義賣活動，除了享受可口的美食外，還達到助人的目的！陳樹聰老師更不落人後的提供自家經營的「梅露」來義賣，並全數捐獻出義賣所得，奉獻精神值得感佩。教師節慶祝大會上，由彰商獅子會、雲雀獅子會、西北扶輪社、台灣雞、國際崇她社等公益團體捐款活動，校友會、文教基金會董事會議中認捐學生愛心午餐費，所得款項作爲「九十一年愛心午餐款項」，結餘再支援「愛心專車款項」。另外，彰商獅子會亦舉辦捐血活動，師生每捐一袋血，該會即捐助八十元，全部款項亦捐給文教基金會來統籌運用，幫助需要幫助的同學。以此種化小愛爲大愛的精神，幫助校內需要幫助的學生，使每位老師在慶祝自己的日

子的同時，也能爲家境清寒的學生多盡一份心力。在師長及愛心團體熱心的捐助下，雲雀崗洋溢著溫暖與熱情，更培養出「兩百個老師菩薩」和「三千個學生菩薩」，彩繪出一幅祥和、慈悲、歡喜、奉獻的「菩薩之美」。這在彰商歷史上又寫下了嶄新的一頁。

接著，是十月卅日爲讓全校學生瞭解與體驗弱勢團體的援助與需要，特別舉辦「關懷弱勢飢餓三十」活動。當天特別邀請台灣世界展望會中區主任全國成先生蒞校宣導活動內涵，參加師生於早上八時至下午五時自願停止進食，以實際行動體認飢餓的感受，省下當天的午餐費用四十元，都捐贈給「愛心午餐基金」，將心中的愛傳遞出來，使更多的人獲得幫助。而爲落實弱勢關懷的理念，除舉辦飢餓三十活動外，亦透過朝會時間的專題報導，宣揚對於人權、弱勢團體的關懷，讓學生學習做一個除了「讀好書」的好學生以外，還要做一個「說好話、存好心、做好事」心存感激的人，進而關懷他人，把「發揮人飢己飢、人溺己溺的博愛精神」當做「彰商人」永遠的信念而成優良的校風。

從「仁愛基金」的默默善行，到「愛心午餐基金」的愛心廣被，以至於「關懷弱勢飢餓三十」的體驗弱勢和飢餓，一脈相承，代代相傳。這一幅祥和、慈悲、歡喜、奉獻、感恩、惜福的「菩薩仁愛之美」，是「彰商人」永遠的「彰商之美」啊！（原載91.12.13.《彰商簡訊》第82期）。

《彰商之美》之廿七

《雲崗霞暉》之美



▲《彰商之美》之廿七：《雲崗霞暉》之美—是彰商歷史的大事，當然是「補校之美」，更是「彰商之美」（施坤鑑攝影）。

在彰商服務的二十一年期間，雖然都是以日校爲主，但也有十多年的時光在補校（現在的進修部）兼課，而唯一的二年導師生涯帶來的回憶特別多、也特別深；也就在同時間更爲彰商補校留下了歷史記錄，那就是補校校刊—《雲岡霞暉》的創刊發行。

民國八十二年九月起，我應聘擔任高二七的延教班導師，並到皇帝龍公司擔任建教班（高二八）的國文課。由於兩班情況特殊，尤其建教合作班是半工半讀，還要輪班（三班制），爲了鼓舞她們（都是女生）堅定求學的信念，除了上課大量融入文藝

內涵，力求生動活潑變化外，就是以投稿文藝作品來激發學習興趣，果然帶動了蓬勃的寫作風氣，作品還屢屢刊出。一年以後，延教班的沈繡雯同學的《加護病房的春天》作品刊登在《彰化青年》上，更激起她們的自信和自尊。適巧新任校務主任陳茂森老師一向注重文藝活動，再加上訓育組長吳秀蓮老師，積極拓展以藝文爲中心的社團活動，又知道延教班、建教合作班兩班已儲備了不少作品，一致認爲是一本屬於補校的校刊出版問世的時候了。

在得到謝校長的鼎力支持下，於是聘請我擔任主編，指示我積極籌畫工作。而吳秀蓮組長爲凝聚補校師生「籌辦屬於補校校刊」的共識，確保籌備工作的順利進行，破天荒地在八十四年三月三十日舉辦了「彰商補校文藝習作暨校刊編輯研習會」，爲「彰商補校校刊」催生，特別從全補校一千多名學生中挑選出六十六名對文藝創作、美工、編輯有興趣的同學，並邀請了康原、施坤鑑二位講師爲這群「校刊催生者」主講二場富有實務性的編輯課程，共同爲校刊出點子，希望走出自己的風格。最後我提出了《雲岡霞暉》做爲「彰商補校校刊」的名稱，之所以選用了這個名字，我以《雲岡霞暉》爲題做這樣的陳述：

「八卦山，鍾靈毓秀，風景秀麗，山巒起伏，玲瓏有致，山雖不高，人才輩出！彰商補校巍峨矗宮置身雲雀之丘，得天獨厚，創校四十二年以來，歷屆師友，篳路藍褸，登高自卑，明德力行，自強不息，敬業樂群，表彰文化，發皇經濟，術德兼修，名聞遐邇，與日月同光。

雲崗之勢，岈然如垤，卦山景色，千里尺寸，累積似錦，縈青繚白，外與天際，四季如春，風景如畫。夕陽餘暉與青青子衿相輝映；霞光和群鳥書聲共長天。山中無曆日，寒盡不知年。可謂世外桃源，人間仙境。

補校師生日日月月，年年歲歲，披星戴月，備嚐辛苦，每一個蒼然暮色，細數星月與霞光的日子，留下腳步；每一個走過的痕跡，都是星光燦爛的時光；無怨無悔，不厭不倦的老師，精神長不老；勤奮向上，不怠不愆的學子，青春常永駐。師生無數的辛酸感受就是篇篇擲地有聲的感人詩篇；年年歲歲的人來人往，雖然只是過客；但走過了雲雀崗，必留下了一生永恒的回憶。看不厭的夕陽餘暉，賞不完的霞光滿天，串串成珠璣，連綴成歷史，開創了『雲崗霞暉』的故事，一本為補校校刊寫歷史的校刊終於破繭而出。他將與洋然天地同遊，他將與悠然灝氣同在。此盛事也，美事也，能不頌乎，是為序！」

接下來的八十多天的日子裡，馬不停蹄的將過去蒐羅下來，還有全補校師生熱烈響應投稿的作品分門別類整理、編輯、插圖、完稿、送廠、印製……。而更可貴的是謝玉英校長除親自爲《雲岡霞暉》題字祝賀外，還發表「新火相傳」賀詞；另外，林滄洲校友會長、蘇銀來家長會長、陳茂森主任都撰寫專文表達祝賀，共同在彰商歷史中留下了寶貴的一頁。

民國八十四年的六月十日，是補校第四十屆畢業生畢業典禮的大喜日子，彰商補校校刊—《雲岡霞暉》也正式創刊問世了。補校四十屆的畢業生第一次帶著完全屬於補校的校刊—《雲岡霞暉》踏出了雲雀崗校園，這是民國四十二年補校成立以來的第一次，也是彰商歷史的大事，當然是「補校之美」，更是「彰商之美」（原載92.01.10.《彰商簡訊》第83期）。

《彰商之美》之廿八

《雲岡春曉》之美



▲《彰商之美》之廿八：《雲岡春曉》之美—是「彰商之美」的一朵奇葩（楊訪珍攝影）。

身爲彰化人對於朝夕相逢的八卦山之美，是一生都無法忘懷的，因爲除了天然的美景風光外，那一份人不親土親的在地意識才是叫人魂牽夢縈；而在與雲雀岡一起度過了一生的黃金歲月後，驀然回首，最難忘的、也是一直回味咀嚼無窮的莫過於雲岡的爛漫春光，畢竟那是廿多個年頭青春共度的良伴，還有莘莘學子用詩歌寫下的「雲岡春曉之美」的生活記憶，特別是從四十一期《彰商青年》「彰商文學獎」增設了「傳統詩」（漢詩）組起的十年間「彰商人」寫出了百首以上的詩篇。這些作品和從民國

七十一年到民國八十三年間的「青年詩人聯吟大會」所培養出來的「彰商青年漢詩詩人」一同爲彰商寫下了一頁詩的歷史。

如今，當年的詩人們都已卓然成人，而傳統詩裡的《雲岡春曉》之美的詩篇，也因他（她）們的生花妙筆而留下了珍貴而且永恆的回憶。這些令人津津樂道的美事，特別是在春光爛漫的時節最引人懷念，像民國七十六年六月《彰商青年》第四十二期「彰商文學獎」「傳統詩」組「翰林」得主沈孟芳同學的《春日偶成》：「雲雀崗間蕊漸紅，杜鵑綠影百花叢；鴻軒霽月芬芳地，智舍螢囊上苑風。」一詩就是以雲雀崗的春天爲背景的詩作，詩意多采多姿，美景無限，更寫出崗上師生勤奮向學的景象，都是以平舖直敘的詩句，直接表達了心中的意念和情懷。

又像民國八十一年六月《彰商青年》第五十二期「彰商文學獎」「傳統詩」第一名馮郁惠的《雲岡春景》：「妍花競豔暗香飄，鳥語枝頭百囀嬌；韻景如詩情意蘊，雲岡挺秀隔塵囂。」寫出了「彰商人」對雲雀岡春天之美的懷念和關愛。

還有《彰商青年》第五十六期在慶祝創校五十五週年校慶爲題的「彰商文學獎」「傳統詩」組中更出現了三篇佳作：梁彩霞的《雲岡情懷》：「櫻紅碧羽喜時來，卦嶺春風德業栽；但願雲岡日茁壯，年年為國育英才。」、朱韞章的《雲岡頌》：「巍峨矗宇聳雲岡，翠嶺幽亭添韻光；教澤深長風範立，菁英輩出威名揚。」和陳玉玲的《校運》：「春雲曉日鼓喧天，百傑群雄共比肩；壯志凌霄誰最是？雲岡俊秀越前賢。」都寫出了對雲岡翠嶺幽亭的春韻風光以及彰商爲國育才的讚譽，顯現「彰商人」對雲岡景從仰慕之情、之思，意義格外重大。

至於民國七十年代本校策劃舉辦的「第一屆全國青年詩人聯吟大會」，「彰商漢詩詩人」更是鋒芒初露，頭角崢嶸，除摘下狀元桂冠之外，錄取佳作之多更是勇冠群倫，爲彰商留下一段璀

璨的詩的歷史，更留下了許多歌詠雲岡春景的詩句，如：

洪龍美：「花至餘醾欲惜春，雨霙梨杏杳音塵；直當卦嶺作西獄，卻是神州夢外身。」、

陳喜美：「麥隴笙歌草作茵，豐亭坐愛卦山春；香飄蜂蝶時飛舞，尚覺韶光娛萬民。」、

劉建庭：「燕剪嵐光定寨新，東風駘蕩最怡神；登高遠望思鄉國，還我河山萬里春。」、

鄭淑雅：「定寨芳辰望四垠，塵襟蕩盡景翻新；多情綠柳垂青眼，惹得詩人運筆頻。」、

林純芬：「巍峨卦嶺綠如茵，遠眺千峰不染塵；墨客騷人春裏醉，凝眸勝景筆描真。」、

昌淑娟：「翠黛凝芳八卦春，嵐光如畫綠羅新；高樓更上逢嘉客，不盡詩情入望頻。」、

陳雅娟：「卦山鋪綠草如茵，柑酒聽鶯趁好春；我欲尋幽舒望眼，池中映月絕纖塵。」、

陳喜美：「麥隴笙歌草作茵，豐亭坐愛卦山春；香飄蜂蝶時飛舞，尚覺韶光娛萬民。」、

曹昌盛：「柳堤花徑溢香塵，燕囀鶯鳴喜報春，登上軍山遙眺望，江南美景已沉淪。」。

年年雲岡歲歲情，「彰商青年漢詩詩人」及詩作，到如今，風華依舊，眞是「彰商之美」的一朵奇葩啊！又到雲岡春曉佳節，而詩人們爲「彰商之美」留下的美麗詩篇，不禁又湧上心頭，特摘錄一二，願與雲岡師友用詩歌一起共享雲岡春色！（原載92.03.10.《彰商簡訊》第84期）。

《彰商之美》之廿九

《彰商雙週刊》之美


彰商雙週刊
康乃馨禮讚・慶祝母親節
本校舉辦園遊會召開
感恩會
感恩母親
感恩師長
感恩社會
感恩國家
感恩天地
感恩萬物
感恩有你
感恩有我
感恩有愛
感恩有情
感恩有義
感恩有禮
感恩有德
感恩有智
感恩有勇
感恩有仁
感恩有信
感恩有忠
感恩有孝
感恩有悌
感恩有廉
感恩有恥
感恩有節
感恩有操
感恩有守
感恩有為
感恩有不為
感恩有所為
感恩有所不為
感恩有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為
感恩有所為有所不為
感恩有所為有所不為
感恩有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為有所為有所不為

日至六月十九日，即八十學年度第二學期）的光景而已，對現在大多數的師生也都相當陌生，但值此校慶紀念日來臨之前，爲文來緬懷她在彰商的歷史地位，特別是向當年爲這份刊物付出心力的師友喝采和致敬，正是「彰商人」感恩的優良傳統校風，是別具意義的。

民國八十一年二月一日，唐山校長屆齡光榮退休，訓導主任施坤鑑老師也辭卸兼職，同時辭去了《彰商一周》主編職務，發行十一年半之久的《彰商一周》也正式走入彰商的歷史洪流裡。等接任的謝玉英校長到任後，爲延續《彰商一周》的功能，特別成立「彰商刊物編輯委員會」，從八十一年三月十二日將《彰商一周》增版，並改名爲《彰商雙週刊》，成爲新的彰商新聞報紙型校刊。

《彰商雙週刊》，是彰商校園裡有史以來第一份、也是唯一的「雙週刊」刊物，以創刊號爲例，分四版：第一版是「焦點」、第二版是「雲崗副刊」、第三版是「青春廣場」和第四版的「校園」，稱得上是資訊多元、內容繁富多變化，而且編排活潑生動，令人眼睛爲之一亮，成爲當時最受矚目的刊物。

《彰商雙週刊》的發行，雖然有「彰商刊物編輯委員會」做後盾，但實際掌舵、負責編務的是當時的衛生組長、有「彰商女詩人」美譽的一黃素芬老師。

她是有名的新詩詩人，作品散見全國報刊雜誌，更是《彰商一周》、《彰商青年》、《彰化青年》不可或缺的「寫作高手」；並栽培許多優秀的傑出「小作家」。民國七十九年八月至民國八十三年八月還擔任四年的衛生組長，將校園生活環境衛生的維護與文學藝術相融合，做得有聲有色，贏得不少掌聲。

而從民國七十七年起更是獲獎連連：先是八月以《水藍魚白》一書榮獲學產基金五萬元獎金；隔年三月，首度參加第一屆

台灣省加強職業道德教育徵文比賽，就榮獲教師組新詩第一名；同年十二月，榮膺「青溪文藝一金環獎」；民國七十九年三月，蟬聯第二屆台灣省加強職業道德教育徵文比賽教師新詩組后座及小說第二名；民國八十年四月，再度勇奪第三屆台灣省加強職業道德教育徵文比賽教師新詩組冠軍；民國八十一年四月，在第四屆台灣省加強職業道德教育徵文比賽的教師新詩組中奪魁；民國八十七年一月，又獨佔第十屆台灣省加強職業道德教育徵文比賽教職員工新詩組鰲頭；又在民國八十七年十二月的第十一屆台灣省加強職業道德教育徵文比賽，榮獲教職員工組新詩第二名；民國八十四年六月，以《唯謊言盛開》一書入選「磺溪文學第三輯—彰化縣作家作品集」；民國八十八年二月，參加彰化縣「磺溪文學獎」榮獲新詩組第二名……，不但名聞雲雀崗，聲名更遠播全縣、全省，是彰商一位不可多得的「詩人老師」。

果然，《彰商雙週刊》在她的精心擘劃和殫精竭慮的經營下，《彰商雙週刊》成爲彰商校園中獨樹一格的刊物，雖然發行時間不長，但至今仍然令人津津樂道！

雖然黃素芬老師已於前年因病離職了，飲水思源，上述列舉了黃素芬老師的事蹟，主要是要藉此來表彰她爲本校爭光，爲彰商歷史憑添了「詩」的歷史的貢獻；也因爲她的作品廣爲流傳，風行草偃的結果，全校莘莘學子在耳濡目染下，培養、栽培了許多「彰商新詩青年詩人」，締造了許多光榮歷史。她和《彰商雙週刊》都爲彰商樹立了另一種「彰商之美」，理應得到喝采。彰商的歷史，特別是「彰商之美」更應有她的一席之地，這不正是另一種「彰商之美（德）」嗎？（原載92.04.07.《彰商簡訊》第85期）。

《彰商之美》之卅

「彰商之寶」—「珠算」之美

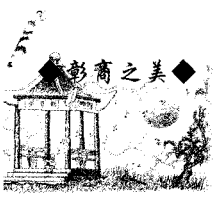


▲《彰商之美》之卅：「彰商之寶」—「珠算」之美—為彰商奠定了聲名遠播的基石，成就、改變了許多彰商師友的一生。

在雲雀岡的校園裡，每年的時序一進入了四月天，全校師生莫不以虔敬的心情迎接追終愼遠的「教孝月」，緊跟著又以飲水思源、吃果子拜樹頭的感恩之心緬懷歷年來爲彰商付出心力的師友，以迎接校慶的來臨，這個月可以說是「彰商人」的「感恩歲月」。

而在感恩的日子裡，如果開放歷屆校友選出一個影響彰商歷史既深且遠的「傳校之寶」，大部分的校友應該會把「珠算之美」列爲「彰商之寶」。特別是今年林茂榮老師指導的蔡朝平又榮獲珠算組第一名，再創新猷，更延續了這輝煌的美名。

在台灣光復後到民國六、七十年代，彰化，甚至全台灣省，一提到「珠算」和「珠算比賽」，「冠軍」和「彰商」是劃上等號的；而在商界，特別是金融銀行，招請商業人才，「彰商」是



第一人選，甚至有捨大專學歷而錄取彰商畢業生，原因無他，彰商畢業生與珠算同樣是金字招牌，而古鼐校長時代（民國卅五年至五十四年）是全盛時期，無役不與，也無役不克，「彰商」與「珠算」、「珠算比賽」和「冠軍」一直都是不可分割的關係。這一段光榮輝煌的歷史，在彰商歷史中佔有舉足輕重、不可或缺的地位，可以說是奠定今天彰商之所以稱爲彰商最大的「功臣」。

首先是民國卅九年十二月，本校主辦全省商校珠算比賽，初試啼聲，即囊括了初商、高商組雙料冠軍，一鳴驚人，轟動全省。接著，在台北市舉辦的第一屆全省珠算比賽，在陳碧玉老師、莊水旺老師的指導下，又囊括了個人及團體總冠軍。隔年舉行的第二屆全省珠算比賽，再度蟬聯總冠軍。接連下來的第三、四屆都榮獲個人冠軍及團體亞軍，震驚全國，聲勢如日中天。當時選手之一的董鐘池，後來就憑著在彰商打下的厚實基礎和「金字招牌」，一路高升到合作金庫經理；而另一個選手施秋文，在初中一年級時就已「一級」合格，在當時是屬難能可貴的成績，後來也以此在第一銀行擔任要職，和其他在金融界服務的彰商校友一起爲打造「彰商珠算王國」的美譽擔任了開路先鋒，勇往直前，而且歷久不衰。

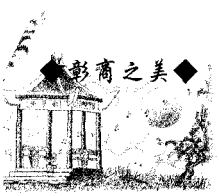
到了余瑞麟校長時代（民國五十四年到六十九年），踏著前期師友的足跡，繼續挺進，一樣是所向無敵，第九屆全國珠算比賽，在陳碧玉老師、楊朝永老師指導下，又榮獲冠軍，開創了余瑞麟校長任內另一段彰商「珠算王國」的新里程碑。

這樣的佳績，兩任校長的領導和指導老師居功厥偉，功不可沒，都爲「彰商珠算王國」的建立立下汗馬功勞。而莊水旺、楊朝永、劉瑞江、李金科等老師……還都是校友，形成了代代薪火相傳的「彰商珠算之美」，在彰商歷史中，是值得大書特書的光

榮歷史。

李金科老師曾在《彰商・珠算・我》一文中回憶起「彰商珠算王國」的建立都應歸功師友們—陳碧玉、陳博仁、陳二長、楊朝永等老師的犧牲奉獻的付出換來的，特別是陳碧玉老師：「……他擇材施教，實事求是的作風，令我敬仰與學習。上課時要求非常嚴格，只要你算法不對，當心點名板馬上敲在你的頭上，也保證頭上立即凸出一條痕跡（男生理光頭，點名板很硬）。『計億萬之數，窮毫釐之差』，就是這樣百鍊成鋼的。他出錢出力，苦心經營彰商珠算隊，會大刀闊斧地整頓要求，更會小針密縫地安撫，使大家精誠團結，戮力地爲母校（都是校友）打拼，更帶領著彰商珠算隊走出悲情，走過最輝煌的歲月—彰商珠算全國所向披靡，首屈一指，尤其初級部更是蟬聯全國冠軍，而未屆的初級組冠軍終結者，便是我校奪得，……。」陳碧玉老師憑此精神、毅力，不但在全國珠算界不但闖出了一片燦爛的天空，後來更創辦了正德商工，成爲創辦人兼董事長。而在民國六十四年，李金科老師將得之於恩師的本領傳授、指導紀敏琮同學參加台灣區技藝競賽，榮獲珠算組第三名，獲得保送淡水工商專校，又考取政治大學會計研究所，並高中會計師考試，再爲是彰商珠算寫下的佳話。

珠算無疑地是「彰商之寶」，爲彰商奠定了聲名遠播的基石，成就、改變了許多彰商師友的一生，都爲彰商寫下令人懷念的歷史，更建立了另一種風華的「彰商之美」！（原載92.04.26.《彰商簡訊》第86期）。



《彰商之美》之卅一

「惜別祝福」之美

「鳳凰花開日，驪歌低吟時」。在過去廿餘年的畢業典禮上，彰商師生曾用不同的歌曲代替傳統的「長亭外，古道邊，芳草碧連天，晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山，天之涯，地之角，知交半零落。一瓢濁酒盡余歡，今宵別夢寒。」（弘一法師塡詞）和「青青校樹，灼灼庭花，記取囊螢窗下；琢磨幾載，羨君玉就，而今光彩煥發……」的「驪歌」來和畢業生話別和祝福，其中以七十年代的「惜別歌」和八十年代的《彰商驪歌》最爲有名，同樣是「怯聞驪歌增別緒，蟬鳴唱和送學子」，卻是非常有創意和獨特的作法，在彰商的歷史中都佔有一席之地，也是另一種《彰商之美》。

七十年代，在殷其藻先生擔任校長時代（民國六十九年至民國七十四年）採用的「惜別歌」，正是殷其藻校長親自作詞、張效良譜曲的作品，是這樣唱的：

（在校生）薰風起荷花香學成歸去辭宮牆。
（在校生）離愁別緒何處講無語但神傷。
（畢業生）同學們莫淒愴青年壯志在四方。
（畢業生）暫時分手又何妨休作兒女樣。
（在校生）諸君此去前程廣校譽遠揚。
（在校生）莫踟躇惜流光海闊天空任翱翔。
（畢業生）禮義廉恥記心房奮發圖強。
（畢業生）殲頑敵興家邦黃龍痛飲在一堂。
（合唱）攜手合作努力向上要為母校爭榮光。
（合唱）敬祝師長身體健康化雨春風大業長。

這首「惜別歌」採用在校生與畢業生對答互唱的方式表達虔誠的惜別祝福，詞句對仗工整，典雅通暢，內涵眞誠懇切，但不傷悲。最後以合唱「要爲母校爭榮光」、「化雨春風大業長」，在互道珍重、相互期許，並且不忘感謝師恩，是一首內涵眞誠懇切、溫馨互勵互勉但卻不傷悲的「惜別祝福之歌」。

而有別於傳統的驪歌和殷其藻校長的「惜別歌」，八十年代本校著名的女詩人扶疏（黃素芬）老師與棲谷有《彰商驪歌》問世，並在畢業典禮上公開演唱，爲彰商譜上了一曲《彰商之美》，至今傳爲佳話。這一首純爲彰商畢業生而寫的《彰商驪歌》的全文是這樣寫的：

雲岡三年／離別今朝／春光何時重賞。
諄諄教誨／銘誌胸懷／恩澤源遠流長。
回顧前瞻／坦坦蕩蕩／千里行志高昂。
依依情深／師友同窗／信願人生圓滿。

這首《彰商驪歌》，感恩、惜福、立志、祝福兼而有之，詞語簡明，意義深長，最後的「信願人生圓滿」，更深富禪意，人生意義盡在其中。

「一曲驪歌醉鳳凰，三載有成學業忙」。在這鳳凰花開、莘莘學子歡呼學業有成並與同窗、師友互道祝福的日子裡，不管是「驪歌」、是「畢業歌」或是「惜別歌」，都是深具意義的祝福歌曲。最後再獻上另一首由李子恆作詞、陳秀男作曲的「驪歌」向所有應屆畢業同學表達祝福之意，並祝福「鵬程萬里」：

南風又輕輕的吹送／相聚的光陰匆匆／親愛的朋友請不要難過／離別以後要彼此珍重。

綻放最絢爛的笑容／給明天更美的夢／親愛的朋友請握一握手／從今以後要各奔東。

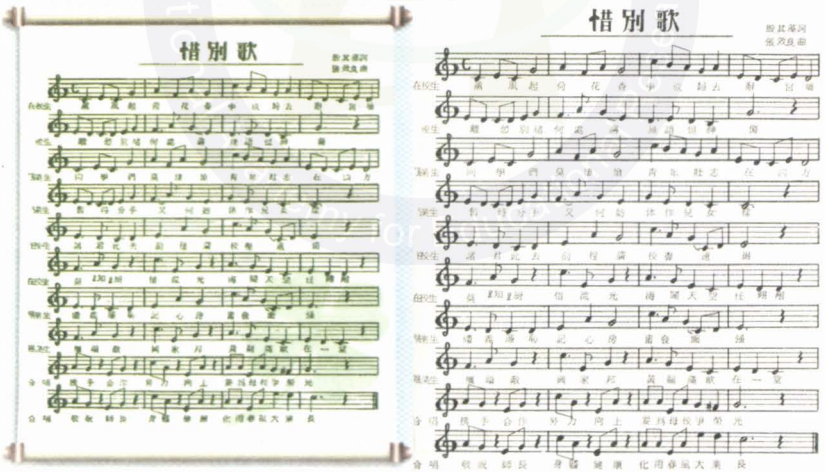
不管未來有多遙遠／成長的路上有你有我／不管相逢在什麼

時候／我們是永遠的朋友。

鳳凰花吐露著艷紅／在祝福你我的夢／當我們飛向那海闊天空／不要徬徨也不要停留。

不管歲月有多長久／請珍惜相聚的每一刻／不管多少個春夏秋冬／我們是永遠的朋友。

畢業典禮年年上演，歌惜別、頌祝福，惜別祝福句句如金，莫不「信願人生圓滿」。至於「喧喧知了鬧，光景又重逢，思量驪唱愁腸亂，隨夢尋蹤天涯同」的氛圍也應該都是一樣的。而《驪歌》何其多？彰商的畢業生又何其有幸能在畢業典禮上，聆聽不同的「驪歌」、「畢業歌」和「惜別歌」，所得到的祝福和加持也特別多，這種「彰商之美」能不永誌心版、終生難忘？。（原載92.06.09.《彰商簡訊》第87期）。



▲《彰商之美》之卅一：「惜別祝福」之美—歌惜別、頌祝福，惜別祝福句句如金，「信願人生圓滿」。

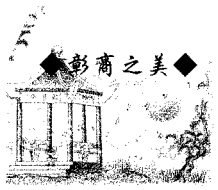
《彰商之美》之廿二

「校刊男主編」之美

今（九十二）年暑假又再度應校刊《彰商青年》之邀，參加年度編輯幹部的集訓，以往清一色的都是各路英雌，今年意外出現了「萬紅叢中一點綠」—出現了從民國七十年元月第二十九期正式宣布復刊以來第三個男生主編—謝又華同學，再度打破了長期由女生擔任校刊掌舵、領航的紀錄。

固然彰商創校初始，幾乎都是男生的天地，然而時空轉換，但從九年國民教育以降，乾坤互換，成爲女生的聖地，而理所當然，各類學生自治幹部也都以女生爲多，男生的機會是微乎其微，特別是以柔性爲主的文藝社團和活動，男生的影子是不容易出現，長久以還，就習以爲常、見慣不怪了。因此，今年校刊再出現一個男主編，意義就倍顯深長。

的確，細數校刊—《彰商青年》於民國七十年元月復刊出版第二十九期，至今（九十二）年出版的七十四期，已走過了漫漫的廿二個年頭，也產出廿四個主編，她們是張彩雲（第二十九、卅期）、鄭淑雅（第卅一、卅二期）、曹淑玉（第卅三、卅四期）、呂海珍（第卅五、卅六期）、陳淑娟（第卅七、卅八期）、楊美莉（第卅九、四十期）、陳惠雯（第四十一、四十二期）、侯裕姬（第四十三、四十四期）、張紫涵（第四十五、四十六期）、林佳慧（第四十七、四十八期）、宋玉如（第四十九、五十期）、陳淑燕（第五十一、五十二期）、洪美玉（第五十三、五十四期）、陳佳祺（第五十五、五十六、五十七、五十八期）、李碧玉（第五十九、六十期）、曾群騰（第六十一期）、田淑鈴（第六十二期）、施正豪（第六十三



期）、姚淑娥（第六十四期）、吳美熹（第六十五、六十六期）、林瑜琪（第六十七、六十八期）、李欣樺（第六十九、七十期）、章韻均（第七十一、七十二期）和江舒容（第七十三、七十四期）等，只有第六十一期的曾群騰和第六十三期的施正豪是男生，而且任期也都只是一期，其餘廿一年中的四十二期的主編都是女生的天下。

而這一些在校已經獨當一面的優秀人才，經過了主編的洗禮和焠練，特別是人際關係的溝通和全盤工作的統整，時間雖短，但是投入社會工作後，所散發出來的潛能都令人刮目相看，其中，鄭淑雅服務票券界，是年薪百萬的超級營業員；曹淑玉在外商銀行嶄露頭角；而倡議「彰商文學獎」的呂海珍成爲名記者；侯裕姬則投考中文系，現在是彰化女中的優秀教師，活躍杏壇；林佳慧投身寫作，作品《時移花事了》一書入選《磺溪文學—彰化縣作家作品集》，已躋身作家之林……。可以說，經過學校社團活動諸如主編的訓練後，都成爲奠定日後事業成功的堅厚基石，這應該是鐵的事實。

當然在歷屆的編輯群中也有少許男生，人數雖少，在編輯過程中也只負責其中一部份的工作，但是同樣接受薰陶和訓練，畢業後在各行各業一樣表現優異，如江培村、林士意、沈錦城、梁建豐、彭三能、施志昌、鄭建華、尤鴻德、黃富安、曹志明、陳天助、黃永宏、林志欣、吳敏雄、……等，如今有的是大學教授、有的是公司的負責人、有的是高中主任、……，都開創出屬於自己的一片天空。

如今，校刊《彰商青年》再出現一個男主編，代表廿多年來的文藝活動和校刊的永續經營已在雲雀崗這塊土地上開花結果，更證明有「氣質的彰商」不只是口號或標竿而已；而更難得的是胸懷「以彰商爲先、爲榮、爲傲」的「愛校情懷」更令人動

容，這正是這份長期經營的學生文學刊物之所以歷久彌新、薪火永續不絕的主要因素，這也正是「彰商之美」的極致表現。而身爲師長的目睹如此「青出於藍」的盛況，內心倍覺欣慰，而師生期盼之殷一如往昔，那就是：「《彰商青年》的燦爛風華永續長存！」（原載92.10.06.《彰商簡訊》第88期）。



▲《彰商之美》之卅二：「校刊男主編」之美—打破了長期由女生擔任校刊掌舵、領航的紀錄。而《彰商青年》的燦爛風華也將永續長存！

《彰商之美》之廿三

「彰商八景」之美



▲「彰商八景」永遠都是「彰商之美」中不可或缺的一頁，更是「彰商人」永遠都無可取代的美麗記憶。

在彰化，清代有「清代彰化八景」，民國五十一年又重新選定新「彰化八景」，成爲「彰化之美」的代表。而位居八卦山風景線上的「雲雀崗」是風景線上的重要景點之一，每個角落都洋溢著靈秀之氣。民國七十四年四月，當時的殷其藻校長召集了全校國文老師共同討論，經過多方的徵詢、斟酌，最後選定了「巍峨蠶宮」、「林蔭聽蟬」、「花團錦簇」、「至正雄風」、「雲崗春曉」、「勁草晨曦」、「幽徑晚照」和「喃燕歸巢」爲「彰

商八景」，成爲「彰商之美」中最具有歷史性、代表性的圖像，並印製一套彩色明信片，對外發行，使彰商校園的各種千姿百態的「美景」呈現在師友、鄉親之前，而且傳頌至今仍然爲各方津津樂道。

「彰商八景」之首爲「巍峨黌宮」，以外型閎美、莊嚴、壯觀的「力行樓」爲中心、爲代表，也是前期師友一點一滴建立起來的一座永恒城堡。大樓正中央有余瑞麟校長親筆所題的「充滿希望的時代，我們默默地耕耘」兩行蒼勁厚重有力的訓勉名言，成爲「彰商人」永遠的精神標竿，數十年來引導著「彰商人」邁向康莊大道，更建立了可長可久的「彰商之美」。

八景之二是「林蔭聽蟬」：木麻林下，綠蔭遮天，玲瓏小亭，獨具幽思，在火傘高張的季節，園中小坐，藉著蟬聲編織綺麗夢，而那由風裡傳來的蟬聲，恰如故人的遠方祝福，是雲雀崗最富詩情畫意的美景。

八景之三是「花團錦簇」：雲雀崗校園，花木扶疏，鮮紅嫩綠，奼紫嫣紅，花香瀰漫，美不勝收，眞是「不羨牡丹稱富貴，卻愛校園有清芳」，是人間的仙境，世外的桃源。

八景之四是「至正雄風」：雄偉的「至正台」，象徵「彰商人」「大中至正、屹立不搖」的精神。所謂「天行健，君子以自強不息」，「至正台」巍峨聳立，正是「彰商人」堅毅奮發的表現。

八景之五是「雲崗春曉」：春天的雲雀崗處處綠意盎然，正是「雲崗風影麗清新，蒼翠層巒綠如茵」，悠遊攬勝，可以拋開塵慮和煩憂，忘卻惱人凡塵俗事，亦是八卦山山脈不可多得的勝景。

八景之六是「勁草晨曦」：「疾風知勁草，板蕩識忠臣」，「勁草亭」的精神代表「彰商人」的性格是堅韌不屈的，由此遠

望蓊鬱青翠的八卦山脈，超然忘塵，延伸、豐富了我們的視野。

八景之七「幽徑晚照」：微風輕拂，柔和的夕陽，灑落四野，林間樹梢顫動，清香飄逸飛揚，滌淨人間世俗塵務，百憂自除，令人心曠神怡。

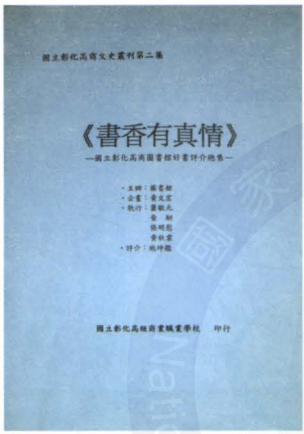
八景之八「喃燕歸巢」：每日夕陽西斜，彩霞滿天之際，群燕歸巢，輕盈飛舞，喃喃吟詠歌唱，一派悠閒在得氣象，爲雲崗校園增添詩意。

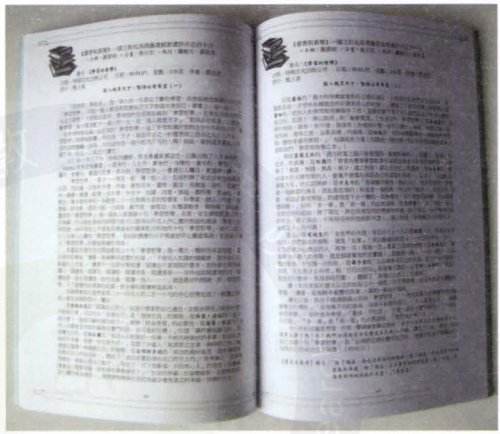
由此可知「彰商之美」隨處可見。而「彰商八景」之美的對彰商眞正的意義，再回首一讀民國七十四年七月底，殷其藻校長屆齡退休，他在臨別感言—《彰商五年》（見《彰商青年第三十八期》）一文裡所說的：「……彰商的一草一木，一磚一瓦和優良的傳統的校風是全校師生共同努力所締造出來的，也是永難磨滅的歷史一頁，尤其是—『彰商八景』眞令人畢生難忘。特別是『勁草亭』的建立，更可顯出彰商人的氣節和精神，我相信『急風知勁草，板蕩識忠良』的古訓昭然，彰商的每一個人，一定會盡更大的力量，發揮更睿明的智慧，精誠團結，一心一德，開創彰商更美好的未來。」可說「彰商之美」—不管是形象、內涵和精神之美都在其中了。

如今，將近廿個寒暑過後，「彰商八景」在長期的銳意建設中仍然煥發出昔日的燦爛風華，而她的時代意義和價值永遠都是「彰商之美」中不可或缺的一頁，當然更是「彰商人」永遠都無可取代的美麗記憶（原載92.11.10.《彰商簡訊》第89期）。

《彰商之美》之卅四

《書香有真情》之美





▲《彰商之美》之卅四：《書香有真情》之美—是推動「閱讀的彰商」的最佳歷史見證，為彰商歷史留下了寶貴的文獻（施坤鑑攝影）。

民國八十八年八月，眞是新學期新氣象，校友黃文宏老師接掌圖書館，肩負《彰商學報》、《彰商青年》、《彰商簡訊》等刊物的統籌編輯出版的重任；並揭櫫、提倡「新閱讀運動」，全面推廣和更蓬勃讀書風氣的塑造，使「閱讀的彰商」成爲繼「整潔的彰商、禮貌的彰商、有秩序的彰商、有氣質的彰商」之後的第五大標竿，這正是至今仍廣爲師友津津樂道的另一項「彰商之美」—「彰商閱讀新主張」。

而具體的作法是：首先，破天荒將《彰商簡訊》改爲全版彩色印刷，開闢《彰商之美》專欄；隨後支援《國立彰商文史叢刊第一集—彰商師生寺廟古蹟文史之旅》新書的出版；又在八十九學年度伊始，在丁校長鳳碧的支持下，《書香傳眞情—國立彰化

高商圖書館新書評介》正式出版，開創了深富藝文意涵的「彰商之美」。

一開始，也就是從八十九年九月起至九十年元月爲止，共出版發行了《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》、《草地人》、《一條河的生命史》、《造就自己》、《愛與夢飛翔》、《彰商文學獎報導文學作品》、《曾文正公家訓日記》、《全面成功》、《佛光菜根譚（第二集）》、《治家格言》、《抗壓高手》、《二０００年大趨勢》、《蕃茄減肥健康法》、《孝經》、《臺灣傳統建築手冊（形式與作法篇）》、《神聖空間的建構—行天宮台北本宮楹聯碑畫賞析》、《東坡情趣錄》、《畫出成功的自己》、《世說心語——00個生命的啓示》、《四十自述》、《中文的趣味》和《中國文字面面觀》、《順口溜一溜》、《給我老爺買魚竿》等廿五篇共廿五期評介，內容包羅萬象，有鄉土、有勵志、有心理、有健康、有文學……，主題多元而普及。

接著第二學期，從九十年元月起至六月爲止，共出版發行了《徐志摩浪漫詩選全記錄》、《紅樓夢詩詞曲賦評注》、《等待一朵花的名字》、《銀鯧少年兒》、《小詩三百首》、《鹿港歌謠與詩詞吟唱》、《顏氏家訓》、《學習的哲學》和《枕流草堂詩鈔》等九篇共廿五期評介，篇數雖較少，但深度、長度都加倍，內容更豐富、深入。

到了九十學年度第一學期，從九十年九月起至民國九十一年元月，共發行了《我的哲學之道：生命的花朵》、《賴和漢詩初編》、《拉長生命的景深》、《面對人生的美麗與哀愁》、《向我說再見吧！—泰戈爾作品選讀》、《磺溪文學第九輯—彰化縣作家作品選集》、《三更有夢書當枕》、《鄭清文短篇小說全集》、《聊齋誌異》和《邁向生命的高峰》等十篇共廿五期評

介，古典與現代、本土與國際、小說與詩歌兼容並蓄。

而從民國九十一年元月起至六月的第二學期，共發行了《經驗的河流》、《你是EQ高手？》、《文學講古—鄉鎮的故事》、《採青的歲月》、《臺灣早期童玩野趣》、《偶然的好友多刺》、《從名言中學智慧》、《因信稱義—永不服輸》、《彰化縣飲食文化》和《人性的弱點》等十篇共廿五期心理勵志與鄉土風味濃郁的評介。

兩年四學期結束後，黃文宏主任特別將這五十四本、近十萬字、每週固定出現在雲雀崗上跟全校師生相見的一百期作品裝訂成冊，命名爲《書香傳眞情—國立彰化高商圖書館好書評介總集》，成爲他卸下圖書館主任最好的禮物，也是他推動「閱讀的彰商」的最佳歷史見證，更重要的是爲彰商歷史留下了寶貴的文獻。

「閱讀可以使生命充滿色彩、開啓心靈世界；閱讀可以淨化個人的心靈，打開知識的大門，進入氣質的世界，是使自己身心更年輕的最短捷徑，也是尋求生命的靈魂和心靈成長的動力。」的確值得一生一世、無怨無悔的投入。而一個老師能全神投入並以推動「新閱讀運動」爲職志，正是「彰商之美」的最佳表現。而自始至終都忝爲評介撰稿人的我，理應將之公諸於世，爲「彰商之美」再增添新風采！（原載92.12.08.《彰商簡訊》第90期）。

《彰商之美》之卅五

「公訓與成年禮」之美

今（九十二）年三年級的「畢業旅行」已歡歡喜喜地落幕了，也令我想起了過去同屬高三同學最殷殷期盼的「公民訓練活動」，尤其是唯一一次的「公訓與成年禮」之美。

民國七十年至八十六年期間，在高中（職）學校裡，每年都會爲應屆畢業生舉辦「公民訓練活動」祝賀畢業生「三年有成」，更重要的是藉此宣告「已成大人」了，意義非凡。而在本校的畢業生每年最期待的也莫過於這兩天一夜群聚一堂的「公民訓練活動」了，因爲我們一直都沒有所謂的「畢業旅行」，而這就是三年中唯一一次的校外教學活動，因此，彌足珍貴！而最富意義而且最盛大、而且是唯一的一次就是民國八十六學年度在杉林溪舉行的「公民訓練活動」，在丁鳳碧校長的關注下這次活動中加入了「成年禮」儀式，而此後，「公民訓練活動」就全部停辦了。這樣說來，這次「『公訓與成年禮』之美」就成爲彰商校史和「彰商之美」中非常特殊的一樁佳話。

事實上，以今天的角度來看，「公民訓練活動」在整個學校教育中佔有重要的地位，而再加上「成年禮」，他的意義就更深遠了。就「公民訓練活動」本身而言，透過活動的進行培養青年實踐倫理道德，訓練民主法治生活、學習合群習性與服務態度，以激發榮譽心與責任感……，這和任何形式的「成年禮」的意義是不謀而合的；而古今中外「成年禮」在世界各國都有形式不同、但意義一樣的儀式，遠在先秦時代就有「冠禮」、台灣閩南在農曆七月七日拜「七娘媽、做十六歲」、賽夏族在十五～六歲舉行「十六齒」儀式、曹族有「雅斯冒瑤斯庫」之禮、卑南

族的成年禮則舉行殺猴狩獵祭、雲南納西族的「穿褲子、裙子禮」、……都是「成年禮」之例；其中以日本實施得最徹底而普及，政府規定每年一月十五日爲「成年之日」，全國放假一天，舉國舉行儀式共祝同慶，足見其歷史之悠久與意義之重大了。

我們唯一一次的「成年禮」儀式中最莊嚴隆重的就是「飲成年禮酒」（啐酒）、贈送賀禮、行感恩禮和恭讀「祝告文」：「令月吉日，咸加爾服，棄爾幼志，順爾成德。敬爾威儀，淑愼毋懋，壽考惟祺，介爾景福。」。用白話來說就是「這是一個美好而吉祥的日子，爲你們加上了整齊清潔的成年的服裝；希望你們從此收拾起貪玩的心，表現出成年人應有的品格修養。今後必須注意自己的儀表容態，要小心謹愼好好做人不可犯錯；要珍惜自己的生命一直到老，爲未來的人生開創最大的幸福。」。這是「成人」的重要轉捩點，也是整個儀式中最令人動容之所在，所以整個會場充滿「成德景福」的祝福，誠如丁鳳碧校長在《爲第二次誕生祝福—「成年禮」和「公訓活動」的意義》（《彰商簡訊》第四十三期）致訓勉詞一文所說的「……『成年禮』和『公訓活動』雖然不是一種課程，但卻是成爲『成年』與『公民』的必要關口。盧梭說：『我們人有兩次誕生，第一次是生存的誕生，也就是生爲人的誕生；第二次是生活上的誕生，也就是變爲成人的誕生。』這和我們兩項活動的精神是相契合的。因此，希望經過了兩天的活動和體驗後都可以大聲而自信、自豪地說：『我長大了，我懂事了，我是一個成年人，我更是一個公民了』。」而整個「成年禮」的意義也完全表露無遺。

從這些內容來看，與我們彰商長期揭櫫與努力的標竿—「整潔的彰商」、「禮貌的彰商」、「秩序的彰商」、「氣質的彰商」」是相互輝映的，短短兩天一夜的「成年禮和公訓活動」正是三年彰商生活教育的成果驗收，更是「四大標竿」的精神總













▲《彰商之美》之卅五：「公訓活動」之美—「公訓與成年禮」之美」是彰商校史和「彰商之美」中非常特殊的一樁佳話。

凝聚和總發揚，難怪辦完活動後，商三2林信宏會大聲說：「我轉大人了」，商三5許琬琪更說：「這次的公訓充滿『眞、善、美』的教育」；而爾後的校園變得更祥和，老師的讚美聲更不絕於耳，這正是「成年禮和公訓活動」的眞諦，也是塑造「彰商之美」的一股無形的大力量。我從頭到尾主辦其事，恭逢盛會，深受感動，特再恭錄其事，爲增添「彰商之美」的風采做歷史的見證！（原載93.01.09.《彰商簡訊》第91期）。

附錄「公訓活動圍爐夜話」：《活出優美的人生榜樣》全文

● 施坤鑑 ●

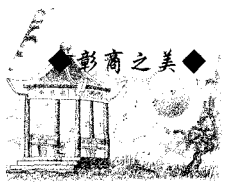
各位老師、各位同學：晚安！

今天眞是美好的日子，彰商這個大家庭歡歡喜喜、快快樂樂歡聚一堂，這是人間最幸福、美滿的時刻，我們眞可以說是最福氣的一群。

孩子們！你一定聽過盧梭說過：「我們人有兩次誕生，第一次是生存上的誕生，也就是生而爲人的誕生；第二次是生活上的誕生，這也就是變爲成人的誕生。」我們眞爲大家的父母感到欣慰，大家完成了一生之中兩次神聖的任務，生爲一個人能如此，人生的眞義已逐漸在發揚了。而今天的「成年禮」更宣示大家已經成爲成人了！眞是恭喜！眞是值得欣慰！

不錯，孩子們，人長大了，懂事了，成熟了。各位，「生命究竟有沒有意義，並非我的責任；但是怎樣安排此生卻是我的責任」。一般人都是平凡的，然而能從平凡的歲月中提煉生命的永恒，那才是不平凡；人間是紛擾的，但是能從紛擾的人間汲取人情的眞摯，那才是性情中人。

平凡的生活離不了「平常」、「正常」和「恒常」；而眞摯的人情繫乎「謙讓心」、「慈悲心」和「歡喜心」；而懂得珍



惜擁有的，永遠是最富有的人。而「惜福」、「惜陰」、「惜身」、「惜情」、「惜法」、「惜苦」、「惜財」、「惜言」、「惜友」和「惜緣」是「愛自己」、「愛父母」、「愛家鄉」、「愛國家」最具體表現。孩子們，這一些「美化人生」、「純化社會」和「強化國家」的情操，是「開創屬於自己的天空、彩繪自己的人生」的揮灑舞台，也就是「此身應該做而且能夠做的事，就由此身擔當起，不推諉給旁人」；而「此時應該做而且能夠做的事，就得在此時做，不拖延到未來」，同時目前大家的地位，大家的環境應該做而且能夠做的事，就得在此地做，不推諉到想像的另一地位去做」。

孩子們，請接受我眞誠的呼喚和肯定的叮嚀，其實大家都一定可以「在黑暗中點亮燭光」、「在亂世中鼓吹眞理」、「在邪惡中提倡仁愛」、「在渾噩中保持清明」，因爲你們是彰商的好孩子，而彰商是一個溫馨、和諧、快樂、希望、榮譽的好所在，而我們也只有一個願望—不管歡樂、不管失意，我們一定要堅持那唯一的、共同的、代代相傳、永誌不忘的心懷，因爲心中只有兩個字—「彰商」。

孩子們，「彰商」須要大家一起來呵護、照顧，發揚光大，而我們的人生更須要大家去開拓，經驗告訴我們：「處世者不以聰明爲見，而以盡心爲念」，畢竟，人活著，爲的只是一份情懷，一點趣味。

人可以降低自己去活，也可以提高自己去活；人可以活得像禽獸，也可以活得像神靈，那就要向自己負責，對工作負責、對言行負責，對生命負責，那就要有一份關心、熱情和正義情，時時心存善念，處處心念父母，清清白白做人，實實在在做事。孩子啊！俗話說得好：「吃得一分苦，多造一分福，多享一分福」，人類的智慧都是一樣的，一切的發展就看你自己了。

「少年休笑白頭翁、花開能有幾時紅」？孩子啊！「經一番挫折、長一番見識；多一分享受，減一分福澤；加一分體貼，知一分物情」。沒錯，人生眞的要多下點功夫，那麼就從現在起，請給自己多一點孤傲、多一點溫柔、多一點俠骨、多一點瀟灑、多一點浪漫、多一點成熟、多一點執著，更多給自己一點自信、一分品味和氣質。

孩子啊！夜深了，山崗也和我們共渡歡笑的時光，杉林溪聳立的千千萬萬的松林經年累月屹立在那裡，爲青山、綠水多一份嫵媚和溫柔，他們是值得尊敬的！孩子，也讓我們做一個受人尊敬的人。

孩子們，我們都是一根根蠟，不點它，只是一根沒有用的蠟，只有點燃它，它的光，才有意義，所以請不要吝嗇點亮這個世界；只要自己發亮，不愁這世界沒有光，因此，從今而後希望奮發圖強，出人頭地，活出一個優美的人生榜樣來。

夜深了，祝大家有一個美好的夢。晚安！（86.10.15.-16.夜講于杉林溪）。

附註：本項活動於民國七十二年親手規劃首次辦理，而本次活動也是我民國八十六年八月二度出任訓導任的第一次，翌年二月因故離職。八十八年十一月二十三日重新整理、潤飾完稿，猛然察覺這竟是彰商最後一次公訓活動的《圍爐夜話》。禍福誠難測，世事更難料。特誌文以惕！（88.11.23.）。

《彰商之美》之卅六

彰商人的「朗讀」之美



▲《彰商之美》之卅六：彰商人的「朗讀」之美—為彰商彩繪另一幅「彰商之美」，在整個校史上都是值得驕傲和讚頌的紀錄。

彰商歷史悠久，向來都是商科職校的重鎮，而「彰商技藝菁英」爲彰商開創「技藝王國」美名，理所當然，長期執商科之牛耳，並不令人訝然；但以一個商科職業學校能在全國國語文競賽中勇冠群倫、獨占鼇頭，那就叫人刮目相看。如果同時雙喜臨門，那就更彌足珍貴了。在九十二學年的全國「技藝競賽」和「國語文競賽」中，「彰商人」終於贏得校史中最難能可貴的兩項「桂冠」，尤其是「國語文競賽」，首次榮獲「朗讀」后座，一償本校從未登上后座的缺憾；二償前期國語文選手長期耕耘的

心願；三償曾錦玉老師十年來致力於「國語文」推廣的宿願。這是彰商空前的輝煌的紀錄，也是繼技藝競賽揚威全國後的另一項至高無上的榮譽，寫下了另一項「彰商之美」。

記憶中，從有國語文競賽活動以來，「彰商人」在縣賽中一直與彰化女中不分軒輊、競爭激烈，雖互有勝負，但屈居次席的次數居多，特別是參加全國國語文競賽的代表權之爭，大都鎩羽而歸。此次九十二學年的「國語文競賽」，資三1鄭虹泓在指導老師曾錦玉老師的指導下，不但在縣賽中一鳴驚人，勇奪代表權，更在全國菁英雲集中，脫穎而出，爲彰化縣拿下一面金牌，更爲彰商校史寫下光榮的一頁。

兩年來，鄭虹泓、曾錦玉師生，秉持著「將比賽當作平時的工作而不是臨時的任務」的平常心情，利用課餘閒暇時間，一次又一次的練習，一點一滴的累積經驗，努力不懈的全力以赴，終於完成了多年來所有「彰商人」的宿願，在悠久校史中又添加一段佳話。

因爲翻看彰商最近幾年來在「國語文競賽」中的成績：「八十九年度彰化縣國語文競賽，貿三3趙彥琪榮獲高中職組朗讀第一名、貿三1賴姿佑榮獲教作文第一名、資三2李苔菁榮獲字音字形第三名、貿三3鄭婉婷榮獲演講第三名」、「八十九年度彰化縣高中職組現代詩歌朗誦比賽榮獲第一名」、「九十年度彰化縣國語文競賽，李巧琦老師榮獲教師組朗讀第二名、貿二4施聖芸榮獲演講第一名、廣三1莊心瑩榮獲字音字形第二名、廣二1陳宗陽榮獲書法第三名」、「九十年度彰化縣鄉土語文競賽，江寶珠老師榮獲朗讀教師組第一名、會三3羅培文榮獲高中職組作文第一名、貿三3趙彥琪榮獲高中職組朗讀第一名、貿一4施聖芸榮獲高中職組演講第三名」、「九十年度全國國語文競賽，貿三3趙彥琪榮獲高中職組朗讀第五名」、「九十一年度彰化縣國

語文競賽，資二1鄭虹泓榮獲朗讀第一、資二1黃欣怡榮獲演講第二名、外三1劉沛鈞榮獲作文第二名、廣二2陳靜枝榮獲書法第三名、商三4黃佳玲榮獲字音字形第三名」、「九十二年度彰化縣鄉土語文競賽，資二1鄭虹泓榮獲閩南語朗讀第一」……，戰果不能說不輝煌，但仍然有些許的缺憾。而如今，能在全國比賽中奪魁封后，應該是對全校師生致力於語文教育的重視和推廣的不遺餘力的肯定，是美事一樁，值得慶賀。

而曾錦玉老師這十幾年來默默耕耘、致力於「國語文」的努力和成果更是有目共睹，有口皆碑。先是投入「彰商文學」的推廣與人才的栽培與獎掖，再長期貢獻「彰商文學獎」的評審工作，同時加入「國語文」與「閩南語」教育的推廣，特別是「朗讀」一項，所有彰商的朗讀高手幾乎都是出自於門下，幾乎可以說和朗讀已劃上等號，爲彰商培育了不少語文人才，可以說「功在彰商」，而這次指導資三1鄭虹泓勇奪九十二學年的「全國國語文競賽朗讀第一」，除了爲她多年來的付出寫下了絢麗的樂章外，更爲彰商爭取到空前的榮譽，振奮、鼓舞了默默耕耘的師生，也爲彰商彩繪另一幅「彰商之美」，在整個校史上都是值得驕傲和讚頌的紀錄。

長年以來，不管是「技藝競賽」、「國語文競賽」、「體育競賽」……，所有的優勝選手所締造的光榮優勝記錄，都是塑造「彰商之光」、發揚「彰商精神」的「彰商之寶」，都是一幅幅令人欽羨的「彰商之美」，也都是慶祝彰商創校六十四週年校慶最好的獻禮之一，都值得喝采與表揚（原載93.03.05.《彰商簡訊》第92期）。

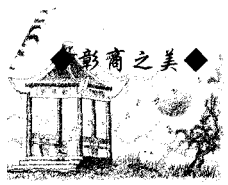
《彰商之美》之卅七

「彰商文學獎」廿年風華之美



▲《彰商之美》之卅七：「彰商文學獎」廿年風華之美—為彰「商之美」注入一股「傳統文學」的「古典之美」，使雲雀岡的文藝花朵更加璀璨、美麗。

《彰商青年》在民國七十年元月出版第廿九期正式宣布復刊之後，就以每學期出版一期的速度，到民國七十三年元月出版的第卅五期正式創立第一屆「彰商文學獎」，使雲雀岡的文學運動邁向新的里程碑。至今，剛好滿廿個年頭，共舉辦了四十屆。對於一個高職學校的「文學獎」徵文活動能持續廿年的漫長歲月而從無間斷，這是難能可貴的光榮記錄。而對彰商的師生和歷史來說都是值得驕傲的大事！這眞是一幅燦爛絢麗的「彰商之美」。



廿年前，復刊三年的校刊—《彰商青年》，經過六期的慘澹經營後，對於稿源徵集的豐沛、寫作人才的培訓和編輯技巧的鍛鍊，特別是藝文風氣的提倡和普及，都有立竿見影的收穫。當時，我就一直在等候最好的時機再出擊，希望能帶領彰商的藝文成果走出校園，擴大視野，與社會主流文學接軌，再創新局。

到了民國七十二年八月，第卅五期的編輯群正式成軍，而一直在校內、外的各項寫作上都有亮眼成績的呂海珍同學榮膺主編。這位才思敏捷在同儕之中素有「才女」美譽的新主編除了規劃許多新專欄外，在觸及突破現況的溝通中，設立可長可久、又可凸顯雲雀岡獨特文學風格的「文學獎」的設立成爲最契合的共識，就這樣「彰商文學獎」於焉誕生，爲彰商歷史再添加一項「新歷史」；更沒想到這項光榮的紀錄不但沒有因爲歲月的流逝、人事的更迭甚或時代潮流的翻滾而半途而廢；反而一脈相承、代代相傳，日新又新，更青出於藍，年年有新猷，代代才人出，成爲彰商校園中歷史最悠久、成績最搶眼的「金字招牌」，爲「彰商之美」注入了無法估量的文學氛圍，更爲「氣質的彰商」充實了「內在之美」，成爲彰商建校六十五年歷史中不可磨滅的光榮紀錄。

而第一屆「彰商文學獎」共分小說、散文、新詩等三組，在江寶珠、黃淑姬、陳秀玲三位評審老師的披沙揀金、精挑細選下，產生了十二位得獎人，分別是：

小說組：林士意以「蔡班長的頓悟」榮登王座，黃素梅以「痕」居次，陳淑娟的「情書」第三，盈筑的「揮手自茲去」列爲佳作。

新詩組：第一名：陳麗芳的「偈」奪得后冠，王淑慧的「意象短詩五首」屈居亞軍，第三名是劉英芬的「相守如山水」，劉汝祝的「路邊賣麵的一家人」榮獲佳作。

散文組：第一名是許麗鈴的「懷鄉組曲」，第二名是陳惠文的「陽傘下」，第三名是魏瓊雪的「鴿子的天空」，佳作由張美麗的「心靈的剖白」獲得。

到了民國七十六年元月的第六屆「彰商文學獎」又增設「傳統詩（漢詩）」組，在當時，可說創全省各公私立高中、高職「文學獎」之空前記錄。而歷屆總錄取作品超過百首，與從民國七十一年到八十三年間的「青年詩人聯吟大會」所培養出來的「彰商青年漢詩詩人」同樣在彰商的歷史中佔有重要的一頁，爲彰「商之美」注入一股「傳統文學」的「古典之美」，使雲雀岡的文藝花朵更加璀璨、美麗。

也因爲「彰商文學獎」的內容、水準不斷提升，不但成爲校刊中最亮麗和最受青睞的作品，更使《彰商青年》在全省的校刊評比中，名列前茅，彰商也成爲當時全省職校主辦校刊研習活動的當然主辦學校，《彰商青年》更也因此聲名遠播，而且歷久不衰。

提倡文學教育和變化學生氣質一直是我的執著和堅持，尤其是高中階段的青年，是有夢的年齡，在正值純眞無邪的年紀時讓他們寫出自己的心聲和感情，才是人間最純潔的呼喚，也是人間的至美至寶。而原本只是學生社團活動中的徵文活動竟能連續舉辦廿年、四十屆之久、之長，實在是始料未及，這都應該歸功於參加徵文（不管有沒得獎）的參與者、辛苦的評審。

至於所有的得獎者和無數的師生讀者的支持更是這項彰商輝煌歷史記錄和「彰商之美」的創立者與大功臣，都應接受掌聲鼓勵。

而我有幸成爲這項屬於「文學」的「彰商之美」的倡議者與指導者，如今更成爲歷史的見證者，更是與有榮焉！（原載93.04.02.《彰商簡訊》第93期）。

《彰商之美》之卅八

「彰商退休人員聯誼會」之美



▲《彰商之美》之卅八：「彰商退休人員聯誼會」之美—是「彰商之光」的發光發熱與傳承綿延（楊政彰攝影）。

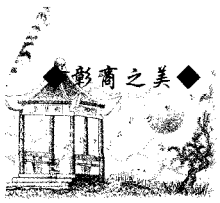
彰商從民國廿八年創立至今剛好滿六十五週年，在校慶大喜的前夕，一個以「彰商」爲名的自發性社團組織—「國立彰化高商退休人員聯誼會」正式成立了，這是繼各個以「彰商」爲名，如「彰商獅子會」、「雲岡獅子會」後而成立的一個特殊社團，因爲她的成員全部是在「彰商」這個大家庭奉獻畢生心力的所有退休員工，他（她）所顯現出的「彰商之美」是獨特的、也將歷久彌新、更是無可取代的！

每一個時代、每一個團體都一樣，長江後浪推前浪，代代都有新人出，學校更是如此，每一年都有退休人員的光榮退休，也

有年輕新進的俊秀的及時加入，特別這五年來在世代交替的浪潮中更有大批的教職員工從教學的工作崗位退休下來。而這些長年「以校爲家」的資深老師走下了講台、離開了學校，頓失了發揮人生理想的舞台，孤單落寞在所難免，在現任校長丁鳳碧的關懷支持下，於是有成立「國立彰化高商退休人員聯誼會」的倡議。

這個提議在前教務主任許邦雄、前校務處主任楊政彰、前訓導主任施坤鑑、前輔導室主任林興桓、前秘書林春奇等十三個老師的費神籌備下，先於民國九十三年二月十九日成立籌備會，三月廿二日召開籌備小組第一次會議，最後決議三月二十五日在風光明媚的杉林溪正式成立「國立彰化高商退休人員聯誼會」暨「第一次會員聯誼活動」，從此所有的退休人員又重新擁有一個有歸屬感的「家」。這個以「彰商」爲名的聯誼會在彰商創校六十五週年前夕成立，意義非凡，因爲除了增進這些退休人員對彰商的認同之外，彰商又多了爲數可觀的支持力量，畢竟這些教職員工都是資深的員工，有的一生所有的工作還都是在彰商渡過，對彰商的情感是深厚而且是恆久不變的，而聯誼會的成立正又顯示出所有退休人員對彰商的向心力，這又是一項「彰商之美」的極致表現。

成立大會在甫於日前重新開幕的杉林溪風景區召開，現任校長丁鳳碧、總務處黃文宏主任、黃源榮校長（本校退休老師、前達德商工校長）親臨指導，八十五個聯誼會會員，通過了「聯誼會章程」、「九十三年工作計畫」和「經費收支預算書」，確定重要的中心工作包括「增進會員情感」、「提供教學經驗協助教育事業的蓬勃發展」、「分享退休生活經驗」、「創造健康美滿人生」；並投票選出前教務主任許邦雄爲首任會長、前會計科主任劉國萍爲副會長，以及林春奇、林興桓林清音、施坤鑑、陳茂森、陳昭慧、楊政彰、黃妙姿、蒲吉元、賴麗珠、蘇美珠、陳綿



綿和沈孟芳等十五位老師爲委員，組成服務團隊，將致力於「會員婚喪喜慶的關懷與祝福」、「返校義工服務的奉獻」、「生活經驗的互通分享」、「會員藝文活動的交流」、「休閒旅遊的聯誼」、「會務通訊的出版」等有意義的工作。而大會成立後馬上進行第一次旅遊聯誼活動，全體退休人員同遊杉林溪，渡過一個健康而愉快的一天，這正是彰商教職員工互敬、互愛、互扶、互助的優良傳統情誼的擴張與延伸，更是另一種「彰商之美」的發揚光大！

彰商退休人員在校服務期間個個都是中堅份子，也幾乎都把一生的青春歲月奉獻給彰商，更有不少的老師更是所有的教學生涯都奉獻在彰商這個學校，其志可嘉，其心可感，到了退休離開工作崗位，還念念不敢或忘彰商這個大家庭，還以實際行動加入以「彰商」爲名的「聯誼會」組織，繼續成爲發揚彰商榮光的最有力後盾，他（她）們所顯現的「彰商之美」是別具意義的，而這一切都是「彰商之光」的發光發熱與傳承綿延，尤其更足以見證「彰商之美」的無遠弗屆與芬芳燦爛之一斑！

「離開不是力量的分散，正是力量的擴張」，這對「國立彰化高商退休人員聯誼會」的成立眞是最佳的寫照，也是「彰商之美」的發揚光大最具體的實現；而欣逢創校六十五週年校慶的彰商在大慶大喜的日子裡又多了一份眞心的護持和無限眞誠的祝福，昌隆的校運必將永世綿延長存！（原載93.04.24.《彰商簡訊》第94期）。

《彰商之美》之卅九

《彰商學報》之美



▲《彰商之美》之卅九：《彰商學報》之美—民國七十六年二月一日《彰商學報》的創刊，是另一種「彰商之美」的發揚光大！是彰商校史的重要篇章（施坤鑑攝影）。

今（九十三）年四月廿四日校內、外的「彰商人」都以歡欣鼓舞的心情熱烈慶祝彰商創校六十五週年校慶，連國家元首陳水扁總統也蒞臨指導，使校慶活動更增添無比的光彩；除此之外，還有一份剛好滿十五週年的刊物，那就是專屬於彰商老師所有、充滿老師們的研究成果的刊物—《彰商學報》十五期也在校慶日同時出版，使校慶活動增添了一股濃濃的學術氣息，也是老師們

以實際的研究成果慶祝校慶，眞是一份特殊而且珍貴的禮物！

《彰商學報》十五期由圖書館洪良振主任擔任總編輯，在一百九十四頁的內容中，丁鳳碧校長喜見舊幹新枝，勃發榮茂，特以《鑑賞與創意》一文恭賀《彰商學報》十五期來卓然有成。的確，本期的內容仍然多元而豐富，人文與課程教學研究作品兼具，包括了周政雄老師的《參訪彰化市國家級古蹟之寺廟祠堂》、施坤鑑老師的《「彰化縣歷史建築十景」文史探源巡禮》、李美娟老師的《李白「獨坐敬亭山」一詩賞析》、林良如老師的《詩經「予小子」試釋》、林子雄老師的《BayesEmpiricalBayesApproachtoUnsupervisedLearningofParameretersinPatternRecognition》、賴元安老師的《以X-光片層繞射技術研究膽固醇對脂膜的影響》、劉國英老師的《個案研究在管理課程教學中的應用》、毛亞玲老師的《高職特教班學生休閒活動參與與休閒教育需求之研究》、陳隨益老師的《ImprovingofchannelefficiencybythePowerControlmethodinmobileAdHocNetwork》、蔡幸枝老師的《高級職業學校行銷策略之研究（一）》、林俊德老師的《焦點解決短期諮商在親子遊戲治療上的應用初探》和陳志名老師的《體適能與全人健康的重要》等十四篇作品，有在地文化的發掘與發揚、有古典文學的探討與欣賞、有課程教學的研究心得分享、有輔導學理的實驗研究探求、有體育運動與全人健康的呼籲……篇篇擲地有聲、言之有物，構成了一幅多彩多姿特殊的「彰商之美」！實在值得喝采！

發行十五期的《彰商學報》之所以有如此耀眼的成績，這一切當歸功於民國七十六年二月一日《彰商學報》的創刊。

創刊號的《彰商學報》，共一百七十八頁，是由施坤鑑、施璧珍、江寶珠、謝富雄、楊美玲、趙麗珍、許國民、劉國萍、林興桓、林愼、蔡錦富、黃鴻一、施溪泉和葉玉楷等十五位老師的

十三篇作品組合而成。內容包羅萬象，有教育哲學的闡揚、有中外商業資訊教育的比較、有教學教法的研究探討、有課程理論和實際的研究和應用、有輔導方法的調查研究與應用、有師資素質的調查與研究、……都是老師們教學上的研究成果和老師們個人興趣的研究作品，對提升老師們的學術地位和素質都有正面的意義，更何況在當時的高中職學校裡還是開風氣之先，其意義就不言可喻了！當時的唐山校長還以「……教學上研究成果可以帶動師生的讀書風氣和教學品質的提升；而老師們個人興趣的研究可以陶冶教師的心志和滿足其研究慾望，進而竭盡全力致力於教學工作。這些都是塑造優良讀書風氣和提升昌隆校譽的不二法門。因此，我們將會持續不斷，爲彰商創造更嶄新而且凸顯的形象而努力，這也是向彰商歷史交代最具體的作法……」發表賀詞和期勉，可見受重視之一斑。

事實證明，經過了十七年來持續不斷的辛勤耕耘和灌溉，《彰商學報》已經成爲彰商文化中不可或缺的一部份了。雖然創刊號的作者大都退休了，甚至有的已作古。但是，長江後浪推前浪，一代新人換舊人。如今，喜見新人輩出，作品更見突出而有見地，這也是薪火相傳的眞義，更是另一種「彰商之美」的發揚光大！在在都是彰商校史的重要篇章，都應該記上一筆！（原載93.06.09.《彰商簡訊》第95期）。

《彰商之美》之四十

「彰商領航者」之美



▲《彰商之美》之四十：「彰商領航者」之美—「年年春來代代相傳，金陽光澤閃亮雲雀」，彰商之所以有今天的崇高地位，他（她）們居功厥偉、功不可沒。

今（九十三）年暑假的八月三日，對彰商來說是個承先啓後、薪火相傳的重要日子，接掌校政、服務八年的丁鳳碧校長申請提前退休，將「彰商領航者」的棒子交給繼任者—林輝煌先生，剛好是彰商創校六十五年來的第十任校長，十全十美，可喜可賀，也將是彰商另一個劃時代的開啓。

彰商成立於民國廿八年，至於今共有九任校長爲這個學校

苦心的擘畫、殫精竭智的經營、承先啓後的傳承，使這個學校日益茁壯，聲名遠播、名聞遐邇，彰商之有今天的崇高地位，他（她）們居功厥偉、功不可沒，在此新人上任之際，飲水思源，值得喝采，這也是彰商之所以能傳諸久遠的優良傳統校風，正是「彰商之美」的傳承和發揚光大。

第一任校長是松田郁太郎先生，任期自民國廿八年至卅二年，共四年。擇定八卦山「雲雀丘」爲永久校址。校長與師生一起挖丘陵之土，填平山谷，篳路藍縷，建設新校舍。

第二任校長是大場則雄先生，任期自民國卅二年至卅四年，共二年。賡續建校計畫，擴充校舍規模。

第三任校長是吳恭先生，任期自民國卅四年至卅五年，共一年。台灣光復後首任校長。在百廢待舉中，安定人事、綠化環境，提倡讀書與運動風氣，完成階段性的發展任務。

第四任校長是古鼎先生，任期自民國卅五年至五十四年，共十九年。任期最長，完成體制，立下招牌，獎掖後進，古風高義，是現在彰商的奠基者。

第五任校長是余瑞麟先生，任期自民國五十四年至六十九年，共十五年。改建新大樓，合併彰化女商，採用分科教學，設立空中商專教學輔導處，擴大學校規模……。

第六任校長是殷其藻先生，任期自民國六十九年至七十四年，共五年。加強升學、就業輔導與藝文活動，升學率大增、藝文氣息濃郁……。

第七任校長是唐山先生，任期自民國七十四年至八十一年，共七年。新建圖書資料館、創辦《彰商學報》，並以「爲善最樂」爲教育理念，校園一片和諧……。

第八任校長是謝玉英先生，任期自民國八十一年至八十五年，共四年。改建明德樓，興建活動中心，創辦成立教育第二專

長班、成立「彰商文教基金會」，致力校園倫理……。

第九任校長是丁鳳碧先生，任期自民國八十五年至九十三年，共八年。承先啓後，強化生活教育、教學正常化、體適能健康教育、生命教育，並轉型爲綜合高中，……。

「巍峨黌舍，雲雀之巔；登高自卑，毋怠勿愆。吾國之魂，八德四維；勖哉多士，力學勿渝。文化表彰，經濟發皇；兼修並奮，蔚爲校光」，多少師友人以此爲榮爲傲！的確，彰商過去六十五年的光榮歷史培育了包括現任考試院長姚嘉文先生在內的無數卓越傑出人才，特別是金融界、企業界，彰商更是高商職校中名聲最響亮的佼佼者；如今，從新學年開始將由一個純商業學校轉變成綜合高中的關鍵時刻裡，彰商能不能再創另一個「金字招牌」，全體師生都將是重要關鍵；而掌舵者——校之長—林輝煌校長更是任重道遠。然而以林輝煌校長的完整的學、經歷（台東師專體育科畢業、彰師大特教四十學分班、體育學院研究所；曾任國小教師十年、教育廳股長、科長及雲林特殊學校校長四年）和過去辦學的風評和經驗來看，只要全體師生同心同德、再加上遍居海內外無數的校友和家長爲後盾，相信，未來的彰商將和過去一樣享譽寶島，更開創出另一段璀璨傲人的「輝煌」歷史。

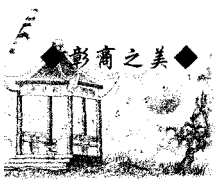
「年年春來代代相傳，金陽光澤閃亮雲雀……」。茲值新人新政開展之始，特獻上祝福，並向歷任「彰商領航者」致上最崇高敬意！此眞「彰商之美」也！（原載93.10.04.《彰商簡訊》第96期）。

《彰商之美》之四十一

「雲雀獅子會」創會十年之美

今年暑假接近尾聲、也就是雲雀崗即將以嶄新的面貌迎接新學期、新校長的前夕，一項簡單隆重但意義深遠的典禮在明德樓前展開，那就是爲明德樓東側屋頂防熱工程完工舉行揭碑典禮。這項經費高達一百四十萬元、嘉惠學子的工程全數由一群校友及家長委員們慷慨解囊、共襄盛舉捐輸獻建所完成的。而其意義之所以重大，並非高額的捐款，而是除家長的捐輸外，絕大多數都是校友對母校的眞誠回饋，尤其是夫妻檔柯在和現任「雲雀獅子會」會長的黃芷葳夫婦（圖右一、二）都是民國七十四年畢業的校友，在不惑之年就事業有成，並且還能領導社團—「雲雀獅子會」，「飲水思源」，贊助經費廿萬元回饋母校，嘉惠學弟妹，其人、其事、其社團都值得欽敬和讚譽，更是另一種「彰商之美」的體現和發揚光大。

柯在和現任「雲雀獅子會」會長的黃芷葳夫婦都是民國七十四年畢業的校友，在校期間，都是社團活動的風雲人物：柯在是鼎鼎有名的「値星官」，黃芷葳則在文藝寫作上享有盛名，也是《彰商青年》的資深編輯之一。如今賢伉儷學以致用，共同主持「東森保經公司」和「葳茂行銷公司」，業務遍及全省，事業卓然有成；黃芷威更在今年接掌剛好成立十週年的「雲雀獅子會」會長，任內的積極作爲表現出年輕人的幹勁和遠見，是從「雲雀崗」展翅高飛、然後擔任以「雲雀」爲名的社團負責人成績最爲卓越的校友之一，贏得了不少掌聲，更樹立了校友回饋母校的楷模！更使彰商的發祥地—「雲雀崗」名聞遐邇，海內外皆知，亦是「今日彰商以您爲榮！」的最佳典範！



而以母校發祥地—「雲雀崗」爲名的—「雲雀獅子會」成立於民國八十三年，創會會長是民國四十五年畢業的王陳麗華校友，是以「彰商爲名，以雲雀爲心，以雲崗爲榮」的彰商四大社團—「彰商校友會」、「彰商文教基金會」、「彰商獅子會」、「雲雀獅子會」之一，而且全是女性校友，顯現了彰商的女校友在職場上不止是商業界中的中堅份子、在家庭中的賢妻良母而已，如今在公益社團中更撐起了另一片璀璨的天空；尤其難能可貴的是這一群「當日以彰商和雲崗爲榮」的傑出校友，如今以成功的事業爲後盾，除殆精竭智發揚國際獅子會六大宗旨、實踐八大信條的博愛精神，如：「關懷弱勢」、「協助水災受災民衆重建家園」、「農村社區服務」、「推廣藝文與體育活動」、……外，更以「發揚彰商榮光」的「感恩心」爲出發點，促進彰商校友社交與友誼以及各項文化交流活動，她們竭盡全力以發揚彰商榮光、嘉惠學弟妹爲以己任，其精神正是「彰商之美」的眞諦！

黃芷威會長表示：在校期間，一直以身爲「小雲雀」爲傲！當初不知道「雲雀」原來就是一種「身手矯健、善於步行與摹倣他鳥鳴聲、經常鳶飛戾天、鳴聲相屬」的「百靈鳥」；畢業後更一直以身爲「雲雀」的一份子爲榮！於是毅然決然參加以母校發祥地爲名的「雲雀獅子會」，由於成員都是校友，「校友」就是「獅友」，「獅友」即是「同窗」，這種具有雙重身份、雙重角色、「親上加親」的情誼，也同時兼負雙重責任、雙重義務，當然也得到雙重焠煉、雙重加持、雙重榮譽，因此與事業的開創也相得益彰。

她感恩以對的說：「雲雀崗三年學得了知識，雲雀獅子會開創了人生的視野，受益一生，希望所有的『雲雀們』畢業後都能彼此扶持，鳴聲相屬，事業也因此鳶飛戾天……」。這正是「雲雀獅子會」十年來年年都以「獅子會的精神和服務成果」獻給照

亮培育她們的一生的母校的獻禮。

這種「眞情綿延永存的雲崗榮光」與「精神淵源流長的獅子精神」所結合的美麗的「雲雀之美」，正是以「雲雀」爲名的永遠驕傲！這幅令「彰商人」引以爲榮的「雲雀獅子會十年之美」，也正是最美的「彰商之美」！（原載93.11.08.《彰商簡訊》第97期）。





▲《彰商之美》之四十一：「雲雀獅子會」創會十年之美—正是以「雲雀」為名的永遠驕傲！

《彰商之美》之四十二

「彰商軟體工作團隊」之美

所謂「團結力量大」，創校六十五年的國立彰商之所以有今日的「金字招牌」，校譽享譽全台，更培養了無數的傑出人才，都要歸功於彰商的優秀團隊有以致之。而學校建設，大凡可分「硬體」與「軟體」，前者顯而易見、有立竿見影之功；而後者，隱居幕後，付出既多，又鮮人知，只有懷抱「功成不居」的「有志之士」方能默默付出，其成果與貢獻影響深遠，誠彌足珍貴！

而自從電腦漸漸普及以後，所有的資料、檔案都一一建檔儲存，節省了空間，更易保管，也就是所謂的「行政電腦化」，早期彰商不但是最先擁有，更是居於指導者的地位；然而當時的軟體業務全都委外設計，成本、成效都不盡如意。民國八十五年丁鳳碧校長接掌彰商，即冀望由校內老師自行統籌規劃設計，但礙於主、客觀環境的限制，雖然始終無法實現，但成立「S-Team軟體工作小組」的念頭於焉滋生；而彰商校內單位眾多，行政電腦行政一元化的整合，仍然勢在必行，而這重責大任就落在一群身兼行政和教學兩大任務的電腦老師的肩上。他們正以「行政電腦化」以及爲「彰商軟體工作團隊」催生爲己任，並早已默默地、任勞任怨在默默地耕耘，而總其成的正是當時人稱「董哥」—董世尊組長。

董組長畢業於國立師範大學資訊研究所，民國八十一年以全省第一名的成績分發本校任教。先是擔任電腦老師兼訓育組長，發揮專長，推廣電腦資訊教育，使彰商的「資訊科」一直執彰化縣職業學校招生的第一志願的牛耳；接著，擔任就業組長，指導

學生參加「資賦優異學生創作比賽」，奪第二名，創下了第一次商科學生得獎的空前記錄；再轉任教學組長、設備組長；繼而擔任「實驗組長」，而課程學年學分制也正式實施後，整個學籍完全更新，原有的系統均無法因應、解決現行制度，像「重、補修作業」，以至於學籍、成績、操行、管理、……等等軟體的開發、設計、維護，都是大工程。而由於時機成熟，於是，就在民國八十九年，就由董世尊組長總其成，成立了「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」，成員包括了一路走來並肩作戰的張炯祥老師、李政燁老師、李春興老師、陳隨益老師、……，這些也正是幕後的最大功臣。

「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」成立四年以來，舉凡全校學生線上輸入、查詢、「雲雀家族」……都納入「S-TEAM系統」，最顯著的成果，包括彰商日校以及空中學院彰化輔導處所有的學籍、成績、課程、德群育等管理系統……，可以說所有彰商各單位的學生課程、學籍、成績、管理等資料都一一歸入系統之中；而新學期開始，一來爲配合ICIS系統升級，二來配合空中學院系統改版，再者準備迎接進修部改採學年學分制，又將全校行政電腦化系統全面重新換血，謹愼修補資料庫與程式的漏洞，就順利和ICIS系統接軌了，也使彰商的「行政電腦化」又進入了新的里程碑，使所有的老師只需「一指神功」就可以輕輕鬆鬆、準確無誤地完成各項訓導、教學……等等本來既繁複又費時的繁重工作，嘉惠全校師生，眞是「功在彰商，功在師生」。

由於此，今年八月一日林輝煌校長接掌校務，即拔擢董世尊老師擔任圖書館主任，繼續帶領「彰商軟體工作團隊」，全面性統籌、規劃、彰商軟體的建立、建檔、管理、維修……，完全與圖書館主任的業務契合在一起，除使彰商的軟體工作與圖書資訊、管理、推廣，更趨一元化外，這將使彰商的資訊教育更上層

樓。

「彰商軟體工作團隊」這一群默默無私奉獻的老師的表現和精神正充分發揮了高懸、屹立於力行樓上的「這是一個偉大的時代，我們默默耕耘」的「彰商精神」，這正是「功成不居」的「彰商之美」的精神的極致發揚，我們以我們前期師友揭櫫的崇高理想標竿爲傲！更爲所有爲崇高理想標竿做出奉獻的師友喝采！並永遠以他們爲榮！（原載93.12.06.《彰商簡訊》第98期）。



▲《彰商之美》之四十二：「彰商軟體工作團隊」之美—是「功成不居」的「彰商之美」的精神的極致發揚。

《彰商之美》之四十三

「校際社團盟誼」之美

今（九十三）年十一月十八日，一項由彰化高商舉辦、以「提倡寫作風氣，營造藝文社區，淨化心靈，變化學生氣質」爲宗旨，共有國立彰化高中、國立彰化高中、國立彰化女中、國立彰師附工、國立秀水高工、國立鹿港高中、國立仁愛實驗學校、私立精誠中學和彰化高商等八校共有四十三師生所組成的「彰北區高中職社區化九十三學年度學生刊物編採營」開拔到以木雕著稱的苗栗三義鄉「勝興車站」、「開天隧道」、「龍騰斷橋」和「西湖度假村」展開一天的「報導文學之旅」，內容豐富、活動方式生動活潑，完全脫離了一般社團活動窠臼，是「高中職社區化」活動中難得一見「校際社團活動」，其意義不只是學生社團的聯誼觀摩，更是展現各校獨特風格的最佳時機，在這方面彰化高商一向扮演主辦者的角色，而同學的表現更是突出而優異，都令人津津樂道，而十四年前由本校所發起主辦、彰化縣高中職首創的「校際社團聯盟」所顯現出的「校際社團盟誼之美」，更凸顯與衆不同的「彰商之美」！在彰商的歷史上也佔有光榮的一頁。

讓時光倒轉回民國七十九年十二月廿九日。這一天是這一年最後一天上課，原本靜謐的雲雀崗上光臨了一群貴賓，他們是即將與彰化高商締結「校際社團聯盟」的秀水高工「校際社團競賽」的師生代表。

「校際社團聯盟」締結儀式在本校管樂隊悅耳、悠揚的「迎賓曲」樂曲和主持人鄧蘇平教官妙語如珠的介紹下揭開序幕。在演奏兩校校歌、唐山校長和秀水高工沈光生訓導主任先後致詞並

互贈「盟誼永固」錦旗（見圖：右爲唐山校長，左爲沈光生主任）和紀念品後，兩校的「校際社團競賽」就登場了。

首先，是由全縣赫赫有名的「彰化高商管樂隊」以一首滿載著關懷和祝福的「愛之船」送給貴賓和與會人員，將全場愉悅的氣氛帶到第一波的高潮；接著，隊形變化成「同心圓」，跳躍的音符除了顯現年輕人的蓬勃朝氣外，更象徵著兩校將由此圓而同心環流出一條屬於兩校同心的河流，把「校際社團聯盟」的宗旨和精神完全顯現出來；最後，再以「萬水千山縱橫」做爲表演的結束曲。而「秀水高工管樂隊」也以四首漾起會場曼妙蛩音的柔美樂曲回贈，禮尚往來、彬彬有禮的精彩表演，都博得全場如雷與不絕於耳的掌聲和喝采，更爲兩校「校際社團聯盟」締結儀式獻上最優雅的祝福。

而「校際社團聯盟」的眞正的競賽項目－男生組的拔河比賽和女生組的大隊接力比賽隨即展開。比賽結果：男生組的拔河比賽，地主－彰化高商A.B隊分別擊敗客隊－秀水高工A.B隊；而女生組的大隊接力比賽，成績也和男生組的拔河比賽一樣，地主隊贏得了總冠軍，爲「校際社團聯盟」寫下了第一項紀錄。然而，眞正的收穫是我們的社團活動又邁向了新的里程碑。

如今，整個社會有急遽和不同與往的變遷，以彰化縣學校學生社團活動爲例，也由單純校內的「點」、而兩校聯盟的「線」，更轉變成今日彰北區、彰南區等大區域的「面」而開展出更多面相和多采多姿的發展，更重要的是要以「社區化」、「生活化」爲社團活動的主軸，而我們彰化高商依然是扮演著舉足輕重的角色，一如當年一樣，這也是我們最足以引以爲榮的事。

撫今追昔，如果說「彰北區高中職社區化九十三學年度學生刊物編採營」是今日北彰化「校際社團聯盟」的卓越成果之一，

那十四年前我們首創、主辦的彰化高商、秀水高工的「校際社團聯盟」率先把社團活動的觸角向校外擴張開來，成爲校際化的活動，更是開風氣之先，不但兩校所締造的「校際社團盟誼之美」足以傲視群倫；而我們彰化高商不論是主辦的成效和同學的表現的優異成績，同樣締造了前所未有的「彰商之美」，在彰商的歷史上都應該得到應有的一席之地，而我正是這兩件歷史的最佳見證人，特撰文爲記，以資流傳（原載94.01.13.《彰商簡訊》第99期）。



▲《彰商之美》之四十三：「校際社團盟誼」之美—凸顯與眾不同的「彰商之美」！在彰商的歷史上也佔有光榮的一頁（楊訪珍攝影）。

《彰商之美》之四十四

《彰商電子報》創刊之美



▲《彰商之美》之四十四：《彰商電子報》創刊，與「彰商人」繼續共同紀錄彰商輝煌燦爛的歷史！

在彰商創校六十八年的歷史中，不管時代潮流怎樣激盪變動，都能與時代脈動與時俱進，並且開創獨領風騷、傲視群雄的輝煌事蹟，創造、豐富了彰商校史的光彩。

像早期，在以珠算（算盤）爲計算工具的時代，彰商學生在全國的珠算比賽中都是獨占鰲頭，而且歷久不衰，奠定了彰商在商業職校的龍頭地位，尤其在銀行界，「彰商人」更是位居要津，備受尊崇；又在商科技藝競賽方面，更是迭創佳績，還培養出國際技能競賽金牌國手，享譽國際；等電腦成爲時代的新寵後，彰商不但率先成立「資料處理科」，更成爲全省商科學校電

腦教學的主導者，學生成績更是領先群倫，更有「彰商軟體工作團隊」的優秀團隊，使彰商的資訊教育聞名全國，更一直執彰化縣職業學校招生的第一志願的牛耳。

不只如此，彰商的藝文活動同樣全省聞名，尤其擁有每週發行的《彰商一週》更是獨樹一格，成爲各校觀摩仿效的對象，成爲全省商科學校校刊、藝文活動的重鎮。

如今，進入數位化的新時代，彰商仍然走在時代的前端，又率先成立了《彰商電子報》，在彰商校史上又創造了另一項新紀錄，是另一項「彰商之美」的新紀元，是值得驕傲的一件大事。

《彰商電子報》由學有專精的圖書館主任董世尊掌舵，以他帶領「彰商軟體工作團隊」，全面性統籌、規劃彰商軟體的建立、建檔、管理、維修，使彰商的軟體工作與圖書資訊、管理、推廣一元化，使彰商的資訊教育更上層樓的豐富經歷來看必然游刃有餘，由初次看到嶄新的《彰商電子報》創刊號（樣張）就可窺知一二，更令人眼睛爲之一亮，尤其看到了包括了「編者的話（Remarks）」、「學校要聞（HotNews）」、「校務公告（Bulletin）」、「得獎捷報（Awards）」、「彰商之美（CampusArt）」、「辦學績效（AcademicPerformances）」、「招生訊息（StudentRecruitment）」、「技檢快訊（SkillsTest）」、「校友動態（Alumni）」、「進校風光（NightSchool）」、「風雲人物（Profiles）」、「校務評論（Commentaries）」、「議題討論（IssueDiscussions）」、「經驗分享（ExperienceSharing）」、「專題研究（Researches）」、「學習樂園（Learning）」、「藝文天地（LiteraryWorks）」、「雲崗書香（BookReviews）」、「藝術櫥窗（ArtWindows）」、「輔導專欄（Counseling）」、「雲雀身影（CampusFigures）」等廿一個包羅萬象的內容多元

的專欄和清新的版面，並禮聘學有專精的老師或學校主管業務的主管親自擔任版主，必能爲彰商在E世代的教育潮流裡再創另一項「彰商奇蹟」。

從《彰商一週》到《彰商電子報》的發行，我都親眼目睹，並一路見證，感觸良深。飲水思源，追本溯源，回溯始創於民國六十九年十月的《彰商一週》，歷經十二個寒暑，記錄了彰商最光榮輝煌的歲月；民國八十一年三月十二日，改版爲《彰商雙週刊》；同年九月廿六日再改名《彰商簡訊》；民國八十八年九月廿八日，改爲彩色版。不管從單面、到雙面發行；不管從黑白、到彩色問世；不管從每週發行一次到每月發行一期，一路走來，都肩負著「彰商發言人」的地位，在彰商歷史上是一份長壽命的刊物。如今，《彰商電子報》在時代潮流的呼喚下登場，是進步的象徵，是永續經營的必經道路，我們當然以歡喜的心情迎接她的誕生。

《彰商電子報》的發行，又再一次見證了彰商主政者的遠大視野與魄力，不但延續了廿五年前開辦的《彰商一週》與幾經浴火重生的《彰商簡訊》的傳統精神，更與時代脈動相結合，讓《彰商一週》與《彰商簡訊》的生命充滿光彩，眞是《彰商一週》與《彰商簡訊》廿五年來修來的「福報」。身爲《彰商一週》的第一任主編與彰商的一份子，眞是感動不已。相信在林輝煌校長的領導與總編輯董世尊主任的精心擘畫下，《彰商電子報》將一如過去永遠是彰商最佳的「發言人」，繼續承擔爲彰商「發聲」的重責大任。這又是另一項「彰商之美」的發揚，也爲彰商校史永留榮光！發行大喜之日，值得禮讚與紀錄！

讓我們一起歡迎《彰商電子報》光臨雲雀崗，與「彰商人」繼續共同紀錄彰商輝煌燦爛的歷史！（原載94.03.25.《彰商電子報》第1期）。

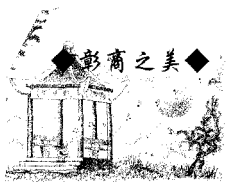
《彰商之美》之四十五

《彰商簡訊100》之美

彰商最富歷史的報紙型校刊—《彰商簡訊》在發行創校六十六年校慶特刊後，就正式劃下圓滿句點走入彰商的歷史洪流了。這是彰商創校以來的大事之一，尤其身爲這份刊物的前身—《彰商一週》的開辦者、也是第一任主編、並擔任長達十二年主編的身份，我的感觸特別深，畢竟，在廿五年前的那個時代，從無到有，「她」的誕生是何其艱辛？而四分之一的世紀的慘澹經營，才使「她」從氣若游絲、嗷嗷待哺到逐漸茁壯成長，在歷任五任校長後仍然屹立不搖。如今，卓然成立後卻依然抵擋不住整個時代潮流的推進，光榮地走入彰商的歷史。身爲「接生婆」的我除了萬分的不捨之外，我仍然以歡喜的心情迎接《彰商簡訊》第100期的榮耀問世，特別是廿五年來年年都以最繽紛豐富的內容慶祝校慶，今年更以代表「圓圓滿滿」、「貫徹始終」的「100」與彰商同慶。雖說結束，但是仍然一如當年「新生」般的耀眼，因爲，「她」已經爲彰商記錄並寫下了無數的「彰商之美」，而「她」更是「彰商之美」的集大成。

《彰商簡訊》的最前身正是創刊於民國六十九年雙十節的《彰商一週》，由訓導主任施坤鑑主持編務，每期發行五千份，共發行了三百四十五期，達十一年半之久，總數量在一百七十五萬五千份以上，歷經了殷其藻和唐山兩任校長，也忠實記錄了彰商最光榮輝煌的歲月，成爲當時各高中職學校模仿的對象，更使彰商成爲全省高職學校校刊和推動藝文活動的重鎮，是一段非常風光的歷史紀錄。

民國八十一年三月十二日，改版爲《彰商雙週刊》，由黃素



芬老師擔任主編，擴大篇幅爲四版，共發行六期；同年九月廿六日再改名《彰商簡訊》，歷經謝玉英校長、丁鳳碧校長和林輝煌校長三任校長，也歷經了黃文宏主任、洪良振主任和董世尊主任三任學有專精的主編，每期也都發行五千份，共發行一百期，總數量在五十萬份以上，爲彰商注入了與衆不同的新氣象，開創了與《彰商一週》迥然不同的新風貌，同樣鉅細靡遺記錄下了彰商十三年半來的風光歲月，也成爲全校師生不可或缺的精神食糧。

回溯從《彰商一週》到《彰商雙週刊》到《彰商簡訊》，不管從單面、到雙面、擴大到四版發行；不管從人工打字機一字一句的敲打、到電腦電腦打字編排一氣呵成；不管從黑白、到彩色問世；不管從每週發行一次到每月發行一期；也不因人事的更迭，廿五年來，從無中斷；而總發行在四百四十五期，發行量超過兩百萬份以上，在彰商歷史上是一份長壽命的刊物，而發行量更是創下空前的紀錄。這在一個高職學校來說，是一個值得大書特書的光榮記錄。更特別的是一路走來，都肩負著「彰商發言人」的地位，是最具代表性與歷史意義的「彰商之美」。

而《彰商簡訊》總共發行一百期，也創造了獨一無二的「彰商簡訊100之美」，「她」光榮、忠實記錄、見證了彰商有史以來一連兩任女校長－謝玉英校長、丁鳳碧校長共十三年半的光榮任期所爲彰商注入的前所未有的女性治校的獨特風格和輝煌的政績，創造了彰商另一段輝煌的歲月，都將在彰商歷史上佔有非常重要的一席之地。

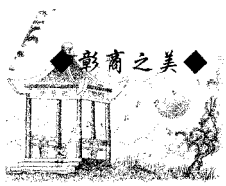
如今，《彰商簡訊》發行一百期後改由《彰商電子報》繼續扮演彰商的「發言人」角色，不但延續了廿五年前開辦的《彰商一週》與幾經浴火重生的《彰商簡訊》爲彰商「發聲」的重責大任，更與時代脈動相結合，讓《彰商一週》與《彰商簡訊》的精神得以永留長存，必能爲彰商在E世代的教育潮流裡再創另一項

「彰商奇蹟」！

「美好的仗打過了」，發行十三年半的《彰商簡訊》在與「彰商人」一起共同見證、紀錄了彰商另一段輝煌燦爛的歷史後，光榮驕傲地功成身退了。我們可以很驕傲地說：「我們沒有向彰商歷史交白卷！」當然，我們更永遠以締造了彰商歷史上一項空前的「彰商簡訊100之美」的紀錄爲榮！（原載94.04.23.《彰商簡訊》第100期）。



▲《彰商之美》之四十五：《彰商簡訊100》之美—與「彰商人」一起共同見證、紀錄了彰商另一段輝煌燦爛的歷史（施坤鑑攝影）。



《彰商之美》之四十六

《彰商書香情》之美

人的一生一直都在不斷的學習，學習生活、學習生存、學習做人、學習做事、學習解決人生的一切，也就是學習認識世界、學習瞭解自己，而「閱讀」是最好的學習之一，因爲這些答案都會在書本上，而書本更會創造另一個世界。難怪有人要說：「幾乎在每一個人的命運中，書上的語言都會起過無可比擬的作用，誰要是沒有被一本好書俘虜過，那將是最大的遺憾」（尤里・邦達列夫）。也基於「閱讀」是最好的教育方式之一，圖書館更一直不遺餘力提倡「閱讀」，而「圖書館好書評介」系列就是紮根的作法，而且一代傳一代，蔚爲優良校風。

民國八十八年八月，黃文宏老師接掌圖書館，提出「閱讀的彰商」的新主張，並企畫推出了以《書香有眞情》的「國立彰化高商圖書館新書評介」系列，敦請施坤鑑老師執筆，三年之間，共發行了百回以上，高達十五萬字以上，對豐富雲雀崗的藝文內涵裨益良深，也開創了另一種「彰商之美」。

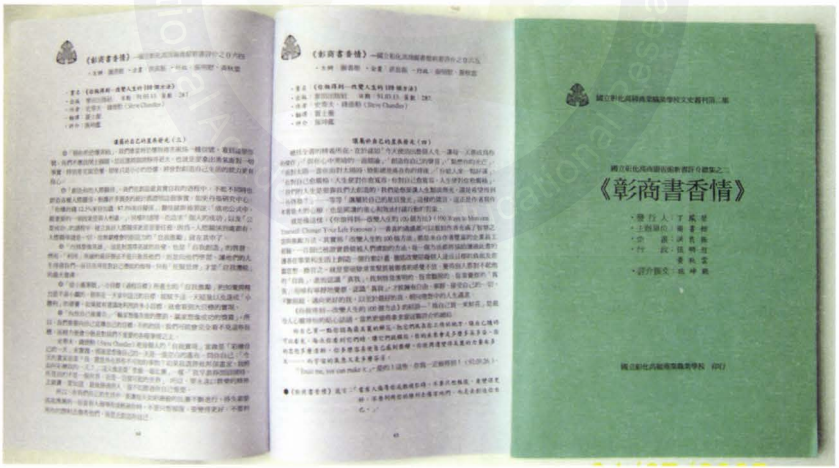
民國九十一年八月，黃文宏老師榮調總務主任。民國九十一年十月廿八日由新任圖書館主任洪良振企畫、施坤鑑老師繼續執筆的《彰商書香情》—「國立彰化高商圖書館新書評介第二集」的第一回繼《書香有眞情》後又正式付梓問世，賡續傳播雲雀崗的書香風氣。總計，洪良振主任的兩年任期內，《彰商書香情》總共發行了一百廿五期，字數在十二萬字以上。在洪良振主任卸任榮升總任主任後，依循前例，將之彙集成冊，定名爲《彰商書香情》—「國立彰化高商圖書館新書評介第二集」，成爲彰商足以爲榮的「寶藏」之一，爲「彰商之美」再添風采。

《彰商書香情》全書可分爲四個學期、四個階段，從民國九十一年十月廿八日至民國九十三年五月，共發行了一百廿五回，分別介紹了《從逆境超脫》、《改變歷史的偉大人物》、《改變人類歷史的偉大發明》、《命好不如習慣好》、《漫步諾貝爾文學殿堂》和《另外的90％—開啓你未開發的潛能》、《傑出學者給年輕學子的67封信》、《第三屆磺溪文學獎得獎作品專輯》、《第四屆磺溪文學獎得獎作品專輯》、《圓夢高手—信念造就一生，堅毅成就美夢》、《美麗人生的22種寶典》、《與成長同行》、《閱讀名人心靈》、《活好每一天》、《SARS安心防護手冊》、《彰商書香情》、《與青春有約》、《六個忠僕》、《你做得到—改變人生的100個方法》、《隨緣成長》、《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》、《換個想法更好》、《百年經典名著》、《贏家之道—樂觀》和《受益無窮的一句話》、《52把金鑰匙》、《佛門與酒國》、《年少，走出教室來》、《看見自己的天才》、《埔鹽鄉土藝文叢書》、《破局而出》、《圃原詩草》、《豆藤會寫字》和《源：三十年公職回憶》等卅三本好書，共十二萬字，有文學、有心理、有勵志、有世界名人的金玉良言、有青年學子讀書的方法、有禪學與學習、有傳統詩的創作和傳承、有世界文學名著導讀、都是以激勵心志、鼓舞積極向上、踏實築夢、追求人生理想的好書，更有身心保健的指導和書評習作的引導、……，內容多元，具有教育性、本土性、文學性，可以吸收不同的資訊和知識，對認識多元變化的台灣會有不同程度的體認，對面對生活、學習、成長、修爲、勵志……的增進，都有正面的指引作用並有助於堅定信念的建立，人生眞、善、美的追求與實現，活好每一天，創造屬於自己的美麗人生。

「閱讀自己，是一種省思；閱讀別人，常常是一種啓發」。的確，從古至今，「閱讀」都是提升生活品質和人類氣質的重要

關鍵。而從書本中學習如何「學習」更是人生重要的課題，因此，有人從閱讀中開發了智慧，有人從閱讀中學到了前人的教訓，有人從閱讀中學得了身心的安頓，有人從閱讀中遷善改過、昇華人生意境，更有許多成大功力大業的人從閱讀中學到人生的方向和啓示……。《看見自己的天才》一書說：「只要有心，人人都可以『看見自己的天才』。事實證明，眞的只要有心，人人都可以「時時閱讀」、「天天閱讀」、「不停地閱讀」、「終生閱讀」，那就會「看見自己的閱讀能力和興趣」，開展屬於自己的一片天！創造自己美好的人生！

「閱讀的彰商」，是「書香的彰商」和「有氣質的彰商」的保證，更是「彰商之美」的極致，永遠是「彰商人」的光榮！（原載94.04.29.《彰商電子報》第2期）。



▲《彰商之美》之四十六：《彰商書香情》之美—是「書香的彰商」和「有氣質的彰商」的保證（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之四十七

「彰商之愛」傳承之美

今（九十四）年四月廿三日全體畢業校友、全校師生以「感恩感謝和歡欣鼓舞」的心情一起慶祝母校創校六十六週年校慶：有「慶祝大會－頒發校友捐資興學感謝狀、表揚資深教職員工、頒發校友會獎學金」，感謝校友、老師的默默付出；還有「校友會會員大會」、「教孝仁愛園遊會」、「社團動態成果發表」、「校園音樂饗宴」、「愛心捐物義賣活動」、「社團作品展覽」和「綜合高中家長座談會」，活動琳瑯滿目、多采多姿。這些活動有動態的園遊活動和康樂表演，也有靜態的學習成果展示……，都足以展現「彰商人」的蓬勃朝氣和獨特的人文風采，意義深遠。其中，論規模以「教孝仁愛園遊會」最爲盛大，而論活動時間和深遠意義應該數「愛心捐物義賣活動」莫屬了。

「爲舊愛找新歡－愛心捐物義賣活動」是發動彰商所有的師友將可用但卻已閒置不用的物品踴躍捐獻出來，經由義工分類整理，在校慶前一週舉行義賣，由於反應熱烈一連進行一週的活動，共獲得了五萬三千餘元，並全數捐給「彰商仁愛基金會」，爲「愛心午餐」和「愛心專車」提供了更豐沛的財源，將可嘉惠更多的如同手足的「同窗」。一點點的「割捨」，將「同窗之愛」發揮出來，實在是今年校慶活動最足以發揚「彰商之愛」的「主題活動」，也是結合彰商校友會、彰商獅子會、彰商退休聯誼會以及全校師生之力「把愛送給最需要的人」，這種由畢業校友登高一呼，在校老師和學弟妹共襄盛舉，集所有師友的「愛心」，「爲舊愛找新歡，一起把愛心傳出去」，是一項「彰商人愛心傳承之美」，爲「彰商之美」寫下了另一項新頁。

回顧「彰商仁愛基金」的歷史已有廿五年之久，但在我的記憶中永遠是歷歷在目，因爲在殷其藻校長（民國六十九年八月至七十四年八月）到唐山校長（民國七十四年八月至八十一年二月）兩任校長的十一年半任內，我剛好主管這項業務，基金的來源大部分是師生的善心捐款，還有每年舉辦園遊會的結餘捐贈，有的來賓特別是蒞校專題演講的貴賓經常捐出演講費，甚至有的老師會捐出鐘點費或特別所得，記憶中張秀梅老師「三不五時」碰到我就拿出三千、二千充實基金存款，令人動容；基金存款雖不多，但遇有同學急難或發生意外受傷住院，只要導師（老師）提出簡單書面報告，我立即以「最速件」視實際狀況，寫上需要金額，少則一、二千，多則三、五千，校長一簽字，馬上到實習銀行提領，通常一個上午或下午，一件愛心善事馬上辦好；十一年半中個案超過百件，從沒有遇到任何「困難」。而兩任校長在看完報告除了交代善加照顧外，有時還會自掏腰包「加碼」，而且一再囑咐不要「張揚」，有時更會



▲《彰商之美》之四十七：「彰商之愛」傳承之美—是彰商悠久歷史最堅實的基石，也是彰商歷史最「美」的代表之一。

親自「出馬」慰問關懷。這項「工作」在繁雜的訓導業務中是最輕鬆、最愉快、最有意義的「工作」，也是最令我「樂此不疲」的大事。這樣的「工作」在兩位女性校長—謝玉英校長、丁鳳碧校長任內仍然一直傳承下去，兩年前丁鳳碧校長和現任的林輝煌校長都將之擴充到「愛心午餐」和「愛心專車」，更具體、實際的嘉惠更多需要的同學，根據統計，現在「愛心午餐」每年（十一個半月）有一千三百餘人次受惠，「愛心專車」有九百七十二人次得到行的方便，再加上「全校師生捐發票運動」，平均每張發票中獎金額約零點八元的收入全數捐贈「仁愛基金專戶」，這些「善心義舉」在在都把「彰商之愛」發揚光大，至如今，成爲彰商最爲人津津樂道的優良傳統和引以爲榮的「彰商之美」。

今年「爲舊愛找新歡—愛心捐物義賣活動」更得到全校響應，已蔚爲風潮，全校師生都是「活菩薩」，值得欽佩。如以各班爲單位來統計，前十名分別是第一名商二4、第二名貿一1、第三名外一2、第四名貿二4、第五名會二4、第六名貿二1、第七名商二3、第八名商三3、第九名商一2、第十名外三1和會二3，都是移風易俗、積善成德最佳的榜樣，理應一併記錄下來，以廣流傳。

「懂得割捨與奉獻，生命將因此而發光發亮；不忘感恩與回饋，生活將因此而豐盈富足」。長期以來，彰商全體校友、師生的善心義舉塑造了「惜物感恩、奉獻回饋」的「彰商之愛」的情懷與典範，成爲最富眞善美的「彰商之美」，而代代相傳的「彰商人愛心傳承之美」更是彰商優良的傳統校風精神，也是彰商悠久歷史的最堅實的基石，已是彰商歷史最「美」的代表之一，值得發揚光大，蔚爲校光！（原載94.05.27.《彰商電子報》第3期）。

《彰商之美》之四十八

「彰商文教基金會」十年之美

民國八十八年三月廿五日，以「彰商爲名，以雲雀爲心，以雲崗爲榮」的彰商四大社團—「彰商校友會」、「彰商文教基金會」、「彰商獅子會」、「雲雀獅子會」—成立聯合會館，正式掛牌運作，見證了彰商校友「一日彰商人，終生彰商人」高尚的愛校護校情操，爲彰商的歷史添加無限的光彩。其中，「彰商文教基金會」創立運作至今剛好滿十週年，十年來發揚彰商的優良傳統精神，爲彰商更優質的學習環境提供了實質的貢獻，譜出一段令人動容的「彰商之美」。

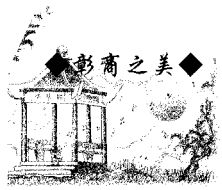
「彰商文教基金會」是在謝前校長玉英於民國八十三年積極運作下進行籌備，並透過當時校友會總會長林滄洲校友在校友會總會長卓越的領導與全面性的服務贏得了校友們的支持所建立了他崇高的聲望一起爲「國立彰化高商文教基金會」催生。爲不負付託，林滄洲校友除率先捐出三十萬元外，一直不畏風雨，不計毀譽，不辭辛苦，奔走南北，鼓勵、呼籲校友踴躍捐輸，獲得海內外校友的熱烈響應，由於謝玉英校長和林滄洲校友的奔波和精神感召，以「促進學校校務發展、學術研究及教學之活動」爲宗旨的「國立彰化高商文教基金會」終於募得校務推動基金貳百萬元，就在民國八十三年九月四日召開第一次會議，通過本會組織章程及選聘林滄洲校友等十九人爲董事，組成董事會。並經彰化縣政府於83.9.27彰府教社字第186428號函，准許成立。再於民國八十三年十二月十一日奉彰化地方法院核准成立，八十四年起正式運作。而論第一功就非謝玉英校長和林滄洲校友與所有踴躍捐輸的師友、校友莫屬了。也因此，林滄洲校友衆望所歸、順理成

章以最高票當選創會董事長，實在是實至名歸。

第一、二屆董事會（83.12.12～87.12.11）的成員包括董事長林滄洲，常務董事謝玉英、賴榮聰、丁鳳碧、鐘連在，董事劉銀河、蔡其建、蔣文議、鄭紹雄、施溪泉、陳秋芳、賴耀裕、王傳溥、許邦雄、陳朝雄、徐玉紅、姚秋旺、陳麗如、黃秋雄等，由范德芬擔任執行秘書。

第三、四屆董事會（88.3.8～92.3.8）的成員包括董事長是林滄洲，常務董事謝玉英、賴榮聰、丁鳳碧、鐘連在，董事劉銀河、蔡其建、蔣文議、鄭紹雄、陳春茂、蕭溪明、施溪泉、陳秋芳、賴耀裕、王傳溥、許邦雄、陳朝雄、徐玉紅、姚秋旺、陳麗如、黃秋雄等，由施璧珍擔任執行秘書。

林滄洲校友從民國八十三年起蟬聯第一、二、三、四屆董事長。而長達九年的任期和殆精竭智的擘劃與穩健的運作，再加上熱心師友、校友的慷慨捐獻，像游淮銀校友、張煜生校友各捐出百萬元，蔡其建校友捐款廿八萬元，鐘連在校友捐款廿七萬元，陳淑蘭校友、謝玉英校長、吳世昌校友、溫永春校友、裕元教育基金會各捐款十萬元……等；更有以畢業班別集體捐輸，像賴榮聰等（民國四十四年畢業）校友捐款廿五萬元、陳永森等（民國四十五年畢業）校友捐款廿六萬元、陳秋芳等（民國四十六年畢業）校友捐款廿萬元、王景益等（民國四十七年畢業）校友捐款四十萬零五千元、陳朝雄等（民國四十八年畢業）校友捐款廿五萬元、姚秋旺等（民國四十九年畢業）校友捐款卅五萬五千元、黃秋雄等（民國五十一年畢業）校友捐款五十萬元、施丙燈等（民國五十六年畢業）校友捐款十七萬一千元、黃純眞等（民國五十七年畢業）校友捐款十六萬五千元……等，不計其數。至此，基金會的基金總額已達六百六十萬元，在在展現了校友們愛校的情懷，更充裕了基金會的資源，強化校友對母校實質的貢



獻，嘉惠莘莘學子，口碑載道，爲彰商寫下了新頁，也在在爲「國立彰化高商文教基金會」奠定了可長可久的穩固基礎。

接著，第四屆董事會第五次會議於九十二年二月廿二日召開，會中改選第五屆董事，並推選鐘董事連在爲董事長，原任林董事長功成身退，改聘爲名譽董事長。新董事會名單是：董事長董事長鐘連在，聘林滄洲先生爲名譽董事長。常務董事謝玉英、賴榮聰、丁鳳碧、陳朝雄，董事劉銀河、蔡其建、蔣文議、鄭紹雄、陳春茂、蕭溪明、施溪泉、陳秋芳、賴耀裕、黃秋雄、吳彥命、王景益、王義郎、徐玉紅、姚秋旺、陳麗如等，由施璧珍擔任執行秘書。而各方的關懷和捐款仍然陸續湧進，像鐘連在董事長、裕元教育基金會、謝式銘校友各捐款六十萬元，像陳孫武先生爭取國際扶輪社贈款一萬三千美元，雲雀獅子會捐款廿萬元，廖文智校友捐款十五萬元，周秀鳳老師、姚嘉文校友、張煜生校友、林錦國家長會長、吳爲楨先生、吳爲峰先生、丁鳳碧校長各捐款十萬元……等，不計其數。至此，基金會的基金總額更高達八百五十四萬餘元，師友、校友繼續共爲「促進學校校務發展、學術研究及教學之活動」的大目標的薪火傳承永續邁進的精神，最是令人動容，更傳爲佳話。

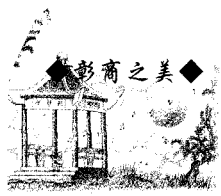
「國立彰化高商文教基金會」成立後的十年期間，在謝玉英校長、丁鳳碧校長、林輝煌校長和林滄洲董事長、鐘連在董事長及全體董事們的攜手通力合作下，致力於協助教學研究會出刊教師研究專集、獎助優秀學生獎學金、充實教學設備、教職員工校友急難救助金、推動校友與家長聯誼服務及其它有關文化教育工作。對彰商的師生、校友貢獻非常之大，像提撥十五萬元補助老師購置手提電腦、像提供一百八十萬元協助母校更新電腦教室、像提供一百六十萬元協助母校更新改善「明德樓」工程、像每年獎助六十名（每名參仟元）的清寒優秀學生獎助金……，嘉

惠師生，協助母校建設，眞是不計其數，不勝枚舉。民國九十一年，更在丁鳳碧校長登高一呼下結合校友會、獅子會與全體師友的力量全力推動「愛心活動」，特別是成立「愛心專戶」，推動「施福、施惠伸援手，濟助學子渡難關」運動，募款總額高達一百一十六萬三千六百六十四元，提供「愛心午餐」、「愛心專車」、「急難救助」……等濟貧扶弱活動，四方響應，爲貧寒而有志於學的彰商學子提供了最有利的經濟支援，而且至今仍然持續不斷在進行，充分發揮彰商人的大愛精神，深具非凡的意義。

「彰商文教基金會」成立運作十年以來，以每年提供獎學金協助清寒優秀同學完成學業與協助老師從事學術研究、提升教學品質，已然成爲全校師生最佳的後盾和精神支柱。而發揚彰商人的大愛精神，一脈相傳，薪火不絕，同樣是「彰商人」的驕傲，這由「彰商文教基金會」十年來發揚彰商的優良傳統精神，爲彰商更優質的學習環境提供了實質的貢獻所塑造出另一種「彰商之美」就可窺見一斑了（原載94.06.24.《彰商電子報》第4期）。



▲《彰商之美》之四十八：「彰商文教基金會」十年之美—發揚彰商的優良傳統精神，為彰商更優質的學習環境提供了實質的貢獻（施坤鑑攝影）。



《彰商之美》之四十九

「師鐸鐘」之美

在一年一度的「教師節」的前夕，在雲崗校園裡最能顯現出偉大「教育愛」並感懷浩蕩師恩的所在莫過於「師鐸鐘」了。

《論語・八佾篇》說：「天將以夫子爲木鐸」。「木鐸」本是一種金口木舌的搖鈴，它那叮鈴叮鈴的清音，就像師長們的金玉良言，有如春風般和煦、雨露般溫潤；而浩蕩的師恩就像醒世的鐸聲，悠揚綿長，令人永生難忘。因此，政府頒授給特殊優良教師的最高榮譽獎項就定名爲「師鐸獎」。

「師者，傳道、授業、解惑也」。向來雲雀崗即是「興國良師」的重鎮，在歷年頒發的教師最高榮譽的「師鐸獎」中頭角崢嶸、榮登殊榮的計有唐山校長、謝玉英校長、丁鳳碧校長、教務主任葉玉楷、實習主任鄭紹雄、教務主任施溪泉、訓導主任施坤鑑、綜合科主任劉國萍、劉國英組長、周政雄組長、林茂榮老師、陳永三老師、廖映祥老師等老師，還有訓導主任賴耀裕、黃淑姬老師榮獲「杏壇芬芳錄」殊榮，全體師友均以此爲榮。民國九十三年四月廿四日創校六十五週年大慶時，彰商校友會會長鐘連在暨全體校友、第十五屆彰商獅子會會長游正治暨全體獅兄、彰化空中商專第四～十五屆畢聯會全體校友等亦是「校友」、又是「獅友」所組成的團體爲感謝師恩、並爲後期學弟妹樹立榜樣，特合資於校園中心、中正樓前興建以鐸鐘爲主體的紀念塔，並銘文記錄來由說：「師者，乃傳道、授業、解惑之人；『師』爲『獅』之諧音，亦可稱『獅鐸』。鐸者，乃古時宣揚教化用之大鈴。師鐸，爲師者傳道、授業、解惑時手搖鐸器發出音響，藉以增加聲勢，以期達成教化之效。」於是命名曰：「師鐸」，以

彰顯「彰商人」不忘師恩的優良傳統美德，意義極爲深遠。除爲雲雀崗再添一勝景外，更爲彰商建立了弘揚「尊師」的「彰商之美」立下了最佳的註腳和典範。

的確，「尊師」向來即是「彰商人」的「彰商之美」之一，也是構成彰商優良傳統校風的重要要素，早期傳統詩鼎盛時代，「彰商青年漢詩詩人」更以優雅的詩句表達了《彰商之美》中的「尊師之美」，拈手即可得下列九首詩作爲證，詩曰：

柯美珠：「昨日誨吾萬萬千，夢魂驚起倚窗前；效忠報國挑肩背，以慰恩師頌月娟。」、

陳玟伶：「樹人教化集雙肩，培育人才滿杏檀；沐在春風雨露裡，此恩浩瀚報何年？」、

蘇清芬：「化雨頻霑高戴天，春風可沐杏壇弦；儒林誨我殷殷，敬頌諸師體健先。」、

劉建庭：「井底青蛙斗大天，何知宇宙蘊藏玄；恩師解惑衷心授，化雨春風不計年。」、

陳明惠：「鹿洞清規表聖賢，何須夏楚解疑虔；因材為教施無類，浩蕩恩波億萬年。」、

金瑞雀：「師生共聚樂無邊，鹿洞春風化育全；時值佳辰尊孔誕，承先啟後合思賢。」、

林志信：「諄諄教誨共稱賢，孕育人才遍大千；浩浩師恩何以報，精勤學習力致全。」、

陳昭如：「化雨春風志益堅，慈光普照麗中天；諄諄可媲尼山聖，偉業無私偏大千。」、

賴威曉：「杏史遙傳孔聖先，人才化育任雙肩；諄諄教誨春風沐，報答何能感萬千。」。

「師生共聚樂無邊，鹿洞春風化育全」，這些雲雀崗青年學子的肺腑之言，正顯現彰商校園裡「尊師重道」的精神深植心

坎與師生情誼融洽之一斑；而「師鐸鐘」的屹立校園恰與地靈人傑的雲雀崗相互輝映，那悠揚、綿長不絕的醒世鐸聲尤其見證了「彰商人」永遠尊師重道的高尚情操，更彰顯了「彰商人」尊師重道的精神、並建立了可久可長的傳統優良校風，在年代、局勢和人心都瞬息萬變的時代裡，成爲一股社會的清流，爲莘莘學子樹立了典範，意義格外深遠。

「師恩浩蕩在人間，鐸聲悠揚滿雲崗」，眞「彰商之美」也，「彰商之美」亦盡在其中矣！（原載94.09.30.《彰商簡訊》第5期）。



▲「師恩浩蕩在人間，鐸聲悠揚滿雲崗」—「師鐸鐘」之美（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之五十

「瀞園」之美

在中正樓前有一塊形貌古樸而典雅的立石，靜靜隨著雲雀崗度過每一個晨昏和歲月，而上面只有「瀞園」二字，那正是本校建校六十五年中第一位女校長—謝玉英校長在四年半（民國八十一年二月一日至）任期內唯一在雲雀崗校園裡留下的一塊碑石，而且連落款也付之闕如，可見其虛懷謙沖的一面。《辭海》說：「瀞，ㄐㄧㄥˋ。集性切，音淨，敬韻。無垢也。或借淨字爲之，亦省作靜。」不管是瀞，或淨，或靜，以此爲名正是謝玉英校長希望營造一個安靜、清靜、純靜、潔淨的書香學園，成爲潛移默化並淨化學子心靈的「快樂天堂」，這和彰商悠久的傳統校風與四大標竿—「整潔的、禮貌的、秩序的和氣質的彰商」不謀而合，可見其用心良苦之一斑。這也正是謝校長一生從事教育辦學始終如一的理念，更是留給彰商校園—「瀞園」最珍貴的資產，塑造了另一種「彰商之美」，無疑的將與校史永傳留芳！

謝玉英校長，民國廿年四月十日出生於文化古都—鹿港，先後畢業於省立彰化女中、省立台北女師、國立台灣師範大學，曾任彰商老師十年、國中校長、員林家商校長（民國六十年八月至民國六十八年七月）、彰化女中校長（民國六十八年八月至民國八十一年一月）、彰化高商校長、一生奉獻教育，民國七十三年還曾榮獲「師鐸獎」殊榮，是台灣地區非常有名聲的高中女校長，也是一生貢獻教育的教育家。

謝玉英校長在四年半（民國八十一年二月一日至民國八十五年八月）短短的任期內留給彰商除了她和藹可親、「柔性治校」、「以身作則」的身教風範長留師生心中的典範外，還有民

國八十二年補校開辦第二專長班，提供民眾就業求職的專長；民國八十二年更在千頭萬緒、從無到有成立以「促進學校校務發展、學術研究及教學之活動」爲宗旨的「國立彰化高商文教基金會」，費盡千辛萬苦呼籲師友踴躍捐輸、過程曲折艱辛地終於募得校務推動基金參百伍拾萬元，帶動校務的蓬勃發展，無數莘莘學子至今蒙受其惠，口碑載道，爲彰商創造新紀元；民國八十五年設立成人教育推廣中心，推動「終生學習」政策，嘉惠民眾求知學習機會；更殫精竭智爲雲雀崗校園留下了「體育館」、「明德樓」和「中庭公園」等至今仍爲全體師友稱頌讚揚的紀念性的有形標的物。

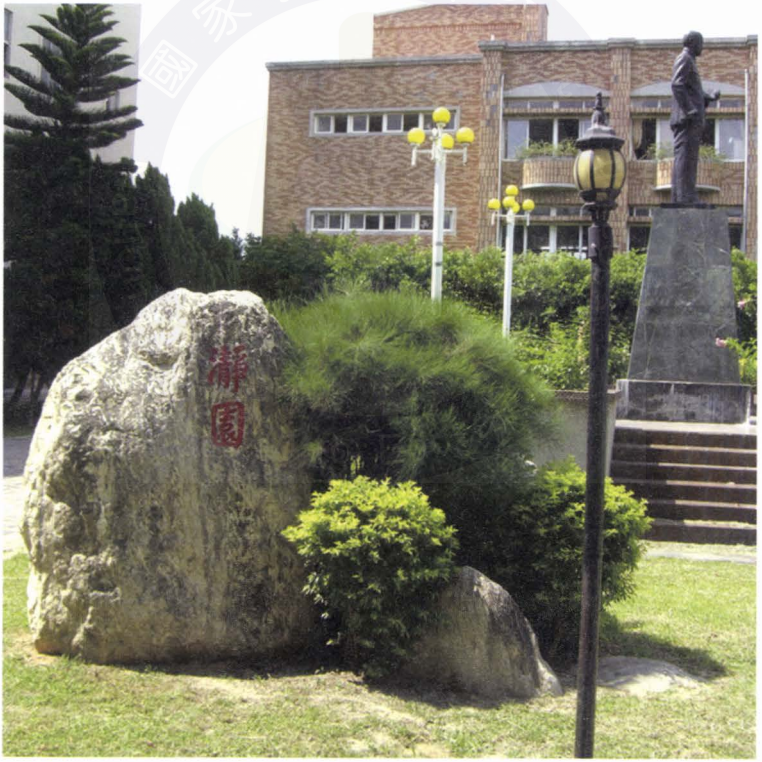
「體育館」位於操場尾端，地處偏遠，鮮少引起注意，卻是謝玉英校長接掌校長的第一件重大建設，如今已成爲培養室內運動人才和兼具風雨操場的重要建築，更是大型活動的重要場所。謝玉英校長宏觀前瞻的辦學視野與眼見，由此即可窺知一二。接著，就是民國八十二年重新改建「明德樓」與「中庭公園」的改造工程，充分利用地形、地物，設計出新穎、美觀、實用的教學大樓與「校園公園化」的「境教」環境，徹底美化了雲雀崗。尤其位居全校中心點的「明德樓」整幢建築利用川堂巧妙地貫穿前後校園，不管站在那一層樓都可俯瞰操場全景，更可遠眺八卦山、銀行山美景；動線更是四通八達，了無障礙；地下室則設置「員生合作社」，更是體貼周到。綜觀整體布置，從前面看是正面，從後面看也是前面，最具巧思與遠見。而各樓層花臺如遍植花卉，將可營造出花團錦簇的美麗花園；再配上「中庭公園」的改造，小心翼翼移植樹木、全面佈局，造噴泉、築花臺、豎奇石、植異草，成爲一座流水潺潺與鳥語花香的「校園公園」，使得中央大道豁然開朗，直通羅馬，讓全校師生有更寬闊的心胸與開闊的視野，身居其間，可以陶冶身心，省思自我，也是謝玉英

校長任內留給彰商和彰商歷史最好的紀念品和見證。如今醒目彩色條磚外牆、活潑美觀、巍峨壯觀的「明德樓」和美輪美奐的「中庭公園」，已是彰商校園裡最重要、最受矚目的建築物和景觀，配合終日不輟的朗朗書聲，更令人對外表看似柔弱、但內心卻是堅強而且深富魄力的治校的謝玉英校長的欽佩和懷念。

在彰商一甲子的校史裡，半世紀以來一直都由男校長治校，直到民國八十一年，第一位女校長—謝玉英校長接掌校務，開啓了女性治校的新紀錄；謝玉英校長鍾愛彰商一生，她曾說：「我對彰商情有獨鍾，這裡是我的婆家，這裡有我執教十年的點滴回憶。我與彰商結緣近五十年，自民國四十年在此成家至今，未曾離開過它的懷抱。期間雖曾到過其他學校擔任行政主管，但『家』始終擺在彰商。」難怪，在她的心目中她一直以建立一個如桃花源般的校園爲畢生職志與願望。因此，在「明德樓」完工啓用後，她沒有在新建的建築物上爲自己留下任何隻字片語，更遑論落款題名，只有在校園的中心、巍峨的中正樓前立下碑石，在上面鐫刻「瀞園」二字，也沒有落款，但與「明德樓」遙遙相望，朝夕相逢，永不分離。而隔年，她就光榮退休了。在她內心深處，重新改建「明德樓」與「中庭公園」的改造工程連成一氣正是她的「教育理想國」，對她來說是理想的實現，特別是她退休前、同時也是彰商空前的大建設，她心目中發揮「境教教育」功能的「瀞園」出現了，意義是重大而深遠的，只是她沒有宣揚，鮮少人瞭解其眞正的意義，正如她的名言—「零碎的布可以織錦衣，零碎的時間可以成美夢」，以此孜孜不倦的精神和毅力陪她教學、辦學四十餘年不倦不悔，培育英才無數，再以此「瀞園」的精神可以相輝映，塑造了典型的「彰商之美」，這是對彰商最大的貢獻與禮物。

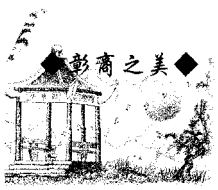
「一日彰商人，終身彰商人」，謝玉英校長是最佳的實踐

者和見證者，雖然謝玉英校長已退休十年，「瀞園」以及「體育館」、「明德樓」和「中庭公園」也靜默默地守護雲雀崗十年的歲月，但她說鍾愛彰商一生的情懷從無稍減；謝玉英校長以塑造校園成爲「瀞園」般境界的辦學精神爲彰商開創另一番新氣象，爲彰商留下另一段優良的歷史和不一樣的「彰商之美」，都將和彰商的校史一樣永遠流傳下去（原載94.10.28.《彰商電子報》第6期）。





▲謝玉英校長以塑造校園成為「瀞園」般境界的辦學精神為彰商開創另一番新氣象，為彰商留下另一段優良的歷史和不一樣的「彰商之美」，都將和彰商的校史一樣永遠流傳下去（施坤鑑攝影）。



《彰商之美》之五十一

《雲崗霞暉》創刊十年之美

◎緣起—「雲崗霞暉」的故事

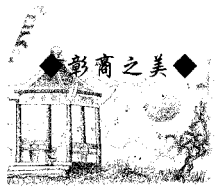
彰商補校成立於民國四十二年，今年已滿五十三年，也就是走過了半個世紀的歲月了。不管是稱補習學校，或是現在的進修學校，名稱雖然不同，唯一的目標就是爲國家社會培養一批又一批的職場人才；除此之外，還爲彰商開創了另一片天地，也留下了不少珍貴的歷史紀錄。其中，民國八十四年的六月十日，彰商補校補校校刊—《雲岡霞暉》正式創刊問世了，這一天，也正是補校第四十屆畢業生畢業典禮的大喜日子，畢業生第一次帶著完全屬於補校的校刊—《雲岡霞暉》踏出了雲雀崗校園，這是民國四十二年補校成立以來的第一次，也是彰商歷史的大事，塑造了「補校之美」，更是「彰商之美」。

《雲岡霞暉》創刊至今剛好十週年，是一個值得慶祝的日子。畢竟，以一個補習學校一年能出版兩期屬於師生共同耕耘的綜合性刊物是屬難能可貴的創舉，事實上也是台灣地區高中職補校的翹楚；而在歷經謝玉英、丁鳳碧、林輝煌等三任校長，陳茂森、范德芬、楊政彰、林金來、楊美玲等五位主任以及無數的師生共同努力之下，依然能持續不斷、一期又一期的出版下去，更見證了彰商補校師生「爲自己寫歷史」的毅力、恆心和優久歷史之所以能綿延不絕的精髓所在。

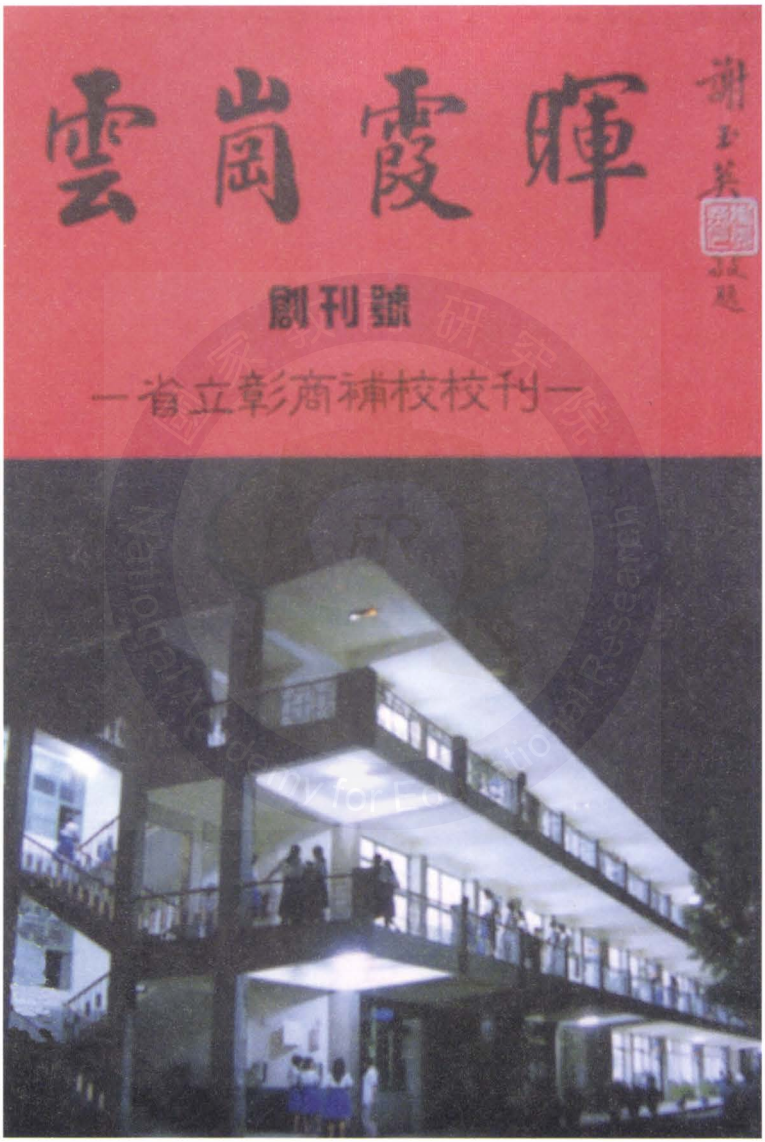
《雲岡霞暉》的創刊得力於謝玉英校長和陳茂森主任的全力支持，而孕育、力促其付梓問世的最大功臣當屬當時擔任訓育組長的吳秀蓮老師。她一直認爲藝文活動最足以變化學生內在氣質，才能眞正塑造「有氣質的彰商」的金字招牌，尤其在補校更

是迫切需要這樣潛移默化的文化薰陶。適逢我從民國八十二年九月起，應聘擔任高二七的延教班導師，並到皇帝龍公司擔任建教合作班（高二八）的國文課。由於兩班情況特殊，程度也不整齊，尤其建教合作班是半工半讀，還要輪班（三班制），爲了鼓舞她們（都是女生）堅定求學的信念，除了上課大量融入文藝內涵，並以共同討論方式力求生動活潑變化外，就是以投稿文藝作品來激發學習氣氛，果然帶動了蓬勃的寫作風氣，作品還屢屢刊出。一年以後，延教班的沈秀雯同學以一篇《加護病房的春天》散文作品刊登在《彰化青年》上，更激揚起了她們的自信和自尊。適巧新任校務主任陳茂森老師向來就注重文藝活動，再加上訓育組長吳秀蓮老師年輕有衝勁，活動力強，在任期間積極拓展以藝文爲中心的各項社團活動，成效卓著，一知道延教班、建教合作班兩班已儲備了不少作品，認爲時機已然成熟，是一本屬於補校的校刊早日出版問世的時候了。

在得到謝校長的鼎力支持下，於是聘請我擔任主編，指示我積極籌畫工作。而訓育組長吳秀蓮老師爲凝聚補校師生「籌辦屬於補校校刊」的共識，確保籌備工作的順利進行，破天荒地在民國八十四年三月三十日舉辦了一場「彰商補校文藝習作暨校刊編輯研習會」，爲創辦「彰商補校校刊」催生，特別從全補校一千多名學生中挑選出六十六名對文藝創作、美工、編輯有興趣的同學，並邀請了康原、施坤鑑二位講師爲這群「校刊催生者」主持二場精彩而有富知識性的編輯實務，並爲校刊出點子，希望走出自己的風格。果然，成效卓著。這六十六位《雲岡霞暉》的催生者也與彰商歷史同光，特別記錄下恭逢「省立彰商補校文藝習作暨校刊編輯研習營」的學員名單，以誌薪火初燃，永傳千古。他們是：高三１黃仟惠、陳瑞菊，高三2李雅慧、林佳妮、張雅聆、顧雅萍，高三3林秀如、游正崎，高三4吳宜貞，高三5陳喬



雅、卓麗雯，高三6李彥霈、林音汎，高三7沈綉雯、孫貞女、羅蕙婷、陳秀玲、洪淑玲、王秀惠，高三9陳美秀、高鈴碩、薛秀麗，高三10黃亞萍、吳鳳如；高二1林佳欣、陳裕蘭，高二2李貞嫻、吳佳珍、吳宜珍，高二4林彥勝、淩莞晶、葉祥瑞，高二5黃莉綿、廖玉鈴、林惠，高二6金香蘭、陳雅莉，高一1林怡君、張雅萍，高一2洪雯芳、吳佩兒，高一3王嘉慈、陳淑嬿、陳嫚君，高一4林嘉琪、鄭慧君、林淑汝、吳秋菊，高一5許美雪、陳美雲、陳淑卿，高一6楊秋蘭、吳明鍵、王齡，高一7林億芳、許昱寧、簡金森，高一8彭嘉梅、莊雅玲、曾蜀婷、葉靜怡。而接下來的八十多天的日子裡，當然馬不停蹄的將過去蒐羅下來，還有全補校師生熱烈響應投稿的作品分門別類整理、編輯、插圖、完稿、送廠、印製……。終於於民國八十四年的六月十日，彰商補校校刊—《雲岡霞暉》正式創刊問世，成爲當時全台灣地區高中職補校的第一本補校校刊。而當年十七、八歲的「文藝少女」如今都散居各地，也都卓然成立，成爲社爲中堅，更是《雲岡霞暉》最佳的見證者和傳播者，在校史上留下了光榮記錄。



▲《雲岡霞暉》創刊號封面（施坤鑑攝影）。

◎以《雲岡霞暉》為名的彰商補校校刊

許多師生問為什麼以《雲岡霞暉》為書名呢？當初在選定名稱的時候，我提出了《雲岡霞暉》做為「彰商補校校刊」的名稱，獲得謝玉英校長、陳茂森主任、吳秀蓮組長以及全體編輯的讚同。而之所以選用了這個名字，我以《雲岡霞暉》為題做了這樣的陳述：

「八卦山，鍾靈毓秀，風景秀麗，山巒起伏，玲瓏有致，山雖不高，人才輩出！彰商補校巍峨黌宮置身雲雀之丘，得天獨厚，創校四十二年以來，歷屆師友，篳路藍褸，登高自卑，明德力行，自強不息，敬業樂群，表彰文化，發皇經濟，術德兼修，名聞遐邇，與日月同光。

雲崗之勢，岈然如垤，卦山景色，千里尺寸，累積似錦，縈青繚白，外與天際，四季如春，風景如畫。夕陽餘暉與青青子衿相輝映；霞光和群鳥書聲共長天。山中無曆日，寒盡不知年。可謂世外桃源，人間仙境。

補校師生日日月月，年年歲歲，披星戴月，備嚐辛苦，每一個蒼然暮色，細數星月與霞光的日子，留下腳步；每一個走過的痕跡，都是星光燦爛的時光；無怨無悔，不厭不倦的老師，精神長不老；勤奮向上，不怠不惓的學子，青春常永駐。師生無數的辛酸感受就是篇篇擲地有聲的感人詩篇；年年歲歲的人來人往，雖然只是過客；但走過了雲雀崗，必留下了一生永恒的回憶。看不厭的夕陽餘暉，賞不完的霞光滿天，串串成珠璣，連綴成歷史，開創了『雲崗霞暉』的故事，一本為補校校刊寫歷史的校刊終於破繭而出。他將與洋然天地同遊，他將與悠然灝氣同在。此盛事也，美事也，能不頌乎，是為序！」

就這樣以《雲岡霞暉》為名的彰商補校校刊從民國八十四年六月十日創刊後，一直都以穩健的步伐勇往直前，維持著以每學

期出版一期的目標達五年之久，共出版十期，風格創新，內容也與時俱進，眞實紀錄著補校師生披星戴月的「雲崗歲月」的點點滴滴，在校史上留下珍貴的一頁。

看不厭的夕陽餘暉，
賞不完的霞光滿天，
串串成珠璣，
連綴成歷史，
開創了『雲崗霞暉』的故事。

《雲岡霞暉》創刊號是一本卅二開的綜合性刊物，內容非常獨特而充實，而更可貴的是獲得謝玉英校長的支持，擔任發行人的謝玉英校長除親自題贈書名祝賀外，還發表《新火相傳》創刊賀詞，她有一段感性的談話：「……補校師生一定是最特別最能體驗到一天的短暫，因爲當別人上完一天課陪著夕陽回家時，方是補校師生一天的開始。『夕陽無限好，只是近黃昏』是天天咀嚼回味的景象。這景象和感受是與白天上班、上課的人最大的不同，但也是『爲自己寫歷史』最好的靈感和題材；而「披星戴月」的「生活」更是美好文意的創作來源，再把白天工讀的心得融會在一起「用心」地寫出來，一定是值得細細品味的佳作，也可能成爲永垂千古的名作。值得一試啊！孩子們不可小看自己喔！彰商補校多了這一本校刊，他的精神將更風光的傳承下去。如今，補校校刊－「雲崗霞暉」即將付梓問世了，辛苦陳茂森主任以及施坤鑑老師不遺餘力地把他所學奉獻在這有意義的傳世工作上。彰商補校的歷史多了這一本校刊，他的傳統精神將更風光的傳承下去！」

另外，林滄洲校友會長以「踏出穩健的第一步」爲題、蘇銀來家長會長以「開創補校校園文化新風氣」爲題、陳茂森主任「爲自己寫歷史」爲題分別撰寫專文表達祝賀，共同在彰商歷史

中留下了寶貴的一頁。

《雲岡霞暉》創刊號共二百零八頁，由施坤鑑主編，編輯委員有林秀珠、賈恩凱、鄭志華、俞美玲等人。有「一本校刊的誕生」、「披星戴月一千天」、「建教班三年」、「延教班三年」、「星光之外」、「雲崗斜陽」……等單元，從此，補校披星戴月的動人故事開始用文字流傳下來。

第二期於民國八十五年六月十五日出版，主編是林怡君，編輯群有廖玉玲、李淑如、劉怡偵、杜俊林、李崇銘等人，指導老師是施坤鑑老師。全書共二零六頁，分「春風行」、「補校生的愛情觀」、「木棉道」……等單元，開創第一次「補校生編補校刊物」的歷史紀錄。

第三期於民國八十六年一月卅日出版，編輯群有：林怡君、楊秋蘭、高雪紋、杜俊林、李崇銘等人，由補校全體國文老師擔任指導老師。全書共二零八頁，分「師說」、「心情故事」、「散文天地」、「一頁一小品」……等單元，是丁鳳碧校長到任後的第一次出刊，有「敦品勵學，五育並重」的專文與補校師生共勉互勵。

第四期於民國八十六年六月十二日出版，主編是劉麗娟，副主編是張淑珍，指導老師是蔡幸枝老師。共二零八頁，共有「畢業物語」、「心靈小品」、「散文散步道」、「心詩篇篇」……等單元。封面和上期一樣是「雲岡霞暉」的專屬LOGO，還以此訂製T恤，風靡一時。

第五期於民國八十七年元月廿三日出版，輯編群有劉麗娟、張淑珍、柯燕燕、葉美鈺、劉欣怡等人，由全體國文老師指導。全書共二二二頁，主要專欄有「雲崗心語錄」、「歡樂繽紛站」、「戀物絮語」、「雲崗文舞台」……等單元，並有丁鳳碧校長的「暢談治校理念」，「理想彰商，希望無窮」的遠景表露

無遺。

第六期於民國八十七年六月十二日出版，編輯群有張淑珍、蔡怡芳、廖嘉慧、陳緯如、林韋如、阮甯，由全體國文老師指導老師。共一九二頁，主要專欄有「心之旅」、「戀戀雲崗」、「雲雀記事」、「生活啓示錄」……等單元，並有丁鳳碧校長的「婚姻之路任重道遠」專文；而封面和封底繼續採用賴文明老師的「粉彩畫」作品，藝術氣氛濃郁。

第七期於民國八十八年二月廿四日出版，編輯群有張淑珍、蔡怡芳、廖嘉慧、阮甯、周雅湘，由王進長老師指導。共一五五頁，主要專欄有「生活點滴」、「愛情觀」、「霞映滿天」、「心情小品」、「作文比賽」……等單元，並有丁鳳碧校長的「認眞的人最美麗」專文；而封面和封底改採校園校景，凸顯校刊的特色。

第八期於民國八十八年六月九日出版，主編是林憶婷和阮甯，編輯群有魏明鈺、黃寶滿等人，由補校全體國文老師擔任指導老師。全書共一九一頁，分「心靈饗宴」、「畢業專欄」、「公訓回憶錄」、「愛的世界」……等單元，並有丁鳳碧校長的「樂觀處世」專文；更以大篇幅刊登「迎接六十週年校慶」的各類創作慶祝彰商六十歲生日，意義深遠。

第九期於民國八十九年一月廿日出版，主編是林憶婷和阮甯，編輯群有簡淑絲、潘思伶、魏明鈺、周雅湘等人，由補校全體國文老師擔任指導老師。全書共一八一頁，主要專欄有「師說・師說」、「流行Y世代」、「生活著色版」、「對我好一點」、……等單元，並有丁鳳碧校長的「肯定自我」專文；還有以「九二一……」爲題見證對大地震的認識與省思。

第十期於民國八十九年六月十日出版，編輯群有簡淑絲、潘思伶、林憶婷、阮甯、李佳容、張伊伶，由補校全體國文老師

擔任指導老師。全書共二零七頁，主要專欄有「春風化雨」、「地區文史采風」、「你性福嗎？」、「學習秘笈」、「心情・文字・拼圖」……等單元，並有丁鳳碧校長的「用心作自己」專文；而和上一期一樣封面與封底均採年輕世代的前衛設計，更顯現活潑朝氣。



▲以《雲岡霞暉》為名的彰商補校校刊（施坤鑑攝影）。

綜觀創業初期的《雲岡霞暉》，踏著穩健的腳步向前邁進，以發揚彰商悠久傳統校風爲宗旨，師生胼手胝足，不媚俗，不搞怪，不耍噱頭，穩健中有創新，創新中不忘歷史；在內容上更是師生共同投入，更有全班的集體創作，寫作與藝文風氣改變了補校生的氣質，塑造了補校校刊的獨特風格，在彰商歷史上是彌足珍貴的文化資產。

◎以《雲雀星月》為名的彰商進修部校刊

《雲岡霞暉》以一年兩期的速度一直出版到第十期；直到民國九十年元月十日的第十一期以「雲淡風清著人意，雀聲枝頭喚春醒；星光伴讀古人書，月明拾階眞理尋」爲主軸轉型改名爲《雲雀星月》，並以十六開本的型式出版，丁鳳碧校長並以「《雲雀星月》是一個讓我們重新出發的起點，也是一份令雲雀崗上所有心靈重新啓動的新頁……。這是一個起始、一個承接、一個轉換、一個結合」爲題說明新世紀的來臨應有繼往開來的蛻變。此後的三年半仍然維持著一年出版兩期的傳統，至民國九十三年六月出版第十八期後再改爲一年出版一期，以至於民國九十四年六月第十九期出版剛好滿十週年。

以《雲雀星月》爲名的彰商補校校刊至今共出版九期，名稱雖然改變了，版本也大變大了，主管其事的也迭有更替，但唯獨不變的是仍然是進修部師生最佳的「發言人」，在無數的補校師生的心中都留下美好的回憶，更名留彰商：

《雲雀星月》第十一期於民國九十年元月十日出版，編輯群有簡淑絲、潘思伶、張伊伶、林鈺靜等人，指導老師是林靜君老師。全書共一六零頁，有「e世代的告白」、「夜貓子物語」、「文采繽紛」、「人間情事」等專欄，更有「實況轉播」和「大搜查店」兩個主題企畫，是最大特色和突破。

第十二期於民國九十年六月十日出版，編輯群有簡淑絲、潘思伶、張伊伶、吳名倫、謝琬婷、林珀君等人，指導老師是林靜君老師。共一六零頁，有「書香之旅」、「心情點播站」、「文采繽紛」、「雲雀星語」（集體創作）等單元，更開闢了「快門卡嚓」專欄，用一張張的照片記錄下在雲雀崗的歡樂歲月。

第十三期於民國九十一年元月十日出版，編輯群有吳名倫、謝琬婷、董宜芳、林曉芬、陳惠美等人，指導老師是李文瑤老

師。全書共一四四頁，有「一路上有你」、「我要的幸福」、「文采繽紛」、「週記心情」等專欄；而丁鳳碧校長的「終身學習與生涯規劃」和主題企畫一「生活百寶箱」與「漫畫空間」都有新意。

第十四期於民國九十一年六月十日出版，編輯群有吳名倫、謝琬婷、董宜芳、林曉芬、陳惠美等人，指導老師是李文瑤老師。全書共一四四頁，有「書香滿溢」、「名言佳句的啓示」、「週記心情」、「詩情話意」、「文采繽紛」等單元；更有「校園活動全紀錄」、「專訪特區」都忠實記錄著進修部的歷史，彌足珍貴。

第十五期於民國九十二年元月十日出版，編輯群有林文綺、吳名倫、謝琬婷、周佳渝、林昱妏、吳雪蓮、薛旻諺等人，指導老師是洪淑琴老師。全書共一四四頁，有「我愛流星」、「童年記趣」、「生活雜感」、「奇文共賞」、「獨處」、「遇見妳」等專欄，而「紙上社團」、「校園活動寫眞」和「校友通訊」等都是師生溝通的最佳單元，別具特色。

第十六期於民國九十二年六月十日出版，編輯群有林昱妏、吳雪蓮、陳靜怡、黃明瑩、薛旻諺等人，指導老師是洪淑琴老師。全書共一四四頁，分「旅遊雜記」、「讀書心得」、「心曲」、「追憶」、「生活雜記」單元，而最能表達補校生心聲莫過於「星月獨白」、「社團二三事」、「展翅雲雀」、「愛與情的雕塑」諸專欄，於此透視了莘莘學子的愛校情懷與青春活力。

第十七期於民國九十三年元月十日出版，指導老師是施伯勳老師。全書共一三八頁，分「傳授椽授」、「閱讀悅讀」、「情意綿綿」、「辭義振振」、「物情物語」、「戀戀風塵」等單元，而改由「彰商進修部編輯社」主編和封面與封底都採用同學作品是最大的變革和突破。

第十八期於民國九十三年六月十日出版，由「彰商進修部編輯社」主編，指導老師是施伯勳老師。全書共一四四頁，分「戀戀墾丁」、「風簷展書」、「愛的眞諦」、「奇文共賞」、「詩樂飄香」、「虛擬空間」、「頑皮世界」等專欄。而每一期都有專文與補校師生談心的丁鳳碧校長以「粉撲花」一文和接受專訪的方式告別八年的彰商歲月，深富紀念價值。

第十九期於民國九十四年六月十日出版，發行人改由就任校長一年的林輝煌校長接任，主編是楊任淑老師。全書共一四四頁，分「校園新鮮事」、「運動與我」、「第一次的心情故事」、「享受孤獨」、「眞情告白」、「幸福滋味」、「詩情翩翩」、「生活隨筆」等單元，而一年中的各項活動的彩色照片和文字一樣共同記錄下雲崗的青春歲月，爲《雲岡霞暉》與《雲雀星月》創刊十週年留下美好的一頁。

「處雲雀之巔，在星月之下，我們青春飛躍，大夥兒努力不懈。」這是以《雲雀星月》爲名的彰商進修部校刊的努力標竿。就在這樣的激勵下，進修部師生爲自己寫下了足以流傳下去的歷史，也爲彰商創造了更豐富的歷史內涵與記錄，都是值得大書特書的一頁。

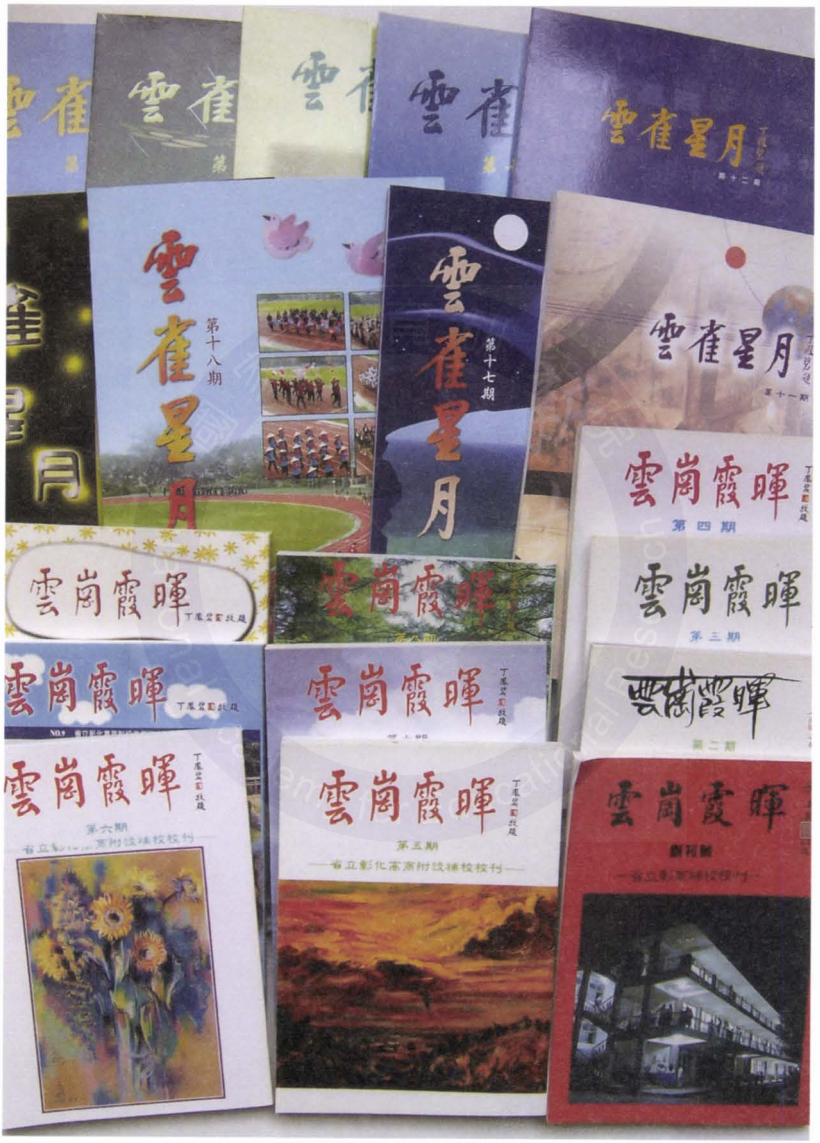


▲以《雲雀星月》為名的彰商進校校刊（施坤鑑攝影）。

◎懷念與感恩，《雲岡霞暉》和《雲雀星月》的歷史故事將永遠的訴說下去

彰商補校校刊創刊十年，從《雲岡霞暉》到《雲雀星月》，名稱儘管不同，版本開數也不一，歷經三位校長、五位主任，主管其事者和編輯人員也迭有更替，但薪火相傳，精神長存，十年來一直都是補校師生文學創作和欣賞的最佳刊物，特別是凝聚補校師生的向心力和榮譽感和見證補校的成長茁壯的光榮歷史，都是無可替代的「發言人」和最引以爲傲的「精神指標」，爲附設補校與進修學校都留下光榮的一頁，更爲「彰商之美」增添無數的光彩，身爲「彰商人」都與有榮焉！

我在彰商服務的二十一年期間，雖然都是以日校爲主，但也有十多年的時光在補校（現在的進修部）兼課，而唯一的二年導師生涯帶來的回憶特別多、也特別深；也就在同時間更爲彰商補校留下了歷史記錄，那就是補校校刊—《雲岡霞暉》創刊，並一路看著她成長、茁壯、以至於卓然有成，眞是三生有幸！茲值創刊十年之際，回顧前塵，懷念與感恩湧上心頭，特爲文追述創業維艱的歷程，雖然往事如昨，人事已非，但可以確信的是前期師友走過的足跡將永遠是後繼者繼往開來最佳的典型，而《雲岡霞暉》和《雲雀星月》的故事也將永遠的敘說下去……（原載94.11.25.《彰商電子報》第7期）。



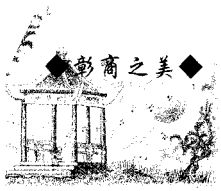
▲《雲岡霞暉》和《雲雀星月》的故事將永遠的敘說下去……。（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之五十二

「彰商人」的「磺溪文學」之美

彰化舊名叫「半線」，另一名稱叫「磺溪」，是屬於文化、文學、教育、書院的雅號，流傳至今。彰化縣立文化中心（彰化縣文化局的前身）從民國八十二年起爲將本縣重要的人文資產—作家作品，計畫性、系統性的蒐羅、出版、保存，於是以《磺溪文學—彰化縣作家作品集》爲名，爲文學作家出版作品集保存創作的結晶，也是彰化縣籍文學工作者最高的桂冠榮譽。而至今年爲止共十三輯（屆）當中，有不少中、小學的老師榮登金榜，其中，本校共有四位師友（三位老師、一位校友）五本著作榮獲這項殊榮，在全縣百餘所中小學中應該是人數最多的學校，爲彰化高商爭光，更爲「彰商之美」增添了「文學之美」，在校史上也應該是光榮的一頁。

歷年來，榮登《磺溪文學—彰化縣作家作品集》金榜的本校師友和作品按年代先後是民國八十四年江寶珠老師和扶疏（黃素芬）老師分別以《釀一壺詩酒過冬》、《唯謊言盛開》一口氣同時登上《磺溪文學第三輯—彰化縣作家作品集》金榜，是本校老師首次登榜；民國八十七年施坤鑑老師以《歡喜的志業》登上《磺溪文學第六輯—彰化縣作家作品集》金榜；次年，林佳慧校友以《時移花事了》榮登《磺溪文學第七輯—彰化縣作家作品集》金榜；民國九十年施坤鑑老師再以《埔鹽文史采風》登上《磺溪文學第九輯—彰化縣作家作品集》金榜。以一個商業學校能在全縣文學作家人才濟濟中脫穎而出，而且四人五書上榜，足以證明彰商文藝風氣之鼎盛與寫作人才之崢嶸突出，眞「彰商之美」也！



號稱「彰商才女」的江寶珠老師，先後畢業於彰化女中、政治大學中文系，高中時代即擔任校刊編輯，大學時代以《大裕三十天》榮獲全國金獅文藝獎，民國六十二年來校擔任國文老師，擔任文藝社指導老師，與學生親自印刷、刻寫《西窗文集》，民國六十四年以《翻越黑暗，迎向黎明》獲全國教師論文獎，民國七十六年出版《雲崗札記》一書，民國七十八年以《縱囚論的探討》獲中小學教師人文及社會學科創作獎，民國八十二年以《響應政府推動交通安全日》一文獲台灣省婦女寫作協會論文獎，民國八十三年彰化縣文化中心出版《釀一壺詩酒過冬》是彰商第一位列入「磺溪文學」的「老師作家」。

扶疏（黃素芬）老師是另一位「才女型」的國文老師，以扶疏、逸竹、楊人雙、款冬花等筆名從事於新詩、散文、論述、雜文、影評和童詩等文學創作，作品多元，其中以新詩最爲主軸，作品散見於「新竹青年」、「彰商青年」、「彰化青年」、「明道文藝」、葡萄園詩刊」、「創世紀詩刊」、「曼陀羅詩刊」、「笠詩刊」、台灣新聞報」、「台灣時報」、「自立晚報」及「台灣文藝」、「文訊雜誌」；由於創作不輟，得獎無數，曾獲「台灣省教育廳優良著作首獎」、「青溪文藝新詩金環獎」、「台灣省教育廳新詩獎第一、二、三屆第一名」、「省社教館全省徵文首獎」，可說是「得獎常勝軍」，也爲彰商爭光！著作有《水藍魚白》、《年少，走出教室來》、《唯謊言盛開》與《母親的河》等，是中生代著名的新詩詩人。

施坤鑑，筆名司馬騰芳。民國三十八年生於臺灣省彰化縣埔鹽鄉新水村。國立高雄師範大學國文系畢業，國立臺灣師範大學三研所結業。

施老師長年以來一直以「傳道、授業、解惑」爲志業，以「推動藝文活動」爲樂事，以「記錄社會脈動」職志。先後擔任



▲「彰商人」的「磺溪文學」之美—彰商師友在文學上的成績，為「彰商之美」開拓更富多元內涵的光榮事蹟，真是美事，也傳為美談！（施坤鑑攝影）。

國中、高職教師、組長、主任共二十九年；曾主編《彰商一週》十二年、《彰化青溪》總編輯、《彰化青年》、《雲崗霞暉》主編、《彰化雜誌》編輯及彰化縣青年寫作協會、青溪寫作學會彰化縣分會總幹事、埔鹽菁文史工作室負責人，現任《彰商簡訊》編輯顧問。獲頒「彰化縣優秀青年獎」、「彰化縣優秀藝文工作人員獎」、「推展社教有功人員獎」、「推展『春暉專案』績優人員獎」及「特殊優良教師一師鐸獎」等殊榮。

編有《弘道童詩百首》、《荷香的天空》、《角色》、《寬廣的路》、《牧歌》、《奔向未來》、《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》等書。

著有《和校長聊天》（省新聞處贊助出版）、《歡喜的志業》（彰化文化中心磺溪文學—彰化縣作家作品集）、《施老師作文教室》（派色出版社）、《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》（派色出版社）、《埔鹽文史采風》（彰化文化中心磺溪文學—彰化縣作家作品集）、《尋找「埔鹽菁」的故事》、《施老師作文教室日誌》、《我在彰商的日子》、《書香有眞情》、《磺溪書香彰化情》、《彰商書香情》、《戀戀埔鹽文史風情》、《埔鹽藝文誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》等書，著述豐富。

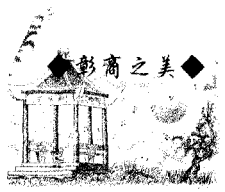
至於林佳慧校友，係民國七十八年的畢業生，曾擔任《彰商青年》編輯和主編，在江寶珠、黃素芬、黃淑姬等老師的傾囊相授下，是當時的「作文高手」，文名從民國七十七年的「第十屆彰商文學獎」開始初試啼聲，一連三屆連續榮獲分別榮獲小說組第二、三名，作品更經常出現《彰化青年》、《彰商一週》、《台灣新生報》等刊物，是鋒頭甚健的知名「文藝少女」。民國七十八年畢業後，一方面投入職場，擔任廣告、建設公司的文案企畫撰文；一方面繼續寫作，在報章雜誌發表作品，曾榮獲台灣

省新聞處「鄉土之美」徵文第三名、民國八十八年林佳慧校友以《時移花事了》登上《磺溪文學第七輯—彰化縣作家作品集》金榜、民國九十年還榮獲「磺溪文學獎」散文佳作；今年又一舉榮獲「台中市第八屆大墩文學獎」散文與報導文學獎雙料獎項。以一個高職畢業生秉持對文學的熱愛和堅持，爲自己創造了一片燦爛的文學天空，誠屬難能可貴，眞彰商之榮光也！

彰化原是古都城，人文薈萃，長遠的磺溪，豐沛的文學，傳承優良文風，山巔海陬，皆有文才，《磺溪文學—彰化縣作家作品集》，承先啓後，延續文風，開創文運。而雲雀崗深受薰陶，亦成地靈人傑之地，培育英才無數，至於彰商師友在文學上的成績，更爲「彰商之美」開拓更富多元內涵的光榮事蹟，眞是美事，也傳爲美談！（原載94.12.30.《彰商電子報》第8期）。



▲施坤鑑老師（左三）於民國九十年再度榮登《彰化縣作家作品集》金榜（彰化縣文化局提供）。



《彰商之美》之五十三

《彰商電子報》創刊週年之美

民國九十四年三月廿五日對彰商的校史來說是一個重要的日子，因爲這一天又有一項劃時大的創舉，那就是《彰商電子報》創刊了！而轉眼一年過去了，《彰商電子報》周歲了，也交出了漂亮的成績單，締造了另一項《彰商之美》，誠可喜可賀之事。

《彰商電子報》的前身是發行了一百期、長達十二年半的《彰商簡訊》與《彰商雙週刊》，更可遠溯到民國六十九年十月創刊、並發行長達十一年半的《彰商一週》，這一路薪火相傳的歷史傳承，開創了彰商刊物發行歷史最悠久的光榮紀錄，尤其是忠實並鉅細靡遺地記錄下彰商近卅年的發展歷史，見證了彰商輝煌的一頁歷史，爲後代師友留下了珍貴而眞實的校史，在在都凸顯她在彰商歷史的崇高地位與無可替代的價值。如今，《彰商電子報》的創刊發行更把彰商的聲名送上無遠弗屆的國際網際網路，《彰商之美》也在e化下傳遍全世界，這正是《彰商電子報》發行一週年所創造的《彰商之美》！

《彰商電子報》的創刊與發行幕後最大的功臣要屬林輝煌校長與圖書館主任董世尊老師了。

林輝煌校長在民國九十三年八月接篆視事，有感於e化的大時代趨勢，在綜合各方意見，尤其是校友、家長的強烈支持，選在《彰商簡訊》發行一百期的重要里程碑之際，毅然決然決定推動校園電子刊物出版，以發揮政令宣導、弘揚校譽、輔助教學、學術研究、倡導文學、淨化心靈、意見交流、親師溝通的多重功能，提升行政效率及辦學成效，《彰商電子報》於焉誕生，正式讓彰商的機關報與世界接軌，這小小的一步是彰商歷史的一大

步，也讓彰商邁向國際化踏出了穩健的第一步。

而負責實際編輯業務的圖書館主任董世尊老師是眞正的執行者。人稱「董哥」的他本來就是「彰化高商S-Team軟體工作團隊」的靈魂人物，由他負責電子報的發行可說深慶得人；而他「爲彰商記錄歷史」的使命感更讓這份創舉足以延續《彰商簡訊》的精神；而他最大的希望就是：「希望大家多多投稿，電子報的內容就更豐富了，要讓老師、同學和家長們可以知道想知道的訊息，這樣的電子報才有價值。」。

的確，一年來，《彰商電子報》共發行八期，每一期的報導都包括「編者的話」、「校園要聞」、「校務公告」、「得獎捷報」、「彰商之美」、「辦學績效」、「招生訊息」、「技檢快訊」、「校友群英」、「進校風光」、「風雲人物」、「校務評論」、「議題討論」、「經驗分享」、「專題研究」、「學習樂園」、「藝文天地」、「雲崗書香」、「藝術櫥窗」、「輔導專欄」、「雲雀身影」及其他與本校師生息息相關並足以彰顯眞、善、美之主題，除寒、暑假外，每個月不間斷地出版發行，讓全體教職員工及學生、海內外校友、退休教職員工、所有學生家長以及海內外關心彰商的所有人士不管在世界的那一個角落都能藉著網際網路隨時瞭解充滿蓬勃朝氣的彰商的全部生活記錄，這是彰商歷史最忠實的記錄者和傳播者，意義重大而深遠。

從這八期的「彰商電子報」的主題—「職業學校評鑑，本校榮獲多項優等」、「歡欣鼓舞，迎接六十六週年校慶」、「彰商誓師，代代出狀元」、「揚帆待發清曉一五十八屆畢業生互道珍重」、「發揚標竿，輕鬆圓夢」、「傻呆團隊，升級彰商」、「歡聲雷動，94年運動會開鑼」和「彰商學子，技冠群雄」等就可一窺彰商這一年的「大代誌」，凝聚全球彰商師友的向心力；而從「校友群英」專欄中的—「永遠心繫彰商・不忘母校」的傑

出校友—林滄洲愛心滿雲崗」、「李錫佳『大地之音』的油畫世界」、「鐘連在校友成功開創『富山奇蹟』」、「以培育英才爲志業的傑出校友—鄭校長紹雄」等讓師友一起分享老、中、青傑出校友的優異表現，特別是他們發揚彰商的優良校風、不忘母校栽培和師恩的「彰商精神」更足以讓年輕的在校同學「見賢思齊」；再從「雲崗書香」的—「連寶猜—捏塑時代風貌的陶藝家」、「《台灣百年人物誌》—臺灣先知與英雄的生命故事」、「施哲三—聞名國際的博士醫生畫家」、「埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像」、「台灣童謠的園丁、童謠囝仔王—施福珍—串起童年的聲音」、「一切從減—快樂新方法・享受新生活」、「施瑞樓的詩吟世界」、「優秀是教出來的、是訓練、培養、學習得來的」等「好書介紹」中每一個月可以輕鬆地讀一本好書，拓展視野；……；還有雲雀崗裡師生生活的全記錄，可以說一年來的彰商歷史全都記錄於此，一打開就一目了然；更可隨個人的需要，點閱喜歡的資訊與內容，是彰商師生不可或缺的精神食糧與豐盛的心靈饗宴。

因此，「彰商電子報」的發行也得到許多熱烈的迴響和支持，尤其學生的心聲更是彌足珍貴：

小雲雀說：「我覺得不錯耶，符合時代的潮流。」、

大哥哥說：「節省紙張，有環保概念，而且不受發行數量限制。」、

清風小子說：「舉雙手贊成，因爲這樣電子報可以給更多人分享有關彰商的動態，對於關心彰商的人實在是一大福音。」、

冷月夢舞說：「好棒呢！走在科技前端。」、

貿三2說：「我覺得這方法很讚！這樣可以讓我們畢業的校友，仍可以知道母校的相關資訊！很感謝學校的用心！」、

武雄大也說：「用電腦寫日記，用心寫記憶，用創意帶領彰

商進入新世紀。」、

小益說：「環保又熱鬧，眞是不錯，給你們拍拍手！」、

阿婆說：「棒棒棒，好處太多說不完，只是辛苦了圖書館館主，在此也請大家告訴大家，樓上約樓下，左鄰加右舍……，除了鼓鼓掌，大家共同來耕耘這塊『彰商人的園地』，讓它精采又有料。」、

羅倫說：「董哥眞的太厲害了，替學校節省預算、替同學省荷包，更重要的是內容更豐富而且可以隨時上去瀏覽，眞是太棒了。」、

祥哥說：「我們正在寫歷史……嗯！眞是讚啊！董哥，大家都來投稿吧！讓我們一齊記錄下彰商的點點滴滴。」……。

各方的肯定和讚美，證明當初的決定是正確的，而一年來的耕耘成果也令人刮目相看，爲未來開創了一片坦途。

《彰商電子報》爲彰商寫下了一頁珍貴的歷史，更記錄了彰商的輝煌歷史，「彰商之美」可以說盡在其中！（原載95.03.31.《彰商電子報》第9期）。

《彰商之美》之五十四

「彰商技藝菁英」之美

「彰商學子，技冠群倫」。一年一度被視爲職業學校教學與實習最高指標、競爭一向激烈的「商業類科技藝競賽」在民國九十四年年底圓滿閉幕了，彰商學子仍然不負重託，各項技藝選手都締造了耀眼的成績。其中羅欣琪榮獲電腦繪圖職種第二名（高新發老師指導）；周妙珊榮獲網頁設計職種第三名（葉錦明老師指導）；還有文書處理職種團體組第十二名、商業廣告團體組第十五名、商業廣告職種第十六名，……。在群雄並起、競爭激烈之中再度贏得佳績，也繼續傳承發揚歷年來「彰商技藝菁英」所一手締造的輝煌的「技藝王國」的「技藝之美」與「彰商精神」的光榮紀錄，是「彰商之光」，更是「彰商之美」！



▲羅欣琪榮獲九十四年度全國「商業類科技藝競賽」電腦繪圖職種第二名，與老師指導高新發老師合影。

「參加比賽就是一種榮耀，獲獎更是了不起。」的確，技藝競賽是實習教學成效最佳的總體檢，相關的準備工作都在兩年以上，從遴聘指導老師，到老師挑選選手、蒐集訓練教材、由淺入深指導選手們練習，師生都要犧牲寶貴的時間，孜孜不倦地埋頭苦幹，鍛鍊技藝，爲爭取學校的榮譽而辛苦地付出，任勞任怨、無怨無悔，是最具「彰商精神」的「彰商之美」！

「商科學生技藝競賽」一向就是彰商揚名立萬的「寶地」，回顧起彰商的超群的技藝的建立是打從最早的民國卅九年十二月本校主辦的「全省商校珠算比賽」開始即初試啼聲，囊括了初商、高商組雙料冠軍，一鳴驚人，轟動全省，爾後更持續地蟬聯王座，都一直保持輝煌光榮的紀錄，歷久不墜。到了「全省」、以至於「全國」的「商科學生技藝競賽」，「技藝」依然勇冠群倫，「戰果」更是豐碩多元，締造了名聞遐邇的「技藝王國」的美名，對歷久不衰的彰商校譽立下汗馬功勞，茲列舉歷年來「彰商技藝菁英」稱霸技藝競賽、永載彰商歷史蜚聲揚名的輝煌戰果以窺知一二：

民國六十四年「全省高商學生技藝競賽」榮獲英文打字組、油漆廣告組、統計製圖組等三組的第一名；

民國六十五年「台灣區公私立高商學生技藝競賽」榮獲記帳組第一名；這一年還囊括「第七屆全國技能競賽」油漆廣告組第一、二名；

民國六十六年四月的「台灣區商科學生技藝競賽」蟬聯記帳組第一名；

民國六十七年一月再度榮獲「第八屆全國技能競賽」油漆廣告組第二名；十二月榮獲「第九屆全國技能競賽」油漆工組第一名；

民國六十八年十二月囊括「第十屆全國技能競賽」油漆工組

第一、二名；

民國六十九年九月謝欽郎校友榮獲「第十一屆全國技能競賽」油漆工組第一名，代表中華民國赴美參加國際比賽；

民國七十年四月的「台灣區高商學生技藝競賽」，胡素珍、王士瑜分別榮獲統計製圖組、商業廣告組第一名；五月的「彰化縣中小學珠算比賽」，張宗揚、柯嘉文分別榮獲綜合比賽、唸算比賽第一名；

民國七十一年十月張癸玉、顏鎮榮囊括「第十三屆全國際能競賽」油漆廣告組第一、二名；

民國七十二年四月的「台灣高商學生技藝競賽」，張惠玲榮獲記帳組第一名，李正榮、劉德龍分別榮獲商業廣告組第二、三名，總成績名列第一；卓秀英榮獲商業廣告組第二名；

民國七十五年三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，謝惠娟、賴清堅老師指導的葉常美榮獲記帳組第二名；

民國七十六年十二月的「中部五縣市五信杯珠算比賽」，榮獲高中團體組第二名；

民國七十七年五月的「中部五縣市二信杯珠算比賽」，張麗卿榮獲個人唸心算第一名；

民國七十八年三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，陳雪梅、陳怡芳分別榮獲商業廣告組第一、二名；

民國八十年三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，李月煌榮獲商業廣告組第一名；五月的「中部五縣市二信杯珠算比賽」，顧家禎榮獲唸算第二名；

民國八十三年四月的「台灣區高商學生技藝競賽」榮獲記帳組團體第一名；

民國八十五年二月的「第七屆台灣區珠算比賽」，盧雨秀榮獲第二名，團體賽第二名；四月的「台灣區高商學生技藝競

賽」，陳雅萍榮獲珠算組團體成績第二名；

民國八十六年四月的「台灣區高商學生技藝競賽」，陳伶菊團體成績第二名；「全國珠算比賽」，榮獲團體成績第二名；

民國八十七年四月的「台灣區高商學生技藝競賽」，盧雨秀、許彧嘉榮獲珠算組團體第二名；

民國八十八年一月的「全國電腦技能競賽英文輸入組全國校園青年比賽」，黃浚源榮獲個人組第一名，黃浚源、曹怡婷、廖怡璇、吳旻純、蘇佩儀榮獲團體組第一名；三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，張素菁榮獲記帳組第一名，曾怡瑛、洪鈺羚榮獲珠算組個人第一名，黃浚源榮獲英文輸入組第二名；十二月的「全國中文輸入與聽打輸入中區區賽」，林群浦榮獲聽打輸入第二名；

民國八十九年十二月的「全國電腦技能競賽」，張文秀榮獲中區個人組程式設計第一名、團體組第三名；英文輸入團體組第二名；「全國中、英文看打與聽打輸入競賽英文看打中區區賽」，陳雅韻榮獲高中職組第一名，沈惠琦榮獲社會組第二名；

民國九十年三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，珠算隊榮獲珠算團體第一名、楊基廷榮獲記帳組第二名；沈彥良榮獲程式設計組第三名。

民國九十一年十二月的「全民資訊應用技能中區競賽」，蘇曉秋、蔡韶芬、王珮嫦、羅竹雅榮獲電腦會計團體組第二名；「中華電腦教育發展協會中、英文看打與聽打輸入競賽中區區賽」，余佳螢榮獲英文看打中區優勝與全國優勝，施佳伶榮獲中文看打全國優勝。

民國九十二年「全國商科學生技藝競賽」，鄭惇予榮獲記帳組第一名、蔡朝平榮獲珠算組第一名。

「技藝相隨，有夢最美」。在過去的「高商學生技藝競賽」

中，本校的記帳組、統計製圖組、珠算組、油漆廣告組、電腦英文輸入組和程式設計組可以說是建立「彰商技藝王國」的中流砥柱，這正是彰商最能以教學的成績和技藝訓練的成果來印證「技能就是財富」、「一技走遍天下」這些別人要費盡口舌還不見得能讓人信服的信念，也是奠定彰商在高職學校崇高地位的大功臣，眞「彰商之美」！



彰商以您爲榮

中華民國第十四屆全國技能比賽於十一月在台中市舉行，本校提名參加的楊福松（中立者）與楊宏文（左），分別榮獲第一名，和第二名，並返校接受校長頒獎（下圖），將代表我國參加國際技能比賽。這是彰商的榮耀。我們要說：「彰商以您爲榮」。



茲值慶祝創校六十七年前夕，特藉此再次向爲彰商延續「技藝王國」美名的「彰商技藝菁英」致敬！一來「感恩懷舊」—感懷他（她）們在校期間的優秀表現以及爲訓練工作而付出心力的師長們的辛勞教導，二來足以用事實來證明「千金有時盡，一技益無窮」、「一技在身勝過家財萬貫」的「勤奮務實」的眞諦，三來藉此讓在校同學見賢思齊、「創新進取」—期盼誓願一齊爲開創彰商更輝煌燦爛的「技藝王國」齊心奮鬥，並以留名彰商校史爲榮、爲傲！（原載95.04.28.《彰商電子報》第10期）。

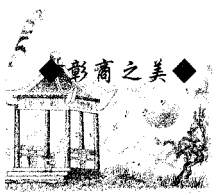
《彰商之美》之五十五

「日本見學旅行」之美

在台灣的高中以下的各級學校學生課餘的校外教學、參觀、旅遊活動，不管是早期的遠足、郊遊、自強活動、公民訓練活動……，地點全是本島各地的風景名勝，時間也都是一、兩天，最多也不過三天，鮮少有出國遠遊的紀錄。時至今日整個教育環境、經濟發展與觀念隨著「地球村」的形成而大爲改變，學生的校外教學參觀活動興起一股「海外見學活動」，這是時代的進步與趨勢，更是教育觀念的大改變，乃可喜的現象。而本校也趕上這股時代潮流，今（九十五）年四月十日就有「2006國立彰化高級商業職業學校國際教育旅行團」成行，遠赴日本東瀛從事爲期六天的「教育旅行」，在彰商創校六十七年的校史裡是首創之舉，寫下了一段「日本見學旅行之美」，也爲「彰商之美」再添一段佳話。

「日本見學之旅」（日本教育旅行團）由林輝煌校長親自領隊，前往日本大阪、奈良、和歌山等地參訪，主要的行程包括參訪學校、文化探訪與旅遊參觀。除參觀學校外，也恭逢其盛見識了融入日本庶民生活之中的「賞櫻季」，體會異國風情；並參觀了享譽國際、集科技、文化、旅遊爲一爐的「環球影城」，讓十六、七歲的彰商學子大開眼界，視野、胸襟也隨之開闊起來，可說滿載而歸、獲益良多、不虛此行。

此行首要的目的是參觀、訪問了大阪市立市岡商業學校與大阪產業大學。全體團員對有條不紊和潔淨優雅的校園環境、古典莊嚴的茶道表演、美味親切的章魚燒與每天都有兩堂社團活動……等徹底落實德、智、體、群、美五育均衡發展的教育理念



與成果，特別是學生流露出快樂與認眞的神情，都留下深刻的印象。而文化探訪則參觀了「平安神宮」、奈良「東大寺」與「紀三井寺」……等日本古蹟與文化遺產，特別是正巧遇到了春意正濃、櫻花爛漫盛開的時節，更是大開眼界；兩項重頭戲再加上「環球影城」的炫麗、多元遊樂設施與聞名於世的日本「禮貌文化」、「飲食文化」和「泡湯文化」，新奇與震撼都深植年輕學子的心坎。林輝煌校長欣慰地說：六天的「海外見學之旅」，不但提升了彰商學子的國際視野，落實推展國際教育旅行策略，達成了國際教育交流的目的；最重要的是經由這一趟教育旅行，使學生體驗了不同的生活環境與文化差異，在增廣見聞、親近自然與文化古蹟潛移默化的體驗中，培養了欣賞、尊重等內在修養及育成團體生活、公共道德等操行，是一項深具意義與收穫的「學習之旅」，這由參加的團員的談吐即可窺知一二，可說收穫豐碩；而讓彰商的孩子眞正「走出去」，與國際接軌，還把「彰商精神」與「彰商之美」傳播海外，更是無形的收穫。

而在將近一星期的「見學旅行」中，最令年輕一代的彰商學子動容的就是在日本見到逐漸凋零的早期日本籍的年長學長一彰商第二、四屆畢業、現年已七十八歲的砂畠富男和七十六的小倉辰雄兩位校友。他們都是在彰化出生，小學畢業後就讀五年制的彰化商業學校。民國卅四年日本無條件投降，隨著家人被遣返回國。後來他們成立「日本彰化商業同學會」，每次聚會的話題多圍繞著快樂的彰化童年時光以及永誌難忘的「雲雀之丘的快樂歲月」。因此，當他們知道有母校師友來訪，小倉校友特地遠從百公里之遙的兵庫市鄉下一連轉了三趟車才趕到「平安神宮」與全團師友相見，他還說還有好幾個校友想來，但都是健康因素而作罷。而他們最大的願望，雖然砂畠曾經回彰商母校七趟了，但還是異口同聲表示有生之年能多回母校幾趟重溫兒時的舊夢、感受

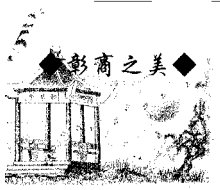




▲由林輝煌校長親自領隊的「日本見學之旅」，在彰商創校六十七年的校史裡是首創之舉，寫下了一段「日本見學旅行之美」，也為「彰商之美」再添一段佳話（學務處提供）。



▲「海外見校友猶如見親人，『彰商之美』盡在其中。」！日本籍的年長學長—彰商第二、四屆畢業、現年已七十八歲的砂畠富男和七十六的小倉辰雄兩位校友，他們都是在彰化出生，小學畢業就讀五年制的彰化商業學校，特地趕來與林校長和學弟妹見面，一幅校友團聚的畫面令全體團圓感動不已（學務處提供）。



校友的熱情與「台灣人的人情味」。林輝煌校長對日籍校友「趕百里路見學弟妹」的眞誠心意和老校友對學校歷久不渝的感情除了感佩之外，還一再安慰說「一定可以再回母校！」，全團師友更感動得立即和學長合照，一幅校友團聚的畫面令全體團圓感動不已；也是彰商校友的學務主任黃文宏更感慨良深的說：「海外見校友猶如見親人，『彰商之美』盡在其中。」，一語道破無遠弗屆與四海聞名的「彰商精神」！

這次的「日本見學之旅」是彰商有史以來第一次國際教育交流旅行，不但提升了彰商學子的國際視野，也達成了國際交流的目的，已然在彰商歷史更添了新頁，參與者有林輝煌校長、黃學務主任文宏、陳訓育組長志名、林輔導主任愼、楊幹事玉東、張恩瑜（廣二2）、張瓊淑（廣二2）、楊淋元（廣二2）、吳思醇（廣一2）、林宜蔚（廣一2）、張虔熒（廣一2）、張琇媛（廣一2）、陳怡雯（廣一2）、楊植鈞（貿一2）、蔡惠眞（貿一2）、施育瑾（商二4）、蘇思穎（高二2）、林佳欣（商二1）、高毓嵐（商二1）、張凱雯（商二1）、陳思穎（商二1）、陳昱璇（商一4）、阮文婷（商一3）、陳詩盈（高二3）、黃玟婷（高一4）、邱依梵（高一2）、陳宛琳（進三2）、葉榮弘（廣一1）、施承豪（資一2）、姚易辰（貿一1）、黃郁翔（貿一1）、蕭嵩穎（貿一1）、林煥庭（商二1）、蘇柏瑋（高二4）、許展祿（外一1）、張宏宇（外一1）、陳竹彥（外一1）等卅七人，特記錄全體團員芳名以留傳校史，並一起共同見證這段「日本見學旅行」的「彰商之美」！（原載95.05.26.《彰商電子報》第11期）。

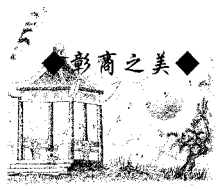
《彰商之美》之五十六

「彰商推甄系統」之美

民國九十五年度四技二專推薦甄選入學第一階段結果已於六月廿三日揭曉，本校通過率高達百分之八十九點一四，這是自從推薦甄選入學辦法實施以來本校畢業生通過率最高的一年，開創了新紀錄。而能有此佳績都應歸功於由「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」所精心設計、不辭辛勞與正確輔導的「彰商推薦甄選系統」三年來的運作，因而開花結果，開創了「彰商之美」另一新紀元—「彰商推甄系統之美」！

「彰商推薦甄選系統」可以說是全國各公私立高中（職）首創，據「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」召集人、也是圖書館主任董世尊老師表示：「歷年來我們的畢業生不管是早期的保送甄試、商科學生升學考試錄取的人數都是獨步全國，領先群倫，備受肯定。但自從實施多元化入學方案後，雖然每一年我們的畢業生參加推薦甄選的成績與分數都名列前茅，但在第一階段就被淘汰出局的爲數不少，通過率一直無法向上提升，全校上下都引以爲憾，亟思謀求解決之道。

這個重責大任就落在負責彰商全面性統籌、規劃彰商軟體的建立、建檔、管理、維修等工作的「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」的身上，在董世主任與李政燁組長和全體團隊成員長期的資料蒐集與研究，終於發現，我們的畢業生並不是分數成績不如人，而是無法掌握自己的分數的眞正落點，以致於失去準確度，甚至同校同學互爭名額，造成不但沒有達到標準的同學落榜，甚至連成績達到標準的也不幸名落孫山，當然拖累了整體的通過率，實在冤枉與可惜。



於是「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」針對「四技二專推薦甄選入學網路選填作業」設計出全國首創的「彰商推薦甄選系統」，並成立專屬網站，爲輔導老師提供正確資訊與輔導策略，在考完大考、推甄選填活動正式起跑後，就積極輔導畢業生進行一連串的「選填模擬作業」訓練，不厭其煩地、一遍又一遍輔導同學練習熟悉選填作業的操作方法，特別提醒同學由於第一階段是根據分數來篩選的，所以在所選的科系內，排名在招生人數之外的話，就別再逞強，趕快改選其他科系；也就是說如果選擇的該校系名單的排名已經在招生名額的四分之三以後者，就強力建議改選別的校系（例如：台科大企管系招生名額爲十二名，而校內排名已經在第八名以後，建議改選其他校系），以免重蹈覆轍而無法通過第一階段的篩選。

由於「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」所設計的「彰商推薦甄選系統」的主要目的是要幫助同學們順利通過推薦甄試，選到好學校；而爲了自己的前途和學校的榮譽，因此所有參與的同學在整個過程中都抱持著「戒愼恐懼」的心情，以謹愼嚴肅的態度去操作，因爲大家也都知道這是董世主任與李政燁組長花了很多時間才完成所有資料的蒐集、整理、統計、檢核等工作的心血結晶，加上態度認眞誠懇，除了要訓練同學熟悉操作的方法外，還協助核對同學的基本資料（科系、類組、成績等）和校科資料（招生名額、資格限制、採計方式等）是否正確，一發現錯誤馬上在留言板上反應，就可以立刻更正過來；同時，更將所有與推薦甄試有關的資訊、注意要點、……，鉅細靡遺，詳細登錄在網站，以供隨時處理；而由於報名資料需要考生的學業成績資料，人稱「董哥」還親自一一從成績系統內匯入了考生五學期的智育平均成績，再請考生到「個人」資料頁內核對，只要一有錯向註冊組一反應，就立刻修改過來。尤其，懇切的叮嚀與感人

的鼓舞話語，處處顯露無遺，這樣的貼心與用心良苦目的只有一個，就是希望同學都能順利選上心目中的好學校。

果然，一步一腳印，這個系統經過鍥而不捨的程式設計與苦心經營，推行三年後，由於程式簡明易學，加上畢業生的高度信賴與積極配合，成果一年比一年顯著，今年更將本校過去只有四成左右的推甄通過率一舉提高衝到將近九成（今年通過率爲百分之八十九點一四），充分凸顯出「彰商推薦甄選系統」的獨特的功能和重要性，已爲畢業生推薦甄選入學注入了一劑強心劑，對提升本校畢業生升學與升學率都裨益良深，貢獻與影響將非常深遠，實在「功在學子」，也「功在彰商」，爲彰商塑造另一種「彰商之美」，而「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」的辛勞與貢獻，眞是功不可沒。

「因爲網路，讓我們的視野更廣闊；因爲學習，讓我們的生活更充實；因爲分享，讓我們的生命更豐碩；因爲傾聽，讓我們的關係更親密」。「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」以此信念成立五年多以來，讓學校老師們很方便地存取教學相關諸如教材、範例、參考資料、學生成績等各項資源；這個系統，提供學生查詢成績、學分、作業等各種學習的資料；還加入了行政方面的各種功能，增列了師生互動的相關功能，讓彼此傾訴與傾聽，凝聚大家庭的向心力。如今，更以「彰商推薦甄選系統」的程式，鼎力幫助畢業同學順利銜接四技二專學習生涯，這樣說來，「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」已是彰商校園不可或缺的軟體工作團隊。

的確，「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」成立五年多以來，舉凡全校學生線上輸入、查詢、「雲雀家族」……都納入「S-TEAM系統」，最顯著的成果，包括彰商日校以及空中學院彰化輔導處所有的學籍、成績、課程、德群育等管理系統……，

可以說所有彰商各單位的學生課程、學籍、成績、管理等資料都一一歸入系統之中；同時，爲配合ICIS系統升級、空中學院系統改版、進修部改採學年學分制，又將全校行政電腦化系統全面重新換血，謹愼修補資料庫與程式的漏洞，順利和ICIS系統接軌，也使彰商的「行政電腦化」建立了新的里程碑，並完全與圖書館的業務契合在一起，除使彰商的軟體工作與圖書資訊、管理、推廣，更趨一元化外，使原本就領先群雄的國立彰化高商的資訊教育又更上層樓。

「彰商軟體工作團隊」這一群默默無私奉獻的老師的表現和精神正充分發揮了高懸、屹立於力行樓上的「這是一個偉大的時代，我們默默耕耘」的「彰商精神」，這正是「彰商之美」的精神的極致發揚。在此，要恭喜金榜題名的彰商學子，更要向「功成不居」的「彰商軟體工作團隊（S-Team小組）」所精心設計的「彰商推薦甄選系統」致敬，因爲他們創造了「彰商推薦甄選系統之美」，又創新紀錄，也再一度擦亮國立彰商的「金字招牌」（原載95.06.30.《彰商電子報》第12期）。

《彰商之美》之五十七

《雲崗書香情》之美

在彰商創校將近七十年的歷史中，校園裡的藝文風氣與傳承一直在校史中佔有重要的地位，特別是最近十年來的三任圖書館主任一致認爲「閱讀是最好的教育方式之一」，對帶動師生讀書風氣所編印的「國立彰化高商圖書館新書評介」系列儼然成爲彰商推動「書香校園」的重要推手，而可喜的是代代相傳，薪火不息，所匯集的文稿與流風所及更蔚然成風，是別樹一幟的「彰商之美」！

民國八十八年八月，黃文宏老師接掌圖書館，提出「閱讀的彰商」的新主張，並企畫推出了以《書香有眞情》的「國立彰化高商圖書館新書評介」系列，敦請施坤鑑老師執筆，三年之間，共發行了百回以上，高達十五萬字以上，對豐富雲雀崗的藝文內涵裨益良深，也開創了另一種「彰商之美」。

民國九十一年八月，新任圖書館主任洪良振企畫、施坤鑑老師繼續執筆的《彰商書香情》—「國立彰化高商圖書館新書評介第二集」賡續傳播雲雀崗的書香風氣。洪主任的兩年任期內，《彰商書香情》總共發行了一百廿五回，字數在十二萬字以上。在洪良振主任卸任榮升總任主任後，依循前例，將之彙集成冊，定名爲《彰商書香情》—「國立彰化高商圖書館新書評介第二集」，成爲彰商足以爲榮的「寶藏」之一。

民國九十三年八月，董世尊老師接任圖書館主任，延續前兩任作爲，繼續編印發行《雲崗書香情》—「國立彰化高商圖書館新書評介第三集」，從民國九十三年九月的第一回開始，一連兩年共發行一百零八回，總字數在十一萬餘字；特別是「彰商電子

報」創刊後，固定成爲專欄之一，更將此風氣推向無遠弗屆的網路世界，爲彰商優良傳統藝文校風傳送至世界每一個角落，讓所有師友都能同步閱讀圖書館準備的閱讀評介，又開創嶄新的「彰商之美」。

總計兩年間，《雲崗書香情》共發行一百又八回，第一年共包括「讓生活亮起來—做一個受歡迎的人」的《人性的弱點》、「活著，就必須不斷攀登命運的峻峰！」的《自我挑戰高手—不被擊倒的信心與勇氣》、「幽默人生．智慧相隨—以幽默態度面對人生」的《用幽默雕塑智慧》、「與偉人已評定的名書和過往的大師交談」的《一生必讀的60本書》、「稻花香裡說豐年—埔鹽人文風情故事采風」的《戀戀埔鹽文史風情》、「在地的記憶．鄉土的見證」的《報導文學讀本》、「校長作家．作家校長—劉錦得校長與磺溪文學三書」的《斑鳩向我呼喚》、《今夜葉葉都有月》與《歡喜樹》、「台灣歷史盡在台灣諺語」之中的《從「台灣諺語」看台灣歷史》、「彰商書香情．書香滿彰商」的《彰商書香情》、「創造環境，創造幸運，迎接幸運的降臨」的《當幸運來敲門》等十篇評介，有世界知名作家的名作，有以介紹彰化文學的桂冠的「磺溪文學」的專書，有以鼓勵踏實築夢、追求人生理想的好書，更有本土的「台灣諺語」的認識和報導文學，……，內容多元，具有教育性、本土性、文學性，可以吸收不同的資訊和知識，對認識多元變化的台灣會有不同程度的體認，都應有助於堅定信念的建立，人生眞、善、美的追求與實現，活好每一天，創造屬於自己的美麗人生。

到了民國九十四年三月「彰商電子報」創刊發行，開闢「雲崗書香」專欄，又陸續刊載十二篇評介，包括：「連寶猜—捏塑時代風貌的陶藝家」的《微笑菩薩》、「臺灣先知與英雄的生命故事」的《台灣百年人物誌（上）、（下）》、「施哲三—「博



▲《雲崗書香情》從民國九十三年九月的第一回開始，一連兩年共發行一百零八回，總字數在十一萬餘字；特別是《彰商電子報》創刊後，固定成為專欄之一，更將此風氣推向無遠弗屆的網路世界，為彰商優良藝文校風傳送至世界每一個角落，讓所有師友都能同步閱讀圖書館準備的閱讀評介，又開創嶄新的「彰商之美」（施坤鑑攝影）。

士醫生畫家創造美麗影像的繪畫人生」的—《施哲三—成功的人生變奏曲》、「發現地方藝術文化之美」的《埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》、「優秀是教出來的、是訓練、培養、學習得來的」的《優秀是教出來的》、「台灣童謠的園丁、童謠囝仔王—施福珍—串起童年的聲音」的《台灣囝仔歌一百年》、「快樂新方法・享受新生活」的《一切從減》、「台灣南管第一才女—南管藝術家施瑞樓的詩吟世界」的《施瑞樓的詩吟世界》、「看重自己，發現自己的天才」的《看見自己的天才》、「柯維給年輕人的生活藍圖和最佳成功指引」的《與青春有約》、「今天不做，明天就要後悔！」的《35×33—35歲前要做的33件事》、「點燃生命榮耀之光・一句箴言受益一生」的《受益無窮的一句話》等十二篇評介，有陶藝家、畫家、音樂家、南管藝術家、作家的成功事蹟；有「臺灣先知與英雄的生命故事」；更有發現自己的天才、營造「快樂新方法・享受新生活」的美好人生的寶貴經驗，……，對面對人生生活、學習成長、修爲勵志……的增進，都應有正面的指引作用，直的再三咀嚼回味。

而「國立彰化高商圖書館新書評介第三集」—《雲崗書香情》各篇篇末仍然保留「箴言集」，是各篇評介的精華所在，都有可觀之處，在閱讀全文後再咀嚼反芻一番，足以溫故知新，足以省思惕勵，足以借鏡遷善，足以舉一反三，足以品味思索，足以修煉身心，更足以轉念昇華人生意境生活，都值得一讀再讀。

古今中外所有喜愛閱讀的「愛書人」都一致認同：「生命的品質需要鍛鍊，閱讀是鍛鍊的重要一環。好書可以增加我們知識的廣度，可以增加我們思想的深度，可以使我們能夠擁有一個更廣大的世界，不斷地超越自己、不斷地成長、不斷地進步。」。的確，「閱讀自己，是一種省思；閱讀別人，常常是一

種啓發」。「閱讀」是提升生活品質和人類氣質的重要關鍵。而從書本中學習如何「學習」更是人生重要的課題，因此，有人從閱讀中開發了智慧，有人從閱讀中學到了前人的教訓，有人從閱讀中學得了身心的安頓，有人從閱讀中遷善改過、昇華人生意境，更有許多成大功力大業的人從閱讀中學到人生的方向和啓示。事實證明，眞的只要有心，人人都可以「時時閱讀」、「天天閱讀」、「不停地閱讀」、「終生閱讀」，那就會「看見自己的閱讀能力和興趣」！長久以來，我也一直確信：「知識改變命運」，而知識從閱讀而來，閱讀更能領悟人生眞諦，所以「閱讀改變命運」，而「閱讀是永遠的、有效的讀書計畫」。而彰商將近十年來的三位圖書館主任能將塑造「閱讀的彰商」做爲圖書館的第一要務，是塑造「彰商閱讀之美」的主要推手，而由廿二篇、超過十萬字的評介組成的《雲崗書香情》又是另一個階段的最具體的成果，又創造了另一種「彰商之美」，值得記錄留存，以勵來茲（原載95.09.29.《彰商電子報》第13期）。

《彰商之美》之五十八

「彰北區學生刊物編採營」之美

民國九十三年十一月十八日「彰北區高中職社區化推動方案」爲提倡學生寫作風氣，營造藝文社區，以淨化心靈，變化學生氣質，由國立彰化高商主辦、彰北區各社區合作學校協辦的第一屆「彰北區高中職社區化學生刊物編採營」於假風景優美之西湖渡假村舉行。參加對象除了各校之學生刊物編輯同學之外，也邀請了校刊指導老師等共同參與。透過參觀、訪談、上課、實作及競賽等豐富之方式，激發學生創作之靈感並加強校際之文藝交流，讓彰北社區的文藝風氣能夠更加蓬勃！這是彰商近幾年來第一次主辦的「編採營」活動，績效卓著，廣受矚目。也因此，今年的九月廿一日再度奉命承辦，不但擴大爲兩天一夜，更選定結合農村社區營造的佼佼者—埔鹽永樂社區、漁鄉風情無限的—王功漁村與文化古鎮—鹿港爲活動地點，並且還以「發現彰化在地文化之美」爲主軸，眞正顯現學校與社區的密切關係，成果豐碩，也再度凸現彰商承辦藝文活動的能力，也開創了一頁「編採營之美」，是另一種「彰商之美」。

其實，近廿年來彰化高商雖然是職業學校，但校園藝文風氣蓬勃，文學氣氛濃郁，藝文活動頻繁，藝文刊物終年出版不斷，一直執台灣省公私立職業學校之牛耳；未凍省之前，不但承辦過「台灣區的國語文競賽」，並且成爲教育廳舉辦全省職業學校各項藝文活動的唯一首選承辦學校，舉凡「台灣省職業學校校刊編輯指導老師研習營」、「台灣省職業學校校刊編輯人員研習營」、「台灣省職業學校學生文藝營」、「職業道德故事專輯」編印……，都是由本校規劃、承辦，而且都績效卓著，不但提升

全校師生藝文氣質與校譽，還培育了不少傑出的活動承辦人才，更栽培不少文學寫作人才，甚至日後成爲作家，開創彰商有史以來藝文風氣最爲蓬勃的年代，被譽爲「文學的彰商」，成爲至今都還爲人津津樂道的「彰商之美」之一。

而這三年來，由於「彰北區高中職社區化推動方案」的組織的催生，本校又承繼過去的優良傳統歷史，再度承辦以藝文爲中心的「學生刊物編採營」，當然駕輕就熟；而整個課程實施方面，包括參觀、訪談、上課、實作和競賽，理論中有實務的操作、動態參訪中有靜態的省思、集體活動中與個別的觀察、心得習作競賽中有同儕榮譽心的激揚。尤其參觀了全縣評鑑蟬聯兩年第一的埔鹽圖書館、全國知名的永樂社區、鹿港民俗文物館、文化古蹟最多的鹿港小鎮、王功文史采風以及彰濱園區博物館巡禮等結合藝文、社區、古蹟等與社區文化相關的在地之美，其內涵都環繞在「吾愛吾鄉—發現在地文化之美」、並融合三個不同文化背景的社區—包括以「親境．里仁．幫伴建村」爲營造宗旨的埔鹽永樂社區、以「蚵藝人生」爲產業文化訴求的王功社區以及以「古蹟觀光文化活化」爲中心的鹿港文化重鎮爲參訪與寫作的主題，更是與社區化的宗旨完全契合。

而藉由「報導文學寫作技巧」的教學與參訪心得競賽的實施，讓青年學子走出課堂、走出校園，尋求抽象與具體、理論與實際、思考與觀察的關係，以「社會觀察者」的身份和角度從「作中學習」中，除瞭解「報導文學」是具有「時代性、社會性、進步傾向性、思想性、批判性、前瞻性、文學性、新聞性、藝術性」的特性外，還從不同文化背景的社區實際參訪中，更體會其「追求眞實」、「生活實踐的革命」與「貼近屬於自己生活的土地」眞實感受，同時把握了社會變遷的眞實面目，客觀而深入的觀察與紀錄，激發參與者個人的創作動力；而在鹿港名勝古


彰北區高中職社區化九十五年度學生刊物編採營




彰北區高中職社區化九十五年度學生刊物編採營





▲「彰北區高中職社區化學生刊物編採營」以「吾愛吾鄉」為主題，以「報導文學」的寫作方式，深入我們自己生活的土地，用一顆愛鄉愛土的鮮紅的心和年輕人的人文關懷與社會責任感，用最簡單、最自由奔放的形式，採擷民情，記述風土，寫出一份屬於真正用「心」觀察台灣田野的共同記憶。「在地的記憶，鄉土的見證」，真正發現「彰化在地文化之美」（鄭財攝影）。

蹟群的「尋幽訪勝」活動中更全程由國立鹿港高中的「導覽社」社團的成員擔任導覽解說的任務，媲美專業導覽解說人員的功力樹立了社團人才培訓的典範；而更具意義的是有來自德國的外籍交換學生參加，成功地宣揚台灣不同文化背景的城鄉魅力和風貌的豐富文化意涵與庶民的生活實況，著著實實完成了一次成「國民外交」，凡此種種都眞正符合「建構適性學習社區計畫」的最終目標，成效當然可觀，參與人員更是受益良多。

具有「報導中有文學的氣息，文學中有報導的眞味」的「報導文學」是表現眞、善、美最佳的創作體裁。新聞事業的先進馬星野先生曾說：「報導文學的內容是眞的，寫作方式是美的。因爲它是報導，必須是眞實的；因爲它是文學，美的文字、美的造句、美的譬喻、美的引言，如花之開瓣，如雲之舒卷，將中心主題，活生生的呈現出來」。此次「彰北區高中職社區化學生刊物編採營」以「吾愛吾鄉—發現彰化在地文化之美」爲主題，以「報導文學」的寫作方式與技巧，深入社區、深入我們自己生活的土地、面對面與庶民接觸，發現在我們生活四周俯拾即是的社區庶民生活，走入群衆、擁抱群衆，貼近關懷、觀察、瞭解、紀錄台灣土地的文化，眞誠地、實在地用一顆愛鄉愛土的鮮紅的心和年輕人的人文關懷與社會責任感，用最簡單、最自由奔放的形式，採擷民情，記述風土，反應社會現實實況，闡揚社區的光明面，寫出一份屬於眞正用「心」—以「實證的態度」、「參與的熱忱」與「承擔的責任」觀察台灣田野的共同記憶。「在地的記憶，鄉土的見證」，眞正發現「彰化在地文化之美」，也發現「彰商之美」，眞「彰商之美」也！（原載95.10.31.《彰商電子報》第14期）。

《彰商之美》之五十九

「博士老師」之美

林輝煌校長在最新一期的《彰商學報》序文中曾提到說：……彰化高商的師資由於老師進修風氣的蓬勃帶動和研究精神的發揚光大，師資學歷節節高升，除原已就具備的碩士學歷老師外，更有第一位博士學位老師的誕生，也因而鼓舞了老師的進修風潮，現在還有博士候選人，更有爲數不少的教職員利用課餘時間在研究所攻讀更高的學歷學位以及和自己教學相關的專業領域學識。從有形的角度而言，這不但對提升全校更優良的師資、鑽研更專業的教學學識與教學技巧有立竿見影的成效；就無形的影響而言，老師之間以進修和研究互切互磋，以學問的鑽研與增長爲師爲友，對彼此的品德情操的陶鑄裨益必大；「師者，榜樣而已」，至於因此而在學生面前樹立了「榜樣」，那是「身教」的最好示範，更是教育最崇高的意境，對彰商帶來的深遠影響，眞不能以文字來形容。

林輝煌校長所提到的這一位博士學位老師正是從民國八十八年服務於本校輔導室，一方面擔任輔導教師，教育英才，另一方面則利用課餘時間潛心苦讀六年，甫於今年七月通過國立彰化師範大學輔導與諮商研究所口試，獲頒博士學位的林俊德老師，他的求學精神、恆心與毅力，最足以爲全校同學楷模、榜樣與效法，眞正樹立了典型的「彰商之美」！

林俊德老師，出於台中，從小就腳踏實地一路從瑞峰國小（大肚鄉）、崇倫國中、台中一中、台大心理系畢業，以至於更上層樓，再獲得國立彰化師範大學輔導研究所碩士，最後再接再厲，花了二千多個孤寂的研究歲月才榮獲國立彰化師範大學輔導

與諮商研究所博士。周遭的人都說他會讀書，但是他謙虛地說，人生本來就有很多的意外與機緣，而「人生就像是一本書，聰明的人一定會細細的咀嚼」。因此，只要視讀書是一種享受，一種enjoy（參與式）的學習，隨時隨地所涉獵到一切和生活相關的知識，就一定有派上用場的一刻。有此體悟，因此，他說讀書，尤其是研究工作雖然是孤寂而漫長之路，只要能「正向導向」思考，把他當作一種享受，那會是輕鬆愉快的事，而且年歲越長，體會會更深刻，快樂會更多，心靈也會愈澄澈。

林俊德老師雖然已擁有最高學歷，但他念茲在茲的就是感念一路走來指導他學習與研究的每一階段的恩師。他認爲人的一生經歷，一定有正面和負面過程，但每一件事一定都有他的意義，像他時時刻刻不敢或忘、並拳拳服膺的「一日爲師，終生爲父」的信念，敬師尊師如親如父正是「正面的回映」。他說，永懷「感恩的心」和「感謝的心」，是一個讀書人最重要的人文內涵，這種無形的修爲與人文薰陶在商業學校的校園裡更爲迫切需要，也是他擔任輔導師最重要的任務與工作，也就是要扮演好「身教」與「人師」的角色，他說會深入體會，全力以赴，身體力行，付諸實現，因爲「眞正做人做事是從工作中開始學習」，這正是對人的基本尊敬和被人尊敬的開始。而「好的事，對的事，只要做了就『是』」，擁有全校最高學歷的林俊德老師說：像他來彰商服務就是機緣的決定，也就是受到機緣的影響，那就是他看到彰商的美。因此，他期勉「彰商人」：「貴人是無形的，隨時都要接受各種教誨，這其中都有他的意義存在」的，因此，每一個人、每一件事都值得珍惜與尊重。

林俊德老師堅信生命的歷程並非三兩天即可完成，因此，不能因爲急於成就成功（獲得結果）而忽視了生命過程中最具意義的人生價值（特別是品德的陶冶與養成）。所以談到「學問與

爲人處事之道」，他的答案是一定要「培養累積的功夫」與「尋求駕輕就熟的恆心和毅力」；其步驟就是「找到自己的興趣（不要太過於強調分數與排名）」→「有熱誠地、專注地投注自己的心力」→「配合或發掘自己的能力」。他最記得指導教授的一句話：「急什麼？急什麼？」。畢竟，不管讀書、做人、處事，任何一件事都非一蹴可成，凡是不能速成，更無法一步登天；同時要「化今天的被動或被迫，成爲明日的自動與投入」，惟有這樣按部就班、循序以進、一點一滴的累積到「深厚」的地步，才會融會貫通，才能有所「體會」和來自內心的「感受」，行行出狀元，最後必定可發光發熱，學問才會深厚與紮實，做人處事的根基才會穩固與周延，等靈感一來，諸事必吉，必達到「美」的境界。

與「博士老師」一席話，不但個人受益匪淺，更慶幸確信雲雀崗又注入了一股濃郁人文的氣息和將擴散他的潛在力量到校園的每一個角落，使「彰商之美」將更加燦爛芬芳。誠如林輝煌校長所說：彰化高商建校將近七十載的優良傳統校風之所以能綿延不絕、薪火相傳的眞正因素在於優良的師資和勤奮不懈的學子，而老師的不斷進修與成果的展現所帶動和培養出來的全校讀書風氣和學生的耳濡目染所孕育出來的潛心鑽研與創作的紮根與發揚，奠定了雲雀崗的蓬勃學術書香風潮，是這個學校永遠屹立不搖的厚實基石。而彰商和彰商學子何其有幸能擁有無數優秀的師資，如今，更擁有博士學位的師資，而且還有不少即將得到博士和碩士的老師，已然蔚爲優良的傳統校風，這些「美好」的人、事、物都將與彰商歷史同光，眞「彰商之美」也！（原載95.11.27.《彰商電子報》第15期）。

《彰商之美》之六十

「全國商科學生技藝競賽」之美







由教育部中部辦公室主辦，臺北市政府教育局、高雄市政府教育局協辦，國立彰化高級商業職業學校負責承辦的「全國高級中等學校九十五學年度商業類科學生技藝競賽」在十二月十二日至十四日一連三天的激烈競爭中圓滿結束，這是本校從民國六十四年承辦「全省商科技藝競賽」後間隔卅年後再一次承辦全國性商科學生技藝競賽，有來自全國一百四十餘所商科學校、七百多位商科技藝菁英，從全國各地出發，齊聚一堂，在彰商發光，爲各校爭取最大榮譽，「蒼鷹翱翔八卦嶺，群雄競技雲雀崗」，在號稱「技藝王國」的彰商將近七十年校史中，意義非比尋常，眞是「彰商之光」！更爲輝煌的「彰商之美」增添了無比的光彩！

在彰商悠久的歷史中，代代相傳的「彰商技藝菁英」參加全國技藝競賽，都是戰果豐碩，「技藝」勇冠群倫，爲彰商開創了歷久不衰的「技藝之美」與名聞遐邇的「技藝王國」的美名，發揚「彰商精神」，是「彰商之寶」，也是「彰商之美」！

回顧起彰商的超群的技藝的建立打從最早的民國卅九年十二月本校主辦的「全省商校珠算比賽」，初試啼聲，即囊括了初商、高商組雙料冠軍，一鳴驚人，轟動全省，爾後更持續地蟬聯王座，都一直保持輝煌光榮的紀錄，歷久不墜。

到了「全省」、以至於「全國」的「商科學生技藝競賽」，「技藝」依然勇冠群倫，「戰果」更是豐碩多元，締造了「技藝王國」的美名，成爲所有「彰商人」共同的驕傲與彰商最引以爲傲的傳統歷史。

「商科學生技藝競賽」一向就是彰商揚名立萬的「寶地」，而數十年來，彰商無數的技藝菁英所創下的輝煌戰果，爲彰商贏得「技藝王國」的美名，對歷久不衰的彰商校譽立下汗馬功勞，也是彰商創校歷史中最輝煌燦爛的一頁，可說是「彰商之光」，更是「彰商之寶」。如今，受到上級及各界肯定奉命承辦「全國高級中等學校九十五學年度商業類科學生技藝競賽」，可說相互輝映。在此肩負光榮任務之時，「彰商技藝菁英」所創下的輝煌戰果，就更加彌足珍貴，值得再一次加以再細數、回憶，讓師生一起來分享永載彰商歷史蜚聲揚名的榮光：

首先是在民國六十年代裡，民國六十四年的「全省高商學生技藝競賽」榮獲英文打字組、油漆廣告組、統計製圖組等三組的第一名；六十五年的「台灣區公私立高商學生技藝競賽」榮獲記帳組第一名、電算組第二名、統計製圖組第二名、珠算組第三名、油漆廣告組第三名；這一年還囊括「第七屆全國技能競賽」油漆廣告組第一、二名；六十六年又蟬聯記帳組第一名、電算組

第三名；六十七年再度榮獲「第八屆全國技能競賽」油漆廣告組第二名；同年十二月榮獲「第九屆全國技能競賽」油漆工組第一名；六十八年囊括「第十屆全國技能競賽」油漆工組第一、二名；六十九年謝欽郎校友榮獲「第十一屆全國技能競賽」油漆工組第一名，代表中華民國赴美參加國際比賽。此十年間，成績輝煌，聲名遠播。

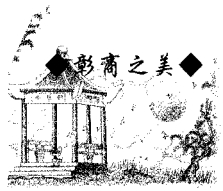
到了民國七十年代，民國七十年的「台灣區高商學生技藝競賽」，胡素珍、王士瑜分別榮獲統計製圖組、商業廣告組第一名；七十一年顏鎮榮榮獲油漆組第二名，同年，張癸玉、顏鎮榮囊括「第十三屆全國技能競賽」油漆廣告組第一、二名；七十二年的「台灣高商學生技藝競賽」，張惠玲榮獲記帳組第一名，李正榮、劉德龍分別榮獲商業廣告組第二、三名，總成績名列第一；七十三年，卓秀英榮獲商業廣告組第二名，曾黎枝榮獲記帳組第三名；七十五年，葉常美榮獲記帳組第二名，顏綺慧、熊月桂榮獲電腦組第三名；七十八年，陳雪梅、陳怡芳分別榮獲商業廣告組第一、二名，陳稅怡榮獲記帳組第五名。此十年，佳績依然頻傳，年年名列前茅。

到了民國八十年代，民國八十年三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，李月煌榮獲商業廣告組第一名；楊筑雅榮獲珠算組第三名、林政韋榮獲中文輸入組第二名，記帳組團體第一名；民國八十五年二月的「第七屆台灣區珠算比賽」，盧雨秀、陳伶菊分別榮獲第二、三名，團體賽第二名；八十五年的「台灣區高商學生技藝競賽」，蔡欣蓓榮獲英文輸入組第三名、陳雅萍榮獲珠算組團體成績第二名；八十六年，林美月榮獲珠算組第三名，陳伶菊團體成績第二名，劉淑蘋榮獲商業廣告組第三名；八十七年，盧雨秀、許彧嘉榮獲珠算組團體第二名；八十八年，張素菁榮獲記帳組第一名，曾怡瑛、洪鈺羚榮獲珠算組個人第一名及團體第

四名，黃浚源榮獲英文輸入組第二名；八十九年，陳俊佑榮獲程式設計組第三名。此十年，雖然群雄並起，成績依然亮麗可觀。

到了民國九十年代，競爭更形激烈，但成績一樣耀眼：民國九十年三月的「台灣區高商學生技藝競賽」，珠算隊榮獲珠算團體第一名、楊基廷榮獲記帳組第二名；九十二年，鄭惇予榮獲記帳組第一名、蔡朝平榮獲珠算組第一名；九十四年，羅欣琪榮獲電腦繪圖職種第二名、周妙珊榮獲網頁設計職種第三名；而今年，王重智又榮獲電腦繪圖職種第二名、呂泳禎榮獲商業廣告類第七名、黃菀菱榮獲會記資訊類第十名，不但再創新猷，更延續了輝煌的「技藝王國」的光榮紀錄，爲彰商歷史增添了跨時代的一頁。

「技藝相隨，有夢最美」、「每扇窗都通向一個理想」。值此本校承辦「全國高級中等學校九十五學年度商業類科學生技藝競賽」圓滿成功閉幕之際，特再一次列出三十多年爲彰商爭榮光的傑出校友們在競爭激烈的「全國商科學生技藝競賽」爲建立「彰商技藝王國」、奠定彰商在高職學校崇高地位的光榮記錄中所顯現的「彰商之美」，一來「感恩懷舊」—感懷他（她）們在校期間的優秀表現以及爲訓練工作而付出心力的師長們的辛勞教導，二來足以用事實來證明「千金有時盡，一技益無窮」、「一技在身勝過家財萬貫」的「勤奮務實」的眞諦，三來藉此讓全體同學見賢思齊、「創新進取」—期盼誓願一齊爲開創彰商更輝煌燦爛的「技藝王國」齊心奮鬥，並以留名彰商校史爲榮、爲傲！（原載95.12.29.《彰商電子報》第16期）。



《彰商之美》之六十一

《彰商學報》創刊廿週年之美

雲雀崗，是一個人文薈萃的人間淨土，除了歲歲月月琅琅書聲不絕於耳外，還發行出版類別不一的刊物，像完全以學生創作爲主、歷史悠久的《彰商青年》，有以校聞爲發行宗旨的校刊—《彰商一週》、《彰商雙週刊》、《彰商簡訊》以及《彰商電子報》，更有專供教職員工發表教學與研究心得的園地—《彰商學報》，都是彰商師生不可或缺的精神食糧與創作發表舞台，更是彰商悠久校史中最富人文氣息「彰商之美」。而民國七十六年二月創刊的《彰商學報》，今年正欣逢創刊廿週年，意義尤其深遠！

《彰商學報》於民國七十六年二月創刊，第二期又於九月出版，一年兩期，在廿年前的全省的高級職業學校來說誠屬開風氣之先的空前「創舉」；不但如此，歷經廿年悠久的歲月仍然持續不斷的出版，薪火不斷，代代相傳，創刊廿週年之美開創了另一種獨特的「彰商之美」。

《彰商學報》經過廿年的灌溉耕耘，歷經唐山、謝玉英、丁鳳碧和林輝煌四任校長，是他（她）們的宏觀視野、高瞻遠矚，並且都能以身作則，帶頭示範提倡讀書、研究、寫作，才能開創《彰商學報》創刊廿週年之美。他（她）們對《彰商學報》的貢獻和期許也特別令師生動容：

民國七十四年八月甫接掌彰商校務的唐山校長有感於「……老師的研究風氣，不但直接影響教學品質和師生的讀書風氣，對整個學校的安定、和諧、進步以及形象的塑造都有不可抹煞的激勵作用和示範功能……。」於是毅然決然，排除萬難，倡議出版

以老師教學上的研究成果和老師個人的興趣研究作品爲宗旨的《彰商學報》，立即獲得全體老師的熱烈迴響，創刊號即於民國七十六年二月出版，唐山校長在序文中說：「……一個學校校譽的好壞隆衰，除了基本的條件和因素外，就要屬教師的素質了。而教師的研究風氣、精神以及成果就是提升教師素質最重要的因素。基於此，有必要致力於提升老師的教學和專長的研究風氣，爲彰商創造更嶄新而且凸顯的形象而努力，使它成爲彰商文化不可或缺的一部份，這也是向彰商歷史交代最具體的作法。」由於，作品蜂擁而至，第二期隨即又於九月出版，直到民國八十一年二月退休，又連續出版四期，總計六年半任內爲彰商留下六期的重要研究資料，爲《彰商學報》奠定了穩固的基礎。

而接任的謝玉英校長在既有的基礎上，在重建明德樓的重大工程及舉辦各項重大活動之外，在四年任內，任期雖短，重大建設又繁重費神，但仍然竭盡心力出版了第七期與第八期，延續了《彰商學報》的薪火與精神於不墜。

至於任期長達八年的丁鳳碧校長一直堅信「參天的森林，是由一顆一顆的種子造成的」。因此，在其任內，繼往開來，持之有恆，一期接一期的出版，總共出版了七期（第九期至第十五期）。除第九期外，每一期都親自撰寫專文嘉勉辛苦的筆耕者，像第十期的《讀書、買書、著書》、第十一期的《智慧分享》、第十二期的《讀書與寫作》、第十三期的《治學之方》、第十四期的《人生之福》、第十五期的《鑑賞與創意》等等，分別談創立《彰商學報》的意義與精神，談著書立說的不朽境界，談讀書寫作與治學的方法，談文章的創意與鑑賞，談幸福人生的營造，與全校教職員分享人生智慧……。文章雖短，篇幅也不多，但其期盼《彰商學報》將生命的光熱所塑造出來的智慧結晶能在瀚海中發光發亮、彰商的學術研究能蘊積得更紮實、更豐沛的用心良

苦都在這些專文一一顯現，使《彰商學報》益顯多元而彌足珍貴。

現任的林輝煌校長賡續前面前輩校長的腳步，繼續發揚光大，在民國九十四年五月出版第十六期，他在序文中說：「……以發表老師教學研究心得作品爲宗旨的《彰商學報》，在前期師友的辛勤灌溉耕耘下，從無間斷過，激勵了全校教職員工從事於教學方法的改進，教學品質的提升，成效卓著，從篇數一年比一年多、內容一篇比一篇精彩，就可知道彰商校園的學術研究風氣和豐碩的成果；也由於老師的帶頭作用成爲最好的身教示範，鼓舞了學子的見賢思齊，使雲崗校園充滿了讀書、研究、寫作的濃厚氣氛，爲『有氣質的彰商』提供了最有力的保證。

就因爲歷任主政者的宏觀視野與用心良苦，使讀書與研究寫作風氣成爲彰商的優良傳統校風，更使《彰商學報》枝繁葉茂，欣欣向榮。

《彰商學報》創刊廿週年以來，每期篇數都在廿篇上下，字數都在十萬以上，廿年共發行十七期，作品在三百篇以上，總字數更超過三百萬字，論內涵，理論與實際、本土與國際兼容並蓄，可說句句珠璣，篇篇精彩；論研究寫作人才，舊幹新枝，勃發榮茂，各據專精領域，大顯神通，各有千秋，各擅勝場。影響所及，除了帶動教職員的讀書和研究風氣與風潮、彰顯老師們進修研究最佳成果外，更爲學生表率，更形塑了「書香彰商」的新風貌，可謂成果豐碩；不但內容豐富，連版面編排與封面設計也都與時俱進，特別是以校徽爲封面，簡明清晰，「書香彰商」與彰商精神相互輝映，也躍然紙上，是彰商歷史上永遠不可磨滅的重要歷史文獻。

誠如林輝煌校長所說：《彰商學報》眞的不只是一份研究專輯而已，風吹草偃的結果，更帶領彰商成爲最富人文氣息的校



▲《彰商學報》於民國七十六年二月創刊，第二期隨即又於九月出版，一年兩期，在廿年前的全省的高級職業學校來說誠屬開風氣之先之「創舉」，也開創了「彰商之美」（施坤鑑攝影）。



▲《彰商學報》經過廿年的灌溉耕耘，成果豐碩，不但內容豐富，連封面設計也與時俱進，是彰商歷史上不可磨滅的歷史文獻（施坤鑑攝影）。

園；《彰商學報》每一年的大豐收，又和滿園皆春色的雲崗相映成趣、相互輝映，是「彰商之美」的極致！」的確，從《彰商學報》創刊廿年的演進中，看見了彰商的輝煌歷史，那就是《彰商學報》創刊廿週年之美，豐富了創校六十八年的「彰商之美」，也塑造了另一種「彰商之美」，並將與彰商歷史同光。

「文章，經國之大業，不朽的盛事」。畢竟，「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮」。難怪古人窮其一生都不改其志，實在是有原因的。而《彰商學報》創刊廿週年以來，有幸一路參與相陪，親眼目睹其從無到有，以至於成長、茁壯，是一生難得的回憶與收穫。茲值創刊廿週年之際，特記錄其創業之艱辛，但願長江後浪推前浪，精益求精，日新又新，發揚《彰商學報》之美，再創《彰商學報》第二個廿週年之美，也更豐富「彰商之美」！（原載96.03.30.《彰商電子報》第17期）。

《彰商之美》之六十二

「彰商人」揚芬之美

又到了一年一度校慶的日子，今年已經是彰商六十八歲的大壽了。之所以可以稱「大壽」，除了歲月歷史的悠久長遠之外，最重要的是所有散居海內外的「彰商人」一年年、一歲歲對這個社會、這個國家、甚至整個地球村奉獻了心力，不但成就了自己的志業，更豐富了人生和生命的價值；而「彰商人」優異的表現和愛校護校的情懷更打響了母校的聲譽，這是獻給母校生日最大、最好、最有意義的「賀禮」。

在過去的一年中，校友們對母校的懷念之情最令人動容，最特別是第十二、十三屆年長校友的返校懷舊之旅：民國九十五年十一月十二日畢業於民國四十八年的「第十二屆忠友會」（畢業生共五十三位，創彰商校史一個班級最多人數的紀錄，而在校三年都同一教室上課，凝聚了深厚的情誼，已舉辦過廿六次同學會，不少還是從國外兼程趕回參加）在離開母校四十七年成家立業、事業有成、雙鬢灰白後、仍然不忘母校栽培之恩，一起攜家帶眷，重返雲雀崗，雖然人事與景物全然改觀，但身爲「彰商人」的驕傲依然洶湧澎湃，因爲，他們一生奉行不渝的信念，也是心中最常吟唱的一首歌正是「……登高自卑，勿怠勿愆一力學勿渝，文化表彰，經濟發皇，兼修並奮，蔚爲校光」的校歌校訓和母校的諄諄教誨。

而第十三屆畢業生謝榮桂、洪敏章、許佳智三位校友，畢業後在專業領域都有非常傑出的成就，深受業界推崇，他們十分感念在母校所奠定之深厚根基，也非常懷念青春年少時期生活成長的雲雀崗歲月。去年年中，謝榮桂校友返校，談及以往的彰商

歲月和事業有成的同窗好友，深感驕傲，心想應該做一件具有紀念性且能發揚「彰商人精神」的事，以表達對母校孺慕之情。適逢本校承辦全國中等學校商業類科學生技藝競賽，爲方便各參賽學校車輛、人員進出，學校請建築師設計中興路校門圖樣，著手整建中興路校門。在新校門完工後，爲了讓路人易於辨識係彰化高商校園，乃於門柱中間設置彰商校徽，俾發揮地標效果，謝榮桂、洪敏章、許佳智三位校友即慨然合資捐贈。今年元月廿三日，洪敏章、許佳智會計師特別撥冗偕同夫人自台北南下與謝榮桂總經理會合，聯袂返校拜訪校長，林校長熱烈歡迎並與相關主管陪同爲校友導覽校園，並與校長在他們所捐贈懸掛於中興路校門之彰商校徽處合影留念。三位校友對於能舊地重遊且讓夫人分享自己的成長體驗，深感喜悅，並表示只要母校有任何需求，都願盡個人棉薄之力，以傳承彰商人勤樸愛校之傳統。這樣強而有力的校友凝聚力正是彰商日新又新、校譽遠颺的最大保證。

離校越久、年歲越長的校友思念往日校園的快樂時光越醇厚，而還在職場上的校友則透過自組校友會，發行刊物來宣揚母校的榮光，揚芬的事蹟最顯著的莫過於成立於民國六十四年、已有卅五年歷史的「台北彰商校友會」，校友遍布北台灣，除了集體籌集鉅資興建會館、凝聚校友向心力外，更從不間斷提供獎助學金，還持續發行以「彰商人」爲名的會刊，宣揚母校優良傳統校風，心繫母校之情正是「彰商人」回饋母校最大的顯現。

還有事業有成的校友成立國際公益社團，除了訓練自己，還宣揚校風，更傾全力爲母校後盾，最具代表性的就是以彰商爲名的「彰商獅子會」、「彰商校友會」和「雲雀獅子會」，他（她）們以協助母校發展、幫助清寒學弟妹安心向學爲宗旨，因此，校友們的身影經常在校園出現，尤其是「彰商獅子會」「彰商校友會」更是定期舉辦捐血、捐款給母校「仁愛基金」，嘉惠

清寒學弟妹，激揚學弟妹向善奮發之心，使校園充滿溫馨與祥和。



▲校友們的身影經常在校園出現，尤其是「彰商獅子會」「彰商校友會」定期舉辦捐血、捐款給母校「仁愛基金」，嘉惠清寒學弟妹，激揚學弟妹向善奮發之心，使校園充滿溫馨與祥和（施坤鑑攝影）。

當然，全校師生在林輝煌校長的卓越領導下，校譽昌隆是各界所推崇，因此，榮獲上級的賞識指定負責於民國九十五年十二月十二日至十四日一連三天承辦「全國高級中等學校九十五學年度商業類科學生技藝競賽」，這是本校從民國六十四年承辦「全省商科技藝競賽」後間隔卅年後再一次承辦全國性商科學生技藝競賽，有來自全國一百四十餘所商科學校、七百多位商科技藝菁英，齊聚一堂，在彰商發光，爲各校爭取最大榮譽，「蒼鷹翱翔八卦嶺，群雄競技雲雀崗」，在號稱「技藝王國」的彰商將近

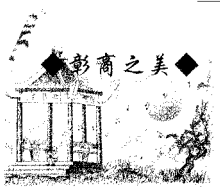
七十年校史中，意義非比尋常，眞是「彰商之光」！更爲輝煌的「彰商之美」增添了無比的光彩！而九十五年度教育部全國綜合高中諮詢輔導專案，實地訪視總成績，本校於一二三所學校中脫穎而出，獲評爲「優等」，更屬難能可貴！

當然，在校的學弟妹的表現不管是德、智、體、群、美都表現優異，沒有讓學長、學姊失望，在升學方面，去年應屆畢業生升學率又創新高，而錄取國立大學比率更高達百分之六十三；而今年首屆綜合高中畢業生參加學術學程學測，四個班級共一五七位同學在導師及各科老師辛苦教導下，成果輝煌，整體成績表現優異：最高榮譽是高三4班陳偉勝同學的數學與自然科都滿級分，高三1班陳奕儒同學國文科滿級分，高三2班趙子瑄同學社會科滿級分；而以總分計，六十五級分和六十一級分各一人，五十至五十九級分達四十八人；國文科超過頂標人數卅八人佔總應考人數百分之廿四，英文科超過頂標人數十人，數學科超過頂標人數廿六人佔總應考人數百分之十七，社會科超過頂標人數十七人，自然科超過頂標人數十二人；國文科超過前標人數卅八人佔總應考人數百分之廿四，英文科超過前標人數卅七人佔總應考人數百分之廿四，數學科超過前標人數七十三人佔總應考人數百分之四十六，社會科超過前標人數四十三人佔總應考人數百分之廿七，自然科超過前標人數四十九人佔總應考人數百分之卅一。成績亮眼，表現傑出卓越！而參加甄選入學考試，通過第一階段的學生共八十四人次，其中廿四位通過學校推薦，卅六位通過申請入學，共計六十人，通過率約百分之卅八。其中有十九人次通過「國立大學」甄選，包括：交通大學、政治大學、成功大學、中正大學、中央大學、彰化師範大學、台南大學、台中教育大學、暨南國際大學、嘉義大學、宜蘭大學、台東大學、聯合大學等，表現傑出，「彰商綜高」，眞是一鳴驚人！

而在全國中等學校各項競賽方面，成績尤其可觀，像參加全國高中生力學競賽，榮獲優勝獎；又高二1江佳威、陳冠丞和高二2劉哲儒等三位同學在張嘉纖老師指導下參加第六屆奧林匹克地理科競賽榮獲獲團體組佳作；合唱團代表彰化縣參加全國音樂比賽混聲合唱獲優等；國樂團代表彰化縣參加全國音樂比賽國樂合奏獲優等；綜合職能科參加九十六年度全國中等學校身心障礙者會長盃撞球比賽綜三1林柏勳同學榮獲高中男子組個人賽亞軍、綜三1郭志嘉同學榮獲高中男子組個人賽季軍、綜二1胡詩杰同學榮獲高中男子組個人賽第五名、綜二1莊紋綺同學榮獲高中女子組個人賽冠軍（指導老師王國祥組長）；參加九十六年度全國中等學校身心障礙者會長盃保齡球比賽綜二1王崇安同學榮獲高中男子組個人賽季軍、綜二1胡詩杰同學榮獲高中男子組個人賽第五名（指導老師林麗玲組長）；至於全縣性的競賽與活動，諸如參加彰化縣燈花燈節花燈競賽、縣長杯資訊科技競賽、全縣國語文競賽……，都有優異傑出的表現，更是不勝枚舉，當然都聲名在外，校譽揚名。

「今日我以母校爲榮，明日母校以我爲榮」、「不要問母校能爲我做什麼？要問我能爲母校做什麼？」這些應該都是一個學生對學校應有的榮譽心與使命感，而歷史悠久的彰商正擁有這樣無比雄厚的「力量」—「彰商人揚芬之美」，此「彰商之美」也！

欣逢彰商校慶大喜之際，特以「彰商人揚芬之美」—「彰商之美」爲壽！此海內外全體校友共同的心聲與「大禮」也（原載96.05.01.《彰商電子報》第18期）。



《彰商之美》之六十三

「彰商綜合高中」之美

今年五月，教育部正式公布九十五年度綜合高中諮詢輔導專案實地訪視成績，在總共一二三校接受訪視中有兩校列爲「特優」；有十八校列爲「優等」，甫於民國九十三年八月一日成立設科、只有短短三年歷史的「彰商綜合高中」，成績優異，脫穎而出名列其中，這是送給即將於六月份畢業的一五七位第一屆綜合高中畢業同學的最佳禮物；而這一五七位首屆畢業生也將成爲彰商創校六十八年歷史另一股生力軍、新血輪，當然也爲「彰商之美」增加了新風采！

綜合高中是近十年來的教育新體制，也是結合高中與高職特性的新教育制度：最大的特色亦即將受教權及教育選擇權還給學生，建構適性教育；落實學生爲中心、學校本位的教育精神；帶好每一位學生，發揮教育的最大可能。

以學生爲本位的綜合高中課程設計最大的特色是一年級不分流，學生透過對外瞭解他人的「職業試探」與對內瞭解自己的「生涯規劃」來自我澄清，以共同科目及試探科目進行「統整與試探」；二年級以兼重共同科目及專精科目進行「試探與分化」；三年級以學術或專門導向的專精科目爲主進行「分化與專精」；在綜合高中的多元課程中，包括十大領域課程、選修空間大。其中，以「適性選課」來進行「生涯規劃、職業試探」，以課程、參觀、演講開拓視野及生命廣度，確定方向及目標；高二起進行「學程分流」，選擇不同課程，各自學習專精課程，學生擁有個人課表，到不同教室上課；更有「空白課程」，選課後的自然結果，可以彈性規劃，學生可自我管理，彈性應用時間；還

有「跨學程、年級選課」與「跨校選課、開課」，可選修其他學程的課程，亦可選修同年及課程；學生亦可以到他校修課，聘請他校教師來校授課……，這就是「多元、彈性、人本」的綜合高中基本精神。而「彰商綜合高中」在「提供多元課程」、「強化適性輔導」、「落實選修機制」、「符應政策程度」以及「其他」等五個面向等共卅六項指標的辦學績效中，都榮獲「優等」佳績，足以見證設科才三年的「彰商綜合高中」已經形塑出他的理念與特色，同時和彰商其他深富悠久歷史的科別已並駕齊驅，而且是不可或缺一環，眞爲彰商增添光彩。

的確，三年來，「彰商綜合高中」的莘莘學子，擔負著第一屆的神聖任務，全體師生莫不全力以赴，團結在彰商金字招牌的光環下，表現突出而亮眼，像高三2趙子瑄的「國語文競賽」、高三4陳偉勝的「力學競賽」和校運會「科際大隊競賽」……，都留下光榮的紀錄；而今年首屆畢業生參加學術學程學測，四個班級共一五七位同學在導師及各科老師辛苦教導下，成果輝煌，整體成績表現優異：最高榮譽是高三4班陳偉勝同學的數學與自然科都滿級分，高三1班陳奕儒同學國文科滿級分，高三2班趙子瑄同學社會科滿級分；而以總分計，六十五級分和六十一級分各一人，五十至五十九級分達四十八人；國文科超過頂標人數卅八人佔總應考人數百分之廿四，英文科超過頂標人數十人，數學科超過頂標人數廿六人佔總應考人數百分之十七，社會科超過頂標人數十七人，自然科超過頂標人數十二人；國文科超過前標人數卅八人佔總應考人數百分之廿四，英文科超過前標人數卅七人佔總應考人數百分之廿四，數學科超過前標人數七十三人佔總應考人數百分之四十六，社會科超過前標人數四十三人佔總應考人數百分之廿七，自然科超過前標人數四十九人佔總應考人數百分之卅一。成績亮眼，表現傑出卓越！而參加甄選入學考試，通過第

一階段的學生共八十四人次，其中廿四位通過學校推薦，卅六位通過申請入學，共計六十人，通過率約百分之卅八。其中有十九人次通過「國立大學」甄選，包括：交通大學、政治大學、成功大學、中正大學、中央大學、彰化師範大學、台南大學、台中教育大學、暨南國際大學、嘉義大學、宜蘭大學、台東大學、聯合大學等，表現傑出，「彰商綜高」，眞是一鳴驚人！

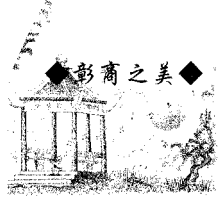
而截至目前爲止，大學甄選入學已經金榜題名者高三1有陳奕儒（靜宜大學日本語文學系）；高三2有洪聖瑋（明道管理學院時尚造形學系）、楊雅筑（淡江大學國際貿易學系）；高三3有蔡秉叡（中原大學機械工程學系）、許雅婷（東海大學工業工程與經營資訊學系）、陳怡汶（國立中央大學資訊工程學系）、陳貞均（逢甲大學環境工程與科學學系）、陳雅君（國立宜蘭大學生物機電工程學系）、廖苑婷（中原大學生物科技學系）、劉眞巧（逢甲大學材料科學與工程學系）；高三4有張棠翔（逢甲大學纖維與複合材料學系）、莊涵凱（逢甲大學資訊工程學系）、陳俊宏（國立臺中教育大學科學應用與推廣學系）、陳偉勝（國立中央大學物理學系）、葉川慶（逢甲大學電機工程學系）、林鈺卿（靜宜大學化品科學系）、洗藝芬（大葉大學資訊工程學系）、張淑惠（逢甲大學資訊工程學系）、莊逸涵（中國醫藥大學生物科技學系）、謝淑澐（東海大學數學系）等廿名，佔綜合高中畢業生八分之一強；而透過四技二專申請入學管道金榜題名的名單也陸續傳來：高三2班楊雅筑同學錄取台中技術學院及台北技術學院財務金融系，高三3班陳怡汶同學錄取台灣科技大學企業管理學系；以此成績推斷，相信指定科目考試的錄取人數會有意想不到的驚人佳績出現，爲綜合高中樹立厚實的基石，也將爲彰商的悠久歷史注入新的史頁。

綜合高中指引學子「選讀合適的課」、「製作學習檔案」、





▲「綜合高中」首屆畢業生成為彰商創校六十八年歷史另一股生力軍、新血輪，也為「彰商之美」增加了新風采！（陳志名攝影）。



「重視個別差異」、「進行小組學習」、「提升學習成就」；就讀綜合高中，可以「探索體驗」、「有選擇權」、「自主性高」、「較具可塑性」、可培養「主動、積極、負責」精神；就讀綜合高中，學會「與人相處」、「潛能激發」、「解決問題」。這正是「天有多高，路有多遠，成長從認識自己開始」、「我的精采，自己決定」、「綜合高中，讓我做學習的主人」的理念和特色的充分發揮，是多元教育體制中的的另一種選擇。就因爲如此，教育部推動的綜合高中自八十五學年度開始辦理至今，根據九十五學年度第一學期的統計，就讀綜合高中的學生已達十一萬八千九百十五人。而「彰商綜合高中」開辦三年有成，一五七位畢業生有幸成爲多元教育體制中的一份子，更爲彰商校史開創了新局面並增添榮光，誠是美事一樁。茲值第一屆畢業生完成學業加入彰商校友行列之際，特列出各班導師和全體同學芳名，以誌記這段新史頁，並策勵來茲：

高三1：導師王金淑老師，畢業生許瀚、曾詠翔、黃盈富、楊璨羽、潘冠廷、尹亭云、王意淳、江佩蓉、吳欣怡、李欣瑤、沈英筑、林宜慧、林蔓如、姚淑敏、孫鈺婷、徐于芬、翁云娜、許雅婷、陳育樸、陳奕儒、陳暐寧、黃姵瑄、黃貴英、楊佳玲、楊倚菱、詹子君、廖曼君、蔡怡佳、蔡雅妮、鄭羽茜、蕭如吟、賴欣汝、賴珊汝、魏湘容、魏毓嫻、羅婉勻、鐘雪分、顧芳瑜、賴伊娜。

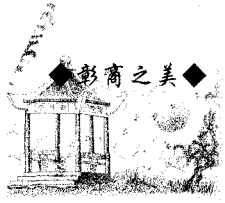
高三2：導師張嘉纖老師，畢業生林柏豪、林群揚、洪瑞成、高宗瑜、楊承翰、吳昕庭、呂宜蓓、呂宜蓓、林孟璇、林姿妙、林郁杉、林婉蓉、姚凱莉、姚雅庭、施玉梨、洪聖瑋、胡旭慧、許育偵、許姍琪、郭馥瑄、陳玉清、陳映彤、陳韋如、陳曉縈、粘毓庭、黃琪雯、黃聖蓉、黃嘉翎、楊舒晴、楊雅筑、葉乃郡、葉虹伶、詹秀鳳、趙子瑄、劉映汝、鄭伊珮、謝惠茹、蘇思

穎、鐘晨瑜、顧佳穎。

高三3：導師曾錦玉老師，畢業生朱佑祥、洪教聞、張嘉育、陳胤源、陳泰安、陳啓修、陳嘉豪、黃韋誠、楊熙文、劉志偉、劉家豪、蔡秉叡、周秀玲、林純瑜、施令儀、施宜如、施雅淳、柯菀菱、祝敏玲、張俶綺、張瑜君、莊惠欣、許雅婷、陳怡汶、陳怡靜、陳欣怡、陳思穎、陳貞均、陳雅君、陳詩盈、陳儷娟、游佩藝、黃佳惠、黃鈴雅、黃筱茹、廖苑婷、劉育妃、劉庭宛、劉眞巧、賴千鈺、涂虹妃。

高三4：導師顏國周老師，畢業生王棋彥、李展榮、汪正勝、邱瑾仁、洪新傑、張哲誠、張家瑋、張祐上、張棠翔、莊涵凱、陳俊宏、陳泰維、陳偉勝、黃泓洲、葉川慶、蕭淼仁、謝鈞仲、籃炤育、蘇柏瑋、王雅璽、江曉涵、李浩婷、周欣怡、林敬惠、林鈺卿、洗藝芬、張淑惠、莊逸涵、許自萱、許純茜、連映喬、陳詩婷、黃俞華、葉子欣、詹子佳、詹佩璇、鄭珮琪、賴伊娜、賴俐文、謝淑澐、蘇郁涵。

「彰商綜合高中」充分發揮「多元、彈性、人本」的綜合高中基本精神，開創彰商校史新紀元，爲彰商歷史添榮光，眞「彰商之美」也！（原載96.05.25.《彰商電子報》第19期）。



《彰商之美》之六十四

蛻變新生—彰商新建築之美

國立彰化高商在民國九十六年五月卅日上午十時舉行新建教學行政大樓興建工程動土典禮，共有教育部長官、中央民意代表、地方機關首長、各級學校校長、家長代表、校友、學生代表……等各界人士二百餘人參與盛會，這是彰商歷史重要的一刻，也一起共同見證「蛻變新生—彰商建築之美」。

翻開一頁「彰商建築史」可知：民國廿八年四月假南郭公學校舉行開學式及開學典禮，彰化高商正式創校成立。民國廿九年七月八日選定了位於八卦山的雲雀丘上的彰化市南郭一五四號爲永久校址，開始建築校舍，直到民國卅一年四月十八日新校舍落成，遷入新址，展開了將近七十年的彰商歷史。

民國卅七年三月十三日，建築新校門，民國卅九年四月竣工，這是主持彰商校務長達十九年（民國三十五年～民國五十四年）的古鼐校長任內校內建築保留至今的歷史見證，一直到現在，和成千上萬的彰商師生晨昏相見、朝夕相親，長留回憶。

而另一位主持彰商校務長達十五年（民國五十四年～民國六十九年）的余瑞麟校長任內，正是日據時代木造校舍建築達到使用極限的時刻，經過余瑞麟校長的精心擘畫，以鋼筋水泥爲主的新式校舍一幢幢的矗立在雲雀崗上，包括民國五十六年九月明德樓竣工、民國五十七年十一月十二日敬業樓竣工、民國五十八年二月十二日自強樓竣工、民國五十八年十月廿四日廣藝館竣工；民國六十年十月開始拆除創校時期建築的木造房屋在原地籌建力行樓，先興建一樓，民國六十一年十二月興建二、三樓，民國六十二年十月力行樓中區工程竣工，民國六十四年十月力行樓

西區工程竣工，民國六十七年元月力行樓東區工程竣工，民國六十八年六月合作樓工程竣工，民國六十九年七月中正樓第一期工程動工，這些建築形成了雲雀崗最主要的建築群，成爲彰商近四十年來最主要的教學與行政中心，尤其一幢力行樓總共花費七年的光陰才陸陸續續分層、分區、分批完成，回顧前人篳路藍縷、創業維艱的創校精神，不禁讓人肅然起敬。

民國六十九年七月中正樓第一期工程動工，八月，爲彰商現代化校舍建築殫精竭智的余瑞麟校長奉令提前退休，接任的殷其藻校長賡續前緒，民國七十年六月中正樓第二期工程動工，民國七十一年七月設備完善、可容內兩千餘人的中正樓工程竣工落成啓用，成爲校內、外最主要的集會、表演和大型活動的場所，在當時也說是縣內設備最新穎的集會場地，舉辦過不少的重要會議與活動，至今都還是校內的重要建築之一。

民國七十八年六月廿八日，圖書資料館大樓興建完工啓用，這是唐山校長（民國七十四年～民國八十一年）任內最重要的大工程，成爲彰商最重要的「知識寶庫」。

到了謝玉英校長（民國八十一年～民國八十五年）任內，在短短的四年中，先後於民國八十一年六月完成活動中心建築工程；接著，民國八十二年六月開始推動明德樓教室改建工程，直到民國八十四年二月底才全部竣工啓用，除除舊佈新、解決教室不足的困境外，外表新穎、美輪美奐的新大樓成爲彰商的新地標，更使整體校園爲之煥然一新。

至於丁鳳碧校長（民國八十五年～民國九十三年）的八年任內，除投注不少心力致力於庭園整修與綠美化工程、操場看台整修及綠地工程、守衛室新建工程、校門擴大空間工程、連接各大樓之採光罩工程外，最重要的校舍建築工程就屬民國八十七年七月卅一日竣工啓用的多功能、現代化的實習大樓，對高職學生的

實習課程裨益良深。

的確，至此，整個雲雀崗的格局益臻完善，加上環境的綠美化，已成爲八卦山脈一處世外桃源。迨至民國九十三年林輝煌校長接掌校務，有鑑於面臨南郭路正門兩側的敬業樓、自強樓，屋齡已逾四十年，而早期的規劃、設計，隨時空環境的轉變與當前對建築物的多功能需求，這兩棟大樓的負荷早已超越極限，亟需重新興建，以造福莘莘學子。於是延續著前任丁鳳碧校長的原有的構思、籌畫，林輝煌校長再結合社會各界資源、運籌帷幄極力



▲林輝煌校長在教學行政大樓興建工程動土典禮上致詞說：大樓竣工啟用之後，彰商的硬體建設、教學與行政都將一起邁向更現代化的境界（陳志名攝影）。

爭取經費，克服山坡地水土保持、都市計劃審查等重重困難，終於通過教育部審核，獲撥一億三千零八十四萬元經費在敬業樓、自強樓原址興建一幢綜合教學與行政多功能與現代化的大樓。林輝煌校長在教學行政大樓興建工程動土典禮上表示：新大樓面向南郭路，配合地形東西向順坡走勢，東側建築體將興建地下一樓、地上三樓，西側將蓋地上四樓樓層，並且爲了使南郭路更顯開闊寬敞，新大樓將建築線後退內縮，使街景風貌將因此全然翻

新改觀。

林輝煌校長又說：新大樓樓地板面積爲五千二百五十四平方公尺，配置廿六間教室暨健康中心，完工後將使校區人車動線區隔；而且新大樓與南側行政中心的力行樓棟距將可大幅擴增，同時將賡續進行植栽景觀綠化工程，並在綠蔭濃密的老樹週邊闢建露天藝文廣場，提供學生展演與休憩空間。這幢與週遭自然環境融爲一體的新大樓，不但是符合環保、節能的「綠建築」，也規劃有公共藝術體，將可充分發揮境教功能。因此，林輝煌校長、校友會鐘連在理事長、家長會陳益昌會長、立委陳杰、前校長謝玉英與與會貴賓除了感謝教育部對彰化地區教育設施的關注與支持外，也對新大樓的完工啓用懷抱高度期待，期盼彰商的硬體建設、教學與行政都一起邁向更現代化的境界。

而從新建工程的藍圖一望可知彰商歷代建築興廢變遷的歷史是深富與時俱進、永續經營與承先啓後的建校傳承精神，眞是一代勝過一代；而新建大樓預計民國九十七年底完工，剛好趕上迎接民國九十八年四月的創校七十週年大慶；至於自強樓、敬業樓也將功成身退，永留彰商史冊，而屆時教學環境、校園景觀都將呈現嶄新風貌，爲彰化高商下一個七十年的永續發展，奠定永固的根基。

彰商新建教學與行政大樓動土典禮是彰商的大事、更是盛事，更是個美好期待的開始，可預見的是教學行政大樓興建工程竣工啓用後，雲雀崗的整體格局面貌將完全爲之蛻變改觀，煥然一新。在此，虔誠祝福工程順利如期完工啓用，也期待全校師生能早日享有這清幽雅緻的優質學習園地，更形塑出另一個嶄新的「彰商之美」，也一起見證「蛻變新生—彰商建築之美」（原載96.06.25.《彰商電子報》第20期）。



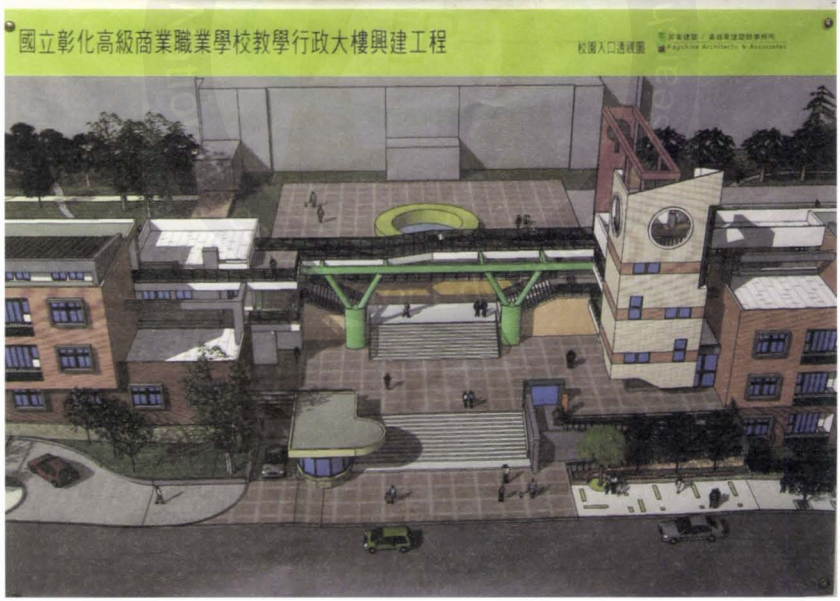




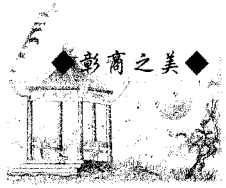


▲彰商新建教學與行政大樓動土典禮是彰商的大事、是盛事，更是個美好期待的開始（上）、林輝煌校長與師友們一起見證「蛻變新生—彰商新建築之美」（陳志名攝影）。





▲「蛻變新生—彰商建築之美」，可預見教學行政大樓興建工程竣工啟用後，雲雀崗的面貌將完全為之全然改觀，煥然一新（陳志名攝影）。



《彰商之美》之六十五

「台北彰商校友會」與會刊—《彰商人》之美

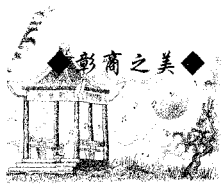
「彰化高商」，這一所矗立在八卦山、雲雀岡上的最高學府，從民國二十八年四月卅日創校以來，將近七十年來的漫長歲月培育了不計其數的社會中堅份子與國家菁英，特別是專業的商業人才。這些散布全球各地的「彰商人」都本著「血濃於水」的濃厚情誼，相互提攜、彼此照應，自然而然，遂形成了組織嚴密、力量強大的校友會：全國性有「國立彰商校友會」，世界各角落則有冠有地區名稱的「地區校友會」，各大專院校則有「學校校友會」；而每一個「校友會」都有互通聲息、聯絡情誼的管道，其中最普遍的就是「校友通訊錄」的編印了。而「台北市國立彰商校友會」更有正式「會刊」的發行，名稱就叫《彰商人》，不但開創新紀錄，現在更儼然成爲所有「彰商人」心嚮往之的精神標竿，對號召、凝聚全球各地的「彰商人」的向心力是有其無可替代的重大意義，在彰商歷史中佔有不可磨滅的一頁。

位居於台灣首善之區的「台北市國立彰商校友會」，可以說是創會歷史最悠久、組織最嚴密、會員最衆多、人才最薈萃、活動最頻繁、還有各級學校校友會所沒有的「校友會館」，更有獨樹一格、以「彰商人」爲名的「校友會會刊」—《彰商人》的創刊發行……，這些都獨步全國，也塑造了全體「彰商人」心靈中的「彰商之美」！

衆所周知，彰商人才濟濟，在北部謀職就業者尤其人才輩出，頭角崢嶸，傑出之士遍佈各行各業，吳家錄、蔡行華等學長



▲《彰商人》創刊於民國八十四年元月十五日，每年一、六月各出刊一期，至民國九十六年六月已經出版第廿六期。十二年來，從未脫期間斷，誠屬難能可貴！（施坤鑑攝影）。



爲敦睦校友情誼、凝聚校友專業與力量、發揚親愛精誠與互助愛校精神，於是登高一呼，發起組織校友會，「台北市國立彰商校友會」終於於民國六十四年（西元一九七五年）成立，在歷經了十任會長、總幹事—蔡行華（民國六十四年～六十五年），吳家錄、林柄滄（六十六年～六十七年），李春來、吳國風（六十八年～六十九年），江家傳、陳忠秋（七十年～七十一年），張哲生、王鐵城（七十二年～七十三年），林滄洲、劉坤耀（七十四年～七十五年），蔡焜燦、施智謀（七十六年～七十七年），黃世欽、王重馨（七十八年～七十九年），施智謀、施燈義（八十年～八十一年），王景益、施燈義（八十二年）等前期傑出校友的慘澹經營，對凝聚校友力量，發揚母校榮光，貢獻良深，成爲地區性校友會的標竿。

到了民國八十三年，爲使校友會組織更制度化、合法化，號召更多的校友響應參與，於是依照「人民團體法」重新設立登記，於同年八月十九日奉准立案，又歷經七任會長、總幹事—王景益、施燈義（八十三年～八十四年），黃秋雄、王義郎（八十五年～八十六年），吳國風、葉飛呈（八十七年～八十八年），姚秋旺、廖文智（八十九年～九十年），姚秋旺、廖文智（九十一年～九十二年），李金龍、楊煌彬（九十三年～九十五），廖文智、楊煌彬（九十六年～）等等校友的奉獻犧牲服務，十餘年來仍然源源不絕地以各種不同的管道和具體行動，特別是提供各項獎學金與支持母校各項建設，尤其是發揚彰商精神，更是不遺餘力，口碑載道，功在母校與學弟妹。如此壯舉都足以爲在校師友典範。

同時，同樣依「人民團體法」重新設立登記的第一年的九月廿九日又通過「校友會刊」—《彰商人》的創刊發行，開創了地區性校友會的新紀錄，這在大專院校來說已屬難得，更何況只是



▲這一本以「彰商人」為名、以「彰商人」的手寫出「彰商人」的精神的刊物將母校的優良傳統校風和精神，用文字與圖片傳播出去，並發揚光大，已成為彰商歷史中重要的重要文獻之一，而「彰商之美」盡在其中矣！（施坤鑑攝影）。

高職學校的地區性校友會而已。「台北市國立彰商校友會」在彰商的歷史裡又增添了一頁光榮記錄。

而依「人民團體法」重新設立登記爲財團法人後的「台北市國立彰商校友會」，十餘年間，組織更爲完善，會務更爲蓬勃繁多，而校友來往活動更爲頻繁，但深感沒有固定的活動場所而感不便，於是乃有購置會館之議，隨即於民國九十三年籌設購置會館募款委員會，由吳家錄、賴榮聰、王義郎、姚秋旺……等熱心校友共同主其事，由於衆多校友的踴躍捐輸，共募得新台幣一千二百二十五萬五千七百七十元，並於民國九十四年購置位於台北市西寧北路七十之一號六樓（電話02-2559-9550；傳眞02-2550-7409；網址：htty://home.kimo.com.tw/cs_alumni01/），正式成爲「彰商校友會館」。據現任會長廖文智校友表示，全台灣各級學校至今有校友會館的除台大和成大等少數大學外，其他的還未有聽聞，而且都只有二、三十坪大，遠不及「彰商校友會館」的六十坪大。而整個會館可以容納百人一起開會，從此以後就再也不必爲了召開會員大會、校友聚會聯誼的場地傷腦筋，而且還擁有健身器材、娛樂設備，是一個集開會、休閒、凝聚校友向心力與心靈安頓合而爲一的安居之所；同時校友會館從週一到週日天天都有熱心的校友輪值，服務各地來的校友，許多校友閒暇之時都喜歡往這裡跑，難怪不少校友形容這是校友們在北部另一個溫暖的「家」，這也是校友之光，更是母校之光！

在「台北市國立彰商校友會」正式成爲登記爲財團法人後另一個具體而具有發揚母校優良精神的作爲就是校友會刊—《彰商人》創刊號於民國八十四年元月十五日正式創刊發行，由王景益擔任發行人，並聘請白賜清擔任總編輯，每年一、六月各出刊一期，至民國九十六年六月已經出版第廿六期。十二年來，一路走來，始終如一，從未脫期間斷，誠屬難能可貴！而以內容而





▲「一日彰商人，終生彰商人」，「彰商人」—這是凡曾經爬過好坡、登上智慧梯、在雲雀崗度過晨昏歲月的人一生都引以為傲為榮的名字（施坤鑑攝影）。

言，內頁內容有活動報導、傑出校友介紹、演講內容摘錄、專題報導……，特別是校友創作，培養了許多「作家」；主題多元而且有益進德修業，更可以互通聲息，相互扶持；而不同階段有意義不同的封面圖片，至於從未改變的就是封面上的校徽以及校友們共同的名字—《彰商人》！這一本以「彰商人」爲名、以「彰商人」的手寫出「彰商人」的精神的刊物將母校「明德力行」、「敬業樂群」、「自強不息」的優良傳統校風和精神，用文字與圖片傳播出去，並發揚光大，已成爲彰商歷史中重要的文獻資料之一，而「彰商之美」盡在其中矣！

「一日彰商人，終生彰商人」，「彰商人」—這是凡曾經爬過好坡、登上智慧梯、在雲雀崗度過晨昏歲月的人一生都引以爲傲、爲榮的名字，而「台北市國立彰商校友會」的校友們，最早成立校友會，又以校友之力最早購置校友會館，更發行以《彰商人》爲名的校友會會刊……，凡此種種，正是「今日您以母校爲榮，他日母校以您爲榮！」的最佳寫照，而「彰商之美」當然因此而發光發亮！母校當然更引以爲榮、爲傲！（原載96.09.30.《彰商電子報》第21期）。

《彰商之美》之六十六

「彰商藝術展覽中心」開幕暨「首航開展」之美



▲「彰商藝術展覽中心」開幕暨首展，林輝煌校長（左）與賴耀裕主任合影（施坤鑑攝影）。

眾所周知，彰商是以商業職業爲教育目標的職業學校，爲推展本校藝術氣息、涵養學生人文素養及鼓勵藝術創作者展出成果，以提升藝術人文風氣，在林輝煌大力的大力支持下，經圖書館主任—陳志名老師兩個多月的籌畫，創校將近七十年的雲雀崗上終於第一次誕生了一座「彰商藝術展覽中心」，爲「彰商之

美」增添了一樁大美事、大盛事，更爲彰商歷史添加一項新紀錄，成可喜可賀！

「彰商藝術展覽中心」成立開幕暨「首航開展」—「賴耀裕老師－風花雪月個展」同時在國慶日前夕—十月九日在「彰商藝



▲「彰商藝術展覽中心」成立開幕暨「首航開展」—「賴耀裕老師－風花雪月個展」同時在十月九日舉行開幕茶會，這是彰商創校將近七十年在雲雀崗上第一次誕生了一座「藝術展覽中心」，為「彰商之美」增添了一樁大美事、大盛事，更為彰商歷史添加一項新紀錄（施坤鑑攝影）。

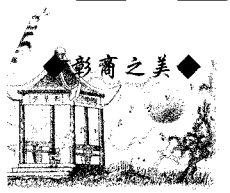
術展覽中心」舉行開幕茶會，由林輝煌校長主持，各界來賓及師生代表共百餘人與會，是彰商難得的藝術盛會。

林輝煌校長在致詞中表示：彰商雖然是商業職業學校，但悠久的歷史中師生在人文與藝術的傑出表現是各界有目共睹的事實，使彰商成爲富有藝文氣息的學府；如今，「彰商藝術展覽中心」的成立，將與藏書數萬卷的「圖書館」結合在一起，書香、墨香、藝術香、融會合一，處處飄香，成爲潛移默化教育的一環，將使彰商人文藝術風氣更加蓬勃發展，必能培養出更優雅、更有藝術修養的「彰商人」，眞正使「生活藝術化，藝術生活化」融入彰商師生的日常生活之中，提升「有氣質的彰商」的新境界。

而一手負責籌畫催生「彰商藝術展覽中心」的幕後推手—圖書館主任陳志名老師看到開幕的盛況更是興奮莫名。他說：從現在開始起將有計畫、有系統的提供水墨、膠彩、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、陶藝、美術設計、攝影、綜合媒材……等類藝術作品長期展覽，每一檔期一個月，週一至週五08:00~17:00開放展出，每年將有八個月的時間只要走進圖書館立即可先來一場「藝術饗宴」，然後必可心平氣合步入圖書寶庫，讓每次進圖書館就不只是進圖書館，有美的視覺享受，後然後再接受心靈的洗滌，從事無形的藝術教育和欣賞教育，讓美育深耕在雲雀崗這塊土地上，成爲「彰商之美」的極致。

「彰商藝術展覽中心」成立開幕後的「首航開展」，就是「賴耀裕老師－風花雪月個展」，展期從十月一日（一）至十一月二日（五）爲止。展出的最後一天，彰商退休人員聯誼會還要群聚一堂共同享受一場「藝術饗宴」。可見「彰商藝術展覽中心」與「賴耀裕老師－風花雪月個展」的魅力與受重視之一斑。

賴耀裕老師，民國廿七年出生於台灣彰化縣，彰化師大科學



教育系畢業，台灣師大教研所結業。曾任國中、高職教師兼主任卅六年、彰化縣書畫學會理事長、鑒察員。曾榮獲「師鐸獎」、「杏壇芬芳錄」、「模範公務員」等崇高獎勵；藝術創作作品曾榮獲歷史博物館、中華民國書學會、中華民國書法教育學會、大日本書藝院……等全國書畫賽特優獎及金獎。現任彰商文教基金會董事、達德商工董事、彰商獅子會會長、獅子會及埤源社區書法班指導老師。

賴耀裕老師，是前訓導主任（學務主任），退休後，在彰化長青學院、彰化文化局、彰化師大等地習畫寫字，並師事吳心荷、黃文義、薛平南、謝榮源、張炳煌、李清境等名師習畫練字。是一位退而不休的藝術工作者，是彰商之光。而「彰商藝術展覽中心」成立開幕的「首航開展」由他擔綱展出近作，意義更爲重大。

在「賴耀裕老師－風花雪月個展」展出之前，年近七十的賴耀裕老師近年來已在全省各地參加無數的比賽，獲獎無數，並曾參加彰化縣松柏書畫學會、藝術家學會聯展數十次，是彰化縣藝術界最富有創作企圖的藝術工作者。

學教育、一生以教育爲職志的賴耀裕老師在從職場退休後才眞正全心全意從事藝術創作，他的創作理念就是「高興生活，高興書畫」。他說：「高薪不如高壽、高壽不如高興」。他喜歡好山好水，走向敬天、惜地、愛人、養眞、盡善、求美的心靈；他以書法寄情、繪畫表意。他的書法從故、篆、簡、隸、楷、行、草到創意等各體都能表現漢字的美；繪畫則追求風、花、雪、月的詩情浪漫。他一直認爲「創作即是修行」，每一件作品，件件都蘊含眞善美之意，都值得慢慢觀賞，必然都覺有情。此次在「彰商藝術展覽中心」的展出作品正是他創作理念的眞正體現。

「彰商藝術展覽中心」正式開幕了，這是彰商的大事；「首

航開展」—「賴耀裕老師－風花雪月個展」的得意作品展出了，那是一個藝術工作者的成就的顯現；兩者都是彰商的大盛事、大美事，也正是「彰商之美」的另一次風華再現。在彰商歷史上都值得記上一筆。古德云：「風花之瀟灑，雪月之空清，爲靜者爲之主；水木之榮枯，竹石之消長，獨閒者操其權。」，「彰商藝術展覽中心」的開幕，使彰商文化盡融入「藝術領航，人文紮根」之日常生活中，則「彰商之美」無限矣！（原載96.10.31.《彰商電子報》第22期）。



▲賴耀裕老師為其「風花雪月個展」向參觀者說明他的創作理念—「創作即是修行」，繪畫則是追求風、花、雪、月的詩情浪漫（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之六十七

「資處科教學成果」之美



▲96年資料處理科教學成果展會場（張炯祥攝影）。

在時序進入年終之際，本校師生在校內、外的優秀表現頻傳，眞令全校師生激賞不已，尤其是資料處理科，先是前圖書館主任董世尊老師當選九十六年度資訊教育及台灣學術網路傑出貢獻人員獎，表彰他對資訊教育的傑出奉獻！接著是五位同學—資三1高憲偉、資三2吳舜齊、資三1黃義峰、資三2蕭維辰、資三2詹博文在指導老師—蘇富蘭老師長期的指導之下參加民國九十六年資訊月資訊應用競賽，一舉囊括榮獲「創意軟體設計」中區暨全國團體組第一名！這是資料處理科正在網站上舉行的「教學成果展」最好的見證，更相互輝映，使「資處科教學成果之美」爲



▲2006電信軟體大賽，資料處理科兩位校友胡雁婷（左二）、莊育恩（右二）榮獲大獎，各獲獎金五十萬元，足堪彰商人典範（翻攝於資料處理科網站）。



▲2007資處科一年級LEGO樂高機器人程式設計比賽（張炯祥攝影）。

「彰商之美」增添了無限的光彩！

回溯本校推動電腦資訊教育的歷史，可以說與時俱進，與時代潮流同步，早在民國七十一年八月就首先設立電腦教室，民國七十二年三月，教育廳擇定本校試辦電腦資訊教育，民國七十二年十月，教育廳核定本校爲辦理商業資訊教育實驗學校，同時舉辦「全省商業資訊科教學觀摩會」，可說是全省職業學校商業資訊科的先驅，成效也非常卓著。民國七十七年八月就奉准成立資料處理科，民國七十七年十一月又連續承辦「電腦應用教學軟體工程研習會」與「中區計算機應用教材法研討會」……。可以說，以「縱橫於理性的阡陌，馳騁於程式的世界」爲自我追求的目標的彰商資料處理科創科即將滿廿週年的歲月裡，他一直是各界矚目的焦點，更爲彰商爭取無數的光榮事蹟，是「彰商之美」重要的一環。

資料處理科的主要課程，包括電腦程式設計、網路原理與應用、LEGO機器人程式、作業系統與硬體、電腦基本概念與應用、資料庫應用、專題製作等等；由於師資優秀，又經常舉辦各項競賽，例如「國立彰化高商二〇〇七年LEGO機器人程式設計比賽」、「國立彰化高商第一屆電腦系統組裝大賽」……，吸取實戰經驗，等一參加對外比賽就輕而易舉奪得錦標歸；資三2的同學更以全班的力量建立「資科硬體裝修教室」，他們汗水淋漓的努力成果，必會在資科的歷史上留下一筆，當然也在彰商歷史上留下光榮的一頁！

而這些課程的教學成果就是正在網站進行的教學成果展的主要內容：包括電腦繪圖、程式設計、LEGO機器人、作業系統與硬體、遊戲專區等等，在學有專精的師長的帶領下帶著這些學習成果參加對外比賽幾乎是攻無不勝、戰無不克，先前（今年五月卅日）由資料處理科同學組成之「絃外資音隊」，參加二〇〇

七第八屆台灣學校網界博覽會就勇奪銅牌獎！再就以參加民國九十六年資訊月資訊應用競賽「創意軟體設計組」比賽來說，五位同學中，資三1高憲偉與資三2吳舜齊囊括榮登中區個人組第一、二名，資三1黃義峰得到第六名；而在全國個人組方面，資三1高憲偉屈居第二名，資三2吳舜齊則獲得第五名，由於整體成績優異，包辦中區的冠軍，更一舉奪下全國團體組的第一名！將近廿年來，資料處理科一直以「資處不敗」惕勵自勉，眞不是浪得虛名！

其實，資料處理科同學不只是專業課目成績優秀，其他活動與學藝競賽成績也相當突出，以近一年半爲例：資二2班榮獲全校英語說故事比賽乙組冠軍、資二2班榮獲九十五學年度第二學期營造班級母語生活情境佈置比賽全校二年級組第一名、資二1班游歷淇榮獲九十五學年度第二學期全校國語文朗讀比賽二年級組第二名、資一1班余幸珊榮獲九十五學年度第二學期全校國語文作文比賽一年級組第二名、資一2班鄭惠今榮獲九十五學年度第二學期全校國語文作文比賽一年級組第三名、資一2班林文彥榮獲九十五學年度第二學期全校中文書法比賽一年級組第二名、資二2班葉庭繡榮獲九十五學年度第一學期全校美術比賽乙組第三名、資二2班吳日宣同學榮獲佳作、資一2班林文彥榮獲九十五學年度第一學期全校中文書法比賽一年級組第三名、資一1班余幸珊榮獲九十五學年度第一學期國語文作文比賽一年級組第三名、資一2班盧芊樺榮獲九十五學年度第一學期全校國語文注音比賽一年級組第三名、資一1班榮獲九十五學年度第一學期閱讀心得分享海報比賽一年級組第二名、資二1班榮獲九十五學年度第一學期閱讀心得分享海報比賽二年級組第三名；資三1班林佳誼、許婺凰、傅禹珺更獲得乙級軟體應用證照，可見資料處理科各項學藝都是均衡發展。

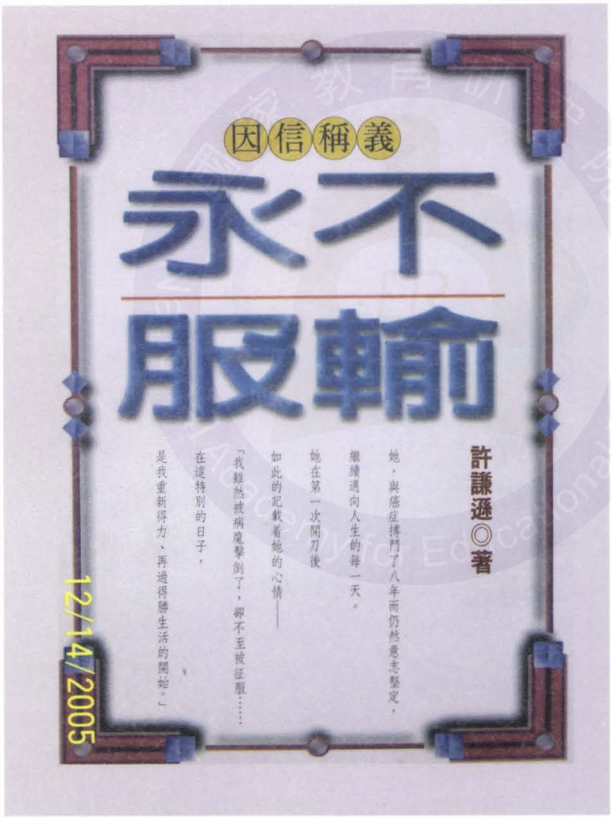
更難能可貴的是，畢業校友在經過在校三年的嚴格訓練與薰陶後，踏出校門，絕大多數都能更上一層樓，接受大學教育，更展現在校所學，在專業領域中爭取更高榮譽，民國九十五年十一月八日資料處理科的畢業校友胡雁婷（DP891，目前就讀雲林科技大學）參加由中華電信主辦的電信奧斯卡「二〇〇六電信加值軟體大賽」榮獲「寬頻數位學習應用組」的冠軍，獎金五十萬；另一位校友莊育恩（DP891，目前就讀台中技術學院）參加由中華電信主辦的電信奧斯卡「二〇〇六電信加值軟體大賽」，榮獲「行動校園網應用組」的冠軍，獎金五十萬！這正是資料處理科最大的教學成就，也是彰商的榮光，更是令人雀躍的「彰商之美」！（原載96.12.04.《彰商電子報》第23期）。

National Academy for Educational Research

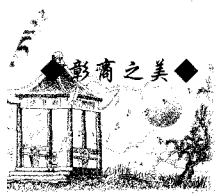
《彰商之美》之六十八

「因信稱義—永不服輸」之美

當年在專任教師辦公室的期間，同仁之間有不少的聚會，不管是家庭式的、或在外聚餐、或外出郊遊，一定會聽到她的開朗笑聲與多寓哲理的問答。如果不是有人刻意提出，誰都不知道她正天天與「南洋紫夏醇（泰克索）」爲伍，誰也不知道她與癌症病魔已進行了如對日抗戰一樣漫長的歲月。而她卻不認爲她是「病人」，更不願別人把她當病人。她常



▲「因信稱義——永不服輸」，許謙遜老師雖然已經遠離人間，但是她「向上蒼爭取明天」的堅毅不拔的精神真是「彰商之美」最令人動容的一章。（施坤鑑攝影）。



說不過是她身上多了一位「朋友」——位時時刻刻使她接受煎熬、折魔的「天使」—使她和「神」更加接近，更加堅定人生的意志。

她在第一次開刀後如此的記載著她的心情——

「我雖被病魔擊倒，卻不至被征服……在這特別的日子，是我重新得力，再過得勝生活的開始。」

在遭受到一般人無法忍的折磨之際，她能有這樣的堅定意志，她說完全來自於宗教的信仰和自小父母的薰陶以及她「我一定要活下去」的堅定不移的意志，而她的意志來自於——

「人生的試驗都是造就我們，不是破壞我們；患難也許會拆毀我們的事業，可是能建立我們的品性，外面的打擊乃是裏面最大的祝福……」。

這八年多來，「在患難中要喜樂，患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望，盼望不至於羞恥」，正是她人生最佳的寫照。

她沒有怨天，相反地她讚美她的主給她力量；她沒有尤人，相反地她積極參與她能做的一切事務；她沒有消極頹喪，相反地她還利用公餘時間，到醫院當義工；她沒有怨懟埋怨，相反地她樂善好施，爲人奮發，協助同病者站立起來；她不孤立自已，相反地，她勇敢面對現實，並且走進群衆，走向人生最苦痛的地方。

她常說她自已也是一個平凡的人，而長達八年椎心刺骨的治療過程，給她的不止是身心的煎熬折磨，但是她默默地承擔下來，而且「加倍學習忍耐與順從」。她說：「當試煉來到時，不要靠自已去抵擋，更不要憑血氣去申訴。」所以，她不認爲她是「病人」，她更一直以「你們可以放心，我已經勝了世界」來感謝周遭的人給她生命的鼓舞和生活的照顧。

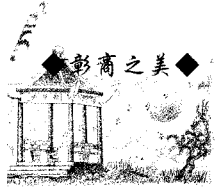
她是一位「永不服輸」又知感恩的堅強女性。她說：「在化

學治療的過程中，藥物使人要死不活、沮喪、鬱卒、嘔吐、食慾不振……」；而開刀房進出三次，躺在那三尺狹長的手術台上，把身體交給醫生，下定決心與它搏鬥，雖然胸骨劇痛、無法起床，不能站立；痛，使我冷汗直流，面色如土，咬緊牙也要去放射治療……」。也因此，拄著杖，也要去上課，不把自已當病人看待，雖然自已病得不輕，但總有喘息的時候」。就是這樣堅定而勇往直前，不畏橫逆的求生意志，使癌症病魔八年來仍無法橫行，但她仍然對它如朋友，她說：「對身上的腫瘤，它將是我終身的痛，也是我終身的朋友，只寄望它與我和平相處」。啊！癌啊！對這樣的「朋友」，你還忍心折磨她嗎？你還有良心嗎？而蒼天啊！你又怎麼忍心和一位肯與「敵人」爲友的子民開這麼大的玩笑呢？

她也是我見過最懂得憐憫、惜福、感恩的人。她一直與病魔戰鬥，但她仍關心航空班機失事、餐廳大火、關西地震，尤其她最不忍心非洲的飢荒：「這怎是『飢餓卅』可以解決的？從電視畫面上，瞧那些大頭大眼睛的瘦弱小孩，皮包骨的孤兒，不禁要向上天抗議，這是何等的不公平，也再次體會到生命何其脆弱？」。然而，她更以惜福、感恩的心表達她對上蒼對她的厚愛，雖然上蒼給她這麼大、如此長的折磨與試煉。

她說：「多年來的痛，卻叫我悟出人生的美好，每個日子充滿希望，充滿感恩，造物創造的大地是多麼的美，正如兒歌所唱：『世界眞是妙！妙！妙』，我就是用欣賞讚美的心來看待這一切。」一個與人人談之而色變的病痛纏鬥了八年之久的病人能有此心胸和達觀的氣度，怎不叫人佩服與讚嘆呢？「雙膝跪下必有恩典」不是沒有道理的！「才德的女子很多，惟獨妳超過一切」是對她最恰如其份的形容。

她也是最懂得奉獻的人。她是教徒，但她的奉獻是眞誠的，



而且不分宗教信仰。

她說：「能夠付出，是一種福氣；樂於付出，更是一種智慧」。她一直認爲：「自造福田、自得福緣」，而付出的喜悅更可爲每天的平安獻上感謝。

她不因爲自己的病而放棄了奉獻自己的機會。她在開刀之後，加入了義工的行列。而她更特別選擇小兒科病房，因爲她認爲：「小病人未見世面先嚐盡肉軀之苦，大人們也身心交瘁，亦爲人母的我感同身受，怎能不爲他們分憂解苦？」偉大的母親，更是了不起的「病人」。一個不求掌聲、不問回報，志願服務回饋社會，只知道關懷四週的人們而付出的人，她的生活不會有壓力，自然心平氣和，再大、再凶、再毒的「病魔」也會知難而退的，或許這就是「百診自辟易」的道理。如此說來，能「犧牲享受、享受犧牲」的人，一定是一個意志堅定的人，縱然是短暫的病痛，也是人生的試煉罷了！

一個人的思想產生信仰，再產生力量。在漫長的治病歲月裡，一般人可能以淚洗面，躲在陰霾的黑暗中悲泣、自憐、自怨。但她一直以「喜樂的心乃是良藥，憂傷的靈使骨枯乾」來支持她一路的向前奔去。上帝耶和華固然是她信仰的中心，力量的泉源；然而，宇宙恒常長久的生生不息使她不願在人間白走一遭更是她求生意志源源不絕的原動力。她說：「你的日子如何，你的力量也將如何？」所以，在這八年中，她發覺她的日子過得很豐盛，只要她能參加、參與的活動，不管是學校的、教會的、大型的、小型的……都有她的蹤影。而她帶來的不是病痛的呻吟和自憐自艾的祈求，反而是她堅定不移的意志提振了每一顆本就激昂的心胸；她勇氣十足，她永遠要走她自選擇的道路。這一切她認爲是她緬懷父母華路藍縷，追求屬於自己的信仰的腳蹤以及慕道精神所給他的啓示——剛強、仁愛、謹守的心。而這一些精神

感染了每一次的聚會和整個辦公室。「走出流淚谷」帶給她是治病的良方，而帶給她週遭的人是一股沛然莫之能禦的生活動力。畢竟，人生要面對的一切，是要勇氣、毅力和恒心的。

「凡事都有定期，天下萬物都有定時」。長期與病魔對抗，再加上對宗教信仰的堅定，她對人生的參透，尤其是生死的體悟當然迥異於一般身體健康的人。她也和其他病人一樣——「久病成醫」。只是，她把這份熱忱嘉惠在與她「同病相惜」的病人身上，並且以她眞摯懇切的文筆，平平實實向她所愛的人、土地、上帝娓娓道盡。不是什麼生花妙筆，也不一定可以藏諸名山，更不可能成爲暢銷書排行榜的「明星」，但她發願要把這些事實告訴識與不識、需要與不需要、信與不信的周遭人們，一如她永不服輸地對待她的「好朋友」——癌症。內人與她同辦公室的日子十餘年，兩家女兒國小同班，高中、大學同校，來往也頻繁，她的點點滴滴就從妻、女口中愈聽愈多，當然感動與佩服更是與日增。去年年中的聚會，大伙兒一起鼓勵她把這些年來的心路程記錄整理出來，我和內人當然義不容辭負責起包括編輯、校對、連繫的一切工作，希望一本與衆不同的「善書」能早日問世，以鼓舞在人間接受苦難折磨的求生意志；而最大的意義是對我們所認識的同事——一位在人生旅途上備受病痛啃噬而仍然無畏、無懼向上帝爭取每一個屬於她自己的明天的平凡，但事實上眞的很了不起的生命奮鬥者的最大敬意。

她，就是與癌症搏鬥了八年而仍意志堅定，繼續邁向人生每一天的——許謙遜老師。

「因信稱義——永不服輸」，許謙遜老師雖然已經遠離人間，但是她「向上蒼爭取明天」的堅毅不拔的精神眞是「彰商之美」最令人動容的一章（原載97.01.03.《彰商電子報》第24期）。

《彰商之美》之六十九

「廣告科風華再現」之美

今（九十七）年開春、新學期開學之際，彰化高商最大的喜訊、也最足以形塑「彰商之美」的大事莫過於廣告科二年級兩班全體學生在林志鴻老師的指導下，參加彰化市公所所舉辦「全民有愛，彰化亮起來」爲主題的「第二屆彰化花燈節比賽」囊括前三名及佳作等多項大獎！接著，從三月十日起至四月廿七日止，廣告科配合四月份的建校六十九週年校慶又在本校圖書館「藝術展覽中心」以「廣告科風華再現」爲主題展出「二零零七年廣告科學生美展得獎作品特展」，雲雀崗校園喜事連連，新年新氣象，鼠年行大運，今年彰商的校運昌隆是值得期待的！同時也彰



▲正在「藝術展覽中心」展出的「二零零七年廣告科學生美展得獎作品特展」彰顯了「廣告科風華再現之美」！（施坤鑑攝影）。

顯了「廣告科風華再現之美」！

廣告科於民國五十七年設科，民國五十八年廣藝館竣工，民國八十五年增爲兩班。歷數其歷史，設科至今剛好滿四十年，所樹立的教學目標爲「傳授有關廣告設計之實用技術與基本知識，培養商品促銷與視覺傳達等相關之設計與製作知能。透過專業科目學習與技術訓練，養成誠信、勤奮及熱忱的工作態度。藉由充實職業知能以提升人文及科技素養，增進創造思考及適應社會變遷能力，除具備廣告業界基層從業人才之能力外，並培養學生繼續進修意願與能力。」此期間，在歷經楊東民（60.08~65.08）、楊秀雲（65.08~77.08）、何麗蓉（77.08~87.08）、卓森銓（88.08~90.08）、李宇昌（91.08~94.08.）以及現任張文龍（94.08.~）等六位主任的領導與擘畫下，科務蒸蒸日上，尤其歷屆校友的傑出表現（歷屆全國技藝競賽成績輝煌，多位校友曾當選國手參加國際技能競賽），使彰化高商的聲名一再地揚名國際，爲國爭光，更成爲最璀璨耀眼的「彰商之美」！

的確，廣告科的教學目標是全面性，是要使全部的學生都能嶄露頭角、發揮長才，就以「全民有愛，彰化亮起來」爲主題的「第二屆彰化花燈節比賽」囊括前三名及佳作等多項大獎爲例，全體同學全部分組參賽（每班各分爲五組，共十組），而每一組都得獎。換言之，所有參賽作品全部都上榜，除名次外，所獲得得獎金高達十二萬二千元（第一名伍萬元，第二名三萬元，第三名二萬元，佳作五千元，入選三千元），英雄出少年，這些榮耀是由下列的莘莘學子所締造的：

廣二2的第一組（組長楊佩璇，組員林雅諄、許恬綺、董家楹、蔡羽婷、盧玳蕙、鍾韶紜）以「廟船2008（妙傳）」榮獲第一名，獎金五萬元；

廣二2的第二組（組長林欣蓓，組員張伊涵、葉千儀、陳慧

軒、陳宥安、劉靜宜、陳韋伶、余虹宜）以「八寶舟」榮獲第二名，獎金三萬元；

廣二2的第五組（組長沈育如，組員呂珮如、周燕如、張皓雯、陳瑞綺、蔡舜瀅、謝以柔）以「福鼠（糕）升」榮獲第三名，獎金二萬元；

廣二1的第一組（組長陳郁翔，組員蔡帛勳、陳柏戎、葉柏誼、徐聖閔、黃婉禎、李冠瑩、楊亞蒨）以「貓鼠麵」榮獲佳作獎，獎金五千元；

廣二1的第四組（組長陳彥儒，組員謝宇彥、王維楨、吳珂禎、李思瑩、張雅蓁、陳佳美、塗怡萍）以「ㄅㄨㄅㄨ鼠年迎向2008」榮獲佳作獎，獎金五千元；

廣二1的第二組（組長魏亙隆，組員楊岳霖、李映妍、梁玉佳、陳慈婷、楊慧君、葉蕙綿、盧香竹）以「擁抱大佛」榮獲入選獎，獎金三千元；

廣二1的第三組（組長許婷惠，陳有禾、陳俊航、王韻涵、陳沛茹、黃雅君、陳家瑩、謝幸茹）以「鼠來飽」榮獲入選獎，獎金三千元；

廣二1的第五組（組長林冠芠，組員李國瑋、李靖霜、林俞璇、曹又文、黃心怡、葉佳柔、賴凱亭）以「喜新忘舊」榮獲入選獎，獎金三千元；

廣二2的第三組（組長周炫愷，組員張家榮、許文齊、洪佳薇、謝泊璟）以「新年新光鼠」榮獲入選獎，獎金三千元；

廣二2的第四組（組長劉彥，組員張凱傑、許皓、葉博凱、葉智翔、張詠晴、許玲瑜、蕭玉璇）以「I-cheese」榮獲入選獎，獎金三千元。

這是廣告科設科四十年、也是彰化高商成立六十九年來第一次全年級對外比賽全部獲得名次最多、獎金最豐厚的一次，這在

校史上也將是空前的創舉！眞「彰商之美」也！值得大書特書，留名校史。

其實，廣告科對外比賽的輝煌成績不只如此，再往前回溯到九十四、九十五學年度的全縣美術比賽，成績依然突出亮麗，爲校爭光：

九十四學年度的獲獎成績共有漫畫類：第一名劉盈佳、第二名薛潔霎、佳作張家飴、佳作羅欣琪、佳作高慧娟、佳作林旻姝（指導老師：李宇昌、張文龍）；西畫類：佳作葉如恩、佳作林旻姝、佳作張閔涵（指導老師：李宇昌）；平面設計類：第二名林雅鈴、第三名賴育嬋、第三名周佳怡、佳作周偲廷、佳作張悅玲（指導老師：張文龍）；版畫類：第三名顏偲如、第三名蕭韋婷、佳作羅月妤、佳作周妙珊、佳作林青儀（指導老師：林志鴻）。

而九十五學年度的成績以平面設計類最爲突出，共有五人囊括前三名：第一名張毓珊、第二名林瑞琪與林佳瑩、第三名莊佳旻與黃怡婷（指導老師：張文龍）；漫畫類：第二名施依婷、第三名黃湘婷與涂鵑涓、佳作有謝宛芝、巫宗輯、何宜芳、李靜宜、梁紋綾、賴雪華等六人（指導老師：李宇昌）；西畫類：第二名吳柏榕與梁紋綾、佳作有王重智、蕭浥婷、呂泳禎等三人（指導老師：張伊蒂）；水墨畫：佳作有唐詩蓓、張虔熒等兩人（指導老師：李宇昌）；書法類：第二名陳美吟（指導老師：張文龍）；版畫類：第二名劉昭儀與黃瑞琦，第三名有李羿函、邱怡婷、呂泳禎等三人，佳作有李哲誠、張瓊淑、黃曼維、王裕雅、林鈺萍等五人（指導老師：林志鴻）。可說是彰化縣美術比賽的常勝軍，使彰商廣告科聲名響遍彰化藝術界，當然也培養出不少傑出人才，這些都是「彰商之光」！值得喝采！

而正在圖書館「藝術展覽中心」展出的正是九十六學年度對

外比賽的精選傑出作品（彰化縣美術比賽），包括：漫畫類：第一名吳珂禎、第二名林子瑜、第三名江翔傑、第三名黃郁芬、佳作林宜蔚（指導老師：張文龍）；西畫類：第一名張虔熒、第三名張麗穎、佳作林余宣、佳作林惠筠、佳作黃燕瑜（指導老師：李宇昌）；水墨畫類：第三名周庭婉（指導老師：李宇昌）；平面設計類：第一名蘇莉閔、第二名黃玉蓁、第三名吳憲旻、佳作鄭如吟（指導老師：吳怡蓉）；版畫類：第二名張紜蓉、第三名陳薇晴、第三名施雅琪、第三名蔡芳其、佳作李宛庭、佳作詹雅棋、佳作廖辰翺、佳作張維倩（指導老師：高新發）。作品水準整齊，都是全縣比賽的一時之選，值得欣賞。



▲「二零零七年廣告科學生美展得獎作品特展」作品欣賞之一（施坤鑑攝影）。

除此之外，廣三1黃詠榆、廣三2江翔傑、廣三2詹豐瑄等三

人以及指導老師張伊蒂老師、李宇昌老師、吳怡蓉老師等三人也參加九十六學年度全國商科技藝競賽獲得優勝，榮獲「師鐸鐘」六響的致敬與表揚，更加凸顯廣告科教學的成果以及學生學習的優異表現，這正是「彰商之美」的眞諦！

四十年來，廣告科在彰商的歷史上已經締造了無數的榮光，這是廣告科的成就，也是「彰商人」的驕傲。而時代進入e世代的今天，師資陣容更加堅強，不但學歷高（都是本科系，還有碩士，更有博士候選人），年輕有幹勁，術業有專攻，廣告科的發揮空間將比往昔更加的寬廣。如今，「廣告科風華再現之美」在「藝術展覽中心」的公開展出呈現，正將保證「廣告科之路」將是無限光明，「彰商之美」也將日益光輝燦爛！（原載97.03.31.《彰商電子報》第25期）。





▲「二零零七年廣告科學生美展得獎作品特展」作品欣賞之二（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之七十

「畫家校友—蔡錫和」之美

彰商圖書館「藝術展覽中心」從五月一日起舉辦「畫家校友—蔡錫和水彩畫特展」，這是「藝術展覽中心」成立以來第一次以校友畫家作品公開展出，意義深遠，是「彰商之美」的另一方式的呈現，值得觀賞。

彰商廣告科成立至今四十餘年，由於師資陣容堅強，學生素質優秀，加上在學期間的嚴格訓練，因此，所有畢業校友在社會各階層都有傑出的表現，特別是藝術和廣告設計可說人才輩出，各領風騷，備受尊敬；還有「駐校、駐鄉藝術家」，專注於推廣一校一鄉的「鄉土藝術畫家」。其中，蔡錫和校友是最佳的典型。

蔡錫和校友，先後畢業於彰化高商廣告設計科（民國六十四年）、國立藝專美工科。在母校廣告設計科三年期間深受楊東民、楊秀雲、白春華等老師的影響，特別是亦師亦友的國文老師—江寶珠老師的愛心與人文思想的薰陶尤其深遠。所以蔡錫和校友說他永遠以彰商爲榮！

蔡錫和校友在彰化高商廣告設計科、國立藝專美工科五年的訓練期間和本身鍥而不捨的求知與鍛鍊下，對油畫、立體造形、裝置藝術、石塑藝術最用心鑽研，作品也最豐富，參加各類比賽也迭有佳績；再加上數十年的全力投入創作後，更活躍於中部地區的畫壇，先後於台中市文化中心、伸港國中藝文中心、彰化縣文化局、好修國小……舉辦數十次作品個展，並開始參加「日本IFA國際美術交流展」以及在日本舉辦的「日本IFA國際美展」，多樣的創作作品在不同的展覽空間都博得盛譽，尤其是受聘爲埔

鹽鄉公所的「駐鄉藝術家」、好修國小與泰和國小、民生國小的「駐校藝術家」，從事基層的美術藝術教育的深耕與紮根工作，不但藝術下鄉，更作育英才無數，奠定了「鄉土藝術家」的地位。民國九十二年榮登第五屆環球國際藝術貢獻獎油畫類金獎，聲名逐漸傳播開來。民國九十四年更榮膺「日本IFA國際美術協會台灣IFA」副會長。長期以來都致力於鄉土藝術教育的推廣與紮根，有「地理師畫家」、「鄉土畫家」和「環保藝術家」的美名。

民國九十年蔡錫和校友受聘爲好修國小的「駐校藝術家」，四年之中，以犧牲奉獻的精神致力於學校藝術教育的深耕工作，擔任藝術教育的推廣園丁。他曾說：「藝術教育的深耕，須從孩提教育做起；而藝術教育的目的絕不在單純的創造藝術大師，畢竟那是不可多得；相對的，藝術應該能走入人們的生活與生活相結合」。他專精投注心力，「讓好修國小的藝文夢想起飛，讓脩園學子咀嚼無數經典之作，陶冶性情、變化氣質」。蔡錫和校友爲鄉土藝術教育的奉獻付出讓藝術深植每一位學童心靈，伴隨他們的學習、生活與成長，是藝術家對鄉土最有意義的「作品」，意義深遠。

民國九十二年五月蔡錫和校友受聘爲埔鹽鄉公所的「駐鄉藝術家」，從事於鄉土藝文的推廣、鼓勵學校與社區結合，讓藝術下鄉，並倡導藝術往下紮根，成效卓著。由一校到一鄉，藝術家參與鄉政建設的力量是無法估計的，埔鹽鄉政也因爲藝術家的協助而逐漸脫胎換骨，並得以再現美麗風華，連鄉長都要說蔡錫和校友所付出的貢獻是功不可沒！這也是蔡錫和校友與其他藝術家不同之處。



▲蔡錫和校友參加「第三屆埔鹽鄉藝術家聯展」於會場留影（施坤鑑攝影）。

蔡錫和校友可說是全方爲的藝術家，在水彩與油畫、立體造形、裝置藝術、石塑藝術都有傑出的表現，每一種藝術創作理念都深植其心：

在水彩與油畫方面，他認爲他的自由畫風就是無拘無束，彩筆的揮灑只爲捕捉內心激動的情感，掌握最原始的感覺，以心觀察世界、體驗大自然的生態文化；他強調心靈的感受性而不受限於視覺所及的黃金比例；自己追求的是心理眞實的意象，而不只是外顯的形相。蔡錫和校友說：「我執著於視覺與感情的直接創作，而不以學院派之視覺與理性爲構思。因此，當我畫風景時，強調的是畫筆與大自然情境的結合，一種表現主義的表現意念」。這正是他畫作獨樹一幟之所在。

蔡錫和校友在雕塑方面的創作專長爲多種媒材「裝置藝術」

與「石雕立體藝術」。他認爲雕塑的空間理念是虛是實、感性與理性、陰與陽的一體兩面、互補的相對的存在關係，也是宇宙天地太極運轉的寫照。「石不雕不成材，石不塑不成形」，只有透過藝術家的匠心獨運之功，不起眼的石頭才能成爲靈石百態，讓頑石點頭。他也一直認爲他的石雕作品靈感得自於研究命理、堪輿、參悟易經與宇宙萬物之同體之天道理念。他強調：「人有靈性，石亦有靈氣」。所以，他的創作形式都是以多種素材自然的形態，依其特有的肌理和形狀，經過巧思組合而成另一意境。他的作品形式雖然有如達達主義的現成物創作，但是在他的作品中卻另有一種東方哲學的禪味。

蔡錫和校友一直以推廣藝術教育爲己志，他常說：「一幅好的藝術創作寫意的表現，猶如人生命的一種意境，正是使人魂牽夢繫的追求」，所以他積極尋求企業界的支持，先後出版了《埔鹽鄉駐鄉藝術家—蔡錫和畫集》和《好修國小駐校藝術家—蔡錫和畫集》以及「日本IFA國際美術協會台灣本部會員作品集」，這是他從事藝術創作，特別是水彩創作所交出的亮麗成績單，深受各界好評。

《埔鹽鄉駐鄉藝術家—蔡錫和畫集》都是以「台灣風景畫」爲主題，憑其長期生活於鄉間，以其生活經驗和敏銳的觀察力以及對農村的特殊情懷，組合成他對台灣這塊他賴以生存與創作的土地的「桃花源世界」，彩繪故鄉情，盡情釋放他內心對故鄉的眞情，可以說每一幅畫作都代表他對故鄉的懷念和傳承，在在都顯現蔡錫和校友對生長的這塊土地的深情與熱愛，這正是他「放逐心靈，用心欣賞大自然之美」、「藝術家是替未來的人間散播藝術種子」、「天然的自然之美，人爲的創作藝術之美以及人群聚集構成呈現了社會行動藝術之美，都要注入愛心，才能穿透表象，發掘美的本質」的創作觀與人生觀的最佳寫照。

至於《好修國小駐校藝術家—蔡錫和畫集》主題就包羅萬象，如「思鄉情趣」、「想厝的心境」、「愛在阿夷的田野風光」、「濃濃鄉土情」、「懷舊之旅在阿夷村景」、……等等，對他生活的土地眷戀即可窺知一二，尤其是出生地的一草一木盡入畫布之中；而每幅畫又有百來字來自藝術家創作心靈呼喚和表白，如：「懷舊之旅在阿夷村景」的「愛美的習慣可以給人永恆的喜悅和高尚的慰藉，更能提高純潔和愉快的人格，能夠養成愛美的心理，則生命中自然會有美的成分，生活自然會有美的表現、使生命美化，使人生更有意義」；還有「思鄉情趣」的「一個人的歡樂來自生命的內在，人一生下來就已接受了自然的要求，一面追求智慧，一面帶給別人歡樂，就像一個畫家，可以把他所感受的美傳達給別人……」等等；這些都足以代表一個從事鄉土藝術推廣工作者的藝術觀與人生觀，是瞭解其畫作和欣賞畫家作品最直接的捷徑；而整體的內涵則和前一冊相呼應，都是關懷土地、愛鄉愛家的「鄉土情懷」的眞誠圖畫。

蔡錫和校友把所學的專長加上對大自然的熱愛與對土地的眷戀全部在他的創作上呈現出來，正如同他曾說：「我堅持著回歸自然風貌般，悠然無所謂的自我生活步調，以水彩的流暢來表現田野情趣的天眞無邪，來淨化世上每一顆曾受傷的心靈」，而這樣的創作理念和風格也同樣在他其他的畫集顯現無遺，當然也同樣的值得肯定。

如今，被譽爲「與素樸爲友，與自然爲伍」和「用心畫世界，深情看人性的畫家」的蔡錫和校友正以此爲基礎，接掌「日本IFA國際美術協會台灣IFA」副會長，並計畫將這些富有台灣本土風格的作品介紹給扶桑東瀛，並建立與日本交流的管道，相信將可吸收更多藝術創作的靈感，開創出更具獨特創作風格的歷程與作品，這些都將是「彰商之光」，更是「彰商之美」！（原載

97.05.01.《彰商電子報》第26期）。



▲以自然為師的「鄉土藝術畫家」—蔡錫和校友的畫集（施坤鑑攝影）。

《彰商之美》之七十一

「林輝煌校長辦學績效」之美

今（九十七）年五月十四日（星期三）教育部校長遴聘委員會蒞臨學校舉行林輝煌校長連任辦學績效考評會。這可以說是一個特殊的日子，也是一個豐收的時刻，因爲林輝煌校長所領導的行政團隊將四年來治校的成果和未來四年的願景與藍圖具體而完整的呈現出來，這些資料是林輝煌校長辦學績效的豐碩成績，也是創校即將屆滿七十週年的彰商彌足珍貴的重要文獻，更是一幅難得一見的「彰商之美」！

林輝煌校長從民國九十三年八月一日接長彰商後，倏忽即將屆滿四年。在一千四百多個日子裡，全校師生能沐浴在和諧、健康、活力、創意、適性、快樂的學習環境中，林輝煌校長居功厥偉，功在彰商。而林輝煌校長辦學績效之美與成功之道建構在「個人人格特質與能力」、「領導風格與辦學績效」與「辦學理念與治校願景」之上：

林輝煌校長辦學績效之美最顯著的首推「個人人格特質與能力」的充分顯現與發揮：林輝煌校長爲人誠信正直，腳踏實地，劍及履及，全心全力投入校務，有「使命必達」的積極精神；有愛心與耐心，處理事情能從不同的角度去斟酌衡量，更能自我觀照，聆聽別人聲音也發現自己；處理校務依法行政充分授權、分層負責，決策民主化，凡事充分的準備，主動發掘問題、誠實面對並積極解決；對人則崇尚「利他精神」，無差別心，富親和力，把師生的事當作自己的事看待，因此甚得人緣、人和，他常說：「朋友多是我這一生最大的財富」；惟公私分明，追求社會公義；對物不執著、但對事堅持，只要是對的事，堅持到底，絕

不輕言放棄；有包容力、果斷力與良好的EQ，富溝通與協調能力，與校內、外人員有效溝通與互動；深具E世代的教育觀念，具有強烈的責任心、使命感與改革理念，不拘泥於傳統束縛，但也不好大喜功、不做表面功夫與形式主義……，這樣的人格特質，四年來顯現在治校的績效上就是全校上上下下一片和諧，發展出學校特色，塑造學校文化，締造彰商更創新的優良校風。

其次是在林輝煌校長以「愛與榜樣」與「反省教育」—「將同仁的事當作自己的事看待，把學生當作自己的孩子來教導」的領導風格影響下，「領導風格與辦學績效」是林輝煌校長最突出的項目。事實上，這四年來，不管是「校長與教師／教學領導」、「校長與學生／學生的學習與成長」、「校長與家長／家長互動」、「校長與學校／行政經營」，的確都有可觀之處，使「彰商」的金字招牌依然閃亮，可說顯現在治校績效上的具體事實實在不勝枚舉，茲舉其犖犖大者以爲明證：

在「校長與教師／教學領導」上，舉凡建構優質教學環境、推動教學活動的創新與改進、支援教學活動、培養課程發展能力、協助教師進修與成長、鼓勵教師專業發展與在職進修、提昇師資素質、……，莫不全力以赴。四年之間，績效卓著，獲獎無數：像師資素質提高（博士班四人、碩士七十五人、其餘教師大都修畢碩士班、四十學分進修課程）；像配合友善校園工作計畫，以愛爲出發點，作爲學務工作的最高原則，並榮獲教育部九十六年正向管教案例優等獎；辦理品德教育成績卓著，榮獲九十五年度品德教育績優學校；……。如此，發揮教師專長、激發教師潛能，受惠最大當然是莘莘學子，校譽也因此遠颺在外，備受讚譽。

在「校長與學生／學生的學習與成長」上，以「維護學生學習權」與「重視學生全人教育」爲最高指標，有效提升學生的學

習成就、妥善照顧文化不利的學生、激發學生學習潛能、提供學生適性學習機會、指導學生生活態度與言行、尊重與關懷學生、推動「春暉專案」、鼓勵學生參與社團或社區服務活動、協助學生在生涯規劃及生命教育與性別平等教育等獲得成長。四年之間，績效卓著：像「升學成績，屢創新高」、「技能競賽與證照檢定，續創高峰」、「資訊與科技競賽，勇奪佳績」、「人文藝術教育，崢嶸卓越」、「社團活動，蓬勃發展」、「深耕教育實習，培育優良師資」、「貫徹個別化教育，轉銜計畫」、「宣揚四大標竿—『有禮貌、愛整潔、守秩序、重氣質』的意涵，強化生活與品德教育」、「鼓勵綜合職能科學生參加各項比賽，從中培養自信心」、「接待外賓與外籍學生，開拓國際教育交流」、「重視進修教育，培養終身學習的職場人才以及協助經濟弱勢與學習弱勢學生取得向上發展的機會」……，在在都開創彰商歷史的新頁。

在「校長與家長／家長互動」上，以「強化親職教育」與「強化社區意識」爲中心工作，暢通親師合作，溝通管道，規劃親職教育活動，發揮家長會功能，與不同背景及價值觀的家長及社區人士充分溝通。最具體的成效是從九十三至九十六年度積極協助清寒同學申請就學貸款，合計三百卅三人次，共二百七十九萬四千二百四十六元；籌募獎助學金、愛心午餐、愛心專車善款達六百餘萬元，校友獎學金一百五十萬元，受獎人次二百十一人；免費愛心專車一千一百人受惠，車資達一百四十八萬零六百十七元；愛心午餐三千三百三十九人次，一百一十二萬九千一百三十五元；半價愛心專車一千五百四十六人，一百一十二萬七千五百零九元。受惠人數衆多，愛心滿雲崗。

在「校長與學校／行政經營」上，掌握學校背景環境條件，善用學校各項資源，有效領導與決策，提昇校園倫理，營造和諧




校長教學領導





▲林輝煌校長辦學績效之美與成功之道建構在「個人人格特質與能力」、「領導風格與辦學績效」與「辦學理念與治校願景」之上，已然在彰商悠久的歷史中佔有一席之地，並將與彰商歷史一起流傳下去（陳志名攝影）。

共榮的校園氣氛與建立校園民主的環境，強化學校成員之組織承諾，發展學校特色，塑造學校文化，建立學校發展願景，……，績效有口皆碑，九十三年高職訪視結果，計有組織行政、教務、圖書館、實習、資料處理科、廣告設計科榮獲優等，形塑彰商新文化，建立彰商新特色，學生與教師對學校認同度日益提高，都以彰商爲榮！

而在經過四年全校師生群策群力的攜手合作下，更可以清晰明白的看到林輝煌校長的「辦學理念與治校願景」，包括：

「秉持有教無類、因材施教的教育理念，帶好每一位學生，致力於學生潛能開發，深信每一位學生都是可塑之才，期使學生能得到適性發展」、

「營造一個安全、健康、快樂的學習環境，豐富教學內容，提升學生的學習效果，落實生活與道德教育，期使學生步出校門，踏入職場能獲得企業界的肯定」、

「建構學習型組織團隊，建立同仁敬業精神，把工作當作志業看待，尊重專業，追求卓越，發揮專業團隊精神」、

「愛與榜樣：將同仁的事當作自己的事看待，把學生當作自己的還子來教導；結合家長會、教師會的力量，支持學校發展」、

「反省教育：重視行政績效，有效運用資源，並建立學校教學行政措施的回饋機制，適時作階段性檢討與修正，再付諸實行，如此生生不息，以維持學校永續發展」。

在這樣的「辦學理念」下，未來彰商的發展願景就顯而易見了，那就是「創造一個具有人本關懷的溫馨校園，提供優良的學習環境，發揮境教功能，善用科技，讓學生健康、活力、創意、適性、快樂學習，期使學生具有卓越創新精神，在職場上『敬業樂群』，出人頭地，成就『彰商人』」、「建構良好組織氣氛與

凝聚力，激勵教職員工成爲一個不斷追求進步的學習者，充實自我專業智能，增進學生的學習效果，提昇學校整體競爭力」以及「持續校園的更新計畫，期使師生在最佳環境，共同學習，追求『精緻卓越』，彰顯『彰商人』的榮耀」。

滿懷「歡喜做，甘願受」的心的林輝煌校長以四年的時間，殆精竭智，掌握時代的趨勢與變革，把全部的精力奉獻給彰商，締造了彰商輝煌的四年。此時此刻，林輝煌校長又以「創造一個具有人本關懷的溫馨校園，成就『彰商人』」、「建構良好組織氣氛與凝聚力，提昇學校整體競爭力」、「追求『精緻卓越』，彰顯『彰商人』的榮耀」的治校發展願景來迎接明（九十八）年四月彰商創校七十週年的大慶，「林輝煌校長辦學績效之美」已然在彰商悠久的歷史中佔有一席之地，並將與彰商歷史一起流傳下去！（原載97.05.30.《彰商電子報》第27期）。

《彰商之美》之七十二

「劉瑞齡廿四年教官生涯」之美



今年在彰商畢業的名單中，有一個在校長達廿三年之久的「畢業生」最引人矚目，她從民國七十四年八月一日來校報到後，從年輕時代步入中年，從少尉官階一直晉升到中校，從少尉教官晉任到生活輔導組長，卻始終一直堅守崗位、恪遵職守，以校爲家，更視爲終生的「家」，她正是即將光榮退伍、人稱「美女教官」的劉瑞齡中校生活輔導組長。

從廿四年華的青春美女，到「熱血中年」的劉瑞齡組長在雲雀崗度過廿三年的歲月，把一生的青春和所學奉獻給彰商的莘莘學子，在一所學校，做同樣的工作，無怨無悔，更不見異思遷，

眞是標準的「一路走來，始終如一」。「廿四年的教官生涯不是夢」，是理想與抱負的實現，是犧牲奉獻的模範，是彰商傳統精神的再現，形塑了另一種「彰商之美」，在將近七十年的彰商歷史裡留下一段美好的「佳話」，值得記錄下來。

民國七十四年二月一日，劉瑞齡教官正式到訓導處報到，我當時剛好擔任訓導主任，在同事廿三年的歲月觀察中，對她的輔導教育理念、她的專業素養、她的敬業精神、她的恪遵職守、她的認眞負責、她的堅決毅力、她的人際關係與處事態度、她的使命感和責任心、她的工作敏感度、……，都知之甚詳。至於，從她平凡中默默耕耘所代表的敬業和犧牲奉獻的精神正是彰商所有老師、特別是教官對學校和學生的付出的體現，那正是「彰商之美」的眞正眞諦之所在。

初任教官半年的劉瑞齡，以其年輕有爲、個性開朗、工作認眞負責、又能與年齡相仿的同學打成一片，在短短半年間，能力和表現就獲得肯定。民國七十四年八月一日，劉瑞齡教官就晉升中尉教官。

在校內，劉瑞齡教官是學生心目中的大姊，年齡相近，能融入年輕學子的生活之中，教官最主要的任務－學生生活輔導工作當然得心應手；對外，劉瑞齡初試啼聲是民國七十六年開始奉命承辦「彰化縣校外會」業務，這項業務屬全縣性校際之間的學生校外生活輔導工作，需要高度的耐心及耐力去溝通協調，劉瑞齡教官處理起來有條不紊，績效良好顯著，深受各校讚譽，於民國七十六年榮獲「彰化縣校外會績優教官獎」，是她個人的榮譽，更是「彰商之光」！

另一項重要任務就是負責訓練本校參加全縣性年度重要活動－「彰化縣國防體育競賽」中的「愛國歌曲比賽」項目的指導教官。這項競賽是七十年代中期彰化縣高中職校每一年最盛大的

校際競賽，也是生活教育和軍訓教育的年度總體檢，因此，備受各校重視。而劉瑞齡教官一直擔任其中的「愛國歌曲比賽」項目的指導教官，負責訓練。那一年的會一6班，劉瑞齡教官設計出以小快步的方式行進並變化隊形，新穎活潑而且深富變化的隊形加上雄壯威武又嘹亮的歌聲，所向披靡，連著三年都拿下彰化縣的冠軍，轟動全縣，爲校爭光，幕後英雄，劉瑞齡教官應該居首，功不可沒！也因爲劉瑞齡教官各項交付的任務都有優異的成績表現，民國七十七年八月一日，劉瑞齡教官就晉升上尉教官。而隔年的青年節（三月廿九日）劉瑞齡教官與同爲學校教官的夫婿結爲連理，成爲一對人人稱羨的「教官夫妻」。而工作、婚姻都安定下來的劉瑞齡教官，更把全部的心力放在她在「女軍訓教官班」所立定下來的「志業」—「愛國心・軍人夢」上。

此後的四年半時間，劉瑞齡教官一如其他的職業婦女一樣，雖然家庭、事業兩頭忙，但她仍然堅持著她一貫的理念和信條—「要做！就一次把事情做好！」。因此，不管是校外勤務、校內值勤、出操上課，從未有任何怠惰懈怠輕忽工作過。特別是在此同時，在寒暑假期間，犧牲休息時間，就近投入支援救國團的戰鬥營和各項青年活動營隊的工作。她曾帶過「鹿港民俗采風隊」及「竹塘快樂農家體驗營」等營隊，對擴大視野與膽識磨練，影響深遠。她這樣說：「……不但結識了來自各地的年輕學子，也藉著這種生活中的體驗給自己更多帶隊的訓練，磨練謀事與領導能力。您知道嗎？你的貢獻、責任、能力及處事態度，會影響未來的機運，很多曾經工作上的伙伴，會一直在生活周遭中出現，而他們都是你的見證者」。就是用這樣的態度和精神投入她的事業，累積和豐富了她的工作經驗，並具體地表現在她的工作上。也就以這樣的工作績效，民國八十二年元月一日，劉瑞齡教官就晉升爲少校教官。次年，民國八十三年七月一日，獲校方肯定擢











▲從廿四年華的青春美女，到「熱血中年」的劉瑞齡組長在雲雀崗度過廿三年的歲月，把一生的青春和所學奉獻給彰商的莘莘學子，在一所學校，做同樣的工作，無怨無悔，更不見異思遷，真是標準的「一路走來，始終如一」。「廿四年的教官生涯不是夢」，是理想與抱負的實現，是犧牲奉獻的模範，是彰商傳統精神的再現，形塑了另一種「彰商之美」，值得留下記錄（劉瑞齡教官提供）。

升少校生輔組長。

兼任行政工作一年後，即民國八十四年七月卅一日，劉瑞齡教官認爲學識尚須充實、膽識尚待磨練、工作敏感度尚須加強、人際關係更須砥礪……，於是申請回復擔任一般教官，展開了長達七年的「自我充實」與「輔導實務」相結合的長期訓練。「歲月增長智慧」，事實證明：這是明智之舉，對學校、對學生、對教官可說是「三贏」的局面。直到民國九十一年七月一日，晉升中校教官，同年九月一日，再度獲校方肯定與重用擢升中校生輔組長，一直到光榮退伍爲止。

其實在這十三年的漫長歲月中，以劉瑞齡教官長期的優越表現，一直有機會像其他的資深教官一樣可以申請調動到大專院校去擔任教官，或他調擔任高中職的主任教官，甚至可以……。但是劉瑞齡教官一直堅持要陪著彰商的孩子一起走過人生最重要的一段路。

她的信念是：「……對一個已經把家從台北搬到彰化這個小地方的我來說，繁榮富庶、交通便捷、濃厚的藝文氣息，都不再是我所追求的重點了，就安定下來吧！彰化高商就是我的家，不再流浪，我要好好地耕耘這塊沃土」。

「我要好好地耕耘這塊沃土」。就是這個信念，劉瑞齡教官在擔任中校生輔組長（91.09.01.～97.07.20.）這六年之中，付出最大、最多的就是「青少年身心安全—防AIDS、防毒、防酒、防煙、防檳榔等對學子的侵害」、「學校和學生安全的維護」與「國防通識教學的研究」，成績也是廿四年教官生涯中最輝煌和最耀眼的，不但送給自己光榮退休的一份大禮物；同時也因此分別於民國九十三年榮獲「全國優良春暉社團指導教官獎」，民國九十五年榮獲「全國校安工作績優教官獎」以及民國九十五年榮獲「九十五學年度全國國防通識教學卓越獎—國家安全領域優等

獎」等殊榮。實在是實至名歸！

一個人的一生精華歲月都在同一個地方從事一件工作，尤其是校園的教官工作，那是一項必須耐得住寂寞與挫折的「志業」。而從事教官工作長達廿四年的劉瑞齡教官說：「教官並不是像學生所想的那樣無聊，考試喜歡管東管西，其實要練就一身對事情的敏感度，是要經驗的，這種經驗就是與學生長期相處下來所得到的結果」；劉瑞齡教官還說：「我一直喜歡從事年輕人的工作，很感謝上帝，給我這麼多的年歲，能和彰商的孩子們相處，共同成長。」換言之，每天進出彰商所見的「敬業樂群」、「自強不息」和「明德力行」的信念應該就是最佳的座右銘。這一點，對長期生活在雲雀崗的劉瑞齡教官應該是體會最深、收穫最大，也是影響一生的名言。

「凡走過必留下痕跡」。劉瑞齡教官在學生的心目中是「彰商大姊大」、「生活的保母」和「傾訴的對象」；在彰商同事眼中是與教官們不可多得的溝通橋樑、也是婚禮最美麗的主持人，更是全縣性重要活動（特別是國慶大會司儀八次）的司儀。她與雲雀崗共度了廿三載的晨昏，也為自己締造了「劉瑞齡廿四年教官生涯之美」的美麗圖案，這正是她一生「志業」的寫照，茲值其卸下教官職務之際，特為文以資祝賀，並為彰商歷史留下記錄，因為這是「彰商之美」最具體的縮影（原載97.07.04.《彰商電子報》第28期）。

輯二　校友群英









《校友群英》之一

林滄洲校友心繫彰商、愛心滿雲崗

我從民國六十八年八月起到彰商服務，有長達十二年的時間擔任訓導主任的工作，因爲業務上的關係接觸了許多校友，印象最深刻的就是一生奉行「一日彰商人、終生彰商人」、永遠心繫彰商、「愛心」滿雲崗、不忘母校的傑出校友—現任「中美兄弟企業集團」總裁—林滄洲先生。

而經過長期的接觸、觀察，發現林滄洲總裁是最「不忘本」和最有「感恩心」的「彰商人」、是「以道德創業、以誠信處事、以愛心助人」的成功「企業家」、更是一位「飲水思源、樂善好施、奉獻犧牲、熱心公益」的「慈善家」。

⊙最「不忘本」、最有「感恩心」的「彰商人」

就先從最近說起，民國九十四年，在彰商創校六十六週年校慶前夕，民國三十九年畢業（第三屆、舊制第六屆）的知名企業家、傑出校友林滄洲凜於「一日彰商人、終生彰商人」感召、不忘「感念彰商教育之恩、回饋彰商母校」，於是以獎助在學優秀清寒學生爲宗旨而設置了「林滄洲獎助學金專戶」，慨然一次捐贈新台幣貳佰萬元，提供每學期二十名、每名獎助金額伍仟元整。這是彰商創校以來收到最大一筆的捐款。而這筆鉅額捐款又來自於校友，意義格外重大而深遠，特別其「不忘本」、「感恩心」的精神，更令人敬佩！爲慶祝校慶慶典增

添了「愛心」與「感恩」，也寫下了一篇動人的「彰商之美」的詩篇。

就我所知：其實畢業已五十五年的林滄洲校友從畢業到社會服務後對母校的眷念就與日俱增，尤甚是對「一日彰商人、終生彰商人」的執著與信念隨著年歲的增長日益堅定；等事業有成、行有餘力後，更時時以捐款的實際行動回饋母校，不管有沒有記錄、有沒有徵信、有沒有表揚、有沒有名聲，只要母校有需要，三萬、五萬、十萬、廿萬，一直沒有間斷過，而且年歲越大，捐獻越多，像民國七十八年慶祝創校五十週年捐款廿萬元；民國八十三年慶祝創校五十五週年又捐款廿萬元；民國八十八年慶祝創校六十週年更捐款五十五萬四千元（內含三十三萬四千元作爲整修、美化校園之用，廿萬元作爲清寒優秀獎學金，貳萬元作爲校友基金）；民國九十三年樂捐母校仁愛基金三萬元；如今，雖已卸下「國立彰化高商校友會」總會長和「國立彰化高商文教基金會」董事長兩項職務，但仍然大手筆捐出貳佰萬元，其回饋母校之心不問可知。而據統計林滄洲校友歷年來的捐款總額已高居所有畢業校友之冠。其愛校、護校的情懷，眞是「一日彰商人、終生彰商人」最佳寫照，也是「彰商人」的榮光！身爲彰商的老師眞以此爲榮！

⊙「永遠心繫彰商，不忘母校」—校友會長任內的貢獻

不只如此，林滄洲校友在「彰商校友會」的組織、運作以及服務校友的投入、熱誠與付出，更是有口皆碑，特別是從民國七十四年當選「旅北彰商校友會」第六屆會長起，就積極長期投入服務校友的活動，贏得了校友們的一致好評；因此，四年後的民國七十八年就以最高票當選「國立彰化高商校友會」

總會長，領導所有的彰商校友致力於宣揚母校的優良傳統校風、發揮愛校精神，促進校友間的友誼與感情之聯絡，協助母校之發展，輔助校友及在校學生之實習與就業；並捐贈五十萬元，推動會務；勸募校務推動基金兩百萬元，協助母校各項軟、硬體建設；又於民國八十四年捐贈三十萬元，成立「林滄洲獎助學金」，嘉惠清寒及品學兼優的學弟妹。由於領導卓越、推動會務犧牲奉獻，不遺餘力，居功厥偉，因此，蟬聯任期長達十年之久；民國八十八年，「國立彰化高商校友會」依人團法立案後，又繼續榮膺創會長，直到民國九十二年才交棒，功成身退。但是，仍然心繫母校、校友會，犧牲奉獻，依然一如往昔，並應聘爲名譽理事長，成爲校友會最重要的精神領袖。



▲林滄洲校友「永遠心繫彰商，不忘母校」，頒發學弟妹獎學金，每學期廿名、每名獎助金額伍仟元整，自民國九十四年至一〇四年，計廿學期。是最「不忘本」、最有「感恩心」的「彰商人」（中美製藥公司提供）。

⊙發揮「彰商人的大愛精神」—文教基金會董事長任內的貢獻

由於林滄洲校友在校友會總會長任內的卓越領導與全面性的服務，贏得了校友們的支持，更建立了他的聲望。於是，於民國八十三年又應當時的謝玉英校長的重託，一起爲「國立彰化高商文教基金會」催生。林滄洲校友爲不負付託，除率先先後捐出一百萬元外，一直不畏風雨，不計毀譽，不辭辛苦，奔走南北，鼓吹、呼籲校友踴躍捐輸。由於謝玉英校長和林滄洲校友的奔波和精神感召，以「促進學校校務發展、學術研究及教學之活動」爲宗旨的「國立彰化高商文教基金會」終於就在當年的十二月十一日正式成立，更募得校務推動基金六百六十萬元，強化校友對母校實質的貢獻，嘉惠莘莘學子，口碑載道，爲彰商寫下了新頁。而論第一功就非謝玉英校長和林滄洲校友莫屬了。也因此，林滄洲校友衆望所歸、順理成章以最高票當選創會董事長，實在是實至名歸。

「國立彰化高商文教基金會」成立後，在謝玉英校長和林滄洲董事長的通力合作下，致力於協助教學研究會出刊教師研究專集、獎助優秀學生獎學金、充實教學設備、教職員工校友急難救助金、推動校友與家長聯誼服務及其它有關文化教育工作。對彰商的師生、校友貢獻非常之大，特別是成立「愛心專戶」，推動「施福、施惠伸援手，濟助學子渡難關」運動，募款總額高達一百一十六萬三千六百六十四元，提供「愛心午餐」、「愛心專車」、「急難救助」……等濟貧扶弱活動，充分發揮彰商人的大愛精神，更是深具非凡的意義。也因此，林滄洲校友從民國八十三年起蟬聯第一、二、三、四屆董事長，直到民國九十二年才光榮的退休交棒，並應聘爲名譽董事長。

而長達九年的任期和殆精竭智的擘劃與穩健的運作，爲「國立彰化高商文教基金會」奠定了可長可久的穩固基礎。

⊙發揚「淵源流長的獅子精神，永存綿延彰商眞情」

民國七十八年的四月廿九日，在創校五十週年的前夕，林滄洲校友以「彰商」爲名，號召彰商校友，創立以推動社會公益活動爲宗旨的「彰商國際獅子會」，並被公推爲創會長，還連任二、三屆會長。

這個以「彰商」爲名的「獅子會」，除了殆精竭智發揚國際獅子會六大宗旨、實踐八大信條的博愛精神外，還以「感恩的心」促進彰商校友社交與友誼以及各項文化交流活動。特別在林滄洲校友擔任會長任內，時時刻刻以「關懷疾苦，扶弱濟困，人溺己溺，樂於助人」爲念，並且持之有恆地從事「急難救助」、「社區服務」、「文化交流」、「醫療保健」、「體育活動」……；使母校的學弟妹得到了實質的物質支持，意義深遠。這種「眞情綿延永存的彰商榮光」與「精神淵源流長的獅子精神」的美麗結合，正是林滄洲校友創立以「彰商」爲名的「獅子會」的永遠驕傲！





▲民國七十八年的四月廿九日，在創校五十週年前夕，林滄洲校友以「彰商」為名，號召彰商校友，創立「彰商國際獅子會」，並被公推為創會長。上圖為贈獎給曾榮獲「師鐸獎」的七位師長；下圖為贈獎給資深優良教師後合影留念（楊訪珍攝影）。

他時常說「一日彰商人，終生彰商人」和「夫妻同爲獅子會會員」，一直都是他一生的驕傲！他從小就是在艱苦困頓的環境中成長，一步一腳印，有今天的成就，他一直都把所有的功勞歸諸於他的母校。

他一直感恩有緣、有幸能遇到無數的校友、獅友們彼此扶持、互相鼓勵，同爲「母校—彰商」與「獅子會」一起奉獻心力，他非常珍惜這難得的緣份和福氣，他最大的願望就是能緣起緣續，更盼望這份力量永續延綿，直到永遠。

⊙永遠以彰商爲榮—「一日彰商人，終生彰商人」

飲水思源，吃果子樹頭，時時以「發揚彰商精神」爲己任的林滄洲校友把所有的榮譽都歸功於母校的栽培。「一日彰商人，終生彰商人」，民國八十八年，在彰商建校六十大慶時，身爲彰商校友會會長的林滄洲校友感慨最深，所以，他以《彰商，照亮了我的一生》的感恩心情道出他對母校的感懷和謝忱！他說：

我今年六十八歲，是彰商第三屆畢業生。我一直感到非常的榮幸，明年我會碰到千禧年，更興奮的是馬上就要迎接母校的六十大慶，這是我一生的驕傲！

從小我就是在艱苦困頓環境中成長，一步一腳印，從不懈怠，以至於今，擔任中美兄弟企業集團總裁、彰商校友會會長、彰商文教基金會董事長，我都把所有的功勞歸諸於我的母校、我的恩人—彰商。『一日彰商人，終生彰商人』，她是我另一個母親，她和母親一樣，永遠是一盞明燈，照亮了我的一生：

彰商教我『登高自卑』所以，我一生「謙遜待人」。

彰商教我『毋怠毋慌』所以，我一生「積極從事」。
彰商教我『八德四維』所以，我一生「愼思篤行」。
彰商教我『力學毋渝』所以，我一生「勤勞簡樸」。
彰商教我『表彰文化』所以，我一生「尊師重道」。
彰商教我『發皇經濟』所以，我一生「崇志廣業」。
彰商教我『明德力行』所以，我一生「為善積德」。
彰商教我『敬業樂群』所以，我一生「樂觀進取」。
彰商教我『自強不息』所以，我一生「熱愛生命」。
彰商教我『為校爭光』所以，我一生「奉獻服務」。

父、母親生我、養我，使我長大成人；彰商教我、訓我，使我茁壯成材；社會栽培我，應知感恩、回饋。慈恩大如天，校訓永流傳，都是我一輩子的掛念和一生永恆的回憶！

的確，彰商對林滄洲總裁的影響是一生一世的。他一直這樣對周遭的人說：「學校和老師，給了我正式的學校教育，教我忠孝節義，更教我專業知識。回憶起在校求學期間，師長的諄諄教誨啓發了我的智慧和潛能；而古鼎校長的身教言教，猶如慈父般的啓迪學子的良知良能，不但塑造了積極奮發、止於至善的優良校風，更使耳濡目染、薰陶受教的學子深受影響。這段學生生涯堅定了我明確的心志，學會了求生本能，尤其體會了『處事要方圓自在，待人要寬嚴得宜』的眞義。這是我一生做人、做事的準則，我也將這些心得融入我的生活之中，和事業相結合，並與上下員工相勉勵。」林滄洲總裁的成功固然得之於「如天大的慈恩」和「永流傳的校訓」，而他跟台灣這塊土地一起走過戰爭，走過風雨，走過貧困，更走過奮鬥和打拚的歷程，更彌足珍貴和令人欽敬！

◎「以道德創業，以誠信處事，以愛心助人」的成功企業家

林滄洲總裁事業有成，背後的一生奮鬥過程，尤其是「以道德創業」、「以誠信處事」、「以愛心助人」的人生哲學，更令我敬佩：

林滄洲校友，民國二十年八月四日生於台灣省彰化縣。自小接受經營「中米藥房」的父親林金枝先生日本式絕對服從式的嚴謹教育，磨鍊出「穩健踏實，困中求勝」的堅毅人生觀。

民國三十九年，畢業於享譽全台的省立彰化高級商業職業學校，隨即參加第二屆國家檢定就業考試，一榜及第，以最優異成績分發第一銀行彰化分行，擔任總務職務，由基層做起。在十五年的銀行公職生涯期間，兢兢業業，恪守職責，深受黃朝琴董事長的讚賞；更時時以「處逆境如登陡坡，不可懈怠；人情練達盡文章，時時學習。」和「居安宜操一心以慮患，處變當堅百忍以圖成」惕勵自勉。他曾說：「『腳踏實地，困中求勝』正是我這一路走來最好的朋友。畢竟，不管做人、做事，『順境不足喜，逆境不足憂』，人生只要全力以赴、盡心盡力，就無愧天地了。」就是這樣的理念堅持和信心鞭策，不但奠定他日後事業成功的基礎，更開創了「中美製藥」燦爛的一片天空。

「中米藥房」在林金枝老先生經營了十一年後，於民國三十六年改名爲「中美製藥廠」，專門生產「新藥」（西藥）。經過十餘年的努力，民國四十八年，中美製藥廠，就獲得政府藥廠評定小組所遴聘美國 FDA 孫博士評定爲中部地區第一家 A 級綜合製藥廠，產銷藥品已達百種以上，嘉惠民衆無數。

隨後，林滄洲先生辭去銀行工作，專心一致，殆精竭慮，

全神投入經營製藥廠事業，獨創了攸關「中美製藥」根基的「會員店連鎖制度」，以利潤直接回饋藥房，共創事業，建立擴大並鞏固了堅實的銷售通路與綿密的銷售網。

他回憶說：「台灣光復初期，經濟蕭條，百廢待舉，爲了拓展業績，並以品質及服務回饋藥房與消費者，實現個人理想，乃親自拜訪全省的藥房，一一設法說服加入連鎖行列。於是，由點而線，由線而面，建立了綿密的銷售網。因爲，我一直堅信並奉行不渝『天下無不可化之人，但恐誠心未至；天下無不可爲之事，只怕立志不堅』和『以眞實肝膽待人，事雖未必成功，事後人必見我之肝膽；以詐僞心腸處事，人即一時受惑，日後人必見我之心腸』的道理，所以，只要『待人以愛，創業以誠』，還有什麼行不通的呢？。就是這種「經商誠爲本，萬事和爲貴」的堅持和信念，奠定了「中美製藥會員制」紮實的事業基石。

民國五十六年，「中美感冒液劑」正式核准上市，更一舉打響了「中美製藥」的名號。次年（民國五十七年），「中美製藥廠」正式改組成立爲「中美兄弟製藥股份有限公司」，由林滄洲校友擔任董事長。並且第一次舉辦了「中美製藥」最爲人津津樂道的「中美歡迎會員回娘家」活動，轟動了製藥界四十多年從未間斷，深受同行讚譽。但他卻說：「這只是我個人感激會員藥局在整個生命共同體所做貢獻的一點心意而已。畢竟，中美有今天，全是會員藥局長久以來的支持才賴以建立的。一年一次回娘家，代表著血濃於水的密切關係；而全家共處一堂不正是人人所羨慕和追求的理想嗎？畢竟，這正是『中美』所追求的理想—至眞、至善、至美的人生。」這正是林滄洲事業飛黃騰達的成功之道。



▲「中美製藥」最為人津津樂道的「中美歡迎會員回娘家」活動，轟動了製藥界四十多年，從未間斷，深受同行讚譽（中美製藥公司提供）。



▲林滄洲總裁與夫人施淑美女士（左一、二）邀請謝玉英校長（中）與本文作者夫婦（右一、二）參加「中美歡迎會員回娘家」活動，於會場合影（中美製藥公司提供）。

民國六十年，擴遷新廠於彰化市彰鹿路；民國六十五年，林滄洲校友再展鴻才，又成立了「熹樂企業有限公司」，從事食品、西藥、醫療器材等進口業務，拓展了「中美企業」的規模。

民國七十三年起，高瞻遠矚、眼光獨具的林滄洲校友，開始投入鉅資聘請日本G..M.P.專家爲G..M.P.計劃顧問。依 G..M.P.製藥標準規範，向行政院衛生署申請G..M.P.藥品製造規範審核，著手實施符合世界衛生組織的G..M.P.制度。民國七十五年G..M.P.新廠動工，並舉行破土典禮。經過四年的嚴格品管，於民國七十七年經藥政主管單位審核通過軟體，同時G..M.P.新廠竣工並開始運作及工業主管單位審通過爲「已實施 G..M.P.藥廠」，業績扶搖直上；接著，於民國八十年，又成立飲料事業部，從事保健飲料生產，並經核准爲台灣第一家 G..M.P.藥廠兼生產飲料食品，果然，第一支機能性飲料—「老虎牙子」一上市，立刻在飲料市場造成轟動。民國八十三年，創立「中美健康世界連鎖加盟

藥局」，加強研發，開創了健康食品新紀元。正逢中美創廠六十週年，還遠赴澳門慶祝六十週年慶慶祝活動，至此「中美兄弟企業集團」正式建構完成，由林滄洲校友擔任總裁，並躋身台灣地區優良製藥和健康食品廠家企業之林。

而從民國八十六年起的往後十年，林滄洲總裁更進一步擬定了以「跨越廿一世紀，再創巔峰」爲經營方針與目標，投入鉅大的研發資金，與歐美、日本先進國家藥廠技術合作，結合尖端製藥科技與嶄新理念，不斷研究開發，特別是藥物傳輸系統的研究，開發副作用低、用藥方便、遵囑率高之產品；還積極推廣「中藥生活化」，將有保健功效的中草藥生活化，口感現代化，行銷專業化。林滄洲總裁一直鼓勵全體員工以「全面提昇品質，以追求眞善美的產品、生產優良藥品」爲己任，積極開發新產品，拓展國際市場，代理日本獅王眼藥水及小林製藥產品進行銷售。民國八十八年，與「財團法人製藥工業技術發展中心」合作引進英國技術，進行長效型緩釋藥品開發研究工作。民國九十年，完成通過c.G.M.P.制度，使生產技術、產品品質超越國際水準。

林滄洲總裁所領導的「中美」之所以能永續經營、業務一日千里，在於創業七十載以來，一直秉持「良藥濟世」、「製藥就是道德」的理念，本著良知對社會大衆負責，不斷投資巨額成本，改善設備及發展製藥技術，實施嚴格品管，以期生產優良藥品，造福人群。林滄洲總裁常說他念茲在茲就是以「台灣人的健康是中美製藥公司的志業」爲一生職志，穩健踏實的經營，爲國人「創造健康，貢獻社會」而努力不懈。他堅持「品管是具體行動」，他常鼓勵員工說「品質不是檢驗出來的，而是經不斷試驗所創造得來的」。同時，他也確信企業的成功端賴全體員工一致的共識與努力，所以，他揭櫫「全員經營，以

客爲尊」的信念，因爲，他一直以能參與良知製藥之工作行列的一份子爲榮，但也唯有全體員工攜手共進，合作無間，才能爲大衆健康貢獻己力，進而積極參與各項公益活動，以回饋社會大衆，特別是民國九十三年的「南亞大海嘯」，林滄洲總裁立即在第一時間捐出價值六百萬元的藥品運送到斯里蘭卡災區救災，爲南亞海嘯災民提供最直接、有效的援助。由於長期的踴躍捐輸和企業經營理念的結合，因而創造名聞遐邇、形象清新的「中美兄弟製藥」。林滄洲總裁不愧是「以道德創業，以誠信處事，以愛心助人」的成功「企業家」。



▲林滄洲總裁所領導的「中美」之所以能永續經營、業務一日千里，在於創業七十載以來，一直秉持「良藥濟世」、「製藥就是道德」的理念，西元 2006 年，中美企業集團熱烈慶祝七十週年慶（中美製藥公司提供）。

⊙「飲水思源、樂善好施、奉獻犧牲、熱心公益」的慈善家

林滄洲總裁與夫人施淑美女士，伉儷情深，共育有三男二女，子女各有所長，奉獻社會。他們一直堅信：「現在之福，積自祖先，不可不惜；將來之福，詒於子孫，不可不培。現在之福如點燈，隨點則隨竭；將來之福如添油，愈添則愈明」，並且以此教導子孫晚輩。因此，至今一直親自侍奉高壽人瑞的母親，晨昏定省，始終如一。全家行善積德，四代同堂，長幼有序，子孝孫賢，兄友弟恭，媳婦孝順，妯娌和睦，生活幸福美滿。不但家族中有十二人受慈濟功德會聘任爲榮譽董事，他還身兼財團法人佛教慈濟慈善事業基金會榮譽董事、彰化縣好人好事協會顧問，出錢出力，犧牲奉獻，爲端正社會善良風氣盡心盡力，深受社會大眾肯定與讚許！因此，民國八十七年榮獲國際蘭馨交流協會中華民國總會，頒贈「模範職業夫妻－金侶獎」和當選「全國和睦家庭楷模」最高殊榮！「萬善孝爲先。能懂得孝順和感恩的人，才會懂得造福；而懂得惜福的人，才會造福」，這正是當今社會最迫切出現的一股清流，而林滄洲總裁應該是最好的典型！



◀林滄洲總裁與夫人施淑美女士（左一、二），伉儷情深，民國八十七年榮獲國際蘭馨交流協會頒贈「模範職業夫妻—『金侶獎』」殊榮（中美製藥公司提供）。

林滄洲總裁更是一位「樂善好施，熱心公益」的企業家，在事業有成後，即傾盡全力，協助鄉里推行社區發展工作，熱心教育，提攜後進，嘉惠學子，貢獻桑梓的義舉以及樂善好施、積德行善的精神，已傳爲美談，當然備受敬重愛戴。但他卻謙遜的表示，這只是「取之社會，用之社會」的具體實踐而已！而對於社團公益活動更是從不落人後，經常慷慨解囊、熱心贊助，對改善社會善良風氣及提昇健康運動都有直接而具體的貢獻；他還投入激勵三軍士氣的敬軍勞軍工作，榮膺八十一年全國敬軍模範，接受國防部的頒獎表揚。民國八十七年，以「爲人誠信、樂善好施，對於公益事業之推動不遺餘力：平日除貢獻一己之力外，並能發揮組織長才，結合社會之力量，提升全民之健康，端正善良之風氣，故深受社會大衆之肯定，足爲大家學習之楷模」的事蹟，當選「中華民國好人好事代表」，接受總統府的隆重表揚；這是繼民國六十五年及七十七年，林滄洲總裁的高堂和夫人當選全國好人好事代表後，又一實至名歸的殊榮！民國八十八年，評價名列「中華民國對外貿易協會」出版的《台灣跨世紀菁英略傳》殊榮。道德、事業同獲稱讚與肯定的林滄洲總裁，實是「實至名歸」！當之無愧！

林滄洲總裁從三十五歲起，就陸續擔任台灣區製藥工業同業公會常務理事、常務監事召集人等職長達二十多年，任期內，負責盡職，犧牲奉獻，爲同業服務，八十六年就榮獲內政部葉金鳳部長的頒獎表揚。

⊙一生的職志—「守護台灣的健康・發揚『健康之道中美關照』的志業」

林滄洲總裁一直認爲他的成功得之於「如天大的慈恩」和「永流傳的校訓」，可見彰商對林滄洲總裁的影響是一生一

世的；並以此精神開創了他一生「守護台灣同胞健康」的偉大良心事業！這也正是林滄洲總裁一生的職志。



▲林滄洲總裁於民國八十七年，以「為人誠信、樂善好施，對於公益事業之推動不遺餘力：平日除貢獻一己之力外，並能發揮組織長才，結合社會之力量，提升全民之健康，端正善良之風氣，故深受社會大眾之肯定，足為大家學習之楷模」的事蹟，當選「中華民國好人好事代表」，接受隆重的表揚（中美製藥公司提供）。

民國九十二年四月，林滄洲總裁卸下彰商校友會總會長、文教基金會董事長，由鐘連在校友接任，並贈送林滄洲總裁二幅嵌名對—「滄海教化育才樂，洲際濟世聲名揚」、「滄海思源育才樂，洲際程寬世業馨」以示崇敬，這正是林滄洲總裁一生爲彰商母校的貢獻和回饋最好的寫照，他對母校的貢獻也將與校史永遠流傳下去。就如同他與「中美製藥公司」「守護台灣的健康．發揚『健康之道中美關照』的志業」的精神與台灣歷史永遠流傳下去一樣。

林滄洲總裁知福、惜福、造福，夫婦時時刻刻莫不服膺「善爲至寶，一生用之不盡；心作良田，百世耕之有餘」、「世事讓

三分，天空地闊；心田培一點，子種孫收」古訓和釋證嚴法師「存好心、說好話、做好事」、「不管社會有多麼黑暗，只要點亮自己的心燈，燈燈相續，必然光明普照」和「人最難能可貴的是：擁有一份力量，負起一切責任」的訓勉。一生奉「以仁義存心、以勤儉作家、以忍讓接物」爲圭臬，不但長期致力於「製藥救人」的事業經營，秉持「製藥就是道德」的經營理念，製造良藥救世人；他更經常以先聖先賢的金玉良言和長年經營事業累積下來的智慧，諸如「儉以養德」、「積德者不傾」和「明德篤行」等來勉勵後生晚輩，廣播「爲善最樂」、「行善積德」、「勤儉仁厚」、「崇志廣業」、「熱愛生命」和「永存感恩心」的美德，並結合社會力量，樂善好施，服務桑梓，行善積德，移風易俗，仁風廣被，深受其德澤者不計其數，足堪當前社會楷模。

林滄洲總裁是「彰商傑出校友」、是「台灣跨世紀的菁英企業家」、更是「樂善好施的企業家」，倫理、事業、道德，同獲稱讚與肯定。的確，「守護台灣的健康」的「中美製藥公司」與「發揚中美的志業」的林滄洲總裁，均足群倫表率，是當今社會難得的一股清流。茲值中美兄弟企業集團七十週年大慶之際，謹以所聞、所知、所感、所得綴編成文以表敬賀和崇敬之意！（摘自於 94.04.29.《彰商電子報》第 2 期）。



◀林滄洲總裁事業有成後，即經常投入激勵三軍士氣的敬軍勞軍工作，榮膺八十一年全國敬軍模範，接受國防部的頒獎表揚（中美製藥公司提供）。



《校友群英》之二

鐘連在校友成功開創「富山奇蹟」

在彰商傑出校友名錄上，成功地開創了名聞遐邇的「富山奇蹟」的鐘連在校友是值得所有校友熱烈喝采和模仿效法的另一個典型範例。

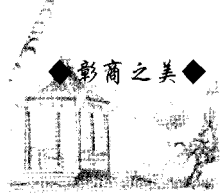
成立於民國五十一年、位於彰化縣和美鎮柑井里彰美路四段 89 巷 22 號的的「富山精機廠股份有限公司」，在鐘連在校友的領導之下，從草創時期的二名員工，到中期的五十名，到如今的三百五十名；資本額也從民國七十二年的新台幣一億九千萬，到如今的肆億參仟肆佰萬元，業務蒸蒸日上，主要產品有鍛造黃銅球塞凡而、青銅球塞凡而、鍛造黃銅瓦斯考克凡而、黃銅、青銅閘門凡而、黃銅、青銅球型凡而、黃銅、青銅橫式逆止凡而、凡而……等等是名聞海內外、行銷全世界的國際化企業，不僅位居台灣製閥業龍頭的領先地位，更是東南亞最大的銅閥製造廠，產品行銷至歐美、日本等先進國家，市場更是遍及世界各大洲，爲台灣爭取無數的外匯與榮耀，鐘連在校友成功地開創了「富山奇蹟」。

鐘連在校友，民國廿四年二月十二日生於彰化縣鹿港小鎮。民國四十三年畢業於彰化高商。從此服務社會、奉獻社會半世紀。曾擔任彰商校友會監事主席、國立彰化高級商業職業學校校友會第一屆常務理事、文教基金常務董事。現任國立彰化高級商業職業學校校友會第二屆理事長、國立彰化高級商業職業學校文教基

金董事長、富山精機廠（股）董事長、三信文教基金會董事，曾任海洋精機廠公司、鑫川工業（股）公司、欣林天然氣（股）公司等常務董事……，是事業有成、愛心廣被的傑出企業家。

鐘連在校友的父親鐘情先生，母親鐘出女士；與夫人郭純梅，育有一女三男，父慈子孝，全家和樂融融，成爲他成功地開創了「富山奇蹟」的最佳的後盾和精神支柱。

「富山奇蹟」是從最困難的地方起家的。鐘連在校友如數家珍的回憶說：早年，父親經營小五金行業，買賣腳踏車零件、水龍頭等。當時水廠客戶經常反應、甚至抱怨廠商製造的水錶品質很不穩定，尤其像南投名間、集集這樣的高地所在，遇到水壓大時水錶常會破掉。這樣的訊息，馬上引起了具有敏銳商業頭腦的鐘連在校友的高度重視，靈機一動，就興起了研發製造輕薄、美觀、不漏水、能夠承受高水壓，而且具有高精密度、正確度、敏感度及耐久度的水錶的念頭。於是，開始規劃籌設製造水錶工廠，民國五十一年創立了「富山公司」，初始以製造水錶、建築五金及自來水器材產品爲主。只有二個員工，從學習、研究、分析、開模、試用、改良等每個階段都事必躬親、處處用心。而富有挑戰精神的鐘連在校友一開始選擇從最難的地方—南投名間水廠做起。在當時，一般地區每度用水一元，名間一帶卻高達十元，可見其取水困難用水不易，連帶使泵浦、水管、水錶經常壞掉。當時競爭廠商的漏水率大概在百分之十五左右。而藉由鑄造技術的突破及對品質的要求，鐘連在校友成功取得了「名間水廠」的合約，一砲打響了「富山公司」的知名度。「富山公司」因此站穩腳步，而且快速成長，於民國五十六年遷廠至彰化，並增資，開始研發銅閥產品，拓展國外市場，自此轉型爲以外銷爲主。員工增加到約有五十人。鐘連在校友獨到的眼光和篤實踐履的力行哲學證明「成功是屬於能夠掌握契機、勇於執行的人」。



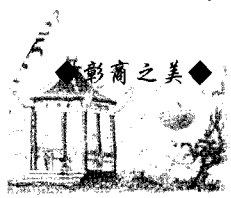
鐘連在校友回憶起「創業維艱」的歲月說：民國六十一年自來水公司開始統一採購公開競標，廠商捉對廝殺，惡性競爭，價格及利潤越來越低，再加上民國六十二年又逢世界石油能源危機，物價大漲，因此他以多年的豐富經驗做出判斷，開始從事「止水閥」的生產，外銷歐美各國，更闖出另一片更寬廣的天空。民國七十二年遷廠至和美，廠區佔地 31,300m2，資本額也累積到新台幣一億九千萬元，每月產量激增到一百六十萬萬pcs，員工人數高達三百五十人。鐘連在校友並不以此自滿，一面引進歐美先進設備與技術使富山產品更具競爭力，一面不斷推出新產品滿足客戶需求，使市場遍及世界各地。至此，富山公司已邁入新里程，但鐘連在校有仍然不斷對成本、品質、效率及士氣投入心力管理，因此榮獲 I SO 9001、C NS、F M、CSA、NSF、CPU、UL、CMA、AG A、ASSE等驗證標誌，提供客戶最高的品質與服務。於是，鐘連在校友更前瞻佈局，於民國九十二年又將觸角延伸到中國大陸，選定蘇州設廠，員工約三百人，由兒子駐廠經營。這是鐘連在校友成功地開創了「富山奇蹟」的擴張延伸和永續經營的重要里程碑。

而從整個「富山企業文化」的觀察可知鐘連在校友成功地開創了「富山奇蹟」的主要因素除了鐘連在校友一直堅持一流的研究發展、合理化生產流程及嚴謹的品保制度之外，整個企業融入了「愛」與「慈悲心」是最爲員工和同業津津樂道，這由公司人數與進用殘障人數〈加權〉高達四百卅七／卅八的比率（聽覺障礙：極重度一位、重度一位、中度一位、輕度一位；平衡機能障礙：中度二位；聲音障礙或語言障礙：重度二位；肢體障礙：輕度一位；智能障礙：輕度一位；多重障礙：極重度八位、重度四位）。富山精機廠僱用的輕度身心障礙者反而少，廿二名身心障礙員工中，有三分之一爲極重度的身心多重

障礙人士，其他還有中、重度聽障、肢障、智障等身心障礙者佔了大部分，這是一般企業難得見到的。因而榮獲行政院勞工委員會職業訓練局頒發的「金展獎／義務性單位一等獎」就可見一斑了。而「富山精機廠」的大家長鐘連在校友認爲，只要有心就可以學習，不必在乎身心障礙的程度。而「給他們魚吃，不如給他們一根魚竿教他們釣魚」就是富山精機廠僱用身心障礙人士的原則。在富山精機廠裡，身心障礙不是眞正的「障礙」，如果肯學，即使不斷調換單位或工作，富山精機還是給予機會。身心障礙員工們說，他們雖然有某些缺陷，但是大家長鐘連在並沒有遺棄他們，反而給予更多的鼓勵與指導，爲的就是要他們能夠自力更生，不僅能夠養活自己，也能夠養活家人，不需要爲自己的缺憾而怨天尤人，如今，他們感到相當有成就感，這些都是大家長鐘連在所給予他們的。

其實，早在三十一年前在當時政府還沒有進用身心障礙人士補助下，年輕又有愛心的鐘連在校友就認爲，身心障礙並不表示工作就一定會做不好，因此，在「一起努力做看看」的心態下就進用了第一位身心障礙人士，也就是目前富山精機最資深的身心障礙員工李宗昇；而從未解僱員工的鐘連在，對身心障礙人士也特別關心，擁有將近四百名員工的富山精機廠，目前公司有廿二名身心障礙員工，包括超過三十年年資的身障員工，更值得一提的是，在富山的大家庭下已經產生了三對身障夫妻，因此，再度蟬連獲勞委會職訓局評選爲九十一年度進用身心障礙人員績優機構，富山精機廠可謂名實相符。

已有四十多年歷史的富山精機廠，目前已是東南亞最大的銅閥製造廠，除了產品符合國際標準，員工口中的大家長鐘連校友，其對待員工的方式，也符合所有員工的「標準」，至今只有稱讚，沒有埋怨，在他的潛移默化下，員工們互相以家人



相待，富山精機廠也因此成爲少見的和樂融融的「超級大家庭」。

鐘連在校友一直奉行「領導者要以身作則，要專心、專業、善良、有度量；一步一步按部就班，不發橫財夢；要有慈悲心，才能團結員工。」的「企業領導藝術與哲學」。他在白天繁忙的工作一天後，還要利用晚上的時間進修，學習製圖基本技術及成本會計等，妥善的財務操作，盈餘轉投資購入最好的機械設備，拉長使用年限降低折舊耗損，都是很好的方法。鐘連在校友經營企業、工廠成功的五大要領是：「產品要比別人好」、「成本要比別人低」、「機械要比別人強」、「工廠要比別人大」、「產量要比別人高」。就像日本第一品牌皆具有市場大、銷量大、價格高、利潤高的特性，他認爲是值得國內企業家思考的地方。這是鐘連在校友成功地開創「富山奇蹟」無人可及的獨門哲學。

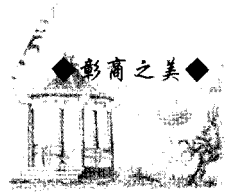
鐘連在校友對工廠實際運作流程，有令人敬佩的系統性工廠管理，舉凡行政處、鑄造廠、加工廠、裝配廠等隨處可見目標管理，訂定標準工時計算投入與產出，全體員工皆瞭解該部門的品質目標、效率目標、成本目標、生產力及公司總體營運績效，鐘連在校友非常注重報表的建立，雖然人在外面拓展業務，仍可掌握公司內部狀態。每天開早會凝聚共識已形成文化，7：45~8：00 幹部會議 8：00~8：15 現場會議，每日重要佈達、問題解決、精神鼓勵，這是所謂的士氣管理，鐘連在校友仍維持每週一親自主持。鐘連在校友強調「目標一致團隊合作是最重要的」，透過不斷的溝通傳播、不同的幹部主持，激勵員工士氣，共同創造「富山」的高知名度、形象與地位，爲共同的利益打拼。「富山沒有師父，一切動作標準化，每一個人都是幹部都要合作，以前的工廠總是劣幣驅逐良幣，富山是少年賺錢給年老的；年老的要照顧少年的，富山從來沒有一個員工出去創本業競爭的！」鐘連在校友點出了與衆不同的「富山企業

文化」的精神和特色。這又是鐘連在校友成功地開創「富山奇蹟」的另一個重要因素。

鐘連在校友能成功地開創「富山奇蹟」在於能富有「日新又新」的創新精神，堅持「品質是企業的第一生命」，持續研發創新產品，推行品保制度，才能由當初七、八名員工的小工廠成長到今日行銷全世界的國際化企業，居國內製閥業的領先地位。其中一直秉持以精誠勤和之理念，提昇企業品質、服務社會、追求企業之永續經營的「臥龍創意設計公司」的創立居功厥偉、功不可沒。

「臥龍創意設計公司」不僅位居台灣製閥業龍頭，產品行銷至歐美、日本等先進國家，市場更是遍及世界各大洲。這都是因爲堅持一流的研究發展、合理化生產流程及嚴謹的品保制度。「臥龍創意設計」對於品質的堅持，不但使客戶的訂單穩定成長，更建立了夥伴關係；除了一流的研發技術與合理化生產流程之外，更自創一套嚴謹的品保制度；從原物料、加工到組裝，不管哪一個流程，都需經過自主檢查及品保部門的檢驗測試，即使是供應廠商，也必須遵守臥龍創意設計的品保制度；這些嚴格的標準，是爲了生產優良品質的產品，「差之毫釐，失之千里」，臥龍創意設計公司深知品質應建立在每個流程，所以任一環節都不容許有疏失，但成就今日的臥龍創意設計不僅止於此，得獎的榮耀與各種專業認證的肯定更證明了臥龍創意設計的實力！鐘連在校友堅持「品質是企業的第一生命」，因而使「富山奇蹟」更揚眉吐氣、揚名海內外。

「一步一腳印」，「凡走過必留下足跡」。鐘連在校友經過半個世紀的苦心擘畫經營，如今事業有成，除了本業外，也投資了許多的產業，有電子光纖、天然瓦斯、醫院、藥品、生物科技等等，他的轉投資理念是「一是自有資金、二是分散風



險，要敢投資、會投資，要判斷產業分析前景、觀察經營者、瞭解財報。」；更重要的是鐘連在校友一再強調人際的相處很重要。他說：「平常待人要誠懇，做事要負責，只要經營得力，要再擴大增資集資，自然有人肯投資相助。」。鐘連在校友就是這樣穩紮穩打、成功地開創了「富山奇蹟」。

總括鐘連在校友五十年來創業與事業的成功和成就，套句鐘連在校友常說的「好像都一帆風順，沒遇到什麼障礙，其實，經營企業何止千萬難。」正是最好的註腳。這也正一語道破鐘連在校友成功地開創了「富山奇蹟」的眞正成功所在。

鐘連在校友最服膺「取之社會，用之社會」的社會核心價值理念，因此爲人樂善好施，熱心公益，先後曾擔任不少民間公益團體的負責人，是台中IMC第十九屆社長、彰化IMC創立顧問、中華民國國際工商經營研究社第一屆社長、台灣區金屬品冶製同業公會常務理事、中華民國自來水協會理事、彰商校友會理事長、彰化國際扶輪社社長、彰商獅子會會長等。特別是不遺餘力地以各種具體行動回饋母校、關懷學弟妹，長期捐資協助母校各項建設與推動「愛心活動」：像民國八十四年捐款十五萬元給文教基金會、民國九十一年再捐款十二萬元、並認捐「愛心午餐」七萬二千元、民國九十三年捐款六十萬元協助母校更新電腦教室、……，總金額已達九十四萬二千元，並號召校友、社團募款達三百二十萬元，是「一日彰商人，終生彰商人」的典範校友，也是彰商不可多得的傑出校友。

也因爲這樣，民國九十二年二月廿二日國立彰化高級商業職業學校文教基金董事長召開第四屆董事會第五次會議，會中改選第五屆董事，鐘連在校友即被推舉爲董事長。而在他的領導下基金會的基金總額高達八百五十四萬餘元；同時，在衆望所歸的推舉下，鐘連在校友又當選國立彰化高級商業職業學校

校友會第二屆理事長，雙雙帶領著師友、校友繼續共爲「促進學校校務發展、學術研究及教學之活動」的大目標的薪火傳承永續邁進。這樣的受到擁戴和支持都是受到他奮鬥事蹟和爲人處事的眞誠的感召有以致之，凡此種種，都是「彰商人」的驕傲，更可爲後生學弟妹學習效法的楷模。（原載於 94.09.30.《彰商電子報》第 5 期）。



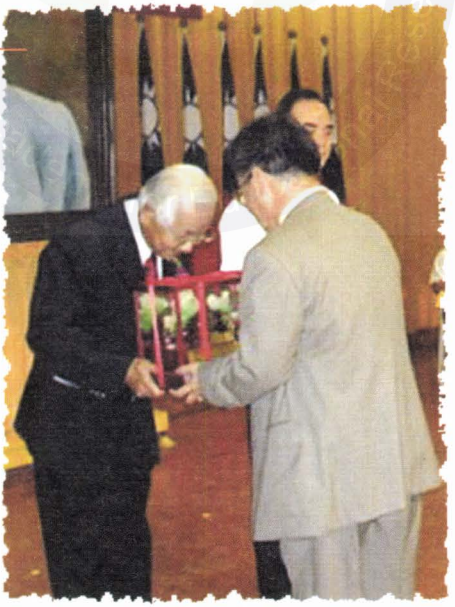
◀鐘連在校友以校友會長身分在九十三學年度畢業典禮上祝福學弟妹鵬程萬里。



◀鐘連在會長主持第二屆第三次校友會員大會。



▲鐘連在會長在新教學大樓破土典禮上致詞（陳志名攝影）。



▶鐘連在會長捐資興學，在慶祝彰商66周年校慶大會上林輝煌校長致贈紀念牌致意。



《校友群英》之三

鄭紹雄校友以培育英才為志業

▲鄭紹雄校長於民國七十二年榮獲「師鐸獎」殊榮。

林輝煌校長在九十四年第一學期開學典禮的講話中曾有「日前參加校長會議時，遇到有友校校長是彰商校友，對那份同是自家人的熱情以及關懷感受良深」的讚譽之詞，因此，提出來與全體師生共勉，希望大家在畢業後都能夠有優異的成就，以回饋彰商三年的培育之恩。

的確，地靈人傑的彰商創校六十六週年以來，爲國家社會培育出各式各樣的傑出人才，可說不計其數，人才輩出，除了本科本行的商業企業人才外，還有老師、教授、政界人士，更有傑出國立高職的校長，那就是國立彰化啓智學校創校校長、現任國立豐原高商校長的鄭紹雄校友，他求學過程和辦學的精神都是學弟妹的最佳楷模，更是母校—彰商之光！

鄭紹雄校友，臺灣省彰化縣人，民國三十三年生鹿港鎮，先後畢業於鹿港文開國小、省立彰化商職初職、高職、輔仁大學經濟系、政治大學教育研究所、美國北科大特研所研究。一生奉獻教育，績效卓著，爲校爭光。

民國四十六年就讀於母校初職部，三年期間，鄭紹雄校友記憶最清晰的是參加童子軍活動學習到獨立及團體生活，並瞭解溝通協調、注重人際關係的重要性，更學到了「人和爲貴」的處事之道，培養出完整的人格特質，奠定了日後事業成功的基石。

民國四十九年直升上母校高職部，三年期間，鄭紹雄校友認爲受益最多、影響他一生的是擔任班級幹部、導生、大隊指揮、輔導員等義務職務，從中體會到「助人最樂」的服務哲學與眞諦，對往後服務杏壇教學、辦學都裨益良深。



▲鄭紹雄校友（左二）於民國五十二年參加畢業旅行與同學合影於獅頭山（鄭紹雄校友提供）。

民國五十八年輔仁大學經濟系畢業後，鄭紹雄校友深受母校栽培之恩，最瞭解商職教育對國家經濟發展的重要，毅然決然選擇作育英才的教職工作立即應聘返回母校任教，從教師、導師、總務主任、實習輔導處主任，一直無怨無悔、堅守崗位、盡心負責地投入教學與行政之中，一直默默耕耘、恪盡職守、無怨無悔，時間長達廿四年之久，但鄭紹雄校友說在這漫長的歲月中，卻學到了「吃虧就是佔便宜」、「功不唐捐」的人生哲學，當然也奠定了他在行政和教學的厚實基礎。

鄭紹雄校友在母校任教的廿四年，有十二年時間還擔任國立台中商專彰化空專講師兼副主任有十二年之久，擔負起中部空中教育重責大任，當然也爲國家培育了無數的社會菁英，可說桃李滿天下。

由於在母校和國立台中商專彰化空專講師兼副主任任內的卓越表現和無數次的考核與甄試，終於更上層樓，通過了嚴格的高中職校長甄選，於八十年九月經臺灣省政府令派，受命擔任國立彰化啓智學校籌備主任，

鄭紹雄校友於國立彰化啓智學校籌備主任任內，可以說從無到有，籌建創立了台灣中部地區第一所提供無障礙的生活和學習空間、建立觀察與監護之空間系統，使特殊教育、醫療復建與職業訓練結合的現代化之校舍與教學設備的特殊教育學校。並於八十三年七月一日正式眞除爲第一任校長。成爲第一位擔任高中職校長的「彰商人」。

鄭紹雄校友眞除爲第一任校長後的七年任內，懷抱著發揚「廢疾者皆有所養」和「人盡其才、殘而不廢」的理想，以「特教尖兵」自許，用「尊重生命」、「每一個孩子都可教」、「零拒絕的教育安置」、「愛自己的孩子，也愛別人的孩子」、「體諒他、教育他，不要可憐他、作弄他」、「親切平等，如同對待一般朋友」、「適性考量，個別化教育」、「最少的限制，最大的發展機會」與「愛、眞、勤、善」的辦學理念和全體師生爲「彰化啓智學校」開墾出一塊蘊藏無限可能的「希望苗圃」，爲「彰化啓智學校」邁向「身心殘障同胞樂園」的「桃源世界」奠定了厚實的基石，嘉惠、造福無數天造之窮的智能不足的孩子。也因此於民國八十五年榮獲「中華民國第十六屆親職教育模範」的殊榮，李總統登輝先生還親自召見表揚。



▲鄭紹雄校友在「彰化啟智學校」七年，為「彰化啟智學校」寫下了一頁輝煌燦爛的歷史，可以說是「功在彰化啟智」的「領航人」（鄭紹雄校友提供）。

在「彰化啓智學校」七年之間，鄭紹雄校友把全副精神融入了「尊重個體生命與人格尊嚴」的教育理念中，付出了他「歡喜作，甘願受」的「教育愛」，激發出他那源源不絕的活力和不減的熱忱，造就了他澄明心靈的源頭活水，「用眞愛化解重重障礙」，讓孩子不殘的心，圓了人生的夢，「爲智障學生打掃了一角沈靜的天空」，爲「啓智生」「點燃心靈中那一盞無限的無盡的明燈」，成爲「樂在工作的特殊園丁」，爲「彰化啓智學校」寫下了一頁輝煌燦爛的歷史，可以說是「功在彰化啓智」的「領航人」。也因爲如此，七年任期結束後，於民國九十年八月一日又被委以重任，受聘爲國立豐原高商校長。

國立豐原高商位於台中縣政府所在地的豐原市，至今剛好有七十年的悠久歷史，地理位置優越，交通便利。校區環境優

美，設備完善，利於教師教學與學生學習，原本校就是一所落實能力本位教育，重視資訊、英語教學與補救教學，使每一學生都能使用電腦及英語會話能力的優秀高商學校，同時還是高職輔導工作推廣中心學校，成爲負責推展全省高職輔導工作的重鎮。而鄭紹雄校友受任之初，即發揮所學專長以及他在高職廿多年的實務經驗和擔任七年校長的前瞻與宏觀視野提出了更屬於他的專精領域的商職教育的辦學理念：

鄭紹雄校友主張「以學生爲主體，強調快樂學習」：他依據多元智慧及全人教育的理念，引導每一個體適性發展；本諸人文主義的情懷，尊重每一個體之價值尊嚴；實施人性化的管教措施，把每一位學生當作人材來培育，期能把每一位學生都帶上來。

鄭紹雄校友強調「以教師爲核心，重視尊嚴教學」：他尊重每一位教師的專業，建構和諧成長的教學環境；提供全校教師專心教學機制、以及充實專業知能進修機會；並且擴充研究資源，帶動藝文、休閒氣氛，豐富心靈生活。

鄭紹雄校友辦學的主要理念是「以家長爲後盾，鼓勵信任參與」：他一直認爲家長是教育事業的合夥人，鼓勵家長投入孩子的學習與成長，參與校務的規劃與發展，經由各項人力、物力的支援以及肯定、支持，學校發展必然可期。

鄭紹雄校友更「以社區爲資源，彼此共生共榮」把學校容入社區之中。他體認到中小學社區化，是政策亦是趨勢。因此配合學生自治活動，鼓勵各個社團支援社區公益服務，並結合社區人士，共負輔導管教之責；並配合教師專長，辦理各項才藝研習活動，使社區與學校緊密結成一體。

鄭紹雄校友並「以學校爲本位，形塑共同願景」，他採取由下而上及參與式的行政決定，實施以學校爲中心的專業成長



模式，及以學校爲本位的課程發展模式，強化組織變革和創新的能力，塑造學校共同的願景。

鄭紹雄校友辦學時時刻刻、念茲在茲就是「以和諧爲文化，營造獨特校風」：他加強處室之間的溝通協調、傾聽師生及家長意見，塑造溫馨、關懷及民主、人性的校園文化；他鼓勵全校師生及家長積極參與校務，共同建立及發展學校特色。

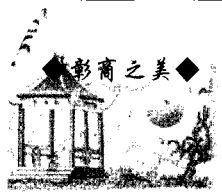
由於此，鄭紹雄校友建構了他治校的「總體發展願景」，也就是「建構學校願景」，包括「落實校園民主，教師、家長與學生共同參與校務」、「重視生活學習及生涯輔導，期使學生適性發展」、「帶動教師進修研究，提昇教師專業知能」、「妥善規劃校園，發揮境教功能」、「結合社區資源，形塑溫馨校園文化」以及「妥善規劃校園，提供師生教育的情境」、「辦理教師進修研習，提昇教學品質」、「開發教材教具、活潑教學方法，擴大教學效果」、「加強道德教育，培育學生良好職業道德」、「推展資訊教育及網際網路應用能力，因應 E 時代需求」、「培養繼續進修之興趣與能力，奠定終身學習及生涯發展基礎」的「學校教育目標」。於是，在原有基礎下，又於九十學年度成立綜合職能班（特教班），招收豐原地區輕度智障學生，教授生活技能；九十二學年度起，爲因應時代潮流與國際接軌所需，成立應用外語科英文組，讓學生經過三年的洗禮，畢業後，開拓更寬廣的人生。凡此種種，爲原本就是富有悠久歷史的「豐原高商」再注入另一股蓬勃的朝氣和無窮的生命力。

就在鄭紹雄校友腳踏實地和全校師生的共同努力之下，使國立豐原高商校譽日益昌隆，更甚往昔，尤其是全校藝術風氣的培養以及學生各項學藝、技藝、體育比賽成績的卓著表現，讓「豐原高商」再創立了創校七十年的另一高峰，再以近三學

年度爲例：參加九十二年大佛金像獎杯軟網錦標賽獲第二名、參加九十二年台灣區柔道錦標賽獲第三名、榮獲中國輔導學會評審爲九十二學年度輔導工作績優單位、參加全國總統盃角力錦標賽獲自由式高中男子組團體亞軍，希羅式高中男子組團體季軍、參加第廿四屆全國華宗盃排球賽獲高男組第二名、參加二零零三年國際高中排球邀請賽獲冠軍、參加九十三年第五十六屆明台盃軟網錦標賽獲社男乙組第一名、參加九十三年自由盃青少年分齡軟網錦標賽獲高男組第一名、參加九十二學年度全國高中排球甲級聯賽獲高男組冠軍、參加日本二零零四年中日高中男女排球邀請賽獲冠軍、參加九十二學年度商業類科學生技藝競賽獲記帳組第三名、參加九十二年度全國中正盃軟網錦標賽獲高男組第一名、參加九十二年中正盃柔道錦標賽獲社男乙一級冠軍、二級冠軍，社女乙組二級亞軍，高男四級亞軍，高女一級亞軍，成績都斐然有成；尤其2003.2004年連續勇奪國際高中排球邀請賽冠軍；而在排球、角力、網球……等運動項目培養許多國手，爲國爭光，師生同感鄭紹雄校長的卓越領導與貢獻，並以此爲榮！因此，民國九十四年六月二日第一任校長任期屆滿又高票獲得遴選連任，繼續發揮他的長才，帶領「豐原高商」邁向更輝煌燦爛的未來。



▲鄭紹雄校友專注辦學，績效卓著，應邀赴日考察（鄭紹雄校友提供）



鄭紹雄校友除專注於辦學外，一直貢獻長期累積的辦學經驗和智慧，擔任「教育部師資培育審議委員」、「教育部『延教班』課程起草工作小組委員及課程起草委員」、「教育部高級商業職業進修補習學校課程標準研訂委員會起草組主稿委員」、「教育廳特殊教育訪視委員」、「彰化縣殘障福利金管理委員會委員」、「三重高中、溪湖高中，宜蘭、基隆、苗栗、台中、雲林、澎湖特教學校設校規劃委員」、「輔仁大學中部校友會會長」、「中華民國商業教育會理事」、「中華民國高中體總理事」與「中華民國教育會監事」等重要職務，爲技職教育和特殊學校貢獻其專精的領域智慧，成爲特殊教育和技職教育界不可或缺的諮詢對象，這正是對鄭紹雄校友長年辦學績效的肯定。

在將近四十年的教育領域中貢獻心力的鄭紹雄校友，也因此榮獲不少殊榮，特別是民國七十二年榮獲教師最高榮譽—「師鐸獎」是對他鼓舞最大的獎勵，奠定了他奉獻教育的堅定信念和有教無類的執著；而在不同的職位上都有傑出而令人刮目相看的成績，因而得到了應有的崇高的鼓勵和表揚，舉其犖犖大者：像民國八十一年的「中華民國學術團體優良教育人員服務獎」、民國八十四年的「中部五縣市推展社會教育活動有功人員獎」、民國八十五年的「中華民國第十六屆親職教育模範」和長青專案出國研習」、民國八十七年的「台灣省政府消防處推行防火教育有功人員獎」和「日本特殊教育學會第卅六屆大會論文發表」、民國八十九年的「中華民國國際蘭馨交流協會「模範職業夫妻」和「日本特殊教育學會第卅八屆大會論文發表」、民國九十年的「教育部暨所屬機關學校優秀教育人員獎」和「教育部優良特殊教育人員獎」……，在在凸顯鄭紹雄校友任事的專心致志與全神的投注心力，因此在不同的工作崗位上



▲榮獲「師鐸獎」



▲榮獲九十年度教育部優良特殊教育人員





◀鄭紹雄校友「以培育英才為志業」獲獎無數，備受肯定（鄭紹雄校友提供）。

都能有一番作爲，並且領袖群倫，頭角崢嶸，但他常說如果他在工作上有一點點的成績或成就，一切都應歸功母校—彰商六年的潛移默化和諸師長的教誨之功。

鄭紹雄校友在教學、辦學之餘，除致力於本務的關注投入外，還利用餘暇著書寫作，闡述辦學理念、發表教學心得、發揚「教育之愛」的精神，共計編有《彰智園地》、《希望苗圃》、《滾石跑道》、《玉蘭飄香》、《源頭活水》、《生命心流》、《生命長河》、《雋永的蓓蕾》……；著有《通化膨脹與會計》（榮獲優良教育人員著作獎）、《經濟學》、《企業破產之研究》、《商業概論》、《最美的時刻》……；從這些著作來看，鄭紹雄校友在教育界之所以能備受肯定，實在是建立在其專精的本職領域與辦學的人本哲學的「教育愛」上，備受肯定。



▲鄭紹雄校友不忘彰商六年培育之恩，擔任「彰商獅子會」會長時領導校友捐贈「師道之路」景觀乙座（鄭紹雄校友提供）。

鄭紹雄校友是輔仁大學經濟系第三屆畢業生，有感於「得之於人者多」的感恩心情，時時不忘回饋，在事業有成之際為獎勵家境清寒、成績優秀之在學學弟妹，於是在輔仁大學經濟系成立「鄭紹雄系友優秀清寒獎學金」，每學年六名，每名新台幣壹萬元整。

鄭紹雄校友更不忘彰商六年、輔大四年的培育之恩，在母校成立以協助單親同學繼續學業的「鄭紹雄校友獎助學金」，嘉惠無數學弟妹完成學業；並在彰化啓智學校及豐原高商成立「鄭紹雄校長獎助學金」，繼續關懷學子。他常說「飲水思源」、「知恩圖報」是為人根本，更是教育不可或缺的精神，希望以此身教可以拋磚引玉，蔚為社會優良風氣。

鄭紹雄校友一生以教育為志業，不管是擔任老師、主任，或是從無到有的籌辦「彰化啓智學校」，或者是帶領有七十多年悠久歷史的「豐原高商」，從無一刻離開教育崗位，更時時刻刻以發揚母校訓—「敬業樂群」、「自強不息」、「明德力行」為劍及履及、篤實踐履的導引，殆精竭智、全力以赴，贏得師生的讚譽，成就了自己的志業，更為國家培育英才無數，是杏壇之光，更樹立了彰化高商「校友群英」的典範，母校當然引以為榮！（原載於 94.12.30.《彰商電子報》第 8 期）。





▲鄭紹雄校長關懷「綜合職能班」校外實習課程（豐原高商提供）。








《校友群英》之四

「彰商文學獎」裡的「彰商青年漢詩詩人」校友及作品

彰商校刊—《彰商青年》於民國七十年元月出版第二十九期，正式宣布復刊。民國七十三年元月出版的第卅五期，成立《彰商文學獎》，邁向新的里程碑。民國七十六年元月出刊的第四十一期增設「傳統詩」（漢詩）組，直到民國八十六年的第六十二期取消，剛好十年，共廿次（第五十五期停辦一次），錄取作品共百篇。這些作品和從民國七十一年到民國八十三年之間的《青年詩人聯吟大會》所培養出來的「彰商青年漢詩詩人」同樣在彰商的歷史中佔有重要的一頁。如今，這些「彰商青年漢詩詩人」都已卓然成人，只是幾時可以再見往日的盛況、重現歷史光澤？

民國七十六年元月出刊的第四十一期《彰商青年》增設《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組，開創各公私立高中、高職《文學獎》之空前記錄。我以「催生者」的身份出任評審，並以《寫出傳統的精神來》一文抒發感想：

雖然遠從民國七十一年開始，本校即大力推廣傳統詩的創作活動，但「彰商文學獎」一直不敢列爲徵文的項目。一則傳統詩在今日工商業掛帥的時代裡，不敢說它已經式微，但不爲青少年認同和響應，那也是不爭的事實；二則在前述的主觀因素影響下，如何使我們正如旭日東升的朝陽的年輕人，在這純眞無邪的年紀，寫出自己的心聲和感情，是人間最純潔的呼喚，

也是人間的至美至寶；而生逢今世的青年，更應當讓他們爲未來留下些東西，特別是可以傳諸久遠而使我們的文化更益增輝的東西，都是很有意義的事。

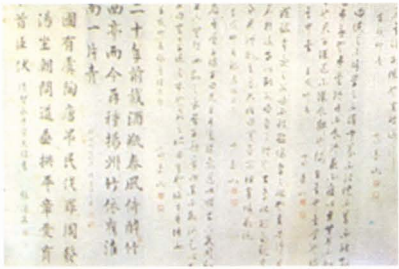
基於此，在《彰商文學獎》徵文六屆之後，我們方敢不揣淺陋地增列「傳統詩」這一組，也就是冀望因爲我們的熱烈加入，並略盡棉薄之力之後，使雲雀崗的文藝花朵更加璀璨、美麗。這是我最熱切盼望的心願。

事實上，本校對傳統詩的提倡與發揚光大，近五年來可以說不遺餘力，連續三年的「全國青年詩人大會」，不但是首創，而且蟬聯三屆狀元，這是最具體的成就。當然，無數次的「傳統詩研習營」的舉辦以及各種刊物竭盡全力的鼓吹，是最主要的助力。無可諱言的，這些在在都說明學校當局對文學教育的重視和關懷，在全國同級學校來說，我們的苦心應該是天日可表的。

本來，傳統詩遠在春秋戰國時代，就有相當崇高的地位，漢代更把詩列爲群經之首；唐代多數帝王對詩歌文學，都極重視，並且設立以詩取士的制度，因而引起廣大知識份子對這方面的努力，促進、推動詩歌文學的發展與繁榮；因此，身爲炎黃子孫的我們，把詩歌發揚光大已是我們責無旁貸的大任了。

這次，《彰商文學獎》破天荒的增列了傳統詩組的創作競賽。雖然，所得到的迴響並不熱烈，但是踏出勇健的第一步，應該是好的開始，那開花結果就指日可待了。

傳統詩的創作，最注重的還是四聲、平仄、韻腳、字法、句法、章法、對偶和用典。但對現代的青年朋友而言，願意參與傳統詩的艱苦工作行列的，已屬不易和難能可貴了。因此，如果傳統詩的傳統精神，能在青年朋友的身上聞嗅出一點味道











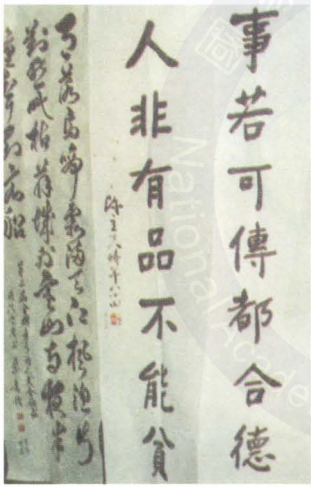




▲第一屆「全國青年詩人大會」，盛況空前，本校鄭淑雅同學（左下圖右」榮獲狀元（楊訪珍攝影）。















▲彰商舉辦十屆「全國青年詩人大會」，不但是首創，而且蟬聯三屆狀元，對傳統詩的提倡與發揚光大，貢獻良多（楊訪珍攝影）。

來，我們的努力就不會白費了。基於此，評審的尺度和標準也都以此爲鵠的了。

這次徵文，成績評定名列前茅的，大都是這三年來經過不算短時間的薰陶和琢磨的沙場老將。五位得獎者和詩作名單如下：

第一名蔡淑明：《賞一季秋》：「山寒勁冷錦楓紅，菓菜綠莎曉露叢；荷雨帶香砧韻響，漁笛聲聲動梧桐。」

第二名王烘珠：《清明》：「寒食已過迎清明，燕滿春城榆火新；醉過今宵紅杏淚，明朝一樹綠如茵。」

第三名黃淑玲：《秋別》：「燕去鴻來水一方，藍光波靜照丹楓；影雙斜映綠無痕，瑟瑟雲和表寸衷。」

佳作邱冠仁：《夏日迴想》：「日烈雲蒸近午天，荷風消暑北窗眠；捕蟬戲水心迴繞，儘把幽情訴錦箋。」

佳作侯裕姬：《秋思》：「風殘菓落妒繁霜，桂園依欄羨古香；手弄玉盞吟唱玉，遙寄新月詩飛黃。」

其中，蔡淑明，曾是「第五屆全國青年詩人聯吟大會」高中組的狀元。她的作品，眞正有「詩」的意境和品味。她的《賞一季秋》，光看題目，「詩味」就非常濃郁，這在今天的功利社會中，恰似一股清流，令人欣喜不已。而其內容，不論其平仄、韻腳等都完全吻合古人的規範，再看她字裡行間的眞摯和清純，給予首獎，應當是受之無愧的！更何況，詩中的情景，把秋的豐收，秋的景象以及對秋的依戀，透過「美」的心靈和理念，把一個純眞少女的情懷表露無遺。就如此，就值得給她最高的評價了。

而王烘珠的《清明》，寫出了清明時節對祖先的愼終追遠。

在「醉過今宵紅杏淚，明朝一樹綠如茵」的情景交融中，我們看到了自由地區保存了傳統文化及豐衣足食的景象，雖然這和「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，借問酒家何處有？牧童遙指杏花村」無法相提並論，但怎可預料它不會在未來廣受傳誦呢？

黃淑玲的《秋別》，成績被評定第三名。她和蔡淑明是長期相互的切磋琢磨、合作無間的「伙伴」，也是矻矻不倦、專精致志型的翹楚。可惜，所表達的「詩意」略遜於《賞一季秋》。不夠，首句「燕去鴻來水一片」，一語道盡詩旨，詩情瀰漫全詩，後三句就只有陪襯點綴的份了。

至於兩首佳作，作者一男一女，主題有夏有秋，如以性別來說，恰如其份，詩風也各如其性。

侯裕姬的《秋思》，用字遣辭，意境抒情，都有可觀之處，這對初學一年的高中生來說，是殊屬難得。尤其末兩句－「手弄玉壺吟唱玉，遙寄新月待飛黃。」，寫出了一個天眞無邪、活潑可愛的少女對秋的懷念和對月兒的憧憬，有一份想親近的朦朧的美感。是一顆值得琢磨的璞玉。

本校男生人數一直不多，各類競賽，得獎上榜在比例上也少，因此，邱冠仁《夏日迴想》能成爲唯一得獎的男生，意義是重大而深遠的，更是彌足珍貴的！

《夏日迴想》，寫夏的酷熱，炎炎好眠的誘人，更有寶島夏日特有的景象。而最後，筆調一轉，把「幽情」訴諸錦箋。可見，作者情另有鍾，其心境細膩可見一斑。難怪，能在衆多群英中脫穎而出，實良有以也。

我們是詩的民族，而今天雖然已到了多元化的時代，但就因爲處在功利的環境，詩的提倡，就更有一份不可替代的道理，這是不能不再贅述的。

最後還要說明的是，詩的好壞的評定，除了應有的限制外，主觀的意識不能說沒有；而今日要提倡傳統詩的習作，進而發揚固有文化，那就必須大家多接近詩、多讀詩，讓生活在繁忙的日子裏，有一份直通心靈、永留溫馨回味的媒介，增進生活的情趣，美化美好的。

●

民國七十六年六月《彰商青年》第四十二期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組，得獎名單和評審結果也同時公布，我再度以評審的身份對作品加以分析：

「狀元及第」的陳惠雯，得獎的詩題是《送別》。作者是在雲雀崗渡過了一千多個晨昏後，即將畢業的年青姑娘。在短短的二十八個字中寫出了不知愁滋味的少女，對世事的茫然，對分離的淒愴，以及對知音的難尋……。整首詩充滿了別離依依的情懷！就從節令的配合上而言，是難得的作品。尤其，作者對傳統詩涉獵時日不長，第一次參加全校性比賽，就一鳴驚人，個人認爲是得自於她平日對週遭事物的深入觀察，而長期累積下來的經驗。本來，文學創作，不管是那一種型式，都是出自於內心的吶喊和呼喚，而年青朋友在經歷若干人生階段後，就會漸漸覺得朋友的需要和重要。但知音是何其難求？也難怪作者要說「覓覓難」了。因此，使她更珍惜最眞摯、永恆的學生時代的友誼，這就更難怪她對送別的敏感和傷感了。

至於文字的鍛鍊上，個人認爲在平易中見其精鍊，平仄、押韻也合規定。因此，綜合起來說，名列「狀元」是名至實歸的。

「榜眼」的詩作－《思故人》，作者侯裕姬，在傳統詩習作方面雖然也是一位新人，但由這首詩的意境和詩意來看，是難能可貴的一首好詩。

這首詩，由因「寒」、「冷」而「愁」而「未眠」的寫景，轉到別離後的相思和懷念，以至於期盼月滿重圓的抒情，都恰如其分，詩句的營造使詩題意旨益顯明晰，詩意和韻味就濃郁多了。

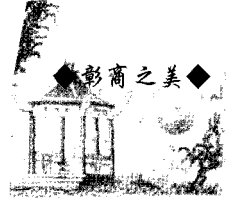
陳淑娟的《夜讀》名列「探花」。這首詩和前兩名相比較，之所以遜色的主要原因是「詩意」淡薄了些，因爲這是傳統詩之所以爲傳統的重要條件，尤其有其他方面都旗鼓相當時，更成爲評定高下的主觀因素了。因爲，畢竟，意境是詩的生命！

然而，這首詩仍有值得一提的地方：全詩寫夜讀的辛苦，但更因爲這樣而顯出其中的樂趣和寫意。特別是望月懷思、性情抒發、天籟俱寂、神遊無極，是人生最高享受，值得一讀。

而兩篇佳作，「傳臚」黃佩君的《傷別離》，亦是驪歌唱起後即將揚帆遠去的畢業生的詩作，詩中充滿對景物的依依、對前程的熱望；而「翰林」沈孟芳的《春日偶成》，是入選作品中唯一以雲雀崗的春天爲背景的詩作，詩意多采多姿，美景無限，更寫出崗上師生勤奮向學的景象，都是以平舖直敘的詩句，直接表達了心中的意念和情懷。就因爲太直截了當，也或多或少破壞了詩的「含蓄」了。這是最可惜的地方，值得初學者參考！

綜觀五首得獎作品，以年級而言，二年級三首，三年級二首，一年及全軍皆墨；以性別而言，獨缺「男生」，盡是女生天下，誠憾事也。如要陰陽相濟，天地和諧；如要薪火相傳，繼往開來，男生和一年級同學莫要遲疑，當急起直追，加油！加油！讓我們拭目以待吧！

孔子說：「不學詩，無以立」，至聖先師的金言玉語施之



於今日，仍然是至理名言，特別是年輕人，人人以「詩」來修養自己、陶冶自己，必能化暴戾爲祥和，這是惠而不費的修爲功夫，何樂不爲呢？下列是五位得獎者和作品：

陳惠雯：《送別》：「人生幾度過春寒，何處知音覓覓難；世事紅塵煙霧裏，相別舊雨扣漱瀾。」

侯裕姬：《思故人》：「燈寒榻冷倚櫺邊，緊鎖蛾彎愁未眠；夏雨冬梅隨淚逝，何時月滿月重圓。」

陳淑娟：《夜讀》：「挑燈把卷夜光明，望月懷思動性情；學海書城吟斷續，長風掠影寂聲清。」

沈孟芳：《春日偶成》：「雲雀崗間蕊漸紅，杜鵑綠影百花叢；鴻軒露月芬芳地，智舍螢曇上苑風。」

黃佩君：《傷別離》：「聽鶯暖日遠離天，驛路依依敘別筵；激起鵬程萬里志，驪歌吹奏淚將漣。」

●

民國七十七年元月《彰商青年》第四十三期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組，得獎名單也同時公布，共錄取六名：

李麗君：《夜光百合》：「星稀露重穀紋平，月籠含羞沁幽谷；萬緒芳心驚入夢，佳人寄語水一方。」

莊美珍：《秋懷》：「瑟瑟西風萬里秋，孤燈對飲不勝愁；蛾眉緊鎖難成眠，隔岸江楓注事愁。」

黃麗燕：《踏一回月》：「蘋白露重月華濃，簾捲西風碧芙蓉；影畔朦朧紅塵夢，萍緣蝶戀情獨鍾。」

張水雲：《訪山寺》：「日落霞彤劃晚鐘，僧童探月倚青

松；芙蓉半柱池中祭，願得齊家過好冬。」

巫秀絹：《秋思》：「月冷星寒萬籟空，丹楓窮灑遍梢紅；持盃欲飲催人醉，令夜孤燈伴落桐。」

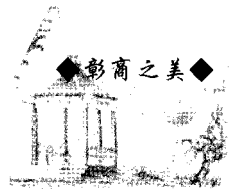
張靜枝：《飲愁》：「飄泊異鄉淚語咽，笙笳雨落難成眠；蕭蕭孤影買人醉，飲盡青愁聽杜鵑。」

●

民國七十七年六月《彰商青年》第四十四期出版，《彰商文學獎》徵文活動屆滿十屆，「傳統詩」（漢詩）組也進入第四屆，得獎名單也同時公布，由施坤鑑老師、周政雄老師擔任評審。施坤鑑老師有《爲大地留下永恆》一文，分別介紹五名得獎者和詩作：

本校文學獎徵文活動已滿十屆，但傳統詩一項卻只有四屆而已。不過當初的信念卻不因阻力重重而放緩腳步。因爲，我們堅信：傳統詩對整個文學創作徵文活動來說，正如工商業競爭激烈都市中一片寧靜的花海樹林，它是寧靜心靈的避風港，只要腳步踏得穩，規劃得好，便能迅速的佔有一席之地，甚至獨佔鰲頭，獲得社會大衆的青睞和歡迎。否則將如曇花一現、黯然幻滅，那將是令人扼腕、嘆息的不幸！而今，由本屆傳統詩應徵詩作確有不少可觀作品觀之，我們可告慰當初的決定應該是正確的，也不會後悔的。

今年應徵的作品在基本的技巧上都可說中規中矩；而平仄、韻腳、四聲、句法等重要的章法，大致而言尚稱平穩；但對仗、修辭就有不少可議之處了。不過，對現今的青少年而言，能接觸詩、讀詩、進而寫詩，已是難能可貴。當然，如能持之以繼，粲然如星月的詩篇不是不可能出現的。而在應徵的作品中已有可喜的詩句：



如榮獲第一的《星光月影》，描述寧靜的夜晚、明月清風、星光月影，竟境堪稱深遠閒逸，而用詞也典雅有致，有清新脫俗之感。

而分居二、三名的《冬夜雨情》、《春雨傷情》。感覺上均在抒情。事實上，情景均於字裡行間流漓交錯，而情感尤其深厚，尤其前者的「點點相思」和後者「星眸覓覓」點醒了主題，使兩詩的詩意更爲突出。

至於兩首佳作，題名都是《贈別》，也都是應景之作。不過，能以二十八個字把離情描述得淋漓盡致，在這鳳凰花開的季節裡，一份惜別依依的情懷，躍然紙上。這比長篇大論的無病呻吟要高明而且更深具意義了。

定了名次，一份責任是完了了，但心中忐忑不安的是擔心遺珠之憾在所難免，尤其在這項冷門的工作漸漸被師生響應和支持之際，成績的評定就不能不更小心戒愼了！同時，評審的結果更希望符合當初提倡設置本獎的本意——讓十七、八歲的青少年爲未來的文化留下傳統中最眞、最美的心靈結晶。更盼望有更多的新生代共同走進「詩」的世界，也爲大地留下永恆的歷史。下列是得獎者和詩作：

莊美珍：《星光月影》：「星幌夢飛曉逕深，雲霓河畔夜鐘沈；清風拂面依帷翠，漫步流光月影臨。」

陳淑娟：《冬夜雨情》：「水落山寒木葉飛，眠遲戀苦漏聲激；西山夜雨含清淚，點點相思陌上歸。」

侯裕姬：《春雨傷情》：「煙濕乍點一笛風，漣漪波波驚舫中；半掩傾城吹雨幔，星眸覓覓待飛鴻。」

溫淑芬：《贈別》：「天南地北集華菁，沐浴文風故國城；寸寸韶光飛逝過，匆匆聚散恨離情。」

黃佩君：《贈別》：「持盃漣淚河橋前，盈滿離愁驛路邊；惜別依依深不語，飛書寄語盼緣牽。」

●

民國七十七年十一月《彰商青年》第四十五期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。評審是施坤鑑老師、周政雄老師，選出了四首作品：

第一名賴愛蕃：《問》：「梅花萬點雪縱橫，古逕悠遊佈滿蒼；敢問知音何處覓，誰憐勁節歷滄桑。」

第二名溫淑芬：《田園漫步》：「籬園小逕散花香，漫步田中志意昂；世外桃源誰與訴，枝頭百鳥應文章。」

第三名陳麗英：《夏之夢》：「瀲灩溪光映碧荷，沙鷗錦鯉弄清波；蓮舟劃水花香溢，恍憶西湖載夢梭。」

佳作賴秀靜：《別嘆》：「岡巒遠眺淚流連，景在人空憶緒纏；乍覺光陰飛似箭，求精挺秀學揚遷。」

●

民國七十八年四月卅日《彰商青年》第四十六期爲配合慶祝創校五十週年校慶提前出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。評審是施坤鑑老師、周政雄老師，選出了四首作品：

狀元許素菊：《郊春》：「蝶舞尋芳暖日天，疏紅碧萬露華妍；扶犁鷺點蒼穹幕，汲引佳音一線牽。」

榜眼陳麗英：《梅雨》：「柳帶煙垂露意濃，穿簾花氣弄薰風；溪山點染黃梅雨，容醉瓊樓煙霧中。」



採花高欣欣：《聽泉》：「聽泉飲露送秋旬，老木殘楓澗水濱；乍感浮生空幻境，虛無醉夢終歸塵。」

翰林賴愛蕃：《愁思》：「陳陳飄颺雲滿樓，潸潸淚雨伴韶華；塵間世事孰能料，黯恨縈思亂似麻。」

●

民國七十九年元月《彰商青年》第四十七期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。本屆評審由施坤鑑主任和吳錦順先生（名漢詩詩人、本校傳統詩社指導老師）擔任，於「文學獎評審發表會」（民國七十八年十月卅日在中正樓禮堂舉行）中選出選出了六首作品，還包括第一次出現二首律詩入選，以及一人勇奪二、三名的盛況：

第一名高欣欣：《天安門之火》：「映血殘陽照汗青，河山萬里悼英靈；椎心哭泣海棠淚，傷痛輓歌不忍聽。」

第二名馬士傑：《送別》：「送客湖邊處，潺潺見水流；入河猶捲浪，投石尚成嘔。柳曳波輕盪，舟搖影自浮；景欣千萬息，難解苦離愁。」

第三名馬士傑：《山那遊蹤》：「訪友尋于碧谷周，相隨逸緻樂中遊；群山映翠人蹤渺，寥雀回鳴景色幽。古木擎天陰漠漠，浮雲伴日望悠悠；難能意趣情同侶，對和旋音語共投。」

佳作林瑞華：《秋夜》：「落日沉紅夜色澈，月光淡籠浪人歸；星稀露重孤燈怯，薄霧半天滿院飛。」

佳作方綺筠：《賦別》：「丹楓飄盪催離情，葉落梧桐淚眼盈；水影煙痕添帳意，悲笳乍響送君行。」

佳作姚淑雅：《豔陽情》：「炎日青年不畏陽，追尋野火向前航；山水相洋逸興昂，臨風更顯熱情美。」

●

民國七十九年六月十五日《彰商青年》第四十八期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布，共選出六首詩作。其中，上屆第二、三名的馬士傑，再度異軍突起，以七言律詩勇奪「探花」：

第一名林瑞華：《燈塔》：「夜來日去映滄波，歲月悠悠獨自過；若有孩童逢問起，漁家帳望舊聞多。」

第二名高欣欣：《塵愁》：「瑟瑟秋風白晝悠，蕭蕭落葉鎖深愁；孰能不受死生縛？並駕驅馳任去留。」

第三名馬士傑：《己巳天安門》：「北京城夜本深幽，無那兵圍入四周；命斷市中聲不止，屍焚城外血長流。天安實有千人恨，臺島徒言萬丈仇；藉事弄聲何所益？空如風過自悠悠。」

佳作梁鈺釧：《寒冬》：「萬物蕭條醮大地，霜風窸窣沁心胸；花零葉落因寒近，唯有松梅依冽冬。」

佳作張明信：《梅花頌》：「天上忽飄凜雪霜，初芽換上新衣裳；拭塵無染一枝秀，惟有梅花撲鼻香。」

佳作顏金玉：《豐穫》：「金黃稻穗隨風翻，田裡農哥力作喧；村犬逐雞隨路轉，豐收歡喜穀成墩。」

●

民國八十年元月《彰商青年》第四十九期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。評審施坤鑑主任有《迎接傳統詩的春天》專文介紹得獎四首的詩作，特別是第一名的馬士傑的五排長篇作品——《月夜常相思》，還有「序文」，是創「傳統詩」（漢詩）組徵文的紀錄：

對於一個生長在物質文明高度發達的二十世紀裡的人來說，

中國古代的傳統文學，尤其是詩詞之類的東西，是不太容易受到喜歡，特別是狂飆的青少年，他（她）們都喜愛新奇、刺激、新潮、時髦，古文學是不容易被他（她）們奉爲經典聖書的，特別是男生，能沈浸在詩詞之中，並勤於創作，那更是鳳毛麟趾。而本校是一個商業職業學校，在學生的課外活動和文學的創作領域之中，傳統詩能和散文、新詩和小說一起並列爲學生文學獎的徵文項目中，這是全國各中等學校中很特別的一項異數，這是值得師生自豪的。

當然，以一個高職學生而言，能潛研傳統詩學，已屬難能可貴，因此，在評審的過程中，就不忍太過嚴苛，只要平仄、押韻、格律大體符合詩的要求，我們就把他提出來，雖然不能入選或得獎，但也一定給他（她）們發表的機會，像《彰商一週》幾乎每週都有詩作，就是一種鼓勵，更是一種肯定；有些詩作也登載《彰商青年》，意義和作用都是一致的。希望讀者都能明白學校的苦心，也希望藉此鼓動更多的同學多讀古文學，尤其是可以舒發心志的傳統詩詞，蔚爲一股風潮，藉以帶動讀書風氣，進而發揚傳統文化，使文學更深植民心，改善社會風氣，創造和諧的社會。這是詩的社會功能，也是教化的意義，這樣，舉辦這類活動才有意義。

今年《彰商文學獎》的徵文活動，傳統詩的來稿雖然不能算非常踴躍，但是除了一些「老幹」之外，還有不少「新枝」！這是最可喜的現象，因爲後繼有人，薪火可以再傳承下去。從這裡可以看得出，幾年前播下去的種子已漸漸開花結果，但願春天一來，芬芳會傳遍雲雀崗！

在來稿之中，不乏有多產「詩人」，參加的「詩作」不止一篇，然而，好作品是不會被掩沒了，最後，選出了高三 1 馬士傑的《月夜長思曲》爲首獎，資三 2 陳雅玲的《雲》居

次，商三1黃裕禮的《感懷》第三，另外方美英的《春》爲佳作。

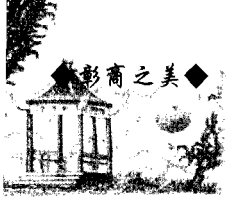
從得獎者的性別來看，男女各半，可見詩的教化是一視同仁的。而從內容來看，均爲思懷之作，大抵這個階段的孩子是感情最純眞、最豐沛的時期。因此，通篇充滿了年青的奔放情懷，不管是對人、對景。如此一來，意境就偏重情字，這是缺點，也是優點。或許，日後多歷練、多讀書、啓示多、體悟深，在內容方面可能就會更圓融而感熟。這是創作的空間，也是更上層樓，再造更高意境的最好資源，有心之士應好好把握才是，是後必更有可觀之作。

就個別來說，馬士傑以一個高三男生，大膽嘗試五排長篇習作，而且全篇結構有序，功力可謂不凡。本身的天賦，再加上習作機會多，又有專門的訓練，成績當然斐然。詩中以「相思之情」貫穿全詩，以七尺之身軀能有此綿密情懷，手法可見細膩，惟詩中仍見白話相雜，是值得在琢磨之處，整體而言，佳構當之無愧！

陳雅玲以《雲》屈居第二名。這首七言絕句，以天空浮雲爲主題，道出心中的感觸，用字靈活，排疊整齊，手法不落俗套，而含意深遠。詩中以「春心籠似浮雲意」最爲突出，也是得獎之關鍵。至於修辭方面，文辭如以淺明而典雅植之可能更佳，值得鍛鍊！

第三名也是一位男生。黃裕禮以《感懷》擠進前三名。詩中「明知……空感」之虛字運用，言有盡而意無窮，是本詩的特色。而在內容，以一個十八歲的男孩就有「世事難如願」之嘆，誠老成世故之言，這是優點，但如能念蓄些，歷境會更高遠，值得注意。

方美英以《春》一詩入選，寫「春意」之景甚佳，抒情則



不足。不過，全詩悠閒，春天可親，是佳作之選也。

文學創作，本是人各有體，硬是以主觀的標準去評判注重意境的作品，本來就是不客觀的作法。因此，多給予鼓勵，多給予引導才是競賽的主要意義所在。深盼有志詩學的同學再接勵，迎接傳統詩的春天！下列是得獎者和詩作：

第一名馬士傑：《月夜長思曲》並序

庚午年暑月中，吾參加於建專舉行之詩瑤活動，自歸後始覺對同組懷念甚多，遂作五排一首，寄予組員十二人與記者梅，以表相思之情。

別後方知曉，相思不可煎；宿燈皆已熄，深夜竟難眠。
耳內帷吾醒，空中獨月懸；題詩迷此刻，對月憶從前。
憶在詩營裏，居於體館邊；由為研志趣，因得引詩緣。
國粹傳當昔，營歡屬少年；全團揮異彩，各組展嬋娟。
共學除營誌，還來山校篇；初晨親野地，末夜入山巔。
月下流氓惡，坡旁神鬼玄；遊林欣自起，歸舍樂當連。
曲唱聲與矣，風吹語暢然；通宵藏脈脈，幾夕總綿綿。
臨別曾思繼，縈迴依莫延；匆匆逢未久，歷歷憶猶鮮。
舊景思無罷，他情續且旋；心懷六朝事，月隱五更天。
莫道言重疊，誠為感萬千；長思終不盡，但寄一詩箋。

第二名陳雅玲：《雲》：「乍顯晴空倏晦盤，層層鄰片湧穹端；春心龍似浮雲意，欲昱還霖感不安。」

第三名黃裕禮：《感懷》：「醉臥西窗望月歌，人生何處不風波；明知世事難如願，空感多疑又奈何？」

佳作方美美：《春》：「春雷乍響蟄蟲知，萬紫千紅獻媚儀；雨沐心苗滋壯大，開軒聽瀑賦新詩。」

●

民國八十年四月三十日《彰商青年》第五十期配合創校五十二週年提前出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。這一期是堂堂進入第十屆，評審是施坤鑑主任和周政雄老師，共選出了四首作品，包括一首七言律詩和一首五言絕句：

第一名陳雅玲：《傳薪》：「躬修翰墨富騷囊，古道延代貫宋唐；莫慕李仙沈月酒，宜隨杜聖習篇章。駢肩戮力詩風振，聚首研商國粹揚；誦詠謠箋薪火授，凝承典髓顯文房。」

第二名施梨美：《梅花》：「冬風凜冽露凝霜，玉骨冰侵飄暗香；數點白梅寒傲雪，一枝獨秀吐清芳。」

第三名宋玉如：《秋懷》：「煙籠寒水嘆秋興，岸畔蕭疏玉露凝；莫怪丹楓悲落葉，韶光易逝恨徒增。」

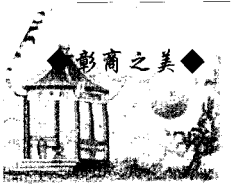
佳作黃文堯：《望雲海》：「雲層繞石纏，屹嶺破嵐穿；海廣心胸闊，山高世事詮。」

●

民國八十一年元月廿日《彰商青年》第五十一期出版，這是唐山校長任內後的第一次出刊，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。評審第一次做出了第一名「從缺」的評定，不過，第三名錄取了兩名；同時也出現一首七言律詩：

第二名施梨美：《竹》：「虛心玉質世稱賢，勁節凌霜意志堅；不畏嚴寒衝困境，一竿翠聳入青天。」

第三名施純茹：《夏荷》：「水園碧波夏荷鮮，出水芙蓉



嬌態妍；翠蓋萬叢紅正盛，青盤十里綠無邊。花香姿雅添幅畫，葉挺韻幽寄一箋；搖曳飄煙增瑞景，輕盈綽約美如仙。」

第三名粘淑芬：《夏夜詩懷》：「寂靜星空謫降仙，螢燈閃爍點窗前；蟬聲寄語新愁起，宛似孤舟獨影偏。」

佳作彭靖斐：《夜思》：「星沈淡月鳥朦朧，霧暗風高不覺衷；最是庭空方恨晚，愁腸燭影獨思窮。」

佳作陳芳明：《寒縷別袖》：「鏡映梨腮懶點妝，鬱香亂苑累螢荒；獨衾怎奈春風滿，病倚高樓慕為霜。」

●

民國八十一年六月《彰商青年》第五十二期出版，這是謝玉英校長到任後的第一次出刊，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。本屆評審由江寶珠老師和吳錦順先生（名漢詩詩人、本校傳統詩社指導老師）擔任，精選六首詩作：

第一名馮郁惠：《雲岡春景》：「妍花競豔暗香飄，鳥語枝頭百囀嬌；韻景如詩情意蘊，雲岡挺秀隔塵囂。」

第二名施梨美：《冬日》：「趙衰可愛放光明，霽雪驅寒暖氣生；少我負暄欣暴背，猶如過隙入詩情。」

第三名林愛珠：《聽濤書感》：「濤飛浪濺總難平，怒吼狂騰撼緒驚；遇挫何須隨喪志，東山再起效潮生。」

佳作洪嘉珍：《覺》：「峰巒綠野望無窮，眼界蒐羅盡翠蔥；悟道追歡皆負荷，馳驅潤古快如風。」

佳作李淑汝：《憶友人》：「幾回望月荒園裡，縱不同心亦解憐；一別三秋花盡落，孤燈挑盡未成眠。」

佳作王麗雯：《春遊》：「湖光瀲灩柳低垂，蓊鬱青苗映

水陂；欲展歌喉吟大地，誰知已近夕曛時。」

●

民國八十二年元月《彰商青年》第五十三期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。由江寶珠老師和黃素芬老師擔任評審，做出了第一名「從缺」的評定，不過，第三名錄取了兩名，佳作三篇；同時又增加錄取包括一首七言律詩的「欣賞篇」三首：

第二名朱韞章：《暑日》：「紅日當空六月天，燠蒸池塢苦心煎；研詩養性閒開卷，一詠一觴弄管弦。」

第三名王麗雯：《雨后》：「細雨風涼曲逕濛，煙梢麥浪映青蔥；涂汙笑傲輕快意，洗盡風塵詩碧空。」

第三名陳玉玲：《觀泉有感》：「春泉漱洗岩壁新，秋菓翻黃史迭興；萬載功名夢一宿，研墨寫忭話星雲。」

佳作紫筠：《別後》：「軍山分袂景依然，獨倚闌干意萬千；偶寄詩箋情繾綣，空留惆悵恁誰憐？」

佳作江博順：《星語》：「林煙落日映山頭，獨步晚庭望錦眸；恰似銀花飄自在，漫空閃耀訴風流。」

佳作施吉榮：《草》：「讓雨揖風臥絕巖，穿雲指日氣昂揚；江南憶舊春陽煦，留與綠茵話夢長。」

欣賞篇江博順：《星夜登樓》：「登樓賦詩志得酬，會飲狂歌星月遊；醉看江波花弄影，莫言李白獨風流。」

欣賞篇郭曉嵐：《春月夜》：「星光燦燿月如鉤，漫步豐亭憶舊遊；拂面春風醒復醉，松濤入耳解千愁。」

欣賞篇施梨美：《彩霞滿天》：「朱輪涂降色晶瑩，綴飾嫣霞入眼明；乍覺紅光隨地湧，猶如紫氣滿天橫。彩衣風

助飄飄舞，蒼狗雲張面面呈；對景寧無生感慨，芳心期盼筆傳情。

●

民國八十二年六月《彰商青年》第五十四期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布，共選出七首詩作，包括一首七言律詩：

第二名施梨美：《冬望》：「駒光過隙感滄寒，霽色初開菊漸殘；點雪新梅花放白，充腸老酒臉成丹。檐前樹擁江邊閣，席外山浮雨後欄；絕好嵐光添秀彩，迎眸載筆落毫端。」

第三名林慶龍：《曉嵐》：「石巖霧棧半深淵，壁蘚初新小逕閒；枕蕈低簷雲伴月，偶期野叟暢歡顏。」

佳作江博順：《雨中即景》：「窗前淅瀝翠蔥蘢，葉落芭蕉百草躬；引傘尋幽煙染逕，幾人不醉雨聲中。」

佳作陳玉玲：《郊春》：「春田萬畝動犁聲，浦樹煙稍積翠濃；綴露耕雲躬自讀，鶯啼燕語共吟成。」

佳作王瑞顯：《雲雀岡一好漢坡》：「儒林棧道上華陽，百士藍袍日月常；煙虎毒龍薰赤子，聲喧影亂登雲岡。」

入選郭筱嵐：《卦山春曉》：「煙波曉霧掩游龍，卦嶺雲揮曙氣濃；日出東山添瑞色，黃鸝聲動暢心胸。」

入選紫筠：《梅花》：「寒梅破腊溢清香，傲骨冰魂傍雪昂；莫道格高孤世俗，纖塵不染冠群芳。」

●

民國八十三年十二月《彰商青年》第五十五期出版，不知何故，不只版本改爲十二開大小，還委託外包製作，因此，全

部包括《彰商文學獎》等傳統性的專欄、文章都不見蹤跡。

●

《彰商青年》第五十六期爲配合創校五十五週年校慶，提前於民國八十三年四月廿四日出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。評審由江寶珠老師和黃淑姬老師擔任，選出三篇詩作，第一、二名都從缺：

第三名梁彩霞：《雲岡情懷》：「櫻紅碧羽喜時來，卦嶺春風遞業栽；但願雲岡日茁壯，年年為國育英才。」

佳作朱韞章：《雲岡頌》：「巍峨矗宇聳雲岡，翠嶺幽亭添韻光；教澤深長風範立，菁英輩出威名揚。」

佳作陳玉玲：《校運》：「春雲曉日鼓喧天，百傑群雄共比肩；壯志凌霄誰最是？雲岡俊秀越前賢。」

●

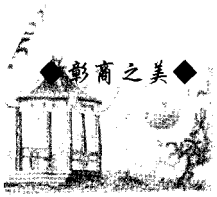
民國八十三年十二月卅一日《彰商青年》第五十七期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。兩位評審老師——江寶珠老師和李淑媚老師選出四篇詩作：

第一名洪雅芳：《月汴》：「星光熠耀玉銀盤，漫步豐亭興未闌；拂面春風醒復醉，祇疑身在青雲端。」

第二名施鋒良：《倦客》：「丹桂飄香秋意深，天涯望斷故園心；凌雲徒羨橫飛雁，羈客傷情感不禁。」

第三名吳怡倫：《菊》：「東籬乍放映晨曦，繞舍秋叢展豔姿；偏愛悠然自挺立，花凋猶有傲霜枝。」

佳作嘰哩呱啦：《南薰》：「竹邊堤畔柳絲垂，解慍薰風



拂面吹；滌盡煩襟消暑氣，神怡心曠暢吟詩。」

●

民國八十四年六月十日《彰商青年》第五十八期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。兩位評審老師——江寶珠老師和李淑媚老師選出四篇詩作：

第一名吳春慧：《竹韻》：「迎風靜翠豁胸襟，弄月幽香伴客吟；把酒酣歌心愜意，瑤琴一曲繫知音。」

第二名施鋒良：《暮春》：「世事俗塵瞬幻煙，繁華落盡有誰憐；紅顏自古多遺恨，簾捲玉樓託杜鵑。」

第三名謝心怡：《詠竹》：「晴光綠蔭映溪林，遠岫清泉竹影深；誰道堅心從未現，英姿挺秀遠塵侵。」

佳作洪雅芳：《蝶夢》：「波光水色映輕舟，玉璧當空照客愁；看盡花飛春暮後，江南夢裡忘歸留。」

●

民國八十五年元月十五日《彰商青年》第五十九期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。兩位評審老師——江寶珠老師和李淑媚老師選出三篇詩作：

第二名陳亮羽：《荷》：「獨立清蓮黛綠妝，嬌妍秀麗傲群芳；明妃雅質誰知惜，淡淨清魂玉沼塘。」

第三名吳怡倫：《遊園》：「曉妝煙篆杏花天，滿地春華萬紫鮮；楊柳迎風天籟響，蘭亭韻事入新篇。」

佳作盧素霞：《風箏》：「萬里翱翔任去留，縱橫天地不知愁；祇消一線芳蹤繫，道盡繁華浮雲游。」

●

民國八十五年六月十五日《彰商青年》第六十期出版，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布。兩位評審老師——江寶珠老師和李淑媚老師選出四篇詩作：

第二名陳亮羽：《嬉春》：「翩然粉蝶引香來，媚眼桃花砌下洄；疑是清風撲柳絮，飄柔緩逕落幽苔。」

第三名吳春慧：《揮別雲岡》：「清風沐化感師恩，議論緘砭發偉詞；曉霽霞暉三載至，揚帆展翅別離時。」

佳作佚名：《梅》：雪晴煙野自欣怡，拾翠古根亦出奇；滿樹灰苔青不改，枝頭清點傲霜姿。」

佳作邵美真：《玫瑰》：「綠影嬌容何處尋，青香浮動綻園林；露點曉妝好姿韻，帶刺含春少女心。」

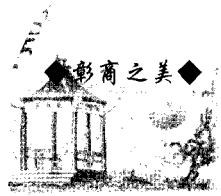
●

民國八十六年元月廿二日《彰商青年》第六十一期出版，這是丁鳳碧校長到任後的第一次出刊，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組得獎名單也同時公布，評審選出了四首作品，包括廿次徵文以來的第一首五言絕句，這也是「末代」的「彰商青年漢詩詩人」：

第二名石怡真：《午荷》：「雲輕妊焰碧塘居，蝶弄花羞柳萊垂；暗暗幽香薰客醉，悠悠靜境羨無為。」

第二名陳亮羽：《山景一隅》：「風拂遍地清，野色隱空晴；石出臨山逕，塵飛遠岫明。」

佳作陳亮羽：《秋夜》：「霜林淚醉碧蘿凋，皎月如鉤倩影寥；夢憶伊人思遠道，拾楓欲寄陸長遙。」



佳作紀萱：《秋意》：「一江秋水映山巒，庄腳人家環柵欄；紫陌東離霜菊綻，朱橋碧野覓清歡。」

●

民國八十六年六月《彰商青年》第六十二期出版，《彰商文學獎》得獎名單也同時公布。但卻再也看不到「傳統詩」（漢詩）組的芳蹤了。

她，終究還是抵擋不住新潮流的衝擊，黯然走進了彰商的歷史，留下了……。

●

經過十年的經營，《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）組很驕傲地培養了上百名的「彰商青年漢詩詩人」及詩作。而到今年六月，《彰商文學獎》停辦「傳統詩」（漢詩）組也剛好屆滿十期了。雖然，過去我們已經創造了空前的紀錄，但不希望那是絕後，甚至永遠走進彰商歷史而成絕響；到如今，我們還一直在盼望期待，早日再見《彰商文學獎》「傳統詩」（漢詩）的風華，畢竟那是「彰商之美」的一朵奇葩啊！

不管如何，最後，要向這些「彰商青年漢詩詩人」致上最高的敬意，因爲，他（她）們爲彰商的歷史增添了一幅美麗的「詩篇」！是一群最富人文氣息的另一類「校友群英」，眞「彰商之美」也！（原載於 91.06.15.《彰商青年》第七十二期）。



施坤鑑　著作年表



▲民國七十七年榮獲「師鐸獎」。

▲新書發表會。

⊙民國三十八年（西元一九四九年，一歲）
誕生於彰化縣埔鹽鄉新水村。

⊙民國五十三年（西元一九六四年，十六歲）
溪湖初中（現溪湖國中）畢業。
考取省立員林高中。

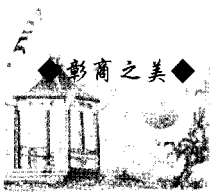
⊙民國五十六年（西元一九六七年，十九歲）
省立員林高中畢業。
考取省立高雄師範學院（國立高雄師範大學前身）國文系。

⊙民國五十八年（西元一九六九年，二十一歲）
主編國文系刊—《師院文萃》，開始文藝創作。

⊙民國五十九年（西元一九七〇年，二十二歲）
主編師院校刊—《師院新聞》。

⊙民國六十年（西元一九七一年，二十三歲）
師院畢業，回鄉任教埔鹽國中。

⊙民國六十一年（西元一九七二年，二十四歲）
元月，與大學同學葉麗雪老師結婚。



⊙民國六十二年（西元一九七三年，二十五歲）
元月，長子智綱出生。

⊙民國六十三年（西元一九七四年，二十六歲）
主編《彰化青年》。

⊙民國六十四年（西元一九七五年，二十七歲）
三月，女兒智婷出生。
八月，擔任埔鹽國中訓育組長，致力藝文活動推展。
八月，擔任救國團埔鹽鄉團委會總幹會，全力推動青年藝文活動。

⊙民國六十五年（西元一九七六年，二十八歲）
創刊、主編《鹽中青年》。
與林銘賢老師創辦「埔鹽美展」，於彰化社教館展出。
推動藝文活動有功，當選「彰化縣模範青年」，接受表揚。

⊙民國六十七年（西元一九七八年，三十歲）
擔任中國青年寫作協會彰化縣分會理事。

⊙民國六十八年（西元一九七九年，三十一歲）
二月，調救國團彰化縣團委會學校組，負責推動全縣藝文活動。
七月，開創「鹿港采風隊」。
八月，調省立彰化高商國文老師。

⊙民國六十九年（西元一九八〇年，三十二歲）
二月，調訓育組長。
八月，調訓導主任（共十一年半）
八月，擔任中國青年寫作協會彰化縣分會理事兼總幹事
十月，創刊、主編《彰商一週》（共十一年半）

八月，擔任《彰商青年》策劃、指導（共十一年半）

⊙民國七十年（西元一九八一年，三十三歲）

主編《作文選粹》（共八年）。

擔任《彰化雜誌》編輯。

擔任青溪寫作學會彰化縣分會秘書。

擔任「青年詩人聯吟大會執行長」（共八年）。

九月，受聘擔任國民黨彰化縣文宣委員、輔選寫作小組委員。

⊙民國七十一年（西元一九八二年，三十四歲）

元月，應聘擔任「商業職業教育雜誌社」特約通訊員。

主編《青年詩選三百首》出版。

⊙民國七十二年（西元一九八三年，三十五歲）

主編《青年詩人作品精選》出版。

編著《弘道童詩精選百首》出版。

⊙民國七十三年（西元一九八四年，三十六歲）

主編《彰化青溪》月刊。

參加「全縣三民主義論文比賽」榮獲第三名。

⊙民國七十四年（西元一九八五年，三十七歲）

擔任《彰化青年》編輯。

參加「全國教育學術團體聯合會徵文」榮獲優等獎。

⊙民國七十五年（西元一九八六年，三十八歲）

參加「全國教育學術團體聯合會徵文」再度榮獲優等獎。

⊙民國七十六年（西元一九八七年，三十九歲）

榮獲「彰化縣優秀藝文工作人員獎」，接受表揚。

榮獲「臺灣區教師專題研究徵文」乙等。
主辦「第一屆臺灣省公私高級職業學校校刊輔導人員觀摩會」，推動校園藝文活動。

⊙民國七十七年（西元一九八八年，四十歲）
擔任《青溪通訊》社長兼總編輯。
主編「行政院青輔會叢書——《奔向未來》出版。
擔任彰化縣團管區《彰化青溪》（月刊）主編。
推動藝文活動有功，榮獲「特殊優良教師—師鐸獎」。

⊙民國七十八年（西元一九八九年，四十一歲）
主編「教育廳職業道德故事專輯(一)—《寬廣的路》」出版。
擔任教育部應用文教學參考資料彙編」撰稿委員、編輯。
擔任「教育廳職業道德教育徵文」評審。
擔任「臺灣區國語文競賽」競賽組執行副組長。

⊙民國七十九年（西元一九九〇年，四十二歲）
主辦「第一屆臺灣省公私立高級職業學校學生期刊編輯人研習營」，並擔任執行營副主任。
主辦「第一屆臺灣省公私立高級職業學校期刊指導老師研習營」，並擔任執行營副主任。
主編「教育廳職業道德故事專輯（二）—《角色》」出版。

⊙民國八十年（西元一九九一年，四十三歲）
主編「教育廳職業道德故事專輯（三）—《牧歌》」出版。
主辦「第一屆臺灣省公私立高級職業學校學生文藝營」，並擔任執行營副主任。
主編《荷香的天空——第一屆臺灣省公私立高級職業學校學生文藝營優秀作品選集》出版。

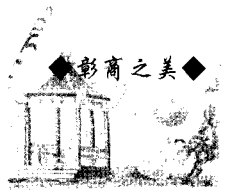
擔任「教育廳職業道德教育徵文」評審。
擔任「教育部技職學校加強誠實教育課外補充讀物—《諾言》」執行編輯。
五月，長子智綱榮登國立交通大學機械系金榜。

⊙民國八十三年（西元一九九四年，四十六歲）
擔任教育部《技職應用文》撰稿委員、編輯。
擔任「第十七屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。
八月，女兒智婷榮登國立台灣大學社會系金榜。
十月，主編《彰化青年》。

⊙民國八十四年（西元一九九五年，四十七歲）
榮獲彰化縣「珍惜生命，尊重生命」徵文比賽第二名。
擔任「第十八屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。
主編《雲崗霞暉》創刊號。
五月，長子智綱榮登國立交通大學機械研究所金榜。

⊙民國八十五年（西元一九九六年，四十八歲）
榮獲「臺灣省高級中等學校成績考查命題競賽」國文科第三名。
擔任「第十九屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。

⊙民國八十六年（西元一九九七年，四十九歲）
五月，長子智綱榮獲國立交通大學機械研究所碩士。
六月，長子智綱通過國立交通大學機械研究所博士班入學考試。
八月，父親病逝，享年七十六歲。
八月，二度擔任訓導主任。
九月，擔任《彰商簡訊》主編。
擔任「第二十屆全國民俗才藝活動童詩徵選」評審。



⊙民國八十七年（西元一九九八年，五十歲）

二月，辭訓導主任，專任國文教師。

五月，執行教育部「春暉專案」，榮獲績優人員獎，獲林清江部長頒獎表揚。

六月，女兒智婷榮登國立中山大學人力資源管理研究所金榜。

九月，《歡喜的志業》入選「磺溪文學——彰化縣文學家作品集」出版。

十一月，《三民主義一升學指引》由台北高商出版公司出版。

十一月，《和校長聊天》入選「臺灣省新聞處獎助出版獎」。

十二月，榮獲「臺灣省職業道德教育徵文」標語組佳作。

⊙民國八十八年（西元一九九九年，五十一歲）

一月，導覽「八卦山文史之旅」。

二月，《和校長聊天》由派色出版社出版。

二月，《施老師作文教室》由派色出版社出版。

四月，應聘擔任「八十八年彰化縣文化節一風華再現八卦山」執行副總編輯。

四月，應聘擔任「八十八年彰化縣稅捐處租稅說故事比賽」評審。

四月，應聘擔任「埔鹽鄉文史研習營」講座。

五月，應聘擔任《彰商青年》文學獎報導文學類評審。

五月，應聘擔任「埔鹽菁文史工作室」負責人。

七月，應聘擔任「埔鹽鄉大專青年研習會」講座。

八月，應聘擔任「埔鹽鄉文獻蒐集小組委員」。

八月，女兒智婷到美國加州大學深造。

十月，《尋找生命土地的人》收錄於《常民文化年刊4：在地視野島嶼情》（常民文化公司出版）一書。

十一月，應聘擔任「八十八學年度第一學期彰商文學獎—報導文學類」評審。

十一月，應聘擔任「埔鹽鄉八十八年迎菁百祥・祈福千禧—千禧迎菁・跨年放天燈震災祈福大會」文宣總企劃。

十一月，應邀擔任「《雲崗霞暉》第九期編輯討論會」講座。

十二月，應聘擔任《彰商簡訊》編輯顧問。

⊙民國八十九年（西元二〇〇〇年，五十二歲）

元月，應聘擔任「埔鹽鄉立托兒所幼兒三字經朗誦比賽」評審。應聘擔任「彰化高商改制國立金句比賽」評審。

二月，《埔鹽鄉文史叢刊第一集》完稿，共 108466.字。

四月，受聘擔任「達德商工教職員《草地人》專書讀書心得徵文」評審。

提出自願退休申請。

新書《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》出版。

舉辦《彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅》新書發表會。

五月，應聘擔任「龍騰文化事業公司高職國文教材」諮詢委員。

二十四日，高三期末考監考完畢，彰商教室教學生涯全部結束。

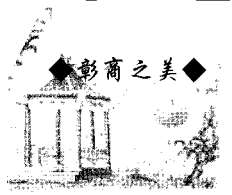
開始撰寫《書香傳真情》一《國立彰化高商圖書館每週新書評介》專欄。

六月，女兒智婷榮獲國立中山大學人力資源研究所碩士學位。

二十八日參加在彰商最後一次校務會議，退休核准，收到退休證。

三十日參加在彰商最後一次休業典禮，結束彰商二十一年教學生涯。

七月，六日女兒智婷榮登中山大學人力資源管理所博士班金榜。



十五日擔任彰商教師甄選國文科口試委員。

八月，一日退休生效。

接受「台北之音」節目一「台北 Office Culb」主持人李宏麟（PC HOME ONLINE 總經理）電話連線訪問談：《「作家的閱讀經驗」：閱讀的喜悅、成長與觸發》。

九月，卅日參加《彰商一週》創刊二十年活動：《我和「彰商一週」見證彰商歷史》發表會，並專題演講。

十月，廿五日接受龍騰文化事業公司陳副總經理美吟之邀編寫《國文教學妙錦囊》。

十一月，十八日當選「八十九年度推展社教有功人員獎」，接受表揚；並接受《彰商青年》專訪。

⊙民國九十年（西元二〇〇一年，五十三歲）

元月，《雲崗歲月總是情—我在彰商的日子》完稿。

二月，龍騰文化事業公司《國文教學妙錦囊（II）》出版。

二月，接受龍騰文化事業公司陳副總經理美吟之邀編寫《國文教學資源手冊（I）》。

三月，《埔鹽文史采風》入選「磺溪文學——彰化縣文學家作品集第九集」。

四月，訪問中國江南七日，寫成《江南江北，驚鴻一瞥》。

五月，《投入就是天才》一文收錄於台北大田出版社之《我的哲學》一書。

六月，龍騰文化事業公司《國文教學妙錦囊（III）》出版。

七月，《埔鹽文史采風》出版。

八月，龍騰文化事業公司《國文教學資源手冊（I）》（上、下兩冊）出版。

九月，訪問中國長江三峽、黃山九天，寫成《山水之行—長江、黃山七日遊》。

⊙民國九十一年（西元二〇〇二年，五十四歲）

三月，訪問新加坡四天。

四月，訪問日本北海道知床七天。

五月，「國立彰化高商文史叢刊第二集」：《書香傳真情》—《國立彰化高商圖書好書評介總集》完稿。

六月，訪問北京、承德、天津、秦皇島、山海關八天。

長子智綱榮獲國立交通大學機械工程博士學位。

七月，「龍騰文化公司」職業學校「國文（第一、三、五冊）教學資源手冊」出版。

應「彰化縣公害防治協會」之邀擔任「禁用保力龍、塑膠袋宣導作文比賽」評審。

八月，「龍騰文化公司」職業學校「國文（第一、三、五冊）教師手冊」出版。

九月，應埔鹽鄉楊慶煌鄉長之聘，擔任「埔鹽菁文史工作室」委員。

擔任彰化縣九十一年全縣國語文競賽國小組作文評審。

應彰商圖書館洪良振主任之邀撰寫《彰商之美》專欄。

應埔鹽鄉公所之聘，擔任「愛鄉！讀鄉！—《埔鹽文史采風》導讀」主講。

十月，訪問柬埔寨金邊吳哥窟七天。

十二月，訪問紐西蘭九天。

⊙民國九十二年（西元二〇〇三年，五十五歲）

三月，應邀擔任國立豐原高商社團—「豐商週報社」指導老師。

訪問雲南昆明、大理、麗江八天。

七月，應「台北施氏宗親會」之邀為「台北施氏會訊」撰寫《施姓宗親人物誌》專欄。

八月，智婷前往美國印第安那大學留學一年。

九月，訪問日本九州八天。

應邀擔任彰化縣九十二年度國語文競賽國小組作文評審。

應邀擔任彰化縣九十二年度國語文競賽國中組作文評審。

編著《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》出版。

⊙民國九十三年（西元二〇〇四年，五十六歲）

元月，參加「彰化縣旅遊情報徵文比賽」，《三清宮步道之美》榮獲「新發現（私房）景點組」甲等獎。

二月，《「打簾」地名的由來》、《施九緞傳奇》、《盧厝「金錢樹」傳奇》等三篇入選《彰化縣國民中小學台灣文學讀本（地方傳說卷）》。

應邀擔任【彰化縣二零零四年台灣花卉博覽會反貪污宣導徵圖徵文比賽】作文組評審。

《彰化鄉土文史風情》一書完稿。

三月，當選「彰商退休人員聯誼會」常務委員，並獲聘為總幹事。

四月，《埔鹽文史專輯第二冊—埔鹽鄉土文史風情》完稿。

六月，訪問加拿大洛機山脈九天。

九月，《彰商書香情》完稿，共 124142.字。

應邀擔任《歡樂 280—彰化縣建縣二八零年活動紀念專輯》主編。

應國立彰化高商圖書館董世尊主任之邀，撰寫《雲岡書香情》專欄。

應邀擔任彰化縣九十三年度國語文競賽國小組作文評審。

應邀擔任彰化縣九十三年度國語文競賽國中組作文評審。

十月，《埔鹽文史專輯第二冊—戀戀埔鹽文史風情》出版。

十一月，訪問深圳、珠海、桂林七天。

⊙民國九十四年，西元二〇〇五年，五十七歲）

元月，舉行《埔鹽文史專輯第二冊—戀戀埔鹽文史風情》新書發表會。

三月，應「台中市施姓宗親會」會刊之邀，撰寫《施姓宗親人物誌》專欄。

三月，應聘擔任國立彰化高商「彰商電子報」編輯顧問。

三月，應國立彰化高商圖書館董世尊主任之邀，為「彰商電子報」撰寫《彰商之美》、《雲岡書香情》專欄。

三月，《埔鹽文史專輯第三冊—埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》完稿。

四月，訪問日本大阪、愛知博覽會、東京九天。

六月，《埔鹽文史專輯第三冊—埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》出版。

六月，《埔鹽文史專輯第三冊—埔鹽藝文人物誌—埔鹽鄉藝文工作者群像》新書發表會。

六月，擔任國立彰化高商教師甄選國文科命題委員。

六月，應聘擔任彰化縣讀書協會「創意帶領藝術研習會」講座。

七月，長女智婷榮獲國立中山大學人力資源研究所博士學位。

八月，長女智婷應聘擔任樹德科技大學助理教授。

應聘擔任「埔鹽鄉公所文化基金管理運用委員會」委員。

八月，「埔鹽南港藝術公園」落成，應陳慶煌鄉長之邀，題辭於「壁畫」上，辭曰：「糯米蔬菜傳香遍埔鹽，應寧盛德英氣鎮南港；漂流木石奇趣添藝術，風月白雲

陶然新公園。」。

九月，受聘擔任彰化縣九十四年國語文競賽（國中小作文）評審委員。

⊙民國九十五年，西元二〇〇六年，五十八歲）

三月，《詩情畫意的「田中公園之環形步道之美》一文榮獲「國家步道旅行主義徵文」入選獎。

四月，應聘擔任《埔鹽鄉社區發展與營造之美》專書寫作計畫主持人。

七月，《埔鹽文史專輯第六冊－蛻變中的埔鹽－陳慶煌鄉長鄉政記實（上）》出版並舉行新書發表會。

八月，長女智婷應聘擔任國立屏東商業技術學院助理教授。

九月，受聘擔任「彰北區高中職社區化九十五年度學生刊物編採營」專題演講講座。

九月，受聘擔任國立彰化高商「電子報」編輯顧問。

九月，受聘擔任彰化縣九十五年國語文競賽國中組作文評審委員。

九月，受聘擔任彰化縣九十五年國語文競賽國小組作文評審委員。

十月，長子智綱應聘擔任美商摩托羅拉公司工程師。

十月，受聘擔任「埔鹽鄉九十五年外籍配偶生活輔導班」專題演講講座。

十二月，《埔鹽鄉社區發展與營造之美》出版。

十二月，《埔鹽鄉社區發展與營造之美》新書發表會。

⊙民國九十六年，西元二〇〇七年，五十九歲）

四月，應聘擔任《埔鹽鄉百年教育發展史》專書寫作計畫主持人兼總編纂。

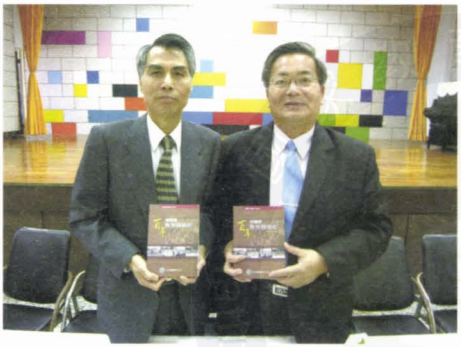
五月，應聘擔任「九十六年埔鹽鄉社造推動委員會」諮詢顧問。
五月，受聘擔任彰化縣九十六年國語文競賽國中組作文評審委員。
五月，受聘擔任彰化縣九十六年國語文競賽國小組作文評審委員。
十月，受聘擔任「彰北區高中職社區化九十六年度學生刊物編採營」專題演講講座。
十二月，受聘擔任「彰化縣九十六年度品德教育徵文比賽」評審委員。
十二月，受聘擔任「埔鹽鄉解說導覽人員培訓班」講師。
十二月，《埔鹽鄉百年教育發展史》出版。

⊙民國九十七年，西元二〇〇八年，六十歲）
元月，《埔鹽鄉百年教育發展史》新書發表會。
二月，應聘擔任彰化高商「彰商文學獎」評審。
五月，受聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽國中組作文評審委員。
五月，受聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽國小組作文評審委員。
六月，應聘擔任「九十七年埔鹽鄉社造推動委員會」諮詢顧問。
七月，《埔鹽鄉百年教育發展史》榮獲國史館台灣文獻館九十七年度「獎勵出版文獻書刊獎」。
九月，名列《2007 台灣作家作品目錄》。
九月，應聘擔任九十七年埔鹽鄉「活力社區大獎暨社區成果展」評審委員。
十月，受聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽決賽作文組評審委員。

十月，受聘擔任「彰北區高中職社區化九十七年度學生刊物編採營」專題演講講座。

十月，受聘擔任彰化縣九十七年國語文競賽作文評審委員。

十二月，《彰商之美》出版。









▲作者從學校退休後有感於陳慶煌鄉長對故鄉文化的召喚，於是返鄉投入於故鄉埔鹽的尋根工作，五年內出版五本以「埔鹽」為名的文史專輯（左上、左下、右上）；今年又應新興社區發展協會之邀，開始撰寫《新興村傳奇—葛伯納與小龍村》一書，右下圖係訪問葛伯納博士夫婦後合影留念。

國家圖書館出版品預行編目資料

彰商之美 /施坤鑑著. --初版. --彰化市：
彰化高商， 民98.01
面； 公分

ISBN 978-986-01-7474-8(平裝)

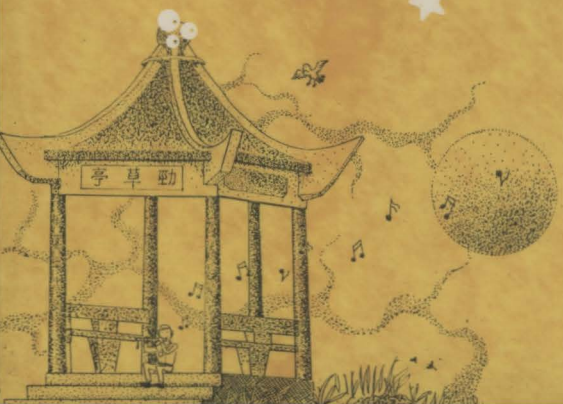
1. 國立彰化高級商業職業學校

528.8833/121 98000284



《彰商之美》

著　　者 施坤鑑
發 行 人 林輝煌
出 版 者 國立彰化高級商業職業學校
地　　址 彰化市南郭路一段三二六號
網　　址 http//www.chsc.chc.edu.tw/
電子信箱 library @chsc.chc.edu.tw
電　　話 04-7262963
企　　畫 陳志名
行政小組 曾志忠 林哲榮
校　　對 施坤鑑 葉麗雪
美術編輯 洪玉瑛
封面設計 林哲榮
印　　刷 財政部印刷廠
電　　話 04-24953126
出版日期 中華民國九十八年元月 初版
定　　價 三百五十元
版　　次 初版
ISBN：978-986-01-7474-8



ISBN 9789860174748

工本費：350元