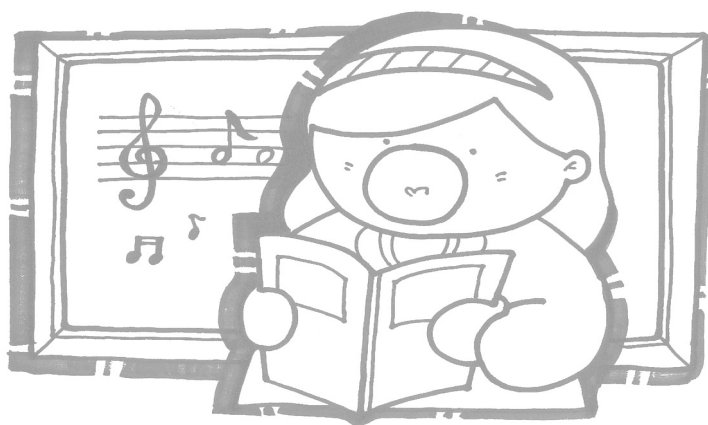


國民小學家庭教育教學手冊

課程實例彙編

國立嘉義大學家庭教育研究中心 編撰



教 育 部

中華民國 95 年 4 月 出版



序 文

我國於民國92年通過「家庭教育法」，規定高中職以下學校每年應實施四小時以上家庭教育課程及活動，是家庭教育向下紮根的一項重要里程碑。

國立嘉義大學「家庭教育研究中心」自民國86年底成立以來，除培育家庭教育專業人才之外，更積極推動地方之家庭教育輔導工作，並接受教育部委託負責嘉義以南縣市之家庭教育輔導、諮詢與督導工作及辦理全省性的教師家庭教育相關在職進修活動，如高中職以下家庭教育種子教師培訓等。致力於促進家庭之健全發展，全面提昇家庭教育功能。

為鼓勵研發及徵選優良之家庭教育活動設計，以提升家庭教育課程推展成效及經驗分享與交流，本校家庭教育研究中心接受教育部委託，辦理「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」徵選活動，於94年2月1日起至4月30日針對全國各國民小學教師（含實習教師）、各大專院校相關系所師生、對家庭教育課程與教學活動設計有興趣之社會人士進行公開徵稿，共收到78件作品進行參選。於5月中旬展開初審作業，6月4日於嘉義大學林森校區進行初審確認會議，推薦複審作品共39件。6月13日於台北中央聯合辦公大樓進行複審會議，會議決議特優作品五名，優等作品八名，佳作作品十一名，入選作品十一名。

特優作品五件分別是高雄市新莊國小曾麗玲老師的「家庭大不同」、高雄縣建山國小蔡梅玉老師的「親密的家人」、台南縣大社國小黃淑燕老師的「愛的進行式」、彰化市民生國小鄭玫玫老師的「寫作家的創作」以及嘉義縣義竹國小魏心怡老師的「親情交流站」等，本中心除親赴各個教學現場拍攝實況教學影片之外，並於94年12月21日假台南縣舉辦「國民小學家庭教育課程活動教



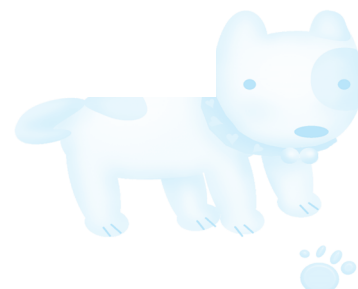


案觀摩會」，邀請得獎者出席領獎，並由得獎者進行教學示範及帶領問題討論等。優勝作品優良的教案設計和精采的教學活動，獲得與會者高度的評價和肯定。

感謝初、複審委員：何德顯校長、吳秋鋒主任、楊玉盆校長、陳振男校長、劉鎮寧校長、黃振恭校長、呂瑞芬校長、周麗端副教授、王鍾和教授、陳鍵源校長、李化愚校長、吳國基校長、蔡秋雄主任在眾多優秀的參選作品中，一一詳細的審閱及評選教案，指出各教案設計優良及可改進之處，是本次徵選活動能順利產生優秀作品的重要推手。更感謝教育部的大力支持和充分協助，催生了「國民小學家庭教育教學手冊—課程實例彙編」這本精采的作品集。

國立嘉義大學 家庭教育研究中心

謹幟





國小中年級組

愛的進行式 台南縣大社國小 黃淑燕 李燕青 57

溫馨溝通，歡樂無窮 長榮大學國資班 高鈺明 林育貞 邱涵清 79

寶貝的生日禮物 彰化縣鹿東國小 呂瓊莉 黃淑萍 97

國小高年級組

親情交流站 嘉義縣義竹國小 魏心怡 薛淑今 113

缺角的家 - 讓幸福滿滿 長榮大學國小師資班 鄭如婷 李佳美 林倍如 ... 125

愛的方程式 台中縣潭陽國小 任廷芬 黃玉嬌 何伯升 142

貳、家庭概念

國小低年級組

家庭大不同 高雄市新莊國小 曾麗玲 狄冠良 169

不一樣的家 台南縣新橋國小 莊玉麗 詹佳璋 吳雅惠 182

我的家庭型態 嘉義市世賢國小 王春淑 楊惠真 廖純雅 198

國小中級組

寫作“家“的創作 彰化市民生國小 鄭玟玟 鄭玟琪 余東霖 225

國小高年級組

與幸福有約 台南縣新進國小 吳宜芬 247

附錄 273

教育部徵選「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」實施計畫

初複審委員名單

94年獲獎名單





國小中年級組

愛的進行式 台南縣大肚國小 黃淑燕 李蕪青 57

溫馨溝通，歡樂無窮 長榮大學國資班 高鈺明 林育貞 邱涵清 79

寶貝的生日禮物 彰化縣鹿東國小 呂瓊莉 黃淑萍 97

國小高年級組

親情交流站 嘉義縣義竹國小 魏心怡 薛淑今 113

缺角的家 - 讓幸福滿滿 長榮大學國小師資班 鄭如婷 李佳美 林倍如 ... 125

愛的方程式 台中縣潭陽國小 任廷芬 黃玉嬌 何伯升 142

貳、家庭概念

國小低年級組

家庭大不同 高雄市新莊國小 曾麗玲 狄冠良 169

不一樣的家 台南縣新橋國小 莊玉麗 詹佳璋 吳雅惠 182

我的家庭型態 嘉義市世賢國小 王春淑 楊惠真 廖純雅 198

國小低中級組

寫作“家“的創作 彰化市民生國小 鄭玟玟 鄭玟琪 余東霖 225

國小高年級組

與幸福有約 台南縣新進國小 吳宜芬 247

附錄 273

教育部徵選「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」實施計畫

初複審委員名單

94年獲獎名單





壹、緣起

杜魯克 (Drucker, 1969) 在其名著「不連續的時代」一書中，曾有一段引人深思的描述：「我們好像有一種模糊的感覺，一切事物都在變動，很多專家學者、工商巨頭都埋怨跟不上時代，無論學術會議或日常交談中，我們不斷的聽到『變動的挑戰』(the challenge of change) 之類的文句。」變動所帶來的不安定感與多元的價值的取向，正好說明了人類社會即將進入一個嶄新的紀元。在此種「變動的挑戰」中，社會最基本的單位——家，更是面臨了有史以來最艱辛的挑戰(Boyden, 1993)。新世紀對家庭造成的衝擊涵蓋了人口轉型與社會發展的改變、家庭結構與家人關係的轉變、婚姻型態與婚姻關係變化(楊國賜, 2000)，在此情形下，面對多樣型態的家庭（傳統家庭、同居家庭、同性戀家庭、單親家庭、繼親家庭等），有賴吾人加以瞭解與關懷。此外，近年來青少年犯罪、性行為氾濫、未成年懷孕比率攀升等問題，確實與家庭有著密切的關係，家庭教育有必要因應社會變動的腳步，充實全民對家庭價值及家人角色認知，培養個人具備適應環境變遷與問題的解決能力，以利營造溫馨、健康的家庭。

政府於2003年通過家庭教育法，規定高中職以下學校每年應實施四小時以上家庭教育課程及活動，正是提供學生學習的最佳管道與機會。然而，家庭教育可說是因應社會變遷而產生之新興議題，對於絕大多數現任之中小學教師而言，家庭教育是一個既陌生又熟悉的領域。熟悉的是每個人從小到大，或多或少接受了某種程度不等的家庭內家庭教育與學校家庭教育，甚至社教機構提供的家庭教育經驗；但是由於家庭變遷以及家庭教育專業的發展，教師個人過去所接受的家庭教育經驗未必是在其擔任教職時該傳遞給學生的內涵，可能因而在進行家庭教育教學時有相當的困惑與陌生感。

例如在民國40年，粗結婚率與粗離婚率的比值約為19比1；到民國92年，二者的比值則將近2比1。在民國40年，沒有多少人提及離婚議題，更別談單親家庭教育；但今天，單親家庭教育及單親子女的成长與發展已經成為各界關心的焦點。早期的家庭教育專書或專論中所討論的議題幾乎都是女性或母職教育(張振宇, 1984)，而今日在生育子女數日漸降低的趨勢下，家庭倫理議題將成為家庭教育中重要的項目。



爲了協助國民小學教師透過日常教學，融入家庭教育此一新興議題，本校家庭教育研究中心接受教育部委託，辦理國民小學家庭教育優良活動設計徵選活動，並擇取其中特優與優良的作品，彙編成冊，以供第一線的教師參考。爲了便於未能完全熟稔家庭教育領域的教師使用本手冊，本書將簡單介紹家庭教育在國民小學的實施重點、實施策略，以協助教師在最短時間內能提供學生必要之家庭教育知能。

貳、國民小學實施家庭教育的重點

2003年2月6日立法通過的「家庭教育法」，其立法宗旨爲增進國民家庭生活知能，健全國民身心發展，營造幸福家庭，以建立祥和社會。在這項法案中，中小學學生被納入家庭教育的優先對象之一，法案第十二條當中規定，高級中學以下學校，每年應在正式課程外，實施四小時以上的家庭教育課程與活動，並應會同家長會辦理親職教育。由此得知，政府已經正式對學校賦予家庭教育的法定責任。該法案的教育內含包括親職教育、子職教育、兩性教育、婚姻教育、倫理教育、家庭資源與管理教育及其他家庭教育事項等七大領域。相較於美國全國家庭關係會議（National Council on Family Relations，簡稱NCFR）於2000年所修訂提出的「生命全程家庭生活教育架構」（Framework for Life-Span Family Life Education），該架構揭櫫家庭生活教育包括：社會中的家庭、家庭互動、人類發展、人類的性、人際關係、家庭資源管理、親職教育與指導、家庭法律與公共政策、倫理等九個領域，並且透過溝通、做決定、以及解決問題等三歷程來實施。兩者之間對於家庭教育內涵之認定，可能受到各自國情文化差異的影響而略有不同，然其促進個體成長、提昇家庭幸福的家庭教育本質是相同的。

家庭教育協助民眾獲得經營家庭幸福生活的知識、態度與技能的歷程。因此，其規劃與設計的首要考量在於民眾家庭生活的現狀與樣貌。任何課程或方案的規劃都有其思維的基礎。根據課程專家Taylor(黃炳煌譯，1981)的觀點，課程的規劃與設計應從「學習者本身」、「當代校外生活」和「學科專家的建議」當中去尋找，再以「哲學」以及「學習心理學」來選擇教學的目標。換句話說，家庭教育的目的在於協助民眾，「在『既感到滿足，同時又能提供一種對個人及社會都具有意義的行爲模式』之情況下，去滿足他們的需要。」(黃

炳煌譯，1981，12頁)因此，教師需要先瞭解民眾對於家庭教育的需要為何。所謂需要，其中包括二種含義，其一是指「實然」與「應然」之間的差距，也就是某種理想常模與實際情況之間的一種差距；另一種含義是心理學上所稱的「有機體內的緊張狀態」，為維持有機體正常的健康狀態，這些緊張狀態必須使之恢復平衡。從這個角度來看，學校教師需要瞭解學生的日常家庭生活狀態，並且對任教班級學生在家庭議題的興趣做一調查，以作為規劃或設計家庭教育課程的基礎。

此外，當代校外生活是前述學生的興趣或需要的背景，二者的關係猶如我們在看一幅畫時，畫中的主題與背景之間的關係。而且，學生在校的學習最後是要進入社會、融入社會生活，因此瞭解當代校外生活是規劃或設計課程非常重要的步驟。教師可以從行政院主計處統計局、內政部，或其他相關機構的網站內獲取有關台灣地區家庭的相關統計資料，以瞭解當代台灣社會之家庭現狀。

第三項用以規劃家庭教育課程的參考指標是「學科專家的建議」。目前國內已有國立嘉義大學家庭教育研究所、台灣師範大學人類發展與家庭學系(所)、輔仁大學兒童與家庭學系(所)、慈濟大學兒童發展與家庭教育學系等系所在培養家庭教育之專業人才，也有中華民國家庭教育學會、中華民國家庭教育專業人員協會等專業團體，其教師著作或專業論著都是教師得以參考的來源。

教師透過上述三項指標選取了規劃或設計家庭教育課程的議題後，還需要以教育哲學和學習心理學來篩選。其選擇的原則如下：(黃炳煌譯，1981，74-76頁)

1. 「為了達成某一目標，學生必須獲得經驗，以便有機會去演練該目標所含示的行為。」換句話說，如果教師將教學目標設定在「能辨認至少四種形式的家庭」，那麼教師的課程設計中要提供學生瞭解不同形式家庭的經驗的機會。教師可以用影片、剪報、小組討論、重要他人的分享等方式，提供學生知道與瞭解不同形式家庭的資訊。

2. 「所提供的學習經驗，必須使學生由於實踐該目標所含示的行為而獲得滿足感。」因此教師在規劃教學活動時，除了提供資訊之外，也可以讓學生有廣泛閱讀並自行歸納統整的機會，滿足其在認知上的需要。



3.「經驗中所期望的反應，對有關的學生而言，應該是屬於他們能力所及的範圍之內。」也就是說，教師要考慮學生能歸納、分辨不同類型家庭的能力。例如對於國小二年級和五年級的兒童而言，教師在擬定教材時，可能在資料內容容易分辨的程度要有所不同，對二年級兒童的資料要更簡單且容易分辨，而對五年級的兒童則難度可以略為提高。

4.「有許多特殊經驗可用來達成同樣的教育目標。」只要教育經驗符合有效學習的各種標準，它們便有助於達成所希望的目標。例如團體討論、小組探究、影片等都可以提供不同的學習經驗，但都可以用來幫助學生瞭解家庭的形式。

5.「同一個學習經驗通常會產生數種結果。」也就是說，學習經驗通常不會只有一種結果，除了主學習之外，還有副學習和輔學習。甚至，有時候教師的觀念或者詮釋不得法時，學生從學習經驗中得到的結果是原先教師未預期的。例如，教師在提供資訊以幫助學生瞭解台灣地區家庭的類型時，沒有呈現百分比，只以個人感受提到「現代社會單親家庭很多」。教師提出此句時，可能是以自己成長的背景或者民國四十年代或五十年代的離婚率為基礎做為論述的依據，但是兒童並沒有事先接收到這些資訊，可能以他對於「很多」的概念去詮釋「現代社會單親家庭很多」這句話，因而造成誤解。

根據上述論點，國民小學家庭教育教學的重點有如下四項：

(一) 提供學習經驗以發展學生在家庭議題的思考技巧

所謂思考是指學生使兩個或兩個以上的觀念發生聯結，而非指記憶或重複這些觀念。教師在提供家庭教育課程教學時，要幫助學生學習到如何去思考家庭有關的議題，以發展出有效的問題解決策略或做適當的決定。例如在教導學生如何做決定和解決問題中，可以遵循下列步驟，學生從中學習到思考的技巧。

步驟一：瞭解現有的問題，並且以某種方式陳述問題。現在請你用幾個句子把你現在遭遇到的問題寫下來。(舉例：我需要零用錢，但是我知道媽媽不會同意給我零用錢。我想要向媽媽要求有固定的零用錢，但是又擔心被拒絕。)

步驟二：盡量蒐集和這個問題有關的資訊。例如，這個問題對你造成什麼



的影響？影響你到什麼程度？這個問題和你的其他想法或興趣有衝突嗎？想想你所蒐集到的資料對於解決這個問題有幫助嗎？(舉例：我問過班上其他的同學，班上卅位同學裡面，有18位同學每個星期有固定的零用錢。我已經四年級了，我需要學習使用零用錢；沒有零用錢很不方便，有時候臨時要用錢會沒有錢可以用。)

步驟三：想想看還有沒有其他的解決辦法。盡量蒐集其他的解決辦法；如果有必要，請去找人幫忙。(舉例：除了和媽媽要錢之外，也可以省下早餐錢作為零用錢；或者向爸爸要。)

步驟四：把解決辦法的優缺點都寫下來。

優點	缺點
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

步驟五(A)：我們對於問題的感受往往會影響我們對它做什麼樣的決定。請把自己對這個問題的內心感受寫下來。(舉例：我擔心被拒絕，甚至被罵。)

步驟五(B)：有時候我們不去做決定是因為某種可能的後果。這時候，想清楚可能會發生的最糟的後果是什麼，問問自己，然後把它寫下來。(舉例：最糟糕的情況就是被罵；而且可能二個星期都不會再有零用錢可以拿。)

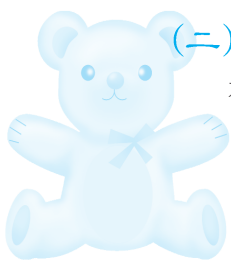
步驟六：比較步驟四的優缺點之後，選擇一個比較可行的解決辦法。這個解決辦法最好和你自己原先的價值或興趣是一樣的。

步驟七(A)：評估你的決定。這個決定真的是解決這個問題最好的辦法嗎？

步驟七(B)：問問其他人，聽聽他們對於你這個決定的看法，以及這個決定可能會造成什麼樣的後果。把別人的意見寫下來。例如楷文認為這個辦法很好(或者很不好)，因為_____。他給我的建議是_____。

(二) 提供學習經驗以幫助學生獲取家庭議題的資訊

在家庭教育的教學活動中，教師無法教會學生一生中所需要用到的所有家庭



議題的知能，因此教導學生如何獲取資訊是重要的目標之一。獲取家庭議題的資訊方式很多，閱讀、聽講、討論等都是，尤其是從他人的經驗中獲得幫助是很重要的方式。每個人對家庭議題都有自己的一套生活經驗，而且往往因此而影響我們對於這個世界的看法。幫助學生透過觀察、討論、角色扮演等方式瞭解他人的經驗，可以讓學生有更多元而且廣泛的視野，並從中摘取對自己有用的資訊。

(三) 提供學習經驗以幫助學生發展對家庭議題適當的態度

每個人的家庭生活都有其特殊的背景與條件，教師無法為學生量身打造一套終身適用的家庭價值觀與行為模式，因此養成適當的態度是立即且具體可行的。在家庭教育的領域中，我們期望能幫助學生養成的適當態度事實上就是健康家庭的態度，包括下列七項：(Garbarino & Abramowitz, 1992)

1. 對其家人或他人合作與友好的態度，而非敵對的態度。
2. 尊重個人或他人對世界的主觀看法。
3. 開放的溝通，而非模糊混淆與有距離的溝通。
4. 一種堅定與一致的父母教養方式，而非父母間為拉攏子女而出現競爭與不一致的教養方式。
5. 接納、欣賞複雜而多樣的人類動機，而非簡化、控制的態度。
6. 以自發的方式互動，而非僵化或刻板的方式。
7. 鼓勵獨特性與創造性的人格特質與興趣發展，而非一成不變與盲目。

(四) 提供學習經驗以幫助學生發展對家庭議題的興趣

家庭教育是終個人一生都會面臨的重大議題。每個人一生的不同階段都會遭遇到不同的家庭議題，因此，家庭教育的學習是一生的課題，幾乎沒有人可以避免。家庭教育課程所提供的學習經驗，要有助於學生對於家庭議題興趣的增進，讓學生養成思考並持續在家庭議題上學習成長的習慣。換句話說，國小教師是兒童在家庭教育學習的啟蒙師，奠定兒童對於家庭議題的知能，幫助兒童有系統的瞭解家庭及其對個人發展的影響。



根據上述有關家庭教育課程規劃的陳述，再衡諸國小階段學生發展的特質與需求，我們將國小階段的家庭教育課程規劃以下圖呈現：

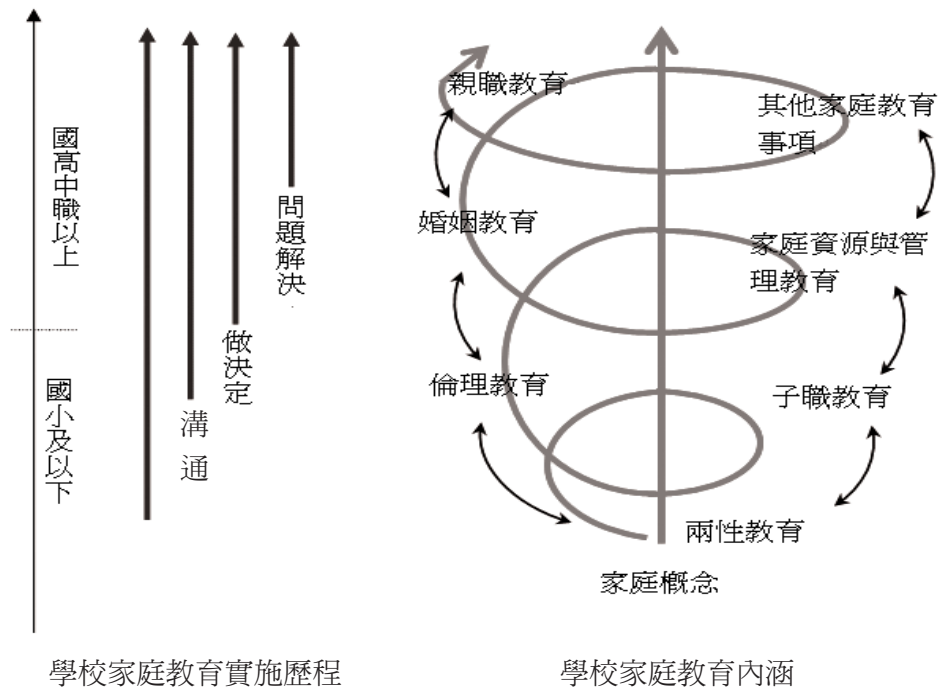


圖1 各級學校實施家庭教育的重心及其內涵

依據人類生命發展的週期性，國小階段的兒童在家庭知識、技能與情意方面，自當有其首重的發展與學習任務。且從個體知識建構的發展順序及歷程思索，家庭教育在此階段的兒童身上實施，若能在進行美國全國家庭關係會議所提出「生命全程家庭生活教育架構」三歷程：溝通、做決定、以及解決問題之教學前，先進行「家庭概念」之形塑，顯然較能建構出穩健的之後國中、高中、以至於大學及成人階段家庭教育之「教」與「學」的歷程。因為家庭概念是一種建構性的情緒基模，是指個人對家庭的知覺、感覺、態度和期待（Van der veen & Novak, 1974）。這種情緒的感受，將決定個人對家庭的看法。這樣的根本性人類情感特質，是需要及早被培養的。據此，國小階段家庭教育之近程即以家庭概念的形塑及家庭互動與溝通能力的培養為實施重心。



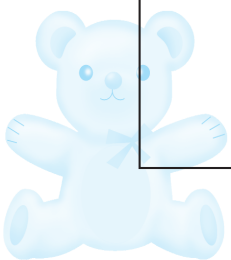
參、與家庭教育相關之九年一貫課程能力指標介紹

家庭概念、家庭互動與溝通的能力是可以藉由教育歷程來培養，在九年一貫課程能力指標中，我們可以發現與家庭概念相互呼應的能力指標如下表一：

表一：與家庭概念相關的能力指標

家庭教育法的內涵	各學習領域 (包含六大議題)	主題軸	能力指標
第二條 第三款 兩性教育	健康與體育	1 生長、發展	1-1-1 知道並描述對於出生、成長、老化及死亡的概念與感覺 1-1-2 觀察並比較不同人生階段的異同 1-1-3 認識身體發展的順序與個別差異 1-1-4 養成良好的健康態度和習慣，並能表現於生活中 1-1-5 討論對於身體的感覺與態度，學習尊重身體的自主權與隱私權 1-2-1 辨識影響個人成長與行為的因素 1-2-3 體認健康行為的重要性，並運用作決定的技巧來促進健康 1-2-4 探討各年齡層的生理變化，並有能力處理個體成長過程中的重要轉變 1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響 1-2-6 解釋個人與群體對性方面之行為，表現出不同的信念與價值觀
		6 健康心理	6-1-2 學習如何與家人和睦相處 6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式 6-2-1 分析自我與他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感 6-2-2 了解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力

家庭教育法的內涵	各學習領域 (包含六大議題)	主題軸	能力指標
第二條 第三款 兩性教育	綜合活動	1 認識自我	1-1-2 說出自己在家庭與班級中的角色 1-2-3 舉例說明兩性的異同，並欣賞其差異 1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色
	性別平等教育	1 兩性的自我了解 2 兩性的人我關係	1-1-1 認識性別角色發展與性別角色刻板印象 1-2-5 尊重兩性皆具有做決定的自主權 1-2-6 學習規劃、組織的能力，不受性別的限制 1-2-7 了解家庭成員的角色分工，不受性別的限制 1-3-1 知悉自己的生涯發展可以突破性別的限制 1-3-2 了解兩性生涯發展歷程的異同 1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響 2-1-1 保護自己的身體，避免受到性侵害 2-1-5 願意了解不同性別者的各種意見 2-1-6 了解家庭的特質與每個人的義務與責任 2-1-7 觀察兩性身體的異同 2-2-1 認識兩性在家庭間的互動關係 2-2-2 尊重兩性在溝通的過程中平等的表達機會 2-2-4 學習在團體中兩性共同合作以解決問題 2-2-5 學習溝通協調的能力，促進兩性和諧的互動 2-2-6 提昇兩性共同分享與交換資訊的能力 2-3-1 認知青春期兩性的發展與保健 2-3-2 學習兩性間的互動與合作 2-3-4 參與適合兩性共同成長的終身學習活動 2-3-7 設計兩性合作的組織與活動 2-3-10 分析各類問題與性別角色的關係 2-3-11 認識處理衝突的方法，促進兩性和諧相處



家庭教育法的內涵	各學習領域 (包含六大議題)	主題軸	能力指標
		3 兩性的自我突破	3-1-1 了解不同文化間的性別角色 3-2-1 學習尊重兩性的行為 3-2-4 了解兩性身心異同，培養性別敏感度 3-3-1 學習分享兩性的成長經驗
第二條第五款倫理教育	家政教育	4 家庭	4-1-3 認識家庭的組成份子與稱謂 4-2-2 認識自己與家人在家庭中的角色 4-2-3 用適當的語詞向家人表達自己的需求與情感 4-2-4 察覺家庭生活中，家人關係、事物的特質與現象的改變 4-2-6 藉由參與家庭活動，增加家庭凝聚力 4-3-2 了解家人角色意義及其責任 4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受 4-3-4 探索家庭生活問題，探討如何避免其對個人的不良影響 4-3-5 參與家庭活動、家庭共學，增進家人感情
第二條第七款其他家庭教育事項	健康與體育	2 人與食物	2-1-1 體會食物在生理及心理需求上的重要性 2-1-2 了解環境因素如何影響到食物的質與量並探討影響飲食習慣的因素 2-1-3 培養良好的飲食習慣 2-1-4 辨識食物的安全性，並選擇健康的營養餐點 2-2-1 了解不同的食物組合能提供均衡的飲食 2-2-2 了解營養的需要量是由年齡、性別及身體活動所決定 2-2-5 明瞭食物的保存及處理方式會影響食物的營養價值、安全性、外觀及口味
	藝術與人文	3 實踐與應用	3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈
	自然與生活科技	6 思考智能	6-1-2-1 養成動手做的習慣，察覺自己也可以處理很多事 6-1-2-2 學習安排工作步驟 6-1-2-3 學習如何分配工作，如何與人合作完成一件事

家庭教育法的內涵	各學習領域 (包含六大議題)	主題軸	能力指標
第二條 第七款 其他家庭教育事項	綜合活動	2 生活經營	2-1-2 分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗 2-1-3 蒐集相關資料並分享各類休閒生活 2-2-2 操作一般的家庭工具及家電用品，參與家庭生活並增進與家人互動品質 2-3-1 參與家事，分享個人維持家庭生活的經驗
	環境教育	1 環境知覺與敏感度	1-2-1 覺知環境與個人身心健康的關係

仔細分析上述能力指標有兩點的發現：一、國民小學課程中與家庭概念有關的能力指標其涵蓋的範圍有家庭性教育、家庭倫理教育以及其他家庭教育事項（如休閒教育、生活教育等）；二、在健康與體育、綜合活動、（兩性教育）、性別平等教育、藝術與人文、自然與科技、家政教育等學習領域中都可以找到與家庭內涵相符的能力指標。

因此，教師在進行家庭教育課程時，可以善用這些能力指標，透過能力指標的解讀將家庭概念融入於各學習領域教學活動中，以協助學生建立正確的家庭概念與價值觀。

肆、國民小學實施家庭教育之策略與方式

家庭教育法第十二條第一款明訂：「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育。」因此，在學校課程或活動中應進行家庭教育教學活動。以國小課程結構來說，



學生除了基本課程（七大學習領域）的學習外，還有六大議題及學校本位課程的學習活動，整個國小的課程結構可以說是相當緊密，所以，如何在有限的學習時間中實施家庭教育教學活動，將考驗第一線學校及教師的智慧。綜觀來說，學校實施家庭教育教學活動可以從兩個方向來思考：一是以「外加方式」設計家庭教育課程，如配合節日（母親節、父親節或學校主題課程）規劃與家庭議題相關的統整課程；二是以「融入方式」將家庭概念及教學內容融入於各學習領域中。以目前國小課程內涵及包班制教學方式來看，將家庭教育以融入方式於各學習領域中，可能是家庭教育落實於教學現場的最佳方式。茲將適合採取融入的原因及教學方式說明如下：

一、為何採取融入式的家庭教育教學

家庭教育課程是屬於價值的教學活動，因此，教師在實施家庭教育的過程中所選擇的教學方法，應考慮價值傳遞的重要性。在討論融入式家庭教育課程規劃與設計之前，我們必須先瞭解何以家庭教育應以融入方式進行教學。

（一）近年來，研究課程的學者不斷提出自我批評，「他們對每一個問題皆發表了意見，卻遺漏了一個最基本的問題：學校該教導什麼？」(Eisner, 1990)課程經常傾向於不斷地增生。當對於新知識和新技術的需求出現時，學校必須增加課程來作為回應，然而舊的課程卻未因此而消失。結果，教師和學生常因過多的學習內容、太少的時間、太多的要求和太少的資源而惡夢連連。在新的知識與技術不斷增生，而學生每日可用以學習的時間並沒有變多的情況下，那一門學問應該從國民小學的課程表中退場？在與中小學第一線的教師、主任及校長的座談中，我們瞭解目前國小教育的困境在於沒有足夠的時間可以讓所有「應教的課題」都上場，因此，如何外加新的課題在有限的時間中是一大挑戰。我們傾向於幫助老師有結構的將家庭教育的議題融入在現有的課程當中。

（二）當社會愈趨多元化之後，家庭也一樣愈趨多元化。在一個講究多元價值與尊重的社會，家庭教育的實施必須從多元文化教育的角度來重新定位與思維。根據多元文化教育學者James A. Bank和Cherry A. McGee Banks的觀點，多元文化教育的課程發展有四個層次的取向，其優點、問題及舉例如下表：



表三 多元文化課程發展模式

取向	描述	優點	問題	範例
貢獻取向	英雄、鄉土文化內容、紀念日、或對各族群有關的課程元素增加在紀念日、事件或慶典中。	提供最簡易、迅速的方式將鄉土、文化內容納入課程中，各族群的英雄人物與主流文化的英雄人物，同時並列在課程中。	可能導致對族群或鄉土文化膚淺的了解。針對各族群的生活型態與手工藝的學習易增強對族群文化的刻板化和錯誤印象。	辦理各校兩性平等教育週各項活動與慶典。
添加取向	包括添加若干鄉土或族群文化的內容、概念、主題和觀點到課程內容卻未改變其結構。	儘可能將鄉土和族群文化內容添加到課程內但不改其原有結構，但因涉及實質的課程改變所以需要有師資培育計劃配合。能夠在既存課程結構中，加以實施。	增強各族群歷史與文化的觀念學習，對美國主流文化並未融合。學生視族群易從我族中心主義觀點，學生無法了解各族群文化與主流文化是相互依存，密不可分。	現行分科架構中，再融入性別平等相關議題，使成為兩性平等教學活動設計的補充教材。
轉化融入取向	課程的目標、結構和性質已改變，使各族群的學生能從不同文化、種族的角來建構自己的概念、主題與論題。	可以增強各弱勢團體的權力。讓學生有能力了解美國多元社會文化形成的複雜因素。避免過於簡化各族群的歷史、文化。允許不同種族，或宗教團體能從學校課程中，學習自己的風俗民情與母語文化。	實施此課程取向，需要課程重新修訂，教材的編撰與課程發展需要來自各族群與各方文化的觀點，教師的在職培訓必須制度化且持續進行。	在現階段規擬中的九年一貫國民教育課程綱要的七大學習領域中的學習指標加入性別平等的課程目標，使各學習領域能反映性別平衡與族群平等的多元文化觀點。例如在師資培育課程中列有兩性教育的社會實踐課題，鼓勵實習教師在實習過程中，能抗拒文化偏見再製。
社會行動取向	於此取向中，學生必須確認重要的社會論題，搜集適切中肯的資料，並在該論題澄清自己的價值觀，作決策，並在反省思考後採取行動以解決該問題。	使學生能增進其思考，價值分析、作決策與社會行動的能力。促進學生資料搜集的技能；協助學生發展政治效能的知覺能力；協助學生團體合作的能力。	需要相當大量的課程設計和教材編輯的準備。在各單元教學時間較傳統教學費時。易受到某些學校教師和社會人士認為較爭議性的論題或問題影響，而有偏失。學生可能紙上談兵式的對一些社會問題採取行動。	例如在師資培育課程中列有兩性教育的社會實踐課題，鼓勵實習教師在實習過程中，能抗拒文化偏見再製。

資料來源：Banks & Banks, 1989, 201頁

上述四種取向並不是互斥的，而是可以視教師教學的精熟程度逐步調整。換句話說，當教師初次接觸家庭教育課程，無法做比較深入與統整的引導，可以採取最低層次的貢獻取向做法，在特定的時間或日子進行討論。當教師在家庭教育議題的能力增加後，可以採取添加或轉化的取向。最後，當教師在家庭教育議題相當精熟，就可以運用社會行動取向進行家庭教育課程的實施。以目前國小教師所接受的職前訓練與在職訓練而言，只要增加有關家庭教育專業知能的訓練，協助教師瞭解課程轉化之技巧，應該都有能力承擔家庭教育課程之實施任務。因此以下進一步敘述家庭教育課程融入之策略與方法。

二、融入式家庭教育教學的方式

家庭教育課程以轉化方式融入於學習領域的方式，可參照洪久賢（2001）對國中家政科落實兩性平等教育融入教學的四種方式，分述如下：

（一）選適切的教學主題

首先從預定的教學進度中，尋求適合融入家庭教育的單元。從此次「高中職以下各級學校教師家庭對教育課程認知及需求評估」的調查中，發現「婚姻與家庭的內涵」、「家庭互動與問題因應」、「家庭與社會的關係」等佔了相當重要的層面，而由各級學校教師所反應出來的需求層面，正好呼應了教師在平時教學現場中所遭遇到學生家庭的各種現象，針對這些主題引導學生學習，喚起學生對家庭的關懷，進而能對他人有尊重的態度展現「教育及生活」的實踐力。

（二）單元主題融入式

先從小單元的活動中累積經驗，再進行大單元的統整教學活動。例如：先從學生自己與家人關係的探索，反思自己在家庭中的角色，然後再擴充主題，探討家庭溝通、家庭規則到整個家庭系統互動的關係。



（三）伺機融入家庭教育的觀念

家庭教育觀念的引導，機會可說是無所不在。在教學的過程中，老師根據學生的經驗補充相關的教材，尤其是新聞報導出現的相關內容，如：家庭暴力的事件做為引起動機的題材，藉由這些隨機的教材，刺激學生多察覺及關心多樣化家庭的生活型態。

（四）延伸主題設計

教師可從學生在教學活動中的回饋，修改原訂課程的規劃，並從實際經驗中累積家庭教育的教學經驗。例如進行法治教育時，原先設計是讓學生知道身體自主權、界定家庭暴力應負的法律責任，但在實際教學中，發現學生對家庭暴力並不能清楚的加以界定，即改採實際案例的分析後，再來定義何謂家庭暴力。

此外，家庭教育課程還以下列的方式實施之：班級讀書會、遊戲競賽、電影欣賞與討論等。例如可以讓高年級的學生觀看「有你，真好」影片，而後帶領學生進行親職意義與隔代教養議題的分組討論，再歸納全班的討論結果，以學習單的方式讓每個兒童帶回家與父母討論個別的異同；最後再以班親會方式幫助父母瞭解兒童認為適當的親職的含意，為父母解惑並提供相關資訊與支持。總之，教師對於實施家庭教育的教學策略運用，應以學生的生活經驗為中心，由近而遠，由淺而深，逐步地引導學生思考判斷與觀察的能力，如此方能達到課程教學的目標。

三、融入式家庭教育的教學轉化策略

課程轉化指的是教師從事正式課程，經過自己的理解、詮釋後，進一步落實於實際教學的運作課程之歷程，亦即教師對家庭教育課程中有關家庭概念或議題能力指標的理解、詮釋，並進一步設計出自己在課堂上實際教學的運作課程。教師可以利用各學習領域的能力指標，配合社會議題或學校主題課程，善用課程轉化的策略，將能力指標轉化成與家庭教育相關的課程或教學活動，讓學生在教育歷程中，建立正向且健康的家庭概念，依據葉連祺（2002）對於課程的轉化策略論點，茲將家庭教育課程轉化策略分述如下：



1. 替代 (replace)：利用一對一轉化關係，以某個主題物替換原有能力指標內的關鍵詞，而形成教學目標。

舉例：2-2-4-2觀察現象的改變，察覺現象的改變必有其原因，其中「現象」是關鍵詞，可以替代成家庭、家人、情緒等主題物。

發展成『觀察家庭的改變，察覺家庭的改變必有其原因。』

發展『觀察家人情緒的改變，察覺家人情緒的改變必有其原因。』

2. 拆解 (decompose)：使用一對多對應轉化關係，將能力指標拆解成幾個互相有關聯的細項能力指標，以作為教學目標。

舉例：2-2-2操作一般的家庭工具及家電用品，參與家庭生活並增進與家人互動品質。拆解成「能操作一般的家庭工具」、「能操作家中的電器用品」、「能參與家庭的生活」、「能與家人互動等活動目標」、進而規劃出：「能利用打掃工具和電鍋，幫忙打掃家裡的環境和烹調食物，並與家人共度美好的家庭生活。」

3. 組合 (group)：運用多對一對應轉化關係，以一個主題結合多個能力指標，形成一個課程內容。

舉例：以「認識兒童及少年福利法」為主題，結合「運用科技與資訊」、「尊重、關懷與團隊合作」、和「2-2-4-2觀察現象的改變，察覺現象的改變必有其原因」。

可形成「利用網路查詢有關兒童及少年福利法的內涵」、「分組合作討論與兒童相關的法令條文內容」、「了解訂定兒少法的原因」。

4. 聚焦 (focus)：由多個關聯性的一對一對應轉化關係所構成，選取某能力指標的某部分或全部為主軸，以其為教學焦點，逐次擴大發展其他活動，可運用認知層次如觀察、紀錄、敘述、比較、分析等，作為擴展的參考依據。

舉例：以「2-2-1認識兩性在家庭間的互動關係」能力指標為主軸，主題物是「兩性」，主題件是「兩性的互動」。

可擴展成「觀察父母在家中的互動情形」、「紀錄兄弟姊妹在家庭中玩遊戲的種類」、「描述父母對家中兄弟姊妹溝通時所使用的言詞」。



5.連結 (relate)：聯繫多組的一對一對應轉化關係，先以某個能力指標和主題成爲發展活動的起點，再不斷連結其他不同的學習領域或思考面（如人、事、時、地和物等），構成一個課程內容。

舉例：以家事爲主題和「6-1-2-1養成動手做的習慣，察覺自己也可以處理很多事」能力指標爲起點，可以連結自然與生活科技領域形成「設計方便又好用的做家事工具」，接著可連結「1-2-1覺知環境和個人身心健康的關係」能力指標。

發展成「探討美化家庭環境的具體做法」。

6.複合 (mix)：適度選取前五項策略的某幾種或全部，形成複雜的轉化關係，進而發展出一個或數個教學活動。

舉例：連結「2-2-1認識兩性在家庭間的互動關係」、「2-2-4-2觀察現象的改變，察覺現象的改變必有其原因」能力指標、結合「運用科技與資訊」、「尊重、關懷與團隊合作」基本能力和休閒生活主題。

發展成「規劃自己的家庭休閒活動企劃案」，並於假日進行休閒活動，觀察紀錄家庭在休閒活動時的互動情形。

以上六個策略並無孰優孰劣的問題，只有適不適用、能不能用的問題，適用指的是活動內容是否符合實際的需要；而能不能用則是指轉化者是否能熟悉各項策略的理念及發展實務，以發展出最佳的轉化模式與效用。



伍、家庭教育教學之教室安排

如果教師在成爲教師之前或在職進修中並沒有深入接觸家庭教育的經驗，以下我們將提供些許訊息供您參考，以便於規劃適性的課程。

一、資料蒐集

有二個方向您可以蒐集到有關家庭教育的資料。一是和家庭教育有關的雜誌、期刊、專書等(請參考本手冊後所附之參考書目)，其中有許多學者專家對於此一議題的論述，或許可以提供您在規劃教學活動時必要的背景資訊。



其次是學生對於家庭生活的特殊需求和興趣的瞭解，下列的活動有助於您蒐集有關學生的資訊。

1. 準備一個小箱子讓學生投入有關課程建議的紙條。告訴學生這個箱子叫做「家庭生活箱」，是用來蒐集學生對於家庭生活的各種問題的箱子。學生可以提出一般性的問題(例如婚姻、約會，或者選擇配偶等議題)，也可以是就老師提出的問題，如「你如何知道這樣做是對的？」把答案投入箱子內，然後由教師和學生一起分享大家的答案。透過這種方式，你可以很快地蒐集到學生對某個家庭生活議題的態度的資料。學生的意見可以採取記名或不記名的方式來表達，由教師視議題來決定。
2. 發給學生一張作業單(如下表1)，要求學生回答有關他的家庭的一些資料，然後讓學生分成小組來討論作業單中所列的問題，或者全班一起討論，讓學生有機會認識其他同學。
3. 調查學生的個人偏好，當學生完成作業單之後，鼓勵學生就他的腦海中出現的第一個想法發表意見；也可以鼓勵學生把作業單拿回家讓家人回答或者讓別班的同學回答，瞭解別人對同樣的問題有什麼樣不同的想法。這個做法有助於學生瞭解即使同住在一起的人，也不見得就彼此都很瞭解。我們每個人都有些自己的偏好和問題，而這些偏好或問題往往也是引發我們批評別人做了一個和我們不同選擇的根源。
4. 態度量表可以幫助我們蒐集資料並幫助學生考慮和表達他們的選擇。使用附件三的表格，並讓學生填答這份量表。這種態度量表也可以用來做為教學前後測的工具，也可以幫助學生瞭解他們在教學前後的態度改變。將第二項活動和第四項活動資料合併後，教師就比較容易瞭解學生在家庭教育方面的需求了。

二、教室安排

教室中的桌椅最好是可以分開並移動的；如果可行，教室中最好可以挪出空間讓學生席地而坐以便進行小組討論。全班學生坐位的方式最好是方便老師和學生的眼神可以對望的形式。



三、設定對學生的期望

建議老師要明確的以口頭和文字表達你對於這些課程的期望。包括作業、評分程序，教學大綱和內容，並事先將這些都印出來給學生，並且說明這些課程會如何進行。

四、教師要做學生的楷模

要對學生溝通某種特定的行為最好的辦法就是示範給學生看。因此，如果你想要學生蒐集有關自己家族的資料並且和大家分享，最好的辦法就是老師自己先做好自己家族的資料並且在課堂中分享，教師的分享對學生而言是提供他們作業該如何做並做到什麼程度的一種示範，當然，老師的作品不要讓學生覺得是唯一或者最好的一件，而是要表達每個人的家族都是生活選擇的結果，其中包含不同家庭獨特的經驗和價值。

五、促進開放氣氛

當教師和學生分享自己對於家庭生活的經驗、態度，和價值之後，學生會比較能自在的表達自己的想法和意見。教師可以修正應用下面的活動示例來讓學生在一個比較沒有威脅性的情境中表達他的感受和傾聽別人的感受。

活動示例：告訴學生你將問他們一系列有關家庭生活的問題，讓他們有機會可以瞭解其他人對於家庭生活教育的看法。逐一唸出題項，讓學生用手來表達他們對問題的意見。拇指向上並劃圈代表「非常同意」，只有拇指向上代表「同意」，只有拇指向下代表「不同意」，而拇指向下並劃圈代表「非常不同意」，而把雙手交抱在胸前代表「跳過」、沒意見或者不想表達。要求學生在表達意見的時候不要出聲音，但是可以看看別人的表達是什麼，因為這是用無聲的方式來表達意見的活動。

下列問題取自林淑玲(2005)修訂之家庭價值觀量表，如需引用請自行聯絡作者。





請就下列題項所描述的意思中你認同的程度，表示你的想法：

1. 父母不在子女面前吵架
2. 父母用心經營感情以避免對孩子的影響
3. 子女不和父母頂嘴
4. 一生只有一個親密伴侶
5. 未婚的人不可以生育子女

六、建立信任

有某些議題對學生或全班的安全氣氛而言都是比較冒險的話，調整這些議題的順序，排在比較後面再談，等到師生彼此都覺得安全之後再談。下面示範一個破冰活動，可以幫助師生在比較沒有威脅感的情境中表達意見。

活動示例：給每一位學生一張卡片紙，先讓學生把自己的名字寫在卡片正面，然後翻過來在背面回答老師所唸的問題：

問題一：如果你有一萬元可以用在自己的家裡，你會怎麼使用這一萬元

問題二：如果你是父母，你絕對不會讓你的孩子去做的事情是什麼？

問題三：寫出一位你引以為傲的家人名字。

問題四：你最拿手的歌是那一首？

問題五：如果你有三天的假期，你會和誰去那裡？

問題六：你最喜歡你的家庭的那三件事？

問題七：你認為成功婚姻最重要的要素是什麼？

問題八：如果你可以給你青春期的孩子一份禮物，來幫助他在學校過得好，你會給他什麼？



問題九：電視上演的家庭中，那一種是最好的？

問題十：最近你為你的家人做的一件好事是什麼？

註：「跳過」的權利對於營造安全的班級氣氛非常重要。要允許學生使用「跳過」來表達他不想說或不知道的權利。有時候老師在某些議題上也可以使用「跳過」來表達自己的家庭生活概念。

七、制止價值批判

制止價值批判的辦法並不是直接去批判。建議使用下面的陳述方式來表達：「聽起來，你對_____有很強烈的感受(情緒、感覺)。」也可以請學生以「我」字為開頭來表達他自己的感受，而避免用「我們」、「你們」，或者「大家」等字眼來表達。這種方式比較不會讓聽的人感覺到被批判或被攻擊。

八、允許不參與

除了選擇適合的時間和適合的主題來營造安全的氣氛之外，還需要允許學生在某些議題上不參與討論或不表達意見。當學生無法回答某個問題，或者不願意針對某個問題發表意見或經驗與感受時，要允許學生跳過不答，或表示保留自己的答案。尤其家庭教育中有些議題牽涉到學生的家庭隱私或者個人不愉快的情緒時，教師要允許學生有跳過的權利，不要追根究底。

九、常用的家庭教育班級教學策略

家庭教育既是與家庭價值有密切相關的議題，其教學策略自然會與價值教學有關。以下提供幾個有關價值建立的教學策略如下：

- (一) **團體討論**：請學生將日常生活中與家人互動中的情形或相關的案例，提出來討論。經由不斷的質疑與討論，批判、修正自己與他人的想法，最後再由教師適時的給予價值澄清。其步驟包括：



1. **建構**：將討論的目標及範圍界定清楚，在討論過程中，教師需要持續讓討論聚焦在標的的範圍之內。
2. **連結**：聽取發表者言談的重點，摘取與討論目標有關的內容，並將二者做一連結。
3. **綜論**：和「重述」技巧一樣能促進學生的學習。強調每一段論討論中最關鍵和最重要的結論，並依此結論引導到下一段的討論。
4. **回答問題**：有效的團體討論有時候必須適時回答參與者的問題，這樣團體的討論才能夠繼續進行。但是主持討論的老師角色並不是解決提出來的問題，而可以採取「現場有那一位可以幫忙回答這個問題？」的方式將問題再拋出去，引發更多的討論與參與。

(二) **金魚缸討論法**：通常這種方式是用來討論相對的兩種論點，例如「孩子對父母的期望是什麼？」和「父母對孩子的期望是什麼？」。讓參與討論的學生以圍成內外兩圈的方式坐下，先讓內圈的學生就「孩子對父母的期望是什麼？」這個主題發表自己的意見10到15分鐘，外圈學生為聽眾，並且不得插嘴或干擾；然後交換角色，由外圈學生說「父母對孩子的期望是什麼？」，由內圈學生聽。最後再將個人聽到的寫下來，並在團體中分享、討論。

(三) **小組合作省思**：小組討論的過程對學生批判思考能力之增進相當有幫助。例如：小組在討論家庭溝通議題的過程中，成員彼此間有不同的想法，經由自我省思、溝通與同儕互動，增加高層次的思考動力與處理問題的技巧，以促進對家庭溝通意義的了解與行動。另外，教師在分組討論應扮演的角色，多傾向協助而非主導的地位；鼓勵學生扮演解釋者、策略家、挑戰者、傾聽者等角色所賦予的任務，對討論的議題提出自己的看法。教師可以事先準備一些討論的題材，讓各小組討論約五分鐘，然後再由各組發言代表報告其小組討論結果。

討論題材示例：

你最近在網路上認識一個朋友，你覺得和他聊得很開心。有一天，這個網友約你見面，但是你也知道父母對於你交網友的事情極力反對，而你也怕真的和網友見面會帶來危險。你將會如何來處理這個問題？



(四) 個人敘事－生命故事：找到在某個領域或議題有經驗的人到班上談他的生命故事。例如找已經做祖父母的人到班上和兒童談祖父母對於孫子女的期望，以及身為祖父母的喜怒哀樂經驗，以幫助兒童從他人的經驗中瞭解祖父母的觀點。

(五) 角色扮演法：角色扮演是發現價值衝突的調停方式，同時也發展解決問題的策略。此種教學策略可培養學生設身處地、加強同理心的感受，能有不同思考的面向。但是在班級中使用角色扮演，需要遵循下列原則：

1. 要有使用角色扮演的理由，而不能爲了好玩或者帶動氣氛而使用。通常使用角色扮演的目的在於幫助學生洞察自己的內在信念。
2. 角色扮演主要是要讓學生在情緒上有涉入，因此教師需要具備引導並讓學生能在情感涉入的技巧。
3. 要慎重選角色，不論是選擇或者自願扮演，都不能讓扮演者覺得有壓力。
4. 給扮演者一點時間融入角色，例如該角色的年齡、人格、當時的壓力等。
5. 要在適當的時間喊停，例如扮演者出現不知所措或者拖拖拉拉演不下去時。
6. 引導進行討論，例如：
 - (1) 衝突/問題是什麼？
 - (2) 每個角色後來會怎樣？如果你是其中的某個角色，你會有什麼感覺？
 - (3) 情況在掌握之中嗎？爲什麼？可以更好嗎？怎麼做才能改善？
 - (4) 根據前面的討論結果，再重新扮演一次。
7. 如果扮演的人太過投入角色或劇情，就要進行「去除角色」(de-rolled)的動作。也就是叫扮演者的真名，要求他說出他自己的真名(例如：我叫做○○)。這種情形並不多見，但是如果有學生真的過於投入，則要進行將他喚回到現實的動作。



(六) 電影片段：使用電影片段可以更具體的呈現某些概念。例如使用「我的希臘婚禮」中的片段來幫助學生瞭解不同家庭背景的人對於婚姻的看法有差異。在使用電影片段作為家庭教育議題的參考背景資訊時，要注意協助學生將觀看的焦點放在要討論的主題上，否則將無法進行討論。

(七) 音樂或圖片：選擇和家庭有關的音樂，例如鄭進一/陳維祥作詞、鄭進一作曲的「家後」一曲，代表傳統女性對於家和配偶的愛戀，可用來作為討論不同世代婚姻觀的素材。在名畫部分，例如Jan Van Eyck的《阿諾非尼的婚禮》，描寫的是義大利塔斯卡尼銀行家喬凡尼·阿諾非尼和妻子珍妮·德·雪娜妮的結婚場面。其中以有許多與當時地方婚禮習俗和信仰有關的細節。比如新娘的衣裙有意的聚攏在腹前，造成腹部隆起的假像，據說是為了討吉利，希望能“早生貴子”。吊燈上的蠟燭代表上帝在場，為婚禮見證；鏡子代表純潔，同時也隱喻神的明澈之眼，一切事物盡收眼底、無所遁形；小狗代表忠實；而窗臺邊的水果則帶有雙重涵義，一是祝願二人早日孕育後代，二是代表禁果，告誡新人不要放縱墮落。在角落和地板遠處的拖鞋代表著成雙成對，也暗示了新人當時沒有穿鞋，代表腳踏聖地；床頭的瑪格麗特雕像則是婦女的守護神，保障著生產的平安。在討論藝術與人文時，可以將不同文化對於婚禮的習俗一併進行討論。

(八) 遊戲：通常可以用來做為團體活動的破冰的方式，例如比手劃腳可以用來猜家庭成員；齊眉棍可以用來幫助學生瞭解家人同心協力的重要。

(九) 應用學習單或思考單：教學運用個人思考作業單，可使學生有充分的時間進行思考並整理思緒，能使自己的發言更有條理，幫助整體活動的進行。

陸、家庭教育課程設計說明

本(94)年度家庭教育課程設計徵文績優作品中，多數老師使用課程轉化模式中的「對應關係的轉化模式」，亦即老師先決定家庭教育課程主題或教學目標，再去尋找能夠相互對應的能力指標。此種方式的優點是初次嘗試某個議題的教師比較容易掌握主題，對於第一次參與撰寫教學活動設計的教師而言，誠為難能可貴。但是這種方式的缺點則是容易造成教學目標與能力指標的脫節或無法謀合。



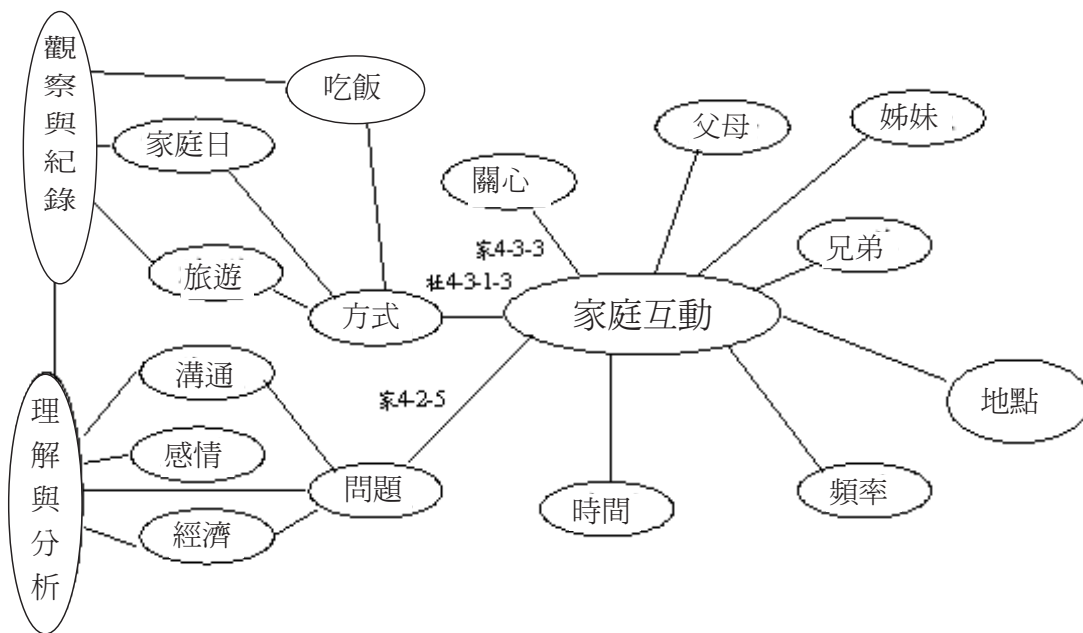
舉例來說：在高年級組中的以家庭互動與溝通為主題的作品中，有一項的教學活動是家的博覽會——「老師把上一節課小朋友帶來的照片或圖片陳列於黑板，大家互相觀摩學習，以了解家庭對我們的重要性。」，其對應的能力指標是社會學習領域中的4-3-1「說出自己對當前生活型態的意見與選擇未來理想生活型態的理由」，這兩者的對應關係似乎不太能謀合。

如能運用課程轉化策略中的『替代策略』，將生活型態替代成家庭活動或家庭生活，而將對應的4-3-1指標轉化成「說出自己對當前家庭活動（生活）的意見與選擇未來家庭活動（生活）的理由」，如此所設計的教學活動和能力指標才能契合，老師也比較清楚所規劃的教學活動其主要目標是培養孩子何種能力。

其次，我們也可以利用『概念構思圖』（如圖一）的方式並結合6W（What、Who、Where、When、How、Why）來構思和家庭教育相關的概念，作為家庭教育教學設計之參考。以家庭互動為例：談到家庭互動，我們可以想到互動成員有誰（Who）【圖中的父母、姊妹、兄弟即是Who】？互動方式有哪些（How）【圖中的吃飯、旅遊、家庭日即是How】？問題有哪些（What）【圖中的吃飯、旅遊、家庭日；溝通、感情、經濟即是What】？為什麼要進行家庭互動（Why）【圖中的關心即是Why】？互動要利用什麼時間（When）【圖中的時間即是When】？地點（Where）【圖中的地點即是Where】？

接著可以從構思圖中去規劃我們要運用的教學方法或學生的學習方式（如圖中的觀察與紀錄、理解與分析）；而且從概念構思圖中，也可以發現相互對應的能力指標，如「家政教育4-3-3運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受」能力指標中即涵蓋關心和家庭互動這兩個概念，因此，我們可以利用課程轉化策略中的「拆解」策略，將能力指標拆解成4-3-3*知道家人彼此關心的方式、4-3-3**知道與家人溝通的方式、4-3-3***知道與家人溝通的最佳時機等細項能力指標，再依據這些細項能力指標發展教學活動架構或內容如1. 介紹家庭溝通的方式，2. 觀察家人溝通的方式，3. 練習與家人溝通的方法，4. 選擇適當的時機與家人溝通。有了這些具體教學架構或內容，將可讓老師掌握家庭教育的教學核心。





圖一：家庭互動概念構思圖

今年出版這本國民小學家庭教育教學手冊課程實例彙編有二個目的，一是希望能拋磚引玉，吸引更多的老師共同參與家庭教育課程的設計，嘉惠更多有心從事家庭教育教學活動之教師；二是提供教師實施家庭教育課程之參考，並進一步將這些家庭教育教學資源加深加廣轉化成適合學生文化背景與需求的教材，讓家庭教育教學資源更多元化，因此，老師在選擇或應用這些優質作品時，必須考慮以下幾項原則：

1. **適當原則：**選擇家庭教育課程或材料時，要考慮受教對象（學生）的適切性、方法的適切性、材料的適切性與情境的適切性。
2. **彈性原則：**考量學生的特殊學習經驗，安排多面向的學習或教學方法，讓孩子達成家庭教育的學習目標。
3. **持續原則：**編寫家庭教育課程設計或實施教學時，應採取螺旋式課程編寫的方式，讓家庭教育課程的實施保持持續性，以協助孩子建立正向的家庭



概念，養成良好的生活與行為習性。

4. **轉化原則**：教師在運用家庭教育教學資源時，應透過自己或班級教師理解與詮釋後，適時地將課程內容轉化，如此，才能符合孩子的學習需求。
5. **具體原則**：小學階段孩子的認知發展是半具體和半抽象階段，因此，家庭教育教材的選擇與編寫應盡量具體化，最好是結合孩子的學習經驗，如此，將可激發孩子的學習動機與意願。
6. **效果原則**：家庭教育學習興趣的培養主要是藉由安排學習機會，並透過實踐的歷程，滿足孩子家庭教育的學習興趣，如此方能提升孩子家庭教育的學習效果。

未來更希望有志一同的教師能運用繪本、影片、廣告、社會議題等媒材編寫或開發更多的家庭教育教學資源，豐富與多元化家庭教育教學資料庫的內涵，並將這些智慧資產編成家庭教育教學工具書，以促進家庭教育教學資產的運用率。



柒、展望

從今年參選的作品中，我們看到許多對於家庭教育有心的教師，各自在他們的崗位默默奉獻與努力。這些為家庭教育在國民小學的教學融入的前人，是接引後來更多有心的教師參與的楷模。家庭教育在國民小學課程與教學的融入需要時間，也需要更多人的參與，才能開花結果。教育事業本來就不能寄望今日播種明日收成，因此，不論我們現在對於家庭教育在國民小學的融入做到什麼程度，我們相信，只要繼續努力，今日的教師就是在為我們的未來播下幸福的種子。





參考書目

- 林淑玲 (2005)。兩岸華人家庭價值觀、家庭功能與幸福感之研究。為出版手稿。
- 洪久賢 (2001)。九年一貫課程兩性教育議題之課程設計與教學策略。《課程與教學季刊》，4 (4)，21-37。
- 張振宇 (1984)。《家庭教育》。台北：三民。
- 楊國賜 (2000)。新世紀家庭教育的展望。《成人教育》，55，2-6。
- Taylor 原著／黃炳揮釋 (1981)。《課程與教學的基本原理》。台北：桂冠。
- Banks, J. A., & Banks, C. A. M. (Eds.) (1989). *Multicultural education: Issues and perspectives*. Boston, MA : Allyn and Bacon
- Boyden, J.(1993). *Families: Celebration and hope in a world of change*. New York: Facts on File Inc.
- Drucker, P. F. (1969). *The Age of Discontinuity*. London: Heinemann.
- Eisner, E. W. (1990, March). *Who decides what schools teach?* Phi Delta Kappan, pp. 523-526.
- Garbarino, J. & Abramowitz, R. H. (1992). The family as a social system. In J. Garbarino, R. H. Abramowitz, J. L. Benn, M. T.
- Gaboury, N. L. , Galambos, A. C. Garbarino, K. Kostelny, F. N. Long, & M. C. Plantz(eds.). *Children and families in the social environment*.(2nd).N. Y. : Aldine de Gruyter.
- Van der Veen, F. & Novak, A. L.(1974). The Family Concept of the Disturbed Child, *American Journal of Orthopsychiat*, 44, 763-772.



家庭互動與溝通-國小低年級組

親密的家人



特優作品

得獎者：高雄縣建山國小 蔡梅玉

壹、緣起

由於社會的變動，家庭的形式與內容面臨前所未有的劇變，所以家庭的功能有日漸式微的趨勢，因此家庭要強調的重點是家庭成員間的親密關係，並以情愛功能作為家庭的主要功能。然而「家」是一個人出生與成長的地方，個人與家庭的關係、生活，將會影響個人日後人格及心理的發展。而二年級的孩子心智發展，也正處於概念釐清與情緒調整的階段，所以我覺得有必要積極讓兒童透過自己與家人的關係、生活方式等等來澄清對於家的概念，透過家庭功能的強化，家人增加互助互愛的動力，從而得到身心的滿足與寄託。因此，希望藉由此活動，讓學生了解與體驗家人的角色，學會如何與家人相處、溝通，並學會正當抒發自己的情緒問題，透過與家人保持密切的溝通與互動，共享美好的生活經驗。



貳、設計目的

家庭是人格的養成和提供親情的場所，在家庭裡，人們獲得了愛與被愛的感覺，並從中學習到如何愛與被愛，繼而實踐於日常生活裡；也由於家庭具備此些特質，所以使得它在人們心中一直擁有無可取代的地位。然而家庭功能的強化並非一朝一夕所能完成，有待一點一滴的努力。因此，從「強化家庭功能」著手應該是最直接、最有效的方式。

所以本單元設計之目的，即是希望藉由做家事的過程中，讓學生明白做家事並非是媽媽（或家中某一）的責任，而是全家人共同的義務（兩性教育）；達到認知目標之後，再讓學生在學洗碗過程中，學會做家事的技巧與能力。因此，也設計了「家事小幫手」一書，讓學生記錄在家中做了那些家事，希望讓學生由生活中習得做家事的方法，並且發自內心、願意身體力行去實踐，共同分擔家中的事務。此外，也在與家人相處中，了解與體驗家人的角色，分享與討論自己與家人間的相處模式，增進與家人的溝通與互動，學習如何與家人和睦共處，增進家人間的親密關係，從而得到身心的滿足與寄託。

參、設計限制說明

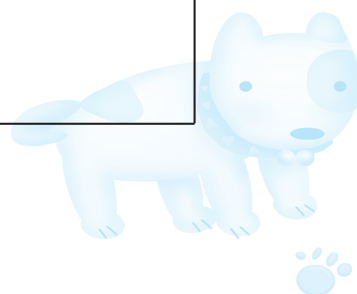
由於班上有二位家庭結構較為特殊的孩子，如一位是自小父母離異，對母親根本沒有任何的印象與概念，而父親又因長期酗酒，會打扶養她的奶奶，所以申請保護令，父親不得靠近祖孫兩人；而另一位是媽媽未婚生下她，自小即不知自己的父親為誰，只有母女兩人相依為命，更不用談論對父親角色有何概念；因此，在此教學活動中，因為家庭組成分子不同，對於二年級的孩子而言，有時要他們去體驗是較為困難的一件事，又如有些需觀察家人所做的記錄，因為家中就只有兩個人，很難做較多的觀察與描述，此為教學活動設計上無法避免的限制。



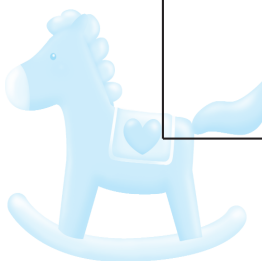
肆、教學活動內容說明

主題	家庭互動與溝通	單元名稱	親密的家人
組別	花蓮縣明義國小 二年級組	教學節數	16節
單元架構	<p>課程統整架構</p>		
學生背景分析	<p>班上大部分的學生屬於典型的家庭結構，所以對於家庭組成成員或基本角色皆略有概念，唯有四位學生來自單親家庭，對於父母親所扮演的角色與認知上，會有些許模糊之外，對於家庭大都有基本的概念。</p> <p>因此，在孩童了解了家庭成員、稱謂及結構之後，接著要如何與家人有良好的溝通與互動，是本活動的教學重點。</p>		
教材分析	<p>藉由「家事小幫手」一課來表達做家事的需求，體會到做家事的樂趣，繼而引起學生的學習動機，增進其學習廣度，並在做家事的過程中，增進與家人的互動。此外，再引導至生活課程「我們一家人」中的「家人常做的事」、「家人間的相處」等活動，了解與體驗家人的角色，抒發自己與家人的關係，</p>		

教材 分析	體諒到家人間的相處問題；而「心情觀測站」即是希望藉由觀察家人的情緒反應，讓學生學習到當與他人意見不合時，正確發洩情緒的方式；最後再配合學校本位課程的「閱讀、悅讀」，綜合活動課程加入繪本「我的媽媽真麻煩」一書，全部都是由兒童的生活經驗開始，進行有意義的教學活動與學習的實踐。
單元 目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從做家事中，學習做家务的方法及常識。 2. 能了解做家务的內涵與意義。 3. 能從做家务的過程中，增進與家人的互動。 4. 能學會做家务之外，並培養喜歡做家务的精神。 5. 引導兒童觀察家人的居家生活，了解家人常做的事。 6. 分享家庭生活中令人印象深刻的事物，感受家庭的溫馨。 7. 經由收集家人相處事件，和同學分享與討論自己與家人的相處模式，進一步學習與家人意見不合時的處理方式與態度。 8. 學習接納和尊重不同家庭。
能力 指標	<p>語文：</p> <p>A-1-4-3能利用注音符號輔助認識文字。</p> <p>B-1-2-4能聽出別人所表達的意思，達成溝通目的。</p> <p>B-1-2-7能有條理的掌握聆聽到的內容。</p> <p>B-1-2-10能邊聆聽、邊思考。</p> <p>C-1-1-2能簡單介紹自己。</p> <p>C-1-1-3能發音正確，口齒清晰。</p> <p>C-1-2-4能愉快的與人溝通。</p> <p>C-1-2-5能先想然後再說，有禮貌的應對。</p> <p>D-1-2-3能利用音序及部首等方法查字典，並養成查字典的習慣。</p> <p>D-1-3-1能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。</p> <p>D-1-3-2能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。</p> <p>E-1-1-1能熟習常用生字語詞的形音義。</p> <p>E-1-2-1能讀懂課文內容，了解文章大意。</p> <p>E-1-2-6能從閱讀過程中，了解中國語文的優美。</p> <p>E-1-2-9能提綱挈領，概略了解課文的內容與大意。</p>

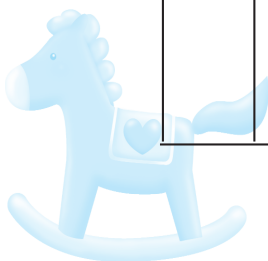


能力 指標	<p>F-1-1能由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。</p> <p>F-1-2-1能仿寫簡單句型。</p> <p>F-1-3-3能認識並欣賞童詩。</p> <p><u>重大議題</u></p> <p>性別平等教育：</p> <p>1-1-1認識性別角色發展與性別角色刻板印象。</p> <p>2-1-3適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。</p> <p>2-1-6瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任。</p> <p>家政教育：</p> <p>4-1-2察覺自己與家人的溝通方式。</p> <p>生活：</p> <p>2-1-3舉例說明自己的發展與成長會受到家庭與學校的影響。</p> <p>4-1-1嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以及從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。</p> <p>4-1-2運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。</p> <p>5-1-2體演各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。</p> <p>6-1-1透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。</p> <p>7-1-11養成注意周邊訊息，適切反應的習慣。</p> <p>9-1-1能依自己所觀察到的現象說出來。</p> <p>9-1-3察覺自己對很多事務也有自己的想法，它們有時也很管用。</p> <p>9-1-6學習如何分配工作，如何與人合作完成一件事。</p> <p><u>重大議題</u></p> <p>性別平等教育：</p> <p>2-1-6瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任。</p> <p>生涯發展教育：</p> <p>3-1-1覺察自我應負的責任。</p> <p>家政教育：</p> <p>4-1-2察覺自己與家人的溝通方式。</p>
----------	---

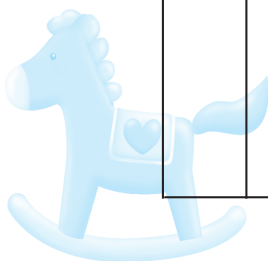



能力指標	<p>健康與體育</p> <p>6-1-2學習如何與家人和睦相處。</p> <p>6-1-4認識情緒的表達及正確的宣洩方式。</p> <p>6-1-5瞭解並認同團體規範，從中體會並學習快樂的生活態度。</p> <p>綜合活動</p> <p>1-1-1描述自己以及與自己相關的人事物。</p> <p>3-1-1舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。</p>		
節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
5 節	<p>國語領域</p> <p>*準備活動</p> <p>教師：繪本、紙卡（角色扮演所需）、本課字卡、學習單等。</p> <p>學生：事先了解某一家事的做法及學習技巧重點，並訪問父母對家事分工的情形及看法。</p> <p>一、引起動機：繪本「朱家故事」</p> <p>〈一〉內容簡介：朱爸爸和兩位朱小弟在家裡只會對著朱媽媽喊：「早飯好了沒？」「晚飯好了沒？」他們三個男生吃飽了只會自顧自個兒去做自己的事，從來就沒有幫朱媽媽做過家事。朱媽媽要洗碗、打掃、燙衣服，還要上班呢！終於有一天朱媽媽受不了了，她留下一張紙條寫著：「你們是豬」，然後便離家出走，留下手忙腳亂的父子，最後終於察覺到家事是必需共同分擔，而不是媽媽一人的責任……</p> <p>〈二〉故事前半段（即媽媽離家前）讓學生做角色扮演方式如下：</p> <p>1. 請四位學生分別擔任朱家故事中的爸爸、媽媽、孩子等四個角色。</p>		<p>B-1-2-4 B-1-2-7 B-1-2-10</p> <p>能專心聆聽故事內容。</p> <p>能仔細聆聽並做出每一個指令。</p>

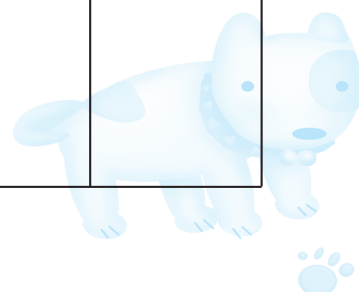
節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
5 節	<p>2. 以一本書來代表一項工作，老師講解故事時，當說到「做家事」時，便將一本書放在扮演者的手中。</p> <p>3. 故事進行一半時，檢視誰手中的書最多？並且有什麼感覺？難道這些家事只有他一人可以做嗎？若家中有誰可以幫忙分擔時，請從手中取下書本放到自己的手上。</p> <p>4. 當手中書本漸漸變少時，心中的感覺是如何呢？</p> <p>當故事說畢之後，教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在此故事中，朱家共有那幾位成員？ 2. 故事中，當媽媽回到家中，都在做些什麼事？ 3. 爸爸及孩子回到家中又做了什麼事？ 4. 當媽媽離家之後，家中產生何種變化？ 5. 最後，父親及孩子心中有什麼想法？ <p>* 延伸活動：除了故事之外，尚可由圖畫中觀察到一些有趣的設計，如封面是由媽媽背著爸爸及孩子，以及隨著故事發展，圖片中出現豬的圖案越來越頻繁，此是否意味著什麼呢？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 閱讀課文：教師範讀課文，再逐句領讀，最後由學生試讀。</p> <p>(二) 講述大意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以問答方式引導學生說出本課大意。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 在家裡時，你會幫忙做家事嗎？ (2) 有人在家會幫忙洗碗嗎？ (3) 做家务的感覺如何？ 2. 最後由教師歸納大意：由學習如何洗碗的過程，當個爸媽的小幫手，體會動手做家务的樂趣。 	<p>E-1-1-1</p> <p>E-1-2-1</p> <p>E-1-2-6</p> <p>E-1-2-9</p>	<p>發表其感受與想法。</p> <p>能正確回答出教師所問的問題。</p> <p>能由提示中觀察到並說出繪本圖片的意義。</p> <p>能正確拼讀及唸出本課課文。</p> <p>經教師引導後能歸納出本課課文大意。</p>



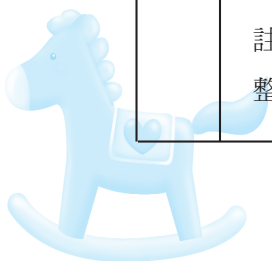
節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
2 節	<p>生活領域</p> <p>活動名稱：小小作詞家</p> <p>一、引起動機：</p> <p>〈一〉「我的家人」音樂欣賞(見附件二歌曲伴奏譜)教師播放「我的家人」，讓兒童共同欣賞並了解家人常做的家事。</p> <p>歌詞內容：</p> <p style="padding-left: 40px;">我媽媽真辛苦，煮飯燒菜洗衣服， 爸爸打掃拖地，還要倒垃圾， 弟弟喜歡看卡通，我愛我的一家人。 我也是好幫手，晒衣洗米擦桌子， 弟弟自動收拾地上的玩具。 爸爸媽媽真歡喜，我愛我的一家人。</p> <p>二發展活動</p> <p>（一）請兒童分享聽完此首歌之後的感想。</p> <p>提示：1.此首歌在表達什麼？描述什麼？ 2.此首歌讓你聯想到什麼？</p> <p>（二）在日常生活中，觀察到那些令你印象深刻的相關事物。</p> <p>提示：1.你和家人平常最常做的事是什麼？ 2.那些事讓你印象最深刻？為什麼？ 3.你覺得你可以為你的家人做什麼事呢？ 4.有沒有想對家人說什麼話呢？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>藉由「我的家人」歌詞，引發兒童討論家人常做的事之後，學生可發表自己在家裡實際的情形，改編歌詞或為歌曲配上肢體律動（見附件三學習單）。</p> <p>註：1.若家庭成員很少的話，可以寫爺爺奶奶皆可，視學生家庭結構而變更。</p> <p>*肢體律動部分，可將學生分成四組，分別是爸爸、媽媽及孩子，依歌詞設計出不同的動作。</p> <p style="text-align: center;">本活動結束</p>	<p>2-1-3 4-1-2 5-1-2 9-1-1 9-1-3</p>	<p>能仔細聆聽並欣賞其旋律。</p> <p>能說出聽完後的感想，並了解歌詞的意義。</p> <p>完整及正確的完成學習單。</p>



節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
2 節	<p>生活領域</p> <p>活動名稱：家事小幫手（小書製作）</p> <p>一、引起動機：笑話兩則</p> <p> 做家事（一）</p> <p>王太太：你老公跟我老公吹噓他很會做家事，真令人羨慕！</p> <p>李太太：是嗎？我我他只會「坐」在「家」裡看電「視」而已。</p> <p> 做家事（二）</p> <p>有一個家庭，全家人都非常懶惰，爸爸叫媽媽做事，媽媽不想做就叫大姐做，大姐也不想做就叫妹妹做，但妹妹也不想做就叫小狗做。有一天，家裡來了一個客人，發現小狗在做事，感到很驚訝，問小狗：「你會做家事啊！」小狗就說：「他們不做就叫我做啊！」客人更加驚訝：「你會說話？」小狗：「噓！小聲一點，不然他們知道我會說話又會叫我去接電話！」</p> <p>二、發展活動-製作小書（見附件四）</p> <p>（一）將圖畫紙折成八格，延著中線切開中間二格，對折成十字型，兩旁往後對折，即成六頁小書。</p> <p>延著虛線用刀片割開</p>  <p>（二）先請學生設計封面，書名為「家事小幫手」。</p> <p>（三）內頁共有六頁一至五頁寫上日期、做了什麼家事、以及家人簽名。</p> <p>（四）最後一頁請學生寫上幫忙做家事可以...，以及做家事的心得感想。</p> <p>（五）雖然小書只有記錄五天，但接著可請學生繼續寫在聯絡簿上（配合獎勵制度），要持之以恆。</p> <p>結論：讓學生實際去體會做家务的辛勞，能身體力行並持之以恆為自己的家庭共同努力，與家人共創一個快樂的生活環境。</p> <p>本活動結束</p>	4-1-1 9-1-1 9-1-3 9-1-6	製作完成其小書，並設計封面，小書內需正確記載所做的家事，並畫上插圖。

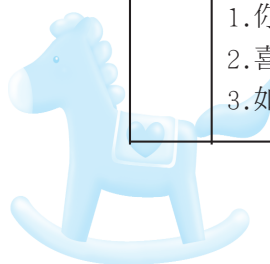



節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
3 節	<p>健康與體育領域</p> <p>活動名稱：心情觀測站</p> <p>一、引起動機：播放「假如我生氣」歌謠（附件五）</p> <p>請學生仔細聽當中的歌詞，歌詞內容如下：</p> <p>假如我生氣，假如我生氣，算到十，算到十， 一二三四五六七八九十，九十 這個時候不再生氣，哈哈哈哈哈。</p> <p>聽完之後提問：</p> <p>（一）歌詞內提到什麼？</p> <p>（二）如果是你生氣時，你會如何化解生氣的情緒？</p> <p>（三）想想在與家人相處當中，有什麼事會令你感到生氣？</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）請學生拿出「小記者採訪錄」，分享其記錄的事件（見附件六）。</p> <p>（二）在此記錄當中，令你印象最深刻的事件是什麼？為什麼？</p> <p>（三）家中與何人的感情最好？為什麼？</p> <p>（四）家人最讓你生氣或高興的事是什麼？</p> <p>（五）你希望如何和家人相處？希望家人怎麼對你？你又想如何對待你的家人？</p> <p>（六）當你與家人意見不同時，都會如何處理？</p> <p>註：讓孩子在自己的記錄表及教師不斷的提問當中，引導學生整理自己與家人的相處關係，反省自己與家人的互動方式。</p>	<p>6-1-2</p> <p>6-1-5</p> <p>6-2-4</p>	<p>能仔細聆聽並欣賞其旋律。</p> <p>能發表自己的想法。</p> <p>能完成其家人的心情記錄表並與同學分享。</p>

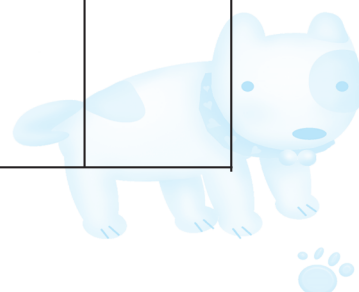


節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
3 節	<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分組討論面對家中一些衝突事件時的情緒及處理方式。</p> <p>情境一：我和姐姐都在看電視，但媽媽叫我倒垃圾而不是叫姐姐……</p> <p>情境二：吃餅乾時，妹妹總是分得比較多……</p> <p>情境三：我想看「哆啦A夢」卡通，但哥哥卻要看「名偵探柯南」……</p> <p>情境四：我和弟弟都想玩搖控飛機時……</p> <p>情境五：媽媽說要先寫完功課才可以出去玩，但我想先出去玩再寫功課……</p> <p>(二) 以抽籤方式決定題目，每組先上台表演題目的情境，再發表整組討論的結果。</p> <p>(三) 全部發表完之後，讓學生選出那組表演得最好？那組的處理方式比較好？為什麼？</p> <p>(四) 是否有類似上述的經驗？當時你如何處理？現在的你又會如何處理？</p> <p>(五) 在與家人相處中，有什麼衝突經驗讓你印象最深刻？當時的感覺怎樣？為什麼？</p> <p>結論：希望學生透過事件的扮演活動，引導兒童思考與家人相處發生衝突時，能了解自己的情緒反應，並做適當的處理，獲得身心健全的發展。</p> <p>本活動結束</p>		能與小組熱烈討論事件處理方式，並透過表演方式表達出來。

節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
2 節	<p>綜合活動領域</p> <p>*【故事導讀】：(語文領域；40分鐘)</p> <p>一、引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 小朋友說起「家」你會想到誰？ 家人之中你最喜歡誰？為什麼？ 你覺得誰最重要？為什麼？ 你對媽媽的感覺如何？ <p>二、內容導讀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 把書發給每一位小朋友，介紹「我的媽媽真麻煩」的封面、文/圖作者、出版社。 教師先帶領小朋友閱讀此本書，並要學生發表圖畫內容。 和小朋友討論本書有趣之處： <ul style="list-style-type: none"> * 請小朋友看看書中主角媽媽的日常用品和媽媽的有什麼不一樣？ * 巫婆媽媽送主角上學時，為什麼其他的小朋友覺得很好笑？ * 巫婆媽媽參加懇親會時和其他的麻瓜爸媽發生了什麼事？ * 主角的爸爸是個什麼樣的人？他在哪裡？ * 猜猜看巫婆媽媽用了哪些材料為學校同樂會做蛋糕？結果發生了什麼事？讓其他的小朋友覺得酷斃了。 * 主角的家外觀和其他人的家有什麼不一樣？ * 主角的同學到巫婆媽媽家看到了哪些東西？ * 他們如何歡度在巫婆媽媽家的下午？不過接著發生了什麼事？ * 巫婆媽媽心裡覺得怎麼樣？主角和新同學之間的關係有什麼改變？猜猜看為什麼？ * 有一天，學校發生了什麼事？小朋友們如何逃生？哪些人火速的趕來？ * 巫婆媽媽如何滅火？麻瓜爸爸和媽媽態度改變如何？ * 現在主角是不是和所有的同學成為好朋友了？為什麼？ <p>三、引導小朋友說出閱讀完後的心得？</p> <ol style="list-style-type: none"> 你喜歡這本書嗎？ 喜歡這樣的結局嗎？為什麼？ 如果不喜歡，你能想出其他結局嗎？ 	<p>綜合活動</p> <p>1-1-1</p> <p>3-1-1</p> <p>國語文</p> <p>1-1-3-8</p> <p>A-1-3-2</p> <p>A-1-5-10</p> <p>B-1-1</p> <p>E-1-3-5-2</p>	<p>能仔細閱讀繪本中的內容，並回答教師所提問的問題。</p> <p>能發表自己閱讀完後的感想，並完成導讀學習單。</p>



節次	教學內容	能力指標 (代號)	評量方式
2 節	<p>四、引導小朋友發表對於自己媽媽的感覺？媽媽在什麼情形下會讓你覺得很麻煩？你會如何去處理？</p> <p>五、藉由這個故事讓孩子討論和分享不一樣家庭的喜怒哀樂？</p> <p>六、指導孩子完成「導讀學習單」（見附件七）。</p> <p>本活動結束</p>		
2 節	<p>綜合活動領域</p> <p>*【愛心卡】：(數學、生活領域)</p> <p>◎準備材料：代幣（一個小朋友約50_100元或數學附件內錢幣貼紙）、16開卡紙、膠水、剪刀、彩色筆、愛心卡紙</p> <p>*準備活動：</p> <p>1. 教師在愛心卡紙上寫上：健康、快樂、年輕、美麗、勇敢、聰明、幸福、長壽等等語詞，並標上售價。如：健康是15元</p> <div style="text-align: center;">  <p>健康</p> </div> <p>一、引起動機：</p> <p>拿出教師製作的愛心小卡，讓學生猜猜它的用處？繼而讓學生思考在家中誰是最辛苦的，有沒有什麼話想對他說或表達感謝之意？實質上的禮物或是無形的禮物？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一) 購買愛心：分組進行購買愛心的活動，小朋友輪流當老闆及顧客，利用代幣購買自己認為送給媽媽（家中任何一人皆可）最好的禮物。</p> <p>(二) 卡片製作：將購買的愛心貼在卡片上，加上裝飾，並寫下對媽媽的祝福。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 請學生欣賞每位同學的作品，並選出心目中的佳作。</p> <p>2. 分享自己最想送給媽媽的禮物是什麼。</p> <p>本活動結束</p>	<p>數學</p> <p>N-1-1</p> <p>N-1-3</p> <p>生活</p> <p>4-1-1</p> <p>4-1-2</p>	能正確以代幣購買所要之愛心卡，並完成其卡片。



伍、省思與建議

在進行愛心卡教學活動時，原本是希望學生都有機會當上老闆，因為相信只要是帶低年級孩子的老師都知道，通常只要老師問一句「誰要.....」，班上幾乎會有一半以上的孩子舉手，所以當初在教學活動設計上，也是希望用輪流的方式來進行，可是真正在課堂上時，又必須考慮到時間的問題及孩子的程度，原本是要逆向操作，選一些數理能力較弱的孩子擔任老闆，藉此讓他多加練習，也可增加對數學的自信心；可是當他們算得太慢的時候，便開始會有學生等不及，開始不斷催促老闆快一點，如此一來，更讓他們亂了手腳，所以最後只好再選程度好、做事勤快的孩子擔任老闆。其實若是有足夠的時間，建議其他教學者不妨可多設攤位，讓較多學生學習當老闆的樂趣，因為據我觀察，孩子都非常喜歡享有某些不一樣的權力。

此外，在綜合活動部份，之所以會再加入繪本教學，主要是配合本校的本位課程所推的「閱讀、悅讀」，正好之前學校有購買「我的媽媽真麻煩」此繪本，所以在導讀時，可以每生都有一本繪本，繼而設計不同的教學活動，所以若是單純引起動機而已，便不用花太多時間在閱讀繪本上面，可由老師講解再配合圖片讓學生大略流覽即可，但若是獨立出來而成課程時，每生都能精讀或許會比較好，但也要學校正好有此資源，若無的話，老師可能要辛苦些，將繪本製成PPT格式播放亦可，以上是個人在此教學活動中的一些心得與建議，期盼能與各位分享，更希望能對您的教學能有所助益。

陸、參考資料

- 安東尼·布朗（民82）。朱家故事。台北：漢聲雜誌出版有限公司。
- 芭蓓蒂 柯爾（民87）。我的媽媽真麻煩。台北：遠流出版社。
- 國語第三冊第十二課。家事小幫手。台南：南一書局出版社。
- 生活第三冊第一單元。我們這一家。台南：南一書局出版社。



附件一

姓名：

童詩創作

媽媽像什麼？

媽媽像裁縫師，
縫製漂亮的衣服給我穿；
媽媽像個大廚師，
每天煮好吃的飯菜給我吃；
媽媽像個清潔高手，
把地板拖得很乾淨。



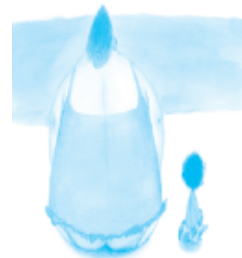
* 各位小朋友，在與家人的相處當中，將你所觀察到的、或感覺到的，用文字將它描述出來，主角人物可以不一樣哦！

_____ 像什麼？

_____ 像 _____

_____ 像 _____

_____ 像 _____



附件二

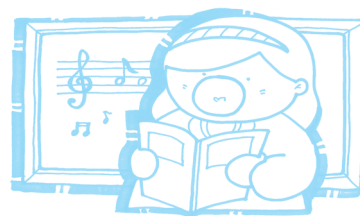
小小作詞家

我的家人

我媽媽真辛苦，煮飯燒菜洗衣服，
 爸爸打掃拖地，還要倒垃圾，
 弟弟喜歡看卡通，我愛我的一家人。
 我也是好幫手，晒衣洗米擦桌子，
 弟弟自動收拾地上的玩具。
 爸爸媽媽真歡喜，我愛我的一家人。

英國老歌

李昭榕 填詞



我將歌詞改成——

我的家人

改編者：_____

我_____真辛苦，_____，
 _____，還要_____，
 _____喜歡_____，我愛我的一家人。
 我也是好幫手，_____，

 _____真_____，我愛我的一家人。



附件三

小記者採訪錄

小記者：_____

各位小朋友：

在你與家人相處時，你會注意到家人有什麼樣的情緒反應嗎？或者當你與家人發生衝突或意見不合時，你們都如何處理呢？現在請你將所觀察到家人情緒反應，用彩色筆塗上顏色，並且將家人為何會有此心情表現的原因簡單描述出來，記錄在下表當中。

時間	人物	心情	事件（原因）
3.18 早上	弟弟		因為早上賴床被媽媽罵，所以生氣了





附件四

我的媽媽真麻煩

年 班 姓名：

座號：

各位親愛的小朋友：

你仔細讀完【我的媽媽真麻煩】這本書了嗎？以下有幾個問題，請你把正確的答案圈起來：

1. 這個故事中小男孩的媽媽是一位什麼樣的人？
(1) 仙女 (2) 老師 (3) 巫婆。
2. 巫婆媽媽用什麼交通工具送小男孩上學？
(1) 騎掃把 (2) 開車 (3) 騎摩托車
3. 巫婆媽媽在參加親師懇談會時，想和其他的家長開個小玩笑結果把他們變成了什麼呢？
(1) 烏龜 (2) 青蛙 (3) 小狗
4. 巫婆媽媽為什麼規定小男孩的爸爸要待在一個特別的地方？因為爸爸喜歡做什麼事？
(1) 愛喝酒 (2) 愛看電視 (3) 愛打電動
5. 巫婆媽媽邀請小男孩的同學到家裡玩，大家都玩瘋了，而且大家都喜歡家裡的什麼寵物？
(1) 小貓 (2) 小狗 (3) 怪獸
6. 當同學的爸爸和媽媽很生氣的將孩子帶回家時，巫婆媽媽覺得：
(1) 鬆了一口氣 (2) 很傷心 (3) 很開心
7. 有一天，學校發生了一場什麼樣的意外？
(1) 火災 (2) 地震 (3) 水災
8. 是誰把火滅了：(1) 朱老師 (2) 消防隊 (3) 巫婆媽媽
9. 小朋友你喜歡這個故事嗎？(1) 喜歡 (2) 不喜歡
10. 故事中的人物我最喜歡哪一個？ ()

我想對他說： _____

- 90-100分 恭喜你！你好棒喔！
- 80-89分 不錯哦！再努力些會更棒！
- 70-79分 加油！你必須再用心看喔！
- 69分以下 再加油！你不够用心看喔！



● 家庭互動與溝通 — 國小低年級組

我的爺爺、奶奶



優等作品

弘光科技大學幼保系 趙蕙鈴、田育芬

壹、緣起

目前台灣人口高齡化的速度遠超過日本，如何給予老人家適當的社會及生活支持，是我們每一個人都要面對且迫切要學習的事，更何況多元的社會中我們原本就要學會尊重各種不同膚色、族群甚至不同年齡的人。因此，本教學活動以三代情為主軸，期使學生具備清楚的家庭觀念，並能了解自己與祖父母的關係與互動方式。

貳、設計目的

本教學活動將承接「我的生活夥伴」之主題單元活動，引領學童自然而然的由心靈與物質層面進入爺爺奶奶的生活圈，具體而言，希望藉著統整、活潑的教學活動來建立學童下列的概念：（1）不論從居住型態（目前台灣地區尚有三成左右的折衷家庭），或是祖孫互動頻率（在生活中與祖父母保持互動的比例也甚高）來說，學童必須學習了解祖父母也是家庭的重要成員之一。（2）爺爺奶奶跟其他人一樣，因著年紀的不同而有不同的生活需求與心理需



求，察覺老人家的基本需求，有助於對老人家的關懷行動。(3) 老人家的生活經驗是值得分享與關懷的，學習如何向老人家表達關懷並能進一步同理心的表現出關懷的心意與舉動。

參、設計限制說明

首先，本教學活動在設計的過程中，希望教學目標能夠與國民中小學九年一貫課程綱要「生活課程分段能力指標」相呼應，以便使學生的學習內涵具有連貫性。這是本教學方案的優點。不過，在參考生活課程所研擬出來的能力指標，也有可能因此侷限本教學計畫可能延伸出去的重要子題。其次，限於版面，對於評量方式未能詳加撰寫。尤其是概念的建構與學習，往往無法藉由傳統評量方式來檢視學習結果，所以教師必須發展質化的評量方式。

肆、教學活動內容說明

主題	我的家人	單元名稱	我的爺爺、奶奶（外公外婆）
組別	國小1-2 年級 家庭互動與溝通 組	教學節數	1 1
單元架構	<p>【活動一】「我最喜歡爺爺」</p> <p>本活動將藉著繪本故事「我最喜歡爺爺」的閱讀與討論分享，引導注意老人家與自身的關係及他們的生活內容與需求，並將帶來之相片製成家庭樹。</p> <p>【活動二】「爺爺奶奶的生活」</p> <p>訪問調查的設計與實施，藉以了解老人家的日常作息、飲食內容與習慣、休閒活動內容、最喜歡的事、最害怕擔心的事——等，並作統計或歸納後制成表格。</p>		

單元架構	<p>【活動三】「哪裡最好？」</p> <p>依循活動二之歸納結果，請與爺爺奶奶同住的學童分享自宅為老人家所做的改善，並請建築師來談設計三代同堂建築時常須注意的空間規劃；最後由學童畫下心目中理想的三代同堂住宅，並自行設計空間檢核表來評估自宅是否適合老人家居住。</p> <p>【活動四】「吃什麼好呢？」</p> <p>依循活動二之歸納結果，請相關人員來介紹老人家應該怎麼吃才健康。</p> <p>【活動五】「常常要運動」</p> <p>依循活動二之歸納結果，討論老人家休閒活動的特色，並運用回收資源製成槌球棒，玩槌球遊戲。</p> <p>【活動六】「我是貼心小孫子（女）」</p> <p>學習單的分享，分享內容包括：我覺得老人家（寫下對老人家的感覺）、我可以為老人家（做什麼事）才會讓他安全、快樂、等我老了，我希望（寫下自己老時所希望的事）</p>
學生背景分析	<p>小學一二年級的學童已知道爺爺奶奶（或外公外婆）是爸爸（或媽媽）的父母親，他們彼此或居住在一起或分住於不同縣市，對老人家的印象總是零散得自於自身的生活經驗中，因此希望藉著主題的學習，並透過同儕的討論而有系統的了解老人家心、生理的需求。</p>
教材分析	<p>本教材的特色有：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、運用學童最喜歡的繪本自然輕鬆的進入單元。 2、運用訪問結果之整理、檢核表之設計學習歸納整理資料的技巧。 3、給予學童實踐與應用所學的機會。 4、提供學童同理老人家心、生理需求的機會。 5、提供學童團隊合作的機會與體驗。 6、統整藝術、數學、科學、語文、社會、綜合活動等各領域之學習。 7、各活動間具有銜接性。

目標	目標範疇	教學目標	配合目標之單元活動	
目 標	概念與知識	1、認識家人的稱謂與關係 2、了解老人家居住、飲食、運動與心理的需求	活動一 活動三、四、五、六	
	技能	1、學習歸納整理的技巧 2、培養訪問的禮貌與技巧 3、學習解決問題的技巧	活動二、三 活動二 活動二、三、四、五	
	態度與價值觀	1、建立關懷老人家生活與心理的習慣 2、培養團隊合作的態度 3、培養尊重老人家生理特徵與需求的態度	活動三、四、五、六 活動二、三、五 活動二、三、四、五、六	
	社會參與	1、培養參與討論、分享的能力	活動一、二、三、四	
	能力指標	<p>因家庭教育是生活課程中的核心之一，因此參考國民中小學九年一貫課程綱要「生活課程分段能力指標」，來說明本教學課程的能力指標（括弧中的代號為教育部編訂之各項能力代號，反黑文字則是為了說明其與本課程的關聯）。</p> <ul style="list-style-type: none"> * 了解自己在群體（如家族、學校）中可以同時扮演多種角色。（2-1-4） * 察覺並尊重不同文化（不同年齡）間的歧異性。（3-1-3） * 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。（4-1-4） * 依特徵或屬性，將事物歸類。（7-1-3） * 察覺事出有因（年齡與飲食、行動力等），且能感覺到它有因果關係。（7-1-7） * 養成注意週邊訊息（尊重與協助）做適切反應的習慣。（7-1-11） * 能依自己觀察到的現象說出來。（9-1-1） * 養成動手做的習慣，察覺自己也可以處理很多事。（9-1-4） * 學習如何分配工作如何與人合作完成一件事。（9-1-6） * 培養將自己構想動手實作出來，以成品表現的習慣。（9-1-11） 		
節次	教學內容		能力指標	評量方式
1	<p>【活動一】</p> <p>其內容與步驟如下</p> <p>(1) 說故事及討論：「我最喜歡爺爺」。</p> <p>(2) 請有與爺爺奶奶相處經驗的同學分享與長者相處的快樂事情。</p> <p>(3) 在自行繪製的家庭樹上書寫上各人的稱謂。</p>		2-1-4 9-1-4	<p>能專心聆聽故事及他人的發言或參與討論。</p> <p>能完成家庭樹中每一個人的稱謂書寫。</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
2	<p>【活動二】</p> <p>其內容與步驟如下，</p> <p>(1) 請1-2位同學簡單分享觀察到長者生活作息的訊息，譬如：吃什麼？行動能力？</p> <p>(2) 討論：「如果要訪問長者，你最想瞭解他們什麼呢？」</p> <p>(3) 列出想訪問的題目，決定是否這些題目都要問？是否會造成長者的疲憊？什麼時間去訪問較合適？</p> <p>(4) 決定後製成訪問表格，印製妥後交由學童帶回家請父母協助完成訪問工作（需父母協助乃安全理由）。</p>	<p>2-1-4</p> <p>3-1-3</p>	<p>能參與制定訪問題目的討論。</p> <p>能表現出與他人合作的行為。</p> <p>能清楚表達出自己的提議。</p> <p>能完成訪問的任務。</p>
3	<p>繼續進行【活動二】</p> <p>其內容與步驟如下，</p> <p>(1) 簡單分享1-2人所做的訪問結果。</p> <p>(2) 統計訪問之結果，哪些題目可歸在同一類？結果要如何呈現才方便其他師長或班級同學瞭解？</p> <p>(3) 分工製作統計結果表，並公佈。</p>	<p>7-1-3</p> <p>9-1-1</p> <p>9-1-4</p> <p>9-1-6</p>	<p>能完成統計圖表的製作。</p> <p>能了解老人家的基本需求。</p>
4	<p>【活動三】</p> <p>其內容與步驟如下，</p> <p>(1) 請1-2位與爺爺奶奶同住的學童分享自宅為老人家所做的改善及原因，或活動二之相關統計資料作為動機引起。</p> <p>(2) 請事先約好的建築師來談設計三代同堂建築時常須注意的空間規劃要求要以幻燈片作為輔助說明。</p> <p>(3) 建築師說明時，老師於是先準備好的大海報上逐一記下應注意之空間規劃要點。</p>	<p>2-1-4</p> <p>3-1-3</p> <p>7-1-7</p>	<p>能專心聆聽。</p> <p>能了解三代同堂住宅在規劃時應注意的事項。</p> <p>能勇於發問，澄清想法。</p>
5	<p>繼續進行【活動三】</p> <p>其內容與步驟如下，</p> <p>(1) 老師分享這些年來台灣人口結構變化的資料，人口高齡化是不可避免的趨勢，打算將建築師</p>	<p>7-1-3</p> <p>9-1-4</p>	<p>能參與制定居家安全檢核表的討論。</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
5	所叮嚀的事項製成檢核表格，為長者居住的安全把關。 (2) 這個檢核表該如何設計呢？ —— 設計檢核表		能參與制定居家安全檢核表的討論。
6	繼續進行【活動三】 其內容與步驟如下， (1) 設計好後可帶回家評估自己家是否適合長者居住？ (2) 自繪一張理想的三代同堂建築平面圖。	4-1-4 9-1-4 9-1-11	能完成居家安全檢核表。 能完成並說明自繪之三代同堂建築圖。
7	【活動四】 其內容與步驟如下， (1) 以活動二之相關統計資料為動機引起，討論長者飲食的特徵及原因。 (2) 請護士阿姨或相關人力資源來介紹長者該怎麼吃才健康？包括食材的選擇、烹飪方法及食量。 (3) 完成自己的比較紀錄，其中紀錄自己喜歡吃的和上述長者適合吃的食物，可就烹飪方法及食量作紀錄。	2-1-4 3-1-3 7-1-7	能清楚區辨自己與老人在食量與烹飪方法上的異同。 能專心聆聽或勇於發問。
8	【活動五】 其內容與步驟如下， (1) 以活動二之相關統計資料為動機引起，討論長者常做的休閒活動或運動，為什麼只做這些運動而不嘗試其他的運動這些活動與自己常做的運動的區別。 (2) 介紹長者常玩的槌球遊戲，使用的遊戲器材、場地需求及遊戲規則。	2-1-4 3-1-3 7-1-7 9-1-1	能區辨兒童與老人在運動方式上的不同。 能熟悉槌球的遊戲規則。
9	繼續進行【活動五】 其內容與步驟如下， (1) 利用資源回收物製作槌球桿，並邀請學童的爺爺奶奶至校玩槌球遊戲。	4-1-4 9-1-4 9-1-6 9-1-11	能動手完成槌球桿之製作。 能參與團體遊戲、遵守規則並顧及老人家的安全。



節次	教學內容	能力指標	評量方式
9	(2) 分配遊戲中之工作執掌。 (3) 分享與老人家遊戲後的心得，包括遊戲的時間、動作、速度等。		願意與大家分享槌球遊戲的心得。
10	【活動六】 其內容與步驟如下， (1) 回顧本主題中的所有活動，統整長者的特徵與需求。 (2) 完成學習單，內容包括：我覺得老人家(寫下對老人家的感覺)我可以為老人家(做什麼事)才會讓他安全、快樂、等我老了我希望.....(寫下自己老時所希望的事) (3) 系統展示課程中的相關調查或作品於教室中，以利學童回顧與複習，例如：老人家生活的調查表、個人所做的居家安全檢核表、理想的三代同堂建築之繪圖、我與老人家的飲食比較表、自製之槌球用具及學習單。	3-1-3 7-1-11	能完成學習單的填寫。 願意參與回顧過程的活動。
11	繼續進行【活動六】 其內容與步驟如下， (1) 請學童上台就整各學習過程作心得之分享。		願意上台就本單元活動作心得分享。

伍、教學評估

本人認為家庭教育的實施，其目的在於讓學生能夠身體力行地關心家裡的每一位成員。所以本教學活動極為強調增進學生在日常生活中的觀察技能與行動技能。藉由課程提供很多練習的機會，將有助於學習與家人互動的技能，同時培養協助家人的重要知識與積極態度。

再者，對於學生的評量方式應該盡量採取多元評量，以及加強觀察與紀錄，以了解學生的個別差異與想法。爾後再藉由教師的進一步輔導個別學生的問題，以及提

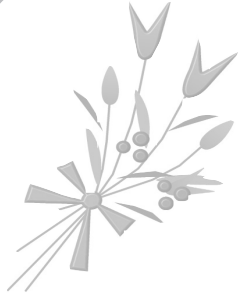


供多元角度來學習與家人的互動方式，以達到建立良好家庭關係的教學目標。具體而言，對各節次的課程活動進行評量時，老師必須統整每一個孩子的個別差異，藉此了解學童與家人的互動方式，以協助學童具備良好溝通技巧與正向的待人態度。

陸、省思與建議

- 一、家庭教育的實施必須與學生的生活經驗產生連結，才能產生實質的學習成果。
- 二、重視社會的多元化及其在日常生活中產生的影響，才能提高家庭教育的實施成果。
- 三、家庭教育的實施不能僅靠老師的教導，必須建立良好的親師合作模式，才能提供有利的學習環境。





家庭互動與溝通-國小中年級組

愛的進行式

特優作品

得獎者：台南縣大社國小 黃淑燕、李燕青

 壹、緣起

2005年初的台灣，天氣異常詭譎，即使是春暖花開的三月，幾座較高的山上，卻飄著點點雪花。一波波的冷氣團帶來的超低溫，奪走了許多不勝寒擊人士的性命，其中，最引起校園震驚和惋惜的，莫過於一位有心臟病的五年級學生，在教室門口因不敵嚴寒而發病死亡。學校輔導主任在教師晨會呼籲老師們擅用相關新聞進行生命教育，引導學生學習照顧並珍愛身體。個人於是利用任教時間講述繪本《我永遠愛你》，以協助學生瞭解「愛要及時表達」的重要，並初步的瞭解學生和家人間彼此關愛行為的表達情形。意外的發現：學生對於家人的關愛行為中，不但少有即時的感謝，更遑論主動以言行表達對家人的關懷。因此，激發個人延伸故事的內涵，是設計此教學活動的動機。

 貳、設計目的

本教學活動兼具認知、技能與情意目標的達成，採取繪本導讀、思考討論、角色扮演、實際體驗等教學策略，希望引導學生從覺察家人的愛開始，分享與學習愛的表達，進而能採取行動去愛自己的家人。各活動主要的設計目的依次說明如下：



- 一、**我永遠愛你**：藉由故事繪本《我永遠愛你》導讀與師生討論，希望協助學生透過省思，覺察家人對自己的愛。
- 二、**愛的劇本**：愛人的行為是需要學習的。本活動希望藉著學生彼此經驗的分享，讓學生從他人的經驗中學習愛的表達方式；也希望從「愛的劇本」的創作排練中，學習不同角色表現不同愛的行為。
- 三、**愛的天使**：沒有行動的愛只是口號，無法讓家人確切感受到正向的能量。本活動除了希望學生透過學習欣賞彼此的創作，並給予適當的回饋外，更希望透過行動學習愛人的經驗，進而體驗父母或家人的辛勞，因此更懂得感恩。
- 四、**唱出你的愛**：透過詠嘆親情可貴的樂曲，涵養學生愛人的情懷。

參、設計限制及說明

時間因素，未能將設計的教學活動一一實際操作過，因此，無法完整評估教學的成效，是本活動設計最為可惜之處。

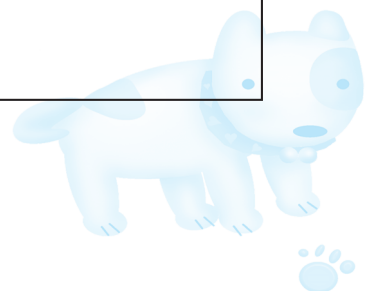


肆、教學活動內容說明

主題	家庭互動與溝通	單元名稱	愛的進行式
組別	國小中年級組	教學節數	四節
單元架構	愛的進行式	活動一 我永遠愛你 語文2節	<ul style="list-style-type: none"> 聆聽繪本故事《我永遠愛你》 思考與討論：故事內涵的理解 故事接龍 愛的覺察 尋找LOVE
		活動二 愛的劇本 表演藝術2節	<ul style="list-style-type: none"> 分享家人愛自己的言語或行爲 分享自己愛家人的言語或行爲 戲劇活動
		活動三 愛的天使 綜合活動2節	<ul style="list-style-type: none"> 分組表演與回饋 「愛的天使」活動說明
		活動四 唱出你的感謝 表演藝術2節	<ul style="list-style-type: none"> 「愛的天使」活動心得分享 傾聽親情的旋律 學唱「感謝你的愛」歌曲



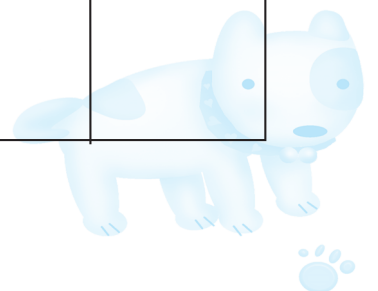
<p>學生背景 分析</p>	<p>一、學生已學習從災害復元中了解各種有關人員的辛勞，並對各種服務人員心存感恩之意，也曾學習運用各種方式表達感謝。然而，對於與自己關係最密切的家人，表達愛意的能力尚待強化。</p> <p>二、學生已有創作簡易劇本與上台演出的經驗，對於活動過程中如何分工與合作也有初步的認識。</p> <p>三、在認知的層面，學生雖然了解主動參與溝通，以及專注聆聽他人說話的重要，但在實踐與情意的層面仍須再加強。</p> <p>四、學生在學校曾學習母語（台語）二至三年，大部分能以台語流利交談。</p>
<p>教材 分析</p>	<p>一、繪本《我永遠愛你》固然是探討狗與人的故事，但因為小男孩一家人對待「阿雅」，已經將牠視為家人，因此，透過繪本裡一幅幅阿雅和小男孩親密的互動圖畫，可以順利的引導學生思考家人間彼此關愛的行為。</p> <p>二、「愛的劇本」源自學生間經驗的分享，與學生的生活緊密連結，較能引發學生的共鳴。</p> <p>三、「愛的天使」紀錄是學生自發性的感恩行為展現，能真實呈現學生在這個主題學習活動中的成效。</p> <p>四、「感謝你的愛」旋律優美，歌詞蘊含濃濃親情，對於學生感恩情懷的涵養頗有助益。</p>
<p>單元 目標</p>	<p>一、認知</p> <p>(一) 瞭解生、老、病、死為人自然的生命現象。</p> <p>(二) 瞭解劇本的要素與內涵。</p> <p>二、技能</p> <p>(一) 察覺親人間彼此關愛的行為。</p> <p>(二) 分辨「語言」與「非語言」兩大類表達愛的方式。</p> <p>(三) 採取行動表達對家人的感恩與關愛，並做紀錄。</p> <p>(四) 創作並演出「愛的劇本」。</p> <p>(五) 欣賞同學的創作，並給予適當的回饋。</p> <p>(六) 說出台語歌曲「感謝你的愛」歌詞的意涵。</p> <p>(七) 演唱台語歌曲「感謝你的愛」。</p> <p>(八) 把握聆聽的方法。</p>



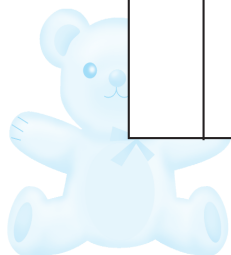
<p>單元 目標</p>	<p>三、情意</p> <p>(一) 願意主動分享個人「愛人」與「被愛」的經驗或想法。</p> <p>(二) 樂於參與小組的活動。</p>
<p>能力 指標</p>	<p>語文</p> <p>B-2-1-5-2 能讓對方充分表達意見。</p> <p>B-2-1-9-4 能主動參與溝通與協調。</p> <p>B-2-2-3-3 能發展仔細聆聽與歸納要點的能力。</p> <p>C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。</p> <p>C-2-4-10-4 能與人討論問題，提出問題解決的方法。</p> <p>E-1-7-2-1 能流暢朗讀出文章（歌詞）表達的情感。</p> <p>健康與體育</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處。</p> <p>家政</p> <p>4-2-3 用適當的語詞向家人表達自己的需求與情感。</p> <p>綜合</p> <p>2-4-1 覺察自己與家人的溝通方式。</p> <p>3-1-2 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。</p> <p>藝術與人文</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺與動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。</p> <p>1-2-5 嘗試以同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺與動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的意見。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>



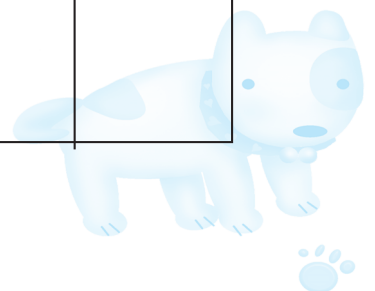
時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
	活動一 我永遠愛你			
	課前準備			
	(一) 教師事先將繪本《我永遠愛你》製作成電腦power point檔案，以便投射在螢幕上。	語文 B-2-2-3-3 E-1-7-2-1		
	(二) 教師準備「尋找LOVE」學習單（附件一）。	語文 B-2-1-5-2 B-2-1-9-4		
	(三) 提醒學生能多關注並感受家人為我們所做 的事。	C-1-3-4-1 C-2-2-2-2 健康與體育 6-1-2		
15	一、聆聽繪本故事 (一) 教師展示繪本《我永遠愛你》，讓學生猜猜學故事的內容，以引發聆聽故事的動機！ (二) 以單槍將繪本《我永遠愛你》中的圖片投射到螢幕上。 (三) 配合power point，播放感性音樂，講述《我永遠愛你》故事內容。（講述故事時，教師需注意引導學生從文字敘述與圖畫中，察覺小男孩與他的家人對阿雅所傳達出的那份愛與溫暖的感覺）	綜合 2-4-1	繪本 單槍 手提電腦 CD音響	專注聆聽 故事
15	二、思考與討論 (一) 關掉螢幕，請學生閉眼回想故事的內容片刻。 (二) 故事內容的理解：教師引導學生思考並討論下列問題： 1. 這個故事的主角是誰？你怎麼知道的？ 2. 這個故事的名字是〈我永遠愛你〉，其中的「我」是代表誰？「你」是代表誰？			參與討論



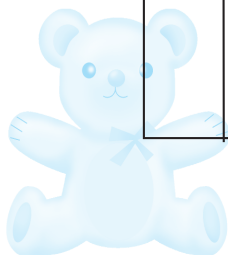
時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
10	<p>3. 小男孩和他的家人都愛阿雅嗎？你從哪些地方看出來的？</p> <p>4. 從哪些地方可以知道阿雅變老了？小男孩怎麼對待變老了的阿雅？</p> <p>5. 阿雅死了，大家都對阿雅的死感到很難過，小男孩為什麼會覺得好過一些？</p> <p>6. 小男孩每天都對阿雅說「我永遠愛你」，請你猜一猜阿雅的感覺如何？說一說你這樣猜的原因。</p> <p>三、故事接龍</p> <p>鼓勵學生每人一次一句，以接龍的方式說出故事後續可能發生的情節。</p>			參與故事接龍情形
20	<p>四、愛的覺察</p> <p>(一) 教師先請學生回想繪本故事內容：小男孩和他的家人雖然對阿雅調皮搗蛋的行為感到生氣，但還是很愛牠；引導學生思考自己家裡是否也有同樣的情形？</p> <p>(二) 教師引導學生分享自己做錯事，但仍獲得家人原諒的經驗，以協助學生瞭解這是家人之間愛的表現。提問語如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你有犯錯的經驗嗎？ 2. 家人如何看待你犯錯這件事？ 3. 你是否得到家人的原諒？ 4. 家人為何原諒做錯事的人？（幫助學生理解原諒背後是愛的力量） <p>(三) 教師提示學生思考家人之間其他愛的言語或行為。提問如下：</p> <p>除了原諒做錯事的你以外，家人為你做了哪些事，也是愛你的表現？</p>			參與發表



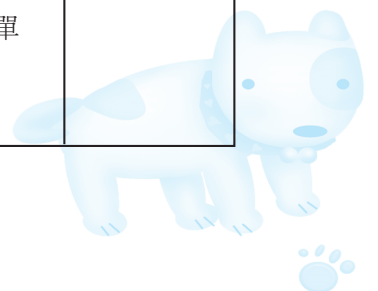
時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
15	<p>五、尋找LOVE</p> <p>教師發下學習單「尋找LOVE」，並引導孩子以文字和圖畫的方式呈現出家人愛自己的行為，以及當時的感受。（學習單未完成當作家庭作業）</p>		學習單	作品呈現
5	<p>六、回饋與統整</p> <p>(一) 生、老、病、死是動物（包含人）自然的生命現象。</p> <p>(二) 對身邊的親人或朋友有什麼感受要及時表達出來，他們才會知道，也才不會因為來不及表達而後悔。</p> <p>(三) 察覺家人間相愛的方式，並能把愛掛在口中，對家人表達語言或非語言的關懷與感恩。</p> <p style="text-align: center;">（第一、二節 結束）</p>			
	<p style="text-align: center;">活動二 愛的劇本</p> <p>課前準備</p> <p>(一) 學生事先分組，約6人一組，每組安排一位擔任組長，催化組員發表，一位擔任紀錄。</p> <p>(二) 學生已完成「尋找LOVE」學習單。</p> <p>(三) 教師事先將黑板分為「語言」與「非語言」兩區。</p> <p>(四) 教師準備分組報告單（附件二）。</p> <p>(五) 教師編寫或蒐集相關的劇本，並事先影印發給學生。</p>	<p>藝術與人文</p> <p>1-2-2</p> <p>1-2-5</p> <p>語文</p> <p>B-2-1-5-2</p> <p>B-2-1-9-4</p> <p>B-2-2-3-3</p> <p>C-2-2-2-2</p> <p>C-2-4-10-4</p> <p>健康與體育</p> <p>6-1-2</p> <p>綜合</p> <p>2-4-1</p>		



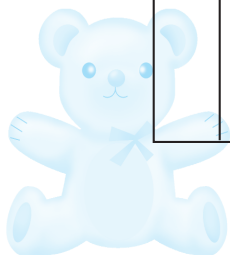
時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
20	<p>一、心得分享</p> <p>(一) 教師說明、示範「語言」與「非語言」兩大表達方式的意涵。</p> <p>(二) 教師請學生個別分享在「尋找LOVE」的活動中，發現家人因為愛我們，為我們所做事。</p> <p>(三) 學生做分享報告時，教師依「語言」與「非語言」兩大類統計家人表達愛的方式。</p>			主動分享 經驗
20	<p>二、分組討論</p> <p>(一) 教師鼓勵學生在小組討論時，發表自己曾做了哪些事，讓家人知道你愛他，並能專心聆聽組員的分享後，即時給予回饋。</p> <p>(二) 教師需提醒學生：在回饋同學的分享時，可設想自己如果是他的家人，對於他的表達方式，自己的感受如何。</p> <p>(三) 小組成員相互分享心得後，每組最少選出其中五種方式，紀錄下來。</p> <p>(四) 報告分組討論結果。</p>		報告單	參與討論 作品呈現
35	<p>三、戲劇活動</p> <p>(一) 教師以自編的劇本說明戲劇活動應注意的要素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本內容是發生在家人間相處的故事 2. 情節生動、有趣，更要合理。 3. 善加利用肢體語言、道具、音樂。 4. 小組成員間分工合作，每個人都要參與。 <p>(二) 各組將選出來的五種表達愛的方式，透過腦力激盪，編成劇本，並做排練。</p>			小組間分工 合作情形



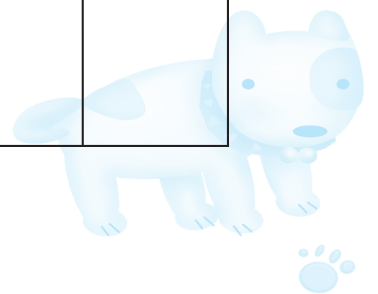
時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
5	<p>(三)教師巡迴各組間鼓勵學生參與，協助學生解決問題。(編創排演若未完成，讓學生利用課餘時間練習)</p> <p>四、回饋與統整</p> <p>(一)請學生思考「自己愛家人」與「家人愛自己」的方式有什麼不同；也請學生想想自己比較喜愛的表達方式是「語言」或「非語言」，以及為什麼喜愛這樣的方式。</p> <p>(二)「戲劇活動」過程重於成果，小組成員間應相互尊重與分工合作。</p> <p>(三)愛是需要學習與練習的，從「愛的劇本」的創作排練中，可學習不同角色表現不同愛的行爲。</p> <p>(第三、四節 結束)</p>			
60	<p>活動三 愛的天使</p> <p>課前準備</p> <p>(一)各組已完成劇本編寫與排練。</p> <p>(二)教師已事先看過各組的表演，並給於鼓勵與修正建議。</p> <p>(三)教師事先準備「表演活動回饋單」(附件三)「愛的天使」學習單(附件四)</p> <p>一、分組表演與回饋</p> <p>(一)教師以單槍投影「表演活動回饋單」，並說明觀賞表演時回饋的重要性，與必須掌握的重點。</p> <p>(二)分組表演與回饋開始</p> <p>1.小組表演(約二分鐘)</p> <p>2.各組討論如何回饋或回應(約三分鐘)</p>	<p>藝術與人文</p> <p>2-2-7</p> <p>綜合</p> <p>3-1-2</p> <p>語文</p> <p>B-2-1-5-2</p> <p>B-2-1-9-4</p> <p>B-2-2-3-3</p> <p>健康與體育</p> <p>6-1-2</p> <p>家政</p> <p>4-2-3</p>	<p>各組劇本 回饋單</p>	<p>作品呈現</p>



時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
15	<p>3.各組回饋（三分鐘）</p> <p>4.表演小組感謝與回應（約一分鐘）</p> <p>（三）張貼各組劇本於公佈欄供大家觀摩學習。</p> <p>二、愛的天使</p> <p>（一）教師分發「愛的天使」學習單，並說明活動辦法，引導語如下：</p> <p>1.現在我們要一起玩一個有趣的遊戲，請你在家人中尋找一位當做自己服務的對象，但先不告訴他自己是天使的身分。</p> <p>2.在一星期裡，努力的尋找可以為他服務的地方，讓對方感受到溫暖與愛，並將它紀錄下來，但是每個人都需要守密。</p> <p>3.一星期後，將自己的服務紀錄以及心得送給自己服務的人。</p> <p>4.小朋友兩個人一組，每天彼此提醒要做紀錄。</p> <p>三、回饋與統整</p> <p>（一）「戲如人生」，從表演中試著體驗不同角色對「愛」的詮釋也不同。</p> <p>（二）每個人對家人表達「愛」的方式不一定相同，只要真心誠意的表示，家人一定能感受到自己的用心。</p> <p>（三）剛開始，家人之間或許不習慣表達愛意，而讓自己怯於表現，或對自己的言行感到不自在，這些問題都需要時間的考驗，急不得。</p> <p>（四）「自己的想法」不一定等於「家人的想法」，因此，自己認為是愛的表現時，還要注意觀察家人的反應，才能確認家人對自己的關愛行為感受如何。</p> <p>（第五、六節 結束）</p>		學習單	注意聆聽



時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
20	<p>活動四 唱出你的感謝</p> <p>課前準備</p> <p>(一) 學生已完成「愛的天使」紀錄。</p> <p>(二) 學生已事先收集有關親情的歌曲。</p> <p>(三) 教師準備「感謝你的愛」歌曲CD或錄音帶。</p> <p>(四) 教師事先將感恩的心歌詞寫在海報紙上</p> <p>一、「愛的天使」活動心得分享</p> <p>(一) 鼓勵學生分享一個星期以來，擔任「愛的天使」的經驗（或許是有趣的，或許是難為情的，也可能是困難重重的...），引導學生體悟家人照顧自己的辛勞與不易。</p> <p>(二) 教師特別提醒學生分享家人收到紀錄表時的反應或心情。</p>	<p>藝術與人文</p> <p>2-2-7</p> <p>3-2-13</p> <p>語文</p> <p>E-1-7-2-1</p>		主動分享 經驗
20	<p>二、傾聽親情的旋律</p> <p>(一) 教師鼓勵學生唱出與親情相關的歌曲。 (學生可能因個人獨唱而退縮，可鼓勵學生邀請同學一起唱，或以播放錄音帶或CD代替。)</p> <p>(二) 請學生嘗試說出歌曲的意涵，嘗試探索作者的意圖。</p> <p>(三) 鼓勵學生說出聆聽或演唱歌曲時會聯想到什麼與家人有關的相處情形，或有什麼感想。</p>		音響 錄音帶或CD	專注聆聽 主動表演
35	<p>三、學唱台語歌曲「感謝你的愛」</p> <p>(一) 教師彈奏或播放歌曲「感謝你的愛」，請學生專心聆聽。</p> <p>(二) 張貼「感謝你的愛」歌詞海報，教師示範依節奏念誦歌詞後，逐句帶學生念。</p>		響板	演唱歌曲



時間 (分)	教學內容	能力指標 (代號)	教學資源	評量方式
5	(三)教師與學生共同討論歌詞的意涵。 (四)鼓勵學生說出對歌曲的感受，並引導學生思考親情的可貴。 (五)鼓勵已經會唱的學生表演。 (六)教師帶領全班逐句練唱。 (七)配上簡易的肢體動作，讓學生邊唱邊做動作。 四、回饋與整理 (一) 以詠嘆親情可貴的歌曲涵養愛人的情懷。 (二) 家庭是「愛」的發源地，藉著家人間彼此的關懷，溫暖每個人的心房，也讓「愛」源源不斷。 (第七、八節 結束)			

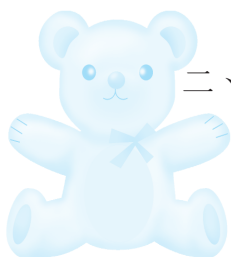


伍、教學評估

在設計目的與單元目標中已分別從各活動與認知、技能與情意層面闡述本教學活動的目的。

因目前課程只進行至第三節，以下僅就五點分享：

- 一、將繪本以powerpoint的方式呈現，對學生來說是一種新的上課方式，且教學活動與學生的生活息息相關，因此，學生表現不同於往昔，尤其是低學業成就的孩子：平日學習態度被動不積極，作業很少繳交，內向又欠缺自信的學生，在故事接龍活動時，非常踴躍發言；不善言詞的，認真書寫「尋找LOVE」學習單；活潑、外向，平時學習態度雖然積極，但常會有妨礙班級活動進行舉動的，在進行故事接龍活動時，不僅願意遵守發言時要舉手的規範，也能認真的聆聽同學們的分享。
- 二、講述繪本《我永遠愛你》時，為引導學生更能進入故事情境中，除了配合powerpoint將圖畫投影在螢幕上外，播放感性音樂，效果顯著。



三、從經驗分享的統計中發現：家人和學生以「非語言」方式表達愛意的機會多於「語言」方式。

四、在「尋找LOVE」學習單中，家長有熱切的回應，或鼓勵孩子的體貼懂事，或認同本教學活動對孩子的幫助；部分學生對於愛的理解仍停留在物質的層面，教學時需適切引導。

五、上課情形



學生專注聆聽故事



燕青老師引導學生思考討論問題



小組討論氣氛融洽，針對討論問題表決



各組分享愛的表達方式，同學很感興趣的聆聽

❄️ 陸、省思與建議

一、因本校的教室未有投影機、電腦的設備，於是改在會議室上課，學生因上課地點的改變顯得異常興奮，為避免影響課程進行時想要營造的溫馨氣氛（老師當然不能動氣），在課程開始前，讓學生將眼睛閉起來，並播放沉靜音樂。受到音樂的感染，學生似乎平靜許多。整個故事的講述過程，學生能專注聆聽故事的內容，以及觀看螢幕上的圖片。



二、劇本創作品質的好壞固然影響教學目標的達成，但創作過程中小組成員勇於嘗試、彼此合作的態度，更是教師必須關注的重點；本校規劃多種的表演活動，讓學生有自我展現的舞台。在中年級學生既不像高年級的放不開，或如低年的嬌嫩憨羞，可說是學校表演活動的常客，而戲劇的演出更是每學期各班「必要」的學習活動。因此，在本教學活動中僅安排一節課，而未完成的部分，讓學生利用課餘時間自行練習。若學生背景能力不同，節數需做調整。



柒、參考資料

- 蔡秋雄（2004）。家庭與家庭教育的概念，載於國立嘉義大學家庭教育中心辦理國小家庭教育教師種子培訓之手冊。
- 蔡秋雄（2004）。探索家庭教育的內涵，載於國立嘉義大學家庭教育中心辦理國小家庭教育教師種子培訓之手冊。
- 吳秋鋒（2004）。能力指標整理與介紹，載於國立嘉義大學家庭教育中心辦理國小家庭教育教師種子培訓之手冊。
- 吳秋鋒（2004）。家庭教育課程的實施策略與方式，載於國立嘉義大學家庭教育中心辦理國小家庭教育教師種子培訓之手冊。
- 許添盛（2004）。在孩子的心裡飛翔。台北：遠流出版社。
- 郭俊賢、陳淑惠（譯）（1999）。Linda Campbell, Bruce Campbell, & Dee Dickinson 著。多元智慧的教與學。台北：遠流出版社。
- 楊國賜（2000）。跨世紀家庭教育的時代意義，發表於跨世紀展望未來家庭教育課程規劃方案推展國際研討會。
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要。



附件一

尋找 LOVE

_____年____班 姓名_____

小朋友，在日常生活中，你的家人是不是為你做了許多事，這是一種愛的表現哦。請找出其中印象最深刻的四件事，並想想你當時的感覺或反應，把它紀錄（用文字或圖畫都可以）在表格中，並與同學分享你的經驗。

對家人的稱呼	家人為我做了什麼事	當時我的感覺或反應

家長的話

老師的鼓勵



單元主題：愛的進行式

分組討論報告單

年 月 日

組別：

組員：

我們的做法：

小組成員相互分享心情後，每組最少選出其中五種方式，寫在報告單上，準備上台報告。

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



附件三

單元主題：愛的進行式

表演活動回饋單



評分：第（ ）組

組員：

項目 分數 組別	劇本內容 是發生在 家人間相 處的故事	情節生動 、有趣、 合理	利用肢體 語言、道 具、音樂	小組成員 間分工合 作，每個 人都能參 與	分數合計	綜合意見
第一組						
第二組						
第三組						
第四組						
第五組						
第六組						

說明：

- (一) 4分代表非常非常好；3分代表非常好；
2分代表普通好；1分代表要加油囉。
- (二) 表演組也要自評。
- (三) 綜合意見的地方請寫上你們的讚美或意見。





附件 四

愛 的 天 使

_____年_____班 姓名_____

我的服務對象是（ _____ ）。在這一個星期裡，我努力的尋找可以為他（她）服務的地方，並把為他（她）服務的事情，紀錄在下面的表格中：

日 期	服 務 內 容	家 人 的 反 應	我 的 感 覺
月 日			
月 日			
月 日			
月 日			
月 日			



日期	服務內容	家人的反應	我的感覺
月 日			
月 日			
月 日			
月 日			
月 日			

家長的話：

請 () 簽名：

對我來說，這段為家人服務的經驗 ()。以下是我當了一星期「愛的天使」心得：





附件五

「愛的劇本」範例

名稱：黃昏時刻

資料來源：自編

人物：

爸爸：貨運行司機

媽媽：一家成衣工廠的會計

小傑：男生，國小四年級。

妹妹：國小一年級

幕開啓的時候，傳來油煙機轉動和炒菜的聲音。小傑和媽媽在廚房，妹妹在客廳畫圖。小傑正把一條紅蘿蔔從洗碗槽裡撈起。

媽媽：（正將鍋裡的魚起鍋，轉頭對小傑）小傑，這樣就好了，接下的我來做就好。

小傑：（紅蘿蔔放在沾板上，伸手要拿菜刀。）媽，讓我切切看嘛！

媽媽：功課做完了嗎？

小傑：還沒，可是，媽媽，你不用擔心，今天功課不多，我一下子就可以做完。

（門鈴響一聲，再響一聲，第二聲有點急促）

媽媽：妹妹——

（轉頭喊妹妹。妹妹已經開了門）

妹妹：爸爸——

爸爸：回來啦！啊！好累呀！

（重重的坐在沙發上。）

媽媽：（端魚到餐桌上，手在圍裙上擦擦，走到餐廳和客廳的走道。）回來啦！

（小傑跟在媽媽後面，輕輕的喊：爸爸。）



爸爸：回來啦！今天跑了二趟台中，累死了。

媽媽：休息一下吧！馬上就可以開飯了。

（小傑和媽媽都轉身走向廚房，小傑拿起菜刀切蘿蔔，媽媽並不阻止。她用大湯匙舀了舀爐上的香菇雞湯，將爐火調大。動作有些急切。）

妹妹：爸爸，你看我畫的，（拿起正在畫的圖畫紙）

爸爸：哇！好漂亮。妹妹畫的是什麼？

妹妹：飛機，你看！（從椅子下拿出一個陶土作品，歪歪扭扭，像個花盆。見爸爸疲累的樣子，放下陶土。）爸爸，你累啦！我幫你槌背。

（妹妹爬上沙發椅，輕輕槌爸爸的背。小傑端一杯茶過來。）

小傑：爸！請喝茶。

爸爸：（接過茶）謝謝你呀！小傑，幸好有你幫忙，要不然，媽媽又要工作，又要煮飯，可會忙壞了。你真是個好孩子。

妹妹：（撒嬌的）爸爸，我也是好孩子嗎？

爸爸：當然！（摟過妹妹。妹妹嘻嘻哈哈的鑽到爸爸懷裡。小傑不好意思的笑了。）爸爸：功課做完了嗎？

小傑：還沒，今天功課不多，我一下子就可以做完了。

媽媽：小傑。

小傑：來了！

（快步走向廚房，端出一盤蘿蔔炒蛋。）

媽媽：（端著一鍋香菇雞湯）小心燙喔！開飯囉！

（妹妹拉著爸爸走向餐廳，小傑擺好碗筷，輕輕拉開椅子。）

小傑：爸，請坐。

（一家人和樂說笑的聲音中，音樂輕輕響起。）



家庭互動與溝通-國小中年級組

溫馨溝通，歡樂無窮



優等作品

得獎者：長榮大學國資班 高鈺明、林育貞、邱涵清

 壹、緣起

有鑑於現今社會家庭問題日漸嚴重，家庭暴力時有所聞，如震驚社會的邱小妹妹事件、和日前某黨黃姓立委遭兒子毆傷等等案件，層出不窮，令人痛心。現代的父母常有不知如何與孩子溝通的困擾，與孩子之間的距離也會隨孩子年齡增長而日漸加劇，其實只要稍稍改變一下與孩子溝通的態度，要進入孩子的內心世界也並非難事。通常在與孩子溝通時，別忘了他們也正以相同眼光評估著大人；在小孩的眼中，大人也一樣有瑕疵的，只是不敢面對現實罷了。然而大人的問題、大人的矛盾，也遠比孩子多的多。

讓我們就專業層面來探討。現代心理學的類別中，主要可分為心理分析、人本主義及行為學派三大學說。行為主義大師華森(R.I. Watson)在1962年提出的行為改變技術，更說明父母言教、身教以及境教的重要性。行為改變技術在理論上可分為古典制約、操作制約、認知行為改變及社會學習的四種理論基礎，這當中尤其著重在操作制約原理的應用。操作制約是指行為的後果可以決定該行為是否會繼續出現：如果行為的後果是愉悅的，則行為持續出現；反之，如果行為的後果是痛苦難過的，則行為會減少出現。根據這個原理，我們可以知道，良好的親子溝通帶來的是家庭和諧，而欠缺溝通的親子關係，可以預見的是親子間漸行漸遠，甚而造成家庭破裂。



二十一世紀經濟進步，環境越來越好，生活越富裕，提供給孩子一個美好的生活，這是值得肯定的。從傳統權威社會轉成現代民主平等社會，父母要怎麼跟孩子相處？要怎麼讓孩子懂得尊重父母，讓孩子成長的更好？唯有促進良好的親子溝通才是最根本的方式。

貳、設計目的

父母對子女的愛是至真至性，除了極少數的例外，沒有一個父母不是盡心地想做個稱職的好父母，不只衣食起居的照顧是無微不至，對於子女的培育管教更是殫精竭慮。「望子成龍，望女成鳳」該是每一個父母共同的心願。然而，令人遺憾的是，我們卻可以常常看見各種各類疲倦困惑的父母，和他們在情緒及行為上有了適應障礙的孩子，這到底是為什麼呢？

由於現代人生活忙碌，因而忽略親子關係的經營，直到孩子出現問題行為時，才會開始想到著手解決或尋求外援，希望能找到一個「立竿見影」的方式，殊不知「冰凍三尺，絕非一日之寒」，身為父母應該了解「要怎麼收穫，先那麼栽」的意義。

其實孩子無時無刻不在等著父母放下權威，以對待朋友的方式來進入他們的內心世界，他們的心靈之門並不難打開，只要能真正了解他們的需求。那如何了解他們的需求，是父母親需要去思考的一個重要課題，試著多和孩子說說話，多鼓勵他們，讓孩子們知道父母親是他們可以依靠的港灣。此設計正是以促進親子間的良好溝通與互動為目的，提供親子間更多的溝通方式，讓親子間的相處充滿體諒和尊重，希望和未來。只要找對開啓溝通大門的那把鑰匙，進入彼此的心門，再也不是一件難事了。

父母和孩子都生活在一個日趨多元化的社會，它不再有明顯絕對的「好」與「不好」之別，而是提供一個更開放的選擇空間。親子都必須藉著不斷的反省與調適，做一個「合適」的溝通，所以「親子溝通」的發展遲早也將反應出這種趨勢。因此，配合教育部推動資訊融入，本設計教學方法採多媒體設計，以導引學生學習動機，並可增強學生學習效果。



參、設計限制說明

- 一、設計教材中主要以電腦使用為主，而部分班級中並沒有白布銀幕的設置，故易有硬體設備使用上的不便利性。
- 二、配合音效系統除可使教學生動有趣，更能增進學生的學習效果。

肆、教學活動內容說明

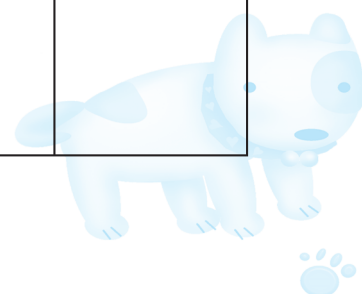
主題	家庭教育	單元名稱	親子溝通
組別	國小 中 年級組	教學節數	4節課 160分鐘
單元架構	<div style="text-align: center;"> <p>家庭教育－親子溝通篇</p> <pre> graph TD A[家庭教育－親子溝通篇] --> B[第一節 新聞挖挖哇] A --> C[第二節 聽聽我的告白] A --> D[第三節 家庭事例大搜查] A --> E[第四節 溫馨互動大作戰] B --> B1[1. 背景認識] B --> B2[2. 背景偵察案例我最行] B --> B3[3. 背景小小記者大進擊] C --> C1[1. 動畫篇－小綠的心聲] C --> C2[2. 民主 VS 權威的拉鋸戰] C --> C3[3. 真心話大分享] C --> C4[4. 證物搜索] D --> D1[1. 網路留言板] D --> D2[2. 我是張老師] E --> E1[1. 改造計畫] E --> E2[2. 角色扮演] </pre> </div>		

學生背景分析	<p>試教對象為台南縣依仁國小中年級的學生，學生家長多從商或務農，為傳統鄉下的生活模式，容易造就權威式家庭；班上學生以男孩居多，個性活潑率直而易與父母起衝突。而有鑒於現代孩子較為早熟，為幫助其與家庭關係及氣氛的增進，設計此課程讓他們了解親子溝通對他們的影響。</p>
教材分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用新聞媒體，讓小朋友了解溝通的重要性 2. 利用動畫來引起學生學習興趣進而引導學生思考 3. 運用圖片與真實案例探討，使學生能與父母建立良好的溝通模式 4. 藉由小組思考與角色扮演，使兒童了解親子溝通的益處
單元目標	<p>一、認知領域：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生思考自己與家人間的溝通模式 2. 了解良好的親子溝通對家庭和諧的重要性 <p>二、情意領域：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解親子溝通的必要性 2. 體諒父母的心情，能站在父母的角度看事情 <p>三、技能領域：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以實際行動做好親子溝通，並成為家庭和諧的潤滑劑 2. 學生能分享自己與家人的溝通方式及改進溝通技巧
能力指標	<p>國語文</p> <p>A-1-5-7-2 能應用注音符號，輔助紀錄訊息。</p> <p>B-1-1-2-1 能自然安靜的聆聽。</p> <p>B-1-1-6-7 能學會使用禮貌語言，適當應對。</p> <p>B-1-2-4-3 能聽出別人所表達的意思，達成溝通的目的。</p> <p>C-1-4-7-1 發言不偏離主題。</p> <p>C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。</p> <p>健康與體育</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處。</p> <p>6-1-4 認識情緒的表達及正確的處理方式。</p> <p>6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。</p> <p>自然與生活科技</p> <p>1-2-5-3 能由電話、報紙、圖書、網路與媒體獲得資訊。</p>

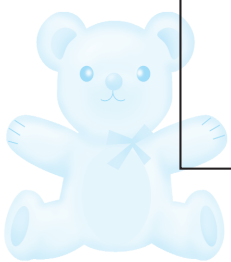
分鐘	教學內容	能力指標	評量方式
10	<p style="text-align: center;">活動一、新聞控控哇</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 老師於上課前發下「全家福」學習單，請學生貼上一張全家福的相片，並介紹我的家人。</p> <p>2. 請學生準備相關於親人報導的報紙。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 引發動機—背景認識</p> <p>(1) 利用POWERPOINT介紹數則新聞報導，請學生依照照片回答老師所提的問題。</p> <p>EX：照片中的人怎麼了？被誰毆打？為什麼會被毆打？</p> <p>(2) 偵察案例我最行</p> <p>老師引導學生思考自己與家庭的現況與父母親相處情形。</p>	C-1-4-7-1 C-2-2-2-2	學生能回答老師的問題
15	<p>2. 小小記者大進擊</p> <p>(1) 進行分組討論。</p> <p>(2) 老師發給學生每組一張A4紙，請學生從報紙上找出一則有關家庭溝通不良而產生暴力的新聞報導。</p> <p>(3) 上台與同學分享所得到的新聞報導</p>	1-2-5-3	能完成新聞稿
10	<p>3. 班級討論</p> <p>(1) 與同學分享和父母相處情形，再邀請其他自願者分享。</p> <p>(2) 藉由剛才的分享活動，引導同學了解自己與父母親的相處模式及互動，進而去思考當中的得與失，以及如何去改進彼此之間的關係。</p>	B-1-1-2-1	能夠說出與父母的相處互動情形
5	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師指導學生思考「家庭」對他的意義及幫助。</p> <p>2. 藉由老師的說明讓學生知道在家庭生活中，會發生許多喜怒哀樂的事情，藉由愛和溝通才能讓家庭生活和諧。</p>		



分鐘	教學內容	能力指標	評量方式
	<p>3.結語：依據皮亞傑的認知學習理論，提出了「同化」、「調適」、「模仿」、「道德判斷」等觀念，由此可知「家庭」與每個人是密不可分的。只是我們如何從上述的觀點去改進與家人間的關係，那就是項很重要的課題了。因此，學會如何表達自己，並能與父母親有良好的溝通，是現今小朋友需要多加學習的地方。</p>		
25	<p style="text-align: center;">活動二、聽聽我的告白</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.親子溝通的動畫。 2.介紹今天所要上的主題是：親子溝通。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.引發動機—小綠的心聲</p> <p>(1)先帶同學瀏覽動畫內容，例如：主角的家庭屬於哪種的家庭結構？故事的主角要求母親什麼事情？民主母親的意願為何？不答應的原因為何？主角如何與父母親溝通？而權威式的母親的意願為何？最後母親對他說了什麼話？主角的心情是如何呢？</p> <p>(2)民主VS權威的拉鋸戰</p> <p>a.同學希望自己有位什麼樣母親？ b.自己的母親是權威式的母親？或是民主式的母親？ c.兩種不同性質的母親，讓故事的結局有沒有不一樣呢？對主角而言，又有什麼不一樣的心情呢？</p>	<p>B-1-2-4-3 C-1-4-7-1 C-2-2-2-2 社6-1-4 社6-2-4</p> <p>社6-1-2</p>	<p>能夠回答出 動畫內容</p> <p>能提出自己的 看法</p>
10	<p>2.真心話大分享</p> <p>(1)請各組派一人向全班發表自己的感想，再邀請其他自願者分享。</p> <p>(2)引導同學回想剛才的動畫，如果是動畫裡的主角時，碰到權威式的母親時會怎麼做？主角最後的決定讓自己與母親的關係變得如何？</p> <p>(3)將同學所發表的重點寫在黑板上。</p>	<p>B-1-1-2-1 社6-1-4</p>	<p>能說出解決的 方法</p>



分鐘	教學內容	能力指標	評量方式
5	<p>三、綜合活動</p> <p>1.教師根據黑板所寫以及同學的呈現，來歸納答案</p> <p>2.結語：每個家庭都有不同的相處模式，有人生活在權威式父母的管教下，也有人生活在民主式父母的管教下，那如何在此兩種不同的模式下與父母親溝通那才是最重要的。不論是權威式的父母或是民主式的父母都是深愛自己子女的，良好的溝通才能有良好的親子關係。</p> <p>課後活動 - 證物搜索 請小朋友事先紀錄家中溝通的狀況。</p>	A-1-5-7-2	能事先完成調查表
10	<p>活動三、家庭事例大搜查</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.親子溝通的案例探討（取材自網路文章或是同學提供）。</p> <p>2.請同學事先紀錄家庭中發生溝通不良的現象。</p>		
25	<p>二、發展活動</p> <p>1.引發動機—網路留言版 每個學生都有不同的特質，那麼他們跟父母親就有不同的溝通方式。何謂良好的溝通方式？何謂溝通不良呢？老師提出網路文章與學生分享。</p> <p>故事：在餐桌上，小明因為某些事情與媽媽起了口角，鬧得很不愉快。而此時的爸爸，有兩種的不同處理方式。請說明何者是良好的溝通呢？</p> <p>2.活動—我是張老師</p> <p>(1) 請同學分享自己家中曾發生溝通不良或是溝通良好的事件。</p> <p>(2) 請分組討論其解決的方式，並提出與同學分享。</p> <p>(3) 來挑選哪位才是班上的最佳張老師。</p>	<p>B-1-1-2-1</p> <p>C-2-2-2</p> <p>社6-1-2</p> <p>社6-2-4</p> <p>B-1-1-2-1</p> <p>B-1-2-4-3</p> <p>C-1-4-7-1</p>	<p>能仔細聆聽故事</p> <p>學生能提出家庭裡所發生的情況</p>



分鐘	教學內容	能力指標	評量方式
5	<p>三、綜合活動</p> <p>1.教師根據同學的問題及回答來歸納。</p> <p>2.結語：良好的溝通方式有很多種，但是不單單是一方就可以做到的。親子溝通常的問題點是：孩子覺得父母親不了解我要的是什麼？而父母親卻認為我事事為孩子著想，但是換來的卻是小孩的不乖或是亂發脾氣。所以試著心平氣和來與父母親溝通，才能建立良好的親子關係。</p>		能夠提出如何做到良好的溝通
15	<p>活動四、溫馨互動大作戰</p> <p>一、整理歸納</p> <p>1.老師提出幾個問題，來喚起學生的記憶</p> <p>二、溫馨互動大作戰</p> <p>活動一、改造計畫</p> <p>緣由：當我們與別人聊天或說話時，常常不自覺的會運用一些評導式的語言，像是「你到底有沒有腦袋啊？」、「你錯了」等，那都是容易讓人引起防衛心的評價語言。所以藉由此活動來教導小朋友能在與他人的互動中，少用負面標籤，多用正面評價。</p> <p>(1) 老師提出數種的狀況劇。</p> <p>狀況1. 媽媽：小明，你回來啦！ 小明：對啦！不要每次都那麼大聲叫啦！很煩咧！</p> <p>狀況2. 爸爸：小明，很晚囉！明天還要上課，早點上床睡覺。 小明：討厭！每天都叫我那麼早睡幹什麼！害我都不能看電視</p> <p>狀況3. 媽媽：小明，功課寫完沒？沒寫完還一直在打電動，你皮在癢啊！ 小明：好啦！我現在就去寫功課嘛</p> <p>(2) 請小朋友討論如何才能有效的溝通。</p> <p>(3) 請小朋友上台發表。</p>	<p>B-1-1-2-1</p> <p>B-1-1-6-7</p> <p>B-1-2-4-3</p> <p>C-1-4-7-1</p> <p>社6-1-4</p> <p>社6-2-4</p>	學生能夠改編老師提出的狀況，並能夠演出來



分鐘	教學內容	能力指標	評量方式
25	活動二、角色扮演 緣由：希望藉由此活動，能讓小朋友身歷其境，並能用同理心的心態去了解自己的父母親。 (1) 請小朋友依據所討論的狀況劇分配角色。 (2) 請小朋友上台表演出來。		

伍、教學評估

一、學生反應和回饋

1. 動畫教學的鮮明逗趣，引起學生高度興趣。
2. 學生皆能對老師的問題有諸多回應，並樂於分享其與家人的溝通方式。
3. 學生對於分組修改對話並展演，有相當大的參與感，並能有出色的演出

二、疑問或特殊事件

1. 因所舉事例皆可能發生於學生週遭生活，故學生常有驚人之語，亦或用諧音字搞笑，令人啼笑皆非。
2. 在親子溝通課程中，有小朋友提出父母對於子女不太公平的對待方式。

陸、省思與建議

一、省思

時代變遷快速，身為父母的常常會覺得現在的孩子越來越難教導，而且社會上的價值觀與風氣，有很多都會影響孩子，造成教養上的困擾。在孩子與父母的互動中，每天都有不同的狀況發生。許多事情在父母眼中是「小事」，可是對孩子而言卻是「大事」。如果父母處理不當，孩子會因為錯誤的學習，形成不適當的行為。久而久之逐漸惡化，直到父母警覺到孩子問題行為嚴重時，想要改變就困難多了。



許多父母多採用處罰方式來修正孩子的不適當行為，殊不知處罰會帶給孩子許多負面的影響，如果能改以溝通鼓勵方式建立孩子的適當行為，不但較有建設性，而且會帶給孩子正向的影響。

良好親子溝通須靠父母和孩子的配合，而非一方唱獨角戲。溝通即是愛，它的目的是要學習與成長；要把握積極面對目標，要在了解和溝通中雙贏，這是在親子關係中或是人際交往中最為重要的一項大原則，如此，才有能力創造出和諧的家庭生活。

父母應以教育心理學的「比馬龍效應」來表達對孩子的肯定，因為孩子不論在哪一個發展階段，都是需要父母的「讚賞」，以「鼓勵」的方法及態度來協助、輔導和溝通，相信自己的孩子是有「可塑性」及「可造性」，如此一來，孩子就能朝人生康莊大道前進。

二、建議

透過單元教學的認識與探討，融合周遭生活經驗，期望以良好親子溝通為基礎，進而協助學生建立良好的人際關係。

學生藉由搶救話語大作戰的活動，由遊戲中學習如何思考與解決問題，培養待人處事的積極態度。

除了本設計中所提供的方式外，另有一些受限於場地和時間的因素，而必須略作調整，例如：

1. 由於現代家庭多為雙薪家庭，親子間的相處時間甚少，若能藉由假日時間，參加坊間所舉辦的旅遊活動，增加親子間互動機會，對親子溝通有實質上的幫助。
2. 教師可介紹多種課外讀物或繪本，提供父母做選擇，並可利用空閒時間或睡前時光，來進行親子共讀，溫馨快樂學習。
3. 教師結合社區或基金會舉辦生活營或體驗營，邀請親子參與活動，結合社區資源，達到多元化學習的機會。



親子溝通的管道無所不在，家長可多利用周遭資源來增進親子間的互動。而教師也會隨時提供孩子正確的溝通方法，也期望家長能與教師攜手合作，讓教師、家長與孩子之間的溝通，能產生三贏的局面。

柒、參考書目

友緣基金會。兒童情緒解套高招。台北：探索出版社。

吳澄波(2003)。親子溝通藝術-教養子女的好方法。台北：揚智出版社。

張淑芬(2002)。與孩子成功溝通的第一課。童明館

陳美儒(2004)。親子溝通零距離。台北：信誼基金出版社。

資訊融入教案操作說明



主畫面可分為三部分：

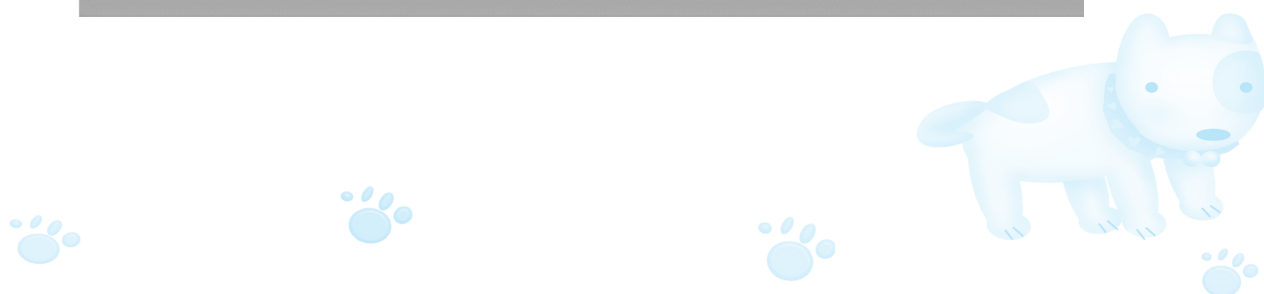
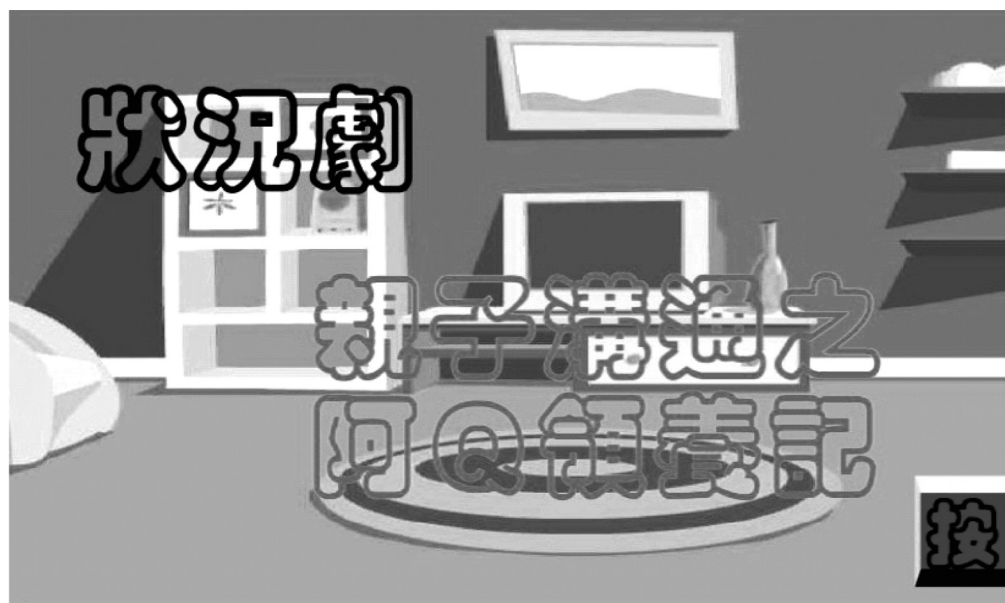


一、情境模擬



分為為什麼、說氣話、等一下、丟東西等四種情境模擬。

二、狀況劇



依管教的方式不同，也影響親子溝通的方式，可分為權威家庭及民主家庭。



三、參考資料

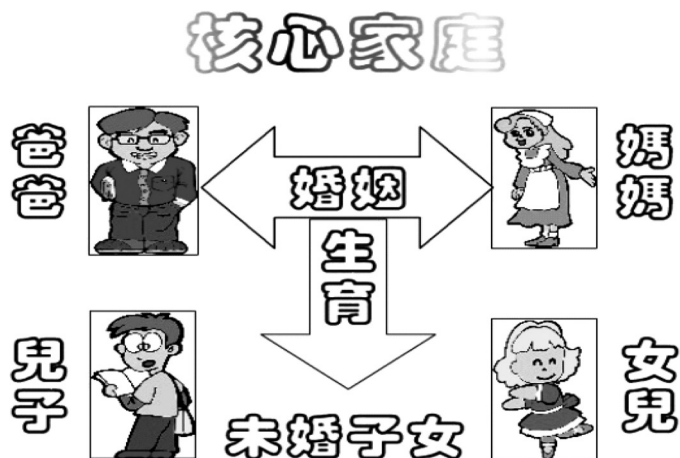


參考資料主要介紹家庭的分類及其優缺點。

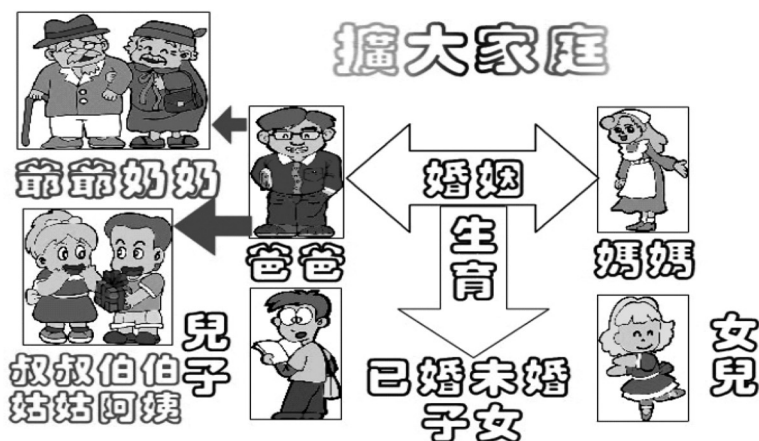




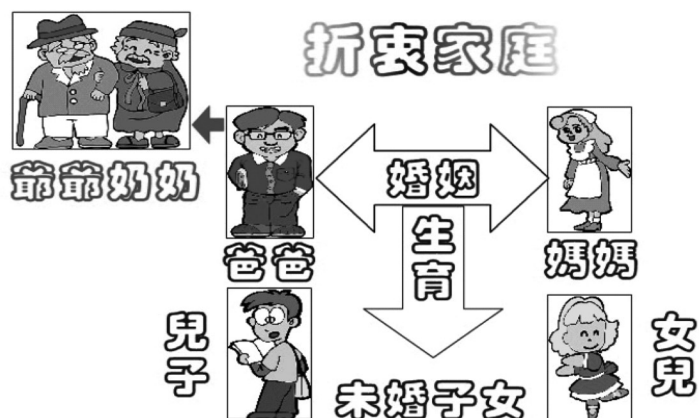
(一) 核心家庭



(二) 擴大家庭



(三) 折衷家庭



補充資料：



家庭結構與管教方式息息相關，透過瞭解家庭組織成員，對親子溝通有莫大的幫助，如核心家庭的優缺點，雖然可獲得較大的自由，可是缺乏安全感及穩定性，在親子溝通上，也有其力未殆之處。

家庭 Family

家庭通常是指經由兩個或兩個以上的人因血緣、婚姻或收養關係所組成的相當持久之社會團體。傳統的家庭定義有六個基本假設：

- (一) 性必須包含在婚姻關係中。
- (二) 每個人只能有一個配偶。
- (三) 男女性別角色應嚴格界定。
- (四) 親密的愛情是成功婚姻的基礎。
- (五) 兒童必須在核心家庭中孕育成長。
- (六) 核心家庭是履行家居安排、家戶經濟與社會功能最理想的單位。

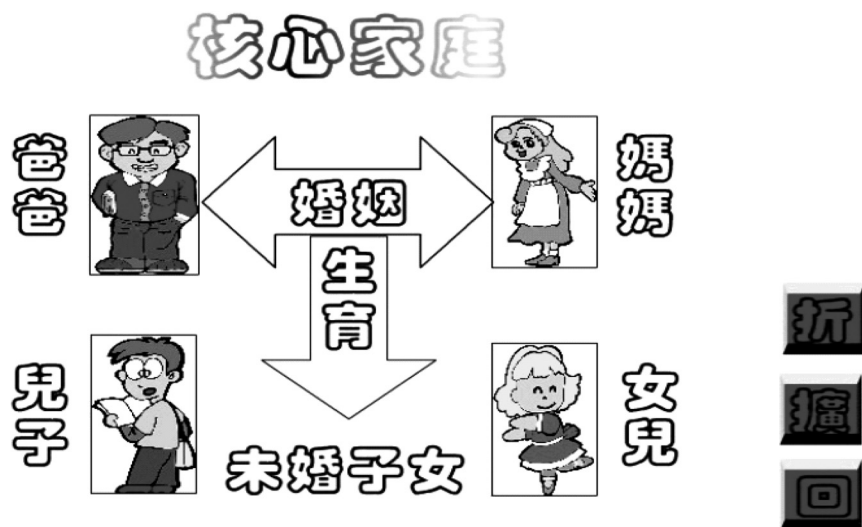
然而，近年來，這些假設已在調整，美國人視為理所當然的家庭組織不僅發生很大的變化，也出現越來越多的問題。因此，部分學者強調：只要具有歸屬感、患難與共、相互許諾且分享親密、資源、決策與價值特質的人生活在一



起，即可稱為家庭。至於這些組成家庭的人是否為不同性別，有無婚姻誓約似乎並不重要。依此定義，多元文化下的單親家庭、雙生涯家庭、無子女家庭、同性戀家庭與同居形式等非傳統家庭類型，均可稱為家庭。

核心家庭 Nuclear Family

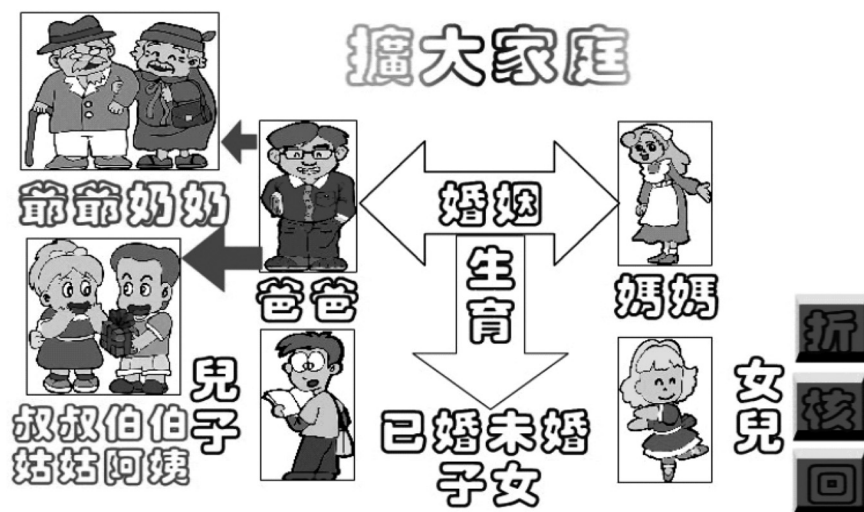
核心家庭又稱小家庭，是以婚姻為基礎所構成的家庭單位，也是最小型的家庭形式。它的組成一般包括：丈夫、妻子及其未婚子女。它的重要特質是：地理孤立、經濟獨立與社會自立，缺點則是：缺乏安全感與穩定性。核心家庭對其親屬關係網絡依賴度低，所受到的控制也較弱，結婚後不必受到強大壓力，而勉強與父族或母族共同居住，可以自由的另建新居。核心家庭較適合現代工業社會，因為工業化與都市化使大量移民湧向都市，可脫離大家庭的掌控。然而，由於家庭結構簡單且易破碎，當家長過世，寡母與幼兒維持家庭相對困難。因此，現代社會往往需要社會保險、社會救助與社會福利等社會安全體制以保障核心家庭的運作與安全。



擴大家庭 Extended Family

擴大家庭 (extended family) 或稱「大家庭」，通常是指一個家庭內由兩個或兩個以上的核心家庭透過親子關係所組成的家庭，亦即除了，夫婦與未婚子女外，也包括已婚子女及其子嗣、祖父母、兄弟手足或其他親屬在內。這種以血緣關係為基礎所形成的家庭特點是：

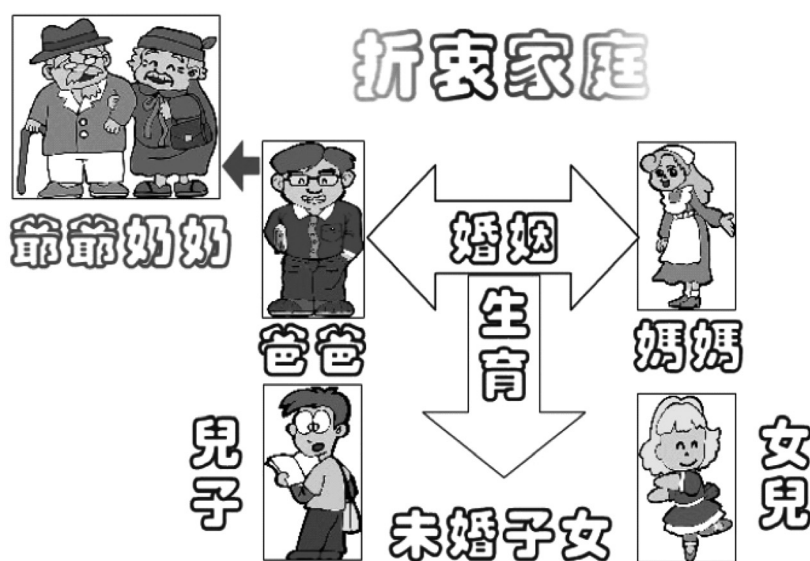
- (一) 具有較強的代間權威、長幼輩分清楚。
- (二) 日常生活的頻繁接觸與地理接近。
- (三) 情緒支持、社會化與保護的心理互賴功能。
- (四) 親屬間的經濟互助與互賴。它的缺點是：夫妻情感表現在大群家屬間往往受到壓制與干擾，加以複雜的輩份排行與人際關係，致使經常發生紛爭，而促使擴大家庭的分裂。





主幹家庭 Stem Family

主幹家庭 (stem family) 或稱「折衷家庭」，是介於核心家庭與擴大家庭間的另一種家庭形式。它是以經濟性血緣關係 (economic blood ties) 為基礎，也是由已婚的相連兩代所組成的家庭，亦即包含祖父母、父母與未婚子女等家庭成員的三代直系親屬家庭。它的優點是：能充分發揮養老育幼功能、血統家世的承繼相當清楚，缺點則是：家庭權威與人際互動的運作比較困難。在台灣，這是一種普遍的家庭型態，主要由年老父母與已婚兒子之一、媳婦與孫子女同住的情況。而當已婚兒子超過兩位以上時，勢必形成一些核心單位。



家庭互動與溝通-國小中年級組

寶貝的生日禮物



優等作品

得獎者：彰化縣鹿東國小 呂瓊莉、黃淑萍

壹、緣起

一、家庭教育的時代性

民國92年「家庭教育法」的頒布，即宣告「家庭教育法」是為增進國民生活知能，健全國民身心發展，營造幸福家庭，以建立祥和社會。這是一個全方位的教育期許，舉凡國民的生活智能、身心發展、家庭幸福、社會祥和之冀望，均託付於該法案身上。這樣的期許對教育機構、擔任教職工作的老師而言，自然有其時代的責任與義務。

而二十一世紀是全球倡導終身學習且落實終身學習的世紀，在教育部極力倡導與支持終身學習的理念下，當今全國的家庭教育政策之走向，乃在於推動家庭的學習，讓家庭成員動起來。家庭教育的力量，是協助家庭成員共同成長，縮短彼此對認知上的差距，不斷學習如何共創家人共處時間，如何有效的溝通以達到家庭的願景。



二、家庭互動與溝通的重要性

學者魏惠娟指出家庭也不是一天造成的，對於家庭而言，共同願景的建立，父母心智模式的改變以及家人之間能夠團隊學習，尤其是掌握對話與探詢的技巧，又是相當重要的基礎（民88，38）。「掌握對話與探詢的技巧」即所謂家庭成員間的溝通，同樣強調「家庭共識的達成以及和諧家庭氣氛的營造」。

林振春（民88）在談到家庭的運作策略時，也強調「家庭共識的達成以及和諧家庭氣氛的營造」，其中更提及溝通的聽說技巧如何在家庭成員互重互諒的關懷氣氛下實踐出來，使家人熟稔技巧並分享愉悅的對話經驗。足見家庭成員間的互動與溝通在家庭教育中的重要性。

然而現代的社會資訊變化快速，現代家庭結構的改變，核心家庭增加了，父母為生活打拚，必須將孩子交給父母撫養或送安親班等，相對的孩子與父母相處的時間短，因此對親子間的互動品質有很大的影響。根據王怡云（民84）研究指出環境與個人之間會產生互動，而這些互動的過程會影響個人的表現，所以父母不得不思考環境、親子互動在孩子的成長過程中的影響性。在親子互動時間較少，如果互動和彼此認知又產生差異，沒有疏通方式或管道，就會漸漸形成代溝、溝通不良等。

本校位於彰化縣鹿港鎮的新興社區，家長社經背景差異大，外來人口多，一個家庭為能維持基本生活父母大多數都有工作，並將孩子送安親班，以致教養態度與互動關係上產生一些困難或不知如何是好的壓力，有感於此，於是設計四節親子溝通的主題課程，希望藉由本課程的進行讓親子間彼此充分溝通，來建立與家人的親密關係與互動模式。

三、交互教學法的原則與理論基礎

在本次活動『寶貝的生日禮物』中所進行的閱讀指導，係採用「交互教學法」，交互教學法，是Brown與Palincsar參考維果茨基（Vygotsky）在1978年所提出的「近側發展區」（zone of proximal development）理論；Wertsch和Stone在1979年與Rogoff和Gardner在1984年所提出的「預擬期教學」

(proleptic teaching) 理論，以及Wood, Bruner和Ross在1976年所提出的「專家鷹架」(expert scaffolding) 學習理論所設計的閱讀理解教學。強調師生經由「對話的互動」，循序漸進，進而發展至學生同儕彼此提供支持與互動，輪流擔任「教師」的角色，引導運用交互教學的四個策略：提出問題、摘要、澄清和預測，以進行討論、建構文章的意義，進而促進閱讀的理解，達到個體能主動監控閱讀技巧，並增進後設認知技能，成爲一個流暢的閱讀者。

貳、設計目的

家庭教育中關於家庭溝通與互動議題融入學校教育課程規劃的設計目的在於希望兒童在學校所學到的技巧可以直接應用到家庭與家人間意見的表達、溝通與分享。兒童需要瞭解如何有效利用各種符號，表達個人的思想或觀念、情感，善於傾聽與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。因而孩童歷經課程洗禮能瞭解溝通在家庭中的重要，能習得適切的溝通技巧與溝通態度，進而在家庭中有更具彈性與開放的家庭生活實踐。

本課程參與對象以彰化縣鹿東國小四年6班的小朋友爲主，方案目標是希望讓每位學生回到家中能與家人彼此溝通，勇於表達意見，探討思考自己與家人互動關係與相處之道，能尋找良好的互動模式，並增進家人間的親密度與人際。主要目的有：

- (一) 能了解自己的需求並勇於表達意見。
- (二) 尊重欣賞他人與自我間的差異。
- (三) 能與家人進行溝通互動，增進家人間的親密與人際關係。

參、設計限制說明

正如林淑玲（民93）指出，在適應九年一貫課程的同時，許多教師及學校對於不斷出現的新興議題有因應不及的感覺，對於不斷要求要融入或外加的新興議題也頗感頭痛。因此，唯一困難是教學時間不足。



肆、教學活動設計及內容說明

主題	家庭互動與溝通	單元名稱	寶貝的生日禮物
組別	國小3-4年級組	教學節數	4節
單元架構	<div style="text-align: center;"> <p>寶貝的生日禮物</p> <p>(了解自我、表達) (溝通、表現創新) (欣賞尊重分享)</p> <p>好書上場： 貝貝的生日禮物</p> <p>生日轉轉盤</p> <p>貼心生日禮</p> </div>		
學生背景分析	<p>本校位於彰化縣鹿港鎮的新興社區，家長社經背景差異大，外來人口多，一個家庭為能維持基本生活父母大多數都有工作，並將孩子送安親班，以致教養態度與互動關係上，產生一些困難或壓力。</p>		
教材分析	<p>課程規劃以交互教學的閱讀方式帶領學生進入教學活動，藉由本文人物中互動，學習跳脫個人好惡，破除既定的刻板印象，了解、尊重並接納別人的需求。</p> <p>教材分段：</p> <p>第一部份(1 -11)：貝貝說出他想要的生日禮物，但遭到家人異樣的眼光。</p> <p>第二部份(12-21)：第二天貝貝仍堅持要雨傘當他的生日禮物，家人們覺得貝貝是隻古怪的鴨子，甚至害怕鄰居們知道後，會將事情宣揚，往後將無法立足於鴨子城。</p> <p>第三部份(22-26)：祖母覺得鴨子有權利做他希望做的事，媽媽及祖母放棄原來的主張，尊重貝貝的願望，而買了雨傘送給他。</p> <p>第四部份(27-34)：貝貝如願得到雨傘為生日禮物，他滿心期待能使用，但仍希望貝貝能放棄使用。</p> <p>第五部份(35-39)：家人及鄰居們驚訝貝貝竟用雨傘做了一個游泳池，家人們也很快樂的與他分享。</p> <p>讓學生體認了解到溝通的重要性，再者促使學童瞭解人我之間的差異與尊重彼此的想法；在具備瞭解與接受人我差異能力之後，並直接應用於『生日轉轉盤』的設計中，融入與家庭成員間的溝通訪問，增強學生溝通能力；課程最後階段引領學生分享與家庭成員溝通的過程，期望學生能在家庭生活中有更彈性與覺知的實踐。使學童歷經課程洗禮能瞭解溝通在家庭中的重要，能習得適切的溝通技巧與溝通態度，進而在家庭中有更具彈性與開放的家庭生活實踐。</p>		

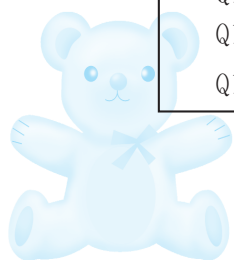
單元目標	<p>(一) 能了解自己的需求並勇於表達意見。</p> <p>(二) 能尊重欣賞他人與自我間的差異。</p> <p>(三) 能與家人進行溝通互動，增進家人間的親密與人際關係。</p>
能力指標	<p>語文</p> <p>B-2-2 能確實把握聆聽的方法。</p> <p>C-2-4 能把握說話重點，充分溝通。</p> <p>E-2-5 能利用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。</p> <p>藝術與人文</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>綜合</p> <p>1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。</p> <p>家政</p> <p>4-2-3 用適當的語詞向家人表達自己的需求與情感。</p>



教學內容	能力指標	評量方式
一、貝貝的生日禮物		
<p>(一) 引起動機：大意拼拼樂，將『貝貝的生日禮物』一書中的文字，分段文稿並裁截成五份，將其中四份（最後結局先不分給學生），請學生依照文章的大意，排出順序。</p> <p>1. 你最想要的生日禮物是什麼？</p> <p>2. 有無被拒絕的經驗？</p> <p>3. 被拒絕時心理的感覺是什麼？</p> <p>4. 你覺得被拒絕的原因是什麼？</p>	(綜合) 1-2-1	表達
<p>(二) 發展活動（內容深究）</p> <p>1. 第一部份(1-11)</p> <p>Q1. 這幾段文章在說什麼？</p> <p>1-1 故事中的人物有誰？</p> <p>1-2 貝貝想要的禮物是什麼？</p> <p>1-3 家人都睜大了眼睛，你覺得那是代表什麼意思？</p> <p>1-4 你猜想其他兄姐要的生日禮物可能是什麼？</p> <p>Q2. 如果妳是貝貝，妳要對家人說什麼才能得到想要的生日禮物？為什麼？（角色扮演）</p> <p>2. 第二部份(12-21)：</p> <p>Q3. 這幾段文章在說什麼？</p> <p>3-1 第二天發生什麼事？</p> <p>3-2 鴨媽媽有什麼反應？</p> <p>3-3 貝貝的兄弟姊妹有什麼反應？</p> <p>3-4 鄰居公雞和母雞對貝貝所要的生日禮物的態度是怎樣？</p> <p>Q4. 如果妳是貝貝，聽了媽媽和兄弟姊妹的話，有什麼感受？妳會改變你的想法嗎？為什麼？</p> <p>Q5. 故事中的公、母雞像是什麼樣的人？為什麼？</p> <p>Q6. 如果妳是貝貝，對於別人的任意批評，妳有什麼感受？妳會怎麼做？（角色扮演）</p>	(語文) B-2-2	角色扮演
	(語文) E-2-5	表達 角色扮演



教學內容	能力指標	評量方式
3. 第三部份(22-26) Q7. 這幾段文章在說什麼？ 7-1媽媽講了哪些其它的生日禮物讓貝貝選擇？ 7-2貝貝有什麼反應？ 7-3祖母說了什麼話？ 7-4如果你是貝貝，聽了祖母的話，有何感受？ 7-5媽媽聽完祖母的話，有什麼反應？ 7-6如果你是媽媽，聽完祖母的話，你會怎麼做？ (角色扮演) Q8. 妳認為祖母是怎樣的人？ 8-1祖母知道媽媽不想買傘給貝貝嗎？ 8-2妳覺得祖母是真的想買傘給貝貝嗎？ 8-3妳覺得祖母為什麼會改變他原來的想法？ 8-4妳認為鴨子有權利作自己喜歡做的事嗎？	(語文) C-2-4	表達 角色扮演
4. 第四部份(27-34) 看完27-34段後，請回答下列問題： Q9. 這幾段文章在說什麼？ 9-1生日那天，貝貝得到什麼禮物？ 9-2得到禮物，貝貝反應如何？家人又有什麼看法？ 9-3如果你是貝貝，得到禮物後，你會有什麼反應？ (角色扮演) ※讓學生對最後結局做個預測，並說出可能的發展之後，分下最後完結篇。		表達 角色扮演
5. 第五部份(35-39) Q10. 你認為貝貝是一個什麼樣的人？為什麼？ 10-1你會給貝貝正面或負面的評價？ 10-2你認為他算是一個勇敢堅持自己意見的人嗎？ 10-3你認為他算是一個勇敢護衛的人嗎？ 10-4一個人面對家人的壓力，如果仍堅持表達自己的感受，這樣的人勇敢嗎？ 10-5妳能想到傘還有其他的用途嗎？ 10-6你認為貝貝算是一個突破傳統、勇於嘗試的人嗎？ Q11. 為什麼貝貝不早點向家人表達生日禮物的用途？ Q12. 如果妳是貝貝，妳可以如何說服家人呢？ Q13. 如果妳是貝貝，妳想要怎樣的生日禮物呢？	(家政) 4-2-3	表達



教學內容	能力指標	評量方式
<p>(三) 綜合分享</p> <p>一句話回饋：收到生日禮物固然可喜，但小朋友沒有收過生日禮物，甚至想要任何的生日禮物卻能感恩的同學，老師覺得你很讚！</p> <p>※家庭作業：生日禮物大調查（調查訪問家人想要的生日禮物、可能原因、確認結果）。</p>		
<p style="text-align: center;">二、生日轉轉盤</p> <p>(一) 製作生日轉盤</p> <p>準備西卡紙，每人一張，以圓規畫出半徑分別為10公分、6公分的兩個圓，畫完裁剪後，再將兩個圓分成6等份，（以量角器量出60度），在小圓的六分之一處，開個小窗，再用雙角釘將兩個圓疊好釘上。</p> <p>(二) 創意設計的建構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師事先請學生回家預做家庭作業：明察暗訪家人想要的生日禮物（或家人對自己生日禮物的看法） 2. 討論分享：請成員說出家人對生日禮物的感受。 3. 作品設計主軸-窗口開口的內容張力 4. 引導學生創作與回饋 <p>(三) 畫話作業</p> <p>學生將想法創作於生日轉盤中，老師巡視並給予意見。</p> <p>(四) 綜合活動—團體結束</p> <p>一句話回饋：生日的「大驚喜」或「大放送」，趕緊回家與家人互動一番，也許真的『轉運』了！</p>	<p>(藝術與人文)</p> <p>1-2-2</p> <p>(語文)</p> <p>F-2-10</p>	<p>實作</p> <p>發表</p>
<p style="text-align: center;">三、貼心生日禮</p> <p>(一) 破冰活動（重新編組）</p> <p>老師將動物圖裁剪分成6片，老師任意將圖卡的一部份分給學生，學生只能一邊發出動物的叫聲，一般找尋其他友伴，六人一組。</p> <p>(二) 作業分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發表：在新的隨機分組中，將自己的生日轉盤製作的創意與家人討論分享的經驗。 2. 分享與欣賞活動：由成員分享團體中印象深刻的內容和感受。並討論如何增進家人的親密與人際。 3. 小組上台發表 <p>(三) 綜合活動—團體結束</p> <p>一句話回饋。</p>	<p>(藝術與人文)</p> <p>2-2-7</p>	<p>發表</p> <p>小組發表</p>

一、貝貝的生日禮物

- 暖身活動：大意拼拼樂，將『貝貝的生日禮物』一書中的文字，分段文字稿並裁截成五份，將其中四份（最後結局先不分給學生），請學生依照文章的大意，排出順序，並討論形式（摘要排序、提出問題、澄清與預測）方式進行。
- 扮演溝通遊戲：請學生角色扮演「貝貝」，讓學生在兩難情境中，表達自己的想法與主張。
- 家庭作業：家人生日禮物大調查

活動結束（一句話回饋）：收到生日禮物固然可喜，但小朋友沒有收過生日禮物，甚至想要任何的生日禮物卻能感恩的同學，老師覺得你很讚！

二、生日轉轉盤

- 藝術與人文活動（製作生日轉盤）：準備西卡紙，每人一張，以圓規畫出半徑分別為10公分、6公分的兩個圓，畫完裁剪後，再將兩個圓分成6等份，（以量角器量出60度），在小圓的六分之一處，開個小窗，再用雙角釘將兩個圓疊好釘上。
- 畫話作業：將明察暗訪家人想要的生日禮物（或家人對自己生日禮物的看法）想法創作於生日轉盤中。
- 團體結束（一句話回饋）：生日的「大驚喜」或「大放送」，趕緊回家與家人互動一番，也許真的『轉運』了！

三、貼心生日禮

- 破冰活動：（重新編組）老師將動物圖裁剪分成6片，老師任意將圖卡的一部份分給學生，學生只能一邊發出動物的叫聲，一邊找尋其他友伴，六人一組。



- 作業分享：生日轉盤的創意與家人討論分享的經驗。
- 分享活動：由成員分享團體中印象深刻的內容和感受。並討論如何增進家人的親密與人際的方法。
- 團體結束（一句話回饋）：生日也是「母難日」，不論有沒有生日禮物或者收到的禮物滿不滿意，重要的是父母給了你珍貴的生命；大家平時要和你的家人做好溝通與互動，「尊重」是不二法門喔！

伍、教學評估

一、教學活動過程

（一）貝貝的生日禮物：

1.孩子的心聲—「生日禮物」大調查

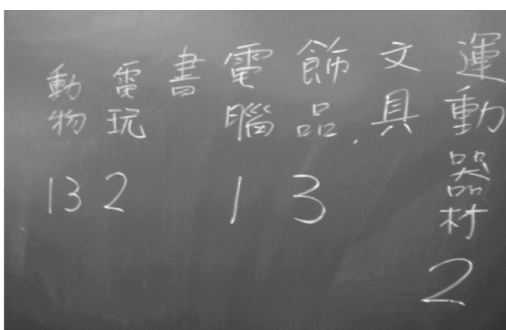
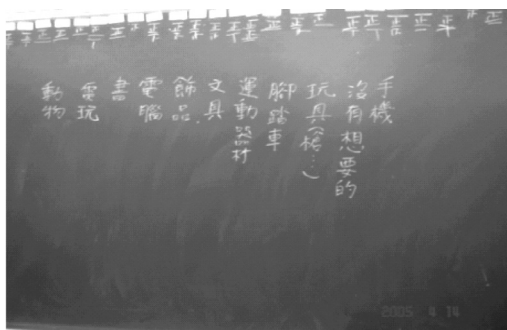
在進行「貝貝的生日禮物」之前，先和學生談到之前收到「生日禮物」的經驗，大多數有些同學表示，都是父母決定的，而且收到的禮物喜歡，也有同學從未收過禮物，從未過生日，但也不會覺得「沒有過生日沮喪」（老師請全班同學給這五位能體貼父母的小朋友掌聲），其中有意思的是，有小朋友向父母提出想要一輛腳踏車，而生日當天父母送了-腳踏車「模型」（老師問他滿意嗎？他也點點頭！）可見親子間平時的默契與幽默表現。

小朋友對「生日」的話題相當感到興趣，於是老師藉機調查班上同學「想要的生日禮物」提出類別（動物、電玩、書、電腦、飾品、文具、運動器材、腳踏車、玩具、沒有想要的、手機），再進行表決。

其中最高票是『飼養小動物』有13人，高達38%想養寵物，小朋友都反應她們會好好照顧小動物，為何還是不能養...？老師以最近校園的流浪狗、園遊會上抽獎的黃金鼠等很多都是因朋友的一時流行，商家不當的過分繁殖，所造成的問題，小朋友仍堅稱，她們一定會負責。（老師也表示養寵物是責任

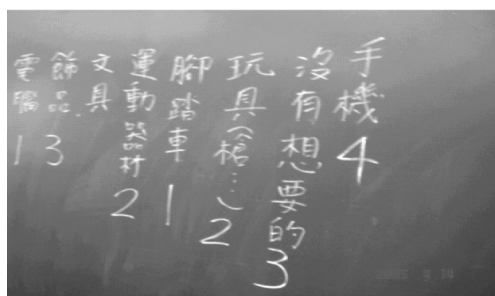


感的培養，如果有機會，試試也無妨)。手機有四位小朋友想要(老師也很驚訝)，後來經由小朋交叉辯論，以作價值澄清之機會點，至於沒有想要任何生日禮物的同學(可能受前面正增強-掌聲鼓勵)，仍覺得沒有也沒關係，老師覺得真不簡單。



↑ 調查班上同學「想要的生日禮物」提出類別

動物：13票、電玩：2票，書：1票、電腦：1票、飾品：3票、文具：1票、運動器材：2票、腳踏車：1票、玩具：2票、沒有想要的：4票、手機：4票



2. 交互教學的閱讀引導



摘要策略，文章拼拼樂，依據大意排出合理的順序。



提出問題策略，老師或學生提出問題，讓其他學生搶答。





澄清策略：當鴨子貝貝遇到兩難問題時，請小朋友上台演出。



預測策略：最後結局大猜測，有的同學認為傘用來當旋轉木馬、小船、..最後真的有人猜到是當游泳池。

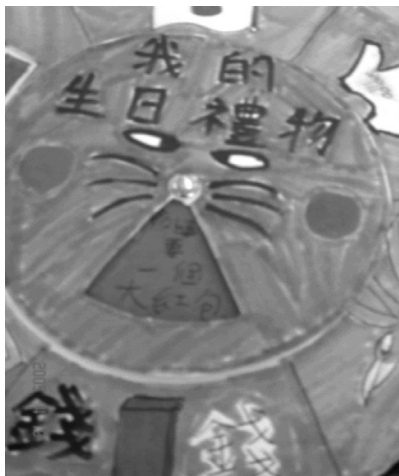
(二) 生日轉轉盤



大圓小圓製作



畫話作業：將想法創作於生日轉盤中。



優秀作品欣賞



(三) 貼心生日禮



動物分組：學生只能一邊發出動物的叫聲，一邊找尋其他友伴，六人一組



優秀作品展示：由成員分享團體中印象深刻的內容和感受，欣賞與尊重他人與自我的差異，並討論如何增進家人的親密與人際。

二、教學目標達成情形

(一) 能了解自己的需求並勇於表達意見

活動進行中，學生對於自我的需求與認知，大部分都能勇於表達，尤其是很多人都認為「貝貝是堅持己見」、「被誤會也沒關係」（事後鴨子媽媽如果知道結果一定會後悔...等），也有小朋友談到如果鴨子媽媽問貝貝：「你的雨傘是要拿來做什麼？」就可以知道鴨子貝貝的想法了。



大部分學生沒有考慮到鴨子媽媽的困擾與其他鴨子兄弟姐妹的嘲笑（老師想，如果加入鴨子同學的反應，也許同學們的感受張力就不同，可惜事後才想起來）。

老師觀察孩子對自我的意見能堅持並能充分表達出來，對於外界（父母、兄弟姐妹、鄰居...）的壓力，認為可以不予理會，幾乎全班都給鴨子貝貝正面的肯定，（當初老師在找題材時，認為貝貝應該早點說，避免後面那麼多煩惱..），誠如孩子天真單純的心，師長與家長是接受訊息的一方，希望訊息是合理，但孩子的想法卻只是：「鴨子媽媽自己也沒問啊」？所以有溝不一定通，也許鴨子媽媽真該做下來和貝貝促膝長談，而不是煩惱的到處找人傾訴苦處。

（二）尊重欣賞他人與自我間的差異

同儕間的互動式學生最喜歡的進行方式，透過「動物分組」讓學生很快地到不同於平日的組別，做分享與欣賞，先說明自己的作品，在觀摩他人的作品，最後再找出小組中的「代表作」。

（三）能與家人進行溝通互動，增進家人間的親密與人際關係

老師藉著「生日轉盤」的設計讓孩子增進與家人溝通的機會，藉機訪問家人想要的禮物，或者把自己想要的生日禮物寫出來，再由父母填充（Yes，No），也有人是幫父母想好生日禮物，再讓父母檢閱，如：搥背30下，洗碗做家事..等。

至於生日轉盤中學生是否真的與家人確實溝通，老師以收回的作業顯示，有互動性設計的生日轉盤（父母有互動訊息者），沒有互動性設計的生日轉盤，表示這項活動應事先規劃好以「設計親子互動原則」的生日轉盤為佳，因這次教學老師也想試試孩子的創新與想法的呈現，所以只有說明，以「親子互動的設計」成績較高，表現較理想，並未硬性規定。



 陸、省思與建議

一、針對教學活動的建議

(一) 生命教育的新契機

有時一味告訴孩子「養寵物」是....或「不行」，孩子仍不能理解，沒有給我機會，怎麼知道我不會好好照顧小寵物呢？與其爭執不休，不如代孩子看看流浪狗中心或想一想這些黃金鼠的未來式（讓學生辯論也許能激盪不同的想法）。

(二) 生日轉盤應事先規劃以「設計親子互動原則」為佳

活動設計應提供父母與孩子溝通的橋樑，否則難以評估孩子和父母的狀況，當然家庭日常生活中，學生每天與父母互動，是不遑多想的，只是在強調「主題式」的課程設計中，事先規劃好或先製作好範本，對學生而言，有了作品範例的呈現，自然更容易達到教學的目標，也會多花時間在溝通設計上。

二、對教育主管機關的建議

(一) 善用節日融入家庭教育主題教學

如何在有限的授課時數中再擠出時間教授新的議題？除了課程綱要中的重要議題之外，舉凡性別平等教育、交通安全教育、性侵害防治教育、校園暴力防治教育，甚至用藥安全教育、紅火蟻防治教育、愛滋病防範宣導.....等，而母親節、父親節是每年學校教學中的「大節日」，一連串的感恩慶祝活動，所以可以配合孝敬月的實施，固定將家庭教育主題統整融入教學中，以解決教學授課時間不足的困窘。



(二) 教育部家庭教育資源網的建立與推廣

對於優良的家庭教育活動及主題設計，能給予肯定與持續辦理、印製，並登載於教育部及國立嘉義大學家庭教育研究中心網站，以作為家庭教育課程推廣之用。更重要的是讓家長、教師知道有家庭教育相關網站可獲諮詢，容易查詢登錄，找到適合的家庭教育文章與建議作法，以符應終身學習的精神與落實。

柒、參考資料

王怡云（民84）。從家庭環境和學校環境看幼兒同儕互動。台北：國立台灣師範大學家政教育研究所碩士論文（未出版）。

林振春（民88）。學習型家庭的運作策略。論文載於學習型家庭理論與實務研討會會議實錄，42-53。台北：國立台灣師範大學家政教育系。

許淑玫（民87）。閱讀理解教學：交互教學法。國教輔導，37，6。31-39。

魏惠娟（民88）。學習型家庭方案：從理論到實踐。台北：五南。



家庭互動與溝通-國小高年級組



親情交流站

特優作品

得獎者：嘉義縣義竹國小 魏心怡、薛淑今

 壹、緣起

家，是避風港；家，是心靈的休憩站。然而，是社會變遷的腳步太快？抑是人心的距離太遠？家庭的功能漸漸失調，應是最親近的人，往往卻有說不出的陌生與距離。或許是太近了，近得忘了關心的問候，惜福的感恩，一切的一切變得理所當然，變得理直氣壯。

「老師，我阿媽每天早上都煮稀飯，都吃膩了，好羨慕○○早上都可以吃三明治！」「老師您不知道**好幸福喔，他家常出去玩，哪像我爸，只會工作，都不帶我們出去玩。」

聽到這些話，只有個衝動，想告訴他家人的愛有多少？但，三言兩語真能說動他們？

只是固執的相信，我該試著牽起這些小手，將他們放在家人的手上，激起彼此心中的暖流，因此，決定了這個活動設計！

爲了配合領域教學，且不影響教學進度，所以配合綜合活動領域之精神，希望能透過活動設計，讓學生能從真實生活中體驗，進而分享討論而產生內發的省思，提昇生活中的行動能力。所以整個單元的活動設計，藉由活動設計讓學生體驗及聯結真實生活回憶，再以愛的分享進行活動的討論；在三個活動設計下來一連串的體驗及分享後，第四個親情交流小站則回到真實家庭現場，激發學生的省思，並提昇實踐能力。



貳、設計目的

從平日和學生的互動當中，可以發現學生因家長工作的關係而和家人有不同的相處模式，本單元除了著重在讓學生珍惜和把握家人相處的時光之外，對於長輩的付出更能深刻去體會並給予回饋；除了學生提供回饋之外，配合單元設計的學習單旨在使學生能藉由簡單訪談的機會更了解家人，家人也能藉此向學生表達心中的一些感想，使學生和家人之間有更多別於日常生活的互動。

參、設計限制說明

本活動設計有以下限制：

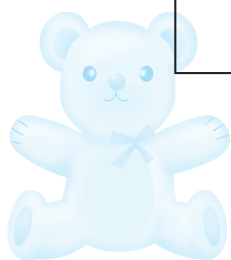
- 一、由於本校為中心小學，班級人數三十六人，因此在活動一分組時，每組皆有一般家庭成員角色，若在班級人數較少的班級實施時，教師注意人數的分配及角色的設計。
- 二、在家人活動相片分享活動，利用實物單槍影機投影分享，可增加全班對照片內容的分享，若相片尺寸太小無法投影使全班學生都能清楚看到，會影響教學效果。





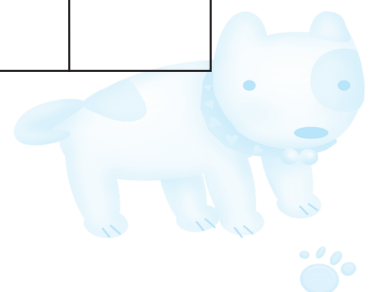
肆、教學活動內容說明

主題	家庭溝通	單元名稱	親子溝通
組別	國小 五年級組	教學節數	5節 共200分鐘
單元架構	活動一：全家總動員 活動二：愛家情報王 活動三：當我們同在一起 活動四：親情交流小站		
學生背景分析	家庭背景 1. 本班學生來自各個不同家庭，家庭背景除了一般的小家庭、三代同堂的大家庭之外，亦有單親家庭和隔代教養家庭背景的學生。 2. 學生的家庭生活模式亦不相同，因家長職業以農、工、商為主，部份家長假日仍需工作，和孩子共同進行的休閒活動時間較少。 學習經驗 1. 學生都有和家人相處或是共同進行休閒活動的經驗。 2. 五年級的學生已經能夠以合作的方式進行分組討論或表演活動。 3. 學生已有對於問題進行簡單訪談的經驗。		
教材分析	從平日和學生的互動當中，可以發現學生因家長工作的關係而和家人有不同的相處模式，本單元除了著重在讓學生珍惜和把握家人相處的時光之外對於長輩的付出更能深刻去體會並給予回饋；除了學生提供回饋之外，配合單元設計的學習單旨在使學生能藉由簡單訪問的機會更了解家人，家人也能藉此向學生表達心中的一些感想，使學生和家人之間有更多別於日常生活的互動。		
單元目標	1. 了解家人的生活情形以及常做的休閒活動。 2. 適度表達和家人共處的期望。 3. 藉由角色扮演思考該如何與家人相處及溝通。 4. 體會並珍惜和家人相處的時光並對於平日辛苦付出的家人有所回饋。		
能力指標	綜合領域 2-3-1 參與家事，分享維持家庭生活的經驗。 2-3-3 規畫改善自己的生活所需要的策略與行動。 2-4-1 覺察自己與家人溝通的方式，並體驗經營家庭生活的重要。		



能力指標	<p>語文領域</p> <p>C3-3-7 能有系統、有組織的報告每一件事。</p> <p>C3-3-8 能修正自己的說話內容，使之更動聽、更感人。</p> <p>C3-4-9 能察覺問題並討論歧見。</p> <p>C3-4-10 能和其他人一起討論，分享成果。</p> <p>健康與體育</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處</p> <p>家政教育</p> <p>3-2-2 察覺自己家庭的食衣住行育樂等生活習慣</p> <p>4-2-3 用適當的語詞向家人表達自己的需求與情感</p> <p>4-2-6 藉由參與家庭活動，增加家庭凝聚力</p> <p>4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法和感受</p> <p>4-3-5 參與家庭活動、家庭共學，增進家人感情</p>
------	--

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一、二節	<p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>一、課前準備</p> <p>(一) 教師準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先做好分組表演的任務籤。 (任務籤內容為：全家人一起工作、運動、旅遊或逛街...等)。 2. 各組一份小白板和白板筆一支 3. 學習單三份：「家人休閒活動大調查」、「當我們同在一起」、「親情交流小站」。 4. 計分板 <p>(二) 學生準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一張A 4白紙。 2. 筆、家人共同出遊或相處時的照片。 		



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一、二節	<p>二、引起動機</p> <p>(一) 遊戲：家人大風吹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位學生自行在A 4 紙上寫一個家庭中的角色，並貼在胸前。 2. 先找一人當鬼；其餘的同學圍坐在椅子上成一圈。 3. 遊戲規則如大風吹，但吹的內容為家角色：「大風吹」、「吹什麼？」、「吹一當爸爸的人」。此時紙上寫爸爸的人就要換位子。 4. 搶不到位子的人，若達三次就要說說他家中的此角色的特色。 5. 若學生表示家人無該角色，就請他想想他認為該角色應是怎樣的特色。 		<p>能遵守遊戲規則</p> <p>能和同學愉快遊戲</p>
第一、二節	<p>貳、發展活動</p> <p>【活動一】全家總動員</p> <p>* 愛的體驗</p> <p>(一) 先以簡單的湊數字遊戲將學生進行五-七人的小組，每一組即代表一個家庭。</p> <p>(二) 請每一個家庭小組來抽出任務籤，請小組根據籤上的指示來進行十分鐘的表演排練。</p> <p>(三) 請各組上臺扮演所抽到的活動讓其他組別猜，將答案記在白板上，猜對的小組可在記分板上加分。</p> <p>(四) 競賽結束後，統計得分。 給最高分的小組一個"愛的土撥鼠"的歡呼。 給每一組一個"愛的鼓勵"</p> <p>(五) 討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在活動中，大家根據什麼線索來判斷？ 2. 在排演時如何安排角色，及分配工作？ <p>* 愛的分享</p> <p>教師引導學生分享和家人相處的經驗和感覺：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 剛剛看完了各組的表演，有哪些活動是你曾經和家人一起做過的呢？ 2. 除了剛剛那些活動之外，平常你還和家人一起從事過哪些休閒活動呢？ 3. 和家人一起活動的過程當中，曾經發生哪些令你印象深刻或是特別有趣的事情？ 4. 和家人一起相處的時候心中有什麼樣的感覺？ (請學生具體的描述出來) 	<p>C-3-4-10</p> <p>C3-4-9</p> <p>2-4-2 3-2-2 C3-3-7 C3-3-8</p>	<p>能和小組合作</p> <p>能分享發表</p> <p>能分享發表</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
	5. 什麼活動是你一直希望全家可以一起來參與？ 6. 為什麼你希望全家人可以一起來參與這個活動？ 第一、二節結束		
第三節	<p>【活動二】 愛家情報王</p> <p>* 愛的體驗</p> <p>(一) 家人活動大調查</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下「家人休閒活動大調查」學習單，請學生運用平時觀察印象來預測家人喜愛的休閒活動 2. 利用課後時間訪問兩個家人，請其中一位家人分享和全家人相處的感覺，準備一張全家人出遊或相處時的照片，並完成「家人休閒活動大調查」學習單。 <p>* 愛的分享</p> <p>(二) 分享學習單訪問結果</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在分享活動開始前，教師事先瀏覽過全班學習單的訪問內容。 2. 請學生就學習單中的問題進行發表及分享。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生展示照片和學習單，分享和家人一起從事休閒活動發生的趣事。 (2) 訪問到家人喜愛的休閒活動有哪些？和自己事先的預測是否相同呢？ (3) 分享家人的感覺。 (4) 分享自己希望假日可以和家人一起從事的活動的期望和原因。 3. 教師或其他學生給予發表學生回饋。 <p>第三節結束</p>	<p>C3-4-9</p> <p>C3-4-10</p> <p>2-3-3</p> <p>2-4-2</p> <p>3-2-2</p> <p>C3-3-7</p> <p>C3-3-8</p>	<p>能完成學習單</p> <p>能發表分享</p>
第四節	<p>【活動三】 當我們同在一起</p> <p>* 愛的體驗</p> <p>(一) 活動內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照教室座位分成六組，每一組分別代表一個家庭或家族，每一個組員都要分配代表一個家庭成員。 2. 教師引導學生以分組的方式完成「當我們同在一起」學習單。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 完成家庭角色分配。 (2) 請學生根據自己扮演的角色，一起來共同討論決定要利用假日從事一項全家人一起參與的活動。 (3) 學習解決當家人意見不同時的問題。 	<p>4-2-6</p> <p>4-3-3</p> <p>4-3-5</p> <p>C3-4-9</p> <p>C3-4-10</p>	<p>能和小組愉快的完成學習單</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第四節	<p>*愛的分享</p> <p>(二) 分組報告討論結果</p> <p>1. 請每一位小組指派一位家人或是全組一起上台報告討論內容。</p> <p>(1) 先簡單介紹家族成員及扮演的角色。</p> <p>(2) 分享討論的結果。</p> <p>(3) 分享當遇到家人不同意見或衝突的解決途徑。</p> <p>(三) 回饋與總結</p> <p>1. 請學生給予小組回饋或發表感想</p> <p>2. 教師總結學習單並引導學生體會家人相處的時光</p> <p style="text-align: center;">第四節結束</p>	2-4-1 C3-3-7 C3-3-8 C3-4-10	能發表 分享
第五節	<p>【活動四】親情交流小站</p> <p>*愛的體驗</p> <p>(一) 親情交流小站</p> <p>1. 教師發下「親情交流小站」學習單。</p> <p>2. 教師說明學習單重點。</p> <p>(1) 平時總是長輩們為家人辛苦的付出，利用此次的週末假日為家人(長輩)做一件事，並寫下自己想對家人說的話。</p> <p>(2) 請家人對於學生寫下心中的感想或是想說的話並簽名。(若對象為祖父母可由學生代筆寫下感想)</p> <p>3. 請學生利用此次的週末假期完成學習單。</p> <p>*愛的省思與分享</p> <p>(二) 分享「親情交流小站」學習單</p> <p>1. 請每一位學生分享自己的學習單內容並具體的敘述自己的感覺。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>(一) 回饋與總結</p> <p>1. 請學生給予發表同學回饋並發表自己的感想</p> <p>2. 教師總結引導學生體會並珍惜和家人相處的時光</p> <p style="text-align: center;">本單元結束</p>	4-2-3 4-2-6 4-3-3 4-3-5 6-1-2	能和小組 愉快的完 成學習單 能發表 分享



伍、教學評估

爲了配合此次的教學設計活動，教學的場景由學校擴展至班級成員的家庭中，學習單的完成也需要學生的家庭成員們一起來參與，藉由回家訪問家人到學校的經驗及心得分享，可以發現孩子們逐漸去思考、去體會和家人相處的點點滴滴，從孩子們的家庭經驗互相分享中，有的孩子才驚覺到自己比一些同學所擁有的愛還要多，同時也發現~原來比起父母親愛的付出，自己爲家庭的付出僅是一份微薄的力量。在最後的_親情交流小站_學習單當中，請孩子們寫下想對家人說的話，也請家人給予回饋，雖然只是一張白紙，孩子們的體貼和家長們的期盼躍然紙上。

在我發下第一張「家人休閒活動大調查」的學習單時，讓班上其中的一個孩子很苦惱，因爲他的家長常忙於工作，開學以來，聯絡簿上的家長簽章部分常有空白的情形發生，更不用說在課業方面給予指導，當天放學我和他聊了一下，他其實是很渴望得到多一些來自家人的關愛，之後幾天我在放學時拜託他的母親務必協助他完成最後親情交流的學習單，在活動結束後的這一個星期我發現聯絡簿上的簽名不曾缺席，孩子的學習成效也大有進步。

陸、省思與建議

此單元活動設計主要在增加家人互動及相處時間，以促進家庭和樂氣氛，因此若選擇在放假前（最好至少有多天的連假或長假）教學，讓學生有時間設計和家人共同的假期活動。

在分享時若能融入資訊輔助教學或是讓學生事先設計主題海報展示，可以使每一位學生都能很清楚的了解分享者的分享內容，分享時常會發生其他學生急於提出自己的經驗，可以讓學生了解傾聽他人分享的重要並且依序進行分享與討論。

柒、參考書目

南一版綜合活動第四單元



家人休閒活動大調查

___ 年 ___ 班 ___ 號 姓名 _____

☆ 星期一的時候，我們在舞蹈教室進行了扮演家人一起活動的遊戲，回想看看，平常你和家人一起從事的休閒活動有哪些呢？

☆和家人一起從事這些休閒活動時有發生哪些趣事？

☆和家人相處時有什麼樣的感覺?(詳細的描述心中的感覺)

☆完成下方的調查表

我的家人有：			
家人稱謂	我覺得他喜歡的 休閒活動是.....	實際訪問的結果	我們常一起做事情有...

☆請一位家人分享當全家人一起做一件事情時的感覺

家人稱謂：	一起做的事情是：
心裡的感覺是：	

☆ 非假日的時候，家人們總是各有各的事情要忙碌，甚至連假日的時候也是如此，你希望全家人可以利用假日的時候一起做什麼事情呢? Why?



當我們同在一起

___年___班 第___組 家族名稱_____

☆角色分配

扮演家人的稱謂	演員名字	扮演的家人稱謂	演員名字

☆ 又是一個風和日麗的星期假日，平日各自忙碌的一家人難得齊聚一堂，於是大夥兒決定利用這難得的機會共同計畫一起來做一件事情，聯絡感情，至於要一起來做什麼事情呢？每個人也許都有自己的想法？就要靠大家一起來溝通解決啦!!!

1. 我們這一家決定要一起做的事情是 _____
2. 全家人要一起參與活動前需要有哪些準備呢？要注意哪些事情呢？

3. 討論的時候如果家人意見不同時，我們是怎麼解決的？

選擇「誰」來成為自己的家人，不是我們能夠自己決定的，要怎麼和家人相處，並且好好珍惜這得來不易的緣份。



親情交流小站一 /

____年 ____班 座號____ 姓名_____

☆「家人」是上天賜給我們的一份特別的禮物，我們沒辦法選擇「誰」來成為自己的家人，但是我們能夠自己決定要怎麼和我們的家人相處，並且好好珍惜這得來不易的緣份！

☆平常總是父母長輩們為我們無怨無悔的付出，利用這個假日為自己的家人「長輩」做一件事情吧！

我為_____做_____

我想對他(她)說(至少30字)：_____

對於你的付出，請家人寫下自己的感想或想對你說的話並簽名

簽名 _____





親情交流小站—2

___年___班 座號___ 姓名___

☆「家人」是上天賜給我們的一份特別的禮物，我們沒辦法選擇「誰」來成為自己的家人，但是我們能夠自己決定要怎麼和我們的家人相處，並且好好珍惜這得來不易的緣份！

☆平常總是父母長輩們為我們無怨無悔的付出，利用這個假日為自己的家人「長輩」做一件事情吧！

我為_____做_____

我想對他(她)說(至少30字)：_____

對於你的付出，請家人寫下自己的感想或想對你說的話並簽名

簽名 _____



家庭互動與溝通 - 國小高年級組

缺角的家-讓幸福滿滿



優等作品

長榮大學學士後國小師資班 鄭如婷、李佳美、林倍如

壹、緣起

一個城市中，一間偌大的房子裡，裡頭住著一家人，這家人幸福美滿。短短的一段話，明確說出有關「家」的三種概念：house（家屋）、home（家）、family（家庭）。House是代表物質，不管這房子是大是小，是草屋是高樓大廈，只要生活在這個家的人感到幸福美滿，則是個美好的家庭。或許這個家裡面只有爸爸，沒有媽媽；或許這個家庭爸媽都忙著工作；或許這個家庭住著一群沒有血緣關係的人。家庭是一群人，共同分擔著生殖和養育家庭成員的基本責任（林淑玲，民92）。

有關「家」還有第四種觀念，則是family education（家庭教育），這在傳統家庭中，可能想到的就是父母忙做農、小孩就要幫忙牽牛羊及做家務、棒下出孝子、小囡仔有耳沒嘴，做就是了...等等觀念，傳統農家需要勞力的家庭結構，所以母親往往就是努力生，尤其要男生，女生以後長大是要嫁去的，無路用，書唸多是不必要的事。相對於現代多元的家庭結構，年輕人一輩聽老人家說過往像是天方夜譚，現在的孩子生的少，每個都是寶，別說打罵。小朋友心理，父母只是提款機的心態；父母縱容小孩，說是愛的教育，卻要等到小孩子在學校裡出事了，才驚然覺醒，諸如此類的家庭問題，不禁感嘆，是「家」出了問題，還是其實「家庭教育」也跟著出現問題。

由於多年來台灣經濟發展快速，造成社會結構改變，家庭結構也跟著改

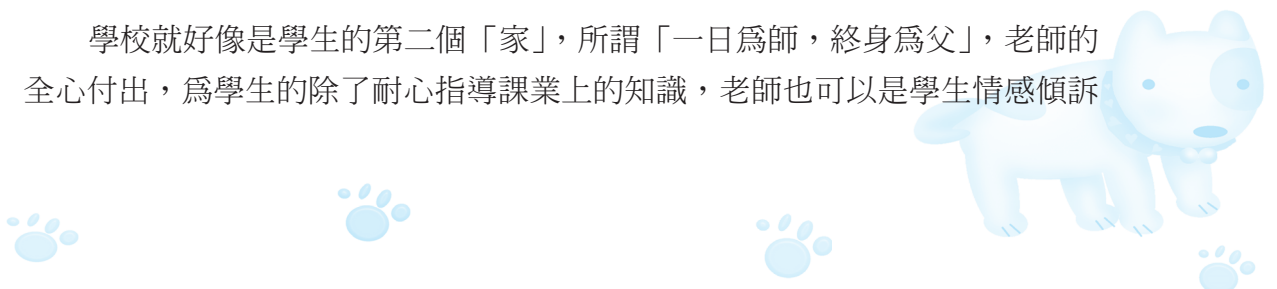


變。從以前的大家庭型態，進而演化成單親家庭，雙薪家庭與隔代教養家庭...等。近幾年離婚率近五成，每天約有一百七十二對離婚（中廣新聞網）；91年8月台灣地區20歲及以上同住夫妻，雙方均就業者高達四成四（行政院主計處2003）；民92年國內家庭收支調查報告顯示，隔代教養家庭約佔所有家庭的1.08%共75240戶，並逐漸增加當中。其造成的原因眾多，在無法改變的情況下，家庭關係仍需聯繫，則「溝通」即是改進家庭關係的祕訣，有「溝通」則產生「互動」，「溝通與互動」，是為一體，需相互配合，但家人之間，往往在進行溝通時，就產生問題，甚至發生了衝突，造成不和諧。「由於家人沒有把感受到的愛和所懷有的善意，恰當地溝通出來」（1995, Wahlroos），家人的溝通過程，會生氣是無可避免的，但其實「生氣」也不全然是不好的溝通方式，需家人們當時懂得利用轉化情緒，做建設性的溝通，漸而產生和諧互動。

為健全個人身心發展，營造幸福家庭，以建立祥和社會，而透過各種教育形式以增進個人家庭生活所需之知識、態度與能力的教育活動，稱為家庭教育（林淑玲，民92）現今面對著眾多無法改變的多元家庭結構，需要透過家庭教育的宣導，如民92年6月通過的「家庭教育法」中提到，利用大眾傳播媒體、任何推展家庭教育之機構、團體（如學校、家庭教育中心）的宣導。且「家庭教育法」中，第11條也說明了：「家庭教育之推展，以多元、彈性、符合終身學習為原則」。家庭教育已不是只有在「家」中單方向發展，已經推廣到社會層面，往下延伸到學校教育中。我們認為有推廣「家庭教育」之需要性，故設計一系列課程，為幫助及輔導學生當身處於這三種現代家庭中要如何面對。

在現今社會中，單親家庭，雙薪家庭以及隔代教養家庭中的孩子不佔少數，這些學生在學校接觸老師的時間，有時還比接觸自己的家人還要更多。而教學者要如何面對？以及學生就像是我的孩子，在學校要給學生充滿幸福的感覺，課程與學校生活上，不論是正式或非正式的教育，教學者都可從三層次的轉化模式：認知、情意、技術（Drake, 1998）方法中著手，透過課程實施中的轉化，經由正式課程、運作課程及經驗課程的設計與實際運作（Jacson, 1992），了解學生的切實需要及影響。

學校就好像是學生的第二個「家」，所謂「一日為師，終身為父」，老師的全心付出，為學生的除了耐心指導課業上的知識，老師也可以是學生情感傾訴



的對象。古云：「師者：傳道，授業，解惑也。」老師也可以是家庭教育中，扮演著「解惑」的角色，或許無法幫助孩子完全解決家庭的問題，但透過課程實際進行，老師可以教導學生怎樣更接近家庭，擁有「家」的感覺。此課程設計過程，針對這三種現代家庭之特性、原因、可能產生之溝通狀況及如何促進互動之方法，融合在課程活動中來指導學生們，期望能對學生在真實家庭關係中能有所助益，此為本課程之由衷期盼。

貳、設計目的

1. 對單親、雙薪及隔代教養三種現代家庭有所認識。
2. 藉由情境問題的假設，學生能說出裡面所產生的家庭或溝通的問，及思考如何解決。
3. 認識溝通基本原則。
4. 在生活之中能善用及應用溝通方法。
5. 能知道策劃活動所需準則。
6. 能透過休閒活動的方式，達到與家互動之目的。

參、設計限制

本教學單元雖為高年級階段設計，但因三種現代家庭在中年級學生家庭中普遍可見，且其內容課程活動，如「留言版」、「休閒活動設計」，對中年級學生而言並不困難，故本教學單元也可在中年級階段實行，而能力指標方面，中年級學習階段可再做更動。

另外，本教學活動設計，以綜合活動學習領域為主，以家政教育配合藝術與人文作品實作，與語文學習領域之表達能力為輔，另以社會學習領域為社會背景說明，再配合健康與體育學習領域中之情緒管理方式，除此之外，再加上

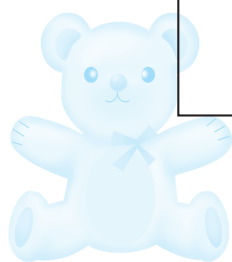


自然與生活科技學習領域中思考能力、解決問題能力培養。並無涉及其他領域，如數學學習領域之計算方式或資訊教育之資訊媒體教材製作。

肆、教學活動內容說明

主題	家庭互動溝通	單元名稱	缺角的家－讓幸福滿滿																
組別	高年級組	教學節數	四節																
單元架構																			
學生背景分析	1. 對象：國小高年級學生（10-12歲）。 2. 先備知識：具備大、小及折衷三種家庭概念。																		
教材分析	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="4">缺角的家－讓幸福滿滿</th> </tr> <tr> <th>缺角之家</th> <th>問題追追追</th> <th>我們是一家人</th> <th>與家人有約</th> </tr> <tr> <td> 活動內涵 1. 認識什麼是單親、雙薪及隔代三種家庭。 2. 探討家庭可能產生的問題。 3. 提出情境問題和學生討論。 </td> <td> 活動內涵 1. 複習三種現代家庭。 2. 三種現代家庭即興狀況劇。 </td> <td> 活動內涵 1. 了解溝通原則 2. 心情留言板製作 </td> <td> 活動內涵 1. 進行活動「想想我有多幸福」 2. 學習對家人提出感，並記錄於聯絡簿。 3. 休閒活動設計 </td> </tr> <tr> <td> 策略回饋 教師：問答、講述 學生：發表、討論、省思 </td> <td> 策略回饋 教師：講述、引導 學生：實作、發表、省思、討論 </td> <td> 策略回饋 教師：講述、問答、引導 學生：實作、發表、省思 </td> <td> 策略回饋 教師：問答、示範、引導、講述 學生：多元評量實作、發表 </td> </tr> </table>			缺角的家－讓幸福滿滿				缺角之家	問題追追追	我們是一家人	與家人有約	活動內涵 1. 認識什麼是單親、雙薪及隔代三種家庭。 2. 探討家庭可能產生的問題。 3. 提出情境問題和學生討論。	活動內涵 1. 複習三種現代家庭。 2. 三種現代家庭即興狀況劇。	活動內涵 1. 了解溝通原則 2. 心情留言板製作	活動內涵 1. 進行活動「想想我有多幸福」 2. 學習對家人提出感，並記錄於聯絡簿。 3. 休閒活動設計	策略回饋 教師：問答、講述 學生：發表、討論、省思	策略回饋 教師：講述、引導 學生：實作、發表、省思、討論	策略回饋 教師：講述、問答、引導 學生：實作、發表、省思	策略回饋 教師：問答、示範、引導、講述 學生：多元評量實作、發表
缺角的家－讓幸福滿滿																			
缺角之家	問題追追追	我們是一家人	與家人有約																
活動內涵 1. 認識什麼是單親、雙薪及隔代三種家庭。 2. 探討家庭可能產生的問題。 3. 提出情境問題和學生討論。	活動內涵 1. 複習三種現代家庭。 2. 三種現代家庭即興狀況劇。	活動內涵 1. 了解溝通原則 2. 心情留言板製作	活動內涵 1. 進行活動「想想我有多幸福」 2. 學習對家人提出感，並記錄於聯絡簿。 3. 休閒活動設計																
策略回饋 教師：問答、講述 學生：發表、討論、省思	策略回饋 教師：講述、引導 學生：實作、發表、省思、討論	策略回饋 教師：講述、問答、引導 學生：實作、發表、省思	策略回饋 教師：問答、示範、引導、講述 學生：多元評量實作、發表																

單元目標	<p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 對單親、雙薪及隔代教養三種現代家庭有所認識。 2 藉由情境問題的假設，學生能說出裡面所產生的家庭或溝通的問題，及思考如何解決。 <p>第二節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師對學生再次說明三種家庭，為老師替學生複習。 2 希望學生能透過即時狀況劇演出，表達出學生內心中三種現代家庭各會發生的狀況。 <p>第三節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 認識溝通基本原則。 2 在生活之中能善用及應用溝通方法。 3 完成心情留言版及使用。 <p>第四節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 藉由活動讓學生感受自己是幸福的。 2 利用家庭聯絡簿來傳達愛意。 3 能知道如何策劃活動所需準則。 4 透過休閒活動的方式，達到與家人互動之目的。
能力指標	<p>(一) 家政教育</p> <ol style="list-style-type: none"> 4-3-3 運用溝通技巧與家人分享彼此的想法與感受。 4-3-4 探索家庭生活問題，探討如何避免其對個人的不良影響。 4-3-5 參與家庭活動、家庭共學，增進家人感情。 <p>(二) 綜合活動學習領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-3-2 尊重與關懷不同的族群。 1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。 2-3-3 規畫改善自己的生活所需要的策略與行動。 <p>(三) 語文學習領域</p> <ol style="list-style-type: none"> B-2-1-5-2 能讓對方充分表達意見。 C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。 <p>(四) 健康與體育學習領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。 <p>(五) 藝術與人文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 <p>(六) 社會學習領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 5-3-1 說明個體的發展與成長，會受到社區與社會等重大的影響。 <p>(七) 自然與生活科技學習領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 6-3-2-3 面對問題時，能做多方思考，提出解決方法。



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一節 缺角之家	<p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 確定本單元學習內容的分級能力指標。 2. 製作教具。 3. 熟悉教材內容，以便現場口述解說。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 須有小家庭、折衷家庭、大家庭等家庭類型的先備知識。 2. 搜集單親家庭、雙薪家庭、隔代教養家庭的各種資料 <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將製作的家庭成員(祖父母、父母、兒女等)圖片，變換不同組合呈現什麼是大小家庭、單親家庭、雙薪家庭、隔代教養家庭。(可讓學生參與) 2. 讓學生探討形成的原因。 3. 簡單說出各個家庭的特徵或特色。 <p>三、展開活動</p> <p>(一)引用報章雜誌的報導，說明目前社會特殊家庭現況和所佔比率。</p> <p>(二)以海報展示單親、雙薪、隔代教養家庭的定義、特性、所佔比率一覽表。(附件一)</p> <p>(三)試著與學生探討這些家庭可能產生的問題。 例：由於親子相處時間短，缺乏互動，易產生溝通不良；無家長督導，孩子易產生行為偏差等問題。</p> <p>(四)老師提問幾個情境問題，請學生試著解決或思考如何回答才適當：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (兒子今天很晚回家，媽媽憂心地在客廳等待著，直到兒子出現) 媽媽很兇的唸著：「你知不知道現在幾點啦？不回家吃飯也不知道要打個電話回家啊？」其實小明在路上發生了小車禍，媽媽沒先詢問晚歸原因？關心有無受傷？劈頭就唸 小明該如何回答？ 	<p>(綜合活動) 1-3-2</p> <p>(語文) C-2-2-2-2</p> <p>(自然與生活科技) 6-3-2-3</p> <p>(健康與體育) 6-2-4</p>	<p>能了解不同家庭類型組合並說出各個家庭的特色</p> <p>能仔細聆聽</p> <p>能思考並說出解決問題的辦法</p>

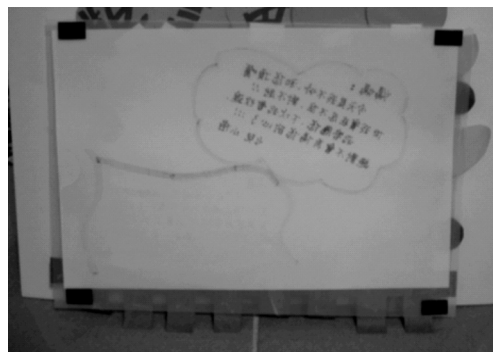


節次	教學內容	能力指標	評量方式
第二節 問題 追 追	<p>(1) 請學生針對這三個主題分組討論，這三種家庭可能發生的各種家庭生活狀況，即興狀況劇演出，準備時間為5分鐘，演出時間為1-2分鐘。</p> <p>(2) 教師分發學習單(附件三)，在每一組學生演出之後，馬上利用兩分鐘時間，學生填寫學習單回答問題進行回饋。</p> <p>(3) 教師收回學習單，並與學生進行心得分享。</p> <p>(三) 結論：這節課在學生演出這三種現代家庭的過程中，希望透過戲劇模擬演出，學生可以清楚了解，這三種現代家庭的狀況與小孩子的心情，並能從其中釐清出三種現代家庭有可能發生的問題現象。</p> <p style="text-align: center;">第二節課結束</p>	<p>(綜合活動) 1-3-6 2-3-3 (健康與體育) 6-2-4 (社會) 5-3-1</p>	<p>能回答有關三種現代家庭的問題 能透過團體溝通，討論並合作演出 能完成學習單並回饋</p>
第三節 我們 是 一 家 人	<p>展開活動</p> <p>(一) 我與家人更親近：</p> <p>1. 教師講解下列溝通原則，學生藉由了解這幾個溝通原則，能在生活中予以實行及運用。</p> <p>原則1：行動往往「說」得比言語更大聲，非語言的溝通比語言的溝通更有力。例如：用力關門來表示你的怒氣；吹口哨代表的意義有快樂，也有擾人的層面，至於是屬於何種，要視你當時的場合及時機。</p> <p>原則2：溝通時要清楚、具體。例如：「你今天要晚回家」，這時不是只是單單跟家人說晚回家而已，要說出幾點回家及晚回家的原因。也就是說，表達語意時要說明清楚，避免模糊不詳，並對你的決定要解釋原因。</p> <p>原則3：坦誠面對自己的感受。例如：當你生氣時，最好直接明說：「我覺得很生氣，因為....」。因當我們要表達不好的感覺時，只從聲調、表情、手勢或以諷刺的方法都是不坦誠的，反而會更傷害了關係的發展。</p> <p>原則4：不要找藉口。例如：「我成績不好，都是老師偏心。」要想一想成績不好的原因，而不是把原因歸在老師偏心。</p>	<p>(綜合活動) 2-3-1 2-3-3 (家政教育) 4-3-4 (語文) B2-1-5-2</p>	<p>能了解溝通原則 能分享自己的經驗</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第三節 我們是一家人	<p>(以上的溝通原則資料取自台北遠流出版－「家庭溝通：促進家人和諧的10個秘訣和20個方法」，Sven Wahlroos著，鄭慧玲譯。)</p> <p>2.教師提問下列問題，請學生分享自己親身經驗。(可利用分組討論的方式，再請小組上台與大家分享。)</p> <p>(1) 你和家人曾經發生過什麼不愉快的事情嗎？是什麼原因造成的呢？當時你的感受是什麼？</p> <p>(2) 如果家人對你說的話，你不喜歡聽，你會如何表達呢？</p> <p>(3) 你有什麼方法可以和家人更親近呢？</p> <p>(二) 心情留言版：</p> <p>◎材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.A4大小的U型資料夾一個或二個（視自己要做多大的留言板而定）。 2.雲彩紙或粉彩紙五到八張左右。（不要同一種顏色） 3.剪刀、漿糊、雙面膠、磁鐵。 4.色筆。 <p>◎作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.用雲彩紙剪些圖案來裝飾資料夾正面四周圍。 2.可以做一張符合資料夾大小的紙，將要留言內容寫在上面。 3.若要加大留言板，將兩個資料夾合在一起即可 4.裝飾好後，將磁鐵貼在資料夾反面的四角，以便固定。 5.將此留言板放置在冰箱外，或放置在可以讓磁鐵吸得住的地方。 6.最後記得告訴家人留言板的存在及功用喔！ 	<p>(家政教育) 4-3-3</p> <p>(藝術與人文) 1-3-2</p>	<p>能完成作品及欣賞他人的作品</p> <p>能透過留言板與家人溝通</p>



【正面】



【反面】



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第三節 我們是一家人	<p>(三) 結論：家人之間的相處，往往因日常生活一些小瑣事而引起家人相處的不和諧，或因此而發生爭吵，所以當你有話對家人說時，不管是好是壞都要適當的表達出來。</p> <p>1. 當你有話對家人說，卻說不出口時，例如：表達你對家人愛的言語、爭吵想道歉卻說不出或是家庭氣氛讓你感覺不舒服，卻不敢表達等等，可藉由這塊留言版，傳達你的感受，讓你與家人的溝通更暢行無阻。 (教師也可以問學生除了利用心情留言版來溝通，還有那些方法可達到同樣的效果。例如：卡片。)</p> <p>2. 心情留言版除了可以用來分享家中的大小事，學生可以把在學校做的作品，公布在留言版供家人欣賞或分享，使家人對你更了解。</p> <p>第三節結束</p>	<p>(家政教育) 4-3-3 (藝術與人文) 1-3-2</p>	<p>能完成作品及欣賞他人的作品</p> <p>能透過留言版與家人溝通</p>
第四節 與家人有約	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 引起動機：生活中有許多幸福美滿的事物，現在的你，想到什麼呢？。故設計一遊戲「想想我有多幸福」，讓學生能適時表達幸福的感覺</p> <p>二、展開活動</p> <p>(二) 遊戲：「想想我有多幸福」</p> <p>1. 老師先行示範，這遊戲必須要有帶頭者，說著「想想我有多幸福！」並做出幸福的表情，底下的人一起回答「為什麼？」，帶頭者配合動作回答「因為我有耳朵、眼睛」(動作則可以指著耳朵、眼睛)，老師帶著學生多練習幾遍。</p> <p>2. 將學生分組，每組約8到10個人，圍成圓圈，先選出一位帶頭者，每位學生輪流當帶頭者，則開始遊戲進行。</p> <p>3. 老師可以看看哪一組表現最好，待遊戲結束後，進行小小表揚儀式。</p> <p>(三) 愛在連絡簿</p> <p>1. 此活動是要請學生對家庭成員，致上謝意或愛意的一句話。</p> <p>2. 請同學拿出連絡簿，在當天日期的連絡簿空白處，寫出對所有家庭成員，一人一句表示謝意或愛意的話。</p> <p>3. 老師希望學生可以養成習慣，以後可以每日在連絡簿上，寫下對一位家庭成員感謝的話。</p>	<p>(家政教育) 4-3-3</p>	<p>能表演、能表達出幸福及體驗幸福的感覺</p> <p>能寫出愛意和感謝的話</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第四節 與 家 人 有 約	<p>(四) 休閒活動設計：配合附件四的學習單，此學習單可以當做日後學生家庭的旅遊計畫表。</p> <p>1. 老師發下學習單，內容為一個簡單休閒活動設計。</p> <p>2. 老師先介紹學習單的項目內容，並解釋一個旅遊活動需要安排的事項。</p> <p>3. 老師當場請學生填寫學習單，進行活動設計</p> <p>4. 當學生在課堂上完成學習單設計後，請小朋友實際與家人進行溝通討論。</p> <p style="text-align: center;">第四節課結束</p>	<p>(家政教育)</p> <p>4-3-5</p> <p>(綜合活動)</p> <p>2-3-3</p>	<p>能配合學習單</p> <p>完成休閒活動</p> <p>設計</p>

伍、教學評估

(一) 缺角之家

1. 學生另提出在電視上常見的「外籍新娘」、「老夫少妻」、或父母一方與同居人共居之「暴力家庭」等不同組合的家庭型態，沒想到學生知道的家庭型態還不少。
2. 學生對情境問題很有同感，也提出自己和家人溝通不良及產生誤會的事件。

(二) 問題追追追

1. 學生對狀況劇即興演出感到陌生，因為先前沒有類似經驗。
2. 學生還是能完成戲劇表演，且從學習單回饋狀況中發現，學生大多能了解表演的主題而答出內心的想法與感想。
3. 此單元之學習，是為再增強學生們對三種現代家庭之瞭解，而選擇狀況劇方式，已達到加深學生印象的效果。





(三) 我們是一家人

1. 經過教師講解，學生發現自己在生活中，違反了溝通原則卻不自知，有時候知道，卻因一時情緒問題，而無法改變自己的言語及行為的態度，使對方感到不舒服。
2. 學生對留言版製作過程深感興趣，配合度高。
3. 學生願意在家中使用留言版，但使用的成效及長久性是個問題。

(四) 與家人有約

1. 學生覺得「想想我有多幸福」遊戲很簡單，卻很容易表示自己幸福的想法。
2. 學生認為將謝意或愛意寫在聯絡簿既實際又窩心，但也有學生表示不好意思寫，不想給第三者看到。
3. 能自己動手設計休閒活動，學生感到非常開心，但對於家中是否能付諸實現此計劃，大多不敢太期望。

陸、省思與建議

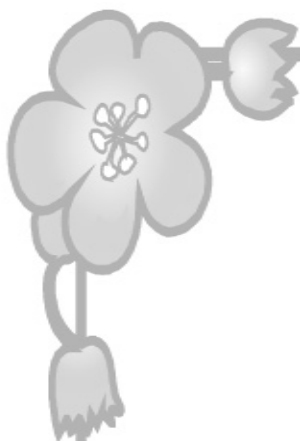
- (一) 學生之家庭狀況，若剛好是課程上所提之三種現代家庭，課程目的是希望能促進其家庭關係之互動與溝通，但現實上若要改進其家庭狀況，並無法實現。
- (二) 學生在課程活動進行中，能與老師配合。但實際回到家庭，卻因害怕或害羞而不敢表達。若老師方面，配合學校舉辦親子活動，另加強親師溝通，將場所由家庭移至學校，是可行方法之一。
- (三) 溝通要靠雙方面共同努力，因此，若只是學生單方面學習、嘗試溝通，而家人不願意配合，使解決問題的成效將有所限制。教師能做的即是培養學生正確觀念，並站在對方的角度看問待問題。



柒、參考資料

Sven Wahlroos (1994)。家庭溝通：促進家人和諧的10個秘訣和20個方法（鄭慧玲譯）。台北：遠流。

國立嘉義大學家庭教育中心。國小家庭教育教師種子培訓課程資料。網址：
<http://140.130.186.249/family%20edu%20center/index.html>。



附件一

	單親家庭	雙薪家庭	隔代教養家庭
定義	一住戶中有父或母，因因離婚、分居、喪偶或未婚，和其18歲以下未婚子女同住者	父母雙方均外出就業，兼顧家庭和工作方面	父母親因種種因素導致無法或不願照顧子女，由祖父母接手教養責任
特性	父母離婚、分居(服刑、外遇或工作)、配偶死亡、遺棄、未婚懷孕等，由其中一方獨立負擔家中生計及小孩教養責任	1. 傳統性別改變，不再是男主外女主內 2. 家事分配參與落差減少 3. 工作和家庭衝突，若工作量大，易犧牲休息及家庭時間 4. 易忽略親子關係	父母取代原來父母應扮演的工作及角色，包括經濟的支援、心理上的支持及管教等，因此，祖孫間的互動會變得更直接與更頻繁，「祖孫關係」取代「親子關係」
比率	▲父母死亡造成單親比例只三分之一，多數是離婚或非婚生子女(聯合報92年11月20日) ▲離婚率近五成，每天約有172對離婚(中廣新聞網) ▲單親媽媽家庭是單親爸爸家庭三倍之多(中國時報92年11月17日)	民國九十一年社會發展趨勢調查指出，夫妻雙方均就業者占44.17%高於僅有夫一方就業的家庭(30.31%) 91年8月台灣地區20歲及以上同住夫妻，雙方均就業者占44.17%(行政院主計處2003)高達四成四	民國九十二年國內家庭收支調查報告顯示，隔代教養家庭約佔所有家庭的1.08%共75240戶，可知逐漸增加當中(取自網路嘉義大學家庭教育研究所研究生劉瓊美資料)



家庭溝通檢視表

1. 平日家庭溝通是否出現下列類似問題？

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 常被罵 | <input type="checkbox"/> 父母常不在家，很少有溝通機會 |
| <input type="checkbox"/> 和兄弟姐妹吵架 | <input type="checkbox"/> 自己不喜歡和家人說話 |
| <input type="checkbox"/> 常被家人誤解 | <input type="checkbox"/> 我想講，但沒人願意聽 |
| <input type="checkbox"/> 覺得和長輩有代溝，他們都不瞭解你 | <input type="checkbox"/> 不知和父母說什麼 |
| 其它_____ | |

2. 是否想過發現上述問題的原因會是什麼？

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 因為自己做錯事 | <input type="checkbox"/> 因自己不愛和家人溝通因而問題產生 |
| <input type="checkbox"/> 因為沒有禮讓、分享和包容 | <input type="checkbox"/> 因家中沒有傾聽的對象 |
| <input type="checkbox"/> 因自己沒有表達或說清楚，讓對方明瞭 | <input type="checkbox"/> 因自己態度不好，易惡言相向 |
| <input type="checkbox"/> 因為自己沒有適時表達意見或想法 | <input type="checkbox"/> 不愛聽就跑開或當耳邊風 |

3. 你認為家中最容易溝通的人是誰？

- | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 祖父 | <input type="checkbox"/> 爸爸 | <input type="checkbox"/> 哥哥 | <input type="checkbox"/> 弟弟 | <input type="checkbox"/> 其它_____ |
| <input type="checkbox"/> 祖母 | <input type="checkbox"/> 媽媽 | <input type="checkbox"/> 姐姐 | <input type="checkbox"/> 妹妹 | |
| 為什麼？_____ | | | | |

4. 平日和家人共同參與哪些家庭活動？

- | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 購物（含陪媽媽上菜市場） | <input type="checkbox"/> 做家事 | <input type="checkbox"/> 旅遊 |
| <input type="checkbox"/> 運動 | <input type="checkbox"/> 看電視 | <input type="checkbox"/> 去外婆家 |
| <input type="checkbox"/> 公園散步 | 其它_____ | |

5. 平日如何像家人表達愛意或謝意？

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 寫小卡片 | <input type="checkbox"/> 言語直接表達 | <input type="checkbox"/> 乖巧懂事讓父母安慰 |
| <input type="checkbox"/> 送禮物 | <input type="checkbox"/> 認真讀書 | <input type="checkbox"/> 給予擁抱 |
| 其它_____ | | |





附件三

問題追追追 狀況劇

★組別：_____ ★主題：單親家庭

同學，從這組同學的演出中，你發現到了什麼現象與心情描寫呢？請你打✓與將心得寫下來。

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 單親都是窮困的 | <input type="checkbox"/> 我什麼都比別人差，因為我沒有爸爸（媽媽） |
| <input type="checkbox"/> 單親的家庭很可憐 | <input type="checkbox"/> 沒有爸爸（媽媽），再也沒有人會愛我了 |
| <input type="checkbox"/> 單親家庭都需要幫忙 | <input type="checkbox"/> 這一切都是他（爸爸或媽媽）害我的 |
| <input type="checkbox"/> 單親家庭的孩子都是有問題的 | <input type="checkbox"/> 其他狀況或想法：_____ |
| <input type="checkbox"/> 爸爸媽媽離婚，好丟臉喔！ | _____ |

★組別：_____ ★主題：雙薪家庭

同學，從這組同學的演出中，你發現到了什麼現象與心情描寫呢？請你打✓與將心得寫下來。

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 男主外、女主內是必然應該的 | <input type="checkbox"/> 我覺得爸爸（媽媽）都比較重視工作 |
| <input type="checkbox"/> 雙薪家庭很正常 | <input type="checkbox"/> 我認為爸爸（媽媽）都應該為家庭為主 |
| <input type="checkbox"/> 雙薪家庭父母都應該分擔家務 | <input type="checkbox"/> 雙薪家庭很難工作與家庭都兼顧！ |
| <input type="checkbox"/> 看到媽媽很獨立、值得學習 | <input type="checkbox"/> 其他狀況或想法：_____ |
| <input type="checkbox"/> 爸爸（媽媽）都工作，不管我很好！ | _____ |

★組別：_____ ★主題：隔代教養

同學，從這組同學的演出中，你發現到了什麼現象與心情描寫呢？請你打✓與將心得寫下來。

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 我的同學很多都是隔代教養 | <input type="checkbox"/> 我好想跟我的爸爸（媽媽）生活在一起喔 |
| <input type="checkbox"/> 隔代教養大多都是家庭不幸福 | <input type="checkbox"/> 我不想讓祖父母知道我在學校的狀況 |
| <input type="checkbox"/> 祖父母教養有時會有問題 | <input type="checkbox"/> 我羨慕其他同學都是跟爸爸(媽媽)住在一起 |
| <input type="checkbox"/> 我喜歡與祖父母生活在一起 | <input type="checkbox"/> 其他狀況或想法：_____ |
| <input type="checkbox"/> 我跟我爸爸（媽媽）不熟！ | _____ |



附件四

與家人有約

幸福休閒計劃

姓名_____

◎活動主題：

時間：

地點：

準備物品：

準備人員：

交通工具：

◎成果展：



◎小朋友！這次的家庭活動中，你有什麼感想或新發現？把它寫下來喔！

例：發現父親是個羽球高手



家庭互動與溝通-國小高年級組

愛的方程式



優等作品

台中縣潭陽國小 任廷芬、黃玉嬌、何伯升



壹、緣起

家庭是一個人成長的地方，更是溫暖的避風港，也是受教育的啓蒙地，對個人而言影響甚鉅。

但是隨著時代的變遷，家庭結構也逐漸改變。層出不窮的問題也逐一浮現，例如：離婚、婚姻暴力、單親家庭、隔代教養、外籍媽媽的家庭、兒童虐待、性侵害、青少年犯罪事件等，都是因為家庭教育功能不彰所引起的後果。由此，可體會到家庭教育之重要性。

除了家庭的疏於管教照顧，還有學校道德生活教育成效不彰，社會大眾價值觀的改變，及媒體傳播高度的渲染，都是直接或間接影響兒童生活教育養成、人格成長發展與品德的陶冶。唯一解決之道，在於重建生活教育之功能，不管是家庭、學校或社會教育都有一份責任。

然而建立一個「健康家庭」需要具備以下幾項基礎觀念：

(一) 家庭成員在情感上能彼此承諾與認同，建立在互信互賴的基礎上，達成家庭共同目標及願景，一起攜手努力創造未來。

(二)「讚美」是家庭生活的潤滑劑，能學會彼此讚美及欣賞，才能帶給家人幸福與快樂。



(三) 平日養成與家人溝通共享，若遇到家庭問題時，彼此能傾聽、同理心，及無條件積極關懷與接納並共同解決問題，以增進親子間親密關係。

(四) 重視與家人共聚的時光，一起參與家庭娛樂及相關的家庭活動。

(五) 塑造家庭擁有豐富的精神生活，在精神或信仰上彼此支持鼓勵，增進家人間共同的信念。

(六) 家庭若面臨危機或壓力時，大家一起提供意見，尋找解決之道，克服困難，增進家人向心力以共同成長。

因此，一個健康家庭是能夠兼顧個體全面性的需求，並發揮家庭功能，以滿足孩子愛與安全感的需求，使身心得到健全的發展，相信只要大家盡心、用心，都能達到預防家庭問題產生的目的，人人想擁有高品質的現代化家庭生活絕非夢想，大家一起共勉之。

貳、設計目的

(一) 是希望增加家庭成員的自我了解及成長，幫助他們與家人培養和諧的關係，並協助他們履行在家庭中的角色和責任。

(二) 幫助家庭履行每個發展階段的不同任務，適應生活及改變，交付各種壓力及特別需求，以提昇家庭的功能。

(三) 灌輸個人有用的知識和技能，以應付角色的轉變和生活上種種需求，培養對家庭的責任及正確態度，建立幸福美滿的家庭。

(四) 增強學生對家庭教育的認識，培養學生對家人的關心、了解及溝通互動的能力，建立健康幸福美滿的家庭期望。

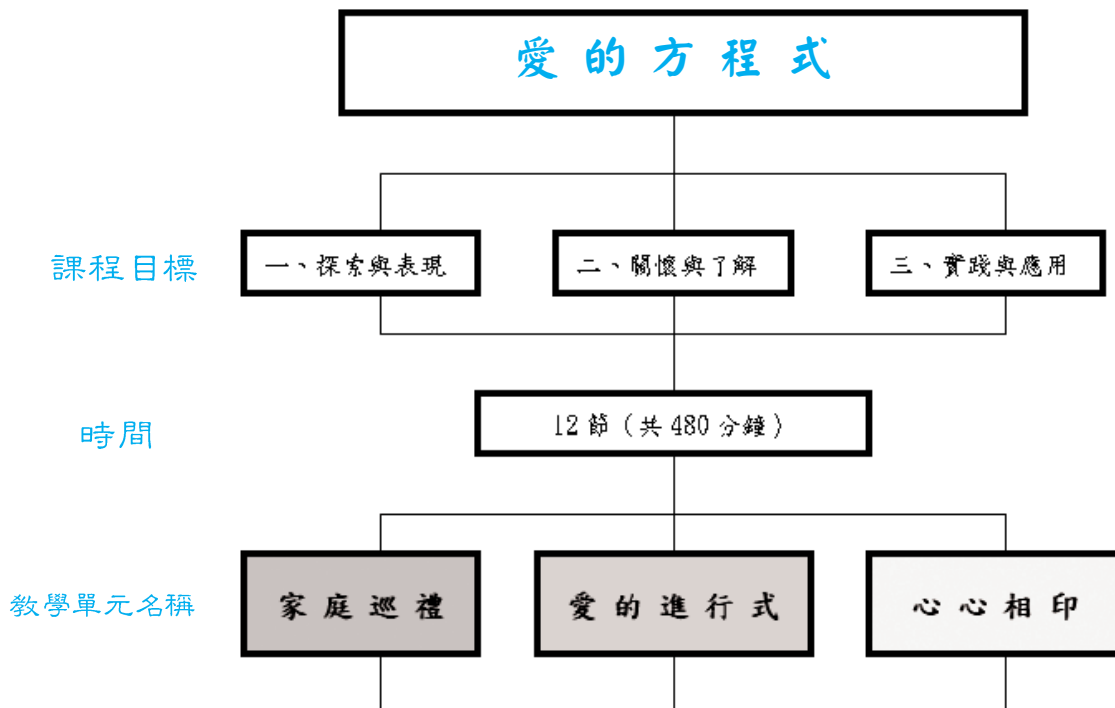


參、設計限制說明

由於社會變遷使得家庭結構多變，例如：單親家庭、隔代教養家庭、外籍媽媽的家庭（混血家庭）與日俱增，往往他們因外在許多因素無力執行家庭教育，所以，在設計此單元時，盡量避免刺激字眼及活動，以「愛」為出發點，讓學生了解家庭之重要性，哪怕是尚缺完整的家庭，只要彼此關懷、尊重並真心接納與付出，一樣可以擁有健康的家庭生活。

肆、教學活動內容說明

◎課程架構表



能力指標

1-2-1 辨識影響個人成長與行為的因素。
 1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。
 2-1-9-4 能主動參與溝通與協調。
 2-3-1 參與家事，分享個人維持家庭生活的經驗。
 4-3-1 說出自己對當前生活型態的意見與選擇未來理想生活形態的理由。
 5-3-1 說明個體的發展與成長，會受到社區與社會等重大的影響。
 5-3-3 了解各種角色的特徵、變遷及角色間的互動關係。
 6-2-2 了解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要性。
 7-3-2 針對自己在日常生活中的各項消費進行價值判斷和選擇。

1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作的態度，並表達自己的才藝潛能。
 2-2-4-4 能運用合適的語言，與人理性溝通。
 2-2-4-5 能在聆聽過程中感受說話者的情緒。
 2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
 2-3-5-4 能透過語言，表達對他人的關心。
 2-4-10-4 能與人討論問題，提出解決問題的方法。
 2-8-5-1 能討論閱讀的內容，分享閱讀的心得。
 3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模仿不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。

1-3-1 欣賞並接納他人。
 1-3-1-2 察覺一個問題或事件，常可由不同的角度來觀察，而看出不同的特徵。
 1-3-5-5 傾聽別人的報告，並做適當的回應。
 2-2-10-12 能從聆聽中，思考如何解決問題。
 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力。
 6-2-5 了解並培養健全的生活態度。
 6-3-2-2 相信自己常能想出好主意來完成一件事。
 6-3-2-3 面對問題時，能做多方思考，提出解決方法。
 6-3-3-1 能規劃、組織探討的活動。

單元目標

1. 加強學生對家庭的認識。
2. 增進學生對家庭教育的認識。
3. 培養學生對家庭的責任。
4. 培養學生對家庭正確的態度。

1. 培養學生對家人的關心與了解。
2. 藉由劇場演出，增進對家人的互動與溝通。
3. 培養學生理性成長空間。
4. 藉著家庭會議的召開，啟發學生尊重與了解的人格素養。

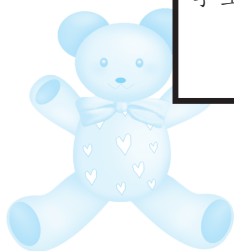
1. 由家庭組織的建構，培養對家庭功能發揮的重要。
2. 由學生對家庭的了解，進而發揮對家庭個體功能的善盡。
3. 藉對家人關懷與了解，以感恩心回饋父母教養。
4. 藉由省思過程，讓學生體會親心，培養健全身心發展，營造祥和社會。

教學資源

教師：家庭圖片、電腦、投影機
 學生：學習單、A4雲彩紙、剪刀、膠水、彩色筆

教師：錄音機、CD
 學生：學習單、剪刀、膠水、瓶罐、故事書、自製道具。

教師：錄音機、電腦、投影機
 學生：學習單、剪刀、紙張、雙面膠。



主要教學活動

1. 家庭樹
2. 我愛我的家
3. 家的博覽會
4. 居所扮家家

1. 故事大搜索
2. 劇本變變變
3. 舊曲新唱
4. 發表與欣賞

1. 許願樹
2. 感恩與惜福
3. 成長與快樂
4. 分享與回饋

教學策略

1. 講述法
2. 探究法
3. 討論法
4. 賞析教學
5. 省思與回饋

1. 講述法
2. 討論法
3. 思考法
4. 創作教學
5. 賞析教學
6. 省思與回饋

1. 講述法
2. 討論法
3. 思考法
4. 賞析教學
5. 省思與回饋

融入議題

環境教育、生命教育、兩性教育、生涯發展教育

家庭教育、兩性教育、資訊教育

兩性教育、資訊教育、生命教育、環境教育、生涯發展教育

評量

參與、討論、學習單之撰寫、資料收集、小書製作

參與、討論、發表、學習單之撰寫、資料收集、演奏、劇本創作、劇場表演

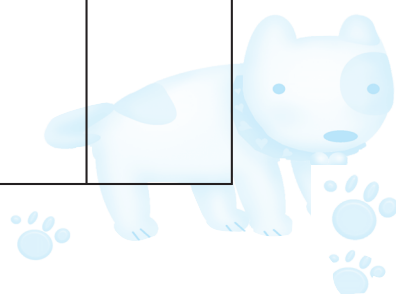
參與、討論、學習單之撰寫、資料收集



主題	家庭互動與溝通	單元名稱	愛的方程式
組別	潭陽國小 高年級	教學節數	12
單元架構	<p>(一) 家庭巡禮</p> <p>1.家庭樹 2.我愛我的家 3.家的博覽會 4.居所扮家家</p> <p>(二) 愛的進行式</p> <p>1.故事大搜索 2.劇本變變變 3.舊曲新唱 4.發表與欣賞</p> <p>(三) 心心相印</p> <p>1.許願樹 2.感恩與惜福 3.成長與快樂 4.分享與回饋</p>		
學生背景分析	<p>本班學生有35人，單親家庭有5人，隔代教養2人，外籍配偶2人，一般家庭26人，少部分學生學習稍有偏差，藉由此單元學習，能幫助學生學習適應急速的社會發展及變化。</p>		
教材分析	<p>以九年一貫的基本精神相呼應，實施方式多元化、彈性化，配合學校、學生背景及文化的需求，以學生的經驗為出發點，設計適宜的教材。希望透過活動設計，讓親子互動更為落實，讓家庭教育能作為學校教育的後盾。</p>		
單元目標	<p>(一) 加強學生對家庭的認識。</p> <p>(二) 增進學生對家庭教育的認識。</p> <p>(三) 培養學生對家庭的責任。</p> <p>(四) 培養學生對家庭正確的態度。</p> <p>(五) 培養學生對家人的關心與了解。</p> <p>(六) 藉由劇場演出，增進對家人的互動與溝通。</p> <p>(七) 培養學生理性成長空間。</p> <p>(八) 藉著家庭會議的召開，啟發學生尊重與了解的人格素養。</p> <p>(九) 由家庭組織的建構，培養對家庭功能發揮的重要。</p> <p>(十) 由學生對家庭的了解，進而發揮對家庭個體功能的善盡。</p> <p>(十一) 藉著對家人關懷與了解，以感恩的心回饋父母的教養。</p> <p>(十二) 藉由省思過程，讓學生體會親心，培養健全身心發展，營造祥和的社會。</p>		
能力指標	<p>語文領域</p> <p>2-1-9-4 能主動參與溝通與協調。</p> <p>2-2-4-4 能運用合適的語言，與人理性溝通。</p> <p>2-2-4-5 能在聆聽過程中感受說話者的情緒。</p> <p>2-2-10-12 能從聆聽中，思考如何解決問題。</p>		



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一節	<p>* 主題：愛的方程式</p> <p>本主題是爲了落實家庭教育，活動設計以「愛」爲出發點，以學生爲本位，以生活經驗爲主，透過實際觀察、紀錄、討論、製作、編寫、表演、分享、回饋等活動過程，了解家庭對個人的重要性。</p> <p>◎準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集有關家庭照片或圖片及相關資料。 2. 蒐集錄影帶或CD。 3. 準備電腦、投影機。 4. 設計創意歌曲。 5. 編寫創意劇場。 <p>◎教學單元名稱：家庭巡禮</p> <p>【活動一】家庭樹</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 爲了落實家庭教育，透過設計活動，讓親子間的互動更爲頻繁，藉著此活動希望小朋友能仔細觀察了解家中成員。以增進家庭成員的自我了解及成長。 (2) 配合學習單（一）紀錄。 (3) 討論與分享。 	1-3-6 1-2-1	觀察
	<p>【活動二】我愛我的家</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 上一節課，小朋友紀錄了許多家人的資料，把學習單陳列在黑板上，互相觀摩學習。 (2) 請小朋友想一想，從小到大有沒有拍過全家福照片，如果有，就來回憶一下，並寫出心得與感想，如果沒有，可以用畫的。 (3) 配合學習單（二）紀錄。 	2-3-1 6-2-2	學習態度 紀錄
	<p>【活動三】家的博覽會</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 老師把上一節課小朋友帶來的照片或圖片陳列於黑板，大家互相觀摩學習，以了解家庭對我們的重要性。 (2) 接著老師說班上要辦一個家的博覽會，希望每一位小朋友交出一張家中你最喜歡的地方相片。 (3) 配合學習單（三）把照片貼在學習單上，並且把喜歡的原因寫下來。 	4-3-1	學習態度 紀錄



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第四節	<p>【活動四】居所扮家家</p> <p>(1) 經過三個學習活動之後，小朋友對家庭有更深一層的了解更懂得惜福、尊重生命。</p> <p>(2) 爲了加強學生對家庭的認識，及培養學生對家人的責任及正確態度，以「家」爲主題，與家人一起討論，合力做出心目中理想的家。</p> <p>(3) 利用紙盒或餅乾盒等材料自製，盡量廢物利用，化腐朽爲神奇完成一個立體作品。</p> <p>(4) 配合學習單（四）－能力檢核紀錄單。</p>	5-3-1 7-3-2 2-3-3-1	立體作品 學習態度 紀錄
第五節	<p>◎ 教學單元名稱：愛的進行式</p> <p>【活動一】故事大搜索</p> <p>(1) 爲了增進學生對家人的互動與溝通，老師要我們從報章雜誌中蒐集以「家」爲主的故事。</p> <p>(2) 配合學習單（一）紀錄。</p> <p>(3) 並寫出喜歡這則故事的原因。</p> <p>(4) 培養學生對家人的關心與了解。</p>	2-1-1-1 2-2-2-2	資料蒐集 紀錄 學習態度
第六節	<p>【活動二】劇本變變變</p> <p>(1) 老師把收集到的故事與大家一起分享，改編成劇本。</p> <p>(2) 寫在學習單（二）上。</p> <p>(3) 討論與分享。</p> <p>(4) 培養學生理性成長空間。</p>	2-8-5-1 2-4-10-4	創作 紀錄 學習態度
第七節	<p>【活動三】舊曲新唱</p> <p>(1) 老師配合主題，把「我的家庭」這首歌寫在黑板上，全班一起歌唱。</p> <p>(2) 接著根據每個家庭狀況把歌詞改變一下，變成一首新歌。</p> <p>(3) 欣賞多首歌曲後，大家發表自己最喜歡的一首歌，並說明喜愛的原因。</p> <p>(4) 並紀錄在學習單（三）上。</p> <p>(5) 讓學生體會家的溫馨感覺。</p> <p>(6) 增進親子間的互動。</p>	2-3-4-1 2-2-2-2	演唱 紀錄 學習態度

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第八節	<p>【活動四】發表與欣賞</p> <p>(1) 把上次學生寫的改編故事，優秀作品與大家分享</p> <p>(2) 分組討論演戲，包括討論劇本、道具、服裝及角色分配等。</p> <p>(3) 分成五組上台表演，每組以不超過5分鐘為原則</p> <p>(4) 配合學習單（四）紀錄。</p> <p>(5) 看過各組戲劇演出後，寫出自己的心得與感想</p> <p>(6) 欣賞與分享。</p> <p>(7) 配合學習單（五）－能力檢核紀錄單。</p>	1-2-5 2-2-7 3-2-13	表演 實物 紀錄 學習態度 紀錄
第九節	<p>◎ 教學單元名稱：心 心 相 印</p> <p>【活動一】許願樹</p> <p>(1) 經過二個大單元活動之後，讓小朋友省思一下。</p> <p>(2) 在我們身邊關心的人很多，藉此活動由衷感謝他們</p> <p>(3) 配合學習單（一）紀錄。</p> <p>(4) 經驗與分享。</p>	1-3-1 6-2-4	學習態度 紀錄
第十節	<p>【活動二】感恩與惜福</p> <p>(1) 在我們成長過程中，一定有許多令人難忘的事件</p> <p>(2) 寫在學習單（二）上。</p> <p>(3) 討論與分享。</p> <p>(4) 藉此活動培養小朋友懂得感恩與惜福。</p>	1-3-1-2 1-3-5-5	紀錄 學習態度
第十一節	<p>【活動三】成長與快樂</p> <p>(1) 從小到大成長過程中，與家人互動中有許多快樂的滋味，把它畫下來，與家人一起分享。</p> <p>(2) 配合學習單（三）紀錄。</p> <p>(3) 家人也給予孩子適當的回饋。</p> <p>(5) 經驗與分享。</p>	6-3-2-2 6-3-3-1	紀錄 學習態度
第十二節	<p>【活動四】分享與回饋</p> <p>(1) 經過三個大單元活動之後，讓小朋友更加了解父母的養育之辛苦及家人的關懷與付出。</p> <p>(2) 寫在學習單（四）上。</p> <p>(3) 經驗與分享。</p> <p>(4) 希望把「愛」散佈在家庭每個角落，讓大家開心快樂過生活。</p>	2-2-10-12 6-3-2-3 6-3-5	學習態度 紀錄 觀察

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第十二節	<p>(5) 在日常生活中能實踐力行。</p> <p>(6) 配合學習單- (五) 能力檢核紀錄單</p> <p>◎綜合活動：</p> <p>以家庭教育為主軸，透過各項活動課程，增進學生對家庭教育的認識，培養學生對家人的關心與了解，以感恩的心回饋父母的教養，藉由省思過程，讓學生學會體會親心，培養健全身心發展，營造祥和的社會。</p>		



◎ 教學單元名稱：【家庭巡禮】學習單（一）

家庭樹

班級：_____年_____班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

小朋友：你的家裡有哪些人呢？你可曾仔細觀察他們或了解他們呢？藉由這次家庭巡禮，請小朋友好好仔細了解家裡成員，就從自己先了解起，並記錄下來。

稱謂	姓名	職業	興趣	優點	缺點
自己					

小朋友，當你遇到困難或心情難過時，你第一個最想跟誰訴說或傾吐心事呢？為什麼？



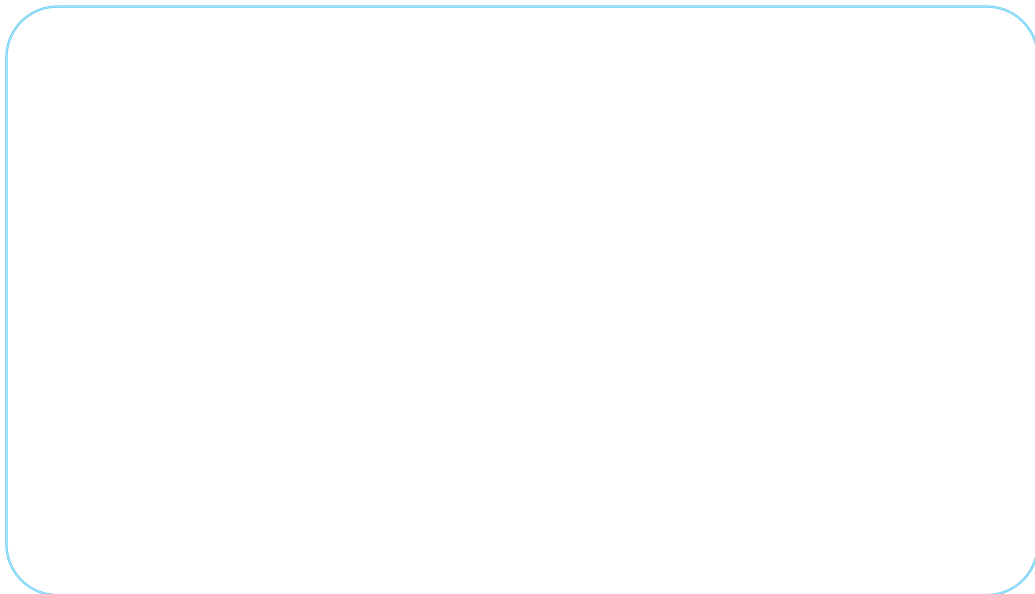
◎ 教學單元名稱：【家庭巡禮】學習單（二）

我 我的家

班級：____年____班 座號：____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

小朋友：經過上次「家庭樹」學習單之後，你是不是對家人有更深一層了解呢？想一想，從小到大有沒有拍過全家福照片，如果有，我們現在就來回憶一下，並寫出心得感想。如果沒有照片，可以用畫的。

凡是走過，必留下痕跡

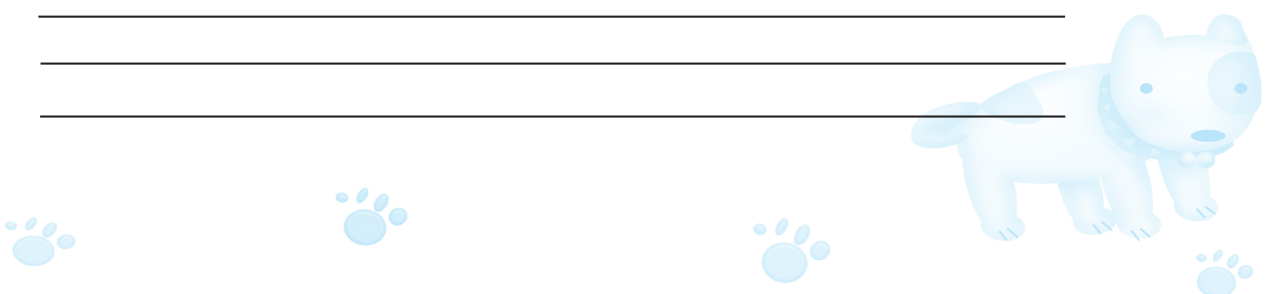


日期：____年____月____日 拍攝者：_____ 拍攝地點：_____

感想：_____

小朋友，考考你！請你用一句話或一段話來形容自己的家像什麼？

我的家像 _____



◎ 教學單元名稱：【家庭巡禮】學習單 (三)

家的博覽會

班級：____年____班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

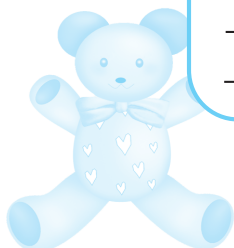
小朋友，你曾仔細觀察過自己的家嗎？有人說：金窩、銀窩不如自己的狗窩，你認為呢？請把自己最喜歡家中的哪個地方拍攝下來或畫下來，並向同學們介紹一下。並描述喜愛它的原因。



我最喜歡家中的地方是：_____

它的特色是：_____

我喜歡的原因是：_____



◎教學單元名稱：【家庭巡禮】學習單（四）

家庭巡禮檢核表

班級：___年___班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

小朋友：你經過四個學習活動學到什麼？請依照自己學習的情形，在下格中塗上喜歡的顏色，學到越多，塗得越多，也請家人、師長給你一些勉勵的話。

檢核項目	學生自評	家長的話
◎我能說出家中所有成員的名字	♡♡♡♡♡	
◎我能說出家中所有成員的職業	♡♡♡♡♡	
◎我能說出家中所有成員的喜好與興趣	♡♡♡♡♡	
◎我能說出家中成員的優缺點。	♡♡♡♡♡	
◎我能提供全家人的相片共同欣賞 (或用畫的)	♡♡♡♡♡	老師的話
◎我能提供家中最喜愛的地方相片欣賞 (或用畫的)	♡♡♡♡♡	
◎我能與家人合作完成「家」的立體作品。	♡♡♡♡♡	
◎我能時時關心家人和尊重家人。	♡♡♡♡♡	

讓我們一起愛護家園

讓家庭更幸福美滿



◎ 教學單元名稱：【愛的進行式】學習單（一）


故事大搜索

班級：____年____班 座號：____ 姓名：____ 家長簽名：____

經過「家庭巡禮」單元教學之後，是不是覺得家庭的重要性呢？其實生活中有許多「小故事大啓示」，值得我們去學習。

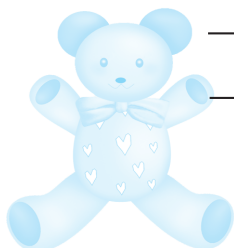
現在，想考一考小朋友，從報章雜誌中蒐集一則有關『家』的故事，把它寫下來或將蒐集的資料浮貼也可以，並寫出喜愛它的原因。

故事名稱：【 _____ 】



為什麼你特別喜歡這則故事呢？有沒有值得學習的地方或反省的地方？

原因是 _____



◎ 教學單元名稱：【愛的進行式】學習單 (三)

舊 曲 新 唱

班級：____年____班 座號：____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

經過劇本變變變活動之後，發現有些小朋友編寫得相當生動感人，所謂「心動不如馬上行動。」我們現在就現場唱一唱，體會一下溫馨的感覺，現在請小朋友動動腦，依據自己的家庭現況，把它改編一下，以供大家欣賞和學習。

範例：歌詞如下：

歌名：我的家庭

我的家庭真可愛 整潔美滿又安康
 姊妹兄弟很和氣 父母都慈祥
 雖然沒有好花園 春蘭秋桂常飄香
 雖然沒有大廳堂 冬天溫暖夏天涼
 可愛的家庭呀 我不能離開你
 你的恩惠比天長



新的歌名：_____

☆唱完這麼多的改編歌曲，你最喜歡哪一位小朋友所改寫的歌曲？並寫出喜愛的原因。並且，回家唱給家人聽，請家人寫出聽完後的感想。

*最喜歡的改編歌曲名稱：_____

*喜歡它的原因：_____

*家人感想：_____



◎ 教學單元名稱：【愛的進行式】學習單（四）

發表與欣賞

班級：____年____班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

經過一連串的活動學習，你是不是覺得收穫滿行囊？在過程中了解家庭的重要，知道父母的辛苦，所以，要好好珍惜它。

請小朋友發表一下，最令你難忘的活動是什麼？在學習過程中，你最欣賞哪一位小朋友的表現？對於自己的表現，你打幾分？並說明原因。

最令你印象難忘的活動是什麼呢？_____

在學習活動過程中，你最欣賞的人是誰？_____

欣賞的原因是_____

你對於自己的表現打幾分呢？_____分

理由是_____

針對這次主題活動，寫下你的心得與感想：



◎教學單元名稱：【愛的進行式】學習單（五）

愛的進行式檢核表

班級：___年___班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

小朋友：你經過四個學習活動學到什麼？請依照自己學習的情形，在下格中塗上喜歡的顏色，學到越多，塗得越多，也請家人、師長給你一些勉勵的話。

檢核項目	學生自評	家長的話	
◎我能主動蒐集有關「家」的剪報與大家分享。	♡♡♡♡♡		
◎我能說出或寫出對家的感想與大家分享。	♡♡♡♡♡		
◎我在戲劇表演中，能與他人合作、不計較。	♡♡♡♡♡		
◎我能主動把「我的家庭」改編好的歌曲唱給家人聽。	♡♡♡♡♡		老師的話
◎我平日在家中會主動幫忙做家事。	♡♡♡♡♡		
◎我能主動關懷家人、體諒家人。	♡♡♡♡♡		
◎家人叫我做事時，都能和顏悅色。	♡♡♡♡♡		
◎我能時時存好心、說好話、做好事。	♡♡♡♡♡		





◎教學單元名稱：【心心相印】學習單(一)

許願樹

班級：____年____班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

一連串進行二個大單元活動之後，我們現在來省思，想一想，從小到大，在我們身邊有這麼多關心你的人，你可曾感謝過他們，現在這裡有一棵許願樹，它很靈驗唷！所謂「心誠則靈。」寫出你對家人，許下你的願望，祝福他們。(並在內塗上喜愛的顏色。)

對象 _____
願望 _____

對象 _____
願望 _____

對象 _____
願望 _____



對象 _____
願望 _____

對象 _____
願望 _____

對象 _____
願望 _____



◎教學單元名稱：【心心相印】學習單(二)

感恩與惜福

班級：__年__班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

小朋友，在你成長過程，家人對你的影響很大，現在請閉上你的眼睛，回想一下，家人對你的養育過程中，讓你印象最深刻的是什麼？（把它描寫下來）

事件經過：

讓我最深刻的感覺是：

小朋友，你有沒有向家人說過「我愛你」，別小看這三個字喔！它可是具有很大的魔力，你可以試一試，向你身邊所愛的家人大聲說出「我愛你」！並且記下他們的反應和你的感想哦！

*我跟_____說「我愛你」
*他的反應是_____

*我跟_____說「我愛你」
*他的反應是_____

我的心得與感想：





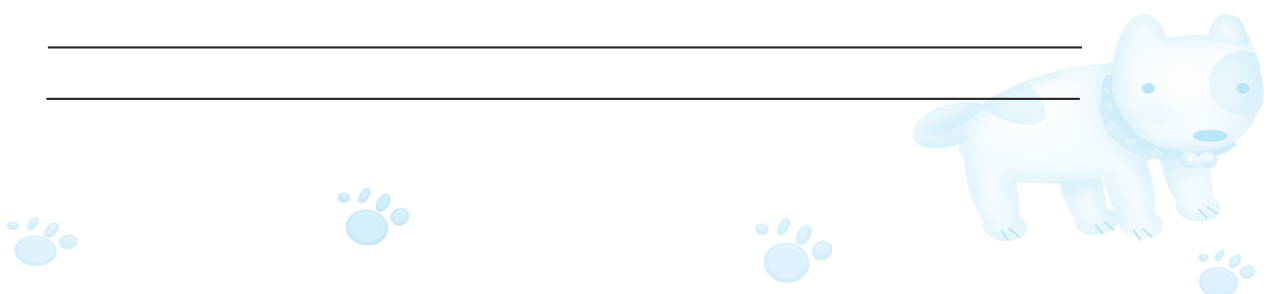
◎教學單元名稱：【心心相印】學習單(三)

成長與快樂

班級：__年__班 座號：__ 姓名：__ 家長簽名：__

小朋友，從小到大一定有遇到許多快樂的事情，想一想，有哪幾件事情與家人互動令你最難忘，把當時快樂的滋味給畫下來，並用簡單文字表達出來。

家人看完孩子的作畫之後，請給予孩子快樂的滋味鼓勵一下。





◎教學單元名稱：【心心相印】學習單(五)

心心相印檢核表

班級：__年__班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____

小朋友：你經過四個學習活動學到什麼？請依照自己學習的情形，在下格中塗上喜歡的顏色，學到越多，塗得越多，也請家人、師長給你一些勉勵的話。

檢核項目	學生自評	家長的話
◎我與人相處會常說「請、謝謝、對不起」。	♡♡♡♡♡	
◎我能了解家人平日對我的關心與付出。	♡♡♡♡♡	
◎我能做到不與家人頂嘴和起衝突。	♡♡♡♡♡	
◎我能體會父母及家人的辛勞。	♡♡♡♡♡	
◎我很珍惜現在的家庭生活。	♡♡♡♡♡	
		老師的話
◎我會主動讚美家人。	♡♡♡♡♡	
◎我能獨立完成有關「家」的一篇短文與人分享。	♡♡♡♡♡	
◎我會做個貼心、乖巧的小孩。	♡♡♡♡♡	



 伍、教學評估

1、教育無它，就是一個「愛」字，透過「家庭巡禮」活動，引導學生對家庭成員之認識，父母職業及家人興趣的探索，有學生才忽然明白，原來媽媽只是醫院裡小小的清潔工，工作中面臨著極多的危險性（感染問題），從此對母親百事服順，而奮發圖強，認真讀書，希望將來有份好工作，免除母親的辛勞及危險。

2、在「愛的進行式」中，有位學生於舊曲新唱中這樣寫著：如下

家公、家母

我的爸爸真帥氣，叼根煙斗像國父。

我的媽媽真美麗，臉上有顆美人痣。

雖然沒有發財肚，衣食無缺沒煩惱。

雖然不像林志玲，溫柔大方人人誇。

可愛的爸媽呀，我們需要你。

您的恩情比山高。

內容詼諧逗趣，從詞中體會學生對父母的描繪，映射父母在孩子中的形象特徵，增進家庭不少的樂趣，父母也於回饋中，表達他們的孩子沒有嫌棄父母經濟的貧瘠，而樂在其中，彼此間的情誼更深一層。

3、在「心心相印」的活動中，父母回饋最多，感謝班級辦理這麼有意義的家庭教育活動，提供學生省思空間，上完此單元後，有個「非常」體會，覺得孩子似乎瞬間長大了，懂得感恩及回饋，減少很多親子衝突，讚嘆這是有意義且有價值的活動，也因活動的推行，也增進了親師情感，於往後的班級事務推動上如魚得水。



陸、省思與建議

◎主題：愛的方程式

實施活動	成效與優點	困難及待改進事項	改進具體建議
一、家庭巡禮	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進學生對家庭成員的了解，培養學生倫理觀念。 2. 增進學生對家庭的了解，落實家庭觀念。 3. 藉由對父母職業的探索，體會父母養家的辛苦，培養學生感恩的心。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因「家庭樹」的探索，造成單親家庭孩子對生命起源的迷惘。 2. 外籍家庭學生會因國家、家族稱謂之不同，而有角色混亂的情形。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合輔導活動運用適當的輔導策略，以遊戲治療方式，讓單親學生正向接受形成單親之原因，進而激勵自己健康以對。 2. 教師應事先蒐集外籍家庭之國家家庭組織結構之稱謂，併入教學活動中，順便擴展學生國際宏觀視野。
二、愛的進行式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可以增進學生蒐集資料的能力。 2. 能增進學生創造能力，培養學生職業探索之性向。 3. 培養學生對家的凝聚力，增進親子互動關係。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 低成就學生，在創作能力上明顯不足。 2. 單親家庭學生在舊曲新唱及發表欣賞活動中，表現不積極且逃避的現象。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動進行，以分組方式將優於個別學習，以合作學習模式，鼓勵低成就學生勇於學習，樂於參與。 2. 「家」對單親學童而言，或許是生命中的「痛」點，建議學校輔導室規劃，加強單親學童輔導功能，老師也可於教學中，落實班級輔導的效能。
三、心心相印	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進學生省思機會沈澱心思。 2. 透過活動，讓學生了解生命的可貴，珍惜對「家」的互動，發揮倫理觀念，營造祥和家庭。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於家庭功能不彰之學生，因家庭觀念淡薄，省思過程粗略，較難體會與家人互動的深刻回憶。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據內政部家庭統計資料顯示，每五對夫妻中，即有一對離婚怨偶，單親家庭比例甚高，政府當局應推動社會教育、學校教育及家庭教育的實踐與落實，方能營造祥和社會，增加國立。

柒、參考書目

- 中華民國家庭教育學會 (2004)。多元化的家庭教育。師大書苑有限公司
- 黃韻琴院長。陪孩子一起成長-由醫療觀點談親子溝通。愛鄰復健科診所
- Three Men and a Baby三個奶爸一個娃 (電影) (探討主題：家庭關係與溝通)



家庭概念-國小低年級組

家庭大不同



特優作品

高雄市左營區新莊國小 曾麗玲、狄冠良

壹、緣起

閱讀教學 與課程融合

自92學年度起，我們的學校-高雄市新莊國小參加教育部九年一貫課程與教學深耕計畫，以閱讀教學為本校的重點教學。在校內為了推廣閱讀教學，成立了閱讀教學工作坊。在陳昭伶老師等多位講師的分享下，學校颯起一陣閱讀的風潮。其中的繪本教學，更是在低年級有非常顯著的成效。因此，主題課程「家」，即是利用幾本與「家」有關的繪本，引導孩子對家庭能有更深一層的結構。

只要有愛 就是家

現今的社會開放且多元，家庭組合的情形與以往非常的不同。大多數的孩子都認為-「家」一定要有爸爸、媽媽和小孩，乾淨整潔才是家。卻忽略了家庭有許多種種類，有大家庭，小家庭；有單親家庭，雙親家庭；有生活習慣很像的家庭，生活習慣完全不同的家庭；有領養孩子的家庭，甚至可分為愛乾淨的家與能接受髒亂的家。雖然家有如此多不同的面貌，卻有唯一共同的元素，那就是「愛」。只要有愛，就是一個完整的家。



貳、設計目的

每次接一個新班，總是驚訝單親與隔代教養的孩子越來越多。小一孩子常常不避諱的告訴老師與同學父母離異的事實，卻常讓一些普通家庭的孩子睜大眼睛，無法理解，甚至會招來嬉笑，因此，想藉由此課程，讓孩子了解”家”各種不同的面貌。

參、設計限制說明

因本校一般教室沒有珠光螢幕，且仍有些教師不熟練單槍架設的方式，或覺得借用麻煩，只將電腦連結至電視上，字體、圖片過小，不易吸引學生目光，因此在進行繪本教學時，將繪本視訊化會得到更好的學習效果。

肆、內容說明

主題	家庭概念	單元名稱	家庭大不同
組別	國小一年級	教學節數	6 節
單元架構	<pre> graph LR A[家庭大不同] --- B[活動一、家庭大不同] B --- C[概念一、家中的成員] B --- D[概念二、家的外型] B --- E[概念三、無可取代的愛] C --- F[活動二、家庭屏風書] D --- G[活動三、溫暖的家] E --- H[活動四、我有多愛你] </pre>		

學生背景分析	<p>(一) 多數孩子是與父母同住之小家庭，且有為數不少的單親家庭（約佔七分之一）。</p> <p>(二) 生活課程有初步教導家中成員及家庭附近環境的介紹。</p> <p>(三) 學生已經有許多閱讀教學的經驗，對視訊化的繪本教學已經非常習慣。</p>
設計理念	<p>小一的孩子對家庭的概念模糊，大多認為只要有一間房子，有爸爸、媽媽及小孩，這樣才算是一個家。因此此次主題課程，藉由概念圖將學生所認為的家的呈現出來，再以「家庭大不同」這本繪本中所提到的各式各樣的家，讓孩子去修正自己對家庭的概念。並依孩子所建立的概念圖所發展的概念，設計一系列的課程。</p>
能力指標	<p>【本國語文學習領域】</p> <p>B-1-1 能培養良好的聆聽態度。</p> <p>C-1-2 能有禮貌的表達意見。</p> <p>E-1-1 能熟習常用生字語詞的形音義。</p> <p>F-1-2 能擴充詞彙，正確的遣辭造句，並練習常用的基本句型。</p> <p>【健康與體育學習領域】</p> <p>4-1-1 藉語言或動作，來表達參與身體活動的感覺。</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處。</p> <p>【綜合活動學習領域】</p> <p>1-1-1 描述自己以及與自己相關的人事物。</p> <p>1-1-2 認識自己在家庭與班級中的角色。</p> <p>【家政教育】</p> <p>4-1-2 察覺自己與家人的溝通方式</p> <p>4-1-3 認識家庭的組成份子與稱謂</p>



伍、活動設計說明

活動一：

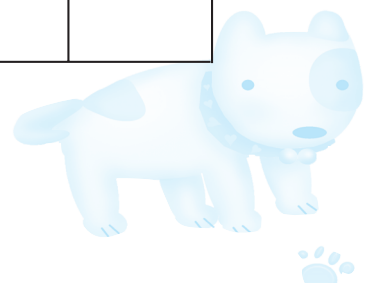
活動名稱	家庭大不同	設計者	狄冠良 曾麗玲
教學時間	2節，80分鐘	適合人數	35人
配合現有教材	閱讀教學		
活動目標	一、學生能說出家庭組成的要素 二、學生能專注的聆聽故事 三、學生能分享自己家庭的特色		
情境佈置	一、單槍、Notebook及布幕架設 二、主題選書區		
活動流程及內容設計	活動流程		教學時間
	一、準備活動：家庭概念圖 1. 老師於黑板中心畫上中心主題-家，讓孩子思考這個字會讓他們聯想到什麼？ 2. 統整孩子思考到的概念呈現在黑板上。 3. 引導孩子討論，將概念由抽象到具體呈現出家庭概念圖。（附件一） 4. 將此概念圖保留於黑板上，進行繪本教學後，再行思考此概念圖是否有須修正之處。		10分
	二、發展活動：家庭大不同 1. 播放繪本PowerPoint（附件四）。 2. 與學生共同欣賞這本繪本的封面，讓孩子猜猜這本繪本在說些什麼？ 3. 共同討論以下問題： <ul style="list-style-type: none"> * 你覺得「家」是什麼？ * 你覺得「家」包含什麼？ * 自己的家在哪裡？ * 家中有那些人？ * 常常和家人一起做什麼事？ * 別人家和自己家不同的地方在哪裡？ 		2分 8分

	活動流程	教學時間
活動流程及內容設計	4. 師生共同欣賞「家庭大不同」。(附件二) 5. 請學生思考自己的家庭擁有「家庭大不同」中所形容的哪些特質？並用完整的句子與同學分享。如：我的家是小家庭，家人都長得很像，而且都喜歡吃相同的食物。 6. 請學生分享自己最喜歡的一頁。 7. 請學生發表看完書的觀後感。 8. 再回頭去看原先的概念圖，請學生想想，什麼概念改變了？ 三、綜合活動：什麼是家？ 1. 發下「什麼是家？」學習單(附件三) 2. 經過剛剛的討論之後，請孩子依照下列五項項目，將自己的家形容出來。	20分 10分 5分 5分 5分 15分
教學評量	發表 討論 學習單	
指導要點及注意事項	* 讓孩子盡情的發表概念，並引導將同類型的統整在一起。 * 在共讀繪本時，孩子看到”有些家庭只有爸爸，或只有媽媽時，老師要引導孩子，只要有人真誠的關懷你，哪怕只有一個人，都是一個幸福的家。你會看見單親的孩子，嘴角流露出可愛的笑容喔！	
備註	繪本相關資料：家庭大不同。 陶德 帕爾/著，林良/譯，上誼文化公司。	



活動二

活動名稱	家庭屏風書	設計者	狄冠良、曾麗玲
教學時間	2節，80分鐘	適合人數	35人
配合現有教材	綜合活動-家人的畫像		
活動目標	<p>一、學生能向同學介紹自己的家人</p> <p>二、學生能從日常生活中體會家人對他的照顧</p> <p>三、學生能獨立製作屏風書</p>		
情境佈置	<p>一、單槍、Notebook及布幕架設(含教學資源運用)。</p> <p>二、學生全家福照片翻拍成電子檔，製成家人介紹簡報。</p>		
活動流程 及 內容設計	活動流程		教學時間
	<p>一、準備活動：全家福</p> <p>1. 教師準備學生全家福簡報。</p> <p>2. 教師先收集全班全家福合照，先行彩色影印備用。 (附件五)</p> <p>3. 請學生上台向全班介紹自己的家人。包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 家人稱謂 * 給每個家人依據形容詞或介紹家人讓你印象深刻的事。 * 提醒學生上台發表要注意應有的禮節，聽同學發表的孩子，則應在發表完畢給予掌聲及鼓勵。 <p>二、發展活動：家庭屏風書</p> <p>1. 教師展示屏風書樣本，並示範其作法。</p> <p>2. 發下學生所需的材料，包含全家福影本、4開書面紙半張。</p> <p>3. 開始製作屏風書：將長條指折成六等份的屏風形狀，封面以全家福相片製作，其餘摺頁以繪畫方式，畫出心目中的家人圖像。(附件六)</p> <p>4. 老師須於行間巡視，隨時提供學生必要的協助。</p>		<p>20分</p> <p>40分</p>



	活動流程	教學時間
活動流程 及 內容設計	<p>三、綜合活動：發表與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生輪流上台介紹自己的家庭屏風書 2. 聽同學發表的孩子，請於發表完畢給予掌聲及鼓勵。 3. 將屏風書展示在窗台，請同學互評，選出覺得最用心的三名小朋友笑臉貼紙。 	20分
教學評量	發表 實作 學生互評	
指導要點 及 注意事項	<ul style="list-style-type: none"> * 由於班上的學生第一次做小書，因此老師宜一步驟一步驟依序教學，使學生明瞭屏風書的製作程序。 * 由於現今家庭人口多為小家庭，因此屏風書無須太多頁數（一面約4-5頁即可，若人口較多，可製作在背面。） * 由於低年級常需使用家族照，因家族照非常珍貴，不宜讓孩子隨意剪貼，老師可先將照片彩色影印，再印給孩子利用。 	



	活動流程	教學時間
活動流程及內容設計	三、綜合活動：溫暖的家 1. 發下「溫暖的家」學習單 2. 利用剛剛所學的房屋構成要素，畫出自己溫暖的家。 3. 師生共同分享小朋友的畫作。	20分
教學評量	發表 實作 學生互評	
指導要點及注意事項	* 在進行小組教學時宜採異質性分組，讓能力好的孩子帶領整組的運作，並能教導較弱勢的孩子進行活動。 * 孩子創意天馬行空，會以為自己家中有的都是必需品，老師必須多加引導。	

活動四

活動名稱	我有多愛你	設計者	狄冠良 曾麗玲
教學時間	1節，40分鐘	適合人數	35人
配合現有教材	配合母親節活動		
活動目標	一、學生能發覺身邊愛他的人 二、學生能專注的聆聽故事 三、學生能運用肢體動作，模擬書中的關鍵詞 四、學生能發揮創意，完成造句。		
情境佈置	一、單槍、投影布幕 二、繪本Powerpoint 三、海報製作-尋找大兔子		
活動流程及內容設計	活動流程 一、準備活動：尋人啓事 1. 張貼尋人海報，請大家尋找大兔子。 2. 聆聽音樂，聽老師的問題，請孩子思考誰是他的大兔子？大兔子的特色有... * 是你認識很久的人 * 一定是你家人	教學時間 5分	



活動流程及內容設計	活動流程	教學時間
	<p>* 當你生病時，大兔子會照顧妳。</p> <p>* 被他責罵時，心裡一定很難過。</p> <p>* 如果有一天他離開，再也見不到他，你會很難過...</p> <p>3.問題討論：</p> <p>* 你想到的大兔子是誰？只有一個嗎？</p> <p>二、發展活動：猜猜我有多愛你</p> <p>1.聆聽故事—「猜猜我有多愛你」</p> <p>2.將故事中可展現肢體的關鍵詞挑出來，大家一起做做看</p> <p>語詞包括：</p> <p>* 手臂張開，開得不能再開。</p> <p>* 手舉高，高得不能再高。</p> <p>* 倒立</p> <p>* 跳的這麼高，高得不能再高。</p> <p>* 過了小路，在遠遠的河那邊。</p> <p>* 睏了</p> <p>* 從這裡一直到月亮。</p> <p>3.回顧活動</p> <p>三、綜合活動：創意造句</p> <p>1.以「我愛你，像...」此句型，設計依據可以以肢體表達的創意造句。</p> <p>2.將此造句做成一張紙卡。</p> <p>3.帶領同學邊念，邊以肢體動作表現出來。</p> <p>4.表演完畢，請大家給予評分鼓勵。</p> <p>5.請將這一次所創作的句子，帶回去給爸媽欣賞，並將你對他們的愛表現出來。</p>	<p>5分</p> <p>15分</p> <p>5分</p> <p>10分</p>
教學評量	發表 實作 表演	
指導要點及注意事項	* 再進行小組教學時宜採異質性分組，讓能力好的孩子帶領整組的運作，並能教導較弱勢的孩子進行活動。	



陸、教學評估

繪本一直是低年級孩子最愛的書籍。過去一年多來，由於學校推行閱讀活動，老師們漸漸開始將繪本融入課程教學。老師於課堂上有提過的繪本，在圖書館被借閱的筆力更是明顯的增加。因此，此次特別將繪本與課程做結合，不僅延伸課程的廣度，也能提高孩子對閱讀的興趣。



圖一、學生上台分享自己家庭擁有書中哪些特質。

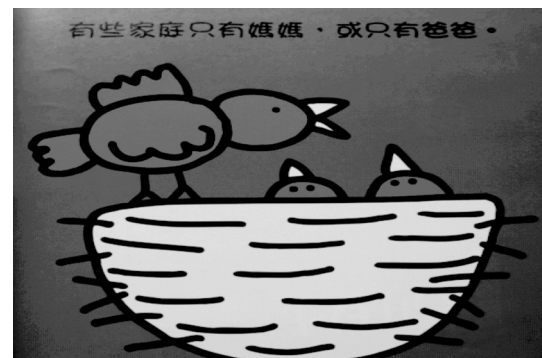


圖二、學生將自己家裡有的特質寫在「什麼是家？」學習單中。

低年級各領域的能力指標中，皆是強調孩子能了解家人的稱謂。在孩子上學期的生活課程中，已有家人的稱謂與組成的關係等相關概念。下學期的課程則強調住家附近的環境及鄰居之間的往來。課程似乎有些部份未有完整的教學設計，如孩子對家庭的刻板印象、家人間的愛...著墨甚少，因此藉著母親節前夕，設計相關課程，把孩子對家的概念完整呈現。



圖三、嘿！老師，來看看我寫的喔！



圖四、有些家庭只有爸爸，或只有媽媽。



第一節課的家庭概念圖，是班上的孩子第一次做概念的呈現。結果是概念混亂，天馬行空，須由老師將其有條理的組織起來。也發現孩子的觀念刻板，大多認為一個完整的家一定都要有爸爸、媽媽，這時可見到單親的孩子，眼中有一絲落寞，不參與任何發表。直到老師帶領孩子看「家庭大不同」這本書中，有關單親家庭的那一頁（圖四）時，我們帶領孩子討論家庭是否一定要有雙親時，有人提出有看過很幸福的單親家庭；只要爸爸或媽媽很愛你，就很夠了...這些話讓單親的孩子露出了笑容，也讓我非常感動。此書對低年級的孩子有莫大的吸引力，圖畫簡單卻寓意深遠，孩子很高興能在書中找到自己家庭的影子，更要求老師帶他們共做一本手工書！

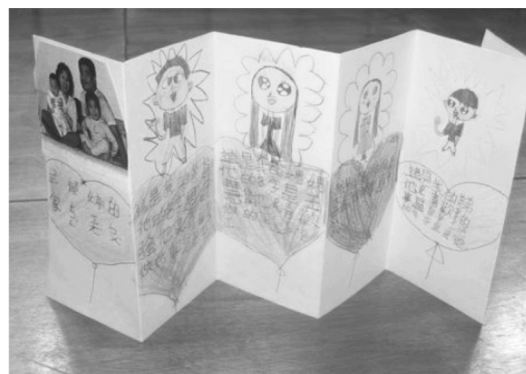


圖五、做一本屬於我的家屏風書。



圖六、學生熱烈討論房子構成的要素。

除了認識各式各樣的家庭之外，此次課程也強調家庭「愛」的功能。在家庭屏風書中，不強調家人的稱謂與相片介紹，只要是讓孩子在家人圖像中，呈現家人最愛孩子的事，讓孩子製作之餘，也能反芻家人對孩子的照顧。之後，我們將繪本與肢體動作做連結，參考「教室VS.劇場」此書及台灣活力網網頁式教材的構思，自己重新製作教材，與孩子用肢



圖七、學生的作品-家庭屏風書。

體動作將愛表現出來。因此課程預計於母親節前夕（5月6日），學校所舉辦的教學參觀日當天，呈現給與會的家長分享，因此無法提出教學現場情形。不過，相似之肢體呈現教材於上學期已實施過，深獲孩子喜愛，因此，此次實施，應該孩子與家長都會玩的很開心！



 **柒、省思與建議** (對此單元內容的批判思考或新觀點)**親子關係疏離**

孩子有著天真無邪的豐沛情感，從對話中可以清楚的知道，每個孩子是多麼的愛他們的爸爸、媽媽。但現在雙薪家庭非常的多，學區中的許多家長更是讓孩子待在安親班直到處理完公事(常常是晚上10:00)。假日更是在家休息，無力陪孩子享受許多親子之間的活動。因此，孩子知道自己對父母的愛，卻另一方面的埋怨，這是令人頗為無力感的部份。

家庭大不同

我國現行家庭組成多元，除傳統核心家庭、折衷家庭之外，因社會急速變遷與價值趨向多元，許多非典型家庭亦逐漸增多，如單親、隔代教養、跨國聯姻、領養...等。因此老師在帶領家庭概念等活動時，務必先了解班上孩子的家庭組成狀況，並注意自己的措辭與上課內容，以免誤傷了孩子的心靈。

父親節？母親節？

此課程設計時，適逢母親節前夕，特別有一些感觸。由於母親節正是在下學期，幾乎每個學校都會有相關的慶祝活動。看著電視新聞，每年不斷攀升的離婚率令人心驚，班上單親的孩子也越來越多。因此我們常常在思考，怎麼來幫助單親及父母長期不在身邊的孩子過節日。教書生涯的第三年，我看見我的學生邊做母親卡邊掉淚，因為它的母親自離婚後，從未來看過他，也從未來電話關心他，這讓他非常受傷，認為自己並不幸福，沒有人愛。因此，老師的引導非常重要，不僅協助這些孩子，也要讓有著正常家庭的孩子了解，許多家庭的變故，大都不是孩子的關係，用關懷取代訕笑，共建一個充滿愛的大家庭-我們這一班。

 **捌、參考資料**

- 陶德 帕爾 (2004)。家庭大不同。台北：上誼文化公司。
- 山姆·麥克布雷尼 (1996)。猜猜我有多愛你。台北：上誼文化公司。
- 葛琦霞 (2002)。教室VS.劇場。台北：信誼基金出版社。
- 加古里子 (1988)。我的房屋 你的房屋。台北：漢聲出版社。
- 葉玉茵 (2002)。猜猜我有多愛妳網頁式教材。台中：台灣活力網。
- 網址：<http://www.idea-tw.net/idea-tw/00000333>





參、設計限制說明

- 一、內容限制：無
- 二、教學限制：無
- 三、情境限制：無



肆、教學活動內容說明

主題	不一樣的家 (認識不同型態的家庭)	單元名稱	1. 爸爸，你愛我嗎？(2節) 2. 媽媽的紅沙發(2節) 3. 跟著爺爺看(2節) 4. 我的爸爸是流氓(4節)
組別	國小二年級組	教學節數	10節
<p>架構</p> <pre> graph TD Root([不一樣的家]) --> A[爸爸你愛我嗎? 強強的月亮(單親爸爸)] Root --> B[媽媽的紅沙發 (單親媽媽)] Root --> C[跟著爺爺看 (隔代教養)] Root --> D[我的爸爸是流氓 (問題的家庭)] A --> A1([問題的解決方式]) A --> A2([感情的表達方式]) B --> B1([情感的表達]) B --> B2([問題處理的方法]) C --> C1([問題的解決方式]) C --> C2([感情的表達方式]) D --> D1([問題的解決方式]) D --> D2([感情的表達方式]) </pre>			



學生背景分析	<p>1. 二年級的學童心智發展正處於概念釐清與情緒的調整階段，容易接受教導。</p> <p>2. 已認識注音符號及一些國字，因此配合圖文並茂的繪本，更可引起學童的興趣。</p> <p>3. 因學童的家庭背景與繪本中家庭型態類似，進行教學可引起共鳴。</p> <p>4. 因學童的家庭經濟狀況不是很好，所以沒要求小朋友買書，改以向圖書館借書進行全班共讀。</p>		
教材分析	<p>1. 認識不同型態的家庭。</p> <p>2. 面對問題時要如何處理。</p> <p>3. 分享家庭生活中令人印象深刻的事物，感受家庭的溫馨。</p> <p>4. 尊重不同型態的家庭，培養接納多元的胸懷。</p>		
單元目標	<p>1. 了解家庭的型態與特質，並且知道自己的責任與義務。</p> <p>2. 能說出對家人的感情，並且勇於表達自己的感受。</p> <p>3. 認識不同型態的家庭，養成接納多元的胸懷。</p> <p>4. 能養成積極的生活態度，不怨天尤人的情操。</p>		
能力指標	<p>綜合領域</p> <p>1-1-2 說出自己在家與班級中的角色。</p> <p>性別平等教育</p> <p>1-2-7 了解家庭成員的角色分工，不受性別的限制。</p> <p>2-1-6 了解家庭的特質與每個人的義務與權利。</p> <p>2-2-1 認識兩性在家庭中的互動關係。</p> <p>家政教育</p> <p>4-1-3 認識家庭的組成分子與稱謂。</p> <p>4-2-2 認識自己與家人在家庭中的角色。</p> <p>4-3-2 了解家人的角色意義及其責任。</p>		
節次	教學內容	能力指標	評量方式
2 節	<p>綜合活動一、爸爸，你愛我嗎？</p> <p>一、準備活動—沉澱我的心</p> <p>1. 請小朋友閉上眼睛、嘴巴，不能與同學交談。</p> <p>2. 播放溫馨的音樂—卡農，培養出溫馨的氣氛，待音樂結束後，再請小朋友睜開眼睛，但仍不能交談。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 請你聽我說</p> <p>1. 拿出繪本介紹作者，出版社。</p>	<p>1-1-2</p> <p>1-2-7</p> <p>2-1-6</p> <p>2-2-1</p> <p>4-3-2</p>	<p>遊戲評量</p> <p>問答評量</p> <p>【爸爸你愛我嗎】學習單</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
2 節	<p>2. 先將繪本翻給小朋友看一遍，不加文字說明，純粹只觀看圖片。</p> <p>3. 再將繪本從頭念一次，包括文字敘述。</p> <p>(二) 大家來猜拳－老師提出繪本中問題發問：全班的小朋友一起與老師玩猜拳的遊戲，老師準備紙袋或大信封，將手伸方式入紙袋中出拳，等全部的學生全部出拳完畢，老師在將紙袋掀起，輸的人坐下，贏的人繼續與老師猜拳，直到剩下一、二人，然後請這一、二人回答問題。(增加趣味性小朋友更踴躍發言) 可多玩幾次，讓更多小朋友發言。</p> <p>1. 當故事中的鄰居都嘲笑爸爸時，爸爸是怎麼處理的呢？如果是你，你會怎麼做呢？</p> <p>2. 故事中的爸爸用什麼方式來表達對他孩子的愛？你的家人又是怎樣表現愛你的方式？</p> <p>3. 你覺得強強解決問題的方式好嗎？為什麼？</p> <p>4. 當你遇到困難時，你會怎樣處理呢？</p> <p>三、綜合活動：一碰！你就倒（故事接龍）</p> <p>1. 老師在黑板寫出繪本中的關鍵字，讓小朋友用故事接龍的方式再說一次繪本的故事內容。</p> <p>2. 老師將全班學童的姓名書寫在紙上，一個學童一張姓名紙條放入紙袋中，被抽中的學童必須起立玩故事接龍的遊戲，直到將繪本的內容完整的說完為止。</p> <p>3. 以男人、兒子、盒子、城堡、飛機、小朋友、鄰居、風箏等語詞讓學生玩故事接龍，把爸爸，你愛我嗎？的故事內容大概說一次。</p> <p>四、延伸學習：我心中的話</p> <p>請小朋友寫學習單，說說學生心裡想對爸爸說的話。</p>		



節次	教學內容	能力指標	評量方式
2 節	<p>五、指導要點及注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 對於學習能力較弱的學童要適時的提供協助與提示。 對於只有與媽媽或祖父母居住的小朋友，可以彈性寫家中的任何一位成員。 		
2 節	<p>綜合活動二、媽媽的紅沙發</p> <p>一、準備活動—大合唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 歌曲教唱：媽媽的眼睛 小朋友合唱唱完之後，一排一排的玩接力輪唱。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 請你聽我說</p> <ol style="list-style-type: none"> 拿出繪本介紹作者，出版社。 先將繪本翻給小朋友看一遍，不加文字說明，純粹只觀看圖片。 再將繪本從頭念一次，包括文字敘述。 <p>(二) 大風吹—老師提出問題發問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師將想要發問的題目，事先寫在黑板上，讓小朋友念一次思考一下。 小朋友一起與老師玩大風吹的遊戲，被吹到的小朋友起立發表。(增加趣味性小朋友更踴躍發言) <ol style="list-style-type: none"> 故事中的人物有哪些？ 故事的家中發生了什麼重大事情呢？誰來幫助他們呢？ 為什麼故事中的媽媽想要買沙發呢？ 你能說說故事中的小朋友是怎樣幫他的媽媽完成心願的呢？ 如果是你家中發生類似的事件，你想你會怎麼處理呢？請你想一想再回答。 	<p>1-1-2</p> <p>1-2-7</p> <p>2-1-6</p> <p>2-2-1</p> <p>4-1-3</p> <p>4-2-2</p> <p>4-3-2</p>	<p>遊戲評量</p> <p>問答評量</p> <p>【媽媽的紅沙發】</p> <p>學習單</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
2 節	<p>三、綜合活動：一碰！你就倒（故事接龍）</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師在黑板寫出繪本中的關鍵字，讓小朋友用故事接龍的方式再說一次繪本的故事內容。 老師將全班學童的姓名書寫在紙上，一個學童一張姓名紙條放入紙袋中，被抽中的學童必須起立玩故事接龍的遊戲，直到將繪本的內容完整的說完為止。 關鍵字：藍車餐廳、瓶子、失火、零錢、家具店、沙發。 <p>四、延伸學習：有感而發</p> <ol style="list-style-type: none"> 童詩欣賞－林良的「沙發」 請小朋友寫一寫、畫一畫，聽完這個故事後的心情寫照。 <p>五、指導要點及注意事項</p> <p>對於學習能力較弱的學童要適時的提供協助與提示。</p>		
2 節	<p style="text-align: center;">綜合活動三、跟著爺爺看</p> <p>一、準備活動－小妹（弟）、小妹（弟），誰在裡面？</p> <ol style="list-style-type: none"> 將學生選一位代表，蹲在大家圍成的圓圈中間，眼睛閉著。 圍在四周的同學，繞圈圈邊走邊說「小妹小妹誰在你的後面」，然後蹲下讓在中間的同學猜，如果猜對就換人。 活動進行約5分鐘。 <p>二、發展活動－請你聽我說</p> <ol style="list-style-type: none"> 將說故事的場地由室內移到戶外。 拿出繪本介紹作者、出版社。 將繪本從頭念一次，包括文字敘述。 在故事的進行中，請小朋友閉著眼睛利用其他器官感受到風吹的聲音、聲音的來源、利用身體的其他器官去認識事物。 	<p>1-1-2</p> <p>1-2-7</p> <p>2-1-6</p> <p>2-2-1</p> <p>4-1-3</p> <p>4-3-2</p>	<p>遊戲評量</p> <p>問答評量</p> <p>【跟著爺爺看】</p> <p>學習單</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
2 節	<p>三、綜合活動－耳聰目明</p> <p>老師提出問題發問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事中的人物有哪些？ 2. 故事的爺爺他的眼睛怎麼了？ 3. 為什麼作者最喜歡爺爺的房子？ 4. 爺爺的眼睛看不見，他是如何知道他身邊發生的事情呢？ 5. 你覺得故事中的爺爺、奶奶和作者的相處跟你的爺爺、奶奶和你的相處上有哪些不一樣？請你想一想再回答。 <p>四、延伸學習：從「心」想起－</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請小朋友進行訪問活動，找爺爺或奶奶進行訪談，若家中沒有爺爺、奶奶可以找父母進行訪談。 2. 填寫訪談學習單。 <p>五、指導要點及注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於學習能力較弱的學童要適時的提供協助與提示。 2. 注意學童的家中成員，並不一定要如學習單上進行，以免造成家長不必要的困擾。 		
4 節	<p>綜合活動四、我的爸爸是流氓</p> <p>一、準備活動－唱出舒暢</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唱歌：我們都是一家人、我的家庭 2. 填寫「如果我的爸爸是流氓」學習單 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 請你聽我說</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放輕柔的音樂，介紹小朋友今天要聽一個較長的故事內容，並以玩樂透彩作為開場白。 2. 拿出故事書介紹作者、出版社。 3. 進行故事書內容教學，由於故事的內容較長，可找一個布偶當故事的主角，由布偶敘述。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 我的爸爸是流氓 (2) 街頭表演全武行 	<p>1-1-2</p> <p>1-2-7</p> <p>2-1-6</p> <p>2-2-1</p> <p>4-1-3</p> <p>4-2-2</p> <p>4-3-2</p>	<p>遊戲評量</p> <p>問答評量</p> <p>【如果我的爸爸是流氓】</p> <p>學習單</p> <p>【我的爸爸是流氓】</p> <p>學習單</p> <p>【不一樣的家】</p> <p>學習單</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
4 節	<p>(3) 爸爸的前科</p> <p>(4) 爸爸的緊身花襯衫</p> <p>(5) 酒的滋味</p> <p>(6) 都是酒惹的禍</p> <p>(7) 爸爸去開計程車</p> <p>(8) 歹竹好筍比爸爸</p> <p>(9) 別人的爸爸</p> <p>(10) 爸爸吃檳榔的請站起來</p> <p>(11) 我愛爸爸嗎？</p> <p>(12) 如果我當了爸爸</p> <p>(13) 媽媽離家出走時</p> <p>(14) 進賭場</p> <p>(15) 星星的見證</p> <p>(16) 爸爸躲在房間</p> <p>(17) 電視機被查封了</p> <p>(18) 阿弟被綁架了</p> <p>(19) 一樁及時發現的陰謀</p> <p>(20) 與神明的約定</p> <p>2. 可於故事進行中隨機發問小朋友，家中父母親相處的情形是否如書中的情節一樣，家人都是怎樣處理的？或是當你遇到這類的問題時該怎麼辦？</p> <p>三、綜合活動：動動腦時間—學習單填寫</p> <p>1. 老師於故事說完之後，將學習單發下由小朋友共同討論學習單的內容。</p> <p>四、延伸學習：大家一起來—家人共同完成學習單</p> <p>1. 填寫【我的爸爸是流氓】學習單，對於學習單部分問題，可以請家人共同討論完成。</p> <p>2. 填寫【不一樣的家】學習單</p> <p>五、指導要點及注意事項</p> <p>1. 對於學習能力較弱的學童適時提供協助與提示。</p> <p>2. 提醒小朋友不可以嘲笑別人，應以尊重、同理的心來看待，否則會傷害同學的心靈。</p>		



 伍、教學評估

由於筆者服務的學校是屬於資源缺乏、文化不利的鄉村地區，透過繪本與聽故事的教學，一方面可以進行閱讀教學，提高小朋友閱讀的興趣，增加語文能力。另一方面透過不同種類家庭的介紹和這些家庭發生的點點滴滴，讓小朋友更加的了解只要心中有愛，不管什麼型態的家庭都可以過幸福的生活。

透過遊戲評量、問答評量，在沒有壓力的學習情境下，小朋友均能侃侃而談，進而發表內心的想法，活動氣氛熱絡。希望在他們小小的心靈上能有所啓示，對於問題的解決方式能更理性，而非逞一時之勇。誠如馬斯洛所言思想改變了，態度就會改變；態度改變了，行爲就會改變。因此課程的設計在知識、技能和情意方面均顧及到，更可以增加學生的文化刺激，讓這些處於弱勢的孩子將來有希望在社會的各階層流動，而非一直處於弱勢地位。

 陸、省思與建議

在此次的教學過程中小朋友反映熱烈、討論熱絡，看看別人、想想自己，小朋友也能了解他們的家庭型態並不是他們所能決定的，每一種家庭都有他們的優勢和劣勢，只要善用他們的優勢，一樣能有傑出的表現；尤其是「我的爸爸是流氓」中的情節，有的小朋友會心有戚戚焉的告訴同學，他的家庭狀況跟故事中的一模一樣，有的同學說他媽媽就是受不了他爸爸愛賭博才離婚的，有一位學生說他的爸爸一喝醉酒就會用剪刀亂射人，每次他爸爸喝酒時他和姊姊就會逃離現場以免爸爸喝醉酒時發生意外。

當我們說到「爸爸吃檳榔的請站起來」這一章節時，學生竟反問我「老師，你的爸爸有沒有抽煙、喝酒和吃檳榔呢？」我回答他們說：「我爸爸三種都有耶！」有一位小朋友竟還問我說「老師，那你有沒有叫你爸爸不要喝酒、吃檳榔呀？」「已經來不及了，因為他得到口腔癌到天上去了，所以有喝酒、抽煙、吃檳榔的人很容易得到癌症的。」當我們在教學中討論到陳大樂時，同



學都說他好棒，希望自己能像他一樣知覺自己的劣勢，用功讀書將自己的事做好，不讓媽媽操心做媽媽的好幫手。

藉著課程的設計讓孩子有機會認識到不一樣的家庭，學習愛與接納，珍惜目前所擁有的一切。透過當事人中心理論希望能慰藉類似家庭處境的孩子，打開孩子的視野，讓他們用眼睛看，去了解每一個家庭都不一樣，透過接納和彈性的現實，才會有更多的包容，否則「家」可以是療傷的避風港，卻也可能是傷人最深的地方，因此在小學階段更覺得建立正確的家庭觀念是必要的。

藉由閱讀的教學來進行家庭教育，對文化不利地區的家庭及學童，筆者認為是一箭雙鵰的，可造成多方面的好處，因為除了觀念的釐清外，又可以藉機提升語文能力，如美國前教育部長萊利（Richard Riley）就曾表示「文盲像一條鍊子，把不識字和貧窮綁在一起」，因此閱讀能力的提升在學習的過程中是相當重要的。

所以筆者認為此方案如能在小學階段落實推展，必能改變兒童的想法，進而坦然接受自己的家庭型態，積極的開拓未來亮麗的人生。

柒、參考書目

史蒂芬.麥可.金(2000)。爸爸，你愛我嗎？（余治瑩譯）。台北：三之三文化出版社。

卡門凡左兒(1997)。強強的月亮（郝廣才譯）。台北：格林文化出版社。

威拉.畢.威廉斯(1998)。媽媽的紅沙發（柯倩華譯）。台北：三之三文化出版社。

派翠西亞.麥蘭赫蘭、黛博拉.雷伊(1998)。跟著爺爺看（楊珮榆譯）。台北：遠流出版社。

張友漁、小凱(1998)。我的爸爸是流氓。台北：小兵出版社。

沈惠芳(2002)。評量高手就是你。台北：天衛文化圖書出版社。



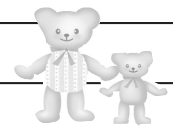


附件1【爸爸，你愛我嗎？】學習單

姓名：_____

一、請小朋友寫一寫你心中想對爸爸說的話

Handwriting practice area with horizontal lines and a teddy bear illustration.



二、假如當家人發生了困難時，你會像強強一樣勇敢嗎？為什麼

Handwriting practice area with horizontal lines.

如果你能把今天聽到的故事告訴家人那就更好了。

我把這個故事說給_____聽，請_____簽名



附件2【媽媽的紅沙發】學習單

姓名：_____

一、讀讀，畫畫：請先朗讀這首詩，再依照詩的方式畫上一幅畫於右邊的框框中。

名家童詩欣賞

選自【林良的詩】國語日報出版社

沙發

人家都說

我的模樣好像表示

「請坐請坐」

其實不是

這是一種

「讓我抱抱你」的姿勢

二、聽完這本故事後，我覺得.....





附件3【跟著爺爺看】學習單

姓名：_____

訪問時間： 年 月 日

訪問對象：_____ 訪問地點：_____

訪問的主題：_____

訪問的內容：

小朋友的感想：



附件4 【如果我的爸爸是流氓】學習單

姓名：_____

小朋友：

在聽這個故事之前，請先回答下面這些問題。可以選很多個，如果有其他的意見，也可以寫下來，這些問題沒有標準答案。

如果我的爸爸是流氓，我—

- 1. 一定會成為小流氓！
- 2. 會比別人更用功，讓大家都看得起我！
- 3. 會恨死他害我丟臉，發誓以後一定要報復！
- 4. 會一直想辦法感動爸爸，幫助爸爸脫離苦海！
- 5. 覺得很不好意思，不想到學校讀書！
- 6. 會小心的保護我的家人和我自己！

其他想法：

.....

不管小朋友生活在什麼環境裡，路都是自己走出來的，成功或失敗都操控在自己的手裡，不應該埋怨任何人。





附件5【我的爸爸是流氓】學習單

姓名：_____

小朋友：

在聽老師說完這個故事之後，請想想下面的問題：

一、 陳大樂的爸爸變成流氓應該怪他名字名字不好？怪他的朋友不好？還是怪他自己？
為什麼？

二、 如果陳大樂也和他爸爸一樣變成流氓，應該怪誰？為什麼？

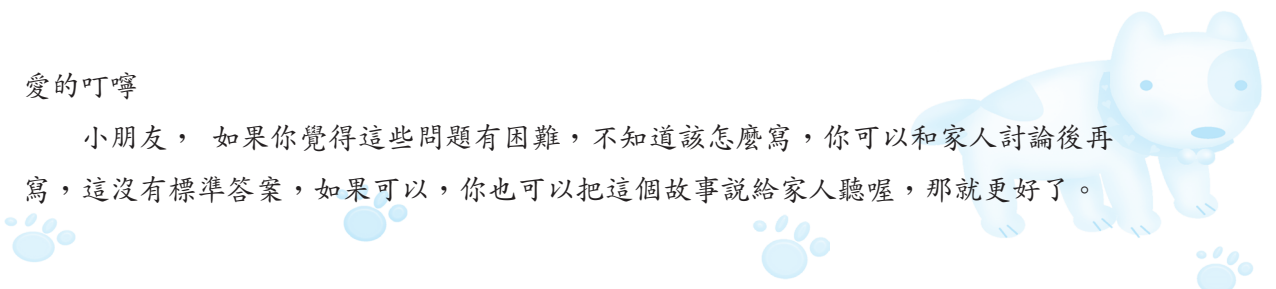
三、 如果陳大樂比別人更努力還是考不好，你想他該怎麼辦呢？

四、 你覺得陳大樂的爸爸最後會不會變好呢？

五、 你覺得陳大樂以後會變成怎樣的一個人呢？這個結果誰能決定？

愛的叮嚀

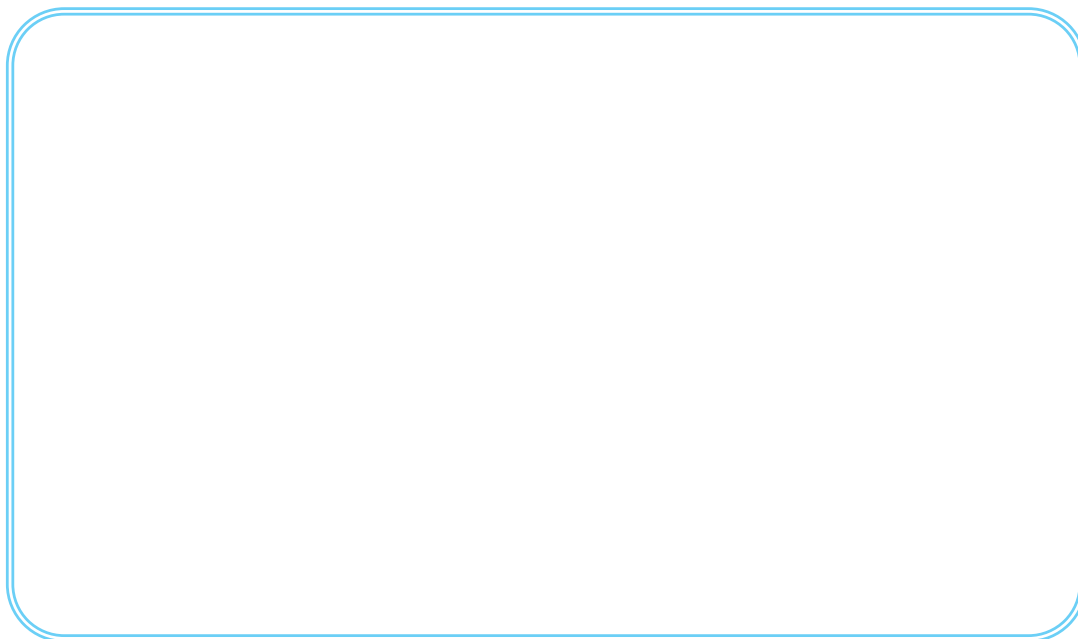
小朋友，如果你覺得這些問題有困難，不知道該怎麼寫，你可以和家人討論後再寫，這沒有標準答案，如果可以，你也可以把這個故事說給家人聽喔，那就更好了。



附件6【不一樣的家】學習單

姓名：_____

- 一、小朋友你現在和誰住在一起呢？請你把他寫下來或是畫下來，並寫下你們目前相處的情形。



- 二、你希望將來你長大後你的家庭成員有哪些呢？請你把它畫下來。



家庭概念—國小低年級組

我的家庭型態



優等作品

嘉義市世賢國小 王春淑、楊惠真、廖純雅

壹、緣起

曾經有一次，班上的一位小朋友一付發現天大的秘密的樣子，偷偷摸摸地告訴我說：「老師，小逸的爸媽離婚了。」看著孩子天真的表情，他似乎認為爸媽離婚是件不可告人的驚人秘密。又有一次去單親的小婷家做家庭訪問，才發現原來小婷口中那位對她百般疼愛的媽媽，竟然是姑姑。小女生一臉不好意思的表情，顯現出孩子渴望像其他孩子一般，炫耀自己有位好媽媽。

目前台灣社會離婚人口越來越多，根據內政部統計資料顯示，結婚對數與離婚對數的比例，九十三年七月前的統計資料已再創新高，達到每2.2對結婚佳偶中就有一對離婚。台灣的高離婚率已達到世界第五、亞洲第一。女性意識抬頭，越來越多的女性投入職場。許多不同年齡層的未婚或已離婚男性跨海去迎娶外國女子，跨國婚姻比例越來越高。種種現象在在顯示台灣社會的家庭型態已趨向多元化，單親家庭、隔代教養家庭、異國婚姻家庭、雙薪家庭……等多元家庭之增加乃為時勢所趨，成為未來難以抵擋之洪流。此時，台灣的社會仍然還要維護主流之雙親家庭的正統嗎？然而，相對於非主流的家庭就顯得比較可恥嗎？

出生於哪一個家庭並非是孩子的自願性選擇，成長於一個逆境中的家庭已經令人十分同情，我們的社會還要落井下石，帶給這些孩子更多的苦難嗎？或許我們再努力也無法彌補這些家庭的缺，但是我誠摯的希望，社會能給予這些孩子公平的對待，讓他們也能感受到社會的關懷與溫暖。



學校是孩子在家庭之外，另一個重要的生活環境，有些同學受到長輩的影響與誤導，而不願意與非雙親家庭的孩子來往，亦有些同學則可能因這些孩子的生活自理能力較差，或生活習慣不好，不願意與他們做朋友，當這些孩子感受到同伴的拒絕時，將會造成二度傷害。因此，設計者希望能藉由引導，使班上同學去接納這些孩子，進而協助他們。

貳、設計目的

此方案之設計期望使學童能瞭解自己在家庭的角色，認同自己的家庭，產生家庭的向心力與責任感，增進自信心，與獨立自主之精神。並藉由對他人家庭型態之瞭解，進而同理他人，增進其人際關係。

參、設計限制說明

本活動設計之立意雖好，但由於非雙親家庭型態之家長對於活動設計目的不甚瞭解，可能會誤解老師的用意，甚至於不諒解，因此，在活動進行之前，需先與家長溝通，並尊重家長意願，若不願公開其家庭型態，則宜避免。即使家長沒有意見，但在活動過程中，仍要尊重孩子，讓孩子依其意願主動分享。

有部分之雙親家庭的家長原本就對於非雙親家庭有一些迷失與誤解，可能會干擾孩子與非雙親家庭之同學來往，而造成這些孩子的處境更加困難，因此，建議老師在進行活動之前，可以利用班親會的機會與家長溝通，再提供書面資料給家長，使家長能一同成長。

教師進行單親、隔代教養家庭教學時，應隨時留意班級內的單親學童在行為或情緒上是否有自卑、失落、悲傷等反應，若有則應私下進行個別輔導。



肆、教學活動內容說明

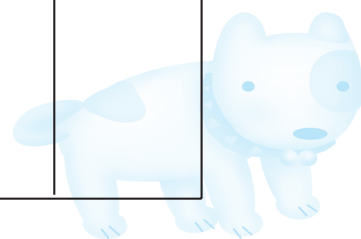
主題	家庭概念	單元名稱	我的家庭型態
組別	世賢國小二年級組	教學節數	九節
單元架構	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1. 畫出甜蜜家庭 2. 講述單親家庭-小真的家 3. 單親家庭故事問題討論 4. 澄清單親家庭迷失</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>1. 講述隔代教養家庭故事-阿祖的小孩 2. 隔代教養家庭問題討論 3. 情境模擬 4. 澄清隔代教養家庭的迷失</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>1. 家庭行動劇 2. 雙薪家庭問題討論 3. 澄清雙薪家庭的迷失</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>1. 各式家庭型態認識與比較 2. 大富翁遊戲</p> </div> </div>		
學生背景	<p>一、二年級學童曾於生活領域課程學習到家族的概念，以及家族成員之稱謂，對於家庭型態尚未瞭解。</p> <p>二、非雙親家庭孩子之家庭狀況，是屬於檯面下的問題。在孩子的立場，可能本身自卑不敢說或不願說；在老師們的立場，擔心公開其家庭狀況會對孩子造成傷害，因此，這也就順理成章成為班級的秘密。</p> <p>三、在二年○班的大多數學童家庭皆屬於雙親家庭，其中，雙薪家庭又占大多數，僅數位學童屬於父親賺錢養家，母親則為專職家庭主婦的單薪家庭。</p>		

學生背景	<p>在單親家庭中，有二位是單親父親家庭，學童一放學就去上安親班，其中一位平日有奶奶協助照顧，姑姑也很疼愛他，母親亦時常來探望他；另一位父親常常忙於工作而缺乏時間照顧與陪伴他，與母親沒有聯絡，最近妹妹已搬回家一起住。班上還有二位是屬於通勤家庭，皆是母親在外地工作，父親的照料則較為鬆散，其中有一位學童未上安親班，下午放學回家僅一人在家，看電視或隨處遊蕩，作業經常缺交。</p> <p>四、根據本校九十三學年度輔導室資料，每班35名新生中，約有2~3位單親家庭學童，並且每年逐步增加中，因此單親家庭在校園中已是普遍存在的學生家庭。然而，儘管班級內有數名單親家庭同學，大部分學童對單親家庭的結構及認知並不了解，待知悉同學為單親家庭時，難免出現訝異、同情、輕視..等對單親家庭的負面想法；甚至少數學童家長對單親家庭有偏見，視單親家庭是不正常家庭，視單親學童為偏差學生，反對自己子女和單親學童來往。</p>
教材分析	<p>一、時代趨勢</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 社會變遷快速：工業化、都市化、婦女角色轉變等.....影響傳統安定家庭生活，結婚率下降，分居與離婚率持續攀升，而家庭型態呈現多樣，有單親、雙薪、隔代教養、異國婚姻、重組家庭等型態，針對社會變遷潮流，教導孩子認識各式家庭。 2. 以學生為中心：學生經過教學活動後，再進行問題討論、修正，最後價值澄清，給予新觀念，一切學習活動以學生為主。 3. 以家庭為主軸：依學生家庭生活實際情況，配合學生能力，顧及單元內容完整性的前提，撰寫可達成的單元目標，可行性頗高。 <p>二、教材概念發展運用：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一年級： <ol style="list-style-type: none"> (1) 就綜合活動領域而言，概念發展至能描述自己與自己相關人事物，此能力運用在家人訪問活動中，對家人生活進行瞭解。 (2) 就六大議題家政教育而言，概念發展至認識家庭組成份子與稱謂，可運用此概念來教導分析各種家庭型態組成份子，以及成員所扮演的角色，可能因庭型態不同而有所調整，但家庭基本功能仍在。 2. 二年級： <ol style="list-style-type: none"> (1) 就綜合活動領域而言，概念發展至能說出自己在家庭與班級中的角色，瞭解自我在家庭中所扮演角色及應盡責任。 (2) 就六大議題家政教育而言，概念發展至察覺自己與家人的溝通方式，此認知可引導至家庭內涵的溝通層面，彼此有豐富的溝通，並以知性與感性教學活動進行思考與價值澄清。





單元目標	<p>一、學生能簡單了解目前社會不同型式之家庭。</p> <p>二、能同理不同型態家庭孩子的心理。</p> <p>三、學生能瞭解自己的家庭型態及家人的角色，並體恤家人的辛勞。</p> <p>四、學生能瞭解自己在家庭的角色，培養對家庭的責任感。</p> <p>五、瞭解各式家庭型態之成因及其正向功能。</p> <p>六、簡單瞭解親子溝通技巧，增進親子情感。</p>		
能力指標	<p>一、綜合活動</p> <p>1-1-2 認識自己在家庭與班級中的角色。</p> <p>1-2-1 描述自己以及與自己相關的人事物。</p> <p>2-1-2 分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗。</p> <p>二、健康與體育</p> <p>6-1-1 描述自己的特色，並接受自己與他人之不同。</p> <p>6-1-2 學習如何與家人和睦相處。</p> <p>三、生涯發展</p> <p>3-1-1 覺察自我應負的責任。</p> <p>四、家政教育</p> <p>4-1-1 認識自己</p> <p>4-1-2 覺察自己與家人的溝通方式</p>		
節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一、二節	<p style="text-align: center;">單元活動一 雙薪家庭</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 親師溝通</p> <p>1. 利用學期初的班親會，將本活動設計目的告知家長，以獲得家長的配合與協助。</p> <p>2. 課前將各式家庭型態資訊以書面資訊提供給家長，減少家長的疑惑，並與孩子一同成長。</p> <p>(二) 教師準備</p> <p>1. 訪問父母學習單。</p>		



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一、二節	<p>2.給家長的一封信，說明訪問目的、訪問內容、以及作答方式。</p> <p>3.家人的照片。</p> <p>4.「甜蜜家庭」這首歌的音樂CD。</p> <p>5.收回「訪問父母學習單」之後，教師影印雙薪家庭資料給父母參考，協助他們得到更多的受益資源。</p> <p>(三) 學生準備</p> <p>1.仔細聆聽老師教導如何對父母進行訪問。</p> <p>2.進行對父母的訪問。</p> <p>3.完成訪問學習單。</p> <p>(四) 情境佈置</p> <p>1.張貼小朋友與家人的合照。</p> <p>二、發展活動：介紹雙薪家庭</p> <p><活動一>引起動機</p> <p>1.欣賞民視嚕嚕米卡通片段</p> <p>「嚕嚕米」卡通影片是民視於週一至週五下午播出的卡通影片，背景是來自北歐世界，內容描述嚕嚕米一家人和樂相處情形，此卡通影片同時適合全家一起共同欣賞，讓大人們也能拾回失去已久的童心，頗具親子教育意義。</p> <p>2.看完卡通後引導學生了解：幸福的家庭中最辛苦的角色是父母，如果父母需要工作與照顧家庭，那他們是如何安排自己的時間與生活。</p> <p><活動二>：家庭行動劇演出</p> <p>1.全班分成若干組，每一組中必有雙薪家庭的小朋友。</p> <p>2.分組討論訪問學習單內容。</p> <p>3.發表內容。</p> <p>4.老師說明解釋何謂「雙薪家庭」。</p> <p>5.行動劇演出－「雙薪家庭的一天」。</p>	<p>1-1-2</p> <p>2-1-2</p> <p>3-1-1</p> <p>4-1-1</p> <p>4-1-2</p>	<p>能完成學習單</p> <p>口頭評量</p> <p>從小組互動工作分配執行、題材選擇及內容呈現上的評量。</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一、二節	<p>(1) 分組討論以雙薪家庭生活為主的戲劇主題。 * 主題可依照雙薪家庭小朋友的生活經驗來編寫，(如：爸媽上班的生活、爸媽回家後照顧孩子的辛勞、爸媽上班後還要辛苦做家事、家事分配不公，有人特別疲累.....)</p> <p>(2) 腳本設計 (3) 角色分配 (4) 道具準備 (5) 排演 (6) 家庭戲劇正式開鑼 (7) 心得分享</p> <p>6. 老師綜合歸納 7. 完成學習單一張</p>		能完成學習單
第三節	<p><活動三>：問題討論與心得分享</p> <p>老師提問：針對雙薪家庭，我們有些問題請小朋友討論後，再舉手回答。</p> <p>1. 爸爸和媽媽為什麼要同時出去工作？ * 學生思考後舉手回答。 指導重點：討論雙薪家庭產生原因可能是因為經濟因素、父母興趣重視發展自己專業領域或是各自尋求獨立等...</p> <p>2. 爸爸和媽媽在工作中擔任什麼樣的職務？有何甘苦談？ * 學生討論發表。 指導重點：了解爸媽工作時的辛勞與成就所在，而後引導至父母回家後還必須照顧家庭，教養小孩，蠟燭兩頭燒的辛勞。</p> <p>3. 你覺得爸爸和媽媽回到家中要照顧孩子並做家事會感到疲累嗎？ * 學生思考後舉手回答。 指導重點：討論父母工作加上照顧家庭所需的時間與心力，引導小朋友能體諒父母辛勞。</p> <p>4. 你們家的家事是如何分配的？ * 學生自由發表。</p>	<p>6-1-1</p> <p>3-1-1</p> <p>3-1-1</p> <p>1-1-2</p>	<p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第三節	<p>指導重點：傳統雙薪家庭媽媽可能分擔的家事較多，職業婦女為了兼顧工作、家事、育兒等多重角色感受到時間不夠用，而缺乏自己的休閒安排，常感到失落或情緒難以控制，不自覺影響家庭和諧，重新討論家事的分配的合理性，希望全家共同參與，若有不平衡的地方再做調配。</p> <p>5. 學校舉辦活動爸爸或媽媽會不會參加？如果不能參加的原因是什麼？</p> <p>* 學生討論發表。</p>	4-1-1	
	<p>指導重點：能參加的父母，孩子該給他們的爸媽愛的讚美，而不能參加的父母可能因為工作繁忙常抽不出時間，讓孩子分析、瞭解原因。</p> <p>6. 爸爸或媽媽不能參加學校活動就代表他們不關心你嗎？</p> <p>* 學生討論發表。</p>	6-1-1	
	<p>指導重點：雙薪家庭的孩子可能因為父母工作忙，聚在一起的時間少，而感到不安緊張，會懷疑父母不陪他們是不是不愛他們？</p> <p>7. 和家人團聚的時間是什麼時候？這時候你最喜歡和爸爸媽媽一起做什麼事？</p> <p>* 學生自由發表。</p> <p>指導重點：雙薪家庭比其他家庭型態擁有更多資源，經濟方面較寬裕，其優勢是比其他家庭更能發展成學習型家庭，藉著分享團聚時的愉快經驗，強化與家人共同學習時快樂與家庭凝聚力。</p>	4-1-2	
第四節	<p>三、綜合活動：</p> <p>*省思與感想* 澄清對雙薪家庭的迷失</p> <p>1. 觀念澄清：引導學生思考、判斷，建立正面觀念。</p> <p>(1) 以組為單位，分別上台抽籤選一個題目。</p> <p>(2) 小組針對問題進行討論，透過討論，將重點以條列式書寫在壁報紙上。</p> <p>(3) 上台發表，並將壁報紙張貼在黑板上。</p>	<p>1-1-1</p> <p>3-1-1</p> <p>4-1-1</p> <p>4-1-2</p> <p>6-1-2</p>	<p>從小組分工作、工作分配回答問題觀念正確與否做評量，表現較不理想的組別，應多給予額外的指導。視進步情形打分數。</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第四節	<p>(4) 接受call in，老師或同學可以針對小組的回答，提出問題或肯定。問題如下：</p> <p>a、雙薪家庭的父母比較忙碌，就會對小孩少一份照顧與關愛？</p> <p>b、家事應該由誰來負責？該如何分配工作？</p> <p>c、雙薪家庭該訂定家庭計劃表來妥善安排時間嗎？</p> <p>d、爸爸媽媽很忙，我就該乖乖聽話，不能對他們表達我內心任何想法？</p> <p>e、家人忙碌，就不需要休閒生活，一起做喜歡做的事？</p> <p>2. 老師歸納整理</p> <p>雙薪家庭中，雖然收入較一般單薪家庭為豐，但相對的時間、體力等被工作所瓜分，也是不爭的事實。因此，雙薪家庭的夫妻關係，必須是共同分擔義務、共享權利。</p> <p>所有為人父母者都希望能和孩子多相處，但迫於現實的無奈，常須經歷一番割捨，而對孩子說抱歉，於是忙碌的父母必須懂得建立「量少而質精」的親子互動方式：</p> <p>(1) 讓孩子了解爸媽選擇這樣的生活方式，是爲了讓全家人能有好的生活品質，而不是因爲不愛他。</p> <p>(2) 一定要有一段固定時間和子女共度，在每一天或至少每個星期之中，抽出一段時間來和孩子共處。</p> <p>(3) 夫妻間要相輔相成-父母應避免因忙碌而產生互相推托教養子責任的情形，而使孩子感到不受重視。</p> <p>(4) 多參與孩子的活動-藉此可以瞭解孩子另外的面貌，也可以透過和其他家長的經驗交流中，彼此互相學習到更好的教育方法。</p>		
第五節	<p style="text-align: center;">單元活動二 單親家庭</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師準備：布偶、A4畫圖紙、學習單、甜蜜的家庭CD、CD Player</p> <p>(二) 學生準備：彩色筆</p>		

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第五節	<p>二、發展活動</p> <p><活動一>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師拿一個布偶進行角色扮演，口白如下： 「嗨！你們好！我叫呆呆，很高興認識你們，我非常喜歡唱歌，而且歌聲十分動聽，現在就讓我一展歌喉，唱我最拿手的歌給你們聽一聽，聽完後記得要熱烈鼓掌哦！」 教師播放甜蜜的家庭CD。 布偶口白： 「謝謝你們的掌聲，你們知道為什麼我最喜歡唱這一首歌嗎？因為我有一個甜蜜的家庭，現在請你們在圖畫紙上，幫我畫出我的甜蜜家庭。」 <p><活動二>學生簡單畫出心中「甜蜜的家庭」</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生畫出心中甜蜜的家庭包含哪些家庭成員。 教師展示學生作品。 問題討論： <ol style="list-style-type: none"> 幸福的家庭應包含哪些人？ 家庭中少了一個人，比如沒有爸爸或媽媽就不幸福嗎？ 一個家庭有爸爸和媽媽叫什麼家庭？ 一個家庭只有爸爸或媽媽叫什麼家庭？ 教師歸納整理： 一個家庭有爸爸和媽媽叫做雙親家庭；一個家庭只有爸爸和子女或媽媽和子女叫做單親家庭。一個幸福的家庭可能是雙親家庭，也有可能是單親家庭，只要家庭中有愛、有快樂就是幸福的家庭。 完成作業單一張 	1-1-1 4-1-1	
第六節	<p><活動三>老師敘述故事：小真的家</p> <p>小真是一個二年級的小朋友，他的爸爸原本是一名建築工人，小真四歲時她的爸爸外出工作，在工地發生意外不幸死亡。小真的媽媽原本是一個家庭主婦，為了養家，媽媽到餐廳當服務生，每天晚上忙到九點才回家，所以小真放學後就到安親班，一直到下午六點才回家和奶奶一起吃晚餐。</p>	6-1-1	



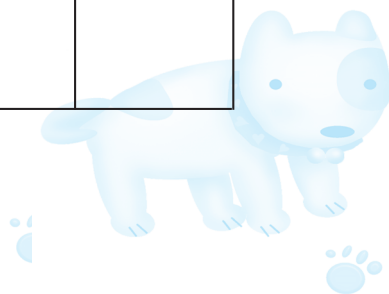
節次	教學內容	能力指標	評量方式
第六節	<p>奶奶是小真第二個最親密的人，雖然奶奶不識字無法教小真功課，但是很疼小真，每次小真心情不好時，奶奶總會安慰他。小真知道媽媽工作辛苦，賺錢不容易，自己的事盡量自己完成，也會幫奶奶做家事，有時在家無聊，小真會畫畫、做勞作、看電視打發時間，等待媽媽回來。每晚睡前，媽媽會陪小真談談心，是小真最快樂的時間，她會告訴媽媽學校發生的事，媽媽也會和小真分享自己的經驗，媽媽常常告訴小真：「雖然沒有爸爸有些遺憾，但是只要我們把心打開，一樣可以過得很快樂。」</p> <p>在學校小真的功課普通，有幾個好朋友，她不刻意隱瞞自己是單親家庭，班上的同學也不以異樣的眼光看小真，因為小真是他們的朋友，來自什麼家庭並不重要！</p> <p><活動四>問題討論</p> <p>1. 小真的家庭和你的家庭有什麼不一樣？ *學生討論發表。</p> <p>2. 小真沒有父親，她可能有哪些感受？為什麼？ *學生發表感想。</p> <p>指導重點：單親家庭的孩子雖然內心有創痛，仍應真誠而勇敢的面對失落，即使在困難時刻，生命將會持續下去，應學著以開放的態度面對人生，不要覺得自己可憐，正如媽媽所說「雖然沒有爸爸有些遺憾，但是只要我們把心打開，一樣可以過得很快樂。」</p> <p>3. 小真想爸爸時怎麼辦？ *學生自由發表。</p> <p>指導重點：單親家庭的孩子面對失落的處理：鼓勵孩子將心事說出，讓失去親人的孩子做回憶與懷念，哭泣、繪畫等任何可以抒發思念的形式皆可，盡量讓心理穩定舒坦。</p> <p>4. 小真情緒不好或和媽媽不愉快時，怎麼辦？ *學生自由發表。</p>	<p>1-1-1 1-1-2</p> <p>6-1-1 6-1-1</p>	<p>發表討論</p> <p>發表評量</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第六節	<p>指導重點：一般家庭中是由「父」和「母」兩個角色共同完成生計維持、子女照顧養育、家務事等，單親家庭在親子關係、教養上難免遇到親子衝突，家中又少一個可以呵護的親人，因此情緒的紓解很重要，鼓勵孩子吐露心事給信任的朋友、老師或長輩、並培養興趣、打球、看電視、忘掉問題、大笑、運動等都很有用。</p>	6-1-1	
	<p>5.小真雖然少了爸爸的照顧，但是她可以發展出哪些優點？</p> <p>*學生討論發表。</p> <p>指導重點：孩子在單親家庭中，會覺得有用、有價值、被需要，因為他們要分擔責任，因此較易發展出獨立、懂事、處事能力強、體諒親人辛苦等優勢。而且單親家庭的孩子會遇到較多的挑戰，變得比較堅強，體驗較廣泛的生活經驗，較為豐富的人生。</p>	5-1	發表討論
	<p>6.小真失去爸爸，你覺得她媽媽可能會遇到哪些困難？</p> <p>*學生自由發表。</p> <p>指導重點：單親家庭所面臨的困擾，以經濟問題最大（尤其單親媽媽），其次為子女照顧（尤其單親爸爸）。而家長本身所面臨的問題也不少，主要是角色及工作負荷過重，很難找到個人的時間，甚至連睡眠的時間都不足，因此必須調適自己，學著以耐心和疼惜的心面對自己，並擴展朋友網路，尋求朋友或家族協助，參加支持性團體，避免孤單。同時以開放的態度將家裡的問題和孩子溝通，並肩作戰。</p>	2-1	發表評量
	<p>7.缺少爸爸，小真和媽媽如何建立良好的親子感情？</p> <p>*學生自由發表。</p> <p>指導重點：良好的溝通包括建立一種誠實與信任的感覺，而且能將自己的想法很明確的傳遞給家人與朋友。這點不只是單親家長本身，也同時應幫助子女樹立此一優點。因</p>	6-1	



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第七節	<p>5. 阿宏家中有哪些人？是誰在賺錢養家呢？為什麼？</p> <p>* 學生根據故事內容回答。</p> <p>* 引導孩子感受到阿祖的辛苦與壓力。</p>	3-1-1 6-1-1	討論參與 發表評量
	<p>6. 阿祖是如何賺錢養家的呢？</p> <p>* 學生根據故事內容回答。</p> <p>指導重點：對祖父母而言，教養孫子女是體力和財力的一大挑戰，如同阿宏的阿祖。他們必須拖著年邁與日益衰老的身軀，來照顧正要成長、發展的孫兒們，實在非常辛苦，比父母還偉大，應該要更感恩他們。</p>	1-1-2 3-1-1 4-1-1 6-1-1	
	<p>7. 阿祖有時也需要阿宏的幫忙？阿宏會幫忙做什麼？為什麼呢？</p> <p>* 學生自由回答。</p> <p>* 各組討論六歲的阿宏還可以為這個家做些什麼？</p> <p>指導重點：</p> <p>1. 年邁的阿祖因體力不佳，有時反而需要依賴阿宏，小小的阿宏要幫阿祖抬二十斤（相當於十二公斤）的米，這就是一個很好的例子。</p> <p>2. 家事是屬於每一位家庭成員的工作，因此每個人需依自己的個人能力來為家庭付出。</p>	6-1-1	
	<p>8. 阿宏會不會想媽媽？有些人會捉弄阿宏，騙他說媽媽來接他了，這種行為對嗎？為什麼？</p> <p>* 各組討論後回答。</p> <p>指導重點：</p> <p>1. 指導孩子尊重他人與同理他，勿將他人不幸的遭遇來拿開玩笑。</p> <p>2. 孫子女從原本跟爸媽在一起的「核心」小家庭變成和祖父母在一起的隔代家庭，會覺得自己被拋棄、被背叛，因而在情緒上感到失落、拒絕、憤怒與害怕，故較難與祖父母建立較良好的關係，因此會感到沮喪、氣餒，當然也有孫子女接受祖父母的關愛，與祖父母建立較佳的關係，為了避免祖父母失望而努力上進。</p>	6-1-1	

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第七節	<p>9.阿宏常會罵髒話，甚至還拿刀砍傷小貓咪咪，你認為這樣的行為對嗎？</p> <p>*學生舉手回答。</p> <p>指導重點：阿宏因為他的家裡的舅公會說髒話，因此自然而然學到了髒話，甚至還砍了小貓咪二刀，當然這些行為都是不對的。阿宏說髒話的行為是因為環境造成的，所以不必過於在意，如果遇到這樣的孩子，只要提醒他說髒話是不尊重他人的行為，要求他改進，但不是容許他可以繼續說髒話或者傷害別人。</p>		
第八節	<p><活動三>情境模擬</p> <p>1.在阿宏成長過程中，你們知道阿宏最難過的是什麼？</p> <p>* 學生自由回答。</p> <p>* 教師整理學生的答案後，再澄清。</p> <p>2.各組模擬阿宏被鄰居們問想不想媽媽，以及捉弄他說：「媽媽回來了。」的情景。其中一人扮演阿宏，其他扮演鄰居。</p> <p>3.各組上台表演，模擬阿宏當時的處境。</p> <p>4.時間許可，可以讓每位孩子都嚐試扮演阿宏的角色。</p> <p><活動四>問題回答與討論</p> <p>1.請扮演阿宏的小朋友，發表被鄰居長輩們捉弄時的心情。</p> <p>2.請扮演阿宏鄰居的小朋友分享捉弄阿宏時的心情及感覺。</p> <p>指導重點：</p> <p>1.同理他人，尊重他人，考慮他人的感受，不要為了一時的好玩去傷害他人，折損自己的福份。</p> <p>2.無論出生於何種家庭都不是個人選擇，所以一點也不可恥。有些孩子可能因此變得更懂事，反而成就更高。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>*省思與感想*~澄清對隔代教養家庭的迷失</p>	<p>6-1-1</p> <p>2-1-2</p> <p>6-1-1</p>	<p>發表討論</p> <p>表演評量</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第八節	3.有些隔代教養的家庭是爸媽不在了，由祖父母賺錢養家，就像「阿祖的兒子」一樣。此時，祖父母年老力衰還必須工作教養孫子女，實在很不簡單，令人敬佩。	3-1-1 6-1-1	
第九節	<p style="text-align: center;">單元活動四</p> <p style="text-align: center;">超級比一比 各式家庭型態比較</p> <p><活動一>家庭型態之認識</p> <p>1.在我們的社會有很多不同型態的家庭，你們知道的有哪些？</p> <p>*學童舉手回答。</p> <p>*若孩子不瞭解題意，提示除了之前教過的單親家庭、雙薪家庭、隔代教養家庭，還有哪些？</p> <p>指導重點：由於社會結構及價值觀急劇改變，因此，現代的家庭型態十分多元化。除了之前討論的單親家庭、雙薪家庭、隔代教養家庭外，常聽到的還有：</p> <p>(1) 雙親家庭：家庭中有夫有妻，即子女有父母之家庭。</p> <p>(2) 重組家庭：跟著父(母)親再婚，而與繼母(父)重組一個家庭。</p> <p>(3) 通勤家庭：父母因某種原因分住兩地，假日才一家團聚之家庭。</p> <p>(4) 大家庭：祖父母、父母、子女，以及其他親屬同住的家庭。</p> <p>(5) 小家庭：由父母及未婚子女所組成(包含已喪偶及無子女者)。</p> <p>(6) 折衷家庭：祖父母、父母及子女所組成的家庭。</p> <p>2.你們的家庭是屬於哪一種家庭型態？</p> <p>*學生根據自己的家庭狀況回答。</p> <p><活動二>大富翁遊戲教學－學生回饋與分享</p> <p>1.教師準備大富翁遊戲道具(見附件)</p> <p>2.將學生分成若干組</p> <p>3.請學生取隊名</p> <p>4.遊戲進行</p> <p>5.獲勝隊伍給予獎勵</p>	1-1-1 4-1-1	



 伍、教學評估

單元活動一、雙薪家庭

1. 學生回家進行「訪問父母」的學習單，家長配合度很高，學習單回答完整，因此課程進行十分順利。
2. 學生在小組討論分享訪問父母的學習單時大多能夠說出雙薪父母的生活及辛苦，顯示小朋友的確和父母仔細討論過訪問內容。
3. 教學活動演出行動劇「雙薪家庭的一天」時，雖然教學對象是二年級的小朋友，但是許多小朋友能夠貼切的演出父母的辛勞與壓力，有一個演媽媽的小朋友，不斷的付出孩子們的學費、補習費、午餐費，最後父母發愁擔心生活費不夠，另一個演媽媽的小朋友，因為工作太忙碌而生病了，還有一個演爸爸的小朋友，面臨經濟的壓力而心情不好，對孩子發脾氣。從這些孩子自編的行動劇內容中，可以了解孩子真正體會到雙薪父母的處境及心情。
4. 經過訪問父母學習單，演出行動劇後，小朋友對雙薪家庭印象深刻，進行問題與討論教學時，大部分的小朋友都能針對雙薪家庭的問題與討論提出看法。
5. 綜合活動之觀念澄清教學時，小朋友在壁報紙上寫出問題的答案，大家熱烈討論，用心作答，參與情形非常好，甚至還畫出許多可愛的插圖，顯示小朋友對這項教學活動非常有興趣而投入。

單元活動二、單親家庭

1. 學生在創作畫中畫出「幸福的家庭」成員時，大部分小朋友都畫出父親、母親及孩子，顯示孩子們認為幸福的家庭應包含雙親及子女，而不包含單親家庭。
2. 大部份的孩子在畫「幸福的家庭」成員中都沒有出現祖父母，顯示現在孩子跟祖父母的關係已經越來越淡薄。
3. 上單親家庭第一堂課時，低年級學生缺乏單親家庭的概念，並且大部份孩子認為單親家庭是可憐而不幸福的。
4. 老師教學活動敘述故事「小真的家庭」活動後，班上一位父親過世的單親學生自動提出，他跟小真一樣，也沒有爸爸，老師問他：「沒有爸爸，你會覺得自己很孤單嗎？」，小朋友回答：「不會，不要去想它就好了。」顯示此位小朋友已坦然接受自己的家庭了。



5. 在問題與討論教學活動時，針對單親孩子及單親媽媽所面臨到的各種問題，大部份的小朋友都能將心比心，設身處地模擬到單親家庭的心情與壓力，並且願意關懷鼓勵班上的單親同學，顯示小朋友們是純真而善良的，只要有老師適當的引導，他們會以更開放而且正向的態度去面對班上單親同學。
6. 問題與討論「小真少了爸爸可能發展出什麼優點？」二年級同學舉手回答得較少，顯示孩子們對於單親學生的正向發展缺乏了解，老師教學時應加強說明。
7. 經過故事教學及問題討論後，小朋友對於單親家庭有了深入而正確的認識，並且不再認為單親家庭是可憐而不幸福的，同時認為只要有愛，單親家庭也是可以成為一個幸福的家庭。
8. 教學過程中，班上一單親學生能夠坦然面對並接納自己的家庭，但是另一單親學生在課堂上並無明顯反應，在私下詢問該同學對自己家庭看法，得知其亦能接受自己的家庭，而且不認為自己是比不上別人的，教學進行中能顧及班上單親學童的想法及反應，是重要的一環。

單元活動三、隔代教養家庭

1. 班上的小朋友雖然有些人長期讓祖父母帶，但畢竟父母經常在家，或者白天上班，晚上就會回到家。因此，班上的孩子比較不能感受到父母不在身邊的心情，也不瞭解祖父母為主要照顧人之隔代教養家庭的困境。
2. 講述阿祖的孩子時，小朋友對於阿宏十分好奇，也頗能同理其處境。只是故事內容較長，最後小朋友的注意力就比較容易分散，因此，在教學時，可視狀況擇取重要的部分講述即可。
3. 問題討論時，小朋友在發表上都很熱烈，也很有自己的想法，對於阿宏一些不適當的行為，都很瞭解是因為環境造成，他們都表示不會去排斥這樣的小朋友，會協助其改正不好的習慣，也願意協助指導功課。
4. 在情境模擬時，有些孩子會排斥當阿宏的角色，事後詢問孩子在扮演阿宏時的心情，大部分都表示很不舒服，能同理阿宏被捉弄時的心情。
5. 經過隔代教養家庭的課程之後，小朋友能去體諒到祖父母要協助父母帶孩子的辛苦，也較能珍惜有祖父母疼愛的幸福，他們表示對祖父母要孝順、聽話。



 陸、省思與建議

1. 在班親會中教師會向家長說明本學期即將教學之家庭類型課程，從家長反映中得知家長對於現今各式家庭亦缺乏深入的了解與認識，教師可以透過課程的設計，協助親子一起成長。
2. 進行家庭教育課程設計時，教學活動以行動劇演出是一種很好的教學方式，學生演戲興致高昂，在角色扮演中，學生能夠深入體會角色心情，對於課程的推展有非常好的成效。
3. 班上的單親學童的心理發展及潛能發揮，除了只靠幾節課的家庭教育課程是不夠的，老師平時應多關懷及鼓勵這些孩子發現他們的優點及興趣，並更換班級導師時，新導師的態度應與原老師一致，經由每位老師的關懷及接納，才能讓單親學童不斷往正向發展。
4. 目前學校及老師所能找到的家庭教育教案有限，教育單位應提供學校及老師此方面之教學資源，以便學校及老師能夠協助更多的單親學童。
5. 從教學活動中得知現今學童與祖父母的關係較為淡薄，顯示目前社會世代倫理，父慈子孝的觀念日趨淡薄，加強世代倫理教育是家庭教育的重點。
6. 從教學回饋中，察覺學生對於老師課堂中進行家庭教育教學活動接受度很高，若能從小教育孩子完整之家庭教育知能，讓孩子從小對家庭各項問題及生命周期有廣泛的了解，待他們長來自組家庭後，一定會有較正確而正向的態度經營家庭，此將減少許多家庭問題，達到在家庭教育下確實預防家庭問題產生的目標，相對的亦可以減少社會問題。



 柒、參考資料

【附件一】給家長的一封信

親愛的爸媽您好：

現在的家庭型態和傳統家庭有很大的不同，其中雙薪家庭為社會之主要型態，且有增加的趨勢，這樣的型態對家庭生態結構產生很大的影響，男女雙方必須共同承擔家庭經濟壓力和育兒重責，實在辛苦，孩子雖然年紀小但也是家庭成員之一，有其需要了解父母為家庭做了哪些努力。

在這份問卷中分成三個主題，為工作、家庭照顧以及家庭休閒生活三部份，第一部份的問題，主要是讓孩子了解您在工作中所獲得的成就與辛勞，而後能引導至回家後還要負起家庭照顧的工作，倍感時間不夠用，可能有心力交瘁的情況；第二部份針對家庭照顧設計，藉由重新討論家庭工作分配，破解傳統型與新傳統型雙薪家庭迷思：職業婦女就需要擔負較重的家務嗎？希望孩子在訪問中，大人也能得到省思，重新思考家務分工，重新為自己在家庭中的角色做定位，第三部分為家庭休閒生活問題，回憶家庭團聚時的快樂，藉以凝聚家庭向心力，以解除孩子因父母較少時間陪伴，而有的不安與焦慮感，此三部分為問卷題目設計目的

因為孩子的年紀小，有些生活情境或是深奧的名詞，他們無法想像或理解，請您以較具體比喻或白話解釋說明給孩子知道，若有一些艱深的字彙他們不知如何書寫，以致訪問無法順利達成，您可以代筆替孩子書寫答案，以減輕在訪問過程中的困難度，這份訪問學習單如能讓孩子對您的生活獲得深入瞭解，相信他會明白自己在家庭中所佔的重要角色，進而培養對家庭的責任感，對您的辛勞也會有所體諒，再次感謝您的配合，祝福您與孩子有個美好的溝通互動「訪問之旅」！

導師 _____ 敬上



【附件二】

我的家庭

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

製作大頭貼：請你在下面方塊寫下自己以及家人的名字，並寫出感謝他們的話，然後在花朵中畫出自己和家人（也可以貼照片），就可以完成大頭貼了。



爸爸

我要感謝你



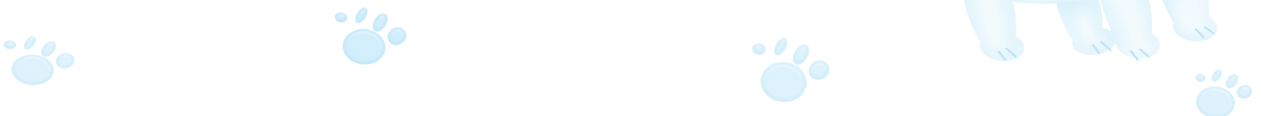








給家長的話：
請協助及提供照片給孩子，並和孩子一同完成此項作業，相信更能增進親子間的情感喔！



我幫 _____ 做了三件事：

1. _____
2. _____
3. _____

我愛我的家：我長大了，自己的事能自己做。家人辛苦忙碌，我也樂意幫忙分擔家事。請把自己能做的事及幫忙做的家事在打✓，也請家長寫下意見。

我會自己做的事：

準時起床 整理房間 洗澡 穿衣服 收拾玩具

整理書包和上學用品 其他 _____

我能幫忙做的家事：

掃地 整理客廳 晾衣服 拖地 洗碗 摺衣服

其他 _____



畫出感謝卡送給家人，以感謝他們的辛勞！





【附件三】我是小記者「與父母的親密對話」

姓名：_____

一、您在工作中曾經遇到過哪些愉快經驗或令您覺得挫折的事嗎？

二、如果父（或母）不出去工作，對您有什麼樣的影響？

三、您回家後還要做哪些家事？這樣的家事分配合理嗎？為什麼？

父：_____

母：_____

四、同時工作和照顧家庭會令您感到疲累？時間不夠用嗎？

父：_____

母：_____

五、平常假日時您會和家人一起做什麼事？在這些家人生活回憶中，最令您感到幸福快樂的是哪一件事？

六、請想一想，您通常是用什麼方式跟您的孩子表達愛的關懷？

訪問結束了，謝謝爸爸或媽媽，並給他們一個愛的擁抱吧！



【附件四】單親家庭學習單

家庭知多少

_____年 _____班 姓名：_____

一、請在下面的格子中畫出單親家庭和親家庭的成員

單 親 家 庭	雙 親 家 庭

二、你覺得一個幸福的家庭應該具備什麼條件呢？（請在□內打✓）

<input type="checkbox"/> 家裡的人很多	<input type="checkbox"/> 家裡很有錢	<input type="checkbox"/> 家人會互相關心
<input type="checkbox"/> 家裡要養寵物	<input type="checkbox"/> 家人都要聽我的話	<input type="checkbox"/> 家人相親相愛
<input type="checkbox"/> 家人常買我喜歡的東西	<input type="checkbox"/> 家人常一起聊天	<input type="checkbox"/> 家人相處愉快
<input type="checkbox"/> 體貼父母的辛苦	<input type="checkbox"/> 大家一起做家事	<input type="checkbox"/> 能將心事說出來
<input type="checkbox"/> 家人共同分享快樂和憂愁	<input type="checkbox"/> 可以看很多電視	

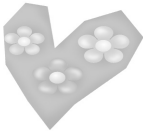







家長簽章：_____



【附件五】大富翁遊戲

遊戲規則：

各組輪流指派一人上台擲骰子，依骰子點數前進，但必需答對題目才可停留，否則必須退回原位。

起點 ↓	前進一格 ↓		何謂大家庭？	雙薪家庭最辛苦的是什麼？	← 單親家庭的成因？	家事是誰的責任？
單親家庭的解釋。	何謂雙薪家庭？		雙薪家庭的成因？		← 暫停一次	何謂通勤家庭？
暫停一次	我最珍惜的時光是全家一起做...？	↓ 說出單親媽媽的心聲？	何謂重組家庭？	← 終點	← 我的家庭是屬於何種家庭？	← 單親家庭最辛苦的是什麼？
我要對照顧我的長輩說...？		→ 前進三格		阿公阿嬤能不能指導小孩功課？	↑ 	↑ 
找一位同學對他說我愛你。	→ 小家庭中有哪些成員？		形成隔代教養家庭的原因？	← 後退三格	↑ 阿公阿媽帶孩子，最辛苦的是什麼？	↑ 單親家庭在生活照顧上會不會出現狀況？



家庭概念-國小中年級組

寫作「家」的創作



特優作品

彰化市民生國小 鄭玟玟、鄭玟琪、余東霖



壹、緣起

「家」是孩子生活經驗與能力發展累積的主要地方。孩子的家庭關係、家庭生活，影響著人格與心理的發展。因此，讓孩子透過認識與家人的關係、家庭結構關係、不同家庭的生活方式，來澄清對於家的概念，培養接納多元的胸懷。由了解家人生活的過程中，能體諒家人及抒發自己情緒的情意能力，讓孩子覺知雖然大家擁有不同的家庭結構與生活環境，但都能有正向與積極的生活態度，培養孩子良善的生活態度與家庭意識。



貳、設計目的

1. 家庭教育即為生活教育，生活即學習；學習即生活。孩子自出生即受到許多呵護，常常視為理所當然，無法體會父母的愛心，或不會表達謝意；透過有意義的教學活動，引導孩子感受親恩，觸發孩子內在感恩的心。

2. 本教學設計透過比較與討論的過程，覺察到每個家庭的不同，並能由其中體認到家的多樣性與多元性，並透過本國語文學習領域的基本能力：聆聽、說話、閱讀、作文的應用，來表達自己對於家的概念與感覺。透過多元的形式紀錄與表現家人特別的地方，並能與他人合作來表現與家有關的創作。



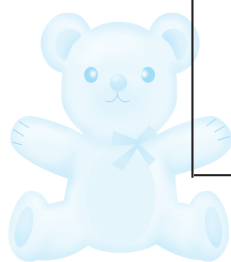
參、設計限制說明

本教學設計主要是以四年級學生為主軸出發，三年級學生剛從低年級升上來，對於童詩的創作有其限制；但是在「概念結構圖」部分，應在三年級即可讓學生嘗試。作文改寫部分亦可提供高年級學生創作，繪本的使用應挑選適合高年級學生的其他媒材。

肆、教學活動內容說明

主題名稱	寫作「家」的創作		
組別	國小3-4年級組	教學節數	六大節
教學設計架構	<p>一、以國語科寫作融入「家」為教學設計的理由與內涵</p> <p>藉由繪本導入童詩、作文刺激學生創作，並透過多元的形式紀錄與表現家人特別的地方，並能與他人合作來表現與家有關的創作。</p> <p>二、呈現方式與教學活動</p> <p>在教材呈現的形式上，我們透過「結構概念圖」與「小組合作」組織情境圖與文字，提供孩童瞭解學習的內涵與主動探索的方式。</p> <p>三、教學活動設計</p> <p>由於本教學設計的主軸是對「家」概念的瞭解，因此，在教學設計上，我們讓孩子透過閱讀、實作、小組共作、小組共改、小組分享……多元的方式，讓孩子充分體認自己與家庭間的關係，並能從他人的經驗中，學習尊重多元的社會。</p> <p>四、活動內容</p> <p>本教學設計分為四個教學活動：</p> <p>活動一：不一樣的家</p> <p>活動二：心靈聯想—我的家</p> <p>活動三：童詩接力賽</p> <p>活動四：作文改寫做做看</p>		

<p>教學設計架構</p>	<p>五、評量重點</p> <p>評量重點可分為三部分：兒童部分、小組討論與教師部分。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童部分，主要是以兒童的作業與作品表現； 2. 小組討論部分，是以小組共同表現進行評量，以培養兒童團隊合作的精神與行爲。 3. 教師部分採童詩及作文創作、學習單的方式檢核兒童認知部分的能力，另外透過觀察與檢核表，評量兒童情意部分的表現，以實作的方式評量兒童的操作技能的能力。
<p>學生背景分析</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已經能理解教師簡單敘述的語意。 2. 學生已具備作文基礎能力。
<p>教材分析</p>	<p>一、重點</p> <p>本教學活動設計旨在利用繪本故事的聆聽導入國語科寫作，包括：童詩創作與作文改寫；並透過分組相互激盪產出作品。</p> <p>二、特色</p> <p>利用心靈結構圖來協助學生產出創作，體會合作展現創意的學習經驗，藉由文字的表達，來抒發對家庭的概念以及感想，其潛移默化的功效也很大。</p> <p>三、注意事項</p> <p>教師應注重每位學生的創意，並不要太介意學生寫些什麼。教師應把問題拋給學生，讓學生去思考、體驗創意的發揮，並在分享時，鼓勵學生說出。</p> <p>四、配合基本能力指標</p> <p>本教學活動設計：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過繪本讓學生了解自我，並發揮創意，以學習基本能力「一、了解自我與發展潛能」； 2. 指導學生進行童詩與作文寫作，以學習基本能力「二、欣賞、表現與創新」 3. 藉由創作分享，以學習基本能力「四、表達、溝通與分享」； 4. 強調分工合作的力量，以學習基本能力「五、尊重、關懷與團隊合作」 5. 培養探索語文的興趣，以學習基本能力「九、主動探索與研究」。
<p>能力指標</p>	<p>國語文</p> <p>B-1-2-7-4 能有條理的掌握聆聽到的內容。</p> <p>B-1-2-10-7 能邊聆聽，邊思考。</p> <p>B-2-2-2 能在聆聽不同媒材時，從中獲取有用的資訊。</p> <p>C-1-1-3-8 能清楚說出自己的意思。</p> <p>C-1-4-9-3 能依主題表達意見。</p> <p>F-1-1-2-2 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。</p>



<p>能力 指標</p>	<p>F-1-1-4-3 能相互觀摩作品，分享寫作的樂趣。 F-1-3-3-1 能認識並欣賞童詩。 F-1-4-10-3 能應用文字來表達自己對日常生活的想法。 F-2-5-9-2 能經由共同討論作品的優缺點，以及刊物編輯等方式，主動交換寫作的經驗。 F-2-10-3-2 能嘗試創作(如童詩、童話等)，並欣賞自己的作品。</p> <p>性別平等教育</p> <p>1-1-1 認識性別角色發展與性別角色刻板印象。 1-2-7 了解家庭成員的角色分工，不受性別限制。</p> <p>綜合活動</p> <p>2-3-1 參與家事，分享個人維持家庭生活的經驗。</p> <p>家政教育</p> <p>4-3-5 參與家庭活動、家庭共學，增進家人感情。</p> <p>健康與體育</p> <p>6-2-1 分析自我與他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感。</p> <p>自然與生活科技</p> <p>6-1-2-3 學習如何分配工作，如何與人合作完成一件事。</p>
<p>教學 目標</p>	<p>活動一：不一樣的家</p> <p>1-1 能仔細聆聽故事內容。 1-2 能思考問題。 1-3 能說出思考組織並表達。</p> <p>活動二：心靈聯想—我的家</p> <p>2-1 能構思內容並創作。 2-2 願意與他人分享。 2-3 能在眾人面前大方的表現自己。</p> <p>活動三：童詩接力賽</p> <p>3-1 能欣賞童詩。 3-2 能自由聯想並創作。 3-3 能發現作品優缺點並修改。 3-4 能發表並分享。</p> <p>活動四：故事改寫做做看</p> <p>4-1 能聆聽歌曲。 4-2 能仔細聆聽故事。 4-3 能各組故事接力。 4-4 能自由聯想並創作。 4-5 能主動分享。 4-6 能表達感恩的心意。</p>

教學內容	能力指標	教學資源	評量方式
<p style="text-align: center;">活動一、不一樣的家</p> <p>一、教學準備 教師：1.單槍投影機、手提電腦。 2.自製power point輔助教材。 3.自製學習單。 學生：學生蒐集有關家的資料。</p> <p>〈一〉引起動機 教師利用國語科四年級下學期康軒版本，第二單元「生活的藝術」－第六課「餐盒裡的驚喜」，藉由課文作者的媽媽精心為子女準備飯盒，表現出媽媽對孩子的愛心；父母對子女的付出，都在平常的生活點滴之中；作為子女的要懂得心存感恩，真誠的對父母表達謝意。來引起學生想聽「家」繪本故事的興趣。</p> <p>〈二〉發展活動 1.教師利用ppt講「家」的繪本故事。（見ppt附件） 2.教師提問： (1) 在書裡面提到各式各樣的人家，你記得有哪些呢？ (2) 除了可以住在城市、鄉下，其他人居住在哪裡呢？ (3) 我的家裡有爸爸和媽媽，你家裡還有哪些人呢？ (4) 請你想一想，你的家人最特別的地方？ (5) 形容一下家庭給你的感覺？ (6) 想一下，你最想告訴「你的家」的一句話，是什麼？ 3.請學生根據問題加以思考回答。 4.聽完了「家」的故事，你可以選擇家庭中的任一角色交換，你最想變成誰呢？並完成學習單。（見學習單附件）</p>	<p>B-1-2-7-4</p> <p>B-2-2-2</p> <p>6-2-1</p>	<p>《家》文/ 羅倫斯· 安荷特圖 /凱薩琳 ·安荷特 譯 和英 自製ppt</p> <p>學習單</p>	<p>能專心聆聽故事</p> <p>能專心聆聽教師提出的問題</p> <p>能思考回答問題</p> <p>能完成學習單</p> <p>能主動分享（音量、口語清晰及態度）</p>

教學內容	能力指標	教學資源	評量方式
<p>(5) 鼓勵小朋友自由聯想，沒有人規定一定要想什麼。</p> <p>(6) 依據五個聯想主題，在旁邊寫下聯想的原因</p> <p>(7) 你當然可以繼續分，繼續擴大，或加喜歡的顏色，讓它更好玩。</p> <p>(8) 加上顏色是要幫助你記憶，這一張圖可以無限延伸。</p> <p>3. 好東西和好朋友分享：請小朋友將完成作品與同學分享。</p> <p>〈三〉綜合活動</p> <p>※親子分享※</p> <p>當孩子完成這幅作品後，家長讓孩子講解內容。如此一來，當孩子要向家長介紹心靈聯想時，他對於家的概念也會有更深一層的了解，再一次的練習也能培養他的語言表達能力，加深腦海中的印象。</p> <p>～活動二 結束～</p>	<p>C-1-1-3-8</p> <p>C-1-1-3-8</p>		<p>能主動分享</p> <p>能主動分享</p>
<p style="text-align: center;">活動三、童詩接力賽</p> <p>一、教學準備</p> <p>教師：1. 蒐集創作詩。</p> <p>學生：1. 一顆快樂學習的心。</p> <p>〈一〉引起動機</p> <p>利用創作詩（見附件）的呈現，使孩子發現其實寫童詩並不難，因為每一個孩子都是天生的詩人喔！並激起自己動手創作童詩的意願。</p> <p>〈二〉發展活動</p> <p>子活動一：童詩大風吹</p> <p>1. 利用上一節學生已完成之「心靈聯想」結構圖，來進行子活動一。</p>	<p>F-1-3-3-1</p> <p>6-1-2-3</p>	<p>創作詩</p>	<p>能欣賞</p>

教學內容	能力指標	教學資源	評量方式
2. 學生將「心靈聯想」結構圖中最滿意的一句話寫出來。 3. 各組將組員的各一句寫下來。 4. 嘗試把這些沒有相連貫的句子做有意義的連結，並寫下來。 5. 請各組針對作品板書做分享，並嘗試做共改，使作品更完美。 6. 各組將作品抄錄在紙上，並張貼選出最佳的作品，公開獎勵之。	F-2-10-3-2 F-2-5-9-2 F-1-1-4-3		能相互合作並創作 能共改
子活動二：童詩創作 1. 藉由上述的練習，請每一個學生針對自己的「心靈聯想」結構圖來創作童詩。 2. 請學生針對作品做分享。	F-2-10-3-2		能認真創作
〈三〉綜合活動 親子時間： 孩子回家必須朗讀—自己所創作的童詩，請家人欣賞並請家中至少三位成員說出感想並簽名。 ～活動三 結束～			
活動四、故事變變變 一、教學準備： 教師：1. 搖籃曲。 2. 製作故事接力棒。 3. 自製學習單。 學生：一顆認真學習的心。			
〈一〉引起動機 ※輕播搖籃曲※ 每一個孩子都是家人的寶貝，家人對於自己都有期待與祝福；當媽咪輕哄你入睡，專屬你的愛意將在	B-2-2-3-4 1-1-1 1-2-7 2-3-1 6-1-2-3	Baby搖籃曲/ Litter Dreamers史 提夫/ Steve Wingfield	能仔細聆聽

教學內容	能力指標	教學資源	評量方式
<p>音樂聲中悄悄溜進心窩！當音樂再起時，無限愛意化為歌聲輕輕唱出，盈滿你的心中，陪你進入幸福的美夢裡。</p> <p>這就是家人傳達給你的「愛」。</p> <p>〈二〉發展活動</p> <p>子活動一：朱家故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用ppt輔助教材說《朱家故事》，但不將故事說完。 2. 故事說到一半即停止，其他的請學生分組完成。 <p>子活動二：故事接力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪本中，朱家的媽媽寫了一封信之後呢？請各組學生輪流。 2. 並藉由「故事接力棒」的傳接，將故事說得完整 3. 分享時間：時間一到，最後拿到棒子的學生負責分享該組的接龍故事。 <p>子活動三：故事改寫</p> <p>每一組學生將上述活動的分享寫入文章，並嘗試將繪本內容再改寫。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可以將原本繪本故事再延伸； 2. 或是將繪本故事再改寫，並完成學習單（見附件） 3. 相互觀摩作品，分享寫作的樂趣。 <p>子活動四：家事我會做</p> <p>藉由「朱家故事」的闡述，學生能理解家事並不是只有媽媽或其他特定成員（例如：奶奶、爸爸或佣人）的事；其實，應該是家中所有成員要互相分擔的。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽過了朱家故事，你認為家中的家事應該誰來做呢？ <p>以下有幾件家家戶戶都要做的家事，請你來調查一下你的家，到底是誰在負責呢？回家調查並完成學習單。（見附件）</p>	<p>B-2-2-3-4</p> <p>F-1-1-2-2</p> <p>F-1-1-4-3</p> <p>F-2-10-3-2</p>	<p>(朱家故事) 文·圖 安東尼·布朗 譯 漢聲雜誌 自製ppt</p> <p>故事接力棒</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p>	<p>能專心聆聽</p> <p>能接續故事內容</p> <p>能認真創作</p> <p>能完成學習單</p> <p>能完成學習單</p>



教學內容	能力指標	教學資源	評量方式
<p>2. 爸爸和媽媽為家庭付出很辛勞喔！現在請你替他們分擔一下，每做一件家事將得到分數，最後將你的分數加起來就是你的成績，小朋友加油呀！並完成學習單（見附件）。</p> <p>〈三〉綜合活動 請學生針對成果做分享。</p>		學習單	能完成學習單

陸、教學評估與省思

一、活動一：不一樣的家

活動名稱	活動一：不一樣的家	教學日期	94年4月5日
教學對象	國小四年級學生	教學者	鄭玫玫

教學內容

〈一〉引起動機

教師利用課文內容來引起學生想聽「家」繪本故事的興趣。

〈二〉發展活動

1. 教師利用ppt講「家」的繪本故事。
2. 教師提問：
3. 聽完了「家」的故事，你可以選擇家庭中的任一角色交換，你最想變成誰呢？並完成學習單（見學習單附件）。



〈三〉綜合活動

教師根據問題再做一次重點歸納。

教學者省思

1. 繪本故事的內容本身可以是單獨的一門課 繪本的內容可以很吸引學生。
2. 在播放ppt時，有適時提醒學生影片的重點，並說明。
3. 繪本的部分由於課程內容較多，可採老師使用音調、語氣的表情來講述故事的方式，一方面在故事中間提問問題容易中斷情節，一方面可減少繪本課程部分的時間。
4. 在教師提問的過程中，應顧及所有學生的反應。
5. 學習單裡的題目，帶著全班作簡略的討論。

再思考

1. 架單槍和note book需花費許多時間，上課前須先將機器架好，避免耽誤上課時間，造成教學空白。
2. 機器的等待時間，可以給學生一些口語引導，讓學生動腦思考，才不會浪費時間。
3. 老師應要釐清到底要帶給學生什麼樣的概念或觀念，並多與學生討論本次活動的內容。

學生反應

由於「家」這本繪本主要是以俏皮而溫馨的韻文和圖畫，來呈現的各種面貌；藉以教導學生世界上許許多多的家，其實都是十分平凡樸實的。學生從中瞭解自己的家也是正常中發展的喔！



二、活動二：心靈聯想 – 我的家

活動名稱	心靈聯想 – 我的家	教學日期	94年4月7日
教學對象	國小四年級學生	教學者	鄭玟玟

教學內容

〈一〉引起動機

小朋友，你的家是什麼模樣呢？現在我們一起來聯想你心目中「家」的樣子吧！

〈二〉發展活動

1. 教師利用《家》的內容來導入本節的結構圖聯想。
2. 教師提示：
 - (1) 記得先把想像的重點圍繞著「我的家」。
 - (2) 在紙張的中心畫一個圓或其他形狀皆可。
 - (3) 老師提供你五個聯想主題：
 - (4) 依據五個聯想主題，在旁邊寫下聯想的原因。
3. 好東西和好朋友分享：請小朋友將完成作品與同學分享。

〈三〉綜合活動

當孩子完成這幅作品後，回家與家人分享。

教學者省思

1. 學生對於我要進行的活動充滿好奇，打從發下白紙一張開始即充滿狐疑，搞不清楚老師究竟葫蘆裡裝了什麼東西？但是充滿興趣！頻頻打探。
2. 學生很仔細的把主題「家」（正方形、圓形、心形、花朵皆有）畫在紙張中心。看到學生的神情不由得欣喜了起來，至少第一步他們已經有嘗試的興趣了！



3. 隨後即板書五個聯想主題，並講解該如何進行，例如：顏色—你的家認為是什麼顏色的？以此類推。
4. 五個主題隨意聯想之後，並寫下你為什麼這樣想的原因。學生即出現「想不出來」「不會寫」的話語，教師鼓勵幾個字也可以，例如：很...之類的。
5. 有的學生思考的很簡潔，一下子就完成，教師鼓勵他可以再延伸可以繼續分，繼續擴大，或加喜歡的顏色，讓它更好玩。
6. 有的學生思考詳實，想的很仔細，下筆也謹慎，速度較慢；但是完成的東西令人驚豔！因為學生創作的程度不一，故時間的掌控不易。若平時作文課教學（80分鐘），第一節可進行自由聯想，第二節進行主結構教學和做美化成品的工作。
7. 完成的「半成品」（因為得進行下一節的童詩共作，故稱半成品。）請各組學生相互分享。
8. 回家分享的作品要求必須請家人在紙張上簽名，因為分享是需要「勇氣」的，所以要多鼓勵喔！

再省思

1. 老師可以先示範，或先請小朋友發表他要如何畫？如何寫？間接提供、鼓勵其他小朋友去動動腦、動動手。

學生反應

1. 學生完成結構圖之後，對於家的概念，顏色最多為「黃色、紅色」；動物為溫馨、忠實的「羊和狗」；植物為熱情溫暖的向日葵；物品象徵意義種類繁多；大自然多為輕鬆自由，例如：風、或溫暖的太陽。
2. 學生普遍認為家是溫暖的、充滿快樂的、堅固穩定的、保護者的角色。
3. 藉由結構圖的表現，充分了解學生對於自己家的概念有正面積極的想法。



三、活動三：童詩接力賽

活動名稱	童詩接力賽	教學日期	94年4月8日
教學對象	國小四年級學生	教學者	鄭玫玫

教學內容

〈一〉引起動機

利用創作詩的呈現，激起自己動手創作童詩的意願。

〈二〉發展活動

子活動一：童詩共作

1. 利用「心靈聯想」結構圖，來進行子活動一。
2. 學生將「心靈聯想」結構圖中最滿意的一句話寫出來。
3. 各組將組員的各一句寫下來。
4. 嘗試把這些沒有相連貫的句子做有意義的連結，並寫下來。
5. 作品板書做分享，並嘗試做共改。
6. 張貼選出最佳的作品，公開獎勵之。

子活動二：童詩創作

1. 藉由上述的練習，請每一個學生針對自己的「心靈聯想」結構圖來童詩創作。
2. 請學生針對作品做分享。

〈三〉綜合活動

請學生針對成果做分享。



教學者省思

1. 共改時，應再提醒學生童詩的語詞精練度，還有標點符號的省略，因為每一句都已經分行，所以標點符號應省去。
2. 共改的重要目地在於使學生清楚覺知他人的作品優缺點，進而仿倣與記取缺失，並能從中獲取寶貴經驗。
3. 其實讓學生分組作業，他們可以做得很棒，雖然腦力激盪的過程，教室秩序不易控制，但是，他們可是非常有效率的喔!
4. 學生上台板書十分興奮，可是搶著上台呢! 教師應多提供學生上台的機會，讓學生秀一秀，教師上課才不致都是自己在演獨角戲，落得輕鬆，何樂而不為呢?

再思考

1. 教學的成功應該來自孩子對學習的熱情，對自己的期待，如果這些具備了，那老師會教的快樂，而孩子也會學的開心。語文應該教嗎? 我想，不如引導孩子對學習保有熱情，對自己充滿期待!

學生反應

1. 分組共作學生其實非常興奮，藉由自己的和他人的作品互相觀摩，並從中擷取最佳的一句話，其實他們已經在進行批改的動作。
2. 並且將有同一組每人有意義的一句話，形成一首童詩，對他們來講，也是嘗試聯結語句的最佳時刻；這都是一種很好的分組共作學習過程。



四、活動四：故事變變變

活動名稱	故事改寫做做看	教學日期	94年4月11日
教學對象	國小四年級學生	教學者	鄭玟玟

教學內容

〈一〉引起動機

輕播搖籃曲

〈二〉發展活動

子活動一：朱家故事

1. 教師說《朱家故事》，但不將故事說完。
2. 故事說到一半即停止，其他的請學生分組完成。

子活動二：故事接力

3. 繪本中朱家的媽媽寫了一封信之後呢？請各組學生輪流說。
4. 並藉由「故事接力棒」的傳接，將故事說得完整。
5. 分享時間：時間一到，最後拿到棒子的學生負責分享該組的接龍故事。

子活動三：故事改寫

將上述活動的分享寫入文章，並嘗試將繪本內容再改寫。

子活動四：家事我會做

〈三〉綜合活動

請學生針對成果做分享。



教學者省思

1. 教師利用ppt說朱家故事的過程中，學生即清楚認知，朱爸爸和朱小吉、小利在家時，成天吃、看電視之外，什麼家事都不做，有學生說：「他們把媽媽當作佣人啊？」教師雖然沒將故事說完，繪本故事的目地即達成。
2. 故事接力可以激發平常害羞、不善發表學生的發言慾，可以藉由其他小朋友編的故事內容，想像他的故事內容，並嘗試在組內發言。
3. 當然，負責分享該組的接龍故事的學生，組內會派出該組擅長說話的學生分享；此時，亦提供這些有表演慾學生一個發表的空間。
4. 角色扮演和戲劇的表演更可以提供第3項說明中的學生更多的空間；下次也許再增加這種活動，他們會玩得更愉快！
5. 藉由「故事接力棒」的傳接，可以刺激學生開口說話。

再省思

1. 語文領域綱要設計中，教材之單元設計以「閱讀」教材為核心，兼顧聆聽、說話、作文、識字及寫字等教材的聯絡教學。因此語文能力之發展是透過「閱讀能力」為核心來聯絡聽、說、寫能力的發展。
2. 是故本教學設計應能再擴充，以期達到語文領域綱要設計之內容。
3. 在我們的身邊有很多愛我們的人，當然也有很多需要我們去愛的人，我們每個人隨時都用著不一樣的方式在愛著對方。

學生反應

1. 家事並不是家中特定成員的工作，學生有所認知必能從中潛移默化。
2. 藉由「故事接力棒」的傳接，平時害羞的學生，也有機會秀一秀。





柒、參考資料

羅倫斯 安荷特、凱瑟琳 安荷特(2003)。家 (林良譯)。台北：和英出版社。

安東尼布朗(1991)。朱家故事 (漢聲雜誌譯)。台北：英文漢聲出版有限公司。

史考特·派克著(2003)。心靈地圖—追求愛與成長之路 (張定綺譯)。台北：天下文化。



學習單附件：

我是主角 換人做做看

學習單附件一設計者：鄭玟玟

聽完了「家」的故事，今天要你選擇扮演家庭中的角色，你最想扮演誰呢？

◎我想扮演

為什麼？_____

◎ 請你把心目中的角色畫下來。



愛的交流道

我的表現

棒極了

不錯

還要加油



家事大搜查

聽過朱家故事，你認為家中的家事應該誰來作呢？以下有幾件家家戶戶都要做的家事，請你來調查一下你的家，到底是誰再負責呢？

有什麼家事？(家事項目)	誰 在 做 ？ (請打√)							
	爺爺	奶奶	爸爸	媽媽	兄姐	我	弟妹	其他
1. 煮飯								
2. 炒菜								
3. 擺碗筷								
4. 洗碗筷								
5. 洗衣服								
6. 洗鞋襪								
7. 晾衣服								
8. 摺衣服								
9. 掃地								
10. 拖地								
11. 擦窗戶								
12. 倒垃圾								
13. 摺棉被								
14. 整理房間								
合計 (寫上數字)								

請你歸納一下，你家的家事大部分都是誰在做的呢？_____

這樣合理嗎？應該怎樣才是正確的？寫一寫。



我會做家事

我是_____

親愛的小朋友：

爸爸和媽媽為家庭付出很辛勞喔！現在請你替他們分擔一下，每做一件家事將得到分數，最後將你的分數加起來就是你的成績，小朋友加油呀！

◎ 以下有做到的，請打✓

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 摺棉被（5分） | <input type="checkbox"/> 幫媽媽洗菜（5分） | <input type="checkbox"/> 洗碗（10分） |
| <input type="checkbox"/> 夾菜給爸爸媽媽（2分） | <input type="checkbox"/> 擦桌子（5分） | <input type="checkbox"/> 掃地（10分） |
| <input type="checkbox"/> 拖地（15分） | <input type="checkbox"/> 整理自己的書桌（5分） | <input type="checkbox"/> 倒垃圾（10分） |
| <input type="checkbox"/> 整理自己的房間（10分） | <input type="checkbox"/> 幫爸爸捶背十分鐘（10分） | |
| <input type="checkbox"/> 幫媽媽捶背十分鐘（10分） | <input type="checkbox"/> 向爸媽說聲『我愛您』（3分） | |

◎請算一算你的得分—我得到（ ）分

100—90 太棒了！真是乖小孩！

90—80 好極了！你可以更棒喔！

80分以下 再加油，相信你一定能做得到。

◎請爸爸或媽媽用一段話來說說你的表現



能力檢核表（請圈出得分數）：

活動名稱	能力指標	教學目標	得分數
1. 不一樣的家	B-1-2-7-4	* 能仔細聆聽故事內容。	1 2 3 4 5
	B-2-2-2	* 能思考問題。	
	C-1-4-9-3	* 能說出思考組織並表達。	
2. 心靈聯想 - 我的家	B-1-2-10-7	* 能構思內容並創作。	1 2 3 4 5
	C-1-1-3-8	* 願意與他人分享。	
	F-1-4-10-3	* 能在眾人面前大方的表現自己。	
3. 童詩接力賽	F-1-1-4-3	* 能欣賞童詩。	1 2 3 4 5
	F-1-3-3-1	* 能自由聯想並創作。	
	F-2-5-9-2	* 能發現作品優缺點並修改。	
	F-2-10-3-2	* 能發表並分享。	
4. 故事變變變	B-2-2-3-4	* 能聆聽歌曲。	1 2 3 4 5
	F-1-1-2-2	* 能仔細聆聽故事。	
	F-1-1-4-3	* 能各組故事接力。	
	F-2-10-3-2	* 能自由聯想並創作 * 能主動分享 * 能表達感恩的心意。	

得分數總計：（ ）分

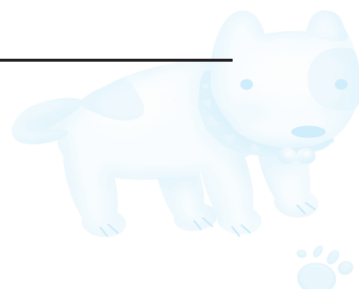
學生自評：

我對自己的表現

 非常好，因為

 不錯，因為

 再加油，因為



家庭概念-國小高年級組

與幸福有約



優等作品

台南縣新進國小 吳宜芬

壹、緣起

「媽媽，你愛我嗎？愛多久？
 如果我不小心，出了小差錯，你還愛我嗎？
 如果我任性、搗蛋，你還愛我嗎？
 如果我離家出走，變成兇猛的野獸，
 你還會愛我嗎？」

— 芭芭拉恩喬絲

這是由一對愛斯基摩母女的對話集結而成的繪本中，一段童言童語。書中的小孩與我們小時候一般，喜歡問爸爸媽媽一大堆的問題，尤其是關於「你真的愛我嗎？」多麼希望聽到爸爸媽媽肯定的答案，而且一次不夠，反覆求證，直到安心入睡，才方罷甘休。

『設計概念及立論基礎』

當了老師之後，知道眼前的學生，並非人人皆能在父母懷中安然睡去，原因倒不是學生任性變成野獸，反而是許多父母因故「離家出走」，離婚、分居或意外、病故，甚至外地工作……等等，在孩子成長的路上「缺席」了，使孩子成了「單親兒童」。



現在我的班上「單親兒童」就佔了1/5—1/4，令人憂心。甚至還有父母親皆因罪入獄服刑，直接將襁褓中的稚嬰丟給奶媽，刑期至今仍遙遙。

至於今日的台灣，因家庭關係疏離、孝道式微，加上家庭核心化的結果，使家中的「獨居老人」也逐年增加，不容忽視。

有鑒於「單親兒童」與「獨居老人」問題日益嚴重，更值得我們從事教育工作者去深入研究，於是【與幸福有約】的教學活動設計於焉產生。

貳、設計目的

家庭是社會中最早、最親密、最基本、最普遍，也是影響個人最深的社會團體。可是到了二十一世紀的今天，台灣由於夫妻婚姻不穩定、家庭衝突多、工作性質改變、家人相聚時間少、成員關係疏離、孝道觀念式微、家庭角色混淆、……，家庭功能已然日漸縮減與變形。

和諧的社會必須倚靠穩固健全的家庭來維繫，要有穩固健全的家庭，首先要有智慧和能力處理家庭問題；要處理家庭問題，更應透過教育建立正確的家庭概念。

隨著「家庭教育法」已於民國九十二年一月七日立法通過，期望藉由「教育」來建立合宜的家庭概念。站在學校教育工作崗位的教育工作者，我以為設計出可行、有益的教學設計，是我們的專業，也是我們的使命。

參、設計限制說明

「單親兒童」與「獨居老人」是【與幸福有約】教學活動設計的主軸。

在課堂上，因某些涉及個人隱私或個人因素，教師在處理及教學時應更謹慎注意措辭及方式，不要將教學目的和手段混淆。

「家家有本難唸的經」，在引導學生尊重與自己家庭價值觀不同的家庭類型與概念時，難免會有不同意見或批評言論，但教師應引導學生不可涉入人身攻擊，或將某些同學淪為取笑對象。



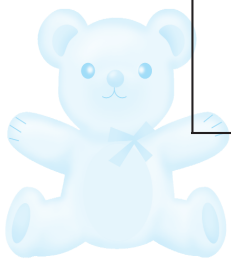
肆、教學活動內容說明

主題	家庭概念	單元名稱	與幸福有約
組別	國小5-6年級組	教學節數	5節
單元架構	<p>【與幸福有約】探討主題為『單親兒童』與『獨居老人』的家庭概念。共分五個步驟進行，與學生共歷一場探訪『幸福』的心靈約會。</p> <p>Part (1) <<幸福讀書會>> 「『悅』讀繪本 搶救貧窮大作戰」 (融入領域：國語一節)</p> <p>Part (2) <<幸福百分百>> 「單親獨居 特約幸福調查表」 (融入領域：數學一節)</p> <p>Part (3) <<幸福電影院>> 「尋尋覓覓 『伊莎貝拉』我愛你」 (融入領域：綜合活動一節)</p> <p>Part (4) <<幸福行動派>> 「爺爺奶奶 請您一定要幸福」 (融入領域：藝術與人文一節)</p> <p>Part (5) <<幸福認同卡>> 「仙履奇緣 我的未來不是夢」 (融入領域：藝術與人文一節)</p> <p style="text-align: center;">【The beginning】 (The end is The beginning)</p>		
學生背景分析	<p>【與幸福有約】</p> <p>實施對象為高年級學生。這一群高年級的大孩子，正邁入青春期的尷尬過度階段，以往任性投入父母懷抱撒嬌的孩童時期，已漸行遙遠，然而「渴望愛與被愛」仍是他們心靈深處的需求。尤其是「單親家庭型態」的孩子，「媽媽爸爸不能一起愛他」，是他們心中不解的疑問。</p> <p>除此之外，今日社會家庭日益核心化的演變，「獨居老人」愈來愈多，其衍生的問題也不容忽視，關心「獨居老人」的課題，應從孩子階段就開始。</p>		



教材分析	<p>(一) 班級讀書會/繪本與讀書思考單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幸福的大桌子 = > 2. 艾瑪畫畫 = > 探討「獨居老人」的家庭概念。 3. 好事成雙 = > 4. 媽媽爸爸不住一起了 = > 探討「單親兒童」的家庭概念。 <p>(二) 教師自製/單親獨居調查表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生與家人同住關係調查結果調查表 = > 2. 學生家人親屬為獨居老人結果調查表 = > <p>將數學抽象的百分率與實際的「單親」、「獨居」家庭生活情況相連結與應用</p> <p>(三) 影片欣賞/法國影片『蝴蝶』 = ></p> <p>敘述當個性孤僻的「獨居老爺爺」與古靈精怪的「單親小女孩」相遇之後，發生一連串令人感動與深思的故事。</p> <p>(四) 「老年福利」制度與法規 = ></p> <p>建構幸福老年生活的願景，必須從小開始。</p> <p>(五) 網路文章/「美國一所普通小學的一堂閱讀課」 = ></p> <p>擬定自己的幸福守則，明白初步的生涯規劃。</p>
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察家人關係的改變，培養察覺改變原因的能力。 2. 能認識不同的家庭類型，養成接納、同理與欣賞的情操。 3. 能明瞭家庭成員間角色關係，學習處理與調適的知識。 4. 能感受家人的愛，建立感恩、惜福、回饋的正確觀念。 5. 能以感官摹寫的繪畫和寫作，形成主動關懷家人的態度。 6. 能學習自我肯定，培養在家庭中健康、樂觀的生活態度。 7. 能經由分享與體驗活動，建立正向、積極的生涯規劃。
能力指標	<p>(一) 國語領域</p> <p>C-1-3 能培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。</p> <p>C-2-1 能充分表達意見。</p> <p>C-2-2 能合適的表現語言。</p> <p>C-2-4 能把握說話重點，充分溝通。</p>

能力指標	<p>E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。</p> <p>E-3-7 能將閱讀的內容加以統整，並養成主動思考、探索，轉化為日常生活解決問題的能力。</p> <p>F-1-4 能練習運用各種表達方式習寫作文。</p> <p>(二) 數學領域</p> <p>C-R-01 能察覺生活中與數學相關的情境。</p> <p>D-4-01 能報讀百分位數，並認識個體在群體中相對地位的情形。</p> <p>N-3-05 能理解比、比例、比值與正、反比的意義，並解決生活中的問題。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1-1-2 說出自己在家庭與班級中的角色。</p> <p>1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。</p> <p>1-3-6 了解自己與家庭的關係，並能說出自己的角色</p> <p>2-3-1 參與家事，分享維持家庭生活的經驗。</p> <p>2-4-1 分享自己與家人溝通的方式，並體驗經營家庭生活的重要。</p> <p>2-4-3 規劃並準備自己升學或職業生涯，同時了解自己選擇的理由。</p> <p>(四) 藝術與人文</p> <p>1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受與想法。 藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號紀錄所獲得的知識、技法的特性及心中感受。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>		
	節次	教學內容	能力指標
第一節	<p>【與幸福有約】活動一 <<幸福讀書會>></p> <p>『悅』讀繪本 搶救貧窮大作戰」</p> <p>(融入領域：國語一節)</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 心理準備：(備註)</p> <p>「在孩子的學習生涯中，老師或許無法直接傳授如何賺取錢財、如何累積財富、如何成為富</p>	<p>C-1-3</p> <p>C-2-1</p> <p>C-2-2</p> <p>C-2-4</p> <p>E-2-8</p> <p>E-3-4</p> <p>E-3-7</p> <p>F-1-4</p>	<p>備註</p> <p>摘錄南縣國教第16期58頁</p> <p>悅讀繪本-搶救貧窮大作戰</p> <p>(吳宜芬)</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一節	<p>翁；但是老師可以教導孩子如何豐『富』生活、如何擁『有』生命、如何成爲『富有』的人。」</p> <p>「閱讀好書，使孩子對世界有更深的體悟，建立更開闊的人生觀。孩子的生命不再『貧窮』，自然成爲『富有』的人。」</p> <p>「書海無窮，在有限的時間可以搶救孩子『貧窮』的作戰計畫裡，『繪本』是一大利器。」</p> <p>(二) 事前準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「月光」/王心凌演唱之CD和歌詞 2. 四本繪本： 「幸福的大桌子」、「艾瑪畫畫」—獨居 「好事成雙」、「媽媽爸爸不住一起了」—單親 3. 依據上列四本繪本，教師自製四張讀書會思考單 (part1)，供學生選擇填寫。 4. 師生皆具一顆感受幸福的心。 <p>(三) 引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放歌曲「月光」的CD。 2. 本歌開始，歌手先清唱，並無其他配樂，頗爲特殊；接著配樂響起，全歌愈見豐富。 3. 由切合學生共同經驗的話題談起，引導學生認識事物的價值多元，一首歌這般，人更是如此事物皆無一定標準模式。 4. 由於人的多樣貌，組合成「家庭類型」亦是各有不同，打破學生對「家庭」狹隘的既定刻板印象與概念。 <p>二、發展活動</p> <p>活動 (一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 待歌聲結束，與學生一起分享歌詞優美之處，感受文學之動人力量。 		<p>欣賞 參與</p> <p>分享 欣賞 參與</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一節	<p style="text-align: center;">月 光</p> <p style="text-align: right;">演唱：王心凌</p> <p style="text-align: center;">詞：Sugiyama Kouichi 曲：橋本淳</p> <p style="text-align: right;">中文詞：談曉珍+陳思宇</p> <p>彎彎月光下 蒲公英在遊盪 像煙花閃著微亮的光芒 趁著夜晚 找尋幸福方向 難免會受傷 彎彎小路上 蒲公英在歌唱 星星照亮在起風的地方 乘著微風 飄向未知遠方 幸福路也許漫長 難過的時候 誰在身邊 陪我掉眼淚 失敗無所謂 你在左右 月光多美 彎彎月光下 我輕輕在歌唱 從今以後 不會再悲傷 閉上雙眼 感覺你在身旁 你是溫暖月光 你是幸福月光</p> <p>O.S.：我在月光下歌唱 閉上雙眼 感覺 你在身旁</p> <p>2.從歌詞中 「閉上雙眼，感覺你在身旁，你是溫暖月光，你是幸福月光。」</p> <p>請學生閉上雙眼回想： (1) 難過的時候，是「誰」都在身邊陪伴？ (2) 「誰」是你心靈中感受溫暖、安全的力量？</p> <p>活動（二）「幸福讀書會」 1.教師導讀：除了「歌詞」、「詩句」如同文學花園中的美麗花朵之外，還有遍地萬紫千紅的珍卉，待人發覺與喜愛...「繪本」就是朵朵讓人一掬就滿心歡愉的花蕊，人們到它面前都變得單純、快樂了起來。</p>		聆聽 參與 討論



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第一節	<p>2. 進入主題：教師事先選擇四本切合教學主題的繪本，由生動有趣、圖文並茂的故事進入「單親兒童」與「獨居老人」的主題討論。</p> <p>3. 教師介紹： (1) 「幸福的大桌子」中的兔奶奶 (2) 「艾瑪畫畫」中的艾瑪奶奶 引導學生自己討論出「獨居老人」的主題。</p> <p>4. 教師介紹： (1) 「好事成雙」中的一對兄妹 (2) 「媽媽爸爸不住一起了」中的小女孩 引導學生自己討論出「單親兒童」的主題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 引導學生小組討論 (1) 「獨居老人」的問題 (2) 「單親兒童」的問題</p> <p>2. 學生選擇感動自己或切合自己經驗的讀書思考單(四選一)，使學生有充分時間思考並整理思緒，發言更有條理。</p> <p>3. 鼓勵學生發表思考單上的感言。</p> <p>4. 完成思考單。顧及辭不達意、口頭發表能力不佳的學生，教師進行多元評量。</p>		<p>參與小組討論</p> <p>報告</p> <p>口頭發表 分享實作</p>
第二節	<p>【與幸福有約】</p> <p>活動二 <<幸福百分百>></p> <p>「單親獨居 特約幸福調查表」</p> <p>(融入領域：數學一節)</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 事前準備：</p> <p>1. 可當獎品的小物品或小禮物，如卡片、貼紙..或愛的讚美</p> <p>2. 教師自製「單親、獨居的調查表」(part2)。</p>	<p>C-R-01</p> <p>D-4-01</p> <p>N-3-05</p>	

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第二節	<p>(二) 引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幸運者遊戲：讓學生自由發問，猜想老師正在想什麼？老師只回答「是」或「不是」，由學生自己累積之前的線索，直到猜出答案者即為「幸運者」，可獲得禮物，同時也需要發表對四本繪本的心得與感言。 2. 話家常：請其他學生自由發表對之前讀書會四本繪本的心得或心情。 <p>二、發展活動</p> <p>活動（一）動動手、動動腦</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發下「單親獨居 特約幸福調查表」：應用剛學會的「比率、百分率及成正比」的數學計算，將抽象的比率、百分率，轉化為具體的自我概念及在生活中的應用。 <p>完成調查表：有些問題直接問，或要學生對自己隱私在課堂上舉手，是不太容易也不太恰當，尤其是「單親」或家有「獨居老人」的敏感問題，可借助調查表來完成。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 收回調查表後，在黑板上不出示人名方式統計出人數，換算出比率及百分率，並解釋其代表意義。 <p>活動（二）共同討論</p> <ol style="list-style-type: none"> (A) 全班學生與家人同住關係調查結果統計 (B) 全班學生家人親屬為獨居老人調查統計 <p>依人數、比率及百分率呈現出的數據，討論在實際生活中的意義與應用。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 歸納整理</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論分享：(1) 家庭類型為何不只一種？ (2) 家庭成員為何會被忽略？ 		<p>參與發表</p> <p>實作體認</p> <p>討論</p> <p>分享反思</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第二節	2.引導反思： (1) 認識、了解之後，如何尊重不同的家庭類型存在？ (2) 對於關心、注意平時被忽略的家庭成員，我能做什麼？ 四、延伸活動 (一) 對於在調查表中填寫有單親背景的學生，老師予以持續觀察與關懷輔導。 (二) 對於填寫家有獨居老人的學生，鼓勵其主動關懷家人或透過學生提醒父母關懷家中老人。		
第三節	【與幸福有約】 活動三<<幸福電影院>> 「尋尋覓覓 『伊莎貝拉』我愛你」 (融入領域：綜合活動一節) 一、準備活動 (一) 事前準備 1.法國影片【蝴蝶】(Le papillon) 的DVD或VCD 2.電影主題曲和歌詞的CD 3.供師生討論的心靈課題。 4.學習單2張 (part3) (1) 觀看前——【尋尋覓覓】 (2) 觀看後——【伊莎貝拉我愛你】 (二) 課前工作 1.預告將利用綜合活動時間觀看法國影片【蝴蝶】。 2.請學生事先上網搜尋影片相關資料，張貼於教室，互相參閱討論。 3.利用前兩節綜合活動時間先看完本片。 (三) 引起動機：播放電影主題曲CD，營造回顧影片的氛圍。 二、發展活動 活動 (一) 影片回顧 1.學生簡介：學生用自己的話說電影情節。	1-1-2 1-2-1 1-3-6 2-3-1 2-4-1 2-4-3	收集 分析 分享

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第三節	<p>2. 老師補充：</p> <p>故事描述單親小女孩麗莎和獨居老爺爺朱利安，兩人一起上山尋找珍奇的蝴蝶『伊莎貝拉』。說是一起上山，其實是麗莎偷偷跟著朱利安上山的。</p> <p>當固執孤僻的老人遇上人小鬼大的小女孩，曾經冰凍的心也會慢慢融化。一路上兩人抬槓、爭執不斷，其實這對歡喜冤家都因為心中失去愛，麗莎得不到母親關愛、朱利安則痛失愛子，最後兩人卻都因為這趟尋找『伊莎貝拉』的旅程，撫平了心中的傷痛</p> <p>3. 劇情討論：討論片中 (1)「最有趣的對白」 (2)「最動人的情節」(3)「最喜歡的人物」，引導學生踴躍發表。</p> <p>活動(二) 歌詞賞析</p> <p>1. 利用角色扮演，請學生分飾女孩麗莎、老爺爺朱利安，朗誦歌詞。</p> <p>2. 討論歌詞的涵義和趣味。</p> <p>活動(三) (part3)【尋尋覓覓】</p> <p>分組討論心靈課題五個問題，然後小組代表報告，最後完成學習單 (part3)【尋尋覓覓】。</p> <p>【心靈課題】</p> <p>問題一：從老爺爺和麗莎的媽媽談話中，你認為真心關愛家人，需不需要說出來？為什麼？</p> <p>問題二：單親小女孩麗莎的「伊莎貝拉」是什麼？</p> <p>問題三：獨居老爺爺朱利安尋找「伊莎貝拉」的動機是什麼？</p> <p>問題四：你同意「幸福」其實一直就在身邊嗎？你夢想中的幸福，是怎麼樣的景象？</p> <p>問題五：什麼是你生命中的「伊莎貝拉」？(也就是什麼是你生命中最重要的事物？)</p>		<p>發表 欣賞 討論</p> <p>賞析 角色 扮演</p>



節次	教學內容	能力指標	評量方式
第三節	<p>三、綜合活動</p> <p>在片尾老爺爺對女孩說的：「我想我們兩個都找到『伊莎貝拉』了！」</p> <p>引導學生自我追尋的意義與內涵，明白自我追尋的重要。</p> <p>(一) 歸納整理：綜合全班討論結果，讓學生反思：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幸福一定需要跋山涉水，苦苦追尋嗎？ 2. 一直在身旁守候的幸福，值不值得珍惜？ <p>(二) 完成學習單 (part3) 【伊莎貝拉我愛你】。</p> <p>這份學習單鼓勵回家親子共作，並請家人寫下簽名和評語。</p>		反思 實作
第四節	<p>【與幸福有約】</p> <p>活動四 <<幸福行動派>></p> <p>「爺爺奶奶 請您一定要幸福」</p> <p>(融入領域：藝術與人文一節)</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 事前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生以可行的方式，先探詢查訪爺爺奶奶或外公外婆的喜好和需要。 2. 請學生翻閱家庭相簿，準備有自己和爺爺奶奶或外公外婆的合照。 3. 請學生課前上網搜尋有關「老人福利」制度或法規的相關資料。 4. 教師自製分享單 (part4)。 <p>(二) 引起動機</p> <p>請學生分享帶來有自己和爺爺奶奶或外公外婆的合照，並敘述照片中的背景故事。</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動(一) 角色扮演</p> <p>請事先訪問過自己和爺爺奶奶或外公外婆的同學數位，扮演老人，回答同學的問題：</p>	1-1-2 1-2-3 1-3-3	欣賞 分享 角色扮演

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第四節	<p>1. 喜歡做什麼事？ 2. 害怕做什麼事？ 3. 快樂的事？ 4. 傷心的事？ 5. 現在最需要？ 6. 現在不想要？</p> <p>活動（二）幸福計畫 讓_____更幸福 在每一位被訪問結束之後，請學生提供讓他更幸福的計畫或建議：</p> <p>1. 我希望他可以做... 2. 我希望我可以為他做... 3. 我希望誰_____可以為他做...</p> <p>三、綜合活動【幸福行動派】</p> <p>1. 師生共同討論，鼓勵學生腦力激盪，假想自己已年老時，想要的晚年生活？</p> <p>如果把老年生活想像成一塊披薩或是一塊派，要生活多采多姿恰如烘培一塊色香味俱全的派，需要加上什麼食材？例如：精神寄託、身體健康、休閒娛樂...</p> <p>2. 完成分享單（part4），完成一塊自己喜好的「幸福行動派」。</p> <p>四、延伸活動：「回家功課」</p> <p>1. 住在一起的爺爺奶奶或外公外婆 請想想以_____的方式親近、關懷他？</p> <p>2. 不住在一起的爺爺奶奶或外公外婆： 請想想以_____的方式聯絡、問候他？ （例如：打電話、寫信或探訪.....）</p> <p>3. 如已離開人世： 請想想以_____的方式懷念他？</p>		<p>體認</p> <p>討論 分享</p> <p>實作</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第五節	<p>【與幸福有約】</p> <p>Part (5) <<幸福認同卡>></p> <p>「仙履奇緣 我的未來不是夢」 (融入領域：藝術與人文一節)</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 事前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生課前上網搜尋與「追求幸福」相關的文章或小故事，並將之佈置於教室，供師生參閱。 2. 老師準備取材自網路的文章：「美國一所普通小學的一堂閱讀課」作深入分享。 3. 教師自製分享單 (part5)。 <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生發表自己蒐集的文章或小故事。 2. 鼓勵學生發表贊不贊同的意見與理由。 <p>二、發展活動</p> <p>活動 (一) 小故事大啓示</p> <p>取材自網路的文章：「美國一所普通小學的一堂閱讀課」(參見附件)</p> <p>活動 (二) 討論「灰姑娘」尋獲幸福的守則，歸納出她有1.2.3.4.5.6. 幸福守則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 勤： 2. 守時： 3. 愛自己： 4. 把握機會： 5. 要廣結善緣： 6. 不必怨天尤人： <p>活動 (三) 分組討論，提出好點子</p> <p>擬定「愛我自己，幸福守則」，小組討論之後，踴躍發表意見，歸納出全班最認同的幸福守則。</p> <p>活動 (四) 腦筋轉個彎</p> <p>鼓勵學生創意的想法，有沒有別人沒想到的努力方式或幸福守則？</p>	<p>1-1-2</p> <p>1-2-3</p> <p>1-3-3</p>	<p>欣賞報告</p> <p>討論發表</p> <p>分組討論分享</p>

節次	教學內容	能力指標	評量方式
第五節	<p>三、綜合活動【我的未來不是夢】</p> <p>完成分享單（part5）。</p> <p>課堂上不周延的發言，請學生在分享單上再補充，也可以記錄同學不同的意見，欣賞和包容不同的想法與價值觀。</p> <p>四、延伸活動：製作認同卡</p> <p>「有夢最美、築夢踏實」。規劃自己的生涯，不必在乎或受限出身於什麼類型的家庭。不能選擇自己的「出生」，卻能努力自己的「人生」。</p>		體認 實作

伍、教學評估

（一）教學對象：【與幸福有約】施教的學生為一群即將小學畢業六年級學生，個子雖大，但內心仍然純稚可愛，甚至經常出現「童言童語」。全班單親家庭背景的學生佔9/35，將近1/4，若將父母長期分居兩地工作也計算在內，比率更高。

至於家庭核心化的趨勢，三代同堂逐年減少，班上學生只有少數與爺爺奶奶同住。

（二）教學過程：一連串【與幸福有約】的教學過程中，孩子的參與意願高昂，尤其切合他們自己本身家庭背景的經驗，學生顯得興趣盎然，有的學生說：「這些話題和繪本好有趣！」回家親子共作部分，也樂見家長友善的回應。學生的發言熱烈、學習單更是用心寫下心聲，甚至還有美麗的花邊、插圖，令人賞心悅目。

（三）特殊事件：在教學回饋中透露出令老師憂心的現象，因為某些孩子會「粉飾太平」不敢說出他心中的不安；另一方面，也碰巧發現正陷入家庭風暴的孩子，老師得以輔導協助。



陸、省思與建議

(一) 省思與建議

- (1) 教學活動進行中，當發展到「大人會不會犯錯？」以及「父母有沒有幼稚行爲？」討論時，學生的反應異常熱烈，使老師不禁感觸良多。由此可知，孩子的心聲及判斷能力，其實不容大人小覷，也值得大人，尤其爲人父母者深思！
- (2) 原以爲要親子共作的思考單、學習單與分享單，會引起家長的排斥，然而事後發現，其實問題切合需求、「談情說愛」的心靈課題，是能引發共鳴的。家長和老師能是教學相長的夥伴，才是孩子的幸福呀！

(二) 結語：

在幸福中成長的孩子，懂得將愛與祝福分享，讓週遭的事物，因愛的滋潤而欣欣向榮，因祝福的滋養而生生不息。

【與幸福有約】，幸福到底在哪裡？

我一直相信：任物換星移、人事已非，總有永恆的信念在滋潤生命、滋養心靈，使萬物生生不息。

這信念以「幸福」爲名！

人們苦苦追求，甚至跋山涉水。卻不知繞了一大圈，「幸福」一直就守候在身邊。期望——「家」是每個人「與幸福有約」的守候。



PART1 【幸福讀書會】

悅讀繪本（幸福的大桌子）

思考單（1）

搶救貧窮大作戰



設計者/_____老師

新進國小六年3班_____號_____

自評很用心還不錯要加油互評很用心還不錯要加油家長評量很用心還不錯要加油老師評量很用心還不錯要加油

-
- (1) 六年前，在兔奶奶家一起圍繞著大桌子的家庭成員，共有哪些人？
 - (2) 以前，兔奶奶一家人在大桌子一起做什麼事？
 - (3) 兔奶奶的孩子們小時候在大桌子做什麼事？兔奶奶則在一旁忙些什麼？
 - (4) 現在，為什麼大桌子變得空蕩蕩的？
 - (5) 兔奶奶在空蕩蕩的大桌子下發現了什麼？為什麼她以前不曾發現？
 - (6) 什麼力量陪伴著兔奶奶，依然守護著她的家？
 - (7) 你覺得自己從小到大，那兒是你覺得最舒服、最溫暖的角落？



PARTY2【幸福讀書會】

悅讀繪本（艾瑪畫畫）

思考單（2）

搶救貧窮大作戰



設計者/_____老師

新進國小六年3班 _____號 _____

自評很用心還不錯要加油
互評很用心還不錯要加油
家長評量很用心還不錯要加油
老師評量很用心還不錯要加油

- (1) 獨居的艾瑪奶奶，什麼時候很快樂？
- (2) 為什麼艾瑪奶奶覺得很「寂寞」？只有一隻名叫（ ）的（ ）陪她？
- (3) 當她做或說什麼？孩子就笑她老了？
- (4) 什麼使艾瑪奶奶決定開始畫畫？
- (5) 艾瑪奶奶畫畫之後，發生了什麼改變？
- (6) 「寂寞」是什麼感覺？你有過這種感覺嗎？什麼時候使你感到寂寞？
- (7) 艾瑪奶奶用畫畫治療「寂寞」，而你的方法是什麼？
- (8) 你的爺爺奶奶或外公外婆，有沒有和艾瑪奶奶類似的問題和處境？
- (9) 你能想像自己也老了的時候，要怎麼生活才會快樂？



PARTY1【幸福讀書會】

悅讀繪本（好事成雙）

思考單（3）

搶救貧窮大作戰



設計者/_____老師

新進國小六年3班_____號

自評很用心還不錯要加油互評很用心還不錯要加油家長評量很用心還不錯要加油老師評量很用心還不錯要加油

一.歐丹米和歐寶拉是人見人愛的小孩，但是爸爸媽媽卻是一對_____？

(1) 請寫出他們的爸爸媽媽同住了一個屋簷下，卻讓對方痛苦的事情？

(2) 請寫出他們的爸爸媽媽對同一件事，卻有哪些不同的看法或做法？

(3) 請寫出他們的爸爸媽媽如何惡搞對方？

二.歐丹米和歐寶拉想出什麼「好事成雙」的好辦法？為他們的爸爸媽媽舉行一場_____典禮。他們做了什麼？

三.傷腦筋時間：

(1) 你曾經覺得爸媽的行為，有時也會像孩子一樣幼稚嗎？他們做什麼事，會讓你有這樣的感覺？

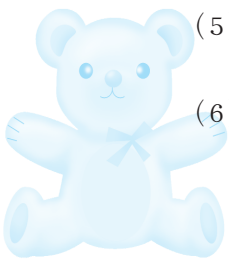
(2) 你認為爸媽會不會有時候也犯錯？

(3) 如果爸媽吵架，是不是孩子們的錯？

(4) 你贊成.歐丹米和歐寶拉為爸媽舉行的「不結婚典禮」嗎？

(5) 你也有類似的「問題爸媽」嗎？

(6) 你有沒有想過如何幫助你的爸媽？



PARTY1【幸福讀書會】悅讀繪本 (爸爸媽媽不住一起了) 思考單(4)

搶救貧窮大作戰



設計者/_____老師

新進國小六年3班_____號_____

自評很用心還不錯要加油
互評很用心還不錯要加油
家長評量很用心還不錯要加油
老師評量很用心還不錯要加油

- (1) 書中的小女孩希望自己有一支「許願棒」，她的願望是：
- (2) 小女孩的媽媽和爸爸分手的原因是什麼？
- (3) 小女孩喜歡和媽媽一起做什麼？
- (4) 小女孩喜歡和爸爸一起做什麼？
- (5) 你喜歡和媽媽一起做什麼？
- (6) 你喜歡和爸爸一起做什麼？
- (7) 如果有一天，媽媽爸爸做朋友比做夫妻來得快樂，你會怎麼辦？
- (8) 如果你有一支「許願棒」，你的願望是什麼？



PART2

單親獨居 持約幸福調查表

設計者/_____ 老師

新進國小六年3班_____號_____

(A) 六年3班學生與家人同住關係調查結果統計表

居住關係 項目	與父母同住	與父親同住	與母親同住	與親屬 _____同住	與非親屬 _____同住
人數					
比率					
百分率					
我屬於..					

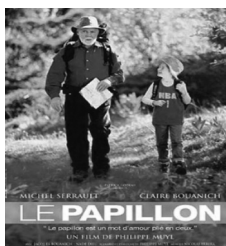
(B) 六年3班學生家人親屬為獨居老人調查統計表

獨居 項目	爺爺奶奶同住 【2人獨居】	外公外婆同住 【2人獨居】	爺爺奶奶 【1人獨居】	外公外婆 【1人獨居】	其他親屬 【1人獨居】
人數					
比率					
百分率					
我家有..					

我有話要說



PART2 【幸福電影院-蝴蝶】



尋尋覓覓 伊莎貝拉我愛你

設計者/ _____ 老師

新進國小六年3班 _____ 號

國別	法國	法國片名：Le Papillon	英文片名：The Butterfly
類型	溫馨喜劇	片長：1小時19分鐘	檔期
發行	雷公電影有限公司	出品	2003年10
導演、編劇	雷公電影有限公司	製片	Le Studio Canal
導演、編劇	菲利浦慕勒Philippe Muryl	製片	Patrick Godeau和Francoise Galfre
演員	米歇爾塞侯 (Michel Serrault)、柯萊兒布翁尼許 (Claire Bouanich)		
攝影	Nicolas Herdt	配樂	Nicolas Errera

問題一：從老爺爺和麗莎媽媽對話的那一段，你認為真心的關愛家人，需不需要把愛說出來？為什麼？

問題二：單親小女孩麗莎的「伊莎貝拉」是什麼？

問題三：獨居老爺爺朱利安尋找「伊莎貝拉」的動機是什麼？

問題四：你同意夢想中的幸福，其實一直都在身邊嗎？你自己夢想中的幸福，是怎麼樣的景象？

問題五：什麼是你生命中的「伊莎貝拉」？也就是什麼是你生命中最重要的事物？

自評	<input type="checkbox"/> 很用心	<input type="checkbox"/> 真不錯	<input type="checkbox"/> 還可以	<input type="checkbox"/> 要加油	
同學互評	<input type="checkbox"/> 很用心	<input type="checkbox"/> 真不錯	<input type="checkbox"/> 還可以	<input type="checkbox"/> 要加油	同學簽名 _____
家長評量	<input type="checkbox"/> 很用心	<input type="checkbox"/> 真不錯	<input type="checkbox"/> 還可以	<input type="checkbox"/> 要加油	家長簽名 _____
老師評量	<input type="checkbox"/> 很用心	<input type="checkbox"/> 真不錯	<input type="checkbox"/> 還可以	<input type="checkbox"/> 要加油	老師簽名 _____

PART3

我愛你 家人 _____ 畫像

設計者/ _____ 老師

新進國小六年3班 _____ 號

伊莎貝拉我愛你



自 評 很用心 還不錯 加油
 互 評 很用心 還不錯 加油
 家人評量 很用心 還不錯 加油 簽名 _____
 老師評量 很用心 還不錯 加油

(形容詞) ○○的○○ (家人) 例如：勤儉的爺爺

【愛的對象】

如果說「伊莎貝拉」是生命中最重要的家人！

我的「伊莎貝拉」是

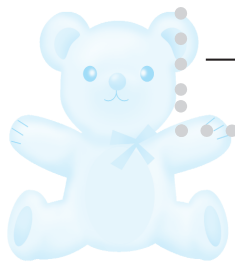
【愛的行動】

讓他知道我愛他的方法！

(1) 我曾經：

(2) 我正在：

(3) 我未來：



PART3

<p>【幸福行動派】</p> <p>『爺爺奶奶.....請您一定要幸福』</p> <p>設計者/_____ 老師</p> <p>新進國小六年3班_____號</p> <p>自評 <input type="checkbox"/> 很用心 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 加油</p> <p>互評 <input type="checkbox"/> 很用心 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 加油</p> <p>家人評量 <input type="checkbox"/> 很用心 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 加油 簽名_____</p> <p>老師評量 <input type="checkbox"/> 很用心 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 加油</p>	<p>『用心看看他（她）』</p> <p>我的爺爺奶奶（或外公外婆）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喜歡做什麼？ 2. 害怕做什麼？ 3. 什麼使他快樂？ 4. 什麼使他傷心？ 5. 現在他最需要？ 6. 現在他不想要？
--	--

『幸福行動派』你覺得幸福的老年生活，需要在加上什麼？

讓【】更幸福！

例如：老年福利、休閒娛樂.....

1. 我希望他可以做...

2. 我希望我可以做...

3. 我希望【】可以做



【幸福認同卡】

『仙履奇緣.....我的未來不是夢』

自評 很用心 還不錯 要加油
 互評 很用心 還不錯 要加油
 家長評量 很用心 還不錯 要加油
 老師評量 很用心 還不錯 要加油

灰姑娘....她有1.2.3.4.5.6幸福守則

1. 勤勞：
2. 守時：
3. 愛自己：
4. 把握機會：
5. 要廣結善緣：
6. 不必怨天尤人：



想一想畫一畫
 『我的未來不是夢』

愛我自己，我也有

1.2.3.4.5.6幸福守則

- 1 : _____
- 2 : _____
- 3 : _____
- 4 : _____
- 5 : _____
- 6 : _____





柒、參考書目

仁林文化第十二冊第二單元文學花園

南一版第十二冊第三單元比率、百分率及成正比

南一版第十二冊第三單元積極的人生

仁林文化第十二冊主題四留下美麗的情影

森山京著、廣瀨弦繪（民92）。幸福的大桌子。周慧珠 譯。台北：小魯文化。

溫蒂·凱瑟曼著、芭芭拉·庫尼繪（民89）。艾瑪畫畫。柯倩華譯。台北：三之三文化

巴貝柯爾文\圖（民89）。好事成雙。郭恩惠譯。台北：格林文化。

凱絲·史汀生著、南希·路·雷諾滋繪。（民92）媽媽爸爸不住在一起了。林真美譯。台北：遠流。

吳宜芬著（民93）。「悅」讀繪本-搶救「貧窮」大作戰。南縣國教第十六期。2004年12月期刊

網路文章。【美國一所普通小學的一堂閱讀課】



捌、參考影片

片名：法國影片【蝴蝶】L e P a p i l l o n

導演 / 編劇：菲利普慕勒P h i l i p p e M u y l

發行：雷公電影有限公司



附 錄

教育部徵選

「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」實施計畫

一、目的

- (一) 因應家庭教育法立法通過，鼓勵優良家庭教育活動及主題設計，以促進國民小學家庭教育課程之推動。
- (二) 鼓勵研發具體可行之活動或主題設計，以充實家庭教育課程及教學之實質內容。
- (三) 徵選優良之家庭教育活動設計，以提升家庭教育課程推展成效及經驗分享與交流。

二、主辦單位：教育部

三、承辦單位：國立嘉義大學家庭教育研究中心

四、參選對象：

- (一) 全國各國民小學教師（含實習教師）。
- (二) 各大專院校相關系所師生。
- (三) 對家庭教育課程與教學活動設計有興趣之社會人士。

五、主題及組別：

參選者可自行選擇主題、組別報名，不限制參選件數，但同一稿件不得重複跨組報名，否則取消參選資格。

- (一) 家庭概念（分為國小1-2年級組、國小3-4年級組、國小5-6年級組，計3組）
- (二) 家庭互動與溝通（分為國小1-2年級組、國小3-4年級組、國小5-6年級組，計3組）



六、徵選內容

壹、緣起（需包括設計者設計此活動主題之相關概念及立論基礎）

貳、設計目的

參、設計限制說明

肆、教學活動內容說明（格式如附件一）

1. 請依教學活動流程逐項展開，並視活動需要自行調整欄位。
2. 若有引用相關參考資料、學習單等資料，可以附件形式依序標示。

伍、教學評估

就實際教學對象、教學過程（含描述學生參與此單元之反應、回饋、疑問或教學過程中所產生的特殊事件）與教學結果加以分析說明，並附上照片、圖片等。

陸、省思與建議（對此單元內容的批判思考或新觀點）

柒、參考資料

七、收件時間：94年2月1日起至94年4月30日截止。（以郵戳為憑）

八、收件方式：

（一）作品規格與報名表件：

1. 報名表乙份（如附件二）。
2. 活動設計以A4紙張直式橫寫（5,000字以內），單面列印，1式3份。
3. 提供作品電子檔（磁碟片或光碟片）1份。
4. 參選人作品刊載同意書乙份（如附件三）。



- (二) 各參選作品一律以掛號郵寄承辦單位國立嘉義大學家庭教育研究中心。
(地址：600嘉義市林森東路151號)，並於信封正面右側註明「教育部徵選國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計參選作品」。

九、評選：

- (一) 評選方式：由本部聘請專家、學者等組成評選委員會召開會議評選之。
- (二) 評選標準：
1. 教學方法、步驟及評量方法50%
 2. 活動設計的創發性及效益性20%
 3. 於現行教學環境中的可行性30%

十、評選結果及獎勵：

- (一) 視參選作品之數量及水準，依不同主題各組遴選獎項獎額如下：
(得不足額錄取)
- 特優獎：每組各取1名，頒給獎牌乙座及獎狀乙張。
- 優等獎：每組各取2名，頒給獎牌乙座及獎狀乙張。
- 佳作獎：每組各取2名，頒給獎牌乙座及獎狀乙張。
- 入選獎：每組各取5名，頒給獎牌乙座及獎狀乙張。
- (二) 本部已委託國立嘉義大學家庭教育中心辦理全國國民小學實施家庭教育活動及主題設計觀摩會（預定於94年10月間），將於會中頒發獎項。
- (三) 評選結果公佈：94年7月15日前公佈於網站<http://140.130.186.249>



十一、注意事項：

- (一) 參選作品以未曾發表者為限，且必須遵守著作權相關之規定，若有違反或侵權情事，由參選人自負法律責任，並立即取消參選資格。若該作品已得獎，將追回獎牌與獎狀。
- (二) 參選作品可獨立製作或小組合作，惟每件作品報名之參選者至多以3人為限；得獎作品之參選者人數超過1人時，由代表人代表領取獎項。
- (三) 每件作品均須填寫報名表（報名表可影印），作品上請勿書寫參選人姓名。
- (四) 參考資料請註明出處，如係「引用」則請徵得原作者授權；如有侵權情事，由參選者自負法律責任。
- (五) 參選作品恕不退件，參選者請自行留存原稿。
- (六) 參選作品及相關資料請提供電子檔，若有實際教學資料或輔助教材，也請一併附上。
- (七) 入選作品得由承辦單位印製「國民小學實施家庭教育活動及主題設計手冊-教育部徵選國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計入選作品集」，並登載於教育部及國立嘉義大學家庭教育研究中心網站，以作為家庭教育課程推廣之用。
- (八) 徵選活動辦法如有未盡之處，查詢請電洽：
(05) 2755604、(05) 2743111轉3731、3737或電傳<http://140.130.186.249>
國立嘉義大學家庭教育研究中心 涂信忠先生、蔡嫻娟小姐。



附件一：

教育部徵選「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」教學活動

主題			單元名稱	
組別	國小	年級組	教學節數	
單元架構				
學生背景分析				
教材分析				
單元目標				
能力指標				
節次	教學內容		能力指標(代號)	評量方式

附件二：

教育部徵選「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」報名表

作品編號： (由主辦單位填寫)

活動名稱：							
組 別	家庭 概 念		<input type="checkbox"/> 國小1-2年級組	<input type="checkbox"/> 國小3-4年級組	<input type="checkbox"/> 國小5-6年級組		
	家庭互動與溝通		<input type="checkbox"/> 國小1-2年級組	<input type="checkbox"/> 國小3-4年級組	<input type="checkbox"/> 國小5-6年級組		
參 選 者 資 料	1	姓名		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	年 月 日
	代 表 人	服 務 單 位：			職 稱：		
		服 務 單 位 地 址：			□□□		
聯 絡 地 址：			□□□				
聯 絡 電 話：			(0)	(H)			
手 機 號 碼：							
E-Mail：							
2	姓名		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	年 月 日	
	服 務 單 位：			職 稱：			
	服 務 單 位 地 址：			□□□			
	聯 絡 地 址：			□□□			
	聯 絡 電 話：			(0)	(H)		
手 機 號 碼：							
E-Mail：							
3	姓名		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月	年 月 日	
	服 務 單 位：			職 稱：			
	服 務 單 位 地 址：			□□□			
	聯 絡 地 址：			□□□			
	聯 絡 電 話：			(0)	(H)		
手 機 號 碼：							
E-Mail：							

附件三：

同 意 書

茲同意本人參選教育部徵選「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」之作品：

由承辦單位國立嘉義大學家庭教育研究中心印製「國民小學實施家庭教育活動及主題設計手冊-教育部徵選國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計入選作品集」，並登載於教育部及國立嘉義大學家庭教育研究中心網站，以作為家庭教育課程推廣之用。內容如有涉侵權情事，將自負法律責任。

立同意書人：
(代表人)

(簽章)

身分證字號：

年 月 日

教育部徵選

「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」

初審委員名單

姓名	職稱	服務單位
何德顯	校長	嘉義縣內埔國小
吳秋鋒	主任	嘉義市僑平國小
楊玉盆	校長	台南縣延平國小
陳振男	校長	台南縣楠西國小
劉鎮寧	校長	高雄市前鎮國小
黃振恭	校長	台南市勝力國小
呂瑞芬	校長	高雄縣福誠國小

複審委員名單

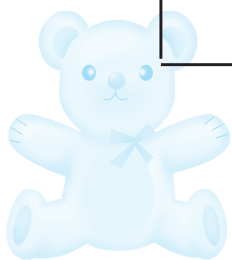
姓名	職稱	服務單位
周麗端	主任	國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系
王鍾和	教授	國立政治大學教育學系
陳鍵源	校長	桃園縣富台國小
李化愚	校長	臺北縣牧丹國小
吳國基	校長	臺北市民權國小
蔡秋雄	主任	彰化縣潭墘國小

教育部委託國立嘉義大學家庭教育研究中心辦理徵選
「國民小學實施家庭教育優良活動及主題設計」
獲選名單

【類別：家庭概念】

國小低年級組

獎項	數目	活動名稱 / 作者
特優	一名	1.家庭大不同 高雄市左營區新莊國小 曾麗玲 教師 高雄市左營區新莊國小 狄冠良 實習教師
優等	二名	1.不一樣的家 台南縣新橋國小 莊玉麗 教師 台南縣新橋國小 詹佳璋 教師 台南縣新橋國小 吳雅惠 教師 2.我的家庭型態 嘉義市世賢國小 王春淑 教師 嘉義市世賢國小 楊惠真 教師 嘉義市世賢國小 廖純雅 教師
佳作	二名	1.家庭列車 臺北縣安和國小 高炯琪 教師兼總務主任 臺北縣廣福國小 劉靜蓉 教師 2.我的生活夥伴 弘光科技大學幼保系 趙蕙鈴 助理教授 弘光科技大學幼保系 田育芬 講師
入選	三名	1.歡樂一家親 高雄市楠梓區翠屏國小 莊惠慈 教師 高雄市楠梓區翠屏國小 林靜芳 教師



獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
入 選	三 名	2.寶貝我的家 台南縣新橋國小 莊玉麗 教師 台南縣新橋國小 詹佳璋 教師 台南縣新橋國小 張碩熙 教師 3.我的「家」 桃園縣建德國小 溫玉菁 教師

國小中年級組

獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
特 優	一 名	1.寫作「家」的創作 彰化市民生國小 鄭玫玫 教師 彰化市民生國小 鄭玫琪 代課教師 彰化市民生國小 余東霖 實習教師
優 等	從 缺	
佳 作	二 名	1.薪火相傳 桃園縣羅浮國小 廖佳屏 教師 台北縣正義國小 涂郁敏 教師 台南縣文山國小 戴敬儀 教師 2.我和我的家 高雄縣昭明國小 王泳貴 教師兼輔導主任 高雄市新興國小 何慧慈 教師兼輔導組長 高雄縣中芸國小 楊淑雲 教師兼輔導組長
入 選	從 缺	

國小高年級組

獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
特 優	從 缺	
優 等	一 名	1.與幸福有約 台南縣新進國小 吳宜芬 教師兼輔導組長

獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
佳 作	二 名	1. 永遠愛你 高雄市前鎮區前鎮國小 陳淑芬 教師 2. 歡樂Family 台南縣歸仁國小 楊惠涵 實習教師
入 選	二 名	1. 成長的軌跡之寶貝我家 花蓮縣太昌國小 洪菁君 教師 花蓮縣太昌國小 蔡敏潔 教師 2. 他們這一家 嘉義縣光榮國小 黃淑媛 實習教師

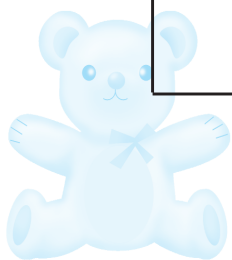
【 類 別： 家 庭 互 動 與 溝 通 】

國小低年級組

獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
特 優	一 名	1. 親密的家人 高雄縣建山國小 蔡梅玉 教師
優 等	一 名	1. 我的爺爺、奶奶 弘光科技大學幼保系 趙蕙鈴 助理教授 弘光科技大學幼保系 田育芬 講師
佳 作	一 名	1. 家有大小事 屏東縣三和國小 洪珠淑 教師兼教學組長 屏東縣三多國小 王堯興 教師兼網管
入 選	從 缺	

國小中年級組

獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
特 優	一 名	1. 愛的進行式 台南縣大社國小 黃淑燕 教師 台南縣大社國小 李燕青 教師



獎項	數目	活動名稱 / 作者
優等	二名	1.溫馨溝通，歡樂無窮 台北縣安和國小 高鈺明 實習教師 台南縣大成國小 林育貞 實習教師 南投縣新興國小 邱涵清 實習教師 2.寶貝的生日禮物 彰化縣鹿東國小 呂瓊莉 教師 彰化縣鹿東國小 黃淑萍 教師
佳作	二名	1.跟我說愛我 台北市福星國小 張香莉 教師 台北市華江國小 張芝綺 教師 師大附中 蔡慈清 專任教師 2.感謝有你 嘉義市僑平國小 黃巧玲 教師 嘉義大學 黃依玲 小姐
入選	一名	1.親親我的家 高雄市小港區港和國小 李美娟 教師 高雄市小港區港和國小 柯福財 教師 高雄市小港區港和國小 李美幸 教師

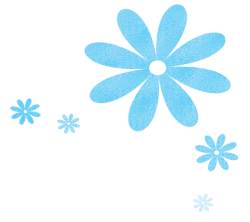
國小高年級組

獎項	數目	活動名稱 / 作者
特優	一名	1.親情交流站 嘉義縣義竹國小 魏心怡 教師 嘉義縣義竹國小 薛淑今 教師
優等	二名	1.愛的方程式 台中縣潭陽國小 任廷芬 教師 台中縣潭陽國小 黃玉嬌 教師 台中縣潭陽國小 何伯升 教師



獎 項	數 目	活 動 名 稱 / 作 者
優 等	二 名	2. 缺角的家—讓幸福滿滿 屏東縣建興國小 鄭如婷 實習教師 高雄市陽明國小 林倍如 實習教師 雲林縣雲林國小 李佳美 實習教師
佳 作	二 名	1. 幸福總部，我的家！ 嘉義縣太保國小 陳惠慈 實習教師 嘉義市垂楊國小 蔡明倩 實習教師 嘉義市興嘉國小 陳怡君 實習教師 2. 讓全家人黏在一起 台南縣復興國小 劉貴元 實習教師
入 選	五 名	1. 打開心中的結 高雄市鼓山區龍華國小 顏毓珊 教師 2. 幸福家庭計畫 長榮大學 曹毓真 同學 3. 學習溝通 台北縣光復國小 賴玉 教師 台北縣崁腳國小 蔡宗達 教師 4. 與家庭有約 慈濟大學兒童發展與家庭教育學系 楊孟惠 同學 5. 家庭火山爆發了 新竹縣東安國小 吳筱娟 實習教師 台南市東光國小 劉怡均 實習教師





國家圖書館出版品預行編目資料

國民小學家庭教育教學手冊－課程實例彙編／
林淑玲主編
-- 初版. --
台北市：教育部，2006【民95】
面；公分
參考書目：面
ISBN 986-00-3555-5 (平裝)
1.家庭教育-課程 2.小學教育-課程
523.45 95004517

書名：國民小學家庭教育教學手冊－課程實例彙編
作者：林淑玲、蔡秋雄、吳秋鋒、曾麗玲、狄冠良、
莊玉麗、詹桂璋、吳雅惠、王春淑、楊惠真、
廖純雅、鄭玟玟、鄭玟琪、余東霖、吳宜芬、
蔡梅玉、趙蕙鈴、田育芬、黃淑燕、李燕青、
鄭心怡、薛淑今、任廷芬、黃玉嬌、何伯升、
鄭如婷、林倍如、李佳美

出版者：杜正勝

出版機關：教育部

總編輯：林淑玲

執行編輯：楊雅琪、朱貞惠

封面設計：星祥傳播有限公司

封面完稿：白金廣告設計公司

編輯排版：濤石文化事業有限公司

印刷：台灣亮綺印網科技(股)公司

編撰單位：國立嘉義大學家庭教育研究中心

地址：嘉義市林森東路151號

電話：(05)2743111轉3731或3732

出版日期：2006年4月

I S B N：986-00-3555-5

G P N：1009501240