

教師的哲學

心靈繪圖與書寫



洪詠善 郭淑玲 主編

教師的哲學

心靈繪圖與書寫

洪詠善 郭淑玲 主編

目錄

推薦序一：共生智慧	II
推薦序二：教藝興局	III
推薦序三：教育不要黑白畫	IV
主編序：許一個教育的未來	VI
自發、互動、共好的教師哲學	1
壹、父母篇 --- 深思為人父母之道	11
貳、空間篇 --- 學習與環境的互動及對話	27
參、學習篇 --- 心心相承的覺知之旅	45
肆、感受篇 --- 人與環境、自然、社會、藝術的時空座標	61
伍、時間篇 --- 帶來轉化與成長的特別酵素	73
陸、生活篇 --- 放感情唱出阮的歌	91
柒、社區篇 --- 學校教育的後援與社會教育的起始	107
捌、自由篇 --- 人與自己和場域的細膩對話	123
享望教育	137
「心靈繪畫」在教育上的應用	141

共生智慧

當教育的目的高懸著「追求卓越」，學習是以「外在成功」為標的時，我們突然發現原來「成功」的桂冠是在「打敗許許多多的失敗者」、「追求卓越」的同時，是一片「紅海」，教育的「M型」分配愈來愈明顯，教育機會均等卻成了最大的諷刺。雖然政府、民間也投入了相當大的資源及動員相當的人力，積極進行「補救教學」、「翻轉教育」，但「適者生存，優勝劣敗」卻成了「王道」，也成為多數人的「生存心態」。那麼我們如何許一個教育的未來？

國家教育研究院提供了場地與社群聚會時間，讓一群默默在教育第一線上的中小學老師，擺脫了現有學校生活束縛，打開了心鎖，讓自由的空氣滋潤他們的心靈，在生活中展現出了自信，他們發現了：「學習的發生，不在外在的世界，而在內心的覺醒與了悟」。他們在「共生智慧」（symbiosophy）的激盪中，與藝術家展開了一連串令人驚艷的「美學」之旅，透過「心靈繪圖」，畫出心中的「桃花源」，也將「生活、學習、空間、社區」重新解構，再建構出「教育的新樂園」，他們在生活的「當下」讓美的覺醒，成了「希望工程」的動力，也在時間的游移中，指出美的「邂逅」不只在「療傷」，而是一種「自由、創造」的希望。

認識郭淑玲老師已近十年，對她在「心靈繪圖」上所下的功夫，以及奮力不解的推動「美育」的執著與努力，真令人敬佩。尤其近年來，她和國教院洪詠善主任，與三峽地區中小學老師們的「共學」譜出了真實的「生命樂章」，也處處展現出美的信息，令人感動不已。這才讓人覺得在「美」與「自由」的悸動中，才能真正許教育一個美好的未來！

陳伯璋

於法鼓山

2016.6.14

教藝與局

「教師的哲學 8」是由國教院洪詠善主任所策劃「新北教育城教師心靈繪圖」三年研究案的精彩成果。透過教師群的共議共識，以藝術創造性的方式，凝聚探索有關孩子學習的核心議題。

全書共分為八章，從「父母」、「空間」、「學習」、「感受」、「時間」、「生活」、「社區」、以及「自由」的篇章中，豐富意涵的圖像、哲思現象的詩文、互動省思的點點滴滴，述說著教師們雙手合十共許教育的美好未來。

「教師的哲學 8」是一件意義深刻的藝術作品，是當代性的集體創作，所展現的是藝術教育 4.0 的學習價值。作為教師宜適時的「陪伴」、「關懷」、「引領」學生，使他們有能、有責，在數位化的時代，得以「自由存取，聯結互享」，成就自我實現的自由人。

新書發表是心血的結晶，猶如新生到世，是各界的福澤。非常恭喜，更是感謝令人欽佩的師長們與洪主任，共啟藝術與教育的嶄新視界。

陳瓊花 謹識
國立臺灣師範大學美術學系教授
2016.06.14

教育不要黑白畫

我的故鄉就在「素人畫家」洪通故居的隔壁村，他成名的七十年代，正是我開始懂事的時候，所以我從小就認為「畫畫」是一件很自由的事。看到本書的幾位「畫家」這樣隨意思、自在畫，更是這麼覺得。

女兒從小就喜歡畫畫，上了幼稚園後，我們想讓她學更多，就送到畫室去，結果才一次就不去了。她說畫小鳥時，突然被老師抓著小手說：「小鳥應該這樣畫！」女兒好生氣說：「哪有人規定小鳥應該怎麼畫！」

現在回想起來，真的捏了一把冷汗，我們慶幸她去上了小學後，並沒跟我們說：「哪有人規定書應該怎麼唸？」可能三年的幼兒園，已經讓她對現代教育就範了！

從事教育工作三十年，我一直在想「真正的學校」到底誕生了沒有？因為我們的學校，好像多是「補習班、工廠、軍隊，甚至是監獄」的集合體。

所有學校幾乎都強調「多元發展」、「全人教育」、「一個都不能少」……，可是升學考試成績一公布，馬上變身為「類補習班」，各校競計第一志願錄取人數，都想勇冠當地、傲視全國，於是總有 99% 的孩子「榜上無名」。如果每個學校每年都製造 99% 的落榜者與失敗者走出校門，那我們的未來在哪裡？大人和父母們，是否能給孩子更大的「空間」？

其次，我們的學校也像工廠：標準化、規格化，每天按照一定的流程和目標大量生產，學生被「時間」逼著走，沒有「感受」、沒有「生活」、沒有「自由」。

而沒有「感受」、「生活」、「自由」，當然就沒有「學習」，於是一間間的教室，就成了禁錮活力與創意的「牢房」，每每在「巡堂」與「走察」的同時，我常會自問：「我是校長還是典獄長？」

那為什麼說學校也像軍隊呢？最近教育部放寬了學生的服儀規定，好像也很多學校覺得「束手無策」、「手無寸鐵」，感覺像是鞭子被拿掉了。軍隊需要「紀律嚴明」、「一個口令、一個動作」，但，學校也是嗎？

「真正的學校」、「真正的教育」到底會長什麼樣子？我想，這還有得畫，至少我知道，絕對不會是一幅「黑白畫」，從這幾位「畫家」的筆下，我們看到晦暗和陰影，但也看到更多的虹彩與天光。

最後，我要說，「社區」確實是個解方，它延伸了「學習」的「空間」與「時間」，它讓孩子有更真實的「感受」與「生活」，也讓學習更「自由」。不過，「社區」並不在學校外面，一個「班級」就是一個「社區」，它就是一群人透過共同努力要達成共同目標的基地。教改從來都不難，就從班級、教室一筆一筆塗鴉開始。

天下哪有那個學不會的事？現在就學這幾位「畫家」，拿起畫筆，開始在黑白的教育底圖上作畫吧！

李惠銘

新北市立桃子腳國民中小學校長

2016.10.19

許一個教育的未來

「教育如何成功？」、「如何真正照顧到每個學生？」、「如何讓每個孩子都有在進行學習？」國教院三年「新北教育城教師心靈繪圖」研究案的尾聲，大家對教育仍有相當熱切的期待與想望，感到教育如果要成功，光憑學校似乎是不夠的，可能還需要家長、社區等方面的齊心協力配合。於是，大家在最後一次的聚會中，就透過自由的發想、並將討論聚焦在以下三點：一、如果教育要成功，除學校因素外，還需要哪些條件的配合？二、如何在既有的學校體制和條件下進行改善，而能保證教育成功？三、如何真正照顧到每個學生，讓每個孩子都在進行學習？

首先，任教中園國小的羽彤老師率先表示說，她認為「教育」如果要能成功，「父母」很重要，她發現很多教育的問題，來自家長不懂得如何當父母？所以，她認為，教育如果要成功，首先要先「學習當父母？」，羽彤老師說完後，大家也同意「父母」果然是教育能夠成功的首要條件。再來，大家談到如何在既有的學校條件下進行微調？任教三峽國中的威翔老師提到每個學校都有「空間」，包括：土地、實體空間、或抽象的心靈空間，所以，如果將學校視為一個「空間」，那麼該如何妥善的運用土地來創造一個合宜的環境？以及如何營造照顧師生心靈的人文空間等，都是非常重要的事，所以「空間」的議題，是我們在討論「教育如何成功？」時應被特別關注的。相對於外在環境與空間，屬於人文性的「內在空間」，包括「學習」和「感受」也很重要，任教三峽國中的俐慈老師提到「學習」的議題，包括：正式課程、身教、言教、境教等，以及如何妥善的運用社會資源等。也就是說，教育如果要成功，要很重視如何讓每個學生都有真正在「學習」這件事。

接著，任教柑園國小的英雅老師分享她上課時會以感性的方式引導學生，比如放音樂來吸引學生的注意力，所以提出在教育現場關注學生「感受」這件事是很重要的，也唯有引發學生的感受，課程的學習才能深入人心。順著「感受」的主題，任教欽賢國中的月媚老師提到，她認為「時間」這個課題很重要，她提到學校老師教學常在「趕進度」，且學生在校學習也被要求在「期限內」完成，所以，在「時間」方面，包括：如何配置時間？是否容許「留白」或「空白」課程？如何看待和處理「時間」等，似乎都考驗著教育者的智慧。

從將學校視為一個「空間」、衍生到照顧心靈的需求、到關注「時間」等議題，而任教歷史的婉鈴老師提到：如果將學校看作是師生每天在此「過日子」，除如常的學習生活外，可以「生活」的這個角度來檢視學校教育。接著，任教柑園國中、已屆退休的麗娟主任根據她任教多年的經驗提到，她認為社會將「教育」的責任都推給學校，而學生放學以後的課業輔導，「社區」並沒有建立起一個系統來加以輔助。所以麗娟主任提到「社區」的力量如果能加進來，教育更容易成功。最後，淑玲老師提到「自由」這件事，她認為台灣教育普及率這麼高，而學校建築、課程、軟硬體也都在不斷的改善，但師生們內心真正的想法和感受到底是什麼呢？先不管學習成效如何，假使每天去學校，師生們都能有一些互動交流，包括關懷、問候、和對話等，如此，學校便能充滿一股「流動」的氛圍，該是很美好的事！她姑且以「自由」表之。大家自由的表達了對教育的想望後，便決議再以一年的時間，針對大家所提出的「教育如何成功？」的各個面向來一一進行探討，並透過「心靈繪圖」的方式，以直觀、自由、不設限的繪畫創作，來表達大家對教育的想望。這樣的構想，並獲得詠善主任

的支持與鼓舞，於是，一年後，我們有了「教師的哲學 8」這本書的創作與分享。

在書寫「教師的哲學 8」這本書的過程中，大家協議由每人擔任各篇的主筆，就參與老師的畫作和敘述，主筆可就個人表述的風格來組織和編輯內容。於是，原先零散、自由的各自表述，透過主筆們的心靈慧眼，呈現出多元的風格、以及更多層次的交互理解與豐富意涵。老師們精湛的智慧與心意，在這本書中俯拾即是：「今日，我的這一雙手，把自己成長的果實，奉獻給學生們～」、「想像在這個學習的空間裡，任何無法挽回的事物都可以想像著重新來過，逝去的時光可以慢慢倒流…」、「學習的發生，不在外在的世界，而在內心的覺醒與了悟…」、「這幅畫的主角表現出了一種面對理想的堅毅決心，背棄了紛擾的俗世，到達世界的邊緣…」、「充滿學生時間的事務主要有四個核心，分別是學校課程、家庭生活、同儕互動與自我感知，四個脈絡雖各自運作卻又層層交疊、相互影響…」、「當擁有選擇學習的自由權利時，每一口呼吸，都是那麼醉人而芬芳…」、「生活，就是意識到自己有靈魂的活著…」、「想像孩子擁有一整條街的愛，大家都是社區的孩子…」。

「教師的哲學 8」只是個開端，期待更多關切教育者投注心力與行動，我們所呈現的教育想望，是每天面對學童、第一線教育工作者的真切心意，希望能拋磚引玉，引發更多教育改善的可能，許一個台灣教育的未來！

洪詠善

郭淑玲

2016.5.22



自發、互動、共好
的教師哲學



自發、互動、共好的教師哲學

洪詠善／國家教育研究院課程及教學研究中心副研究員

一、前言

2010年，國家教育研究院啟動為期3年的實驗方案：「建構新北教育城¹教育革新實驗方案 - 以學校組織效能、教師專業發展、學生學習品質為主軸」，筆者擔任「發展新北教育城教師專業發展模式實驗方案」計畫主持人，研究歷程中運用問卷調查、焦點團體等方法，理解新北教育城國中小學教師專業發展情況與問題，進而理解教師社群組織學習與運作狀況。該研究發現無論學校行政人員與教師多提出教師專業發展首要的是提升教師教學的熱情。為甚麼？教育現場許多聲音：教育環境困厄、書面績效磨損熱情、教育政策莫衷一是、學生難教、家長意見多...；是的，這些我們總是會在各種不同場合裡聽見的聲音，伴隨這多年來臺灣教育界一直反思的「學生為甚麼上學校？」這是教育改革先行者黃武雄的經典提問；另一方面，將教育視為一種社會更新的力量，必須跟社會秩序中那些鮮活、具有想像力的勢力攜手並進。教師必須在自己的生活中，為學校和社會之間的鴻溝搭起橋梁（白亦方、鍾鴻銘、歐用生譯注，2014：119），種種聲音在「學生為甚麼上學校？」與「學校裡的教師圖像？」雙主題裡相互交

¹ 該實驗方案中「新北教育城」係指新北市三峽區與鄰近之教育機構，包括國家教育研究院、臺北大學、三峽國中、安溪國中、柑園國中、柑園國小、龍埔國小、中園國小、桃子腳國中小等學校組成的互助相生的教育實驗基地。

織成為關注教育變革之研究與實踐的賦格。

2013年，在歷經三年新北教育城教師專業發展實驗方案告一段落後，我在《藝術為本的教師專業發展》專書中記錄下「教師心靈繪圖」的歷程，從回觀自身、關係察覺到願景構築，一如方永泉(2012)在教師哲學論述裡從希望、批判及行動來回應教師為甚麼在學校，與教師心靈繪圖中所發現相同，教師所看到的希望與光亮不只是自己願望的達成，而是在學生身上看見無窮希望。2014年心靈繪圖的教師們再度踏上探詢師道與教師願景的旅程，隨著畫圖與話途²的進程提問與回應提問漸漸地勾勒出八個主題：父母、空間、學習、感受、時間、生活、社區與自由，正也描繪出時間與空間軸線上漸漸生成的教師圖像，在此使用「生成」(becoming)表達教師發展既是個人的同時也是社群的，是預設方向的更也是踐履(performing)的創作旅程，教師對於自我、對於教學關係、對於教育希望的想像與踐履；八個主題正也輝映與詮釋著2014年教育部發布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」(以下簡稱總綱)對於學校教育的圖像：自發、互動與共好。

學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。(教育部，2014:1)

²心靈繪圖教師社群以「畫圖」作為自我研究的取徑，並且透過凝視觀看、與對話反思教育旅程的歷程，我稱之為「話途」，



「善誘、引導、協助、共同謀求」的動詞裡，表達著學校與教師的圖像，同時，也在歷經近六年的教師心靈繪圖的探索中，從教師的願景與踐履中體現其間的困境與希望。

二、從學習談起

激發學習動機與渴望是學校教育努力的方向。關於「學習」不只是智識的累積與技能的精熟，更關乎學習者主體性的生成和發展，而圍繞著「學習」所形成的關係網絡裡，包含著學生、教師、家長、學校、社區、環境等，彼此之間不斷交互作用著，非被動的接受、等待或承受，而要能夠在學習社群裡互動著，每個人都成為主動的參與、貢獻、連結與創造者。本書中，月媚老師要我們打開並轉動「心靈之眼」，也就是打開並轉動與生俱有的好奇與對世界的探索的渴望，教育即生長，「生」是生生不息的自發力量，「長」是綿綿不絕的發展歷程，學習就是要能夠保有個體本身具有的內在自發力量，引導其知識、能力、技能、情意、態度等的正向發展。學習是自然、自主且自發的過程，不只是教科書，而是真實生活中所見、所聽、所聞、所感的一切，如果剝奪了學習者打開並轉動心靈之眼的權利，關閉感受與探索的窗口，在預定好的套裝課程裡，永無止盡的趕進度中度過，如何能夠激發學習動機與渴望呢？學生如此，教師亦然。常常想起蔣勳回憶的那一堂美學課：

當我在課堂上講述著可能聽起來蠻理性、甚至有一點枯燥無味的美學內容時，就在教室窗外，有一大片繁花盛開著。我發

現學生沒有辦法專心聽我講課，他們常常轉頭過去，貪看外面從空中一朵一朵緩緩飄落下來的花朵，那時我矛盾極了，我是不是應該將沉醉的學生叫醒「你不應該看外面落花，你應該聽我講美學。」（蔣勳，2006:19-20）

當代的學習理論讓我們知道學習是情境的，體驗的（embodied），互動的，躍進的（growth spurt），全身體的（whole-body），網絡的，象徵的與社群的等等，因此，當教學看重學習時，那麼也就要能覺察情境，親身體驗，與人合作，允許犯錯，學習等待，動手實作，用心感受，多元表達，善用科技，連結社群網絡等等。書中蔣勳老師並未說出最後的決定，但卻體現了身為老師的教學覺醒與覺行，賞落花或是聽講美學都是教學決定，背後卻有著不同的教學信念與學習觀點，當老師感受到學生專注與投入的時刻，相較於講述，更能激發主體自發性的覺醒與學習。以「自發、互動、共好」為理念而運行的學習網絡，激發學習主體自發性，促成更多互動，更有脈絡與情境的有意義學習，了解學習主體是持續發展的，且與各相關參與者連結與不斷開展，正也照映出本書每位作者既是教師也是學習者所經歷的感思作賞的歷程，透過心靈繪圖，引發內心關懷與行動反思，在創作中觀照自我與教育的希望，有了希望就有了力量，能欣賞與創造教育歷程中微小或巨大的美好。

三、教師哲學 8 的創造精神

六年的探索，八個主題：父母、空間、學習、感受、時間、



生活、社區與自由，讓教師的生命故事與流動的教學經驗匯聚、交揉再創造出教育的意義。近兩年因著兼任中心主任職務未能夠參與每一次的探索旅程，但是每當閱讀一幅幅畫作，一篇篇的故事，都會引領著回到教育的根源 --- 自我創生的精神，也就是使人能自主的自我教育而自我實現。歷經八個主題的深度探索，本書回應著黃武雄（2003）的深刻批判：臺灣學校教育過分重視「維生」的欲望，而忽略人天賦的「創造」特質與「互動」的渴望；真正的「創造」是從「互動」中產生的，因此他主張學校教育是要讓學習者與世界真實相遇及連結，知識並非靜止的客體，因此學習必然為人與世界「互動」的經驗，要能夠「打開經驗世界」才能「發展抽象能力」並且獲致真正的學習。教師在「善誘、引導、協助、共同謀求」學習的位置上，並非孤軍奮鬥，而是覺察並且促發學習網絡中的每個節點上的個體及群體的影響力，並形成希望與正向的教育力量。從家庭的親子關係，到同村協力共育，可以看見教育需要群體的力量，群體的思維與行動受到文化影響，同時也創造新的文化。教育需要的更多人的覺察感知與投入，從時間軸上，漸漸形塑自發互動與共好的學校文化，從空間軸上，發展學校教育的場所精神，此乃引用了建築現象學學者 Schulz（1980/1986）的觀點，空間並非只是活動場所，人居存其中有著直接的感覺與認知，然而如果漠視了人與所創造物互動關係中生成的意義，那麼場所恐怕只剩下建築物構成方向感時，場所（Place）也就會失去了人的意義感與認同感。所以學校作為學習場所，包含牆裡 / 牆外，硬體 / 軟體，有形 / 無形，也包含著如校園色彩，聲音等的元素構成外在空間影響著師生內心自然產

生相對應力量感受所構成的學習空間，身體就是空間，空間是人活出來的，環境的現況就是人活著的狀態（喻肇青，張寶釧，林碧雲，余崇齡，林怡彤，2016:349）。國家教育研究院研修十二年國民基本教育課程綱要之際，也成立了亞太地區美感教育研究室與戶外教育研究室，共同結合了新課綱理念與核心素養的實踐展開了實驗方案，例如在生活與環境的美感教育課程實驗方案中，研發團隊提出了參與是環境設計的模組，讓學習者透過校園環境的體驗，發想並執行實際的改造行動，當孩子從一年級入學開始，透過自己的課桌椅整理創作，到班級色彩計劃，到校園與周遭環境的認識與改造等，一步步地引導與豐富感官經驗，讓學習者在與自己，與他人，與環境互動中開始認識個體的責任與權力，學習如何安頓自己的身體狀態，學習看見合同與差異，學習尊重，學習關照他人與環境，學習參與規劃與實踐學習空間環境與自主行動與因此學習的場所精神必然與學習主體的體驗與主體性的發展息息相關（喻肇青，張寶釧，林碧雲，余崇齡，林怡彤，2016）。人所活出來的學習場所也表徵著一種學習狀態，本書中教師們希望活出來的學習空間是溫暖，充滿愛與善意，安心自適，活力與自由的，取法自然，接近自然，互利共生的環境空間與心靈空間，學校是終身學習的搖籃，是編織部定課程與校訂課程，教科書與真實生活情境，在地行動與社會參與等等的藝師，而教師扮演著關鍵角色。

當我們渴望激發學習者的熱情與自信，當我們努力地研發課程與創新教學，當我們用心規劃營造校園學習環境，當教師專業



社群蓬勃發展，當我們積極準備與實踐十二年國教課綱時，台灣學校教育風貌正在改變中，不只是形式上的改變，更是在全人教育理念中身耕與深耕。一如「教師的哲學 8」裡的每一位夥伴所描繪闡釋與身體實踐力行的「以生命為中心的教育觀」，時時反思與關照個體生命、他人生命及自然環境之間的圓滿完整，循著自發，互動與共好的光，攜手持續前行。

參考文獻

- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards A Phenomenology of Architecture*. 施植明譯 (1986)。場所精神。臺北市：尚林。
- 方永泉 (2012)。批判與希望——以行動為中心的教師哲學。臺北市：學富文化。
- 白亦方、鍾鴻銘、歐用生譯注 (2014)。學校敢勇於建立新的社會秩序嗎。臺北市：聯經。
- 喻肇青、張寶釧、林碧雲、余崇齡、林怡彤 (2016)。空間響記：亞太地區美感教育研究室「生活與環境」課程實驗方案過程與階段成果。載於范信賢，洪詠善，阮凱利，黃祺惠主編。這樣，美嗎？美感教育在台灣，pp.315-356。新北市：國家教育研究院。
- 馮朝霖、范信賢、白亦方 (2011)。國民中小學課程綱要系統圖像之研究。新北市：國家教育研究院。NAER-99-12-A-1-02-01-1-02
- 黃武雄 (2003)。學校在窗外。新北市：左岸文化。
- 蔣勳 (2006)。美的覺醒。臺北市：遠流。

壹、父母篇

深思為人父母之道

主筆：朱麗娟





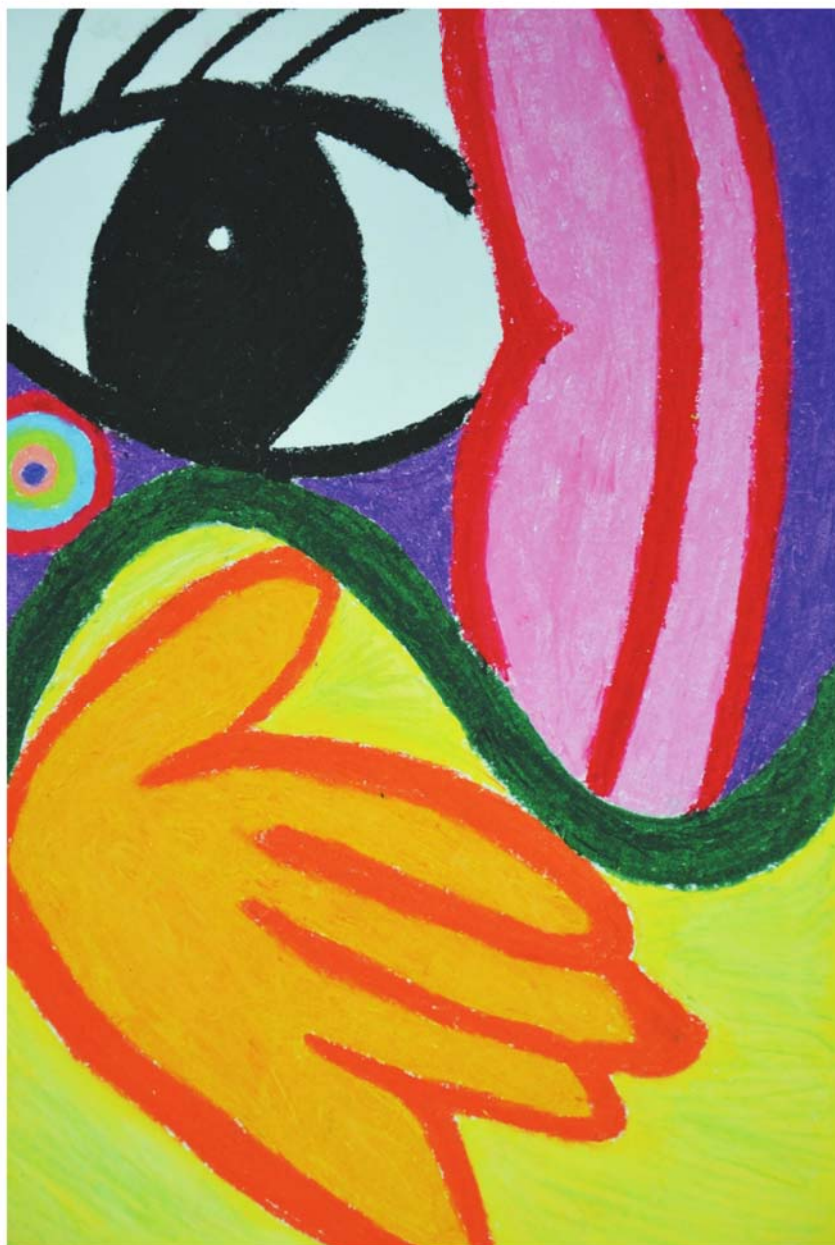
生之 養之 教之
以愛 以智慧 以一生懸命
只為孩子

生養孩子是對另一個生命負責任，是一輩子的甜蜜負擔，課題嚴肅且不容輕忽，一旦決定為人父母，則應把教養孩子當作一生的志業來經營，但不是把孩子視同私人財物占為己有，也不為追求自己的顏面光彩或教養的成就感，而是學習對另一個生命的照顧、關懷和對待，幫助他健全的成長，將來有能力走出自己的人生路。

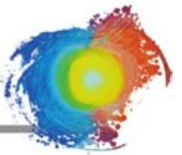
媽媽有雙大眼睛，爸爸有張豐厚的唇。
這兩項特質，都承接在我的臉上。
記憶中，
媽媽的眼眸特別銳利，許多人她望一眼便知一二，
爸爸豐厚的唇，是認識他的正字標記，
一睜眼，嘴就開始運作；直到闔眼休息，唇才停歇，
他天南地北的，從古至今，不停不停的……
深怕每一個字對方漏聽。
而這兩項特質，也流淌在我的性格中。
所以，我成爲一個老師。
爸爸和媽媽，共同的，
是用一雙光明而厚實的手，
灌溉、牽引我的生命，

今日，我的這一雙手，
把自己成長的果實，奉給學生們～
一樣，寬寬厚厚的。（俐慈老師敘事）

想起父母，每個人在自己身上都能找到一些印記，身體特徵上、性格上或是能力上，來自遺傳與從小到大潛移默化的教養，影響著我們的行事風格與價值觀，甚至代代相傳成為一種家風。



俐慈老師畫作《承接的蛻變》



回想我們心目中的父母形象，每個人都有不同的詮釋 ---

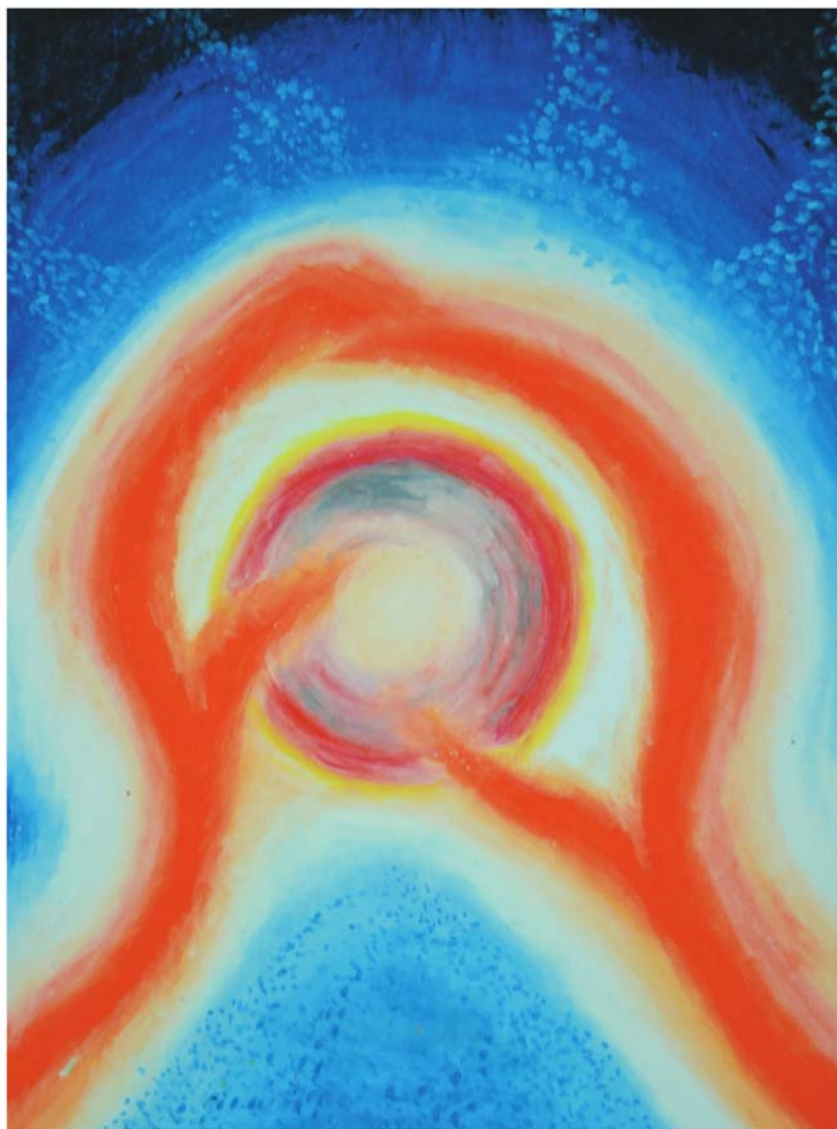
- 「父母」真是孩子的「天」和「地」！（淑玲老師敘事）
- 父母就是「孩子生命」過程中的守護者、引導者、救護者，更過者可能是以愛與期待為名的支配者、操控者。（俐慈老師敘事）
- 我理想中的父母像一棵豐美的大樹，自己處在艱困的環境還能努力的成長、茁壯，結出獨特的果實，凡事自我要求並以此作為孩子的榜樣，在天地間為孩子提供一個倚靠與遮陰的角落，以果實餵養孩子長大，有樹洞可暫時躲避小風雨（但孩子得靠自己抵擋更大的風雨），默默地陪在孩子身旁守護著，並隨時準備讓孩子出去探索天地的浩瀚與廣闊。（麗娟老師敘事）



麗娟老師畫作

- 「父母」就像畫面中那雙微彎的手，雖然在這幅畫裡象徵手掌的只有幾筆簡單流暢的線條，但它在畫面中卻有著不可取代的重要地位。（威翔老師敘事）

威翔老師更進一步說明——家長們的這雙手在畫面中更像是一層防護罩般，散發出自身潔白柔和的光暈，守護著中心的孩子們、為他們阻擋來自外圍黑暗的侵害，使孩子們能夠保有屬於他們的一塊區域，在這塊區域中隨心所欲地生長。



威翔老師畫作《無盡的包容》

由家長們的雙手所傳遞出的這份溫暖及寬容，在孩子們這一生的教育過程中，是最為重要的一環，它代表著一種接納、尊重及期許，希望我們世世代代的每一個人，都可以獲得這份可貴的滋養，而且一代又一代地傳承著，直至永恆。



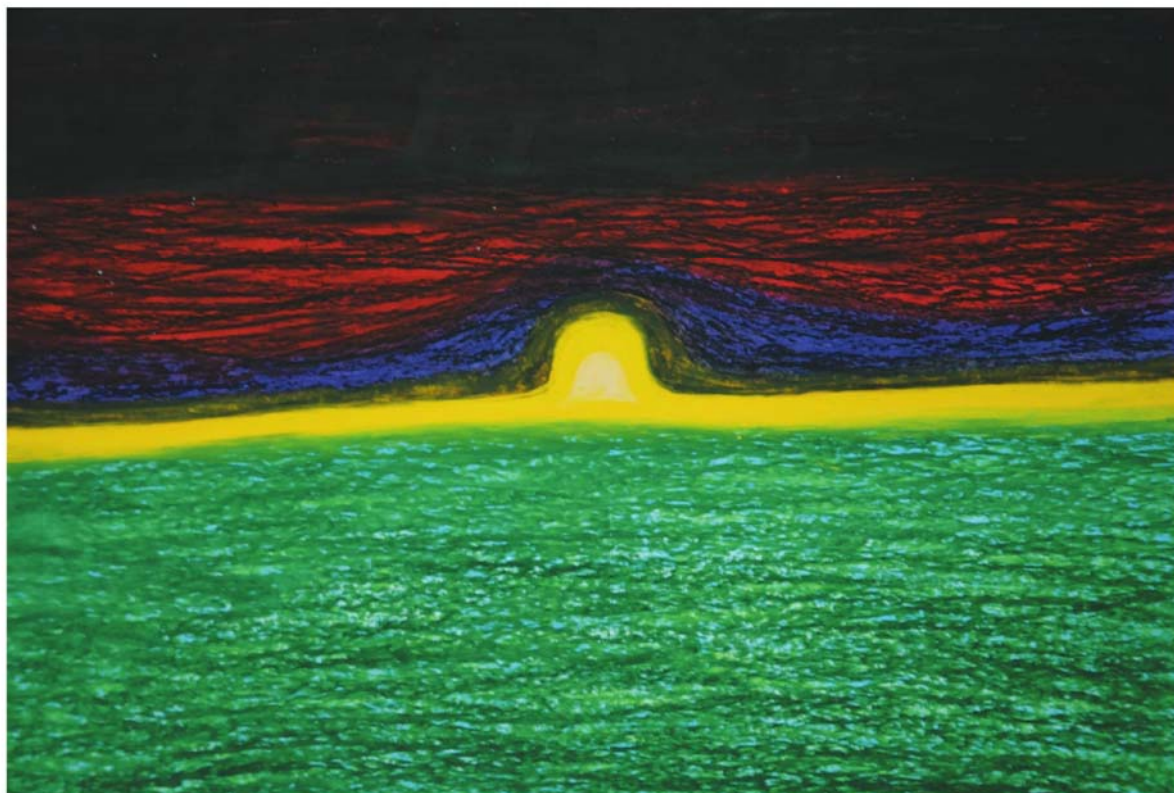
而「父母」對我們生命的意義又是什麼呢？

- 「父母」這個詞，在狹隘的理解裡是構築我生命體，育養我精神體的第一道關卡。當我在胚胎裡，就已承接他們賜與的身軀；當從產道離開母親的身體後，幸運的生命體，即將開始在父母用心經營的認知、情感、社會、環境交織的複雜線中，吸吮養分，形成獨立的思考個體。（俐慈老師敘事）
- 我以「天」和「地」的意象來表徵父母，而以「光明」的種子來表徵孩子，孩子就懷藏在天地的「核心」之中。就「地」的意象來說，如果每天「地動山搖」，我們一定驚恐萬分、什麼事也做不了，大概只能「蜷縮」成一團、一如無法發芽的「種子」保護自身。所以我以安穩的、廣袤的、翠綠的「大地」來表示給予孩子一個「安穩」的所在，畢竟正在成長的幼苗如果每天風風雨雨、或變動不安，如何能「立穩腳跟」成長？而就「天」的意象來說，每個人的命運畢竟不同，很難保證父母雙方都能給予好的環境和智慧引導，所以我畫的「天」比較沈重、陰暗，表徵每個人必得經歷「奮鬥」的過程，畢竟要能「頂天立地」，就得打出「一片天」來！（淑玲老師敘事）

父母的恩澤何其大，但當初他們是如何知曉為人父母之道的呢？事實上「如何為人父母？」是所有父母一生都要學習的課題，偏偏在成長過程中沒有這樣的正式課程，也沒有老師隨時陪伴指導，每對父母都是在成為父母後才一步步摸索與自學，於是不知不覺間難免就複製了上一代的模式。

「在多數情況下，家長們總是將孩子視為掌上珍寶般重視並呵護著，他們毫不計較地提供孩子無盡的關愛與照顧；孩子們身上各種不完美的瑕疵，他們也願意無條件地接納；有時家長甚至願意為子女承擔所有的病痛與苦難，只求孩子們能夠過得舒適安穩。」威翔老師道出一般父母的天性。

「父母在面臨胎兒降生時，就成為了『父母』，但是這個稱呼背後，他們要如何支撐出一個長期的教養計畫，也是必須一路學習、模仿、摸索而來，因此當一個孩子假想著，該如何當父母？就可能要重新思考父母在自身生命中的角色，或者當自己身為父母時，對比父母對我，我對孩子的關係，而去取得一個自身認可的父母形象。」俐慈老師則點出上一代與我以及我與下一代間的交互影響。



淑玲老師畫作《天地之門》



「我來自一個健全又溫馨的家庭，父母從小給予滿滿的愛，致使自己也希望能給子女兒深深的情」、「不知道是想到自己的父母讓我產生巨大的能量，還是自己身為別人的父母必須扛起這艱難的任務，不知不覺的繼續往前行的力量就聚集了，這就是父母的角色。」--- 英雅老師堅定地延續著父母給予的愛。

然而父母每天為照顧孩子耗費心力，無時無刻的惦記與牽掛，究竟為人父母最根本與核心的工作是什麼？

如何當孩子的好父母？

每個孩子都是上天的寶貝

都帶著各自的美好及使命來到這個世上

身為父母的我們

要用愛與光明護守

一個可以自由學習 自由玩耍的空間

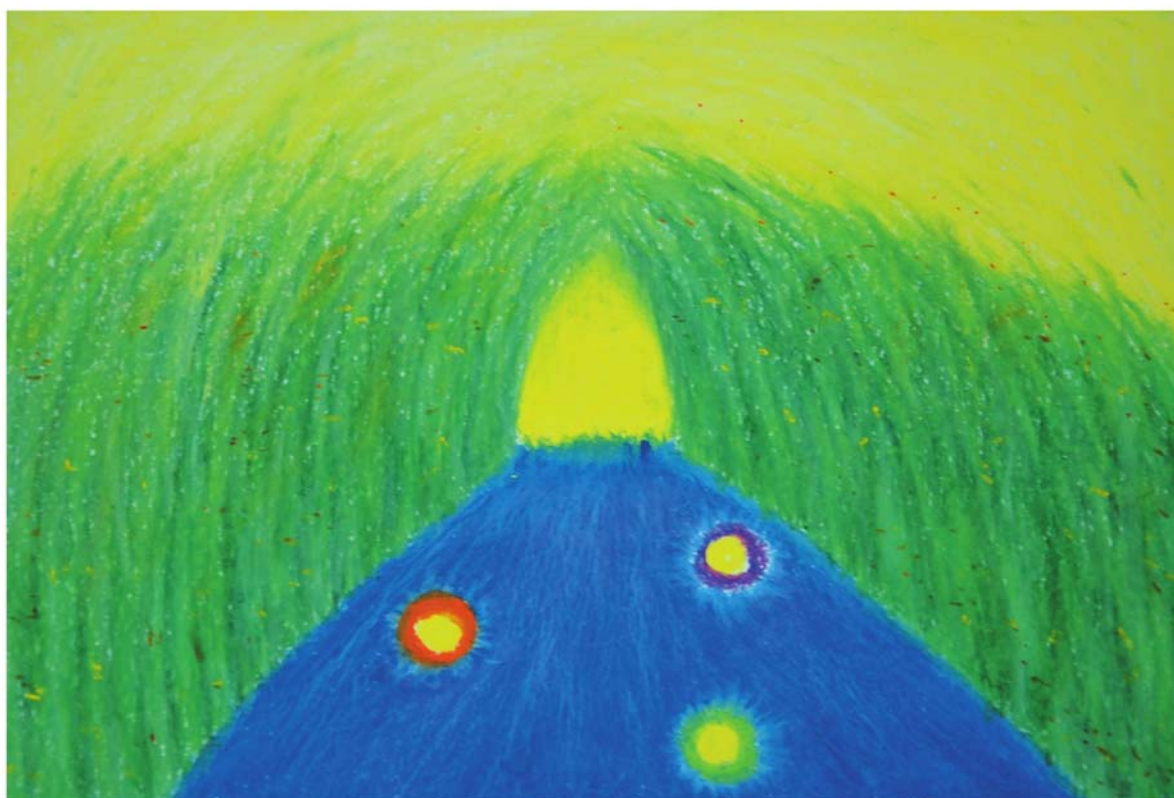
孩子在大宇宙及父母的愛與光明中喜悅地成長

自然而然就會啓動一扇門

帶領著孩子走出自己的人生道路（月媚老師敘事）

- 「安全、安靜、安然，是我認為身為『父母』的一方至少要給出的承諾和保證。」「所以我感到『父母』方面，最起碼要能給個『安然』的保證，讓孩子有個『立足之地』、以及安心的童年。」「只要在孩子成長的初期給出『時間』和『空間』來，讓孩子『安心』，而非動輒得咎，那就算是不錯的父母了。」（淑玲老師敘事）

- 「放手、放下、放心，是父母一生的課題。」「給孩子一片綠地與藍天，自由發展的空間，當孩子的好朋友」(秋珍老師敘事)
- 無論是探求海上名山，或是路途中遇暴風雨侵襲，只要孩子想返航了，大樹一直都會屹立在原地守候著，一樣可以回到此休憩乘涼、養精蓄銳，繼續往下一個目標出發。(麗娟老師敘事)



月娟老師畫作《給出空間與道路》

「放手」、「放下」、「讓孩子安心」、「給孩子空間」、「守護」、「守候」，大家一致認為「為人父母」最重要的工作不僅是物質生活的提供與照料，也不需要事必躬親或耳提面命，更不必過度的操心，秋珍老師提到一般父母的狀況：「擔心孩子吃不飽、穿不暖，功課沒寫完、書包沒整理、沒有去補習，會不會輸在起跑點上？」麗娟老師也感觸良多的說：「現實中我自認為不是個成功的母親，總忍不住為孩子做太多、操心太多，陪伴



孩子的時間不足，又容易重複地叮嚀與嘮叨，常忘了尊重孩子，自己為他們做決定，這是很多父母的通病，即使有自覺卻還是很難做到，只能不斷的提醒自己，算是人生的一場修練。」幸而這個工作坊的伙伴們都有智慧的心眼，不管是否已為人父母，都能跳脫窠臼，從世俗混亂的價值中理出頭緒，淑玲老師一向都主張：「孩子會憑自己的力量和機遇開創出自己的『天地』來，所以做為父母的也不必過於操心，一定要為孩子設想鋪路什麼的，其實是太多慮了！」在淑玲老師的畫作中也看到「代表孩子這個『光明的種子』會隨著『安穩』的環境不斷的作生命的『伸展』，而在『延展』的過程中自會在其『內心』開啓一道門，開始有了自己的路徑，迥異於父母所給予和包覆的『天地』，孩子會憑自己的力量和機遇開創出自己的天地來。」秋珍老師不約而同地在畫中呈現出「溫柔的心如粉紅的螺旋，串起關愛的DNA，就足以滋長幼苗。」簡潔有力地告訴我們僅以一顆溫柔的心便足以讓孩子屹立於天地。

父母們要習慣放手，別把心力用錯方向，淑玲老師一再強調：「後續的奮鬥和成長，每個人有每個人的命運和資源，也會有學校老師、或社會資源的挹注等等，身為『父母』的職責最起碼就是讓孩子『安然』。」但放手絕不是放牛吃草，威翔老師在處理學生狀況時常有感而發的說：「現代工商繁忙的社會中，家長或許因為經濟需求不得不將更多的心力投注在自己的工作之上，在這種情況下等於剝奪了孩子們原先可得到的關懷，也產生了些許的社會問題。事實上，『家庭教育』才是孩子們一生中所接觸到



秋珍老師畫作

的第一個『教育』，希望可以透過這次繪圖的反思，喚醒現代家長們對於子女生命及教育的重視。」而英雅老師特別提到：「給予孩子最好的家庭教育，就是父母雙方都要一起轉動才行，如此一來，孩子才能發光發熱嘛！」

如何當「父母」的主題讓我不多想就畫出雙圓的圖樣——

大家都說：圖中的冷暖色系相當明顯，而且各占領一方相當平衡，好像代表著父母皆有相同的重要性，這樣，中間孕育出來的能量是非常驚人的，好似成功的父母造就非凡的小孩。畫中的意象完全代表著我和先生一起努力為孩子付出與教育。（英雅老師敘事）

勇敢樂觀的英雅老師如此說明畫中的意涵，在繪圖當下，她正面臨先生病重心力交瘁的情況，「儘管前天下午到昨晚耗盡



一天一夜的體力，陪著老公進急診室求醫，等待病房住院治療，比起急需休息補眠的我，現在我覺得更重要的是找個撫慰心靈的角落，在學校這個工作場域是無法達成的。所以，持續參與國教院開辦的心靈繪圖工作坊，是我暫時能夠拋開一切煩苦的地方」這是支持英雅老師持續前來繪圖的動力，讓我們都很不捨，只能藉著繪圖時給她真誠的回饋，「說是逃避也好，或者是找個無過於關心的人干擾的小天地躲藏也罷，躲進暫時忘卻家人、工作、甚至忘了自己的時空，這樣保持安靜，忘記時間，用力彩繪。在這裡，可以很真誠的，不造作的亂畫，大膽闡述這陣子紛亂的心情。」在這個過程中，我們都很樂意作個溫暖的陪伴者，也許是在生命的警鐘催逼下，更能展現人的本能，英雅老師的「亂畫」總是讓人感動的，「不管圖畫得美醜，隨著每一次的主題，手握蠟筆勾勒一筆一筆的線條，塗鴉到整張畫紙再用力的揮灑、輕輕地描邊……在這裡，任何無法挽回的事物都可以想像著重新來過，逝去的時光可以慢慢倒流，畫入圖中。」

在工作坊進行之間，英雅老師的先生不敵病魔的走了，值得欣慰的是女兒成熟懂事的表現，「(女兒一直交代要我別說的)但是，她太不了解我這個媽媽了(報喜不報憂)，前天女兒學校的校長竟然親自打電話給我說：恭喜你的女兒獲選為新北市孝悌楷模，全新北市高中部，只有3個名額。校長說他好開心，也希望我能趕快知道這個好消息，直稱讚我生了一個很棒的女兒，而且把她教養得很好。對於她細心用心及不曾埋怨地照顧爸爸的行為，很值得同學們學習。是嗎？孰不知我電話這端已哭紅雙眼。



英雅老師畫作

坦白說，我並沒有他想像得開心啦！但還是忍住悲傷情緒，頻頻向他道謝。」英雅老師與我們分享這件美事，「其實我並沒有很希望她獲得如此榮耀，因為從另一個角度來思考，這表示她需要有個悲慘的人生經驗才能獲得。為人父母的我當然捨不得女兒有如此難熬的經歷。正所謂時勢造英雄，不是嗎？」這就是為人父母的矛盾心情啊！但可敬的是--「校長希望將女兒的孝行發揚出去，甚至要我答應讓她接受記者採訪，讓時下的莘莘學子們，早已對孝心無感的年輕學生們學習她的風範。是呀，若能對其他孩子及青少年啓發善良風俗與重視孝道的影響力，有何不可呢！」想起對其他孩子有正面的幫助，為人母、為人師的天性讓英雅老師轉念釋懷。



每個孩子的特質不同，父母在每個階段要面對的難題也不同，無法有一套 SOP 可遵循，完全考驗為人父母的智慧，過程中受累、受氣是難免的，但只要方向對了，總有一天孩子能體會到父母的愛，「我認為當自己能夠深深感受到，父母是以難以衡量的愛，以及時間體力奉獻於我的成長時，一切行爲及過程，都變得可以合理解釋，並抱以寬容感恩的回饋。」俐慈老師從為人子女理解父母心思的角度看待父母，令所有父母寬慰不少。所以父母除了承襲上一代的愛來呵護孩子外，更要懂得照顧好自己，把過多的干預與操煩的心力，挪來學習如何讓自己活的精彩，和孩子一起成長，才能把父母的角色扮演得更出色，也使一代比一代更具理性與智慧。

貳、空間篇

學習與環境的互動及對話

主筆：林威翔







以往農業社會，每個聚落可能都會有座廟宇，它是附近民眾的信仰、教化與生活的中心；現在，「學校」在這個社會中也儼然成了社區居民們的另一種多功能的空間：學生們每天來學校上課，老人們晨昏時到操場及校園其他角落活動，社區民眾偶爾也來聆聽演講、自我進修，遇到選舉時還要記得到這些「投開票所」選下那神聖的一票……

然而，除了一間間像極了巨大箱子的教室、講堂之外，現在的校園內是否還有未被樓房所遮蔽的天際，能讓我們抬頭仰望那變幻萬千的天光雲影？在那「晝長吟罷蟬鳴樹」的季節裡，是否還有餘蔭，讓我們能靜靜地坐在樹下，伴隨著薰風和一曲不絕的蟬唱，領略「讀書之樂樂無窮」的那種雅興？

有人說「建築決定了我們的生活型態」，我們該如何妥善運用學校有限的空間，讓年輕學子們在校園中能夠不斷地「和環境互動」，從而達成學習的目的？或者，讓我們換個角度思考，我們的「學習」是否已習慣被限定於教室、學校、圖書館、博物館、展覽館這些「空間」？這些空間又是如何和我們的「學習」產生互動及對話呢？

對於當代建築略有研究的羽彤老師，在一開始時就提出了一種角度供我們討論及思考：

當薩哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 推出將天然地形和人為建築融

為一體，且如樂高玩具般可拆可裝的移動式展覽館；當澳洲的普拉藍飯店，將堆疊於酒吧裡用來排放污水的下水道管路變成醒目雕塑並成為用餐者的私密空間；當隈研吾使用具有強力彈性、堅韌結構的碳纖維，如輕柔薄紗般的妝點並罩住大樓抗震時……我們所慣稱的「學校空間」，是否還僅侷限在既有的建築樣貌與框架上？

羽彤老師的問題，直接點出了在當代社會中的「學校空間」，可能正面臨前所未有的一項巨大轉變，她接著說道：

英國首相邱吉爾有句名言：「我們先塑造建築，然後建築再塑造我們。」區隔出每個空間的牆面，在新技術的介入下，正以前所未見的獨特姿態，如雨後春筍般冒出，不再受到傳統形狀約束。這些表面看似自由，實則有諸多規範和限制的學校空間，總在「牆裡／牆外」、「硬體／軟體」、「有形／無形」、「永續／瞬間」中，思索如何以「全球視野，在地行動」的接軌過程，因應不同時刻調配轉換並尋求穩定與平衡。

學校這個受到各階段教育理念影響、這個提供學習與遮風避雨的場所、這個與學生產生互動之處，除須以學生為主體外，維護基本權益地將安全與教學放在優先考量，在縮小版真實世界組成型態中，它可以體現層疊交錯的校園價值與文化，於關懷底蘊裡擁抱區域特色和情感連結，也能夠在嶄新前進的風景下打開塵封記憶，由過往感動中摸索出新的發展與方向。

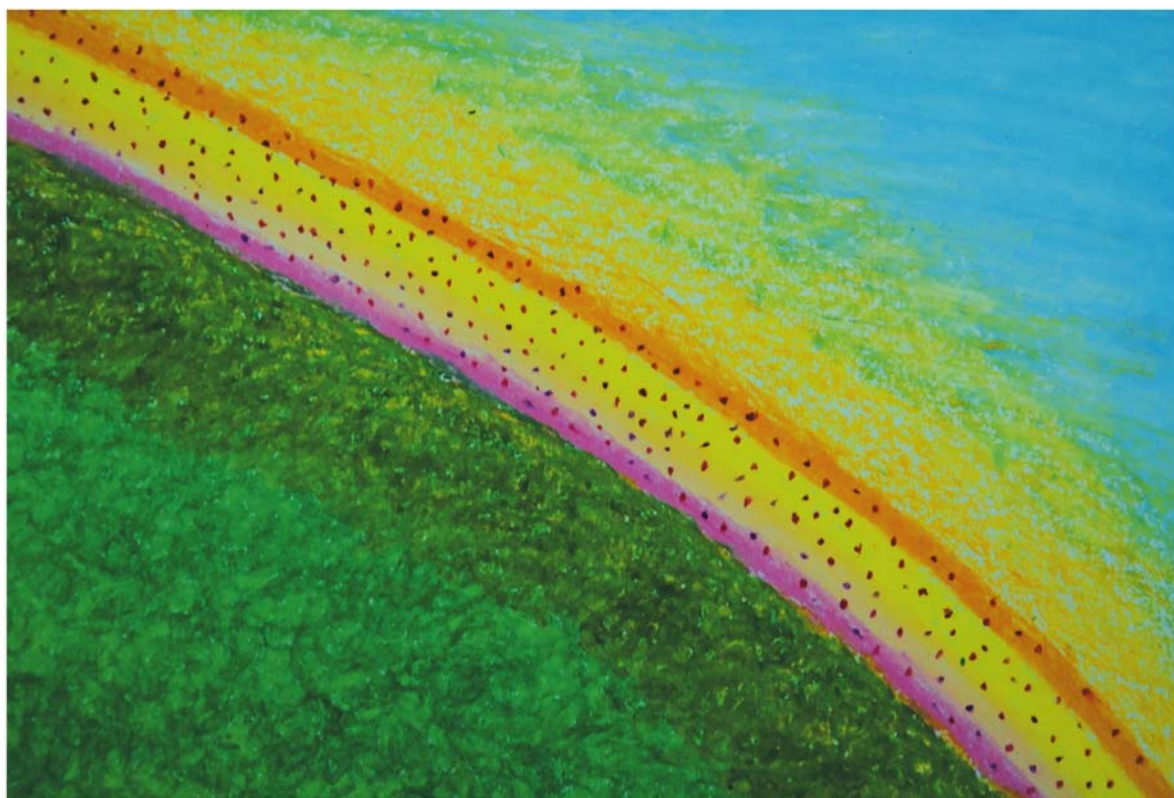


「學校空間」在現代社會中尋求新發展與新方向的想法，也令月媚老師頗有感慨地說道：

學校有形的建築體，往往被分割出一塊塊的區域，每個人因此也就鎖定在某個區域中。也許受限於場地，也許受限於經費，也或許受限於思維，「傳統」的國中幾乎都呈現出同一種樣貌：校園充滿著口字形或者冂字形的建築體、一座操場加上數座球場、一些樹木及花園，每個人幾乎都固定在教室裡『流動』，偶而換到專科教室，或到戶外打打球、跑跑步、玩玩追逐遊戲，總覺得可以流動的空間很少，心靈的自由彷彿也因此受到限制。

即便新興的校園建築設計越來越新穎，也越來越強調「設計理念」、「人文意涵」，但一直以來被視為「教育殿堂」的「學校空間」，相較於各種能傳達出自由、想像、不受拘束的藝文展館，還是給人一種略嫌「制式」、「規矩」的感覺。那麼，什麼樣的校園環境是比較可以讓久處其中的師生都能感到安心、自適的呢？麗娟老師這麼說道：

學校是孩子們一天之中必須長時間停留的地方，所以其空間應該要有無垠的綠意和廣闊的天空，並且盡可能融入在大自然之間，讓人隨時都能無拘無束地徜徉其中。孩子無論是在學習上或人際關係上遭遇到困境、挫折，可以很容易就找到一個角落療癒；老師教學假如覺得疲累了，也可以在校園中找到地方紓壓、平靜



麗娟老師畫作

下來。夾藏在自然之間的是學校裡應有的人文色彩，它必須要溫暖、溫馨且充滿愛與善意，使每個學生都喜歡且願意親近這裡，每天都能愉悅地來上學，願意在此盡情地享受學習，甚至達到忘我的境界，即便是老師們的工作環境，我想也應該沉浸在這樣的氛圍之中。

麗娟老師提出的這種校園環境，強調的是一種每個人（無論是老師或者是學生）都能自在地處於校園環境中，這確實相當令人嚮往。然而考量到實際層面，麗娟老師也不諱言地說：

校園中的現實狀況往往受限於課程、進度、各種規範以及各界的期望，老師們只好各自樹立難以撼動的標準與權威——一方面是責任感的驅使，一方面則避免遭受各方的批評，每天得戰戰



兢兢地進行教學活動，難得放鬆或自由，這也導致原本有良善立意的作為反而很容易不知不覺就形成阻滯，無形中橫互其間成為看似美麗卻難以過渡的界線。

其實，教師若能以社會場域的角度來檢視教育的本質，則教育重心如何拿捏自能了然於胸，也能認清學校應提供甚麼樣的環境來培養孩子，了解自身所應扮演的角色，懂得鬆綁不再焦慮，給自己和孩子更寬容的空間與人性化的對待，彌補校園環境無法滿足心靈需求的缺憾，從彼此相互尊重之中找到人文與自然協調的可能性，才有機會扭轉教育資源短缺及校園空間侷促所造成的緊張狀態。

聽聞麗娟老師談到此，英雅老師也和我們分享心目中充滿浪漫色彩的學習空間：

想像一下在某個學習的空間中，逝去的時光可以慢慢倒流，任何現實中無法挽回的事物都可以「重新來過」。在這裡，每一個對教育環境有諸多怨言或適應不良的你我，都將擁有反敗為勝的力量；在這裡，哪怕你有股淡淡的憂傷，也會有人真心地傾聽為你加油打氣；在這裡，任何一點小小的快樂，都會有人真摯地開心為你鼓掌歡呼。每一株大樹都能伸展著茂盛的青翠綠葉，再疲憊的身心也能得到應有的慰藉；每一個日出都值得滿心期望地等待，再難以實現的奇蹟也有可能成真。最有意思的是：當你躲進了這個角落之後才發現，你之所以會來到這裡，竟然是為了完成編織一個更加認識自己的美夢！



英雅老師畫作

聽完英雅老師的分享，讓秋珍老師憶起了幾次的特別經驗：

那是幾次奇特且令人印象深刻的參訪之旅：一所位於中部山中的中學，在那裡，沒有上下課鐘聲，學生也無須穿著制服，更沒有固定的學習座位，每一個孩子各自享受那一片充滿活力、自由的學習空間。

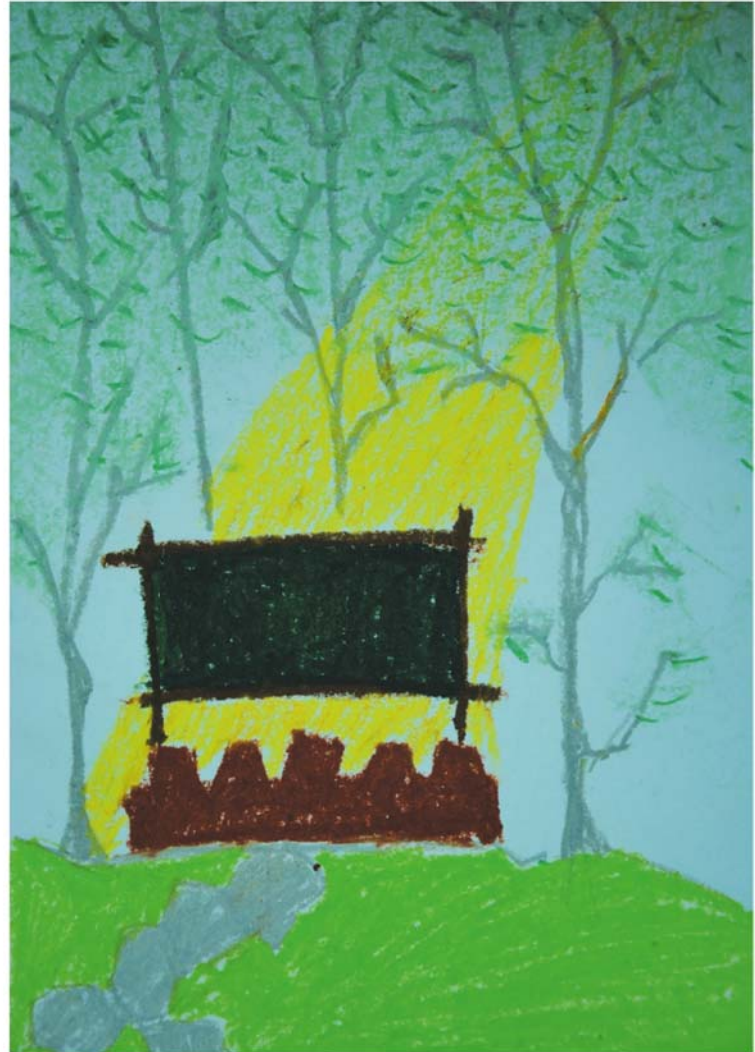
還有另一次，出訪新竹的一所實驗小學，坐在高高樹林底下的大黑板與長桌椅，微風徐徐吹來，蟬鳴鳥叫……。或許有一天，我們都能想像我們孩子學習的空間就像這樣：沒有過多限制、不被硬體設備所拘束。這麼一來，他們將更能自主學習，做自己的主人，也做學習的主人。

秋珍老師神色飛揚地和我們說著。



聽完了英雅及秋珍老師的分享，威翔老師也說：

盧梭心目中理想的兒童教學活動，也不是侷限在學校建築（教室）中實施的，他希望「教學」的行為能夠走向大自然，在野外的自然環境中實施。倘若如此，則「自然」就是一本最好的教科書，也是個最好的「教室」，萬事萬物所蘊含的內容早已足夠讓孩子們去學習、去探索了。在這樣有著藍



秋珍老師畫作

天白雲、陽光彩虹、青山綠水、樹林草原等種種生意盎然的環境之中，我們可以隨心所欲地從事任何學習活動：學習與自然和諧共處，學習與人們尊重互動，學習整個宇宙亙古通今的規律及道理。若真能身處在這樣令人心曠神怡的情景之中，我想任何人應該都能找到自己感興趣的事物進行自主學習。

俐慈老師也表示：

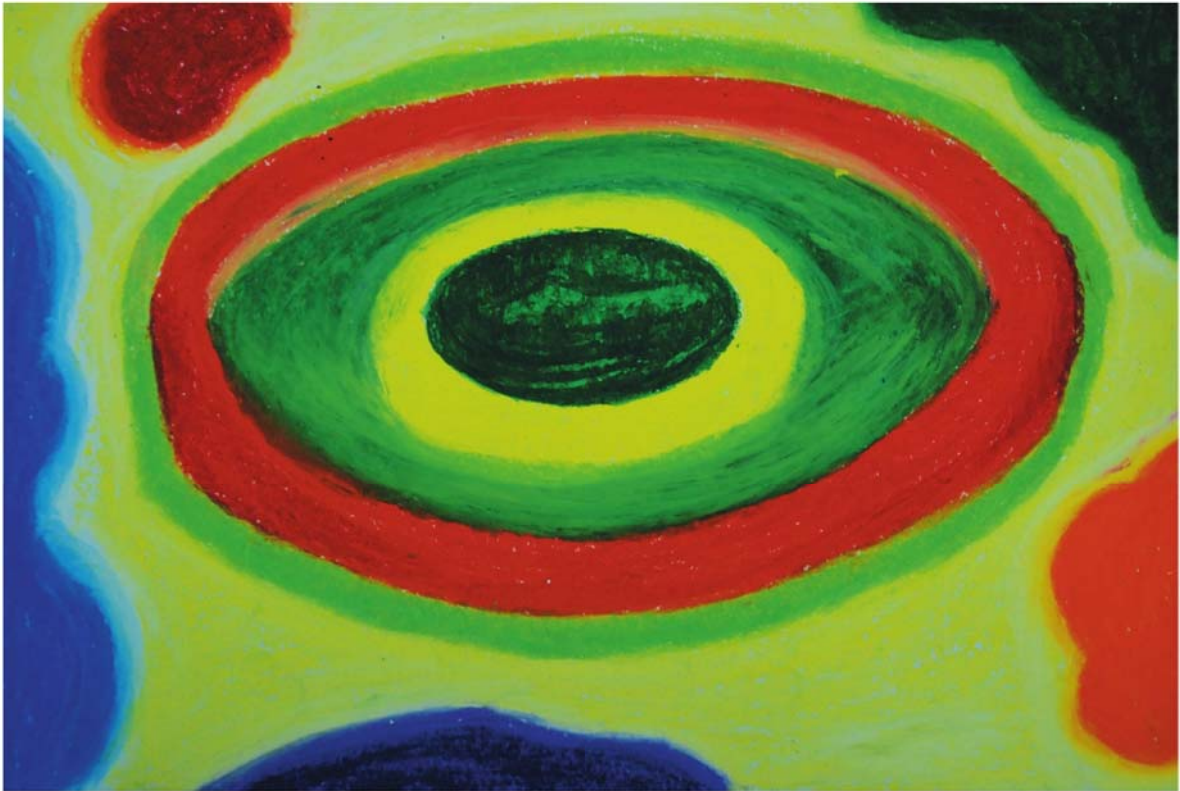
學校空間是教育的所在地，它應該是生氣勃勃，多元、開放並關係緊密之處，讓一顆顆學習的心，適得其所，滋養而長。校園中的每個角落都是屬於大自然的一部分，不論是被多層色彩攀附的樹木，或是流水、魚兒、落葉、蜘蛛，甚至小至一隻隻的螞蟻，皆可以在共同的空間中，找到其所適合的成長環境，彼此又能共生、共享。

從前面幾位老師的敘述之中，不難看出大家對於學校空間的態度，都不約而同地傳達出「取法自然」、「親近自然」、「互利共生」的想法，月媚老師也和我們分享了他們家中小朋友就讀國小時的成長經驗：

我常覺得我的孩子們很幸運！因為他們在國小階段，學校每個星期會帶他們去爬山、挖土、種菜、玩遊戲，吃飯是全校一起享用，每一組大哥哥大姐姐負責照顧弟弟妹妹用餐，再一起收拾、清洗餐具，像家人一樣的學習、生活著，人與人之間多了許多連結、增加互動的可能性，感覺到有許多像親人的朋友一起生活著、一起努力著，快樂開心有人可以共享著！

老師們聽月媚老師所描述的校園氛圍，莫不露出喜悅的神色。月媚老師接著道：

因此，我想像中的校園像個小型社區，有像家的教室，讓每個人在學校也有像家人般—哥哥姐姐弟弟妹妹爸爸媽媽—的組合



月媚老師畫作

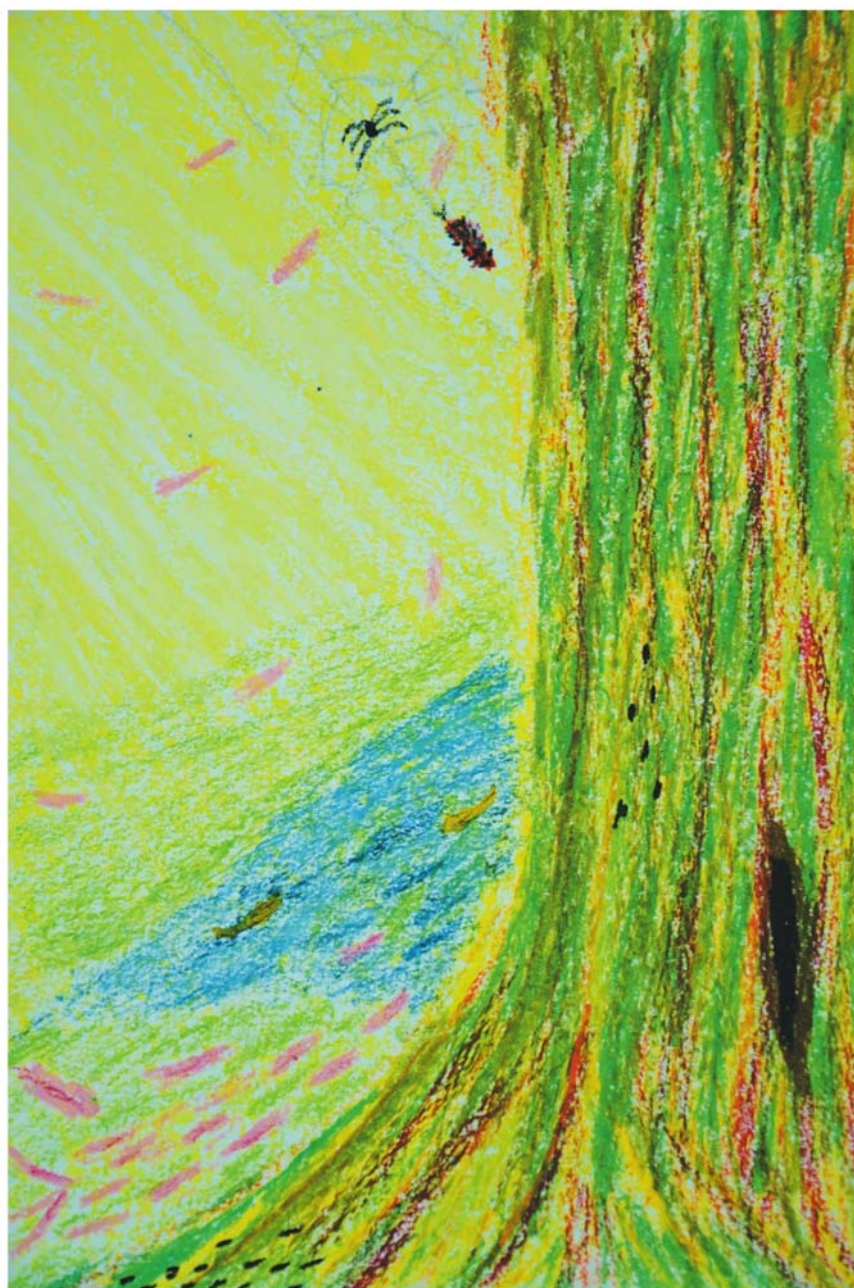
互動著，一大早先到外圍的家族教室，閒聊互動，相互交流、學習、關愛與支持，滋養我們的心靈後，再進入中央學習教室進行專業的學習，依年齡依學科進行知識及智慧的培養，每個建築之間的空隙要有樹林、花園、還有長椅可以休憩，讓每個人有個呼吸的空間——可以思考、聊天、遊戲、也可以獨處發呆……。

建築體的最外圍有小山、湖泊、空地、球場、菜園，讓我們可以挖挖土、種種植物、打打球、溜溜滑板、散散步、爬爬小山，重新整理我們的身心靈，讓大腦中一天所學得的東西在勞動中整合，心靈也能因此獲得洗滌，得以享受生命及知識上的喜悅，繼續下一個嶄新的一天！

希望透過這樣的一種環境與操作，讓有形的建築結合課程的安排，創造出無形的空間以及無限的可能性！

月媚老師提出這種由環境進而影響心靈的學習論點，也引起了俐慈老師的共鳴：

在教室的空間中，我運用了每個孩子的書寫手稿及畫像等作品進行教室空間的布置，並隨著主題的不同而不定期更換。課桌椅兩兩合併而坐，以小組的方式進行整日的教學活動，讓每個孩子具有鄰近的學習夥伴，在共同的空間中，有異質的觀摩、交流、反思與修正。



俐慈老師畫作



這種理念擴大至校園空間及社區空間來談，我們也可以透過空間的布置與安排，在同一個場所進行各種領域的教學活動。例如：校園中庭所放置的各種空間藝術，它是學校中高關懷班的學生利用廢置桌椅設計改造而成的，這些藝術品可自由地擺放及堆疊，當不同的課程要進行時，就可以活用這些藝術品作為小團體的座椅進行活動。又如：李梅樹大師的作品進入校園中，融合在平日學生運動及散步的操場周圍，無形之中也提升並且帶動了孩子們美感的鑑賞與創作等能力。這些人文空間的設計，都能夠使學生在潛移默化中接收到這些訊息。

最重要的，是這些外在空間的力量，可以使內心自然產生相對應的力量。心靈的空間，是要透過學習及觀念的拓展而成長的，它能夠使我們的內心在面對各種人事物，都能夠保有『心』靈動的空間。理想中的校園空間，就是孩子們在學習的空間中悠遊的同時，也拓展包容自己、包容他人的心靈空間。

這種由外在「環境空間」進而擴及到內在「心靈空間」的學習，也讓威翔老師深受感動：

我想，透過前述那些種種的學習方式，有時所得到的並不見得是多麼高深奧妙的知識，它可能只是透過觀察而得到的一種再平凡不過的自然現象而已；但是在那大自然的現象背後，卻又無一不是充滿著造物者令人驚嘆的智慧！無論是我們還是孩子們，在體會到這點以後，我想我們就比較能學會用一種謙卑的心態去

看待事物，去學習發現、學習傾聽、學習接納，因為在我們尚未探索過的地方，總會有秘密與驚喜的事情等待著我們。

所以，我有時候會覺得「學習」這件事情或許應該用一種更為宏觀的角度來看待，雖然我們常常不自覺地就侷限在有限的空間及時間來討論「教育」和「學習」，但會不會有一種可能——它可以是超越空間及時間限制，然後能夠對人們的生命產生深遠且極具意義的影響呢？我想這個答案應該是肯定的，只是以自己目前有限的知見，還無法對此問題進行透澈的論述而已，也期待能夠聽到前輩學者以及各位先進們對此的討論，我想那肯定會是相當有意思的一件事情。



威翔老師畫作



談了這麼多，那麼我們的「學校」相對於「社會」來說，究竟該如何定位？該把「學校」放在社會的哪個「位置」？肩負起怎樣的機能呢？淑玲老師也對我們提出了她的想法：

我設想，畢竟「社會」相較於「學校」還是比較匆忙、充滿競爭和焦慮的氣氛，所以能否與之相對、將「學校」形塑成一個從容、寬容、和沈靜的所在？

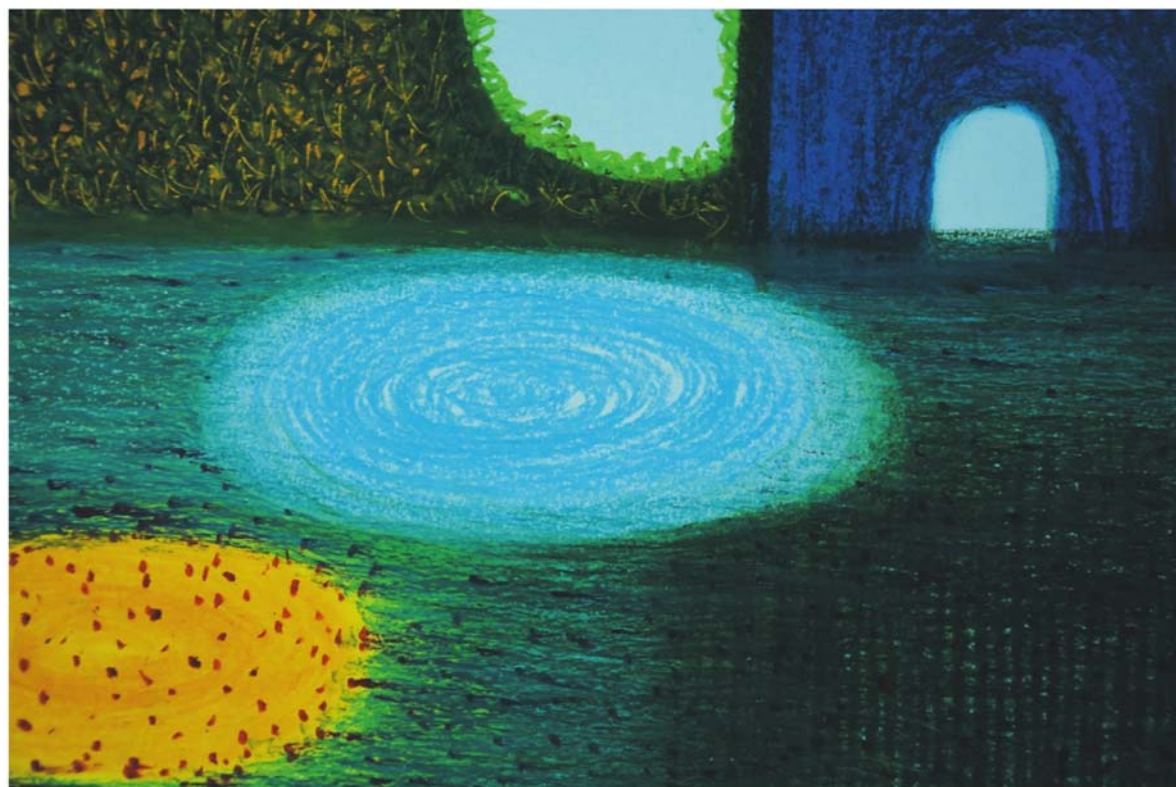
我在畫面中以一個「湖泊」作為學校空間的中心，設想大家可以「環湖」散步、讀書、沈思、發呆等；當然，這樣的空間設計是比較「理想化」，目前大概只有少數佔地廣袤的大學才能擁有，但我想表達的是：學校的「空間感受」要讓人一進入學校場域便能「安靜」、「沈靜」下來（例如：一進入三峽國中的校門，便能看見小瀑布、聽到流水聲，頗讓人有「洗滌」身心之感；心緒馬上就從走在大馬路上的匆忙、嘈雜，轉為安靜、清涼）。

接著環繞著「安靜」意象的「湖泊」的周圍向上，右上角所代表的是圖書館，或者是個人可以安靜獨處的所在，我以深藍色表徵，代表一種以「智力」思考的過程、或「獨處」的靜默；相對於「冷智」與「獨處沈思」，左下角是類似操場的活動場域，大家可在此運動跳舞、競賽，充滿活力和熱情，我以橘黃色表徵之。

右下角的「方格子」建築，代表進行學習的「教室」，比較嚴肅和規矩，我認為其實「學校」只要管理「教室」這些建築體，

讓湖泊、操場、或圖書館，都成為社區活動的所在，由專人管理，老師們只要負責課程、或教室空間的使用安排就可以了。另外，相對於「教室」建築群的左上角畫的是一塊可供「種植」的耕地或大自然，大家可以在這裡親近泥土、散步，同時也是課程學習的內涵之一。

我的學校空間規劃畫面，好像也可以代表「五種元素」，也就是：水、火、木、金、土。如果就對應來看，「水」令人沈靜、安寧、清淨；「火」有著熱情、跳躍、與活力；「木」代表學習成長、講求方法與順序；而「金」代表「鍛鍊」，不管是智力或心靈、個人自我修練、或群體間的切磋琢磨；而「土」代表醞釀和生長、允許各種「可能性」的發生，給出「未來」的一方空間。或許，



淑玲老師畫作



我的潛意識已將心目中「理想的」學校特質給表達出來。

淑玲老師的畫面中，將學校空間的「規劃」、「定位」、「功能」以清楚又易懂的概念呈現出來，其中不少想法以及意涵，都頗值得我們在一邊欣賞畫作，一邊細細咀嚼。

最後，筆者在此處借用羽彤老師的文字，來為這個篇章的討論做個小結：

《中庸》裡有一句話說「能盡人之性，則能盡物之性」。空間的主體——人，在共享、共學、共樂、共憶前提下，突破時間樣態，將學校拓展成終身學習搖籃，如服務成年人繼續求學的補校、提供情感依託的樂齡教育、包容並運用外界資源的社區社團；或結合當地產業、文化、藝術、自然環境等議題，以其草根力量成為地區發展另類啓蒙舵手，如近期具有發展代表意涵的三峽老街街口石頭地面及鑄鐵蓋在一天內被刨光事件處理不當，引發爭議，可是卻也意外誘發並串起令人動容的在地環境教育與行動學習的跨領課程。

「人一境」互動中產生的重組與聯結，能賦予既有物件與人事不同層次豐富性——自實用角度，到超載發揮，於異質與多元間，不斷發現更佳境地，雋永且獨特。或許，時代巨輪前進中，轉個彎都不容易，但這樣的至美境地，仍值得我們為之持續不懈地努力。



羽彤老師畫作

參、學習篇

心心相承的覺知之旅

主筆：林俐慈







唯有打開心靈之眼

學習得以真正的發生

隨時可以看見世上最美好、最良善的事物

隨時也可以展開一趟最棒、最美的旅程

在人生的道路上

自由自在的享受生命的美好與幸福（月媚老師敘事）

開啟每個孩子學習的心靈之眼，燃起孩子心中的學習之火，是每個老師勤懇努力的理想目標。「校園」一辭，我們賦予它「學習」的意義，在其間互動的師與生，是否愉悅而充實的進行各種美好的學習呢？

從一個老師的角色，曾經把「學習」的衡量指標，狹隘的訂立在一節課或一個活動目標的達成率。結果慢慢的發現，很多課堂的困境逐一出現，孩子從既定的課堂中逃走，不願意參與課堂的活動，當課程的目標未達成時，老師很容易陷入單一的評斷：孩子不想學習。為了解決這種教育困境，許多教師開始費盡心思的設計有趣的課堂，有吸引力的課堂，產生一連串的課堂革命。

「許多教育現場，試圖提升和改變學生學習動機，由下而上的翻轉力量持續發酵，百花齊放！舉凡學思達、MAPS、學習共同體等教學法，或是藉由無遠弗屆、即時串聯網路整合而起的各式線上平臺，都是在既有架構中，努力打破夢幻想像、骨感現實的殘酷，找到一些改變的可能與契機。」同在心靈工作坊的羽

彤老師有感而發提出教育目前的現況。那麼「學習」到底是什麼？範疇有多大？學些什麼？怎麼學？在哪裡學？如何從一個教師的角色看待學習這件事？這些都將是可以深思的問題。

當我們開啟「如何讓每個孩子都有在學習？」議題，各種角度的發想便如湧泉而出，心中對理想「學習」的發聲，讓我們熱血澎湃。

一、漫談學習

學習的發生，不在外在的世界，
而在內心的覺醒與了悟。

一個人如果能夠打開自己內在的心靈之眼，
自然就能豐富自己，讓自己長出力量為自己前行，



月媚老師畫作



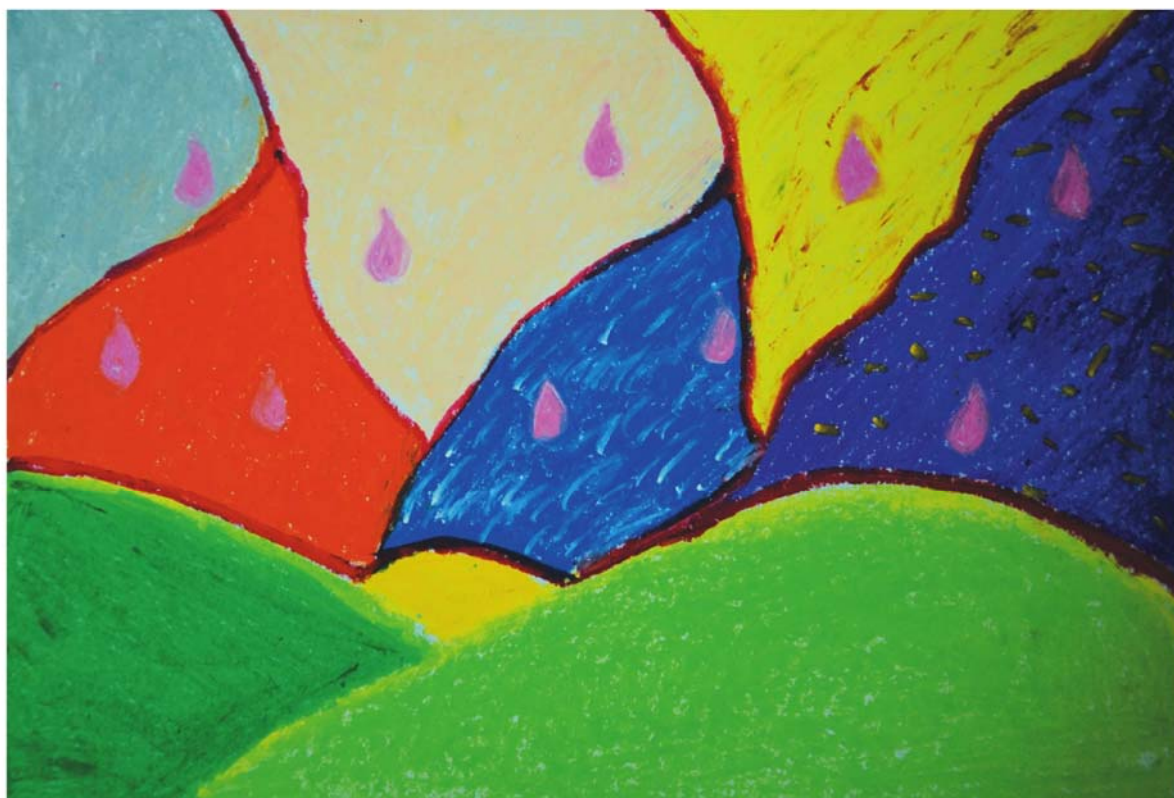
不管前方的路看起來多麼的可怕，就會有力量去冒險。（月媚老師敘事）

學習是自發性，回歸自心，汲取外在的一切，都匯歸為自心的能量，此能量得以轉化為各種生命情境中的跨越，不管順境、逆境都將之化為一種美好的旅程。月媚老師用一種美麗的名詞為學習下註解，稱之：「轉動心靈之眼」。

以月媚老師的畫，讓人定睛在顯眼的紅色核心，它在流動的色塊中顯得堅定，流動的世界滋養心靈之眼，再以覺悟的心靈之眼轉化為看待世界的角度，相輔相成，以心為出發點，成就了學習的歷程。有別於心靈之眼，威翔老師把「學習」譬如植物成長的過程，植物皆有其生長的本能，不必刻意施加外力，植物依憑著適合的外在環境，仍是持續主動發生成長的。

教育即是一種「生長」，而「學習」就像「生長」一樣是一種自主發生的過程，即使我們不加以干涉，「學習」這件事情也還是每天不斷地發生。（威翔老師敘事）

或浪漫的以甘霖滋養大地，將學習之心喻為大地，知識得以讓學習之心成就，在其本質上發揮更燦爛的光彩。學習之心與知識交融產生了轉化作用，培育出新的物質涵養著生命。



秋珍老師畫作

學習像在綠草如茵的大地，如光般萌發的希望，
數區塊的知識內涵，像粉紅雨般溫柔的落下，
生命會承接、選擇並將其轉化成養份，滋長。（秋珍老師敘事）

或廣泛的指生活的一切都是學習的範疇，認真的與周遭的人
與自然互動，亦是學習的重要課題，因此時時刻刻都是學習。淑
玲老師如是說：

將「生活」也視為「學習」的重要內涵，學生們每天來學校
過日子，與同學和老師說說話、看點書、曬曬太陽、做點事，不
也都是學習？

長期接任輔導工作的麗娟老師也如是說：



「學習」可以發生在任何時機，當有需求、有興趣作為動機，或是心靈有所觸動與深刻體會時，學習便應運而生。

由幾位老師的漫談中，我們都肯定學習是內在的、自由的、溫柔的、沒有地域限性的，並且無時無刻不在發生的。然而，現今我們的學習現況產生了什麼樣侷限與困境？可以用「僵化、焦慮、緊張」這樣強烈的字眼表露出我們共同的心聲。

麗娟老師經過教育現場長期的觀察，關切的指出：「現在為了求效率，學校成了學習的集中營，把孩子關在裡面，每天以知識餵養他們，強迫在有限的時間內不斷的吸收，還得日復一日、年復一年，如此僵化的模式不但簡省了動機，更別提心靈感受了，孩子在被動之下，學習常會處於停頓狀態。」淑玲老師接著提到：「目前學校背負太過一致、且僵固的課程，老師和學生為了完成課程進度，搞得大家都很焦慮、緊張。」面對校園的學習環境及制度，把人與人之間的獨特性與各別成長的速度單一化，在壓縮的時空中，師生之間的心靈狀態，已出現彼此耗損的常態，對一個培育未來人才的搖籃中，校園中的「學習」該怎麼進行調整呢？

二、學習之方／學習之道

茶有茶道，

劍有劍道，

學習是否也有學習之道？（羽彤老師敘事）

我們接著談論到該學些什麼？在校園中老師該怎麼面對孩子



淑玲老師畫作

的學習目標及課程設計？淑玲老師以她的畫作表示：「我是以『時空膠囊』的意象來呈顯的。也就是說我認為每個人的個性、目標、以及想學的東西都不盡相同，每個人可依照自己的本性與需求去學習，就像一顆顆不同種類的『種子』一樣。」我們一起欣賞淑玲老師的畫，看到了一顆顆膠囊都自成小宇宙，光亮的中心，是人本性存在的特質，第二層顏色的包裹是為了調合本性，以適應外在環境，在糾結互相牽連的關係中，每個生存體仍有著一方自我的空間，獨立又不孤立。

針對眼前學校的諸多困境，淑玲老師懇切的呼籲學校至少提供兩點：其一，營造一個「友善」的環境來讓學生安心做自己，依照自己的需求和速度來學習。其二，或鬆或嚴的「網住」學生，至少讓學生都還能夠待在學校內進行一些活動，比如：照顧花木、灑掃庭院、服務跑腿也好，都可視為是學習的一部份。



而麗娟老師接著提到如何在這樣的條件下重啟學習之門？除了希望教材能多加考慮內容的生活化與實用性，讓教學者更易於引起學習者的動機外，面對目前教師在課堂上想要觸動到孩子的心靈，可以歸納為以下幾點努力的方向：

（一）檢視先決條件

1. 學習者的身心必須安頓：身體狀況良好，沒有生病、也沒有感到疲累，心裏沒有牽掛或特別惦記著其他事務。教學者隨時關注與了解學生的身心狀態絕對是必要的。
2. 周遭環境要適切：配合學習標的該有的光源、環境背景的聲音、教學者的音量、氣流與氣溫、座位安排、同學間的狀況、教材印製與美編、教具清晰度、教室布置、牆面顏色、視聽器材或傳播媒介等。一位專業的教師必須具有境教部分的覺察能力。

（二）教學設計的目標

1. 抓住學生的「心」：教學內容要多與生活連結，或者透過活動設計讓學生產生迫切的需求感，想主動學習更多，也可設法讓內容生動有趣，學生會覺得錯過可惜！
2. 讓學生動「腦」：盡量拋出問題，讓學生多思考、判斷、比較、解析，再設計誘因，諸如：積點、競賽、獎勵、團體動力等，以鼓勵學生積極尋求答案。
3. 善用「眼睛」看：不一定是老師講述給學生聽，可多給素材，諸如：文章、圖片、影片段落、實物等，讓學生自己看，眼見比耳聞效果更好。

4. 鼓勵學生用「口」表達：發問、討論、分享、報告、簡報、辯論，多給學生機會講，在講的過程中自然會釐清許多觀念，整理出一套邏輯。
5. 一起動「手」做做看：把握實作的機會，給學生參與，只有做過才真的懂得細節，也才更深刻體會，不容易忘記。
6. 切記！！學習氛圍必須是歡愉的！

隨後麗娟老師特別提出要能夠達到以上目標，還必須具備一項關鍵條件：「時間」。目前的教育現狀是，每個老師不斷趕進度，所以調整課綱讓課程內容減量實在是當務之急，國中小階段是基礎教育，太過學術化的內容，大部分的學生沒興趣，將來用到的機會也微乎其微，與其囫圇吞棗什麼都沒學好，不如精簡些，給老師們更多空間發揮專業，讓學習更有效，教導學生更多帶得



麗娟老師畫作



走的能力，一輩子受用。

談到此，用羽彤老師的話，為這段學習之道總結，她感性的說到：「方向永遠比方法重要，就讓事物回到本身該有的樣子吧！處處是教材的生活，像是能嚐到真正滋味的食物般，可以用最簡單的『凡』來展現『不凡』，如同江振誠所說：『以小孩的好奇心來看生活、自由地欣賞事物的本質，拋開成人的枷鎖，讓每天都充滿生命力。』連松果的鱗狀結構、鯊魚皮的阻絕力、變色龍的逃生機制，都能成為各種技術、重大發明的創意啟發，我們是否能在紛至沓來的強大壓力下、暴雨襲來的雜亂資訊中、種種角色的束縛裡，跳脫鐘聲、課本、課表的緊箍咒，師法自然，找到更好的可能？」

學習之道的領航者是老師，在漫長的學習過程中，教者與被



羽彤老師畫作

教者的關係與心靈狀態，該如何去提升呢？於是我們又從學習方法的談論，回到了師生關係本身。

三、師生心心相印：陪伴、守護與傾聽

就讓師生間的高牆倒下吧！

學習之門開敞之後，

學習之路會更寬廣，

才能越出重山、跨過峻嶺，

攻上層層山巒。（英雅老師敘事）

來自屏東充滿陽光的英雅老師，首先指出師生關係是學習的重要關鍵：「在老師與學生之間若是築上一道高牆，燦爛的陽光便無法照入孩子心中。孩子對於黑板上的文字與數字便無法嵌入



英雅老師畫作



腦中，那學習便有如行走黑暗道路，加上崎嶇坎坷寸步難行。讓孩子感受到老師和他是站在同一陣線，一起面對在學校遇到的挑戰；而不是選邊站或對立，丟下學生孤伶伶的面對全世界的壓力。我們可以一起擬定策略，適時給予『試驗』。但最重要的，還是維繫良好的師生關係，這才是孩子生命中最大的力量泉源。」秋珍老師接著說：「我們可以尊重孩子學習的自主性，聽聽孩子的心聲，讓孩子掌握學習的脈動與節奏，激發自我學習能量。」而威翔老師也在「植物生長論」的學習觀念上提出：「對於孩子們的教育、學習，我們應該要做些什麼呢？想來想去，這個答案應該就是一種堅定不移的『守護』吧！不斷提供給孩子們適宜的環境、適當的養分、適度的引導，為他們除去種種的雜草及病蟲害；可以的話，也不忘再為他們搭個棚架。如此付出，只期待有朝一



威翔老師畫作

日，孩子們能夠伸展出屬於他們自己的一方天地——一片被愛所灌溉的園地——然後靜靜地等花開、盼花開！」

因此，教師該是一個真實的陪伴者、支持者，守護者，更該是一個好的傾聽者，匯集各項美好的角色在老師的身上。這樣美麗溫柔而多元的角色，在學習過程中的碰撞，會有怎樣亮麗的火花呢？

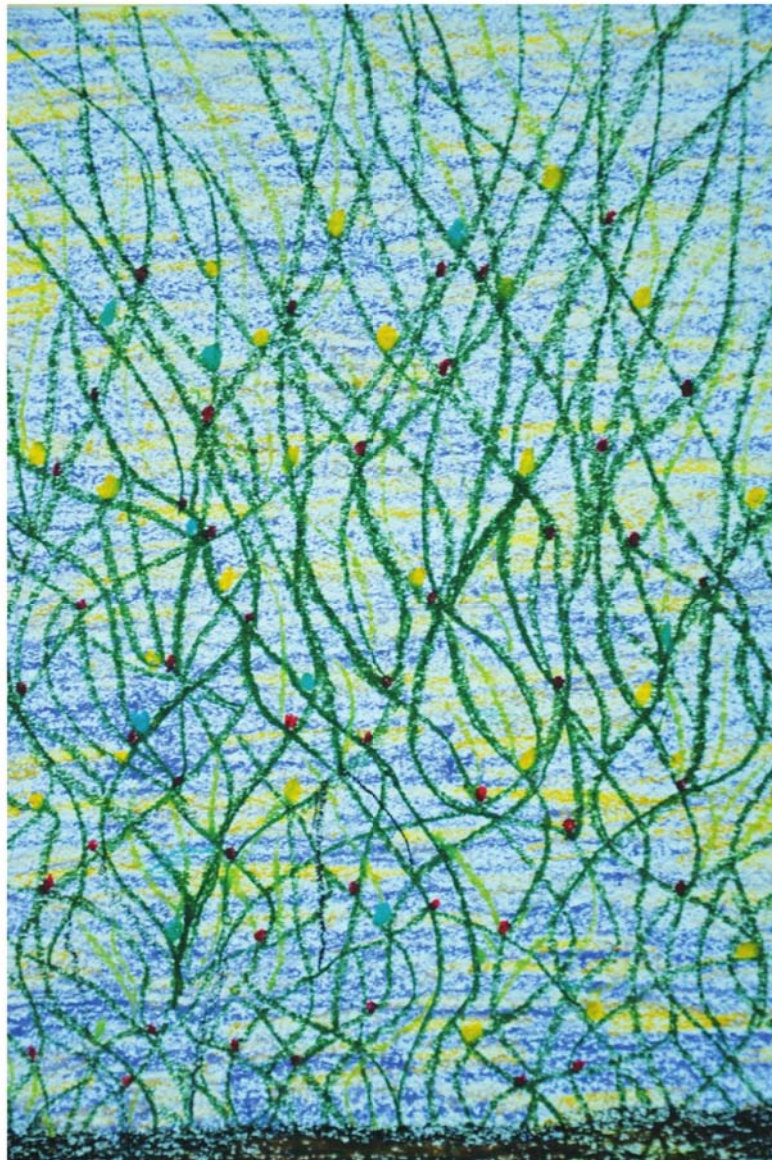
「學習」是雙向的運作，師與生彼此互為主客，教學相長是彼此都帶著一顆探索而渴求的心。（俐慈老師敘事）

以俐慈老師的畫作來進行發想，畫中背景是一面色彩紛呈的牆，滿滿攀爬著植物，植物的漫生，使得原本的牆，變成另一道新的風貌。學習的過程可喻為這樣的變化，老師渴望把美好的一切授與孩子，巨大如牆，而孩子像株小草，小草慢慢的、自由的，依附著、交錯著、攀爬著。小草與小草彼此交錯的結點，就是學習的夥伴，支持著彼此再往上攀爬，互相支撐。一株攀爬的植物或許不覺得出色，但是假以時日，覆蓋滿牆時，老師或許會驚訝於過程中，師生互學的改变與收穫。師生之間的學習，老師若定位於「教」，很容易便感受到自己有被掏空的匱乏感，也容易把學習的成敗定位在孩子的表現上，若孩子不如預期，老師內心便產生失望、挫敗。因此俐慈老師期盼的指出：「若是老師面對『學習』也是一種多元而開闊的心胸，把師生交會的時刻都視為『學習』，諸如：老師要常保一顆關懷學生的赤誠之心，是學習；老師要面對情緒無常的青少年之心，是學習。老師要設計各種因應



學生程度的課程，是學習：老師要能平靜有智慧的因應各項教育政，是學習。」老師在面對孩子的各種狀況，都將之視為圓滿老師生命成長的學習，師生之間的相遇，便是共譜一曲一曲漫妙的人生樂章了。

這些都是需要時間與歷程，不單單是提升課堂的趣味性可以容括的。同樣的，羽彤老師也談到：「沒有人能告訴我們，該在學習的過程中介入或被介入多少，每個人都只能在嘗試與省思中不斷摸索。但能確定的是，只要如糖果屋故事中的孩子般，適當



俐慈老師畫作

留下紀錄和『麵包屑』，所有點滴終會轉換為成長養分，讓人有機會捕捉到靈光乍現的瞬間。」

四、絮絮的後語

師生的相聚，都是為了「學習」而來，學習是為了建立一種正確的態度，提升面對各種事件的能力。因此，老師與學生、學生與學生、老師與老師、師生與社會、師生與環境等，彼此互相提供可以學習的情境，朝著更真、更美、更善的方向努力。如此，便不會只困頓在課程中的表現，而是一個全人教育的呈現，在過程中，因應著孩子目前所需的狀況，給予能往上跨一步的台階，並非是一堂課或一種活動的局限，並能跳脫孩子起點不同卻期待要達到齊一終點的迷思。課堂階段性的任務，能夠給予每個孩子往上學習的鷹架，孩子的學習與否，就要靠著老師細膩而長期的觀察及評估，因此，真正廣泛以培植「人」為目標的「學習」，不僅是知識的累積與消化，它始終離不開人與人的相處與碰撞，是以心傳遞心，是覺知的過程。

帶著這份覺知，自然能轉動自己的世界，豐厚自己的心靈，讓自己可以帶著愛與自在，去面對所有的發生，可以把所有的發生都當做一種學習，從中獲取智慧與喜悅！如此一路走來，光彩自然跟著展現與燦爛！（月媚老師敘事）

老師與學生，遨遊於覺知的豐足心境中，學習之景，便處處動人。

肆、感受篇

人與環境、自然、社會、藝術的時空座標

主筆：鄭英雅





多變的時代，異常的氣候，千變萬化的心情，

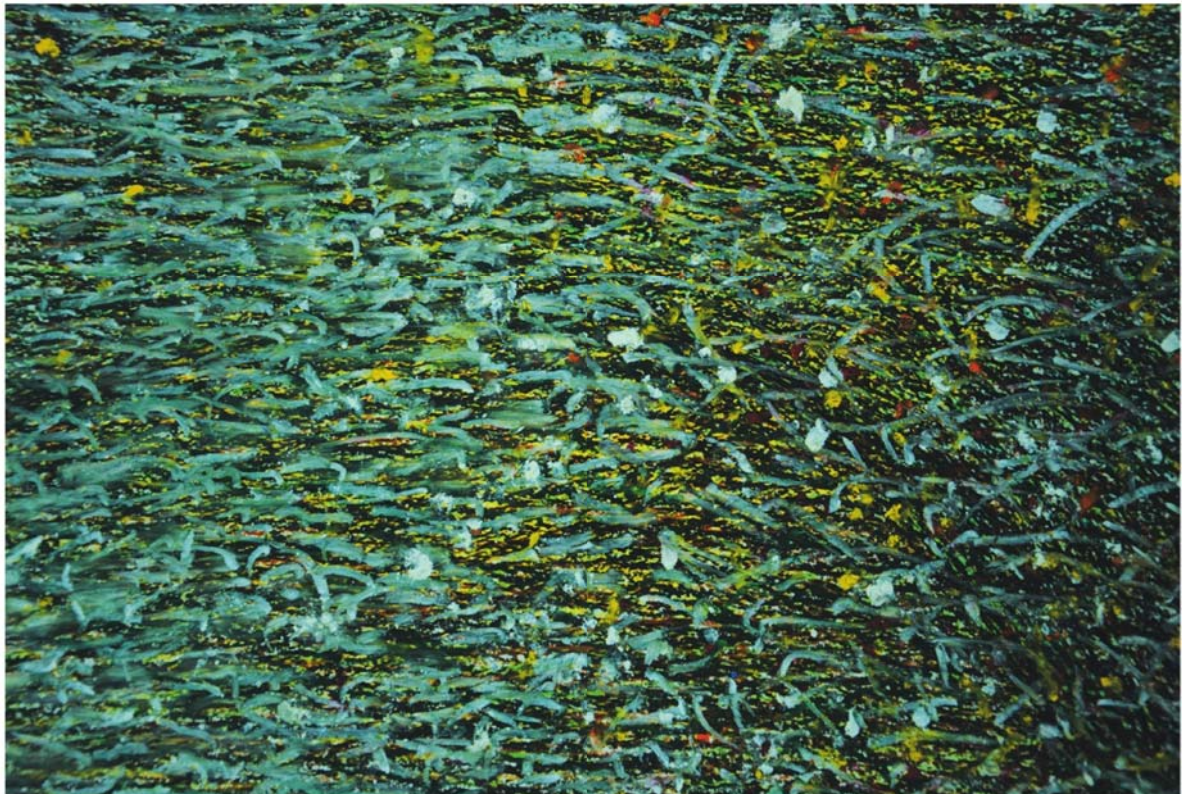
不斷影響著課堂上教學者與學習者的感受。

教學環境的氛圍也隨時起著變化。

不論生硬刻板的理工科目還是深具藝術氣息的藝文領域

顯然大家的感受也會不同。

但是如同淑玲老師所說的……當我們感同身受時，才可能對歷史、藝術、人文發生共鳴，而不是只是一堆冷冷的字。她所畫的「感受」，實在不知怎麼「說」才好？好像有所感時、很陶醉時，便無法「開口」了，有點不知怎麼表達才好？所以她畫了一塊雜草叢生、點綴一些小野花的「荒野」，充滿「野生」的剽悍



淑玲老師的畫作

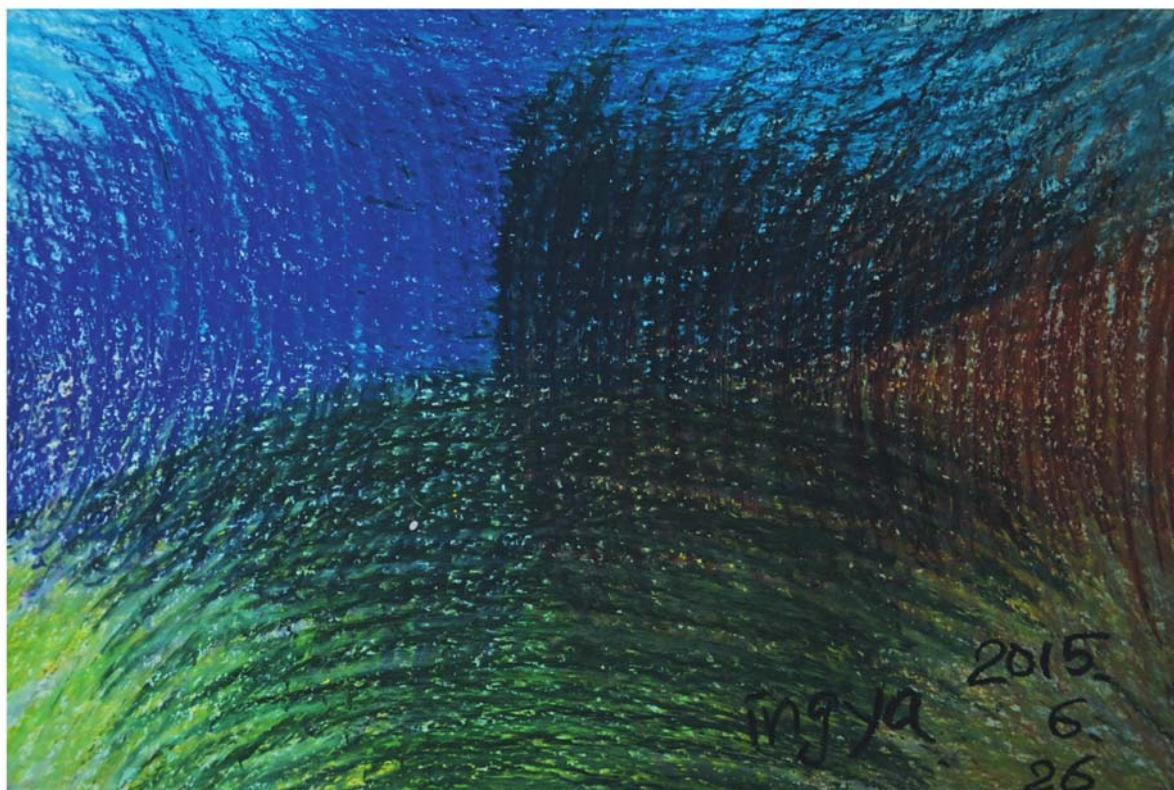
張力，不是那麼規矩和有秩序的，更多是容許「情感」、「情緒」的表發，自由的漫衍開來。到最後，我畫了很多白色的小棉絮，想表達一種「說都說不出來」的感受—感到真「有所感」時，真是「說」不出來啊！但那一波波的「感受」撞擊，讓畫面「跳躍」起來，一種野生的「自然力」被喚起，而讓人更有力量！

沒錯！感受沒有對錯，唯有提升自己對感受的敏銳度及認同感受才能激發出不同的火花與產出令人驚奇的結果。

經常以圖畫或音樂帶入教學現場的我，始終覺得效果很棒！

對於小學階段的孩子，聲光的吸引遠比呆版的教科書來得有趣。

將大自然與藝術融入這個多變的社會環境中，我的腦海中經常浮現這樣的畫面



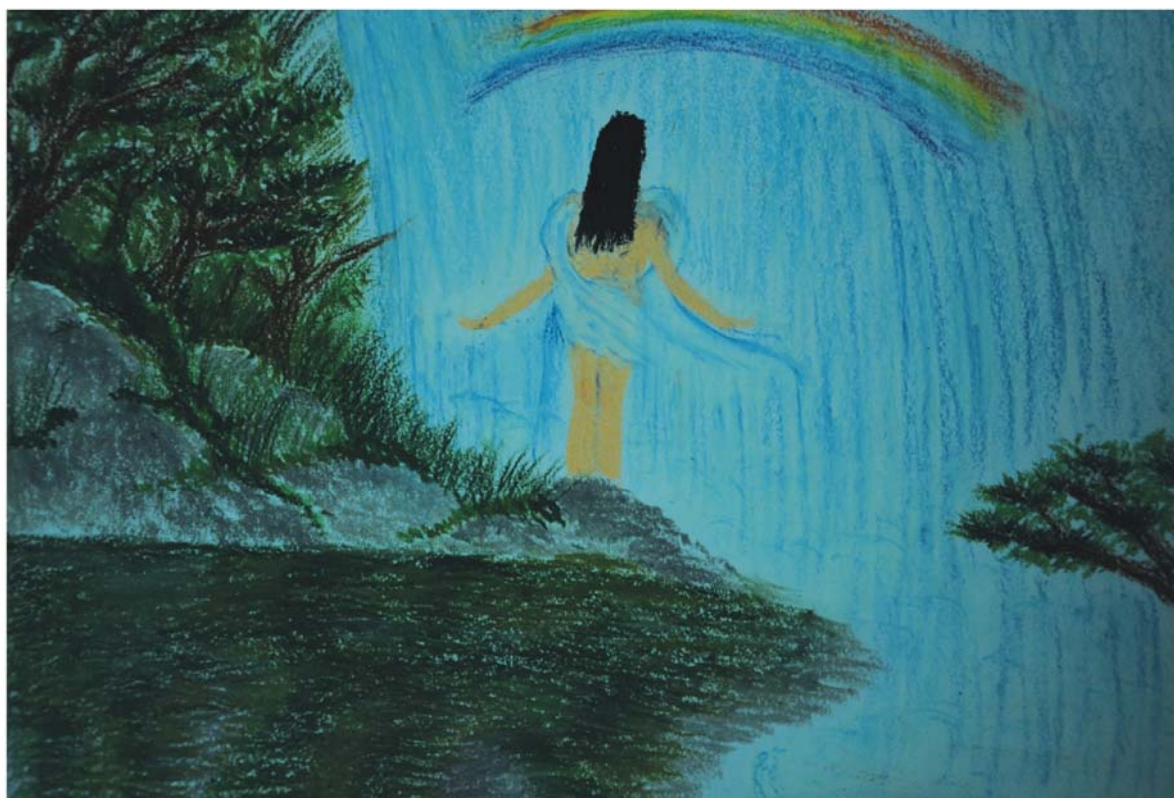
英雅老師畫作



跳躍的音符與層層翠綠的植物，
靜靜地，散發著春天的信息！
芭蕾舞者旋轉的音樂盒，
仍舊不誤時，依然矗立在那，
默默地，響起美妙樂音。
窗外的樟樹，依舊綻放翠綠！
似乎與吟唱生命之歌相呼應，
殷殷地，像似訴說著大自然的迴旋曲！

淑玲老師繼續分享，她說：聽到英雅老師談到上課時，以「老唱片」的音樂帶領學生進入「歷史」，隨著音樂響起，師生沈浸在古老時空的氛圍，彷彿穿越時間小旅行，再配上英雅老師富磁性的嗓音感性述說，我深深被吸引…！一首曲子，帶領師生回到「過往」，瞬間讓人進入歷史場景，我們也好像幻化為古人、與之悲喜歡憂。我感到上課以如此富「感受」的方式來帶領，我們便得以自由穿越時空的限制，而與歷史、土地、環境、故事合而為一。我感到，當我們有所感時，才可能張開眼睛看周遭的環境、人群，而與之連結。

接著善解人意又帥氣十足的威翔老師的分享：您是否曾想過：自己有多久沒回到熟悉的海邊，讓自己恣意地徜徉在和煦的海風與溫暖的陽光之下，聽那海潮之音，享受一整片耀眼的金黃？您又有多久沒回到熟悉的山林，聽一聽那間雜不止的蟲唧鳥鳴、沾一沾那狹道旁草木的夕露，讓自己深深地吸一口綠色的幽香，仰



威翔老師畫作

望高聳入雲的瀑布，任水花飛濺你的衣帽？

以前的自己每年都至少會撥空去造訪一次這些地方，但隨著年齡的增加，這種機會漸漸地少了……很懷念當時那種只要心念一動，就立刻在炎炎夏日直奔山林或海濱擁抱的歲月，然後，就有了這樣的一幅畫面，縈繞在腦海之中。

這幅畫的主角也表現出了一種面對理想的堅毅決心，背棄了紛擾的俗世，到達世界的邊緣，也許正是人們口中所說的「天涯海角」吧！哪怕能立足的只有那一方之地，他卻能無所畏懼地赤裸著接受水濺的沐浴，滌淨所有紛擾的感受，擁抱唯一的純粹與聖潔。



當我們偶有感觸的時候，也許應該放下理性的桎梏、暫時卸下纏身的雜務，感性地順著自己內心的渴望，去求得自己真正想要的一份平靜，然後，才能夠重新感受到自己體內的力量！（威翔老師敘事）

麗娟主任在退休前夕說出的心情寫照：面對長時間固定的生活模式與步調即將結束，在總結一個段落之際反芻對一切的感受，真是五味雜陳，一時還不知如何表述……。

過往的絢麗光芒恍如迷霧般，不論好壞都豐富了人生，任何感受於此刻在心中的份量已沒有既定的寬度，隨著角度與視野的變換可大可小，年華似水難以追憶但已是完成與圓滿，新的一頁即將展開，90度翻轉後將有出奇不意的變化，如浪潮般一波接著一波，曲折的鋼骨結構蓄勢待發……。

「感受」是一切訊息要內化至人心必須通過的窗口，感受的優劣影響著對事務的評價，甚至造就人的價值觀，教育的成效與之息息相關，與其翻轉教學方法，不如把精力花在如何提升學生的感受度。文章的閱讀重點不該是字字計較、句句解說，而是體會它的意境或情感；歷史的認知不該只是背誦那些事件資料，而是去認識當代的大環境，分析人物的背景與個性，設身處地去領會每個角色的處境；數學與自然科學應結合歷史、地理，了解每個時代的重大發現與其對人類生活造成的影響，貼近科學家的生命，和他們一起挖掘知識。



麗娟老師畫作

國中小階段是國民基礎教育，基本生活技能的培養很重要，艱深的知識可以藉由感受力的養成，讓學生願意主動探究、課外自主學習，或成為他下一階段的學習目標，讓教師有更多時間運用活潑的教學方式，激發孩子的情感，唯有「有感」的學習才能印心，成為孩子終身受用之素養。

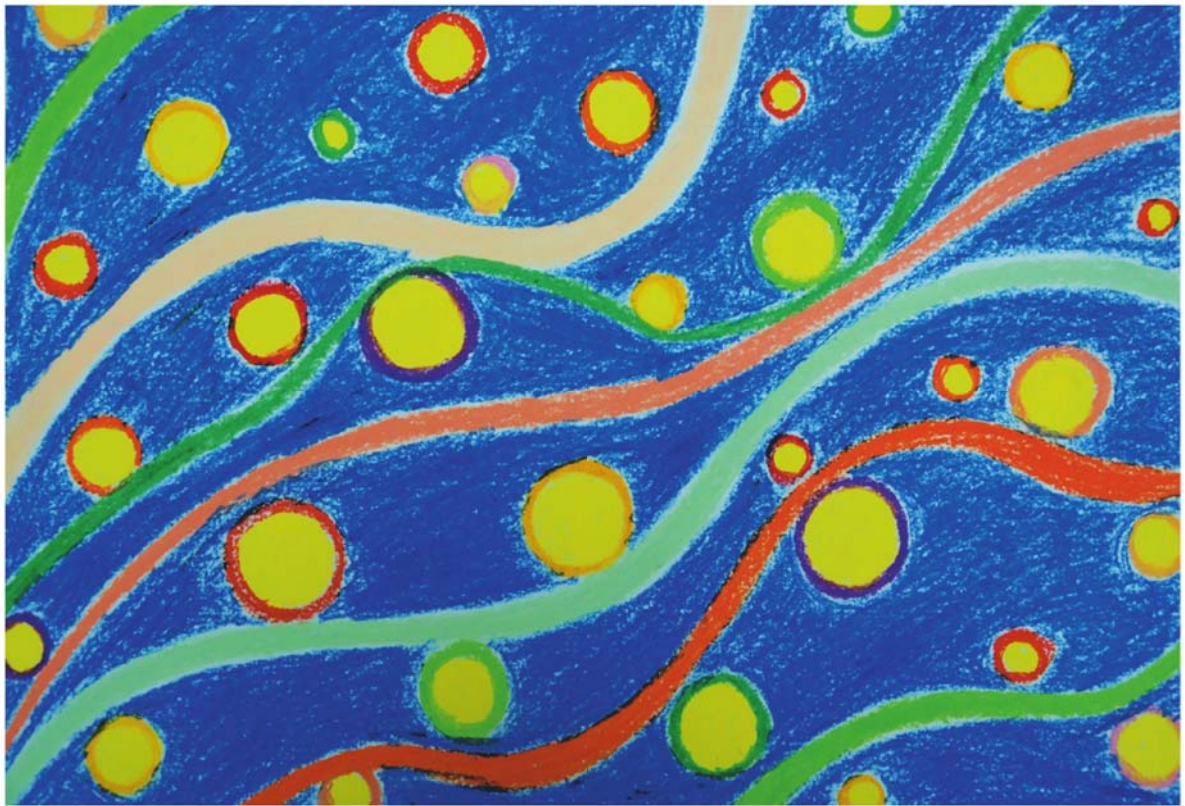
溫柔婉約又熱心的月媚老師分享她的畫作 -- 在軌道上自由的流動

在畫這個主題的時候，我不是去察覺感受在學習上的意義，而是試著去感受我們班帶給我的感受，想要瞭解我這一年的帶領與陪伴，這個班級、這些孩子們，在學校的生活與學習，對他們



來說是怎樣的感受，或者說：我試圖讓孩子們感受到這是怎麼樣的一個班級，才會讓我自己覺得開心、覺得無愧！

我觀想孩子們，我覺得每個孩子都攜帶著自己獨特的光芒，來到世上，學習努力、認真自在地活出自己的天命！
沒有人一開始就會知道自己的天命是什麼？
需要在嘗試錯誤中成長茁壯，在發想創造中看見自己的可能性，在學習遊戲中明白人我的界限、學會給出愛與關懷，
老師的角色就是要：給出空間、給出彈性、給出機會，
讓孩子們在正確且有彈性的軌道上學習成熟、自由流動！



月媚老師畫作

感性善良、皮膚白皙的俐慈老師，則是這樣分享：「接受現接段的自己」這句話對我而言，是門學問。

「感受」是當下很直觀的判斷標準，是快樂的？悲傷的？輕鬆的？勉強的？



俐慈老師畫作



圖中這幅色彩繽紛的畫，是經過兩年心靈繪畫學習，慢慢練習放開很多理智上的設限，聽從純然感受的作品。隨著心的聲音，手指觸碰到的喜愛顏色，在空白的隨意位置，一筆一筆很自在的、很自由的塗鴉，當內心專注在色彩與圖形時，紛亂的心情，慢慢的沉澱，於是只剩當下的自己與畫。沒有後設立場，沒有其它人，沒有雜音，沒有理智，不管圖構築成什麼模樣，歷程中，像解開束縛的大口大口透氣的感受。

從感受出發，以理智面對。不壓抑當下的自己，而是冷靜接受自己，面對自己，然後從現階段的自己，再蛻變昇華。

在教育的路上，也能伴隨著孩子，體認到內心的自己，從自己的諧調，拓展到人與人間的和諧。

最後看著勤奮的秋珍老師的畫作，不禁讓我感慨，其實只要用愛及用心去感受任何事物，理所當然也能在心中留下充滿正能量的動力去應付這個紛亂又複雜的社會。就像藍色的汪洋大海中，唯有充滿熱血的愛心島嶼，就不怕沉浮之中，亦能展現旺盛的生命力！



秋珍老師畫作

伍、時間篇

帶來轉化與成長的特別的酵素

主筆：林月媚







時間，是特別的酵素，它不是營養劑，卻帶來轉化與成長。

時間，
是很奇妙的介質，
它不進入任何事物的內在，
卻深深地影響
所有事物的生命品質。
小草、花朵、大樹的成長，
需要陽光、空氣、水，
還需要時間醞釀、發酵；
孩子的成長也是如此，
除了需要父母、教師、社區的滋養及引領，
更需要時間的沈澱及轉化。

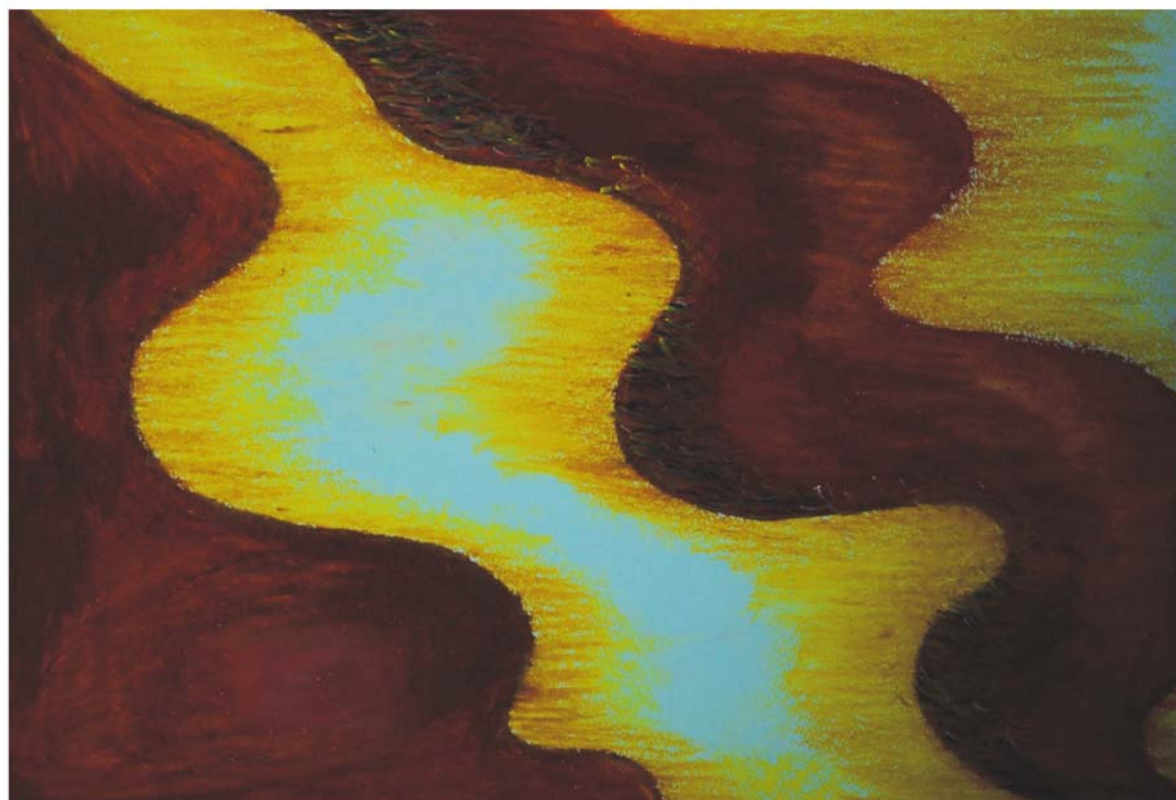
算計著今日的行程，心裡竊笑著：哦哦～今天有畫畫課唷！帶著欣喜之心，忙著處理安排好學生的各種大事、小事，再三叮嚀安頓好學生的心態、情緒，讓這個老師不在的午後時光，班上還能順順利利的學習！沒有時間、時間不夠……急迫感，卻隱藏在喜悅之下，等著伺機而動……

每個月面對這一場星期五聚會，每個人總是匆匆忙忙地離開工作場域、走進國教院，在淑玲老師悠悠述說著今日畫畫主題之下，慢慢地感知到自己內在的豐富與智慧……在畫畫的當下，彷彿突然照見內在、看見一片光彩明亮的世界，我們的急迫性、焦

慮感，一一安靜了下來……呼吸緩和了、語氣輕鬆了、身體安穩了、心靈也重獲滋養！每每經過這場心靈繪畫的洗禮，我們每個人的內在，彷彿長出更大的力量，支撐著我們去面對生命的種種發生。

而時間，它只是靜靜地陪著我們去經驗、去試驗、去冒險
卻成就了我們的成長與喜悅！

在探索「時間」這個主題時，我們不免感嘆在時間之流中，人生的有限性—「時間，是一條悠遠的長河；在時間的長河裡，我們是一渺小的存在。」但同時從威翔老師的畫作中，卻也點出了時間的奇妙—「要問如滔滔江水、綿延不絕的時間成就了什



威翔老師畫作



麼？我想那肯定是它沉澱在平原上的精華了。金黃的河川孕育了兩旁的殷紅，那供給生命成長、成熟所需之物，一點一滴地滋養了千百年來無量無數的靈魂及血肉。我們的所為，就同這河中的一粒細沙，雖然極其微小，但如能積累眾人之功，終究有一天能堆積出一塊沃腴的富土。」讓我們深刻地感受到：時間是魔法師，能創造出豐厚的土壤；之於生命，之於學習，又何嘗不是如此呢？

生命在時間的催化下，
一步一步地完成它自己成長的任務，
足夠時間的悶炊，
讓生命展現新的品質及樣貌。

於是老師們有著一項特權、獲得一份珍貴的禮物——可以看見「時間」帶給孩子們的成長與改變……「找到十年前帶的低年級相片，採用我自以為是的教學方式——教學之中帶有嚴厲、也容許孩子小小犯錯……相片中那個沒穿制服的紅衣小男孩，模糊的印象中似乎是被我盯得最緊、罵得最兇的小皮蛋，卻也是過了十年漫長歲月後，仍然記得回來找我的學生……言談敘舊之間偶有抱怨：被我打得手心紅腫；偶有懷念：被我教到跳舞時的歡樂氣氛！總之，師生的情誼不因時間長久而消逝，這是當老師最大的安慰與成就！」英雅老師若有所感的分享著，帶著我們進入一種開心喜悅的氛圍，彷彿看見許許多多的孩子，從相遇時的天真與稚嫩、頑皮與執拗；到長大時的成熟與知性、懂事與圓融，感覺到生命的奇蹟，經過「時間」這位魔法師的催化，展現它豐富美好、多彩多姿的幸福樣貌！



詠善老師畫作

而詠善老師也認為學習是要等待、用心感受，當老師花時間去感受學生專注與投入的時刻，更能激發學生自發性的覺醒與學習。

看起來，好像只要孩子經過時間的推移，就能自然的轉化與成熟！

俐慈老師很有信心的說：

時間造就了一切可能，只要願意開始，
用時間熬煮，就是走上從「不可能」邁向可能的希望之程。



一時之間，大家沈浸在分享孩子成長與改變的愉悅氛圍之中……在彼此交流中，我們感受到生命的不可思議——有些看似不知長進的孩子，卻在某個時刻來個翻轉，成為讓父母引以為傲的孩子；有些學習總是慢半拍的孩子，卻因一步一腳印堅定的學習，最終成為老師間傳頌的精彩人物；有些似乎只關心計較自己學習成果的孩子，卻因著某個機緣的啟發，成為全心為社會貢獻己力的熱血青年……

這些似乎回答了婉鈴老師的提問：

若把時間拉長，忙碌一生之後，可否拼出來一幅美麗的畫作？

我們常常因為體悟到「時間有限、生命無常」，因而督促自己更加努力的學習、更加用心的行動、更加全然的面對生命的每個發生。正是在這樣的時間壓力下，我們和孩子們都成就了各自的美好與幸福！

因著時間的限制，
小草 盡最大的努力 吸取養份，
花朵 全然專注地
 敞開美麗、綻放芬芳，
果實 無私無我地
 給出慈愛與豐富。
因著時間的推移，

小草 長成了大樹，
花朵 結成了果實，
果實 孕育著新生的種子。
學習也是如此。(月媚老師的詩)

羽彤老師感嘆地說：

每天在滴答流逝的律動變化中，
有時一分鐘漫長似一年，
有時幾年的歲月又如一晃眼般而已，
我們都希望
它能停留在某些重要而美好的時刻……
只不過，
時鐘可以停擺，
線性的時間卻是一去不復返……

這時間的奧妙——它毅然而然、不顧一切地向前奔去，往往讓我們深刻地感受到生命的有限性、甚至是急迫感，於是乎，一方面我們肯定「時間這位魔法師的奇妙之處」；另一方面，時間不夠，一直也是我們每個人重要的課題；面對孩子的學習更是如此，深恐如若錯過任何一分鐘，會遺漏許多再也無法挽回的事物！

淑玲老師明確指出這樣的急迫感造成我們的內在焦慮：

現代社會最明顯的特徵就是「搶時間」——講求效率，總是要



在「期限」內完成什麼？但卻又對於「空白」的時間感到恐慌，總覺得有「浪費時間」之虞？

甚至明知道學習需要等待與積累，但是「我們似乎無法安心「等待」時間自行發酵、或者「配合」時間來做些什麼？

但是，

時間 有時也會幻化成一頭野獸，

不斷地追趕著我們前行，

匆匆忙忙 奮力奔跑的我們，

忘了喘息 忘了沈澱 忘了醞釀 忘了停歇

忘了欣賞生命的美好……(月媚老師的詩)



英雅老師畫作

無法安住在當下，成為我們大人們的通病，
在不知不覺中，我們已在課堂中傳遞給孩子。

一般學校的時間分配，固定課程就佔據了孩子大部分的時間，使得孩子連下課十分鐘也顯得很忙碌——也許是老師延遲下課，也許要補救未完全學會的功課與作業、準備下一堂的小考，還要和同學連結交流、給出支持接受關懷，以及安頓生理需求，如：喝水止渴、吃點心止飢、上廁所、甚至需要小睡一下……麗娟老師憂心忡忡的說：「孩子整天被我們塞滿，回到家怎麼還有動力從事有意義的活動，因此躺平看電視、玩手機、打電玩…，徹底放鬆成為大部分孩子的選擇，真希望白天的課程內容能再寬鬆些，給孩子多一點空白時間，課堂上可多留些空白時間，讓孩子冥想、思考、發表、想聊什麼就聊什麼，甚至完全放空或出去走走，平衡一下繃緊的學習氛圍，也讓孩子的互動機會多一些」（麗娟老師的敘事）

學習時曆、節奏的安排，是否有其他的可能性？

確實有心要好好思索與探究。

婉鈴老師，緩緩地說：「一天 24 小時是固定的，在學校一天的時間也是固定的，然而這些固定的時間，我們要安排哪些課程進入我們的生活？是學科知識還是生活技能？多少時間面對工作（功課）？剩多少時間關懷身邊的人？何時能停下來觀照自己內心的聲音與真正的想法？」



羽彤老師也借用南宋山水畫風來說明「課程留白」的重要性——斜式半邊的佈局的「實」與大片留白渲染的「虛」，形成鮮明的對比，卻也在「有」與「無」之間，形成了「境」。在提及「如何配置時間」這個議題，可用注重空靈醞釀感覺……將時間維度在生命中開展，自能穿過歲月煙塵，於對話裡找到屬於自己的位置。

學校的學習，

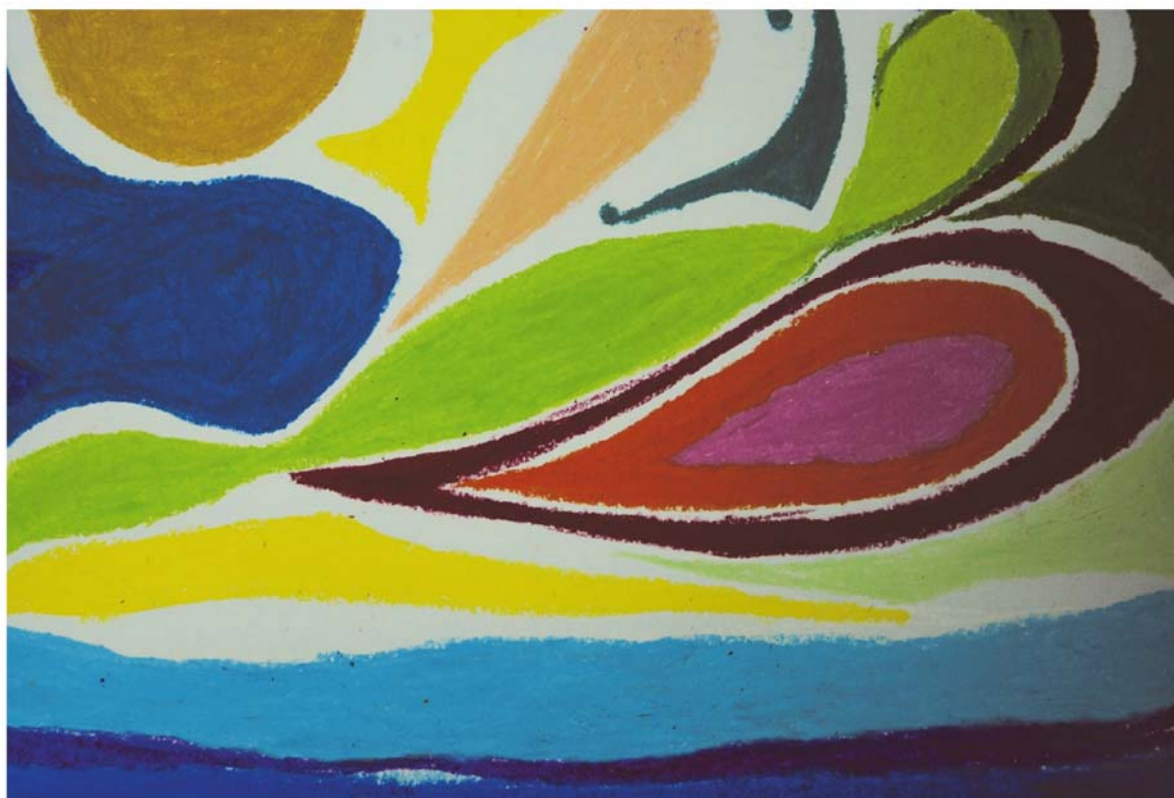
如同一首完整的樂章，
起承轉合，有它自然的韻律，
每種樂器、每段音樂，
獨特的時間安排，
譜成一首首美麗的樂章！



俐慈老師畫作

學習也是如此！
每天的學習安排，
生命有其自然的節奏，
學習段落之間的停歇與留白，
是轉場間必要的音符，
和其他的音符 等同重要！

近年另類教育在臺灣發展，也開創了學習新風貌，一些體制外的學校或學習機制、團體等已經突破一節、一節課的規範，如：森林小學、全人中學、道禾實驗中小學、振鐸學會六年制實驗學程、華德福系統的各個學校、開平餐飲學校等，也有愈來愈多體制內學校努力在設計課程給學生完整學習經驗，他們共同的思考



婉鈴老師畫作



不再是將學習分成一科一科地填滿每一節課，而是思考：如何讓學生有完整的學習經驗，以協助孩子在學習過程中感知與成長，並且有停留與醞釀的空間，讓學習有足夠的時間內化成為「我的」思維及能力。

甚至，這些學校也允許孩子有獨特的學習節奏，孩子可以依照個人的速度與特質去學習；不再只是關注整體的效率，對不同的孩子願意給出不同的空間；也願意等待孩子的領悟與成熟，並且盡力去避免以下的事件發生：

時間 變成了可怕的敵人，
催促著每個人快快達成應該完成的任務，
不管生命氣質的獨特性，
也不管各自的生命節奏，

快快快！快快快！
齊一的速度與標準，
建立了最低的學習品質，
卻也失去了 多元 豐富 美好的可能性！

淑玲老師也強調「留白」的重要，以她畫的圖像，對「時間」做了完整的述說：

我畫了三種時間的樣態：過去、現在、未來。

「過去」的時間、往事已沈積，形成我所能踩踏的大地（或海洋），我可以在此漫遊、或「埋藏」一些記憶，「過去」成了一個「寶藏庫」，除非特別去掀翻，不然，「過去」的時間也是靜靜的、好好的「安住」。

而「現在」的時間好像是我的「天」，充滿許多「可能性」，可以風和日麗、可以颶風下雨，陰晴不定；我畫的「天」比較偏日中向晚的時分，天空開始昏黃，且帶有點拼搏、奮鬥的淤青和血絲，表徵是很認真的活在「當下」，努力撐起一片天。

而「未來」不可知，留了兩個「空白」的圓圈、宛如太陽；「未來」總是留給人「想像」的空間，可以將無限的「美好」或「轉機」寄望之，期待開啟另一種「新」的可能；留兩個「空白」圓圈在天空，彷彿可以在「未來」自由穿梭，類似「學習者」的「時



淑玲老師畫作



空」膠囊的孔洞，會帶領我們穿越既有的知識、現成事物和世界，而來到「想都想不到」的光景！更多的是期待「不可思議」的「將來」，是「時間空白」的深意。

過往已矣、現在也逐漸老去，唯有開啟更多可能的「未來」是我所寄望；也是以此寄望學校教育能多留些「空白時間」給老師們、學生們、花草樹木們，才能讓大家有較從容的時間「發想」未來，也容許大家都能身心安適的「配合時間」的引領，讓每個人的「靈光乍現」點亮未來。

麗娟老師則提出四個學習面向，作為規劃孩子學習的重要內涵：

充滿學生時間的事務主要有四個核心，分別是學校課程、家庭生活、同儕互動與自我感知，四個脈絡雖各自運作卻又層層交疊、相互影響，理想的狀態是各具特色，彼此交織成一完整體系，有柔美與光明，也有俐落與爽快，彼此相互增益，還能生氣蓬勃、交互輝映。

也再次強調「留白」有著畫龍點睛之妙：

其間能不忘些許留白，穿插在需要的地方，不突兀也不奢侈，而每個事物的核心有如眼白般的空間，不預設立場、有無限可能與想像，看似焦點卻又是對外的出口。



麗娟老師畫作

緩·慢
專注而靜甯
在積累中
成就了一片
扣人心弦的風光明媚
(俐慈老師的詩)

這一切關於成長、關乎學習的節奏與內涵，要如何妥適的規劃與安排，讓孩子在學習經驗中試誤與搏戰，並且感受到關愛與溫暖，體驗到嚴謹與規約……以引領孩子邁向成熟之路，是老師們一輩子要探索、試驗與實踐的功課！



月媚老師畫作

生命 在時間的限制與推移下，
成就 屬於自己的獨特樣貌，
展現 人類共同的臉譜與光華。
學習，
經過時間的洗禮，
如同生命成長的韻律，
在一呼一吸之間成長茁壯；
跟著學習自然的時序，
在一收一放之間，
成就了獨特與唯一、關愛與慈悲，
共同彩繪出一幅美麗的風景！（月媚老師的詩）



秋珍老師畫作

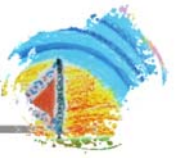
陸、生活篇

放感情唱出阮的歌

主筆：徐婉鈴







以你為圓心 展開我一日的生括
引領你翱翔知識殿堂 伴你喜怒哀樂
等待
你 成長

以我為前導 領航你學習的腳步
闖越挑戰 成功或失敗 我們共同經歷
一起探索生命潛能
豐厚
青春滋味

心心相遇 與你合譜 獨一無二的生命之歌
無論 快板或慢拍 獨唱或合奏 長調或小曲
縱使 偶有走音 偶有迷航 咿呀不成調
仍全心奉獻
珍惜與你在平凡日子裡
唱出
我們共同生活的曲調

我的名字叫做—老師

你對自己的生活滿意嗎？一日生活之中，我們最精華的八個小時，是在學校裡度過，學校生活對你來說，是充滿挑戰的場域還是令你緊張有壓力的地方？如果可以大膽作夢，你想如何安排學校生活？

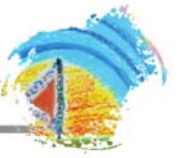
大膽想望：在有限的空間裡創造變化

一提到「學校生活」，淑玲老師就不禁歎氣，原本自由的思緒立即「當機」。學校種種制式的生活規範，限制自由創意發揮，令人乏振無力。一如淑玲老師的畫作，將學校視為「工廠大樓」，大家照著設定好的課表和課程進度進行教與學，好似工廠生產物品的製程，老師依照 SOP 標準流程步驟一一對學生進行「學習加工」，按表操課著實比較單調乏味，要不是有許多有創意的老師們使課堂有趣，否則每天枯坐學習，對學生和老師都是考驗，感性的淑玲老師略帶沉重語氣說。

淑玲老師認為，「學習」這個課題應該是嚴肅的，就算是學習洗頭也要好好學習技藝，因此用方形象徵學習理性，但是學校



淑玲老師畫作



這個學習環境應是光明、溫暖的，具有人文感性的一面，此部分用黃色、橘色的光芒包圍著學習，而學校這個學習的場域，不僅是上課，還有一段「生活」的時光是「吃飯」這件事，淑玲老師用紅顏色的圓形，代表煮飯的火，在午休用餐時間，倘若學校邀請社區獨居長者到校一起用餐，或是邀請學生家長輪值到校為孩子們準備午餐，如此一來，學校連結家庭連結社區，增進人與人的互動，營造「家」的感覺，讓學校生活不僅僅是著重知識的傳遞，更可以是充滿人情味，讓人感受到「愛」、傳遞「關懷」的地方，溫暖的人味兒柔和了學校生活生硬嚴肅的氣氛。「熱情與冷靜、理性與感性兼具」是她對學校生活的期待。

用媽媽的愛經營班級的麗娟老師相當認同學校應散發人文氣息，她所嚮往的學校生活是優游自在的，如同在家裡，可以不受太多限制、不受壓迫，很放鬆、很舒服，感覺在水中漂浮的舒暢，大大的環境能夠乘載所有人的能量。在此完成學習的歷程，慢慢的成就自己，如此一來，有誰不愛上學。學生們只需學會彼此尊重，不相互擠壓或碰撞，各有各的定位與秩序，老師如周邊的水草般，一起漂浮但不會任意移位或更迭，僅只為維護基本的安全與規範。

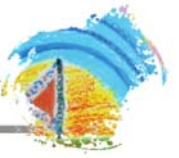
學校作為一個提供學習的教育場所，假若能夠寬闊如海，提供全校老師及學生皆能擁有自由揮灑的空間，學校承載師生們最大量、最安全的生活秩序，讓每一位來自不同家庭、具有不同的性格、喜好與方向的獨特個體，都可以依照自己的學習速度進行



麗娟老師畫作《優游自在的生活》

學習，讓每一個學生在各種不同的學習領域裡被滋養著，優游自在於學習天地之中，讓他們在校生活是覺得自在、舒服的，學校有其安身之處，不必受到考試成績或時間進度的壓迫，等待學生蓄足能量之時，發揮自己的優勢發光發亮。

找一個位置
散發我的光芒
哪怕 微弱如螢光
雖不敵
仰望的天上明月 或
漫天閃爍的星光
我知道 我是光亮的



優游學習，融合於大自然當中，這份感覺俐慈老師最知道，告別了國高中時期追逐成績的考試夢魘，再也不用強迫自己學習方程式，擁有選擇學習自由權利的大學生活，讓她徜徉於山海美景裡唸著自己有興趣的書。俐慈老師每每憶起她的大學生活，臉上仍漾起微笑。因為「學習」不是為了考試，而是自己的選擇，學習找到自己的路以成就自己。

浪的拍打聲

在金黃燦燦如煙霧的夕照中，吟唱。
乘著起揚的帆，綿延在青春的歲月之流，
那是我的夢。
奔出黑暗暗的洞口，
海闊～天空～

交織出火樹銀花，
絢麗奪目。

離開了國高中追逐成績的夢魘，
不必再強迫自己學習此生可能都不會用到的方程式，
熬夜背著注釋，片斷理解著已被支解破碎成複選題的古文，
當擁有學習的自由權利時，
每一口呼吸，都是那麼醉人芬芳，
大學，是我至今都難忘的黃金歲月。
它是開敞我緊閉心扉的大門，
真正開始品嚐著，文學與心靈交碰時的動人之處，

令人醉心的不僅是依山傍海的外在學習環境，
而是那片山水開展出自我學習的色彩，
伴我悲喜。

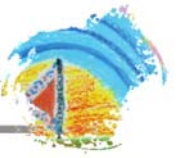
於是，每件平凡，
都變得不平凡。

生活，就是意識到自己有靈魂的活著。

「大學」是大大學習的地方，大學生也是比較成熟的青年人，自然能夠規劃自己的生活、掌握自己未來人生的方向。那麼，青澀的國中生，甚至是稚嫩的小學生呢？能否在義務教育的時期中，也能夠讓學生們享受學習、享受學校生活，進而綻放自我學習的色彩？



俐慈老師畫作



針對這個問題，開朗樂觀的月媚老師認為學校一天的生活有它固定的節奏，讓孩子們在穩定中學習與成長，每天睡覺前都可以有所收穫，累積各式各樣的果實，也許是知識上的進步、也許是感受上的豐富、也許是心靈的開展、也許是關係厚度的滋養、也許是心性的成長、也許是智慧上的增長。

那麼該如何安排一天的在校生活才能獲得最多的學習果實呢？月媚老師大膽地提出她的想像：

我以為在學校分成兩個大時段，以中午用餐作為分界線，午後需要有一段時間和土地在一起；也許翻土、也許捉蟲、也許拔草、也許整理枝葉。一方面活動筋骨，一方面與土地和植物對話，從大地及植物中獲得能量，每個大時段要有暖身活動，以個人獨自靜思發呆開始，再和文字連結——也許閱讀、也許誦讀經典，再和音樂肢動連結——或唱或誦身體跟著律動。喚醒身心靈每個覺知感官後，才開始正式的學習活動。這樣我們就能真正去聆聽，好好的學習，每個時段都收集一些珍貴的果實，作為睡前的收藏寶物。

這樣的生活節奏，讓我們打開心靈耳朵，可以聆聽大宇宙小生活告訴我們的生命智慧、專業知識與技能，還有心靈喜悅之道！月媚老師如是說。

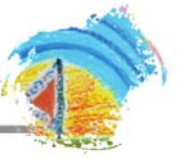


月媚老師畫作《聆聽生活》

學校生活是生活的一部分

學校生活是一日生活的一部分，然而現代社會變遷快速，許多社會問題、家庭問題影響了孩子們的基本生活與成長，學校教育工作不僅僅是「傳道、授業、解惑也」，力守於基層教育第一線的學校老師及社工們得花更多心力照顧這群學生，以補足家庭教育的不足。

「學業」對這群學生們來說或許不是最重要的事，老師們付出更多心力於肯定他們的存在和灌注更多的愛和耐心等待他們的成長，給他們希望、教導他們好好的為自己活下去，才是首要之務。學校生活或許是他們一天生活中最能夠「被看見」的時候吧。



在學校生活中，知識學習固然重要，但面對學習動機低落，對自我未來感到茫然的學生來說，老師該如何做能讓學生「活」過來？為此苦惱許久的威翔老師找到了一個巧妙的法子，重新看見學生的活力和活潑性。

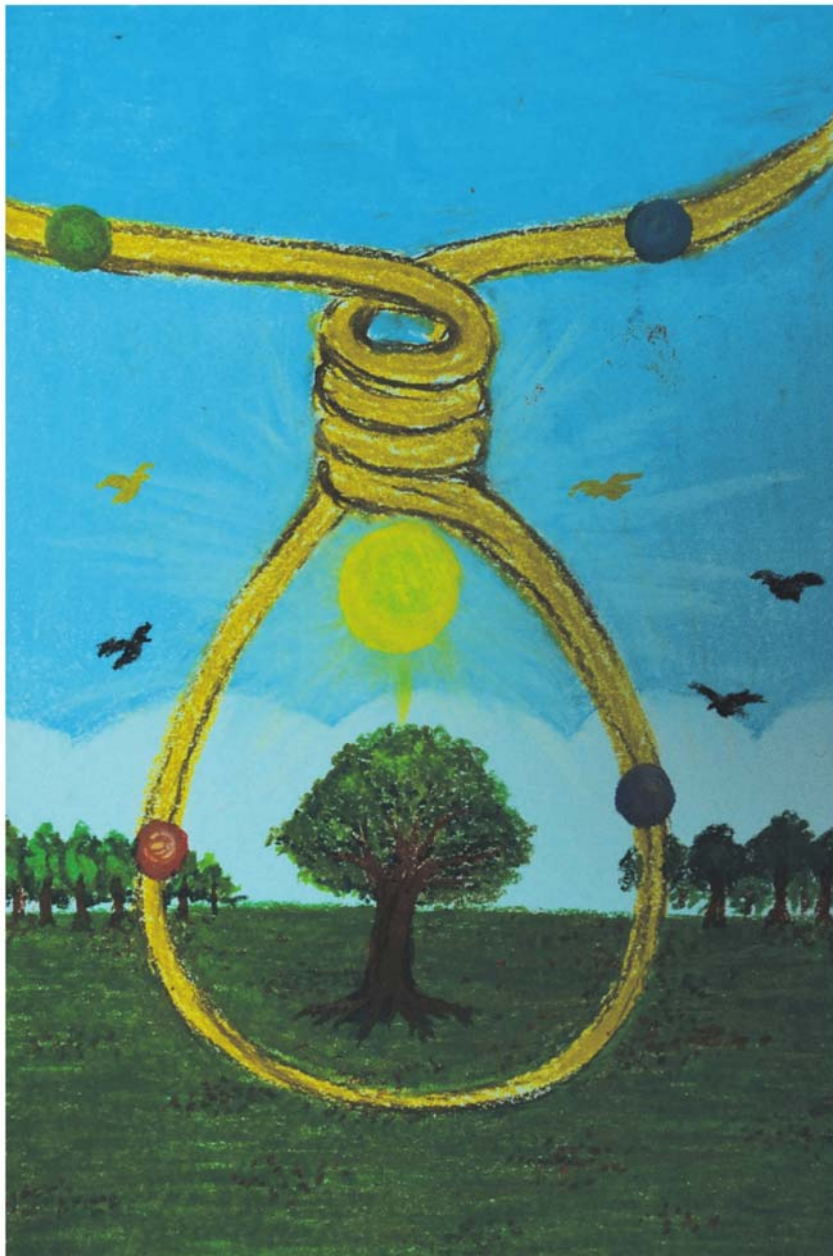
年輕又細膩的威翔老師某個任教班級中，有許多學生放棄了早早學習，他們在學習當中「逃跑」了，消極懶散的上課態度反而成為教師的上課壓力。因此，「一定要想個辦法解決！」威翔老師對自己許下戰帖。

力求跳脫困境的威翔老師定心思索眼前這群學生們的需求，以求良方。某日上課，他篤定的對同學們說：「這堂課如果每個同學都把習作完成了，老師就帶全班去逛校園喔」。簡單的一句話像施了魔法般，具有神奇的力量，平時欲振乏力的學生們突然「醒」了，並且彼此相互督促使每一位同學真的提起筆來完成習作，以爭取全班可以出教室逛校園的機會。

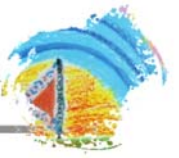
看見學生們「活過來」的威翔老師挑戰成功！擺脫坐在教室上課的模式，師生一起在校園裡走走，接觸自然感受日光的溫度、微風吹拂，看看其他班級上課活動的樣子，享受生活中的小確幸。一點點的改變紓解學生們壓抑好動的情緒，這趟校園散步使得老師和學生們臉上皆帶著微笑、感覺輕鬆了，無形中拉近師生之間的距離和親近度，學校生活不再那麼沉重、令人窒息。

事後，威翔老師回想這一次的作為，他表示當時自己心裡真

的很緊張，擔心巡堂的行政人員會不會認為自己的舉動不符合規範，自己會被罵？也擔心學生們帶出去之後會失控…，但是，縱使懷著忐忑不安的心依然鼓起勇氣做了這件事，踏出第一步勇敢地做出改變。



威翔老師畫作



生活像什麼？

有人說生活像一個又一個的繩結，這無數的結便如網般編織成我們的世界。有人說生活像是一幅又一幅的景緻，充滿著浪漫迷人的風光，等待著我們去發現。有人說生活像是一次又一次的成長，學會用新的角度去發現事情、去解決問題。有人說生活像是一圈又一圈的年輪，根基扎穩，就能夠日日年年堅毅地向上、向外擴張生長。但也有人說：你管他生活到底像什麼？不就這樣每天在睜眼閉眼之間的活嗎？

生活究竟像什麼？

如果感受到生活一成不變的窒礙，那麼不妨翻轉吧！頭下腳上地轉他一大圈！或許轉完之後，才會愕然發現，原來生活，還可以有許多不同的想像。（威翔老師 事）

從學生的需求出發思考如何引發他們展開學習，再平凡如常的學校生活，也可以充滿歡笑聲，「學習」不只是課本課文上的知、情、意，老師能否有機會與學生們一同分享生活情趣，觀察生活中細微動人之處，品嚐生命中的美好？

「生命」的課題大哉問，若是生命遭逢變化，往往使生活面臨不可承受之重，一如英雅老師的畫作，深沉的底色令人感到沉重，但畫面上大大小小的圓綻放明亮的色彩，如同她明朗開懷的真性情，生活的擔子再重、再忙碌也要活得樂觀又積極。尤其是學校裡這麼多老師和同學真誠的關懷支持著自己，沖淡生活的苦和無奈，油然鼓起繼續走下去的動力。

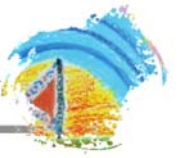


英雅老師畫作《生活》

生活中如果不是走投無路，
也不是整天生活在槍林彈雨的戰爭中，
卻覺得生活的很疲累？

我想，
可能只是想要的東西太多，
多到欲望壓垮了自己。

所以，
人只要簡單的生活，
無須過多的欲求來豐富生活，
活著就有希望，
無須輕言放棄自己（英雅老師詩作）。

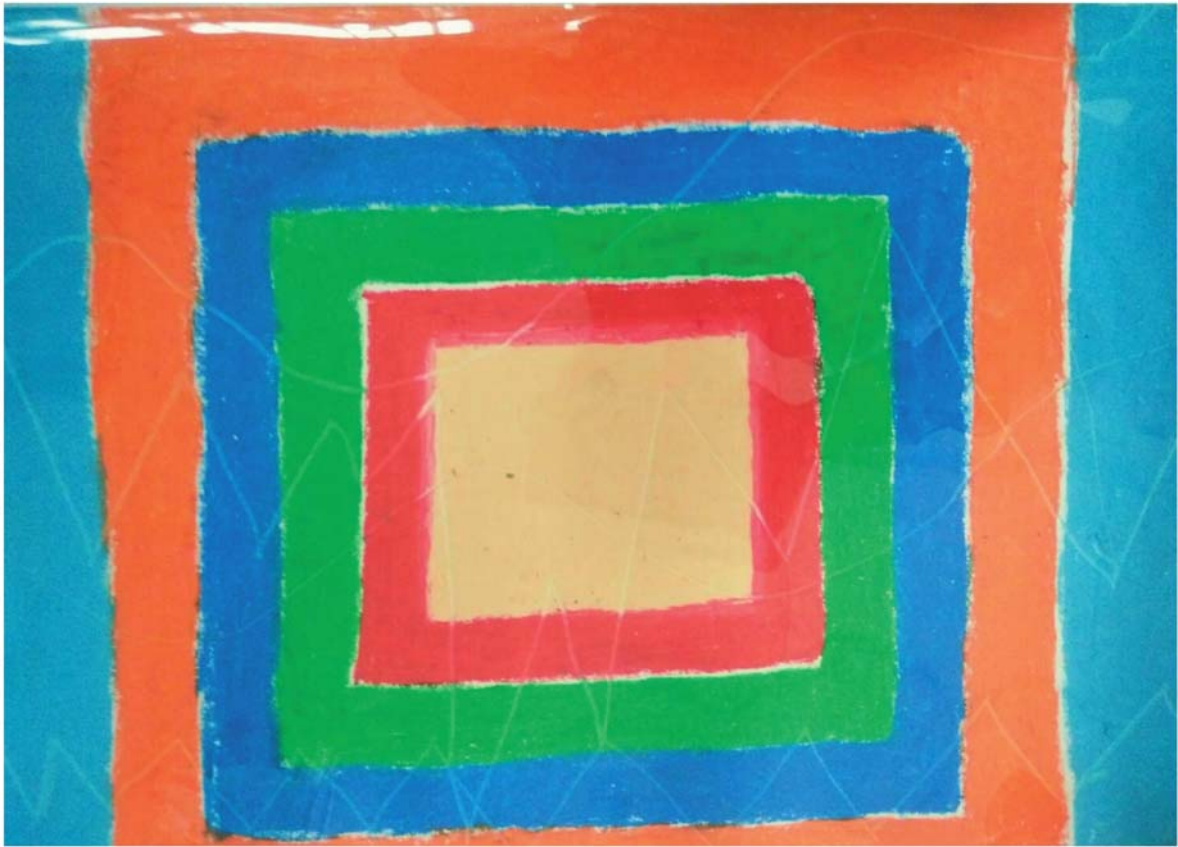


成熟的大人遇到生命的無常都得費一番工夫，才能走出陰霾。若是學生們遇到生命無常更是深受打擊，此時，只有守護和陪伴，陪他們走過黑暗的時刻、陪伴他們走過青春狂飆混亂時期，無須輕言放棄。生命自然會找到出口，一如畫作中彩色的圓點，各個具有十足的生命力向上成長，「活著就有希望」！

「教育」是一份育人的工作，是一份以生命影響生命的事業，整日圍著學生團團轉的老師，早就不只是單純教授課本裡的知識，當個教書匠而已。站在第一線教育工作的老師們，如父母對學生付出真誠關懷；如領航員導引學生探索性向發展潛能；如牧羊人適時約束逾越規範的小羊，導回正途；如心靈打氣站安慰學生受傷迷惘的心，為學生們補充能量…，一天的學校生活的確需要強壯的心臟和清醒腦袋得以應付眾多角色的考驗。

我好似一位指揮家，指揮著一群各唱各的調的亂彈樂手，咿咿呀呀雜亂吵雜在每日的學校生活中，想方設法地將聲不成調的凌亂的樂手演出漸漸整合為多部聲調和諧、旋律起伏悅耳的樂團演奏，以生命影響生命，譜出精彩的人生樂章。

生活是「人」過的，從人性出發，在人與人交流互動中交織充滿人情味和書卷味的學校生活，最美好的學習風景是「人」。



婉鈴老師畫作

柒、社區篇

學校教育的後援與社會教育的起始

主筆：朱麗娟







踏出家門、校門，
也就踏進社區，
既是家庭與學校的連接者，
豈能任它與教育脫離干係！

孩子的課餘時間如何安排，是家長極為關切的議題，一直以來我們都把問題交給學校或補習班、安親班…等，不但成為學校老師沉重的負擔，更讓家長額外添了一層教養孩子的經濟壓力與心理擔憂，同時也使學習樣態單一化了。然而孩子成長於社區中，學校也是社區的一部分，社區的人力、物力甚至空間、資源、文化等，若能結合成為教育場域的一環，為孩子的課餘時間（甚至可涵蓋課間與課後）提供正當、多元的學習或休閒活動，一方面舒緩學校壓力，也可活化社區帶來動力，少子化讓學校空間有餘裕是個契機，高齡化除了退休人力資源充沛，其生命經驗更是寶貴的智庫，若再建立在志願服務的架構下，使學童與社區人士同時可以是服務者與被服務者，一起交流與互動，即使只是悠閒的相處，也能豐富彼此的生命景緻，順應當前的社會現況，在擾動學校教育最小的前提下，由學校居中穿針引線，可開發出當前教育的另一種可能。

「在過往的農業社會結構中，『地區廟宇和學校』可能就負擔起社區中的信仰、教育、救濟、醫療、避難、娛樂、休閒等集會的重要所在地。資源不足的年代，許多廟宇的空間，挪用為社區人民學習的場域，也是學校的另一種模式，當時的學校與社區

生活是息息相關，緊密連結的。如此緊密的基礎，建立於「社區中人與人的關係是熟識、生活互相交織」的結構上。」俐慈老師回想起早年的社區景象，與現在有很大的差異。

呼應俐慈老師所言，月媚老師則懷念起童年時的社區樣貌——「記得小時候，放學回家走到街頭巷口時，每一戶的長輩—李媽媽、張爸爸、吳阿姨、陳伯伯……就會問問我們每個小朋友：『今天在學校有沒有乖啊？有沒有聽老師的話啊？』我們這些小朋友蹦蹦跳跳就一溜煙的跑走，仍然感受到社區滿滿的愛，很開心的回到家！」

「但是，萬一做錯事被父母責罵的話，也會有一大堆爸爸媽媽爺爺奶奶一人一句的『叮嚀』幾句，讓人深刻感覺到：要乖、要做好事，才會『得人疼』！」

「因為，我們是社區的孩子。」

反觀現今的社區與孩子的關係十分疏離，似乎和教育也脫節了，究竟是出了什麼問題呢？

「現在的孩子其實是很孤單的，有些社區可能多少還有這樣互相照應的關係在，但大部份的孩子都是孤單的回家，面對電腦、電視、手機、電玩、漫畫……，如果家長又忙，兄弟姐妹又少，這種孤單更感加劇，人與人之間的連結與關懷，變成生命中一種難以承受的輕！無力面對與思考此生的任務為何，生命的意義與價值變成不願碰觸的痛，使得靈魂迷失在大量 3C 產品之中，虛



擬的世界變成最好的依賴。」

「這樣長大的孩子，會變成懂得珍愛自己、良善美好、同理包容、用心貢獻、遵守規約、平等尊重看待他人且關懷社會的好公民嗎？如果不能，那我們學校教育到底完成了什麼社會責任？」

「也許是社區要重新負起教育及關愛責任的時候了！」--- 月媚老師語重心長的指出現代社會的通病，也意識到社區該有所作為。

「事情事情，處理事務要有情，人際互動的能力在現今社會裡變得格外重要。因為電腦與手機的發達，致使現代人與人之間越來越冷漠，越來越沒有真心的朋友。」--- 英雅老師則注意到3C 產品造成的影響不只是靈魂的迷失，還有人際關係的薄弱。

「工商社會的興起與分工制度，再加上網路的便利，虛擬商店、網路交友、教學平台…各式各樣的生活需求，即使居家中不出門，也都能夠完成，人與人的關係形成一種咫尺天涯的疏離。社區只是一個居住的所在地，不必緊密的生活連結，大家依然分工運作，生活還是可以過下去，而學校在社區中可能變成只是社區環節中的一部分，不一定是居民重視的資源中心。」--- 俐慈老師也提出類似的觀點，並且點出目前學校在社區中的定位已大不如前。

「現在很多家長告學校、告老師的狀況，往往因為不夠『信任』學校、不參與孩子們的學習而造成的」——威翔老師則認為社區家長與學校的信任關係出現了危機。

提起『教育』一般人都覺得學校才是主責單位，社區只需在外圍略為協助就夠了，頂多就是維護學童上下學安全、盡量避免在學校周邊喧鬧、注意有無危險份子在校園附近活動等，除了有目的性的公益團體外，很少有社區人士會覺得該進入校園從事教育活動，或者要在社區中安排些教育活動，其實社區能給孩子的學習機會與學校教育性質不同，這部分在麗娟老師的畫作中有清楚的說明 ---



麗娟老師畫作



「學校課程依課程綱要規劃實施，雖然它很繽紛多元，但畢竟受限於固定的模式與框架，把年齡相仿的孩子關在一個封閉的空間，讓他們學習大人們認為必要但孩子不一定感興趣的事務，效果自然是有限的，即使在學校學習的內容很豐富了，回歸到社會的場域，都只是人生課題的一小部分而已。

人一生都在社區中生活，社區是社會教育的起始點，能讓人學習的事務更多，光譜更大，涵蓋的面向更廣，而且在社區中的學習可以是混齡、跨領域的，充分與日常生活相仿與結合，題材隨機取樣但卻是孩子有切身需要或是感興趣的，孩子會主動學習，因此比較容易內化到孩子心裡，其影響自然較深遠。」

「談到『社區』與『教育』，在您心裡的圖像是什麼樣的呢？」威翔老師的提問引起大家的思索，關於這個部分大家都是有所期待與想像的，來聽聽老師們心中的念想…

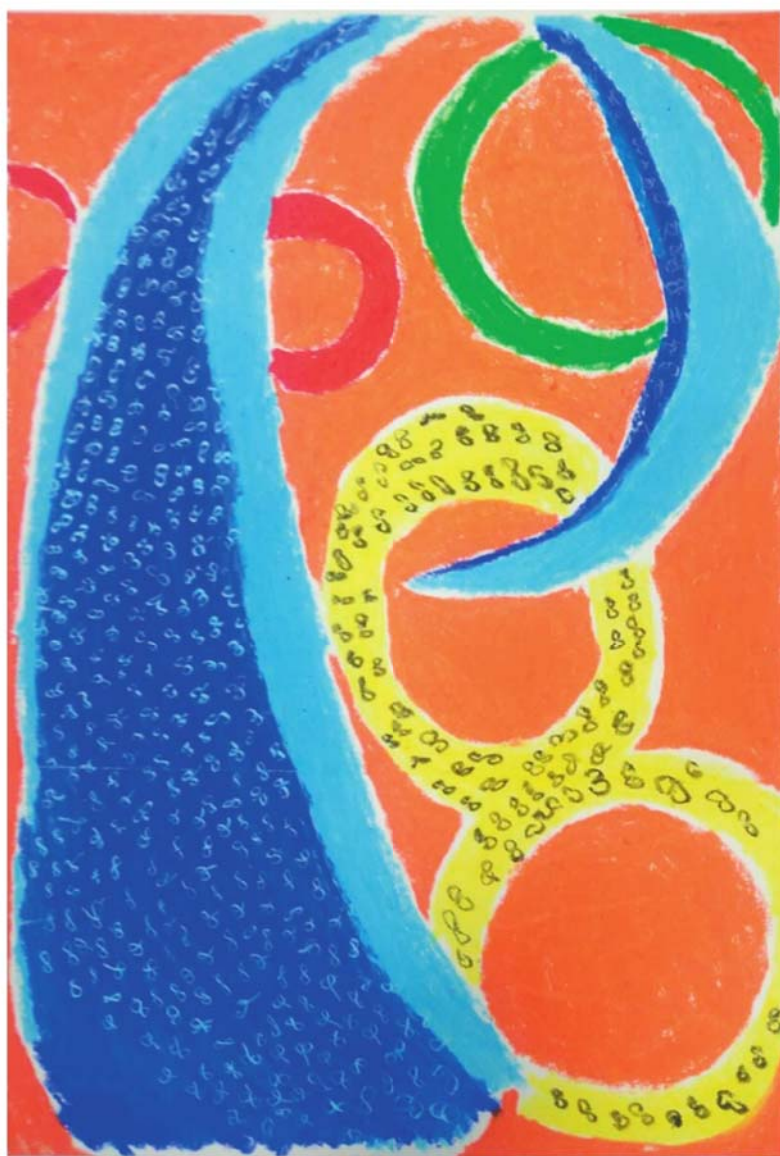
想像社區是以學校為中心的，或者說，期待學校成為凝聚社區的中心點。為什麼這樣設想？原因有三：

一、就『空間』來說：目前學校就是容納某個年齡層的『微型社會』，存在一些空間進行學習活動，如果就空間而言，是存在一些『公共空間』。

二、就『學習』來說：學校生活的主要內容就是學習，如果以學習作為社區凝聚的誘因或動力，對整體社會的提升是相當正向的；臺灣目前有上百所『社區大學』大都利用國中、高中的場

地，足證學校是可以作為『全民學習』的凝聚所在。

三、就『理想』而言：學校這個『學習型態』的『微型社會』，理應是帶動社會進步的『微型實驗室』，也可以說是『未來理想』的『研發基地』和『觀摩典範』，舉凡進步的思維都可在此實驗和落實，比如：綠色建築、綠色能源、友善土地、資源回收利用等。——淑玲老師分別從不同的面向指出學校在社區中的重要性，兩者脣齒相依，應該相互幫襯。

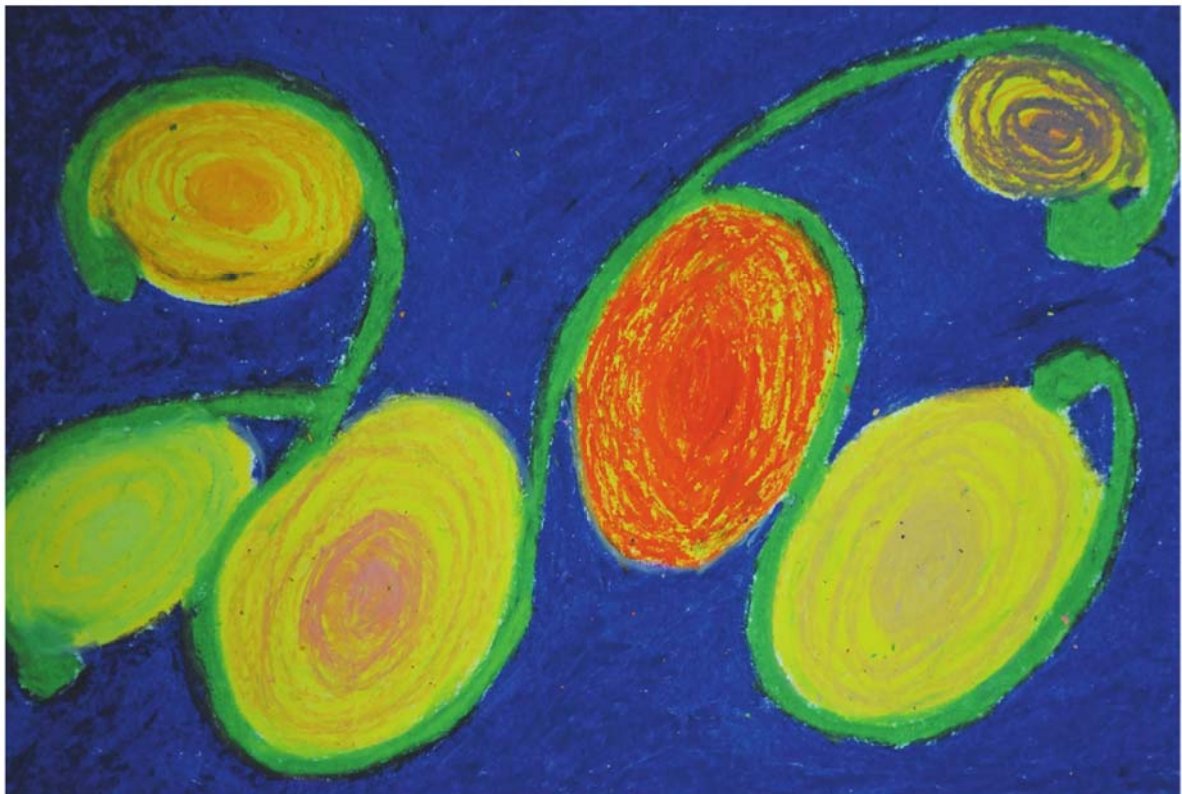


婉鈴老師畫作



學校在社區裡，社區裡的希望、活絡的中心在學校，兩邊彼此在每日接送孩子上下學之間關係流動著，無形的影響正在悄悄傳遞中，如同循環的八字流動，共同守護孩子成長，『教育』大家一起來。——婉鈴老師認為孩子每天穿梭在學校與社區間，兩者的關係自然密不可分。

我家附近有什麼？有學校，有商店，還有一座大公園，花草香，天空藍，歡迎大家來野餐」，這是我的社區圖像，自給自足、安居樂業。更重要的是，社區的人、事、物都能守護社區中的孩子、支持孩子的學習與成長，成為生命的共同體。——秋珍老師把心中的期許呈現於畫作中。



秋珍老師畫作

「左右鄰居經常交換食物、也會有『換工』的機會——一起去某某家幫忙做事，可以學到做事的方法，也可以學到負責的態度；對我們來說，學校的學習，只是生命的一部份，回到社區更是生活學習、生命學習、互相關心與支持的重要場所——回到社區，有學習、有連結、有關懷，更是心靈的滋養！」

我們在街頭巷尾熱熱鬧鬧的長大，也會有挫折與難過，但我們總能在彼此互動之中找到支持的力量，讓我們更樂意為自己、為父母、為社會做出貢獻，因為，我們有一整條街的愛！」——月媚老師回想起幼年時社區的景象就是很美好的樣貌，難道現代社會的居住型態就無法做到嗎？

「如果我們一回到社區，不管是鄉下街道，還是高樓大廈，都能有人主動關心，就算家人外出工作，也有其他鄰居可以互相



月媚老師畫作



照應，相信如此從小在社區長大的孩子，收到社區滿滿的愛，一起學習社區的技藝與文化，一定會更有人味兒，帶著人味的孩子也更能專注的學習與成長！」

大家想望中社區與學校的關係就現況而言是有落差的，要怎麼做才能有所改變，達到如此交融的境界呢？從幾位老師的畫作可看出一些端倪…

「要落實這些想像需要一些配套措施，暫不討論。先就目前學校可以微調的部分，會建議三個重點：

一、是『環境』的部分：就既有的土地運用，學校師生可討論，假使每個學校就是一座『微型森林』，將會是社區居民很可以休閒的場域；再者，對土地的運用與『食物銀行』的概念相連結，也可擴大學習的內涵。

二、是『空間』部分：『空間』會決定人與人互動的模式，以及成為凝聚什麼的場域，妥善思考空間的運用，會產生一些效果。如我所畫的，就是畫面中央以一個『空的矩形』作為凝聚的場域意象，可以說是一張大桌子，大家圍坐著桌子讀書、寫字、畫圖等，也可以說是一個大操場，大家在那運動、健身、曬太陽；空間確立了，人的活動就會跟著產生，學校空間的運用相當重要。

三、是『人』的部分：學校作為社區中心的構想，已標示出未來是以『學習』來作為台灣社會的凝聚動力；台灣各年齡層的人，無論是老年大學、社區大學、或各學制的學生，幾乎都忙於學習，當然，體制內學生的學習內容遠遠不如社區大學課程的多

元、自主和生活取向，所以，假如國中小成為社區的學習中心，就不單只是某年齡層學童的學習考量，而是要設想如何讓學校這個學習中心能讓各年齡的人都能在此學習、共餐或交流等。」——以上是淑玲老師精闢的見解，很有層次地指出方向。

「學校以『學習』來凝聚、形成一個微型的『社會家庭』，讓老、中、青、幼都能在此學習、生活，也是讓學校作為另一擴大『家庭』的延伸。所以在我的畫面上，環繞中央場域的空間和人的活動的外圈，是一金黃色的光圈，表徵學習帶來智慧光明，同時也象徵有著一圈看不見的保護力量環繞著，相對於社會上存在的生存競爭和講求功利效率等，畢竟學校還是比較友善，願意給出時間來培育、等待、和醞釀，同時，社會也要給予一定的支



淑玲老師畫作



持、支援，才能成就一個學習的淨土。」——淑玲老師在畫作的細微處有著深刻的意涵。

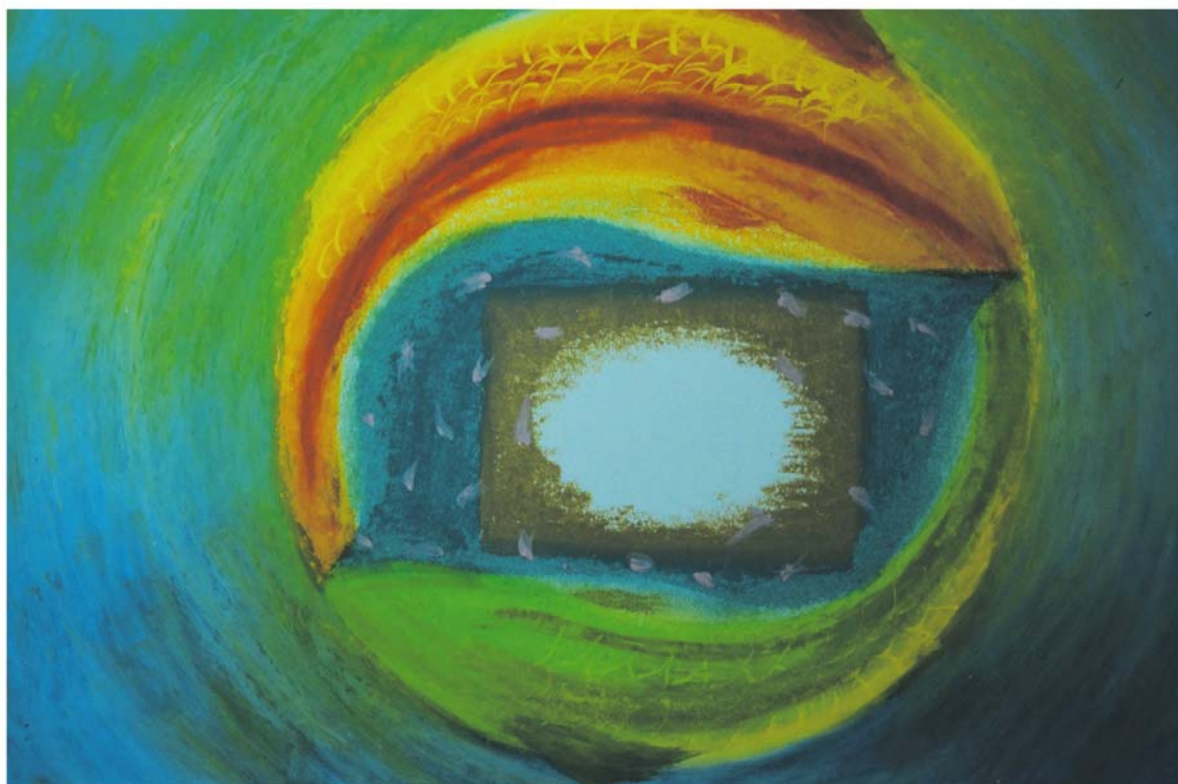
俐慈老師畫得簡單，卻能很清楚地表達她的想法——「在畫中，我以一個空心圓代表學校的涵蓋性，它可以是多元、寬廣、自由的。以『虛』代表其可能性的不受限，而延展出的線條，是以學校為中心，汲取社區中各項軟硬體的養分。學校成為一個串聯中心，集結社區中的人力智慧，在學校空間進行激盪與交流，在輸送到社區的各個部位、乃至家庭之中，互相支援。學校是人

從家庭踏入社會的緩衝，人在家庭、學校、社會的養成該是重疊而流動的，並非單點而靜止的，而社區就是地域性文化、經濟模式、生活等，與學生生活結合的場域，充份且計畫性的將學校教育結合社區，促使學校教育的活絡而落實在生活中，不僅是書本上的知識，更拓充為生活的一部分。」



俐慈老師畫作

威翔老師的畫作一向很有吸引力，讓人眼睛為之一亮——「畫面中的學校建築物，是灰色中間帶有空白的那一區塊，象徵我們固有的學習場域，周圍的綠色則是校園中的綠地，能夠給學習的孩子們一片休息的場域，中間的粉紅小點，就是正在成長及學習的孩子們，也可將之視為本圖中的『魚苗』。」



威翔老師畫作

在我心中，圍繞著學校的是社區，社區的民眾應該要有『熱情』和『心』來支持學校，和學校一起為社區孩子們的教育貢獻心力，我用紅色的魚兒象徵這個；另外社區的空間也可以是學校空間的延伸，在社區中孩子們一樣可以學習（例如圖書館、里民活動中心、宗教信仰中心，乃至左鄰右舍、街頭巷尾都應該能有一些教化的作用及功能），所以我用綠色的魚來象徵這個部分。兩條魚的連結有一種循環復始的概念，也隱含學校及社區『魚幫



水、水幫魚』的概念。」

「我在最外圈畫了如那滲漏般的水流，帶動在落較陰沉的黑色水域，期盼在學校、社區家長以及社會大眾的努力之下，最終能夠讓我們的社會產生良善的轉變。」——經過威翔老師的解說，我們終於能領會畫中所蘊藏的奧秘。

「如果孩子們擁有與人互動的能力，將來應當很能適應這個多變的社會。反觀學校與社區的關係不也是如此相輔相成。將社區的支援當成助力而非阻力，對學校與師生來說都是最重要的協助，當然獲得利益最多的還是家長，因為，孩子們受到學校最好的教育與資源，不也是家長的期待嗎？」——英雅老師則重視人際互動能力在社區中的養成，而她的畫卻反諷了現實的情況。



英雅老師畫作

聽完老師們的分享，麗娟老師就眼下可以操作的部分提出一些方向供參考——「由於社區的教育功能是學校無法取代的，且其成員間的交互關係更貼近孩子將來出社會要面臨的景象，因此彰顯社區在教育上的重要性與地位，並給予更多的資源與時間，將其納入孩子成長與學習歷程中必要的一環，是當今教育現場必須慎重思維的一條出路，初期可以利用學校的閒置空間，引進社區的團體或專業人士，經營孩子的課後活動，然後透過立法及課程的修正，釋放更多時間、投入更多資源，再結合全民志願服務的推動減輕人力負擔，更可同時納入高齡化社會的許多年長者作支援，讓孩子擁有更多長輩的疼愛與學習榜樣，也讓長者享受另一種天倫之樂，排遣孤獨的時光，真是一舉數得啊！」

就如月媚老師所言：「大家都是社區的孩子，社區可以提供的關懷與連結，是最珍貴的寶物！」社區在教育上應能發揮更大的功能，而不應只停滯於目前的狀態，「如果在學校與社區形成良好互動的情況下，我想這股教育、照顧、關懷的『轉動』力量才能越來越強，慢慢地向外將這份善的波動傳遞出去，才有可能慢慢地改進目前已經生病的社會。」威翔老師認為社區參與教育不僅是孩子受益，更遠大的受益者將是整個社會。

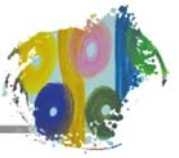
捌、自由篇

人與自己和場域的細膩對話

主筆：郭淑玲







小草長大
在土地中長大
在空氣陽光雨水中長大
在天地之間長大
既是限制
也是愛……（月媚老師詩）

學校教育的主體是「人」，人與人之間的交往互動、相互學習與了解，是學校教育的活力所在，人與人之間的能量流動，姑且以「自由」名之。在學校教育中，應允許存在自己與自己對話的空間，在環境中遊戲、休憩、或與大自然互動，讓每個人都能和暢的進行與自己、與人群、和與場域的細膩對話 ---

「我認為真正的自由不是無所忌憚的放肆妄為，也不是無視他人存在的自私任性，而是身心靈的全然自主與提升，要達到這個境界首要之務是培養獨立自主的人格特質，勇於嘗試接納各種事務，想做什麼就去做做看、學學看，不必等待他人的協助或支持，也不受限於環境的桎梏，有思辨力能判斷是非，不會盲從或變節，有特定的目標不致迷失方向，即使曲折也能堅持到最後，保持一貫的清明與純粹，在自律與自我要求中贏得更大的被信任空間，自由度便可無限延伸，也就完全優游自在了！」麗娟老師一語道出「自由」的真諦。

天地的大愛

愛大樹 愛小草 愛一切的萬物

無私的提供萬物 足夠的滋養與能量

不求回報的 讓萬物自由的成長（月媚老師詩）

「會設想『自由』這個主題，是有感於台灣社會其實已算富足，學校的資源雖非充裕，但不管就空間、設備、教師等，也都還堪可運作，但唯獨『自由』這一面向，似乎還可多所著墨！我在此指的『自由』，比較偏重人與人之間的互動，尤其是『情感』面向的交流；另外，也指向『人』與『場域』的對話，也就是我們在這個學習場域到底留下怎樣細膩的成長印記？或者產生什麼『歸屬感』的回憶？…」淑玲老師再次補充說明「自由」這個主題對於教育的重要性。

自由該如水、如空氣，

隨心所欲地流動、飄移，

如此卻又太空泛且沒有目標，

缺乏可聚焦之處，

應該是要有軌跡可循 ...（麗娟老師詩）

麗娟老師也再次補充說：「想得到自由是人的天性，孩子理所當然的渴望，對其壓抑與控制是無效的，然在自我與他我尚未建構明確，且正在從他律轉為自律又未臻成熟之際，教師的引導與提點非常的重要，須視時機設計適當的活動或課程，讓孩子辨



識出正向的價值，建構其人生觀，千萬別落入只是管制或約束，否則有朝一日孩子離開學校鬆綁後，渴求自由的能量釋放開來，將是難以收拾的局面。」



麗娟老師畫作

而英雅老師也分享她成長的經驗，她說：「從小愛好自由的我，喜歡無拘無束的生活，也因為有著這樣的態度與習性導致我每當在做任何選項時，總是以強烈的自我喜好為前提，那怕是受到一丁點的限制與拘束，我寧可選擇放棄。其實，這種愛好自由、不受控制的想法反而成為我人生成長經驗的絆腳石。或許是我誤以為把放縱當自由，把任性當個性，才是真正地做自己。其實不然，漸漸長大後從生活經驗的許多挫敗中，我發現恰到好處的自我約束力與適時遵從別人的領導指揮是必然的。現在，經常在課堂上與學生分享自己過去的荒唐歲月，看著學生們笑得開心，但

我內心是懊悔的。最後的結論總是跟孩子們勸說我們畢竟得生活在人群中，進入這個大環境裡，許多崇尚自由的行為與思想不能濫用，不能因為追求自己的自由而去傷害別人，危害社會。我相信孩子們聽懂的，因為我看著孩子們的眼眶泛著淚水，我知道這堂課並沒有白上了。」

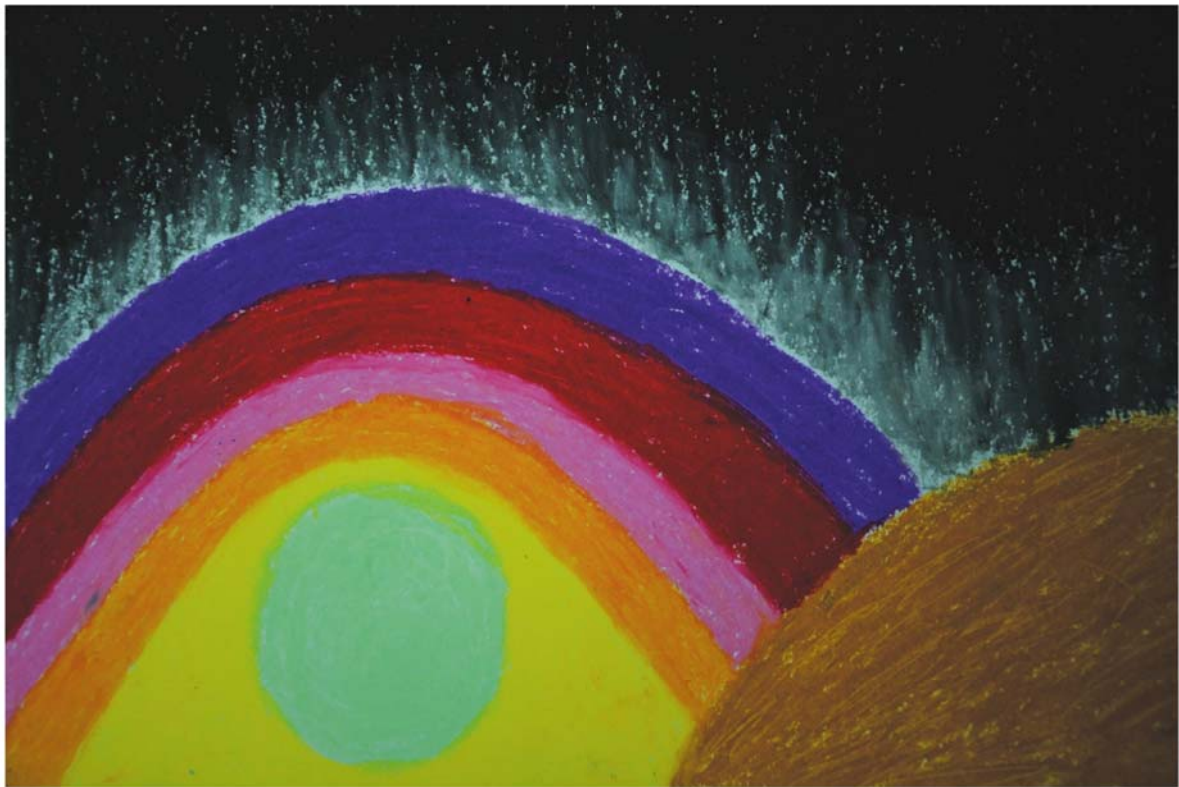
於是決定以高度的自律和自我控制能力，
耐心地、一步步地往前走去，
堅持一貫的作風，
嘗試各種方向，
運用各種顏色，
需要時便轉個彎，
即使彼此交疊也相安無事，
終究會走出條條道路，
匯聚成地圖般通往每個角落，
於是新的國度逐漸成形，
一個屬於自己的自由國度誕生。（麗娟老師詩）

聽了麗娟老師和英雅老師的分享後，秋珍老師也不無感慨的接著說：「傳統的『囤積式教育』（banking education），對於教育產生各種負面的影響，例如：教師是高高在上的錯覺、教學僵化成單向的講述、強化社會的壓迫性結構等等…」

秋珍一邊說、一邊指著她的畫作：「就好像是畫中上方的黑



幕，籠罩期待掙脫而出的光明。而盧梭在《愛彌兒》中說：『自由是大自然賦予人類最高貴的禮物。』但是，人無法脫離社會單獨過活，所以無法脫離社會枷鎖的現實，因此，真正的自由是個人自由與眾人自由相互尊重的組合。擁有自由與運用自由是兩件事，在學校，教師給予學生自由，不代表學生能將自由充分展現。故，教育需要引導學習者如何運用自由、享有自由、表達自由。」



秋珍老師畫作

小草
只要儘情地
吸收天地的精華
接受宇宙的大愛
將一切的滋養

轉化成爲

成長的動力

不慌不忙

不疾不徐

依照自己特有的節奏

成爲

宇宙中 獨一無二的存在（月媚老師的詩）

「我的畫作分為兩半，設想兩種不同的情況來確保自由的可能：畫作的左半部是設想比較悲觀的狀況，也就說目前學校果然無法讓人感到自由與自主，我設想的是，至少讓個體心中懷藏一個光明的想望，然後可能是孤單的活在學校裡，但至少學校還算能有一個安全的場域可以讓人發呆、漫遊、曬曬太陽也好…」淑玲老師一邊展示她的畫作，一邊解釋說：「所以環繞著光明核心的外圍是綠色的圈圈，也就是說假使人文無法到位時，至少有一個微型的大自然可供慰藉。而綠色外圈包裹著的是紫色的外圈，象徵著一種未能開展的能量潛藏著，以與僵固的體制對峙著！」淑玲老師表示：「這是將自由的訴求放在個體的身上，以保護內心一點光明，至少給出一個環境讓個體可以進行內心獨白，也才得以保住自由的種子。」

「右半邊的畫面是比較理想的設想：也就是一群環繞著一個橢圓形空的場域在進行一些大家在一起的活動，可以看做是圍著一張大桌子在共同討論、共餐、或交談等，也可以看做是大家



一起唱歌、跳舞；每個人以不同的顏色表徵，代表每個人鮮明的獨特性，但卻又能共議、合作、共享歡樂等。」淑玲老師接著說：「中央場域的空白、以及每個人的外圍也都以白色圈裹起來，代表給予每個人空間，不管是發呆、空白、無所作為，都能被允許，畢竟內在心靈的成長不可見，需要時間、靜默的醞釀和轉化……」。

伙伴們看了淑玲老師的畫作後，感到這拆成兩半的畫面，二者之間似乎缺乏「流動」的感覺？左半邊的個體果然是蘊藏了光明的力量，但卻似乎又太孤單的獨力奮鬥？而右半邊那一群人雖然和諧聚合，但因中央核心呈現一片空白，似乎又缺乏凝聚和奮鬥的目標？大家七嘴八舌的設想：假使能讓二者「連結」起來，



淑玲老師畫作

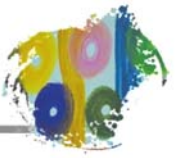
也就是讓懷藏光明、嚮往自由、自主成為學校的核心價值，不管是老師和學生，都能在此得到情感的慰藉和交流；另外，學校空間場域也都能設計有個靜默的所在，容許在此進行個人自己、或群體間的心靈對話，似乎也就能在目前相當繁忙、吵雜的學校環境中、逐漸開拓出一方「淨土」來，以提供大家在此做片刻的喘息和修養。

不需要
向任何人證明 我 存在
因為
我 就是存在

這就是 屬於我
絕對的自由

因著天地的限制
因著宇宙的愛
我才能
真正自由的 成為我自己（月媚老師的詩）

最後，月媚老師展示她的畫作，並為畫作取了個標題為：「在限制中自由的長大 ---」一如前面月媚老師在詩作中所分享的，那便是她認為：真正的『自由』，也就是成為『自己』！不僅如此，月媚老師還更深入的進行自我心靈觀照，她說：「一開始畫自由



的想法，如同上述文字中所表述的，但，畫完作品後，卻發現，這個自由竟然如此純粹，純粹到：難以親近的地步……」月媚老師感性的說：「彷彿所有人為的靠近，都有可能破壞這片草地，都有可能折損任何一棵小草……；大家自由地、完成了各自的美好，卻是如此需要呵護、與細心看照，這似乎顯得…太過於…脆弱……」

也許

我太看重某種特定的生命形態（月媚老師的詩）

月媚老師沈思著：「大腦雖然知道，每個人有其獨特的樣貌，唯有打從心底真正的包容、尊重與慈愛，才能有真正的智慧去陪伴孩子；讓孩子依照自己獨特的生命腳本、去成長，但真正面對孩子時，我真的能夠如此無私、寬容、慈愛的去對待孩子嗎？如同天地日月一樣嗎？」、「我想，其實我沒有像我自己想像中…如此慈愛與寬容；我試圖表達自己的慈愛，但，心裡面卻有著唯一好孩子的樣版；我試圖表現寬容，但，心裡面卻藏著許多的批判與指責……」

這幅畫

給了我很大的衝擊與啟發（月媚老師的詩）

「我發現到：我經常用保護的方法，讓自己置於安全的空間，不容易受到破壞的環境下，創造一個自以為自由學習的園地。這

個成長環境看似很美好、小草小花能夠自由自在的成長不需要證明什麼、不需要完成什麼；但也只限於、在這個園地之中，似乎也只限於、某種形態的植物才能成長」、「更不容易讓別人親近，遑論能與別人分享栽種的智慧與方法了」、「這個，只可遠觀、不可褻玩的學習園地，除了天地的滋養與慈愛、需要園丁細心呵護、與界定一個特定的範圍，以維護學習園地的純淨，因而，失去豐富的多元形態，未能創造出也能提供彼此相互給予更多支持與滋養的空間」

讓更多的自由 更豐富的樣貌
在彼此交會互動中
成就一片森林
形成強而有力的支持與連結
成就各自的美好（月媚老師的詩）

月媚老師忽有所領悟地說著：「這一片美好的森林，有人堅強高大、提供庇護，有人柔軟矮小、提供滋潤 --- 每個人有各自的位置，不因高矮、大小、美醜、智愚、強弱，而影響到存在！沒有人可以取代的唯一真實的存在！」、「我以為我如我所想的給出慈愛、寬容與自由；其實，我心靈上、視野上的限制，讓我只栽培出某種特定的植物」月媚老師指著她的畫作，說：「數大是美，成就這一片的綠，很美！卻，也只能成就這一片綠」、「透過這幅畫，我看見我其實不只是要有這片綠地，而是盼望看見，一山一山的森林、花草、昆蟲、動物……；每個人可以，在這一



山一山的森林中，遊戲玩耍、學習成長、連結慈愛，成就一方自給自足的、開心園地，近悅遠來！對社會、對家庭，做出更大的貢獻與影響，而不只是，在不知名的角落、自得其樂」月媚老師總結說道：「這幅畫我看到我的限制、也看到自己的責任」



月媚老師畫作

在限制中展現真正的自由
在自律中勇於嘗試和探索
在無拘無束中不忘反身自省
在社會壓制中掙脫枷鎖…

在孤寂中懷藏內心的光明
在人群中昂揚獨立、又攜手和暢…

渴望多元、自主、與自由的教育
學習天地的無私、慈愛、與寬容
成就各自的美好…

「自由」是對「自我」的提升與允諾
為著更加美好的人類社會
付出我們的應許與承擔……



享望教育

「想」望教育？「享」望教育？——學校是學習的殿堂、社會人才培育的搖籃，更是一群人的「寄望」所在，包括：學生、家長、教師、社會賢達，教育的良窳關係著整體社會的「未來」。

「教師的哲學 8」由十位老師透過心靈繪畫的創作分享，真誠的表述第一線教師們的心聲，希望透過教育現場的觀察與建言，而能對教育環境有所改善。內文中的反省與想望，大都相當務實，且也只是希望在目前學校教育有限的條件下進行「微調」，諸如：校園環境的綠化、空白課程、人性化的對待、以及鼓舞理想夢想的追求等等

淑玲老師說：我希望每個學校都是一座小森林，是沙漠化社會的「綠洲」...

麗娟老師說：我希望學校能再更「自然、人性化」，包括課程、環境、及對待人的方式，都要再多一點「人性」的考量 ...

秋珍老師說：我希望我們的孩子能自由自在地發展夢想 ...

除了想望，更多是對教育關切的提問與思考，關乎我們每一個人。月媚老師對於「個人學習本身的問題」進一步提問：

❖ 如何引動孩子內在的力量，讓孩子帶著想望知識的渴求，不斷地追尋探究事物的本質？

- ❖ 如何訓練孩子的感官，讓孩子能敏銳地、多面向地感知到這個世界的不同層次 - 物質層次，情感層次及靈性的層次？
- ❖ 如何鍛練孩子的意志力，讓孩子有實踐學習的基本功？
- ❖ 如何培養孩子的觀察、連結及思考能力，讓孩子有意識地主動參與、體驗、及探索這個世界的各種活動？
- ❖ 如何引動孩子內在知覺到什麼樣的事情或行動，對自己對別人是好的，想要有更大貢獻？

羽彤老師的提問，關乎教育的本質與轉化、以及成長的動能——

- ❖ 「我在底層的生活」與「階級世代」，讓我對比自己相較下相對順遂的成長過程與跳脫關在象牙塔裡的想像，意識到對貧困的人來說，只有眼前的苟且，無法顧及未來的憧憬與夢想，以及貧富差距如何影響階級之間不斷拉開的機會鴻溝。由貧困而起的驅動力，不同於因人性尊嚴和自我意志所產生的競爭力。生命總會有無限可能，因此身為教育工作者的我們，如何協助孩子突破環境的困境和現實狀況下的侷限，把握一閃即逝的機會，看到更寬廣的世界？又，怎樣的性格與特性，能讓孩子打破弱勢慣性，容易獲得幫助，覓得生命中的貴人？
- ❖ 「如果我們將學過的東西忘得一乾二淨時，最後剩下來的東西就是教育的本質了。」這是心理學家和教育家 B. F. Skinner 的名言。強調不再以父母為中心，每個孩子都有各自天賦的時代，這個「剩下來的東西」，可以是什麼？累積的經驗，屬於拾級而上，亦或傾於橫向發展？拍打翅膀、引起浪潮過程



中，又該如何轉化成未來的競爭優勢？

- ❖ 花若盛開蝴蝶自來。在競爭激烈的年代，一個更美好的未來，該在彼此身邊，而不只是在你我嘴邊。所以，若將「教職」這份志業工作當作「事業」經營，身為自身無限公司 CEO 的您，希望為自己打造出怎樣的「個人品牌」？主要核心價值是什麼？又該如何使用「典範移轉」的方式，突破現狀限制，建立高績效團隊？

秋珍老師是新手父母，相當殷切關注孩子被怎樣對待：

- ❖ 如果你是父母，你希望孩子在怎樣的社區環境下的成長？
- ❖ 父母每天為照顧孩子耗費心力，無時無刻的惦記與牽掛，究竟為人父母最根本與核心的工作是什麼？
- ❖ 真正面對孩子時，我們真的能夠無私、寬容、慈愛的去對待孩子嗎？如同天地日月一樣嗎？
- ❖ 我們該如何妥善運用學校有限的空間，讓年輕學子們在校園中能夠不斷地「和環境互動」，從而達成學習的目的？教室、學校、圖書館、博物館、展覽館這些「空間」，如何和我們的「學習」產生互動及對話呢？
- ❖ 我們的「學校」相對於「社會」來說，究竟該如何定位？該把「學校」放在社會的哪個「位置」？肩負起怎樣的功能呢？

- ❖ 「校園」一辭，我們賦予它「學習」的意義，在其間互動的師與生，是否愉悅而充實的進行各種美好的學習呢？
- ❖ 「學習」到底是什麼？範疇有多大？學些什麼？怎麼學？在哪裡學？學習時間與節奏的安排，是否有其他的可能性？
- ❖ 老師能否有機會與學生們一同分享生活情趣，觀察生活中細微動人之處，品嚐生命中的美好？

最後，也邀請你的參與，提出對教育的「想望」與「享望」，讓學習的生活回復到原本的理想與美好——「教育使人自由」，當越接近真實的自我、自然、與人性，「教育使人自由」才有可能，且也唯有啟動自我學習的動能、活在每天都渴望學習的熱切之中，學校的生活才可能變得豐富有趣，成為真正社會「未來」的寄託所在。



「心靈繪畫」在教育上的應用

郭淑玲

在「心靈繪畫」的藝術教學中，體驗自己和世界，主要是從一條線和顏色開始，也就是透過「繪畫」的方式來進行對自己和世界的探索。「線條」和「顏色」乃繪畫的基本要素——繪畫不盡然只是圖像畫面，更可能是構成我們生存「世界」的前導；或者說，一件「藝術作品」的生成，便是一個「新世界」的誕生。「點」和「線」的軌跡，可以是我們心靈的遭遇，同樣也形成這個世界，每道軌跡都蘊藏一些歷程和訊息，不僅讓觀者凝視、解讀，更是讓畫者可以參與軌跡的創發和修正，而得到某種「完善」的可能，包括自我生命和世界的增進改善等。

我們在從事「心靈繪畫」創作時，主要憑藉的是「直覺」感知，也就是讓身心「放空」——相信宇宙的引導力會牽著我們的手，表達心之渴念——「心靈繪畫」比較集中於內在圖像與宇宙體悟，講求的是以「靈性」為導向；迥異於傳統繪畫教學的構圖與摹畫，「心靈繪畫」相信直覺，因此，對於畫面最後的形成並沒預先設定或腹案，更多是任由繪畫自我逐漸形成的樣態，通常我們將一張「畫紙」比喻為「一方土」，就像農夫在土地上施作、耕耘、播種、除草、施肥…，我們也將畫紙當成土地，在上面以點、線、色彩、一筆一畫逐漸構成，所以說：繪畫是「長」出來的。

「心靈繪畫」相信直覺引導、不預先構圖（也無法預先設想）、讓「心」帶著「手」來畫、可任意塗抹更改（邊畫邊改）、到最後畫者自行判斷是否「完成」？整個過程，看重的是勇於「開始」、以及如何完成與完善的意念和過程？然後，在畫面逐漸「成形」的過程中，也就是展開內在衝突、矛盾、妥協、和解…等的辨證過程，經由自我內在的情感、情緒變化而展開「心靈對話」。等畫面完成，通常說是「暫時性」完成，因為沒有真正的滿意與完成，最多是因感覺還可以、或者「時間」已經不允許、或是無法再繼續了…不管暫時「終止」於何時，總是一幅畫終究誕生，而有了屬己之生命，雖說是由畫者所賦予，但等繪畫完成後，更多的是脫離畫者而「獨立」存在於世，且有了這幅畫想自我表達的「話語」，就像「鏡照」一般，客觀中立的提供我們一些訊息，更多是隱藏宇宙奧秘，端視觀者有無能力參解？畢竟每幅畫作都是心靈的軌跡。

「心靈繪畫」藝術教育的基本哲思：

- ❖ 理念：人人都是藝術家。
 - 每個人都可以透過自己的表達方式來開啟潛藏的藝術潛能。
- ❖ 動力：通向藝術的起點乃關乎「表達」的意願？
 - 屬人的情感面向，而非由是否具備藝術天賦或才能來決定。
- ❖ 方式：不以語言文字，但憑感知與直覺，真誠的向心靈探索。



——捫心自問、不假外求、真實面對、自作自解。

❖ 秘訣：放空。

——不以「意識」主導形成、而是讓「潛意識」自由的表達；信任宇宙的力量會引導人步上正軌，重點是了悟生命。

「心靈繪畫」教學的設計要領：

- ❖ 面對自己：選擇自己所愛的、做自己想做的、說自己要說的、走自己的路。
- ❖ 面對未知：生命遠比我們所能想像的複雜、神奇，永保對「未知」的好奇與探索。
- ❖ 回歸本質：凡事皆有其法則，以務實態度面對之，洞察表象的本質。

「心靈繪畫」藝術教育的基本哲思，乃包括：每個人都是藝術家（潛質和可能性）、注重的是「表達」而非「天賦」、以及憑藉直覺、放空等秘訣。「心靈繪畫」的美學主張，乃是認為當與真實的自己相遇、內外合一時，美感與和諧自然產生，因此，重視真誠、忠實於「做自己」、不違背本性，是為「心靈繪畫」課程設計第一要領。再者，「藝術」更多是對「未知」做探索，須帶有冒險、開創、和創新的精神——由於「繪畫」的探險僅限於「紙上作業」，進行的是「內在心靈」的協調與完善，較諸現實人生的冒險要來得安全、付出的成本代價也較低、且還可一試再試，乃實踐現實人生前頗佳的自我修練方式。「心靈繪畫」教

學設計的第三要領為「回歸本質」，此乃「哲學」本懷、和智慧之道——回歸「本質」，也就是意謂順應宇宙法則、或讓事物的進行得以「自然而然」。

從事「心靈繪畫」教學，關切的是：怎樣的「教育」能夠使人和世界更加完善？「藝術」關乎「自由」，而教育亦是使人獲得真正的自由——假使能信任每個人依著自我的本性發展，且適當引導作愈加完善的表達，當能逐漸臻至「自由」之境。因此，可以視「心靈繪畫」為一種嶄新型態的教育方式，開啟的是自我生命的探詢與追索，重點放在認識自己、他人、社會、和我們所處的世界、以及對未來的想望，乃是透過繪畫來進行心靈的探索與對話。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

教師的哲學 8：心靈繪圖與書寫／洪詠善等作. --

初版. -- 新北市：國家教育研究院，民 105. 12

面； 公分

ISBN 978-986-05-1350-9 (平裝)

1. 教育 2. 文集

520.7

105024004

教師的哲學 8：心靈繪圖與書寫

發行人：許添明

主編：洪詠善、郭淑玲

作者：洪詠善、郭淑玲、朱麗娟、林月媚、林俐慈、林威翔、
徐婉鈴、鄭羽彤、鄭英雅、盧秋珍

執行編輯：盧秋珍

出版機關：國家教育研究院

地址：237 新北市三峽區三樹路 2 號

網址：<http://www.naer.edu.tw>

電話：(02) 7740-7890

傳真：(02) 7740-7064

出版年月：中華民國 105 年 12 月

版次：初版

定價：新臺幣 350 元

美術編輯／印刷：財政部印刷廠

展售處：國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓

電話：02-2518-0207

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場（發行中心）：400 臺中市區中山路 6 號

電話：04-2226-0330

五南文化廣場網路書店：<http://www.wunanbooks.com.tw>

GPN：1010502928

ISBN：978-986-05-1350-9

本院保有本書所有權，欲利用本書全部或部分內容者，需徵求同意或書面授權

唯有打開心靈之眼
學習得以真正的發生
隨時可以看見世上最美好、最良善的事物
隨時也可以展開一趟最棒、最美的旅程
在人生的道路上
自由自在的享受生命的美好與幸福



國家教育研究院
National Academy for Educational Research
www.naer.edu.tw

ISBN 978-986-05-1350-9



GPN 1010502928