

一年級自編鄉土自編教材

設計理念

以學校為中心，社區為背景，學生生活經驗為導向，將生活中鄉土的人、事、物活動，納入課程，發展屬於自己的「本位課程」：涵蓋童玩與諺語、校園植物、社區產物、文化、生活、地理位置、建築特色、、、等，讓學生走出教室，到現場學習，融入社區生活，從「做中學」和「直觀教學」去建構知識、技能和情懷，尋回世代間溝通的題材，搭起世代間情感溝通的橋樑，薪火相傳，有助於鄉土文化的保存、傳遞與創新。

一年級學童剛從家庭踏入一個陌生的大環境，內心充滿了好奇與惶恐，因此設計的重點以擺在校園的人、事、物、活動為主，人與事在生活課程領域已有相當的介紹，所以自編課程以「校園巡禮」為主，介紹校園景物背後內涵及隱藏的動人故事。

童謠是兒童快樂的泉源，也是他們百唱不厭的詩篇，那天籟般的歌聲，自然而沒有一絲造作，所吟詠的內容上自宇宙、人生，下至魚、蟲、鳥、獸之名，它無所不包，傳統的習俗與文化也藉著它的流傳得以保存和維護，我們用最簡單的方式呈現，「細人仔」以最快樂的方式來學習，藉著童謠來認識舊時的事物，有助於加強學生土地認同的感情。

開學初即遇中秋節，關於它的由來、習俗等由師生共同發表，並請小朋友帶些月餅到作品嚐，藉以培養**分享美德**及**取食禮儀**。再配上與月亮有關之火焰蟲、月光光、七姑星、伯勞仔等唸謠、歌謠教學，尤其「伯勞仔」這種鳥農曆八月份特別多，「伯勞仔，嘴闊闊，有嘴講別人，無嘴講自家」，低年級小朋友愛告狀，老是認為別人不是，藉此提醒小朋友自省。

本學期值檳榔採收期結束，田園中熟落的檳榔及葉子，輕易可得，先以「扇仔撥啊撥」歌謠教唱並帶動作，引起動機，再請家人剪好扇子帶來學校彩繪，葉子作簡單編織成手錶、眼鏡，檳榔子作簡單小陀螺把玩，形成一系列與本地經濟作物檳榔有關之教學活動。

秋高氣爽，孩子以自製簡單的紙槍、紙蜻蜓在寬廣的草坪把玩、追逐，多麼美的畫面。小朋友遊戲時偶有猜拳動作，適時教孩子客家唸謠「點指濃濃」增加童趣。

「秋收冬藏」，本地在秋末冬初各村會舉辦「完太平幅」，滿懷平安、秋收後感恩之情，家戶拜拜、請客，及過年前以剪紙花、春字、爆竹或客家人過年的一些習俗，作粗淺的探討。

一年級新生剛入學，「校園巡禮」不可少，從大門兩旁之龍鳳造型、圍牆上大小牛車輪、校訓石、水車、女兒牆、埋物祈福等景物之內涵，以淺顯、兒語介紹給兒童，讓兒童喜歡、愛護學校，在這兒進行理性與感性的學習活動。

一年級上學期鄉土課程目錄

主題一：尋古探幽

活動 1---1 校園巡禮	
一、校園建築蘊含的意義	
(一) 校園十大景點介紹 2-----	3
(二) 學習單 1-----	7
二、校園植物 1	
活動 1---2 我在哪裡 1-----	9

主題二：鄉土傳情

活動 2---1 童玩製-----	10
一、彩繪檳榔扇 2	
二、檳榔心小陀螺 1	
三、紙蜻蜓 1	
活動 2---2 唱念童謠 6-----	13
一、扇仔撥啊撥	
二、月光光	
三、伯公伯婆	
四、火焰蟲	
五、羊咩咩吃青草	
六、大蟻公	
活動 2---3 展演活動 -----	16
活動 2---4 地方產物 -----	16
活動 2---5 過新年-----	17
一、應景布置物品：剪春字、窗花 1	
二、客家年節食品 1	

一年級上學期鄉土課程

主題一：尋古探幽

親愛的小朋友，恭喜你們升上一年級，進入五溝國小這個大家庭。今後你們將在這景致優美的校園展開學習活動，為了幫助你們認識校園環境，安排「校園巡禮」這個活動讓你們知道學校的景物有什麼含義，希望這個活動幫助你很快習慣小學生活，也更愛我們的學校。

活動 1-1 校園巡禮

一、校園建築蘊含的意義：

(一) 校園十大景點介紹

1. 美麗的龍鳳大門：

左龍右鳳，龍飛鳳舞，父母「望子成龍望女成鳳」希望小朋友做個堂堂正正的好學生，長大以後成為有用的人。



2. 牆輪傳薪：

懷念祖先開墾荒地勤勞耕作的水牛精神。學校圍牆上的大車輪是父母、老師，的大手牽小朋友的小手，盡心盡力照顧小朋友長大。



3.古色古香的女兒牆：

隔開動態的操場活動和靜態的教室學習，希望小朋友「該動的時候動，該靜的時候靜」，動靜分明。



4.校訓石：

刻著「勤樸宏遠」四個字，勉勵小朋友學習發揮客家煞忙、打拼、勤儉、雨讀晴耕的精神。

勤：勤勞習作、努力求進步

樸：樸實、誠實、謙虛和氣

宏：心胸寬大、愛鄉更愛國

遠：志向遠大、好又要更好。



5.造型水池：

水車轉動好像告訴小朋友要勤勞，讓客家精神永遠流傳。



6.鐘樓：

「鐸聲恆弘遠、師恩永流長」，退休老師對小朋友念念不忘，無法常常在我們身邊教導我們，就以一口鐘來教化後輩要尊敬師長，喚醒我們要永記師恩。



7.巴洛克迴廊：

是非常雅致的書香閣樓，也是我們和同學聊天談心的好地方。



8.挑高穿堂：

教我們要心胸寬闊，它是集會的好場所，讓我們升旗時不會被日曬雨淋。



9.竹節窗：

提醒小朋友要學習硬頸、
堅貞、忠孝節義的精神。



10.埋物祈福：

「有夢最美，逐夢踏實」，
建校 80 週年時，老師、小朋友
寫下心願埋在地下，相約 100
週年時共同來挖掘，看看美
夢、心願達成了沒？



(二) 校園巡禮學習單

小朋友把你到過、學習過的校園景點打✓

龍鳳大門	牆輪傳薪	女兒牆	校訓石	造型水池	鐘樓	巴洛克迴廊	挑高穿堂	竹節窗	埋物祈福

※我們校園裡美麗的景物，你喜歡哪裡？請把它畫下來。

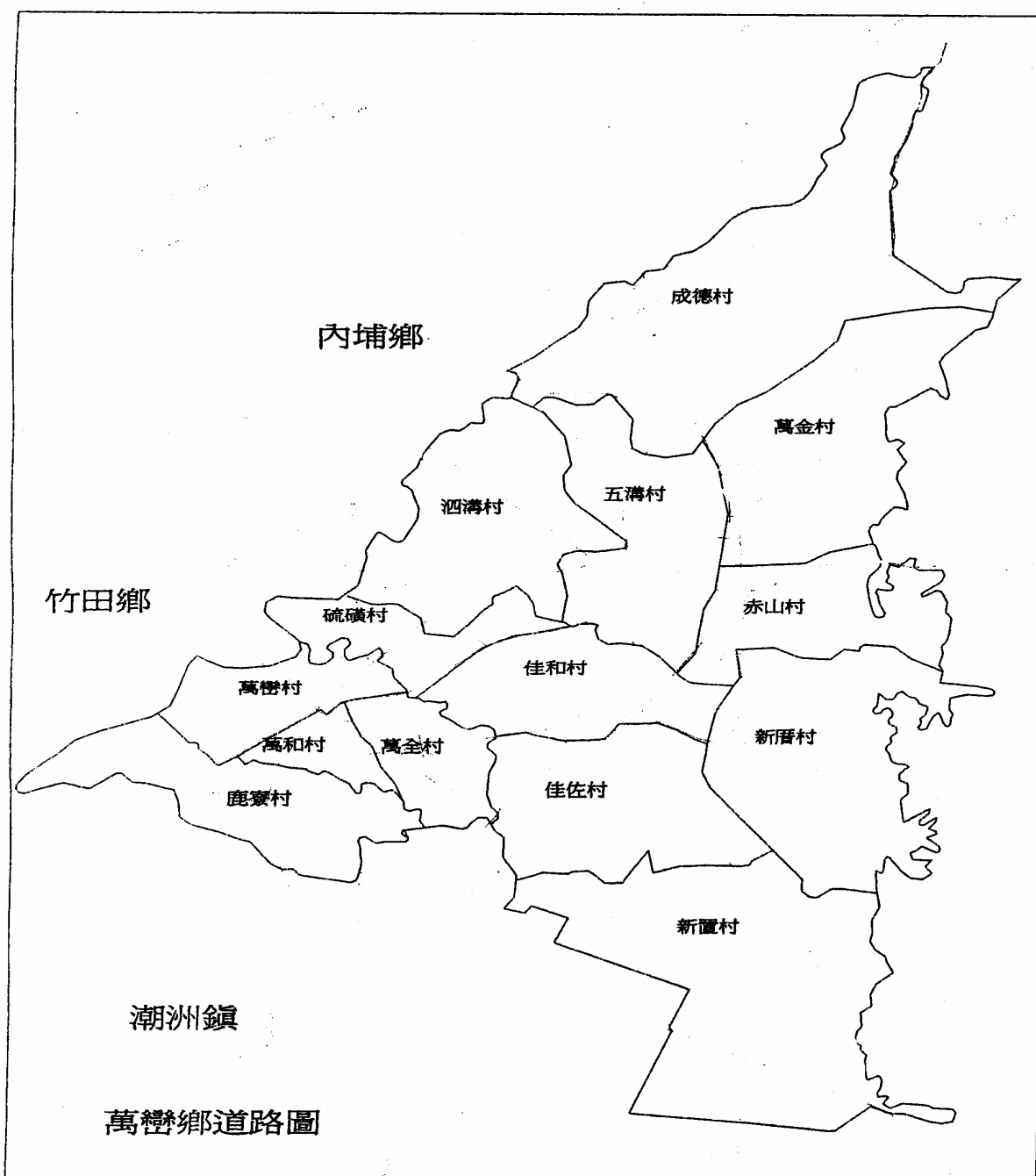
二、校園植物-----樹葉找媽媽

小朋友請拿著老師準備的五種樹葉，到校園裡替樹葉找媽媽，並完成下面的學習單。

畫出樹葉的形狀、顏色	寫出樹的名稱	畫整株樹	拓印樹幹

活動 1-2 我在哪裡

- 1、 我的學校是屏東縣萬巒鄉_____國小。
- 2、 學校的電話號碼是：_____。
- 3、 校園平面圖著色：
- 4、 在五溝國小的學區內有哪些村落？它們的地理位置各在哪裡？（請圖上顏色）



主題二：鄉土傳情

活動 2---1 童玩製作

一、彩繪檳榔扇

小朋友，你知道以前沒有冷氣機、電風扇，天熱時用什麼方法使自己涼快？在鄉下最常使用檳榔扇，既可以搨涼又可以拍趕蒼蠅、蚊子，而且不必花錢，隨手撿片檳榔葉，修剪一下就可以用了。

這個單元要教小朋友自己製作一把又漂亮又好用而且是「獨一無二」的檳榔扇，請小朋友和爸媽先修剪好一把檳榔扇，以石頭壓、大陽曬乾或用電熨斗燙平，帶來學校，我們將替這把扇子上彩妝。

材料：

- 1.檳榔扇
- 2.白膠
- 3.水彩用具

製作方法：

- 1.畫上你喜歡的圖案
- 2.以水彩調白膠塗扇子
- 3.水彩乾後互相觀摩欣賞。



(把畫好的扇子小心使用保存，客家童謠扇子撥啊撥 跳舞時要用)

二、檳榔心小陀螺

小朋友你和家人去檳榔園時，有沒有發現過熟了而沒有採收到的檳榔掉落在地上，它可以做很多裝飾品和玩具呢！本單元將教你們用檳榔落果來製作小陀螺，別忘了下田時撿一些檳榔回來

(外皮腐爛的更好處理唷！)

材料：

1.檳榔子

2.白膠

3.牙籤

製作方法：

1.檳榔子剝皮

2.中間挖洞，塗上白

膠並插上牙籤

3.白膠乾後可把玩賞互相欣賞



三、紙蜻蜓

秋高氣爽，最適宜小朋友在草地上、操場上追逐玩耍，此時追著蜻蜓又沒辦法捉到牠、控制牠真懊惱啊！本單元要教小朋友製作簡單又好玩的竹蜻蜓，讓小朋友隨意操弄、盡興把玩。

材料：

- 1.硬紙板
- 2.竹籤
- 3.白膠

製作方法：

- 1.以硬紙板剪兩片長 條流線型的紙。
- 2.靠端點打洞套上竹籤。
- 3.會晃動就以白膠塗上，乾了就固定了。



活動 2—2 唱念童謠及表演

兒歌、童謠，簡單、輕鬆、趣味、活潑又相當美，因為有押韻，朗誦起來順口而合拍動聽，小朋友只要你小時候唸熟，到老都可以牢記不忘呢！

扇仔撥啊撥

扇仔撥啊撥 鬚仔抹啊抹 扇仔放忒 鬚仔打結

扇仔放忒 鬚仔打結 沒彩工 沒彩工

姑娘打老公 阿不多 耳咻咻 唐山過來沒事做

老阿伯 鬚赤赤 鹽來滷 石來碓

月光光

月光光 秀才娘 船來等 轎來扛

一扛扛到河中央 蝦公毛蟹拜龍王

龍王腳下一蕊花 拿畀阿妹轉妹家

轉到妹家笑哈哈

伯勞仔

伯勞仔， 嘴闊闊，

有嘴講別人，冇嘴講自家

(小朋友我們不要喜歡告狀，要先管好自己再關心別人)

伯公伯婆

伯公伯婆 無墀雞 無墀鵝

墀隻鴨仔像匹婆 豬肉料像楊桃

愛食你就食 無食涯也無奈何

請你食酒邦田螺 酒煞無寬到

轉去寬 做得沒

火焰蟲

火焰蟲 唧唧蟲 楊梅樹下 吊燈籠

燈籠光 照四方 四方暗 跌落坎

坎下一枚針 拈來送觀音

觀音面前一頭禾 割得一擔又一籮

畀得你來崖又沒

羊咩咩七八歲

羊咩咩七八歲 坐火車 轉外家

轉外家攞齊粑 沒糖好搵 搵泥沙

羊咩咩

羊咩咩，食青草，青草香，味道好，

看到人來，咩咩咩，無知唱麼個歌啲，

羊咩咩，咩咩，性情好，咩咩
幼幼個毛，細細個角，借捱摸一下，做得麼。

大蟻公

大蟻公 大蟻公 每日尋食到處撞

像操兵 按威風 前推後又送

鼻到黃糖無蓋密

一隻一隻鑽進去

大蟻公 大蟻公 團結係英雄

活動 2---3 展演活動

【配合教學，以歌舞唱謠方式，發表成果】

活動 2—4 地方產物

小朋友你家有種檳榔、香蕉、蓮霧嗎？這些果樹讓我們農家的收入增加了，也讓我們的生活變得更好。



活動 2---5 過新年

※應景佈置物品

小朋友最喜歡過新年了，每年春節家家戶戶總會大掃除、重新布置一下，本單元要教小朋友利用清理出來的卡紙、請帖剪春字、作鞭炮，自己布置熱鬧的年節氣氛。

材料：紙盒、雙面膠、請帖、彩色膠帶

製作方法：

1.春字：反面對折好描一半字型再剪

2 剪窗花

※客家年節食品

小朋友你知道在春節時我們會準備哪些吃的東西嗎？

年糕、發糕：年年高昇（升官），發大財（賺大錢）

豬膽肝、香腸、臘肉

糖果（花生糖、麻咗、米咗）

蘿蔔（好彩頭）

* 除了這些食物還有其他過年常吃的東西嗎？

* 請小朋友請教長輩再告訴同學。

一年級下學期鄉土課程目錄

主題一：尋古探幽

- 一、泗溝之旅 4-----19
 - (一) 隴東橋
 - (二) 河堤生態
 - (三) 四溝鐵橋
 - (四) 三山國王廟
 - (五) 福攸宮

主題二：鄉土傳情

- 一、春之頌-----22
 - (一) 揚尾仔 1
 - (二) 細拐仔 1
 - (三) 揚葉仔 1
 - (四) 快樂過新年 1
 - (五) 道具製作 2
- 二、遊戲念謠 1-----27
- 三、頭擺耶 (從前的) 家用品 1-----29
- 四、認識古農具 1-----31
- 五、崖曉得喊人 2-----33
 - (一) 阿爸這邊的親戚
 - (二) 阿姆這邊的親人
- 六、常吃的客家美食 1-----35
- 七、古童玩重現-----37
 - (一) 花鼓 2
 - (二) 呼呼仔 1

主題三：清淨家園---政令宣導-----39

- 一、大家來消滅天狗熱 (登革熱)

一年級下學期鄉土課程

主題一：尋古探幽

一、四溝之旅

- (一) 隴東橋
- (二) 河堤生態
- (三) 四溝鐵橋
- (四) 三山國王廟
- (五) 福攸宮

鄉土之旅 - 探討本學區對外交通，今昔之農作物及廟宇、古蹟之探訪，兼具知性與感性的半日鄉土之旅。

◎路線圖如下：

沿五溝柑園路 → 隴東橋 → 河堤便道 →
通過泗溝鐵橋折回 → 泗溝三山國王廟 →
泗溝福攸宮 → 沿永全路返回學校

(一) 隴東(西)橋：

1. 民國 65 年興建民國 69 年完工。
2. 民國 88 年 9 月拓寬。
3. 是五溝村對外聯繫的 交通要道。



瀧東（西）橋、泗溝大鐵橋是學區對外交通要道，還沒有這些橋之前村民走牛車道及竹搭便橋，雨季水漲就要繞道萬巒才能至內埔、屏東上學、上班或水勢平緩時以竹筏甚至涉水冒險過河。

（二）河堤生態：



河堤便道



牧場風光

（三）泗溝大鐵橋：

- 1.民國 75 年造輕便小型鐵橋。
- 2.民國 85 年賀伯颱風帶來雨水沖毀小鐵橋再，興建鋼軌小泥橋。
- 3.它是泗溝村對外交通的主要通路，但是現在夏天下大雨時，水會淹過橋面，交通還會中斷。



(四) 三山國王廟：

三山國王是台灣客家移民的守護神。三山國王原來是三座山的山神,因為顯靈,保佑過人民護衛,而被封為「護國王公」。這三座山分別為巾山、明山、獨山,簡稱為「巾明獨」三山。



另有一傳說,有三位武功高強的結拜兄弟,因為曾經救過出兵打仗的皇帝,事後不接受朝廷的賞賜封官。三兄弟死後,被封為大王(連傑)、二王(趙軒)、三王(喬俊),接受後人的膜拜。

(五) 福攸宮：泗溝村遷村之傳說。

泗溝村原來在瀧東東北方橋,因為常淹水,村民有遷村的想法。有一天村民祭拜土地公時,祭品中的豬腳被一隻白色的狗銜走,銜到一片樹林,白狗就消失了。村民擲筊三次都是順筊,認為是神明指示在這邊建立新村子。這就是



現在的泗溝村,村民也在那個放豬腳地方,建立十分美觀的福攸宮。

主題二：鄉土傳情

一、春之頌

有些動物在寒冷的冬天，會躲在洞穴裡，靜止不動不吃叫做「冬眠」，客家話叫「隆」，冬眠的動物聽到驚蟄後的春雷響了，會被喚醒走出洞穴出來活動，春暖花開，小動物們正展開他們一年的開始。

活動一：揚尾仔

揚尾仔

揚尾仔 鐵釘尾 大大的目珠 闊闊個翼

飛到東 飛到西 飛上飛下像飛機

唸謠：揚尾仔，六隻腳，耆富背，人來捉，

捉呀捉，垓炭腳，該得起，真歡喜。

揚尾仔：蜻蜓 - 是六隻腳的昆蟲。



活動二：細拐仔

細拐仔

細拐仔 呱呱叫 愛尋蛤蟆學歎簫

嫖啊嫖 嫖過橋 賭到蛇哥

呱呱呱呱跳入溝

(青蛙冬眠後出洞穴，碰到蛇就跳入水溝，摔得四腳朝天) 小朋友，
你知道嗎？蛇很愛吃青蛙喔！

細拐仔 - 青蛙



活動三：揚葉仔

揚葉仔

揚葉 揚葉 揚葉仔

飛高 飛高 飛高高 船來等 轎來扛

沒花 沒花 沒花鞋

唔上唔上唔上轎 沒白扇 遮日頭

阿姐唔使愁 嫁到西門個大門樓

這首歌讓我們知道古時候女子出嫁的習俗。



活動四：快樂過新年

快樂過新年

大家快樂過新年 炮竹響連天

家家戶戶慶團圓 歡喜笑連連

人人都有積年錢 快樂幸福滿人間

過新年 賀新年 迎接幸福年

恭祝大家 萬事順利 大賺錢 大賺錢

歌詞把中國人過年的風俗、習慣寫得很詳細。

積年錢：壓歲錢



※學會唱歌以後我們要共同創作舞步喔！

活動五：道具製作



蜻蜓翅膀、頭套



青蛙手掌、頭套



花轎

二、遊戲唸搖

小朋友，從前客家小孩的童年真快樂，玩遊戲的時候如果要決定先後順序或是要決定誰來當鬼時，除了用猜拳以外，還可以念謠來決定呢！

一起玩遊戲的小朋友，每人伸出一個食指，集中於一點，然後由一位小朋友帶頭念：點指濃濃

活動一

點指濃濃，
水秀花紅，
心肝轉運，
秀官來出同。



一次一次的反覆念，淘汰掉一些人，當剩下兩位時，由帶頭者以手刀從剩下的兩位小朋友的食指中間，以手刀切開，並念著：

活動二

剝剝剝，
排羅排雞骨，
小郎二妹做掩目。



最後被點到者，就是中籤者。

以後玩遊戲時，除了猜拳以外，小朋友，你也可以試試看，用點指濃濃念謠來決定。

遊戲中別忘了給自己或隊友一個增強信心的隊呼：

打一等

揉圓圓，打扁扁，包汝恭個賴仔打一等。

不管遊戲、比賽、讀書都可以這唸謠來增強信心呢！

活動三

遊戲完了，有些人會難過，這時大家不妨唸這首童謠來逗逗不高興的同學。

阿丑琢，賣膏藥，賣冇錢，
火就著，頭顱拿來剝，
嘴嘟嘟，想吃番豆腐，嘴尖尖，想食番薯簽，
嘴圓圓，想食板仔圓，嘴翹翹冇分佢食就哭
嘴開開，吃屎又一大堆。

唸完後，相信不高興的同學，一定會被你逗得哈哈大笑。

三、頭擺耶（從前的）家用品

小朋友，客家文物室中的這些用具你們看過嗎？他們在哪裡出現過？有甚麼作用？這些東西是以前家庭生活中重要的物品呢！讓我們來一一了解他的名稱及用途。



竹籃



飯鍋



木鍋蓋



菜瓜布



掛衣架

現在在你家還有沒有呢？有沒有再拿來使用，還是被其他用品替代他的用途了呢？

這些都是以前家庭中最好、最合用的物品，是老祖宗聰明智慧發明的器具，他們包含著祖先長輩、們當時生活的情景，有些用品到現在我們仍然繼續使用著，不只有它的故事，一定也有它的優點和它的使用價值。

過關評量：請說出 3 種以上家庭用品的名稱及它的用途。

四、認識古農具

小朋友，我們住在農村，以前家中長輩主要的工作是種田，農作物收成以後變賣就是我們主要的收入，這些農用工具，幫助我們的長

輩在從事農耕的時候，可以省力、省時、加快工作的速度，增加農產品的收成，它們曾經是農夫們的好幫手呢！



斗笠



蓑衣



麻布袋



斧頭

鋸子



這些農用工具，因為機器的發明而被取代不用了，但是，他曾經給我們農村帶來豐盛的收成，我們要本著「懷古」「感恩」的心情來了解它。

闖關活動：說出三項古農具的名稱和用途。

五、捱曉得喊人

小朋友，你有沒有在父母叫你和長輩打招呼時，卻不知道怎麼來稱呼自己的長輩嗎？老師要以家庭樹來教大家怎麼稱呼家中的長輩。

阿爸這邊的親戚

婆太

公太

丈公、姑婆

阿公、阿婆

叔公、叔婆

伯公、伯婆

姑丈、阿姑

阿爸、阿媽

阿叔、叔媽

阿伯媽

表兄弟姊妹

老妹

老弟

我

阿哥

阿姐

堂兄弟姊妹

阿媽這邊的親戚

婆太 公太

丈公、姨婆 叔公、叔婆 阿公、阿婆 伯公、伯婆

姨丈、阿姨 阿爸、阿姆 阿舅、舅姆

表兄弟姊妹 我 表兄弟姊妹

※阿婆的姊妹叫姨婆，姨婆的丈夫叫丈公。

※阿婆的兄弟叫舅公，舅公的太太叫舅婆。

舅公、舅公，食飯揸碗公，，

伯公、伯公，冇耳公，人同佢講話，佢詐耳聾。

丈公、丈公，行路像鴨公，踩到一隻大貓公，

唱謠：

叔公

叔公、叔公，讀書最用功，

行路像鴨公食飯揸碗公，釣魚仔用憲公

叔公、叔公，唱爺拜天公，

閒閒搵耳公，無事挖鼻公，唔過唔過屙屎饗蟻公。

六、常吃的客家美食

我們萬巒鄉還有一項聞名全國的美食 - 豬腳，店家把豬腳加工滷製，加上獨特的沾醬，美味可口，使外地來的賓客特地繞道而來，品嚐美味可口的萬巒豬腳，每逢假日，豬腳街常常人山人海，讓我們萬巒鄉賺了好多錢呢！豬腳街還有很多客家的美食如紅粄、龜粄、艾草粄、南瓜粄、白頭公粄、，勃粄（發糕）都是好吃的點心喔！

勃粄



龜粄



紅粄



菜包



芋粿



艾草粿

七、古童玩重現

啲啲仔 (BB 彈)

一、材料：竹筷、原子筆筆管、橘子皮

二、玩法：

拿橘子皮，插在筆管尖上，將竹筷子插入筆管中，把 BB 彈發射出去了，打到人好痛喲！

四、注意：小朋友不要把啲啲仔對準別人發射哦！



紙槍

一、材料：廣告紙

二、製作方法：



1.將兩張廣告紙折成長條形，再將一張紙條對折放在另一張紙條上，如圖一。

2.下面的紙條再入折上面的紙條，如圖二。

3.再將兩條紙條拉緊就完成了。

呼呼仔

以前的小朋友想要玩玩具都得自己製作，經由長輩、兄姊們的指導，很多日常生活中不要的東西，用一些簡單的方法就可以成為好玩的玩具了。本單元要以被丟棄的酒瓶蓋加上一條肥料袋封口的棉線做成呼呼作響的呼呼仔。

材料：1. 瓶蓋壓平或厚紙板

2. 棉線

製作方法：

1. 壓平的瓶蓋或厚紙板中間打兩個洞

2. 棉線穿過兩孔，連接起來打結，套於左右手

旋轉數圈後向兩側拉扯把玩，就會發出呼呼

聲，轉得快呼聲大，轉得慢呼聲小。



主題三：清淨家園-----政令宣導

大家來消滅天狗熱

小朋友夏天到天氣熱，各種病媒 - 蚊子、蒼蠅、蟑螂等，快速生長繁殖，大家要特別注意環境整潔，紗門、紗窗要維修好，垃圾要清理，水溝也要常疏通，加上社區的農作物施放雞糞、、、等肥料，臭氣薰天，蒼蠅多、蚊子也多，為了健康老師要以客語數來寶，教導小朋友預防登革熱。

大家來消滅天狗熱

(1) 你清潔來捱清潔，莫畀蚊子

吸到捱個血，齷齪蚊子緊飛

來，整理環境大家來，

(2) 紗窗紗門關好勢，莫畀蚊子

飛進來，花盆車輪莫積 水，

一那掃淨冇塵灰，

(3) 獵頭獵角掃分淨，掃到蚊子冇那藏，罌罌罐罐愛豁忒，冇用水

缸倒倒將，

(4) 草竇水溝噴藥水，蚊子正會死冇命，蚊子咬倒 使驚醫生會同

汝保性命，

(合) 消滅蚊子大家來，身體健康快樂來，一那都有天狗熱，添福添



壽大發財呀！大發財！

天狗熱：登革熱

小朋友你念熟了以後，再以響板來配節奏，更重要的是別忘了，學會後能念給家人聽，請大家共同來防治登革熱。

※參考資料：91 學年度屏東縣國民中小學九年一貫課程語言學習領域鄉土語言研習手冊

二年級鄉土自編教材 設計理念

以學校為中心，社區為背景，學生生活經驗為導向，將生活中鄉土的人、事、物活動，納入課程，發展屬於自己的「本位課程」：涵蓋童玩與諺語、校園植物、社區產物、文化、生活、地理位置、建築特色、、、等，讓學生走出教室，到現場學習，融入社區生活，從「做中學」和「直觀教學」去建構知識、技能和情懷，尋回世代間溝通的題材，搭起世代間情感溝通的橋樑，薪火相傳，有助於鄉土文化的保存、傳遞與創新。

童謠是兒童快樂的泉源，也是他們百唱不厭的詩篇，那天籟般的歌聲，自然而沒有一絲造作，所吟詠的內容上自宇宙、人生，下至魚、蟲、鳥、獸之名，它無所不包，傳統的習俗與文化也藉著它的流傳得以保存和維護，我們用最簡單的方式呈現，「細人仔」以最快樂的方式來學習，藉著童謠來認識舊時的事物，有助於加強學生土地認同的感情。

開學初即遇中秋節，關於它的由來、習俗等由師生共同發表，並請小朋友帶些月餅到校品嚐，藉以培養**分享美德及取食禮儀**。再配上與月亮有關之火焰蟲、月光光、七姑星、伯勞仔等唸謠、歌謠教學，尤其「伯勞仔」這種鳥農曆八月份特別多，「伯勞仔，嘴闊闊，有嘴講別人，無嘴講自家」，低年級小朋友愛告狀，老是認為別人不是，藉此提醒小朋友自省。

本學期值檳榔採收期結束，田園中熟落的檳榔及葉子，輕易可得，先以「扇仔撥啊撥」歌謠教唱並帶動作，引起動機，再請家人剪好扇子帶來學校彩繪，葉子作簡單編織成手錶、眼鏡，檳榔子作簡單小陀螺把玩，形成一系列與本地經濟作物檳榔有關之教學活動。

秋高氣爽，孩子以自製簡單的紙槍、紙蜻蜓在寬廣的草坪把玩、追逐，多麼美的畫面。小朋友遊戲時偶有猜拳動作，適時教孩子客家唸謠「點指濃濃」增加童趣。

「秋收冬藏」，本地在秋末冬初各村會舉辦「完太平幅」，滿懷平安、秋收後感恩之情，家戶拜拜、請客，及過年前以剪紙花、春字、爆竹或客家人過年的一些習俗，作粗淺的探討。



目次

壹、尋古探幽

※ 活動一：家鄉在哪裡-----	3
1-1 地區圖著色	
1-2 六堆的由來	
※活動二：社區巡禮-----	7
2-1 社區走一走	
2-2 畫畫寫寫	

貳、鄉土傳情

※活動一：童玩重現-----	10
1-1 雕柚子	
1-2 香蕉葉編手錶眼鏡	
1-3 花鼓	
1-4 鞭炮製作	
※活動二：童謠--蜈蚣蟲 -----	14
※活動三：唸謠-----	15
<u>缺牙扒</u> 、 <u>阿豬伯</u> 、 <u>排排坐</u> 、 <u>月光光亮亮</u>	
活動四：認識古農具和家用品-----	17



戀戀故鄉情

壹、尋古探幽

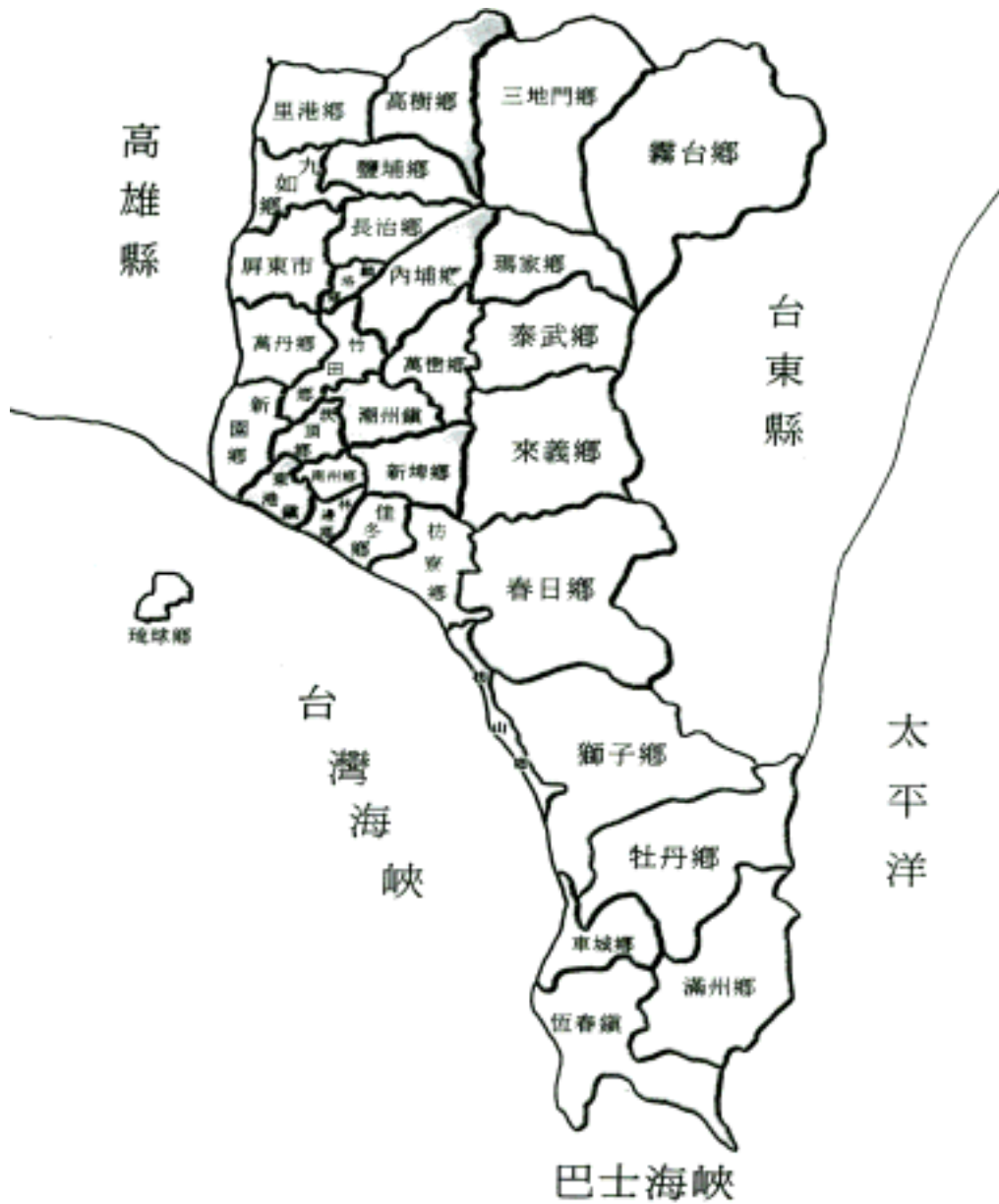
※活動一：家鄉在哪裡

小朋友！你知道我們的家鄉萬巒在什麼地方嗎？告訴你！萬巒鄉位於屏東縣的中部，遠眺大武山，山巒疊翠，層峰萬千，自古即為巒巒庄，可看到很多山巒的庄，因而名叫萬巒。另一說法則是在現今萬和村李姓宗祠旁，有一口「仙人井」噴水池，因為附近可以捉到鰻魚，居民稱為「萬鰻」，客語發音與「萬巒」相近，而沿用至今。萬巒以農業為主，昔日盛產水稻，有「官倉」之稱。近年則改種檳榔、椰子、香蕉、蓮霧等經濟作物。五溝水是萬巒鄉最早開發的地區，居民都是客家人，其中劉氏族人於民國九年興建祠堂，為一座二進式的四合院，共計三十間房，佔地二點五公頃，所有建材都來自大陸，造型古色古香，是南臺灣各宗祠中保存最完整，且最具代表性的一座宗祠。

活動 1-1 地區圖著色



一、這是屏東縣的所有鄉鎮地區圖，你知道萬巒鄉再哪裡嗎？請從各鄉鎮中，找出萬巒鄉的位置。



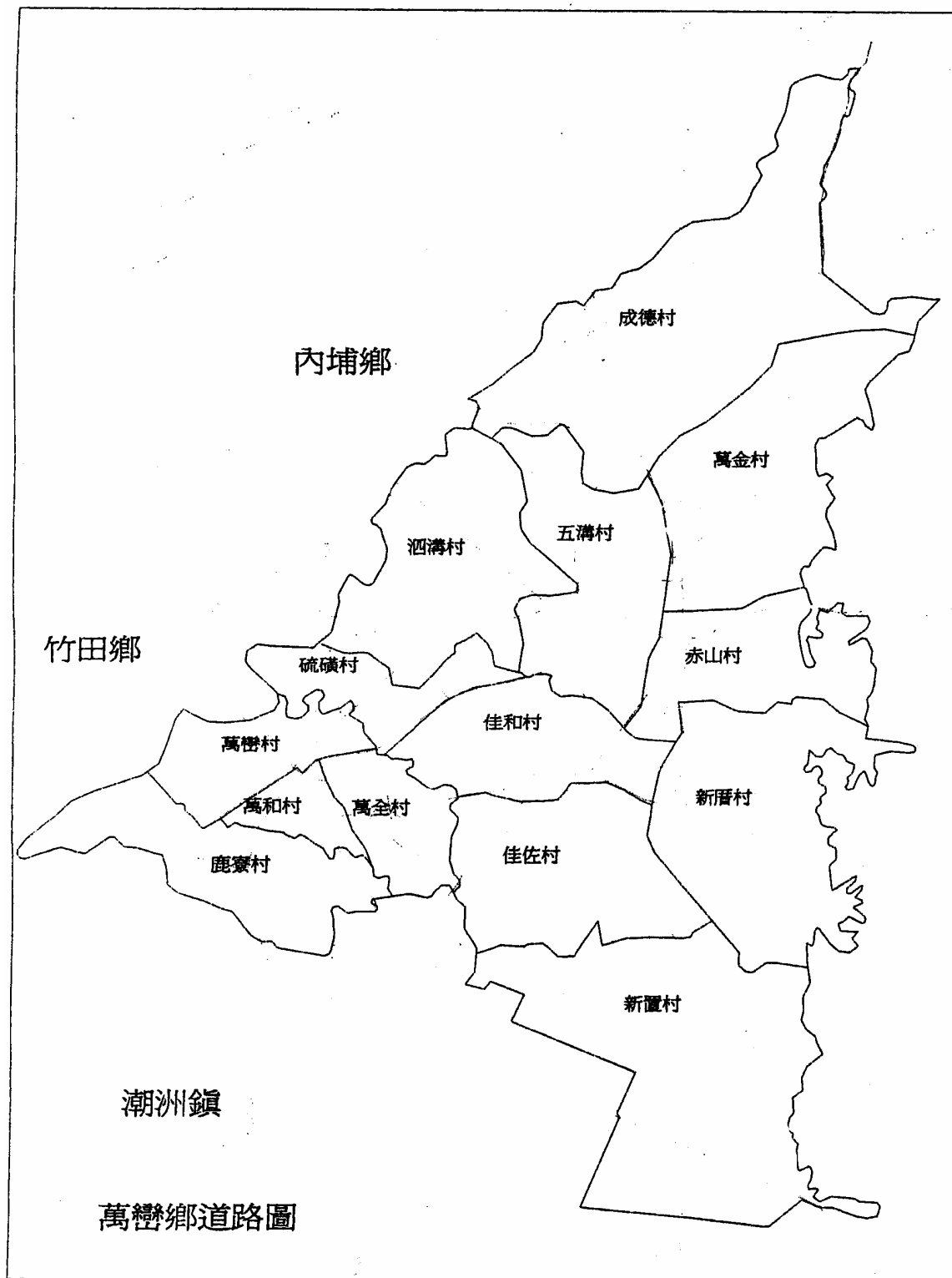
屏東縣各鄉鎮圖



知

二、我
道學區附近的鄉鎮及村落哪裡？





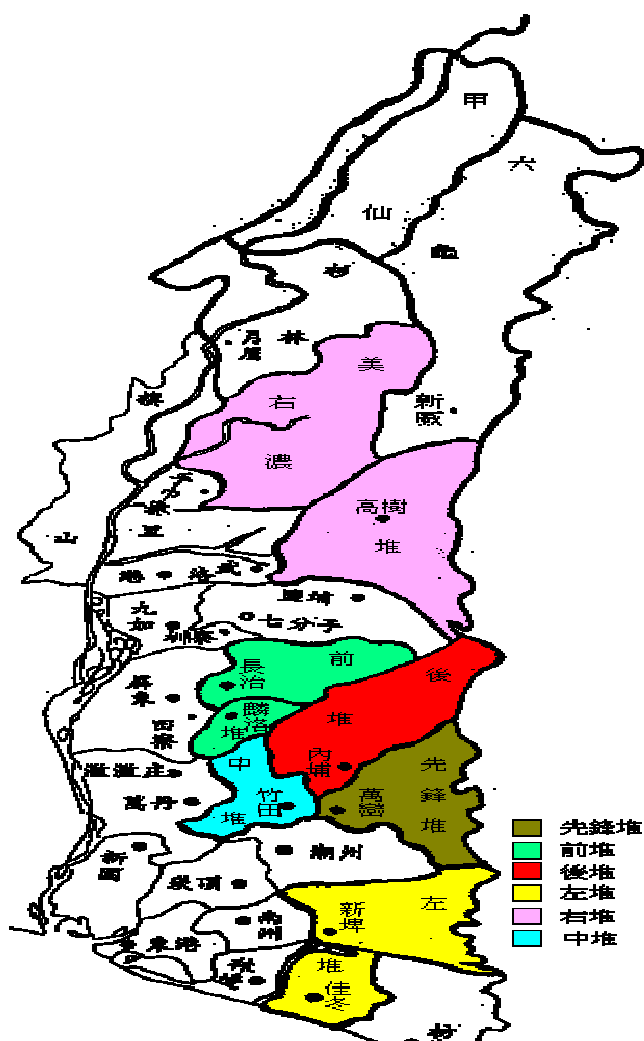
活動 1-2 六堆的由來



大約三百年前，朱一貴作亂，威脅到高屏客家聚落的生存，各地人士義勇集合於內埔媽祖廟開會，成立六隊〔堆〕鄉團：中堆〔竹田鄉〕、先鋒隊〔萬巒〕、後堆〔內埔〕、前堆〔麟洛、長治〕、左堆〔佳冬、新埤〕、右堆〔美濃、高樹〕保衛家鄉，抵抗敵人。這一次的團結保衛家鄉，終於獲得勝利。由於平亂有功，獲清廷頒建忠義亭，後代的人就把忠義亭(祠)看作是客家人的精神堡壘，也是高、屏兩縣客家村庄的總稱。

※活動二：社區巡禮

五溝社區內有許多名勝古蹟，在假日更吸引許多遊客一遊，小朋友！你知道在我們的五溝社區裡有哪些古蹟嗎？現在讓我們一起造訪這些古蹟，去欣賞他們的美！



活動 2-1 社區走一走



劉氏宗祠

1.宗祠的大門兩側有對聯：「一等人忠臣孝子，二等事讀書耕田」，代表客家人勤奮不懈的精神。

2.你有沒有發現，圍牆上有像瓶子形狀的小柱子它代表保平安的意思；另外有像竹子形狀的小柱子它代表節節高升的意思。



映泉禪寺

小朋友！你知道映泉禪寺的名字是怎麼來的？是因為早晨太陽一升起，映泉禪寺的建築倒映在小溪旁邊，另外一年四季泉水不斷，所以取名「映泉」。



觀海山房



是劉家的書房。劉家的祖先當官，年老辭官回家後，他們創辦了「觀海山房」，學堂培育人才，成為地方上文化重心。



活動 2-2 畫畫寫寫

我會將今天參觀古蹟經過的路線著色，並將每一個古蹟填入正確的位置。



貳、鄉土傳情

※活動一：童玩重現

活動 1-1 雕柚子

小朋友，每年中秋節時，正是柚子成熟的時候，家家戶戶一邊賞月，吃月餅，也會剝一些柚子來吃，剝下來的柚皮，可是一頂美麗的柚皮帽，有一股淡淡的清香，柚皮油也可以滋潤頭髮呢！柚子更可以利用簡單的雕刻技巧，雕成豬、老鼠等可愛的動物！

一、材料：柚子、小刀、黑紙或龍眼子

二、製作方法：

◎豬的雕法：

1. 柚子頭切一片皮下來，留著皮可雕豬耳朵及豬尾巴。
2. 眼睛、鼻子、嘴巴塗黑或貼黑紙或嵌龍眼子即成。



◎兔子雕法：

1. 完整的柚子，另找一些柚皮，雕兩片大耳朵以牙籤固定。
2. 切一些柚皮當尾巴。
3. 點（貼）上紅眼睛、嘴巴，成可愛的兔寶寶。



活動 1-2 香蕉葉編織

小朋友你家的前庭後院或田邊有沒有種香蕉樹，我們除了吃香蕉以外，香蕉桿可以切碎餵豬、以前小朋友上學、放學途中遇到下雨還會砍一大片香蕉葉來遮雨呢！香蕉葉可以包粽子作各種版的鋪底

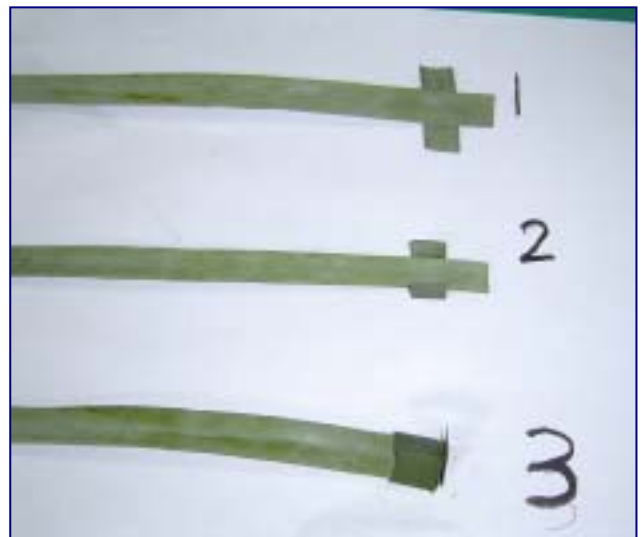


以免沾粘，以前鄉下小朋友還會拿香蕉葉來編織各種童玩，本單元要以香蕉葉來編手錶、眼鏡、戒指。

一、材料：香蕉葉

二、製作方法：

1. 準備寬約 1.5 公分的香蕉葉 4.5 公分，再取一同寬稍長的葉子放置上面如圖示：



2. 左右兩編往中間摺，上往下摺，再以長的一端從剛才形成的凹槽穿過去。

步驟 1.2

3. 完成把 2 後繞住手腕，另一端從剛編結好的中間穿過即完成。





步驟 3



步驟 4

活動 1-3 花鼓

花鼓是以前小朋友的最主要的玩具之一，小孩 5.6 個月大時，爸媽便搖著花鼓，以咚咚聲響和鮮豔的色彩來吸引小孩的目光，父母親以這個玩具來逗弄小孩，訓練小朋友都注意力、聽力，讓小朋友順利成長。

也有一些賣雜貨的商人搖著花鼓告訴村民快出來買東西喲！本單元要教你們製作美麗、好玩的花鼓。



材料：1.卡紙

2.棉線



3.珠珠

4.雙面膠

製作方法：

1. 以卡紙剪成可拼成柱體的形狀（圓柱、角柱都可以）
2. 角柱相對的面或圓柱的兩底面中心點穿線固定另一端串上珠珠。
3. 串好珠珠後再組成柱體，再以木棒當柄，用白膠塗抹固定。
4. 欣賞、觀摩、把玩

活動 1-4 鞭炮製作

一、材料：紙盒、雙面膠、請帖、彩色膠帶

二、製作方法：

1. 以請帖剪長方形 再捲成圓柱體，兩端貼彩色膠帶裝飾。
2. 撿一個紙盒當鞭炮頭。
3. 線的一端固定於盒子上，穿上鞭炮最後作一些流蘇裝飾一下。



活動二：童謠

蜈蚣蟲

蜈蚣蟲 蜈蚣蟲 平時逞英雄
疏上疏下唔驚人 講佢像一條龍
過年過節鑼鼓咚咚咚
蜈蚣蟲個阿爸阿姆煞詐耳聾
唉 一群子女按多腳
奈有按多閒錢買鞋買襪分佢著
想起心肝就會痛
情情情情 情願鑽入窿

註：天下父母心，爸媽是最愛我們的，有時候，我們向要的東西，爸媽沒辦法買給我們，實在時是因為家中沒有剩餘的錢來買，小朋友就要體諒爸媽。

◎兩種蜈蚣遊戲：

- 1.蜈蚣頭帶一觸角（觸角以軟鐵絲著折成）
- 2.小朋友到空曠處排好，蹲下後以兩手抓住前面小朋友的兩腳踝，開始走動。
- 3.站著彎腰兩手抓住前面小朋友的腰前行也可。



※活動三：唸謠

缺牙扒

缺牙扒 扒豬屎 扒到伯公下

偷吃人的冷乞八男人抓去做阿爸

阿豬伯

阿豬伯 屁股擘兩三折

煮清湯 請人客

人客吃到嘴擘擘

排排坐

(一) 排排坐 唱山歌

爺打鼓 賴打鑼

心舅遭背炒田螺

田螺殼 刺著家官腳

家官哇哇叫 心舅哈哈笑

(二) 排排坐 唱山歌



爺打鼓 賴打鑼
心舅遭背炒田螺
阿公燒火背駝駝
阿婆拈樹枝 阿妹唱山歌

月光光

月光光 好種薑 薑畢目 好種竹
竹開花 好種瓜 瓜會大 摘來賣
賣到三個錢 學打棉 棉線斷
學打磚 磚斷節 學打鐵 鐵生鹵
學ㄉ豬 豬會走 學ㄉ狗 狗會咬
學ㄉ鳥 鳥會飛 飛到哪去
飛到榕樹下 撿到一粒爛冬瓜
拿轉去 瀉到滿堂下



活動四：認識古農具、家用品

小朋友，在一年級時你們已經學會 5 樣古農具，這學期我們要再來認識五種古農具喲！

活動 4-1 認識古農具



1 大量



2.斗



3. 軛



4.豬曹（豬兜）

5.豆絞



活動 4-2 認識家用品



1. 番薯千剉仔



2. 龜板印



3. 石磨



4. 蒸籠



5. 蒲仔杓



目次

壹、尋古探幽

※ 活動一：歡樂慶元宵-----20

1-1 小朋友的攻炮城

1-2 製作燈籠

※ 活動二：社區守護神-----22

1-1 解說伯公在五溝社區興建的位置及用意

1-2 找出伯公廟在哪裡

活動三：鄉土之旅—赤山萬金教堂-----25

貳、鄉土傳情

※活動一：田園之旅—豬舍菜園-----26

※活動二：捱等來戲水-----27

1-1 認識水草

1-2 戲水

活動三：童謠-----29

熱天个時節、轉廊、土狗喂、啞呀仔

※活動四：認識古農具和家用品-----32

※活動五：為我們服務的人-----35

5-1 參觀萬巒中正圖書館

5-2 參觀第一銀行五溝辦事處

5-3 統一超商 (7-Eleven) 購物



壹、尋古探幽

活動一：歡樂慶元宵

本地區的元宵節相當有特色，因為時序正要進入春天，春天祭天「客家人稱為捉福」，捉福就是祈福，我們學校的小朋友繪製作一些燈籠在祭拜地點展出，或者提著自製燈籠踩街。



這時候村子裡也會舉辦攻炮城這個民俗活動，大人有大人的比賽，小朋友也有小朋友的玩法，

現在更有新的比賽方法就是水上攻炮城，村民筏著竹筏在水上攻炮城真是刺激又有趣，還有人攻不準把自己竹筏上的整籃鞭炮引燃，真是危險萬分。



攻炮城是我們客家地傳統的民俗活動，相傳清朝（道光）年間，變亂紛起，流寇打家劫舍，我們的祖先成立義勇軍保家衛土，將內裝鞭炮的炮籠掛在空中，再由鄉民直鞭炮入籠引燃。訓練投擲



技巧，也互相切磋聯誼。

活動 1-1 小朋友的攻炮城

1. 準備一籃子掛高處
2. 以小沙袋投擲



活動 1-2 製作燈籠

- 材料：
1. 請帖或厚紙板
 2. 雙面膠
 3. 珠珠及彩色棉線

製作方法：

1. 摺紙剪好並組合
2. 貼上亮片或作流蘇裝飾



※活動二：社區守護神

活動 2-1 說伯公在五溝社區興建的位置及用意

早期，客家人的民間宗教觀念似乎較不興盛，而本省的客家村一般而言，祠廟較少而宗祠、祖堂多，五溝水也不例外。以前只有五座伯公壇，兩座分別座落村莊外圍的水口處旁，參座分別座落村內出入重要地點。

「矮橋伯公」：

位在劉氏宗祠前兩條河溝交會處的伯公壇，有守住財富讓它不會外流的意思（水意味財富）。



「大伯公」：位在現社區公園

內。因為伯公壇位於村的最南角，就是全村河溝匯集交會處的土墩上。



為避免水患而使村落受災殃，所以祈求「伯公」保平安而興建。





「東柵伯公」：

座落在映泉禪寺旁的中興橋旁。

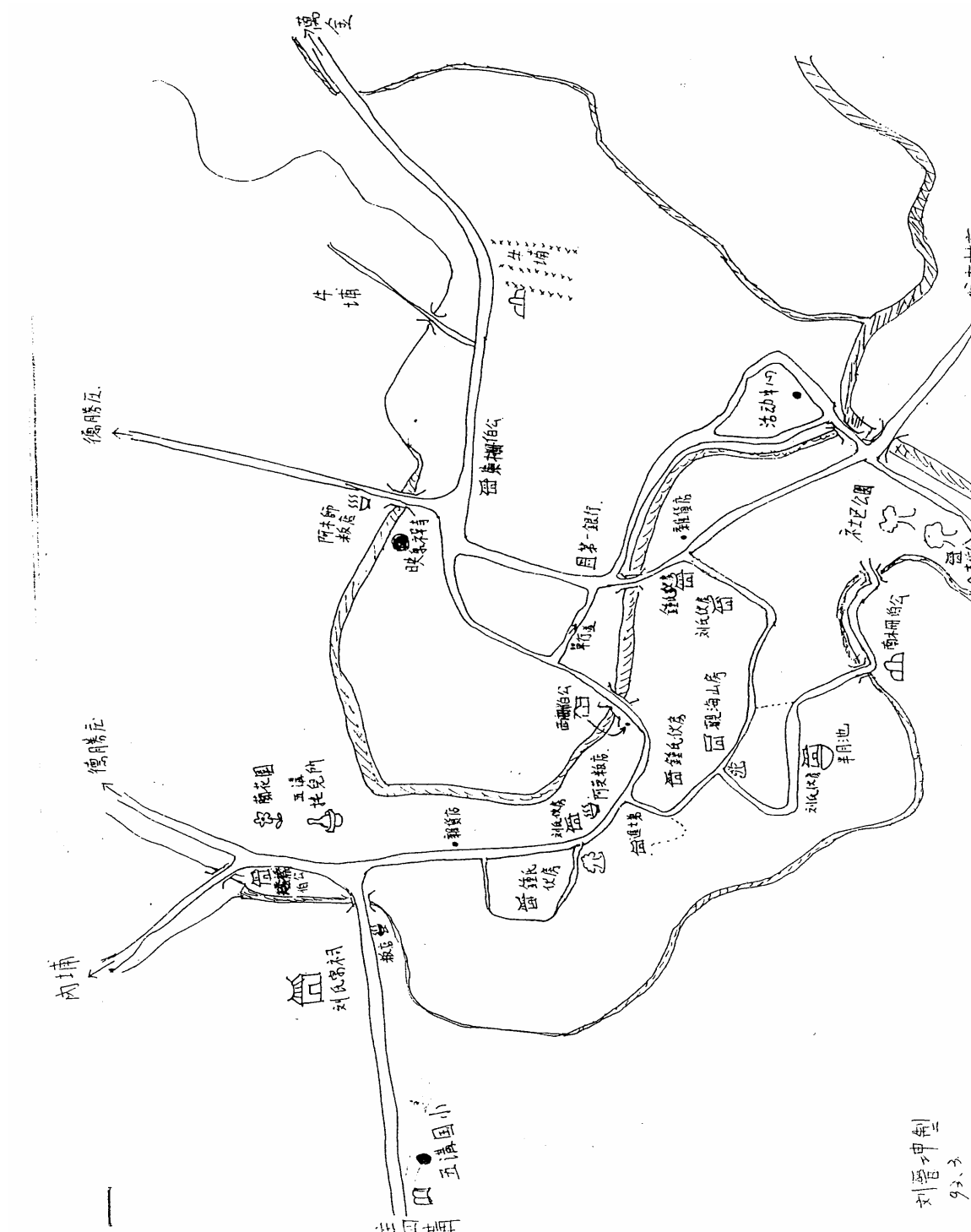
西柵伯公：位在西盛庄靠西柵門重要地點(現興盛橋旁的伯公壇)。

南柵伯公：位在百年馬枯石橋旁的伯公壇。以前此地是和外界的唯一通路，所有交通的往來都需經此小徑到泗溝水或萬巒庄。



活動 2-2 找出伯公廟在哪裡？

在社區道路圖中找出五個伯公廟的位置並將走過的路線著色。



劉晉冲画
9.3.3



※活動三：鄉土之旅---赤山萬金教堂

春暖花開，是郊遊踏青的好時光，為讓小朋友欣賞田野風光，鍛鍊體能，低年級小朋友有一趟赤山、萬金體能活動。五溝國小→社區公園→大林→赤山（赤山國小）→萬金教堂經映泉禪寺返回學校。

赤山國小（是赤山、萬金兩村小朋友就讀，大部分是講閩南話的平埔族小朋友，也是距離學區最近的一所國小）

萬金聖母殿：

1.西元 1861 年建草屋聖堂，被反對洋教的人燒毀。西元 1869 年重建倚碎石、黑糖、蜂蜜火磚等建成。

2.它是台灣最古老的聖母教堂，是第三級古蹟，更是梵諦岡教堂所敕封最高等級之教堂。

3.它是台灣最古老的天主教堂，是全省天主教徒的朝聖地。



沿路聆聽各種聲音：鳥叫、家禽、家畜等。



貳、鄉土傳情

活動一：田園之旅-----了解社區農民的生活

客家俗語「人窮莫斷豬，富貴莫斷書」。以前我們社區家家戶戶都養豬，糞便可以當農作物的肥料，賣了大（小）豬供子女繳學費、改建家中的房子、增加了農家收入，改善我們的生活。另外客家人會在自己家中的庭院或空地種植蔬菜，除了可供自己食用，更可增加家裡一些的收入。

活動 1-1 參觀豬舍

哇！豬媽媽生寶寶囉！你知道你是怎麼從媽媽的肚子生出來的呀？

好可愛的小豬寶寶喔！你看豬寶寶吃奶的樣子是不是很可愛？



豬寶寶的樣子和豬媽媽有哪裡不一樣呢？





哈！哈！公豬在追女朋友
囉！你知不知道公豬和母豬
有什麼地方不一樣？

活動 1-2 參觀菜園

我們種過 A
菜和綠豆了，再
來看看菜園裡，
你還知道哪些菜
的名稱？你有沒
有吃過呢？



活動二：捱等來戲水

五溝社區旁的佳平溪支流有著豐富的生態資源，水生植物種類多，魚類和鳥類的數量也多，溪水清澈，是許多遊客造訪之地。



活動 2-1 認識水草



「粉綠青狐尾」：

是目前東港溪歸化種的植物，也為過去水族業者的外拋植物。



「布袋蓮」：在很多地方都造成繁衍過多而阻塞河道的問題；但是，卻是許多養豬人家排放廢水時非常好的浸化水質的植物。

「水空心菜」：水生植物的常客，水空心菜更是台灣許多地方的特產，如宜蘭礁溪溫泉。



活動 2-2 戲水哇！真是涼爽。小朋友在活動結束後記得將抓到的魚蝦再放回小溪中。



※活動三：童謠

蔡森泰先生熱心傳承客家文化，除了介紹客家古蹟、生活習俗、更致力於童謠、唱謠、歌詞創作，希望客家文化能向下紮根；他的童謠裡寫盡了魚、蟲、鳥、獸、植物、節氣、古蹟文物及客家生活習性，他是一位令人敬佩的文化工作者！為了讓小朋友了解、熱愛客家文化，編寫了多首客家童謠給本校老師教學，謹此致謝！

熱天个時節



蟬仔唧唧叫 樹梗尋無伊

風吹碌目睡 狗仔壘舌癩

猴嬭仔養細猴 時時不離柴

當晝睡醒發大雨 臨暗再來泅水世

註：1.猴嬭仔養細猴時時不離柴（媽媽教小朋友何嘗不是這樣？有時候孩子不聽話，阿姆拿起竹修世來修理細人仔，希望小孩能學好。）

2.當晝睡醒發大雨（盛夏時節往往午覺睡醒就發現天變了，打雷又下雨，下完雨傍晚時，大家相約到河裡泅水）

轉廊

細人毋好吵，轉廊風最涼

大人有話講，轉廊就好講

大凳板涼又涼，風來金目晰晰

大夥房大夥房，轉廊風最涼

註：1.以前的客家建築，正廳兩旁有轉廊，轉廊就像人的兩腋張開，它是整個夥房建築最涼的地方，也是大人聊天的地方。

2.風來金、目晰晰：微風是天送來的禮物，如同天神送來的黃金、禮物。

土狗喂



頭烏烏，鬚長長，熱天一到就出來
磨翼胛，來唱歌，唱到大水進鋪籬
腳緊踐，吃草頭，緊咬緊踐好肥田
歌聲好，討姐來，奔隆做屋賺大錢

註：1.小朋友你有沒有灌過土狗喂（灌水入蟋蟀洞，水滿了蟋蟀爬出來就被小朋友抓起），抓到蟋蟀還有人會來鬥蟋蟀呢！
2.土狗喂奔隆做屋賺大錢，我們人也一樣，只要願意工作，就可以賺錢蓋房子，過好日子。

啞呀仔

啞呀仔 叫呀呀
爬上爬下尋媽媽
無人度 無人察
拉屎拉尿樣合剝



註：從前的小朋友，因為父母農事、家務，常常沒辦法照顧，讓小孩在地上爬著到處找媽媽。



活動四：認識古農具

小朋友，客家文物室及古農具室的東西（古物）有沒有變多？
讓我們繼續認識、研究一些古用具。

活動 4-1 認識古農具



1.犁



2.秧盤



3.耙



4.脫穀機



5.風車

活動 4-2 認識家用品



1.托盤



2.秤



3.甕



4.桌櫃



5.洗面架

活動五：為我們服務的人

活動 5-1 參觀萬巒中正圖書館

圖書館內的服務人員為我們整理、分類、採編書目和辦理借書手續。

圖書館提供書籍借閱、資料查詢、影印資料等服務。



活動 5-2 參觀第一銀行五溝辦事處

銀行內的服務人員為我們辦理存款和取



款的事務。銀行更提供借 貸、代繳學費和稅款等服務。

活動 5-3 統一超商 (7-Eleven) 購物



超商內的服務

人員為我們結帳。超商提供 24 小時服務。

超商內不僅提供各種日常用品選購，更提供

影印、宅配物品、傳真、提款、代收水電費和電信費及交通罰單等服務。

* 參考資料：

1. 五溝社區網站。



2. www.catholic.org.tw/bankin/history.htm



壹、前言

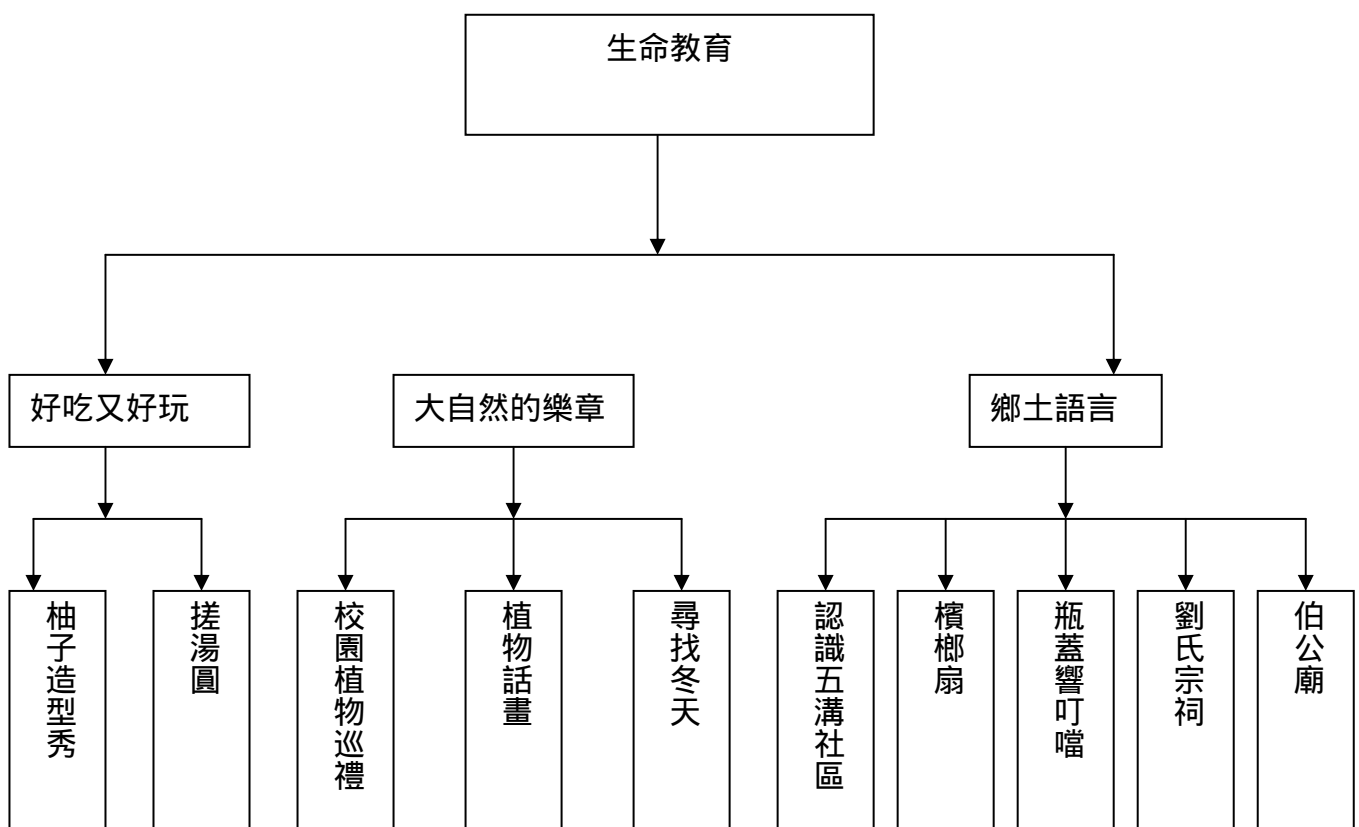
三年級上學期課程之設計理念，以「生命教育」為總綱，「愛家鄉、愛自然、愛生命」為主軸，發展出「好吃又好玩」、「大自然的樂章」、「鄉土語言」三大課程綱要，「柚皮造型秀」、「校園植物巡禮」等課程內容。

熱愛鄉土是一種熱愛自然及對週遭我們生活環境的關懷，它是一種踏踏實實的對土地的一種認同、一種同一體的情感。孩子有天生對土地的情感，藉由對於植物特質的認識，引導孩子進行「植物話畫」等課程，使他們的本質受到啟發，小小生命在孩子細心的呵護下，日復一日的茁壯，當孩子沉浸在「生命活力」的喜悅時，引導他們以生花妙筆，為自己創造的小生命畫下最真切的「寫真集」，並賦與其生命之歌，以激發孩子對於生命的熱力。

其他如「尋找冬天」課程，就是要開啟孩子對於生活的觀察能力。藉由對於週遭天氣、節慶、習俗乃至一草一物的觀察、體驗，發表其對於冬天的看法與感受，藉此，以開啟孩子對於「觀察生活」的敏感度，所謂生命教育即是深度的生活教育，如此，也符合生活教育的意義。

唯有先了解自己的特質，才能將自己的能力完全發揮出來；今天，我們教育孩子了解自己家鄉的特色，明日，孩子就有能力與整個地球村聯結在一起，甚至把我們家鄉的特色擴散到整個地球村，這也是我們「立足鄉土，展望國際」的長遠目標。

貳、教學架構圖：



上冊目錄

1. 第一單元	植物話畫	3
2. 第二單元	柚子造型秀	8
3. 第三單元	認識五溝社區	10
4. 第四單元	劉氏宗祠	14
5. 第五單元	瓶蓋響叮噹	27
6. 第六單元	檳榔扇	28.
	巡禮	32
7. 第七單元	校園植物	
8. 第八單元	伯公廟	43
9. 第九單元	搓湯圓	48
10. 第十單元	尋找冬天	51

第一單元 植物話畫

能力指標：

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。

1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

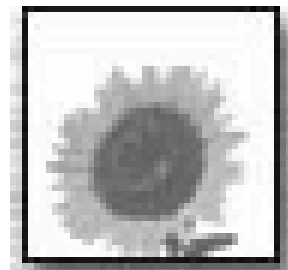
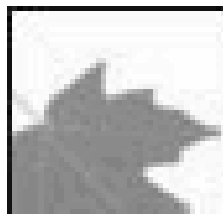
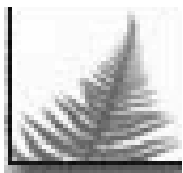
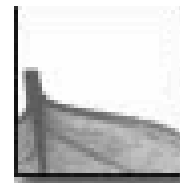
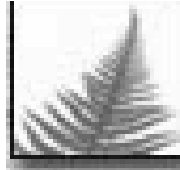
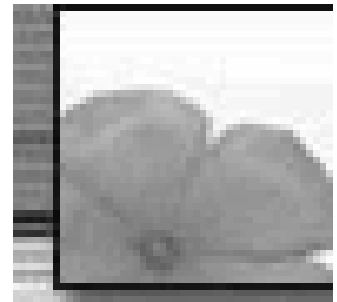
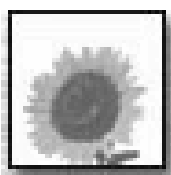
5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣

6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法

2-2-2-1 實地種植一種植物，飼養一種小動物，並彼此交換經驗。藉此栽種知道植物各有其特殊的構造，學習安排日照、提供水份、溶製肥料、選擇土壤等種植的技術。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。





◎ **觀察一**

比較單子葉植物與雙子葉植物在葉脈和花瓣數的不同。

	葉脈型式	花瓣數
雙子葉植物		
單子葉植物		

* 考驗一 由上表可知，玫瑰花是一種 _____ 植物；百合花
 是一種 _____ 植物。



◎ 觀察二

比較單子葉植物與雙子葉植物在種子子葉數的不同

雙子葉植物的種子可以剝開成兩片，我們稱它子葉兩枚，所以叫雙單子葉植物；

而單子葉植物的種子不可以剝開成兩片，我們稱它子葉只有一枚，也因此叫單子葉植物。

* 考驗二

我們每天吃的飯是水稻的種子，它有 _____ 枚子葉，是一種 _____ 植物；

那麼，花生有 _____ 枚子葉，是一種 _____ 植物。



◎ 生活體檢

說說看我們日常食用的種子有那些是雙子葉植物： _____

又有那些是單子葉植物： _____



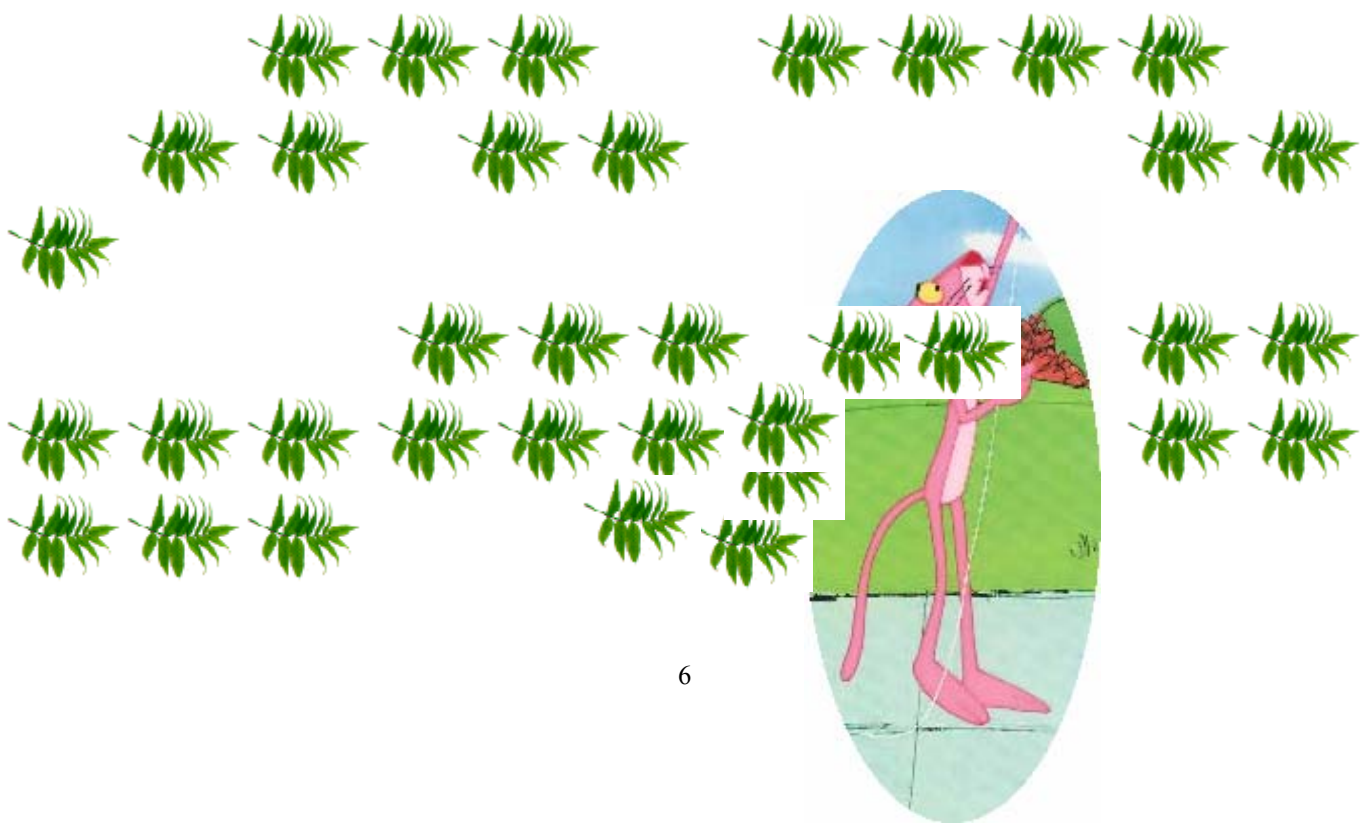
◎葉拓的製作

* 方法一：

將喜愛的葉片放在比較薄的紙下面，用鉛筆拓印出葉片的外形和紋路（就像你在紙上印出硬幣的圖案一樣！）

* 方法二

用水彩為喜愛的葉片上色，然後將備用的紙（任何一種紙皆可）放在比葉片上，用手或書壓在紙上，如此，葉片的外形和紋路就會印在紙上了！小朋友，不要忘了利用葉拓可以製作卡片喔！





評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.自我評量
- 5.觀察評量
- 6.態度評定



第二單元 柚子造型秀

能力指標：

- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。
- 2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

在做這一活動前，請做好下面的準備工作：

一、準備工作



1. 蒐集圖樣。
2. 準備柚皮。
3. 蒐集「中秋節」的由來及習俗的資料。

二、大家一起來研究

1. 指導小朋友查出柚子（文旦）的構造、產地...等資料。
2. 小朋友將所查到的資料詳細的寫下來，和同學一起分享。

三、動手做一做

1. 指導小朋友如何使用工具幫柚子做造型。
2. 造型設計，從日常用品做思考。例如帽子、燭臺、鞋子、動物等。



四、欣賞作品、收拾善後

1. 互相欣賞彼此作品。
2. 將桌面收拾乾淨

五、柚子皮的功用

柚子甜美多汁有豐富維他命 C，可以預防便秘、降低膽固醇、血壓並降低心臟病，有抗氧化延緩老化的功能。柚子皮煮成湯汁加到洗澡水裡面可以美容、消除疲勞，柚皮放在冰箱裡面可以消除異味，。

吃完柚子、葡萄柚或橘子等果皮不要丟棄，拿來泡澡是個省錢又能美容保健的好方法。做法為將柚子皮切成小塊狀，每塊上面再劃個十字，然後用布包包起來丟到浴缸水裡即可。不過，柑橘皮直接丟入浴缸，倒不如將柑橘的皮脫水曬乾後用果汁機磨成粉末，再裝入小布袋中就可以拿來泡澡。這種洗澡水不僅顏色漂亮，還會釋放出天然的精油，有淡淡的橘香味，洗完澡後，通體舒暢、香氣滿溢。

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.自我評量
- 5.觀察評量
5. 態度評定

第三單元 認識五溝社區

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。
- 1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。
- 1-2-5 調查家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。
- 1-2-7 說出鄉土的交通狀況，並說明這些交通狀況與生活的關係。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

地理位置

五溝水位於台灣南部，在屏東縣萬巒鄉境內，約位北緯 20° 36'、東經 120° 36'。東接赤山、萬金兩個平埔族村落，北有成德村，西鄰泗溝水，而南隔萬巒、佳佐為界。距屏東市區約 40 分鐘車程(屏東→內埔→五溝水)。



居城裡的居民仍有一個活生生的範例做為他們行為的參考;有一些住在鄉下的親戚，可供他們做偶然的訪問，以便回味傳統生活的意義。甚至退一步想，市民們成為都市生活中失敗的角色時，有一退隱反省之處，亦不失為良好的化解生命鬱結，重整戰鬥意識的準備。」

盼望在現代化更急遽的情況下，五溝水的改變能夠在適合自

己的需要下做某種合理的取捨，不僅為自己擁有一塊樂土，也為更多的大眾呵護下保有一個傳統典型的農村社區。

大地無條件的奉獻，陽光、雨水充分的提供，使得五溝水人，冥冥之中對自然有著無比崇敬，家家在庭院中設有天公神位，每當初一、十五，虔誠的老人們，總是會殷勤的在村裡各個伯公廟、田園中任何一角落、橋頭、橋尾，燃上幾柱香，敬天尊祖已成為習慣中的一部份了。

客家人在經歷一千五百年的流浪後，只有一個意願，踏實的生活在一塊陽光、雨水充足土地上，安份地付出，知足的收穫，五溝水就是用這樣傳統方式經營出來的村落。在歷史記錄中，五溝水聞嗅不到戰爭的氣息，吆喝不出喧嘩與熱鬧，它只是忠實的保存著農村建築與中國廣大農村中--許多善良、淳厚的個性，不怨天、不尤人，為生活勇敢地掙扎的可敬精神。

五溝水幸運地在現有人文、建築上都能符合傳統農村的定義，而且全無現代工業化的侵襲，漢寶德先生在談到傳統農村的價值中

有如下的一段話 ----「在全盤西化潮流中，農村的傳統有向城市輸血的功能，使我們的國民中一直保有部份的樸質、淳厚之風，讓久居城裡的居民仍有一個活生生的範例做為他們行為的參考;有一些住在鄉下的親戚，可供他們做偶然的訪問，以便回味傳統生活

的意義。甚至退一步想，市民們成為都市生活中失敗的角色時，有一退隱反省之處，亦不失為良好的化解生命鬱結，重整戰鬥意識的準備。」

五溝水在人文、建築上都能符合傳統農村的定義，而且全無現代工業化的侵襲。如果村民在農業接近自然的生活中保有一種樸質、淳厚的特質，並且在快速現代化的情況下，擁有自己的一塊樂土，保有一個傳統典型的農村社區，共同秉持先民開疆闢土的精神，面對困境、不斷創造更好的生活品質與環境，那就是村民的大幸了！

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定

第四單元 劉氏宗祠

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。
- 1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。

2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
6. 熟悉採訪及對談的正確用語及態度。



建於公元一八六九年間，是一座二進式四合院，佔地二點五公頃。正堂前兩側壁肚各書一句：「一等人忠臣

孝子，兩件事讀書耕田」.....

在這平實卻意蘊豐富的老建築當中，你會看出前人的生活哲

理，他們珍惜資源，重視倫理，教誨子女，劉氏宗祠就是這樣的典範，盼你能細細品味，有更多的發現與啟示！



劉氏宗祠緣起 劉氏宗祠創建於清同治九年（西元一八七〇年，一說為西元一八六九年）。位於屏東縣萬巒鄉五溝村，佔地約 2.5 公頃，是全省規模最大的宗祠，遙尊帝堯、劉邦、劉秀為先祖。乾隆年間（約西元一七八〇年），住在廣東省嘉應州鎮平縣招福鄉八輪車戶的劉姓族人，組成了**祭祀公業**來到了五溝水開墾。最先來的，可能是「北塘」的派下，但是當時，西盛一帶大部分土地皆已為吳姓所有，於是，他們在吳姓土地的外圍，接近熊姓的地方，蓋了一座祖堂，即五溝水人稱的「劉屋伙房」。但是，這一派族人的開墾似乎並未成功，因為在五溝水，北塘派下的根據地也就僅這麼一棟，後來，「愛塘」的派下，也組成了祭祀公業，由**十二世的大我**來到了五溝水。大我從事農耕，頗有成就，便在西盛的外緣建立了一棟祖堂，奉祀祖先神靈。乾隆末年，同屬愛塘派下**十三世的偉芳、偉傑**，帶著姪兒**瑞玉**渡臺（但偉傑可能歿於途中）。初到台灣時，借住在**大我的伙房**裡，白天以賣布維生，由於克勤克儉，很快地便積了一些錢，是時由於世局不靖，所以偉芳急忙地花了一千圓代價從吳姓人手中買下六甲地 和一棟伙房作為祖堂。此房後來連續出了三名「貢生」，堂前高掛（恩歲）進士匾，村人稱此屋為「進士第」。

偉芳買下伙房之後，便在其後進面對大街部份開了一間「**耀隆**」商號，繼續經營生理，很快地變因此而發達致富。偉芳育有

五子，為使其母忘本源，遂以鄉名為首，分別取名廣玉、嘉玉、鎮玉、招玉、翰玉。由於家族的擴大，人口增加，於是瑞玉便在鄰近買下土地，建立了該系的祖堂，而偉芳的長子廣玉，也遷居其旁而建立伙房。



在以前流傳著一句話：「不到五溝不入流，不入劉也不入流」。意思是說，客人到五溝來作客或念私塾，一定要來劉氏宗祠內，參觀並學習劉姓人家的生活作息及知識，如此才算是休養有學識的人。這句諺語把五溝水帶上了一個新的社會階層。五溝水的私塾，在西盛路上的觀海山房，目前仍保留其原風貌在，屬西洋式的觀海山房，曾培育了許多學者與讀書人，如今，雖為私人所管理，但仍保留其相當地完整性。

祠前有一條小河有如護城河衛戍著宗祠，潺潺流水象徵子孫的生生不息、財源滾滾，寬敞外埕(兼運動場)前種有百年原鄉「金絲竹叢」，美麗的植



栽，乾淨的環境，襯著不遠處的大武山，祠後的檳榔樹，遠山近水，綠樹紅花，劉氏宗祠寧靜優雅地置身於其中，你應該靠近一點來看了。

劉氏宗祠是一棟「二堂四橫圍屋式」的合院建築。始建於同治三年（西元一八六四年）十一月，但是當時可能只買下部份土地，而其他地方



仍屬吳姓所有，並且由於位處與鄰莊聯絡之交通要道，所以「對門有一高橋」。加以日本犯台，時局動亂，所以這座宗祠整整經過四十五年，即到明治四十一年（西元一九八年）才完全建成，且於大正十年，農村經濟景氣時又重修一遍。劉氏宗祠在最初建好



時，只有左右兩橫屋，於後來重修時，才又加上左右的「然藜閣」與「重光樓」兩門樓。外橫屋以及花



園的巴洛克裝飾圍牆與涼亭，所以，這兩座門樓與橫屋無論材料、構造、尺寸與美學意匠上都與原先不同。甚至其又外橫屋還建成當時最時髦的大正樣式洋樓，可以看出當時劉家之財力與在村中的權勢。

一、**燕尾屋脊**。劉氏祖先劉鰲及其大小兒子，皆考上貢生，故以燕尾造型顯赫其家勢。前門的燕尾線條明亮優雅翹起，脊背則飾以雕花剪黏，正廳的燕尾則因毀於颱風重修之後較樸拙，脊背部份用鏤空花磚則是分散風力、減少承受強風吹刮之虞，頗有「力學」理念。寬廣的明堂，遼闊的視野是別處所無。

二、**堂號、門匾、對聯**均是典故。劉氏祖先自五胡亂華之後遷至江南，落腳於彭城（江蘇省銅山縣），堂號即是「**彭城堂**」，在彭城堂四個角落的彩繪，均是畫上蝴蝶。因為「蝶」與「耄」同音，比喻有久遠、長壽之



意。彭城堂堂號上方有交趾燒，人物栩栩如生，是文王、武王取天下的故事。正廳堂號旁的門對是「卯金啟瑞」、「乙火騰輝」則是從文字學的觀點去解釋。「劉」→「鋤」：殺也，從「金、刀」**鉅**聲」。東漢流行讖緯之說，故有人持「卯金刀」說，將

「劉」字解為「東卯西金，從東方王於西方也」。門樓背面懸掛一門匾「大乙重光」，典故出自劉向。劉向勤於研究歷史、經典，焚膏繼晷。有一天太乙真人路



過，見劉向黑夜埋首於案上苦讀，又家徒四壁，老人手持青藜杖，吹出枝頭火照著，教給他許多古書，兩人相知相惜，後來太乙真人送劉向「太乙真人」匾額。要他的後代能好好效法他那勤學及做事的精神，所以「太乙真人」是要勸勉族中後人，要有勤學的好學精神。同時太乙重光也與大廳的對聯「乙火騰輝，卯金啟瑞」相輝映。



劉氏宗祠的名聯是宗祠大門兩側浮雕和畫像上



所題的「一等人忠臣孝子，二件事讀書耕田」。大門

「劉氏宗祠」牌匾下的對聯是「金精常照閣、鐵漢尚名樓」。右護龍是「然藜閣」，對聯是「然燈照耀金精府，藜火呈祥鐵漢家」；左邊「重光樓」，對聯是「重登前人沾帝德，光榮後裔報宗功」。這些對聯溯及劉氏家族的祖先勤奮不懈的精神，並勸勉族人要讓這樣的家風照耀在每一個角落。

大廳前兩邊的柱子題「忍是積德門，善為傳家寶」，窗旁的對聯則是「詰誠宗支宜肅睦，叮嚀眾志要賢良」、「處事謙恭禮克盡，居家孝弟順當全」。從



上述這些對聯可得知客家人「忠君孝親」、「勤於農耕、讀書」的精神。「教育」真的是客家人最大的投資，由於移民拓墾比閩人晚，先天較有利的條件被佔去，所以得更加辛勞刻苦才有生存的空間啊！

三、**彩繪、浮雕**均以歷史素材或吉祥意義為主，寓教於圖。

例如：「舜耕於歷山」的**耕田讀書圖**。「**蘇武牧羊圖**」：勉勵族人效法蘇武，無論在朝在野，皆能不變節為國效忠，為人謀福利。「**楊正跪地圖**」：楊正意圖賄賂老師 - 楊時，老師告以「天知地知，你知我知」，拒收楊正之禮。用此圖訓勉子孫讀書做事要能坦蕩蕩無愧於天地，不可抄捷徑、走小路。「**韓信與張良圖**」：韓信忍受胯下之辱，張良在圯上備受一名老人的刁難考驗，兩人均因「能忍辱」，故往後「能負重」，告誡劉氏子孫「忍」是傳家寶。



四、**宗祠內的家規及陳設**。點點滴滴的訓誨突顯劉氏祖先獨到的眼光，摘錄「**天下第一家，百歲堂**」一匾，內容訓示「**夫妻和諧**」遠重於出將入相，在現今男女感情多變，



家庭危機重重的時代，實在的最佳棒喝。原文如下：「天祝其希，地祝其希，帝祝其希，家內老少亦祝其希！父為宰相，子為宰相，孫為宰相，如我富不如我貴；如我貴不如我父子公孫三及第，如我父子公孫三及第不如我五代夫妻百歲齊」，我真的很感動，「舉案齊眉」、「夫妻齊一心志」就是家庭穩固的根基，我們與其感嘆離婚率的上升，倒不如從老祖先身上去找尋答案！宗祠內另有開基祖劉偉芳所立的十條規約，第一條內容如下：「從此兄弟叔侄共體祖宗慈愛之心，常切木本水源之念，凡到祠內必先尊祖，……」，「慈愛心，不忘本」，簡易的道理，至今不也是我們最急於推薦的觀念嗎？

劉氏宗祠的屋頂中樑掛有「紙燈籠」、「一串粽子」、「兩個用紅紙做成的大稻穀」，分別象徵



「出丁」、「金榜題名，高中科舉」、「五穀豐收」。宗祠內有客家人共通之處，神桌下供奉「土地龍君牌位」。奉祀的祖先牌位上有考有妣，而且妣皆稱「孺人（孺人是七品官夫人）」。

劉氏宗祠的價值

劉氏宗祠，除了是劉姓族人血緣象徵與精神中心外，他也相當於一個墾務中心，負責收取公業所放佃的入息。每年春秋兩季舉行盛大祭祖儀式，會後宴請派下族人，該日每戶皆要派人參加，遠在外地者亦要兼程趕回。在極盛時期，據說有數百人之譜。其對族人的精神統御力，還表現在他所在位置「風水」上，以及其建造過程。他坐落於村中最顯眼的地方，座西向東，由於前有河流，所以地勢前低後高，明堂寬闊，祠後樹叢圍繞，在風水形法中，是「前敞後實，環繞圍護」，且宜於藏風聚氣的地方。而其前為一彎「玉帶水」，水前一花園為「近案」，對岸又有高起的廣場為「朝案」中軸線則正對著遠方泰武峰，為其「朝山」。而在其建造過程中，我們也一再發現這一些記載：「對門高橋所擬，而致擱損壞棟宇」、「門戶田土，歸於嘗內」等，從這些記載可以看出，在其建造過程中，透過風水形勢與祖靈崇拜，宗祠達成了對族人精神統馭之目的。

但是，儘管劉氏宗族權勢再大，由於五溝水並非完全的同姓村，所以宗祠就一直無法代替村廟成為全村的信仰中心。同時，在精神信仰上也缺乏統馭力。然而，由於他的特殊與精緻，從萬巒或內埔來，在經過一段兩旁都是檳榔的垂直線條所構成的狹小尺度道路後，一進入村子，眼前馬上呈現一大片豁然開朗的大廣場與河流，劉氏宗祠宏偉的建築便佇立在河的對岸，加上花園圍

牆上豐富的巴洛克裝飾，再再吸引路人詫異的眼光。所以，在視覺意象上，無論何姓，倒是都把它當作自己村中的一種象徵，親切的推薦給每一個初入五溝水的訪客，而宗祠前的庭院，也成為五溝村社區活動運動場，白天夜晚，村人常在此活動。而民國七十七年，屏東縣政府更假此舉行「中國農村古農具展」，所以，在這一個層次上，村人對劉氏宗祠，倒是很有認同感的。

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定

第五單元 瓶蓋響叮噹

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。
- 1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。
- 1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。
- 1-2-5 調查家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。
- 1-2-7 說出鄉土的交通狀況，並說明這些交通狀況與生活的關係。

- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 3-2-0-1 知道可用驗證或試驗的方法來查核想法。
- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。
- 2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
3. 學習媒材的造形的美感形式及媒材的應用。
4. 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。

上課前先準備好各種瓶蓋子、鐵鎚、鐵釘、棉線、剪刀。

一、 認識瓶蓋

1. 老師解說各種瓶蓋及其功能
2. 學生聆聽書寫鄉土手冊
3. 欣賞已做好之瓶蓋童玩

二、動手做一做

1. 老師講解並示範製作。
2. 學生實作。

三、欣賞作品、收拾善後

做好使用的時候要注意安全。

1. 彼此欣賞自己做的瓶蓋童玩
2. 動手把玩
3. 收拾清潔，回復原狀

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定
- 6.自我評量

第六單元 檳榔扇

能力指標：

- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。

3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 學習媒材的造形的美感形式及媒材的應用。



一、 認識檳榔葉

在我們的社區裡面，農作物以檳榔為主，沿著馬路，檳榔樹高高的聳立著，彷彿玩具兵一樣。

在以前的記憶中，夏天的晚上大家在院子裡乘涼時，經常有人揮動著檳榔扇，一面搨涼，一面驅趕著擾人的蚊子。檳榔扇的用途真可說是不少呢！

檳榔扇完全是在廢物利用的巧思下發明出來的。除了檳榔的種子可以食用外，先民把自然掉落的老葉梢切下曬乾製成可愛的扇子。這種扇子輕如羽毛卻耐用無比，其扇出來的涼

風柔和自然。每每到夏天黃昏，人人手持一隻大自然的扇子，徐步於鄉間小路，互相聊天問好，呈現一片祥和的景象。

小朋友，想想看你可以想出幾種檳榔扇的作用呢？

1. 討論檳榔葉的功用。
2. 小朋友發表意見及紀錄各種想法。
3. 欣賞備妥的檳榔扇。

二、動手做一做

先準備好未曬乾的檳榔葉。

1. 老師講解並示範製作檳榔扇。

注意手把避免太細，以免容易折斷。造型則要考慮是否容易搨出風來。

2. 學生實作。

先趁葉面柔軟的時候剪出大概的形狀，尤其手把的地方可以留寬一點，在操作時才不易折到，等乾燥後在修剪細節的地方。

做的時候注意不要折到，如果折到便永遠無法復原，然後做完要儘快乾燥，才不會發霉。

乾燥法是扇子表面用重物壓住，放在太陽下曝曬約三天。如果有下雨的可能就要放在乾燥的地方讓扇子乾燥，或太陽可以斜射又不會淋雨的地方。

乾燥完，將造型再整修一遍。

三、欣賞作品、收拾善後

1. 在乾燥變硬前不可動手把玩，否則會前功盡棄。

2. 彼此欣賞自己做的檳榔扇。

3.收拾檳榔葉碎屑，

清潔桌面。



評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定
- 6.自我評量

第七單元 校園植物巡禮

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。

2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。



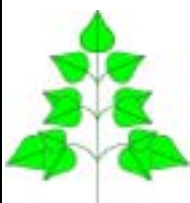
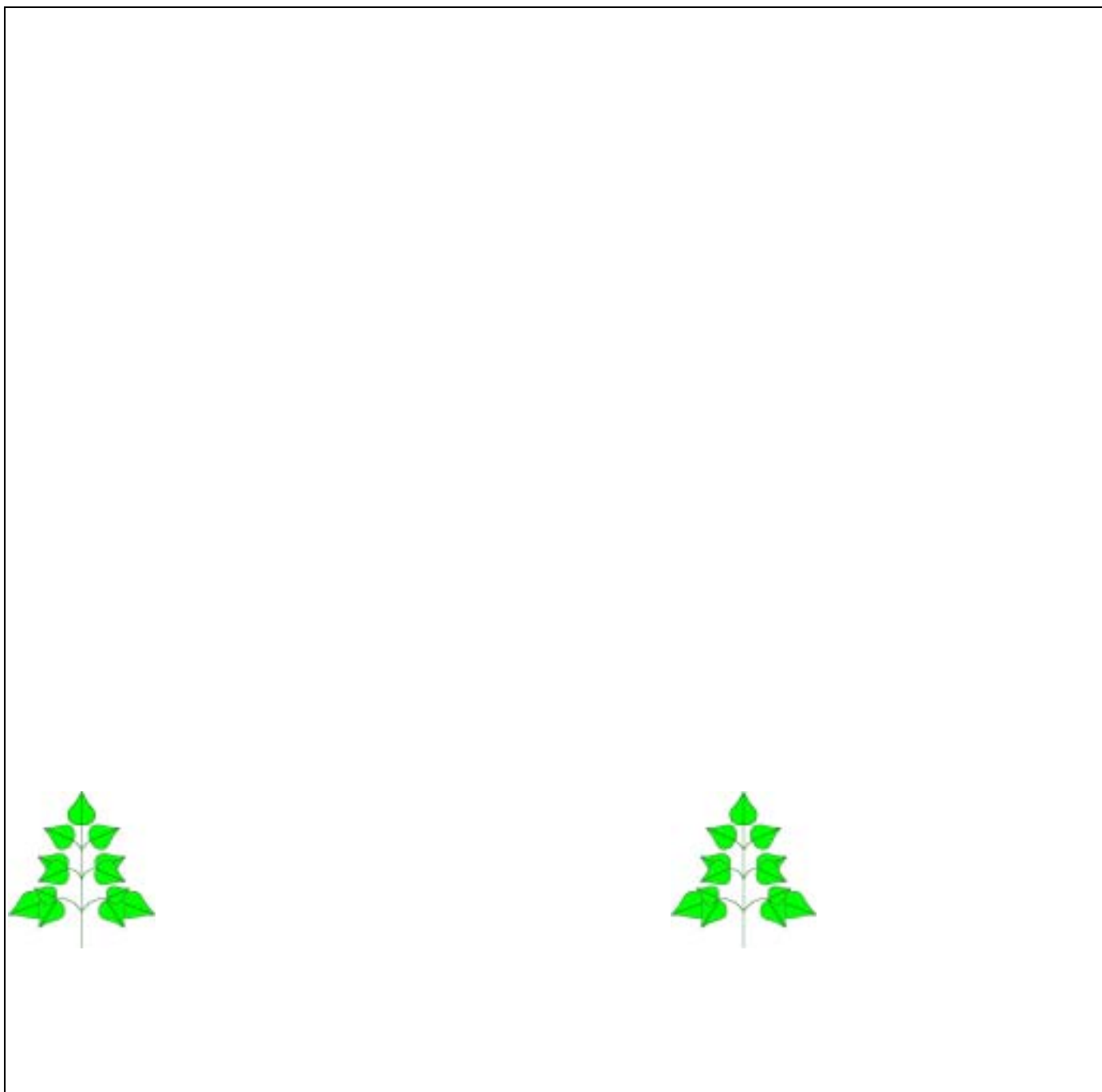
單葉



掌狀複葉



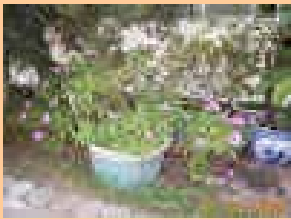
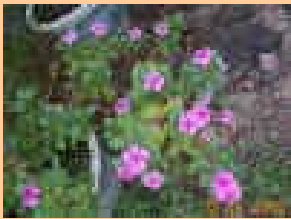
一、找一找校園裡有哪些是你認識的植物，寫出它們的名稱，並且畫出他們的外型。



根據台灣有毒植物調查指出，全台灣有

748 種有毒植物，有許多是我們日常生活中常見的花草樹木。

二、以長春花為例，寫出校園中有毒植物的
小檔案。

別名	日日草、四時春、日春花。	
學名	<i>Catharanthus roseus</i>	
分類	夾竹桃科 · 宿根草本	
型態習性	長春花全株具有毒性，如果誤食將造成細胞萎縮，白血球和血小板減少，肌肉無力、四肢麻痺等症狀。長春花生性強健，抗熱抗污染，隨處可見。	
葉形葉色	長橢圓形或倒卵形，深綠色。	
花色花期	有深桃紅、桃紅、白、白花紅心等色，全年開花。	
<p>多年生草本，成株呈半灌木狀，高約 30 - 40 公分。葉對生，有柄，長橢圓形，微凸</p> <p>頭，全緣，長 3 - 7 公分，表面暗綠色且有光澤，中肋白色。</p>		

花腋生，花徑 3 - 4 公分，

上部 5 裂平開，裂片為回旋覆瓦狀排列，下部為細長冠筒。

雄蕊、雌蕊均藏於冠筒

三、植物趣談



咬人貓真的會咬人嗎？

咬人貓又稱蕁麻，是一種蕁麻科的植物，常常可在陰暗潮溼的林下發現它的蹤跡。看過咬人貓的人一定知道它既沒有牙齒也沒有利爪，反倒是張揚著一身刺毛擺出一副嚇人的模樣。咬人貓的刺毛會分泌類似蟻酸的物質，主要目的在保護植物體，避免被草食動物啃咬。萬一不小心碰到它的葉片，這些刺毛便脫落扎在皮膚上，同時釋出酸性物質，弄得皮膚又腫又痛，往往要一、二天才會消退，就是這兇狠的特性為它搏得咬人貓之名。不堪被咬人貓刺傷時，可以冰敷或塗抹氨水以緩和疼痛。據說塗抹姑婆芋的汁液也有效，因其中含有生物鹼類物質可中和咬人貓的酸性毒素，但是別忘了生物鹼對皮膚也有刺激性，沒有一身牛皮的人千萬別輕易嘗試，免得弄得一身痛癢不堪可是划不來哦！



秋冬的時候，有些樹的葉子

為甚麼會變色呢？

落葉樹種在秋冬的時後，體內會產生一些化學變化，讓原本樹葉中所含的有用的物質或部份組織分解之後，回收儲藏在莖或根的部位，來年春天的時候可以再利用，葉綠體、葉綠素就是被分解回收的對象之一，因此當葉子裡的葉綠素沒有了的時候，其它色素的顏色彰顯出來，如花青素的紅色、胡蘿蔔素的黃色等！接下來就要調葉子過冬了！



樹木會怕冷嗎？

冬天的時候，經常可以看見路邊新種的行道樹被包上層稻桿，那是做甚麼用的呢？沒錯，那是替樹木保暖用的！其實，不是所有的樹木都怕冷，熱帶的植物與寒帶的植物對溫度的容忍度就不同。一般來說，只要溫度低於4℃，植物的生理作用就幾乎停止或維持在一定程度以下，有些熱帶的樹種甚至會有被凍死的危險喔！



植物要睡覺嗎？

不只動物需要睡眠，有些植物也需要睡眠哦！例如到了晚上煙草的葉片會向上豎起，鳳凰木的羽狀複葉會兩兩閉合，許多植

物的花在夜晚也會閉合 這種現象植物學家們稱為“睡眠運動”。睡眠運動可減少植物在夜間熱量和水分的散失，也可以保護花朵中柔嫩的部分，避免受到低溫的傷害。



植物有男女之分嗎？

並不是動物才有生殖器官，植物也有喔！花和果實是植物的生殖器官，植物性別的部份就是雌蕊和雄蕊。只有雌蕊的花就叫做雌性花，只有雄蕊的花就叫做雄性花，如果花中既有雌蕊又有雄蕊的花就叫做兩性花！



樹皮會不會呼吸？

樹皮有皮孔，可以進行氣體交換！皮孔的形狀有許多種，有直的、橫的還有不規則形的。如果有機會的話，仔細看看樹皮上一個個形狀像是眼睛的構造就是樹木用來呼吸的皮孔了！



為什麼清晨時植物的葉片上會有很多水珠？

如果你的答案是“露水”，那你可能只答對了一半。植物的根終其一生都不停地由土壤中吸收水分，以維持植株的生長。在清晨時，空氣的溼度較大，植物的水分蒸散速率十分緩慢，但是根部仍不斷地吸水，植物體內累積了太多水分，便將多餘的水分從葉緣的泌水孔排出來。植物在泌水時也可順便排除體內的代謝廢物，對他們而言是一項有益健康的活動哦！



落葉對環境有貢獻嗎？

自然界的食物鍊中，植物是屬於生產者，其體內存在有利用光合作用將空氣中的二氧化碳所轉變成的碳水化合物及由土壤中所吸收的養分及礦物質。植物體死亡之後，食物鍊中扮演分解者角色的生物，如細菌、真菌或白蟻等或是物理因子的風、水、結冰、日晒等，都會使植物體逐漸分解、瓦解成較小的碎片，然後借由生物體的腐爛或是雨水的淋洗作用，這些養分又會逐漸回到空氣或土壤中。

因此每一株植物，不論是小草或是大樹，死亡之後能對森林及環境作出非常大的貢獻!它們體內所含的物質在它們死後，將成為森林中其它生物的佳餚或是賴以為生的養分來源。此外，落葉有保溫的作用，冬天的時候讓地表土壤的溫度維持在一定的程度，可以使土壤中的生物得以保暖，也可維持根系生理作用的正常運作。因此，落葉不僅可以使自然界的資源回收再利用，更嘉會其它地表的生物喔! 如果，頻繁的進行清除落葉的工作，會使得土壤變貧脊，也會增加肥料的使用量，對環境造成不良的影響!



鳥兒在樹上做窩會不會

危害樹的生長和發育?

鳥兒跟樹木可以說是互利共生的好鄰居喔! 鳥兒在樹上做窩，並不會損害樹的本身，且鳥兒經常在樹上活動，排出的糞便還提供給樹木養分，而樹木長得好，結的果實就多，對鳥兒來說更是一大福利! 此外，鳥兒吃下果實之後，又可以幫助樹木傳播種子呢!





評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定

第八單元 伯公廟

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。
- 1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念

2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
6. 熟悉採訪及對談的正確用語及態度。

伯 公

早期客家人的民間宗教觀念似乎較不興盛，而客家村一般而言，祠廟較少而宗祠、祖堂多，五溝水也不例外。於清末時期村中兩庄(東興、西盛)僅有五座伯公壇，兩座分別座落村莊外圍的水口處旁，參座分別座落村內柵門出入重要地點。

一、「矮橋伯公」：座落庄頭，現劉氏宗祠前兩條河溝交會處（河溝之出水口旁）的伯公壇，有「把水尾」的功用，即守住財富使之不致外流而興建（水意



味財富)。

二、「**大伯公**」：亦稱「**開庄伯公**」。座落庄尾（現本村三合水出水口旁公園內高屯墩上的伯公壇）。「大伯公」其位於所稱風水極佳的三合水「羅星塞口」的地點上，於最早入墾五溝水的熊姓族人居住的「壩尾」，對向河對岸發展過程有密切關係。「伯公壇」應該位於村的最南角，即全村河溝匯集交會處的土墩上。為避免水患使村落受災殃，乃祈求「伯公」保平安而興建。



以上兩座伯公壇起初座落的位置及方向均朝向水口處，村民在於祈求伯公能庇佑村運昌隆，泉源不絕。後因本村聚落重心的變遷、功能的改變，這兩座伯公因而調整方向至能影響住家的方向。

三、「**東柵伯公**」：為座落東興庄靠東柵門重要地點（現中興橋旁伯公壇）。



四、「**西柵伯公**」：為座落西盛庄靠西柵門重要地點（現興盛橋旁的伯公壇）。



五、「**南柵伯公**」：為座落西盛庄村落的最南邊靠南柵門重要地點。昔日此地係與外界的唯一通路，所有交通的往來都需經此小徑到泗溝水或萬巒庄。（現百年馬枯石橋旁的伯公壇）。



以上三座座落朝向村內，在於保佑閭家平安、五穀豐收、六畜興旺等。「開基伯公」則是後來之有權勢者，現住民來墾時所立者。現萬安溪上游常山洪爆發，大水從東北方直貫而下，常沖毀村外的墾地，因而墾民在村子北方一公里處名「六份水」的墾地上建立了一座朝向大水方向的伯公祠，即今五溝水人稱的「開基伯公」。

* 補 記 *

民國 85 年元月台灣省文獻委員會出版之「屏東縣鄉土史料」中記載，往昔萬巒庄東、西、南、北四方均設置柵門，「東柵」設於萬巒國小與電力公司之間，今「東柵伯公」後側仍有城牆遺跡

可尋，「褒忠門」乃出入萬巒、佳佐間要隘。昭和十三年發生東門事件，為日人摧毀。「南柵」位於今「南柵伯公」旁，當時以刺竹圍籬，編竹圍籬，編竹為柵門，「南柵」乃當時通往「潮庄」大道，今往潮州之中正路，從前只是一條小徑。「西柵」在今之「洗布闕」，通往竹田、內埔方面。「北柵」座落於泗溝、五溝方面「土地伯公」邊。

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 5 自我評量
- 6 觀察評量
- 7 態度評定
- 8 同儕評量
- 9 活動單

第九單元 搓湯圓

能力指標：

- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念

2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
7. 學習媒材的造形的美感形式及媒材的應用。



* 湯圓的種類與做法 *

1. 無餡料的小湯圓

它的熱量大約是每 10 顆 70 大卡。一般人不會把小湯圓用白水煮了就吃,還會放砂糖,放多少砂糖看個人口味。這樣的湯圓,除了熱量外,能提供的營養素非常有限,因此不能取代正餐,建議當成點心宵夜少量的吃就好。如果額外放入紅棗、桂圓、葡萄乾或蓮子,在營養上會有加分的效果,從中醫的角度來看,也有滋補的效果。如果天氣濕冷,使用紅糖及薑片煮湯圓,不但去寒,也有助於預防感冒。有人會額外添加花生,花生含有豐富的維生素 B 群,E 及礦物質,但是它的熱量也高,10 顆大約就有 45 大卡,對需要控制體重的人較不適合。需要控制體重的人及糖尿病患可以利用代糖取代砂糖,可讓自己甜蜜而無負擔。



2. 有餡料的湯圓

因大小、餡料不同,較難評估其熱量。一般而言,食品工廠生產的盒裝湯圓,芝麻或花生口味的一顆約 70 大卡,鮮肉口味的約 55 大卡。傳統市場賣的自製湯圓顆粒較大,熱量更多。4 顆芝麻湯圓相當於一碗飯的熱量,想控制體重的人不可不慎,不過它的維生素 E 的含量倒是蠻高的。由於甜湯圓已經含有多量的糖份,煮時用白水煮即可,不要再另外放糖了。煮鹹湯圓時,蔬菜及紅蘿蔔可多放一些,以補充維生素、礦物質與膳食纖維。傳統的鮮肉湯圓肉餡會拌入豬油,比較香,但是容易刺激血脂肪的上升。如果是自製,肉餡還是拌入沙拉油為宜。

湯圓不論大小甜鹹,主要成分都是糯米。糯米的黏度大,對腸胃的負擔重,因此在吃的時候,一定要細嚼慢嚥,也不要一次吃得太 多。糖尿病友也應視個別的狀況,和您的醫師及營養師討論,瞭解如何吃湯圓,才不會影響到病情的控制。



評量方式

1. 態度評定
2. 口頭評量
3. 問答評量
4. 觀察評量
5. 實作評量

第十單元 尋找冬天

能力指標：

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。

1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣

2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
5. 媒材的混合運用及認識集體創作的形式。

在寒冷的季節走在校園裡，你看到的景物有沒有跟平日不一樣的地方？哪一種植物變得不一樣？

在校園中找出代表冬天的植物。

一、 回憶去年冬天

1. 請問「誰是冬天」？
2. 小朋友自由發言，互相討論。

二、 蒐集欖仁樹的落葉

1. 指導小朋友如何蒐集相關資料。
2. 畫出冬天（欖仁葉）的形狀。



三、拓印欖仁葉



1. 準備顏料、紙張。
2. 把欖仁葉拓印下來。

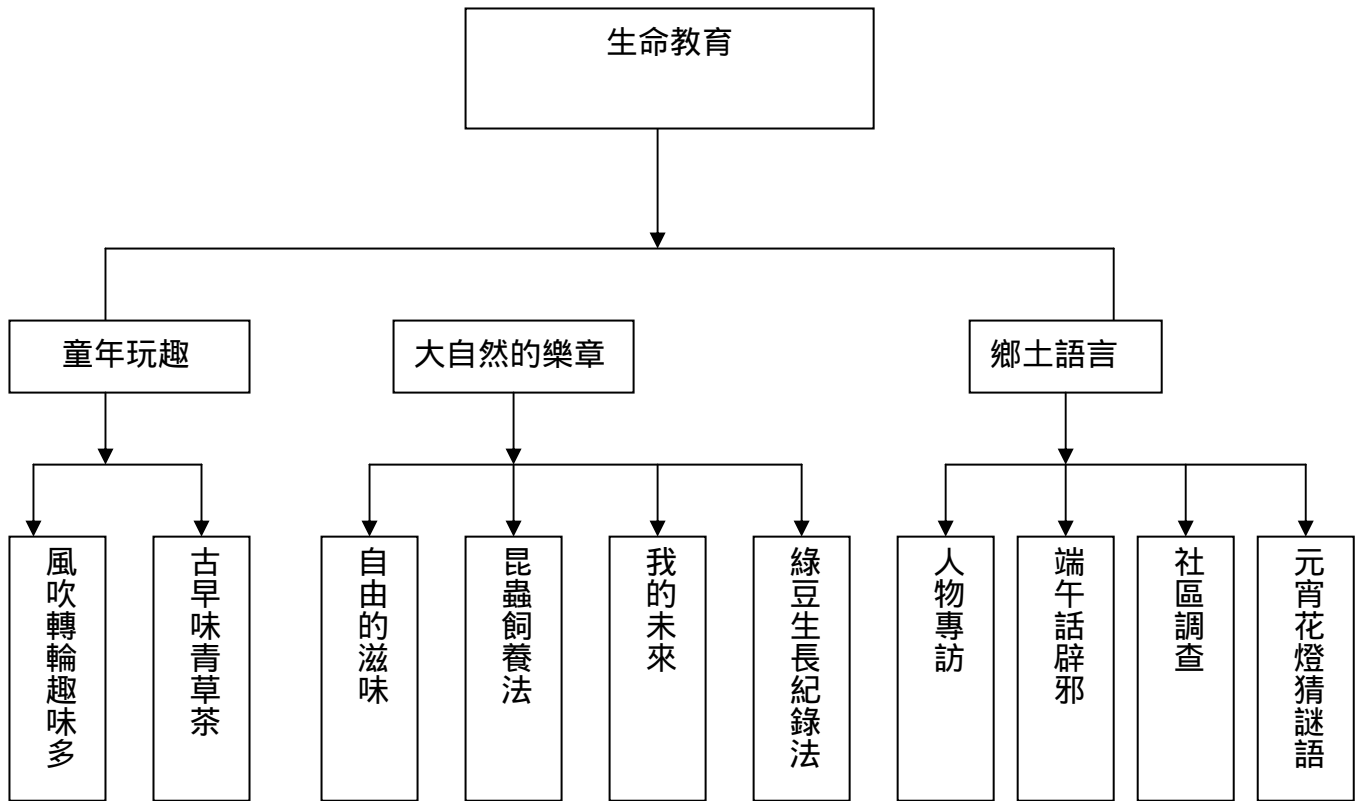
四、寫一首有關冬天與欖仁樹的詩。

1. 觸摸欖仁樹樹幹，聽聽樹的說話聲。
2. 把自己想說的話寫成一首詩。
3. 朗讀自己的詩與其他人分享。

評量方式

1. 實作評量
2. 口頭評量
3. 問答評量
4. 觀察評量
5. 態度評定

下冊教學架構圖：



下冊目錄

1. 第一單元 元宵花燈猜謎語

56

2. 第二單元	我的未來	60	
3. 第三單元	風吹轉輪趣味多		65
4. 第四單元	昆蟲飼養法	71	
5. 第五單元	古早味青草茶	78	
6. 第六單元	人物專訪	82	
7. 第七單元	端午話辟邪	88	
8. 第八單元	自由的滋味-賞鳥	94	
9. 第九單元	社區調查	104	
10 第十單元	綠豆生長紀錄法	107	

第一單元 元宵花燈猜謎語

能力指標：

1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。

1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣

1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。

2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。

教學目標：

1.自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念

2.培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力。

3.養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

一、元宵節傳說故事

有關元宵節的起源，認為是漢代宮廷的一種祭典演變而來；另一種是源自民間的「三元節」，舊俗以農曆正月十五日為「上元」即天官大帝的生日，而農曆七月十五日為「中元」即地官大帝的生日，而農曆十月十五日為「下元」即水官大帝的生日，而這三元中又以「上元」最熱鬧也最受重視。

元宵節又稱元夕或燈節，是民間多彩多姿的節日，也是春節最後的一天，自此以後一切恢復常態，所以民間熱烈慶祝，故有小過年之稱。

二、吃湯圓

2. 無餡料的小湯圓

它的熱量大約是每 10 顆 70 大卡。一般人不會把小湯圓用白水

煮了就吃,還會放砂糖,放多少砂糖看個人口味。這樣的湯圓,除了熱量外,能提供的營養素非常有限,因此不能取代正餐,建議當成點心宵夜少量的吃就好。如果額外放入紅棗、桂圓、葡萄乾或蓮子,在營養上會有加分的效果,從中醫的角度來看,也有滋補的效果。如果天氣濕冷,使用紅糖及薑片煮湯圓,不但去寒,也有助於預防感冒。有人會額外添加花生,花生含有豐富的維生素B群,E及礦物質,但是它的熱量也高,10顆大約就有45大卡,對需要控制體重的人較不適合。需要控制體重的人及糖尿病患可以利用代糖取代砂糖,可讓自己甜蜜而無負擔。

3. 有餡料的湯圓

因大小、餡料不同,較難評估其熱量。一般而言,食品工廠生產的盒裝湯圓,芝麻或花生口味的一顆約70大卡,鮮肉口味的約55大卡。傳統市場賣的自製湯圓顆粒較大,熱量更多。4顆芝麻湯圓相當於一碗飯的熱量,想控制體重的人不可不慎,不過它的維生素E的含量倒是蠻高的。由於甜湯圓已經含有多量的糖份,煮時用白水煮即可,不要再另外放糖了。煮鹹湯圓時,蔬菜及紅蘿蔔可多放一些,以補充維生素、礦物質與膳食纖維。傳統的鮮肉湯圓肉餡會拌入豬油,比較香,但是容易刺激血脂肪的上升。如果是自製,肉餡還是拌入沙拉油為宜。

湯圓不論大小甜鹹,主要成分都是糯米。糯米的黏度大,對腸胃的負擔重,因此在吃的時候,一定要細嚼慢嚥,也不要一次吃得太多。糖尿病友也應視個別的狀況,和您的醫師及營養師討論,瞭解如何吃湯圓,才不會影響到病情的控制。

* 做湯圓 *

材料：糯米糰、薑、桂圓、黑糖。

實作：小朋友分組坐下，用分得的糯米糰仔細搓圓，沾粉放到盤內。

* 猜燈謎 *

課前先搜集材料，把燈謎分類，可以製成條狀掛在燈下供人猜。

* 燈謎舉例 *

一、猜地名：

風光明媚 - 景美

屢戰屢勝 - 捷克

不毛之地 - 冰島

明日見 - 約旦

二、猜故事名：

小小公主膚如雪，森林深處矮人陪，
壞心母后來毒害，深情一吻美人歸。

-----謎底 白雪公主

喜穿紅衣紅鞋帽，進入森林訪婆婆，
野狼巧扮婆婆樣，只為求得腹中飽。

-----謎底 小紅帽

評量方式

- 1.實作評量
- 2.問答評量
- 3.遊戲評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定

第二單元 我的未來

能力指標：

- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 2-2-2-1 實地種植一種植物，飼養一種小動物，並彼此交換經驗。藉此栽種知道植物各有其特殊的構造，學習安排日照、提供水份、溶製肥料、選擇土壤等種植的技術。
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 3-2-0-1 知道可用驗證或試驗的方法來查核想法。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。

植物繁殖妙法

世界上的植物到底有多少種？的是很難去估計，各式各樣、形形色色的植物都有，能說是繁多又複雜呀！不過不管是哪一類型的，如果要繁殖下一帶，總要一個過程、管道及方法吧！現在所要說的就是職務們為了能夠下去，便各各發明出人們一想不到的獨特妙法。想不想知道？那就繼續看下去吧！

種子的生存力非常的強。如果你有注意到的話，會發現不管石縫間，或是水泥地上，只要有一點點的土，在惡劣的環境之下也能生存下去。還有的植物比其他的植物生命力更強，因此有時候會發生原本這植物地盤被另一個植物給搶去了。你說其不奇妙呀？雖然植物部會走動，但是植物也是很聰明喔！等會兒你就知道了！

塔便車

* * *

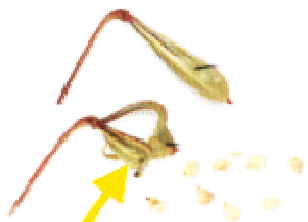
當你從野草堆走出時，會發現，奇怪？
為什麼衣服會是褲子上多了幾個不速之客？
喔！其實這就是植物厲害的地方啦！它利用



「動物」的毛皮或是人類的衣褲附著在上面，可別懷疑是寄生生物。因為植物會隨意走動，可將種子帶到任何的去處。當被拍落時，種子落地，也就展開了它的一生。利用這種方法繁殖的有鬼針草，芒刺殼...等。它們大部分的表面都有鉤子或棘刺。

彈跳高手

* * *



外殼彎曲 喜馬拉雅山

有個彈力，把鳳仙花的蒴果彈到很遠的地方。或是蒴果成熟，在經過碰觸或風的吹動，便會自動爆開來，好像有一股動力般。向這種植物說來能算多，有鳳仙花、樓斗菜、罌粟等。

飛行的種子

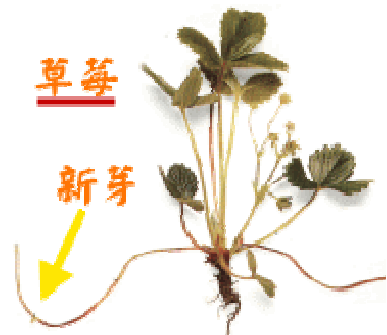
* * *

有的種子又小又輕，還長羽毛，這就是靠著風力飛行繁殖所具備的特質。當成熟時，有的是蒴果會暴開來，在藉由風力，展開他們的旅行，當種子一落地便展開它的一生。這種植物能在很短的時間之內佔領土地。



又小 又輕的種子

* 無性繁殖法 *



它是由植物身上的一小塊部分繁衍出來的。它的繁殖力相當的強，在沙漠終究有些植物是由這種方法傳宗接代到現今，有好幾百萬年了呢！其實無性繁殖法在農業改良技術方面上也有很大的幫助，所以能改良出許多美麗的花種及甜美的果實。但近來引進了一種叫「川七」的植物，它也是利用無性繁殖下代。原是為了美化環境，不過繁殖太迅速，反倒它吸取了其他植物的養分，很多樹木因此而枯死，現在有待查詢消滅這種植物的方法。

◎無性繁殖的技術

- (1) 分株繁殖
- (2) 壓條繁殖
- (3) 扦插繁殖

(4) 嫁接繁殖

(5) 球根植物繁殖

植物的營養繁殖在農業上應用得很普遍。許多植物的生活史中，兼具有性生殖。有性生殖與無性生殖各有好處，無性生殖可保持好的品種，有性生殖可增加基因變異，以增加適應力。

在園藝與農業上，植物能只靠一片葉子、特殊的儲存莖或扦插，而產生無性繁殖。這些技術我們可以在實際操作中得到學習的樂趣。

* 準備材料與工具 *

1. 鏟子、竹筷子一支。2. 枝條與葉片。3. 一盆土。

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.自我評量
- 5.觀察評量
- 6.態度評定

第三單元

風吹轉輪趣味多



能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 3-2-0-1 知道可用驗證或試驗的方法來查核想法。
- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。
- 2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

風車 轉轉轉 好運轉進來

風是風車的動力，風的能量是大自然醞釀形成，是最為潔淨的再生能源，風輕輕一吹，風車就轉個不停，如果你跑呀！跑呀！讓風車更快速的轉動，你的心情就更加激昂，在生活中增添許多的樂趣！

如果小朋友親手製作一個屬於自己的風車，那麼在完的時候，想必會更加有成就感，看這風車轉呀轉的！那有多快樂啊！

在每個風車頭上作出一種不同的表情，等風車轉動時，你將會看到很有趣而且特殊的效果！

做完以後可以做些可愛的小花、小圖案裝飾在風車上面，讓你的風車更漂亮！

工具材料

鐵絲、吸管、木棒、硬紙板。

做法一：

1. 沿著型版在紙上畫出切割線稿。
2. 先穿入短的部分。
3. 穿入一段吸管。
4. 在將長的部分穿入。

做法二：

1. 沿著型版在紙上畫出切割線稿。
2. 將兩片行板上下交疊。



3. 將竹筷子插入吸管中，使吸管較硬。
4. 吸管依序穿入孔中。
5. 將西管穿入紙棒後，用紙條於前後纏繞數圈，將它固定。

做法二：

1. 沿著型版在紙上畫出切割線稿。
2. 把鐵絲多次纏繞在木棒尾端，注意，須留下一些風車旋轉的活動空間。

《風車綺想曲》

風力發電是目前最潔淨的能源，風車的設立即代表私人企業對台灣環境生態的持續關注，我們希望以他們為典範能將環保的意念、珍惜資源以及愛護大地的心，傳達到台灣的每一個角落。使再生能源觀念落實於小朋友生活教育中，讓地球村小孩也能自然而然認識環保再生能源的稀少性。



※風力發電示範系統

1. 春風風力發電示範系統的簡介

- (1) 亞洲發電量最大 (1750 千瓦) 的風車，同時也是亞洲最高 (塔架高 60 公尺，葉片高 33 公尺) 之風車。
- (2) 北台灣唯一風力發電系統。
- (3) 使用風能發電，不但乾淨且無耗竭之虞。
- (4) 此系統所產生的電力，供生產春風家用紙的天隆廠所使用。
- (5) 於 91 年底設立於天隆廠

2. 風力發電的好處

- (1).**減少燃油的消耗與 CO2 氣體排放**：既不必燒煤，也不會產生任何的廢氣或廢物，對人類以及環境都不致造成任何的損害，春風風力發電示範系統完全倚賴自然風，預估年約可減少 220 萬公升發電燃油，以及減少 800 萬公斤二氧化碳溫室效應氣體排放，不會造成二次公害。

(2).無耗竭之虞：每到夏天台灣的用電就特別吃緊，動不動就會有限電措施，而影響到企業或家庭的運作，台灣為一海島，具有豐富的風力資源，為風力發電設置的絕佳地點。風能可以隨大氣變化循環再生，具有乾淨且無耗竭之虞，如能及時予以開發，對於用電吃緊、跳電頻傳的我們，可以解決用電危機。

(3).觀光效益：建立風力發電觀光公園，對一般民眾開放，對當地觀光產業有良性的影響，其外型也可成為地方指標。

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.自我評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定

第四單元 昆蟲飼養法

能力指標：

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。

1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法

2-2-2-1 實地種植一種植物，飼養一種小動物，並彼此交換經驗。藉此栽種知道植物各有其特殊的

構造，學習安排日照、提供水份、溶製肥料、選擇土壤等種植的技術。

6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。



在小學自然課中，飼養小動物是很重要的一環，希望藉由飼養小動物的過程，讓小朋友了解動

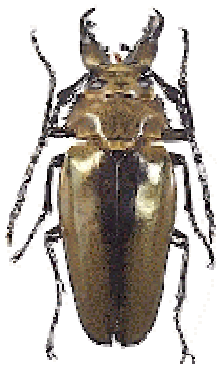
物。飼養小動物，不僅能培養小朋友到尊重生命的態度；其中由於昆蟲的生活史短，變化

又大，非常適合飼養與觀察，但是有些家長先入為主的觀念是毛毛蟲好可怕，就禁止小朋友飼養，使小朋友喪失了實際學習的機會，真是可惜。

作自然觀察和標本採集雖然不需要全面禁止，但仍應本著尊重生命，生命是無價的原則，即使是一隻小小的蟲子，也儘可能不要任意去傷害，不宜抱持把玩生命想法，而且應該排除那種集郵式的蒐集心態，別讓生命在只滿足自己慾望或毫無價值地犧牲了。

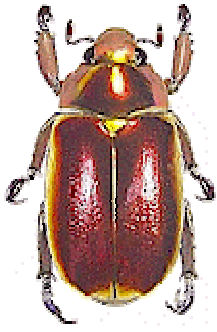
其實採集回來的昆蟲也可以先飼養起來，觀察其生活或行為，甚至可以嘗試累代飼育，待其壽終正寢後還可以製成標本，這樣比單純採集有意義多了。當然現在也有很多人把昆蟲拿來當寵物飼養，昆蟲體積小所需空間並不多，是相當不錯的寵物，譬如威武雄壯的獨角仙或是鍬形蟲，或是鳴唱悅耳的蟋蟀或紡織娘等。

其實，昆蟲的種類很多，只要選擇適合的昆蟲來飼養，牠們並不可怕，而且會使生活增添不少的樂趣，如果你喜歡蟲蟲，不要猶豫，趕快加入飼養的行列吧！



挑選飼養種類

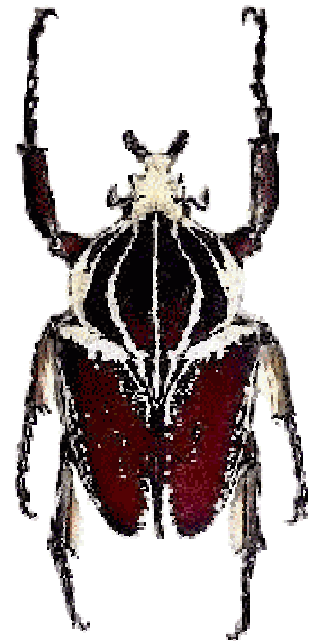
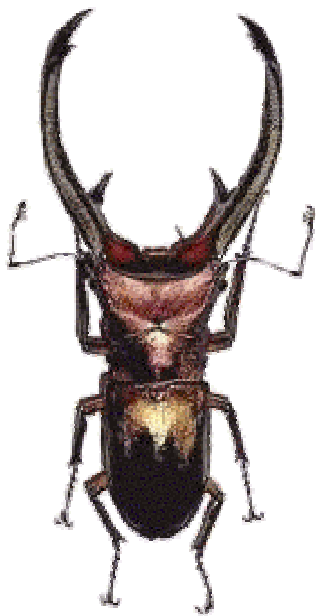
昆蟲的種類很多，並不是每一種都適合帶回家飼養，下面幾種可供大家參考：



初級：蝴蝶和蛾的幼蟲、蟋蟀、麵包蟲、竹節蟲。

中級：鍬形蟲成蟲、獨角仙成蟲。

高級：天牛、螳螂、鍬形蟲幼蟲、獨角仙幼蟲。



提供充分食物

要準備昆蟲的食物前，一定要先查出牠吃什麼：

蝴蝶和蛾的幼蟲、竹節蟲：是植食性，大多從圖鑑上可查得他們的食草。

蟋蟀：是雜食性，飼料、蔬菜、餅乾....等皆可。

鍬形蟲成蟲、獨角仙成蟲：水果，如：蘋果、鳳梨，或是果凍。

鍬形蟲幼蟲、獨角仙幼蟲：腐植土

天牛：樹幹



佈置飼養環境

每一種昆蟲的棲息環境不同，當然要佈置一個適合的環境，牠才能順利的生長，並活的久，如果還要紀錄昆蟲的生長過程，就要注意是否易於觀察。



小型的透明盒可放置卵或小型昆蟲成蟲，以便觀察。

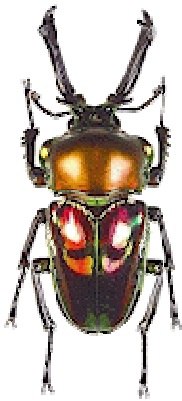
適合作短時間的觀察，不適合長期的飼養。

透明塑膠筒



大的透明塑膠筒更好用，取得也相當容易，一些糖果、餅乾筒都可以運用，別忘了在蓋子上戳幾個洞。

吸水海綿插上芭樂葉，就可以讓竹節蟲生活得很舒適。



一般常見的就是用飼養箱飼養，竹節蟲、蟋蟀、螳螂、獨角仙、鍬形蟲...，都很適合。

陽台網室

以上的飼養容器空間有限，蝴蝶終齡幼蟲的食量很大，最好直接放在食草植株上，能有較充足的食物，如果允許，可以用紗網把陽台封住，一方面可提防幼蟲被鳥吃，另一方面也可以讓羽化的蝴蝶成蟲有較大的飛翔空間，記得食草要多種幾盆輪流替換，以免被吃死，再種些蜜源植物，就可以讓自家的陽台，成為蝴蝶翩翩飛舞的樂園。



飼養與教學

在飼養昆蟲的過程中，教師帶領學生一起參與是很重要的，像是觀察、測量、紀錄、查資料、換食草、掃網……等工作，可以引發他們對昆蟲的興趣及了解，這樣一來，不但學習到了昆蟲的相關知識，培養了研究的熱忱，也懂得如何尊重生命，熱愛生命，在生命教育的環節中不失為一種絕佳的實作進行。

評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 6 觀察評量
- 8 同儕評量

第五單元 古早味青草茶

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 3-2-0-1 知道可用驗證或試驗的方法來查核想法。

教學目標：

- 1.自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
- 2.學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
- 3.培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
- 4.養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。



魚腥草

天氣熱，火氣大，來杯青草茶吧！

青草茶是台灣民間常用的夏季保健飲料，又稱為百草茶、涼茶或苦茶。根據調查，台灣本土可以供做青草茶原料的藥用植物，大約有 200 種以上，其中經常被使用的有將近 100 種之多，這些都是我們的祖先透過經驗的累積，所篩選出不具毒性，而且藥效溫和的植物。普遍都有清涼解熱、消暑解鬱等藥效，尤其適合在夏季飲用。部份材料還有消炎解毒的功能，能有效防治夏季容易發生的胃腸疾病。

其中代表性的種類，例如葉片芳香宜人的到手香、薄荷，荒地常見的含羞草、蒲公英，花朵美麗的如半支蓮、夏枯草...等，這些藥用植物在階前牆角、公園操場、荒埔田地到處都有，誠如《本草新編》中所言：「蒲公英，至賤而有大功。」，其實何止蒲公英，上述植物也都是如此，若能運用中醫藥原理，根據個人體質調配使用，即可發揮食療保健、預防疾病的功效。



兔兒草



在鄉下，人們工作中或工作後，常常煮青草茶喝，有解渴解熱以及解毒等許多功用，所以喝青草茶是日常生活的一部分。事實上，青草茶除了適合在夏季裡用來消暑降火之外，即使天氣並不炎熱，但吃多了油炸或高熱量食物，身心出現「上火」的情形，例如，口乾舌燥、便秘、失眠，或者很容易發脾氣，這時很適合用青草茶來褪火調身。

* * * 喝喝看 * * *

要喝的話，當然要自己動手煮囉！煮青草茶並不困難，先選擇自己喜歡的材料，再把材料配好吧！煮好放點糖就可以喝囉！

◎青草材料：

1. 大本七層塔、黃花蜜菜、咸風草。
2. 腰子草、消渴草。
3. 香茅、薄荷。
4. 魚腥草、六角英、車前草。

※注意：煮滾 10-20 分鐘即可。

◎我自己配的材料是：

◎味道如何？

評量方式

- 1.實作評量
- 2.問答評量
- 3.自我評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定
- 6.同儕評量

第六單元 人物專訪

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。
- 1-2-5 調查家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法

6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
6. 熟悉採訪及對談的正確用語及態度。



社區裡面有哪些人物與我們的生活有很大的關係？他通常都做些什麼事？以下有一篇人物專訪的例子，讓我們知道這次活動的主題。



◎ 人物專訪----陳蔥、廖春

洪湘眉

陳蔥阿嬤在民國 6 年出生於吉慶里，就讀石牌國小，跟潘澤琳先生的兄弟姊妹們都是童年的玩伴，畢業於石牌國小第 9 屆。今年高齡 83 歲，而這 83 年來一直居住在吉慶里，堪稱資深的在地人、資深的校友。目前阿嬤跟著從小一手帶大的孫女同住，幫忙送玄孫上學，其他空檔時間從事義工、並參加社區長青音樂班研習。

廖春阿嬤今年 80 歲，育有 8 位子女，子女們多毗鄰而居，在阿嬤的帶領之下，已有子女撥空參與義工的行列。全家在一、二十年前從外地搬來吉慶里定居，而後在石牌公園認識了陳蔥阿嬤，在閒聊之餘才知道原來兩位是鄰居，從那一次之後就相邀一起到公園做早操。

吉慶社區義工隊剛成立時，陳蔥阿嬤、廖春阿嬤在家人的鼓勵之下，參加每個月第一個星期日為社區打掃的清潔日，不論日陽高照還是綿綿細雨，歷經數個寒暑，跟著全體義工們一起打掃街道、撿紙屑、瓶罐還有整理花圃除去雜草。工作一個上午下來，從他們臉上看不出疲憊的模樣，這種勞力的工作，卻沒有難倒他們，也從不缺席，因此義工隊隊員匿稱他們是資深姊妹花。

陳蔥阿嬤、廖春阿嬤雖然來自不同的家庭環境，卻有一顆相同的歡喜心，甘願獻給吉慶社區，做為吉慶社區的模範義工，每月的社區大掃除、社區美化環境種花木、鬆土，每天住家巷弄的環境清潔，她們都義不容辭的默默在做。一同參加義工、一同參加長青音樂班，一起趕場演出，那種精神一點也不輸年輕的我們。還有活動中心所舉辦的活動，都可以看到她們靈巧的身手忙碌的穿梭在人群中。



◎社區人物篇

這次我們要訪問的人物是誰？要如何問出我們所要知道的事情？課前小朋友要做些功課、花點時間思考要提問的問題，才會

使訪問順利喔！



◎寫出報告

內容不論長短、形式，人物是最主要的靈魂。要讓人物在你內心，想像得極端清楚了，以致於你能真實的感受到外型 and 聲音。

* 人物的選取

許多作家常以身邊或過去所認識的人做為人物描寫的對象，這對他們構想小說很有幫助。

* 人物的塑造

作者的任務在於啟發讀者的想像，而不是向讀者提供無微不至的人物繪像、細枝末節場面描寫，或不厭其詳的動作寫照。假如作者沒有先存在自己的想像去充分地創造，他也就不能幫助讀者去想像人物的場面和動作。

* 人物的名稱

幫助讀者創造人物的第一步是給人物一個適切的名稱，在小說中，這是尤其重要的。人物的名稱最好能配合他的背景。例如：明明是名鄉下婦人，就不要給予她太都市化的名。

* 人物的背景

你應儘可能利用人物的種種的性格；如提示人物的職業、嗜好等等都有助於人物真實的描寫。當你指出一個人物喜歡打躲避球或收藏娃娃或飼養寵物，或他的舞蹈技藝高超時，你就使讀者內心產生了自己的想像。

* 人物的特性

人物的內在特性可以通過動作、反應、對話、思想等等去加以描繪。直接敘述是最不討好的。

* 人物的感情

在小小說中的人物，要能明確地表現強烈的性格特徵，無論讓讀者產生討厭或喜愛都是作者成功的地方。如果看完你的作品以

後，讀者還無法走入角色中，那這篇報告就
算是失敗的作品。



評量方式

- 1.實作評量
- 2.口頭評量
- 3.問答評量
- 4.觀察評量
- 5.態度評定

第七單元 端午話辟邪

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。



端午節，流傳著吃粽子和賽龍舟的習俗，據說為了紀念愛國詩人屈原是戰國時代楚國的忠臣，卻被奸臣陷害，報國無門，只能暗自憂心後，在農曆五月五日(端午節)這天，投江自盡。人民都紛紛划船去拯救他，這就是端午節划龍舟的起源。人民又有感

於他的忠誠國，恐怕他被大魚吃了，就用竹筒裝了糯米，做成粽子，拋入江裏，希望魚兒只吃粽子，不吃屈原，後來改用竹葉包粽子，在端午時食用，以為紀念屈原。



※節日活動

在端午節這一天，兒童可以從事許多活動，用泥膠、粉糰製粽子，製龍船，摺紙船或以端陽競渡為題材，繪製合作畫，作划龍船遊戲，聽屈原的故事等等，都可以使我們認識習俗的由來，在活動中發展體力和技巧，培養合作的精神。

農曆五月五日為端午節，和春節、中秋並列為最重要的三個節慶。端午節時值夏季，正是疾病開始流行的季節，因此端午節的由來，可追溯為驅邪避惡，以求身心的平安。

為了驅除疾厄，端午節時可見住家門口都掛菖蒲和艾草，以及「鍾馗」的畫像，成人飲雄黃酒，並讓小孩身配香包，這些物品據說都有避邪，保平安的作用。此外，若能在正午時將雞蛋直立起來，表示來年會有好運道。

※掛艾草、菖蒲、榕枝

端午節在門口掛艾草、菖蒲（蒲



劍)或石菖蒲用紅紙綁成一束，然後插或懸在門上。因為菖蒲天中五瑞之氣」，葉片呈劍型，插在門口可以避邪。所以方士們稱它為「水劍」，後來的風俗則引伸為「蒲劍」，可以斬千邪。清代顧鐵卿在「清嘉錄」中有一段記載「截蒲為劍，割蓬作鞭，副以桃梗蒜頭，懸於床戶，皆以卻鬼」。而晉代「風土誌」中則有「以艾為虎形，或剪綵為小虎，帖以艾葉，內人爭相裁之。以後更加菖蒲，或作人形，或肖劍狀，名為艾草代表招百福，是一種可以治病的藥蒲劍，以驅邪卻鬼」。

艾草，插在門口，可使身體健康。在我國古代就一直是藥用植物，針灸裡面的灸法，就是用艾草做為主要成分，放在穴道上進行灼燒來治病。有關艾草可以驅邪的傳說已經流傳很久，主要是它具備醫藥的功能而來，像宗懔的「荆楚歲時記」中記載日雞未鳴時，採艾似人形者，攬而取之，收以灸病，甚驗。是日採艾為人形，懸于戶上，可禳毒氣。」一般人也有在房屋前後栽種艾草，求吉祥的習俗。臺灣民間也有在端午時貼「午時聯」，它的作用和靈符一樣，有些午時聯上有下列的句子「手執艾旗招百福，門懸蒲劍斬千邪」。榕枝在民間的意義可使身體矯健「插榕較勇龍，插艾較勇健」。也有地方習俗是掛石榴、胡蒜或山丹，胡蒜除邪治蟲毒；山丹方劑治顛狂，榴花懸門避黃巢，石榴花正是這個季節的花卉，也有治病的功能。石榴皮為一常見的中藥。而石

榴花和黃巢的關係，還有一段故事。黃巢之亂的時候，有一次黃巢經過這個村落，正好看到一個婦女背上背著一個較大的孩子，手上牽著一個年紀較小的，黃巢非常好奇，就詢問原因。那位婦人不認識黃巢，所以就直接說因為黃巢來了，殺了叔叔全家，只剩下這個唯一的命脈，所以萬一無法兼顧時，只好犧牲自己的骨肉，保全叔叔的骨肉。黃巢聽了大受感動，並且告訴婦人只要門上懸掛石榴花，就可以避黃巢之禍。

※相關資料

端午節又稱天中節，因為農曆五月以後，天氣漸漸炎熱，因此蚊蟲蒼蠅孳生，傳染病很容易發生，所以古人稱五月為「惡月」或「百毒月」。而到了端午節時陽光最為熾熱，百毒齊出。古人就用天中五瑞--五種植物：菖蒲、艾草、石榴花、蒜頭和山丹來去除各種毒害，可以說是中國古代的衛生節。

民國成立以後訂為「夏節」，另外為紀念愛國詩人屈原又稱「詩人節」。端午節，因家家戶戶懸掛菖蒲避邪，故稱「蒲節」。

端午節的其他相關習俗有下列幾種：

喝雄黃酒

因端午節後各種蟲類，開始活躍起來，瘟疫漸多，雄黃具有消除疫病的功用；也是因白蛇傳的故事，白蛇喝了雄黃酒之後，差點現出蛇形，所以民眾則起而仿效，希望收到去邪的功能。

◎做香包

1.材料：

碎布、棉花、香料粉、絲線（或中國結細線）

2.工具：

剪刀、針、縫衣線

3.做法：

(1)將碎布畫上自己喜歡的形狀，如：圓形、三角形、桃形等。

(2)剪下相對的兩片

(3)用線將三邊從反面縫合，留下一邊。

(4)翻過來，塞入沾有中藥店買回來的香料粉的棉花。

(5)將最後一邊縫合，再加長繩裝飾即完成。



評量方式

1. 實作評量
2. 遊戲評量

3. 觀察評量
4. 態度評定

第八單元 自由的滋味-賞鳥

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

- 1.自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
- 2.學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
- 3.培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

啾...啾啾！

咕...咕...咕.....





依.....呼

依.....呼

嘎..... 嘎嘎嘎嘎嘎嘎

喀`喀`喀`

啦`□---



棕背伯勞



繡眼畫眉

你有聽過森林中的鳥鳴聲嗎？為什麼要賞鳥？鳥兒美妙的歌聲，總是引人佇足聆聽，美麗多姿的羽裳，總是引人注目，知道鳥的名字，記下鳥的數量，這是賞鳥休閒活動的一種樂趣。賞鳥能吸引許多人的參與，從事賞鳥可得到以下的益處：

一、賞鳥能培養慈善的行為

賞鳥在進行欣賞辨識的活動中，能夠培養忍耐慈愛的心地，並且透過望遠鏡的觀賞，表現對大自然的讚美與尊重。賞鳥的過程平和、具高度專注性，以關懷和瞭解為出發點。當人類懷著到朋友家拜訪的心情時，而大自然則以禮相待。



小卷尾

二、在自然美感的情境中得到薰陶

在賞鳥欣賞過程中，透過野鳥本身大自然的優美型態，觀賞者耳濡目染，使心情受到撫慰。

三、訓練手、眼、腦的協調與靈活度

追尋樹群間跳動的活潑好動的精靈們，能於短時間內找出牠的位置、掌握特徵、辨識種類名稱；或從地上的腳印、羽毛等，再綜合鳥的大小、色彩、出現季節、生態環境等推測出牠的名稱，這樣的賞鳥過程，讓我們的手、眼、腦獲得訓練而增高其靈活與慎密度，這也是一

種科學方法的學習。

四、煩悶心靈的休憩方式

拿起望遠鏡遠離人為的事務，走進田野樹林間，看看高翔的大冠鷲、快速衝過的雀群，可以緩和人的壓力與焦躁，在大自然中再造身心的春天然後重新出發。

五、心有靈犀的友誼

賞鳥人胸前掛的望遠鏡是友誼的象徵，即使不相識，仍然可以一見如故，一起賞鳥，交換心得，為鳥驚呼，共聆鳥鳴，大自然親切，人也親切。

六、開啟自然的鑰匙

野鳥像一把鑰匙，帶你啟動以前從未接觸或遺忘許久的各種自然之門。在觀察野鳥生態的同時，也會想瞭解紅樹林的形成，想看看魚類的生活，田裡的青蛙、泥鰍為何消失？這棵樹叫什麼名字？鍬形蟲有幾種……。

七、賞鳥紀錄的價值

賞鳥者所寫的鳥類觀察紀錄，不僅提供學術研究的參考，還能使個人對自然的感情成為當時賞鳥的美好回憶。

八、保護地球的天使

野鳥一向有環境指標的雅稱，所以透過賞鳥的方式，我們

可以觀測環境的變化。因此，致力保護鳥類的棲地，便等於保障我們良好的生活品質。



黃嘴角鴞

多人都說台灣沒什麼好玩？這是很可惜的想法，當你隨著天使般的野鳥，重新探訪台灣的山川美景，你會驚訝的發現，因為不同的季節，生物也有新的面貌，讓人百看不厭，行走千遍也不厭倦。



一、賞鳥守則

1. 注意安全，保持愉快的心情。
2. 勿採集鳥蛋、捕捉幼鳥、成鳥或做出任何危及鳥類生存的行為。
3. 勿高聲喧嘩，以免驚嚇鳥類及妨礙他人。
4. 勿隨意丟棄表圾或任意攀折花木，破壞自然生態環境。
5. 勿過份追逐鳥類或以不當方法誘其現身。
6. 發現特別鳥種的棲地或正在育雛時，請勿干擾。
7. 團體賞鳥活動時，請尊重領隊的指導與指揮。

二、賞鳥裝備

◎ 賞鳥所需要的裝備

* 雙筒望遠鏡 * 單筒望遠鏡 + 腳架 * 鳥類圖鑑 * 台灣賞鳥地圖 * 筆、筆記本 * 防寒衣物、雨具 * 手電筒 (電池) * 照相機 (底片) * 萬用刀 * 個人醫藥 * 背包，食物 (口糧、巧克力)，水壺，零用錢。

1. 望遠鏡

* 通常雙眼望遠鏡較輕便，適於觀察近距離或活動性較大的鳥，大多用於觀賞山鳥，亦可用來輔助單筒望遠鏡尋找目標，一般選用 7~10 倍者較佳。

* 單筒望遠鏡較笨重，多以腳架支撐在定點，通常選用 20~40

倍者較佳，適於觀察遠距離或移動性較小的目標，一般用觀賞水鳥或海鳥。

2. 鳥類圖鑑

賞鳥除了欣賞鳥類的英姿之外，為了更了解其形態、習性及生態環境，因此必須隨時翻閱鳥類圖鑑，以資辨識，同時可以加強印象，輔助觀察時的不足。

3. 記錄本

賞鳥時最好能當場記載所觀賞到的鳥種、數量、棲息環境、特殖行為或鳴唱的聲音，加上賞鳥時的時間、日期、地點、天候狀況、海拔高度等，就是完整的賞鳥資料。如果遇到難以辨認的鳥種或特徵不明顯的鳥類時，亦可在記錄本上迅速繪製簡圖，以做為日後查詢圖鑑時的依據。



小朋友，出發賞鳥吧！

評量方式

1. 實作評量
2. 口頭評量
3. 問答評量
4. 觀察評量
5. 態度評定

第九單元 社區調查

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。
- 1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。
- 1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。
- 1-2-5 調查家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。
- 1-2-7 說出鄉土的交通狀況，並說明這些交通狀況與生活的關係。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
6. 熟悉採訪及對談的正確用語及態度。

一、切入問題

- 1.請學員拿出一小張紙，寫出五個他（她）所關切的社區問題。
- 2.再請學員將自己有興趣的問題打勾。
- 3.將組員分成 4 - 5 個人一組，將他們的社區問題併在一起，並討論學校的教育是否能幫助他們去了解如何面對社區的問題。
- 4.請各組將他們所寫的問題貼在牆上，請全班腦力激盪一些他們可能跟別人分享的經驗。

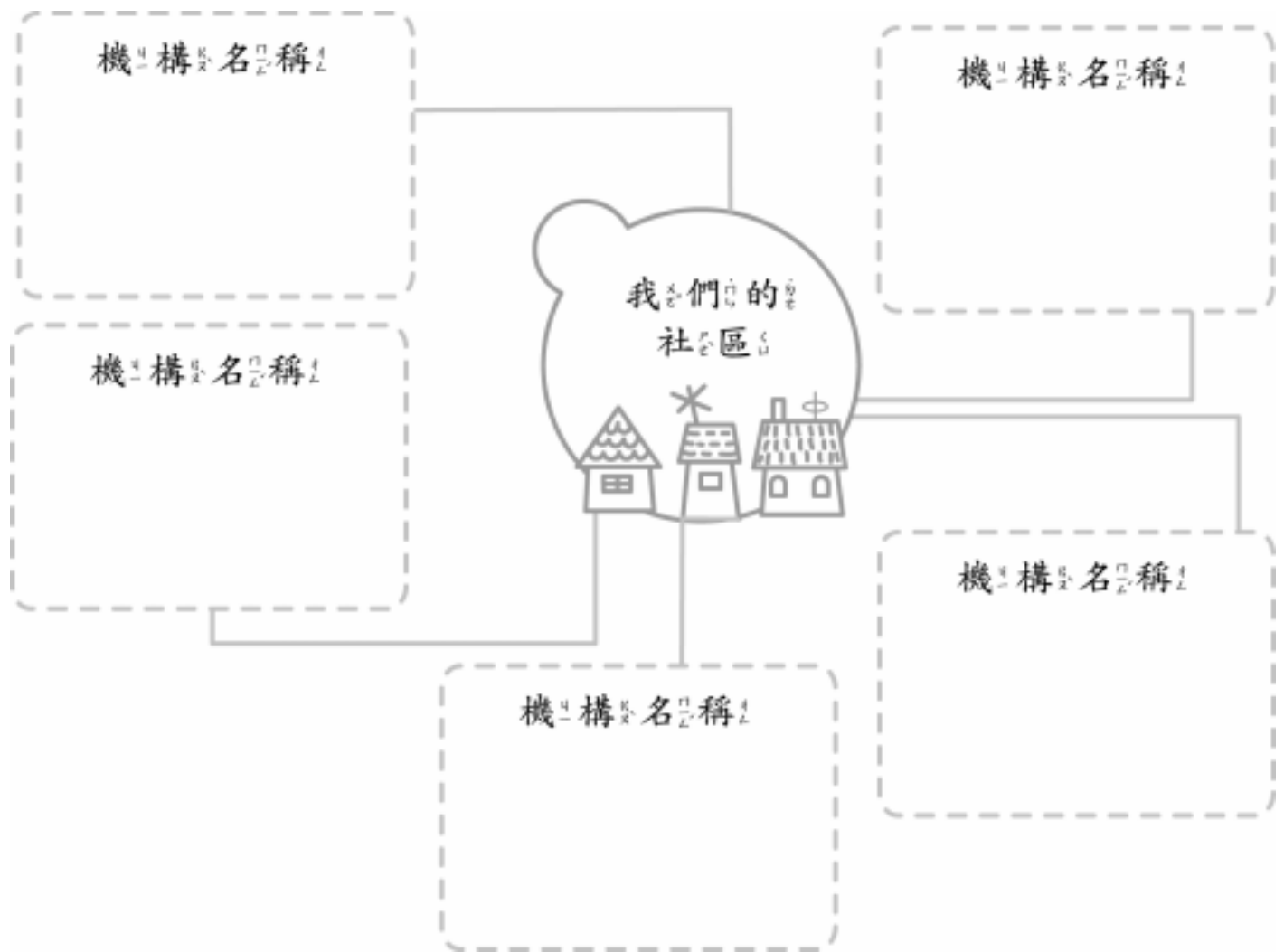


二、全班討論

1. 這個社區有哪些設施物？人們怎樣使用這些設施物？
2. 社區裡的人會從事哪些活動？
3. 社區有哪些問題？假如你是村長你會如何解決？

社區裡的機構

小朋友，想一想或是詢問爸爸、媽媽，在社區裡有哪些機構可以幫我們的忙呢？請將這些機構的名稱寫下來。



給小朋友的話

社區裡若是少了這些機構，我們會非常的不方便！但要能善用這些機構的服務，才能讓它們發揮最大的效能👍！

評量方式

1. 實作評量
2. 口頭評量
3. 問答評量
4. 觀察評量

5. 態度評定
6. 活動單

第十單元 綠豆生長紀錄法

能力指標：

- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 2-2-2-1 實地種植一種植物，飼養一種小動物，並彼此交換經驗。藉此栽種知道植物各有其特殊的構造，學習安排日照、提供水份、溶製肥料、選擇土壤等種植的技術。
- 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 3-2-0-1 知道可用驗證或試驗的方法來查核想法。

教學目標：

- 1.自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
- 2.培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
- 3.養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

紀錄植物的生長能讓我們親近植物，我們做觀察時，眼睛在看，心理在思考、分析，於是我們和植物產生一種親密的交流。

綠豆生長紀錄



第三天



第七天(室内)



第七天(室外)



第九天(桌上)



第九天(櫃內)



第九天(室外)



第十天(桌上)



第十天(櫃內)



第十天(室外)



第十天(花盆)



第十天(花盆)



第十二天(桌上)



第十二天(櫃內)



第十二天(室外)



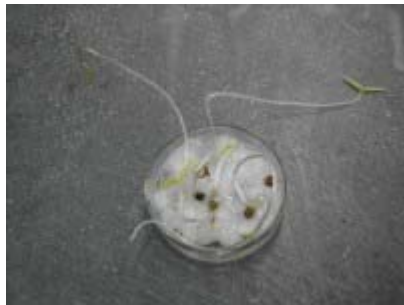
第十二天(花盆)



第十二天(室外、桌上、櫃內)



第十六天(桌上)



第十六天(櫃內)



第十六天(花盆)



第三十天(花盆)



第三十天(櫃內)



第三十天(室外)

以上的相片是植物在室內、室外、櫃內、花盆中、桌上等種植的情形。請看以下櫃內實驗紀錄的範例，然後再做其他種實驗的紀錄，我們就可以學會植物生長的紀錄法了。

學習和植物相處，我們認識到它們表現出一種無聲的生命型態，了解到他們與動物的不同，你準備好以尊重的態度和他們相處了嗎？

綠豆生長紀錄範例

長度 (cm)	位置：櫃子裡（陰暗）		紀錄者：		
	1	2	3	4	5

日期		莖長 (cm)	葉片數	莖長 (cm)	葉片數	莖長 (cm)	葉片數	莖長 (cm)	葉片數	莖長 (cm)	葉片數
1	12/2			2				2.5			
2	12/3			2.3	2			3.4			
3	12/4			5.3	2	0.2		7.2	2		
4	12/5			9	2	3		9	2		
5	12/6			9.3	2	3.5	2	3.7	2		
6	12/9	0.2		19.1	2	18.1	2	14.9	2	2	
7	12/10	2		22	2	18.2	2	19	2	2.8	
8	1/11	3.2		16	2	18.2	2	19.	2 枯黃	4	2
9	12/12	3.2	2	19	2	19	2	19.	2 枯黃	6	2
10	12/13	6.6	2	19	2 枯黃	23 斷裂	斷裂	19.	2 枯黃	7.7	2
11	12/15	13.2	2	15	2 枯黃	23 斷裂		18.5	2 枯黃	15	2
12	12/16	16	2	死亡				19	2 枯黃	16.2	2
13	12/17	17	2					20.5		19	2 枯黃
14	12/18	17.8	2					19.4		19	2 枯黃
15	12/19	19	2					19.4		19	2 枯黃
16	12/23	19.3	2					19		死亡	2 死亡
								21.5		2	

綠豆生長紀錄

長度 (cm)	位置：室內桌子上	紀錄者：
------------	----------	------

- 4.觀察評量
- 5.態度評定

四年級鄉土自編教材

設計理念

本課程之設計理念，以「鄉土情」為總綱，「愛家鄉、愛自然、愛生命」為主軸，發展出「好吃又好玩」、「大自然的樂章」、「我愛家鄉」三大課程綱要，「香氣逼人」、「校園植物巡禮」、「移花接木」、「家鄉的水生植物」、「五溝源流」等課程內容。

一個愛家鄉的人，必定熱愛自然及週遭的一草一物。藉由對於植物特質的認識之後，引導孩子進行「植物扦插」，每個人的本質是熱愛生命的，小生命在孩子細心的呵護下，日復一日的茁壯，當孩子沉浸在「生命活力」的喜悅時，引導他們以生花妙筆，為自己創造的小生命畫下最真切的「寫真集」，並賦與其生命之歌，以激發孩子對於生命的熱力，

而「水生植物」課程，就是要開啟孩子對於生活的觀察能力。藉由對於週遭一草一物的觀察、體驗，發表其看法與感受，藉此，以開啟孩子對於「觀察生活」的敏感度，所謂生命教育即是深度的生活教育，如此，也符合是生活教育的意義。

綜合此一課程之內容，其指在培養孩子具備以下之能力：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

唯有先了解自己的特質，才能將自己的能力完全發揮出來；今天，我們教育孩子了解自己家鄉的特色，明日，孩子就有能力與整個地球村聯結在一起，甚至把我們家鄉的特色擴散到整個地球村，這也是我們「立足鄉土，展望國際」的長遠目標。

五溝國民小學四年級鄉土自編教材

目 次

四年級上學期	四年級下學期
1. 五溝源流（一）P3	11. 包粽子P33
2. 五溝源流（二）P5	12. 香包P36
3. 檳榔鑰匙圈P7	13. 端午節節慶教學活動.....P38
4. 風火輪P12	14. 六堆組織的由來與演變...P39
5. 移花接木P14	15. 老芒果樹.....P42
6. 家鄉的水生植物（一）...P19	16. 映泉禪寺—水東流P44
7. 家鄉的水生植物（二） ...P20	17. 六堆地圖的製作（一）...P47
8. 香氣逼人P24	18. 六堆地圖的製作（二）..P48
9. 故鄉的位置P27	19. 中國結P50
10. 客家伙房P30	20. 觀海山房P53

第一課

五溝源流（一）

一、課文

五溝水命名

因有五條水圳在萬巒附近注入東港溪支流五魁寮河溪中，當時墾民自西向東，於河溝兩岸附近次序拓墾，而落腳生根。由頭溝水、二溝水、三溝水、泗溝水排列至五溝水，因而命名。

開庄過程

五溝水的開莊過程分為五個時期

1. 熊姓入墾(1710年--1720年)
2. 六堆時期(1721年--1800年)
3. 劉姓入墾(1800年--1894年)
4. 日據時期(1895年-1945年)
5. 光復以後(1945年以後)

熊姓入墾(1710年--1720年)

最早入墾五溝水的是熊姓族人，在這時期，五溝水在熊姓人為主下，開墾了東興庄，並逐漸發展到了西盛庄。

六堆時期(1721 年--1800 年)

此時的村民，多以種植水稻為生，而一些較富有者，此時也開始營造大宅，其所使用的建材，已開始有了土塊與磚材。而由於姓氏的消長和土地所有權的變遷，五溝水的重心由東興移到了西盛庄。



第二課

五溝源流（二）

一、課文

劉姓入墾(1800年--1894年)

乾隆年間(約 1780 年)，住在廣東省嘉應州鎮平縣招福鄉八輪車戶的劉姓族人，組成了祭祀公業來到了五溝水開墾。

為了團結族
內人力，劉姓族人
乃倡議建立宗
祠，同治三年
(1864)，共同創建
了劉氏宗祠，自此
宗祠成了族人的
精神與信仰中



心，除了團結族人，同時造橋鋪路，墾田買地，隱然成了五溝水的主導者，其一族之起落，密切的關係著五溝全體的興衰；而劉家的書房「觀海山房」，也成了每個讀書人渴望進入的殿堂，許多屏東學子在此切磋學問，而入了劉家讀書才能入流。在這個文化背景下，甚至產生了「不入劉者不入流」之諺語，功名把五溝水帶上了一個新的社會階

層，也推上了一個從有過的顛峰。

日據時期(1895年-1945年)

日據初期，留在五溝水的最後一批熊姓族人，隨著另一批泗溝水，以及大林庄的村民，移到了旗山、杉林鄉邊界的「蕃薯寮」去開墾，五溝水的原墾拓者一熊姓家族，終於完全的離去。隨著熊姓族人的遷離，五溝水同姓聚落的性格便益發的明顯了。尤其自明治四十一年(1908)，劉氏宗祠在奇川、積書兩嘗的合修下落成後，劉姓宗族更儼然掌握了五溝水的文教、經濟和政治的主導權。水稻的耕種，帶動著五溝水的經濟發展，

光復以後

由於不再需要大量的耕作人口，所以除了父母及少部分留在家中的子女外，大部分人口都外移到都市，造成村中年齡層的懸殊，老年人口比率增高；更由於檳榔是高經濟價值的作物，使家家戶戶的經濟力完全改觀，經濟作物的改變，將此二百年來所形成的聚落，在最短的時間內，改變了其社會結構與實質面貌。

活動一：說出五溝開莊過程的五個重要時期，各有何特色？

活動二：指出五個重要時期中，領導的精神堡壘各是？

活動三：你的家族的姓氏為何？是在哪一個時期入主五溝的？

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。
- 1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。
- 2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
6. 熟悉採訪及對談的正確用語及態度。

評量

活動評量

口頭評量

實作評量

第三課

檳榔鑰匙圈

一、課文

五溝社區農業生產情形，日據時期，本村地區之農業情形，主要農產品以水稻佔大宗，其次為甘蔗、甘藷、豆類。因時代變遷農民為求增加財源，於民國六十八年間，開始計畫栽種綠色環保產業果實「檳榔」增加農民收益。檳榔除了是我們社區最大宗的農業產品，小朋友你知道檳榔還可以做什麼有趣的利用呢？

對幸福的我們來說，哆啦 A 夢、Hello Kitty... 等可愛造型的鑰匙圈都是唾手可得的。現在就讓利用我們社區常見的檳榔果實，製作具古早味的簡易鑰匙圈－檳榔鑰匙圈。



◎活動一：準備材料

檳榔果實、鑰匙圈、白膠、砂紙、彩繪用具（水彩最佳）、透明漆、刷子

活動二：動動腦，想一想

1. 小朋友們，你們知道以前的孩子都是玩些什麼呢？

2. 想想看，檳榔樹可以做哪些利用呢？
3. 什麼是鑰匙圈？檳榔鑰匙圈要怎麼做啊？
4. 任何物品只要加上鑰匙圈，都可以成為簡易的鑰匙圈。所以小朋友也可以利用這個原理試著做出一個漂亮又有創意的檳榔鑰匙圈喔！

活動三：動手做一做

1. 選擇乾燥且表面纖維為較鬆軟的檳榔果實。



2. 除去表面纖維，取出中間堅硬檳榔籽的部分。



3. 用砂紙將中間堅硬檳榔籽磨平整、均勻。



4. 利用各種彩繪用具，將檳榔籽將以彩繪裝飾。



5. 待彩繪後的檳榔籽表面乾燥後，塗上一層透明漆。



6. 將鑰匙圈固定在檳榔籽的鈍端中心，並塗上白膠固定。



7. 即完成一個簡易的檳榔鑰匙圈。



◎活動四：我的檳榔鑰匙圈最ㄟ一ㄤ、

1. 互相欣賞彼此的作品，看誰的鑰匙圈最炫、最美。
2. 還有什麼物品加上鑰匙圈，可以成為更有創意的鑰匙圈呢？

參考資料：

1. 萬巒五溝社區網



檳榔籽做成精緻的項鍊哦！



檳榔籽也可以做成美麗的中國結吊飾。

二、目標

1. 能了解五溝社區的農業生產情形。
2. 能知道並準備檳榔鑰匙圈的材料與工具。
3. 能說出以前的孩子都是玩些什麼古早味的童玩。
4. 能知道什麼是鑰匙圈，以及製作出一個檳榔鑰匙圈。
5. 能互相欣賞同學之間的作品。

6. 能知道加上何種物品，可以使鑰匙圈更有創意。

三、評量

活動評量

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

社 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。

健 4-1-5 透過童玩、民俗等身體活動，了解本土文化。

藝 2-2-7 互相欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

第四課：風火輪

一、課文



去大賣場或超市時，手推車可以裝滿許多好吃、可用的東西，同時也幫我們節省許多的力氣。汽車、腳踏車可以帶我們到想到的地方，不再受雙腳的限制。假

日滑板、溜冰鞋也都是陪伴我們吹拂涼風、享受勁速的最佳玩伴。

生活中有許多靠輪子轉動而運行的器具，有了它們讓我們省力、省時（加快速度）、或操作方便（改變力的方向）。

小朋友，你曾經自己親手製作過和輪子有關的玩具嗎？讓我們用日常生活的廢棄物來創造有新意玩具——風火輪。

活動一：準備工具材料

CD片兩片、筷子多雙（厚紙板或衛生紙捲）、泡棉膠、透明膠帶、剪刀、小刀

◎活動二：動動腦想一想

1. 小朋友，想一想，你曾經玩過什麼玩具和輪子有關？
2. 怎樣使輪子轉動得平穩？

3. 日常生活中，輪子可以使我們更省力或得到方便嗎？

◎活動三：動手做一做

1. 將多雙筷子（厚紙板或衛生紙捲）塞入兩片 CD 中。
2. 以泡棉膠或透明膠帶平均的固定住兩側。
3. 可在輪子或輪軸上，加上各種裝飾，即完成。



◎活動四：誰是風火輪王

1. 互相欣賞彼此作品。
2. 選出造型色彩最美、轉動最平穩的風火輪王。
3. 一起到空曠的地方吹吹風，讓風火輪在地上轉呀轉！

風火輪，
轉啊轉！



二、目標

1. 能說出生活中，可以幫我們節省許多的力氣靠輪子轉動而運行的器具。
2. 能知道並準備風火輪的材料與工具。
3. 能想出曾經玩過什麼和輪子有關的玩具。
4. 能了解怎樣使輪子轉動得平穩
5. 能學會如何製作風火輪。
6. 能互相欣賞同學之間的作品。

三、評量

口頭評量

實作評量

遊戲評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

藝 2-2-7 互相欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

自 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

健 4-1-5 透過童玩、民俗等身體活動，了解本土文化。

第五課

移花接木

一、課文

香草植物，是現代人追求的產物，隨著國人的生活品質提升，對於吃、聞、洗、喝追求新鮮健康，香草植物正是時下流行的產物。

香草是指具有特殊香味的植物，具有安神催眠，紓解壓力的功效，可做為藥劑、香水、食品、保養品等，早經醫學證明，但芳香療法多半是用在沐浴，睡眠薰香或身體按摩，餐廳用香草入菜的，目的並不多，適度添加香草，香草套餐如迷迭香烤羊排，香料煎鮭魚、百里香烤雞，羅勒田雞腿等可增添烹飪香味，調理出巧炒美食。

薄荷



國人煮菜喜歡爆香加味，歐美家庭則是用香草植物入菜，香味各有不同，不但可以提味、去腥，還可紓緩情緒，幫助消化，這些來自西方的香草植物用法，國人普遍不熟悉，香草除料理時直接入菜外，也可以用來醃、泡、炒製成各種調味料，如香草醋、香草酒、香草橄

攪油等，發揮香草植物的特性，吃出特別的香味，享受不同於傳統的香草美食。



有機栽培香草不需使用化學肥料及農藥，是製作精油及烹調的好材料，可使為藥劑、香水、食品、美容等，是一種清香淡雅，回歸自然的健康食品，一般人常使用的香水、乳液、沐浴乳等，不少含有香草的成分。

活動一：認識香草植物名稱、特色

小朋友，你知道香草植物的一些秘密嗎？例如：迷迭香可以增強記憶力、羅勒（俗稱九層塔）是食物佐料的聖品、甜菊葉加上薄荷葉是不發胖不蛀牙的青箭口香糖……。

◎活動二：香草植物扦插實地操作

1. 香草植物的繁殖的方式相當多，例如：

* 扦插：迷迭香、甜菊、薰衣草、月桂

* 分株：香茅、細香蔥

* 種子播種：羅勒、茴香、紫蘇

2. 我們以最簡易的方式—扦插來繁殖香草植物，方式如下：

* 取植物較強壯、健康的頂芽部份，約 10 公分左右，下面的葉子要除去一些。

* 在花盆裡的土壤（可選擇排水佳、肥沃的培養土）中，挖出一個深約 3 公分的洞。

* 將植物栽種到土裡，輕輕的澆入適當的水分，然後放在陰涼處。



◎活動三：澆水及後續的照顧

1. 對待剛栽種的香草植物，要像對待新生的嬰兒般的呵護它們，所以要記得：

* 早晚澆一次，日曬半天。

* 植株枝葉過於繁茂時，宜加以整枝或修剪，以利通風及防止悶熱而引起枯死，或導致病蟲害的發生，為了幫助植株生長及貯備能量，宜進



行定期的修剪或收穫，將枯枝、纖細軟弱枝、多餘的腋芽剪除，或將多頂芽摘除，以利用良好的株姿的成型，並強健生長。

2. 有成功的葉子顏色就不會有所改變，但不成功的，葉子會慢慢枯萎掉。

3. 等待小幼苗的成長茁壯。



參考資料：

1. 國立宜蘭大學有機農業入口網站
2. 七星農業發展基金會網站
3. Eddie's 香草花園網站

YA!我們這組的香草植物種好了!

二、目標

1. 能透過查資料，選擇適合當季扦插的香草植物。
2. 能了解各種香草植物的繁殖方式。
3. 能熟悉扦插的步驟，並能依照正確的方法扦插。
4. 能觀察香草的種植環境，提出扦插前的準備工作。
5. 能透過討論，知道澆水及後續照顧所應注意的事項。

6. 能察覺香草植物的成長變化歷程。
7. 能觀察香草植物的成長變化。
8. 能從發表活動中，培養愛護生命的情操，增進對科學探索的興趣。

三、評量

資料蒐集

活動評量

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

社 4-2-2 例舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。

自 2-2-2-1 選定某一(或某一類)植物和動物，做持續性的觀察、並學習登錄發生的大事。察覺植物會成長，察覺不同植物各具特徵，可資辨認。注意到植物生長需要土地、陽光及水分等良好的環境。察覺動物如何覓食、吃什麼、做什麼活動，成長時身體形態的改變等。

第六課

家鄉的水生植物（一）

一、課文

五溝村水草聞名全台

豐富且物種多樣化的水草，拜賜大武山下地下伏流水的湧現，尤其村落東段的泉水坑至新庄背、更是地下伏流水湧現區，其水質、水量、水溫配合地質得宜，蘊育獨特的物種，不乏有世界罕見的探芹草、類雀稗及屏東石龍尾等。

根據劉育宗鄉親的調查，本村約有 3、40 種以上的水草且仍不斷增加中，尤其全台高度工業化且環保正萌芽階段，要覓得如此乾淨的溪流且豐富的水草，實難能可貴；與鄰近的佳佐、萬安或牛角灣溪比較，也都無法相比，更何況台灣各地。希望透過此介紹，讓更多村民或有興趣的人士了解五溝水的寶(水草)，更深刻認同這塊淨水(土)。

社區的美，除了人才、人文、成就與活力外，更需重視環境及其資源；本村天然資源的豐富與多樣，除了不能破壞外更需重視，探芹草、屏東石龍尾族群如此脆弱，是誰都承擔不起一個世界級的物種消失；期盼大家能重視生態資源的保護。

第七課

家鄉的水生植物（二）



一、課文

五溝水水草資源

<p>水蘊草</p>	<p>是國小生物科必觀察細胞的水草。 本溪流普遍。</p>	
<p>粉綠狐尾藻</p>	<p>多年生挺水或沉水草本，水中莖多分枝，葉輪生、羽狀排列，小葉針狀，綠白色；沉水葉絲狀，朱紅色。屬於強勢的外來植物，易造成許多弱勢的原生植物被覆蓋。</p>	
<p>白花水龍</p>	<p>又名過江龍，屬原生台灣的水草，匍匐於水面大勢生長，如過江之龍蔓過水面，故別名過江龍。浮水性，莖上有白色氣囊。如水中蛇般浮游走在水面上。浮水囊由根變成能助其漂浮力及呼吸。</p>	

<p>水空心菜</p>	<p>多年生草本，匍匐莖會游走在水面生活。多為栽培蔬菜，分為陸植與水耕兩品系，大白色花是旋花科植物特徵。</p>	
<p>探芹草</p>	<p>1904 年第一次被英國的植物學家發現，後來一直未再採集到，直到 1994 年再度在本村的大伯公後方現身；如今呢？89 年的二月怪手毀了一切，該如何？全世界目前尚無記錄。留下的是一張疑惑的照片及往事。 探芹草：1904 年第一次被英國的植物學家發現，後來一直未再採集到，直到 1994 年再度在本村的大伯公後方現身；如今呢？89 年的二月怪手毀了一切，該如何？全世界目前尚無記錄。留下的是一張疑惑的照片及往事。</p>	

<p>屏東石龍尾</p>	<p>全世界僅五溝水有，壩尾以前仍多但今少，多沉水草本，莖較細，匍匐或直立生長。其近似小花石龍尾，但植株較小、花較大。</p>	
<p>異葉水蓴衣</p>	<p>早期稱大葉菊，多年生挺水或沉水草本，全株密生腺毛，為兩棲性植物，葉型變化多端有水上型及水中型。</p>	
<p>鴨舌草</p>	<p>可食，一年生草本，莖直立或斜向生長，葉根生或莖生。成長過程中依序產生線形沉水葉、披針形及心形葉，彌濃地區稱為「福菜」。</p>	
<p>黑柄芋頭</p>	<p>較少見，葉有紫色長柄，心形葉，可食，其野生族群有綠柄及黑柄兩品系。</p>	
<p>大萍</p>	<p>又名水芙蓉，走莖性強，全株有密毛，不易受少分沾溼。泗溝水以後河道多。原產南美洲，其習性近浮萍，適應力及繁殖力強。</p>	

<p>風車草</p>	<p>又名輪傘草，莎草科特徵具三角莖。植株像一把破雨傘的骨架，但那不是真正的葉子，而是苞片，其葉子已退化。</p>	
<p>小龍骨 瓣荇菜</p>	<p>劉屋祠堂前的主角，底生於河床，受水而飄浮，其後往往是蜆的棲所，每次上解說一定在它後面捉一把(蜆)。</p>	

◎活動一

請指出哪些水生植物，是屬於稀有保育種，而且目前只有在五溝可以發現？

◎活動二

畫出你最喜歡的水生植物，並標示其學名及特性。

能力指標：

1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣

6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法

2-2-2-1 實地種植一種植物，飼養一種小動物，並彼此交換經驗。藉此栽種知道植物各有其特殊的構造，學習安排日照、提供水份、溶製肥料、選擇土壤等種植的技術。

教學目標：

4. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

評量

活動評量

口頭評量

實作評量

第八課

香氣逼人

一、課文

近年來，有更多科學證據指出香草揮發性香味或抽取之精油有安定情緒，消除憂鬱及在免疫上有顯著功效以來，日漸為人們所喜愛。而『香料用香草』的功效亦被發發現並不只限於調味，在健康效果上亦十分卓越，因此現在香草已遠傳散播至世界各地。

在台灣，由於國人國際觀及生活品質提高，異國料理愈來愈受到

歡迎，香草也隨著花草茶、法國料理流行起來。

在「移花接木」的單元中，我們知道了香草植物的一些基本常識，也親手栽種了一些香草植物。想不想也親自動手沖泡香草茶、製作香草餅乾呢？

活動一：百變香草

1. 小朋友你知道哪些香草的產物呢？
- 2 你吃過香草餅乾、聞過香草精油、洗過香草沐浴乳、喝過香草茶嗎？

◎活動二：製作蜂蜜薄荷茶、迷迭香餅乾

※ 蜂蜜薄荷茶

1. 材料：薄荷葉一大把、紅茶茶葉適量、蜂蜜適量
2. 作法：
 - (1) 紅茶沖好後，把半把薄荷連梗帶葉放入壺中悶透。
 - (2) 再準備一些摘好的新鮮葉片放在碟中，以備喝茶時隨時可以添加。
 - (3) 飲用時，依自己喜好甜度，量添加蜂蜜即可。



※ 迷迭香餅乾

1. 材料：(依人數增加，而份量增加)

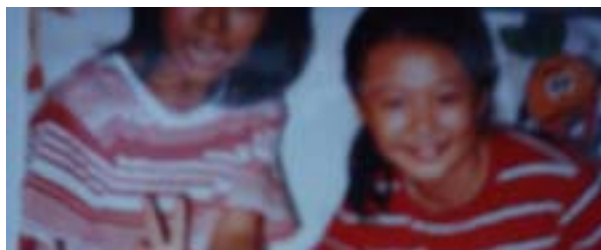
奶油 250 克、糖粉或細砂糖 150 克、雞蛋 1 個、低筋麵粉 350 克、迷迭香 20 克

2. 作法：

- (1) 將奶油和糖粉放入盆中用打蛋器打至微發，顏色略為變白。
- (2) 打入雞蛋攪拌均勻成糊狀。
- (3) 取出麵糊倒在板上加入過篩的麵粉和成麵糰。
- (4) 最後再放入迷迭香拌勻，麵糰以不沾手為原則，若會沾手就再加一點麵粉拌勻。
- (5) 用橄麵棍將麵糰橄平，再用餅乾模型將餅扣出一塊塊的餅乾形狀。
- (6) 即可放入烤盤中，放至烤箱烤。
- (7) 預熱烤箱後，以 190 度烤 15 分鐘左右(適餅的厚度而不同)。一般聞到餅乾味道，再過一下下即可。
- (8) 待餅乾涼了，就可放入封密罐了

活動三：品嚐時間

完工了！終於可以品嚐芳香四溢的香草茶、餅乾！



參考資料：

1. Eddie's 香草花園網站
2. 168 全國盆栽花卉園藝網

二、目標

1. 能了解香草植物的功用。
2. 能舉例說出吃過、用過、洗過、喝過哪些香草植物的產物。
3. 能知道並準備蜂蜜薄荷茶、迷迭香餅乾的製作材料工具。
4. 能知道如何安全使用鍋爐、烤箱。
5. 能分組製作完成蜂蜜薄荷茶、迷迭香餅乾。
6. 能分享並欣賞同學之間的成品。
7. 能確實收拾工具、場地。

三、評量

活動評量

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

社 4-2-2 例舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。

健 2-1-3 培養良好的飲食習慣。

健 2-1-1 體會食物在生體及心理需求上的重要性。

第九課 故鄉的位置

一、課文

五溝水位於臺灣省南部屏東縣萬巒鄉境內，約位北緯 20° 36'、東經 120° 36'。東接赤山、萬金兩個平埔族村落，北有成德村，西鄰泗溝水，而南隔萬巒、佳佐為界。距屏東市區約 40 分鐘車程（屏東→內埔→五溝水）。

活動一：認識萬巒鄉的地理位置

小朋友，我們的故鄉屏東縣在臺灣的哪裡啊？！

那萬巒鄉又在屏東縣的哪個位置呢？

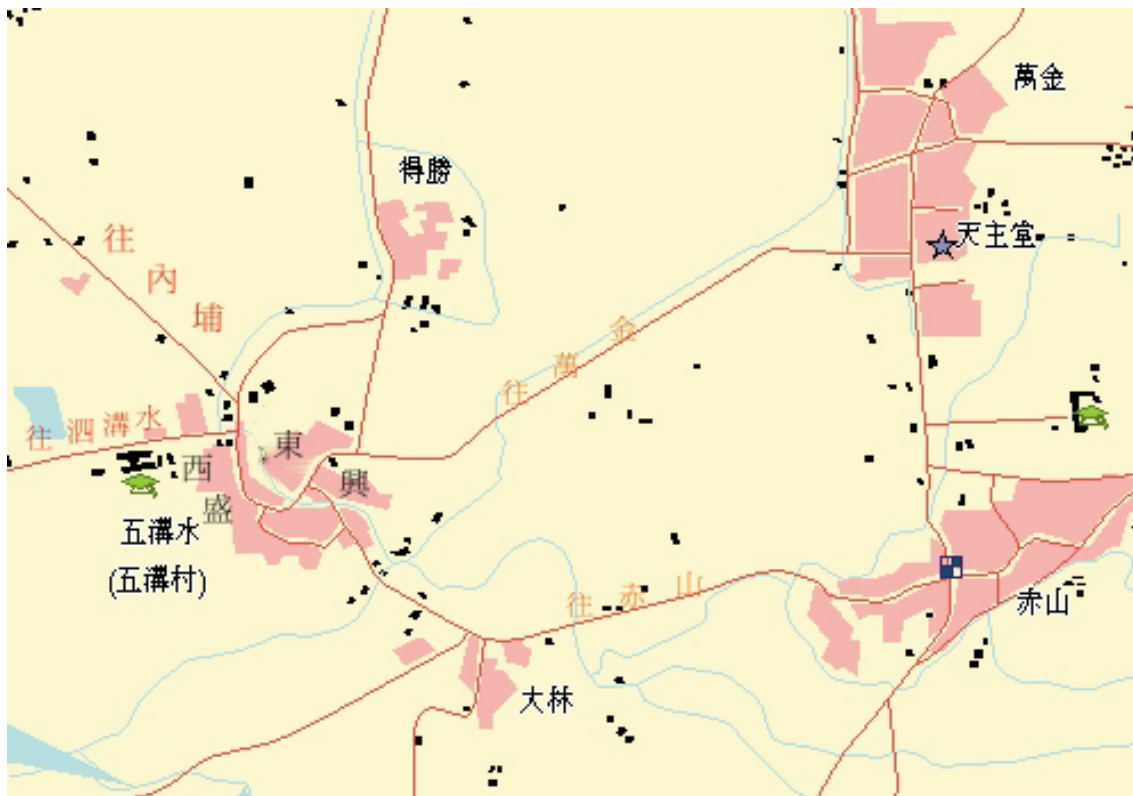
附近有什麼鄉鎮是我們萬巒鄉的鄰居呢？



活動二：認識五溝村的地理位置



1. 萬巒鄉內的各個村落的位置圖。
3. 標示出學區內的村落。



活動三：繪製萬巒鄉在屏東縣的位置圖

1. 請小朋友繪製屏東縣的鄉鎮圖。
2. 用不同的顏色標示出萬巒鄉。

參考資料：

1. 萬巒五溝社區網

二、目標

1. 能透過蒐集資料，知道屏東縣、萬巒鄉，以及五溝村的地理位置。

2. 認識鄉鎮市區的組成。
3. 能知道萬巒鄉附近有哪些鄉鎮。
4. 能說出屬於我們學校學區內的村落。
5. 能繪製出萬巒鄉在屏東縣的位置圖。

三、評量

資料蒐集

活動評量

口頭評量

四、能力指標

綜 4-2-4 舉例說明保護及改善環境的活動內容。

社 2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。

社 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。

第十課

客家伙房

一、課文

本社區是目前仍保存完善頗具特色的客家聚落村莊，社區內有多戶具百年以上歷史的民宅「伙房」，此民宅建築構成本村一大特色之一。客家人的伙房，是指同一祖公的子孫住同一家，共同開伙，生活的空間，由於住的人多，所以一座伙房的建築面積，常達三、二百坪，「伙房」的建築是揉合客家人早期住宅——穿鑿屋「通風」與「土磚屋」冬暖夏涼的優點，而採用現代材料興建成的，以祖堂為中心在正中央，再由兩側延伸建屋，正廳前為寬廣庭院，比較有錢的人家往往還在庭



院前挖一口池塘，總之伙房在氣勢或規模士都表現出泱泱中原民族雄偉的風範。

「伙房」的建築主要型態有最簡單的一條龍、雙堂屋、三

合院、四合院到複雜的雙堂六橫圍屋式都有，值得大家來探究。由於時代的變遷，老屋逐漸老化，近年本村陸續出現現代式的「樓層」建

築或所謂的「菁仔屋」建築，破壞了原有的風貌。

在本社區最具代表性的「伙房」除劉氏宗祠外，另有「劉氏大我祖房」、「劉氏偉芳祖堂」、「劉氏瑞玉祖堂」、「劉氏廣玉祖堂」、「鍾氏萬成祖堂」、「鍾氏思河祖堂」、「吳氏伯龍祖堂」、「宋氏四合院」等等。此外尚有頗具歷史性的西式「觀海山房」、劉氏宗祠旁的「劉氏洋樓」及鍾氏的「觀月樓」。

◎活動一

你目前家中的住宅是屬於伙房嗎？

◎活動二

請畫出你認為五溝社區中，最古色古香的伙房。

能力指標：

- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

- 5. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
- 6. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
- 7. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。

評量

資料蒐集

活動評量

五溝國民小學四年級鄉土自編教材

目 次

四年級上學期	四年級下學期
1. 五溝源流（一）P3	11. 包粽子P33
2. 五溝源流（二）P5	12. 香包P36
3. 檳榔鑰匙圈P7	13. 端午節節慶教學活動.....P38
4. 風火輪P12	14. 六堆組織的由來與演變...P39
5. 移花接木P14	15. 老芒果樹.....P42
6. 家鄉的水生植物（一）...P19	16. 映泉禪寺—水東流P44
7. 家鄉的水生植物（二） ...P20	17. 六堆地圖的製作（一）...P47
8. 香氣逼人P24	18. 六堆地圖的製作（二）..P48
9. 故鄉的位置P27	19. 中國結P50
10. 客家伙房P30	20. 觀海山房P53

第十一課

包粽子

一、課文



戰國時代楚國愛國詩人屈原投汨羅江，當地民眾為了不讓江中魚、蝦吃掉屈原的屍體，所以在江上划著龍舟、敲鑼打鼓，希望能將魚蝦趕跑，並將米食裝入竹筒中投入江裡，後來演變成用竹葉包好投入江裡餵魚、蝦。

臺灣肉粽又可分為北部粽及南部粽。北部粽是將糯米先炒過，再將豬肉、香菇、蝦米、鹹蛋黃等配料包入竹葉中蒸熟，有點像是油飯，吃起來較Q。而南部粽是以生糯米混合花生，加入配料，包在月桃葉中，放到鍋子裡去煮熟，此種方法所做成的粽子較熟爛。

客家人包粽子還分鹼粽及鹹粽。鹼粽特別是用來祭祀的。客家人過端午須準備牲醴，拜土地公、



萬善爺以及附近的大廟。而鹼粽便是其中不可或缺的祭品。鹹粽則分米粽及粢（粿）粽兩種，純粹用來解饑。粢粽是客家特製的粽子，使用糯米、在來米粉做成，因此看不到顆粒，更為耐飢，口味分甜及鹹兩種，鹹粽內包蘿蔔絲、絞肉和油蔥酥；甜粽主要是豆沙餡。

活動一：準備鹹米粽材料工具

1. 材料：糯米、香菇、豬肉、乾蝦仁、碎蘿蔔乾、鹹蛋黃、紅蔥頭、醬油

2. 工具：蒸籠、竹葉、鹹草繩
(或棉線)



活動二：製作過程

1. 可請義工媽媽協助講解、製作。
2. 可現場製作，亦可事先完成成品，只講解製作過程。
3. 製作過程如下：

(1) 竹葉洗乾淨備用。

(2) 糯米事先泡水八小時，然後將配料：香菇、豬肉、乾蝦仁、碎蘿蔔乾、鹹蛋黃、紅蔥頭、醬油等炒熟。

(3) 將竹葉摺成漏斗形，裝上糯米及配料，包成三角錐的形狀。

(4) 用鹹草繩將粽子綁好成串後，放到滾水的鍋子裡去煮。



活動三：品嚐時間

1. 終於等到這時刻了！快點品嚐這香噴噴的端午粽吧！
2. 一般市售肉粽為了美味，大多添加大量豬油及調味料；難得節慶，吃點應景食物，確實無可避免，但應該「怎麼吃」呢？
3. 小朋友，你還吃過什麼口味的粽子呢？

參考資料：1. 教育部學習加油站

二、目標

1. 能透過查資料，知道端午節的由來。
2. 能了解各種粽子的分類與材料煮法、作用的分別。
3. 能知道鹹米粽的材料工具、製作過程。
4. 能體會食物的重要性，選擇有益健康的食物，並培養良好的飲食習慣。
5. 能說出自己所吃過的粽子的口味。

三、評量

資料蒐集

活動評量

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

社 9-2-2 比較不同文化背景者闡述經驗、事物和表達方式，並欣賞文化的多樣性。

健 2-1-3 培養良好的飲食習慣。

健 7-1-1 了解健康的定義，並且指出人們為促進健康所採取的行動。

健 2-1-4 辨識食物的安全性，並選擇健康的營養餐點。

第十二課

香包

一、課文

掛香包是端午節的習俗之一，傳說在周朝時，男女為消除體臭，都會在身上佩帶一個裝有香料的小袋子，就是所謂的「香囊」。到了漢朝，民間流行在香囊中放入中藥粉，讓小孩子掛在身上防蚊和驅邪和保平安。現在的香包則講究造型的千變萬化，兼具好看又清香的功能！

傳統香包是用各色綢布製成囊狀，裡面放置中藥粉（艾草、雄黃和檀香粉）香料，因而稱為「香包」。現代香包則講究造型的千變萬化，除了花、鳥、動物，還有各種流行的卡通造型，兼具好看又清香的功能！

活動一：工具和材料準備

1. 材料：不織布（零頭布）、棉花、
香料粉（艾草、雄黃和檀香粉）
、中國結細繩、裝飾品
2. 工具：剪刀、針、線、膠水



◎活動二：動手製作

1. 在不織布畫上自己喜歡的形狀，如：
圓形、三角形、扇形、動物形狀等。
2. 剪下兩片相對稱的形狀。
3. 用針線將邊緣從反面縫合，留下一小
邊。
4. 翻過來正面，塞入沾有中藥香料粉的
棉花。



5. 將最後一邊縫合，再加上中國結細繩，以及黏上裝飾品即完成。

參考資料：

1. 教育部學習加油站
2. 康軒文教命題題庫

二、目標

1. 能透過蒐集資料，知道香包的由來。
2. 能知道並準備香包的材料與工具。

3. 能學會平縫或布邊縫。
4. 能製作完成簡易的香包。
5. 能分享並欣賞同學之間的作品。

三、評量

資料蒐集

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

社 9-2-2 比較不同文化背景者闡述經驗、事物和表達方式，並欣賞文化的多樣性。

藝 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。

藝 2-2-7 互相欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

第十三課

端午節節慶教學活動單

一、內容

四年_____班 座號_____ 姓名_____

1. 小朋友！中國人最重視的三大節日是那三個節日？

2. 你在吃粽子時,發現粽子裡包有哪些東西？

3. 端午節的時候有哪些的習俗活動呢？請寫下來。

4. 請畫出你最感興趣的習俗活動。

家長簽章：_____

能力指標：

- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
- 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。

教學目標：

- 2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
- 3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
- 4. 學習媒材的造形的美感形式及媒材的應用。

評量

資料蒐集

活動評量

第十四課

一、課文

六堆組織的由來與演變

康熙六十年（1721）朱一貴在新園、萬丹、一帶作亂，清政府無力平亂，賊勢越來越強大，已威脅到六堆的發祥地「濫濫庄」，居住在下淡水東岸地區十三大庄與六十四小庄，在語言、文字習俗都相同，內聚力強的客家庄移民，為了保護家園，於是推派代表在內埔天后宮，共同商討大計，決定號召庄民組織義勇軍團，一共有約一萬二千多人，

保護身家性命與財產的安全。

義勇軍組織分為前、後、左、右、中及先鋒六個營隊，和一個巡查營作為後援部隊，成軍之後，很快就將騷擾客家庄周圍的土匪平定了，解除客家庄的危險，事後，各庄代表都認為少數民族必須團結才有力量，於是就將戰爭時臨時編組的六營隊，改名為永久性的六堆組織，（客家語堆ㄉㄨㄟ，隊ㄉㄨㄟ、諧音）當時先民們以西勢忠義祠為中心，面向下淡水河方向。

左堆	新埤、佳冬
前堆	長治、麟洛
中堆	竹田
後堆	內埔
右堆	武洛、高樹、美濃、杉林、六龜
先鋒堆	萬巒（因為曾出了大先鋒劉庚甫之故）

清廷平亂為理由，搶劫燒毀閩南庄，報復的心理稍一不慎，就容易引起閩客的械鬥，造成對立的情形，更引發了閩南族群對義民角色的懷疑和誤會。灣割讓給日本後，六堆的義勇軍和日軍兩次的對戰，雙方的死傷都很慘重，六堆愛國努力奮鬥的精神在戰役中發揮無遺，使敵將桑波田非常的吃驚，也不敢因為歸順而羞辱六堆客家先民們，反而相當的禮遇，親自到六堆忠義祠去祭拜，殉難烈士。明治 34 年，日本總督兒玉源太郎也曾到忠義祠去參拜，除樂捐贈祭祀費用以外，又命令地方官員每年必須按時的舉行大典，並且指派學生參加，讓學子了解到忠義祠的可貴。在台灣光復後，調整行政區域，六堆中的美濃、杉林、六龜、劃歸為高雄縣，而高樹、長治、麟洛、內埔、竹田、萬巒、佳冬、新埤則劃歸為屏東縣。

◎活動一：說明六堆組織的由來。

◎活動二：指出我們的家鄉在六堆的哪一個位置？

◎活動三：六堆各地區當中，哪些位於高雄縣？哪些位於屏東縣？

能力指標：

1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。

1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。

1-2-8 覺察生活空間的形態具有地區性差異。

5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。

1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

1-2-2-4 知道依目的(或屬性)不同，可作不同的分類。

6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法

6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣

5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。

2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
4. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
5. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。
6. 熟悉採訪及對談的正確用語及態度。

參考資料：2003 年哈客青年冬令營活動手冊

第十五課

老芒果樹

一、課文

三百多年前，或許是一隻小鳥啣了一顆芒果種子到此地，因此讓芒果樹發芽成長；也或許是某位不知名的人士不經意的種下了這株芒果樹……。不管如何，三百多年來，這株芒果樹看盡了五溝村的發展歷史與人文變遷，也陪伴了許許多多人成長，它碩大飽滿的果實總是



令人垂涎欲滴，它高大挺直的樹幹有小朋友爬過的痕跡，它蒼翠鬱鬱的枝葉下是人們納涼閒聊的好所在……，這些美好的回

憶皆是因為前人種樹，後人才能受惠，正所謂「前人種樹，後人乘涼」。

老芒果樹所生長的位置在村內兩條河流的交會處，地勢高又風水佳的雙叉地，村民均認為是地理好的地方，連帶的老樹也一起祭拜，目前小土地公廟已蓋成大間的廟宇，但當初的小廟為留做紀念並未拆除，所以只要一到樹下就可見到一大一小的土地公廟。另外，由於五

溝村位於六堆客家聚落的邊緣地帶，附近即是別的族群之生活圈，因此早年的開墾時期紛爭不斷最令人困擾，目前在老芒果樹的附近就有一座忠勇祠，用以紀念因紛爭而死亡的人士。

目前老芒果樹只剩下兩大主幹，所分出的副枝大約有八到十枝，除了所有枝條均有寄生植物外，枯死的部份也有長出龍眼樹，香爐的位置也長了一株榕樹，使其形態更為特殊。

活動一：想一想

1. 老芒果樹的年齡大約是多少啊？！
2. 為什麼村民要祭拜老芒果樹呢？
3. 老芒果樹的附近為什麼會有一座忠勇祠呢？

◎活動二：畫一畫

1. 或遠或近，或左或右，欣賞一下這一棵歷盡滄桑的老芒果樹吧！
2. 小朋友，你認為老芒果樹最美的一面在哪兒呢？請幫他畫下最永恆的這一刻吧！

參考資料：

1. 萬巒五溝社區網

二、目標

1. 能了解老芒果樹簡略的自然與人文變遷。
2. 能大約猜測出老芒果樹的年齡。
3. 能說出村民為什麼要祭拜老芒果樹的原因。
4. 能說出老芒果樹的附近為什麼會有一座忠烈祠。
5. 能覺察、描述老芒果樹的外在型貌。
6. 能畫出老芒果樹最美的一面。

三、評量

資料蒐集

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 4-2-4 舉例說明保護及改善環境的活動內容。

社 2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。

社 1-2-1 描述地方或區域的自然語人文特性。

第十六課

映泉禪寺

一、課文

位於大武山山麓下萬巒鄉五溝村東興庄外與中興橋頭交界處，可看見外觀圍牆金碧輝煌，大門入口牌樓上刻有「映泉禪寺」四個字。

這座遠近馳名、坐南朝北依畔於興盛河旁宏偉壯觀的禪寺，前方大殿採金黃色澤傳統宮殿式架構建築，氣勢宏偉。寺內奉祀「釋迦牟尼佛」、「慈悲」等佛教諸佛。大殿正前方庭院有一口泉池，



後方建有開寺前南大武山紀念碑及祠等造景，寺內兩側廂房採金黃琉璃瓦式建築。西側以碧瓦配合傳統洗石牆所蓋五層樓高寶塔，古色古香，東側的映泉亭瑰麗非凡。寺內梵音繚繞、景致幽靜，深入其中不禁令人神情氣爽，尤其假日前來朝拜祈福人潮絡繹不絕。

民國初年有一位「開基」老和尚，為弘揚佛法來庄，一面傳教，一面構築「禪祠」，所蓋「禪祠」之位置倚畔於泉湧不斯清澈河旁，每當月明之夜，禪祠之軀影風貌投映於河溝水面上，因此老和尚悟以該祠取名「映泉禪祠」。

後於大正十年間，再由開山祖師「開專」老和尚率眾弟子傳承開基。老和尚為擴大興建「廟寺」心願，接掌為第一代住持，工程未完成住持圓寂，再由大崗山舊超峰寺「開昭」老和尚接第二代住持，於興建寺務不久又回超峰寺。於昭和十二年間由第三代住持「開成」完成興建「廟寺」工作，於是將原「映泉禪祠」於落成時改成為「映泉禪寺」。

後由「開昌」接任第四代、「心容」第五代，一代一代的延續直到民國七十四年釋圓本（俗名陳修）接任住持，眼看大殿廂房的棟樑腐蛀



不堪，為了安全起見，民國七十八年十一月領眾拆除舊禪寺，重建至今仰賴十方善男信女愛心的布施，致滴水成河來完成巍巍雄壯的「三寶殿」。

活動一：我們的信仰

1. 小朋友，你知道你家中是什麼宗教信仰嗎？
2. 班上家裡的宗教信仰有哪些呢？
3. 這些宗教信仰有哪些不同的地方呢？

活動二：前進映泉禪祠

1. 進入廟宇參觀，需要注意哪些事項呢？
2. 你知道映泉禪祠名字的由來嗎？
3. 映泉禪祠裡供奉的眾多神明之中，哪一位最讓你印象深刻呢？為什麼呢？
4. 假設你是映泉禪祠的小小導覽解說人員，那麼你會用什麼方式介紹映泉禪祠呢？

活動三：彩繪映泉禪祠

1. 映泉禪祠的建築、彩繪、雕刻之美皆是藝術，你可以說說看哪一項最令你感到興趣呢？為什麼？
2. 小朋友，用畫筆畫下映泉禪祠最具特色的一隅吧！

參考資料：

1. 萬巒五溝社區網

二、目標

1. 能了解映泉禪寺大略的歷史背景。
2. 能知道進入廟宇參觀要注意哪些事項。
3. 能說出映泉禪寺的寺名由來。

4. 能說出至少一位令人印象最深刻的神明，及其理由。
5. 能假想自己是小小導覽解說人員，會用何種方式介紹映泉禪寺。
6. 能說出家中的宗教信仰。
7. 能了解班上家裡的宗教信仰有哪些。
8. 能探討一些代表性宗教信仰的不同之處。
9. 能至少說出一項映泉禪寺的建築、彩繪或雕刻之美。
10. 能畫出映泉禪寺最具特色的一個角落。

三、評量

資料蒐集

活動評量

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 4-2-4 舉例說明保護及改善環境的活動內容。

社 2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。

社 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。

第十七課

六堆地圖製作（一）

一、課文

六堆組織的由來與演變

康熙六十年（1721）朱一貴在新園、萬丹、一帶作亂，清政府無力平亂，賊勢越來越強大，已威脅到六堆的發祥地「濫濫庄」，居住在下淡水東岸地區十三大庄與六十四小庄，在語言、文字習俗都相同，內聚力強的客家庄移民，為了保護家園，於是推派代表在內埔天后宮，共同商討大計，決定號召庄民組織義勇軍團，一共有約一萬二千多人，保護身家性命與財產的安全。



義勇軍組織分為前、後、左、右、中及先鋒六個營隊，和一個巡查營作為後援部隊，成軍之後，快就將騷擾客家庄周圍的土匪平定了，解除客家庄的危險，事後，各庄代表都認為少數民族必須團結才有力量，於是就將戰爭時臨時編組的六營隊，改名為永久性的六堆組織，（客家語堆ㄉㄨㄟ，隊ㄉㄨㄟ、諧音）當時先民們以西勢忠義祠為中心，面向下淡水河方向。

左堆	新埤、佳冬
前堆	長治、麟洛
中堆	竹田
後堆	內埔
右堆	武洛、高樹、美濃、杉林、六龜
先鋒堆	萬巒（因為曾出了大先鋒劉庚甫之故）

第十八課

六堆地圖製作（二）

一、課文

◎活動一	準備六堆地圖一份 
◎活動二	準備厚紙板、鉛筆、膠水 
◎活動三	拓印地圖 

◎活動四

製作拼圖



能力指標：

1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。

1-2-6 覺察聚落的形成在於符應人類聚居生活的需求。

1-2-5 調查家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。

1-2-7 說出鄉土的交通狀況，並說明這些交通狀況與生活的關係。

教學目標：

1. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
2. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
3. 介紹五溝客家社區的特色，並學得生態保育的觀念。
4. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

評量

資料蒐集

活動評量

第十九課

中國結

一、課文

中國人曾經利用打結作為記事的符號，後來逐漸發展成結繩的藝術。中國結是一種古老民間藝術，亦是中國精美藝術之一，曾一度是人民日常生活中不可或缺的裝飾品，同時它也是中國古代多少婦女心血結晶。

中國結應用範圍極廣，古代除了用它來做衣裳的裝飾諸如腰帶、玉佩、雲肩等；日常器物如帳鉤、扇子、燈籠、劍柄，也都以中國結為飾，現在隨著流行的發展



也可以編些適合現代生



活的中國結以作為裝飾，如髮簪、項鍊、手環、髮夾、胸針、腰帶，甚至手提袋上掛個中國結也挺別緻，而日常生活的點綴更是美不勝收。

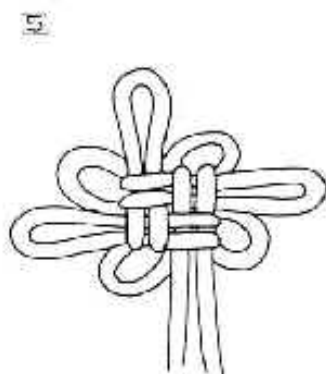
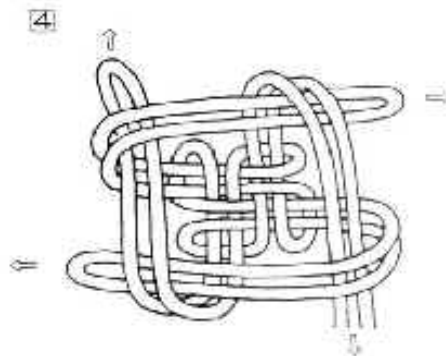
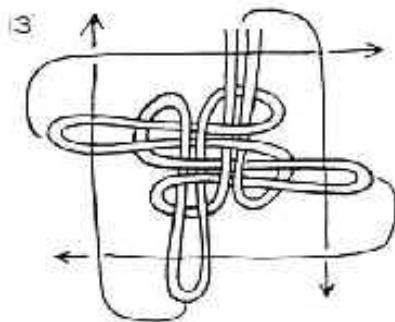
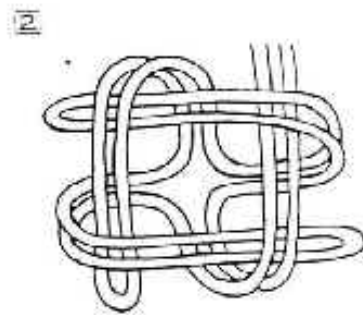
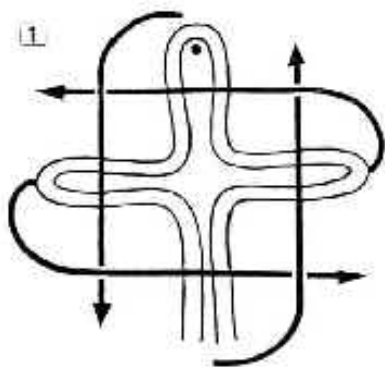
編中國結的時候，專心、耐心和細心

就在無形中被訓練出來了。我們就來學學怎麼編一個吉祥結吧！

活動一：準備材料

中國結繩

活動二：實際製作



吉祥結成品



活動三：成品應用

1. 編織好的吉祥結可以做成什麼實用的東西呢？
2. 我要把這項成品送給誰呢？
3. 在我們的生活週遭中，哪些地方可以運用到中國結呢？

參考資料：

1. 國立彰化女中中國結社網站

你發現了嗎？我們學校的走廊上也有中國結的存在。



二、目標

1. 能透過蒐集資料，知道中國結的由來及用途。
2. 能知道並準備中國結的材料。
3. 能學會吉祥結的編法。
4. 能製作出吉祥結的成品。
5. 能說出做好的吉祥結可以做成什麼實用的東西。

6. 能了解在生活週遭，何處可以應用到中國結。
7. 能分享並欣賞同學之間的作品。

三、評量

資料蒐集

口頭評量

實作評量

四、能力指標

綜 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。

社 9-2-2 比較不同文化背景者闡述經驗、事物和表達方式，並欣賞文化的
多樣性。

藝 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術
成果。

藝 2-2-7 互相欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感
受及對他人創作的見解。

第二十課 觀海山房

一、課文

劉氏第十五世清元公、第十六世長子成金公、次子成台公一門三貢生，先後考取了貢生之後，在朝為官，年老辭官返台後，在他們的老師——廣東秀才劉耀初老師指導之下，創辦了「觀海山房」學堂培育人才，一時文風興盛，成為地方上文化重心。同時栽培了許多學子，茲因父子二代，一門三貢生為劉家光祖耀宗，付出了莫大的貢獻，因此



將「入流」一詞改為「入劉」，亦即暗示「入了劉家，讀書才能入流」，彷彿不進劉宅，人就會變得俗氣，從這句話

可想像當時的盛況。「不入劉者，不入流也」成為美談而流傳客家村民間戶曉。延至成善公，雖未考取秀才，但才智過人，精研書經，為「觀海山房」學堂教師，惟適逢日本據台，所有漢學學堂被關閉，成為末代教師，因此「觀海山房」現在已改為住家了，現為其後裔劉華堂先

生之居所。

◎活動一

請說出觀海山房的由來？

◎活動二

請說出「不入劉者，不入流也」，這句話所暗寓的意思？

能力指標：

- 1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。
- 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。
- 1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。
- 5-2-1-1 相信細心的觀察和多一層的詢問，常會有許多的新發現。
- 6-2-2-1 能常自問「怎麼做？」，遇事先自行思考解決的辦法
- 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。

教學目標：

1. 自然、語言和藝術等認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念
 2. 學習客家村落的特產及景物，讓學生學會聽、說有關客家文物及農村特色的詞語。
 3. 培養對鄉土活動的興趣以及欣賞的能力，激發愛鄉情操。
1. 養成對鄉土問題主動觀察、探究、思考及解決的能力。

評量

資料蒐集

活動評量



五年級鄉土自編教材 設計理念

每個民族都有它的民族文化，客家族群在長期遷徙的過程中，歷經拔山涉水，轉徙萬里，為了克服種種艱難困苦，靠著勤儉煞忙、通力合作的團結精神，才締造了豐富的客家文化。處在好山好水的萬巒鄉鎮，身為客家族群的一分子，眼見客家文化的漸漸消逝，我們有著太多的情感與不捨，欣見客家委員會的成立，企圖傳承客家文化的精神已是如火如荼的展開，有鑒於文化傳承更應由基層著手，因此設計了一系列深耕鄉土的課程，課程的重點擺在地方特色在地的人、事、物、活動為主，而每天生活的校園，當然也是不可忽視的一環。

童玩是從前物質貧乏的時代，兒童創意點子的展現舞台，也是他們百玩不膩的快樂泉源，那信手拈來毫不起眼地廢物、那各異其趣展現的童玩創作，無所不包的想像，讓傳統的習俗與文化也藉著它的流傳得以保存和維護，從社區耆老的手中，傳達給孩子這饒富意義的薪火，我們用最簡單的方式呈現，「草編童玩」以最快樂的方式來學習，藉著童玩來認識舊時的事物，有助於加強學生土地認同的感情、翱翔在創意想像的天空，更藉由手腦並用啟發多元智慧。

以學校為中心，社區為背景，學生生活經驗為導向，將生活中鄉土的人、事、物活動，納入課程，發展屬於自己的「本位課程」：涵蓋童玩與諺語、校園植物、社區產物、客家美食、社區地理、草藥文化、生活習俗、地理位置、各行各業、建築特色、中西文化的異同、藝術欣賞、、、等，讓學生走出教室，到現場學習，融入社區生活，從「做中學」和「直觀教學」去建構知識、技能和情懷，尋回世代間溝通的題材，搭起世代間情感溝通的橋樑，薪火相傳，有助於鄉土文化的保存、傳遞與創新。

六年級，遇到農忙時節，農村的孩童偶也需要自己打理餐飲，藉由客家風味菜讓孩童親手動工，幫忙家務，也讓家長在農忙回家後，可以享用美食；控土窯的活動，無具野炊的設計，除了讓以前的農家體驗再現之外，更能學習野外求生的技能，從中體驗文明社會分工合作、便利生活而感恩惜福。

由於學生對於鄉村內的客家建築已多所涉獵，並在五年級以有認識和解說活動，為了增進孩子的世界觀，和搭配社會課程的中西文化交流、欣賞建築藝術之美，誕生了「思古幽情遊萬金」的設計，除了讓學童網羅中西建築、宗教、文化的異同之外，並結合語文課程，讓學生自己當主人，擔任小小解說家，從自身引導，才能真正吸收、應用。

「浪漫的葉脈」和「再現神農傳奇」可說是人與植物的對話，「一花一世界，一草一天堂」，小小植物也是一個值得疼惜的小生命，藉由草藥植物的認識，體會辨認藥草的用途和利弊，烹煮美味的青草茶，來場悠閒的下午茶，提供學生繁忙課業後的調劑休閒。而浪漫的葉脈，更跳脫往日的植物拓印，從事科學的實驗，並結合藝術與人文的創意展現，做出獨式一格的亮麗卡片，從而也能體認原來植物有另一種美感。

「城鄉走透透」親自走訪鄉公所，體驗各行各業的生活，與責任的提昇和擔當，讓學童不只是享受，也能對於各行各業的貢獻有更多的感恩和珍惜。

歲末年終之際，感謝社區默默為我們貢獻的人，即將邁入新的一年，打造全新的社區讓大家更加平安、幸福，特別以「感恩的心、回饋故里」作為整個學期結束前的美麗句點，因為新的一年，我們將更懂事、更勤勞，因為-----我們都是客家人！

五溝國民小學五年級鄉土自編教材

目 次

五年級上學期

1. 客家歌謠 - 大榕樹.....P3
2. 節令慶典 - 春節.....P5
3. 鄉土歷史 - 忠勇祠.....P7
4. 鄉土地理萬巒行政機關...P10
5. 社區環境生態 - 三合水...P12
6. 校園水生植物 - 製作標本.P16
7. 社區環境生態 - 賞鳥之旅.P19
8. 校園環境 - 化裝舞會.....P23
9. 鄉土童玩 - 橡皮筋倒退跑...P25
10. 鄉土童玩 - 編織蚱蜢.....P27

五年級下學期

- 1 客家歌謠 - 風.....P30
- 2 節令慶典 - 尖砲城.....P32
- 3 鄉土美食 - 胡瓜粿.....P35
- 4 校園環境 - 下午茶.....P36
- 5 鄉土歷史 - 尋找老房子
建築之美.....P38
- 6 社區環境生態 - 水東流...P41
- 7 校園環境 - 葉片拓印.....P43
- 8 校園環境 - 尋寶遊戲.....P45
- 9 鄉土童玩 - 竹槍.....P47
- 10 鄉土童玩 - 風箏.....P49

第一課 鄉土語言—客家歌謠

由於社會的變遷,科技的進步,資訊的發達,工作上的緊張與忙碌,加上流行音樂的流行,現在的人們未能夠咀嚼早期農村風俗文化的舒坦及美感。

透過優美的歌詞表達及溫柔怡靜的旋律,讓小朋友對這些傳統風俗或活動有所瞭解,進而激發他們對傳統文化的關心,喜愛上家鄉的歌謠。

* 學習目標

1. 能了解鄉土歌謠的時代背景。
2. 能欣賞鄉土歌謠的歌詞中的意義。
3. 能欣賞鄉土歌謠並習唱。能從鄉土歌謠中激發出想像力、創造力

活動一：客家歌謠—大榕樹【上課時數：四節】

(1) 欣賞並學唱—大榕樹

介紹大榕樹歌謠的創作背學及歌詞的意義,一邊撥放音樂,一邊教正確的客家發音,並讓小朋友用心體會歌詞中的意境。

(2) 大榕樹教唱

藉由 CD 讓小朋友邊聽邊唱大榕樹,然後讓小朋友自由創作歌

詞中的動作，讓整首歌謠在甜美歌聲中融入可愛活潑的動作。

(3) 成果發表藉由母語成果發表，讓小朋友所學的歌謠大大方方呈現給觀眾。

活動照片：



第二課 鄉土歷史 節令慶典 春節

由於社會的變遷,科技的進步,資訊的發達,造成現在的人們無暇顧及人文的美。如今「過年」這個節目,小朋友僅知道過年是個拿壓歲錢.買新衣.放假的日子。對於為何有「春節」就不甚了解。

我國是個以農之國的國家,台灣的早期社會也是如此,可惜經濟發展及科技的進步,讓我們忘了「春節」的意義,因而陪著孩子一起體驗「春節」而喚回人文之美,找回傳統優美的習俗,提醒大家感恩情懷,珍惜今日所擁有的,是一件非常重要而有意義的工作。

* 學習目標

- (一) 讓小朋友了解節氣時序的變化。
- (二) 促進小朋友對中國「春節」這個傳統節目有更進一步的認識。
- (三) 增進親子間互動的機會及慎終追遠.感恩的情懷。

活動一 春節 【上課時數：2 節】

- (一) 讓小朋友彼此分享有關春節的習俗或特色報告。
- (二) 介紹農曆的 24 節氣.立春.雨水.蟄.春分.清明.穀雨.立夏.小滿.芒種.夏至.小暑.大暑.立秋.除暑.白露.秋分.寒露.霜降.立冬.小雪.大雪.冬至.小寒.大寒。
- (三) 寫春聯.點春聯.一同佈置教室。

活動照片：



第三課 鄉土歷史-----忠勇祠

「忠勇祠」又名「忠勇公」，其性質類似「萬應公」、「大眾爺」。客家民族的個性有刻苦耐勞，煞忙勤儉的精神，有忠義奮發，以務實本落地生根，性情濃厚等優良傳統美德，所以客家人到那裡都能適應新環境。

我五溝水先民係嘉應州蕉嶺之粵地移民來台，先民們於康熙四十年間（西元一七一一年），紛紛相率徙居，初來人煙稀少，擇定水源充裕，且比鄰大武山後枕，長年綠水常流之地，聚居為村落，並開庄定居，因本村自然環境地處與萬金、赤山、佳佐等閩南（平埔族）及排灣族的村落鄰進，耕種不得安寧，常被外族欺負，故集結組團「義勇」之士日夜巡視，以防外族侵患，又邀來台各庄「忠義」之士共同團結合力，保衛家園，在其過程中有人因奮勇而殉身，為讓陣亡的英雄得以安息，並使彼等壯烈犧牲精神流芳百世，於是集中安葬於現五溝社區公園內---大伯公之高屯墩旁的「忠勇祠」所在地。

為了緬懷紀念客家先烈的功恩浩大，五溝水村民於民國四十七年成立「忠勇公會」並決定每年農曆三月三日舉

行追思盛典。然神德雖盛廟宇舊觀，經村民眾士解囊捐獻，於民國七十年十二月十九日廟貌重建完成，目前成為村民精神寄託之聖地，朝夕香火不斷。

忠義祠與忠勇祠之區別

忠義祠--位於竹田鄉西勢村，祠內奉祀昔日高屏六堆各鄉鎮「抗日」客家義士英靈所在。另設「忠義祠管理委員會」。由該會統籌於每年春秋兩季邀約六堆客家知名士紳，聚集舉行隆重祭典。

忠勇祠---係緬懷紀念來台客家先民，為保我「客族家園」義勇殉身安葬所在，如今萬巒鄉公所決定將「忠勇祠」納入本鄉觀光一日遊據點，五溝水村民盼「忠勇祠」今後也能享有與「忠義祠」一樣尊崇的地位，讓後代子孫能永遠緬懷先烈義勇犧牲奉獻之精神。

* 學習目標

- (一) 讓學生了解先民開墾之辛勞和壯烈犧牲之精神
- (二) 能使學生區別忠義祠與忠勇祠

培養學生愛相愛家的情操

活動一． 緬懷先民之旅 【上課時數：2 節】

- (一) 學生帶帽子.水壺.小點心.徒步前往社區小公園 - 忠勇祠
- (二) 緬懷先民之愛相愛家偉大情操以及為了家鄉.壯烈犧牲知勇敢精神

活動照片：



第四課 鄉土地理 - 地理位置

一個社會之發展動力，是來自整體社區的共同參與，而社區是最熟悉的地方，也是我們賴以為生的環境！具象的空間，也是抽象精神象徵，「愛它就先認識它！」所以瞭解社區，融入社區的生活的確是今日，人們必須重視的課題

*學習目標。

- 一、 使學生認識自己的住家生活環境
- 二、 增進兒童認識行政機關的工作內容
- 三、 培養兒童關心鄰居，愛護社區的環境

活動一、認識我們的鄰居 【上課時數：2 節】

- (一) 老師展示屏東縣鄉鎮地圖
- (二) 學生指認萬巒鄉的位置
- (三) 和萬巒鄉相鄰的鄉鎮有哪些？
- (四) 大家討論萬巒鄉看起來像什麼？

活動二、土地的名字 - 萬巒五溝

萬巒之名有二個源由

- 1、 萬巒鄉背有大武山，山巒層層起伏，綿延不斷，故以萬巒而名。
- 2、 早期先們開墾時，萬巒地區為沼澤、水草、茂盛土地肥沃，並且有非常多的鰻魚，故稱為「萬鰻」，後改為「萬巒」。

3 你覺得哪一典故好呢？

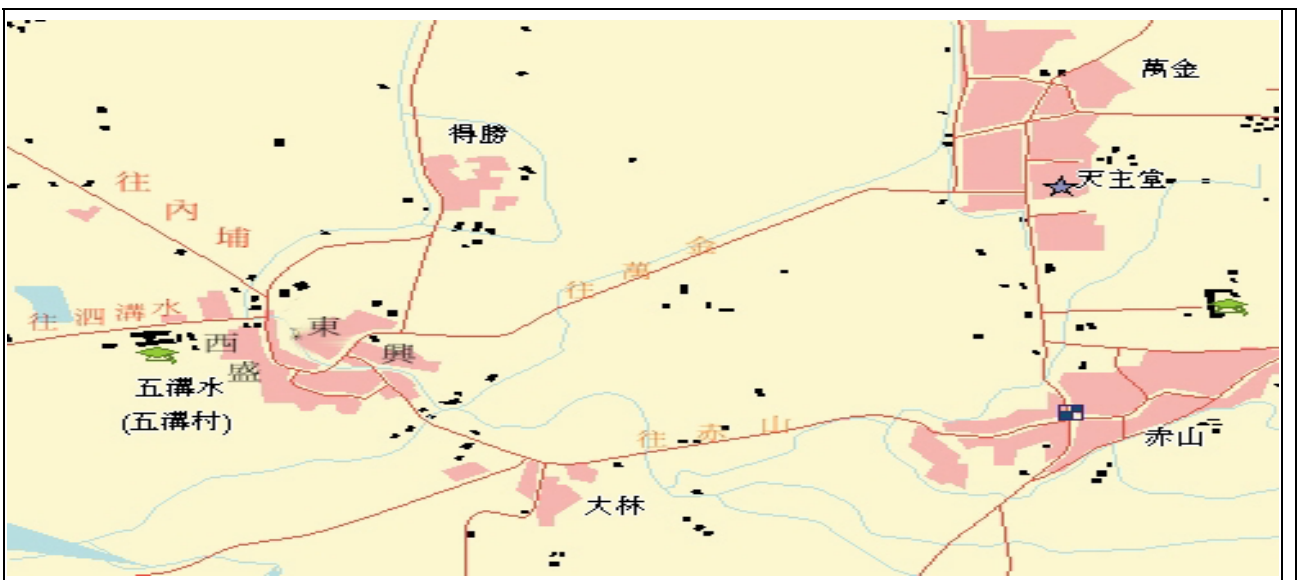
五溝之名的由來

因有五條水圳在萬巒附近注入東港溪支流五魁寮河溪中，當時墾民自西向東，於河溝兩岸附近次序拓墾，而落腳生根。由頭溝水、二溝水、三溝水、泗溝水排列至五溝水，因而命名。

活動三.鐵騎遨遊

- (一) 學生帶帽子.水壺.騎單車.
- (二) 首先前往五溝村農會辦事處,活動中心
- (三) 再往警察局 戶政事務所,鄉公所,鄉民代表處,圖書館,衛生所等行政機關。
- (四) 並告訴學生上述行政機關,為我們服務的事項工作。

充電站：



第五課 社區環境生態—三合水

五溝水的風水主要是源自於大武山，在此山的兩條萬巒河的源流之間，有一支由東向西層壘巒峰的支脈，即是本村的龍脈，此龍脈行至萬巒鄉境中猛然停止，但其勢未歇，鑽入地中繼續西行，直到五溝水才停止，因而造就了數個穴場，並因此地河溝的分流與匯集，而形成了兩個特殊風水涵意的地理，一是「水東流」，一是「三合水」。

三合水：環繞村莊邊緣的二條河溝加上貫穿中央的一條河溝，在村南注入大林河時形成了三個水口，此稱之為「三合水」，此種地理環境也被視為極佳的風水之地，但不適於陽宅使用，而適於陰宅，此外，在水漢之處所形成的半島形土地，稱之為「羅星塞口」，為本村風水最要緊之處。

另 客

家人本來頗重風

水，五溝水的民宅



的位置朝向，在營建過

程中，除了以屋主之年歲及當令之流年選擇房屋坐向外，其配置大抵都朝向水渠，因為水渠為低下之處，從水邊到道路地形前低後高，為一種「前敞後實」之地勢，而水的對岸高

起是為『朝案』，加以水彎從前面繞過，正符合風水形法中「玉帶水」之形勢，所以，一般民宅都採此配置。

座落在全村最明顯地方及最為五溝水居民認同、且把它當作自己社區中一個象徵的「劉氏宗祠」，其位置地勢前低後高，明堂寬闊，祠後樹叢圍繞，在風水形法中，是「前敞後實，環抱圍護」，並且宜於藏風聚氣的地方，而其前為一彎『玉帶水』，水在陽宅的觀念中亦為「氣」的表徵，主要象徵「財」。水份動靜，動者如河流、溝、長坡，靜者如池塘與井水。就河流言，以前後有水「環抱」為最吉，俗稱玉帶水。水前一大花園為『近案』，對岸又有高起的廣場為『朝案』，中軸線則正對著遠方泰武峰，為其『朝山』。陽宅十書中所提，所謂「四靈」寶地，即「左有流水謂之青龍，右有長道謂之白虎，前有汙池謂之朱雀，後有丘陵謂之元武，為最貴地」，為天上星象在地理之反映。在其建造過程中，透過風水形式與祖靈崇拜，宗祠達成了對族人精神統御之目的。



何謂「三合水」--係兩條河溝經交會，分別匯流於三個同系列河溝地點所形成之地理景觀



五溝水的「三合水」，第一條位於東興庄外邊緣，現萬金村河圳沿第十五公墓旁，交會於靠大林庄碑頭「佳平溪支流」。第二條為貫穿本村中央的興盛溝（本村分隔東興庄與西盛庄的河界），於活動中心旁交會於「佳平溪支流」。第三條於西盛庄外圍邊界，現成德村排水圳經由德勝庄背轉石埤下，並於台北寮排水圳經由柑園下，匯集「劉氏宗祠」旁，轉由五溝國小背後再經社區公園後交會於「佳平溪支流」。

以上三條河交會位置均在村南入佳平溪支流（大林河），現大林庄與東興庄及西盛庄分隔之河界，使形成三個水口，前後相距約三百公尺，村民稱之為「三合水」，此種地理環境被視為極佳的風水之地，此外在水合之處所形成的半島形沖積土地，稱之為「羅星塞口」，為本村風水最要處。

* 學習目標

一、 能使學生認識水東流的地理位置。

二、 能使學生認識三合水的地理位置。

三、 培養學生愛鄉愛家的情誼。

活動一： 手牽手踏青去 【上課時數：2 節】

(一) 學生戴帽子、水壺、徒步依地圖所示，去尋找水東流之位置。

(二) 第二個尋找的三合水之地理位置。



第六課 校園水生植物---製作標本

兒童對學校的認識、大都只限定在自己班級教室，任課老師和同學；以及一些硬體設施如遊戲器材、禮堂……等，卻對學校裡默默付出的動植物不甚了解，如能讓兒童有進一步的認識與了解，更有助於兒童的學習、使得「上學去」就更有趣了。

另外能從大自然中藉由這些動植物體會出生命的美麗與重要、讓兒童上學這件事變的更為活潑有趣了、而不只是學習課本上的知識、更能與學習打成一片。

* 學習目標

- 一、 能認識校園種植的植物
- 二、 能了解校園種植的植物的特色
- 三、 能製作植物樹葉的標本及美勞
- 四、 能從植物的生長中體會出生命的美麗與可貴

活動四：校園植物 - - 製作樣本、美勞 【上課時數 2 節】

- (一) .介紹一些葉形特別的給兒童認識
- (二) .採集葉片後、以報紙或、衛生紙或、電話簿將樹葉逐一展開夾好並用重物壓約一個禮拜
- (三) .取出後可讓學生自由設計創作結合各種植物樹葉標本做成一幅作品

(四) .或則可製作書籤、卡片、圖書等.....等

水生植物充電站

水空心菜：多年生草本，匍匐莖會游走在水面生活。多為栽培蔬菜，分為陸植與水耕兩品系，大白色花是旋花科植物特徵。



粉綠狐尾藻：多年生挺水或沉水草本，水中莖多分枝，葉輪生、羽狀排列，小葉針狀，綠白色；沉水葉絲狀，朱紅色。屬於強勢的外來植物，易造成許多弱勢的原生植物被



白花水龍：又名過江龍，屬原生台灣的水草，匍匐於水面大勢生長，如過江之龍蔓過水面，故別名過江龍。浮水性，莖上有白色氣囊。如水中蛇般浮游走在水面上。浮水囊由根變成能助其漂浮力及呼吸。

探芹草：1904年第一次被英國的植物學家發現，後來一直未再採集到，直到1994年再度在本村的大伯公後方現身；如今呢？89年的二月怪手毀了一切，該如何？全世界目前尚無記錄。留下的是一張疑惑的照片及往事。

風車草：又名輪傘草，莎草科特徵具三角莖。植株像一把破雨傘的骨架，但那不是真正的葉子，而是苞片，其葉子已退化。

大萍：又名水芙蓉，走莖性強，全株有密毛，不易受少分沾溼。泗溝水以後河道多。原產南美洲，其習性近浮萍，適應力及繁殖力強。

青萍：植物體呈葉狀，2-4枚合生，水下的植物體為白青色，根只有一條，是最常見的浮萍科植物，以往常用來作為養鴨的飼料



活動照片：



第七課 社區環境生態-----賞鳥之旅

五溝水地處屏東縣萬巒鄉境內，因有佳平溪上游五條支條的環繞與培育，創造出大武山下一顆耀眼的明珠，更蘊育豐饒的大地滋養萬物生生不息。以五溝水的鳥類資源而言，雖無特別的物種及相對性重要的棲息地外，但為數不少的溪流與彎彎曲曲的河道面，卻吸引不少的鳥種前來覓食或停棲的極佳環境。

各種鳥類所需的環境不全然相同，所以每一個環境都可能出現；但環境與干擾性而言還是得選擇較佳的賞鳥點



為宜，這樣要看到鳥的機會可能會提高，如社區小型公園、往三溝水的佳平溪 五溝國小附近及各牛埔仔(墳墓區)都是不錯的賞鳥點，半天或一天的行程都可安排，如果再結合五溝水的水資源 水草(全台之冠)及水中生物的認識相信是個精彩又知性的田野之旅。

* 學習目標

- 一、 能使學生認識常見鳥類的生長情形。
- 二、 能使學生認識靠近河邊鳥類的生長情形。
- 三、 能使學生了解自然生態的重要性。

活動一、探尋鳥兒 【上課時數：2 節】

- (一) 學生帶帽子、水壺、小點心騎單車至小公園或河堤、四溝大鐵橋等。
- (二) 尋找麻雀、白鷺鷥、燕子、紅尾伯勞等。

鳥兒資料：



分佈全村各角落甚至每一戶人家都有。自古以來人們最熟悉和接觸最多的鳥類。牠們對環境的適應力很強，性喜群居。無論任何角落都可看到牠們在覓食、嬉戲、甚至鳴叫；麻雀鳴聲雖非悅耳，但其聲勢如演奏一場戶外大型的管弦樂團交響詩。麻雀喜歡以沙浴方式趕走身上的寄生蟲，因此常會看到牠們在沙地翻滾的可愛活潑動作。其特徵頭部為暗褐色，臉部為灰白色，頰處有黑斑，嘴型粗短，翼短且圓。腳短，以蹦跳方式於地面移動。

紅冠水雞

在有草叢的水域最容易看到的水鳥，全身黑色、腳為黃綠色、嘴基部一直到額頭為紅色。紅冠水雞也有巢邊幫手的習性；第一代兄姊級的

紅冠水雞長大後，仍然會留在族群裡幫忙餵食第二代的弟妹幼鳥而達到分擔孵育的工作。牠們這種巢邊幫手的生態跟台灣藍鵲的習性相似，亦令人感到不可思議。

白頭翁



客家話叫「**白頭公**」的牠經常在大樹或花叢間現身，頭上一團白毛為其特徵，叫聲有如「巧克力、巧克力」。

小白鷺



水邊或溪流中常見，又名「**白鶴仔**」但台灣白色的白鶴仔有 5、6 種這種「白鷺鷥」腳穿黃綠色襪子，是最容易分辨處。夏天時，頭頂及身背會長白色飾羽，有如披著白紗的新娘很美

洋燕



總叫「**燕仔**」中亦有一些不一樣。背部黑色，額部為褐紅色，腹面灰褐色，尾羽下面有白斑。它普遍在平地出現，尾羽分叉不深，常在空中不停的飛行，在電線上停棲時可以看到腹部有點髒髒的顏色，橋下也很常見。

珠頸鳩 

體型比紅鳩大、尾羽較長，數量雖然比紅鳩少但還算常見；又名**咕咕鳥**。頸側到頸後有一黑白相間的塊狀羽斑，是主要的辨識特徵。



第八課 校園環境 化裝舞會

兒童對學校的認識、大都只限定在自己班級教室，任課老師和同學；以及一些硬體設施如遊戲器材、禮堂……等，卻對學校裡默默付出的動植物不甚了解，如能讓兒童有進一步的認識與了解，更有助於兒童的學習、使得「上學去」就更有趣了。

另外能從大自然中藉由這些動植物體會出生命的美麗與重要、讓兒童上學這件事變的更為活潑有趣了、而不只是學習課本上的知識、更能與學習打成一片。

學習目標

- 五、 能認識校園種植的植物
- 六、 能了解校園種植的植物的特色
- 七、 能製作植物樹葉的標本及美勞
- 八、 能從植物的生長中體會出生命的美麗與可貴

活動一：校園植物 - 化裝舞會 【上課時數：2 節】

- (一) 介紹 10 種植物的種類給兒童認識
- (二) 並一一說明植物外表的特色及特性如有毒可食 ……
等
- (三) 利用花朵、樹葉、藤類等將自己化妝成心目中的偶像。



第九課 鄉土藝術—童玩橡皮筋倒退跑

現今的台灣社會可說是相當富裕，現在的孩子玩具可說是一件比一件昂貴，並且玩壞了，便隨收丟棄，著實地浪費。而不知珍惜，由於資訊的發達「電玩」可說是現今孩子唯一的玩具，不可否認「電玩」有其吸引力，但對孩子負面的影響卻日與俱增。

以往物資缺乏，生活艱苦的社會，那時的小孩玩是什麼？希望藉由爺爺奶奶時期的童玩，喚醒現在的小孩了解其實玩具處處可得，不需畫費大筆鈔票，凡是DIY動動腦自行創作，一方面培養節儉的美德一方面動腦創作不是一舉兩得嗎？

* 學習目標

- 一、能讓學生了解童玩器材的時代背景
- 二、能讓學生廢物利用，將日常生活中的物品製作童玩。
- 三、能使學生養成不浪費、節儉的美德。
- 四、能讓學生在製作童玩中激發想像力及創作力。

活動五 童玩-橡皮筋倒退跑 【上課時數：2 節】

- (1) 準備數條橡皮筋(雙手)
- (2) 用姆指、食指撐開橡皮筋利用一鬆一緊的物理現象，讓橡皮筋產生往後跑的力量
- (3) 勾住姆指、繞過另四指、用左手支持後發射、橡皮筋便會倒退跑。(剛開始失敗率很高，多練習後抓住要領，便會成功)
- (4) 另一種姿勢-手槍(單手)

(5) 用姆指、食指撐開橡皮筋，亦是一鬆一緊的物理現象

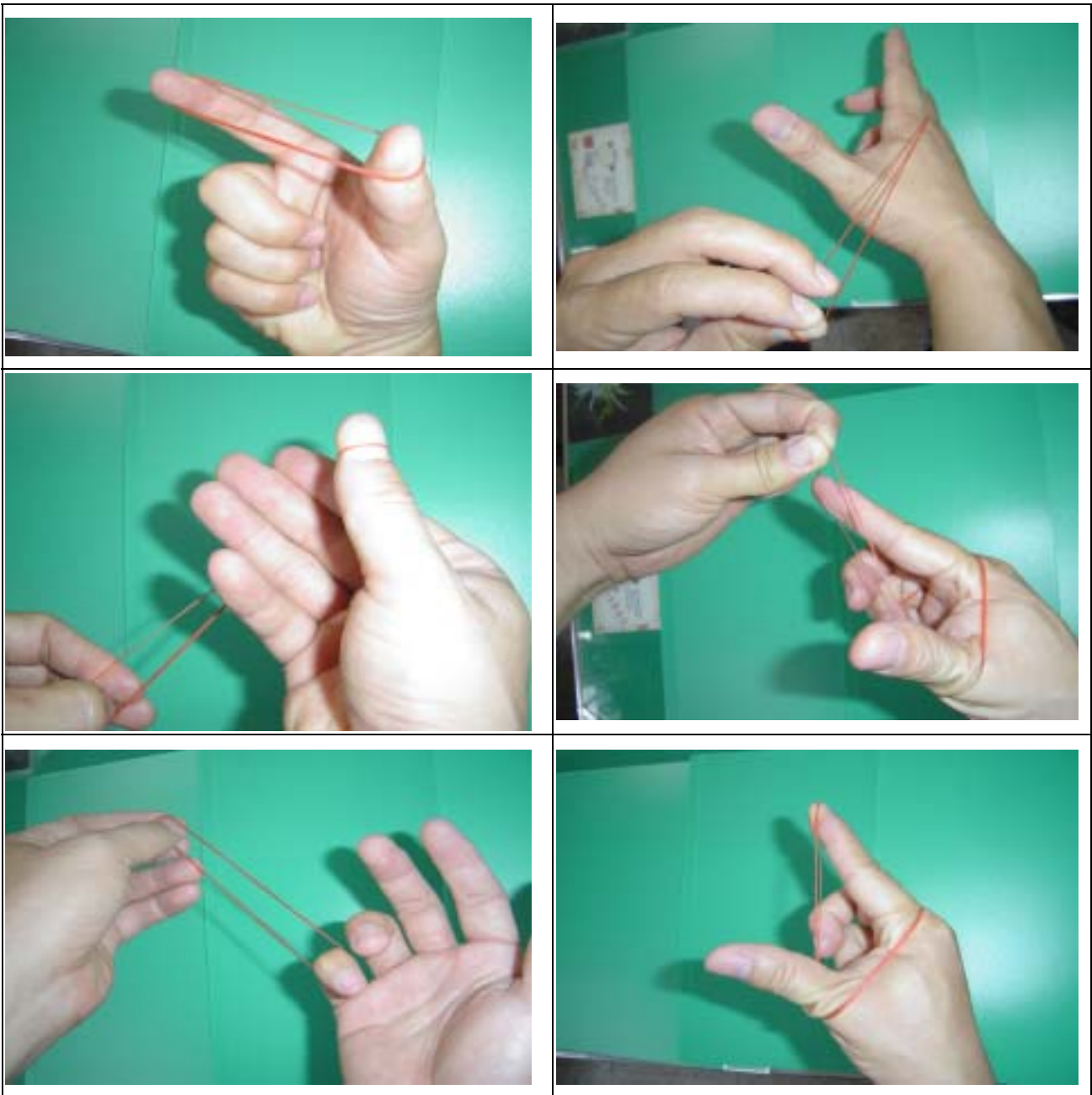
(6) 以小指勾住繞過食指中指中間。

(7) 接著繞過姆指最後以食指，最後以食指逢勾住

(8) 鬆開小指發射橡皮筋便會倒退跑

(9) 手槍是比雙手是跑的力量較弱些！

充電站：



第十課 鄉土藝術—童玩編織蚱蜢

現今的台灣社會可說是相當富裕,現在的孩子玩具可說是一件比一件昂貴,並且玩壞了,便隨收丟棄,著實地浪費.而不知珍惜,由於資訊的發達「電玩」可說是現今孩子唯一的玩具,不可否認「電玩」有其吸引力,但對孩子負面的影響卻日與俱增。

以往物資缺乏,生活艱苦的社會,那時的小孩玩是什麼?希望藉由爺爺奶奶時期的童玩,喚醒現在的小孩了解其實玩具處處可得,不需畫費大筆鈔票,凡是DIY動動腦自行創作,一方面培養節儉的美德一方面動腦創作不是一舉兩得嗎?

* 學習目標

- 一、能讓學生了解童玩器材的時代背景
- 二、能讓學生廢物利用.將日常生活中的物品製作頑童。
- 三、能使學生養成不浪費 節儉的美德。
- 四、能讓學生在製作童玩中激發想像力及創作力。

活動三 童玩 - 編織、蚱蜢 【上課時數：2 節】

- (一) 準備椰子樹之樹葉
- (二) 開頭先編好基本形
- (三) 順著基本形延續做蚱蜢身體
- (四) 收尾時製作腳、尾巴及頭部的修飾

(五) 除了基本形外亦可改變製作成魚

作品展示：



五溝國民小學五年級鄉土自編教材

目 次

五年級上學期

- 8. 客家歌謠 - 大榕樹.....P3
- 9. 節令慶典 - 春節.....P5
- 10. 鄉土歷史 - 忠勇祠.....P7
- 11. 鄉土地理萬巒行政機關...P10
- 12. 社區環境生態 - 三合水...P12

- 13. 校園水生植物 - 製作標本.P16
- 14. 社區環境生態 - 賞鳥之旅.P19
- 8.校園環境 - 化裝舞會.....P23
- 9 鄉土童玩 - 橡皮筋倒退跑...P25
- 10 鄉土童玩 - 編織蚱蜢.....P27

五年級下學期

- 1 客家歌謠 - 風.....P30
- 2 節令慶典 - 尖砲城.....P32
- 3 鄉土美食 - 胡瓜板.....P35
- 4 校園環境 - 下午茶.....P36
- 5 鄉土歷史 - 尋找老房子
建築之美.....P38
- 6 社區環境生態 - 水東流...P41
- 7 校園環境 - 葉片拓印.....P43
- 8 校園環境 - 尋寶遊戲.....P45
- 9 鄉土童玩 - 竹槍.....P47
- 10 鄉土童玩 - 風箏.....P49

第一課 鄉土語言—客家歌謠

由於社會的變遷,科技的進步,資訊的發達,工作上的緊張與忙碌,加上流行音樂的流行,現在的人們未能夠咀嚼早期農村風俗文化的舒坦及美感。

透過優美的歌詞表達及溫柔怡靜的旋律,讓小朋友對這些傳統風俗或活動有所瞭解,進而激發他們對傳統文化的關心,喜愛上家鄉的歌謠。

* 學習目標

1. 能了解鄉土歌謠的時代背景。
2. 能欣賞鄉土歌謠的歌詞中的意義。
3. 能欣賞鄉土歌謠並習唱。能從鄉土歌謠中激發出想像力、創造力

活動二:客家歌謠—風【上課時數:四節】

(1) 欣賞並學唱—風

介紹風歌謠的創作背學及歌詞的意義,一邊撥放音樂,一邊教正確的客家發音並讓小朋友用心體會歌詞中的意境。

(2) [風] 的教唱

藉由CD讓小朋友邊聽邊唱大榕樹，並讓小朋友自由創作歌詞中的動作，讓整首歌謠在甜美的歌聲中融入可愛活潑的動作。

(3) 成果發表

藉由母語成果發表會，讓小朋友所學歌謠，大大方方呈現給觀眾。

【風】的歌詞

春天的風 涼涼吹過來 揚葉ㄟ飛航起來

牛眼樹 一葩一葩開 等伊結子再相逢

熱天的風 暖暖吹過來 草蜢ㄟ飛航起來

禾花開 一浪一浪飄 禾花開來好豐年

秋天的風 冷冷吹過來 樹葉ㄟ飛航起來

木浪樹 一葉一葉飄 乃來撿籽洗衫褲

冬天的風 冷冷吹過來 水鴨ㄟ飛航起來

苦楝樹 一片一片開 紫花開來好過年



類別：鄉土藝術篇

小朋友,你知道在我們五溝社區,每年元宵節,都會辦理一項非常特別的民俗活動嗎?沒錯!那就是「攻砲城」的賽事。

「攻砲城」究竟是什麼?在這有趣的單元,就讓老師一一的為你來介紹吧!

攻砲城的由來

「攻砲城」客語叫「尖砲城」,在客家傳統民俗活動中,是一項很特殊的活動,目前這項活動已逐漸式微,但本社區(萬巒鄉五溝村)仍然保留著此民俗活動,在每年元宵節特別舉行攻砲城比賽活動,以維繫客家文化的傳承。



「攻砲城」的歷史淵源,已很難查考。相傳在清朝末年,國勢衰退,對外戰爭更是常吃敗仗,因此客家先民乃藉每年的元宵節舉行攻砲城活動,作為殺敵滅匪之象徵,也期望激起全民保鄉護土的意識,以共伸抵禦外侮的決心,同時也希望藉著攻砲城的勝利,舉家歡慶英雄本色。

攻砲城的活動內容

所謂攻砲城，是在一根很高的帶葉竹竿上，綁上一個糊上紅紙的筒形竹籠，並在籠內安裝一小串爆竹，然後再由參加的炮手以火引燃手中的爆竹擲向竹籠，利用爆竹爆炸的威力炸破紅紙，再以火花引爆竹籠內的爆竹，對參加攻城的炮手之膽識與機智均是一種很大考驗，因此參加的炮手，各個莫不全副武裝，穿上厚長的舊衣服，以免被炮火炸傷。

早年的攻砲城活動，炮手自採用單粒的爆竹來攻城，時間與技術均需高度的配合才能成功，因此常有久攻不下的情形出現。



隨著社會的進步，炮手的武器也大有改良，目前均使用長串的連珠炮來攻城，只要爆竹一掛上竹籠，利用不斷爆炸的威力，炸開竹籠引爆砲城內的小爆竹，使攻城的機率大大提高。但一長串的連珠炮如果沒丟準，就曾炸得各炮手滿地亂跳，大增比賽的樂趣。

(資料來源參考：萬巒五溝社區發展協會網站)

說一說：

1. 請說說看，你覺得攻砲城這項民俗活動的特色在哪裡？

讓民俗活動更有意義，流傳更長遠。

請

民俗活動名稱：_____	
活動舉辦時間：	活動地點：
活動人數：	活動進行時間：
器材：	
活動內容及方式：	

第三課 鄉土歷史---鄉土美食

當台灣的社會環境已從農業社會轉型為現代的工商業社會、連帶的飲食文化也改變了、現在到處充斥著述食文化 漢堡 薯條 炸雞.....等，其實傳統社會的美食也是有其令人垂涎三尺的、例如 胡瓜粿、碗仔粿、蕃薯簽等、既營養又可口、今天便以客家傳統美食....粿製作、讓小朋友回味一下早期農業社會的美食。

* 學習目標

- (1) 能認識數種蔬果
- (2) 能製作客家美食....胡瓜粿
- (3) 能了解「述食」的量過多營養不均衡
進而了解飲食均衡的重要。

活動一：製作 胡瓜粿 【上課時數：2 節】

- (1) 準備胡瓜、低筋麵粉、醬油
- (2) 將胡瓜戳成簽狀
- (3) 胡瓜和麵粉加水調和成團狀
- (4) 鍋上加上少許油、慢火煎胡瓜團
- (5) 煎成金黃色便告完成
- (6) 沾上醬油、便是客家美食了、
簡單吧！也可以用木瓜絲瓜代替！

第四課 校園環境---下午茶

兒童對學校的認識、大都只限定在自己班級教室，任課老師和同學；以及一些硬體設施如遊戲器材、禮堂……等，卻對學校裡默默付出的動植物不甚了解，如能讓兒童有進一步的認識與了解，更有助於兒童的學習、使得「上學去」就更有趣了。

另外能從大自然中藉由這些動植物體會出生命的美麗與重要、讓兒童上學這件事變的更為活潑有趣了、而不只是學習課本上的知識、更能與學習打成一片。

* 學習目標

1. 能認識校園種植的植物
2. 能了解校園種植的植物的特色
3. 能製作植物樹葉的標本及美勞
4. 能從植物的生長中體會出生命的美麗與可貴

活動二 校園植物 下午茶 【上課時數：2 節】

(四) 介紹一些可以泡茶的植物給兒童認識

(五) 以香茅草、薄荷、甜菊草、菊花……等採集葉片，放入沸水中煮沸幾分鐘。

(六) 然後加入冰糖便是一杯可口美味的香茶。

(七) 並配上餅乾 小點心加上自己煮泡的香茶便是一頓香

醇好喝特殊的下午茶。

活動照片：



第五課 鄉土歷史 - 社區古蹟

尋找老房子建築之美

以前建築大都以四合院等為主.由於社會的進步.鋼筋水泥取代了傳統建築.其實傳統建築中都是一些有趣的裝飾.而且都有其含義.值得讓我們來一起探尋傳統建築之內在美。

*學習目標

- 一 . 能使小朋友知道燕尾.馬背.山牆.懸.鳥踏等於功用。
- 二 . 能使小朋友了解傳統建築和現代建築之內在美。
- 三 . 能使小朋友欣賞傳統建築之美。

活動一 燕尾 【上課時數：2 節】

有一些老房子的屋脊兩端做成像燕子的尾巴形狀人們把他叫做「燕尾」。燕尾的屋頂以前在台灣非常流行.屋頂最上端的屋脊彎彎的.兩端向天空翹起來.尾端分叉成兩支.就像一支輕巧的燕子.在天空中展開翅膀.自由飛翔.燕尾屋頂就像會變魔術一般.利用美的曲線.使屋頂變的輕巧活潑起來了。

可是以前的規定.燕尾屋頂並不是可以隨便亂蓋的.只有寺廟或做官或有錢的人家.才會出現燕尾屋頂。畢竟燕尾屋頂看起來美又神氣.一下子就吸引人們的目光.一方面可以凸顯寺廟的重要.一方面也代表主人與眾不同的身分地位呢！

活動二、馬背

如果沒有做官也不是有錢人 一般的住家比較少用「燕尾脊」，大部分都是做成像「馬背」的樣子，感覺上好像可以跨上去騎。為了有不同的變化，馬背的形狀也有許多樣子，例如有的比較圓，有的比較方，有的比較尖，有的比較高直，有的有曲線，大體上圓形曲線比較常看到，這麼多不同變化的馬背，讓屋頂的形式看起來更加有趣。

活動三、山牆的裝飾

不論是燕尾脊或馬背脊，緊靠在尾脊下的側面牆，也是吸引大家注意的地方。側面牆的形狀像一座山的形狀，所以通稱為「山牆」，山牆上的裝飾有「懸魚」和「烏踏」。

活動四 懸魚

這個部分的圖形原本以魚型為主，所以叫做「懸魚」

喜歡用魚造型的原因是因為房子怕火、而魚為水中物，象徵了水可以剋火，後來的懸魚不再只是魚的樣式。還有很多漂亮的圖案，有吉祥如意的花籃、水果、雲朵。有代表書香門第的琴棋、畫畫，有驅邪制鬼的「獅頭」圖案。

這些都是匠師們憑著經驗，一代傳一代所做出來的，匠師

們別出心裁的創意，不但可以美化牆面，又象徵求取吉祥，去除災害的意涵。

活動五 鳥踏

鳥踏是後山牆上面突出來的橫狀長條型，是用瓦片或磚頭砌上去的由於突出在山牆面，真的還有小鳥停踏在上面休息呢！

不過鳥踏的真正功用是為了保護牆面、也就是當下雨的時候，讓雨水不會直接打在牆面上，當然因為位置明顯，所以也變成匠師們裝飾房子的重點。

充電站：



第六課 社區環境生態--水東流

五溝水的風水主要是源自於大武山，在此山的兩條萬巒河的源流之間，有一支由東向西層壘巒峰的支脈，即是本村的龍脈，此龍脈行至萬巒鄉境中猛然停止，但其勢未歇，鑽入地中繼續西行，直到五溝水才停止，因而造就了數個穴場，並因此地河溝的分流與匯集，而形成了兩個特殊風水涵意的地理，一是「水東流」，一是「三合水」。

水東流:本村位於北緯約廿二度卅六分間，東經約一百廿度卅六分間，東西向距離約一千七百公尺，南北向距離約三千五百公尺，平原地勢南北高低差約四公尺，東西高低差約三公尺。由於本村地形南北與東西間高低相差近一公尺，南北東西向距離之比為二比一，造成了此地形的河溝水流先由東向西流，因特殊地理風水體系，流入村中後，再迴轉向東「逆」流出村外，此種因些微地形變化使人產生錯覺的地理環境，被堪輿師稱為是好風水地理---坊間稱為「水東流」。



* 學習目標

1. 能使學生認識水東流的地理位置。

2.能使學生認識三合水的地理位置。

3.培養學生愛鄉愛家的情誼。

活動一：手牽手踏青去 【上課時數：2 節】

(二) 學生戴帽子、水壺、徒步依地圖所示，去尋找水東流之位置。

(二) 第二個尋找的三合水之地理位置。

活動照片：



第七課 校園環境---葉片拓印

兒童對學校的認識、大都只限定在自己班級教室，任課老師和同學；以及一些硬體設施如遊戲器材、禮堂……等，卻對學校裡默默付出的動植物不甚了解、如能讓兒童有進一步的認識與了解，更有助於兒童的學習，使得「上學去」就更有趣了。

另外能從大自然中藉由這些動植物體會出生命的美麗與重要、讓兒童上學這件事變的更為活潑有趣了、而不只是學習課本上的知識、更能與學習打成一片。

* 學習目標

1. 能認識校園種植的植物
2. 能了解校園種植的植物的特色
3. 能製作植物樹葉的標本及美勞
4. 能從植物的生長中體會出生命的美麗與可貴

活動三：校園植物----葉片拓印 【上課時數：2 節】

- (一) .介紹一些葉脈清楚明顯的植物給小朋友認識
 - (二) .採集植物葉片後以水彩塗上（不沾水）或彩色筆塗上
 - (三) .讓小朋友自由設計創作、結合各種植物拓印，成為一幅圖畫
- 作品展示：



第八課 校園植物---尋寶遊戲

兒童對學校的認識、大都只限定在自己班級教室，任課老師和同學；以及一些硬體設施如遊戲器材、禮堂……等，卻對學校裡默默付出的動植物不甚了解，如能讓兒童有進一步的認識與了解，更有助於兒童的學習、使得「上學去」就更有趣了。

另外能從大自然中藉由這些動植物體會出生命的美麗與重要、讓兒童上學這件事變的更為活潑有趣了、而不只是學習課本上的知識、更能與學習打成一片。

* 學習目標

1. 能認識校園種植的植物
2. 能了解校園種植的植物的特色
3. 能製作植物樹葉的標本及美勞
4. 能從植物的生長中體會出生命的美麗與可貴

活動五：校園植物一尋寶遊戲 【上課時數：2 節】

- (1) 介紹約 20 種校園花朵植物。
- (2) 每人發一張尋寶圖(校園平面圖)
- (3) 讓小朋友逐一尋找 20 種花草植物在校園那一處. 並標明！
- (4) 在一定時間內完成的小朋友. 予以等榮譽卡加點. 以茲鼓勵。

充電站：



第九課 鄉土藝術—童玩竹槍

現今的台灣社會可說是相當富裕,現在的孩子玩具可說是一件比一件昂貴,並且玩壞了,便隨收丟棄,著實地浪費.而不知珍惜,由於資訊的發達「電玩」可說是現今孩子唯一的玩具不可否認「電玩」有其吸引力,但對孩子負面的影響卻日與俱增。

以往物資缺乏,生活艱苦的社會,那時的小孩玩是什麼?希望藉由爺爺奶奶時期的童玩,喚醒現在的小孩了解其實玩具處處可得,不需畫費大筆鈔票,凡是DIY動動腦自行創作,一方面培養節儉的美德一方面動腦創作不是一舉兩得嗎?

* 學習目標

- 一、能讓學生了解童玩器材的時代背景
- 二、能讓學生廢物利用.將日常生活中的物品製作頑童。
- 三、能使學生養成不浪費 節儉的美德。
- 四、能讓學生在製作童玩中激發想像力及創作力。

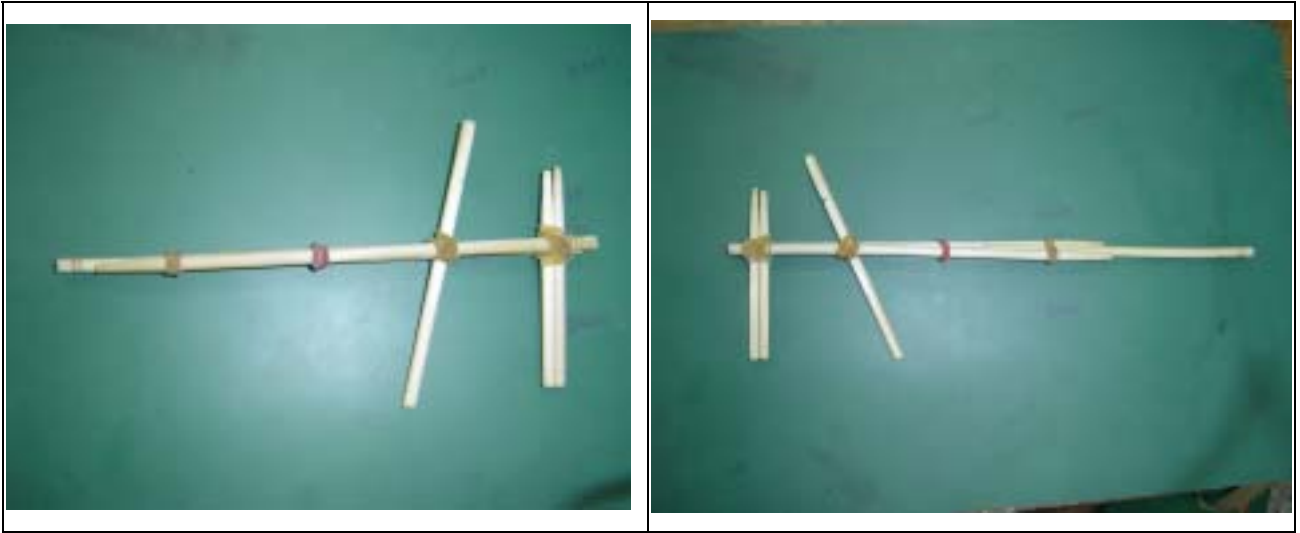
活動一.童玩—竹槍 【上課時數 2 節】

- (一) 製作槍管. : 槍管前頭需用刀,切一凹槽,以便卡住橡皮筋。
- (二) 造型小朋友可以自由發揮,原則上只要讓手好握住。
- (三) 製作發射開關 : 發射開關須和槍身呈 45 度 60 度左右
- (四) 組合造型 : 將身槍,槍把發射開關組合成一把手槍。

可以讓小朋友發揮想像力創作,例如長形步槍,十字弓,連發手槍....等。

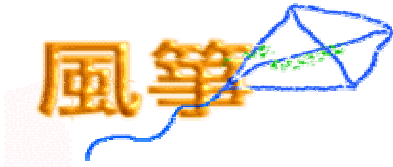
(五) 射擊比賽:距離 3 5m,以粉筆為目標。

充電站 :



第十課 有趣的童玩

類別：鄉土藝術篇



小朋友，冬云剛過，大地春回，和風陣陣；在這秋高氣爽，風和日麗的時刻，看著自己做的風箏在一望無垠的藍天中緩緩上升，這是一件多麼愉快的事情啊。你可曾自己動手做過風箏？你知道風箏的由來嗎？我們將逐一的來學習與探討這有趣的單元，你準備出發了嗎？

風箏的起源

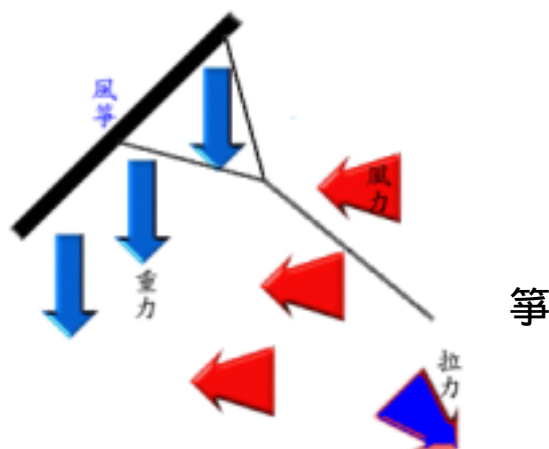
風箏的起源眾說紛紜，唯一較能確定的是起源於中國，根據「北史」的記載北齊宣帝高洋喜歡虐待人犯，曾經要犯人使用風箏從高樓逃生，當然大多數的人都難逃當場摔死命運。

另一個記載則是南朝梁武帝蕭衍，利用風箏來聯絡軍隊，使常備軍人人數處於最少的狀態。而後來經過長時間的改良，使得風箏發展出許多不同的面貌，各國的風箏也各有特色，如日本的「碗碗風箏」、泰國的「眼鏡蛇風箏」等。

飛翔的原理

一只在飛翔著的風箏，通常受著三種力量的作用，要使風箏穩定地漂浮在天墜落，必須注意『力的平衡狀態』。

三力作用圖



自重：是風箏本身的重量。

風力：是吹打在風箏上面，風

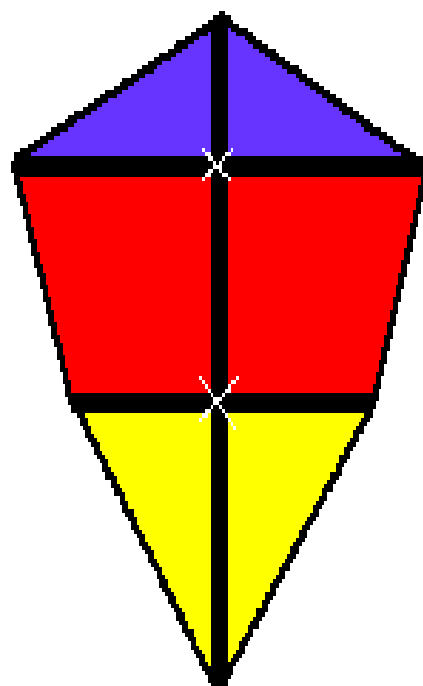
面所承受的風壓。

拉力：風箏提線的拉力。

如何製作風箏

我國傳統風箏種類繁多，造型也相當複雜，下面只舉出一例加以說明。

陀螺風箏，它的構造簡單，但是在空中卻可得到相當逼真的效果。此風箏需要主竹筋一根，及兩根橫竹筋，橫竹筋的竹皮部分要向前緊貼風箏，並將這三根竹筋固定綁好，如下圖，此骨架為背面圖，起飛前應先將兩條橫筋往後微彎，用線固定，並加上飄帶增加穩定性



以下提供一些方法可增加風箏的穩定性

- 〔一〕尾巴飄帶：飄帶應該要長，但不可流於笨重，因其運動時是成蛇行，可抵銷傾斜的力量。
- 〔二〕兩邊向後彎：風箏完成後，以主骨為中心，把橫過上方的支骨向後微彎成弓形，以幫助洩風。
- 〔三〕提線：一只風箏能不能飛的好，除了風箏本身之外，還要考慮到提線的綁法。

風箏大觀園



做一做：

- 1 . 請你訪問長輩，他們以前的遊戲或玩具有哪些？
- 2 . 有了簡單的認識後，就請你與家人一起動手做個童玩吧。

你製作的童玩名稱是 _____

這個童玩需要哪些材料呢？ _____

請把製作過程寫下或畫下來：

(資料來源參考：國小體育科-教育部學習加油站)



六年級鄉土自編教材 設計理念

每個民族都有它的民族文化，客家族群在長期遷徙的過程中，歷經拔山涉水，轉徙萬里，為了克服種種艱難困苦，靠著勤儉煞忙、通力合作的團結精神，才締造了豐富的客家文化。處在好山好水的萬巒鄉鎮，身為客家族群的一分子，眼見客家文化的漸漸消逝，我們有著太多的情感與不捨，欣見客家委員會的成立，企圖傳承客家文化的精神已是如火如荼的展開，有鑒於文化傳承更應由基層著手，因此設計了一系列深耕鄉土的課程，課程的重點擺在地方特色在地的人、事、物、活動為主，而每天生活的校園，當然也是不可忽視的一環。

童玩是從前物質貧乏的時代，兒童創意點子的展現舞台，也是他們百玩不膩的快樂泉源，那信手拈來毫不起眼地廢物、那各異其趣展現的童玩創作，無所不包的想像，讓傳統的習俗與文化也藉著它的流傳得以保存和維護，從社區耆老的手中，傳達給孩子這饒富意義的薪火，我們用最簡單的方式呈現，「草編童玩」以最快樂的方式來學習，藉著童玩來認識舊時的事物，有助於加強學生土地認同的感情、翱翔在創意想像的天空，更藉由手腦並用啟發多元智慧。

以學校為中心，社區為背景，學生生活經驗為導向，將生活中鄉土的人、事、物活動，納入課程，發展屬於自己的「本位課程」：涵蓋童玩與諺語、校園植物、社區產物、客家美食、社區地理、草藥文化、生活習俗、地理位置、各行各業、建築特色、中西文化的異同、藝術欣賞、、、等，讓學生走出教室，到現場學習，融入社區生活，從「做中學」和「直觀教學」去建構知識、技能和情懷，尋回世代間溝通的題材，搭起世代間情感溝通的橋樑，薪火相傳，有助於鄉土文化的保存、傳遞與創新。

六年級，遇到農忙時節，農村的孩童偶也需要自己打理餐飲，藉由客家風味菜讓孩童親手動工，幫忙家務，也讓家長在農忙回家後，可以享用美食；控土窯的活動，無具野炊的設計，除了讓以前的農家體驗再現之外，更能學習野外求生的技能，從中體驗文明社會分工合作、便利生活而感恩惜福。

由於學生對於鄉村內的客家建築已多所涉獵，並在五年級以有認識和解說活動，為了增進孩子的世界觀，和搭配社會課程的中西文化交流、欣賞建築藝術之美，誕生了「思古幽情遊萬金」的設計，除了讓學童網羅中西建築、宗教、文化的異同之外，並結合語文課程，讓學生自己當主人，擔任小小解說家，從自身引導，才能真正吸收、應用。

「浪漫的葉脈」和「再現神農傳奇」可說是人與植物的對話，「一花一世界，一草一天堂」，小小植物也是一個值得疼惜的小生命，藉由草藥植物的認識，體會辨認藥草的用途和利弊，烹煮美味的青草茶，來場悠閒的下午茶，提供學生繁忙課業後的調劑休閒。而浪漫的葉脈，更跳脫往日的植物拓印，從事科學的實驗，並結合藝術與人文的創意展現，做出獨式一格的亮麗卡片，從而也能體認原來植物有另一種美感。

「城鄉走透透」親自走訪鄉公所，體驗各行各業的生活，與責任的提昇和擔當，讓學童不只是享受，也能對於各行各業的貢獻有更多的感恩和珍惜。

歲末年終之際，感謝社區默默為我們貢獻的人，即將邁入新的一年，打造全新的社區讓大家更加平安、幸福，特別以「感恩的心、回饋故里」作為整個學期結束前的美麗句點，因為新的一年，我們將更懂事、更勤勞，因為-----我們都是客家人！





六年級上學期鄉土教材目錄

第一課	客家山歌情	-----3
第二課	再現神農傳奇	-----6
第三課	燒王船祭	-----9
第四課	香噴噴的萬巒豬腳	-----16
第五課	捱等學校的故事	-----21
第六課	古農具的認識	-----31
第七課	客家信仰建築	-----35
第八課	客家精神義民廟	-----44
第九課	家鄉農牧業	-----47
第十課	復古風 - 剪紙藝術	-----50





第一課客家山歌情

◎ 類別：鄉土藝術篇

◎ 能力指標：

【藝術與人文】

- 1、1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。
- 2、1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源，激發創作的想像力。
- 3、2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。
- 4、2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。

【環境教育】

- 1、1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章，美勞、音樂、戲劇、舞蹈等表演形式表現自然環境之美與對環境的關懷。

◎教學目標：

- 1、能認識客家山歌的種類，及自己家鄉的民謠。
- 2、能夠哼唱多首客家山歌，感受歌詞的優美曲風及意境。
- 3、能夠珍視傳統客家出歌的美，繼續發揚傳承。

鄉野的民謠

每個民族都有他自己的歌謠，客家人當然也不例外。

客家人的民歌，一般稱之為山歌。山歌中的『山』字，可當做『鄉野』、『民俗』來解釋，它和古代宮廷中的『雅樂』是相對的。山歌內容主要感於百姓對生活周遭人、事、地、物之情而發之於聲的歌謠；因為它是真實感情的流露，所以容易扣人心弦，打動人心，因此山歌才能歷久不衰而傳唱至今。

山歌的種類

客家的民謠種類繁多，一般有『九腔十八調』之稱，但依客家人的傳統說法，則可大略分成下列四種：





一、老山歌：又稱大山歌，是客家民謠中最古老的一種曲調，演唱者可以根據歌詞而唱出不同的曲調，老山歌是以前這座山的人唱給另一座山的人聽的歌，所以在客家民謠中是唱得最高、拍子拖得最長的歌調；它的節奏也最自由，沒有拍子和板的限制，唱者想唱幾拍就唱幾拍，不用擔心拍子對不對的問題，一般人常笑稱沒有節奏感的客家人只能唱老山歌便是這個緣故。（雖然這是實話，但是老山歌卻是所有山歌中最難表現，最需高度演唱技巧的曲調，其感人至深也絕非其他曲調可比擬的。）

二、山歌子：又稱山歌指，是由老山歌演變而成的，它有節奏上的限制，不可像『老山歌』般隨意拉長；其使用的歌詞同樣適用於『老山歌』、『平板』，現今臺灣古典音樂界改編演出之客家山歌數量最多的就是山歌子，雖然經由西洋交響樂團改編之山歌已不再有傳統山歌之風味，但是卻也為山歌打開了另一種演唱及發表的不同領域，所以還是值得提倡與鼓勵。

三、平板：又稱『改良調』，是由『老山歌』、『山歌子』改變而來。一般人演唱老山歌、山歌子，除非有良好的技巧，否則常有心有餘而力不足的感慨，因此平板便產生了。『平板』顧名思義便是平平的曲調，沒有太長的拍子，也沒有太高的音及太複雜的變化，所以也最適合平民大眾來演唱。因此平板可以說是山歌由叢山峻嶺走入家庭、由茶園走進廟會的產物。

山歌子和平板兩種曲調所配之七言四句的歌詞通常有一定之規定，即 2 + 1 + 1 + 2 + 1 字的演唱法，而這七個字當中通常會加入『呀』『哇』『溜』『哪』等等虛字來連接，雖然所加入的虛字看似無奇，不過卻是山歌獨特風味之所在。

例：

對面（喔）看（哪）到（喔）蓮花（哪）紅（哪）
想要（喔）採（阿）花（哪）路難（喔）通（喔）
等得（喔）路（哪）通（阿）花又（喔）謝（哪）
菜籃（喔）挑（哪）水（阿）枉費（喔）工（哪）





四、小調：除老山歌山歌子平板外的客家山歌一般就統稱為小調，這些歌通常有其獨特的曲名，它的節奏、曲調都有其固定不變的特性，是不可戶相套用的。

發揚與傳承

發揚客家山歌是客家人義不容辭的責任，因為如果客家人不唱客家山歌；那麼那裡還有人會唱呢？那裡談得上發揚與推廣？但是觀察這個社會，許多新一代的客家子弟連客家母語都不太會說；怎麼可能會喜歡唱山歌呢？因此，身為客家人，我們有責任擔負起發揚客家文化的工作，讓優美的客家山謠，能傳唱千里，世世代代。



◎學習評量

說一說．做做看：

- 1．請說說看，山歌有哪些特色是和你所熟知的流行歌曲不同？
- 2．你能上網查尋到山歌作品嗎，試著和同學分享吧。

（資料參考台東縣月眉國小網站攬仁居客家山歌網）





第二課再現神農傳奇 青草茶和花果茶的製作

◎ 類別：鄉土歷史篇

◎ 能力指標：

【生涯發展教育】

- 1、3 - 2 - 2 培養互助合作的工作態度。
- 2、3 - 3 - 2 培養工作時人際互動的能力。

【兩性教育】

- 1、2 - 3 - 5 學習兩性團隊合作，積極參與活動。

【綜合活動】

- 1、2 - 3 - 2 觀察野外生活中自然現象的變化。
- 2、3 - 3 - 4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。

【語文】

- 1、B2 - 2 - 3 聆聽同學發表的說話內容，並記住內容要點。

◎教學目標：

- 1、能認識數種草藥，並學會分辨不同的草藥，知道其特色。
- 2、能夠與同學分組合作，完成一項活動。
- 3、知道如何煮食花茶，運用於日常生活中。

寫在說故事以前……

- 一、引起動機：老師拿出一杯清涼的青草茶飲用，訴說其味甘美、功效奇佳，引發學生好奇與討論。
- 二、教學時間：五分鐘
- 三、使用教材：已經製好的青草茶一杯。
- 四、評量方式：討論。

◎ **教學活動**

一、認識草藥：

- (一) 老師拿出數種藥草，要學生來分辨藥草的名稱
- (二) 扮演神農氏「嚐百草」。





(三) 草藥圖鑑配對碰

<p>人參</p> 	<p>形態：多年生草根，形肥厚，類人形，色白而微褐。</p> <p>性味：微酸，味甘苦，略有香氣。</p> <p>功效：強壯劑，一切體力消耗所引起之病症皆可用。對於神經衰弱之頭痛眩暈，尤有特效。</p>
<p>金錢草</p> 	<p>形態：草本。蔓生，鋪地斜生，莖方形，葉對生，花冠漏斗形，淡紫色，葉片如銅錢，故名。</p> <p>性味：味辛苦，性寒，無毒。</p> <p>功效：清熱，利尿，鎮咳。治黃疸、結石、咳嗽、吐血、溼疹。</p>
<p>蒲公英</p> 	<p>形態：草本。葉作車輪狀。根長尺許，橫徑，外黃內白，藥用以生鮮者佳。</p> <p>性味：味甘，性平，無毒。</p> <p>功效：健胃，利尿，緩瀉，化熱毒、食毒。主治乳癰、腫痛、疔毒、通乳汁。</p>
<p>百合</p> 	<p>形態：</p> <p>球莖狀如鱗片、色白、肉質如未開之蓮花。</p> <p>性味：味甘微苦，性味、無毒。</p> <p>功效：清涼退熱，主潤肺止咳補中益氣。</p>
<p>山楂</p>	<p>形態：屬薔薇科，入藥為其果實，作球圓形，色紅兼微黃。</p> <p>性味：味酸甘，性溫，無毒。</p> <p>功效：果實是收斂劑，止血藥。可散瘀、化痰。</p>





魚類中毒之解毒藥。

二 分組活動：開始烹煮青草茶

三 評分討論：各組將成品給老師和同學欣賞，然後自評和互評，且邀請老師或主任評分，最後老師綜合討論。

三 輕鬆下午茶的時間(分享交流時間)各組分別分享品嚐自製的青草茶或花果茶，可搭配學生自行攜帶的小點心享用悠閒的下午時光。

說明：本單元可以一次以草藥回主題，一次專以花果茶或小果凍為主題製作，上下學期輪替一次。草藥部分以當季可採收到的草藥為原則。

學習評量

分組討論及報告。

學生活動照片剪影



尋找草藥中



樹上驚見的蜘蛛





專心聆聽講解中



自製花果凍



看看我的成品吧



真是令人垂涎三尺





第三課燒王船祭

類別：鄉土歷史篇

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 2、3-3-4 認識不同文化，並分享自己對多元文化的體驗。
- 3、4-3-2 探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。

【藝術與人文】

- 1、2-3-2 認識環境與生活關係，反思環境對藝術表現的影響。

◎教學目標

- 1、能夠瞭解地方民俗文化的特色。
- 2、能夠欣賞地方民俗文化之美。
- 3、訓練自我價值澄清，培養獨立判斷的精神。

寫在說故事以前……

引起動機 爲什麼要燒王船？

每三年一科的王船祭到來時，所有的人皆要放下所有的工作，共同參與迎王祭典，是什麼樣的力量能讓所有東港人如此的團結合作而虔誠呢？

陳文達 <<鳳山縣志>>，(秩官志·巡檢)：『淡水巡檢司署：原在下淡水東港；水土毒惡，歷任皆卒於官，甚至闔家無一生還』。一六八四年清廷在東港設置下淡水巡檢司署以後，最早的十任巡檢除第四任沈朔昇告老還鄉、第十任馮吉因病去職外，其餘八任巡檢均死於任內，陳文達所記載的資料即是明證。

當時先民渡海來台，除了要面對險惡的黑水溝（台灣海峽）外，到了台灣還要遭受疾病流行之苦，甚至在疾病大肆流行時，全家無一





位千歲的轎班。

2. 造王船：

民國六十一年，王船材質改為木材建造，建造費時，因此都提早在大科年的前兩年安龍骨開始建造。

3. 中軍府安座：

中軍府是千歲爺的前鋒，中軍府的安座代表神界以進入平安祭典的準備階段王船亦可以正式建造，安座時間原來是在前一年的農曆八月，而今為提早建造王船，東隆宮在王船安龍骨前，先恭請直年中軍府安座，以便督視王船的建造。

4. 進表：

進表的時間是在大科年的前一年，擺設天案，游大總理與各級總理代表全鎮，跪呈文恭請居於天河宮代天巡狩千歲屆時駕臨，最可貴的事，東隆宮保留著清代祀典科儀，進表就是其中之一。

5. 設置代天府：

千歲臨時駐蹕的行館稱為代天府，當東隆宮開始佈置代天府時，既是平安祭正式的揭幕，代天府的設置為請王的前一天，代天府設置完畢，中門及龍虎門用班頭的板杯叉籤，就此閒雜人等不得進入。

6. 請王：

正式祭典的第一天(農曆 9 月 9 日)：。請王儀式包括令牌開光、神靈下降、遊行。

7. 過火

過神火、王令安座、貼榜文及祀王。在王府戲台上懸掛 36 盞省份燈，每盞燈籠上書寫國民政府成立時，所設置的省及自治行政區之名稱，以應巡狩之意。





8. 出巡遶境：

正式祭典的第二天至第五天，神轎遊行，遊行時大部分走在神轎前面的乩童會起童。

9. 祀王：

迎王建醮必定設宴祀王，字王駕蒞臨安座，早晚各一次，直到恭送王駕離去為止，祀王是由大總理率同各級總理跪拜進食，所進現的食品皆為素宴。

10. 遷船：

在送王的前一天下午舉行，當天下午在街道上可見許多攝影者，準備攝取王船遶境的壯觀鏡頭，遷船的目的之一，既能沿途收煞驅瘟，亦能讓老百姓頂香膜拜，接受各方的添載，待夜王船回到東隆宮，每戶會來交「替身仔」並添載。

11. 和瘟押煞：

王船添載的同時，廣場的另一端也正舉行「和瘟押煞」的儀式，奉請仙界高真勸阻五瘟使者、十二值年瘟神及各類瘟神疫役屆時隨千歲爺同乘王船離去，至於較頑劣的瘟煞役鬼則必須座一場押煞的武場一一押上法船。

12. 宴王：

王府內百至了一百零八道的「滿漢全席」，由大總理一道道呈請千歲享用盛宴。







◎學習評量

【世界對決辯論賽】（討論時間—價值澄清）

1. 事先將學生分組 正反兩方 推派辯論代表 學生事先準備辯論的資料

2. 雙方出來展開公平的辯論賽

正方：燒王船是一個很有意義的節慶典禮

反方：燒王船不適當

引導重點

1. 你覺得燒王船這項習俗好或不好？為什麼？

2. 提出個人看法以及從經濟面 習俗面 人民的信仰寄託

附加的週邊價值安全性去考量

附錄：給學生的參考資料

平安祭典 迎王 其實看燒王船有點危險??

對東港的老一輩而言，王船祭是一個陌生的名詞，因為多年來東港人只有平安祭典，從沒聽過王船祭！王船祭對東港人而言是一個很新的名詞。

百年來祖先的傳承，每三年一科將奉玉旨的千歲爺由海邊接上岸，經由數天的遶境，希望代天巡狩的千歲爺能將地方上的不淨鬼怪等收服，同時也接受東港家家戶戶的香火祭祀，賜福百姓。





數日後，代天巡狩的千歲爺總算要回天庭繳旨了，既然千歲爺由海邊來，自然要由海邊將祂送走，只是為了表示地方百姓對千歲爺的感激和虔誠，將祂送走的這個儀式絕對要隆重而莊嚴，因而以建造華麗的王船做為千歲爺離開的交通工具。

整個過程的重點在於奉玉旨巡狩的千歲爺遶境，至於燒王船只是送走千歲爺的工具而已，因而多年來東港人習慣以“平安祭典”來稱呼之，但近年來新聞媒體常常以“王船祭”作為報導標題，主因在於整個過程裡較吸引人去觀賞的就是最後的燒王船儀式，對外來的觀光客而言，將一艘造價數百萬的王船燒掉是很特別的，於是在媒體的大肆報導下，大家皆將眼光集中在燒王船，而漸漸以“王船祭”來稱呼整個祭典活動。

記得小時候吵著要去看燒王船，長輩總是不准，因為在東港人的心目中，“燒王船”是整個“平安祭典”中最不平安的儀式，千歲爺載著滿船數天來收服的鬼怪要回天庭繳玉旨，若因好奇前去觀望，則鬼怪可能會跟著人回去，因此對東港人來說，除了一般的轎班及必須參與的人員外，是不會有人想去看這個“危險”的熱鬧的！

時代一直在變，今日燒王船的祭典已經沒有以前那種戒慎恐懼的氣氛，取而代之的是萬頭鑽動的觀賞者，甚至是實況轉播的新聞記者，千歲爺有知，必定感嘆現代人真是勇敢異常啊！

從“平安祭典”到“王船祭”，由從前的無人敢看到今日萬頭鑽動，祭典外在稍有改變，但是其本質和東港人的虔誠卻從來未變！





第四課香噴噴的萬巒豬腳

類別：鄉土歷史篇

能力指標

【兩性教育】

2 - 3 - 5 學習兩性團隊合作，積極參與活動。

【家政教育】

3 - 2 - 2 察覺自己家庭的食衣住行育樂等生活習慣。

【藝術與人文】

2 - 3 - 2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

教學目標

- 1、對家鄉文化美食能瞭解、欣賞、表現與創新。
- 2、學習與同學之間表達、溝通與分享的過程。
- 3、小組學習尊重、關懷與團隊合作。
- 4、文化學習與傳承。

引起動機

老師拿出神秘箱 要學生猜猜這是什麼東西
等到學生猜不出來 然後讓學生聞聞看

學生說故事時間

1. 引起舊經驗
2. 由一個學生(事先準備好)角色扮演 告訴學生關於萬巒豬腳的故事

正萬巒豬腳創始名店---海鴻飯店

說到豬腳，很多人總會聯想起屏東的「萬巒豬腳」。時運不濟要補運、吃豬腳，祛霉運要改運時也少不了要吃豬腳一求吉利，萬巒豬腳創始人林海鴻，在光復初年，原本在萬巒市場內





擺麵攤，突然靈機一動，改變生意方式，不賣湯麵而賣起豬腳來了，現今已傳承第三代由其兩兄弟共同經營。

萬巒鄉是屏東縣所屬的一個小鄉鎮，萬巒豬腳聞名全省，主要在於它的特殊製作過程，獨特的配方、佐料，使它有別於其他地方所產製的豬腳，萬巒豬腳吃起來不膩，皮、肉、筋，韌性中帶點脆的感覺，十分爽口，加上香醇的沾料，使人印象深刻，吃了還想再吃！

萬巒豬腳名聞全省，在萬巒地區已有五十年以上的歷史，是客家美食名點之一。其製作是選用骨頭小，瘦肉多的豬前蹄，須經過脫油，再以特殊的配方小火慢滷三小時以上始成。食用時，配上特調的蒜頭醬油，令人百嚐不厭。皮香Q、不油膩、肉質嫩、蒜味香，是萬巒豬腳的四個特色，而萬巒豬腳專賣店幾乎都兼賣板條，久聞不如一嚐，有時間到萬巒原產地或屏東市區好好吃一頓，定回味無窮。

50 多年的老店已與統一速達宅急便合作，北中南的消費者可電話訂購豬腳，再由低溫快遞車隔日送達





(看了是不是也讓你垂涎三尺呢)



關於豬腳如何來的步驟解說

豬腳人人會吃,可是我們對於他如何來的卻常常不知道,現在讓我們談談豬腳如何製作

品美味豬腳的材料





材料：

豬腳一支 蔥四支 蒜頭四粒 八角五朵

美味豬腳的做法

做法：

首先將豬腳刮毛，清理乾淨之後，切成大塊狀，以方便調理。然後把豬腳放入熱水鍋裡，用水淋一下，目的是把豬腳的血水燙掉，燙幾分鐘之後，豬腳的血色消失了，就可以把撈起來，把水瀝乾淨。

放到大碗裡頭，再加兩大匙的醬油到碗裡，攪拌一下，這個目的就是調色用的，將來紅燒出來的豬腳，顏色才會好看。

把蔥切成大段狀，把蒜頭拍碎，撥去外皮。在熱鍋裡放入三~四大匙的沙拉油，刷一下鍋，然後放入蔥段下去爆香，再把蒜頭放下去爆香。

爆香以後，把豬腳塊放入鍋裡炒，不時用鍋鏟翻動一下，炒到豬腳呈現金黃色澤為止。

把炒好的豬腳、蔥、蒜、稍微瀝乾油，然後放入快鍋裡。倒入清水 3 杯、醬油 3/4 杯、糖半大匙、八角 2~3 朵、酒 1 大匙，攪拌一下，再把快鍋蓋蓋上，再用大火燜熟紅燒。

水燒開了之後，繼續燒煮，讓調味料能充分滲入豬腳裡頭，喜歡吃嫩一點的，熱的時間可以短一點；喜歡吃爛一點的，煮的時間可以長一點，把豬腳撈出，放到盤子裡頭，再灑一點香菜裝飾一下，這樣美味可口的萬巒豬腳就完成了。

品嚐美味的豬腳





學習評量

- 1、行動筆記，檢視學生參觀心得筆記。
- 2、小組發表心得及互動討論。





第五課握等學校的故事

類別：鄉土歷史篇

◎【語文】

B-2-2 能確實把握聆聽的方法。

【自然與科技】

1、1-2-5-2 能傾聽別人的報告，並能清楚的表達自己的意思。

2、1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

【藝術與人文】

2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

【綜合活動】

1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。

教學目標

- 1、能夠瞭解自己學校的歷史，愛惜學校的一草一物。
- 2、能夠瞭解學校與社區的關係，培養深厚的愛校情懷。
- 3、能夠認同自己的學校，反思自己與學校關係。
- 4、能夠愛護學校，發揚學校精神，以學校為榮。

寫在說故事以前

認識五溝校史

引起動機

一. 閱讀校長的校史序言

校史序言 校長 蘇達明

在茫無際涯的時間長流中，淘洗過的先民足跡，沉澱而成的情懷與價值，在萬古長流中，宛如一朝風月，咀嚼不盡。文化是人類成長，發展活動的紀錄，一個民族繼往開來的寫實，文化要有厚植的深根，亦需不斷的灌溉滋潤，它具有歷史傳統與現代創新的雙重要素。





唐太宗曾曰：「以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失；以銅為鏡，可以整衣冠。」歷史是一面鏡子，可以鑑古知今，承先啟後，緬懷先民拓荒精神，巡禮祖先傳承之文化。人類皆有尋根探源的天性，文化的根在教育，而學校文物的保存和延續，會為師生暨校友帶來無限的追憶與警惕，是潛在課程中不可或缺之內容。倘若能讓我們的下一代，在接受教育的過程中，培養出尊重文化，認同鄉土，愛護學校，疼惜社區，欣賞藝術文化的情操，那麼「慎終追遠，民德歸厚」的人文理想，才能在鄉土裡開花結果。

五溝國小於民國十年在一片綠野平疇的土地上規劃校園，建築校舍，歷任九位校長，走過八十載悠悠歲月，筆路藍縷，慘澹經營，校訓「勤樸宏遠」，記述著客家先民「晴耕雨讀」的生活方式，以及胼手胝足的精神。如今，是一處靜靜綻放歷史幽香的美麗校園，追溯五溝八十載歷史，一草一木，一事一物，皆在訴說著無盡的杏壇春暖故事，蛻變進步。全體同仁分工合作，摭拾蒐集歷年來的照片，文物制度，遺跡等史料，加以蒐集成冊，供教學之用，以資喚起師生及校友對母校的眷顧懷思，認同關愛，進而將五溝精神發揚光大，校史悠遠綿長，最後要感謝全校全體同仁辛勤的付出，以及退休教師，社區家長地方仕紳，義工媽媽們的提供資料支持協助，而使五溝校史專輯能順利付梓出刊。

二 猜謎討論

事先讓學生分組 並且蒐集資料,然後以搶答方式讓學生了解學校的故事.





學校沿革概況

1. 本校創立於民國十年四月一日，定名為萬巒公學校五溝水分教場。
2. 民國十五年七月廿九日獨立為五溝水公學校。
3. 民國三十三年四月一日更名為高雄州潮州五溝水國民學校。
4. 民國三十九年十月一日改稱屏東縣萬巒五溝水國民學校。
5. 民國五十七年八月一日更名為屏東縣萬巒鄉五溝國民小學迄今，學區含萬巒鄉 - 五溝．泗溝．成德三村，地屬客家地區，對教育極為重視，家長大多務農。

三 進入時光迴廊 懷古惜今

【時光走廊】



— 舊中庭 —



— 舊前排教室～緊臨大門 —



— 舊校門～緊臨馬路 —



— 舊川堂～
寬僅 3 米 —





—舊樓梯—

—舊走廊—

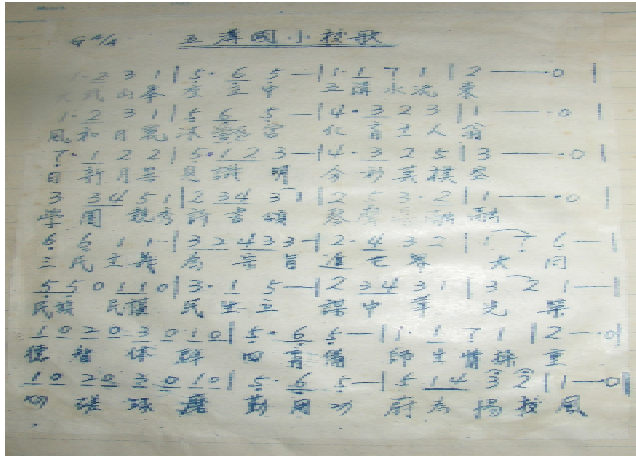


古老而富有歷史意義的校旗



嶄新亮麗的
木棉校花和校徽合一校旗





最早手抄的校歌

【嶄新又古色古香的美麗校園】



五溝國小

曾智明





除此之外，還有特點的創意區域喔！讓你可以慢慢陶醉在這美麗的快樂學園。

環境教育

學習評量

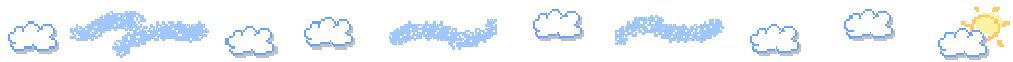
1、【彩繪心中的五溝】

分組創作海報 簡單的將校史寫下 並且畫出校園中最美的一隅 彩繪心中的五溝

2、【回家訪問爸爸或媽媽或是其他長輩 作文課 寫出五溝的校史】

學生活動照片剪影





附錄 【五溝風雲榜】

時間	項目	獎勵(姓名)
93.5.24	屏東縣九十二學年度科展國小生物組	入選獎
93.5.5	屏東縣九十二學年度客語情深 團體組比賽	合唱第二 團體唸謠第三
93.5.5	屏東縣九十二學年度客語情深 個人組比賽	中年級：陳琳 陳雋第一 高年級：吳欣儒 林佩妤 第三 中年級：李正中 林欣儀 第三





		獨唱：李俊德第三
93.4.21	九十二學年度內埔視導區樂樂棒球賽	第三名
92.10.	九十一學年度屏東縣國中小學兩性教育考評	特優
92.10	九十一學年度屏東縣國中小學輔導考評	優等
92.10	九十一學年度屏東縣國中小學午餐考評	優等
92.10	九十一學年度屏東縣國中小學環境考評	甲等
91.05.18	第三十二屆中華杯全國國小師生排球賽國小六年級女童組	第五名
91.04.21	屏東縣九十一學年兒童珠心算競賽一年級組第五名	葉金奕
91.04.20	屏東縣九十一年度縣長杯排球賽	女童 亞軍
91.04.20	屏東縣九十一年度縣長杯排球賽	男教師組季軍
90.12.15	屏東縣九十年國中小排球賽	女童 亞軍
90.09.09	屏東縣九十年度縣運排球賽	女童 亞軍





90.09.01	八十九學年度屏東縣春風化雨獎	黎毓輝組長
90.08.08	八十八學年度屏東縣春風化雨獎	陳皆儒 老師
90.06.15	屏東縣九十年年度體育會理事長杯排球賽	女童 亞軍
89.12.30	屏東縣八十九年度主委排球賽	女童 殿軍
89.12.25	高市第四十五屆和家杯排球賽	女童 殿軍
89.10.29	全國國民中小民間文學歌謠觀摩比賽南區國小客語組	第一名
89.09.04	屏東縣第四十八屆縣運排球賽	女童 冠軍
88.12.19	高市第四十四屆和家杯排球賽	女童 第二名
88.12.15	南台杯排球賽	女童 亞軍
88.11.15	第二十屆華宗杯排球賽	女童 季軍
88.06.28	八十七學年度母語教學成果發表	優等
88.06.28	八十七學年度母語教學訪視成績	優等
88.05.05	第二十九屆中華杯排球賽	女童 亞軍
88.04.04	第三十五屆六堆運動會 排球	女童 亞軍
88.01.03	八十八年屏縣中小學聯運排球	男童 亞軍





88.01	八十七學年度屏東縣中小學環境考評	優等
87.12.19	屏東縣長杯排球賽	女童亞軍
87.09.19	屏東縣第四十七屆縣運排球	男童 殿軍 女童亞軍
87.07.04	八十六學年度母語教學成果發表	優等
87.04.19	萬巒鄉代表會主席杯排球賽	女童組 冠軍
86.09	八十六年度全縣運動大會排球賽	女童組 冠軍
86.05.23	八十六年度屏東縣體育會理事長杯排球賽	女童組 冠軍
85.09.01	八十四學年度全國師鐸獎	王金滿主任
84.11.13	第一第六堆地區客家歌謠比賽 兒童組	亞軍
79.09.01	七十八學年度屏東縣春風化雨獎	林麗貞 老師

附錄: 走訪五溝的 PowerPoint 版本





第六課校園學習角-古農具室

◎類別：鄉土自然篇

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 2、1-4-3 描述自己的文化特色，並分享自己對文化所建立的意義與價值。
- 3、3-3-4 認識不同文化，並分享自己對多元文化的體驗。

◎教學目標

- 1、能夠瞭解古農具的種類、功能及價值。
- 2、能夠引導學生認識客家農村的生活文化。
- 3、發揚傳承客家勤儉克苦的硬頸精神。

古樸勤儉的客家人

以勤儉著稱的客家人，村落中處處可見客家傳統的生活器物，如農具、穀具、竹籃、傢俱等，這些都記錄了先人生活習俗，反映客族獨有的文化內涵，深具文化與歷史意義。古農具中還有些是大型的機具，提供鄉民整地、種植、灌溉、收穫、曬穀等作用，耕耘工作非常辛苦，結實的收成，豐收時掩飾不住農民快樂的笑容。

傳統的客家農業主要是種植水稻為主，所以客家老祖先們運用智慧發明許多古農具來協助工作，可別小看這些古農具，它們的功能可大著呢！都是值得我們用心去瞭解與認識的。

古農具室的誕生

五溝國小的古農具室成立於九十三年四月份，在蘇達明校長理念創意下，經由黎主任及陳主任用心奔走蒐集，全校師生



設計者：鍾秀鳳、曾智明





及熱心家長共用響應，才能有今日豐碩的成果。最主要的目的是要結合鄉土教育，實際的引導小朋友認識客家農村的生活文化及接觸古農具，以藉此發揚傳承客家勤儉克苦的硬頸精神。

希望所有的小朋友在欣賞學習時，能用心領會，而不是去破壞古農具，要不然老師們會痛心的。希望你們能去看看並了解古農具，不要辜負校長及老師的苦心。

豐富的古農具

本校的古農具室位置於一樓一年甲班教室旁（原美勞教室），古農具數量很多，總共分為七大類：

- （一）生活用具類：斗、量、秤、謝籃等。
- （二）廚房用具類：篾筒、蒸籠等。
- （三）運輸用具類：牛車輪、拖車等。
- （四）採收農具類：風鼓、米籃等。
- （五）儲藏用具類：酒甕、油甕等。
- （六）灌溉用具類：水車、龍骨車等。
- （七）犁田農具、整田農具類：牛軛、雙翻牛犁等。

小朋友，古農具有這麼多，你有沒有算過，你總共認識多少個？每一種用具，你都瞭解它們的功用嗎？

古農具室走一回





學習評量

【活動一】

小朋友，在參觀古農具展示室時，請你用心觀察並在各類農具或物品中挑選印象最深刻的二件器物，寫下其名稱和用途。

類別	名稱	用途





【活動二】

找找看，它們叫什麼名字？

圖片					
名稱					
圖片					
名稱					





第七課藝文之旅

—客家信仰建築

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 2、1-4-3 描述自己的文化特色，並分享自己對文化所建立的意義與價值。
- 3、3-3-4 認識不同文化，並分享自己對多元文化的體驗。

壹、教學目標：

- 一、認識萬巒 內埔縣的客家建築 信仰。
- 二、能分辨出傳統建築和現代建築的不同。
- 三、能以實際行動保護客家建築 信仰，並進而培養愛鄉的情操。

貳、教學時間：2 4 節。

參、教學準備：

一、教師：

- (一) 蒐集萬巒 內埔縣內的客家建築 信仰資料、照片、圖片或幻燈片。
- (二) 情境佈置：將所蒐集之圖片、照片、資料等佈置在教室四周，供兒童學習。

二、學生：

- (一) 請家人陪同參觀客家建築 信仰和傳統建築。
- (二) 蒐集萬巒 內埔縣的客家建築 信仰資料、圖片、照片。

類別：鄉土歷史篇

說故事以前

台灣移民時期，由於械鬥嚴重，遂逐漸形成群聚的居住型態。陳板就新竹六家建築，談其防禦性結構和特色，以及獨特的祭祀文化。







教學活動

教學活動	
活動一	<p>認識客家建築 信仰一</p> <ol style="list-style-type: none">準備活動：<ol style="list-style-type: none">(1)課前請兒童蒐集萬巒 內埔縣境內客家建築 信仰的資料、照片、圖片。(2)請兒童事先觀察住家附近的傳統建築和現代建築。(3)欣賞：讓兒童欣賞客家建築 信仰的圖片、照片或幻燈片。瀏覽課文報告：兒童報告自己所蒐集之客家建築 信仰資料，教師適時補充。討論：<ol style="list-style-type: none">(1) 傳統建築和現代建築在材料上有何不同？(2) 傳統建築和現代建築在形式上有何不同？
活動二	<p>戀戀客家建築 信仰情一</p> <ol style="list-style-type: none">準備活動：課前請兒童蒐集有關為拆除客家建築 信仰，而引發抗爭的新聞報導。報告：指定兒童報告自己所蒐集的資料。討論：教師依學生所報告之資料中，擇一事件，請兒童討論下列問題（兒童所蒐集的資料不適合時，教師可自行模擬情境。）：<ol style="list-style-type: none">(1) 保存客家建築 信仰有什麼好處？(2) 為了修建道路拆除客家建築 信仰有什麼好處？(3) 有沒有既能保存客家建築 信仰，又不影響社會發展





	<p>的方法？</p> <p>註：本活動用「價值澄清法」或以「辯論」方式教學，效果更好。</p>
活動三	<p>主題研究一</p> <ol style="list-style-type: none">1. 分組：全班分成幾個小組。2. 選定主題： (1) 教師說明選取主題的要點：從傳統建築中擇定一個小主題（例如：門、窗戶、屋頂、樑柱），進行觀察比較。 (2) 各組自行選取想研究之主題。3. 觀察比較： (1) 各組自行利用時間，或由老師帶領，前往各地之傳統建築觀察，並就各組選定之主題做比較後完成習作單三。4. 各組在班上報告所研究之結果並作展示。 <p>註：本活動也可以由學生個別選取主題，請家長協助作研究。若能拍照，將研究結果作展示，將使活動內容更生動活潑。</p>
活動四	<p>坐而言不如起而行--動身前往 尋找古蹟</p> <ol style="list-style-type: none">1. 集合2. 出發前往內埔天后宮 昌黎祠 以及和興村的圍龍屋3. 專人講解 書寫學習單4. 返校





活動四	<h3>真情告白一</h3> <ol style="list-style-type: none">1. 準備活動： 課前請兒童利用假日和家人一起參觀縣內的客家建築 信仰並拍照。2. 報告： 請兒童報告參觀客家建築 信仰之心得。3. 寫作： 個人將參觀客家建築 信仰之心得，寫在習作單四或作文簿上，並貼上照片。4. 展示： 將優良作品展示在公佈欄，供全班同學欣賞。
-----	--

學習評量

1. 報告：
請兒童報告參觀客家建築 信仰之心得。
2. 寫作：
個人將參觀客家建築 信仰之心得，寫在習作單四或作文簿上，並貼上照片。

附錄：

1. 補充資料

客家族群的信仰



千百年來，宗教信仰是中國人的心靈生活依據。客家人也不例外，逢年過節，或紀念日祈福還願，都會到廟宇、佛堂燒香拜佛，以求順利平安。在眾多神祇仙佛中，客家族群祭拜的有義民爺、三山國王、三官大帝、媽祖、伯公。另外，釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、觀世音菩薩、關聖帝君、神農大帝、王母娘……在這麼多神祇中，以義民爺、三山國王為客家信仰之代表。在臺灣只要有客家人開墾的地方，就會有三山國王廟，



三山國王是從廣東省揭陽縣傳來的，在臺灣客家鄉鎮，至少會有一座三山國王廟。



另外，從桃竹苗地區跟鄉鎮與跟縣市的十五大庄慶讚中元的祭典中，可以溫馨而親切地感受到客家族群對義民爺的尊崇與信仰。

義民爺廟自清朝道光十五年(西元一八三五年)舉辦公祭，至今已有一百六十餘年。義民廟總廟，懸掛有清朝乾隆皇帝御筆「褒忠」敕旨，而總廟座落於新竹縣新埔鎮下寮里四十三號，義民爺在客家人心目中的地位，神聖而崇高。





資料來源：<http://www.yangmei.gov.tw/haka-2.htm>

客家建築

南台灣的客家老屋

文 張瓊方 / 圖 . 張良綱

歷經七十餘年、幾度整修，旗山的古家依然保持傳統的夥房樣式，也就是中國民宅最常見的三合院。

萬巒 內埔內埔、高雄美濃等客家聚居地區，保留了許多傳統客家建築，這些「老屋」雖老，卻是客家傳統觀念與生活模式的呈現。

對於這些夥房、圍龍屋、白牆、黑瓦，古德福、鍾照彥、謝英俊、陳板、李允斐等老中青三代各有一段客家情，他們或用口述、或用畫筆，或在現代建築中注入傳統的客家元素，為「留下」客家傳統建築而努力。

高雄旗山有一位種植香蕉、鳳梨的農夫 古德福，向來喜歡「過家聊」（到處與人聊天），使得他傳統客家知識淵博，特別是美濃傳統的客家老屋，一磚一瓦瞭如指掌。每逢假日有旅客到美濃「深度旅遊」，古德福就義務擔任解說員。

萬巒 內埔內埔有一位專門畫「破房子」的畫家 鍾照彥，近十幾年來他的畫作專以客家為主題，其中最具特色的就是傳統客家建築。

前些天有人登門找鍾照彥買畫，因為他家的老屋已經沒有了，卻仍保留在鍾照彥的畫中。

此外，年輕一代的建築師謝英俊，及客家文化工作者陳板、李允斐，除了對客家建築有深入的研究外，也積極參與客家公共建築的設計，





將傳統客家建築的元素與精神融入現代建築中。
儘管他們「保留」的方式不同，但傳統建築所蘊含的客家精神和價值觀，都可能因此獲得延續。



資料來源：

<http://www.sinorama.com.tw/ch/1999/199903/803032c1.html>

壹、圍屋式六堆客家建築

「圍屋」是六堆客家建築中最具特色的形式，它的特點是橫向的三開間正屋與橫屋是分離的，因而在正屋的兩邊是透空的空間，形成正屋的獨立存在，而橫向的正屋則向後延伸成凹字型包住正屋，這種建築有四合院私密空間的特性，又兼具三合院有可供處理農作物的大禾坪之優點，萬巒鄉五溝水的劉氏宗祠即為典型的圍屋式建築。（摘錄自劉盛興—六堆客家建築欣賞）





以萬巒為例（民宅建築）





本社區是目前仍保存完善頗具特色的客家聚落村莊，社區內有多戶具百年以上歷史的民宅「伙房」，此民宅建築構成本村一大特色之一。**客家人的伙房**，是指同一祖公的子孫住同一家，共同開伙，生活的空間，由於住的人多，所以一座伙房的建築面積，常達三、二百坪，「伙房」的建築是揉合客家人早期住宅--**穿鑿屋**「通風」與「**土磚屋**」冬暖夏涼的優點，而採用現代材料興建成的，以祖堂為中心在正中央，再由兩側延伸建屋，正廳前為寬廣庭院，比較有錢的人家往往還在庭院前挖一口池塘，總之伙房在氣勢或規模上都表現出泱泱中原民族雄偉的風範。「伙房」的建築主要型態

有最簡單的一條龍、雙堂屋、三合院、四合院到複雜的雙堂六橫圍屋式都有，值得大家來探究。由於時代的變遷，老屋逐漸老化，近年本



村陸續出現現代式的「樓層」建築或所謂的「菁仔屋」建築，破壞了原有的風貌。

在本社區最具代表性的「伙房」除劉氏宗祠外，另有「劉氏大我祖房」、「劉氏偉芳祖堂」、「劉氏瑞玉祖堂」、「劉氏廣玉祖堂」、「鍾氏萬成祖堂」、「鍾氏思河祖堂」、「吳氏伯龍祖堂」、「宋氏四合院」等等。此外尚有頗具歷史性的西式「觀海山房」、劉氏宗祠旁的「劉氏洋樓」及鍾氏的「觀月樓」。





2.戀戀鄉土情~~竹田 的 PowerPoint 版本

伍、建議參考資料

- 一、 蘇義峰、吳振乾(民 87)牽咱子孫看阿猴 萬巒 內埔 萬巒 內埔縣立文化中心
- 二、 劉盛興(民 85) 六堆客家建築欣賞 萬巒 內埔 萬巒 內埔縣立文化中心
- 三、 萬巒 內埔縣政府 萬巒 內埔縣客家建築 信仰簡介 單張摺頁





第八課客家精神——義民廟

類別：鄉土歷史篇

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 2、1-4-3 描述自己的文化特色，並分享自己對文化所建立的意義與價值。
- 3、3-3-4 認識不同文化，並分享自己對多元文化的體驗。

◎教學目標

- 1、能夠瞭解忠義祠的由來。
- 2、能夠引導學生認識忠義祠代表的客家忠義奮發的精神。
- 3、發揚傳承客家刻苦耐勞，塞忙省儉及愛護鄉土的傳統美德。

寫在說故事以前

引發學生了解客家的精神堡壘——忠義祠的故事

西勢六堆忠義祠





地址：竹田鄉西勢村龍門路 54 號創建年代：清康熙 60 年（西元 1721 年）

簡介

竹田忠義祠位於竹田鄉西勢村，原名為「忠義亭」，為六堆居民之精神堡壘。懸於正廳的「民族正氣」扁額，為 蔣經國先生所頒，在忠義祠大門除刻有「忠義祠」外，並於左右兩側刻有「忠昭日月」、「義壯山河」，氣勢凜然。

位於今日竹田鄉西勢村龍門路的忠義祠，建於康熙 60 年的忠義亭，除供奉康熙末年殉難的義民外，後來在雍正 10 年（西元 1732 年）吳福生革命、乾隆 51 年（西元 1786 年）林爽文、莊大田的天地會起義，道光 2 年（西元 1822 年）陳洋事變等殉難的義民也集中祭祀於此。對六堆民眾來說，這裡不只是祭堂，也是六堆義軍出戰前誓師的聖殿。

竹田西勢村，在日據時代以前，原為閩人較多的村落，為何忠義亭會建於此呢？這事的原委有兩種說法：一是本來要建在濫濫座（因其為六堆的發祥地），但怕引起閩人不滿，才建於靠近濫濫座的西勢村，另一說辭是本想建在六堆的文化中心內埔村，但又有人認為西勢的風水好，於是鳳山知縣派人取兩地泥土來秤，果然西勢土較重，所以選擇了此地。臺灣光復後，地方人士見忠義亭，崩塌毀壞，情況很糟，印募捐重修，民國 47 年元月 3 日完工。曾獲先總統 蔣公頒「民族正氣」匾額一方，並正式改名「忠義祠」。





「忠勇祠」又名「忠勇公」，其性質類似「萬應公」、「大眾爺」。客家民族的個性有刻苦耐勞，塞忙省儉的精神，有忠義奮發，以務實本落地生根，性情濃厚等優良傳統美德，所以客家人到處都能適應新環境。

比較討論---五溝的忠勇祠和西勢的忠義祠

我五溝水先民係嘉應州蕉嶺之粵地移民來台，先民們於康熙四十年間（西元一七一一年），紛紛相率徙居，初來人煙稀少，擇定水源充裕，且比鄰大武山後枕，長年綠水常流之地，聚居為村落，並開庄定居，因本村自然環境地處與萬金、赤山、佳佐等閩南（平埔族）及排灣族的村落鄰進，耕種不得安寧，常被外族欺負，故集結組團「義勇」之士日夜巡視，以防外族侵患，又邀來台各庄「忠義」之士共同團結合力，保衛家園，在其過程中有人因奮勇而殉身，為讓陣亡的英雄得以安息，並使彼等壯烈犧牲精神流芳百世，於是集中安葬於現五溝社區公園內---大伯公之高屯墩旁的「忠勇祠」所在地。為了緬懷紀念客家先烈的功恩浩大，五溝水村民於民國四十七年成立「忠勇公會」並決定每年農曆三月三日舉行追思盛典。然神德雖盛廟宇舊觀，經村民眾士解囊捐獻，於民國七十年十二月十九日廟貌重建完成，目前成為村民精神寄託之聖地，朝夕香火不斷。忠義祠與忠勇祠之區別

學習評量

坐而言不如起而行---

1. 動身前往西勢
2. 參觀忠義祠—事先聯絡專人導引解說
3. 返家—心得分享—寫在鄉土手冊





第九課屏東的農牧業

類別：鄉土自然篇

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 2、4-1-3 知道環境保護與與自己的關係。
- 3、4-4-1 覺察人與自然的關係，並能對日常生活中的事物做有系統的觀察與探究，發現及解決問題。

教學目標

- 1、瞭解屏東縣農業的發展及重要的農產品。
- 2、瞭解屏東縣畜牧業的發展。
- 3、瞭解養豬業造成的環保問題及飲用水污染問題。

家鄉的農業

屏東平原是全省第二大平原，陽光充足，水資源豐富，農產品自給有餘，則運銷中北部，是本省穀倉之一，由於屏東稻米早熟，素享「屏東米飼台灣人」的美譽。

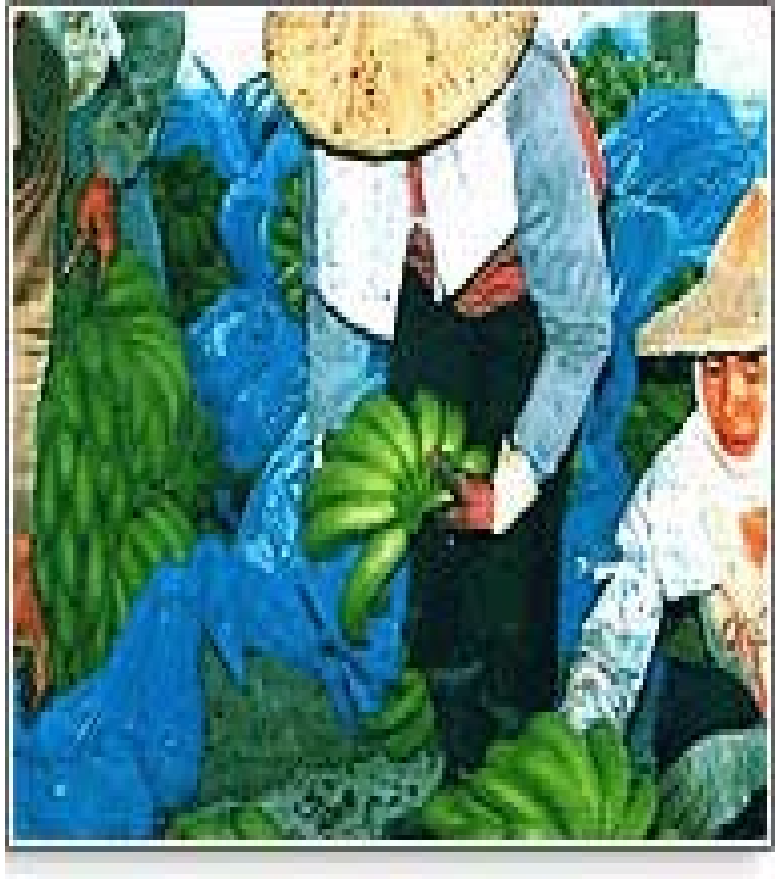




屏東平原出產的農產品，不但量多，品質也好，凡我們每天生活所需的蔬果類，大都有出產，不用詳述。古人說：「無米難為巧婦炊。」米是我們最主要的糧食，屏東米比美西螺米，自給之外還運銷全省各地，甚而外銷日本，賺取日圓外匯。鳳梨、香蕉、蘆筍、茄子、紅豆，以及生產在恆春地區的洋蔥等，都是外銷的重要經濟作物。

日照充足，夏季綿長，造就了屏東地區一年三穫（兩季稻米、一季雜糧）的農業收成，也讓這塊肥沃的土地成為水果的王國。蓮霧脆甜可口、椰子消暑解渴、芒果風味





獨特、香蕉細緻香甜、鳳梨色味俱豐……一年四季皆有應景的水果，提供消費者多樣的選擇。

屏東的蔬菜得到氣溫、雨量、陽光的天然調配，得天獨厚，一年四季都能豐收，不但增加農戶的收入，更降低消費者的消費成本。特別要提的是「空心菜」的價值起伏頗大，每當颱風來襲，群蔬盡滅之際，它卻往往一枝獨秀。





家鄉的牧業

屏東的畜牧業，牛羊較少，養豬者較具規模，大都集中於屏東的北部地區，是水源地段，豬肉提供我們豐富的營養，卻造成環保的難題。雞鴨的飼養雖較為普遍，但仍以屏北地區較多，一樣使環保有問題，兩全不易，但仍須盡力改善。因此對飼養舉辦環保講習，廢肥的訓練是刻不容緩的事。

酪牛，近年來正大力鼓勵推廣，對補充國民營養幫助健康有很大的助益。

學習評量

說一說：(和小組成員討論後，發表小組看法)

1. 請說說看，自己居住的鄉鎮裡，有哪些產業影響了我們的生活？
2. 你要怎樣將有特色的家鄉產業文化活動推銷出去，讓親朋好友也來共同分享和參與呢？請舉例說明吧。
3. 屏東的畜牧業，牛羊較少，養豬者較具規模，大都集中於屏東的北部地區的水源地段，卻造成環保的難題





和飲用水汙染問題相當嚴重，如果你是主管機關，你覺得怎麼處理會較妥當。

資料來源：屏東縣政府網站。

第十課復古風~~剪紙藝術

_____班 _____號 姓名：_____

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 2、1-4-3 描述自己的文化特色，並分享自己對文化所建立的意義與價值。

教學目標

- 1、瞭解剪紙藝術的歷史發展。
- 2、瞭解剪紙藝術的表現技法。
- 3、瞭解剪紙的種類和用途。

寫在說故事以前

一、剪紙藝術的歷史發展

剪紙是歷史相當悠久的一種民間藝術，我國自東漢時，_____發明了造紙技術後，刺繡用的畫稿，便以紙為材料。刺繡的畫稿，又與剪紙頗多類似。木刻著重刀法，在線條上的趣味，和剪紙也有相互影響的地方。

剪紙藝術在 _____朝時，就已經相當普遍，當時在平民以及貴族的社會裡，已經有人傳授這種技藝。而婦女們在婚前要學習剪紙，刺繡與烹飪等女紅。當時每逢春節，書寫的春聯和剪紙，在仿間並列出售，





春節期間的剪紙花樣，裝飾了各家窗戶門牆，甚至箱櫥家具等處，以增加洋洋的喜氣，這時候剪紙已經由裝飾品變成了必需品了。

二、剪紙的種類

中國民間剪紙多以用途和使用場合不同來分類，一般來說古時剪紙可分為_____和用作_____，而較常使用的大致有下列名稱：窗花、團花、牆花、燈花、門箋、鞋花、喜花、枕花。

三、剪紙的表現技法

1. _____

襯底法就是最簡單的裝裱法，只要把剪刻成的作品直接裱貼在美術或漸層上即可顯出彩色效果來。

2. _____

套色法也稱分色剪紙，基本上將圖案分成不同部分，例如主題和背景，各用不同顏色的紙來剪刻，然後再重疊組合而成。

3. _____

原則上都盡量從細部開始，接著才鑲嵌大面積部分，可以重疊。

四、動手創意畫剪紙

老師發下紅色的紙張 讓學生將事先準備好的工具拿出 製作創意的剪紙藝術





四、分享賞析

互相欣賞 老師將學生作品裱褙之後 公佈佈置

學習評量：討論並交換剪紙的心得





六年級下學期鄉土教材目錄

	單元名稱	頁碼
第一課	客家文學賞析.....	53
第二課	兒童話唸謠.....	60
第三課	今年的五月很端午.....	65
第四課	來聽阿公來講古啦!	72
第五課	六堆成果展.....	75
第六課	清明時節雨紛紛.....	80
第七課	心靈地圖.....	88
第八課	探索故鄉的鳥類.....	93
第九課	家鄉的漁業.....	97
第十課	客家心 藍衫情~~寫下畢業的扉頁	101





第一課

客家文學賞析

◎ 類別：客家童謠類

◎ 前言：情意引導--毋忘祖宗言

家族群的長輩，常常用「寧賣祖宗田，毋忘祖宗言」這句話來告訴晚輩，深怕母語這個祖先代代傳教下來的語文，漸漸面臨失亡的危機；也可以了解期望母語如香火般延續的殷切之情。相信不僅客家族群如此，河洛族群、原住民族群，其他任何一族群，無不希望其母語能世世代代傳教下去，直到永遠永遠

◎ 能力指標：

【藝術與人文】

1 - 3 - 1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。

【綜合活動】

3 - 3 - 4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。

【語文】

B2 - 2 - 3 聆聽同學發表的說話內容，並記住內容要點。

【環境教育】

1 - 3 - 1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章，美勞、音樂、戲劇、舞蹈等表演形式表現自然環境之美與對環境的關懷。

教學目標：

- 一、 會說自己的母語。
- 二、 認識母語中的諺語、歇後語，並能吟唱。
- 三、 瞭解母語中的諺語、歇後語的意義。
- 四、 能體會不同族群的母語之美。





◎教學時間：2 節。

◎教學準備：

- 一、教師：蒐集母語有關的書籍和錄音帶、錄影帶。
- 二、學生：翻閱母語書籍，看母語影帶，聽母語錄音帶。

◎注意事項

- 一、蒐集母語資料時，要注意應有的禮貌。
- 二、分組活動時，要與小組成員合作學習。

◎教學活動一

欣賞幾首童謠，互相分享討論，並發表自己的喜好

您有多久沒聽童謠聲了，也多久沒唸童謠了，經由這童

謠天地裡，讓我們回到孩提快樂的年代吧！

人之初

人之初 性本善

上背埔 改紅鱔

改到紅鱔釣魚兒

掉奔先生好綁飯

一張桌

四四方方一張檯

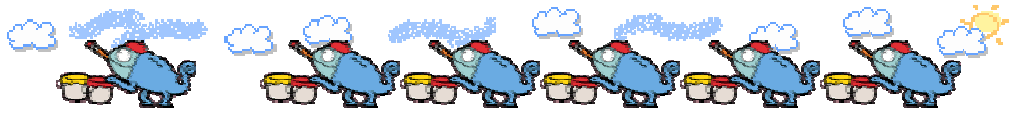
年年讀書捱也來

汝讀三年唔識字

捱讀三年進秀才

註：「紅鱔」即蚯蚓





月光光

月光光 秀才郎

騎白馬 過蓮塘
蓮塘背 種韭菜
親家門前一口塘
放介鯉魚八尺長
長介拿來炒韭菜
短介拿來討哺娘

伯公伯婆

伯公伯婆 冇ㄗ雞冇ㄗ
鵝

ㄗ隻鴨仔像匹婆
豬肉料像楊桃
愛吃你就吃
唔吃捱也有奈何
請你食酒綁田螺
酒撒冇寬到
轉去寬 做得嗎？

註：「匹婆」即蝙蝠，「ㄗ」即殺



火金姑

火金姑 來食茶
茶燒燒 來食芎蕉
芎蕉冷冷 來吃龍眼
龍眼滑滑 來食藍芭

藍芭還沒結籽

食了會落牙齒

註：「藍芭」即芭樂

月光光，好種薑

月光光 好種薑
薑畢目 好種竹
竹開花 好種瓜
瓜會大 摘來賣

賣到三個錢

學打棉 棉線斷

學打磚 磚斷節





為南部客家話，

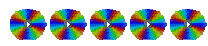
學打鐵 鐵生鹵

北部客家人說「芭仔」

學ㄅ豬 豬會走

學ㄅ狗 狗會咬

學ㄅ鳥 鳥會飛



羊咩咩

飛到哪去

羊咩咩 十八歲

飛到榕樹下

坐火車 轉妹家

撿到一粒爛冬瓜

兩斗米 打齊粿

拿轉去

冇糖好搵 搵泥沙

瀉到滿堂下



月光華華

阿啾箭

月光華華 細妹煮茶

阿啾箭 阿啾啣

阿哥兜凳 人客喝茶

上背叔婆做生日

滿姑洗身 跌掉手巾

唔知要奔捱去

滿人撿到 細嫂撿到

也唔奔捱去

愛還捱呀唔還捱

害捱打扮兩三日

大哥轉來會打捱

小哥轉來會罵捱

唔使打 唔使罵

十七十八愛行嫁





嫁到哪 嫁到山頂背 種韭菜

註：「滿人」即「誰」



(客語情深唸謠比賽剪影 1)



(客語情深唸謠比賽剪影 2)





朝會時間 學生當小老師分享自己的創作

參考文獻來源：<http://www.lantianes.mlc.edu.tw/~hai/hs1-9.htm>

◎老師結語祖先的話、父母的心

當我們子女離開家鄉，出外打拼，卻迷失在「都市叢林」中，現實環境，壓迫了離鄉背井前所立下的大志，於是鬥志全失，經不住打





擊，淚珠暗彈，一顆顆滾落的珠淚，晶瑩剔透得像一滴滴露珠，這時，如果能猛然間想起那一句耳熟能詳的俚諺，有了頓悟，或許又會重燃生命的意志，提起戰鬥的勇氣。當我們子女遭遇橫逆挫折，或是身體遭受傷害時，要他重新站起，我們用一句親切的俚諺鼓舞他，或許最貼切不過了。

◎學習評量:

(一)各組選擇一首喜愛的童謠 將意境以及歌謠以合作學習的方式,創作在共同的一張大海報上面

(二)綜合活動:分享討論

附錄、建議參考資料

- 一、 李赫 (民 84) 台灣諺語的智慧 台北縣 稻田出版社
- 二、 楊素芳 (民 81) 台語之美 屏東市 安可出版社
- 三、 莊永明 (民 80) 台灣警世良言 台北市 時報文化出版公司
- 四、 莊永明 (民 80) 台灣好言吉句 台北市 時報文化出版公司
- 五、 尹建中 (民 83) 台灣山胞各族傳統神話故事與傳說 文獻編彙研究 台北市 內政部





第二課

客家童謠

◎ 類別：鄉土藝術篇

◎能力指標：

【藝術與人文】

- 1、1 - 3 - 1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我思考與表達能力。
- 2、1 - 3 - 4 嘗試與探索各種不同的音源，激發創作的想像力。
- 3、2 - 3 - 4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。
- 4、2 - 3 - 5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。

【環境教育】

- 1、1 - 3 - 1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章，美勞、音樂、戲劇、舞蹈等表演形式表現自然環境之美與對環境的關懷。

教學目標：

- 1、能認識客家童謠的種類，及自己家鄉的童謠。
- 2、能夠哼唱多首客家童謠，感受歌詞的優美曲風及意境。
- 3、能夠珍視傳統客家童謠的美，繼續發揚傳承。

◎客家念謠

小朋友，你會唱念謠嗎？客家童謠世界裡有好多精典的作品，不管是不是客家血統，許多人都能朗朗上口，你學會了嗎？很有趣哦！試試看，你能唱上幾首。（背給同學聽，背熟的在 裡打勾）





火金姑

火金姑，來食茶，嚴茶燒燒，來食萼蕉，苳蕉冷冷，來食牛眼，牛眼滑滑來食那芭，那芭還茫結子，食了會屑硬屎。

乖乖上轎

莫叫莫叫，乖乖上轎，又有鋼板又有花轎*今日暗晡，新郎上竇，公婆相好，妳會偷笑。

沐浴

爺娘買條大手巾，喊我日日要洗身，身體健康精神好，讀起書來會入心"

一張檯

四四方方一張檯，年年讀書我也來，你讀三年不識字，我讀三年進秀才

朝朝起來望水花

神前下，十八家，朝朝起來望水花，無米煮，煮泥沙，無眠床，睡廳下，無被蓋，竹葉遮，無菜食，食樹芽。





數字歌

一一一，松樹尾上一管筆，兩兩兩，兩子親家打巴掌，三三三，脫去棉襖換單衫，四四四，兩子親家打鬥趣，五五五，五月十五好嫁女，六六七，河背村莊火燒屋，七七七，天公落水深過膝，八八八，窮苦人家兜粥鉢，九九九，兩子親家林老酒，十十十，起耙打來軟習習。

七星姑

七星姑，七姐妹，夜夜下來摘韭菜，韭菜茫開花，摘吊瓜，吊瓜茫結子，捉怪子，怪子跳落窿，捉蝦公，蝦公溜溜走，喊黃狗，黃狗你莫吠，快快去踏堆。

月光光（一）

月光光，照四方，四方暗，照田崁，田崁烏，照鷓鴣，鷓鴣鳥，叫一聲，老鼠鬼，挖油盎，挖啊出，遇到先生還過得，遇到伯公打屁股。

月光光（二）

月光光，好種薑，薑必目，好種竹，竹開花，好種瓜，瓜茫大，孫仔摘來賣，賣到三點錢，學打棉，棉線斷，學打磚，磚對截，學打鐵，鐵生鏽，學持豬，豬會走，學殺狗，狗會咬，學殺鳥，鳥會飛，飛到奈，飛到榕樹下，撿到一粒爛冬瓜，拿轉去，瀉到滿廳下。





月光光 (三)

月光光,秀才娘,船來等,轎來扛,一扛扛到河中央,蝦公毛蟹拜龍王,龍王腳下一蕊花,拿分阿妹轉妹家,轉到妹家笑哈哈"

月光光 (四)

月光光,夜夜光,船來等,轎來扛,扛到李屋場,點火看新娘,新娘十分親,扛去下湯坑,湯坑三鋪路,豬肉煮豆腐,豆腐密密溶,阿妹拿竹桶,竹桶無米裝,阿妹出外鄉,外鄉有麼人,有母舅,大舅打個大燈籠,細舅打個洋燈心,上間點火下間光,照見新娘盤嫁妝,大個盤來十八籠,細個盤來十八箱,茫開籠,先開箱,衣裳有花又有黃,暢到哈哈笑,就來著衣裳,拿出這件嫌過短,拿出該件又式長,幾箱衣裳無件好,緊想緊真緊心傷.

月光光 (五)

月光光,照地堂,年三十,摘檳榔,檳榔香,摘子薑,子薑辣,喉難舌,舌綻花.買苦瓜,苦瓜苦,買豬肚,豬肚肥,買牛皮,牛皮薄,買菱角,菱角尖,買馬鞭,馬鞭長,起屋樑,屋樑高,買張刀,刀切菜,買籬蓋,籬蓋圓,買隻船,船無底,浸死兩個番鬼,一個浮起來,一個沉到底.

月光光 (六)

月光光,樹頭背,鵝挑水,鴨洗菜,雞公壟穀狗踏堆,狐狸燒火羊炒菜貓公走去拿魯箕,老鼠偷實焜到嘴.





月光華華

月光華華，細妹煮茶，阿哥兜凳，人客食茶，滿姑洗身，跌忒手巾，麼人撿到，細嫂撿到，要還我也不還我，不還我，大哥轉來會打，細哥轉來會罵，毋使打，毋使罵，十七十八要行嫁，嫁到奈'嫁到禾塘背，種韭菜，韭菜花，結親家，親家門前一口塘，畜介鯉母八尺長，短介拿來煮酒食，長介留來討哺娘，討介哺娘矮度度，煮介飯仔香撲撲，討介哺娘高天天，煮介飯仔臭火煙，討介哺娘毛濃濃，煮介飯仔掛掛蟲，討介哺娘手路長，恭介賴仔學掌羊，討介哺娘手路短，恭介賴仔無嚇卵。

雞谷仔

雞谷仔，丰夜啼，啼醒滿姑來做鞋，做著一雙鞋，一長又一短，拿來謂雞卵，雞卵圓，謂鋼錢，鋼錢爛，謂把扇扇仔涼，調白糖，白糖甜，謂白鹽鹽雪白，謂升麥，麥仔香，調塊薑，薑味辣謂鏢鈹，鏢鈹鏘鏘鏘，鏘鏘鏘謂酒盞，酒盞漏，謂黃豆子黃豆矮，謂毛蟹，毛蟹沿過缸，滿姑食仔做新娘嫁介金屋棟，玉屋樑，金踏凳，玉牙床，金桶挑水金缸裝，金碗裝飯金銀箸扒，有日轉妹家，阿哥阿嫂笑哈哈。

（資料參考台東縣月眉國小網站攬仁居客家山歌網）

◎【學習評量】

說一說．做做看：

- （一）請說說看，念謠有哪些特色是和你所熟知的流行歌曲不同？
- （二）你能上網查尋到更多的念謠作品嗎，試著和同學分享吧。





全國客語唐詩新唱比賽剪影





第三課

今年的五月很端午

【寫在說故事以前……】

共駭群龍水上游，不知原是木蘭舟。
雲旗獵獵翻青漢，雷鼓嘈嘈殷碧流。
屈子冤魂終古在，楚鄉遺俗至今留。
江亭暇日堪高會，醉諷離騷不解愁。

能力指標：

【綜合活動】

- 1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。

教學目標

- 1、瞭解端午節節慶的由來。
- 2、能說出端午節各式的民俗活動。
- 3、能參與民俗活動，瞭解粽子製作的過程。
- 4、會製作簡易的香包。

◎【話說傳奇—主要教學活動】

一、教學內容：

- (一) 學生分組代表上台發表課前預習所知端午節由來的傳說。
- (二) 老師事實鼓勵並補充資料。

端午節的由來 -

農曆五月五日為端午節，與春節、中秋並列為最重要的三個節慶。





端午節時值夏季，也是疾病開始流行的季節，因此端午節的由來，可追溯為「驅邪避惡」，以求身心的平安，後來民間加入愛國詩人屈原的傳說，更增添了端午節的重要性。坊間更流傳了幾則與端午節有關的故事：

1. 屈原投江：

屈原是戰國時代楚國的三閭大夫。楚懷王對他變法圖強的主張非但不聽，反而將他撤職，逐出京城。屈原在流放途中，寫下了許多憂民的著名詩篇。後來，秦國攻破楚國的京城郢都，屈原覺得一切希望都已破滅，就在公元前 278 年農曆五月初五當天，跳進汨羅江自盡，以身殉國。

百姓為了紀念愛國詩人屈原，並憂心屈原的屍體會被魚蝦給吃掉，所以在江裡投下許多用竹葉包裹的米食，並且競相划船希望能找到屈原的屍體。

古人划船救屈原，後來逐漸變成龍舟競渡的風俗；而古人不忍心屈原被魚吃掉，而將米包成粽子投入江中餵魚，後來就衍化成端午節吃粽的風俗。

2. 曹娥尋父屍：

東漢孝女曹娥，因曹父溺江而亡，年僅十四歲的她沿江哭豪，經十七天仍不見曹父屍首，乃於五月一日投江，五日後村民發現父女兩屍合抱浮起，後人為了紀念孝女曹娥一片孝心，造龍舟競渡，以慰其靈。

3. 白蛇傳：

傳說白蛇白素貞，為了報答許仙的恩惠，與許仙結為夫妻，並上演了一段淒美的愛情故事。傳說中，端午節當天白蛇誤喝雄黃酒，差點現出蛇形，加上法海白蛇及水淹金山寺的情節，也成為膾炙人口的民間戲曲的曲目。





4. 伍子胥的忌日：

伍子胥是春秋時候楚國人，楚平王殺了他的父親，他憤怒地投奔吳國，幫助吳王闔閭完成霸業，並且攻陷楚國，把楚平王的屍體從墳墓裏挖出來，鞭打了三百下，以報殺父之仇。吳王死後，他的兒子夫差聽信太宰伯嚭的讒言，賜劍令伍子胥自盡，還將其屍首於五月初五這一天扔到錢塘江中，此後人們於端午節紀祀伍子胥。

二、發表現代端午節的習俗和活動。

對於現今，端午節最令人期盼的活動便是划龍舟，台灣各地的主要河川在當天都會舉行盛大的龍舟競賽，選手們隨著隆隆的鼓聲，奮力向前划，在精彩激烈的賽程中，這傳統的習俗得以不斷的延續。

端午節習俗 -

端午節又稱「天中節」，因五月以後，天氣漸漸炎熱，因此蚊蟲蒼蠅孳生，傳染病很容易發生，所以古人稱五月為「惡月」或「百毒月」。而到了端午節時陽光最為熾熱，百毒齊出。

古人就用天中五瑞--五種植物：菖蒲、艾草、石榴花、蒜頭和山丹來去除各種毒害，可以說是中國古代的衛生節。端午節，因家家戶戶懸掛菖蒲避邪，故又稱「蒲節」。因此端午節有這些相關習俗。

1. 包粽子：

源起屈原投江，民眾怕屈原的屍體被魚、蝦吃掉，所以用竹筒裝好米食投入江中，後來演變成用竹籩、竹葉包好投入江裡餵魚、蝦。進而衍化成端午吃粽子的風俗。



2. 喝雄黃：

端午節後各種蟲類，開始活躍起來，瘟疫漸多，雄黃具有消除疫病的功用；也是因白蛇傳的故事，所以民眾則起而仿效，希望有去邪的功能。





3. 掛艾草、菖蒲、榕枝：

通常將艾、榕、菖蒲用紅紙綁成一束，然後插或懸在門上。因為菖蒲天中五瑞之首，象徵卻除不祥的寶劍，因為生長的季節和外形被視為感「百陰之氣」，葉片呈劍型，插在門口可以避邪。所以方士們稱它為「水劍」，後來的風俗則引伸為「蒲劍」，可以斬千邪。艾草代表招百福，是一種可以治病的藥草，插在門口，可使身體健康。有關艾草可以驅邪的傳說已經流傳很久，主要是它具備醫藥的功能而來。

4. 佩戴香包：

香包是一種吉祥的避邪物，用各種顏色的綢布做成囊狀，裡面放置香料，便是香包。以前縫製香包是一項很重要的女紅，年輕的女孩子都要會縫。現在不論是商店或街上都能看到各種不同造型的香包在販賣，每逢端午，各地都可見民眾在販賣香包的攤位上選購各式香包，都令人愛不釋手。



5. 划龍舟：

時至今天，龍舟競賽已成為端午節最受歡迎的民俗活動。精彩刺激的比賽，亦吸引許多民眾在岸邊觀賞，為選手加油。在划龍舟愈來愈受重視之下，已成為鍛鍊體力及團隊精神的運動，而觀賞龍舟競賽，也成了全家大小調劑身心的最佳休閒活動。

三、動手包粽子

先將學生分組，然後由義工媽媽先示範，之後各組開始包粽子

我們常吃到的粽子大部份是「台式燒肉粽」，裡頭的餡主要是香菇、豬肉、蝦米等，有的人還會加上花生，非常好吃。另一種粽子就





是「鹼粽」這種粽子並沒有包餡，包完後要放在冰箱冷藏，吃的時候拿出來沾糖或果糖就可以吃了。

1. 材料：糯米、香菇、豬肉、乾蝦仁、醬油

2. 工具：蒸籠、竹葉、鹹草（或棉線）

3. 做法：

(1) 將桂竹的竹籐來包粽子或麻竹的竹葉洗乾淨，晾乾備用。

(2) 糯米泡水八小時，然後將香菇、豬肉、乾蝦仁、醬油等，糯米一起炒熟備用。

(3) 將竹葉摺成漏斗形，裝上已炒好的糯米飯，包成三角錐的形狀。

4. 學生活動照片





(4)用鹹草（或棉線）將粽子綁好成串。

四、結合美勞課創意時間：驅邪香包DIY

商店或街上都能看到各種不同造型的香包在販賣，不管是動物、花、鳥、還是流行的卡通人物，都令人愛不釋手。

想做一個屬於自己獨一無二的香包嗎？這裡提供一個簡單的香包製作方法。

做香包需要的材料：

- 1．材料：碎布、棉花、香料粉、絲線（中國結細線亦可）
- 2．工具：剪刀、針、縫衣線
- 3．做法：

（1）將碎布畫上自己喜歡的形狀，如：圓形、三角形、桃形等。

（2）剪下相對的兩片

（3）用線將三邊從反面縫合，留下一邊。

（4）翻過來，塞入沾有中藥店買回來的香料粉的棉花。





第四課

來聽阿公講古啦

類別：鄉土歷史篇

能力指標

【語文】

B-2-2 能確實把握聆聽的方法。

【自然與科技】

1、1-2-5-2 能傾聽別人的報告，並能清楚的表達自己的意思。

2、1-2-1-1 察覺事物具有可辨識的特徵和屬性。

【藝術與人文】

2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

【綜合活動】

1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。

教學目標

1、能夠瞭解自己故鄉的歷史，愛惜故鄉的一草一物。

2、能夠鄉土的史實，培養深厚的愛鄉情懷。

3、能夠認同自己的家鄉，反思自己與家鄉關係。

4、能夠愛護鄉土，發揚客家精神，以客家子弟為榮。

◎引起動機

請昌謀老師(或是地方耆老)扮演一個和藹的老公公,穿著客家服飾出場。

◎講古時間

跟學生互動 時光回到從前 以前阿公來台灣的時候是怎麼樣的一個情形?一邊說故事一邊讓學生發問





客家名人的介紹舉例



傑出的客家人

徐傍興為五十年代知名外科醫學博士，曾任台大醫學院教授、中山醫專校長並創辦美和中學及護專，帶領美和棒球隊到處長征享譽國際，其醫德、事功均受後人景仰，其在台灣尤以六堆客家地區影響最為深遠。徐傍興故居為上百年客家傳統三合院建築，傳聞為日人據台初期營建的官舍，格局完美；徐氏後代子孫至今仍保存完好，目前為「徐氏宗祠」其內部依循客家傳統祖堂，考究風水格局及建築美學，室內仍保存上百年居室文物，並有「忠義可嘉」牌匾，古椅古床妝奩，內容豐富足堪整理為文物館，提供做為民間認識一代名醫徐傍興博士，及客家傳統三合院建築的聚落博物館。





>>背景故事

「徐氏宗祠」客家傳統三合院建築保存完好，傳聞為日人於西元1874年日本據台時期所營建，並贈勳郭氏為官舍，郭氏後代轉售徐氏。目前匾額只保留「忠義可嘉」四字，受贈人、贈予人及朝代款均已去除。歷史傳聞言之鑿鑿，亟需調查研究歷史的原委，以明「徐氏宗祠」百年歷史的由來。

徐氏後代均為現代傑出人士，或為知名醫師、教育家、法官等，大部分在外發展。徐家的人為求生出博士及醫生，娶媳婦時一定被安排在徐博士寢室洞房。徐家祠堂有種滿草坡的小土丘，客家人稱為化胎，化胎意義是「化育萬物」，就是希望子孫綿延不斷。宗祠現由退休教師徐才鄰夫婦管理，經與徐氏族裔商議，贊同闢為文化館，收藏整理已故徐傍興博士生前文物，提供研究參觀與鄉土教學的場所。

>>規模範圍

佔地 22 公畝 62 平方公尺，三合院建築三開間及左右護龍、內庭、外庭及花胎，前後以圍牆區隔，前庭並設有門樓，格局恢弘，實體建築約 500 坪。尤以假山化胎及花塢案山，傳承風水觀，使空間舒朗與美化，格局方式完美。





◎我所知道的趣聞

學生自由發表自己所知道的名人逸事

◎搶答發問時間

分組搶答剛剛阿公所說的故事

【學習評量】

書寫鄉土手冊

老師從旁引導情境以及心情的情意層面

- (一) 寫出心目中 最喜歡的客家名人 並且說明
- (二) 如果有一天你也成為客家名人的時候，你會做些什麼貢獻地方的事情呢？

附錄:徐家祠堂聯絡方式

§ 地點：屏東縣內埔鄉美和村學人路 88 號 § 電話：08-7787232





第五課

六堆成果短劇演出

類別：鄉土歷史篇

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 2、3-3-4 認識不同文化，並分享自己對多元文化的體驗。
- 3、4-3-2 探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。

【藝術與人文】

- 1、2-3-2 認識環境與生活關係，反思環境對藝術表現的影響。

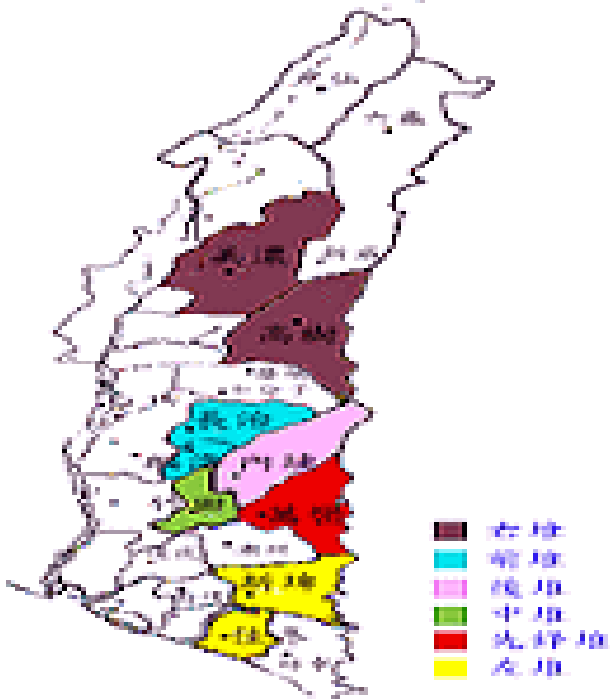
◎教學目標

- 1、能夠瞭解六堆的典故及由來。
- 2、能夠說出六堆的地理位置及鄉鎮名稱。
- 3、能夠欣賞地方民俗文化之美。
- 4、訓練自我價值澄清，培養獨立判斷的精神。

【寫在說故事以前】

- 一、引起動機：身為一個六堆客家子弟，不可不知六堆，關於六堆你知道了多少呢？以六堆的地圖引發動機開始討論。
- 二、教學時間：五分鐘
- 三、使用教材：六堆大海報或看板
- 四、評量方式：觀察、口頭發表。





【話說傳奇】

五、教學內容

(一)簡介回顧六堆—老師引言 學生分組發表，使用學生製作的六堆版畫講解

【何謂六堆】

公元一七二一年，朱一貴之亂，威脅到高屏客家六人聚落的生存時，各地士紳義勇集合於內埔媽祖廟聚議，成立六隊〔堆〕鄉團；中堆〔竹田鄉〕、先鋒隊〔萬巒〕、後堆〔內埔鄉〕、前堆〔麟洛、長治〕、左堆〔佳冬、新埤〕、右堆〔美濃、高樹〕、保衛家鄉，抵禦外侮。這一次的團結衛鄉，凱旋而歸。由於平亂有功，獲清廷救建忠義亭，以後即成了以忠義亭(祠)為精神堡壘的高屏兩縣客家村庄的總稱。目前六堆鄉鎮橫跨高雄、屏東兩縣，在清朝時代皆隸屬鳳山縣，日據時期也同屬阿猴廳或高雄州，光復後美濃改隸高雄縣外，餘則隸屬屏東縣，所以六堆鄉土非行政區域，而是同一族系之精神的結合體。...



(二) 重要引言

1、六堆天后宮



六堆天后宮位於內埔鄉內田村，供奉媽祖，香火頗盛。正廳懸掛著「慈航普濟」的扁額，廟宇建築及廟中文物頗具古色。六堆天后宮又名媽祖廟，是內埔歷史最悠久的古蹟，民國 74 年，經內政部公告為祠廟類第三級古蹟。

§ 類別：祠廟

§ 建造者：清代渡臺粵族籌建

§ 公告日期：74.11.27

§ 古蹟等級：第三級

§ 創建年代：清嘉慶 8 年（西元 1803 年）

§ 地址：屏東縣內埔鄉內田村廣濟路 164 號

六堆天后宮又名媽祖廟，香火頗盛，是內埔歷史最悠久的古蹟。廟內奉祀主神為天上聖母（紅面媽祖），及其守護神千里眼、順風耳，左次間奉祀註生娘娘，右次間為福德正神，在正殿及昌黎祠間翼房為觀音廳。目前殿內仍保存許多古匾及石碑，反映出天后宮的環境及相關歷史背景，可為後人留存真實文史資料。廟宇建築及廟中文物頗具古色，正廳懸掛著「慈航普濟」的扁額，於民國 74 年，經內政部公告為祠廟類第三級古蹟。六堆天后宮格局為山門與正殿間夾拜殿，形成工字形的平面，屋樑及石柱的精緻雕刻，展現了寺廟傳統建築之美。





2、和興村曾家夥房



約有 80 多年歷史，為圍龍屋式六堆客家建築，圍龍屋的特點是兼具了三合院和四合院的特性，後堂有像四合院的私密空間，又有像三合院可供處理農作物的大禾坪。是六堆客家墾民為適應生活環境，所設計的居住房舍。城牆式的大門上留有槍眼，據說早期大門外也種滿刺竹，是為了防禦盜匪而設計的構造。





曾氏夥房壁上設計



房屋樑懸掛具有特殊意義

【學習評量】

各組呈現所知六堆之中一堆的成果展。

(一) 動態部分：話劇演出、相聲、或其他展演方式。

如下圖

(二) 靜態部分：創作海報的方式呈現。



(學生參加客語情深相聲比賽剪影)



(海報創作比賽成果)

備註：本節課程進行前學生以有先備知識起點，並且課前一個月通知學生給予充分的準備時間，而後進行成果驗收。

附錄：老師已經教授完成：「走進六堆的歷史長廊」的 PowerPoint 版本





第六課

清明時節雨紛紛



能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-4 舉例說明台灣社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。
- 2、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 3、3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。

教學目標

- 1、瞭解清明節節慶的由來。
- 2、能說出清明節各式的民俗儀式活動。
- 3、能參與民俗儀式活動，瞭解祭祀祖先的深遠意義。

寫在說故事以前

一 引起動機(5 分鐘)

有關清明節的由來：相傳在秦朝末年，漢高祖劉邦和西楚霸王項羽，大戰好幾回合後，終於取得天下。他光榮返回故鄉的時候，想要





到父母親的墳墓上去祭拜，卻因為連年的戰爭，使得一座座的墳墓上長滿雜草，墓碑東倒西歪，有的斷落，有的破裂，而無法辨認碑上的文字。

劉邦非常的難過，雖然部下也幫他翻遍所有的墓碑，可是直到黃昏的時候還是沒找到他父母的墳墓。最後劉邦從衣袖裡拿出一張紙，用手撕成許多小碎片，緊緊捏在手上，然後向上蒼禱告說：「爹娘在天有靈，現在風刮得這麼大，我將把這些小紙片，拋向空中，如果紙片落在一個地方，風都吹不動，就是爹娘的墳墓。」說完劉邦把紙片向空中拋，果然有一片紙片落在一座墳墓上，不論風怎麼吹都吹不動，劉邦跑過去仔細瞧一瞧模糊的墓碑，果然看到他父母的刻在上面。

劉邦高興得不得了，馬上請人重新整修父母親的墓，而且從此以後，每年的清明節一定到父母的墳上祭拜。後來民間的百姓，也和劉邦一樣每年的清明節都到祖先的墳墓祭拜，並且用小土塊壓幾張紙片在墳上，表示這座墳墓是有人祭掃的。

清明節是國曆四月五日或六日，因為它是定在二十四節氣中，春分後的十五天，所以不是固定在國曆四月五日，也不是以農曆來決定。清明節也叫做民族掃墓節，是民國廿四年由政府明定的國定假日。中國祭祀祖先的歷史由來已久，早在上古時代就有帝王、諸侯祭祀宗廟的儀式，到春秋時代孔子的墓祭，這些都屬於貴族所特有的。到了秦漢以後，貴族制度末落，才有一般民眾到祖先墳墓去祭祀的習俗。

二 發問 討論

學生分享自己蒐集的資料或舊有經驗相互討論。

(一) 相關習俗篇





相關習俗

清明節是國曆四月五日或六日，因為它是定在二十四節氣中，春分後的十五天，所以不是固定在國曆四月五日，也不是以農曆來決定。清明節也叫做民族掃墓節，是民國廿四年由政府明定的國定假日。中國祭祀祖先的歷史由來已久，早在上古時代就有帝王、諸侯祭祀宗廟的儀式，到春秋時代孔子的墓祭，這些都屬於貴族所特有的。到了秦漢以後，貴族制度未落，才有一般民眾到祖先墳墓去祭祀的習俗。

一般清明掃墓可以分成兩種儀式：

1. 掛紙

又稱「壓紙」，一般用石頭或磚塊將長方形的黃白紙，或紅黃藍白黑的五色紙壓在墳上，以示子孫已祭拜祖墳。

2. 培墓

是把祖墳修飾一下，並向祖先祭拜的活動。每年一度將祖先墳上的雜草清除，並加以修整，然後準備一些牲禮、酒、菜、蔬果和糶類作為供品。一般都在墳前和后土前擺放祭品，祭品有韭菜、雞蛋、魷魚、甜飯、芋、筍等。

(二)相關語言教材篇





1. 語詞

1. 培墓
2. 掛紙
3. 韭菜
4. 魷魚
5. 雞蛋(卵)
6. 紅龜粿
7. 卦墓草
8. 糖豆(花生糖)
9. 芋頭
10. 米糕

2. 語句

1. 清明的時候，家家戶戶都要去培墓。
2. 清明培墓要準備韭菜、魷魚、紅龜粿和牲禮。
3. 有人清明前培墓，也有人清明當天才去掛紙。
4. 培墓前要先割墓草，再祭拜。
5. 雞卵要剝殼，撒在墓上。
6. 糖豆、芋頭、米糕都是祭品。

3. 歌謠：紅田嬰

紅田嬰 紅碰碰

騎牛騎馬去培墓

大兄排紅龜

二兄排牲禮





三兄燒香與點火

飼牛团仔圍來乞墓糶

墓糶分無夠

豆干鴨卵提來湊

註：紅田嬰 - 紅蜻蜓

培墓 - 祭墓

4. 乞墓糶 - 乞討祭墓的糶

(三) 吟詩作對時間

清明節的詩詞教學

清明 唐 杜牧

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂；

借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

三 價值澄清與觀念評析

和學生探討現代墳墓問題

1. 濫葬破壞景觀與水土保持

2. 死人佔用兩塊土地

3. 死人與活人爭地

4. 如何兼顧慎終追遠與土地的充分利用（重點所在）





參考資料

- (一) 阮昌銳 (民 80), 台北市傳統儀禮--歲時節慶篇, 台北市文獻委員會。
- (二) 劉還月 (民 79), 臺灣歲時小百科 (上), 臺原出版社。
- (三) 鄭良偉 (民 79), 臺灣禮俗語典。自立晚報。

◎【學習評量】 書寫學習單

節慶鄉土教學活動單

名稱：清明節 班級_____ 姓名_____

小朋友！清明節到了！你和家人一起去掃墓嗎？請做以下記錄。

(一) 掃墓的時間 (年 月 日)

(二) 掃墓的地點：

(三) 和哪些人一起去掃墓：

(四) 掃誰的墓：

(五) 墓園的型式：

公墓 私人墓園 納骨塔


(六) 墳墓內的情形

骨灰 撿骨後裝甕 新墳 (屍體在裡面)

(七) 準備哪些東西？(可貼照片)

想一想 說一說





你覺得掃墓的習俗好嗎?請說說說你的看法.如何改進會更好?

補充其他傳說：

清明是二十四節氣之一，在古代，它的重要性還不如其前一日的寒食節，掃墓也是較晚才出現的活動。然而由於清明及寒食的日期相當接近，久而久之，彼此的習俗便漸漸融合，形成了今日的清明節。

寒食就是禁火，只能吃冷的，或事先煮好的食物，相傳這個習俗起源於春秋時代，當時晉國有一 奸人欲害死大公子重耳，忠臣介子推便連夜護送重耳離開晉國。由於重耳平日頗關心百姓，因此在流亡期間，介子推仍盡心盡力的照顧重耳，甚至在飢寒交迫之時，還割下自己的肉給重耳吃，希望大公子能安然返國，做個勤政愛民的君王。

十多年後，重耳終於回國當上了國君，成了後來的晉文公，並一一犒賞流亡期間曾協助他的人，將介子推給忘了。經旁人提醒，晉文公才猛然想起，趕忙差人請介子推前來領賞，誰知介子推已帶他的母親到深山隱居了，晉文公和臣子在山中尋覓了許久，仍遍尋不著。這時有人獻計放火燒山，認為介子推是有名的孝子，一定會背著母親跑出來。然而大火燒了三天三夜，仍不見介子推出現，等火熄滅了以後，人們才發現介子推背著他母親，已被燒死在一棵柳樹下。晉文公見了相當傷心懊悔，便將這一天定為寒食節，規定人民禁止用火，寒食一天，以紀念介子推的忠誠。

習俗：掃墓、墓粿、潤餅、踏青、盪鞦韆

寒食之日在冬至後的第一百零五日。清明之日在冬至後的第一百零六日。

掃墓





掃墓可分為兩種儀式：『培墓』、『掛紙』，包含修整墓園、祭祖及壓紙三個步驟。

『培墓』修整墓園的工作主要是清掃墓地，鏟除雜草樹根，修復損壞的部份，或重新描寫墓碑的字跡，使其煥然一新，然後在押上供品，誠心誠意的祭拜。

所謂『掛紙』就是用小石頭或磚塊，把長方形的色紙壓放在墳上，表示這個墳墓已由子孫祭拜過了。

墓粿

墓粿是祭掃墳墓用的粿類，一般以紅龜粿、發粿及鼠麴粿為多。不過，現今人們已多用水果及鮮花替代了！

潤餅

潤餅，大家一定不陌生，是以麵粉做成薄皮，內可包豆芽菜、紅蘿蔔絲、筍絲及肉絲、豆干絲及蛋皮等，灑上花生粉及糖粉，捲成圓筒狀即可食用，相當可口。每年清明節前後，常常看見人們排隊購買潤餅皮。

踏青、盪鞦韆

踏青，就是出外郊遊，這是清明節另一個活動，其意義與掃墓完全不同。趁著風和日麗，與三五好友投入大自然的懷抱。

從前人們喜愛在清明節外出盪鞦韆，所以，盪鞦韆成為清明節的應景遊戲。現今，這個習俗已消失，盪鞦韆已經不再侷限在清明節了！





第七課 心靈地圖

◎類別：鄉土地理篇

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 2、2-1-4 認識並欣賞周遭環境。
- 3、4-1-1 觀察住家和學校週遭環境，並知道保護自己的方法。

教學目標

- 1、瞭解家鄉的地理位置和社區的特色。
- 2、能深入觀察家鄉的特色並表現對家鄉的熱愛。
- 3、能記錄家裡附近的景物和建築。

家鄉的地圖

我們都熟知地圖，因為在我們失方向找不到目標時，它能指引我們正確的道路，讓我們能在很短的時間內，到達想要去的地方。

但你知道心靈也有地圖嗎？出門在外的我們，空虛無助的時候，心靈地圖發揮了它的功效，給我們最溫馨的安慰，最寬容的愛，和最安全的空間。

心靈地圖是什麼？小朋友，你猜到了嗎？沒錯，就是家鄉的地圖。在本單元，老師將和所有小朋友一起來較深入的探討，我們家鄉的地理位置和社區的特色，我們也可以自己動手做出自己家鄉的地圖，並且能把所有小朋友的家一一呈現在地圖上。當你完成地圖時，或許會有





一種感動與喜悅，那是因為，在製作的過程中，似乎對家鄉和家有了更深一層的認識和體悟，彷彿是和一位知心好友閒聊，那樣的親切，那樣的美好。

就讓我們開始這單元的活動囉！

【材料準備】

全開壁報紙、剪刀、膠水、色紙、報紙、彩畫用具、照片、圖片 其他等

【準備活動】

- (一) 上學放學時，小朋友請用心去觀察路途中的景緻、人和事物，從實際的路程觀察、體驗投入自己的感受，進而了解這塊土地，愛這片家園。
- (三) 小朋友請你以記錄、畫圖或拍照的方式蒐集資料，記錄下家裡附近的景物，內容可以有建築、景物、事情、人等

【發展活動】

- (一) 教師根據學區或同一居住村落為依據，將學生分成若干組。
- (二) 以小組討論方式，結合小朋友預先準備的資料與同組成員交流討論，發現家鄉社區特色、景物及地理位置和交通等。
- (三) 老師發給各組地圖製作的材料和工具，要求學童以合作學習方式，依據討論結果，共同創作家鄉的心靈地圖。創作重點在要求內容的豐富性、獨特性、真實性、趣味性、合作性等。
- (四) 鼓勵小朋友嘗試以不同媒材、不同創新表現手法來詮釋自己的





家鄉的感覺。

【成果分享】

- (一) 各組將完成的作品，以全組上台報告方式，介紹給不同組別的同學瞭解，分享自己家鄉的特色。
- (二) 張貼心靈地圖於展示板上，供大家學習和欣賞。
- (五) 分享個人對家鄉的看法和心靈交流的感動。

◎【學習評量】

(老師和小朋友一齊來為自己的學習打分數)

行 為 目 標	是	否
自己能否妥善準備家鄉的相關資料		
在與同組成員互動過程中，是否能合作並充分表達自己的看法		
對自己的家鄉特色是否瞭解		
是否能表現出對自己家鄉的熱愛		
對他人的家鄉，是否能表現出尊重的態度		
作品內容是否正確、豐富、具創意		

回答是的每一格加 1 0 分，回答否的每一格扣 2 分。

你一共得到了多少分？給自己打個分數。

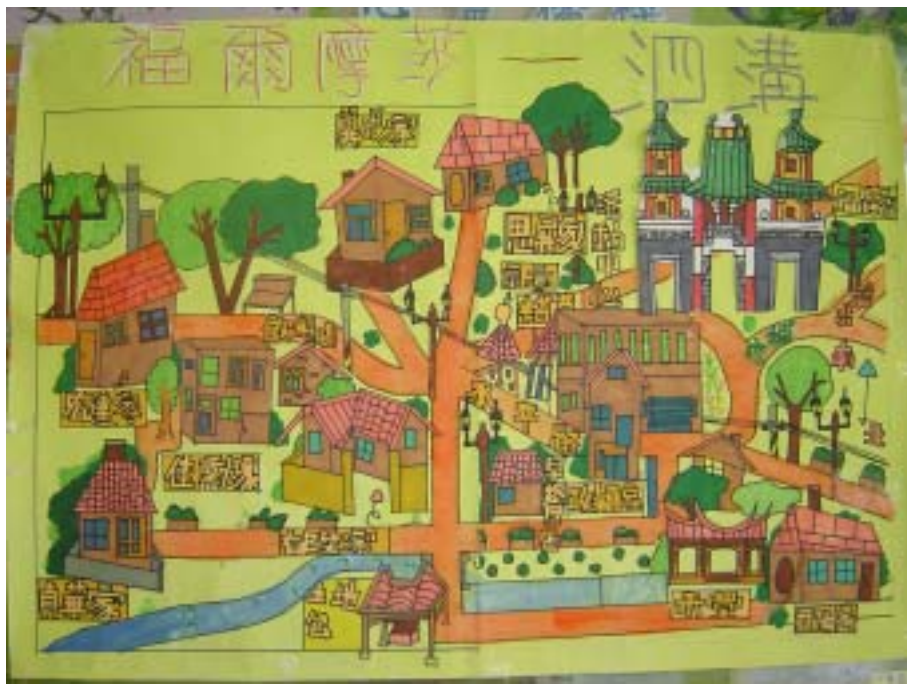
參考作品

心靈地圖作品 (照片來源取自台北縣水源國小網站)





以下為學生作品欣賞







第八課

探索故鄉的鳥類



類別：鄉土自然篇
能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 2、2-3-2 觀察野外生活中自然現象的變化。
- 3、4-4-1 覺察人與自然的關係，並能對日常生活中的事物做有系統的觀察與探究，發現及解決問題。

教學目標

- 1、瞭解家鄉的鳥類特性和棲息地。
- 2、學習選擇賞鳥地點及利用賞鳥設備深入觀察各種鳥類。
- 3、藉著賞鳥活動培養愛護鳥類及保育鳥類生態的觀念。





小朋友，在我們生活的周遭有許許多多自然新奇的事物，你可曾用心體驗過。在本單元，老師們將要帶領所有的小朋友，一起探索五溝社區的鳥類世界。在紛擾的社會中，能讓你感受到彷彿置身於一種寂靜無憂的性靈空間中。

想像自己是隻自由自在的五色鳥吧！你準備好要翱翔天際了嗎？

得天獨厚的環境

五溝水位於屏東縣萬巒鄉境內，在佳平溪上游五條支條的環繞與培育下，得天獨厚的蘊育豐饒的大地，滋養萬物生生不息。以五溝水的鳥類資源而言，雖無特別的物種及相對性重要的棲息地，但因為數不少的溪流與彎彎曲曲的河道面，卻吸引不少的鳥種前來覓食或停棲的極佳環境。

劉育宗先生多年從事文化、生態教育，將五溝水記錄到留鳥 31 種、候鳥 9 種，提供小朋友學習及觀察，並希望大家能學有所成一起再為故鄉凝聚更多力量與共識。他的精神值得我們學習與敬佩。

賞鳥景點

各種鳥類所需的環境不全然相同，如果能選擇較佳的賞鳥點，就會提高觀看到鳥的機會，如社區小型公園、往三溝水的佳平溪、五溝國小附近及各牛埔仔(墳墓區)都是不錯的賞鳥景點。

賞鳥設備

【望遠鏡】

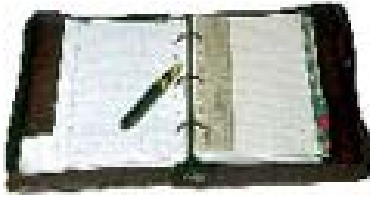
焦距 7-10 倍的輕便型望遠鏡最適合近距離賞鳥，放大倍數太高，反而使視野變小而不容易瞄準目標。

【可利用的掩蔽物】

鳥類對於人的出現十分敏感，不過賞鳥人可以躲在一些簡單的掩蔽物後面，鳥類就不致受到驚嚇而能從容在原地活動了；賞鳥人可以搭建一種形如帳篷、可移動的臨時掩蔽物，將樹枝和樹葉覆



蓋在掩蔽物的表面，利用靜止不動的汽車作為掩護，也是一個不錯的辦法。



【筆記本】

在賞鳥時迅速畫出鳥的草圖，是訓練眼力最好的方法。這樣不但能記錄下所有觀察到的鳥類，作成觀鳥日誌，還有助於安排日後的賞鳥計畫。



賞鳥須知

觀賞鳥類有以下幾個注意事項：

1. 欣賞自然界中的野生鳥類，而非籠中鳥。
2. 勿飼養野生鳥類或是放生進口鳥類，以免破壞鳥類生態平衡。
3. 賞鳥時，遇到鳥類進行築巢或育雛，切記只可遠觀而不可近看，保持適當觀賞距離，以免干擾親鳥的行為，致使鳥類棄巢，導致幼雛死亡。
4. 拍攝野生鳥類，應採自然光，不可用閃光燈，以免驚嚇牠們。
5. 有些鳥類生性害羞，隱密不易觀察，不可使用不當方法引誘其現身，如播放鳥鳴錄音帶、丟擲石頭等行為。
6. 不可過份追逐野生鳥類，因有些野鳥可能因氣候因素，體能衰弱而暫時停棲某地區。此時，牠們急需休息調養，您的追逐行為，可能導致其步向死亡之途。
7. 發現特別鳥種的棲地或育雛時，請「守口如瓶」且謹記不干擾原則，勿告訴第二人，不論他是否為鳥類的保育者。
8. 一群賞鳥者共同活動時，請遵守領隊指導，以不影響鳥類的安全為原則。
9. 不可為了便於觀察或攝影，隨意攀折花木，破壞野鳥棲地及附近直



被生態。

10. 請尊重鳥類的生存權，不要採集鳥蛋，捕捉野鳥。

探索留鳥及冬候鳥及過境鳥

【活動一】

請上網至五溝水社區發展協會網站
(<http://wugo.tacocity.com.tw>) 查閱相關
鳥類資料，並討論。

【活動二】

實地戶外教學田野觀察。(教師編組、報告注意事項、學習目標)



◎【學習評量】

做一做：

- 二、請記錄或畫下，你所看到的鳥類？它們的特徵是什麼？
- 三、你認為社區的居民應如何來保育鳥類生態，避免它們遭受迫害。



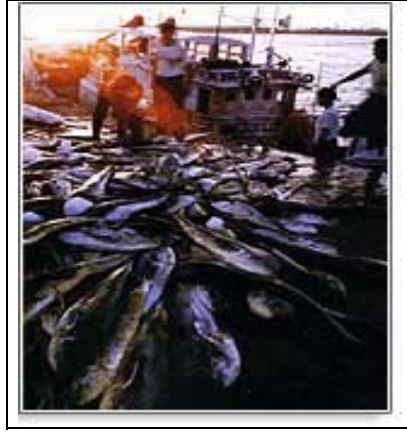


資料來源：1．五溝社區網站。
2．台灣鄉土鳥類網站（國立鳳凰谷鳥園製作）。

第九課 屏東的漁業

◎ 類別：鄉土自然篇





能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 2、4-1-3 知道環境保護與與自己的關係。
- 3、4-4-1 覺察人與自然的關係，並能對日常生活中的事物做有系統的觀察與探究，發現及解決問題。

教學目標

- 1、瞭解屏東縣漁業的發展及重要的漁港。
- 2、瞭解屏東縣養殖業的發展。
- 3、瞭解養殖業抽取大量地下水造成地層下陷的現象。

豐富的漁產

一般人都知道屏東是一個農業縣，所陳列的大概只是琳瑯滿目的農產品。其實「漁產」不但是屏東的特產，在效益上也與農產品互為伯仲，不相上下。

屏東三面環海，海岸全長一六一公里，海灣多，港口也多，是本省海洋漁業最發達、最有發展潛力的地區。





東港

東港是縣內最大的漁港，目前有一千多艘漁船參與捕魚行列，漁獲量相當多，大部分供給縣內各鄉鎮的需要與銷售鄰縣，小部份則留在東港本地零賣。每天大約在下午兩點鐘，碼頭的岸邊上，早已形成「魚市」，種類之多，應有盡有。手提大包小包的採購人潮，擠得水泄不通，想當時長安盛世，也不過如此。

琉球

琉球是本縣唯一的離島鄉鎮，漁業資源非常豐富，居民大多從事漁業事業，漁獲量相當可觀，說不定在我們的餐食中，經常品嚐到芳香美味而知！近來由於船隻噸位及數量增加，有舊漁港不敷使用，民國七十八年以建新港。琉球具有優美的天然景觀，觀光勝地，所以漁業與觀光業併行發達。



資
每
不
原
另
是

後壁湖

後壁湖漁港位於恆春鎮，是本省最南端的漁港，天然形勢隱蔽，漁業資源豐富，適合漁港的發展，因受核三廠之限制，無法開發為遠洋漁港。墾丁國家公園成立後，將後壁湖港列為管制區，但為配合觀光事業發展，計劃開闢建為觀光遊憩港，與漁港併同發展漁業。



家鄉的養殖業

當我們來到市場，一定會看到五花八門、各式各樣的魚蝦，牠們的「家鄉」一部份來自大海洋，一部份來自陸地的養殖。

屏東縣的養殖事業非常興盛與發達，全省無與相比，不僅數量多，種類也多。例如：鰻、草蝦、泰國蝦、蟳、鱸魚、目魚、斑節蝦、吳郭魚、紅尾蝦、黑鯛..



等等，給我們美味，也給我們營養。

養殖業必須抽取大量的地下水，屏東雖然有很豐富的地下水，然而面對這樣興盛與發達的漁業養殖，仍感到很大的超負荷。像佳冬塏子地區，過量抽取地下水的結果，已經產生很嚴重的地層下陷現象，為照顧與維護養殖業者的權益與家產。今後，應如何在達到發展的同時，不致使地層再發生下陷的現象，是目前很重要且必須解決的問題





資料來源：屏東縣政府網站

◎【學習評量】

想一想：

四、請想想看，過度的漁產開發，好不好？

五、像佳冬塏子地區，過量抽取地下水的結果，已經產生很嚴重的地層下陷現象，你認為這對我們的生活會造成什麼樣的影響？請舉例說明。

補充資料：

選購魚類時需注意五點事項：

1. 肉質要有彈性。
2. 魚鰓呈淡紅色或暗紅色。
3. 眼球微凸且黑白清晰。
4. 外觀完整，無鱗片脫落之現象。
5. 無臭腥味者為新鮮的。





第十課

客家心 藍衫情

~~寫下畢業的扉頁_____

能力指標：

【綜合活動】

- 1、1-3-5 瞭解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。
- 2、1-4-3 描述自己的文化特色，並分享自己對文化所建立的意義與價值。

教學目標

- 1、瞭解客家服飾的傳統象徵意義。
- 2、瞭解客家服飾的特色。
- 3、認識客家服飾和閩南服飾的差異。

寫在說故事以前

一、引起動機：藍衫配對碰：看圖片，猜一猜

1. 配對遊戲：服飾和名稱的配對
2. 猜一猜，這些服飾是客家人或閩南人穿著的？你有看過嗎？為什麼？
3. 客家服飾和閩南服飾的比較。

天藍色提花綢大襟短衫	紫藍色花緞大襟短衫
------------	-----------





	
<p>藍色粗棉布大襟衫</p>	<p>寶藍色藍色大襟衫</p>
	
<p>寶藍素色麻布大襟衫</p>	<p>藍色棉布大襟衫</p>
	
<p>寶藍色提花緞大襟衫</p>	<p>黑色棉緞大襟衫</p>
	
<p>石綠色提花緞女童衫</p>	<p>藍色提花緞女背心</p>





	
黑色素緞女背心	藍色棉質合襠褲
	

二、發展活動：小小設計師

(一) 藍衫的故事：5分

1. 藍衫即客家婦女傳統之服裝。是最具代表性的客家文物，它在客家的歷史中，一直是扮演著重要的象徵意義；尤其是在那段和大自然博鬥，最困頓的開荒墾地的歲月裡，吸汗、實用、不怕髒的藍衫，更是將客家人那種刻苦奮發、勇敢堅強、內斂的精神表現地淋漓盡致。儘管時代的進步，服飾趨於國際化的現在，藍衫在今天的社會中已不合時宜，但總還是有部份的有心人，對它不能忘情，寶貝似的收藏著它，甚至有的人遇到特別的場合，都要翻出來穿穿呢！
2. 客家人因襲其固執保守之民性，加上僻處山區少與外界交通，而固守明朝的漢式傳統服裝，自絕於清朝的服裝潮流之外，別樹一格。
3. 居處山區，為耕役需要及民風保守，衣以青黑色為主，以其不易沾污。又為便利勞動耕作，皆著衣褲，俗不著裙，其婦女係天足，平時多跣足，外出慣以黑布裹頭，以防海風山瘴。



4. **一種美的藝術：藍染：**藍染原是昔日民間生活中不可或缺的一項文化特色。但如今幾乎已經完全消逝於現代社會之中。



(二) 小小設計師：60 分

1. 如果你是一個小小設計師，送給自己畢業班一個最美麗的客家圖騰，你會如何設計？
2. 發給學生每人一張如郵票大小的素描紙，讓學生自由設計（不限定藍衫，只要是學生認為有意義的客家圖騰即可，例如古厝、社區的劉家祠堂亦可）
3. 使用媒材：不限定

三、 分享、票選、定案

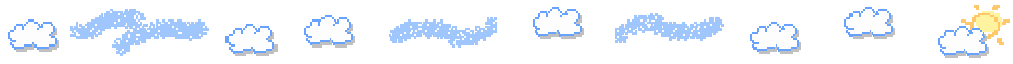
- (一) 學生上台分享自己的設計
- (二) 兩班表決，選出最美麗的圖騰
- (三) 張貼在穿堂分享，送印，交給郵局，製作成畢業紀念郵票。

◎【學習評量】討論並分享設計心得。

參考文獻：客家文化研究

<http://www.gtes.tp.edu.tw/hakka/report/re-5-8.htm>





禱之後 公佈佈置

