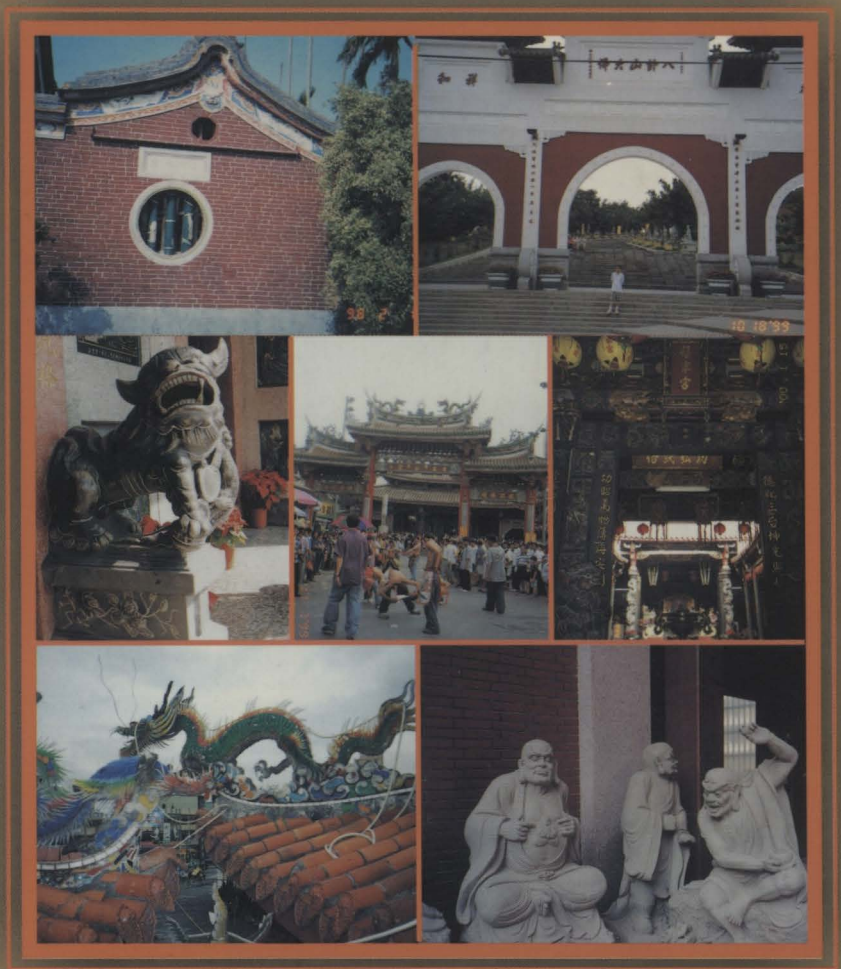
國立彰化高商文史叢刊第一集

彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅

施坤鑑　編著



國立彰化高商文史叢刊第一集

彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅

施坤鑑編著

銘謝

國立彰化高商文教基金會

國立彰化高商家長會

國立彰化高商校友會

贊助出版

序

丁鳳碧

學校教育的內涵包含知識、技能、情意三方面，依職業學校的正常教學中知識技能的傳授，佔教學課程的大部份，而情意的涵養，就必需伴隨各科目的教學情境予以達成，尤其職業學校教育目標中特別標出要加強人文素養—更必須在一般通識課程如（語文、社會、藝術、生活）和課外活動及環境佈置等加以完成，其中最能廣收的效果應是文史老師，其教材的選擇、教學方法的應用，更能培養學生基本的人文素養，以完成全人教育的觀念。

近年來大家對鄉土教育相當重視，以培養學生愛家、愛鄉以至愛國的情懷，本校在三年前即利用升旗時間，每週兩次由各班同學輪流上台，報導各鄉鎮的名勝古蹟、特殊產物、風俗民情，以及成功典範、社會清流或傑出校友等等。讓學生開拓視野、增進閱歷。

國文科施坤鑑老師能設計活潑的教學方式，指導任課班級的同學在假期中參訪自己鄉鎮的古蹟、廟宇、探究其建立背景、興替盛衰、對地方文化、宗教、教育的影響，更進一步對廟宇聯對的意義探討、建築藝術的欣賞等事物，撰寫成文，在班上報導，與同儕互相砥礪切磋，激起很大的迴響。同學足跡遍及彰化縣外更遠至台南縣的關廟、永康等，作品豐富，令人贊嘆。

施老師說同學的鄉土尋根收穫意外的豐碩，希望能輯印成冊作為鄉土教材之參考，在無預算之下，商請本校校友會、文教基金會及家長會贊助印刷費用，以嘉惠全校師生。輯印之前，施老師要我作序，在公忙之餘，仔細地閱讀施老師師生的大作，誠如同學文中所述，真是文學、宗教、文化、建築藝術的豐沛饗宴，也希望全體師生能共享他們辛苦的智慧結晶。

材之參考，在無預算之下，商請本校校友會、文教基金會及家長會贊助印刷費用，以嘉惠全校師生。輯印之前，施老師要我作序，在公忙之餘，仔細地閱讀施老師師生的大作，誠如同學文中所述，真是文學、宗教、文化、建築藝術的豐沛饗宴，也希望全體師生能共享他們辛苦的智慧結晶。

自序

寺廟教化人心・古蹟沈澱性靈

—師生尋根溯源・文史思古幽情

施坤鑑

這本書的出版，並不在我原有的生涯規劃和寫作出版計畫中，純粹是因緣際會，更明白一點說是一個「緣」字。

八十七年二月一日卸下訓導主任兼職，九月新學期接任了商二1、貿二1、資二2等三班的國文課。三班同學資質優異，對文學的興趣並不亞於其他科目。只可惜每週只有三堂課，連正常進度都感吃力，更遑論給予適當的輔導了。但我認為如果因而放棄，對孩子是不公平的，也可能因而抹煞許多人才，那才是罪過呢！。

●文藝教育，美的涵詠

然而，我們是商業職業學校，就因為是職校，就更迫切需要人文素養的培養和提昇，特別是潛移默化的扎根；而歷經了二十九年的行政和教學經驗，我當然知道最重要的方法莫過於文藝教育和美育教育的加強了。不過，目前校內連一個最基本的文藝社都沒有，怎可能推動藝文活動、提倡人文素養？這是教學和主管學生社團活動的單位對職校學生人文素養基本訓練和培養的工作的漠視、輕忽，雖然他沒有立竿見影的成效，但那是職校教育中不可或缺的一環啊！不然我們付出雙倍的力氣在辦學或許成果只是事倍功半而已，那們為什麼不做「事半功倍」的潛移默化的工作呢？而「文藝教育」的提倡和推動就是最主要的當務之急了！更何況他的投資在整個經費預算中只不過是九牛一毛而已啊？而影響卻是無遠弗屆的！

而我一直的理念是如果有益於孩子，縱然別人不願意做的，我還是會以「捨我其誰」的心情堅持做下去。也是就因為這樣，再加上我感覺和這一百五十

位孩子似乎特別投緣似的；於是，我想出了印製自編、自排的課外讀物的點子，每一節發一張，利用上課前十分鐘簡明說明，或帶回自己欣賞閱讀。劍及履及，說做就做。於是，開始每週三份課外讀物的心靈交會時間。不管進度再趕，都沒有放棄過。這些作品，分別來自報章雜誌、我自己的作品（他們都是第一個讀者）、還有同學的作品，並一張一張裝訂成冊，我在想等三年級推薦甄試時不就又多出一份一般職業學校學生不太可能有的學習成果了嗎？或許對競爭激烈的升學甄試會有意想不到的收穫也說不定。

●心靈交會的文史因緣之旅

中華民國八十七年十月三十一日，這一天是星期六，我帶領資二2全班同學到「賴和紀念館」參觀。接下來，印製了「古蹟導覽尋根—賴和作品彰化城之旅」一文給三班同學閱讀。【賴和作品彰化城之旅】的重頭戲就是導覽、介紹賴和作品中所提到的彰化市的景點，並且解析、欣賞賴和先生所寫下的詩句的心境和時代意義，是一趟與古人心靈交會的文史之旅！

出乎意料之外，這一次活動竟然沒有一個人缺席；更沒想到不論男女都表現出對文學的嚮往，更沒想到也因而結下了師生踏進文史之旅的因緣，開啟了這本書的初步構思的醞釀……。

中華民國八十八年元月十六日，星期六，是該學期的最後一次上課，而八十八年彰化縣文化節將於次週六隆重揭幕，由於期考在即，同學恐無法躬逢其盛。因此，又發給我擔任導覽的書面資料給他們，先帶領大家來一趟紙上的【八卦山文史之旅】，重溫一【浩翰文光千古揚】的【磺溪舊情】，並且擬定了寒假的專題報導，每一位同學訪問故鄉的古蹟、寺廟，並以文、史為主軸，尤其是對聯的蒐集、研究和欣賞。並再加印「始得西山宴遊記」和「鄉土尋根—埔鹽文史采風」做為參考。

新學期開學後，寒假的專題報導就當作第一篇作文習作，藉以檢視成果。結果發現，成果出乎意外的精彩，再加上受聘擔任文化中心文化節專刊副總編輯，負責編輯工作，心想如果把孩子們的採訪稍加潤飾，再編輯成冊，將會是一項創舉，對孩子更是最好的鼓勵。於是把這個構想向孩子提出，沒

想到獲得很大的共鳴和迴響。

於是我們從三月二日起分梯次請每一位同學帶領師生一起到各地寺廟、古蹟去參觀、采風、展開一場「知性之旅」。

活動一直到五月份才告一個段落。在這同時，我就從近一五0篇作品中篩選出突出的作品，並請電腦高手林群浦和賴佳欣兩位同學打字，但負擔太重，速度也慢。靈機一動，為什麼不由作者自己打字，一來可再重新潤飾，二來亦可練習打字，不但一舉數得，還是最佳的的統合教學呢！於是我一篇一篇的選，同學們一篇一篇的打字，再輸入磁碟片，交給我，我拿回來，輸入電腦，再一個字一個字改，一篇一篇的編，一篇一篇的串連編輯。但由於上課節數多，看電腦螢幕時間長，視力不堪負荷，因此編輯進度牛步而幾乎停頓下來。而同學卻經常詢問出版的時間，因而深受感動，決定克服困難，實現承諾。

●師生尋根溯源，文史思古幽情

暑假開始，利用參與甄選老師的機會向丁校長提出這個計畫，並請求經費支援，協助出版，立即得到肯定和允諾全力玉成。於是，加緊趕工，並再增添照片，力求生動活潑，以期達到「寺廟教化人心，古蹟沈澱心靈」－「文史尋根溯源．常留思古幽情」的預期效果。在這過程中，我的角色是引導者、說明者、解說者、評論者、文章潤飾者、專書編輯者；而同學的熱烈的迴響、真誠的回饋和豐富的收穫則是我教書生涯中從未見過的：

陳莞渝同學說：「……這一趟寺廟．古蹟之旅，真是使我受益良多，原來廟宇的價值不只是定位在信仰而已，廟宇亦是民間的藝術發祥地，廟內的古碑、雕刻、建築和匾額，都含有豐富的文學、藝術價值，是很值得深入探討和研究的。

之前的我，很少會去注意廟內的對聯，但這次我仔仔細細的欣賞後，不禁大大的讚嘆一番，那融合了藝術和文學的美感，深深佩服前人的藝術涵養和文學素養。不論是不是古蹟，所有先人流傳下來的一切，都值得我們去欣賞並且保存的……。」

「……在今年的寒假中，我覺得受益最大的事情就是真正去拜訪、了解本地（新港）最著名的廟宇—福安宮。雖然之前常常和母親去拜拜，但我從未深入去了解福安宮的由來、事蹟或是歷史，直到國文老師—施坤鑑老師要求我們去參觀屬於自己的故鄉、地方上的廟宇，我才真正踏出去了解本家鄉著名廟宇的第一步，而真正去過後才發現，為什麼每年都有成千上萬的信徒到廟裡去燒香祈福，其實這是有原因的，而最主要的原因大概是本地的媽祖很靈驗吧！」王玉蘭同學說。

陳淑貞同學說：「……這一趟文化之旅對我來說，可以學到在課本上找不到的寶藏，也讓我對自己的故鄉文化有了更進一步的了解：興賢書院內的每一個雕刻，每一個窗子，每一個地方都有它獨特的含意，小小一間不起眼的書院，裡面盡是寶藏，讓我怎麼也想不到它有這麼的豐富文化氣息。在夕陽的陪伴下，我輕快踏著腳踏車，一邊踩著，一邊想興賢書院的繁華及衰落……。」

莊育淇同學說：「……經過這次的文史之旅，讓我深刻了解到，廟宇雖

是平常人們祈福的地方，但它所保留下的文化遺產，卻是令人值得低迴品味；經由它的詩詞、對聯來認識它的由來，它的歷史，它對人們的影響，讓我不只是看見它的表面，而如此的文化饗宴，不僅讓我增廣見聞，也充實了內涵，真是一舉兩得的獨特之旅。」

黃姝芸同學說：「……我很愛『天香縹渺如遊九府神宮』、『清夜讀書秋半朵燭光籠月色』這些詩句。而現今，社區更美化，廟宇又輪奐，已成民眾休憩及信仰聚集之佳所。這一次的寺廟文史之旅，我看到宗教的力量，更看到文化紮根的迫切性；有空你也可以到這裡來看一看，保證收穫豐富。」

石大新同學說：「……藉由這次的文史之旅讓我深深的體會到一件事，我們固有的中國文化已經在我們的手中逐漸沒落中，如果我們這年輕的一輩再不把這些文化傳承起來，以後我們的子孫就再也看不到這些文化了，不僅文化沒落了，連中國固有的美德也逐漸消失了，像人們之間的「人情味」、工作時的「刻苦耐勞」的精神等，都看不到，所以希望各位有空的話，多去學習一下中國的文化，就從拜拜開始吧，當你父母在拜拜時，不妨放下書本

，和你父母一起去吧！」

最後，我要引用我第一書出版時寫下的序文來說明我此時此刻的心情：

「……去年二月，辭去了長期投入的訓導主任兼職，更專心致志於『志業』的耕耘。四月，文化中心徵選作家作品，希望為我出版專集，我當然欣然應允。於是，利用了將近四個月的空暇時間，把過去擔任訓導主任期間包括教學的心路歷程和在推動青年藝文活動中一路寫來卻一直苦無時間整理的作品，一一從不見天日的書櫥中整理出來，那正是我對讀書人風格本色及教育志業的歡喜堅持，也是我為故鄉終生奉獻的理念的闡揚和歡喜執著的心聲。如今，細讀再三，真實平凡依舊，耿耿心志猶存。原來，一路走來，變的是容貌顏色，而【歡喜的志業】不但沒有隨著年歲的消失而灰飛湮滅，更有歷久彌新、永不褪色的清新和堅定。」畢竟，我一直無怨無悔、歡歡喜喜地以父

親生前「讀好書、教好書、寫好書」的期許做為我畢生追求的「志業」。如今，這本書的出版前夕，正是父親逝世三週年，正可上告父親在天之靈，並再為我的「歡喜的志業」寫下註腳。我感恩歡喜以對，並感謝所有為這本書出錢出力的每一位我敬愛的人；尤其是商三1、貿三1和資三2等三班一百五十位同學，因為師生在一起揮別離開彰商之前共同完成了一項前所未有的創舉，也在彰商留下一段值得回味的歷史。

最後謹誌參與本次文史之旅的全體同學名單，以供回憶：

商三1：石大新、朱倉緯、江嘉銘、林彥輔、施志達、唐健銘、張竣智
莊銘翰、陳翔瑜、黃文助、黃峻寬、黃偉新、廖振翔、劉家宏
謝宜遑、王心怡、王玉蘭、王詩榕、朱雅萍、吳明欣、吳貞穎
吳惠芳、李佩珊、李琇瑜、沈依亭、沈妙真、卓麗芳、周怡萍
林家瑜、林靖雯、柯淑萍、范筱伶、高薰姝、張佳琪、莊靜宜

陳怡帆、游于欣、黃婷鈺、黃惠媚、黃湘婷、鄒淑芬、趙怡秋
蔣嘉惠、盧玫君、盧珈樺、謝佩珊、謝宜栩、謝淑蓉、羅惠娟
張志新。

貿二1：王俊盟、王啟俊、周俊賢、林宏澤、張家維、張憲勝、曹延誌
陳移生、陳聖鑫、楊旻翰、蕭豐章、王欣薇、吳姿燕、李妍陵
李佳樺、阮惠仙、林秀娟、林怡伶、林亭吟、林淑靜、林榕榕
邱慧思、柯雅婷、洪翌芳、洪綾霞、范雅琪、唐麗舒、徐瑛鎂
郝美蘭、康紋翎、張婉甄、張梅香、張梨朔、張雅婷、曹碧琪
曹慧如、梁惠茹、陳佳伶、陳姵陵、陳宛渝、詹美玲、劉淑儀
蔣若汶、蔡宛倫、蔡惠雅、蔡雅婷、蔡鈴怡、謝汝鍛、謝明君。

資二2：王國峰、林群浦、林錫宏、邱俊閔、洪紹騫、張豐穎、郭昭志
陳佑誠、陳瑜杰、馮聖棋、賴佳欣、王鈺茹、吳淑真、吳嘉宜
林秀娥、林孟依、林昕儀、林淑娟、邱毓敏、施純玫、胡淑惠

涂季旻、張珮娟、張鈺艷、莊育淇、莊雅貞、許家真、許惠舒
許寶珠、陳怡君、陳淑真、陳惠君、陳姮靜、黃佳惠、黃金花
黃莉雯、黃雅琪、黃姝芸、楊巧鈴、楊鳳玉、楊絜貽、劉恬瑛
蔡麗菊、鄭佩容、賴巧玲、賴怡青、謝鳳英、簡秀玲、顧如香。

施坤鑑　謹識

八十九、四、十九

目錄

序	丁校長鳳碧	1
自序《師生尋根溯源，文史思古幽情》	施坤鑑	3
八十七年十月三十一日		
古蹟導覽尋根—賴和作品彰化城之旅	施坤鑑	1
八十八年元月十六日		
浩瀚文光千古揚—八卦山文史之旅	施坤鑑	14
鄉土尋根—埔鹽文史采風	施坤鑑	33
八十八年三月二日		
彰化市「關帝廟」文史之旅	施志達	55
彰化市「南瑤宮」文史之旅	王詩榕	61
彰化市「萬興宮」文史之旅	高薰姝	67

八十八年三月十六日

伸港鄉「福安宮」文史之旅　王玉蘭　74

花壇鄉文史之旅　蔣嘉惠　80

永靖鄉「餘三館」文史之旅　羅惠娟　89

八十八年三月十七日

伸港鄉「福安宮」文史之旅　柯雅婷　96

大村鄉「玄錫宮」文史之旅　康紋翎　100

大城鄉文史之旅　蔡惠雅　108

八十八年三月十八日

田尾鄉「受武宮」文史之旅　邱毓敏　115

員林鎮「興賢書院」文史之旅　陳淑貞　122

埔心鄉「朝南宮」文史之旅　陳瑲杰　129

八十八年三月廿三日

花壇鄉「文德宮」文史之旅　吳明欣　135

永靖鄉「天聖宮」文史之旅　范筱伶　144

員林鎮「受賢宮」文史之旅　盧珈樺　149

八十八年三月廿四日

員林鎮「福寧宮」文史之旅　曹碧琪　155

埔心鄉「武聖宮」文史之旅　陳姵陵　165

員林鎮「慈航宮」文史之旅　范雅琪　171

八十八年三月廿五日

社頭鄉「泰山岩」文史之旅　張鈺豔　174

永靖鄉文史之旅　黃莉雯　177

鹿港鎮文史之旅　施純玟　183

八十八年三月三十日

員林鎮「福寧宮」文史之旅　江嘉銘　193

花壇鄉「福延宮」文史之旅　吳惠芳　200

社頭鄉「天門宮」文史之旅　鄒淑芬　205

八十八年三月卅一日

員林鎮文史之旅　曹慧如　211

花壇鄉文史之旅　李佳樺　222

社頭鄉古蹟之旅　蕭豐章　232

八十八年四月一日

和美鎮「武當宮」文史之旅　莊育浈　239

伸港鄉「福安宮」文史之旅　張珮娟　245

鹿港鎮「福崙宮」文史之旅　黃姝芸　250

八十八年四月十三日

田中鎮「世芳宮」文史之旅　黃婷鈺　256

社頭鄉「協天宮」文史之旅　王心怡　260

田尾鄉文史之旅　游于欣　266

八十八年四月十四日

秀水鄉「林四福堂」文史之旅　林淑靜　273

永靖鄉「繩武宮」文史之旅　蔡鈴怡　286

火山岩「碧雲寺」文史之旅　王啟俊　294

八十八年四月十五日

溪湖鎮「媽祖宮」文史之旅　楊絜貽　299

員林鎮「興賢書院」文史之旅　林淑娟　303

鹿港鎮「文開書院」文史之旅　王鈺茹　309

八十八年四月二十日

埔鹽鄉「閭山道院」文史之旅　張志新　313

松柏坑「受天宮」文史之旅　周怡萍　318

和美鎮「武當宮」文史之旅　柯淑萍　324

八十八年四月二十一日

花壇鄉「文德宮」文史之旅　洪翌芳　329

和美鎮「聯興宮」文史之旅　林怡伶　334

和美鎮地名探微　林怡伶　339

八十八年四月二十二日

永靖鄉「永安宮」文史之旅　黃金花　346

花壇鄉文史之旅　陳怡君　349

鹿港鎮「龍山寺」文史之旅　郭昭志　354

八十八年四月二十九日

大村鄉「玄錫宮」文史之旅　賴怡青　362

鹿港鎮「天后宮」文史之旅　許寶珠　366

八十八年五月五日

員林鎮「廣寧宮」文史之旅　張梨朔　370

關廟鄉「關帝廟」文史之旅　徐瑛鎂　373

永康鄉「保寧宮」文史之旅　蔡宛倫　379

八十八年五月六日

南勢庄「福新宮」文史之旅　吳鳴適　385

埔心鄉「五通宮」文史之旅　涂季旻　388

福興鄉「永安宮」文史之旅　林孟依　392

八十八年五月十一日

善化鎮「慶安宮」文史之旅　郝美蘭　395

八十八年五月十九日

北斗鎮「奠安宮」文史之旅　林靖雯　398

田中鎮「崑崙宮」文史之旅　卓麗芳　401

芳苑鄉「福海宮」文史之旅　石大新　405

二水鄉文史采風　謝汝鍛　422

中華民國八十七年　十月三十一日　星期　六

各位同學，午安！我們剛剛已經參觀完「賴和紀念館」了，接下來，讓老師帶領大家來一場「**古蹟導覽尋根-賴和作品彰化城之旅**」：

古蹟導覽尋根—賴和作品彰化城之旅

今天的【賴和作品彰化城之旅】的重頭戲就是導覽、介紹賴和作品中所提到的彰化市的景點，並且解析、欣賞賴和先生所寫下的詩句的心境和時代意義，會是一趟與古人心靈交會的文史之旅！

首先，我們來到了【賴和醫館】，這是賴和先生懸壺濟世的根據地，也是【賴和精神】的發祥地。主人在這裡有一首【十日春霖】七絕：

心情俗化久無詩，墜落雖深卻不悲；

要向民間親走去，街日日作走方醫。

【要向民間親走去】，詩人的心志和懷抱，不言可喻！接著，來到【慈惠醫院】，也是醫生的詩人在這裡感同身受的寫下了一首七律—【題慈惠院】：

居然鼎食大家同，不管人間富與窮；
日日飽來無個事，竹筒爭唱夕陽風。
弊笠插花恩露重，破裘捫虱夕陽紅；
因人衣食生涯別，亦把豐年乞社公。

第三站帶領大家來到【太極亭】。這是昔日八卦山的重要景點—【豐亭坐月】，詩人在此有不少詩作，而且大部皆都是登高、憶舊、感懷的古詩作品。先來欣賞這首七律【九月望夜一品會於移築新竣之豐亭和井野邊韻】，來看看詩人當時的心境：

危亭兀兀鎮山頭，俯瞰蒼茫萬里秋；
是處紅毛曾鑿飲，望中黑水正橫流。
御風嘯月猶干禁，飲酒吟詩可自由；
一事而今忽傷抱，樂耕門廢幾時修。

再來看看另一首【九日伴寄庵克明二先生登高】：

九秋情思易無聊，卻喜登高有伴邀。
定寨崗邊小亭子，觸人舊恨湧如潮。
鑼鼓紛紛送夕陽，世間歡樂正如狂。
憑高自覺情無著，萬里秋心入莽蒼。
西風重上古豐亭，樹裡樓台漸換形。
同是登高今昔異，鬢毛已失舊來青。

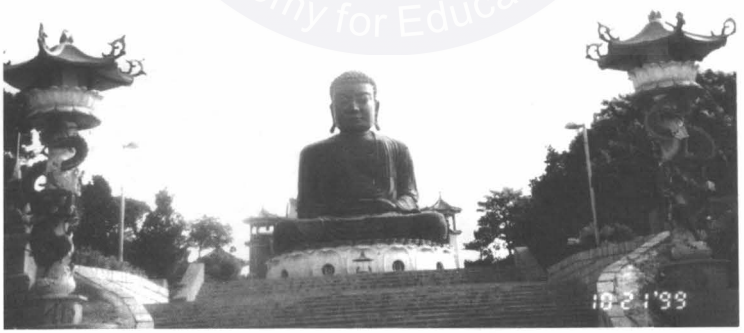


太極亭　施坤鑑　攝影

非同應候小蟲聲，盛世朝陽彩鳳鳴。
閒和大官詩兩首，世人爭羨有光榮。
十年時局一翻新，劫後文章意漸湮。
里巷歌謠今已絕，可憐御用到詩人。
雅頌能追三百篇，名聲久在世喧傳。
詩成每使人抄誦，文字而今更值錢。

另外，還有一首【十月十五夜豐亭月下回憶舊遊兼懷東行諸友】：

一角軍山草樹煙，記曾此地敞吟筵。
昔年遊伴知何處，往事回頭忽幾年。
閂韻更無人倚檻，照亭依舊月當天。
露蟲風竹淒涼甚，空憶能詩井野邊。



八卦山大佛　施坤鎰　攝影

寂寂豐亭夜色新，雪泥鴻爪認前塵。
獨看八卦山頭月，遙憶蓬萊頂上人。
悵別有詩吟未就，抒懷稚酒與強親。
何當得覓長生藥，同作逍遙自在身。

這種既崇尚【飲酒吟詩可自由】、【鑼鼓紛紛送夕陽，世間歡樂正如狂】的逍遙生活，卻又憂心【樂耕門廢幾時修】、【十年時局一翻新，劫後文章意漸湮】的胸懷和【獨看八卦山頭月，遙憶蓬萊頂上人。悵別有詩吟未就，抒懷稚酒與強親】的惆悵感懷。這些正就是詩人救人濟世、憂國憂民的原動力，也是詩文源源不絕的主要原因。這種思想在下面所舉的作品中都處處可見！

賴和先生非常喜歡【泡溫泉】。他每天工作之餘，常到現今的中正公園旁的【卦山溫泉】洗溫泉。當然也留下不少詩作，下面兩首詩都是他洗完溫泉後，寫出了身心舒暢的快感，亦正可看出詩人紓解壓力的良方。

第一首是【寓洗心館】：

骯髒身材病已深，神仙無術可砭鍼；
暫離穢毒人間世，來試溫泉一洗心。

第二首是【北投浴場】：

抽得忙中一日閒，澡身聊復赴溫泉；
綠蔭繞檻樓臺靜，聽倦溪聲又看山。

醫生救人，美景醫俗。詩人【綠蔭繞檻樓臺靜，聽倦溪聲又看山】的生活情趣就更富詩情畫意了！

接下來要介紹的是賴和先生的兩首詩作，也是彰化城的兩個有名的古



八卦山大佛牌樓　葉麗雪　攝影

蹟景點。第一個是【樂耕門】：

莽莽荒城徼四圍，危樓一角剩斜暉。
寒煙碧草軍山路，牧豎無愁弄笛歸。
步出東門感令威，前朝回首事全非。
女嬙折畫山形改，寂寞危樓滿夕暉。

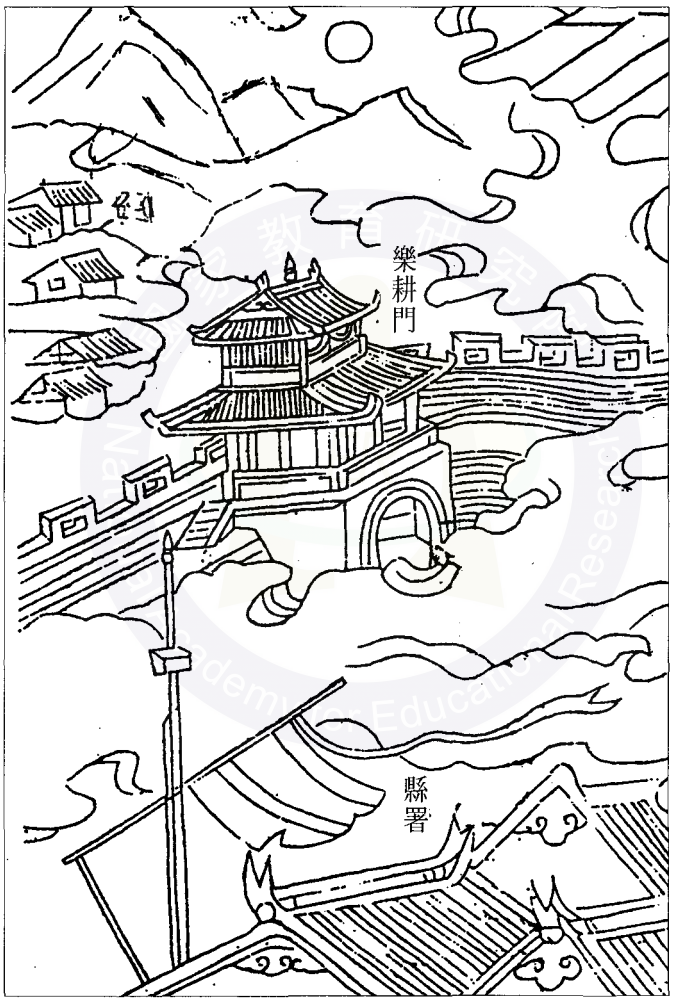
第二個是【紅毛井】：

紅毛去已久，留得井一眼。
市上水自來，抱甕人不見。
木葉封井欄，泉水亦遂變。
至今護井神，冷落香煙斷。

欣賞完這些思古幽情的感懷詩作



銀橋　施坤鑑　攝影



摘自《彰化縣志》

之後，最後還要帶領大家一起進入賴和先生工作之餘最常去的休憩之地—【彰化公園】和【南山寺】—也是詩文產量最豐富的地方。

在公園裡，詩人【納涼】、【晚坐】、【獨步】、【沉思】……，而這些休閒活動也都一一入詩，當然所顯現的詩韻也別有一番風味了！現在來欣賞許多題名【公園納涼】中的其中一首，也是七律：

唧唧蟲聲滿曲塘，小亭獨坐夜蒼茫。
雷光映水金蛇動，桂樹生花玉兔香。
新綠自饒涼意在，微風已使炎威忘。
樂耕門上胡弓響，正有遊人唱二簧。

而在【南山寺】中，許多【小逸堂】的往日情景都是賴和先生作品非常重要的素材，至於內容大都是憶舊為多，【寄小逸堂諸兄】一詩可窺見一二：

盡日雲陰散雨絲，寒深花信較遲遲。
他鄉春色竟如此，作客情懷亦可知。
閒不能堪唯習畫，靜無聊奈但吟詩。
近來消息何須問，夜半挑燈獨楚詞。

彰化，本來就是一個人文薈萃的古老城市，在這裡曾經發生過許許多多可歌可泣的英勇事蹟；在這裡曾有著風光一時的廟宇古蹟。如今，景物不復，人事全非，只有烏溪的潺潺流水仍然日夜不停地奔瀉出海，還有八卦山上的忠烈魂魄永遠庇佑著後代子子孫孫。然而，人們記憶中的彰化賸下多少？又留下些什麼？

各位同學，看完了這些作品，您對彰化古城了解多少呢？對賴和先生的詩作有何感想呢？而對報導文學有何體會呢？請大家繼續看下去。

中華民國八十八年一月十一日　星期　一

今天我們一起來美讀、欣賞柳宗元的【始得西山宴遊記】，這對我們【文史之旅】的習作是大有助益的：

自余為僇人，居是州，恆惴慄；其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐；傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知是山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。

其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與

灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故爲之文以志。

是歲，元和四年也。

欣賞完這一篇文章後，對於我們接下來的田野調查和文史資料的蒐集必大有裨益，請大家再多加揣摩、體會！



八卦山　施坤鑑　攝影

中華民國八十八年　元月十六日　星期　六

各位同學，午安！八十八年彰化縣文化節將於下週六隆重揭幕，由於期考在即，各位同學恐無法躬逢其盛。因此，今天下午特別先帶領大家來一趟【八卦山文史之旅】，重溫一**【浩翰文光千古揚】的【磺溪舊情】**：

浩瀚文光千古揚—八卦山文史之旅

○定寨懷古，磺溪舊情意不窮

彰化原是古都城，而別稱『定軍山』的八卦山，是其重要的屏障，歷來都是兵家必爭之地。前輩詩人陳虛谷先生有一首漢詩【登定軍山】寫的就是自古即是著名古戰場的八卦山。詩曰：

城廓無存戰壘空，況逢節物感秋風。

水煙漠漠飛禽外，木葉蕭蕭落照中。
白骨滿山縈蔓草，嘉禾遍野叫哀鴻。
誰堪寂寞豐亭上，懷古思今意不窮。

因此，不少騷人墨客在登高遊賞之後，都有思古吟詠幽情之作，特別是土生土長的詩人，像吳慶堂先生就有二首【定寨懷古】，第一首是這樣說的：

卦嶺崔巍歲月淹，前朝古壘長蒼蒹。
淪亡日政王碑撤，光復彰城大佛添。
風刮豐亭思虎帳，煙浮黑幟憶軍閫。
年來已闢觀光勝，史蹟輝煌任仰瞻。

而第二首詩又說：

卦山花落日西潛，抗暴豐亭蛛網黏。
古壘英雄班碧血，軍旗黑虎沒春蒹。
古埋地老蒼茫甚，碑斷天荒感慨添。
回首望洋追故烈，闇然梅雨下廉纖。

又有【九日登八卦山】一詩說：

吹面朔風醒宿醒，登高曉訪黑旗營。
楓凋嶺上秋光老，日出林邊露珠明。

【史蹟輝煌任仰瞻】、【回首望洋追故烈】、【登高曉訪黑旗營】……由這些思古幽情的作品來看，詩人愛這塊土地的胸襟，溢於言表，令人神往！

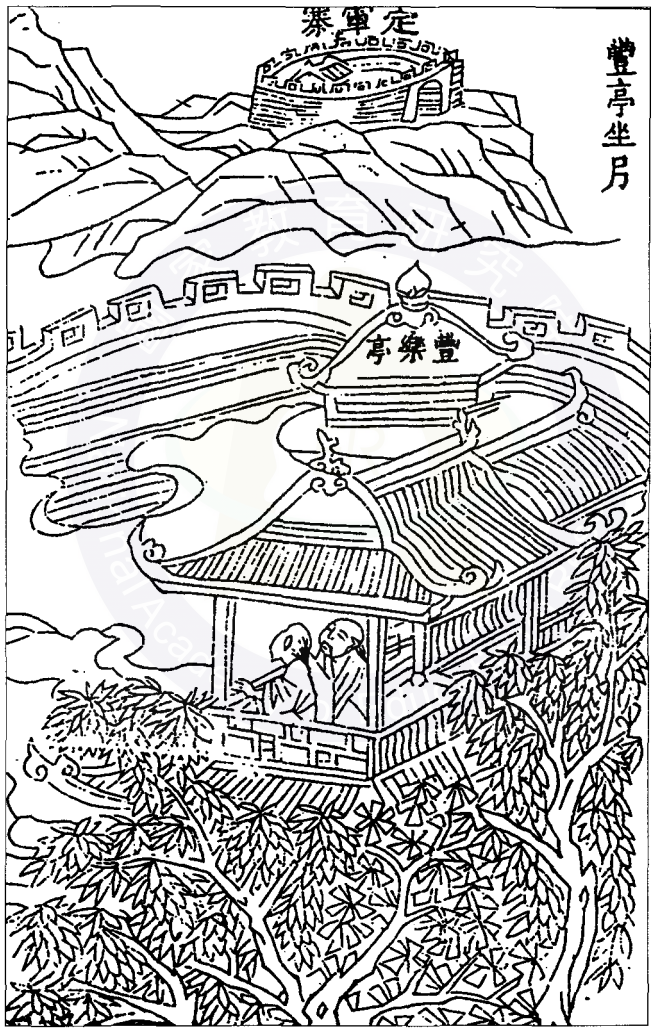
另外，詩人李逸漁先生有【過定軍寨故址】一詩說：

聽說前朝事，東門鎖鑰堅。
奈何城自壞，更欲瓦求全。
廢障生秋草，頹垣起暮煙。
我來卦山上，懷古意淒然。

他還有一首七言律詩【登彰化城】說：

淒涼凝碧管絃聲，獨客登臨故國情。
廢堞界分城內外，汽車碾破路縱橫。
山連定寨園亭麗，井湧龍泉劍氣呈。
翹首沖西帆影絕，江濤時作不平鳴。

【聽說前朝事，東門鎖鑰堅】、【山連定寨園亭麗，井湧龍泉劍氣呈】……『定寨望洋』，景物依舊；但史蹟昭然，永垂不朽。而詩、詩人、八卦山



摘自《彰化縣志》



摘自《彰化縣志》

早已三位一體，彰化因八卦山而地靈人傑；八卦山因詩和詩人而風華萬千，只是能勾起多少子民回憶和憑弔？

『山連定寨園亭麗』，八卦山、彰化城，園亭秀麗，美景無限。而『彰化公園』、『樂耕門』、『豐樂亭』、『紅毛井』……都是最教詩人流連忘返的勝景，李逸漁先生就有七首【春日遊彰化公園】七言絕句詩，是最好的證明。他說：

柳絲花片繡苔痕，策杖行吟郭外村。
小憩園中春似夢，一團蜂蝶擾詩魂。

又有一首說：

犁雲鋤雨樂耕門，豐樂亭西禾黍村。
載酒直從山下過，炊煙萬井舊時繁。

不只是這樣，詩人還有一詩說：

紅泥一徑落花繁，黃蝶渾疑夢漆園。
添種小桃三百樹，風光恍忽武陵源。

【一團蜂蝶擾詩魂】、【炊煙萬井舊時繁】、【風光恍忽武陵源】……道盡他對風光有如『武陵源』的『彰化公園』的嚮往。而如今光從詩作來看，就可知詩人對八卦山的鍾情是其來有自啊！

再看看又是醫生、又是詩人的賴和先生對『彰化公園』也是一樣的鍾情，他在一首七言律詩『公園晚坐』中是這樣描寫園林之美：

園林繁茂饒春意，城塹巍然立夕曛。
清淺水邊梅半樹，曨曚雲表月三分。

山歌一路歸樵子，牧笛數聲下定軍。
夜氣漸寒風漸緊，梨花如雪落紛紛。

而在另一首『公園納涼』詩中也說：

淅淅蟲聲聞西面，淒淒夜景左方塘。
電光映水金蛇動，月鏡迷花玉兔香。
綠樹陰濃風自起，青衫單薄露生涼。

這個【園林繁茂饒春意】、【梨花如雪落紛紛】、【月鏡迷花玉兔香】……的公園闢建於明治三十五年（西元一九零二年），佔地約四萬公頃，位於八卦山麓，就是現今的縣議會一帶；光復後改名為『中山公園』。可惜，如今，滄海桑田，徒留遺跡，空留回憶！

至於建於清光緒十三年（西元1887年），至今已有一一二年歷史，位於八卦山下的『節孝祠』，是臺閩地區第三級古蹟。

根據臺灣通史說：「節孝祠，在縣治東門內，建省之後，合祀臺、彰、雲、苗四邑節婦孝子。」祠內共供奉祀四六二位貞烈節孝婦，是臺灣現存唯一單座獨立的節孝祠。

前殿外貌，其步口圍以木欄，是清代建築少見的作法；正殿內大楣彩繪精緻，步口棟架，中間用獅座，港邊間用瓜筒，雕工精巧，正足以闡揚『一節千古』、『玉潔冰清』的潛德幽光！。

○卦嶺松青，馬纓花似昔年紅

而在詩人眼裡的八卦山，鳥叫蟲鳴，繁花似錦，晨光夕暉，氣象萬千，是遊憩散心的好去處，尤其馬纓花更受詩人青睞。

陳虛谷先生【戰後初到彰化有感】一詩中說：

六街風景不相同，敗瓦頹垣一望中。
惟有定軍山上路，馬纓花似昔年紅。

另一個同時代的作家楊守愚先生的【午日登八卦山】漢詩也說：『綠蔭繞檻樓臺靜，聽倦溪聲又看山』，既懷舊，又感傷，畢竟，故鄉風光永遠是最美的！

而陳虛谷先生就有三首題名【八卦山】的漢詩描述這等明媚風光，令人神往！他說：

溫柔鄉久化灰塵，太守風流又一新。
花草有情天不負，滿山仍作漢家春。

又說：

花眞嫵媚鳥嬌歌，偏引遊人興致豪。
試上危巔應更喜，山看雲氣海看濤。

最後他說：

寒煙滿谷草如茵，到此眞堪一爽神。
天外青峰相並立，歡迎南北往來人。

【花草有情天不負，滿山仍作漢家春】、【花眞嫵媚鳥嬌歌】、【到此眞堪一爽神】……八卦山之美，詩人體會最多！也最先知曉！

至於八卦山之美，季節不同，景色亦殊。夏日的『爽然朝氣覺凄清』則是詩人的最愛，楊守愚先生有【夏日登卦山】一詩說：

躡履軍山趁夏晴，爽然朝氣覺淒清。
老來腰腳欣猶健，眺遠爭趨頂上行。

而吳慶堂先生也有【卦山消夏】一詩說：

早課相邀慣曳節，登臨屐齒印吟蹤。
松青卦嶺涼千斛，沙白風岩影萬重。
抱葉蟬鳴聽遠近，出塵鐘響豁心胸。
劫餘留得靈山在，不用敲冰到玉峰。

【抱葉蟬鳴聽遠近，出塵鐘響豁心胸】、……，風情萬種的八卦山在詩人的筆下當然永遠有訴說不完的情懷！

除此之外，是當年臺灣十二名勝之一的『八卦山溫泉』，也是文人雅士和鄉親津津樂道的好地方，因為溫泉水就是來自『磺溪』，再流至山下的『彰化城』。『磺溪』就成為『文化彰化』的化身了，多少鄉親都以『磺溪人』自豪

呢！而詩人在這個真正柔情似水的地方當然留下不少詩文佳作，像賴和先生的【寓洗心館】就說：

骯髒身材病已深，神仙無術可砭鍼。
暫離穢毒人間世，來試溫泉一洗心。

又如楊守愚先生的【承醇士、嘯天、逸南三先生邀飲卦山溫泉酒榭】也說：

攬勝欣承折柬招，峰頭同看洛江潮。
山城日落燈初上，南國秋深木未凋。
清興肯隨殘夜盡，舊愁拼共一樽消。
天猶乾淨留斯土，何用他鄉歎寂寥。

【暫離穢毒人間世，來試溫泉一洗心】、【天猶乾淨留斯土，何用他鄉歎

寂寥】……可見八卦山的一草一木都是八卦山子民魂牽夢縈的懷思。

此等八卦山的美景，和在往後的日子裡，後代子民建造的大佛，以及為乙未年對日戰爭成仁取義、萬古流芳的烈士們修建的『抗日烈士紀念碑公園』，不但輝映成趣，更富深遠意義！

紀念碑公園整建於民國七十二年。巍峨牌樓矗立門口，古色古香，莊嚴肅穆，正氣凜然，正面和背面的對聯言簡意賅即道盡了整個事件始末：

忠烈耀華崗百戰英姿原颯爽，
魂魄鎮卦嶺千秋碧血昭人寰。

橫幅是『成仁』和『取義』。而背面亦有一對：

授首昭忠貞碧血黃花殉一處，
移骸隆祀典青山白骨共千秋。

橫幅是『英烈』和『流芳』。正點出烈士們守土禦侮的民族大義和威武不屈的忠勇精神，凜然萬古存，千秋共瞻仰！

○忠烈魂魄，千秋萬世昭人寰

這段史實要追溯到清光緒二十一年（西元一八九五年），八月二十九日晨，日軍搶渡大肚溪，進攻八卦山東側高地，義軍守將吳彭年率眾作殊死戰，血戰三晝夜，日軍北白川宮能九親王（日皇之叔）和山根少將為我軍大砲擊斃。終因戰力懸殊，日軍攻佔八卦山與彰化城，而義軍壯烈成仁者有四、五千人。當時就有一首詩說：

短衣匹馬戰城東卦，山前路已窮。
鐵砲開花君證果，劫灰佛火徹霄紅。

【劫灰佛火徹霄紅】，這是台灣抗日史上最慘烈的一役，烈士們僅憑血肉

之軀，對抗三倍敵軍之堅甲利兵，其英勇壯烈的事蹟，足為後世所景仰。

今日公園內，花木扶疏，有八卦亭兩座，拱衛祭祀殿，殿內供奉抗日捐軀成仁烈士六百人與明鄭副總蔣毅庵、鄧顯祖兩將軍神位與卦山古砲雄峙，分據兩側，忠烈英魂，得保千秋萬世啊！

至於卦山古砲，係建於清光緒十年（西元一八八四年），砲身長一九五公分，口徑十二公分，是一八六一年英國所製造。而八卦山砲台原址即今之大佛殿，清雍正十一年（西元一七三三年）始設八卦山。

至乾隆五十一年（西元一七八六年）及同治元年（西元一八六二年），毀於林爽文及戴潮春抗清之役。到光緒十年（西元一八八四年），巡撫劉銘傳督軍台灣軍務，重建八卦山砲台及營舍，置有重砲和山砲各兩門。乙未年的抗日之戰中即發揮了威力，能九親王和山根少將即喪命於此。

台灣新文學之父—賴和，對這場戰役留下了足供後人憑弔的史詩，他說：

旗中黃虎尚如生，國建共和竟不成。
天限台灣難獨立，古今歷歷證分明。

又有一詩說：

黑旗風捲卦山巔，善戰才堪當一邊。
留有昔年遺老在，男兒猶共說彭年。

【黑旗風捲卦山巔】、【國建共和竟不成】、……眞是忠烈耀華崗，百戰英姿原颯爽；如今，烈士魂魄、古砲雄風和詩人節操永鎮卦嶺，千秋萬世永昭人寰！

除此之外，發生在八卦山的戰役尚有清乾隆五十一年的『林爽文之役』、清乾隆六十年的『陳周全之役』、清咸豐十一年的『戴潮春之役』以及清光緒十二年的『施九緞之役』等，都爲八卦山寫下了可歌可泣的詩篇，奠定了『定軍寨』不朽的歷史地位，更爲後代子孫留下永恆的追思和驕傲！

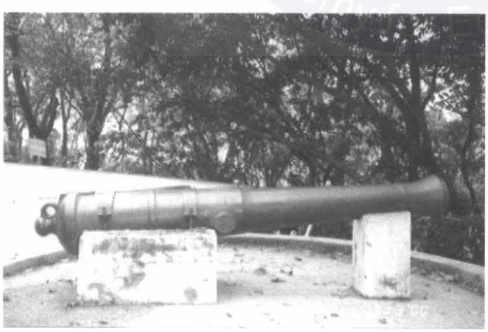
○磺溪精神，浩瀚文光千古揚

『新臺灣人』是身爲今日『臺灣人』的我們應有的自我期許，那就要探尋祖先篳路藍縷、以啓山林、建立家園的艱辛；而我們要瞭解歷史上的彰化，也一定要喚回先民所樹立的『磺溪精神』，飽經憂患、歷盡滄桑、披荊斬棘、開疆拓土的偉大精神。今年文化節的系列活動，特別是『八卦山文史之旅』正是一個嶄新的起點，但願激起了鄉親熱烈的迴響。

『磺氣蓓蒸鍾士氣，溪光滋豔映文光』、『磺行舒丹半壁嵯峨開陣筆，溪流映碧千層浩瀚起文瀾』（磺溪書院對聯）。希望先賢的風範能常留『彰化人』心中，而他們的遺志能早日實現，發揚光大，再創『文化的彰化』的輝煌明天！



抗日烈士紀念碑公園



八卦山古砲　施坤鑑　攝影

除了這一趟『八卦山文史之旅』之外，老師再發送每人一份【**鄉土尋根—埔鹽文史采風**】，請大家回家閱讀，增進撰寫【文史之旅】的功力：

鄉土尋根—埔鹽文史采風

埔鹽鄉的開發歷史，由地名的演變就可窺知一二。清朝雍正年間，改『番社』為『堡』名統治，埔鹽這個地方分別隸屬彰化縣【馬芝遴堡】、【二林堡】管轄。

清乾隆年間，【馬芝遴堡】改為【馬芝堡】，【二林堡】改為【二林上堡】。

清光緒二十一年（西元一八九五年，明治二十八年），埔鹽改屬臺灣縣（後改臺灣民政支部）彰化出張所轄下【馬芝堡】及【二林上堡】。

清光緒二十三年（西元一八九七年，明治三十年），十一月一日改為【臺中縣鹿港辦務署轄下馬芝堡及二林尚堡】。而將「南勢埔區」、「埔鹽區」和「三塊厝區」合併為『埔鹽區』，置區役場於三塊厝。

民國九年（西元一九二〇年，大正九年）十月一日，地方官制改革，改「區」為「庄」，將轄下之「三塊厝」及「四塊厝」劃歸『溪湖庄』列管，改稱【臺中州員林郡埔鹽庄】。庄役場仍暫置三塊厝。

民國34年底（西元一九四五年），改屬【臺中縣員林區埔鹽鄉】。

民國39年底（西元一九五〇年），裁撤區署，改稱【彰化縣埔鹽鄉】，一直到現在。

由上述地名的沿革變遷可知，埔鹽鄉建鄉應始於清光緒二十三年（西元一八九七年，明治三十年）的十一月一日



鄉土尋根—埔鹽采風　施坤鑑　攝影

，距今已有一〇二年。最近，為了回埔鹽故鄉參加一項鄉土研討活動，研讀了鄉賢—莊添池先生編寫的【博古通今話埔鹽—埔鹽鄉沿革誌】，打開了五十年來心中的許多迷惑和疑團。原來，小時候一直似懂非懂的地名，蘊藏著祖先篳路藍縷、墾荒拓植的辛酸血淚，卻一代傳一代，仍然不被人瞭解。身為後代子孫，飲水思源，吃果子拜樹頭，理應記錄故鄉風土民情，傳諸於後，遂不揣淺陋，重新整理，以保我祖先開基精神，亦盡後代子孫薪火相傳、承先啟後之責。



「蔬菜故鄉」—埔鹽　施坤鑑　攝影

●埔鹽地名探微

埔鹽古地名的形成與發展，依耆宿長老口授以及史料的記載，大約可分成下列幾種：

⊙原野傳奇

◆「大簾」地名的由來，根據鄉賢的說法，有一段鄉野傳奇-傳說清朝雍正年間，村中有一個池塘，住著一對鰱魚(另有人說是鯰魚)。有一天，這一對鰱魚忽然變成連魚池都容納不了的巨魚，在魚池中翻攪、呼嘯起來。一時之間，黑雲密佈、狂風大作，遮蔽了天空。霎那間，由東而西，又有西而東，最後，再旋轉於南方。一下子，附近數十甲的良田和住屋，滾成為一個大潭沼，居民大為驚慌，四處奔散，幸賴「三山國王」大顯神威，大顯神靈，斬殺驅除這對鰱魚，地方才又得到往日的安寧。於是，地方百姓就叫這個地方為「大簾」。光復後仍沿用舊地名叫「大廉村」。

⊙交通要衝就是地名

◆「南港」是位在「臺灣溝」溪側一支流間，當時陸路交通不便，附近居民

就利用溪流以竹筏載運農作物前往鹿港銷售，而這個地方就是集貨物集散的小港口，因為在「臺灣溝」南岸，「南港」就因而得名。臺灣光復後，仍然沿用原地名至今。

◆「斗車員」，又叫「倒車灣」。據老一輩村民說，從前要前往該聚落的道路，被西北方一起伏的山丘環繞，阻塞通行，故凡經過此地的牛、馬車都要倒車回顧，才能確保安全。第二次世界大戰後，臺灣光復，村民認為從此可享天下太平的生活，所以改名為「太平村」。

⊙**產業就是好地名**

◆「廍仔」的由來，是由於當地設有製糖蔗廍而得名。而分廍就叫「頂仔」，相對稱就叫「下廍」。

◆「瓦窯」是因為在聚落中有人「設窯燒瓦」，後來就發展成莊而得名。臺灣光復後，改名為「好修村」。

◆「蕃薯庄」這個村莊位於舊濁水溪北岸，從前缺乏水利灌溉的旱田地帶，只能種植蕃薯這種農作物，自然而然大家就這樣稱呼了。光復後，才改名

為「天盛村」。

◆「火燒庄」是從前瓦窯村有許多瓦窯，燒瓦的時候，含有星光的燻煙隨風吹墜到今天的「好修村」，當時茅屋經常著火而發生火災，因而得名。光復後，改為「好修村」，是取『火燒』、『好修』的閩南語諧音。

⊙**地理景觀是現成地名**

◆「田中央仔」即是村落建於田野之中而得名，簡單明白，親切順口。

◆「大湖」是聚落北有起伏丘陵環繞，而南面有一大片田野如湖沼而得名。



新水村「四聖宮」　施坤鑑　攝影

◆「員仔內」是有一起伏丘陵環抱半圓形相隔而得名。

◆聚落創建於「砂崙」之下，地名就叫「崙仔腳」；而在「大松樹下」墾殖造屋形成的村落就叫「松仔腳」；在「大榕樹下」的則叫「角樹腳」；在以石頭砌成的埤圳之下的聚落就叫「石埤腳」。現在已分別改名為「崑崙村」、「角樹村」、「石碑村」。

◆「竹頭角」係先民在竹林的竹頭邊，搭寮墾荒，最後發展成村莊而得名。之後，村中的富有人家，希望村內有更多富有人家，因此，改村



埔鹽古宅　施坤鑑　攝影

名為「大有村」。

◆「西勢湖」是因為位於瓦磘之西，由於地勢平坦，排水不良，只要豪雨來臨，村落就成水鄉澤國；再加上境內有很多魚池湖沼，村民就以此為村名。今已改名「西湖村」。

◆「浸水庄」地處來自「水尾」一條短河的末端，每年五月至九月間，是多雨季節，大雨一至，急流奔放，由於排水不良，即氾濫成災，全村浸泡在水中，積水常三、五天不退，「浸水村」之名不脛而走。光復後，由於原名不雅，因此改名為「新水村」。

◆「竹圍仔」是創村之時，外圍栽竹為墻，因而得名。

◆「朴鼎金」位於舊濁水溪北岸，地勢略微隆起，形狀好像是翻覆的鼎鍋，因而得名。

◆「湖仔內」位在「浸水庄」東北方約八百公尺處，因被「和興圳」半圓形圍繞而得名。

◆「施厝寮」位在「浸水庄」西南方約三百公尺處，這個聚落是當年施姓墾

民在此搭寮開墾而發展成村莊，因而得名。而在丘陵外邊搭寮成庄，就叫「外山寮」。

◆「南勢埔」則是從前是荒埔（荒涼）地帶，因而得名。

⊙水利灌溉

◆「水汴頭」的地名，是從前在「埔鹽埤」南圳透過埔鹽幹線，設有分水閘，先民在水閘邊端形成聚落而得名。

◆「出水溝」是因為位於「埔鹽埤」幹線之北圳、中圳、南圳、四分仔溝和莿仔溝等五條圳溝出水口之處而得名。

⊙宗教信仰

◆聚落之中建有「齋堂」，就叫這個村莊為「菜堂」。（本地人所謂「吃菜」即「吃齋」）。

【現在之福，積自祖宗者，不可不惜；將來之福，貽於子孫者，不可不培。現在之福如點燈，隨點則隨竭；將來之福如添油，愈添則愈明。】從古地名

的形成，怎能不緬懷、洪惟我祖先，當年暴霜露、入荒陬、披荊斬棘、以開荒拓土的艱辛困頓，才有今天子子孫孫的安樂家園呢？而我們又要留傳什麼給以後世世代代的子子孫孫呢？【思源尋根】、【發揚種性】正是我們繼往開來的重責大任啊！凡我鄉親能不勉乎？

●埔鹽盧厝「金錢樹」傳奇

彰化縣埔鹽鄉的「盧厝」位於該鄉最早的第一條交通孔道—員鹿路右側，是由鹿港方向進入埔鹽鄉的樞紐門戶。

「盧厝」的由來，眾說紛紜，莫衷一是。有村民認為和地方產業密不可分，因為早年先民曾在此地大量種植「蘆筍」因而得名；但也有人說，因為全村大部分居民都姓「盧」而得名的。但據查證，姓「盧」的村民是不少，至於「蘆筍」已不多見了。

地方耆宿表示：「盧厝」正位於埔鹽、福興兩鄉交界處，傳說還是古戰場之一，之前就曾有人類、馬匹的骨骸及刀槍遺物出土。據地方耆宿馬茂松先生

說，埔鹽鄉除少數沙崙外，多為平原，北以舊稱「臺灣溝」的員大排為界；而早期埔鹽的河川都呈曲折狀，由於接近鹿港，來往船隻舟楫在此轉運，水運甚為發達，日據時代還有軍機場，其重要性可見一斑。而現屬永平村的盧厝，先民稱之為「風吹畸」，是埔鹽和福興兩鄉的交界，當地村民戲稱「三不管地帶」。據村民長老說，這個地方早期是「臺灣溝」的狹窄的「隘口」，相當荒涼偏僻，直到埔鹽鄉第一條公路—「員鹿路」開通後，才逐漸發展起來。台灣光復後，村民祈求不再有戰爭，希望「永遠太平」，因此，改稱「永平」。

此地目前尚有來自大陸「銀同」（同安）定居的先民流傳下來的古厝；還有康謝秀庭女士保留甚為完整的三個方圓有三尺寬的大石磨及年代非常古老的榨花生油用的大型「石輪」和「油槽」；更有一棵號稱百年的神奇「金錢樹」。據康謝秀庭女士表示從她小時候起這棵樹就已屹立在此了。聽老一輩轉述，這棵樹是一次洪水後遺留在康家庭院而存活下來的。如今，又更高大聳立，枝幹粗大，尤其，每年春、秋兩季水稻結穗之時，這棵「金錢樹」就開滿了成束鵝黃色鮮豔的花朵，散發出淡淡的幽香。此時，又是繁花簇簇，綠蔭濃密，如

一大傘，蔚為奇觀！而康氏家族，百年來，經濟富裕，人丁旺盛，人才輩出，在地方上算是名望之族，有人說正是「金錢樹」的庇護。因此，村民至今莫不嘖嘖稱奇，禮敬有加，均視之為「神木」而不名。

而根據記載：這是屬「魚木屬」（Crateval L）的落葉喬木，真正的名稱應叫「魚木樹」，俗稱「三腳鱉」（Spider Tree），有三出複葉，花是兩性，小葉成卵狀，漿果卵形成馱橢圓形，盛產於大陸兩廣、雲南一帶，在臺灣並不多見。據說，木材可作成小魚，還是釣「烏賊」的好餌料呢！

「盧厝」人文資財豐富，鄉公所民政課長陳東松已著手積極將此富有鄉土的文物和奇景規劃成觀光景點，再造社區新風貌。

●葛伯納博士和埔鹽鄉「小龍村」

在臺灣提起「西海鄉小龍村」，翻遍了臺灣省各鄉鎮的地圖，一定找不到他的名字和地理位置。然而他的一點一滴，尤其是村民全部的生活狀況在四十二年前的美國人類學的學術界已是響叮噹的名號。這一切都拜目前在美國密西

根州立大學博士班執教的美籍人類學教授葛伯納博士及社會學教授葛瑞黛夫婦所發表的「小龍村」一書和他（她）們賢伉儷的口頭宣傳之賜而佔有一席之地。

今年六月份，葛伯納夫婦重回睽違了四十二年的「家」，在地方文史工作者和傳播媒體的報導下，才揭開了將近半世紀不為人知的一段感人故事。

「西海鄉小龍村」正是現在的彰化縣「埔鹽鄉新興村」。葛伯納夫婦在西元一九五七至一九五八年（民國四十六至四十七年）在「福特基金外國地區訓練獎學金計劃」的獎助下，從美國遠渡重洋來到臺灣鄉村從事十六個月的田野調查，並以「民族誌」的方式深入研究臺灣鄉下人民生活的情況而寫成了「小龍村」一書，在美國成為研究臺灣農村人民生活很重要的史料，香港中文大學也翻譯成中文發行；在二十年前臺灣的聯經出版公司也曾把該書列入「臺灣研究叢刊」在臺灣發行，可惜如今已絕版，要不是葛伯納教授重新回家來，恐怕後代子孫也沒有人知道在當年算是窮鄉僻壤的「新興村」，會有一個「阿督仔」會把當時村民的生活鉅細靡遺紀錄下來成為大學的研究課程？

今年六月八日筆者陪葛伯納博士夫婦重遊「故鄉」，並一起共進午餐。而最引起我這個土生土長而當時只有八歲的「西海鄉」（埔鹽鄉）人興趣的是為什麼他（她）們會選擇這個地方？又為什麼書名不叫「新興村」而叫「小龍村」？

根據今年已七十歲的葛伯納教授表示：「他們來到臺灣以後，曾陸續在臺中、彰化、雲林等三地方尋找心目中具有某些特點的臺灣農村，這些特點包括居民要原籍大陸（若是福建早期移民的後裔最理想），全村主要以務農為主；村內人數適當（以五〇〇～一〇〇〇人左右為佳），以便熟悉大多數村民和村裡食、衣、住、行與婚、喪、喜、慶各方面的文化生活；同時，村民在文化和社會兩方面要相當保守，而且盡可能是這個地區一般村落的典型；還有，就是村內還要有地方讓我們夫婦和傳譯員住下來。另外就是不要太接近大城市，又不要在地理及文化方面和臺灣生活的主流隔絕；同時本身也必須是個明確的社區（一望而知）……。」

最後，葛伯納博士夫婦選上了現在的「埔鹽鄉新興村」。那時，新興村人

口約為六百，和全省絕大部分地區居民一樣，村民都操閩南語，祖先約在二百年前從福建泉州一帶移居台灣……。這一些完全符合他的要求。

至於書名捨「新興村」而用「小龍村」，四十二年後再回想起來，葛伯納博士還是輕描淡寫的說：「為避免不便」。可見，當時民風的閉塞，但事實證明並沒有什麼困擾給葛伯納教授夫婦的研究帶來任何的「不便」，反而是所有的村民都樂於讓葛伯納一行成為村裡的一分子，還共同生活了五百多個快樂又充實的日子。

因此，當葛伯納夫婦在四十二年後再度踏進「小龍村」時，村民熱情擁抱，真情相對，全村還一起「辦桌」宴請葛伯納夫婦，廟前還展出當年葛伯納博士拍攝的照片，一起重溫往日歡聚的情景。葛博士除一一觀賞照片人物，還能一一叫出他們的名字，一起閒話家常，回憶往日時光，不少人村民還紅眼了眶呢！。畢竟，葛伯納夫婦當年住進新興村，是第一對外國人，也開啟外國人研究臺灣鄉村文化的風氣之先。不但為台灣農村文化發展做見證，「小龍村」更讓臺灣農村進入了學術殿堂。

「小龍村」在四十二年前接納了葛伯納夫婦這一對外國夫妻一起生活。如今，把他們當作是「有朋自遠方來」也好，當作是回「娘家」也罷，這一切都是「因緣」啊！也印證了「有緣千里來相會」的俗諺。但是葛伯納夫婦卻一再表示能再回到他們的「第二故鄉」，實在是太不可思議了！

葛伯納夫婦至今仍然非常感激村民讓他們住下來，並真誠地協助他們從事田野調查研究工作：更難能可貴的是讓他們完完全全融入了全村的生活之中，不管婚、喪、喜、慶，他們都是村裡的一分子。

葛伯納夫婦回憶在臺灣鄉下的生活裡，他們至今仍然忘不了的就是灣人父子、夫婦、兄弟和親朋好友之間的親情和濃郁的人情味。當我告訴葛伯納博士這就是「五倫」的優良傳統倫理道德時，他似乎無法及時體會，經夫人用英文再加說明後，他才直說這是西方人永遠趕不上的，正因為如此，他們才能在臺灣的「埔鹽鄉新興村」度過了一段難以忘懷的日子。

在訪問中，葛伯納博士也描述了一段他們與臺灣「媽祖」結緣，並喜獲一雙麟兒的往事，讓他們印象深刻。原來，當葛伯納夫婦來到「小龍村」後，村

民知道他們尚未生育一男半女，就一直鼓勵他們多膜拜當地最靈驗的神明-「媽祖」，祈求恩賜麟兒，一位他們視為「老祖母」的老婆婆還告訴他們要入境隨俗多拜神明才會得到庇佑。當在他們離開「小龍村」時，村民還送他們一尊媽祖雕像，要他們隨時向媽祖祈願。說來奇怪，回美國葛太太就懷孕了，而且一舉得男，一年後又生了第二個兒子。不過當他們知道中國的「好」字是「有男有女」時，兩人的表情還真表示有一點遺憾沒有能生一個女兒呢！

●埔鹽南新「餘慶堂」，地靈人傑

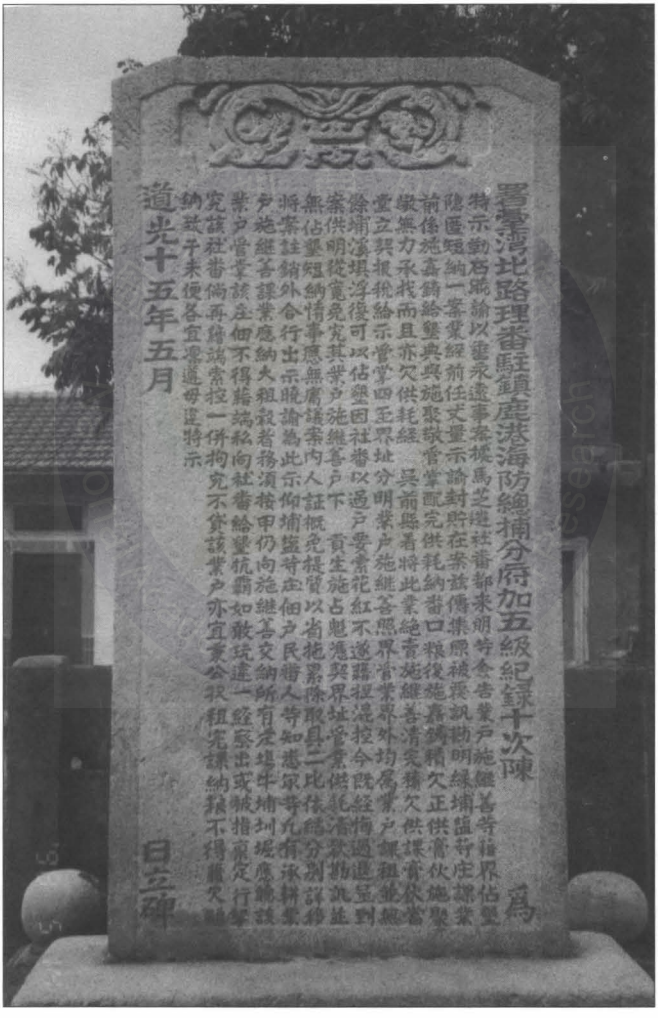
彰化縣埔鹽鄉南新村，位於埔鹽鄉公所西南方約一點三公里處。古稱「南勢埔」，又叫「濫勢埔」，是由「頂南勢」、「下南勢」、「新庄仔」等聚落合併而成。據鄉內文史長老耆宿莊添池老先生表示：「南勢埔」因位於瓦瑤南方，早年多為荒埔之地，因而得名。後來開鑿了義和新圳灌溉，始成水田。而施姓在此開墾，勢力甚大，雖說也是一個民風純樸的典型小農村，但卻是人文薈萃、地靈人傑的好地方，這由遺留下來的多處施姓古宅，就可知一二了。其

中以「餘慶堂」保存最為完好，古宅的特殊建築和前人的風流文采依稀猶存，尚有不少遺跡可尋呢！。

南新村的「餘慶堂」古厝位於好金路五十五號，我們去訪問時正在大廳舉行施家小姐的文定之禮，一切還都按古禮進行呢！

根據已七十二歲，目前是族中最年長的施顧問老先生表示：「古厝建於民國七年（西元一九一八年），佔地達零點七二公頃，所用建材—福杉和石頭、磚瓦—全部來自唐山；而全棟建築最為人稱道的就是斗栱、樑柱、門扇板堵……處處都可見雕工細緻精巧的花草、人物彩繪和題字，費時兩年才竣工。」由於建材特殊，木工手藝在當時都是一時之選，再加上後代子孫爭氣，維護得宜，因此，直到現在還算完好。

而三十出頭的施議浩夫婦熱心的招呼我們參觀用紅磚砌成、古色古香的大埕廣場，並解說大門的對聯『餘裕稻梁咸歌樂歲，慶徵雨雪豫兆豐年』，也就是「餘慶堂」的由來；而一進了大廳，映入眼簾盡是詩文、字畫，像庚申秋日主人施家璜自題、鹿江（鹿港）莊煥文書寫的家訓，更有『鶴放孤山是和靖，



埔鹽南新古碑　施坤鑑　攝影

門垂五柳似陶潛』、『知味人當風月夕，多情心愛雨花天』的傳家箴言，以及和鹿港文人雅士的往來墨寶，還有「張果老村居」等各式各樣的彩繪，連傢具桌椅都是成套古董太師桌椅，即可看出施家主人的胸襟和雅興，而其門風和文風的鼎盛就不言可喻了！這和供桌上擺滿的傳統訂婚喜餅，相映成趣。即使三十來歲、年輕一代的施議浩先生也興致勃勃、如數家珍的指著已稍斑駁的對聯：『渠閣家學教議並宣經述遠承鄒魯，朔中祕貽謀簪纓繼美科甲丕振錢江』訴說著輩份排序和祖先遺留下來的德澤，「……承鄒魯」、「……振錢江」正充分看出子孫飲水思源、尋根溯源的感恩和恬懷之忱！

的確，華堂毓秀，竹苞松茂，在這一幢古厝建好之後，福蔭子孫，昌大門楣，帶給施家好運，連續兩代，孕育了埔鹽鄉有名的教育家—施建連校長和國際聞名的醫學博士、企業家、畫家—施哲三博士。

根據訪問幾乎都是施建連校長的學生的鄉內長老耆宿指出：施建連先生，字錦泉，民國前十年（西元一九〇二年），從小折節讀書，全心全意致力書法、詩詞的鑽研。公學校畢業後，在十七歲的那一年（民國九年），應聘到埔鹽

鄉第一所國民學校—「溪湖公學校好修分校」擔任「先生」，也從此展開施建連先生一生的教書生涯。民國十一年（西元一九二二年）考取「臺灣總督府臺北師範學校」，是全鄉第一個師範生。畢業後，他立即再度回到好修公學校教書，也是唯一穿黑制服、佩戴佩刀的臺灣籍老師。

施家的後代子孫—施顧問先生也回憶說：施建連先生在漫長的教書生涯裡，一直堅信唯有教育才能改善社會風氣、提升鄉民生活水準、改善個人經濟條件，……。尤其愈是在戰爭動亂中教育尤其重要，他的理念是：「戰爭會過去，教育要持續」。他從民國十二年至民國二十九年擔任了長達十七年之久的「準訓導主任」、「訓導主任」，以及七年的「教導主任」。民國四十三年擔任新水國民學校第四任校長，這是第一位埔鹽鄉籍出身的國民學校校長，民國五十一年（西元一九六二年）調任溪湖東國民學校擔任校長直到光榮退休。施建連校長真是埔鹽鄉最資深的教育家，也是埔鹽鄉有史以來一個具有相當影響力的國民學校老師，可以說是「埔鹽鄉教育界的先驅」。

施建連校長雖生於鄉間，長於農村，但家學淵源，家教嚴謹，以禮義教導

子孫。因此，子孝孫賢，各有所成。尤其是三公子施哲三博士，不但留學世界最有名的梅育醫學研究所；在美國，更是榮獲三個尖端的醫學專家-病理學、核子醫學及臨床醫學-聞名國際的知名人士，更是專攻油畫的國際畫家。五年前，因熱愛臺灣故土，毅然決然放棄高薪工作，決定「用繪畫回饋故鄉」，專注從事藝術創作；周遊世界，宣揚臺灣文化，為臺灣人提升在國際上的地位。父子兩代光宗耀祖，實是佳話，也都是「埔鹽人之光」！

各位同學，經過了去年「賴和紀念館」的參觀、「古蹟導覽尋根—賴和作品彰化城之旅」、還有「八卦山文史之旅」，以及「始得西山宴遊記」和「鄉土尋根—埔鹽文史采風」的欣賞後，相信大家對鄉土文史的探討、研究、及寫作的方法一定有深入的瞭解了。希望在寒假期間，除了享受春節的歡樂外，請不要忘記我們的約定，務必在下學期開學的時候完成、並繳交您的「寺廟・古蹟文史之旅」大作，我們將從三月二日起分梯次請每一位同學帶領師生一起到各地寺廟、古蹟去參觀、采風、來一趟「知性之旅」。

中華民國八十八年　三月二日　星期　二

各位同學，大家好！從今天開始，我們的「寺廟・古蹟文史之旅」的列車就正式上路了。首先是施志達同學帶領大家一起去參觀彰化市的**「關帝廟」**：

彰化市「關帝廟」文史之旅

「彰化市關帝廟」為清雍正十三年（西元一七三五年）由邑令秦士望捐俸募建，昔日在縣南門內，嘉慶五年（西元一八〇〇年）知縣胡應魁等移建至現址，為一官方建築。主祀關聖帝君，配祀關平太子、周倉將軍及利市仙官等，後殿供奉文昌帝君以及五路財神。每逢考期，來自四面八方的考生都會前來膜拜，祈求考試順利。

「關帝廟」之格局為三殿兩院式，結構規制樸實，雕飾簡明而不華麗，表現出官廟氣勢，足以代表清代本省武廟之建築形式。廟內懸有嘉慶三年（西元一七九八年）「威鎮海邦」及道光、同治年間古匾，另有雍正十三年（西元一七三五年）關帝廟碑等碑記，均有歷史價值。近年因面臨倒塌之虞而加以整修，始復原本之風貌。

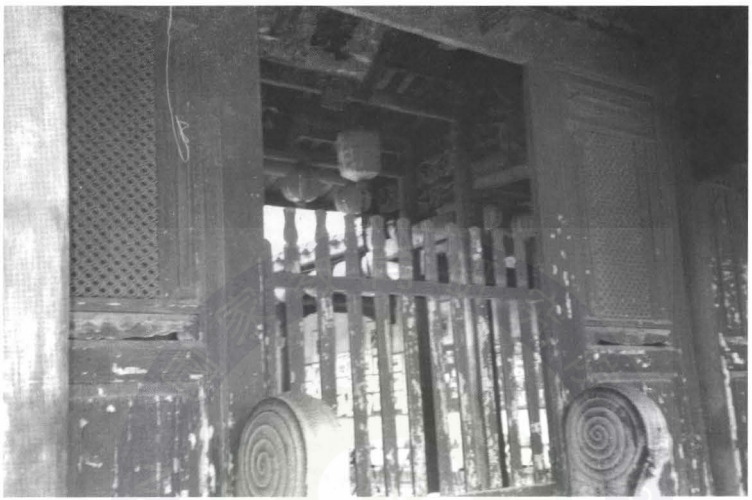
「關帝廟」自古是兵家必爭之地，昔日攤販雲集的前埕，經過整修後煥然一新。碩儒黃臥松暨崇文社同人，於此舉行春秋二祭，與孔廟雷同。在今年八月曾於此舉行關公廟會介紹許多歷史文物。乾隆二十六年（西元一七六一年）立有重修關帝廟碑記、收藏光緒二十七年（西元一九〇一年）版關帝廟的善書。



彰化市「關帝廟」　施志達　攝影



彰化市「關帝廟」　施志達　攝影



彰化市「關帝廟」　施志達　攝影

一進到關帝廟，立刻見到中國傳統的前埕以及歷史悠久的正門，進了大門聽見了一群從人生戰場前線退役下來的老先生在此談天說地，下棋對弈；再往裡面走一點就是關帝廟所祭祀的主神—關聖帝君的正殿。

在正殿左側神龕前懸掛嘉慶二年（西元一七九八年）所立的古匾—「威鎮海邦」，在金柱上的是鰲魚雀替。古匾之下所祀奉的是周倉將軍、利市仙官、招財使者、進寶天尊。而在招財使者等的左右各寫著一副「嵌名」對聯，分別是—

利市仙官：

利鋒司法兼衛國，
市整良風並佑民。

招財使者：

招集東瀛善子弟，
財施南邑信人家。

進寶天尊：

進搖天下十方士，
寶　普升八達尊。

抬頭一看，樑架顯露出粵匠風格，為昔日彰化城內少見的佳作。神龕隔扇雕有山茶花、綬帶鳥等。

而在右側可以看到栩栩如生的「關平太子」和「關聖帝君」牽引著傳說中的赤兔馬以及納珍天尊、玄壇元帥。

在祂的兩側也各有著一副歌頌的對聯，分別是：

納珍天尊：

納福國徵庇士女，
珍璿施賜護民生。

玄壇元帥：

玄元三乘正意虎，
壇帥五神封金龍。

到了三川殿門口，仰觀三川殿的作法，與聖王廟相近。三川殿的古匾上為同治六年（西元一八六七年）的「護國佑民」下為道光十八年（西元一八三八年）所立的「忠義恭天」。

進到最裡面就是考生所祈求的文昌帝君，以及掌管財富的五路財神。

在文昌帝司的大殿中，有著悠遠歷史的壁畫及「文教德澤」的古匾，在模糊的壁畫中可以看出此地鼎盛的香火及遍佈各地眾多的信徒。

在現今進步的社會中，有許許多多的中國古文物漸漸地消失在歲月的洪流中，雖有些許維護中國古文物的工作者。但身為這新時代的接棒者，這沈重的擔子我們是否也該分擔一點呢？在我做了如此多的介紹以後，你是否也已心動？所謂「讀萬卷書，行萬里路」，你是否也想去參觀它、了解它？它的住址在彰化市民權里民族路四六七號。在閒暇之餘可去走走看看，來多增廣見聞並多認識我們的鄉土歷史文物。謝謝大家！

接著，第二位上台的是王詩榕同學，她要帶我們進行一趟彰化市「**南瑤宮文史之旅**」：

「南瑤宮」文史之旅

既然要談到古蹟、祠廟的介紹，那麼就讓我從彰化市最大、最有名的廟宇—「南瑤宮」來慢慢的說起：

彰化市的南瑤宮，可以說只要是彰化人沒有不知道的，就連道路都因為它而命名為「南瑤路」。

從大門進去，又可以看到一個大的門，兩個門之間相差甚遠，甚至這中間有一條道路存在，為的就是有個大空間供大量人潮的進香團不致於太擁擠。雖不是彰化市最繁榮的地方，卻是香火最鼎盛的地方。

進入「南瑤宮」，一入目即是一座大門，左右各兩座小門。而中間最大的門，其兩旁刻著對聯，左右聯分別為：

非太費婆心寰海澤生蒙厚德，
我曾抱佛腳瓣香此因答洪恩。

更旁邊的左右聯則是：

南海普陀山論解脫紅塵血食方諸妙應，

瑤地王母賀同飛昇旭落心香授於自然。

而左門為：

南朝北夕吹噓聖母浩蕩，
瑤台琪花獻瑞廟貌莊嚴。

接下來右門旁的左右聯分別為：

南國靖干戈曾助王師平逆賊，
瑤台繞琴木重脩妃廟妥神明。

而左邊小門上的對聯是這樣的：

聖釋配天湄島晉封原直昔，
母儀稱后宋朝崇拜到而今。

更旁邊是：

南島著神靈南郭宛然南海，
瑤階崇聖祀瑤宮即似瑤池。

而右邊小門上的左右聯為：

南畝數峰恰似宮墻畫本，
瑤地一出直如聖德薰人。

旁邊則為：

聖代尊神神靈高於北極，
母儀佑德德化早著南瀛。

「……聖母浩蕩，……廟貌莊嚴」、「……神靈高於北極，……德化早著南瀛」。讀完了這些對聯，對這座名聞遐邇的廟宇，我們應已有大概的認識了。接著，讓我們趕緊進去廟裡看看，來好好了解一番。

廟裡的裝飾，顯示著廟宇的悠久歷史，左右兩旁有兩副對聯，正是「天上聖母」四字的嵌名對：

天具好生大德於民莫不敵，
上垂濟世宏恩是庶合同沾；
聖非格致而知信心應有感，
母豈憚煩造庇祀奉必虔誠。

根據廟方表示：「南瑤宮」起源，遠在前清雍正年間彰化置縣，始建城池，當時陶工楊謙者，自諸羅關（即今嘉義）笨港南街應募而來，並將自家奉祀笨港天后宮天上聖母之香火攜帶而來，以為庇身之用，並將香火掛在現在廟址的工寮內奉祀。香火居然得到山靈秀氣，每人夜晚頻見五彩豪光照射於天空，附近居民嘖嘖稱奇，群人工寮內尋找，只見天上聖母的香火存在，咸信必是神的顯靈。

當時的彰化總理林楊及李、賴、蔡各姓士紳遂鳩資雕塑天上聖母神像一尊，奉祀於隔鄰的福德廟內。自此以後，香火日盛，居民禱告動輒顯靈。至乾隆三年以建草茅小祠，被稱為「媽祖宮」，此「南瑤宮」建廟之開始也。

至同年十一月，總理吳傷聲、黃景祺、林加、賴武等為發起人，募資建築本殿，並雕塑神像五尊，正式定名為「南瑤宮」。

乾隆四十四年三月，士紳王君揚又發起募捐增建後殿，乾隆廿九年五月又增建有廊廡及祿任祠，奉祀對南瑤宮有功之吳傷聲、黃景祺等十三人之祿位，藉以旌表。

迨至道光十九年，南門口庄總理江安舒繼而發起募資增建右廊及本殿左右樓屏，同治十一年十一月士紳世振治等與紳商連名捐資，在本殿左側增設洗面所，供香客淨手之用，並修飾圓柱棟樑，廟貌煥然一新，完成全廟建設，於同治十二年三月舉行盛大隆重的落成祭典。

以上即為彰化「南瑤宮」的介紹，雖然時代一直在改變，但是人們對其信仰仍然不變，才能使現在的廟宇不但沒有廢棄，還一直再增加。因為有他們在庇佑著我們，讓我們的心靈才有所依附。謝謝大家！（參考資料：南瑤宮簡介）。

第三個是高薰姝同學，她要帶領我們參觀彰化市的「萬興宮（王爺廟）」：

「萬興宮(王爺廟)」文史之旅

彰化市田中央莊的「萬興宮」，創立於清康熙辛丑年間，其歷史久遠，浩浩蕩蕩，至今已將近三百年矣。

在這兒，「萬興宮」不但庇佑了莊民們年年五穀豐收、牲畜興隆，它更成為大家精神生活上的一寄託、心靈上的一大支柱。而來此朝拜者更是絡繹不絕，其香火之鼎盛不論是求財、求子、求功名者……皆如所願。

我們隨著文史之旅的腳步來到這裡。各位就請你們跟著我一起進入這時光的倒流裡去，讓我們一起去追尋「萬興宮」的歷史吧！

話說清康熙五十三年（歲次丁酉、西元一七一七年）福建省漳州府平和縣朴仔址的林氏聚族來台拓墾時，因恐海上風浪的作怪或海盜打劫，而恭請台供奉。歲月無情、時光匆匆，一切的事物總是會破損會變得老舊、而萬興宮從康熙建立至今已近三百年矣，所歷風霜無數，而其所遭遇的變亂、災害更是無數。幸賴各代的莊民信徒知恩、感恩、報恩，對於「萬興宮」的一切歷史文物保存甚好，使其不因時代的變遷、或風雨的摧殘而破壞了它的歷史價值，並且在民國八十六年的冬天進行修建，次年舉辦入火大慶典。

重新修建後的「萬興宮」廟內、廟外莊嚴肅穆，金壁輝煌，各石像雕刻細膩，神像的彩繪也非常精緻、栩栩如生。

我們從廟外向內望，首先可以發現在廟外有兩隻非常大的石獅子，而在牠的身後又有四根大柱，上面有兩副以廟名—「萬」、「興」二字嵌名的對聯：

第一副：

萬鼓雷動震天地氣沖凌霄，
興鑼齊鳴響四方弘吾道場。

第二副：

萬佑蒼生八卦威靈呈瑞氣，
興安赤子三王顯赫絢祥雲。

緊接著我們可以再看到四隻較小的石獅子，分別站在三扇門的前面，而在門神的身旁又可看到三副同樣以廟名—「萬」、「興」二字嵌名的對聯，輝映在左、中、右三個門上，分別是：

右門為：

萬民共仰朱李池神恩浩蕩，
興國咸尊智仁勇王道巍峨。

中門為：

萬將鎮貓羅三府靈感佑良民，
興呈傳千里十方善信慶安座。

左門為：

萬里安瀾肚水啓流消劫火，
興工建廟卦山蔚秀淨妖氣。

進入了廟內之後，抬頭可以看到一個匾額，上頭寫著「福隆儀威」四字，它是清乾隆乙卯年陽月吉旦時，欽點浙江處州府同知林國泰所敬賜的一塊匾額，至今仍保持的相當完整、良好。

而廟內所恭奉的神像，主要的有朱、李、池三王爺及天上聖母、福德正神



「萬興宮」 高薰姝 攝影



「萬興宮」內殿金壁輝煌、金光閃閃、目不暇給。 高薰姝 攝影

、太子元帥、城隍爺、將軍爺……等等。而在眾神的身旁也雕著二副同樣以廟名—「萬」、「興」二字嵌名的對聯，分別是：

第一副：

萬定乾坤王爺德比鯤海大，
興安社稷太子功同卦山高。

第二副：

萬姓尊崇朱李注王安社稷，
興宮壯麗道儒釋教仰神靈。

而清咸豐六年時，南勢庄的信士林位德先生，有感於「萬興宮」的恩



萬興宮「福降儀威」，清乾隆時、欽點浙江處州府同知林國泰所頒，距今已有二百餘年矣。　高薰姝　攝影

澤四方，而在廟內題了兩句叩謝之辭，並贈上其匾額。這兩句話為：

萬水萬山凝瑞氣，
興仁興德布幽光。

上聯—「萬水萬山凝瑞氣」點明了田中里的環境位置良好、山明水秀、土壤肥沃、水質甘美而造就了良田美景的祥瑞氣象；下聯—「興仁興德布幽光」則描述了廟中所恭奉之神祇在莊內顯威庇祐了大家，及祂們教化民心的德澤、德業。

由這趟的文史之旅，我們發現到了許多珍貴的古蹟文物，也給了我們不少的見識及心得，告訴了我們先人們是如何努力地保護這些古蹟、文物和傳遞香火的重要性，因為這代表著中國自古以來香火綿延不絕的習俗。因此，讓我們下一代能有機會可以欣賞到這一切，我想維護我們的歷史文化、古蹟不只是一個人的責任，而是需要你、我一起來共同參與、並共同分享的。謝謝大家！（資料來源：萬興宮簡介）。

中華民國八十八年　三月十六日　星期　二

看了不少彰化市的寺廟古蹟之後，今天，王玉蘭同學要帶領我們來一趟新港「**福安宮文史之旅**」：

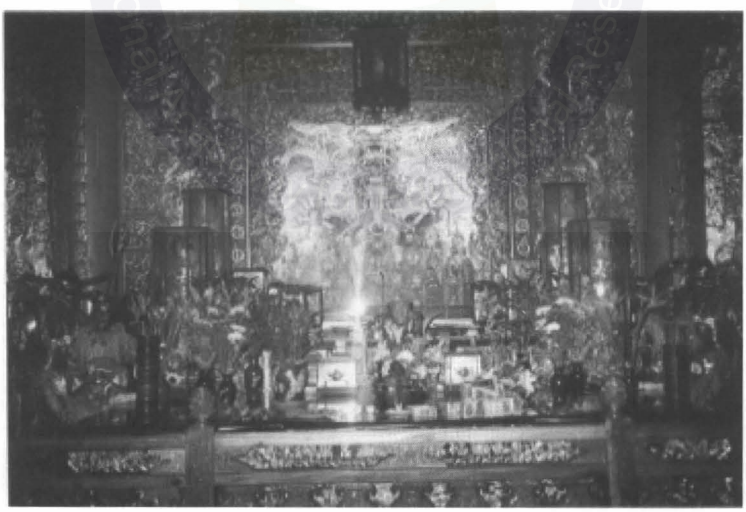
伸港鄉「福安宮」文史之旅

在今年的寒假中，我覺得受益最大的事情就是真正去拜訪、了解本地（新港）最著名的廟宇—「福安宮」，雖然之前常常和母親去拜拜，但我從未深入去了解福安宮的由來，事蹟或是歷史，直到國文老師—施坤鑑老師要求我們去參觀屬於自己的故鄉、地方上的廟宇，我才真正踏出我去了解本家鄉著名廟宇的第一步，真正去過後才發現，為什麼每年都有成千上萬的信徒到廟裡去燒香祈福，其實這是有原因的，而最主要的原因大概是本地的媽祖很靈驗吧！

首先先介紹「福安宮」的所在地—伸港鄉，古名塗葛崛港，後更名為新港，今則正名為伸港。

根據鄉間耆老表示：「福安者」，仍伸港鄉。遠在民國前二三五年，歲次丁巳（西元一六七七年），距今三百二十三年，即已興建。奉祀主神是湄洲天上聖母、「三媽」，已經歷明鄭、滿清、日本、中華民國等時代，可謂歷史久遠。

「福安宮」開基以來，香火極為鼎盛。今信徒遍佈全省。每屆香期（聖誕日）香車陣頭，善男信女遠自南北各地，絡繹不絕，湧進伸港鄉，使得中彰大道幾乎為之壅塞，由此可知「福安宮」神靈之顯赫是遠近皆知的。



伸港「福安宮」　王玉蘭　攝影

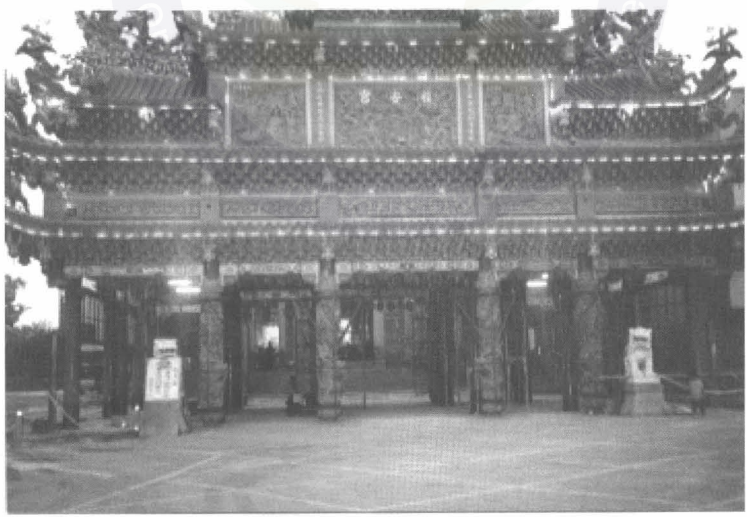
要進去「福安宮」需先經高大巍峨的牌樓，而牌樓上有五對對聯，分別是：

福開覺路鎮八表醒世警靈民光普照。
安庇黎庶遍四方弘法利生經典長傳，

天國佈恩光福蔭群生神功浩蕩，
上蒼敦教化靈昭蓬島聖澤巍峨。

宮闕莊嚴瑞氣祥光霑萬物，
寶殿肅穆慈雲法雨濟群生。

福被群黎永使蒼生離苦海，



伸港「福安宮」　王玉蘭　攝影

安庇萬物常教赤子有慈航。

聖庇群黎摒除四相證菩提，
佛度眾生了卻三心登彼岸。

接著就要進入「天上聖母殿」，又可在石柱上看見許多對聯，其中幾對都是以「福」、「安」二字為首的嵌名對：

福地發祥宮鎮龍喉泉永湧，
安民顯聖恩敷鯤島蹟長昭。

福壽無疆聖母慈心昭日月，
安航有賴天妃靈蹟靖風濤。

福祉惠黎民蹟溯湄洲神永顯，
安瀾恬海嶠靈分仲港廟長興。

福安宮殿輝煌金碧神威鎮，
聖母穴潛龍鳳騰旋顯地靈。

福海波平聖德慈悲施法雨，
安邦功大母恩浩蕩仰威儀。

「……聖母慈心昭日月，……天妃靈蹟靖風濤」、「……聖德慈悲施法雨，……母恩浩蕩仰威儀」。由以上的這些對聯中，可以明顯地看出神威顯赫，並引出一段典故：在民國前五十四年五月（西曆一八五八年），三媽發爐，遂抉乩指示，要回湄洲謁祖進香，新港鄉內士紳，遂召開會議，推派代表柯老等七人隨三媽聖駕，乘「協進號」帆船回湄洲進香。到湄洲備受歡迎，並隆重舉

行交香分火儀式。一切儀式完畢，即乘源盛號回鑾。

船至中途，突遇颱風，浪湧數丈，船行於洶濤駭浪之間，數次險被翻覆。船中眾客皆相抱痛哭，狂呼三媽救命，俄而降乩，要眾人鎮靜，自有神靈呵護云云。徒見船頭車轉東北，疾駛如飛，沖過層層如山的浪頭，平安抵達塗葛崛港。時有一箋飄下，拆視乃三媽留詩以示眾者。詩曰：

棘闈北下一風輕，浪湧淵飄阻客程；
水勢接天天接水，前途逢生死逢生。
三千里外家何在，四五更頭月正明；
非欲不歸歸不得，妻兒大小泣零鳴。

伸港鄉內的善男信女，聞知三媽回鑾，爭相湧至港口，迎回聖駕，已悉遇險一事，益感三媽之靈顯，救難於活劫中；而源盛號為答謝三媽救命之恩，敬獻神桌作永久紀念。

據鄉親說：「福安宮」三媽，自發祥以來回湄洲謁祖者，只此一回，而靈蹟顯驗的事實，還包括有「感化日本巡查」、「遷移大肚溪流」、「抱炸彈」、「海上息風浪救漁民」等，都膾炙人口，為鄉民津津樂道、稱頌不已。

「福澤蒼生鳳闕香凝神聖蹟，安尊玉旨龍泉淨化是人心」。參觀完後，感受很多，從剛進去時感覺壯觀的「天上聖母殿」，到後院廣大的「福安公園」，都令人讚嘆不已，難怪很多人都喜歡來這裡拜拜，因為這裡的媽祖真的很靈驗，而後院環境的幽美，更是休憩的好地方。（參考資料：福安宮簡介）。

接著，蔣嘉惠同學要帶領我們到磚瓦的故鄉—花壇，進行一趟「**花壇鄉文史之旅**」：

花壇鄉文史之旅

這趟「文史之旅」帶大家來到了花壇鄉，就由我來帶領著大家來進行這一趟鄉土之旅吧！

首先，大家一定會想知道「花壇鄉」為什麼要稱「花壇鄉」呢？就由我一一來告訴大家吧！

彰化設治於雍正元年，自諸羅縣分立置彰化縣。「彰化縣」之名，應來自福建巡撫王紹蘭之彰化盼碑記中云：「實獲眾心、保域、保民。彰聖天子丕昌海隅之化歟」，取其「彰顯皇化」之意而命之。

彰化縣在清朝時的行政地名劃分，計有半線東西堡、馬芝遴上下堡、燕霧上下堡、大武郡東西堡（一部分在今南投縣）、深耕堡、大肚上下堡（一部份在今台中縣）、東螺東西堡、二林上下堡、貓羅堡（一部分在今台中縣）。而花壇鄉即隸屬於燕霧上堡，保置於白沙坑溪南庄（今之文德村），管轄二十四庄。

花壇鄉自鄭成功時代即遣兵寓農在白沙坑一帶，開發教養。

甲午戰爭，清朝割地求知，光緒二十一年（民國前十七年，日本明治二十八年），日本佔據台灣，實施軍治，即在茄苳腳（今之花壇）設置保良局，以維持地方之安寧秩序。

而「茄苳腳」地名之由來，乃為今花壇村舊福延宮前之南邊有茄苳古樹，蒼翠繁茂，故取名為「茄苳腳」。

「茄苳腳」之地名一直沿用至日據時代初期。至民國八、九年間日本皇族一位親王來台巡視地方後用火車停靠茄苳腳站，站長頻呼站名「茄苳腳」，不巧「茄苳腳」之日語發音與「下等客」日語發音相同，車上親王聞聲不悅詰問，始知地名為「茄苳腳」而非有意辱罵，乃即下令將不雅地名更改。以本地昔日多栽植香花「樹蘭」，因種花



巍峨壯觀的「文德宮」牌樓　吳明欣　攝影

久具淵源，而「茄苳」之台語發音與「花壇」之日語發音相似。故於民國九年十月一日通令更改地名為「茄苳腳」為「花壇」，而沿用至今。

接著，再為大家介紹花壇人的宗教信仰。首先，是民間最普遍崇祀神明是—福德正神，又稱土地公神。而花壇鄉最負盛名、而且香火鼎盛、信徒最多的福德正神，乃是位於白沙坑的文德宮（舊名保安宮），從清康熙二十七年（西元一六八八年）起歷經四次改建，迄今已三百多年，是花壇鄉最早興建的廟宇。

文德宮福德正神，相傳於清道光



花壇「虎山岩」　蔣嘉惠　攝影

六年（一八二六年）護佑文德村民曾維楨氏負笈渡海、赴京趕考，高中翰林（曾維楨乃台灣第一位台籍翰林高官又謂開台翰林），並於皇上面試欽點時，顯現神蹟，故敕與翰林同路，御製烏紗帽乙頂，是全台最著名唯一身著官袍、頭戴烏紗官帽的地方宮神。而拱門上有兩副對聯訴說「文德宮」的歷史神蹟：

文應天時聯一氣綜凝福德，
德興地利貫三村復會人文。

福蘊南山祥徵黃燕，



花壇「文德宮」　蔣嘉惠　攝影

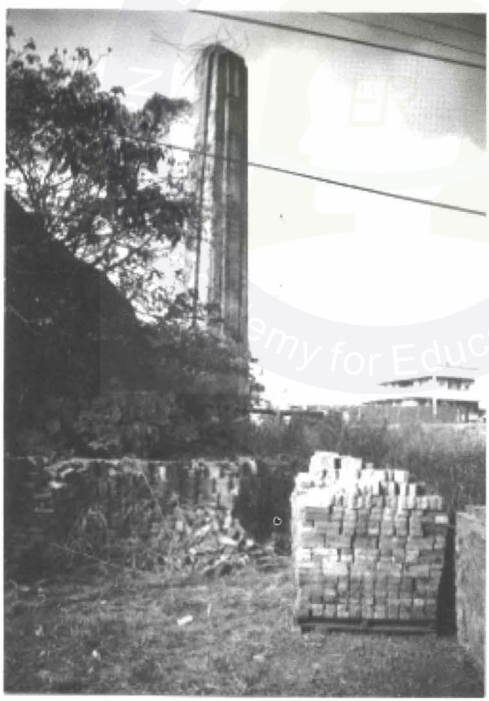
神通北海恩紀金鰲。

文德宮每年元宵傳統迎花燈的民俗廟會最為轟動，從清道光二十五年（西元一八四五年）御賜每年元宵依照京城一樣大迎花燈以娛曾翰林之伯父母，迄今已有一百五十幾年之久，是全台灣延續最久、而且未曾中斷的民俗活動；也是花壇鄉最熱鬧、最具代表性的民間節慶。

再來，就是花壇鄉最有名的佛教古剎，乃岩竹村虎山巖（主祀千手觀音菩薩），是內政部評定之國家三級古蹟。

當您到達虎山巖時，您將可看到左右門上禪意深遠的對聯：

橫批：



花壇八卦窯　蔣嘉惠　攝影

嘯竹風從巘岩生

右聯：

禪參玉版空塵慮，

左聯：

夢入瑤蓂愜素心。

橫批：

岩出丹線竹勝花，

右聯：

洪表春半風初到，

左聯：

湘浦拜深月又斜。

「虎山巖」建廟於西元一七三八年（清乾隆二十年），迄今二百六十年之久。過去有「虎巖聽竹」美譽，為彰化縣有名八景之一，是古代文人墨客聚集之所。

「虎山巖」從第一代住持慧進大師創立以來，經歷九代住持的精心經營，傳揚佛教，信徒眾多，遍及全省各地。



花壇八卦窯　蔣嘉惠　攝影

民國七十七年省民政廳策劃為「古蹟保存區」，省旅遊局規劃為「古蹟遊憩區」。近年來增建許多公共設施，成為八卦山風景區重要的觀光景點，假日遊客很多，是休閒的好去處。

接下來介紹的是花壇鄉曾經風光一時的磚瓦窯業，而在磚瓦窯業中又以「八卦窯」最著名，而現在花壇鄉僅存的「八卦窯」大多位於橋頭村。

為什麼叫做「八卦窯」呢？因為其外型從空中俯看下去就像一個八卦，所以當地的人稱這個用來燒磚瓦的窯為「八卦窯」。

但現在的八卦窯大都被機器所取代了，已不再像昔日風光，所以現在當您到花壇鄉時再也看不到磚瓦製造全盛時期濃煙漫佈的花壇鄉了。

其實，花壇鄉並不是只有以上所介紹的風光，它還有楊桃觀光果園、台灣民俗村等名勝景點，都值得一遊呢！

各位同學，想不想尋訪花壇鄉一些歷史古蹟或是想再多了解花壇鄉呢？那就請您有空到花壇鄉來，將會有異想不到的收穫喔！謝謝大家！（資料來源：花壇文史工作隊　提供）。

最後，羅惠娟同學要帶我們去永靖鄉尋幽訪勝，參觀一級古蹟—「**餘三館**」：

永靖鄉「餘三館」文史之旅

在彰化縣的「永靖」這個小鄉鎮中，有座一級古蹟，同時也是臺灣十大古宅之一的「餘三館」；此古宅平日大門深鎖，充滿神秘感，令人好奇不已，現在就讓我們來揭開這層神秘面紗。

「餘三館」是典型的客家宅院，對內充滿凝聚向心力，對外展現防禦性的傳統風貌；並有門樓一座，其上懸有光緒十五年（西元一八八九年）所立的「餘三館」匾額一面，雖已斑駁，但古意猶在，令人思古幽情。

一進大門，中以矮牆分大埕為內外，正廳外懸有當年陳有光納資捐得的「成均進士」之功名（即是「例貢」，是清末貢舉的別途），及在同治十年（西元一八七三年），由福建布政使司藩督糧道傳及按察使司葆鹽法道略同頒之「貢元」匾一面，正廳神龕兩旁有「恩授貢元」、「成均進士」執事牌二對，正

如門樓上的門聯：

餘光賴世德基仍舊貫，
錫受皇三恩頌祝高陞。

正廳祭祀自木苑公以下十四世之先祖，命名為「垂德堂」，以感先人「創立家業，垂留後世」之德意；而「餘三館」乃紀念祖先「艱難創業，垂留後代，此後蔭澤後代多福、多壽、多子孫」所命名的。

根據鄉賢告訴我們說：所謂「三餘」便是「冬者，歲之餘；夜者，日之餘；陰雨者，時之餘也。」這三個時間是生命的閒暇，必須善用之，來



永靖「餘三館」　羅惠如　攝影

充實自己，有愛惜光陰、充實生命的意思。

「餘三館」之美在於整個建築格局，計分正身及左右護龍。正身是七間起，左右護龍各為五間起，雕畫精美，室內壁堵壁女、小孩圖，朱紅及黑底金輝裝飾吉祥圖案，是難得一見的精品；壁堵有永靖人士魏統勳的書法，以黑框紅底白字的家訓，呈現出「餘三館」陳家忠厚傳家遠的精神。

室外則描繪勤奮努力乃至功成名就的過程，內有兵馬車乘、文宮武將等，彩繪顏料皆來自大陸運來



永靖「餘三館」　羅惠如　攝影

之物質原料，雖歷百餘年風吹日曬，仍鮮豔奪目，尤其寶藍色幾乎如新，彩繪可說是餘三館最有價值者！正廳外側隔板上，有「白髮漁叟」、「執扇仕女」等浮雕，皆有相當水準。

正身廳前有四腳拜亭，以四根龍根梭木柱為架構，這座軒亭項架構為六架卷棚歇山式，並有優美的曲線起翹，簷下六架四瓜結構，是餘三館雕刻彩繪的精華；軒亮與兩側護龍屋項有六個鮮魚漏水孔，下雨時，雨水集於天溝自魚口吐出，雨中排瀑，形成趣味景緻。

而左右護龍格局上是獨立的，以



永靖「餘三館」「創垂堂」　羅惠如　攝影

中央廳為核心，左右相對稱，門楣上懸著「歷山」、「雷澤」二橫匾。

陳姓是舜的後代，舜曾耕於歷山、捕於雷澤，事蹟見於二十四孝「孝感動天」的故事中，故護龍廳上懸此二匾以示不忘，其門聯皆以「餘」、「三」為崁首聯，意義深遠：

餘裕佈德斯為善果，
三事無虧心是良圖。

至於其它附近主建築之配置如：門樓外有一方注，是創建時就有的古池，現在已成為附近居民垂釣、休閒的



永靖「餘三館」　羅惠如　攝影

好去處。注邊種植櫻花數棵，落英繽紛，和高大的門樓構成美麗的景緻。

「餘三館」平日雖然大門深鎖，但在清明節當天，主人會入內祭拜，可以趁此時前往參觀；若是其它日子前往的，主人就在「餘三館」旁那二樓洋房建築內，可先拜訪，再請求參觀。（參考資料：張瑞和著—永靖鄉土資料集）。



永靖「餘三館」之家訓　羅惠如　攝影



永靖「餘三館」之雕刻　羅惠如　攝影



永靖「餘三館」之拜亭　羅惠如　攝影

中華民國八十八年 三月十七日 星期 三

今天，班長柯雅婷同學要親自帶領我們到「飛躍的伸港」去探訪「**福安宮**」：

伸港鄉「福安宮」文史之旅

伸港鄉位居彰化縣最西北端，西臨臺灣海峽，因此養殖漁業十分發達，最負盛名的就屬「蚵仔」及「文蛤」了；除此之外，本鄉的農畜牧業也相當具有特色，以生產「蒜頭」、「洋蔥」為主。

提到本鄉的廟宇，大家一定對「福安宮」不陌生吧！「福安宮」是伸港鄉肇端發祥的聖地，主奉祀湄洲天上聖母，其歷經明鄭、滿清、日本、中華民國，可說是歷史悠久；因享有盛名，每到了香期，信男善女遠自南北各地，絡繹不絕。

一走入「福安宮」牌樓，巍峨壯闊的氣勢便讓人肅然起敬；從上頭題聯來看，可感受到「福安宮」建設的雄偉和典故來由：

福開覺路鎮八表醒世警民靈光普照，
安庇黎庶遍四方弘法利生經典長傳。

據說，有次三媽發爐，指示回湄洲謁祖進香；當時召開會議後，推派代表隨三媽聖駕。船至途中，突遇颱風，船行於洶濤駭浪之間，顛簸如介。眾信眾皆抱頭痛哭，狂呼三媽救命。俄而降乩，要眾人鎮靜，自有神靈



福安宮　柯雅婷　攝影

呵護；陡見船頭車轉東北，疾駛如飛，平安抵達塗葛堀港。善信聞知三媽回鑾，爭相湧至港口，悉遇險一事，益感三媽之靈顯，特獻神桌作永久紀念，此稱為福安宮三媽，難怪廟柱上這樣題著：

聖德長昌螺港靈分塗葛堀，
母威永顯龍喉內鎮福安宮。

聖域同登俎豆長新塗葛堀，
母恩廣被心香永捧福安宮。

踏入宮殿，其內金碧輝煌，畫棟雕樑、祥拱瑞繞，於富麗中顯出莊嚴，於莊嚴顯出和雍。

一樓是天上聖母殿，供奉著三媽，其中有副對聯令我印象深刻：

聖闕渡迷哲理凡黎贊化育，
母俄顯耀露滋萬象享昇平。

來到一樓中殿，這裡奉祀的是觀世音菩薩。聽說，觀音大士曾用瓶中楊柳解救南海的旱災，所以，就有一副對聯敘述著這段事蹟說：

座上蓮花占到西方三月景，
瓶中楊柳分來南海一枝春。

到達二樓，其宮殿分為三殿。中殿奉祀玉皇大帝與三官大帝，肅穆莊嚴。上頭的對聯，完全將玉皇大帝的恩澤表達無遺：



樓梯雕刻　柯雅婷　攝影

玉闕聳瀛湄天澤無垠霑雨露，
皇恩瀰宇內江鄉有幸賴恊幪。

左偏殿奉祀著福德正神，就是我們所說的土地公；因為非常靈驗，參拜的善信也就非常的多。

右殿則是奉祀五谷先帝和開臺聖王。五谷先帝也叫做神農氏，在以前教人播種開墾有功，為了紀念祂，特設神位感恩。關於祂的事蹟，由外頭柱的對聯可略知一二，是這樣寫的：

福祉遍蒼生長使三農崇稼穡，
安民如赤子喜看五穀滿倉箱。



十八羅漢之其中一景　柯雅婷　攝影

而「開臺聖王」就是指鄭成功。明鄭時代來臺開墾，和荷蘭人對抗，其凜然正氣永存天地之間。

祂在臺施行許多政策，對臺灣的經濟、政治、教育有莫大的貢獻。柱上題的對聯，實在對鄭成功的事蹟形容得非常貼切：

百世萬忠貞瀛嶠當年成霸業，
兩間存正氣江鄉此日禮英雄。

觀拜「福安宮」內殿後，才明白福安宮是座著歷史悠久的廟宇；每當一角斛稜掩映，於朝霞夕靄之中，雖



「福安公園」一景　柯雅婷　攝影

在十里之外，望也能生敬仰之心。

而「福安宮」另一角也建設了「福安公園」，廣植花草，綠意盎然，可作休憩之用，大家不妨利用時間到那裡走走。

伸港鄉，古名塗葛堀港，能受「福安宮」長久庇祐，著實是一大福氣。雖經多次浩劫，但因「福安宮」其聖德益彰，靈蹟愈顯，信徒遍佈全省；其香火鼎盛，實在不無道理。能夠住在如此美麗的地方，我真是感到榮幸。（資料來源：福安宮簡介）。

接著，康紋翎同學要帶領我們一起到大村鄉的「**玄錫宮**」去朝拜：

大村鄉「玄錫宮」文史之旅

在小時候記憶中的深處，無憂無慮的幼稚園時期有著年紀相仿的玩伴，可以一起嬉戲玩耍；還有時而溫柔時而暴怒的老師，和玩不膩的遊戲器材，再來就是二十四小時都有著檀香味的中國古式的建築物－「玄錫宮」。

由於從小就在「玄錫宮」贊助的托兒所上課，所以凡是宮裡一有重大的慶典，玩心重的小孩也難免會喜歡跑去看廟口電影；而做醮時林立的攤販也是一項重大的誘因。慢慢地，我對那永遠屹立不搖的田埂旁的玄錫宮，有了濃厚的興趣。於是當老師要我們做「寺廟古蹟文史之旅」報告時，第一個浮現我腦海的便是從小保佑我到大的「玄錫宮」。

「玄錫宮」座落於彰化縣大村鄉加錫村二巷十六號之一。從員林交流道下來直達加錫村的大西國小，國小旁有座加錫橋，加錫橋的另一側遠離國小的道路，直走便可看見「玄錫宮」位於鄉野大道的左側，四週遍是稻田和三合院，是十分具有鄉土味的一座廟宇。

一進入「玄錫宮」，便可看見三扇的大門。中間是正門，兩側便是左右門神，正門上刻畫著龍飛鳳舞的對聯，上面寫著：

玄蘊咸光萬物總歸三尺劍，
錫祥徵吉五雲時現七星旗。

「玄錫宮」內供奉的神祇，玄天上帝為正神，左側又供奉「福德正神」，以保佑在這農村的土地年年豐收。右側則是供奉「註生娘娘」，以保佑住在加錫村的村民們子孫興旺。

關於玄天上帝流傳在村民中的事蹟，在問過廟裡的廟公黃通生先生之後，他很熱心的告訴我說：因為經過時間、空間的改變及民間的種種傳說。目前，玄天上帝的事蹟大致可分為兩種版本，一則乃述說玄天上帝本為一名屠夫，擁有一身的好武功，在當時村莊適遇蛇精、鱉精，興風作浪、擾亂村民，玄天上帝便挺身而出打敗了蛇精、鱉精，而受到了玉皇大帝賜封為「玄天上帝」，因此在現今供奉玄天上帝的廟中可看見。

玄天上帝的金身是一手捉蛇、一腳踩鱉；另一則傳說則和此則有所出入。主要是述說玄天上帝亦為一名屠夫，但因平日修身養性，日子久了，玄天上帝修成正果，但礙於其職業是業障殺氣太重的屠夫，因而切腹自殺，祂的腸變成了蛇；胃則變成了鱉，方才消除了祂的業障，得以名副其實地受封為玄天上帝。

也正因宮裡供奉的是「玄天上帝」，所以左右大門就用其盛名做了兩副對聯：

玄孔率眞儀鳳祥麟游集盛，
天罡正法金書玉篆職司勤，
上德大宣靈機普拔迷濛世，
帝思還被福澤常施廣惠風。

接著，走進了殿堂，不甚大的中庭立著六根支撐全廟的柱子，柱子上也題了三副對聯，都是以廟名—「玄」、「錫」二字嵌名的對聯，由外而內分別是：

第一聯是：

玄機妙諦說法修眞維大德，
錫點迷津拯危濟世護群黎。

第二聯是：

玄經醒世光昌萬古，
錫慶佑民澤被千秋。

第三聯是：

玄機妙諦渡人登彼岸，
錫福延年護國佑群黎。

而其上儘是香火鼎盛的香煙痕跡；牆壁上油漆剝落是「玄錫宮」從民國五十七年至今的歷史倒影；原本鑄金的神像也被裊裊香火蒙上了一層灰，是村民們虔誠的信仰、是大家心靈的寄託。縱然只是一間小小的廟堂，卻滿載著信徒們的希望，八卦爐中的檀香依舊燃燒著，彷彿聽到了人民的祈禱，隨著縷縷的

香煙傳上了未為人所知的天聽，直達玄天上帝的慈悲的心中。

也由於「玄錫宮」的信徒愈來愈多，所以信徒們便於民國六十二年重新整理一番，為祈能容納更多的信眾。除了在人間的善男信女，玄錫宮在每年的農曆七月十日舉辦大普渡，讓在外的孤魂鬼也能受到玄天上帝的佑蔭。

除此之外，在三月三日九月二十八日分別是玄天上帝和五顯大帝的生辰也須一番大拜拜。宮內除了正神-玄天上帝之外，信士們也恭請了之前說的註生娘娘、福德正神外，排列在帝爺公之前的列神明，由左至右分別是關聖帝君、濟公佛、三尊太子爺、五顯大帝、佛祖，據廟公說供奉這些神明乃是道教的習俗。

不論歷史是如何的變遷，帝爺公亦或其它的神明，雖然祂們的肉體早已腐壞，但其精神不死，金身或許不像以往的門庭若市、香火鼎盛，但阿公、阿媽們總會告訴他們的子孫有關「玄錫宮」的種種事蹟，因為，如今的「玄錫宮」已是大村鄉加錫村的主要精神信仰中心，也是鄰近地區居民的精神指標，這已是他們無可取代的心靈寄託。而我也有如是觀。

而蔡惠雅同學要帶我們到大城鄉去采風，並一起來欣賞「**大城鄉廟宇之美**」：

大城鄉文史之旅

大城鄉是位於彰化縣的最南的鄉鎮，民風純樸，而山腳村是南邊靠濁水溪的村莊。每年農曆九月十四日是山腳村最熱鬧的一天，因為這一天是「萬安宮」－輔順將軍的生日。

「山腳村」是大城鄉南邊的一個村莊，東與潭墘村相接，西與永和村為鄰，北接大城南臨濁水溪。「山腳村」，會令人以為是山地鄉的一個小



「萬安宮」壁畫　蔡惠雅　攝影

村，背靠高山，前臨平原，想像中就是一幅山水畫，高山、流水、村落，可以說是「濁水溪畔一樂園」。然而它卻是海口地方的一處村莊，它之所以名為「山腳」是這樣的：先前祖先在這裡定居時，村落的一部份在現在的濁水溪溪床邊，溪流從村落南邊蜿蜒而過，溪旁有二座如山似的大沙崙，因此名為「山腳」。民國六十七年利用興建濁水溪護岸時，向鄉公所及縣府申請補助，依溪岸之地形闢建了大城鄉第一座公園，名為「興山公園」。



「萬安宮」一角　蔡惠雅　攝影



萬輔亭　蔡惠雅　攝影

「興山」是前村長蔡新莊所取的，其用意是希望藉此公園能將「山」腳村「興」盛起來。園內的錦山仙洞，傳說有一條大錦蛇棲息在此，更添幾許神秘色彩。而「萬安宮」與身旁的興山公園連成一體，民國九年的大水災，村莊被流失到此停止。以前僅是一小廟，民國五十八年重建，成為現在的規模，供奉宋朝一名忠臣-輔順將軍，直到現在已有二百多年的歷史。外出謀生的村民感於其威靈顯赫，於是由台中本廟移火而來，加以供奉。每年農曆九月十四日是輔順將軍的生日，居民會準備豐富的禮品，拜拜祈求平安，也順便請幾桌歡慶平安。廟前豎立著兵卒二勇將，騎馬護左右，並有二塊大理石雕製的記事碑，記載著：

一紀開宮甲戌年，大正九年受風波
濁水溪中是散莊，救世農民是聖賢
巳酉年關翻我宮，建造石馬如雲飛
萬安鎮守救萬世。

「萬安宮」位於濁水溪畔，大城唯一的公園-「錦山公園」旁，民國五十八年翻修，其間仍不斷的擴建。由此眺望隔岸的雲林縣，其煙雲迷漫，更添加幾分神秘的色彩。

平時在「萬安宮」前，總是有一些老人，在這裡泡茶聊天。「萬安宮」廟宇莊嚴，建築宏偉壯闊。進門後有八根柱子，分別寫著四副對聯：

第一副是這樣寫的：

萬年海宇清忠昭衡宇四海●心尊導統，
安吾土吾民天聲擴振五湖明日照蒼生。

第二副是這樣寫的：

輔弼瀛台千羽文德萬古賢臣弘千●，
順勳九洲仁心嵩嶽安民護境明兆劻。

第二副是這樣寫的：

萬民盡●心君賢臣忠威鎮三山興大宋，
安邦輔海疆國泰民安寶島祈福酬神恩。

第三副是這樣寫的：

輔國延蠻功勳彪炳萬●神威垂宇宙，
順詔封將名留青史安存聖赫佑生靈。

欣賞完這些對聯後，又聽「萬安宮」的廟祝說，濁水溪堤防曾經潰崩過，但是很神奇的溪水只氾濫到廟前就不再往前了，顯示輔順將軍的威力顯靈；早年的當地居民半夜還曾經聽到河水氾濫時有士兵協助築堤的聲音，村民因而更加相信這正是輔順將軍顯靈保佑村民的。

根據大城國中許淑琴老師說：輔順將軍，姓馬名伯喬，又叫馬恩，本來是在馬舍訓練馬匹，因此又稱為「馬舍公」，因為文武雙全，又精通地理，後來被引入皇宮，在大宋天子宋仁宗駕前做鎮殿將軍，妻子標鶯英，在濁水國番邦作亂多年，因狄青征西為西淳王，遠水難救近火，朝中又無大將，因此只好派才十三歲的楊文廣征伐濁水國，皇上封楊文廣為元帥，馬將軍受封為前路先鋒兼參謀，施坤保為副先鋒。

楊元帥年幼，有勇無謀，而且濁國兵強將勇，遂不敵戰敗，馬將軍被番女所擒走，番女名叫羅荐女，強迫將軍必須答應婚事，否則要將宋朝打得落花流水，若是答應，才肯寫出降書、降表交給宋朝。

將軍為顧全宋室江山大局，乃將所得到降書帶回營地，不幸在半途，竟被施坤保所埋設之大馬溝陷阱及萬路箭陷害而死。將軍死於馬上，屍體不倒，人民感其神勇，因此崇祀為神。

在明朝鄭成功撤退來台打紅毛城，即是供奉輔順將軍為守護神。早年本庄民蔡氏到台中工作，因工作不適，因此去當地奉祀的將軍廟恭請香火回來，不

久身體轉好，而後恭迎回山腳村蓋土角廟奉祀。本地原來是池塘，後來經由鄉民的捐贈，就蓋成了如今的「萬安宮」了。

此次的文史之旅，收穫匪淺，使我更了解本鄉廟宇的歷史背景、典故源由。臺灣的廟宇眾多，而每一座廟宇所供奉的神祇雖不盡相同，但都有其歷史典故，而這些廟宇就是一般民眾信仰的中心，也就是我們固有的風俗文化，值得我們關注。（參考資料：「城風」）。

中華民國八十八年　三月十八日　星期　四

今天，邱毓敏同學要帶我們到田尾鄉的「受武宮」一遊：

田尾鄉「受武宮」文史之旅

談到古蹟、廟宇的介紹，當然要從距離最近且與我們關係最密切的古蹟、廟宇開始介紹，而我所要介紹的對象莫過長年與我們相鄰的「受武宮」了。

現在開始我要介紹的打簾的「受武宮」（以稱帝爺廟），位於彰化縣東南方的田尾鄉打簾村，西與柳鳳村為鄰，附近便是遠近馳名的田尾花卉培育區，紅花點點，綠葉搖曳，「受武宮」位在其中，更顯出廟貌的雄偉瑰麗。

來到「受武宮」，首先映入眼簾的是高四丈六雄偉華麗、氣勢磅礴的牌樓，其下有著四隻活氣活現的麒麟石獅並列站崗，而其石柱上的正背面各刻著一副以「受」、「武」二字嵌名的對聯，正凸顯其神威顯赫，是這樣寫的：

受教眞理億萬世長傳宇內，
武德無疆神威顯赫輝滿天。

另一副對聯為：

受生萬象德澤淵源流四海，
武界通規千百年猶佈人間。

而其背面也有二副對聯，都是在說明其顯赫威靈，澤被萬民的事蹟，內容是這樣的：

受賀顯赫道光浩然通萬世，
武容威靈弘法正氣繼千秋。



田尾「受武宮」　邱毓敏　攝影

另一副為：

受益豐登香火福澤彼萬民，
武城善蹟靈顯神恩爍古今。

再往前走去，來到了三座大門前，其旁都刻著對聯，也都是以「受」、「武」二字嵌名的對聯，分別是：

右門聯：

受萬家崇仰法界責成安社稷，
武千門功績威火顯赫靖妖氛。

大門聯：

受命鎮玄天仗劍驅邪安四境，
武功崇上帝施恩佈澤被全民。

左門聯：

受封臨北極帝德巍峨垂雨露，
武勇鎮玄天神恩浩蕩降禎祥。

由正門進入廟內，亦可看見四雙的石柱擁護中央走道，其上還雕刻著一副副的對聯，好似一個個的侍衛正在守護著廟宇，也像一個個親切的侍者正歡迎我們的到來。

其第一雙石柱上寫著：

受府眾庶誠心建設新廟宇，
武護群黎同意重修舊聖神。

第二雙石柱上刻著：

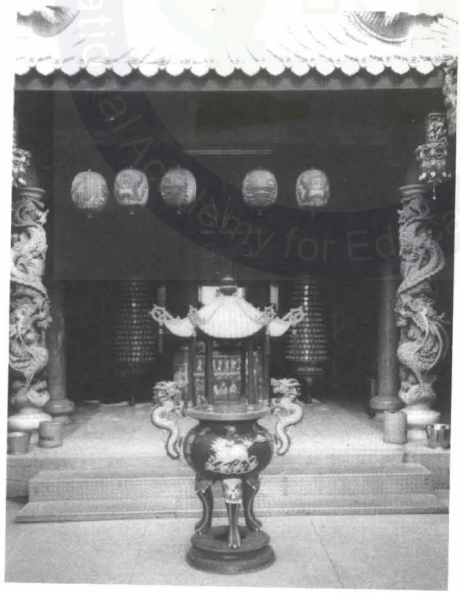
受戒拋刀心懷佛道，
武裝抱劍足踏龜蛇。

第三雙石柱上刻著：

受命諸天佑民護國，
武勳蓋世除害驅魔。

第四雙石柱上寫著：

受鎮坎方四海昇平民樂業。
武尊北極千秋顯赫國興隆。



田尾「受武宮」　邱毓敏　攝影

由這些對聯來看，善男信女們對受武宮的崇敬是虔敬無比的。通過了走道，就來到了正殿，其祀奉著以玄天上帝為主神，分別有大帝、二帝、三帝…。其正殿日邊祀奉城隍爺，月邊祀奉土地公，其下奉祀虎爺。其右方有個龍邊廂房，是「受武宮」的救世堂，守堂主神是玄天上帝，靈善信救世施的地方。其門上貼著「清風」、「明月」，其旁有一副對聯，是這樣寫的：

廟貌巍峨地靈人傑，
神功浩蕩物阜民康。

至於二樓則是祀奉觀音菩薩。而其左方有個虎邊廂房與龍邊廂房相對，是「受武宮」之長生祿位，為本宮之功勞者祈福的地方。其門貼著「禮門」、「義路」，其旁亦有一副對聯，寫著：

劍擊風雷天地動，
旗翻海岳鬼神驚。

走出「受武宮」，來到了廟埕的五營將軍廟，祀奉中營李哪吒元帥、東營張基清元帥、西營劉武秀元帥、南營蕭其明元帥、北營連忠宮元帥，神像均騎馬執旗，實屬罕見。其門柱上刻有二副對聯，第一副為：

五將長巡護國禮，
營兵永鎮保生民。

第二副為：

受配軍旗開四海，
武威將令振千秋。

除此之外，你千萬別忘了欣賞近年來才竣工落成，高四丈六，雄偉華麗，氣勢磅礴的牌樓、還有柱下雕刻精工、神氣活現的麒麟石獅和雕龍畫鳳，以及美侖美奐的金亭。此外再偷偷的告訴你，其麒麟石獅可是產自大陸的喲！

然後，陳淑貞同學再帶領我們到員林「興賢書院」進行一趟文史之旅：

員林鎮「興賢書院」文史之旅

利用寒假，一個晴朗的好日子，一個人獨自來到員林公園裡，找尋員林鎮中唯一的古蹟——興賢書院。

初到公園，頓時被熱鬧的攤販和人潮所吸引，看著這麼熱鬧的公園，實在難以想像這公園內有一座幽雅古樸的書院。

走著，走著，就在網球場的對面，發現了我的目的地——「興賢書院」，經過近兩百年的風吹日曬，風雨無情的摧殘，這幢丹青脫落、檐牆斑駁的傳統

建築，竟然會是昔日員林地區的文教中心。

根據我手上的資料顯示：興賢書院原名「文昌帝君廟」，創建於清嘉慶十二年（西元一八〇七年），光緒七年（西元一八八一年）永靖秀才邱萃英提議重修，在此開班授徒的粵東稟生邱海捐出所得幫助重建，並另置學田八甲，從此「興賢書院」扁額高掛門楣，邱海正式成為書院中的首任講師。

一九二〇年日據晚期，聘請埔心名師黃溥造繼任書院講師，溥造先生在傳承教書之外，又創設「興賢吟社」，按月舉行吟詠，且「旨在吟詠，不談政治」，對於文化之保存及社教之推展有莫大功勞。在溥造先生極力辦學之下，書院文風之興盛，難以言說。

在二次大戰結束後，青天白日旗取代而飄揚五十一年的太陽旗，但新統治者認為教育文化只是統治人民的工具罷了，於是書院是沒有未來可言的，歷盡滄桑的老書院，經過風雨的摧殘和人們的漠視下，老舊的建築逐漸傾圮倒毀，甚至淹沒在荒煙蔓草之中。

及至一九六三年，管理委員會在無奈之下，拆掉頹壞的後堂和兩側廂房，



員林鎮「興賢書院」　陳姵陵　攝影



員林鎮「興賢書院」　陳姵陵　攝影

正廳的紅瓦翹脊屋頂變為灰濛濛的水泥瓦，興賢吟社孤獨地出走，從此，書院再也沒有學子琅琅讀書聲，連詩人墨客的吟詠，也成絕響。

現在的「興賢書院」，建築外形已改觀。走進院門，發現了台階上有一個以花崗岩雕成雲龍圖案的御腳石，雕工精美，樸實中透著一股靈性，因為御腳石在古代只有黃帝才能使用，且常被雕成龍雲圖案，表示「真龍天子」，所以御腳石又有「龍階」之稱。

接著，迎面而來的是：兩個比人身高大的文官門神，手中各拿古時酒壺及酒杯，有「晉爵」之寓意。雖然色彩褪退，但仍可見其色高雅不俗，文官圖像隱約可見其散發著讀書人的舉止行誼及風骨氣節。

門楣上，斗大的「興賢書院」木匾懸掛其上，兩旁各雕有兩像金龍，作「雙龍搶珠」的圖樣，匾底各有四隻飛翔的蝙蝠環繞，象徵著「賜福」。

兩旁側門，意外的沒有門神的彩繪，只有淡淡的一副行書「門心聯」：

文運亨通　昌期際會，

興詩立禮　貿關聖城。

柱上寫著：

興不待文王，超然豪傑之士，
賢必如顏子，允矣聖人之徒。

雄渾洗練的字體，更彰顯這幢建築的人文氣息，字裡行間，也明白地表達了書院的期許及標的。

因年久失修，外觀殘破不堪，也沒有一般寺廟的輝煌，平時只有供桌上稀弱微黃的燭火相伴，有時點上一串環香，裊裊香煙繚繞著文昌帝君的神像，看來格外令人感觸良多啊！供桌前的兩根金柱，也只有一副對聯是碩果僅存的：

帝命無私身藉文章爲玄取，



員林鎮「興賢書院」的「敬聖亭」　陳姵陵　攝影

君才有引當資學問作經驗。

冠首為「帝君」，即是文昌帝君，以文章學問的依歸的文昌帝還端坐在幽暗的神龕上，但昔日矢志「興詩立詩」的讀書人，卻早已不復追尋了。

在興賢書院內看不到太多的對聯，但在書院外，卻有頌揚書院的詩句：

五鄉教化肇興賢，矻矻文祠拓硯田；
此日公園懷舊跡，忍教犬馬色聲傳。

員鎮公園止月遷，人來懷舊此留連，
滋培桃李懷黃老，社創興賢啓後賢；
水心亭畔憶從前，員邑公園歲月遷，
書院至今成古蹟，尚存吟社冠興賢。

這一趟文化之旅對我來說，可以學到在課本上找不到的寶藏，也讓我對自己的故鄉文化有了更進一步的了解：「興賢書院」內的每一個雕刻，每一個窗子，每一個地方都有它獨特的含意，小小一間不起眼的書院，裡面盡是寶藏，讓我怎麼也想不到它有這麼的豐富文化氣息。在夕陽的陪伴下，我輕快踏著腳踏車，一邊踩著，一邊想「興賢書院」的繁華及衰落。

而陳瑋杰同學則要帶領我們到埔心鄉「**朝南宮**」參觀：

埔心鄉「朝南宮」文史之旅

每個鄉鎮，每個地方，只要有人居住，宗信信仰之鄉土傳承必定源源不絕，即使是間小廟。

朝日同光蚪恩浩蕩民安樂，
南山並壽厚德巍峨國太平。
朝晨瑞氣母德範東南。（橫幅）。

「朝日同光……，南山並壽……」。看得出來這是什麼嗎？沒錯，正是一幅對聯。由此細觀你便可以看出今天的主角名稱——「朝南宮」。

「朝南宮」位於埔心鄉的一個小鄉村——新館村裡，而只要住在附近村落的人應該對它都不陌生，因為每次有什麼重大的事件都會與它有關，因為它的位置對人民的影響實在很大。

它位在公立托兒所旁，由於聳立筆直的鳳凰樹的點綴而襯托出超然的景緻，獨異於其他廟宇的設計。舉凡民眾平時的供奉上香、學童平常嬉戲之處、選舉的神聖投票，都在祂的保佑安然度過，實功不可沒。至於外地來的藥物宣傳、摸彩活動、猜燈謎、布袋戲、歌仔戲……等的民間活動所打出的名號皆是：「新館大廟堂前……」。當然就會有很多慕名而來的「善男信女」，爭先恐後的擠在這個廟宇廣場一同與參事情。

「朝南宮」供奉的是媽祖，而媽祖廟在台灣的規模一向是很可觀。因此，今天我們的主題－「對聯」，也就為數不少了。首先，來看看大門上都是以「朝」、「南」二字嵌名的兩副對聯：

第一副是這樣寫的（第三句是橫幅）：

朝野同尊水國慈航欣普濟，
南坐獻頌海天黎庶超沾恩。
朝陽鳴鳳瑞福遍東南。（橫幅）。

第二副是這樣寫的（第三句是橫幅）：

朝陽普照祥雲衍繹江在外，
南海同沾后德彌綸澤國中。
朝夕神光赫曦燦天南。（橫幅）。

這二副連同前面一副正是「朝南宮」門上的門聯，除了這個可以輕易觀得的對聯，它所包涵的規模，神明、歷史讓我們來一一探討：

剛才談到「朝南宮」所供奉的是諸位媽祖外，在正大門的左邊供奉的是尊敬福德正神的土地公；右邊供奉的是三山國王。

據鄉賢表示說：此座廟宇是從日據時代就有（以前是座小廟），而約在二十餘年前，再次翻新而變為現在的面貌。

雖然「朝南宮」沒有「天后宮」般的赫赫有名，不過卻是當地居民精神支柱所在。而香火的鼎盛以民間廟宇來講，算來可直逼一二。

除了先前的三副細心雕飾的對聯外，每兩根柱子都可窺見一副對聯，當然，今天的首要主題就是它了。

朝靄興慈聖德昭彰民豐物阜，
南嵎並濟神功顯赫海靜波恬。

這是入門之後首先看到的對聯，而前二字亦跟春聯一樣為「朝南」，我們可以看出寫這些春、對聯人的用心之處，其餘文字便流露人民對神明的尊崇之

意。

從內走數步，便可看見第二副聯子：

朝暉遠照保今太和光盛世，
南緯川行曲成萬物兆豐年。

至於第四、五聯則各是：

朝駐臺疆赫赫神光長普照，
南臻海亞昭昭母德永無私。

第五聯是神明旁的「神柱」，所以內容就有點變化了：

聖德配天浪靜波香槳捐帆檣皆穩渡，

母儀在世民安物阜蘋繁溫藻蔿明空。

看了這麼久，有沒有發覺少了什麼嗎？算了，不賣關子，謎底就是－少了一聯－橫聯。原因是這一聯用草寫書的，再加上很多看似簡字的字跡，所以根本無從判別起。只有少少幾字猜得本意外，想要完整筆錄下來，似乎仍有難處。所以，少了精華的一聯，真是可惜啊，雖然我有手寫下來，不過，連我都完全不懂它到底是日文或是中文，只覺得像在鬼畫符般的，根本無法製造出這個「特殊字」的效果，所以只有割愛刪除這一聯了。

另外值得一提的是，當我去抄這些對子時，裡面的管理者還頻頻詢問我寫這些東西的「動機」？我告訴他這是我們的「寺廟古蹟文史之旅」的作業，他的反應可以看出他相當不信任我，因為他口中還唸唸有辭說：「這個是沒有什麼啦！不過若被拿來做壞事的話就不好了！」他的言行舉止使我當時十分難堪，因為許多人因此在指指點點、談論這會是作業？不過，這也可以看出地方民眾對這座媽祖廟－「朝南宮」的敬意程度了。

中華民國八十八年　三月廿三日　星期　二

今天，首先是吳明欣同學要帶領我們來一趟「花壇文德宮文史之旅」：

花壇鄉「文德宮」文史之旅

臺灣最多的廟宇要算是土地廟了，民間就有句俗語說：「田頭田尾土地公」，可見任何角落均有土地廟的存在。

根據長輩的說法：「福德正神」又稱為「后土」，臺灣的漳、泉移民以及全國各省的風俗，把祂叫做「土地公」，客家住民則稱之為「伯公」或「福德」，民間普遍供奉此神，乃是承襲了古代敬天敬地思想的遺風。

而據我所知：在花壇這個地方，有座「保安宮」，所奉祀的神明有觀音佛祖、如來佛祖、地母娘、城隍爺、李元帥、李將軍等諸神祇，而主神正是「福德正神」，始創立於清康熙年代中期。而「保安宮」山明水秀，建築巍峨壯麗



「五營樓」建築獨特　吳明欣　攝影



作者在「文德宮」門前龍柱留影



「文德宮」是花壇鄉居民的宗教信仰中心　吳明欣　攝影

，古色古香。廟宇業經四次改築，俱為主神所指點，因此廟宇越擴越大，香火即益久益盛；而宮名亦於清道光年代，由本境出仕之曾翰林，改贈為「文德宮」，希望藉此以保境安民，并發揚文風德教，以至今日。

「福德正神」乃全國普遍崇祀之神明，惟花壇鄉白沙坑之「福德正神」有獨特之尊嚴，仰瞻神像，穿著官袍，頭戴烏紗帽，威儀凜凜，崇稱「當境老爺」，乃本省最著名之地方官神。

溯其原因，清朝之科舉制度，一般老百姓是很難有機會上京考試。當時，白沙坑（文德村）曾維楨氏，參加考試，名列翰林高冊，皇上欽點，見其背後立有白髮蒼顏老翁，忽而不見。詢問之後，確定為其鄉之福德正神無疑，似此忠貞顯赫，敕封與翰林同格，并頒給烏紗帽一頂，由曾翰林代領，是其由來。此由正門、東門、東側門西側門的對聯—「文神顯赫同著門臺翰苑格，」、「長堤盤九曲煥發千章廟景，」、「白髮育雲欽點翰林庶吉士，」就可一目了然：

正門的對聯是這樣寫的（第三句為橫批）：

文神顯赫同著門臺翰苑格，
德像尊嚴遍提當境老爺風。
文明薈萃崇德沐恩建福宮。

其東門之右聯、左聯、橫批為：

長堤盤九曲煥發千章廟景，
沙石映三星輝煌萬里神光。
長水遶神宮財豐物富榮沙。

西門之右聯、左聯、橫批為：

白髮育雲欽點翰林庶吉士，
沙坑孝道恩綸元夜放花燈。
白日青天金沙永耀福盈坑。

東側門，「拔萃路」之右聯、左聯、橫批分別是：

拔唐虞之聖遺編追蹤虎觀，
萃夷齊之賢來學載質龍門。
拔古淵源敦篤後生種碩萃。

西側門，「花燈門」之右聯、左聯、橫批為：

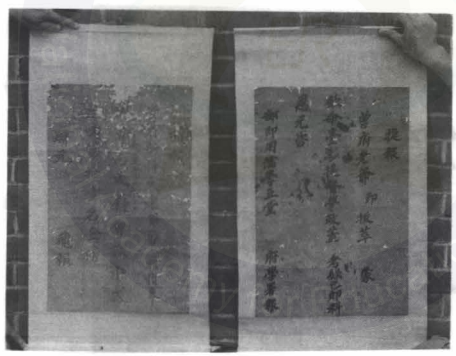
花獨輝煌點綴鳳鱗登甲第，
燈光炫耀調節禮樂獻文章。

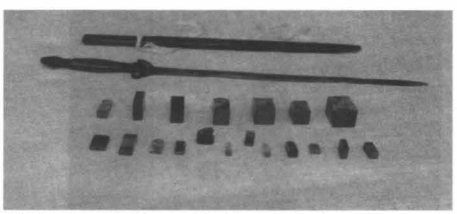
曾翰林遺物　聖旨
道光25年(西元1845)乙巳年
漢文(右)
與滿文(左)並登同一聖旨



花壇鄉「文宮」文物　吳淑真　提供

道光6年(西元1826)
嘉慶24年(西元1819)
丙戌科大會試捷報
己卯考試捷報





曾翰林遺物　寶劍及玉印　吳淑真　提供

花苑攀桂芳披全台上元燈。

這些對聯都有其含意，若能細心體會，除了欣賞文學之美外，必能另有所悟。

接下來，帶您到「文德宮」四周走走，首先來到了「五營樓」，欣賞一下對聯，其右聯、左聯、橫批（第三句）分別是：

五效中壇安社曼，
營尊元帥護黎民。
五旗嚴守玉軍營。

「五營樓」高聳威偉，每一樓層所供奉的神明均不同，有空記得親自來瞧瞧。再來，便是充滿書香味的圖書館，其大門的對聯饒有趣味，值得一讀，其右聯、左聯、橫批（第三句）為：



「明星亭」悠靜閒逸　吳明欣　攝影

老當益壯實踐機科新運動，
壽自增延弘提品德好精神。
長青松柏瑞人爲天地立心。

座落在圖書館旁的，便是供人休憩的「明星亭」，初次聽到這個名詞時，便有一種熟悉的感覺，因為跟我的名字發音相同，挺特別的。坐在亭子裡，閒話家常，遊目四周風景，倒也挺悠閒的。

而「陸龍安池」，是一個養著一群魚兒，以及幾隻小烏龜的池子，但這可是童年時最呷意的地方喔！

另外，還有香客大樓、老榕樹、還有一攤遠近馳名的豆花小吃…，等等，這是一個由鄉民們聯合構成的好所在，是老人家泡茶、小孩兒嬉戲、信徒祈求平安，全鄉人的好鄰居。

這個好地方我喜歡，特別與大家共賞，希望您也喜歡！

接著，范筱伶同學則要帶我們到永靖，一起去參觀「天聖宮」：

永靖鄉「天聖宮」文史之旅

這座廟位於永靖鄉的五淺村中，在廟前是條大馬路，馬路是中山路，再往北一點便是員林，廟的名字叫『天聖宮』，從廟進去時有一小矮牆，進到裡面先是看見廟的右邊有一座金亭。再過來是天公爐，是插香的地方，再進去時有兩個龍柱在旁邊，有兩尊石獅子，大門的左右兩邊有兩個小門，而在這些門上的左右兩邊都各有以「天」、「聖」二字嵌名的對聯，簡明而富深意，值得一讀：

第一副是這樣寫的：

天心眷顧赫赫共沾豐稔澤，
聖道開通洋洋同享太平年。

第二副是這樣寫的：

天上青龍雲霞昇，
聖下威虎玉露香。

第三副是這樣寫的：

天上永懸慧祥光輝海●，
聖中常降慈雲開端靄春。

第四副是這樣寫的：

天氣壯山河塞天地能●配天地，
聖心昭日月心在春秋宜享春秋。



永靖鄉「天聖宮」全貌　范世章　攝影

進到大殿，四副匾額一「普度眾生」、「天心聖意」、「帝德巍峨」、「玉虛師相」高掛其上，更顯威嚴。

「天聖宮」主要供奉的神祇是「玄天上帝」，而在兩邊配祀著，康元帥和趙元帥。而在神像左右和柱子上也各有幾副聯子，由內而外分別是：

天宮興建色清幽暮鼓晨鐘留寶地，
聖廟工成工一廷顯赫警民醒世現尊神。

天無私心普照萬方權衡造化，
聖有正道留傳百年模範生民。

「天無私心」、「聖有正道」正足以「暮鼓晨鐘」、「警民醒世」，深得我心啊！

而從左右兩邊進去也各有一個小門，右邊供奉的是註生娘娘、包公老爺、

張大天師；左邊是福德正神。

這廟建立於民國三十九年，而廟的後面是民國五十五年時才建的，叫「覺明寺」，供奉釋迦牟尼佛，右邊是觀世音，左邊是地藏王菩薩，在左右牆上各是十八羅漢。而這裡也有三副對聯，值得一讀：

第一副對聯說：

正法無雙般若光中宏開實義，
覺爲一菩提提樹下廣啓眞宗。

第二副對聯說：

正因証果祇園慧日恆常不舊，
覺後念前鷲嶺眞新永遠如新。



「天聖宮」正門　范世章　攝影

第三副對聯說：

正己化證垂慈群霑●法雨，
覺心悟道眾生敬仰共獲安祥。

這大概就是「天聖宮」的觀貌。廟都是獨特的，我很愛聽深山中傳來的晨鉉，有時候聽到廟寺傳來的鐘聲，心情就覺得好平靜，也覺得很好聽。



作者在「天聖宮」留影　范世章　攝影

寺廟對於中國人是很重要的，給大部份人心靈上的慰藉，那種清靜、心安的感覺，眞是吸引人，難怪有人願意一輩子的清修過一生。若是我，假如沒有世間的束縛，我也願意削髮在深山中的廟寺，清淨的渡過。

而中國人所講究的敬天法祖，在廟中都能明顯的看見。許多人面對廟宇，自然而然就有種敬畏的感覺，因而一看見寺廟就使人不自覺得也莊重起來，也

讓人安心。其中對於神祇的故事雖有些迷信，但有些故事、神話也帶來了美好的啓示，可以去信，但只要不過於迷信那些怪力亂神之事就可以了，您說是不是啊？

最後，盧珈樺同學要帶領我們到員林，一起去參觀香火鼎盛的「**受賢宮**」：

員林鎮「受賢宮」文史之旅

員林鎮新生里員鹿路上，一年到頭都能見到一座香火鼎盛、人潮熱絡的廟宇，它的名聲傳遍全省，各地都有祂的信徒。在固定的特別節日中，更有空前盛況的情景。而祂，也就是我今天要替你們介紹一番的「受賢宮」。

首先，請大家欣賞三副以「受」、「賢」二字嵌名的對聯，您就略知「受

第一副：

受封北關維眞武，
賢鎮員林伏怪魔。

第二副：

受惠與群生普澤，
賢能施六和齊榮。

第三副：

受授獎懲秉直無私曲，
賢良方正俾他鼓福祥。

「受賢宮」的原祖是民國四十八年以前位于永靖鄉打鐮村，同年二月前

，由施孟苗先生移至員林鎮三義里；同年十月，又搬至員林鎮新生里員鹿路上，也就是現今人人皆知的「受賢宮」地點。

民國八十二年，政府又承認爲財團法人，免繳稅金，也提升了這座廟宇管理的資格地位。麻雀雖小，五臟俱全，「受賢宮」裡的組織小而嚴密，每人的職位不同，所管轄的事也不同。組織中，在衆弟子信士中，選出數十名的行政委員，其中主任委員爲爐主，和首事（又名「頭家仔」），又選二、三十名委員，數十名輔助委員，共同主持。民國七十年後，又組織「受賢會」，每年聚



作者在「受賢宮」前留影　魏見在　攝影

會一次，使得整個組織管理規模，更爲健全、完整，爲信衆提供更多的服務。

廟埕的前方爲一大片空地，空地的一角可看到一個大大的燒香爐，供信徒們燒紙錢，而空地的其它空位，也方便信徒們停放機車。在特別的節日中，更可看到大請客、大拜拜，場面盛大，是這個地區居民的信仰中心。

走進廟中，莊嚴肅靜，中央供奉的爲主神「玄天上帝」（又名「帝爺公」）。玄天上帝面前有三尊「恩主公」，「恩主公」面前又有三尊太子元帥，太子元帥面前另有三、四小尊玄天上帝，也有衆多的信徒在娶嫁、生日……等時，把小尊的玄天上帝請至家中二、三天，再請回廟裡，佛像頸上掛一個紅包，以爲禮貌答謝



員林「受賢宮」　魏見在　攝影

，藉以祈求願望實現。

大廳的右側則有一尊人人尊敬的觀世音佛像；左側則是中國人心中的土地神—福德正神（土地公）；二樓大廳的右側爲註生娘娘；左側爲長生樂位。

整體說來，一樓的主廟最高，而二樓則是十年前（丙寅年）又再興建的。

「受賢宮」正門及偏門柱子旁的對聯，都有令人省思的特殊意義，更凸顯出其濟世救人、關懷大衆的胸懷，值得一讀：

大門上的對聯是：

受命天天權司北極，
賢觀在望道澄玄機。

右門上的對聯是：

萬物總歸三尺劍，

群魔掃盡福龜蛇。

左門上的對聯是：

一劍光芒輝斗宿，
五雲時現七里旂。

我最喜歡「……賢觀在望道澄玄機」、「萬物總歸三尺劍……」、「一劍光芒輝斗宿，……」這三句，每看一次就有一次的領悟。

每當有特別的節日、慶典，都有衆多的信徒來此祈求平安、願望及還願，最主要的有每年農曆三月初三「帝爺公」生日祭典，通常以豬、羊各一隻，鮮花、四果加以祭拜；農曆七月十五日的祭典，則以素食產品祭拜，以表誠意；農曆十月十四入火紀念日（俗稱「入廟」），除了基本的鮮花、四果外，更有所謂的「貢獻戲」（包括人戲、布袋戲、電影…等）。而帝爺公生日接下來數天，都有衆多信徒前來還願，香煙裊裊，信衆虔誠，令人感動！

我的介紹在此結束了，這一次的寺廟、古蹟文史探討，使我印象極爲深刻，感觸更爲廣泛，受益良多，各位同學有空不妨往員林「受賢宮」瞧瞧，會有

你想不到的收穫喔！

中華民國八十八年　三月廿四日　星期　三

今天，曹碧琪同學要帶領我們到員林**「福寧宮和興賢書院」**一遊：

員林鎮「福寧宮」文史之旅

「興賢書院」，原名「文昌帝君廟」，創建於清嘉慶十二年，迄今已有兩百年歷史。

一九二〇年日據時期，地方耆紳又募款修葺，並由溥造先生授課之餘，更創設「興賢吟社」，按月舉行吟讌，旨在吟詠，不談政治。

一九四五年，二次大戰結束，本來歷盡滄桑的老建築，幾經風雨，在人們的漠視下，棟宇逐漸傾圮倒毀。書院裡不僅沒有了學子琅琅讀書聲，就連詩人墨客的吟哦，也成絕響，世風日下，人心不古，怎能不令人唏噓浩嘆呢？

—至踏入院門，首先映入眼簾的即是：

道若江河隨地可成沫泗，
聖如日月普天皆有春秋。

彌綸宇宙涵蓋古今不可尚已，
祖述堯舜憲章文武一以貫之。

興不待文王超然豪傑之士，
賢必如顏子允矣聖人之徒。

再往前走，馬上就有了驚喜，中軸線上可發現一個以花崗岩雕成雲龍的御腳石，雕工精美，樸拙中透著一股靈性。兩旁側門，意外的沒有門神彩繪，只

是淡淡的寫兩副行書「門心聯」：

左　文運亨通　昌期際會。

右　興詩立體　賢閣聖域。

雄渾洗練的字體，更彰顯這建築的人文氣息，而其字裡行間，也明白表達了書院的期許及標的。

印文，由左至右依序爲：「科甲」、「聯登」、「福祿」「壽全」。其中耐人尋味的是「科甲」那方印巧妙地利用印篆的特色，將兩個「科」字疊成一字，「甲」也如法炮製，意味「聯登」。

再仔細一看，供桌前的兩根點金柱，竟是如假包換的「福衫」，與廟身的磚牆同屬創建時期的作品。而柱上的對聯，也是碩果僅存的：

帝命無私祇藉文章爲玄取，

君寸有甲當責學問作經綸。

冠首爲「帝君」，即是文昌帝君。以文章學問爲依歸的帝君端坐在幽暗的神龕中，兩旁的對聯是：

星斗燦奎垣珠壁交輝共說文光自天一，
蓬瀛冀仙島國家盛典永留象我在人間。

，往昔矢志「興詩立禮」的讀書人，卻不復追尋了。

而「廣寧宮」與「福寧宮」是由「廣福宮」一分爲二，主祀廣東潮州迎來的三山國王與福建湄洲迎來的天上聖母（即媽祖）。

但建廟沒幾年，因生活習俗相異，及粵、閩語系不同，於是一部分福建人另建「福寧廟」（後改爲福寧宮）位於現中山路址，主祀天上聖母，分到二媽膜拜。

「慶福宮」則改爲「廣寧宮」，分到天上聖母大媽與三山國王膜拜。爲方便區別，一般稱「廣寧宮」爲「王爺宮」，「福寧宮」則爲「媽祖宮」。

「福寧宮」擁有三百多年的歷史，因此，也留下不少意義深遠的對聯，值得一讀！在門前柱上就有六副對聯：

第一副對聯說：

慈航渡眾晨鐘敲碎好邪膽，
悲境超生暮鼓搥醒孝義心。

第二副對聯是以「福」、「寧」二字嵌名的：

福祉禎祥一角觚稜光寶島，
寧恩浩蕩四時香火溯湄洲。

第三副對聯說：

天佑眾生浩蕩母恩兮寶島，
公超萬國巍峨聖德溯湄洲。

第四副對聯也是以「福」、「寧」二字嵌名的：

福德無疆永使蒼生離苦海，
寧安齊慶長教赤子得慈航。

第五副對聯說：

聖德恤幪千古靈昭員嶠月，
母儀顯赫一龕香逐果山雲。

第六副對聯說：

秋祭不忘海國懷恩慈德厚，
祀神如在湄洲仰止母功高。

這些對聯正點出「福寧宮」的廟名和「天上聖母」的「神恩浩蕩」，讓人一目了然。這和門旁牆上之對聯又相互呼應：

德化三台坤光照世，
功昭萬物薄海安瀾。

福善禍淫一著無差憑佛力，
寧家安國萬民共願托神庥。

福庇珂鄉卅里鹿津分聖澤，
寧安瑤闕千秋燕霧沐慈暉。
福被員林蔬果有鄉沾后澤，
寧如磐石滄桑無恙仰坤儀。

而兩旁側門有兩副對聯，也都是以「福」、「寧」二字嵌名的：

福庇桑榆神恩浩蕩民爭仰，
寧無畛域聖德雀鼠世共欽。

福我烝民物阜年豐・后德，
寧茲區宇風調雨順慶天麻。

再往前邁進，進入廟中，映入眼簾的對聯，全都是以「福」、「寧」二字嵌

名的，而且對仗工整，意義深遠，眞讓我大開眼界啊！就恭錄如下：

福被恩湛三島群歌聖德，
寧波靜浪五州咸仰母儀。

福祿無疆四海咸歌母德，
寧康永錫千秋共仰神光。

福善保臺疆母儀稱聖，
寧波安海國后德曰天。

福星照慈雲來菩薩前身神而聖，
寧蛟宮靜鰲窟揖舟利涉母也天。

我最喜歡「福祿無疆四海威歌母德，寧康永錫千秋共仰神光」和「福善保臺疆母儀稱聖，寧波安海國后德曰天」二句，這正是在歌頌「福寧宮」的主神—媽祖天上聖母，而左右奉祀註生娘娘，其兩旁又有兩副對聯爲：

福惠黎民春秋永健，
寧安故國歲月維新。

福地妥神靈光昌瀛島香分湄島，
寧舟資利涉民仰二天德配大天。

正殿有神轎兩座，一木刻，另一竹編，壁上懸有古匾，其中「海國慈航」，不但字蹟蒼勁，浮雕有八仙過海圖案，造型生動，更是難得一見。爲每年大甲媽祖繞境時必經之廟宇。

這次的文史之旅，觀看了兩種不同的古蹟，一是一座幽雅古樸的書院，百

年來，雖經過戰爭推殘、風雨剝蝕，仍屹立在這塊先民篳路藍縷、胼手胝足血汗開墾的土地上；一是廟觀堂皇，氣派非凡，遐邇善信紛擁而至，「福寧宮」天上聖母威名更是無遠弗屆。各自擁有獨樹一格的特色，值得一探究竟，細細品味！

接著，陳姵陵同學要帶我們到埔心鄉，為我們簡介香火鼎盛的「**武聖宮**」：

埔心鄉「武聖宮」文史之旅

埔心鄉「武聖宮」，肇基於民國廿八年歲次己卯四月，當時埔心地方善男信女，為闡揚「武聖」—關公的忠貞節義，效法武聖德行，以復興中國固有倫理道德文化為宗旨，由員林鎮警化堂分香在埔心鄉東門村陳家祖宅設立「國義堂」，祀奉關帝君、孚佑帝君、司令真君三尊神像。

自開堂以來，即以代天宣化，闡揚道德倫理為基礎，忠孝廉節為骨幹，聖

神靈顯，護國佑民。在第一任堂主陳大先生領導下，足鸞下生刻苦耐勞，十方善信紛至沓來，堂之香火日盛一日，繼至民國卅五年歲次丙戌，分香員林鎮源潭里，設「警義堂」及埔心鄉瓦中村設「誘義堂」，廣為勸化信眾，於民國卅六年歲次丁亥竣工，舉行第一次大利冥光，普陰濟陽七天大法會，併刊印『金剛經淺註』分贈各寺廟及十方善信研讀，而後仍續飛鸞勸世！

民國四十年歲次辛卯，再分香南投設立「啟義堂」、台東「醒義堂」，渡化南投、台東地方信眾，指迷導



埔心鄉「武聖宮」　陳姵陵　攝影

正，棄惡從善，了悟虛榮世態，早日知修大道。

「武聖宮」為使鄉親善士敦睦互助，拯助孤貧民眾，自民國五十二年起，配合政府舉辦社會福利事業，及冬令救濟工作，成果優異，尤其民國五十六年成績特優，承蒙先總統蔣公，頒發「發揚服務精神」　匾額乙面表彰，乃最高之榮譽。

六十八年底，將原悟道台樓房，改造創設一施醫診所，於民國七十年歲次辛酉二月完成，并正式開幕，專為本縣境內之低收入戶及急難戶病患，免費施醫救助貧患。

歷年來「武聖宮」協助政府興辦慈善公益事業績優，於民國七十一年五月，曾受台灣省政府主席李登輝先生，頒贈「弼教濟世」木匾乙面，同年六月曾受內政部長林洋港先生，頒贈「廣慈博濟」木匾乙面，至民國七十五年五月再受台灣省政府主席邱創煥先生頒贈「廣教興邦」木匾乙面嘉勉，聖神仙真，威靈顯赫，乘慈篤佑，香煙繚繞，聲名遠播，十方信眾稱謂武聖宮乃是一所修身習道，修因造果之學堂，長期興辦社會慈善事業之宮廟。

溯自「武聖宮」由原國義堂遷移現址已逾廿餘載，當時建造南方式屋頂，全殿木造柱樑負載過重，又受白蟻蛀蝕嚴重，影響公共安全甚鉅，必需翻修以策安全，即於民國七十年歲次辛酉六月經全體信徒決議重建，并組織「武聖宮重建委員會」改建。後於北方建了三層式大宮殿，底樓為本鄉的老人示範活動中心；二樓大殿供奉著「武聖宮」主神—關聖帝君；三樓大殿中央塑奉一元始天尊，左右洞內供奉仙翁仙姑聖像，莊嚴幽靜，瑞氣滿盈。上有三副對聯，一一顯彰武聖—



埔心鄉「武聖宮」正門　陳姵陵　攝影

關公的忠貞節義：

第一副對聯說：

武威輔漢青史名垂光日月，
聖績興劉丹心義表壯山河。

第二副對聯說：

武廟巍峨德配素王垂萬古，
聖恩浩蕩老恢漢祚鼎三分。

第三副對聯說：

武安塵世興漢扶劉昭大義，



埔心鄉「武聖宮」—元始天尊　陳姵陵　攝影

聖體天心秉正除邪表情忠。

我喜歡「青史名垂光日月」、「丹心義表壯山河」、「德配素王垂萬古」、「興漢扶劉昭大義」…

…這些正氣凜然的句子，正可看出了關羽的一生忠烈，眞令人景仰！

雖然身爲埔心人，但這之前對于「武聖宮」這座廟幷不是很了解，藉著這次機會，我到了廟裡去參觀了一下，也拿了一些資料，更欣賞了廟內、廟外的對聯之美，因此，我了解它的一些歷史，也知道了它供奉了哪些神明和它以前曾獲得了哪些有名人物贈送的匾額，還有它重建的歷程，而這些都是以前我所不知道的，眞是收穫良多啊！

我覺得有空應該多多了解、多多關心自己家鄉的人、事、物，，若是連自己家鄉的事都不知道，那不是太對不起咱們的故鄉了！在此也要感謝施坤鑑老師用心良苦設計、安排這樣有意義、生活化的教學方法，讓我有機會去認識自己的家鄉和文化。（參考資料：武聖宮簡介）。

最後，范雅琪同學要帶我們到竹塘鄉，來一趟「**慈航宮文史之旅**」：

竹塘鄉「慈航宮」文史之旅

「觀世音菩薩」神像，于中秋節送往雲林縣台西鄉靈山寺開光點眼時，回途中發生意外，貨車不慎在公路旁翻覆，菩薩神像被拋至二丈多遠後正襟危坐於稻田之中，」、貨車車頭全毀，神龕亦粉碎，六名乘客卻安然無恙，從車底爬出，被傳為是菩薩顯靈庇佑。而地主認為這應是菩薩相中這裡吧！所以就把地捐出來讓人建廟供奉。「慈航宮」從外觀上看來，廟貌非常的宏偉、氣勢磅礴。而廟頂上的二大尊神像（韋駝和護法），更是讓人嘆為觀止，莊敬之心，油然而生。再往內尋，內殿的傳統中國廟寺建築即映入眼簾，非常的引人入勝。

一樓是「觀世音菩薩殿」，供奉的正是「觀世音菩薩」，而兩旁則分別配奉著「九天玄女」、「十八羅漢」和「註生娘娘」。門外對聯則題著：

慈濟群生實相莊嚴竹塘開覺路，

航通八表全身顯化鯤海指迷津。

看完此聯後，讓人不覺的感到此地無比的神聖，而菩薩原是如此的善渡眾人，而二樓則是「玄天上帝殿」，聽聞其名就知道這是供奉「玄天上帝」的地方啦！而兩旁也分別配祀著關聖帝君」、華陀先師」、「康府元帥和「趙府元帥」等的神像。正門外題著：

慈惠偏人寰腳踏龜蛇思浩赤子，
航途開聖蹟爵封唐宋威鎮玄天。

這樣的一副對聯，更使人感受到「玄天上帝」的思威浩蕩和威名鎮天下。

再往上走，三樓就是「天公殿」了。供奉的即是天公一「玉皇大帝」，而左右配奉的神明則是「北極紫微大帝」和「南極長生大帝」。「天公」相傳是天上最大的神，所以此殿的感覺就更加的莊嚴和肅穆了，而門外和殿外也各有

一副以「慈」、「航」為首的對聯，即是：

慈心掌握乾坤萬教歸宗憑主宰，
航海天懸日月三才仰止賴拼懞。

慈心掌握乾坤宮中佛道瞻無極，
航海空懸日月天下神人仰至尊。

在仔細觀賞、祭拜過後，我發現此廟最值得一提的，除了雄偉的建築外，就是廟內的那些對聯了。不管在那一殿，每根柱子上一定都會題著一句以「慈」或「航」為首的對聯，兩兩相對。而廟內的柱子少說也有二、三十根，再加上門外和殿外的對聯，那聯兒到底有多少副，我也真是數不清了。如果你有興趣知道答案的話，就只有請你自個兒跑一趟啦！不過，相信最後你也會和我一樣大有收穫，絕不會白來的。

中華民國八十八年　三月廿五日　星期　四

今天，張鈺艷同學要先帶我們到社頭的「泰安岩」一遊：

社頭鄉「泰山岩」文史之旅

「泰安岩」位于彰化縣社頭鄉廣興村內，雖不是聲威遠播，卻始終是村民祈福蔭、保平安的廟宇之一，雖無清水岩寺廟擁有彰化古蹟的盛名，但它也享有一百多年的歷史了，香火也很旺盛。譬如：從廟裏就可發現整棟建築的內部，都像極了噴上一層黑丫丫的油漆在裏頭一樣，從它被香火燻黑的外表看出，它已有不少的年歲了。而它也始終是伴我從小到大嬉戲與寄託心靈的所在地。對我而言，它有著不同的感覺，充滿兒時的憶趣。所以每年的特殊節日，我就會跑去觀看鑼鼓喧天的熱鬧景像，重拾殘存記憶在腦海裏的影子，也是別有一番風味。

「泰安岩」所供奉的神明是「觀世音菩薩」，也被稱為「張娘傳君」。大

約是在道光壹拾肆年（西元一八二七年），菩薩從廣東省潮州府饒平縣牛皮社放住，奉請移民到台灣來，在日本時代的住址是台中州員林郡社頭住社頭二保武東保三三四番地。村民對于菩薩的有求必應都深信尊敬無疑，祂常發顯神通威力，普渡眾生，才使得信徒合議幫助募款，用竹木造建小廟，讓信徒都能恭敬供奉。

接著，來介紹「泰安岩」的兩副對聯：

香煙育鎮林中紫竹性，
燈影紅浮座上白蓮現慈雲。

慧日天晶揚柳春風隨地現，
法雲地湧玉瓶甘露自天生。

聽長輩們說：「觀世音」慈悲為懷，救苦救民，有求必應的胸襟，從古

老的年代就相傳不絕，祂不忍心看到大地蒼生，生活在水深火熱之中，便到處顯靈救人并且傳播道理，久而久之就產生了「救世主」的美名。她能幻化成不同的面貌出來救人，不管男女老少，都始終懷著一顆普渡眾生，救苦救難的精神，就我所知的故事就有一個。在日本強勝的時代，日本人常以武力轟擊中國，炮彈所經之處無不滿目瘡痍，就在一次的攻擊中，日軍的戰機放下了多顆的炸彈，眼看就要掉落到陸地上，就在千鈞一髮之際，半空中嚇然出現了一位身穿白色袍子的身影，用他的衣袖安然的接住了一直墜下的炸彈，幫助了很多人逃過了這次的災難，也使眾生對牠更加的尊敬，也因此她的香火才會連綿不絕。

其實，只要多用點心，去觀察身邊的事物，你就會發現，在祂們的背後往往都有著不為人知的故事，所以除了讀萬卷書外，還要行萬里路，才不會錯過了一些古老的傳統風貌，因為它會幫助你得到更多知識以外的特別收穫。

接著，黃莉雯同學要帶引我們，來一趟**「永靖鄉文史之旅」**，欣賞一下這裡的古厝：

永靖鄉文史之旅

據鄉親長老說：「永靖鄉接埔心鄉南面，原稱關帝廳住，因水患頻仍，民國九年，上級長官巡視至此，改名「永靖」，以求永保安寧之意。「永靖」在當時的寓意是「水患頻仍，以求止息水患，永保安寧」。這就是永靖鄉的由來。

永靖是一個可愛的地方，稱得上地靈人傑，因為它擁有濁水溪豐沃的土壤，及全島最古老的灌溉設備（地靈），加上居民有傑出的農耕智能與技術、及勤儉奮鬥的習性（人傑）。因此，永靖也有歷經久遠歷史的古厝，現在就帶領大家慢慢欣賞：

●陳宅—「餘三館」：

「餘三館」是典型的客家宅院，對內充滿凝聚向心力，對外展現防禦性的傳統風貌。正廳兩旁有「恩授貢元」、「成均進士」執事牌二對。正祭祀自木

苑公以下十四世之祖，命名為「創垂堂」以感念先人「創立家業，垂留後世」之德意。

整個三合院稱「餘三館」，或如東坡曾說：「有味在三餘」。所謂三餘便是「冬者，歲之餘；夜者，日之餘；陰雨者，時之餘也」。這三個時間是生命的閒暇，必須利用這些時間來充實自己，有愛惜光陰，充實生命的意思。

●邱宅—「忠實第老師府」

約有六分地，首先是祖先廳，有三副柱聯：

忠孝君親方盡兩般人事，
實敬宗祖勿忘一本●根。

追念一宗昭舌序排勿紊，
遠恩子載春秋祭祀有恒。

追守忠精今主訓，
遠循寬厚舊家聲。

右護龍後，是一四合院，有拜亭，向南偏東，有稱「老師府」及「明經第」者，人稱「學仔底」。原本大門開在正前方，現移到左前方，有一門樓，兩側各有一方，乃守護者所居，門眉題「戊辰年　忠實第　主人書」。

●羅盤「利用居」

兩個合院共約一甲地，聚落坐西向東微偏南，第一進正身後牆有「天官賜福」之彩繪壁畫，公廳是「利用居」，位於第二進正身，也是該院落安奉祖先神位所在，門聯寫著：

利勿貪義勿苟平心能發福，
用宜勤大道●●●可生財。

左右各種一棵酒瓶椰子，點綴得更美觀幽雅。

●光裕堂靈川居：

「光裕堂」祖廳與門樓本與雲川居相同，都是屋頂有燕上翹，裝飾著剪方形窗框，四個角落飾以蝙蝠圖案，中間開一木板藍底圓窗，中間有一紅色扇形，扇上題著「春遊芳草地、夏賈綠荷池」，另一題「秋伙黃花酒，冬吟山雪詩」。窗楣上題「動與儉治家上策」、「和而忍處世良規」。內護龍窗有類似交趾陶的對聯，曰：

成渠門外一彎水；
美景墻頭數點山。

乃是由這兒可遠望八卦山脈，近有圳溝之寫照。「**成文倚馬及鋒試；美玉於新斯待價估**」，寫著主人具備才能，準備風雲聚會時，一展身手的抱負。走

進後面，可看到正廳後面板上有三橫聯為：

留有餘不盡之福、
留身餘不盡之財、
留有餘不盡之祿。

這真是深諳中國中庸之道—「滿招損，謙受益」的道理。

第二進正是神明廳，為「明倫堂」，梢間為「活源室」。

「活源室」命名可能得自於宋儒朱熹的「觀書有感」這首詩：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，為有源頭活水來」。可見主人家的胸襟和識見。

●賴厝—「平和堂」：

坐北朝南，第二進正身是「平和堂」，其祖籍是平和縣，有門聯：

平生修德家業慶，
和睦敦親世代榮。

●高厝—「安宅堂」：

高姓安宅祠堂有五進正身，外埋短牆外有水池，現已填小。大門進入第一進門楣題「安宅祠堂」，門聯書曰：

安溯泉源思渤海，
宅懷本本念平和。

「修德佛堂」，乃民國四十一年立。走在這些簇群建築中，便可看出不同時期，許多歲月堆砌的痕跡。

●王宅—「玉山堂」：

入口前有一門樓毀於韋恩颱風，正身是渡台第四代土興建，門楣懸匾題有「甲寅孟　玉山堂」，裡面材掬暗藍色，對聯部分是紅底金字，經歷了八十年，難怪柱子蛀痕斑斑，有些地方幾乎跡難辨，兩壁身堵抹灰壁寫上楷隸字體，有晉陶淵明的陋室銘，唐魏徵奉敕撰文的九成宮醴、宋蘇軾的前赤壁賦等古文。

神明廳供奉觀音祖及眾神像。右側是歷代祖宗神位，堂室門額題：「人傑地靈」、「物華天寶」、「一產佳月」、「滿產高朋」等紅底白字，俱有古意，令人流連不已！

接著，施純玫同學要帶領我們去探訪「**鹿港小鎮**」：

鹿港鎮文史之旅

根據鄉賢長老們說：「鹿港」或稱「鹿仔港」，又叫「鹿仔溪」、「鹿溪

」、「鹿津」。這些地名的由來較有可能的大概有四說：

（一）臺灣中部一帶，昔日多「鹿」，常有鹿群聚集海口草埔，故名「鹿仔港」，簡稱「鹿港」。此說頗有道理，因為臺灣西部平原，從荷蘭據臺時刻到清初，鹿群遍佈，那時有不少從事鹿皮、鹿脯的買賣者，而「仔」字是漢人慣用的字眼，至今仍有地名曰「崙仔頂」。

（二）鹿港一帶，早年為平埔番巴布薩族盤據之地，平埔族一語的轉譯。此語原意已經不明，但譯音近似閩音，可能是漢人根據番音直譯。

（三）地形似鹿，故名「鹿仔港」，這說法比較不被認同。

（四）據說昔日這地方是米穀集散地，因為用來儲存稻穀的方形倉庠稱為「鹿」而得名。在清朝福建一帶，有「鹿港米」的專有名詞流傳。

鹿港有三大姓，首推施、黃、許。台灣施姓族人，以鹿港和台南縣之將軍鄉最多，而鹿港全鎮以黃姓住民最多。

市區則施姓最多，這與施琅將軍所帶之施姓子弟兵有關，故施姓人多，施姓的祖籍地，是晉江縣濱海地區。前港、後港。

鹿港有一條街叫做「米市街」，今名「美市街」，現已拆除拓寬；另一條街道名叫「杉行街」，目前尚存在，以前做杉行生意的店鋪居多。

一百多年來，鹿港廣被傳聞而最具特色的建築，就叫做「不見天街」，現為中山路，這條街是由土城口（土城即文武廟、臺糖經營的小火車站至禮拜堂一帶，昔時築有土牆），再經板店、長興、泰興、和興、中興、順興、崎仔腳、菜市頭、天后宮，連成一條長街，即目前的中山路，然後轉入泉州街，全長約二公里。

「不見天街」路面相當狹隘，寬不及丈二，遍鋪紅磚，為了防止土匪入侵，在街道上蓋屋頂，成為「無天昔」。一到黃昏，每條街門紛紛關閉，形成城堡，外人即使絕頂功夫也礙難進入；為了便利，任憑日曬雨淋；風吹雨打，行人也不在意。

中山路兩旁的古宅，即是「長市屋」，大約有二百年左右的歷史，此市屋面寬與縱深之比，多在1:10以上，寬度約在五公尺左右。

「天后宮」創建於民國前三百廿一年，係台灣唯一奉祀湄洲祖廟開基聖母

神像的廟宇，每逢農曆一月至三月間的進香旺季，更是人潮洶湧、水洩不通。建築結構富麗堂皇，古色古香，有「藝術殿堂」之稱，更有許多碩果僅存的歷史之寶。

昔時鹿港為天然良港與大陸商貿頻繁，為求航海安全，於明天曆元年建立了天后宮崇祀媽祖，作精神寄託之所。

「龍山寺」相傳創建於明永曆二十年，實建於清乾隆五十一年（公元一七八六年），由台灣佛教開山祖肇善禪師所建，為台灣最早之佛寺。

「龍山寺」為國家一級古蹟，深具中國建築藝術之美，被譽為「中國建築藝術之寶」。鹿港的龍頭就在「龍山寺」一廣場的三口井位置，其中二口圓井是龍眼，正中央方井是龍口。

最初擁有九十九道門的「龍山寺」，第一座門的左右各三根柱，二根是方，一根是圓的，代表著來自「四」面八方和「三」陽開泰，相對襯的一方亦同，故兩者加起來，六根柱子便形成了「六六大順」，再加上進門的另六根柱子，就形成十二天干地支。

進入「龍山寺」石柱上、木柱上都有著許多的對聯，而最特別的是它有內、外對聯之分，而且還有以「龍」、「山」二字嵌名成對，饒富典雅，正門的石柱上右、左聯分別為：

龍鳳發清聲燈傳香國，
山川騰秀氣地闢琳宮。

緊接而來的右、左聯分別為：

之一：

龍過雲霄問城留化域，
山浮煙水外佛結機緣。

之二：

夢熟五更天幾許鐘聲敲不破，
神遊三寶地半空雲影去無蹤。

之三：

掃石西天懸月色，
推門南海怠舟人。

而在最內殿堂石樑上右、左聯為：

無我無人積善因而成勝果，
大慈大願淨魔障以渡慈航。

而「文武廟」中包含了「文廟」



鹿港文開書院　施坤鑑　攝影

、「武廟」、「文開書院」三座建築，字橫排、文武并肩，全台少見。當然也有不少妙聯佳作，值得一讀。像「文廟」門外的對聯是說：

希賢得地户道得門，
賓曰有祥興雲有兆。

「武廟」有雙副對聯：

鹿逐中原坐鎮刑襄馬赤兔。
溪通大海橫跟漢沔鎮黃牛。

武功昌日月風靈顯赫揚鯤島，



文開書院　施坤鑑　攝影

聖德配乾埔神傢莊嚴鎮鹿江。

鹿港有一狀似牌坊的磚造建築物，其上題有「門迎後車」四字，就是「隘門」，起源於抵禦盜匪、械鬥界限。鹿港有句俗諺曰：「怙惡不過隘門」，完整的對聯為：

宮後牛墟叉菜圃，
況甲前港更難言；
誰知三姓施黃許，
怙惡原不過隘門。

有了這一趟的文史之旅之後，讓我更了解自己的家鄉原來還充滿文學氣息，似乎有挖不完的寶藏，以前常聽說鹿港出了許多的官吏，有名的學士人，是個地靈人傑的地方，如今，終於讓我大開眼界，了解事實的真象，果然名不



鹿港　天后宮　施坤鎧　攝影

虛傳，尤其有這麼多意義深遠的對聯，實在令人佩服不已！所以，我永遠以「鹿港」為榮！為傲！

中華民國八十八年　三月三十日　星期　三

今天，江嘉銘同學要帶領大家參拜位於員林鎮中心的「**福寧宮**」：

員林鎮「福寧宮」文史之旅

「福寧宮」座落在員林鎮的市中心，是相當熱鬧繁榮的地方，附近交通發達，人口眾多，因此自然而然地成為市區民眾的信仰中心，香火鼎盛，聲名更是遠播。

「福寧宮」供奉的媽祖相傳為早年由先民恭請來台，由於建廟已久，早年的廟宇已是圮壞不堪，在經過遷廟和整修，成為今日如此宏偉壯觀的廟宇。

廟宇的正門前的幾樁大柱子，矗立在門口前方的兩旁，高大而壯麗，上面刻著一副對聯：

慈航渡眾晨鐘敲碎奸邪膽，
悲境超生暮鼓搥醒孝義心。

另外一個柱子也有一副對聯是：

福祉禎祥一角觚稜光寶島，
寧恩浩蕩四時香火溯湄洲。

而在正門上的對聯是：

德化三台坤光照世，
功昭萬物薄海安瀾。

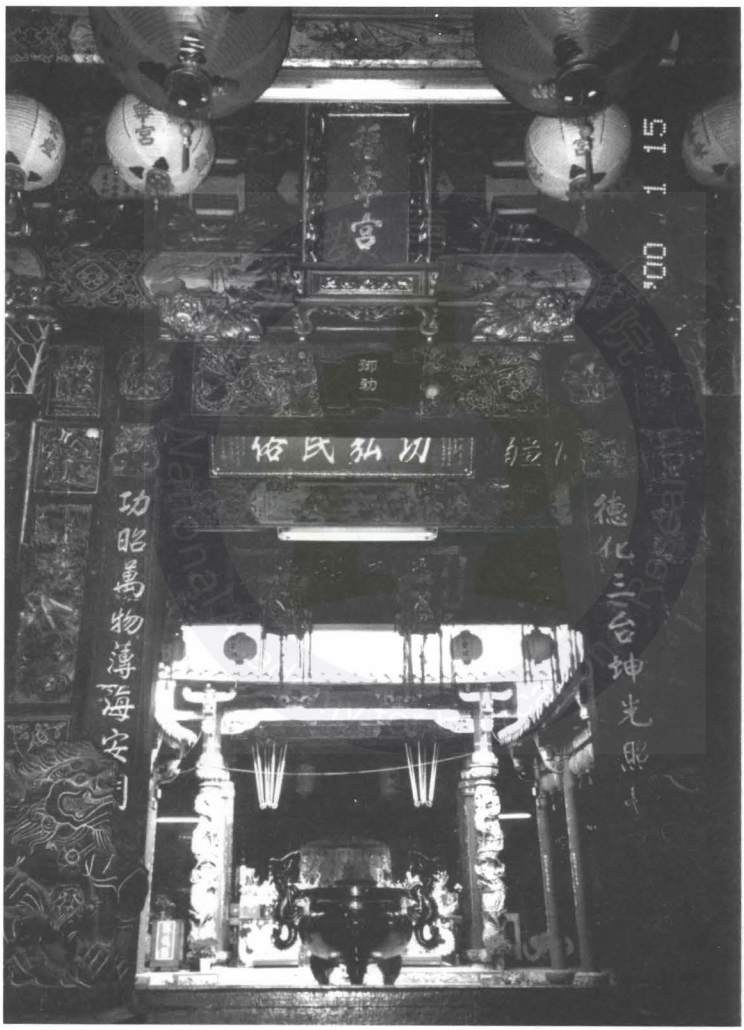
右邊的是：

福庇珂鄉州里鹿津分聖澤，
寧安瑤關千秋燕霧沐慈暉。

左邊的是：

福被員林蔬果有鄉沾后澤，
寧如磐石滄桑無恙仰坤儀。

說到這間廟宇的歷史也有不短的年代了。員林「福寧宮」俗稱「媽祖宮」，廟宇由來已久，肇造於了清康熙五十年間，始建於雍正四年之「廣福宮」，後經閩粵籍來台之先民，因生活習俗與語言不同而協議各自供奉，「廣寧宮」(王爺宮)供奉三山國王，「福寧宮」供奉媽祖即天上聖母，天上聖母的香火之盛，信徒之眾乃居神祇之冠。



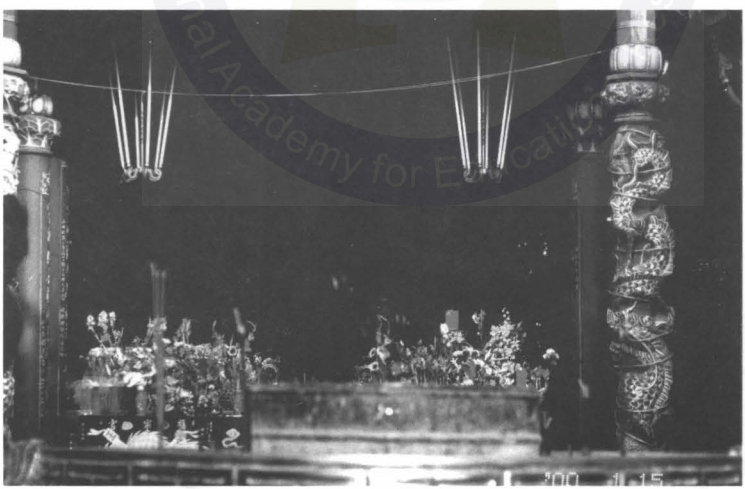
員林「福寧宮」　黃文助　攝影

「寧恩浩蕩四時香火溯湄洲」。「福寧宮」奉祀之媽祖相傳為湄洲二媽(金身為軟身打造)，在明末清初時由先民恭請來台，並暫厝於鹿港天后宮，建宮後領有武東、武西、燕霧下保，廣褒等七十二庄共同奉祭祀，在七十二庄眾信意願下，並組有「春蘭社」(負責籌辦元宵、聖誕、接香等事宜)，「夏璋社」，「秋祠誠社」(負責主辦中元普渡與重陽佳節之慶典)，薪火相傳至今猶存。福寧宮(今春蘭社主委曹金堆，秋祠誠社由謝然靡，江朝富，賴炳煌，黃兵等負責，夏璋社由劉尊樹負責)協議後由秋祠誠社發動捐獻購置廟地興建(當時舊址乃為今中正路彰銀對面)，距今已有二百六十餘年歷史，其間曾多次組團遠赴湄洲進香，後因廟貌簡陋歷經乾隆，嘉慶年代數次修繕，且經費時時困挫，至道光二十八(西元一八八四年)豪地方士紳黃清桂捐獻私產充做福寧宮基金，(後因政府實施耕者有其田政策，幾乎被放領殆盡)，於光緒乙酉年(西元一八八五年)由黃賜鏡主持修繕。

至於今之廟址，乃係民國十五年，即大正十五年之時任大總理之江秋陽、林玉池、黃添池、賴墩厚、江玉書及副總理魏錫清、江嚮浪、黃鑾卿等諸董事



員林「福寧宮」黃文助　攝影



員林「福寧宮」黃文助　攝影

，因感舊廟不雅，且傾斜不堪利用，而興起遷移興建之動議，而決定於現址興建，於當年仲冬開工，至民國十七年竣工，歷經四年後舉行清醮慶典。

「福寧宮」歷經日據時代，台灣光復之後，本宮所有各社之土地年年收為祭祀及修繕之費用，因管理不周，遂被侵占頗多，於民國七十二年經政府極力輔導並成立管理委員會，由於廟貌年久未修，經決議耗資新台幣數百萬整修，方有今日莊嚴之廟埕，並蒙諸善信通力協助共襄廟務，在媽祖保祐之下，香火鼎盛，綿延不絕，為後世永為留念。

「福被員林蔬果有鄉沾后澤，寧如磐石滄桑無恙仰坤儀」。如今，「福寧宮」儼然已成員林地區重要的宗教信仰中心，祂的歷史，值得我們重視，更希望藉著宗教的信仰轉移社會風氣，讓「慈航渡眾晨鐘敲碎奸邪膽，悲境超生暮鼓搥醒孝義心」的盛澤慈暉永遠普照員林子民！（參考資料：福寧宮簡介）。

接著，吳惠芳同學要帶領大家到花壇鄉，來一趟「**福延宮文史之旅**」：

花壇鄉「福延宮」文史之旅

花壇鄉自鄭成功時代就曾遣兵寓農在白沙坑一帶開發教養，而允稱花壇鄉第一大廟之「福延宮」，是護國尊王聖績顯赫，賜福百姓，感召花壇民心所致，也是善信諸大德出錢出力的虔誠信念，更是顯現花壇鄉的富庶祥和，地靈人傑。

「福延宮」創始於清朝慶年間，已有數百年悠久之歷史，施姓大德捐建，原只奉祀福德正神於花壇鄉花壇街(花壇鄉隸屬彰化縣直轄，燕霧上堡舊名：茄苳腳)，後由蔡姓大德迎奉護國尊王(統稱尊王公)為主神，再由洪姓大德迎進馬府千歲、蘇府王爺、太子元帥等為副神，不僅是一座年代久遠、深具民間信仰的廟宇，更是一座庇佑百姓中闡揚忠孝倫理的廟宇，當年居民咸以「尊王公」鎮境，地方必獲安寧，乃晨夕參拜，惟虔惟誠，遂而聖靈昭顯，黎庶恩覃，居民從此則有精神信仰寄託之所，自亦裨益於世道人心匪淺也。

「福延宮」廟貌堂皇、彫樑畫棟、巧緻雅麗、莊嚴雄偉，殿內馨香裊繞，

瑞氣藹和，顯非王德無涯澤潤茄苳腳，神恩罔極威震三界，本宮一樓正主祀「護國尊王」暨諸正神並列同祀，中間門的左右對聯為：

福地建璇宮護國將軍千秋奉祀，
延年興社稷安邦宰相萬世尊崇。

右廂奉祀「福德正神」，門上有對聯：

福德無私秉公稱正神
福隨春至保家家清吉
福由爾積佑戶戶平安

左廂奉祀「文昌帝君」，二樓正殿主祀「觀音佛祖」，右廂奉祀「天上聖母」，左廂奉祀「註生娘娘」，三樓正殿主祀「玉皇大帝」，門上有一對聯：

玉闕巍峨至聖至尊神恩施海嶠，
皇宮壯麗無合無古帝澤蔭花壇。

右廂奉祀「南斗星君」，左廂奉祀「北斗星君」。「福延宮」堂皇之規模，將蔚為花壇鄉之聖蹟，並長為村民信仰中心矣。

「福延宮」因缺乏文獻典籍記詳，使許多事績皆難查考，故僅憑地方老輩追憶所及綜述如下：

「福延宮」早年並無專司管理，僅憑杯筊決定爐主及頭家仔，於每年農曆正月十三日護國尊王聖誕之日，舉行盛大慶典，廟產則由花壇村歷屆村長相繼管理。

「福延宮」建築物在日本明治年間由保正陳秀冬重行建築，於昭和年間由甲長蔡良重修，至台灣光復初由村長黃鵠整修。因年久失修，始由村長翁昌籌組重建委員會，並由地方信徒樂捐集資，於民國四十九年重建，可知，「福延宮」係經數次之重修而成。

建築美學本為中國傳統之最，「福延宮」在眾信徒策劃下，也不惜重金禮聘名家設計，更請一流建築師傅及大陸巨匠，以青斗石透彫龍柱，大門更是以尺二厚的大陸樟木立體細彫門神並半金彩油漆，手工細膩，皆出自名匠；花崗石的平彫牆壁，精細雅緻，彫樑畫棟，巧奪天工，彩繪的天花藻井，屋頂上的飛龍走鳳，一對彫塑古樸的石獅，鎮守大門左右，其姿態表情賦予人性，作歡迎訪客狀，這些除了招祥納福，更表達中國傳統廟宇之藝術境界。

在廟聯方面，為求正確對仗，特邀請彰化縣詩學研究協會及彰化縣國學會等詩人撰句，又邀請彰化縣書法名師揮毫，使「福延宮」不僅展露廟宇中之內蘊風華，更為彰化縣歷史上留下珍貴史料，也讓文化因宗教而流傳。另外還有兩副對聯：

護佑群黎德被台疆千歲丹心昭日月，
國安萬世功延晉室尊王心氣壯乾坤。



花壇鄉「福延宮」　吳惠芳　攝影



作者在「福延宮」前留影　廟祝　攝影



花壇鄉「福延宮」吳惠芳　攝影

福庇花壇聖德佑民宰相豐功稱第一，
延長晉社忠心愛國將軍偉績信無雙。

接下來，，鄒淑芬同學要帶領大家到社頭鄉，參觀「**天門宮**」：

社頭鄉「天門宮」文史之旅

近來，為了國文課的資料，我的足跡幾乎踏遍了全社頭鄉大大小小的廟宇，也見識了各種寺廟的獨特風俗，其實我從沒想過，我可以和鄉里這麼的親近，和地方這麼無距離。

而在這「走透透」的過程中，最讓我欣賞的就是在我家附近的「天門宮」。雖然它已有三十一年的歷史，但在村人幾番整修下，它仍是以三十一年前的古樸樣貌，呈現在我的面前。讓我倍感親切，彷彿我是它的分化體般的自然。

「天門宮」和一般寺廟最大的不同就是它廟前完全無障礙的廣大庭院，和

二個不可能出現在廟中的籃球架。剛開始逛的時候，我著實嚇了一跳，揉了揉眼才相信我沒眼花，我想大概是廟裡供奉的媽祖，比較喜歡熱鬧吧！

穿過那些正對奕得不亦樂乎的老伯，我終於進了「天門宮」美侖美奐的內殿，抬眼便望見匾額上的「后德無疆」四個大字，那種神威浩蕩的魄力讓我景仰萬分。

正殿中媽祖的神像，臉帶慈藹的笑容，默默的庇佑祂的子民；而奉侍在左右兩旁的千里眼、順風耳，臉上戰戰兢兢的神情，就像民間疾苦的偵測員，默默的隨侍在他們的主子身側，一起幫媽祖分擔人間的千萬事。

而在正殿的右側，則是供奉著被傳頌著「聖恩大德」的玄天上帝，及白髮蒼蒼的土地公，在右側的壁上，則是供著一個不知名類似牌位的東西，而在它的兩側有一幅對聯，上面寫著：

太上威靈尚赫赫，
歲時庇佑顯昭昭。

雖然我不知道這是何方神聖，但是我仍是懷著虔誠的心情，致上我的敬意。

轉了個身，到了正殿的左側，這時我便有點迷糊了，因為這裡供奉的也是媽祖，聽說這是有來由的。

相傳「天門宮」當時要改建的時候，這一尊神像卻怎麼也不動，村民嘖嘖稱奇，便在廟中供奉了這兩座神祇，而一直膜拜至今……，這真令人覺得不可思議。

在我覺得想回家的時候，不知是怎樣的因緣際會，讓我發現了正殿兩旁的石柱上，有一大片龍飛鳳舞的文字，仔細一看才發現那是三副對聯，而又剛好都可用先前的「后德無疆」做橫批，它們分別是：

聖恩浩蕩長流海，
母儀巍峨獨酌天。

天上日月同普照，

門中龍虎拱相隨。

母儀稱后祀千秋，
水德配天道四海。

「天上日月同普照」、「水德配天道四海」……。這不都是在歌頌媽祖的偉大功德，不禁使我落入祂浩蕩的恩澤中冥想，久久不能自拔。

走出門外仔細一看，我遺漏的地方實在太多了，除了中間大門是長相威尊的門神外，左、右兩門分別是「龍吟」以及「虎嘯」，門上又見兩副以「天」、「門」嵌名的對聯：

天生非凡齋戒修身成聖果，
門慶豈庸仁慈福造錫人間。

天降斯人大啓慈航而濟世，
門開正道長垂法雨以滋生。

「天降斯人大啟慈航而濟世」，我想媽祖對人間的貢獻，是我這種平民老百姓，無法親身體驗的吧！感嘆之餘，我帶著滿身的收穫，踏上歸途，臨走之前，媽祖給我的禮物，那就是兩副同樣以「天」、「門」嵌名的對聯：

天高誇母儀生世克忠克孝，
門望重人道舉心救國救民。

天生稚貞浩恩蕩覃海上，
門第以慈悲巍峨德普人間。

體會「……克忠克孝」、「……救國救民」的真諦，我想正是施坤鑑老師

設計這項「文史之旅」的真正意義所在吧！

其實很多時候，休閒可以是很多方面的，像這樣偶而到廟裡走一走，除了能增進一些書本中得不到的知識，特別是深富文學意味的廟聯，又可以拉進和人群的距離，不是一舉多得嗎？



社頭「天門宮」　鄒淑芬　攝影



社頭「天門宮」　鄒淑芬　攝影

中華民國八十八年　三月卅一日　星期　三

今天，曹慧如同學要帶領我們來一趟「**員林鎮文史之旅**」：

員林鎮文史之旅

說到員林的古廟，那可不是我老王賣瓜—自賣自誇，算起來還真不少，只是沒有鹿港有名罷了。說實話，若不是要寫文史調查，我也無從知道員林原來有那麼多有點知名，又不會太知名，只有員林人才耳熟能詳的古廟，像是「福寧宮」、「廣寧宮」、「興賢書院」：等等。

「福寧宮」就是員林人所耳熟能詳的「媽祖宮」，位於員中山路旁，出火車站左轉就可看見。若坐彰客到總站，下車後右轉便看到。

平時的「福寧宮」是香煙鼎盛，只見信徒絡繹不絕的前來，特別是有任何活動時，更是熱鬧。

「福寧宮」外表並不華麗，看起來舊舊的，由此可知它的歷史悠久。經查證後得知：

員林「福寧宮」俗稱「媽祖宮廟」，廟宇肇造於前清康熙五十年間，建於現火車站前黃金帝國大廈，日據後遷建現址，創建同治元年(一八六二年)，擁有三百餘年的歷史，恭奉媽祖天上聖母為為主神，左右配祀註生娘娘，正殿有神轎兩座一木刻，另一竹編，木刻的雕有麒麟，功夫細琢，竹編的可從其竹枝泛黃看出年代已久。

壁上懸有古匾，其中「海國慈航」，不但字蹟蒼勁，浮雕有八仙過海圖案，造型生動，更是難得一見。是每年媽祖繞境時必經之廟宇。

「福寧宮」奉祀之媽祖相傳為湄洲二媽(金身為軟身打造)，在明末清初時由先民恭請，暫厝於鹿港天后宮，建後領有武東、武西、燕霧下堡，廣褒等七十二庄，奉祭之尊神溯其來源可謂之悠久。

由於協議分宮奉祀，在七十二庄眾信意願下，並組有「春蘭社」、「夏璋社」、「秋祠誠社」，薪火相傳至今猶存。

協議後由「秋祠誠社」發動捐獻購置地興建，距今已有二百六十餘年歷史。其間曾多次組團遠赴湄洲進香，後因廟貌歷經乾隆、嘉慶年代數次修繕，且經費時時困挫，直至道光二十八年，蒙地方士紳黃清桂捐獻私產五甲餘充做「福寧宮」的基金，終於光緒乙酉年再度修繕。

至於今之廟址乃係民國十五年，即大正十年時，諸董事因感廟不雅，且傾斜不堪利用，而興起遷移興建之動議，而決定於現址興建，於當年仲冬開工，至民國十七年竣工，歷經四年後舉行清醮慶典。

「福寧宮」歷經日據時代，台灣光復後，各社土地年年收為祭祀及修繕之費用，因管理不周遂被侵占頗多，於民國七十二年經政府極力輔導並成立管理委員會，由於廟貌年久未修，決議重修。

「福寧宮」係百年以上古廟，同時香火鼎盛，信眾眾多，因此廟內、廟外對聯很多，特別是以「福」、「寧」二字嵌名的對聯，值得細細品味：

福地妥神靈光昭瀛島香分湄島，

寧舟資利涉民仰二天德配大天。

福惠黎民春秋永健，
寧安故國歲月維新。

福祚群生后德汪祥欣遍地，
寧安四海聖恩浩蕩喜如天。

福星照慈雲來菩薩前身神而聖，
寧蛟宮靜熬窟楫舟利涉母也天。

福善保臺疆母儀稱聖，
寧波安海國后德曰天。

福祿無疆四海威歌母德，
寧康永錫千秋共仰神光。

福被恩湛三島群歌聖德，
寧波靜浪五州咸仰母德。

福善禍淫一著無差憑佛力，
寧家安國萬民共願托神庥。

福庇珂鄉卅里鹿津分聖澤，
寧安瑤闕千秋燕霧沐慈暉。

福我烝民物阜年豐諍后德，
寧茲后宇風調雨順慶天庥。

福祉禎祥一角觚稜光寶島，
寧思浩蕩四時香火溯湄洲。

慈航渡眾晨鐘敲碎奸邪膽，
悲境超生暮鼓搥醒孝義心。

天佑眾生浩蕩母恩兮寶島，
公超萬國巍峨聖德溯湄洲。

聖德恤懞千古靈昌員嶠月，
母儀顯赫一龕香逐果山雲。

秋祭不忘海國懷思慈德厚，
神如●在湄洲仰止母功高。

德止三台坤光照世，
功昌萬物薄海安瀾。

而「廣寧宮」與「福寧宮」是由「廣福宮」一分為二，其原因為原先「廣福宮」係由入墾員林的廣東人與福建人於雍正四年合建之廟宇，主祀福建湄洲迎來的天上聖母與廣東潮洲迎來的三山國王。

但建廟沒幾年，因生活習俗相異，及粵、閩語系不同，於是一部分福建人另建「福寧宮」，主祀天上聖母和二媽，「廣福宮」原址則改為「廣寧宮」，分到天上聖母和三山國王膜拜。為方便區別，一般稱廣寧為「王爺宮」，福寧宮為「媽祖宮」。

而員林有四座「三山國王」廟，分別是：「廣天宮」、「明聖宮」、「廣寧宮」、「廣安宮」，而以「廣寧宮」較為有名。

「廣寧宮」的對聯較「福寧宮」少，在門神旁有對聯曰：

廣鎮三山磅礴神功昭日月，
寧咸四海巍峨廟貌配乾坤。

而在裡面前後左右有四條柱子，也有二幅對聯，分別是：

蹟著霖田頂峙英靈頻護國，
恩沾夔水角崩蒼赤共尊全。

曰巾曰明曰獨誕降陽和算二月，
於隋於唐於宋肇封明明貺千秋。

員林公園裡有一座「興賢書院」，已有將近兩百年歷史，被列為三級古蹟。

「興賢書院」原名「文昌祠」，在員林公園網球場北端，是一座二進式有

圍牆的四合院，創建於嘉慶十二年五月十九日　主祀文昌帝昌，陪祀有倉頡及諸聖賢。

根據文物專集說：「係清光緒十七年地方耆紳所倡建之文祠，崇祀梓潼文昌夫子。當日人據台，課題遂廢，乏人管理，漸趨梨壞。民國廿三年曾籌款重建，並創設「興苡吟社」。值太平洋戰爭，興賢吟社老成凋謝，無人整頓，院社被佔住。」

進入圍牆內，是一片不是很廣的前庭，除了正殿外，還有左右護龍；左側有一焚燒字紙的惜字亭，名稱是「敬聖亭」。

門口的御路有花岡石龍，騰飛雲端，活靈活現。上了台階，有一座拜亭月台，屋頂都已改換新建，台上基石一部份毀壞，已改用水泥鋪上了。

正殿建物的牆壁，是用寸二磚斗砌法建造，土角依稀可見呢！正中門楣安著一塊木匾，刻「興賢書院」，現已有些模糊不清，而「賢」字很特別，右上的「右」寫成「忠」。

大門有一對門神，是秦叔寶和尉遲恭的彩繪，顏色已脫落，但隱約可看見

；左側門上有「興詩立禮　賢閣聖域」，右側門上有「文運亨通　昌期際會」。門聯已遭蛀蟲侵害，難辨字跡；而一對鏤空木雕，較龍盤爐，古色古香。

祠內正殿「三通五瓜」梁柱，獅座、雙龍雕、鰲魚、雀替及花鳥、唐草、雜八寶雕，都已經剝蝕，也有部份脫落；蘭花、唐草、鳥雀等彩繪也已褪色；橫樑上有一未題名的「瑞光聯斗」匾額。梁柱舟結構建築，於四十一、四十二年兩度大修，柱上刻著五副對聯，而能看清楚的只有：

道若江河隨地可成洙泗，
聖如日月普天皆有春秋。

彌綸宇宙涵蓋古今不可尚已，
祖述堯舜憲章文武一呂貫之。

興不待文王超然豪傑之士，

賢必如顏子允矣聖人之徒。

星斗燦奎垣珠壁交輝共說文光自天一，

蓬瀛冀仙島國家盛典永留象我在人間。

神桌上供奉著文昌帝君神像，並有文護法孔明、武護法關羽陪祀，前有「倉頡聖人香座」。興賢書院還可發現一堆疊影印的「准考證」，包括各種考試，還有人用紅紙寫著考試日期、科目、地點及考生住址和電話。

神龕上方，有林天爵先生書寫的「宏開景運」木匾，神龕的木雕，本來有蓮花叢中棲鷺鷥的「一路連科」，和喜鵲跳躍梅樹梢的「喜上眉梢」，雕工非常精美，可惜已在八十六年被偷。

左步通的牆邊設有一神龕，奉祀「邱海先生祿位」，祿位木牌上刻「興一銅鐘，下有一皮鼓，都是昭和十二年訂製。八十三年時，有人侵破壞，神像鬍鬚被拔；不良少年曾把孔明和趙子龍神像縱火洩恨，幸未燒毀。

現在，興賢書院已經殘破不堪，已決定要重修了，修好後，員林又多了一處可對外界引以為傲的地方了。

接著，李佳樺同學要帶領大家來一趟「**花壇采風**」，介紹花壇鄉的產業文化—「磚窯廠」！

花壇鄉文史之旅

「花壇」是彰化縣裡的一個小鄉村，位於彰化市與大村鄉的中間。花壇鄉，是個民風很淳樸的小地方，有許多綠油油的稻田。每到稻米收成和翠綠的青菜上總是有成雙成對的白色蝴蝶飛舞著。似乎是和農民一起讚頌豐碩的收成呢！雙雙對對的蝴蝶，更讓人有種「只羨鴛鴦不羨仙」的感覺！

花壇鄉最有名的產業是什麼？也許有很多人不知道吧！讓我這個土生土長的花壇人來告訴大家吧！！！！是「磚窯廠」！

花壇跟很多地方一樣，從前的建築都是用磚塊堆砌而成的，一塊一塊的磚

頭，由師父的手中，慢慢的堆砌，很細緻的工夫。並不像現代建築那般，還有地基，還用鋼筋水泥來做外表。記得爸爸曾說過，奶奶家的房子，是沒有地基的。所以，這種老式房子要改建很難，必須全部拆除然後再重建。

另外，花壇最有名的古蹟，相信大家應該就不陌生了吧！那就是——「八卦窯」！聽說這個八卦窯是個歷史很悠久的古蹟喔！像這次的彰化縣文化節文史之旅，花壇鄉也是其中一個大據點，「八卦窯」當然也是個很重要的探討根據地囉！

「八卦窯」——橋頭村民真正蓋起八卦窯半自動生產磚塊約在民國五十二年左右，距「煉瓦株式會社」於民國二十年左右興建花壇鄉第一座八卦窯以來，已有近三十年光陰了。民國六十年左右引進「隧道窯」。而只興盛十年光景的八卦窯很快就遭到淘汰的命運了。目前橋頭村也僅存「河濱公園」旁的一座八卦窯而已。

「順達隧道窯場」——俗稱「磚追火的隧道窯」，目前產量高達二十八萬片。

「新合利磚瓦窯廠」——橋頭村磚瓦窯業的濫殤，乃始自游烏肉先民從大村鄉擺塘村遷移來橋頭村燒製「本島瓦」開始。

據後裔游清泉老先生回憶爺爺游烏肉，是在父親游柞牺九歲時來橋頭村從事瓦窯業的，也是游清泉老先生陸續承繼營運直至二、三十年前，方歇業不做。現花橋街上矗立的平房辦事處，山牆上泥塑的《新合利磚瓦窯廠》古式招牌，恐怕也是橋頭村民最古老的磚廠看板。這一間新合利磚瓦窯廠，位於橋頭村村民社區活動中心的斜對方，而且這座磚瓦窯廠的四周，還可以見到許多已荒廢的古厝，有空不妨來這兒走走，享受一點花壇鄉的「磚仔窯」氣息喔！

「土坱磚壁」——早期的瓦片燒製，會使用類似「土坱」大小的磚塊，作為架設堆壘的基礎等，相當於現今的「耐火磚」。走在橋頭村的街上，仍隨處可見這些土坱磚的蹤影：或豬舍為欄，或牆面基礎等。而在橋頭村社區活動中心後方的斷壁殘垣間，更明顯看出古今時代面貌的不同差異。

現今的磚瓦窯廠，幾乎都已成自動生產作業的工廠了，也許是現在人比較吃不了苦吧！磚瓦窯廠的工人，大多是上了年紀的阿公、阿嬤。不像以往那樣

，童年的記憶中，因為「磚仔窯」還是以人工或半自動生產為主，所以需要的工人比較多，常看到磚瓦窯廠內，有好多人。有的人忙著推製成形的磚進窯，有的人忙著替燒好的磚澆水，好不熱鬧的樣子。

但今非昔比啊！現在，每當我回奶奶家時，經過好幾間的「磚仔窯」似乎都再也找不回以往的那種氣氛了。只看到一堆堆的磚塊，在那兒堆著，不見回憶中的身影，只有機器的蹤跡和稀稀疏疏的人影，淒淒涼涼的。

再來要介紹的是「廟宇」。中國從商代以來，就很崇尚信仰，更以「鬼神」為信仰中心。而臺灣從南到北，從小鄉鎮到大城市，廟宇本來就在居民的心中佔有極大的地位。對於鄉下的人來說，信仰就似乎顯得更重要了。而我所居住的花壇鄉橋頭村，也有很著名的「三大信仰中心」：

「福泉宮」——福泉宮的「福德老爺」，相傳渡臺已有三百年以上的歷史了，長久以來，庇佑當地的居民順利平安。另外，福泉宮的廟址，恰好就位於諸多磚窯廠的正中央，也許冥冥之中，真的會有土地公公保佑這兒的村民呢！

「福泉宮」的門上有這樣的一幅對聯——

橫批：

福遍邇遐利如湧泉

右聯：

福地長春瑞靄杏壇弘施法雨

左聯：

泉源不竭祥開聖教普濟迷津

「福德宮」——「土地公」祠被兩棵交纏盤繞的大榕樹依附包裹住，是其獨特的景觀，相傳是百年前由當地耆老李金發老先生的曾祖父，為保護「

八堡圳支流」的圳溝堤岸不被雨水沖刷崩塌而種。當時共植六棵，現只剩兩棵。土地公祠距離榕樹約二、三十公尺處，後來才遷到榕樹下，讓土地公有蔭可蔽。

沒想到日後竟發展出這共片奇景，而且日漸延伸的綠蔭之地，也成為橋頭村民最喜歡的休憩空間。

福德宮的門聯有——

橫批：

福德無私秉公稱正神



作者在八卦門前留影　李宜樺　攝影

右聯：

福隨春至保家家清吉

左聯：

德由爾積佑戶戶平安

「聖惠宮」——在橋頭村有三大信仰中心：福泉宮、福德宮、聖惠宮。這三大信仰中心所奉祀的神明概以「福德正神」土地公為主，惟聖德宮「天上聖母」媽祖為主祀，配祀「註生娘娘」



順達隧道窯旁一景
(叔公說那陶製圖是燒上去的喔!)　　李佳樺　攝影

與「福德正神」。

橋頭村原屬「南瑤宮大媽會信仰」圈，當初由村民李柄煌先生捐出原為瓦窯廠的土地，再由村民捐獻興建輝煌的廟宇。

此宮創設年代是民國六十八年，入火安座，開放信徒參拜，至今更是村民社區藝文活動的重鎮。

「聖惠宮」有三幅對聯，都是以「聖」、「惠」二字嵌名成對的——之一：



下圖：順達隧道窯——燒成的磚
李佳樺　攝影

聖蹟可稱永賜蒼生離苦海，
惠功堪表常教赤子有慈航。

之二：

聖明不昧覃恩浩蕩長流海，
惠賜無偏厚德巍峨獨酌天。

之三：

聖靈濟世慈雲遠屆江海外，
惠佑滋生坤德彌綸澤國中。

對我們這些新世代的年輕人來說，也許廟宇在心目中的地位沒有長輩們



新合利磚瓦製造廠的古老式招牌　李佳樺　攝影

那麼重要，但對阿公、阿嬤們來說，應該都是不可缺少的生活重心吧！阿公、阿嬤們都喜歡在廟口的樹蔭下泡茶、下棋，這樣的日子，對他們來說彷彿是昨日的童年往事，我想這也是一段美好的記憶吧！（資料來源：茄苳腳文史尋根、磚窯故鄉）。

還有，蕭豐章同學要帶領我們來一趟「**社頭鄉古蹟之旅**」：

社頭鄉古蹟之旅

「泰安宮」又名「石頭公」，古在大武郡社，武東堡之區，為現今仁和的仁和村、泰安村、平和村三村之總稱，北接湳雅村、龍井村，南鄰朝興村，東以八卦山脈接南投名間鄉，為屬彰化縣社頭鄉之管區，歷史悠久、山勢秀麗，是個民風純樸的好地方。

「石頭公」此地包括湳雅，古時原名「本施寮」。傳說中的「石頭公」為清乾隆四十三年（西元一七七八年）的農曆十一月二十四日，距今的二二二年

前，由於現址山溪有一次因山洪爆發，溪水挾著泥沙轟然而下，水勢非常兇猛，然而水勢雖大，卻未釀成災害，當庄民在驚慌的時候，有人發現溪水中沖下一塊巨石穩然不動的停在現在廟址。

由於巨大的石頭停住，也好像緩和了洪水的衝力。有一庄民走近一看，此塊巨石有頭有臉、五官齊全，就像一個完整的人頭。有人擬將巨石移開，可是都無法搬動，因此庄民認為是神靈保佑才未釀成災害。於是庄民乃於石頭停留的地點，建立小廟，面對山溪，將石頭供奉於廟內，尊稱為「石頭公王」，以保佑全庄的安全與平安，並寫成「石頭公誌」，豎立紀念碑，上面以「石」、「頭」、「公」、「王」四字為首寫著：



「泰安宮」「石頭公」　蕭汝漢　攝影

石似人形得吉穴，
頭戴金冠英武像；
公佑地方二百年，
王威顯赫護萬民。

走進廟內一看，見到神柱上寫著一幅對聯：

石頭有靈得正道，
公王神威照萬民。

我好奇的跑去問廟公有關「石頭公」的傳說：據日據時代有一位唐山地理仙「鱷魚仙」的解說，石頭公王元神為「鱷魚」，因得鱷魚穴而得道。因鱷魚穴需水而活，因此廟面對山溪坑鱷魚頭需浮出水面，故廟地基需與山溪面對平，如將廟地基地升高山溪坑面也必會因山洪患難而相對升高。

又一傳說，「石頭公王」是專門庇佑小孩的保護神，石神公的庄民小的時候，母親會先在家裡準備好用紅絲線串上一個或三個古銅錢，做成項鍊一般名曰「錢串」，為他們拿到石頭公面前請求平安祈福後就掛在小孩的脖子上。表示小孩已在「石頭公王」的庇佑下，會平安的順利長大，等孩子平安長大到十六歲以後母親再答謝「石頭公王」，並送還那串紅絲線項鍊的「錢串」就表示孩子長大了。

又他庄的小孩如體弱多病，母親便到「石頭公王」面前請求一串「錢串」掛在孩子的脖上，據說便能除病消災，說來還算靈驗哩！

又經前人所述，前一施厝坪婦女因家內多災病，經法師告知需求「石頭公王」即可除病消災，並告知往求時需製一弓箭站於廟前往外射之，可除災難。該婦聽錯意站於廟前往廟內射入，致使「石頭公王」身受重傷，頭部整個石頭在無緣無故的情形下都流出水來，因此庄民認為該箭是射中了「石頭公王」的頭部受傷而流血致使庄民對「石頭公王」的威靈更加信任了。

又有一次因部隊南北師對抗演習把石頭公廟做為指揮所，長官都住進了石

頭公王廟內，晚上並以廟門為床板，到了次日晚上，那些長官都不敢再以廟門為床板並裝回原處，因此庄民認為這是對「石頭公王」之大不敬，故那晚必受到「石頭公王」的處罰，才不敢再以廟門為床。

「石頭公廟」興建於乾隆四十三年（戊戌年，民前一三四年，西元一七七八年）建小廟而祭拜之，復於同治十二年（癸酉年，民國前三十九年，西元一八七三年）改建民屋式廟宇，並命名為「泰安宮」，並於該年農曆十一月二十四日舉行謝土大典。

又於民國三十九年農曆一月十六日創立「石頭公會」，由蕭法先生為首任會長，分六角頭，每年輪流於農曆十一月二十四日「石頭公王」生日舉辦慶祝會，並以擲筊方式產生大爐主及六角頭小爐主推行每年祭務。

此後石頭公廟的香火鼎盛，也因本庄地靈人傑，出過文官、武將、神威並遠馳日本。

庄上因天和、人和，庄民於每年農曆十一月二十四日石頭公王的生日也做為本庄每年的固定平安日。　又為維持石頭公廟之平日事務及清潔並聘住持

一人。

「石頭公廟裡」有個「石頭公詞」，可以說就是廟史，還是用地方方言寫成的，相當有意思：

石頭公名的由來，古早文書無記載；
祖先口傳留落來，一代傳了過一代；
一直流傳到現在，後代子孫才會知；
清朝乾隆的時代，戊戌大水流落來；
停在現址的所在，有頭有臉眾人知；
庄民起廟來奉祀，石頭公王號名來；
至今已有二百載，神威顯赫通人知；
要問地名怎樣來，石頭公庄是應該；
仁和泰安平和在，石頭公庄的地界；
石頭公名尚實在，地方耆老通人知。

由此可知「石頭公王」的神恩廣被。結束了一天的古蹟之旅，不但讓我對「石頭公王」有更深一層的了解，更使我學習到課內所沒有的事物。真是獲益良多啊！（資料來源：「石頭公誌」）。

中華民國八十八年　四月一日　星期　四

今天，莊育滇同學，首先要帶領大家一起到和美鎮，參拜「**武當宮**」：

和美鎮「武當宮」文史之旅

位於和美鎮柑井里的「武當宮」是一間擁有三百年歷史的古廟，廟中的文化資產更是不少，值得公諸於世，現在我就一一為大家來介紹。

首先當然需認識「武當宮」的歷史沿革。「武當宮」舊稱「上帝公廟」，相傳係先民自福建泉州府原祖籍地平日信奉的寺廟，恭迎「玄天上帝」香火東渡來台。起初是由個人祠堂敬奉，後來才公開募建而成里民公廟。

據鄉親長老表示：台灣各地信仰「玄天上帝」可溯自明末大量先民移入墾基。先民入墾之際，柑井各境蠻荒一片，先祖胼手胝足，歷經千辛萬苦，家園才得以草創，命脈才得以傳續。惟建設家園之初，先民身軀易受創傷，加上離

鄉背井來台開基，心靈空虛，其一切之迷惑困頓，須賴宗教寄託，藉助宗教力量解決問題。而武當神威、玄天聖德，適時保佑先祖身體健康，心靈充實，助我先祖開創家園，建立基業。基業能定，先民皆感實賴神功，故待部落形成庄里後，村中頭人號召建廟，自能廣獲支持，「武當宮」乃在這樣的背景下建立，而成為里民的信仰中心。

而在建築方面，「武當宮」廟基廣大，是採北派宮殿式廟宇建築，前後殿層次分明，樸實中益顯雄偉壯麗。

正殿廟額，高懸「武當宮」檜木精刻橫匾，橫匾下方大大小小各式精緻大彫、山川石堵或人物石堵，疊積堆砌成正面石牆。又有石獅、石鼓、石麒麟等蹲踞鎮護殿前及各門左右。

「武當宮」正牆為五門門身，各門俱為樟木浮刻，雕琢精巧細緻，神情肅靜威嚴。秦叔寶、尉遲恭二大門神居中護衛正門，天將、仙女分守龍鳳偏門。門上有對聯兩副，宣揚祂的恩德神威：

第一聯是這樣說的：

上界皆春萬類安靈德宏昭海嶽，
帝恩廣被千家福恬幪遍佈邇遐。

又第二聯是這樣說的：

北極至尊聖澤覃孚甘仔井，
極化眞帝神機遠溯武當山。

除此之外，更有許多詩文，介紹廟史，可供我們欣賞，如：

上帝公廟是古名，
線東線西有名聲；
武當宮闕改新號，
鎮南鎮北上靈聖。

它的意思是，「武當宮」奉祀玄天上帝為主神，故以前稱為上帝公廟，位於彰化縣和美鎮柑井里。彰化縣舊名是「半線」，並分為線東、線西二保，而柑井里位於「線東堡」最西疆，與「線西堡」相臨。有詩為證：

林吳陳李四大姓，
先後傳續三百年；
唐山先祖入柑井，
頂厝下厝來開基。

它的意思是，柑井里後厝角、路東角、路西角、西勢角等角頭合稱為「頂柑仔井庄」；下厝角、過圳角合稱為「下柑仔井庄」；樹仔腳角則獨稱為「樹仔腳庄」。

而居民林姓佔百分之三十八，吳姓佔百分之十三，陳姓佔百分之十一為多，於二八圳、福馬圳建竣前後，即清雍正或清乾隆初年期間即已入墾。再看看

下面這一首詩：

告別鄉里入台灣，
帶來香火保平安；
開墾甘井遭憂煩，
敬奉金身消災難。

它的意思是相傳入墾柑井的先民係福建泉州府原祖籍地平日信奉的寺廟，恭迎玄天上帝香火東渡來台，後再募建成公廟。

最後再欣賞這一首對「武當宮」禮讚的詩句，還用「甘」、「井」地名和「武」、「當」廟名為句首：

甘臨半線慶肇基，
井起和美賀沿續；

武聖威嚴保群黎，
當賜平安佑福地。

它的意思是，「柑井里」古稱「甘仔井」，係因先民鑿井取水飲用，井水甘甜芬芳而引喻為地名。居民信仰中心「武當宮」，係奉祀玄天上帝為主神，玄天上帝神威靈驗，解救先民於苦難，遠近善信有求必應，爭相參拜。信奉者皆能平安度日，安居樂業。

經過這次的「武當宮的文史之旅」，讓我深刻了解到，廟宇雖是平常人們祈福的地方，但它所保留下的文化遺產，卻是令人值得低迴品味，經由它的詩詞、對聯來認識它的由來，它的歷史，它對人們的影響，讓我不只是看見它的表面，而如此的文化饗宴，不僅讓我增廣見聞，也充實了內涵，真是一舉兩得的獨特之旅。

接著，張珮娟同學要帶領我們參拜新港「**福安宮**」：

伸港鄉「福安宮」文史之旅

在這次文史之旅中，我所介紹的是新港的「福安宮」，為什麼我會老遠的跑到新港去蒐集資料，介紹「福安宮」呢？其實，我對「福安宮」有著一份特別的感情，因為我的外婆住於新港，小時候便常有機會到那兒去拜拜，所以，這次利用了文史之旅的機會再好好的認識了「福安宮」。

●伸港：

要介紹「福安宮」當然要先把「新港」好好的介紹一下。

「伸港鄉」，古名「塗葛港」，後更名為「新港」，今則正名為「伸港」

「福安宮」是伸港鄉發祥的聖地。遠在民國前二三五年，歲次丁巳(即西元一六七七年)，距今三百二十三年，就已興建奉祀主神—湄洲天上聖母，歷經明鄭、滿清、日本、中華民國，其歷史的悠久可想而知。

而「福安宮」的興起，是在延平郡主—鄭國姓，由福建率舟師渡海來台，

。

在驅逐荷人之後。當時正力事開墾台灣，以作復國的大計，便牧民屯田，廣攬人才，廣招遊民。所以，故國(唐山)忠義之士便相率東來，因此台灣大益繁榮，來歸附者愈來愈多，南起浪嶠(恒春車城一帶)以迄三貂(基隆貢寮一帶)，東連哈瑪蘭(宜蘭蘇澳一帶)，都有先民足跡，尤其是西部沿海，是閩粵的門戶，又是移民生聚之地，所以人煙特別繁盛。

當時名港，南有安平港(今安平)，北有滬尾港(今淡水)，中有鹿仔港(今鹿港)，而我「塗葛港」(今伸港)南連鹿渚，北接鰲津，且潮流洄成內湖，便成了天然避風之良港。

●「福安宮」的由來：

當時，台灣正值開發時期，部份物品，如藥材、布料、建築物、家具等等都必須仰賴唐山。有一天蔡天慶(乃泉州順安號之船主)，來往閩、台間中途，於海上得到一段香木，而他又夢到那香木是段神木，是神所挑選者，要雕三尊聖像，便因此有了天上聖母之聖像及大二、三媽金身三尊，並祭奉於新港鄉築

廟安奉，並賜廟名為「福安宮」。

（一） 建宮：

伸港鄉「福安宮」，自康熙廿七年（西曆一六八八年）開基以來，不知幾閱滄桑。直至光緒二十二年（西曆一八九六年）丙申年於日人之手。後因眾信徒熱心及士紳極力對日爭取建宮，終在民國六年三月（西曆一九一七）重建。至民七年十一月完工。由民國六十五年二月一日卯時破土興工，至民國六十八年完工，歷時五年，可見事功之艱巨。

（二） 對聯：

介紹了一些有關「福安宮」的故事後，一定要深入去看看其中的文化資產，而柱上、門邊的對聯更有助於了解其文化背景。

第一副是以地名「新」、「港」嵌名的對聯，點出廟宇的所在地：

「新」簷擷比千秋俎豆修琳宇，

「港」口宏開萬國衣冠拜晚旒。

第二、三、四、五副是分別以「聖」、「母」和「玉」「皇」嵌名的對聯，點出奉祀的主神：

「聖」德無疆寶殿香飄新羽葆，
「母」儀足式瑤階人拜古依冠。

「聖」域同登俎豆長新葛，
「母」恩廣被心香永捧福安宮

「聖」訓昌明講武修文興禮樂，
「母」恩浩大安瀾息浪定風波。

「玉」闕肇　湄天澤無垠霑雨露，
「皇」恩瀰宇內江鄉有幸賴恢幪。

最後的第六、七兩副是分別以「福」、「安」嵌名的對聯，點出廟名：

「福」澤恩施徽悟六娘行善道，
「安」民專報良知百姓樹豐碑。

「福」地神宮天上卿長燦爛●，
「安」民聖母港千瑞氣更瀰爛。

「聖訓昌明講武修文興禮樂，母恩浩大安瀾息浪定風波」……這些對聯給我無數的啟發，而經過了這次的文史之旅，我才發現了許多以往並不會注意到的事，像對聯的涵意；也才能真正的了解到了「福安宮」及伸港的文化及由來，收穫匪淺啊！。

還有，黃姝芸同學要帶領大家參拜鹿港「**福崙宮**」：

鹿港鎮「福崙宮」文史之旅

「福崙宮」座落於鹿港鎮山崙里崙尾社區，為沿海一帶民眾信仰參拜之地，廟貌巍峨，香火鼎盛，背山面海，氣象莊嚴，蒞臨朝拜香客，絡驛不絕於途。

根據鄉親長老表示：在崙尾地區之住民，原由芳苑鄉新寶村之牛埔頭於百餘年前遷移至此定居。各家戶精誠團結，守望相助，討海墾田，辛勤耕耘，生聚教訓，村落逐漸壯大繁榮。其間，端賴神明呵護庇佑，得使閣境安寧，黎民富庶。為答謝神恩，眾議公建廟宇，將靈應之祖佛神祇，集中安奉，以供晨昏信仰膜拜，乃獲贊同，極力籌建。經里內熱心善信奔走捐募，遂於民國六十七年三月破土興工，民國己未年（六十八年）十月十日安座落成，名曰「福崙宮」，意謂造福崙尾居民之宮廟也。

由本廟的正門看去即可看見牆壁上刻著五幅對聯，其中有三首還是以「福」、「崙」二字嵌名成對，點出廟貌和神威，在右側的那一首是這樣寫的：

福澤庇蒼生神恩浩蕩，
嵛峰凝淑氣廟貌莊嚴。

右側為：

福國衛民威靈長顯赫，
嵛幽地泰天祚啓昌隆。

左側為：

福必自求憑依惟在德，
嵛當神化民物悉蒙麻。

最旁邊的拱門上則為：

貳代忠心昭國月，
千秋浩氣北山河。

本宮地占吉穴，為二層殿宇之建築。樓上祀奉天上聖母、觀音菩薩、註生娘娘三神，其中正門亦有一幅對聯為：

福陰眞靈應千古共沐，
崙慈垂聖功十方咸欽。

右側祀奉天上聖母，對聯是這樣寫的：

聖德佑民靈開眾慧，
母恩濟世道覺群生。

左側則為：

海靜波恬神光有赫，
民安物阜聖澤殊深。

內殿觀音像兩側的紅柱上則為：

觀念不生一點禪心原靜寂，
音容難繪三乘佛理更精深。

而觀音身旁還有兩大將軍——柳將軍及金將軍，樓下右廂恭奉孔子（文聖），左廂恭奉關公（武聖），中祀保生大帝、玄天上帝，以及吳、李、朱、池、范、侯諸千歲，諸神會合，文武雙全，慈悲普濟，恩光顯赫。

除此之外，在牆壁上也刻有很多的壁畫，這些壁畫大多是民間歷史故事，

例如：桃園三結義、水淹七軍、石崇巨富苦無錢、千里尋兄、嫦娥照鏡嫌容醜……等，文史並列，饒有詩味。且正門有兩尊石獅子及兩大門神護衛，再往裡面看去則有兩對紅柱子，上面也各有對聯，其一為：

寶殿玲瓏上接三清法界，
天香縹渺如遊九府神宮。

另一首是：

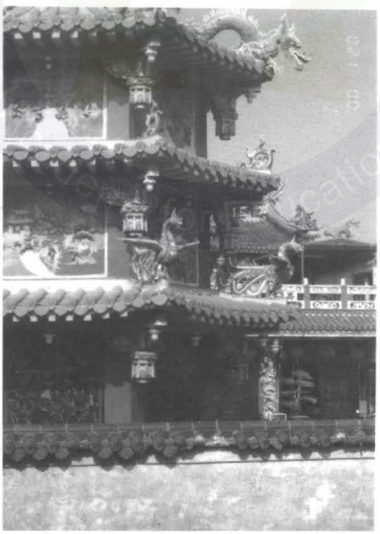
清夜讀書秋半朵燭光籠月色，
赤心伸討伐一誅劍氣繞星寒。

我很愛「天香縹渺如遊九府神宮」、「清夜讀書秋半朵燭光籠月色」這些詩句。而現今，社區更美化，廟宇又輪奐，已成民眾休憩及信仰聚集之佳所。



鹿港「福崙宮」　黃姝芸　攝影

這一次的寺廟文史之旅，我看到宗教的力量，更看到文化紮根的迫切性；有空你也可以到這裡來看一看，保證收穫豐富。



鹿港「福崙宮」　黃姝芸　攝影

中華民國八十八年 四月十三日 星期 二

今天，黃婷鈺同學要帶領我們到田中「**世芳宮**」參觀：

田中鎮「世芳宮」文史之旅

常聽鄉老耆宿告訴我們說：田中的「林媽廟」與二水鄉的「林先生廟」有密不可分的關係。傳說林先生是水神－「林媽娘娘」顯靈化身，而在田中鎮大社里八堡一二圳分流處有一座三百多年歷史的「林媽廟」。

「林先生廟」的由來與八堡圳有關。八堡圳是早期先人開發台灣重大水利工程，也是二百多年來彰化平原賴以灌溉的大動脈。

康熙十九年，鳳山拔貢后陞兵馬指揮施長齡（即施世榜），巡視彰化時，發現這片土壤肥沃的草原，只有山胞逐獵，未能地盡其利而深感可惜。

於是，施世榜即開始籌劃水利，在二水鄉鼻仔頭附近開鑿圳道，希望能導

引濁水溪灌溉「八堡」。

經過十餘年，圳道接近完工時，卻始終無法將濁水溪引導入圳。當施世榜一籌莫展之際，忽然有一位自稱「林先生」的人出現，懂得引水之法，並親繪製引水圖，指導工人以籐紮木或竹編製成錐型與圓錐型的霸籠，成功的引進水源。

後人為了感念恩德，在八堡圳分水門旁恭建「林先生廟」，在廟中供奉「林先生祿位」，左右配祠開圳有功的施世榜及黃仕卿兩祿位。

由於八堡圳導引濁水溪灌溉，使彰化平原成為「台灣的米倉」，也使「濁水米」聞名全省。

而在「世芳宮」的林媽娘娘共有三尊：大媽俗家名為林妙蓮，法號至妙；二媽俗家名為林妙怡，法號至善；三媽俗家名為林妙真，法號至仁。祂們三姐妹生於宋和宗熙寧年間，從小生性良善，不忍殺生而長年茹素，誠心作禮並發願渡化眾生，長大後，三人結伴四處宣揚作法、勸化世人，足跡遍及半個中國，渡人無數。

民國五十八年，在田中地區信徒的奔走下，興建了這座「世芳宮」。由於有求必應、神威遠播，吸引不少的信徒前來膜拜，尤其以求子、求財、求健康三項最為靈驗，因此香火鼎盛。每次遇到節日，進香團或者是「林媽娘娘」誕辰時，都顯得十分熱鬧。

在宮外的兩旁有一副對聯：

橫聯：世安有仰聖芳欣。

右聯：世功無極知天地，

左聯：芳德莫名冠古今。

由此更可知道祂是多麼靈驗啊！而在旁邊也有一對柱子，上面寫著：

世事全憑媽憑護，

芳心只有眾安寧。



田中鎮「世芳宮」　黃婷鈺　攝影

自從有「林先生廟」，即傳說林先生是林媽娘娘化身顯現，雖然無法考據，但「林媽廟」卻無巧不成書，早在三百年前即擇定八堡一二圳交會處建廟，庇祐八堡一二圳，多年來從來沒有水患，並與「林先生廟」相距不到十五公里，兩百餘年相互輝映。

也由於如此靈驗，媽媽曾經帶我來此廟拜拜，希望可以金榜題名，而我則是以祂作為心靈上的慰藉，不過最終還是要靠自己，可不是嗎？（資料來源：世芳宮簡介）。

接著，王心怡同學要帶領我們到社頭**「協天宮」**來參拜：

社頭鄉「協天宮」文史之旅

「協天宮」座落於社頭村員集路，屹立在人車輻輳，熙來攘往之市區中，益顯聖殿凜然不可侵犯之氣息。廟堂主祀揚忠闡義的「關聖帝君」，奉祀歷史已達壹佰參拾捌年之久，威靈赫濯，遐邇傳頌，乃境緣一帶精神皈依之所。

來到「協天宮」，首先看到的是三座大門，而中間為最大的門，其門旁刻著以「協」、「天」二字嵌名的對聯，左右聯分別為：

協恤同施除暴安良靈顯赫，
天人共仰揚忠闡義德崔巍。

而左門、右門也有一副對聯：

協志共勉校計國太平，
天人同勵運等民安樂。

而究其肇建源始，根據鄉老耆宿說是溯自清咸豐八年（西元一八五八年），有福建漳州南靖縣書洋鄉之蕭氏族親移居來台，隨行攜帶南靖縣「協天上帝」－「關聖帝君」之香火。庄民得知「關聖帝君」在大陸神威顯赫，心中頗為虔慕，乃共同合力募建土磚屋一座，暫命名為「關帝廟祠」，迎奉關帝香火鎮駐護境。

時至光緒戊戌年（西元一八八八年），本庄秀才蕭體中與蕭宗慶、蕭貞吉等人邀集地方仕紳共同商議釀資時金貳仟肆佰玖拾銀圓（當時伍佰銀圓可購買一甲地），重建木構磚造廟殿，擇吉復請「關聖帝君」暨諸神明入火安座，正式命名為「協安宮」。至今，已有百年以上歷史。

以下是光緒戊子年留存之楹聯，分別由生員蕭鳳年及信士蕭維杰叩獻：

協贊鈞衡入台垣同操玉尺，
天生智勇繼泗水復振金聲。

協管文昌武曲原係台垣神宿，
天生義膽忠肝卓然漢室完人。

自「天生義膽忠肝卓然漢室完人」的聖神蒞境以來，境緣安寧，庄容日興，帝君聖蹟昭著，普及鄰近村里，香火終年不絕。

迨至台灣光復後，鑑於香火鼎盛，斯時為擴大濟世，廣開善門，乃由蕭萬寶等數信徒於廟內創設鸞堂，稱之「善德堂」。時序流轉，逐漸步入工業社會，「善德堂」隨之疏散，時日既久，廟貌亦顯古舊破漏，故光復以來亦曾歷經多次粉飾油漆剪粘。

民國六十二年以「協天宮」正式登記立案，在民國八十三年間（西元一九九四年），開始興建歡迎牌樓及圍牆，翌年六月竣工。



社頭「協天宮」　蕭淑慈　攝影

至民國八十五年（西元一九九六年），將本宮重建廟殿工程藍圖提交信徒來會討論表決，通過重建工程，廟貌果然煥然一新，風采倍增。並於廟的左、右側書寫一幅對聯，倍顯關公「亙古精忠昭日月，浩然志氣配乾坤」的氣節。曰：

協運演鴻圖亙古精忠昭日月，
天威振華夏浩然志氣配乾坤。

「協天宮」廟構坐西北向東南，採華南簷硬山式建築風格，簡雅古樸，莊嚴穩重。

金亭塑於右前方，亭口煙燻烏漬，足

見香火之盛。中置天公爐，爐頂雕花，青龍附耳，益顯古色古香。仰視剪粘俐落，正飾脊神將馭麒麟，左右雙龍拱背相向，氣勢銳不可擋。

殿前龍柱挺立，雕鏤繁複，三川門壁上書「聖域」、「寶闕」，令來參者生發敬謹之心。

步入殿內，大殿中氣象森嚴，瀰漫浩然正氣，為眾信禮神參拜，敬領神庥之所。

朱柱藍礎，色澤清麗醒目，光明燈分置兩側，煜煜煥煥，憑眾點燈祈福。中龕主祀關聖帝君，關平周倉，掌印持戟，侍立左右。神案同祀文昌帝君、福德正神、



社頭「協天宮」　蕭淑慈　攝影

神農大帝、中壇元帥、制字先師倉頡，另有偏龕供奉城隍爺與司命真君，眾神濟濟一堂，神威無遠弗屆。

抬頭則仰見匾額林立，「至大至剛」、「乃聖乃神」皆為清光緒年間所立，字跡雋秀，散發幽幽古意。

正殿左廂為「善德堂」，主祀關、呂、張三恩主。右廂另闢一室設龕奉祀釋迦牟尼、文殊、普賢菩薩，以及觀音佛祖，滿室馨香嫋繞，無限禪意引人冥思。

「協天宮」神威顯赫，庇佑鄉里無數，故宮譽益隆，遐邇皆聞。每逢農曆六月二十四日關聖帝君聖誕，十方善信皆扶老攜幼，虔備牲醴素果前來恭祝聖壽。斯時並舉行祈安法會，場面浩大，盛況感人。

「協天宮」每年廣為信眾安太歲、點光明燈，農曆十二月二十四日例常舉行謝燈祭典，祈謝風調雨順，國泰民安。

民國五十四年成立誦經團，梵音經唄，清悠悅耳，為多少善男信女除去紅塵俗慮。

「協天宮」聖神靈驗非常，歡迎各界蒞宮承領聖澤，參香植福。可搭乘員林客運水里線，至社頭站下車，或搭乘火車至社頭站下車，步行十多分鐘即抵。

而游于欣同學，則要帶領我們到「花都」，來一趟**「田尾鄉文史之旅」**：

田尾鄉文史之旅

文史之旅的列車將再度起航了，您準備好了嗎？這一站我們將到有「花都」之名的鄉鎮—田尾鄉。

田尾鄉在清朝乾隆年間始由閩、粵兩省籍民開拓，時分東螺東西堡及武西堡，均屬彰化縣。

日據初年改屬台中縣彰化支廳所轄，民國九年日本台灣總督地方自治制度改正隸屬台中州、北斗郡，同時改稱「田尾庄」所轄分為八大字：「田尾、饒平厝、曾厝崙、鎮平、小紅毛社、海豐崙、打簾、卅張犁」，各置保正一名。



田尾「真天宮」　游于欣　攝影



田尾「真天宮」　游于欣　攝影

民國卅四年，本省光復，行政區域歸屬台中縣北斗區，改稱「田尾鄉」。

民國卅九年四月，本省實施地方自治，行政區域調整，將本鄉劃歸彰化縣。

而根據鄉史記載：田尾鄉的鄉名由來，是因為本鄉位於本省中部濁水溪八堡二圳之下游，水流自二水流經田中而至本鄉境，上游居民習稱下游為「田尾」，故本鄉稱「田尾庄」。本省實施地方自治，遂改稱田尾鄉。

田尾鄉因為位居彰化平原中央，長久以來吸吮濁水溪流域肥沃土地，並享有溫和適中的氣候，孕蘊出花團錦簇、苗木盎然的特有農產品。

在這裡只要一出家門，映入眼簾的就是一大片一大片的花海，這裡種滿了許多的花，特別是以菊花最多，有黃的、紫的、紅的……，所以說田尾是本省產菊的大本營，一點也不為過。

目前花開處處，每逢天黑時，萬把燈火齊燃，照得菊花生產專業區光明如晝，形成了不夜城，夜景燦爛絢麗。

而田尾鄉最大的特色，就是「頂港有名聲，下港最出名」的「公路花園」。公路花園是在許多鄉親同心協力的共識之下所誕生的，成為家喻戶曉的觀光景點。

田尾公路花園發展至今，主要栽培的園藝作物大略有—龍柏、松、榕、椰子：



作者在田尾公路花園　游嘉昌　攝影



田尾公路花園　游于欣　攝影

：等觀賞苗木；也有玫瑰、菊花、劍蘭、康乃馨：：等花卉；更是切花產銷、景觀造園、觀葉苗木：：等資材的大宗供應地；而且公路花園像極了一座植物園，不時可以看蝴蝶、蜜蜂翩翩飛舞的美景，走一趟公路花園保證讓您心情放鬆許多。

我所居住的地方附近有一座廟宇—「真天宮」，供奉的主神是「池府千歲」。這是由本庄王家之祖先自福建省太原府，神人同渡來台定居的，在百餘年前神稱「池王爺」，及時神威丕振，救世良民，神通廣大，香火鼎盛，因此本境眾弟子建竹廟堂，名為「王爺廟」。

民國四年，歲次乙年，又再重建，同是竹造，但增大為三廳，益顯濟世護國佑民之妙道，眾人有感神恩，遂於民國戊午年之仲冬啟開祈安福醮，酬謝天恩天地冥陽。次年歲第三次造廟，稱曰「池保宮」，三年後改為「真天宮」，先後恭雕蘇府千歲、曾府千歲、玄天上帝、閻山法主、註生娘娘，太子元帥，福德正神等神。

來到「真天宮」，首先入目的是三座大門，而中間是最大的門，其門旁刻著對聯：

右聯：「眞心護國旌旗巡狩山河壯」，

左聯：「天命安民●印鷺魔日月光」。

而左門為：

右聯：「眞神褒烈憑將浩氣綱常振」，

左聯：「天位爵封留比忠貞俎豆香」。

右門的對聯為：

右聯：「眞氣橫秋萬道祥光歸紫府」，

左聯：「天晴放日千條瑞靄絢青峰」。

進入廟裡，可看到柱子上也有幾句對聯，第一對柱子上的對聯為：

右聯：「眞意本忠君從此聲名傳百世」，



田尾公路花園　游人仰　攝影

左聯：「天心應報國至今德澤被群黎」。

而第三對柱子上的對聯則為：

右聯：「眞雷接海豐王赫神麻歌大有」，

左聯：「天霖沾田尾穀登花錦樂昇平」。

「真天宮」，雖然沒有絡繹不絕的香客人潮，但「……德澤被群黎」、「……神麻歌大有」、「……花錦樂昇平」的德澤卻是這個村落永遠的精神寄託所在，是永遠與鄉民同在的。（資料來源：田尾鄉訊）。

中華民國八十八年　四月十四日　星期　三

今天的「古蹟導覽尋根」，首先是要請林淑靜同學帶領大家來一趟「**秀水鄉古蹟導覽尋根**」文史之旅：

秀水鄉「林四福堂」文史之旅

施老師、各位同學，大家好！今天要帶領大家來秀水尋訪古蹟，首先介紹「秀水」來由：

「秀水」－因地勢低窪常積水發臭，故稱「臭水」，清初方更現名。

「秀水」的名字很雅致，讓人不禁在心中勾勒出，山清水秀的世外村庄模樣。

「臭水」這個地名怎麼樣呢？別急著皺眉頭捏鼻，秀水本來就叫「臭水」嘛！由於地勢低窪導致排水不佳，以往此處常因積水而發出臭味，有時也會將

惡臭之水順地勢排到洋仔厝溪去，所以一開始這個地方就稱為「臭水」，雖然一聽就知道衛生條件惡劣，但倒也名副其實。

明朝末年，「臭水」已被命名為「透水」，清雍正年間已有漢人自泉州，南安、晉江、漳州等地遷入開發，清雍正年間劉修的臺灣府志一書中已出現「秀水庄」一名，可見為附庸風雅，清初「臭水」已可確定更名為「秀水」。

下面就來介紹秀水的寺廟、古蹟：

●秀水橋碑

秀水橋碑位於舊秀水橋畔。古秀水



秀水鄉「林四福堂」　林淑靜　攝影

橋則跨洋厝溪上游，而居昔日溪湖至花壇、彰化的交通要衝，今日此路已改道，新秀水橋亦已建起，旁有一座百姓祠，而這5公尺寬，20多公尺長的舊秀水橋，橋畔的「秀水橋」碑，百年來依舊佇立在橋畔默默的守候。

此碑碑文曰「秀水橋，道光七年十月重建，口口業庄主施階佃戶仝立」。其中「秀水橋」三字為大楷行書刻字，每字約有40公分高，30公分寬，寬約75公分，厚約15公分，石質頗佳，刻工不凡，有大陸石碑的風格，按本省石碑字體大多很小，而此碑獨大，似出於唐山師父之手。

秀水鄉公所雖在碑之旁糊以水泥護碑，若能利用這座有歷史價值的古碑、舊橋、洋厝溪，開闢一河畔公園，提供休憩與尋根的場所，將可讓民眾在休閒之餘，更了解古蹟之可貴，體會先人篳路藍縷之開拓精神。

●林四福堂

位於秀水的曾厝村，它雖然不是最有名的，但卻對我們「林家」意義深遠，因為這是我們對祖先的追思、懷念而建造的。

約在清朝時期，祖先從唐山渡海過來，且在當時是個狀元郎，並當了個官，使得「林氏」揚眉吐氣，且他時常造福人群。因此，便建了「林四福堂」來懷念他。

但為何取名為「林四福堂」？是因為大家只知道他姓林，且生育四個兒子，所以，便取為「林四福堂」了。

過去，在每年農曆十月十二日，全村祭拜天公、祖先，且有人發放糧食給大家，而全村的人也會宴客。而這個傳統流傳至今仍一直沿用。因此，每年到農曆十月十二日，在此，必定熱鬧不凡。在下午，總有表演「布袋戲」；而在晚上，則有露天電影，大家聚在一塊，談天說地，好快活喔！



秀水鄉「林四福堂」牌樓　林淑靜　攝影

因它建造於民國十年，至今也老舊不堪，所以便在民國八十六年，翻新且重建，在去年完工落成。規模不但大且建造的美侖美奐，也有不錯的規畫及設備。在那高大的牌樓上，題了「林四福堂」四個大字，且有兩副對聯，第一聯是以「四」和「福」嵌名的，別具意義，是這樣寫的：

四維共勵丕振宗聲千秋隆祀典，
福慧同修長綿古澤萬代仰型儀。

而第二聯是這樣寫的：

門庭肅穆慎終追袁紹宗風，
堂構輝煌積厚流光敦族誼。

走到大門口，在兩旁擺了兩尊石獅子；且外觀雕刻、裝飾，都非常的精緻

。三個門口各刻著對聯，右聯、左聯、橫批分別為：

正門：

金柱輝煌宗廟煥新侖奐美，
紫雲環繞祖祠壯麗澤恩長。
金玉呈祥神通紫（橫聯）

左側入口：

彰揚祖德忠孝傳家留百世，
化勵子孫敦親睦族仰千秋。
彰顯流芳明造化（橫聯）



秀水鄉「林四福堂」廟門旁的石雕　林淑靜　攝影

右側入口：

守邦興國遠播宗風傳世胄，
溪澤良甲長留祖德蔭兒孫。
安命立身燦秀溪（橫聯）

而兩側的柱子，也分別刻著：

宇寬族盛飲水思源祖德千秋千美譽，
宙遠流長知恩報本宗功萬古播芳聲。

以及：

天俗西河宗裔傳芳風調雨順民安樂，

地靈東陸孫枝旺盛墳祀香嘗族鼎興。

這些對聯，很明顯凸顯「彰顯流芳明造化」（彰、化）、「安命立身燦秀溪」（秀、水）」、……等「飲水思源」的深意，後代子孫，怎可不戮力黽勉呢？

而堂內裡面還供奉著媽祖、千里眼、順風耳，土地公和林氏祖先及清水祖師公、五營兵將。在廟內畫滿了壁畫，都是關於「二十四孝」、「八仙過海」及許許多多有關忠孝節義的古老的傳說、故事，都非常的精細且傳神。同時在柱子還刻著許多的對聯，益顯祖先的人文素養，這些詩句是這樣寫的：

祖蔭兒孫簪纓欣繼美，興綿瓜瓞喬梓喜聯芳。

忠貞垂胄祖德千秋著，孝悌倫常宗風萬古揚。

富貴無常先賢輕利祿，聖賢可學後輩樂詩肅。

秀毓地靈宗功昭日明，水明人傑祖德紹箕裘。

蓮聲蘭肥子孫皆俊秀，美德芳聲族裔貝繁榮。

三才配備具完美，源遠流長慶有餘。

「秀毓地靈宗功昭日明，水明人傑祖德紹箕裘」、「忠貞垂胄祖德千秋著，孝悌倫常宗風萬古揚」。現在我才知道祖先的期許是如此的殷切啊！而原本對「林四福堂」的意義並不了解，但在深入的了解後，知道了它的由來及傳說。那裡不但是我們小孩的遊玩小天地，也是阿公、阿嬤們老一輩下棋、聊天的好地方；那不只是休憩的好地點，也是我們「林氏」家族的發源地啊！

●秀水「清龍岩」

秀水鄉「清龍岩」堪稱是秀水鄉最具規模、同時是歷史最悠久的寺廟。早在一百九十一年前，信徒即赴大陸福建省南安縣的清水祖師廟進香，並將清水祖師迎請回當時的彰化廳馬芝堡「埔姜崙庄」安奉。

清水祖師分靈來台後，起先並沒有廟宇棲身，便暫時住在爐主的家中。值

得一提的是，隔壁的福興鄉外中庄也供奉有清水祖師，還有所謂老祖師與二祖師輪流奉祀的繞境活動，這兩庄一年一度的迎神繞境節目，前後歷時有一百三十多年。

民國廿四年，有廿四位熱心的信徒發起募捐建廟行動，在現今的廟址蓋了一層樓高的「清龍岩」，再將清水祖師迎入供奉，由於神蹟顯赫，因此香火鼎盛。信徒於每年農曆正月初六祭祀。

民國七十六年，「清龍岩」信徒見廟宇殘破老舊，於是召開信徒大會，隨即發起籌資重修廟宇的行動，短短的幾個月之中，經費源源不斷而來，廟方共花了五年的時間，終於在八十一年完工。

重建後的「清龍岩」，已經是一棟三層樓高的建築物，而且是採宮殿式的設計，整個建構十分雄偉。

「清龍岩」有精雕的龍柱，細琢的神龕，更有金漆亮麗的彩繪，以及栩栩如生的人物花鳥圖案，因此被稱為是一座雕樑畫棟的廟宇。

據管理員表示，所供奉的清水祖師，過去神蹟顯赫，且清水祖師擅長為人

治病與捉妖，尤其在為人治病方面，更是無比靈驗。據說，以前醫藥不發達時，常有一些怪病連醫生都無法治愈，患者求助清水祖師。清水祖師通常採取兩種方式處理，對普通病情者，透過乩童開具藥單，再加上煮沸喝下即有效。如果是屬於非常嚴重的病，清水祖師會降乩教人把祂從大陸帶來的金身底座，挖些材粉，再摻入水裡讓患者服下，據說能讓病情大有起色，信徒因而更加信服清水祖師。但今醫藥發達，便較少病患求助於此方法。

●烏面將軍廟

台灣寺廟眾多，而且所供奉的神佛大都雷同，但唯有秀水鄉陝西村的「烏面將軍廟」，卻是全省只此一家，別無分號，非常的獨特。

「烏面將軍廟」究竟是何時興建，至今仍不可考，不過廟齡將近三百年是不變的事實。傳說烏面將軍是鄭成功身邊的重要將領，對開發台灣有不可磨滅的功蹟。

烏面將軍原名叫馬信，是一位戰略家。是大陸陝西人，明末知名的將領，

駐防在台州，即今日的浙江省奉化縣南邊的臨海縣。

鄭成功開台之初採取「寓兵於農」政策，分派部將到各地屯田開墾，馬信當年被分派到彰化縣的秀水鄉陝西村，馬信到秀水不久即去世，部將與居民為感念而為他蓋廟，這便是烏面將軍廟的由來。

烏面將軍馬信，至於為何取名叫烏面將軍？傳說有兩種說法，一是馬信的臉較黑，是由於長期征戰的緣故；二是清廷收復台灣後，極欲找尋列為重要戰犯之一的馬信，鄉民擔心為馬信所蓋的廟不保，因此不敢再稱呼馬信的名字，而以他黝黑的臉部特徵，改稱黑面將軍。至於真實性如何，仍無法定論，但無損烏面將軍廟鼎盛的香火。且黑面將軍已經成為陝西村鄉民同胞虔誠膜拜的守護福神，每歲農曆八月二十三日，係黑面將軍誕辰紀念，是陝西村的一年一度盛況活動了。

●益源古厝

位於秀水馬興村的「益源大厝」，又稱「馬興陳宅」。仍是陳姓渡台開基

祖文德公大房兒子榮華公所建，距今足足有一百四十六年之久，是本省三大古厝之一，跟板橋林宅、霧峰林家花園齊名，列為二級古蹟。共分三進三落，雙護龍，九十多間房。面積相當龐大，所謂的大厝九包五，三落百二門讚美詞。

從圍牆經過外埕，登大門，上有「陳四裕」三個字，這是分四大房而得名，過大埕到門廳，上懸有咸豐舉人陳培松所立「持恩文魁」匾，並有「皇恩來北闕」、「家道振東瀛」的古對聯。

在大廳的門楣有「積善之家必有餘慶，祖宗創業克勤克儉，子孫守成勿怠勿荒」的家訓對聯，兩邊走廊，改為廂房，公廳內部供奉祖先牌位公媽龕，上懸有陳氏祖先遺像6幅，旁有木刻對聯「修其孝弟敦本要敘彝倫」，是該家族兒孫出世次之序，一代可以分一字命名。

在公廳後面的後廳，供奉神明，兩旁第一護龍，有小天井、拜亭各二及水井各一，加上大埕西面一口，共三口井，含有「飲水思源追遠報德」的涵義，目前都已不使用，井旁雜草叢生。

大厝共有三進，所謂「大厝九包五，三落百二門」，兩旁有護龍，第一外

護龍有對稱的方門，第二外護有對稱的圓門(方門住大、二房，圓門內住三、四房)，青綠磁窗灰石牖，紅色磚牆相互輝映！

外埕有兩個籃球場大，內埕有四個球場大，成凸字型，有石砌旗杆盤各乙座，咸豐年陳培松中舉所樹。象徵當年高中舉人的一份光彩。

大厝外東西兩側有池塘各一，可以垂釣，在後院有花間、果樹園，目前都已荒廢，成為雜草叢生地。而廂房戶因後代的遷移，改建為豬舍，後廳也因年久失修，牆壁都已傾圮，殘瓦斷垣，配合雜草，好似這大厝的沒落、淒涼，令遊人流連難忘！

接著，是蔡鈴怡同學要帶領我們到永靖「**科甲聯座武平祖祠—陳氏家廟繩武堂**」尋根溯源：

永靖鄉「繩武堂」文史之旅

「永靖」位於彰化縣，「永靖」之名由來特殊，而鄉民與眾不同的口音更

是全省有名的，像是：「永靖枝仔冰冷冷硬硬」及一些生活中的習慣用語如「椅子」、「襪子」、「醬油」、「橡皮擦」……。像我就常因語言間的差異和同學們雞同鴨講而搞得笑話連連呢！

其實，永靖的特殊口音，相傳乃因為早期居民是以客家人及福建人兩大派為主，但因兩方人馬常常因細故而爭吵不休，打鬥不斷，後由縣太爺楊桂森賜名「永靖」，寓意「永久安靖」，希望兩方能夠和平相處、相親相愛，久而久之，兩方語言就融合而形成了所謂的「永靖腔」。

永靖盛產花卉，其中菊花的產量更



陳氏家廟外觀　蔡鈴怡　攝影

是驚人，有人說田尾的晚上是不夜城，其實真正指的應該是永靖，尤其是夏天晚上坐在戶外乘涼時，只見眼前一片燈海、花海，美不勝收。

永靖每年產花量高於田尾，但由於鄉裡沒有「花卉市場」可收購，花農只好運往田尾銷售，「花鄉」之名也因而易主。

不過永靖有名的並不止於花，從前所謂的「員林椪柑」即是由永靖出產，不過也因為沒有收購的場所，只好運到員林販售，繼而成了「員林椪柑」；另外，像是全省有名的「茗花」、「茗葉」、「蕃石榴」，都可說



陳氏家廟竹窗　蔡鈴怡　攝影

是永靖的名產呢！

而永靖也可稱得上是個文學氣息頗重的鄉鎮，全鄉之中被列為古蹟大多是具文化傳承意義的建築，諸如：「餘三館」、「陳氏家廟」、「忠實第」、「關帝廳」都是。其中又以「餘三館」最為著名，名列三級古蹟。不過因「餘三館」正值修葺，暫時不對外開放；而「忠實弟」因後代子弟無心維護而逐漸殘敗。「陳氏家廟」是其中保護較為完整的。



陳氏家廟外觀　蔡鈴怡　攝影

「陳氏家廟」的由來乃因陳氏子孫於康熙、雍正、乾隆年間渡海來台，居住在永靖及田尾溪畔、打簾一帶，後來人數漸多，並為體念先人創業維艱，為了不使親疏不分，於是由陳元英先生提倡興建「武平公祖祠」於湳港西，以光祖德。

後來因為遭受戊戌水災而沖毀。十多年後，十三世的陳儀亭先生因不忍見「族人多而親親之義疏，子孫遠而敬祖之心志」而重建之，並於大正五年七月落成，「雖為雕樑畫棟，其規模亦頗宏壯」。自古竹公下合祀一堂，而以開璋聖王陳元光及開饒始祖陳木苑配之，命為「繩武堂」，乃取自「繩其祖武」的意思。

家廟座落在港西、五福二村交界的一座四合院，與北面的「餘三館」比鄰而居，再往南走就是田尾公路花園，可說是集書香、花香於一身！

未進家廟，便可看見寫著「陳氏



對聯及壁畫（右）　蔡鈴怡　攝影



對聯及壁畫（左）　蔡鈴怡　攝影

家廟」四大字的匾額，大門的兩旁就有著一幅以「繩」、「武」嵌名的對聯，曰：

繩樞甕牖念先人刻意經營卒成大廈，
武功文德願後世自強奮發克紹前徽。

而走進家廟，首先看見的是中間的天井，左右各有長廊及護龍；再往裡面走就是家廟精神所在地—「祖先廳」。大殿上有這樣的兩幅對聯，也是以「繩」、「武」嵌名的對聯，曰：：

繩趨矩步堪表典型百世，
武雄文英克樹功勳七縣。

繩從道正自邱長至公卿嶽山鳳鳴家聲遠，
武敏覆歆毓英才與豪雋湖海元龍意氣高。

而神座前也有著一幅同樣以「繩」、「武」嵌名的對聯，曰：

繩直尺方　一些兒宜循矩矱，
武昭文穆　千百世共仰儀型。

家廟裝飾極為莊重，屋頂上豎立的是雙面的福祿壽三星像，且有雙龍並貢，從左右向屋脊中間翹首蜷立；而正門板則由上好珍材雕飾花卉鳥獸用以徵祥。更特別的是位於兩旁的護龍開置了八卦形小窗及以三枝翠竹所撐起的古型圓窗，圓窗兩旁有著兩幅泥塑橫聯，分別是：

山明水秀，
人傑地靈。

大門前左右屋頂兩橫木上的「清風」、「明月」、「劍氣」、「書聲」，

拱門正面上塑題「水源木本」、「春露秋霜」及背面所題的「蛟騰鳳起」、「魚躍鳶飛」，在在都顯現出了對後輩子孫能夠「允文允武」、「亦儒亦俠」的期望。其正廳神龕上，高懸著「繩武堂」橫匾。

神龕上供奉的是開饒始祖及三、四、五世祖先與二次建家廟的創建者，並且有尊「開漳聖王」—陳元光的金身聖像；正廳前有一座拜亭，是祭祀空間的延伸。正身柱旁有著似乎是以交趾陶所燒製成的對聯，同樣是以「繩」、「武」二字嵌名，曰：：

繩牽譜裡本源直溯蕉溪，
武布席間堂室重修滴港。

繩樞甕牖中非無佳士，
武鄉文村內自有高人。

除此之外，還有一些半立體浮雕，如「梅占百花魁」、「三國故事」及屋頂下的斗拱和各式如麒麟、鳳凰、花卉等作品，其特色更是不在話下。

家廟雖然歷經多次整修，但不因而失去了原有的風貌，或許家廟並不能稱得是美侖美奐、氣派十足，但因子孫們盡心盡力的維護，卻也顯得十分地莊嚴，不禁讓人心生敬畏。

為了寫這篇文史之旅及社概課的「採訪報導」，跑了很多地方，不過也因此更了解自己所居住的地方，從前一直都是老師告訴我們關於永靖的一切古蹟、特色、特產及名稱由來的故事，現在終於知道自己的家鄉是多麼可愛、親切，外出求學的我，更是深切的感受到家鄉的溫暖。

最後，王啟俊同學要帶領我們去參觀「**火山碧雲寺**」：

火山岩「碧雲寺」文史之旅

碧雲寺上碧雲流，暮鼓晨鐘境寂幽；

萬物原來皆色相，何須逐鹿事追求。

「火山碧雲寺」原名「火山廟」，奉祀觀音菩薩，位於枕頭山西南山腹，距「水火同源」僅一公里，俗稱「新岩巖」，相傳乾隆五十七年時，有一位名士李應祥，來自泉州，帶了攜奉的觀音神像一尊，遍遊南部各地及至大仙岩，住居到嘉慶元年，始遷徙到現在碧雲寺的寺址，隨即開拓山腹，結草為廬，皈依佛教，修行讀書。在嘉慶十一年的年場，與東山鄉林啟邦等八名友伴，皆榜上有名。大都感佩觀音的靈祐，榮歸之後，開始興建的義舉，俗稱「再建廟宇，重修金身的故事」。

「碧雲寺」的前殿為觀世音殿、長生殿，其為山岩砌成的高台，有巨型白色的觀世音菩薩塑像，後壁襯以各種姿態的十八羅漢浮雕。

由前殿旁石階往上走，可看到一座美侖美奐的大雄寶殿，是民國六十三年重建完成的，整棟建築內外均以大理石鋪設，顯得格外莊嚴肅穆。

大雄寶殿旁的碎石頭階，通往「碧雲寺」的後山，竹林僻靜，是休閒散步的好

地方，從此可眺望枕頭山的另一面貌。

在三寶殿的左下方有凌霄寶殿，俗稱天公廟，供奉玉皇大帝，先總統蔣公和故陳副總統都曾來此題字，其神壇和承磐木托雕刻得相當細膩，是光復前後所設置的，該寺有客房可供信徒膳宿。

在「碧雲寺」的山門和大殿上，各有兩副以「碧」、「雲」二字嵌名的對聯，含意深遠，值得欣賞：

山門的對聯是—

碧海現慈航普渡眾生登彼岸，
雲山建寶剎奉安菩薩護塵寰。

碧落無垠禪室來由塵外賞，
雲翻林壑香臺不是假中緣。

大殿上對聯—

碧海靜波濤一片慈航遠渡，
雲山多雨露十方法界皆春。

碧海渡慈航願眾生咸登彼岸，
雲山多福地乞大士為指迷津。

除此之外，附近還有不少天然美景，都值得一遊，像：

●出米洞

山門旁有兩塊墓碑，一為開山第一代應祥祖師墓碑，一為開山第五代芳債興墓碑，放置的地方稱為「出米洞」。傳說出米洞從前會自動漏出米來，足供香客食用，後來因一位貪心的和尚偷挖了一個晚上，並據為已有，從此這個傳

奇的洞口就合攏，再也沒有米漏出來。

●麟屏夕照

在寺庭俯望腳下村落的水田，夕陽西下時分，反映著銀麗的陽光，綺麗無限。

●雲海奇觀

從寺庭前往西望，尤其在夏季的早晨，在無涯無際的碧海中好像浮著一島嶼，或是千山萬嶺，繞著清流一樣，原來是雲彩的幻影。

●石蓮花洞

在寺前山坡下約五百公尺，洞內有一株形似含苞待放之蓮花石，倒掛於洞壁上，故而得名。洞上有百年老榕樹，其根粗壯垂於洞內外，環抱此岩石，誠天然勝景，值得一遊。

中華民國八十八年　四月十五日　星期　四

今天，楊絜貽同學要帶我們來一趟**「溪湖媽祖廟文史之旅」**，去參拜威靈顯赫，救世利人，香火鼎盛，有口皆碑的「媽祖廟」：

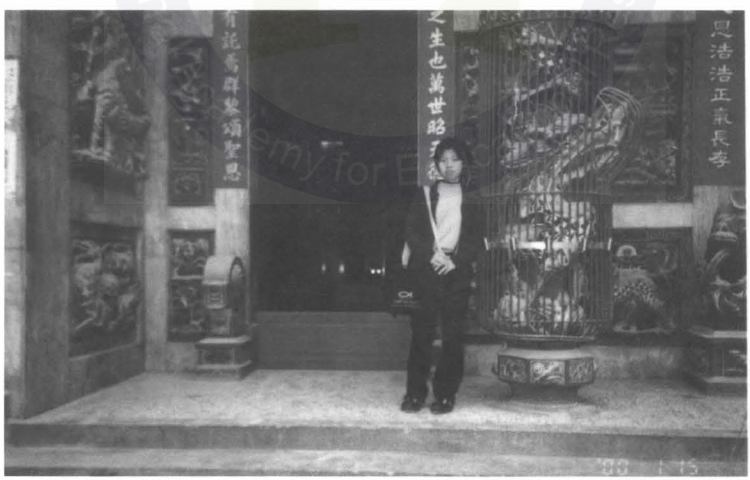
溪湖鎮「媽祖廟」文史之旅

「福安宮」是溪湖地區人民的主要信仰中心，也就是媽祖廟，所供奉的是大家都知道的「黑面三媽」—林默娘，相信大家都不陌生，她因為剛出生時，不吵也不哭，所以取名叫默娘。

她出生宋太祖建隆元年(西元一九六〇年)三月二十三日，居住於福建興化府莆田縣湄洲嶼，是愍公的第六個女兒，從小她天資聰穎，對任何書籍都能過目不忘，十三歲時，研讀「玄微祕法」，又曾收服金水之精，也就是大家都知道的順風耳和千里眼。

而大家最熟悉的，莫過於國小課本所說過的故事，她拿著燈站在港口等待父親和兄長的歸來，孝心感動天神，之後就成為掌管海上航舟，保護船舟能順利航行。

「福安宮」於民國前一〇九年建立，迄今為時歷經壹佰玖十柒年，因為本地先賢信士，鑒於鄉村民眾篤信神佛，而蓋廟宇可安神像，故募款興建造廟宇，位於現在溪湖分局南側，並由鹿港舊祖宮分傳正湄洲聖母之香煙，雕神像供奉於本宮為主神，香火鼎盛，濟世救人，有口皆碑，致信徒愈來愈多，鄉紳前輩遂商議幕款捐地，歷盡艱辛，克服萬難，經過三次遷建至現在的位置，再於民國四十四年、五十一



作者在「福安宮」前留影

年、六十四年三次分別由前管理人合力籌募款項，在現址重建二樓磚造廟宇，聖潔、莊嚴、古色古香，聖母大慈大悲，威靈顯赫，救世利人，頗受本地及中南北部的善男信女崇信。

媽祖廟位於兩條馬路的中央，分隔兩條重要的路線，一條通往鹿港，一條通往彰化，車輛往來，好不熱鬧，廟宇建築雄偉，神聖莊嚴，廟的正大門、左右側門上都有以廟名—「福」、「安」二字嵌名的的對聯：

福海靖風波因德巍巍威靈永在，
安航欣眾庶人恩浩浩正氣長存。

左側小門上的對聯是：

福澤厚我之生也萬世昭天德，
安心唯神有託焉群黎頌聖恩。

右側小門上的對聯則是：

福地建坤宮靈溯海州垂雨靈，
安瀾恬海國功昭蓬島盛香煙。

「……巍巍威靈永在，……浩浩正氣長存」、「……萬世昭天德，……群黎頌聖恩」。每副對聯都是針對媽祖林默娘所寫的，讚美她的偉大事蹟以及民眾對她的崇信。

此外左側大門上的對聯也都是以廟名—「福」、「安」二字嵌名的：

福慧雙修神人同景仰，
安瀾永靖家國慶昇平。
安咸慶庶黎體閭麻福（橫幅）。

右側的大門上對聯也是：

福祐黎民慈恩沾海國，
安扶社稷母德溯湄洲。
安瀾靜浪喜舟風海福（橫幅）。

「福慧雙修神人同景仰」、「福祐黎民慈恩沾海國」……這些也都是針對媽祖林默娘而寫的。讓我們了解媽祖的事蹟和經歷。讓我們在崇信媽祖時，也同時知道為什麼媽祖會受到那麼多民眾的崇信，而不是一味的迷信。

接著，林淑娟同學要帶我們去參觀「**員林興賢書院**」：

員林鎮「興賢書院」文史之旅

到過員林的人，或許只感覺到員林的繁榮、進步、發展，卻沒有很多人知

道原來在員林公園境內，座落著一座十分古樸、宏偉莊嚴的廟宇－「文昌祠」，也就是現今的「興賢書院」。它是一座圍牆環繞的四合院，創建於嘉慶十二年五月十九日，迄今已一百八十餘年了，且經文建會評定為第三級古蹟呢！現在就由我來帶領大家慢慢探尋吧！

據說清道光年間，邱海先生來台，初居永靖，後又遷到員林文昌祠定居，設立私塾並廣收武東堡、武西堡、燕霧下堡〔今員林鎮、大村鄉、埔心鄉、永靖鄉、社頭鄉〕的學生。且利用所得銀兩重修「文昌祠」、設月課獎勵學生，購買學田，開啟了員林文風氣息先端，而後人因追念他，在廟內安置祿位永遠奉祀。

但由於歷史悠久，廟宇看來已有些許殘破，光緒七年，邱翠英發起募捐，大加建築修改，使廟宇終究恢復了壯觀；不過日據時代，又乏人管理，漸趨頹壞，在民國廿三年才又籌款重建，並招聘黃鏡軒先生，傳授詩文，創設「興賢吟社」，為書院又帶來了頂盛的文風氣息。

「文昌祠」的神桌上供奉著文昌帝君神像，並有文護法孔明、武護法關羽

陪祀，前有「倉頡聖人香座」。而每逢農曆二月三日，為文昌帝君誕辰紀念日，須遵循道教禮俗，行三獻禮的祭典，而據廟祝說：很多父母帶著考生來祈求文昌帝君，期盼考生在考場腦筋清楚，文思通暢，贏得高分，順利上榜。事後，還會來拜謝還願哩！而其左步通的牆邊設一神龕，奉祀「邱海先生祿位」；步通右邊上懸一銅鐘，下有一皮鼓，都是昭和十二年〈1938年〉訂製。

但據胡姓廟祝說：民國八十三年，有人侵入破壞，神像鬍鬚被拔去；不良少年曾把陪祀的孔明與趙子龍神像，縱火洩恨，幸未燒毀，於是，移入內殿。

八十六年，殿前神龕鏤空雕花木刻蓮花叢中棲鷺鷥的「一路連科」，和喜鵲跳躍梅樹梢的「喜上眉梢」，也全被偷走了。

兩旁是黃溥造先生寫的一副對聯：

星斗燦奎垣，珠壁交輝共說文光自天上；

蓬瀛麗仙島，國家盛典永留象教在人間。

圍牆內，是一片不很寬敞的前庭，除了正殿，還有左右護龍.左側有一焚燒字紙的惜字亭，名為「敬聖亭」。台階旁有一方花崗石雕的龍，躍出山海，騰飛雲端，活靈活現。

上了台階，是一座拜亭月台，木欄屋頂都已改換新建，台上基石一部份毀壞，改用水泥鋪上斗砌法建造，土角依稀可見。

正中門楣上安著一塊木匾，刻著「興賢書院」四字，「賢」字很特別，右上的「又」寫成「忠」。

門上有一對門神(秦叔寶、尉遲恭)彩繪.門聯已經剝蝕不堪，字跡難辨.倒是一對鏤空木雕古色古香，左側門書寫著「文運亨通」「昌期際會」，門釘方印寫著「科科甲甲聯登」；右側門書寫著「興詩立禮」「賢關聖域」，門釘方印寫著「福祿壽喜」。橫樑上有一未題名的「瑞光聯斗」匾額。「瑞光聯斗」及「宏開景運」兩匾額，及部份柱聯，都是書院教席林天爵先生於民國十四年寫的。

據史料說：欄杆座中的石獅一對、桃形望柱一對，為孔廟建築形制，在書

院建築上是少見的。

正殿建築物的牆壁，是寸二磚構建材，於四十一、四十二年兩度大修，柱上刻寫著五副對聯，依序如下：

道若江河，隨地可成洙泗；
聖如日月，普天皆有春秋。

四十六年季秋　謝東閔　敬題

日月共明，神通應極三千界；
河山一統，文運重開億萬年。

四十四年十月　于右任　題

彌綸宇宙，涵蓋古今，不可尚已；
祖述堯舜，憲章文武，一以貫之。

四十五年四月　黃朝琴　敬書

帝命無私，祇藉文章爲玄聖；
君才有用，當資學問作經綸。

林天爵　題

興不待文王，超然豪傑之士；
賢必如顏子，允矣聖人之徒。

林天爵　題

【興賢書院】是員林珍貴的古蹟，是象徵員林文化氣息的好所在，如今文昌廟貌歷經歲月的摧殘待修，正殿或廂房屋簷已不復舊觀，因此在「搶救公園」「重修書院」的風潮聲浪中，我們期著政府徵收公園用地，妥善規畫建設，為大員林地區修建出更美好的公園也為文教建設、心靈改革，注入更多的清流。

還有，王鈺茹同學則要帶領我們參觀「**鹿港文開書院**」：

鹿港鎮「文開書院」文史之旅

位踞鹿港咽喉，佔地二甲有餘，與「龍山寺」、「天后宮」並譽為鹿港三大古蹟，書院規模宏大，不但為鹿港文化搖籃，對於台灣文化亦有深遠影響。

●歷史背景：

道光四年(西元一八二四年)，鹿港海防同知鄧傳安，有感於鹿港文風已盛，學生卻無專心就學的場地，於是率〔八郊〕共同倡建書院，三年後書院落成，命名為〔文開〕，這是為了紀念明末大儒沈光文。

沈光文字〔文開〕，號斯庵，浙江鄞縣人氏，於荷據時代來到台灣，教導漢移民讀書識字，被譽為〔台灣文化之祖〕。

「文開書院」建起之後，延聘進士蔡德芳等名儒執教，同時羅購三十餘萬冊藏書供學子閱讀，書院制度於是漸趨完善，使鹿港文教步入更輝煌的時

候—道光至光緒年間，共出了六名進士，九名舉人及百餘人秀才，是鹿港最引以為傲的盛事。

日治時期，日人於鹿港設立公立學校，文開書院的講學活動被迫停止，後來又因日本北白川宮能久親王在此停留過，而一度改為〔北白川宮紀念堂〕，目前左廂內，仍存有北白川宮親王的紀念碑。

光復後，文開書院日漸殘破，民國六十四年一場大火，更將之焚毀殆盡，目前的形貌，是在民國七十三年依舊制復原而成的。

●書院建築：

昔日的「文開書院」有祭祀、講學、居住的功用，包括入口的山門，及祭祀講學用的正堂，東西兩旁的廂房，還有後方的後堂，其中的正堂是書院的重心，又分前半的前堂與後半的講堂，前堂是昔日祭祀空間，供奉著南宋大儒朱熹，和對台灣文教有特別貢獻的八名賢士的牌位，惕勵學生莫忘學問本源，並以先賢品德為榜樣，一般而言，只有官方設置的地方學府如孔廟才有資格祭祀

孔子，民間的書院大多數只奉祀朱熹，後半部的講堂是治學的中心，講學方法通常是山長坐在在前面，學生各自閱讀自己的書，有疑惑難懂的地方，才去請教山長，有時則由院長開講，書院中每月有二次月考，並有獎金的設置。

最後方的後堂是書院山長的住所，兩側長列的廂房是學生及起居的〔學舍〕由此可知山長和學生一起住在院內，山長一方面可督促學生課業，同時也可以身作則，潛移默化學生的品性，學生們可互相切搓，增進學習的效果。

鹿港「文武廟」與「文開書院」為鄰，正面看來，宛若三位一體的祠宇建築。「文武廟」是文廟與武廟的合稱：文廟在碑記中多稱文祠，為三座祠院中創建最早，又地居正中，故一般人常將文武廟與文開書院並稱為「文祠」。

鹿港為文風鼎盛之地，故早有拔社，以為士子會文之所。因非縣治，故無學官之設。

嘉慶十六年，總理蘇雲從倡議在文祠右側添建武祠，崇祀關聖帝君，經海防同知薛志亮捐俸，地方紳民踴躍捐建。由於該祠與文祠牆壁相連，財務經理合一，故常合稱「文武廟」。

日據初期，文武廟曾充當日軍營舍，一度做為鹿港公學校教室。因蟻害，祠字傾圮，文昌帝君與關聖帝君只得合祀於武廟內。直到民國三年，紳商辜顯榮等重修文武廟及書院，舊觀才得維持。

鹿港小鎮，是文化古城，最令人思古幽情，值得細細品味、欣賞！



民俗文物館　施坤鑑　攝影



鹿港古蹟導覽圖　施坤鑑　攝影

中華民國八十八年　四月二十日　星期　二

今天，張志新同學首先要帶領大家到埔鹽鄉拜訪「**閭山道院**」：

埔鹽鄉「閭山道院」文史之旅

生長在這土地上，要談到有關古蹟文物，以及廟宇的認識，一定要從我們所身處的地方來介紹起，不然，連自己家鄉的古蹟和廟宇皆一概不知，更何況要介紹自己家鄉以外的古蹟及廟宇。因此，我所介紹的當然是在我家附近的廟宇－「閭山道院」。

「閭山道院」，坐落於彰化通往溪湖方向的埔鹽路段彰水路旁，佔地相當寬廣，因此可以容納許多每年前來參拜的香客，而每當香客前來參拜之餘，首當其衝影響最大的即是，前面那一條彰水路，被蜂擁而來的人群，擠得水洩不通；炮聲響連天，以及各種喧嘩吵雜的聲音，把它點綴得非常熱鬧，可見祂的

香火是多麼鼎盛？

「閻山道院」內所供奉的主要神明－法主聖君（一般民眾稱之為「法主公」），另外還有供奉一些神明。

至於「法主公」的由來，根據神祇「除蛇怪的法主公」記載每年七月二十三日為成道之日《即農民曆法主公生》。法主公是三位神明的統稱，即宋朝張自觀與蕭洪二位結義兄弟，張公在福建蕉溪山的石鼓巖修行，宋紹興年間，石牛山上有蛇妖作怪，張公偕同蕭、洪二兄弟前往探查，發現山上的石壺洞有千年蛇精盤據，該蛇精幻化神功，能巧變各式人形，經常出沒山中傷人。三人決定為民除害，一同進洞



埔鹽「閻山道院」　張志新　攝影

力戰蛇精，混亂之中，蛇精噴出劇毒黑煙，張公首當其衝，面色變黑，洪公眼見張公危急，執斧前劈蛇精，扭轉抵抗，斧頭一偏，卻砍中蕭額頭，洪公眼見蕭公傷於自己手下，急得滿面通紅，三人傾盡全力，力拼蛇精，終於誅伏蛇精，而三人也分別成神，居民塑像奉祀時就以張公黑臉，洪公紅臉、蕭公額頭有刀疤的模樣雕塑。

依據廟方文獻記載：「閭山道院」原本是在大陸福建省安溪縣內，歷史已相當悠久，在民國四十餘年時，把祖廟從福建遷移到臺灣來。雖然，此廟不是大眾所耳熟能詳，但是，也擁有非常多的信徒，在此廟中，另有包含一廟宇即是－「天訣堂」。

當來到此廟時，必須先經過一座剛建造不久的牌樓，這座牌樓是由許多善男信女捐錢所建造的，牌樓上正門的對聯正點出「閭山道院」四個字：

閭山法天藏玉訣威靈赦丞昭萬籟，
道院尊理重師範妙清魅伏仰千秋。

兩旁側門也有一副對聯為：

聖德遍萬方上下尊卑同景仰，
神光問六台士農工賈盡輸誠。

好一句「……上下尊卑同景仰，……士農工賈盡輸誠」。接著，到達了廟的門口，可以看到有三座大門，中間的門是最大的，而其上刻著以「閭山」、「天訣」嵌名的對聯：

閭得九龍潭照金光萬道，
山洞石牛道外救世聖院。

中間有二支大圓柱，上面也刻著對聯是：

閭山瑞氣神靈顯赫除民瘼，
道院祥光聖績慈悲定卉風。

而右門之對聯為：

天賜眞詮觀克揮鸞，
理論綱常維德聖堂。

左門的對聯是：

天降大道鎮壓五營，
訣寶一動萬邪皆驚。

「……瑞氣神靈顯赫除民瘼，……祥光聖績慈悲定卉風」。看完了幾則對

聯，就知道這廟宇的香火鼎盛，以及是如此多的信徒，因為那些對聯和那座牌樓以及兩隻石獅子，皆是民眾及信徒熱心捐錢而建造的。同時「閭山道院」也保祐我們家鄉的人民，使一切事都「大事化小事，小事化無事」，讓人民的生活過得順順利利的。在廟口的廣場的旁邊有種了一些大王椰子樹，還有一座涼亭和兒童玩耍的地方，在夏天，是人們歇涼避暑和話家常的好地方。這是村民宗教信仰的中心，也是文化的中心，值得一遊。

接著，周怡萍同學要帶領我們來一趟「**受天宮文史之旅**」：

松柏坑「受天宮」文史之旅

「受天宮」位於南投縣松柏嶺上，廟殿坐東北向西南，地勢高亢，居高臨下，眺望西部平原、嘉南平原遠至西海岸線。地基面積四〇〇餘坪，採用南北綜合式四層鐵筋混水泥構造，建築巍峨雄壯、古色古香，而風景可說是「松嶺遠眺」，它昔稱「松柏坑」（今謂松柏嶺）遠眺台灣海峽，台西、嘉南兩大平

原，清濁兩溪，二水、林內、斗六、西螺，盡收眼底，天晴，鳳凰、玉山、樟湖、阿里山，清楚可見。台西平原一望無遺，沃野無際，清濁兩溪，蜿蜒其間，遠眺西岸，海連蒼天，彰雲大橋橫掛濁水溪浮於眼前，在此瀏覽心曠神怡，並為南投八景之冠。由大門上的「受」、「天」嵌名對聯就可知祂的悠久歷史：

受命護南疆三百年來松嶺早成聖地，
天心懸北極八千里外蓬瀛重建神宮。

一樓奉祀玄天上帝及部將—趙、康兩將軍，殿內石龍盤柱，雕樑畫棟，極為美觀，而在兩旁以「受」、「天」嵌名對聯就可知祂的赫赫神威：

受鎮南方赫赫神威伏龜蛇而安社稷，
天居北極昭昭帝德揮旗劍以制妖邪。

二樓則奉祀蔡求仁先生長生祿位，三樓奉祠玉皇上帝、三官大帝、南、北斗星君等諸神。大殿前一排分設五門，正門門楣上直書「受天宮」三大字，金色燦爛，殿內石柱龍柱林立，堂皇壯麗，精限雕刻結網，網目整齊。楹聯均係各地名人所撰，如：

皇天弗遠秉天心以察民情●●●●，
皇墀鳳舞名山毓秀千門瑞氣繞蓬瀛。

文意深遠脫俗，其字法剛勁而有規，配置其間之花木人物衍塑人間故事。內殿安奉北極玄天上帝本尊，雄偉肅穆，令人肅然起敬。

外壁浮畫飛禽走獸，花木彩繪各樣故事人物雕刻生動，殿後花木扶疏，氣象萬千，倍加幽雅。而在正門兩旁寫著：

受命濟艱危松柏坑中眞武神威追北極，

天心懷側隱蓬萊島上帝爺靈顯振東瀛。

在玄天上帝神像的兩旁也寫著：

受職坎方除沃三尺劍，
天尊北極仞怪七星旗。

它的歷史也非常輝煌，它緣起於明末清初順治十四年間（一六五七年），明永曆四年自福建省遷徙來台之李、陳、謝、劉姓人氏定居在「松柏坑」，在現廟址前坑底墾荒伐木製板、搭寮居住並奉從大陸帶來之武當山北極玄天上帝香火，為創建「受天宮」之始。

清康熙二十年（一六八一年），居民捐資建立小祠奉祀先民留之香火。乾隆十年（一七四五年），地方人士商議擴建廟宇，奉祀北極玄天上帝為主神，並遵北極玄天上帝聖示命名為「受天宮」。一直至今，在不停的重建、修復、



松柏嶺「受天宮」　周輝榮　攝影

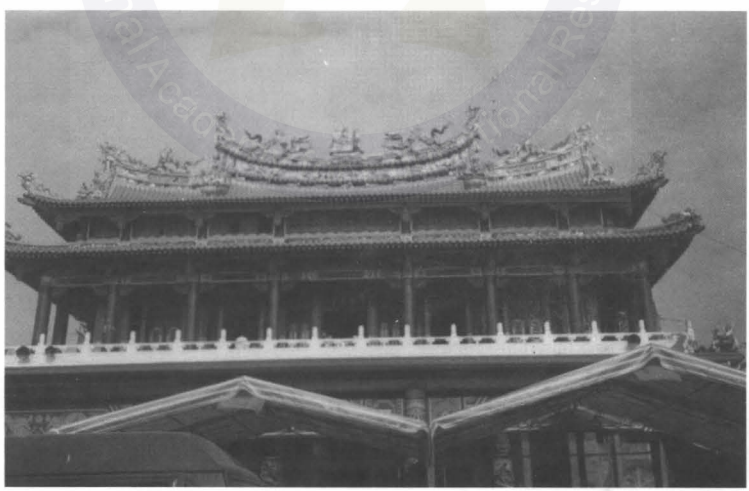
整修後，從原本只有一層樓的古厝修建至今日規模龐大、人潮絡繹不絕、香火鼎盛。而傳說玄天上帝為護國祐民，驅除魔邪、顯化指點迷途、顯化救大災……等靈顯事蹟，備受尊崇，因此有一副以「受」、「天」嵌名對聯說：

受號至尊玉律金科覘道果，
天樞極北除妖逐怪顯威靈。

「受天宮」廟前境內沿坡小兩旁有獅、象、虎、豹等猛獸及飛禽走獸之造型佈置點綴著，花木小園其間，有如小動物園，並設有涼亭、涼棚三由山澗裏吹上之涼

風，小憩其處，是苑天遊樂之好去處，並有烤肉區、森林浴、步道的遊憩設施，再階梯小徑而下一麓之間有嬌藏神兩處，稱「龍眼泉」，水清甘涼，終年不枯，在山陵上是稀蹟，勺滴含嘴潤喉舒，堪稱「神泉」。

從前對這裡並不了解，似乎是似懂非懂，但現在我對它有更深一層的瞭解了，有美麗的公園、風景，可高瞻遠矚附近的縣市、平原、高山，而且是每年進香團必經之路，許多的信徒都跋山涉水來到這兒，祈求平安、安太歲、安運呢！（資料來源：「受天宮」概史）



松柏嶺「受天宮」　周輝榮　攝影

最後，柯淑萍同學要帶領我們去參拜「**武當宮**」：

和美鎮「武當宮」文史之旅

趁著放寒假的機會，我探訪了位於和美鎮柑井里的「武當宮」，以前總是匆匆一瞥，並未仔細地去觀察過這座古廟，當我深入的去了解它的歷史背景之後，才發現這其中的典故還真耐人尋味。

「武當宮」舊稱「上帝公廟」，相傳是先民自福州府原祖籍地平日信奉的寺廟，而後才恭迎玄天上帝的香火來台，起初由個人祠堂敬奉，後來才由民眾募款建造而成為里公廟，其經過就由我來為大家一一介紹。

元揭溪撰五龍萬壽官碑云：「玄武神得道其中，號武當，謂非玄武，不足以當此山也」。武當山，又稱太和山，位於湖北省西部丹江口市，是著名的中國道教勝地，熔合自然及人文景觀被讚譽為：「天下無雙勝景，舉世第一仙山」。自唐朝貞觀年間起，官府民間都陸續在武當山興建道觀。據說，元末明太祖朱元璋在鄱陽湖一役中敗逃武當山，見一座荒廢許久的「上帝公廟」就躲入

廟中，跪下祈禱真武帝能保佑其平安，禱畢，先前挑破的蜘蛛網，頓時密結如原狀，元朝的追兵抵達此廟時，見無異狀，就撤離此地。

太祖取得天下後，為酬謝神恩，就敕封「玄天上帝」尊號，後世匠師根據這個典故而創作結網木雕。明初「靖難之役」後，永樂皇帝朱棣打起「君權神授」的旗號，為自己即位正名，因而極力推崇道教，敬奉「真武」，在武當山大規模興建道觀廟宇，道教名山，而玄天上帝因此更受到百姓的信仰膜拜。台灣的祖先俱來自唐山，因此玄天上帝的信仰也隨先民東移而流傳至此。

根據清乾隆二十六年，胡建偉著「澎湖紀略」談及「北極真武元天上帝，乃北方元武之神，元武屬水，水色黑，故帝衣服旗幟俱黑，即所謂元冥乘坎而司冬，稱冬帝曰黑帝是也；說者謂帝北而位南，南為火，不相剋耶？不知民非水火不生活，坎離相濟，而人得以養，今南方祝融之多祀者，此也。」可見台灣除奉玄天上帝為「海神」外，亦視為「水神」兼視為「鎮火災之神」。

明末，先民入墾之際，柑井各境蠻荒一片，先祖一篳一鋤、胼手胝足，經歷千辛萬苦，家園才得以草創，命脈才得以傳續。惟建設家園之初，先民身軀



和美「武當宮」　柯誌福　攝影

易受創傷，加上離鄉背井來台開墾，心靈空虛其一切之迷惑困頓，須賴宗教寄託，藉助宗教力量解決問題。武當神威、玄天聖德，適時保佑先祖身體健康，心靈充實，並消除邪妖，助我先祖開創家園，建立基業。

再來大略介紹「武當宮」的建築：

本宮廟基廣大，是採北派宮殿式廟宇建築，前後殿層次分明，樸實中益顯雄偉壯麗。

正殿廟額，高懸「武當宮」檜木精刻橫匾，橫匾下方大大小小各式精緻木彫、山川石堵或人物石堵，疊積而成石牆。石獅、石鼓、石麒麟等蹲踞鎮護殿前及各門

左右，益顯本宮衛戍宮闕工事堅強。

正牆為五門門身，各門俱為樟木浮刻，雕功精巧細緻，神情肅靜威嚴。秦叔寶、尉遲恭二大門神居中護衛正門，天將仙女分守龍鳳偏門。

廟內，前後二殿合一，寬廣高眺，莊嚴肅穆。各龕殿前各置雕神桌，神桌皆係檜木精雕組合而成。

樑柱上方殿頂，木結網層層分明，鱗次而上，接於中頂；結網四側橫樑及壁面，懸吊上帝公燈、八卦燈及美術燈，並彩繪歷代忠孝節義故事；左右二面牆壁亦貼附忠孝節義雕刻壁堵，兼有教化人心、引導向善功能。



和美「武當宮」　柯誌福　攝影

經過這次深入的了解之後，發覺在我們的日常生活中，有許多事物需要多多觀察，就能發現其中的奧妙。

中華民國八十八年　四月二十一日　星期　三

今天，第一個上台報告的是洪翌芳同學，她要帶領我們來一趟花壇**「文德宮」之旅**：

花壇鄉「文德宮」文史之旅

「寺廟」在中國人的生活中佔了相當大的一部份，數千年前，就已知寺廟的重要性及其信仰，到了五千年後的今天，依舊延傳祖先們對於寺廟那份敬仰之情及恭敬之心，「寺廟」正也代表中國偉大的建築藝術及其宗教信仰的發展，地位不可抹滅。

大年初一和全家人，帶著一顆虔誠之心，到位於花壇鄉的「文德宮」上香。「文德宮」是從八卦山發祖，至鳳梨坪山下大崛頭三叉路處過峽，束氣如蒂，會同大溪水沿堤防而下西南，至現時廟東處，溪水轉西盤曲住蓄成一月潭形

，于白沙坑大橋坤方旺生交會出水，原是福德老爺扶乩所點經位高明地理師鑑定，俱稱頌不已，皆謂得天地之鍾靈。文德宮山明水秀，陽光燦爛，建築巍峨壯麗，古色古香，香煙繞廟，瑞氣盈庭，更有龍現吉祥，星明亭閣，配合早晚管絃絲竹吹奏，登雲流水，怡人心耳，又有銀燈遍亮，照耀如晝，恍如神仙境界。

「文德宮」所供福德正神之神像，據廟內文字所記載，是來自福建，於康熙二十七年由境民李朝魁翁等受時新任縣長感召同來拓荒，應募渡台，載奉文德宮神像，同舟而渡，至台灣海峽，風



「文德宮」牌樓　洪翌芳　攝影

浪大作，舟楫搖搖卻墜，忽見白髮蒼顏之老翁，護帆支撐，舟楫轉危為安，全舟之人，無不感泣，向舟之神像跪謝，胡縣長更甚崇拜，到任後，特發動境民，建廟奉祀，並贈獻匾額曰「保安宮」(後改名為文德宮)，以答謝其保護平安。

進入「文德宮」後，首先到達的是正門，門上的對聯就是以「文」、「德」二字嵌名為聯：

文神顯赫同著開臺翰苑格，
德像尊嚴遍揚當境老爺風。

由這副對聯可清楚的了解到「文德宮」受敕封之福德老爺，亦同載于千秋史冊，萬古流芳。

接著，進入東門，門上亦有一副對聯為：

長堤盤九曲煥發千章廟景，
沙石映三星輝煌萬里神先。

此對聯為讚頌「文德宮」所在地之地靈人傑，山明水秀之詞。

最後進入的是西門，西門上的對聯為：

白髮青雲欽點翰林庶吉士，
沙坑孝道恩綸元夜放花燈。

曾翰林為清朝時赴京考試的花壇鄉白沙坑人，因文章經綸，超群拔萃，榮獲雁塔題名，又殿試俱佳，名列翰林高冊，曾翰林為台灣獨一出任之高官，亦謂開臺翰林。

道光二十五年辭官還鄉奉養伯父母，盡烏哺之報。這副對聯意謂曾翰林回家鄉後，每年元宵，依照京城一樣大迎花燈以報曾翰林之伯父母，是白沙坑迎



「文德宮」前公獅　洪翌芳　攝影

花燈之由來，亦乃紀念曾翰林之孝道也，故後人做此對聯。

結束了一個下午的「文德宮之旅」，在回家的路上爸爸感嘆的告訴我說：寺廟在以前通常是一個鄉鎮最熱鬧的地方，如今風華已不再，已難看到扶老攜幼一同去看歌仔戲、布袋戲的情景，以及一攤又一攤的小吃。聽爸爸這一番話，頓時心中感覺些許悽涼，也許這些景像已成過去，但神明依舊屹立不搖，庇護著在這塊土地上的我們，一代接著一代，生生不息。

接著，林怡伶同學要帶領我們到「既和又美的和美鎮」來一趟「和美鎮文史之旅」，參觀**「聯興宮蘇府王爺廟」**：

和美鎮「聯興宮」文史之旅

和美鎮，是在明清時代由原住民「平埔族」的一支巴布薩族在此聚居，而成立「半線社」、「阿束社」，當時巴布薩的族人稱和美為「卡里善」，意思是冷熱交界地，氣候溫和，清美之境。再加上和美鎮百姓民風淳樸；所以「既

和又美」，即為和美鎮的人文精神。

廟宇距家不過大約步行兩分鐘，是每天上學必經之地。以前每次文史之旅都是記錄有名的名勝古蹟，而忽略了自己周遭的事物，所以這次特別再次走進對我　來說「應該」是很熟悉的地方。

「聯興宮—蘇府王爺廟」的沿革

一走上去，兩旁的柱子便出現一副以「聯」、「興」二字嵌名的對聯，寫道：

聯接大度山祥雲遙引思齊遍，
興隆和美鎮紫氣長兮日月光。

由此便知廟宇是坐落於和美鎮；兩句話就將廟宇的地理位置寫出，更令人感覺到宏偉的氣勢。而它到底為何而成立呢？

那已是清乾隆年間，距離現在約二百餘年前的事。那時有位百姓黃丁蘭氏



和美鎮「聯興宮」　林怡伶　攝影

，遠由福建省龍溪縣東石鄉跋涉抵達至台灣，為祈求闔第老幼平安，所以將家中歷代供奉之蘇府王爺金像壹尊移至那時鹿港東石。那時民間養有一種狸，都在大厝內。有一年，狸不幸得到瘟疫，病情叢生蔓延得廣；大家更是憂心沖沖，不知如何是好？卻只有黃家安然無恙，眾人莫不嘖嘖稱奇，所以大家一致認為是蘇府王爺的庇祐，於是大家都到黃家祭拜；果真疫情穩定，後來更設立了廟宇來保祐所有的百姓。而在民國六十九年五月九日遷至和美鎮和線路南側的現址，此後農作物年年豐收，人民安和樂利。由廟宇外的對聯應可了解：

聯占泰日感應通天宏雨澤，
興兆豐年壇蟬知氣藹春風。

聯山●海神威顯赫乾坤鎮，
興國保民廟貌巍峨俎豆炎。

兩對對聯道盡了豐收、祥和正是廟宇保祐百姓的意思。此廟由後人再重新的整修，如今非常的整齊壯觀。祈願、求福的人愈來愈多。廟宇的兩旁亦有兩副對聯：

雅韻萬鈞儀彩鳳，
清音百里響靈一。



和美鎮「聯興宮」　林怡儀　攝影



和美鎮「聯興宮」　林怡儀　攝影

國昂雉鳴鐘一件，
應更一吼鼓三撾。

步出了廟宇，對它有了更進一步的認識、了解，心中更覺得踏實；更知道廟宇對這裡的民眾是多麼的重要，更希望能繼續為大家帶來平安、快樂……。

最後，林怡伶同學還要同時介紹**「和美鎮地名探微」**，進一步了解故鄉—和美：

和美鎮地名探微

首先，介紹我的家—「卡里善」—「和美」地名由來，「卡里善」，意指氣溫和美……

本鎮古名「卡里善」，原本是平埔族原住民巴布薩(BABUZA)語，意謂熱與冷交界地，氣候溫和，環境優美之意。

和美於開闢之前，是在明清時代由原住民「平埔族」的一支巴薩族在此聚居，而成立半線(BABUZA)社，阿束(ASPOCH)社之故地，明朝永曆十九年派左武衛式平侯劉國軒率兵駐此，布屯田制，從這時開始墾拓半線社與阿束社，是為和美鎮開闢的開始。

據說和美鎮本來並沒原住民，當時是泉州人來台開墾，大致是由鹿港登陸的，後來因為大肚溪水患，將阿束社等流失，所以便居住在此，因而也建立了許多的寺廟。而立寺廟的原因有很多喔，有的是居民自家的神明，因為相當的靈驗，所以為了能為更多的百姓祈福，



和美鎮「道東書院」　林宜儀　攝影

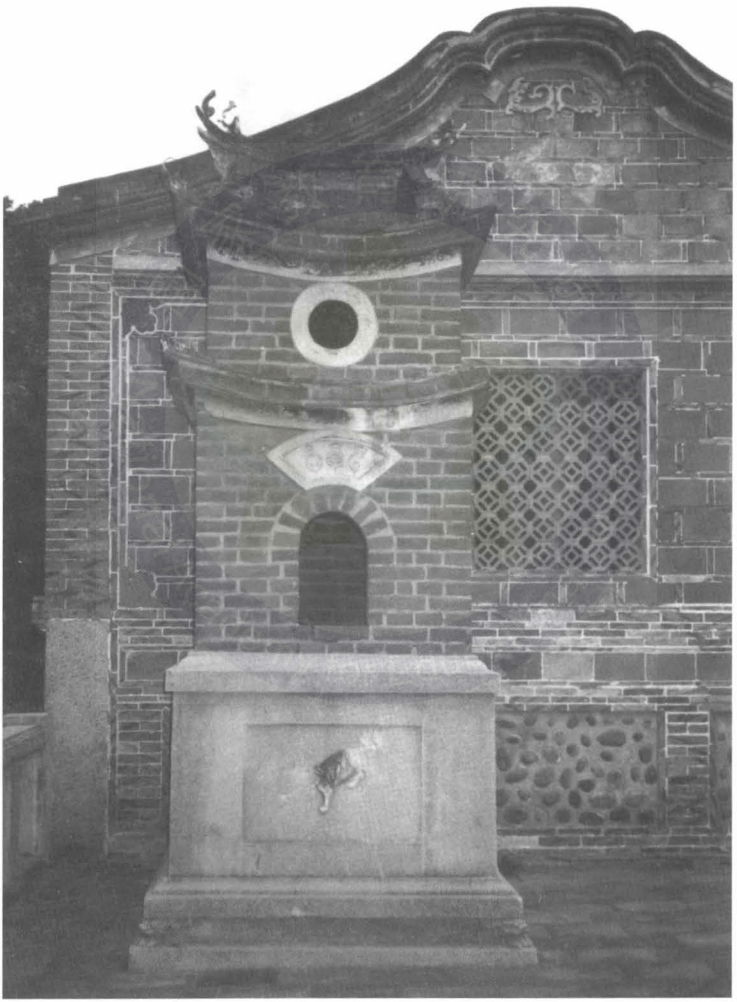


和美鎮「道東書院」　林宜儀　攝影

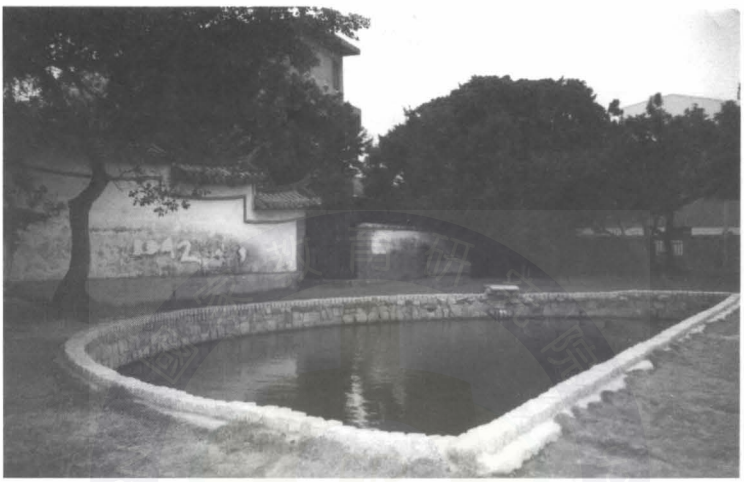
所以建了寺廟，讓大家祭拜，保佑所有的百姓。

當然，寺廟為民眾宗教信仰的中心，更是先人生活、歷史的縮影，所以，寺廟更可以安定人心呢。還有，傳說如果當地居民時常打架、鬧事的話也會建立寺廟來警惕民心喔。不過後者的可能性比較不大，但卻有民間傳說的味道呢。台灣俗諺有句話：「跑得了和尚跑不了廟」，是說人民對寺廟的信仰是永遠不變的，所以香客真的是絡繹不絕。

還有，道東書院也是和美重要的古蹟，還是國家的二級古蹟。道東書院，意指未學而道東，亦意王道東來。俗稱「文祠



和美鎮「道東書院」—「惜字亭」　林宜儀　攝影



和美鎮「道東書院」—半月池　林宜儀　攝影

」，是當時重要的學堂，讀書人都在此讀書求學。裡面也有所謂的「惜字亭」、「半月池」，都是相當著名的。不過，現在卻遭到許多的破壞，加上古蹟的保存本來就不容易，可想而知，已經和以前相差許多。

本鎮，還有一個很特別的習俗，就是這裡的湯圓中間都有搓一個洞。相傳是以前，媽媽將湯圓搓好後放在桌上，但小孩子頑皮拿筷子將中間搓個洞，久而久之，竟變成了這裡相當特別的習俗。

這裡的人民相當的淳樸、可愛，所以「卡里善」最後改名為「和美」。即為此地的人文精神—既和又美。

至於本地地名，更有許多傳說，值得一談：

雅溝里—本里原為巴布薩族住居其北面之溝洫俗名「番仔溝」，也是因番仔溝附近有「番婆」居住而得名。且按番仔溝之「雅」即「仔」之同音，故簡稱「雅溝」。

大霞里—即俗稱「大霞佃」。而大霞佃亦作「大腳佃」，原有大佃農墾殖其地，因為那裡的佃農腳都不是普通的小，其綽號都叫「大腳」；且「大佃農」閩南也是「大腳佃」後取訛音變為「大霞佃」。

好修里—本里原為「火燒莊」，古時遭到一場大火災而得名；到了光復改制，



和美鎮「德美公園」　林宜儀　攝影

為了忘記那場火災而取吉祥且美雅的「好修」為里名，且「好修」訛音亦為「火燒」。

竹圍里—因地處大肚溪南岸，風沙特大，所以附近村落四周就種殖竹林，將房屋給圍起來，以防風沙，故名為「竹仔腳」。部落形成後而取美雅地名為「竹圍」。

糖友里—本地是宣統元年十二月新高製糖公司彰化工廠建廠完成，員工居住之地。里民都從事糖廠的工作，就好像親友、好像朋友一樣，故稱「糖友里」。

鐵山里—附近並無山丘，而是此地有李氏移居此地，而從事於農具和日用品，且都是鐵器所製造的，加上鐵器堆積如山，故稱「打鐵山」。

查某潭—由於往昔地近大肚溪，溪水氾濫時遺留之沼澤，命名為「查某潭」，「查某」是閩南語的女人；可見那時的觀念即是「女人就是禍水」。

油　車—這是在彰新公路上，在以前，這裡設有油廠榨油（花生、胡麻）地，因而得名。

中華民國八十八年　四月二十二日　星期　四

今天，黃金花同學要帶領大家到永靖鄉去參觀「永安宮」：

永靖鄉「永安宮」文史之旅

自有人類開始便有著宗教信仰。從前人們信奉生財器具、牲畜、大自然的一草一木等等，到了現在因為人類的進化、增加，成為萬獸之靈，漸漸人們開始把心靈寄託在對人們有貢獻的人身上，形成信仰神祇的習俗…。

永靖鄉是個民風純樸的地方，但人們對於宗教之信仰是非常熱衷的，這一點我們可以從鄉裡大大小小的廟宇中看出來。因為廟宇實在太多了，本來想介紹我居住的這一村，但是恰逢廟宇拆建，所以我就改參觀永靖街上的「永安宮」。

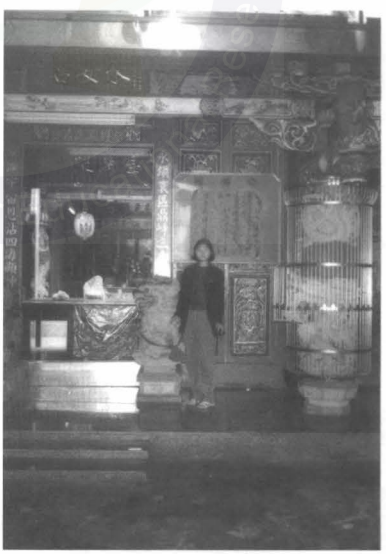
「永安宮」又稱為「王爺宮」，民間謠傳王爺在陽世時是一位屠夫，有一

天，有一個人嘲笑他以殺生維生，罪孽深重，一定無法修得正果，結果他不信，便以屠刀剖開自己的肚子，拿出自己的腸子、內臟，後來聽說他封為王爺，而他的腸子、內臟變成了蛇和烏龜…。

「永安宮」位於永靖街上。一進入「永安宮」，我們首先可以看到在大門旁的柱子題著以「永」、「安」二字嵌名的對聯：

永鎮寰區鼎峙三山昭聖澤，
安瀾宇宙思沾四海顯神威。

在前門還有另外兩副同樣以「永」、「安」二字嵌名的對聯：



作者在「永安宮」留影　余美足　攝影

永保群黎施恩澤，
安排寰宇坐春風。
永念弗忘神赫赫，
安心有仰聖深深。

越過前門，往內走去，又見以「永」、「安」二字嵌名的對聯：

永見巍峨成鼎峙，
安懷黎庶鎮邊疆。

「……三山昭聖澤，……四海顯神威」。這些對聯，文句雖簡單，但含意深遠，值得一讀！

另外在大門的兩旁有一虎門和一龍門，你會看見在右牆壁上有一隻栩栩如生的麒麟，在左邊則有一隻老虎，也各題著一副對聯：

鱗爪安排黏絮絮；
眼睛閃爍視耽耽。

其實台灣的廟宇代表著我們人民的生活習俗，也蘊含著文化的傳承，更是我們心靈上的寄託，而我們應該多多了解我們台灣廟宇，致力於藝術的革新，保存藝術的價值。

接著，陳怡君同學要帶領我們來一趟**「花壇鄉文史之旅」**，遊賞「虎山巖」，參拜**「文德宮」**：

花壇鄉文史之旅

花壇鄉許多著名的廟宇和風景區，我決定去一探究竟，好好觀察、研究一番。第一站，我到風景優美的「虎山巖」，第二站，到本省是著名的地方官神廟—「文德宮」。

「虎嘯龍吟為有為無，山明水秀是空是色」。這是「虎山巖」大雄寶殿上膾炙人口的一首偈語。而「虎山巖」正是昔日彰化景之一的「虎岩聽竹」所在地。

「虎山岩」初建於清乾隆十三年（西元一七四八年），距今約二百四十年。根據虎山巖重建碑記載曰：「虎岩聽竹為彰縣八景之一，左右依山環抱，茂林修行翟月崖。每當春夏之交，禽聲上下，竹影參差，清風徐來，緣蔭滿地，彷彿神仙境界，佛祖寶座慈悲靈感四方。」

光復後，當時花壇鄉長施蕃薯發動地方人士重建廟宇，並重新整頓使「虎山巖」又逐漸興旺；至第四、五屆鄉長周汝東時，又配合縣府發展八卦山風景區的計劃，將「虎山巖」列入風景區建設之內，使「虎山巖」更為幽美秀麗，成為「古蹟遊憩區」，目前經常遊客如織，學子也紛紛前往讀書，信徒則前往修心養性。

為何取名「虎山巖」？據聞，該建地的山形恰似臥虎，虎頭向東，虎面翻北，寺廟建于臥虎的下顎，有如虎斑般之莊嚴；而山上的相思樹，蒼翠參天，

無人敢伐，傳如伐樹，震聲當驚醒臥虎神，靈魂必被其噬囁，立刻致死。

早年的「虎山巖」是供奉「觀世音菩薩」，目前堂中是以「三寶佛」為主供，堂上有一塊「虛無世界」的匾額。不管是佛殿或左右廂房都十分小巧，窗明几淨。右側過老榕樹，有一水池，名曰：「金龍池」，旁邊乃昔日「虎岩聽竹」之「聽雨亭」，以及農村社會祈雨的「祈雨亭」所在。

至於「文德宮」，廟貌因是新建，古物不多，但富麗堂皇，極其奢華，卻仍不減其重要性。此廟所祀之「福德正神」，不同於一般所見，而有獨特尊嚴，穿著官袍，頭戴烏紗帽，威儀凜凜，其由來係本地曾出過翰林曾維楨，不以神佑，神以人顯之故。

按曾維楨出生於本鄉白沙坑，即今日文德村，天生賢能，勤奮篤學，十三歲入學堂，十六歲中舉，遂赴京試，因文章經綸，超群拔萃，榮獲雁塔題名；又殿試，典策俱佳，名列翰林高冊，未幾，蒙獲前欽點，即翰林之任官式。相傳，欽點時，當時咸豐皇帝見新科翰林背後，立有白髮蒼顏老翁，忽而不見，訝而垂問：「曾卿後面所立老翁何人？」曾翰林奏曰：「臣並無帶人上殿，

只有結帶轄境之福德正神香火，藉護考途平安。」皇上准奏，若有所悟，褒此忠貞顯赫，便封與翰林同格，並頒御製烏紗帽乙頂，由曾翰林代頒，這也是此宮開基福德祠獨戴烏紗帽的由來。

目前此宮香火奇盛，地方人士在宮旁另設一圖書館，充分發揮文教功能。每年元宵節，此地花燈遶境也是聞名遠近的盛事，相傳係曾翰林任官後，授內閣大學士，翰林院編修，羈留京邸，歲月匆桑，而鄉思益深；在一金衛不禁的元宵佳節，曾翰林跟隨聖上駕遊天街，玩賞花燈，見景傷情，不覺淚眼縱橫，皇上訝而垂詢曰：「曾卿何故流淚？」曾翰林奏曰：「臣早失怙恃，自幼賴伯父母養育成器，今臣荷沐皇恩優厚，在京享受榮華，而在故鄉伯父母，年紀老邁，乞請辭官還鄉奉養伯父母之晚年，以盡烏哺之報。」聖上十分器重曾翰林，不准辭官，但為嘉慰曾翰林之孝行，敕曾翰林伯父為文都郎，伯母為四品宜人；這由西門上以「白」、「沙」二字嵌名的對聯可略知一二：

白髮青雲欽點翰林庶吉士，

沙坑孝道恩綸元夜放花燈。
白日青天金沙才線福盈坑。（橫幅）。

正門則是以廟名—「白」、「沙」二字嵌名的對聯：

文神顯赫同著開臺翰苑格，
德像尊嚴遍揚當境老爺風。
文明薈萃崇德沐恩建福宮。（橫幅）。

而東門是以「長」、「沙」二字嵌名的對聯：

長堤盤九曲煥發千章廟景，
沙石映三星輝煌萬里神光。
長水遶神宮財豐物富榮沙。（橫幅）。

這是一趟「知性之旅」，有文學、有藝術、有宗教，又認識故鄉，一舉數得，獲益良多！

接著，郭昭志同學要帶我們一遊**「鹿港龍山寺」**：

鹿港鎮「龍山寺」文史之旅

●歷史沿革

鹿港「龍山寺」始創於明永曆七年（公元一六五三年），由台灣佛教開山祖師肇善禪師所建，永曆十五年（公元一六六一年）鹿港遷街，才以磚造改建，原址在鹿港市場北側五十公尺處（暗街仔現大有街），為開台最早佛寺，康熙登位之後，鹿港逐漸形成台灣對內對外交通要津，人文薈萃，商務發達，而有「一府，二鹿，三艋舺」之美譽，可想而見當時鹿港的繁榮，乃於乾隆四十七年（公元一七八二年），由泉州都睏府陳邦光提倡遷建於現址，八郊士紳響應，共募八萬餘圓，遠自佛蘭西購買石材，由福州批運夏木磚瓦等，延聘大陸



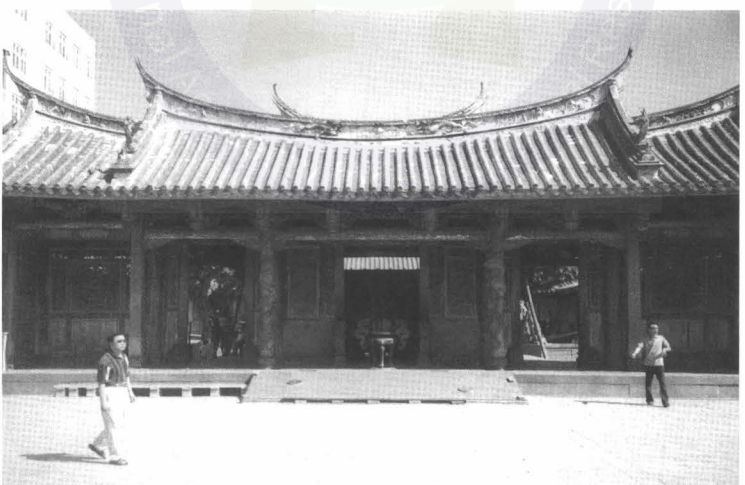
鹿港「龍山寺」　施坤鑑　攝影

名匠設計興建。寺屬北宋宮殿式建築，所用石材據估價高達數億現值。全寺昔日有九十九個門，以山門、五門、戲台、拜殿、正殿、後殿為區分，中隔以大庭，配以南北兩廊，內接禪房靜室，殿後有靜園（在通往廁所的左右兩側），花木扶疏，原之前後有澄潭印月（俗稱日月齊明，今已堵塞），假然有上方之勝，其規模宏大、建築巍峨，構造精功、古樸、逮靜、莊嚴雄偉，有「台灣紫禁城」之稱，是台灣三大古剎之首。嘉慶年間曾為泉州臨濟宗巨剎「開元寺」之分寺。

日據時代被指定為本願寺，派高僧主持弘教。正殿奉有「觀世音菩薩」，以境

主公、註生娘娘配祀，旁祀十八尊者，後殿原為北極殿，左右設龍神、風神。光緒二十五年（公元一八九九年）九月，日人強占正殿以祀西本願寺阿彌陀佛像，將寺中原有神像悉盡棄置於大庭，眾乃暫借港底「莊德齊堂」安置，至光緒三十年八月初九，始迎回本寺入祀於後殿，民國十年舊曆十月初六日夜九點，後殿失火，強風助長火勢一發無法控制，全寺佛像，除唐代銅鑄觀音及伏虎尊者以外，悉遭焚毀，鎮山文物存無一二。

後街眾集議善後，將劫餘文物佛像暫安置於北廊（戲台邊），民國十七年



鹿港「龍山寺」　施坤鑑　攝影

，再由大陸聘名雕刻家來寺雕塑觀音坐像與十七尊羅漢，龍王諸神佛像。民國二十五年，管理人向本願寺力爭，重修後殿。

至民國三十四年台灣光復，始將西本願寺阿彌陀像移祀後殿，北廊之觀音、護法、韋陀像入祀正殿，才成為今天的「龍山寺」。

●文學價值

「龍山寺」創寺至今三百四十六年以來，經二次遷建，閱四個朝代，經無數次浩劫，而能依造創建時的寺貌保存下來，當真不容易，而與鹿港之開發，興盛、衰頹、沒落至於復興、有密切不可分離關係，尤以其建築藝術，備受全世界專家學者們之推崇、譽為「台灣之藝術殿堂，台灣建築學之寶」。為研究中國建築者所必來之地，而馬名於世。由於歲月久經風雨侵蝕，簷瓦磚堊剝落傾圮者多，南北兩廊早已破壞不堪。民國六十三年承名教授漢寶德之建議，以「國寶」保護，經其規畫設計，開始復古工作。

民國七十二年政府鑒於本寺建築表現中華古式構造，指定為國家一級古蹟

，並由政府規劃修復古蹟舊觀。一杵晨鐘敲醒了塵夢，員葉悠揚，香篆昇騰，與朝霞交織，化為漫天雲彩，巍峨殿宇上東昇的曉日、就像鹿港三百多年歷史文化，光芒萬丈，照耀八荒。

●心得感想

當走入「龍山寺」山門前廣場，面對這一座台灣最大的佛寺，緬懷昔日一群偉大的拓荒英雄們，拚生命冒波濤之險，由大陸渡台，在此與殺人獵頭的土著為伍，與惡劣的風土瘴癘博鬥，前仆後繼，開闢蠻荒的情景，可見到鹿港的黃金時代，港集舳艫，市繞金屋的繁華景象，更忘不了台灣遺民們以血淚寫成的五十年抗日史實，我們當可自信暗淡歲月已成過去，鹿港由頹廢中抬起頭來趕向新時代。我們當可引以為榮，因為留存於此的一磚一石，盡是我們的先人們，以血汗與智慧融鑄而成的無價之寶。

●龍山勝景

1 聞名中外的—龍山曉鐘
2 建築名筆—燕尾飛簷
3 建築名筆—憨番造型
4 五門前精緻花雕的員光
5 後殿樸質的—鹿紋磚雕
6 正殿之—簷翼翹角
7 透雕—太極八卦窗
8 莊嚴華麗的—八卦藻井
9 富有傳奇故事的—龍眼、龍喉井
10 古時燒紙的—惜字亭

●龍山對聯

龍山佛顯靈光億里閭閻曾日照耀
晉水源流津遠入效風雨調祥和

（中華民國五十一年虛秋穀旦，立法院立法委員滿擊雲撰書）

無我無因積善因而成勝果
大慈大願淨魔障以渡慈航
（中華民國五十一年虛秋月穀旦，陸軍一級上將白崇禧撰書）

寒潮觸石與洛旭一水遙通
清磬飄雲燈菩提六緣俱寂
（山東陳丹誠謹撰拜書）

佛日流輝莊嚴第一
慈帆普濟刹覺大千
（道光庚寅小陽之月，弟子陳銓世敬題）

廟貌重新金飾玉雕歷千年而不古
佛心長在福緣善慶偕萬姓以同春

（民國五十年秋，張伯拜撰並書）

龍過雲宵問城留化域
山浮煙水外佛結凡緣
（朱啓南撰黃天素書，丙子午平陽子重修）

龍鳳發清聲登傳香國
山川騰秀氣地闢琳宮
（陳浚源敬書）

中華民國八十八年　四月二十九日　星期　四

今天，賴怡青同學要帶我們到大村鄉來一趟**「玄錫宮文史之旅」**：

大村鄉「玄錫宮」文史之旅

長久以來，已習慣於每日騎著心愛的腳踏車，迎著清新的的微風，旭日東昇的朝陽，一步步遠離寧靜的農舍，翠綠稻田，以及那看似不起眼的廟宇－「玄錫宮」，直達車站。或許是太習慣了，總是日復一日，年復一年，若無旁騖，偶爾會抬頭望向那似無止境的蒼穹，欣賞那悠閒的白鷺鷥的美妙飛姿，然而對那永遠屹立不搖在田埂旁的「玄錫宮」，卻沒有太多印象，直到這次的文史之旅。

位於這間廟宇旁是間鄉村托兒所，依記得小時候和同學在旁嘻鬧的影像，愛鬥嘴的臭男生，慈祥和藹的老師，還有我最愛的大象滑梯……等。四、五年

沒來仔細的看一看，如今托兒所已不如以往般熱鬧，遊戲器材也老舊許多了，惟一不變的，是那一棟二十四小時散發出淡淡檀香味的建築物！

沒有一般大廟堂的華麗裝飾，但那古色古香的建築物，卻叫我們這些凡夫俗子看傻了眼。門前二根大圓柱，大而不見笨重，長而不感遙遠，有著安定人心的感覺，門前的圓柱上刻著深沈而工整的對聯：

德流濁世依此一道出送津，
善體佛心化彼眾生得解脫。

兩扇門神旁也刻著：

願生若●慈悲為念覺迷蒙，
示現比丘清淨乃能離繫縛。

而門前那兩隻石獅子，所散發出的嚴厲神情，更讓人不禁然肅然起敬！

玄天上帝流傳在村民中的事蹟，因經過時間、空間的轉變，有兩種傳說：一則乃述說，玄天上帝為一名屠夫，擁有一身的武功，在當時的村莊適遇蛇精、鱉精興風作浪，玄天上帝捨身而出打敗了蛇精、鱉精，玉皇上帝賜封為「玄天上帝」，因此在現今供奉玄天上帝的廟中，可清楚看見玄天上帝的金身是一手捉蛇，一腳踩鱉。

另一傳聞敘述玄天上帝亦為一名屠夫，但礙於職業是殺業過重的屠夫，因而切腹自殺，他的腸骨轉變成蛇與鱉，才消除了玄天上帝的業力，得以名副其實地受封為玄天上帝。

無論是那一種事蹟，「帝爺公」永遠的守護大村鄉，又有誰會爭執那古老不可考的事蹟，人們記得的是「帝爺公」的精神和勇氣，以及歷歷在眼前的顯聖事蹟。

走進以往的殿堂，牆壁上油漆剝落的痕跡是走過歷史的倒影，原本鑄金的神像受源源不絕的香煙已蒙上一層灰，是虔誠的信仰，是靈驗的事蹟，縱使只

是一間小小的廟堂，卻滿載著民眾的希望。

八卦爐中的檀香依舊在燃燒著，彷彿在記錄著人民的祈禱，一縷縷飄向不知名的聖地，人們心中的桃花源，在每個晴天、雨天、陰天；不一樣的信徒，不一樣的祈求，相同的信仰，相同的誠意，除了人間的善男信女，玄錫宮在每年的七月十日會舉辦大普渡，讓那些飽受刑罰的孤魂野鬼在這一天能嚐到些許溫暖，上天的慈悲呀！不忍看凡夫俗子在凡塵俗世中的打滾受苦，也得以深植芸芸眾生的心中，不管外在是風調雨順或狂風暴雨。

除此之外，在三月三日、九月二十八日分別是玄天上帝與五顯大帝的誕辰。在「玄錫宮」中除了主要的神明－玄天上帝外，還供奉了註生娘娘、福德正神……等，從民國五十七年至今，對帝爺公的信仰一直是大村鄉附近一帶居民的精神中心，以前如此，現在亦是，未來亦是，「帝爺公」永遠是大村鄉的守護神呀！

不論是怎樣的時間變遷，「帝爺公」或其它的神明，雖然祂們的肉體衰壞，但精神卻永存人間；全身或許不若往日的明亮，廟宇可能不及當年的壯觀，

人潮也許不像以往的熱鬧，但對於大村鄉的子民們，卻不會忘記，那一代代流傳下來的「帝爺公」傳說，不論真假與否，這個傳說仍會一代接一代源源不絕的流傳下去！

接著，許寶珠同學的「古蹟導覽尋根之旅」，要帶領大家到鹿港**「天后宮」**參拜：

鹿港鎮「天后宮」文史之旅

鹿港地區的拓墾早在明鄭時期便有福建省漳泉地區人民渡海開墾，而在清代鹿港便已發展成為台灣沿岸重要的商港兼漁船，並有「一府，二鹿，三艋舺」的盛名了；鹿港「天后宮」亦伴隨著鹿港地區的發展而成為眾人所熟知的廟宇，正如牌樓面上以「天」、「后」二字嵌名的對聯：

天上天水德配天風波平海國，

后中后母儀稱后俎豆奠邦家。

清朝時期對台政策不外乎「懷柔」—教化和「高壓」—武力，也因此，清廷對人民渡台有消極的管制：渡海來台者，不准攜帶家眷，業經渡海來台者，亦不得招致。面對拓墾的種種困難及無法預料的未來，移民者更有思鄉之情，所以建寺廟一來可保平安，二來更是移民者精神上的寄託，如同：柱聯上所說：

聖德感行軍湧泉濟師供氣壯，
母功揚表海助風退寇顯神靈。
海國慶安瀾舟楫往來歌母德，
杉鄉銷浩劫陰邪退避顯神靈。

也因此，天后宮的信徒也就與日俱增了。至今天后宮每年香火鼎盛，無論

是假日、非假日，總有絡繹不絕的遊客來求個平安，就如同主殿左右兩旁的柱聯所說：「聖德遐敷四海安微特波平鹿水，母儀足式萬家瞻拜恍如潮湧湄洲」、牌樓外的對聯：「寰海鎮風濤千載威靈民所德，巍宮表聖善三香火世惟馨」及「護國佑民德似天，神靈香火溯甫田，千秋俎豆崇祀典，廟貌衣冠共肅然。」而天后宮最為著名的可想而知就是「湄洲媽祖」了。因為以前媽祖就是沿海居民最信仰的神明之一，當然關於她的傳說也就很多了，其中普遍流傳、且為人民所相信的就是媽祖得道後，仍常顯靈濟世，救人於危難，「水患賴平遍地洪流歸大海，陸居叨祐無邊德澤被蒼生」、「聖德覃敷早爲鯤洋怯浩劫，母儀卓著常教鹿渚慶三瀾」。歷代又有明文記載其聖蹟，如：清施琅征台完成使命；並受歷朝君主受封名號，御賜匾額，故信徒深信不移，日漸更篤。有關媽祖文獻初見於宋，年代最早為黃公度所撰「題順濟廟詩」：

枯木肇靈嚮海東，參差當殿嶂晴空；
平生不厭混巫媼，已死猶能效國功。

萬户性醪無水旱，四時歌舞走兒童；
傳聞利澤至今在，千里檣檣一信風。

這雖是首不長的詩詞，卻已詮述了媽祖生前、死後的事蹟和百姓熱烈崇祀的情形。除此之外，像「青春拯父白日昇天駭世神靈傳世代，流寓先民立祠沿海渡台史蹟傳千秋」都足以說明媽祖的事蹟。因為百姓的熱烈崇祀，相傳媽祖的原寶像是粉紅面，可是至今，因為不斷受香火的燻染致成黑面，故有稱「黑面媽」或稱「香煙媽」之美譽。

鹿港的「天后宮」在媽祖的庇祐下聞名遐邇，如同右護龍上的匾額「聖傳日本」、「神威遠播」、「恩澤四海」，也因此，對於我這個土生土長的鹿港人來說，真是有莫大的光榮呀！

中華民國八十八年　五月五日　星期　三

今天，首先登場的是**「廣寧宮文史之旅」**，由張梨朔同學來為大家報導：

員林鎮「廣寧宮」文史之旅

「廣寧宮」建造於前康熙五十年，再建於雍正四年蒲月竣工，其間日據時代兵燹頻仍，又土地管理不周，侵佔者頗多，直至民國五十七年重新整建，計四年有餘，方得恢復原貌。其座落於員林鎮最中心要處，自古以來萬民膜拜，香煙鼎盛，廟內貢奉之神明即為「三山國王」。

「三山者」，乃廣東省潮州府霖田都之巾、明、獨三山也。「三山國王」即巾山國王姓連名傑、明山國王姓趙名軒、獨山國王姓喬名俊。三人是南北朝時宋文帝元嘉廿年間人氏，本為異姓兄弟，時四方賊起，三位兄弟合力平寇，功成身退，高節清廉，時天子仰其德，乃尊封為「三山國王」，壽德全修為神

，常顯靈保國衛民，故各地均感德而立廟奉祀。

「三山國王」忠心報國，永垂丹青，功成身退，高節堪比西漢張子房如野鶴閑雲，今人瞻仰至今聖廟及三聖像，香火鼎盛，每年二月二十五日慶祝聖誕，四季俎豆馨香恩覃八堡大哉。

走進大門，驚嘆於興建者之巧工，令人無法想像此廟已伴著眾多虔誠信徒走過無數歲月。其三山國王之偉大事蹟及人民對其之敬仰不難從大門之三幅以「廣」、「寧」二字嵌名的對聯可窺見一二：

廣鎮三山磅礴神功昭日月，
寧咸四海巍峨廟貌配乾坤。

廣被神恩崇仰三山千歲澤，
寧扶世道靈昌萬代四民安

廣顯神威護國三山耀史冊，
寧安駭浪佑民四海沐恩光。

而左、右兩門兩幅也以「廣」、「寧」二字嵌名的對聯則描寫出「三山國王」之廣大神威：

廣施神力惟顯惟民存浩氣，
寧固邦基允文允武護蒼主。

廣大神威戡亂措施靈赫濯，
寧明聖德治安顯見績耀煌。

走進大廳，香煙裊繞於供桌的兩側，各矗立一根柱子，柱上同樣刻印著以「廣」、「寧」二字嵌名的對聯：

廣庇萬方春夏秋冬咸沾聖澤，
寧安四境士農工賈共沐神麻。

廣佑中興顯赫神威安九牧，
寧開秦運巍峨廟貌鎮三臺。

此次有此機緣讓我能夠更了解員林鎮的古廟特色，說來慚愧，身為員林人若不是因老師的推廣，其實也難有這樣的機會能去探訪屬於自己家鄉的「古早廟」。

接下來的**關廟鄉「山西宮」文史之旅**，由徐瑛鎂同學負責報導：

關廟鄉「關帝廟」文史之旅

台灣歷史三百餘年，就整個人類文化發展歷程而言，並不算長，台灣面積

三萬六千平方公里，對全球來說，亦僅是滄海一粟。然而，這塊平凡的土地上，因曾聚集了漢民族、平埔族、原住民及外來的荷蘭人、西班牙人、日本人……等族群，而顯現其獨特多元的民俗風情，與複雜的樣貌，其所孕育的常民生活文化，更具包容性與豐富性，儘管歲月更迭，仍無損其綿延的生命力。

台灣，在近一、二十年來，因經濟力的提昇所帶來的社會變遷，已經使一些傳統的習俗文化逐漸式微，而台南縣是本省開發最早的縣份，擁有豐富的常民文化。現在就讓我來為你介紹一座位於台南縣、創建於明鄭時期、主祀「關聖帝君」廟宇吧！

根據清康熙五十九年（西元一七二〇年）歲貢生陳文達編纂的台灣縣志卷九寺廟條云：「在新豐里關帝廟，偽時建」，偽時指明鄭時代，文中所指的「關帝廟」即現今關廟鄉的「山西關帝廟」。「弼衣潭在「新豐里」「香洋仔」，偽時築，蓄兆水以灌田」，亦即「香洋仔」開拓之時，居民為景仰關夫子聖德及祈求民安雨順，就建土屋茸堂宇供奉，以便朝夕膜拜。並興築弼衣潭（今之大潭）蓄水灌田，距今已有三百餘年。由於得水利之便，當地成為台灣春耕

最早之處，其「春耦」被列為台邑八景之一。

據薛修台志卷一，山水條記「馬鞍山其名為香洋，香洋西面二十餘里平疇曠衍，溝衍繡錯，春夏之交可以觀耦，舊志為八景之一者」。清乾隆十六年（西元一七五一年）巡台御史錢琦曾題作「香洋春耦」詩：「何處聲聲布穀啼，岡山山北柳林西。可花春兆紅千畝，蔗葉寒煙綠一犁。水引石頭開短畛，笛橫牛背過前溪。屢豐不待秋來卜，多稼如雲望早迷。」可知盛況之一斑。

該地居民因水利工程完善，並深深感念「關聖帝君」佑護蒼生，五穀豐登，所以廟內終年香煙嫋嫋，還關帝廟附近的街道命名為「關帝廟街」，未久該街又與「舊社街」合併，統稱曰「關帝廟街」，為附近一帶山產之集散地。

舊廟的建築分為前殿、後殿二進，現除匾、柱聯、木聯外，各神明已遷移至新廟。

新廟巍峨壯麗，廟構採華北式建築，廟袁寬廣，穩重逝拔，三川門石堵上，刻滿歷代先賢忠孝節義的典範，宮內頂上，牆上均刻繪各種華麗藻飾及龍鳳呈祥之物，巧奪天工的手藝，令人讚歎不已，與舊廟的古樸譜成一齣美麗動人

的歷史劇。

「關帝廟」裡裡外外有許多嵌名對聯，明白點出廟宇的來源、地址。除了與地名「山西」、「香洋」、「新豐」、「關帝」、緊密結合外，還深富文學意涵，值得品味。以下就是各重要文物的柱聯：

大門上是趙雲石先生的寫的：

山刻樽罍黍稷馨香崇典禮，
西扶蜀漢桃園節義凜春秋。

香升於豆登祀典千秋酬聖德，
洋溢乎華夏聲名四海識尊親。

側門

新誼舊恩一心河北尋明主，
豐功茂烈手古山西祀偉人。

關心不厭讀春秋文宣復聖，
廟貌重新崇祀典武穆同忠。

內殿（道光戊申年立）

匯水環山嵯峨廟貌香洋景，
從吳伐魏赫濯成名炎漢朝。

新社舊觀莊嚴廟貌，
豐功茂烈赫濯神威。

關廟巍峨靈鍾新崎，
香洋平衍景勝虎陂。

山川河丘日星正氣贊參兩大，
西蜀東吳北魏神威統震三分。（蔡元亨　書）

豐山環拱近案遠朝在茲鄰里歸有仁有德崇奉春秋祀爭光俎豆而禮樂頻興。
新廟落成左旗右鼓坐鎮中興知至大至剛輔佐漢室元勳奠河嶽興日月並耀，
（同治六年邵垣五品職銜張以義立）

山號落迦化香洋成淨土，
西名天竺毗關廟化機園。

新施法雨流甘露度超苦海，

豐大慈悲帆廣濟保護香洋。

藉著這一次的文史之旅，讓我更了解「關廟山西宮」的創建、沿革、文物、古蹟和柱聯。而且我還發現，原來這座廟的四樓有一孔子廟，昔日是在新豐區五鄉鎮供五鄉鎮善信膜拜，但缺管理，日久漸呈冷落蕭條，「山西宮」新廟落成後，有鑑於此，特設孔子殿，將孔子聖像移至本廟供奉，每年孔子誕辰祭典皆由關廟國中負責祭孔。所以說，我不但多認識了一個廟宇，還多了好多常識。

最後，「**永康鄉保寧宮文史之旅**」是由蔡宛倫同學負責報導：

永康鄉「保寧宮」文史之旅

「保寧宮」，位於台南縣的永康鄉鹽行村裡；因為此次的寒假文史之旅回

外婆家的同時，順道到了這香火鼎盛且歷史久遠的古廟宇；它創建於清康熙二年間，雖說是間極具歷史的古廟，然而經了乾隆元年間有心人士的番修，外觀仍是美侖美奐呢！屋簷上琉璃製的雕繪，在陽光的照耀下，閃爍著耀眼的光芒。

據保寧宮內石碑文字記載，保寧宮本奉祀觀音菩薩，然因康熙年間洪水氾濫，所奉之觀音神像流失。據聞，此神像由六甲赤山龍湖巖拾得，之後保寧宮管理委員會於民國六十二年二月二十一日訪問龍先生，經岩深禪師證實無訛。昔日的洲仔尾乃為一良港，更是清朝拓殖時期內武定里的最大村落及軍事重鎮呢！鄭成功兩代必爭之地！而保寧宮的前身為真君廟，據耆老代傳述：當時的規模十分宏敬，相當於今日的四倍之大呢！

大殿的外面有著三副柱聯，由殿外而內排列，第一副對聯為：

保國安民醫道咸欽揚寶島，
寧康救世神恩廣大蓋山河。

看著此副對聯不禁心生疑惑「醫道欽揚寶島？」原來，保寧宮的主祀神明為保生大帝，傳說：保生大帝即為吳真人，從小便極為聰穎，長大後不葷辛亦不娶妻，在十七歲的中秋夜，遇到了奇人，傳授予他祕術，此後他便全力行醫救世，又傳言家宅旁邊有一靈泉，生病的人飲用後疾病便可痊癒。此副對聯可能就是頌揚此事而題的吧！

保惠黎民慈光普照世安樂，
生人救難善德宏揚國順昌。

而第二副對聯即為此，和第一副聯的意喻相近不遠，保生大帝不僅行醫救世，尚有二則自古流傳而下的傳說，便是關於保寧宮內的配祀神明虎爺及採藥道童的故事：傳言一天有個書生江少鋒上京應考時，隨行的僮僕被老虎咬死了，書生因考期迫近，便棄僕而去，而當時大帝雲遊至此，發現了僮僕白骨，就將其拾集，發覺少了左腿骨，折下了柳技做為骨頭，再以咒點化，隨即便成了

原來的模樣，隨著大帝為採藥道童了！又有一天，大帝至山中採藥時，突然有隻虎跑了出來，蹲伏在大帝面前；原來，此虎咬死了一婦人，吞了金針鯁在了喉嚨，痛苦萬分而求於大帝，大帝憐憫而為虎拔出了金針，老虎十分感激，而願為大帝守門。此傳說便是說明了大帝的慈光了！

大功赫濯濟世威儀保萬民，
帝德巍峨佑民靈感惠四方。

這三副對聯不僅頌揚了保生大帝，而且仔細一瞧，將每副對聯的每句第一個字合起來排列，即為「保生（宮）保寧大帝」呢！

另外，大殿內另有著四副柱聯，敘述著此廟的久遠及三百餘年來的安民保國：

古蹟猶存大道化機有賴，

新基奠定眞人造福無疆。

道出了古廟宇猶存至今，乃因保生大帝的慈光及靈顯；而今廟宇將以更美奐的面貌繼續奉祀保生大帝的威儀；

與臣道滿赫赫神威千古仰，
德庇塵寰綿綿香火萬民欽。

保生大帝的恩澤受到了千古萬民的仰奉，故此香火綿綿而鼎盛；

顯神威安社稷萬民嵩呼祝聖意，
錫民福復家拜四方齊傾叩鴻恩。

因為人民們精神上有了宗教信仰上的寄託，所以保寧宮對安民保國亦盡了

不少分力呢！

此四副對聯我覺得不僅把廟宇的歷史陳述了出來，更是對仗得十分地好，令人不禁心生佩服！

「保寧宮」內，不僅有些對聯，它的外貌更是十分多采，廟宇的屋簷，據廟裡的人士說，乃是「雙龍朝三皇」的剪粘，造型典雅而富古意；它的建築風格乃為一殿兩脊式的建築，朝西南而建，大殿左右兩側有著極為美麗的壁繪，很值得近代的青年朋友們一同前去欣賞呢！

民國八十八年　五月六日　星期　四

今天，首先要請吳鳴適同學帶領大家來一趟**「福新宮文史之旅」**：

南勢庄「福新宮」文史之旅

●歷史背景：

玄天上帝廟，歷史悠久，可是開始建於哪一年代，並無資料可查。只知道早期南勢仔庄一帶，滿地荒野，因溪流遍佈，烏溪又未造設堤防，所以遇雨就會氾濫成災；當時先民束手無策，只有祈求玄天上帝，祈求神威顯赫，庇佑黎民。在清朝嘉慶十三年（公元一八〇八年），先民們在烏溪流域河床小村落建造小廟，雕刻金身供奉；台中縣志記載清朝嘉慶十五年，福新宮建造完成。後來，經數次的遷移，最後在今南勢村龍竹附近建造大型廟宇，地方賢達林溪、洪硯等庄民出力頗多。之後又斷斷續續遭逢水災……等等之災害

。民國八十五年福新宮又展現新風貌。廟內也有三副對聯：

劍制風雷天地動，
旗翻海岳鬼神驚。

廟宇巍峨地靈人傑震古鑠今臨下有赫，
神功浩蕩物阜民康推仁錫福惠我無疆。

玉闕巍峨昌南宗帝德，
皇恩浩蕩寶島沐天麻。

●傳奇故事：

傳說玄帝在太和山(今武當山)修練初期，經常為意志不堅所苦悶，曾經動了還俗的念頭；有一天想要下山回國，經過一條小溪，看見有一名老婦人，

手拿鐵杵在井邊磨著，玄帝感到好奇，向前行禮詢問：「磨鐵磨杵作什麼？」，老婦人不慍不火頭也不回的說：「磨針」，玄帝驚異的又問：「用鐵杵磨成針豈不是太難了」，老婦人笑眼盯著玄帝，意味深長地點化他說：「功至自成」，玄帝聽了以後心中有所領悟，在拜謝老婦人後，立刻返回太和山繼續精修道業，終於得道升天，成了北方的真武大帝；傳說這位老婦人，就是玉清聖祖紫元君所化，特地來感化玄帝的。後來才有「磨針澗」的地名，和「磨針井」、「回心庵」的修建；且留下詩文讚譽：

淬礪功多麤者精，聖師邀請上天京；
心匪●石堅於石，小器成而到道成。

玄帝領悟「鐵杵磨繡針，功到自然成」的道理，在回嚴的途中，為表貞志不移，便折下了一株梅枝放置在榔梅樹上，仰天立誓說道：「假若我能功果圓滿，在道業有成之日，這棵樹一定也會花開果成」，四十二年之後，在玄帝得

道昇騰金闕時，傳說這棵樹果然花開果成，有一仙道「玉谿真人」，做詩記述此事：

高眞學道隱山時，親折梅枝寄椰枝，
行滿功成應沖舉，花開子結識先知；

仙翁護境百邪遠，聖果標名萬古垂，
服餌延齡除痼疾，志誠拜受福相隨。

這個故事雖然帶著神話色彩，但鐵杵磨針的譬喻，啟迪世人做事應該鍥而不舍、奮發進取，是讓人印象深刻的哲理。

接著，涂季旻同學要報導的是**「埔心鄉五通宮文史之旅」**：

埔心鄉「五通宮」文史之旅

鄉村裡最顯著的建築物乃廟宇教堂，它在當今物質文明、科技發達的時代，已漸被忽視，但事實上它是當地人之社經能力、社區固定度、文化水平、藝術水準、歷史、道德教化和精神寄託的凝聚所，實由不得我們忽視之。事實上當我們走廟宇教堂，尤其是民間社區共有的公廟時，我們都可以領受到該地方自古至今的奮鬥史、文化史等，可歌可泣的種種，而且該地區人民的道德水平、教化程度都可以由之尋得一斑。所以我們要了解一個鄉鎮、城市的歷史與文化，就要先到那兒的廟宇拜訪、拜訪囉！

●五顯大帝

「五通宮」供奉五顯大帝，乃三百餘年前福建省詔安縣陂鄉迎駕蒞台，嗣後輾轉到埤腳現址，後因行政上的劃分，以一水之隔，被劃入大村鄉新興村。五顯大帝又稱「五顯公」、「五顯靈官」、「五福大帝」、「靈官大帝」。根據連橫「台灣通史」所載，明憲章元和七年，五顯公被敕封為「五福大帝」，因仁心德澤義感天人，據說被玉皇大帝封為「五路瘟神」，為王爺之一種。大

帝之由來，傳是南宋年間康王遇難，五顯帝顯聖造泥馬引渡康王過河脫險，康王復位感懷恩澤，特敕五顯帝君，其成道已有一千零二十餘年。

●「五通宮」之歷史

緣由明末清初，距今約三百餘年前，黃姓祖先從福建漳州來台，隨身奉請五顯大帝暨王金像，來到埤腳庄現址，建造茅屋棲身，五顯大帝暨王之金像即被安頓於茅屋中，後來在清朝道光五年，由二重滴士紳黃心南發起興建為小廟宇。民國十九年，地方士紳鑒於年久失修之小廟宇破舊不堪，隨即發起籌募重建五通宮之舉，經各方善信熱烈響應，捐獻興建，費時四年有餘，始告竣工，即今之前殿廟貌。該宮後殿之建築物，係一百八十多年前原有五通宮之廟貌，因結構逾齡，腐蝕不堪，經地方信者與士紳一致同意，乃著手籌畫重建工作，民國七十一年四月間破土重建，最後於短短一年半之間，順利達成重建之目標。

●「五通宮」宮號之由來

根據南遊記所載：如來佛賜華光五通——一通天、二通水、三通風、四通水、五通地，謂之五通。該宮即是依聖意所示，取宮名稱曰「五通宮」。

詩曰：

五帝司迎宇廟新　　通達八威顯神恩
宮生誠化神可感　　共創普賢了悟眞

詩曰：

五氣朝元三眼分明觀大地，
通權達變一鞭威武護南天。

「五通」除對大帝五兄弟之懷念外，還有先民慎終追遠懷念故土之意，以故鄉地名為地名之意，如詔安巷，五通北路、五通西路等，乃詔安縣移民祖先

所留下開發台灣的記號。民國七十七年，該宮為感念故土，還組團回祖宮朝聖尋根呢！怎麼樣，聽了我的介紹後，是不是對「五通宮」有更深一層的認識，我也是研究了以後才對「五通宮」更感興趣，也更了解它的歷史呢，有空就到埔心走走吧，這樣就能實地體驗「五通宮」莊嚴的氣氛。

接下來是林孟依同學的**「福興鄉永安宮文史之旅」**報導：

福興鄉「永安宮」文史之旅

座落於福興鄉元中村橫圳巷六號的福興永安宮，永安宮的面積並不會很大，約為明德樓一樓川廊的大小而已吧！其中供奉為道教神為主神。從正面看永安宮共有三道門，中間的正門及左右的偏門，在這間廟中以中壇元帥為主神，在旁還有其他屬於道教的神明在旁，左道有木偶人頭也是為大眾所參拜的。這間寺廟的負責人是梁朝為，於民國六十八年二月一日依法申請入會。

站在外面面對著大廳左有金紙爐、中間有香爐，再往內走由正門而入，在

眼前最中、最大尊的正是此地的主神中壇元帥，在旁的還有一些我不知名的神，在供奉桌下也有一尊如虎頭不知什麼身的石雕在那供人參拜，而在中壇元帥的左右也各在一尊神，在左邊的牆上畫著一隻鳳、在右旁的牆上畫著一隻龍，在左右兩道牆上掛著許多信徒所贈送的扁額，在主神位的供桌兩旁有兩個又粗又高的蠟燭，這些東西所有的費用，皆是信徒們所捐贈的，錢的花用之處都有明白的列出來，貼在公欄上面。

在主神中壇元帥所坐的地方，它的四周圍有使用玻璃窗，將其四周圍圍起來，在玻璃窗外的上頭還有掛下紅布條，往外走在正面的上方有一個小小的雕刻飾品，但是它被另一個紅布條給搶去了大家的眼光，如果沒有刻意的去找也不一能發現它的存在，接下來最亮眼的不外乎是，當大家一眼看上去即馬上映入眼簾的對聯，他是用紅色的漆為底以刻字，著上黑色油漆而成的，其上聯亦為右聯，其上題著「永」鎮本境神光普照，而下聯（左聯）「安」邦護民裨益眾生，它所寫的字還好是我看得懂的，要不然，我就真的要站在那裡，猜一「

拆」這個字到底是什麼？在左右聯的左右方各有一小塊空白的牆，但是絕對不可能就這樣放著，而沒有裝飾，所以囉！在旁邊都有一些圖，是浮雕，都是信徒花錢供獻的，在正面的左右方都有，而右邊是「天官賜福」這幅作品中最重要的就是有三個神畫像，中間為天官，它的帽子很特別哦，在耳朵的後方有兩個紅色木板在耳後。其左方為「麒麟送子」。

位於正面右方的右偏門上也有對聯，右聯即為上聯「永」興四境顯神靈。而左聯（下聯）是「安」民樂業香煙盛，同樣的與正門一樣左右都有浮雕，但卻也比正門多了一幅，那就是位於上方也有一幅，在右邊的名稱為「吹簫引鳳」其圖為，鳳在上方，吹簫者位於右下方，而左邊即是「小溪垂釣」，其圖為有個老人在河邊釣魚，而另那一幅名稱即為：「鹿乳奉親」。

最左的左偏門的左右邊也是有對聯，右聯（上聯）「永」耀神光護千祥，而左聯（下聯）「安」佑黎民共信仰。也同右偏門一樣有三幅畫，右邊是「舜耕歷山」，左邊為「牛郎織女」上方為「桑椹供親」可能是年代有點久了，看得清楚的也就只有形而無色了。

中華民國八十八年　五月十一日　星期　二

今天，郝美蘭同學要帶我們到臺南善化鎮去參觀「慶安宮」：

善化鎮「慶安宮」文史之旅

「慶安宮」位於台南縣善化鎮，創建年代為清康熙二十七年「西元一六九八年」相傳至今已有二百多年的歷史了。而本廟後殿自民國五十年籌建後，由於堂構狹隘，每逢集會、祭典常感不敷使用。民國七十八年由現任主任委員徐茂成等發起，經徵得信眾同意，籌組凌霄寶殿重建委員會，拆除後殿，於同年底動工，承蒙境內善信及全省信眾輸誠樂助，工程於民國八十年大功告成。

善化「慶安宮」主祀神明－天上聖母；配祀神明－千里眼和順風耳；同祀神明－玉皇大帝、二宮大帝、關聖帝君、觀音佛祖、註生娘娘、中壇元帥、

福德正神、五文昌帝君、沉公光文、田都元帥、張天師、南斗星君、北斗星君、神農大帝、馬使爺、虎爺多位神明。而在大門有四副對聯，非常顯眼，分別是：

神降白天萬里風濤開麗島，
恩施比屋八關齋戒報婆心。

慶典微音文開善化，
安民保國福降南台。

慈雲瑞靄護國千秋泰，
慧日祥光庇民萬古安。

聖恩廣佈遠屆江天外，
母德宏施長垂澤國中。

殿內也有三副對聯，分別是以地名—「善化」和廟名—「慶安」為首：

善與人同三民倡大義，
化隨時進五憲立中華。

善感東都女聖徒行孝，
化被南海神尊在布慈。

慶祚神宮香煙垂灣裡，
安瀾海國俎豆紹湄洲。

據傳「慶安宮」曾於清末舉辦過祈安建醮法會至今，經濟繁榮，人民生活豐衣足食，善男信女都認為這是「慶安宮」諸神明保佑有功。難怪，「慶安宮」已成為鎮民宗教信仰的中心。

中華民國八十八年 五月十九日 星期 三

今天，林靖雯同學要帶我們到到北斗鎮，來一趟**「奠安宮文史之旅」**：

北斗鎮「奠安宮」文史之旅

「奠安宮」建在台灣省彰化縣北斗鎮光復里斗苑路一二零號最市中心，它緣起於明末清初順治十八年，歲次辛丑（西元一六六一年），即三二四年前，當時忠勇雙全的民族英雄鄭成功旨在反清復明，福建省泉漳兩族聽聞鄭成功欲將台灣建為復國基地，率軍渡海，東征台灣，良將精兵，百戰百勝，攻無不克，在荷蘭人降服原住民，自平洋遷至高原時，福建、廣東兩地，連年飢荒，嗣後漳泉先祖，急謀生計，深知台灣昔稱蓬萊仙島，四季氣和，地廣人稀，意欲

東渡，謀求百世生計，惟恐　遇海難，故詣湄洲天上聖母祖宮，恭請天上聖母一尊祈求護帆，承受聖祐，一帆風順，渡海台灣中部登陸，兩族始覓既成耕社稷，立莊創業，先建茅廟，奉祀自湄洲祖宮分靈聖像，奉仰恩德。

「奠安宮」原名「天后宮」，於清康熙三十六年歲次丁丑（西元一六九七年），也就是二八八年前創建的。

「天后宮」劃分為前、中、後，三大殿，靠北向南，廟貌壯麗，昔稱彰南首位廟宇，香火鼎盛。天后宮在清嘉慶丙寅年重建宮後，由於承受聖恩，功庥萬民，人丁興旺，四季無災，家家駿業宏開，螺溪盛出儒，英豪秀士，造福桑梓，市街日益進展，年年擴充，萬商雲集，台灣中南部交易，均在寶斗來往，列入昔時，台灣稀有名勝繁榮市街之一，因此於清道光二年，歲次壬午，淵儒賢士，集會商議，撰奠安兩字顯示建宮後，戶戶平安，人人同享，安和樂利，永記聖恩，長流萬世，故改稱「奠安宮」。

在「奠安宮」的每年進香時，五十三莊士庶，均一心誠敬踴躍參加，善男信女，成千成萬，各廟宇聖神轎齊出隨駕，計有六十座左右，繞街恭送聖駕，

萬眾一心誠敬，各種民俗藝團，及其獅陣、龍陣、梨園競賽等等，熱鬧可觀，令人印象深刻，永難忘懷。

在進奠安宮前可在正門前看到一副以「奠」、「安」二字嵌名的對聯，點出廟宇所在地—「湄島」—台灣、「螺陽」—北斗：

奠百世於苞桑赫赫神威連湄島，
安一方之黎庶巍巍廟貌鎮螺陽。

在左門也有一副以「奠」、「安」二字嵌名的對聯：

奠座湄洲母稱天上聖，
安民台島人仰海中神。

而在右門也有一副以「奠」、「安」二字嵌名的對聯：

奠國功隆神恩庥北斗，
安瀾澤溥祀典遍東瀛。

由這些對聯可知善男信女們對天上聖母的景仰，以及天上聖母為北斗帶來的安和樂利，民生富庶，也難怪「奠安宮」的香火鼎盛，歷久不衰了！（資料來源：「奠安宮」簡介）。

還有，卓麗芳同學要帶領大家到田中鎮，來一趟**「崑崙宮之旅」**：

田中鎮「崑崙宮」文史之旅

在我家附近大約四百公尺左右有座廟宇－「崑崙宮」，前面是個大廣場，可做很多活動，後面是稻田，廟的左邊是媽媽教室，右邊則是辦公室，也是大家開會的地方。我們村莊的人對這兒的神明都很尊敬、虔誠，是我們心靈上

的寄託。

本宮主奉哪吒三太子元帥，係隨先祖由福建泉州渡臺定居後，供奉於本庄。緣起於民國壬寅年三太子元帥顯赫託夢于信女卓秀鳳，信女隨即發起善信整修金尊，當時信女已生有怪瘡，四處求醫無效，後來請示太子元帥靈丹服用，果真痊癒，太子元帥之神威當即聲揚四方，因當時金尊沒有可供奉之場所，致四方各善男信女求教不便，直到民國庚戌年弟子張錐提供土地，全村發起搭建小型寺廟命名「崑崙堂」，隨供奉「池府千歲」及「玄天上帝」，增加神威。鑒於「崑崙堂」場所過於狹窄需覓新地重建。民國己巳年尋得現址建，改名「崑崙宮」奉太子元帥為主神，玄天上帝、天上聖母、池府千歲、崑崙祖師等等諸神，民國辛未年秋，太子元帥降旨指示大陸來源，民國壬申年農曆三月組團返回大陸福建南安石井鎮溪東寺河泰宮會香證實求詳淵源，就此本宮香火日盛。又可供村內老幼大小做休閒活動之場所，廟前的廣場在晚上時，常常有婦女在跳土風舞。

雖然「崑崙宮」建立至今才不過十年，但卻都很庇佑我們，三太子顯靈的

事件，我所知道的就有兩次，第一次是因為廟裡面有窗口，也沒有抽風機，那燒香所產生的煙也就無處排出，主任委員因此想要找個工人做個窗口，裝台抽風機，但是這只是廟裡的主任委員在心裡盤想而已，還沒有付諸行動，但就在幾天後，竟然有工人主動來做窗口。但是，卻不是主任委員找來的。第二次是要去進香，可是進香團遊覽車卻不夠，在還沒來得及叫輛遊覽車時，竟然有一輛遊覽車開來了，司機說有人叫他開來的，但一問之下，都沒有人承認。想這就是三太子顯靈幫助我們。

以下是廟裡的三幅對聯，分別是裡、中、外三聯，請大家一起來欣賞：

崑山學道興周赫赫天王胤，
崙圖修真護國堂堂太子爺。

八方飲惠時清感戴神恩溥，
十雨添膏萬頃抽芽舒碧玉。

寶水書功歲稔欣沾聖澤深，
五鳳送爽千倉積穀疊黃金。

我在這裡雖然已住有十幾年之久，而這座廟落成至今也已十年了。但我對於廟的事情卻不了解，也不知道它的由來，實在是有點慚愧，直到現在才明白。或許老師知道我們都不了解自己家鄉的廟，所以才要我們做這樣的作業，希望大家自己的故鄉能多一分了解、多一分關心。

中華民國八十八年 五月十九日 星期 三

最後，請石大新同學帶領大家到芳苑鄉，來一趟**「福海宮文史之旅」**：

芳苑鄉「福海宮」文史之旅

芳苑鄉位居彰化縣之西南部，且有舊濁水溪及二林溪流經本鄉注入大海；本鄉原名「番仔挖」，在日據時代改稱為「沙山」，光復之後，乃改成「芳苑」這個雅名。

芳苑鄉是一個典型的漁村鄉鎮，在清道光年間，因鹿港泥沙淤積，本鄉的「王宮港」（即現今的「王功港」）就順其自然的成為中部貨物吞吐的副港；可惜，好景不常，王宮港不久之後，也因泥沙淤積而逐漸沒落了，但王功的「珍珠蚵」又肥又大，用「珍珠蚵」做成的「蚵仔炸」或「蚵仔湯」可是非常美

味，光是聞到香味就令人垂涎三尺，吃了還想再吃，因此，本鄉王功的「蚵仔炸」就成為聞名全省的地方小吃；如果你有時間來到芳苑鄉時，千萬要記得來到王功吃「蚵仔炸」，否則，就如同沒有造訪過王功一般。

吃飽喝足後，別忘了，順道去王功最大的媽祖廟－「福海宮」參拜一下，向媽祖祈求個「身體健康」。

「福海宮」位於芳苑鄉民生村芳漢路王功段二號，它是王功人的信仰中心，其廟宇規模之宏偉寬廣，在王功可說是第一名。

在清朝時，閩南漁民時常往返台灣海峽，當冬天來臨時，海上的風浪很大，所以漁民便在船上奉拜「湄洲媽」，因媽祖常顯靈救助海上漁民，於是漁民就在王宮庄南青龍崙處，集資建廟奉祀「湄洲媽祖」。

清嘉慶十七年西元一八一二年，彰化廳第十七任縣丞楊桂森出巡至本地時，發現「福海宮」位於「龍蝦活穴」之上，但廟宇窄小且又是土角厝，實在與所處之靈穴不相配，於是籌撥公帑，準備重建「福海宮」，新廟依原址退後三步，並在廟埕豎立兩座旗杆來顯示此為「宮廟」，同時，也在廟之右前方鑿一

口水井，名曰「龍泉井」，其用意為均衡陰陽。聽村民說「龍泉井」之水質甘甜，且可醫療各種的疑難雜症，效果其佳。

當楊桂森要返鄉之時，廟殿只完成正殿而已，於是，他留下偈言，曰：「嗣後福海宮如逢改建，應座進丁字尺，宜有官銜之人主持方可行之。…」所以在道光四年及民國四十七年這兩次重建均請縣丞和縣長擔任主持。特別在民國四十七年這次重建，因工程初期即財源短缺，進度落後，突然，奇蹟出現，王功沿海虱目魚苗激增，家家戶戶不分晝夜的張網捕撈，竟長達十二天之久，苗商每日運銷至台南，此時才知，全省其他沿海地區的魚苗一無所獲，惟獨王功大豐收，因媽祖的神威顯化，大家才大豐收，便踴躍捐獻，使得工程反而提早至同年臘月竣工。

到達「福海宮」的廟前，便可看到一個很大的牌樓，牌樓共有五個門，且正反兩面各有三副對聯，剛好以「聖母」、「福海」、「天后」、「王宮」開頭，很有意義，請看：

聖德參天護國護民鳳闕神靈香火盛，
母儀配地封妃封后龍泉井湧海門寬。

福地神慈蹟溯蒲田初建緣嘉慶，
海疆穴壯靈昭寶島重修仰桂森。

天道無私顯著慈恩覃海嶠，
后靈有赫崔巍聖蹟溯湄洲。

福惠蒼生宮鎮王功聖蹟長垂欽護國，
海浮紫氣源通湄嶼慈恩永沐慶安瀾。

王仰神靈鯤海波恬彰濱成八景，

宮巍香盛漁鄉物阜聖蹟壯千秋。

聖蹟昭彰萬國衣冠崇后德，

母恩浩蕩千秋香火煥王宮。

「……靈鰲海波恬彰濱成八景」，第五副對聯中的「八景」是指彰化八景之一的「王功漁火」。

「王宮漁火」是因「福海宮」面向大海，所以每天夕陽西下之時可見紅霞滿天，特別在漁汛盛季時，漁舟雲集，夜間的海面漁火萬盞，猶如雲河繁星，彰化縣政府鑑此美景，便將此景編入彰化八景之一，並取名為「王功漁火」；但是隨著王功漁港的沒落，「王功漁火」之景已不復往昔之風光，實在讓人不勝唏噓。

廟口有一對石獅子是非常平常的事，但「福海宮」不只在廟口擺一對石獅子，還加擺了天上聖母的左右護法－「千里眼」、「順風耳」兩位將軍的石雕像，接著看到門口的數副對聯，都以「聖母」和「福海」二字為首居多，亦

都在表彰媽祖的神威顯赫，護佑芸芸眾生：

聖功著史　中拯百姓於驚濤駭浪，
母愛遺天下歷四朝以冊后封妃。

聖蹟溯湄洲神降世間施惠澤，
母恩覃寶島人臨海上謁璇宮。

福地繞祥雲香火莊嚴光日月，
海潯存聖蹟舢舨壯麗配乾坤。

龍蝦徵吉穴千載靈鐘泉永湧，
黎庶沐慈恩七洋風定月倍明。

福被恩施廟宇巧雕雙鳳闕，
海恬浪靖梯航穩渡七鯤洋。

聖德參天祖述湄洲昭福海，
母恩配地拯民護國現慈航。

聖恩安有極天高海闊，
母愛本無私佛性婆心。

寰宇安瀾朝宗歸福海，
眉洲啓聖普濟仰明神。

福地建神宮群生被德，
海疆修聖殿天后所居。
福星隨影母儀作聖，
海國安瀾后德配天。

「湄洲昭福海，護國現慈航」、「母儀作聖，后德配天」。一進入廟內，看見「天上聖母－媽祖」端坐中天，「註生娘娘」和「福德正神」端坐兩旁，廟內匾額繁多，其中歷史最悠久的一塊是道光九年的「慈航穩渡」匾，此為笨港縣丞沈應清敬獻；而在柱子上也是處處可見以都以「聖母」和「福海」二字為首的對聯，媽祖受到的尊崇從詩句中就可一覽無遺了；我們來欣賞、欣賞這些對聯之美：

福耀照瀛寰蔀屋有緣蒙后德，
海濱留聖跡江流不轉護神宮。

聖德護蒼生澤溥三臺施雨露，
母心憐赤子靈昭七海息波濤。

聖蹟溯湄洲一脈淵源聯鹿港，
母儀崇海嶼千秋香火著王功。

福被烝民天恩在水無私覆，
海揚靈氣母德成神是逢尊。

註龍註鳳天註定，
生男生女眾生求。

福壽人間公最正，

德仁天上帝封神。

再往後面走去，見到的不是後殿，而是「餐廳部」，連「餐廳部」的大門口也有一副以「福」「海」二字嵌名的對聯，很特別吧！

福食美清鮮歡迎信士致敬光臨堪飽德，
海宮真廣闊適合遊團參觀訪問好加餐。

至於它的涵意不用我說明吧！看了也知道。

接著往二樓走去，來到主祀「觀世音菩薩」的「圓通寶殿」，在「觀世音菩薩」的兩旁還陪祀「十八羅漢」，二樓頗為寬敞，可能是比較沒放什麼東西，所以看起來比較寬敞吧！這樣剛好與「觀世音菩薩」給人那種「與世無爭」的感覺相符合；這裡當然也少不了一副副的對聯，一樣都是以「福」、「海」二字嵌名，現在我們就來一一的欣賞吧！

福地出龍泉佛殿蓮花香飄寶島，
海潮連鹿港玉瓶甘露注潤王功。
福本無門立德行仁可登無量壽，
海原有渡澄心向善能結有緣人。

福澤遍王功三寶同參揚象教，
海疆競佛地萬家解渴湧龍泉。

福殿現蓮花佛抱慈悲揚正覺，
海門傳貝葉禪空色相悟真機。

福地證三摩芳苑有緣崇大士，
海天連一氣靈泉永湧沐群黎。

福地證三摩靈井泉浮芳苑月，
海雲呈五彩神宮脈接普陀巖。
福地證三摩寶殿鐘敲芳苑月，
海天連一氣靈泉脈接普陀山。

福地佈慈雲井湧靈泉滋紫竹，
海天懸慧日柳凝甘露澤蒼生。

福地佈慈雲白象靜窺芳苑月，
海天懸慧日江魚伴誦法華經。

福地湧靈泉一點禪心通淨域，
海疆懸慧日三乘法雨澤王功。

福蔭王功一井靈泉涵法雨，
海連鹿港千秋黎庶仰慈航。
福慧雙修佛相莊嚴昭寶島，
海疆一角慈航廣濟護王功。

福蔭民生甘露常盈龍井水，
海興漢堡慈心永靖鹿江潮。

「……蓮花香飄寶島，……甘露注潤王功」、「……芳苑有緣大士，……靈泉永湧沐群黎」、「……佛相莊嚴昭寶島，……慈航廣濟護王功」、「福蔭民生……，海興漢堡……」。看完了這些對聯，使我想起一首詩「菩提本無樹，明鏡亦非台：本來無一物，何處惹塵埃。」感受很多，收穫更匪淺啊！

最後，來到今天的最後一站－「凌霄寶殿」，本殿主祀「玉皇大帝」，

右方陪祀「佛祖」、「太上老君」及「至聖先師」，左方陪祀「五斗星君」；我想各位也一定很驚呀吧！「福海宮」竟然也有祀奉「至聖先師—孔子」，這時要配一句廣告詞「我的老天爺呀！傑克，這真是太神奇了。」，不只如此，本殿還祀奉六十位「太歲星君」；現在就來欣賞一下本殿十首完全以「福」、「海」二字為首的對聯：

福惠蒼生蹟溯玉清萬道神光昭日月，
海朝碧落靈分芳苑千秋帝德壯乾坤。

福壽無疆寶殿崔巍掌握三才欽帝德，
海天有象卿雲糾縵恩覃萬類鎮工功。

福祿無窮帝則咸遵億兆生靈歸統轄，
海天莫極任恩共沐三千世界盡屏幪。

福蔭群倫聖德無涯鑾鑸卿雲朝帝闕，
海恬萬里皇恩罔極崔巍寶殿壯王功。
福氣貫南天宇宙神仙萬古歸統馭，
海瀾恬芳苑山川人物千秋屬幷幪。

福祿並至奏育化群生同沾帝澤，
海天一色星辰萬象長長耀王功。

福地殿崔巍法罔萬類輝三界，
海門雲鑾鑸道統群靈繞九重。

福被群黎六合均沾皇恩罔極，
海涵萬物三光普照帝德無疆。

福地入龍蝦帝闕巍巍呈紫氣，
海灘連鹿耳神威赫赫護蒼生。
福地鐘靈覆育蒼生覃帝德，
海疆毓秀巍峨紫府矗王功。

「……萬道神光昭日月，……千秋帝德壯乾坤」、「……億兆生靈歸統轄，……三千世界盡姘幪」、「……六合均沾皇恩罔極，……三光普照帝德無疆。」、「……六神威赫赫護蒼生」、……，可見「福海宮」在王功、芳苑沿海一帶是如何的受到景仰和愛戴了！

眾所皆知，在道教的信仰中，「玉皇大帝」即俗稱的「天公」、「上蒼」是天上最大的神，統管三界（天庭、人間、地府），萬物都十分敬仰祂，所以才會有「天頂尚大天公，地下尚大母舅公。」；順便告訴你們拜「玉皇大帝」時的注意事項，農曆正月初九是「天公生」，家家戶戶都要拜「天公」，拜「天公」要準備「年糕」、「發粿」、「六碗菜碗」、「六碗甜碗」、「素三牲

」、「敬包」、「敬燭」、「五果或五牲」、「天公金」、「保運錢」、「禮炮」；焚香禱告時要自稱「黑豆蟲」，千萬不可自稱「弟子」或「信女」，這是不對的，但是很多人都不知道這件事，所以在此告訴你們，希望你們下次拜「天公」時，不要再講錯了。

藉由這次的文史之旅讓我深深的體會到一件事，我們固有的中國文化已經在我們的手中逐漸沒落中，如果我們這年輕的一輩再不把這些文化傳承起來，以後我們的子孫就再也看不到這些文化了，不僅文化沒落了，連中國固有的美德也逐漸消失了，像人們之間的「人情味」、工作時的「刻苦耐勞」的精神等，都看不到，所以希望各位有空的話，多去學習一下中國的文化，就從拜拜開始吧，當你父母在拜拜時，不妨放下書本，和你父母一起去吧！

本活動即將劃下休止符了，就讓謝汝鍛同學帶我們到彰化縣的最南端，到

「二水鄉采風」，進行我們最後一場的——文史之旅：

二水鄉文史采風

各位同學，在施坤鑑老師的精心策劃下，長達半年之久的「寺廟古蹟文史之旅」就要結束了，很榮幸在最後向各位報導「二水鄉采風」。這將是我一生永難忘懷經驗！也希望專集很快出版問世，為我們的「雲崗歲月」留下美好的回憶！

我的故鄉——二水鄉，是彰化縣最南端的一個小鄉鎮，依山傍水(八卦山、濁水溪)、景觀秀麗、民風淳樸，有靈秀之美。且地處交通要塞，進出十分便利，早期的二水，就曾為內山與平地互通有無的集散地，而有一段輝煌全盛的時期呢！

至於「二水」這地名的由來眾說紛紜，但都與清水溪、濁水溪絲毫分不開——有人說因兩溪在此會合，稱「二合水」。而「二合水」與「二八水」的閩南語讀音雷同，故稱為「二八水」，如今已定稱「二水」。

在二水也有多處古蹟勝景，尤以寺廟居多，這也證明了庄民的虔誠之心與不忘本的精神。以下即二水鄉幾處規模較大的人文古蹟介紹—

●安德宮

媽祖是本省民眾心目中全能之神，祂的威靈在本省信徒認為無出其右者。而二水「安德宮」不僅為庄民移墾初期村落的活動中心，亦是村民公益事務的聚集場所。此廟經過多次翻修，至民國六十二年才成為雕樑畫棟、莊嚴瑰麗的中國傳統廟宇。

「安德宮」起初只供奉天上聖母，改建後，後殿供奉鎮殿媽祖神像，前殿除供奉四尊媽祖神像外，尚配祀神農、文昌帝君、關聖帝、觀音佛祖、福德正神、開台聖王等神像，供善男信女參拜。而由其所受的匾額，像：「護國庇民」、「神威遠播」、「安邦彰德」、「福惠群生」與廟柱上的對聯，像：「立乎天地萬年欽仰」、「聖恩浩大海闊天高」、「守仁守義作先模」，就可知

祂在鄉民心目中的地位了：

安心立乎天地萬年欽仰，
德行配於春秋千古逍遙。

聖恩浩大海闊天高真不老，
母德遐臨風光月霽仰無疆。

靈通北海全德全貞光太極，
道貫群生守仁守義作先模。

這些文辭優美的對聯，句句都是讚頌媽祖神威，護國庇民啊！所以每逢每年農曆的三月廿三日（媽祖壽誕）、十月十九日（安德宮落成紀念日）這兩天，信奉媽祖的鄉親都備香燭、牲醴到廟敬拜，祈求賜福保平安，是二水鄉絕大多數民眾精神生活之寄託！

●贊修宮

「贊修宮」又稱「文武聖廟」，鄉民都稱祂為「鸞堂」。此宮民初原建於淡水三芝鄉，後因日據時代戰亂，於民國三十三年迎奉於田中鎮，民國三十六年再迎奉安座於二水鄉。而此宮崇祀至聖先師孔子及五聖恩主（關聖帝、司命灶君、呂仙祖、岳飛、天上君），後來又引祀開臺聖祖國姓延平郡王鄭成功。其殿宇莊嚴肅穆，東西兩廂清靜幽雅，並建有鐘樓和鼓樓，是本鄉聖地之一。而「開臺國聖王」碑就在宮外左前方，宮碑並雄，相得益彰，由此可知鄉親對偉人之尊崇，以及宣揚固有道德之情懷。這由其正殿的對聯即可知一二：

文運興隆大化流行不息，
武功丕顯超凡拔萃無疆。

文化集大成聖德光輝萬教主，

武功超臣節帝恩浩瀚兆民尊。

贊悟原人渡慈航同登彼岸，
修持梵理皈佛法並證菩提。

贊萬派歸元峰拱山環鍾毓秀，
修二水會合龍真氣杜顯神奇。

先賢之偉大受後世景仰、尊崇由此可見一斑，管理員稱之為「文化傳承聖地」，其來有自啊！

●國聖王紀念碑

「國聖王紀念碑」位於二水村濁水溪堤防，上左後面有文武廟。而此碑

的由來有如此一說——相傳戊戌年六月濁水溪山洪爆發，泛濫成災，鄉民賴以維生的良田盡被流失。大水迫近今堤防下，對鄉民的生命財產構成威脅，正值千鈞一髮之際，滾滾洪水突然改道，水勢銳減。大水退後，鄉親發現一塊「國聖王」牌令遺留該處，鄉民便認為那次水災能轉為安，倖免於難，是開台國聖王鄭成功顯靈佑護。而鄉親感念其保鄉護土之德，在現址建開台「國聖王」紀念碑，並雕塑延平金身像，奉祀毗鄰之「贊修宮」中，供鄉親瞻仰崇拜。且訂每年農曆六月三日為水災紀念日。其碑前對聯概述了其偉大事蹟，留供世人永世崇欽。曰：

國事耿胸懷開台事業，
姓名垂史帛守節抗清。

●南天宮

「南天宮」主神為北極玄天上帝和觀音佛，為楊氏族親供奉。楊氏長輩說，宮中所供奉之二帝，是其祖先楊漢章先生自大陸移奉至本地，至今逾三百年。

每年農曆三月三日，為北極玄天上帝千秋聖誕，是日楊家後裔必齊集舉行祭拜，並前往名間鄉松柏嶺受天宮進香。

近年，由於各地進香團來宮進香者日增，簡陋的祖廳已不敷使用，故於原址再重建新宮，使之更堂皇富麗。而三副對聯都以「南」、「天」二字嵌名成對，道盡神祇的威靈。對聯曰：

南轅北轍到處擒妖怪，
天命人欽隨時沐澤恩。

南面顯神威號封上帝，
天恩施法雨德被群黎。

南闕任權衡一方獨當，
天威靈顯赫萬姓齊欽。

●八堡圳

八堡圳是彰化縣水利重要設施，台灣古老圳渠之一，圳齡近三百年，係由第一圳及第二圳兩個獨立權溉系統合併而成。圳水灌溉區域遼闊，當時彰化有十三堡，其中八個堡為其灌溉範圍，因此，取名「八堡圳」。

八堡圳第一圳，又稱「濁水圳」，建於前清康熙五十八年，由兵馬指揮施世榜先生籌集鉅款開鑿而成。

八堡第二圳，稱「十五庄圳」，建於前清康熙六十年，本圳於民前五年合併八堡圳然後併同一處取水。民國廿一年修建進水閘口，並設第一、二圳分水門，以便於水量的分配調節與執行輪流灌溉，至此八堡圳灌溉面積已遍及全彰

化縣農田，其效益之大啊！

●古董火車母

「人老了，要退休；火車母過時了，也要歸隱。」老一輩的人如是說。

民國四十年代以前，曾風馳電掣於台灣縱貫鐵路的蒸汽火車頭，如今已功成身退，變成「古董」了。而它的歸隱處，就在本鄉火車站北上約一百公尺，陳列的是一輛編號CT278號日製的「蒸汽機車頭」，和台糖公司贈送的一輛比利時製的「五分仔車母」。其中CT278號機車頭是當時本省鐵路縱貫線快速旅客列車的第一輛，跑起來的速度特別快，經常做為高級官員的專車，直至民國七十一年，鐵路電氣化後才停止使用，進而成為二水鄉所珍藏的古物，供人欣賞、瞻仰。

●林先生廟

在二水鄉中的人文古蹟，我印象最深的即是莊嚴、幽靜的「林先生廟」了！而它的由來就讓我娓娓敘說吧——相傳，清康熙年間，兵馬指揮施世榜巡視彰化東南境，為使地盡其利，籌措鉅資規劃水利。在本鄉鼻仔頭附近設圳頭，鑿渠道，期能導引濁水溪灌溉「八堡」一帶田地以發展農業。經過十年，圳渠完成後，引水發生困難，施世榜一籌莫展。處於失望之際，一天，一位老先生來求見，他說：「聽說先生正在興建水利，這是對人民的大功德，我願意幫先生完成它。」於是他便繪圖說明、教導施工方法，果然成功引進濁水溪水，千頃旱地遂成良田。施世榜為感謝老先生，備千金酬謝，老先生不肯接受，請教他姓名時，只說：「但呼林先生足矣！」說罷，就不知去向。而「八堡圳」開鑿十分艱難，由林先生所作詩中便可得知：

施家鑿圳灌田畦，濁水瀅迴導以西。
草薇由來多願水，源深惟有木為堤。



二水鄉—林先生廟　謝瓊蘭　攝影



二水鄉—林先生廟　謝瓊蘭　攝影

隨山導勢南流北，就水看形上啣下。
十五葫蘆他同樣，盡歸虎鹿兩螺溪。

所以，鄉親感念遺澤，特在本鄉鼻仔頭八堡圳分水門旁邊，恭建「林先生廟」。廟內供奉林先生與其左右配祀開圳有功之施世榜及黃士卿二位先生，且在春秋兩季舉行隆重之禮，以追念其崇高偉業。

而林先生廟廟柱上的對聯可一覽無遺林先生功成不居的偉大情操以及對後世的深遠影響。曰：

八穀無恙萬民歡稼穡，



南天宮　謝瓊蘭　攝影



小火車母（三分仔車母），比利時製　謝瓊蘭　攝影

堡城永存千載念先生。

水繞祠堂香火百年崇往哲，
利通稼穡田疇萬頃澤群生。

施府排淮灌溉田疇興國計，
黃家建圳耕耘土壤利民生。

由此可知，林先生的仁澤，造福了眾生，其精神令人感佩啊！而在彰化開拓史中，若說八堡圳是水利灌溉之母，則「台灣大禹」之美譽，林先生可謂當之無愧。

二水鄉雖不是什麼重鎮，但我真心希望大家也能夠知道有這麼一處美麗、淳樸的地方。（參考資料：「二八水湄・人文薈萃」，二水鄉公所編印）。

《國立彰化高商文史叢刊》第一集

彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅

發 行 人　丁鳳碧
贊助出版　國立彰化高商文教基金會
　　國立彰化高商家長會
　　國立彰化高商校友會
　　國立彰化高商校友
編 著 者　施坤鑑
總 編 輯　施坤鑑
封面設計　施坤鑑
發　　行　國立彰化高級商業職業學校
　　彰化市南郭路一段三二六號
　　(04) 7225102
出 版 社　派色文化出版社
　　高雄市前鎮區興仁路167巷20號
　　(07) 8317938
郵政劃撥　41441711
出版登記　局版臺省業字第154號
出版日期　中華民國八十九年四月三十日
定　　價　新台幣400元

國家教育研究院 National Academy for Educational Research

國家圖書館出版品預行編目資料

彰化高商師生寺廟古蹟文史之旅／施坤鑑著.

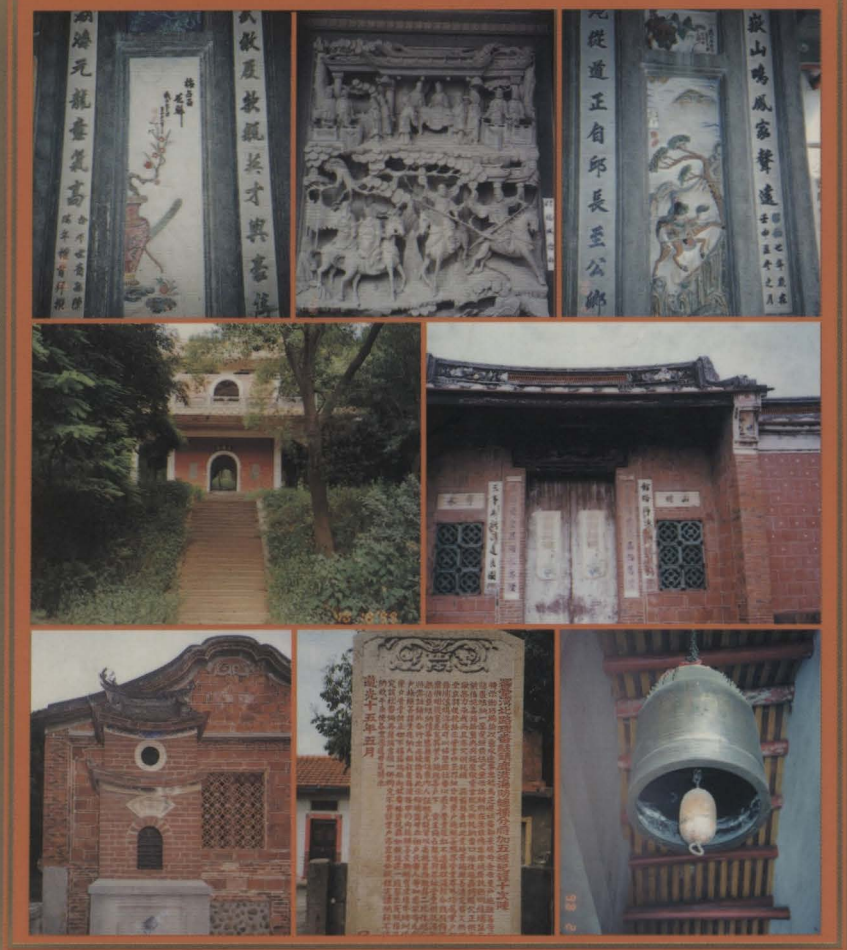
--初版. --高雄縣鳳山市：派色文化，2000〔民89〕

面： 公分

ISBN 957-9176-78-8(平裝)

1. 寺廟 一 臺灣 2. 彰化縣 一 古蹟 3. 雲林縣 一 古蹟

673.26 89005157



ISBN 957-917678-7

9 789579 176781 00400