

IMPLEMENT

content 目錄

文化部序	5	交趾瓶	28	角落無聲之美	56	盤與盒	90	精製竹簍	124	畚箕	149
總序	6	金飾瓶	29	融合餐具組	57	瓶飾組	92	草簍	126	圖片提供資訊	150
生活美學 器物篇	8	花鳥瓶	30	李金碧：囍器系列組	58	鉢	93	花籃	127	版權頁	154
一、瓷 器		球瓶	32	沈東寧：方形容器	59	罐	94	爐籃	128		
缸	12	小酒瓶	33	張美芬：黑色彩繪餐具組	60	碗	95	提籃	130		
罐	13	花器	34	陳鏡：時光記憶	62	鼠飾	96	大型提籃	131		
鉢	14	花盆	35	劉世平：壓印飾紋之糖盒	63	袋	98	小型儲物籃	132		
杯	15	花插	36	劉武：幸運草盤組	64	瓶	100	雜物簍	133		
壺	16	水仙盆	37	劉鎮洲：茶壺	66	瓶	101	果籃	134		
小鉢	17	果盤	38	吳偉丞：行草	69	杯	102	竹盒	136		
提壺	18	首飾盒	39	吳偉丞：茶杯組2	71	高瓶	104	竹瓶	137		
把手壺	19	岩礦清荷茶器組	40	周妙文：欣欣向榮	72	高瓶	106	竹編燈	138		
壺與罐	20	陳倉茶罐	41	茶陶網：電陶爐	73	盒	107	麻織燈具	139		
瓷壺與杯	21	燒水壺	42	陶坊：新世代	74	三、漆 器		草編提包	140		
瓷碗	22	天燈杯	43	集瓷：寧靜杯	76	漆杯	110	籐編提包	141		
提梁壺	23	懷汝茶具組	44	劉武：楓之頌	79	漆盒	112	草編提袋	142		
「船」杯組	25	汝色高杯組	46	鄧惠芬：角落光景	80	漆盤	114	草編面盒	143		
彩瓷杯	26	五彩茶具組	49	餐具組	82	漆碗	116	五、編 織			
小罐	26	青花直身瓶	50	花碗	84	四、竹 藤		草編墊子	146		
瓷瓶	27	荷花高身瓶	51	透雕碗	85	竹籃	120	鹹草提包	147		
		佐料瓶組	52	圓滿：壺與杯	86	禮籃	122	蘭草提袋	148		
		餐桌上的遊戲	55	二、玻 璃							

在地美學 體驗臺灣素樸生活裡的美感經驗

生活美學來自日常生活裡的美感經驗，文化部推動「生活美學運動」，從村落泥土裡發掘驚喜與感動。無論是屏東深山裡原住民的歌謠、花蓮海邊使用漂流木製作的手工家具、苗栗客家庄大碗公裡的有機蔬食、到高雄海邊廟宇迎神賽會的陣頭裝扮，只要用心體會，臺灣幾乎無處不美，即使是偏鄉離島，都有值得飽覽的人文景觀。在地美學就是一種文化養份，滋養各地開出美麗的花朵。

文化部推動生活美學，特別重視國民美學素養的全面提升，希望「美」的品味滲透進入日常生活，臺灣公民社會運作思維裡，處處都有美學的愉悅與和諧。當然，這個美好願景需要長時間的努力始能達成，除了相關政策的持續推廣外，更應該具體落實在村落、社區的生活美學實踐上。《生活美學理念系列》第二套叢書透過在地美學的視角，深入建築、室內、景觀、家具、街道、器物，透過精心策劃與版面編排，呈現從泥土裡散發出的文化美質，召喚鄉土的熱情，更有助於國民美學生活的實踐。

謝謝漢寶德教授、專家學者、藝文朋友們，長期以來協助推動生活美學運動，並用美感教育的務實做法，讓美學真正在生活裡沉澱、實踐。每位國民在日常生活點點滴滴的美學涵育，都是國家整體文化力的提昇，我們一起努力。

文化部長

龍應台

轉眼間，「生活美學運動」計劃的五年期已經過去了。因為說不完的種種原因，對於關心全民美感素養的朋友們，等於一個美夢，醒來後依然故我，心中不無遺憾。我向與我一起努力過的朋友們表示，我們嘗試過了，不必有太多遺憾，因為全民美感素養是多大的目標，實在需要各方面配合，方期有成，豈是我們少數幾位可以辦得到的！

「生活美學理念叢書」聽上去很深奧，實際上是生活美學推廣用的教科書。我們認為要成功的推動生活美學，雖然有很多種計畫，但其核心工作仍然是對民眾講授美學，使他們提升美感的辨識與感受能力。由於這個運動並不在學校的正式教育中，未來推廣的方式是通過社會教育的方式，對民眾講習，所以這套書是以可以用來為美感示範的圖片為主要內容。每張照片都附有一、二百字的說明，供教師參考。我們原希望前文建會可以通過各生活美學館的組織體系，把美感教育推廣到全省各個角落。可是幾年過去，最重要的「種子教師」訓

練計畫都沒有成功的展開，講習工作顯然仍是紙上談兵，沒有進展。雖然如此，我們仍希望這個運動在沒有專業經費的情形下，可以繼續緩慢的推行，使這套書早晚發生一些作用。

在幾年前第一套六冊出版後，外界反應良好，前文建會希望立刻進行第二套的編寫工作。可是第一套的順利完成是有原因的。第一，六冊的內容大體上是依照理念小組的六位委員的專業背景分配的。第二，他們都在學校教書，都有很多教學用的照片，資料比較現成。第三，在編輯上，由召集人總其成，並負刪減、增補之責。在選片上的標準，基本上是選擇在美感表達方面，比較容易溝通的。另一個問題是，委員們的照片較少多樣性，性質重覆性較高，因此刪減是必要的，並以其他委員的照片予以補足。我個人的照片收藏量較多，所以增補的數量也較多。

第二套書當然不能再重覆前面的作業。因此在會議上先討論內容。有兩個可能性，一是改變六本

書的性質，以更接近生活的衣著等為內容。這樣的變動必須重組委員會，一時之間不容易找到在美學理念上相通，而且可以合作無間，又有學術聲望的人。討論的結果，是採取第二個路線，那就是內容完全延續第一集，卻以台灣的作品為收集的目標。這是因為在上一套書中的圖片，多是委員們在國外旅遊時所收集，不免使人覺得忽視本土工作者的成就。我們似乎有這個義務，至少在這一集中予以補足。

沒想到這樣的決定竟形成工作推動上的阻力。首先是委員們手上並沒有足夠的照片收藏。一般說來，本地的設計水準尚有很多值得討論的空間，不容易找到優秀的作品，同時他們不會刻意的去收集當地作品照片。其次是委員們為尋找適當的照片，不免會利用出版物上的資料。但根據著作權的規定，一定要得到原作者的同意，並支付版權費。這是很複雜的問題，委員們不願被牽扯其間。最後負行政責任的官員，建議以委託民間辦理的方式去解決。這樣以來，編輯作業交

由民間單位，過程就複雜化了。

即使如此，除了家具篇仍不能避免使用外國作品外，其他各篇都免加以台灣作品為內容。

由於在作業上浪費了太多時間，這套書的內容是沒有經過嚴格的編審的。所幸幾位委員已經共事數年，對於工作的目標已很熟悉，自行負起內容編排的責任應無問題。召集人只提供一些選片的意見，並在被要求時伸出援手。希望讀者們了解此一情況，對本集的選擇困難有所體諒，並加以利用。

在此，我要很誠懇感謝提供照片的朋友們，沒有他們的幫助本集是不可能出版的。至於一起共事的幾位委員的心意，在此一併致謝。

漢寶德

器物之美在工藝中是台灣最早受到注意的一部分。這是因為有些前輩藝術家，在受教育的過程中，無形中受到日本文化的影響。日本是一個重工藝的民族。他們之所以很快接受並吸收西洋的機械文明，與工藝精神的傳統不無相關。而傳統的工藝是自生活中所必要的器物之製作開始的。他們除了重視生活器物的美感外，還很注意原住民的工藝，所以台灣的前輩藝術家對於豐富的原住民的手工藝品不但注重收藏，而且有開發的興趣。

當然，我們也不能忽視真正的本土工藝。台灣在清代就逐漸建立起自己的手工藝傳統，以滿足地方人民生活的需求。陶瓷是中國固有的工藝，台灣很早就自閩南傳來燒製的技術，以傳統的方式製作並供應飲食用具。其他如竹編的日用器具，並自然傳承，為手工業的一部

分。如鶯歌的陶瓷，大甲的草蓆等都是以前漢文化為傳統的工藝產品，大家所周知與樂用。

由於這樣的背景，台灣在省府主導的時代就成立了手工藝研究的單位。這是最早的，推動地方工藝發展的機構，對台灣的器物美學有極大的鼓舞作用，並培育了不少富於創意的本土工藝家。

不能否認的是二次大戰後，政府退居台灣與西方文化的密切接觸，對器物美學起了一些作用。大體說來，台灣所生產的器物之美，可以分為三類去了解。第一類是傳統工藝的現代生活化。這些器物工藝自古就存在，也有其永恆的美感價值，但其形制已不合現代生活之用，所以通過現代的設計家的手，改變器形，重新出現在生活之中。比如過去的竹籃子是婦女不可少的攜帶用具，今天已經不用了。但其

編紋之美不能捨棄，就用在今人的花器上。其實一般的陶瓷器物大多屬於此類。

第二類是器物本身及其用途沒有什麼改變，但為了符合今天中產階級的品味，必須提高其藝術性。這包括了設計家對器型的改變，工藝家對色澤與質感的改變，乃至藝術家對圖案的新創。這一部分的創作天地是很廣闊的。台灣目前的很多新作都屬於此類，而且有非常有價值的著名工藝家的作品。

第三類是完全新創的器物，在今天生活中，用途已經不是很重要的功能了，美觀受到更多的關注。換言之好看的擺設品比日用器具的需求更大了。近年來在創意產業上頗為成功的幾個例子如琉璃工房、法藍瓷等，都是高級的裝飾品，應用只是一種形式，與古代宮殿的器物相近。換言之，一只杯子，雖是

個杯子，卻不會用來喝茶了。

本書的器物，就可及的範圍內，收集了以上三類的作品，大體上都有一定的美感水準。有些是名家作品，有些是市上的流通品；有些照片來自收藏的機關，有些來自銷售的廠商，有些是藝術家所提供，有些是本人所拍攝。我非常感謝各方面的支持，給予我出版的權利，供社會大眾觀賞學習，以提高國民美感素養。因為我向來認為這是全民美育所要邁出的第一。

漢寶德

china



一、瓷器

11

缸

為粗陶製成，厚壁、粗面，為農業時代通用的器物。此器有大小各類，可用為水缸、醬缸，米缸，置於院中，或倉、廚內。廣為民間使用。器之形敦厚、樸實，敞口，平底，斜壁，壁面有粗印紋，自古至今，歷代均通用，為實用之器型。但此器形式甚勻稱，高與寬相當，壁之曲線雅緻可觀，自上而下略垂直到二分之一處，曲線內收，緩緩下降到器底，底約為口之一半，比例恰當。敞口略內收為平帶狀，為便於使用。壁面雖粗，佈滿印紋，質感厚實，色澤為深赭，樸素可愛。（瑪瑙寺）



罐

為陶製之容器，原為醃漬用器，亦為農業時代通用器物。器之大者用於醃漬後儲藏備用，器之小者，可用為餽贈。此為現代製作之小器，因此器面平整、光滑，可再利用為花器等裝飾器物。此器承襲民間器物之敦厚特色，比例為高、寬相當，斂口與平底之徑相等。故平實是尚，色澤為漿紅色有幸福感。釉面光亮但溫潤，斂口下有削肩，肩到底之輪廓為柔和優美之曲線。



鉢

原為盛飯的工具，僧人托以求捨，亦即為一大型之碗。這種形狀為日本人所喜，因有禪味。後來放大為水盆、火盆，近人予以精緻化亦可用來做花器，或平日儲物之器，兼為桌上飾物。此器為典型之鉢，敞口，斂足，器之高寬均為二與三之比，便於手持，鼓腹，口略收斂，形成一幽雅之輪廓線。至口沿圓邊內收，素雅可觀，底平而小，使器型呈半圓之狀。此器之色為溫潤之青綠，為配合花器之施色。（工藝之店）



杯

為現代陶藝家之作品。杯之用為飲器，其形狀最能呈現民族特質。近人飲器以酒杯、茶杯、咖啡杯為主，分有柄與無柄兩類，大體說，柄為西洋文化之產物，於十九世紀回傳東方者。此器之當代性有兩點：一為輪廓，敞口，直斜壁，成喇叭型，為近年來流行之造型；二為質感，以釉之自然凝結為飾，原為天目傳統的做法，但此器之點飾顯為流行品味。另，日本風甚為明顯，有意做出缺點，線有不直，面有凹點，底有殘缺，為使工藝品藝術化之做法。





壺

壺為日用器物之較重要者，為飲器之主器。具有使用與觀賞兩種功能，反映一個民族飲食文化之特色。其器型與大小與飲用文化息息相關。此壺型小，為明代以後俗稱老人茶傳統之產物，近期台灣流行之飲茶用器。老人茶之用具以把玩為品賞要點。壺之大小在把握之中，故有手感之美。此器以溫潤之青釉為表面，器身圓潤便於把握，各部突出物與器體之連結既明確又平滑，連結之木柄有日本風，既有視覺之美，亦有手感之美，整體而言，為一頗美好之器物。

小鉢

此器為壺之附屬物，供儲茶之用。因器型簡單，置於壺邊，僅偶而一用，為供觀賞大於功能之器，與壺配為一套、相互應合，形成視覺的和諧，精於欣賞者，視為不可少的配角。此器因外形單純，釉色溫潤，頗有汝窯器之風貌。外形雅緻，敦厚，使人禁不住用手把玩之想。此器口與底近乎同大，壁體略鼓起以迎光源，通體予人以圓融之意味，蓋之上有木柄，亦日人之風貌，國人所深愛者。





提壺

中型以上之壺，因重量，通常上加提梁，便於手執。我國人飲茶，大半為大杯清茶，將茶置壺中，沖入開水泡之。此壺除提把外，壺嘴為考慮傾水於杯中之造型。此器為古典壺形之現代製品，以精緻為尚，用溫潤黑釉為器面，整體以圓融之感為精神。壺之流附於壺身，其形為S形，為配合圓之曲線趣味，提手使用竹材，烤之使彎曲，與陶質形成對比與協調之趣味，亦日本品味之一端。（工藝之店）

把手壺

為小型壺之標準形式，即壺之一側為流，另側為把手，並同時重視外形與手感之美，以供把握之用。老人茶壺有時供飲者直接自壺嘴飲茶，故為極親近之器物，但一般之用法，仍與茶盤相配使用。此器之特色，除溫潤之黑釉與圓滿、豐厚之感覺外，短流為一特點，此為對嘴吸茶的造型，有乳突之趣味。另一特點為把手在後上方，故形狀為耳狀，使把手仍維持曲線以與壺身相配合。（工藝之店）



壺與罐

台灣老人茶壺為現代陶藝家之題材，有將茶罐與壺相配出現者，此兩物之造型以圓桶形與球形壺同時出現並不適宜，為求相和，除泥陶之色彩外，乃用竹枝飾之。但此壺仍以單獨出現為宜。壺身之美在於其球形。球為圓之最，以泥色呈現，有特殊之親切感。此作特重把握之美感，故用短流與把手，把手之設計原可為全圓形以與球體相和，但作者要求動感，乃將把手略呈橢圓下垂，隱約間其下端似與短流呈一直線相連而表現出特有的張力。（工藝之店）



瓷壺

中型茶壺之提手壺。此器為瓷與彩器，為國人多年來習用之器物，但亦流於庸俗。此為現代工藝家作品，故能麗而不俗，堪為家用飾物。瓷雖光亮，卻非觸感美之器物，不宜把握。此器之特色在金字塔式之造型，略呈微突曲線，把手為細黑線。以突顯瓷之白色。流為45°斜件，微曲，以配和腹部之曲線，高處與蓋相平，為強調三角形造型，近底處用水平線劃分上下，壺底寬大以求穩定感。此器之彩畫為淡雅之紫花、暗綠葉，加金色紐點綴，增富貴氣。（工藝之店）



瓷碗

在傳統東方社會中，飲茶是一種休閒，也是一種藝術，因此茶杯為一重要的道具，具有藝術品的地位。此一傳統在以茶道為生活中重要儀典的日本特別顯著。在現在陶藝中，以雕塑品的精神來製作茶杯，因此以手工捏製代替輪盤成型，以增加工藝趣味並具造型特色。此二作品高低不同，口徑大小不一，表面不平，可見手製品自然成型之特徵，色彩則以影青為底，用當代童稚手法，以青花線條隨意點綴之，頗能融合古今，風味別具。



提梁壺

傳統壺器上，其提把為固定與壺身一體成型者，為提梁壺。此類器物因提梁極難融於壺身之造型，故為藝師所少用。此作為當代陶藝家，採極簡美學之原則所創，為將提梁與壺身混而為一，且有裝飾作用的成功作品。此器原有下載，有仿竹筒之趣味。此為壺之主體，通高長寬之比約為二比一，除底部有一竹節略突外，為一純白不反光的筒形器物，與傳統茶壺絕然不同。其流為筒上略突起的一條曲線，與蓋上的曲線紐相呼應，整體的和諧感令人愉快，只是使用時需雙手操作。





「船」杯組

在老人茶的用具中，壺之外就是茶壺與杯之間過渡的器物俗稱「海」，此器僅為將壺中之茶，集中於此，再分給共飲的同伴者，所以為一種配合性器物，在功能上便於提攜與傾倒即可。此作在口沿上翻成領狀，為手執之用，亦志在造型之變化。兩只杯子的高度不同，顯示視使用人之愛好可以有所變化。此器組以哥窯開片為飾製成，有傳統茶器之美感，色澤以天青灰色，雅緻素淡，為好茶者所喜。以喝茶的方式論，比例較低的杯子較合宜。

彩瓷杯

國人飲茶以清茶為標準，其茶杯大體為一杯為度的大小，以不浪費為原則。近世以來，杯之做法大體相類，均為敞口、圈足，直壁，足大約為口之半，精緻者，壁體略有曲線。此器為名家之作，但在造型上並無新創，其陶藝的功夫以彩色的裝飾為主題，與傳統彩瓷以花鳥、人物為主題不同。此作以抽象色彩的自然流暢所形成之圖案為目標，觀念上係承襲唐三彩之古意，唯此處使用高溫釉，在技術上非唐人所能想像而已！



小罐

在日常生活中有些小器物的需要，其中之一是收拾小東西的盛器，以防遺失或免除雜亂之感，故此類器物之構思即為可愛的造型，供台、桌上裝飾觀賞之用。此為現代名家之作，取純白色以彰顯造型之美，器之體以四片花瓣成型，具有既圓又方的特色。其蓋幾佔器型的一半，如穹窿頂式，上有圓紐，頂上有線形如意紋飾，亦抽象難辨，但有活潑之趣味，整體造型似一水果，兼具現代與傳統之美。（八方新氣）



瓷瓶

此類器物原為盛飲料之用，發展至後期，因器物之再利用而被視為飾物，或為花瓶，或為純欣賞之用。晚清之後則多為純飾物矣。此器為現代陶藝家之製作，供禮品之用者。器之形來自觀音淨水瓶，為祈福之意涵。其美感為細長之頸與腹所構成，其頸原為手執之用，發展為美感之造型，上自侈口，細頸，削肩，直下內收為圈足，為女性化之意象。其比例優美，自肩而兩分，約合黃金比，釉色清麗，身形瘦長有飄逸之感，為一美觀之造型，不必再插花矣！

交趾瓶

瓶之為飾物，種類繁多，為工藝家創作之自由園地。其天地甚為廣闊，其美感大體建立在兩個條件上，一為瓶之造型，一為瓶上之花紋飾。早年，宋代前以形式與釉色取勝，明代以後，兩者並重，到近世則以紋飾為重，但最佳之美例必須兩者兼備。此器可稱兩者兼美者，器型為廣足小口之高瓶，其高寬之比約合黃金比例，故極為勻稱，輪廓在肩下內收，曲線剛柔適度，十分難得。至於其面上之飾文，為精緻之交趾瓷，主題為花鳥近俗，但出俗而兼雅，甚為難得，為現代工藝家之作品。（瑪瑙寺）



金飾瓶

近來社會富庶，家用飾物漸喜富貴氣，但能有貴氣而不失美感者仍為難得。貴氣以形色勝，尤重色，其中尤以金為貴，紅為富，金紅相配而不落俗套，方為成功的富貴美器。此類器物不宜太大，小型器而能細緻，可收貴而不俗之效。此器為一繭形高瓶，碟口短細小頸，肩披金飾至繭之三分之一處，其下為紅身，底為圈足，足徑約略與口唇等，形制高雅。為使外觀更為富麗，於下部紅身畫金色蝶數只，頗為生動可觀。



花鳥瓶

花瓶不再用來插花之後，工藝家不遺餘力的在瓶身上創造美感，但大多以表面文飾為之，其中有以雕塑為飾者，堪稱獨樹一幟，此為法藍瓷風行全球的原因之一。此作為其小型作品，且用色素雅，故能收雅俗共賞之效。整個作品為由暗綠色流暢之草葉所組成，向上揚起到上部開口，均甚流利自然，有一小鳥展翼落於莖部，頗為生動可觀。此器之雅除色澤外，為外輪廓線鼓腹長頸上揚，有宋代玉壺春之意象，靈快有逸氣，而中央之孔，使器形輕快靈通，創意十足。



球瓶

完全以裝飾為目的，甚至不考慮任何功能作用的器物是很少的。球瓶是其中很特別的一種。它只是作為一種形狀而存在。球體是最完整的幾何體，為現代人所喜的造型，此作為一顯例。在美感的創造上，形狀已經確定，只有自文飾著手，此作以整體遍裝為飾，以金色為底與青花瓷之文樣，畫出高貴的感覺。所採用之青花為清宮官窯瓷的寶相花的圖案，加以改造者。金底豆點造成質感，可減低金色貴氣中的俗氣，而保有高雅之美感。
(瑪瑙寺)



小酒瓶

在傳統社會中，民間飲酒使用小酒壺，多為玉壺春形，亦多黑釉粗器。現代社會已少見此種器物，但為小型飲器設計之瓶、壺之類仍多。此作為一黑釉小器，可供插鮮花一朵為飾者，幾無交換價值。

此器亦為蘭形器，外觀靈巧，因善於利用下部略寬之方式，使整個形狀有不倒翁之意象。輪廓曲線輕微，上至肩部收為細頸而升為碟口。形式自然輕快，且有手握之溫潤感。



花器

家居生活中，植花、插花以供觀賞為主要的精神生活休閒方式，而花之器遂成為主要的家用器物。汝窯器中著名的水仙盆即為一例，現代工藝家亦掌握此一機會，從事花器創作。此器為受極簡影響之當下流行之喇叭形設計，其比例大約為底一，高二，口三。此類造型予人大聲吼叫後的舒暢感。器之輪廓為略內彎之曲線，表面有手工藝製作之痕跡，增加親切之手感，色白而潤。此器宜器內盛物，如無花則空，可用為水菓盛器。



花盆

大型花器多為花盆，較不重視造型，因花盆多為戶外器物，植物枯萎後即丟棄，工藝家少有介入者。此器為中型，因較接近室內而有成組之設計，高低相配，粗細相和，不宜單獨用為觀賞器。此作亦採極簡風格，色白而潤，以亂織形成之質感為時下流行之趣味，在此器上粗細頗為允當。以單器看，較矮無高足者，比例甚佳，適於室內，高足者難與其他形式相配，宜於成組使用，但個別看來，均為美好之作品。(工藝之店)





花插

傳統花器以花瓶較多，後多轉為觀賞品。花盆為植花之用，少有細長之設計，因植土不便也。近年來工藝家為自由創作之便，設計類似花插之器，介乎花瓶與花盆之間，亦可為無花之觀賞器。此器為高溫陶製品，色形深棕，雜以黃斑，質似粗，實細而溫，有深沉素樸之美感。器型為方形直筒，高約為寬之三倍，線條均略有曲意，四角有足，有手工製作之親切感。此器之用，可以插花，可以植花，亦可觀賞，為多用途之花器。

水仙盆

水仙為國人於年節時陳示之富貴花，花莖垂直向上，下有球根，故花器以平底、矮壁為主，以顯示花之美而不露根。水仙盆之器形以宋代橢圓形，外侈壁之青瓷為高雅，近世通用者則為圓形內捲壁之盤形器為主。此器即市上常見之造型，以圓滿喜慶之感為主要意象，故採朱紅色，為花器實不宜也。此器之用，於無花時，可置白頑石於其中，為水石盤供觀賞。器形因襲傳統，甚為成熟，有雅俗共賞之質，如色澤較暗更佳。



果盤

中產之家在客廳茶几或餐廳大桌上置果盤，已是生活習慣的一部分。果盤之品賞為水果加盤合成，曾為西方畫家之題材，亦為本省老畫家喜歡模寫的對象。但工藝家試圖製造有表現力的果盤。此作為有品賞價值的作品之一，出於著名工藝家之手，已有藝術品之價值。盤為圓形之面，邊緣略高於底部，故面略成碗狀，中央低下。此器為以彩釉為裝飾之作，作者以高明之施彩技術，以紅、黃、藍、黑四色，於器之內外造成旋轉流動之抽象圖形。故此器製作之目的為品賞，非為使用，是很明顯的。（瑪瑙寺）



首飾盒

家用小型器物中，首飾盒為必不可少之女性必備之物。此類器物必求精緻優美，以配合器內之物，故雖為瓷，必細巧可觀。此器為名家作品，精心設計，製作輕巧。器型為長方形，以四長方形連結而成，各角均有退凹。正面看來，為以正方形的基礎，上加蓋而組成，蓋之上為古典雲文的圖案，結合傳統與現代，使此器有細緻的美感。以白為色，有極簡的造型感與秩序感。

岩礦清荷茶器組

現代陶藝之作品思有所獨創，常自材料之研究開始。陶藝為精緻工藝，材料與質感與色感有關，要創造自然風味而有創新美感之器物，掌握新材料為成功之途徑。此作為以岩礦製作，呈沉靜紫棕色，素樸而溫的面質。在造形上，取荷葉之折痕為意匠，在器之口或底緣呈現自然之折紋，形成特有之韻律感。以杯之形式言，節奏為以大小折痕相間形成，清新可喜。底寬同高，口略外張，應有良好的手感，壺之廣亦約略等同高，蓋與底略同寬，壺身曲線柔和，有和諧之美。



陳倉茶罐

陶藝家通常以杯與壺為創作之主要對象，至於附件如茶海等次之，很少涉及茶罐之製作。茶罐顧名思義，知道應是貯藏茶葉之用，平時並不出現在茶具組中，其用途與視覺之接觸較少，故無觀賞作用。茶藝中以錫罐為多，因為貯藏重嚴密，以防空氣進入，使用陶器者甚少。此作為少見陶罐之甚精美者。甚重視美觀，應為陳設品。使用棕色之素陶面，柔和而溫潤，間有窯燒之變色，自然可喜。在造形上，底部有一微內凹之環帶，罐身為S形曲面，至肩內收，接盤式大蓋，甚為優雅，頭上有S形紐，亦為應合整體造型之設計。



燒水壺

茶藝的用具中，國人並不包括燒水壺、爐在內。此屬於案下或童子之用具。日人之茶室為蓆地，故燒水之壺與飲茶之杯、壺在同一處，故亦成為陶藝家之作品。此為陶作坊六種樣式之一，此式較有古風，而具美感，故選用之。此作之用材，似以鑄鐵為模擬對象，顯為受日式之影響，故黝黑而凝重。壺之身形有橢圓感，其爐身有橢圓開口，以應合壺身。爐座壁自上而下略外侈，增柔和感，為一可以置於檯面的作品。



天燈杯

(傑作陶藝有限公司提供)

在陶藝之應用器物上，造形的變化是一重要問題。由於以功能為主，大多只能在抽象美感上用力，甚少借用其他造型。此作為一特例。作者聰明的以近來流行的天燈為造型，設計為一種兼有美感與想像力的茶杯。天燈的形狀，底為方形，口為圓形，因此杯壁為一自然形成之雙曲面，故為富於變化之造型。問題在於用途。如果壁身過低則不易使用，故以壁高與其底寬約略相等者為宜。此器為溫潤白色，以藍色輕細之筆觸為花飾，益增優雅之情趣。



懷汝茶具組

由於宋代官窯器中，汝窯之聲名特著，且其色天青，釉質溫潤，向為國人所重，今之陶藝家採用其釉質，而別創新式樣者，所在多有。此為汝色作品中的一件，較能兼具美感與實用價值者。此器以壺為中心，其造型採葫蘆形壺體，自下而上，有動人的韻味，且有助於單手把握，壺之流亦配合曲線之壺身，呈乳狀突出，造型溫厚，易於上手。杯子採梅花瓣形，為簡單的韻律，杯身呈波浪形，亦頗富觸感。



汝色高杯組

近年來所見之陶藝品，茶器多以日本風格之「老人茶」為創作對象。杯、壺之類均以手感為設計之重心。鮮有以高杯、直壺為造形者。國人飲茶有以體型較大，飲量較大之普通茶器，此為其中之一例。此作以溫潤之汝釉為色，在造型上，不求新奇，只在細節上用心，求精緻雅趣。杯為普通圓桶形，壁體為多邊棱形，直向則為一優美的內彎曲線。壺之體亦為多邊棱形，其身底寬向上略收，亦為內彎之曲線，流、把、紐均甚勻稱可觀，值得品賞。





五彩茶具組（福壽）

茶具瓷器多有日本風，此作為極少之清代官窯精緻五彩器，有代表祈福意義之蝠與桃之紋樣，有通俗之民間風味，此組作品之造型，以兩只杯子最具有傳統意味，其中以蓋杯為最通用，此作之唯一特點為杯托，原應為普通的圓形，此處使用梅花瓣形，增加一些變化，卻失卻統一感。壺與高杯則為現代形式。壺身呈高卵形，把手與流均為流線型細線式，增加現代感與把玩價值。此組作品雖有流行趣味，但雅緻可觀，可謂雅俗共賞之作。



青花直身瓶

青花為中國傳統瓷器之重要彩器，來自中東，復於清代回傳西方，為具有世界性的生活及裝飾用具，因兼有繪畫與設計之美感。青釉色感素雅，在白底上特別突顯，故西人稱為Blue & White。早期以圖案之設計為主，後受水墨畫之影響，在瓶身上以釉代墨，其佳作有生動之墨韻與寫實之造型。但在瓶口、足部大多以圖案裝飾之。此作為現代藝術家作品，不但白底柔和，青釉鮮麗，其瓶之造型採直身式，以別於傳統而不失莊重。平肩之下，垂直而約內斂，婉約可觀。

荷花高身瓶

近年來陶藝家喜用接近傳統外形之器物，施以現代之裝飾，特別是繪畫。此作之器型為古代之梅瓶略加修改者，使瓶之輪廓更接近現代人之趣味。比例恰當，寬約為高之一半，足又為寬之一半。自平肩之下，曲線優雅，到1/2高處，緩緩內收到足部。此器之表面為白帶沙粒，因粗質感而有現代趣味，所畫荷花有花朵之大小及色澤之變化，自然分佈於瓶身，大朵者位於中央略高處，此器足部無圖案飾，形成花梗直接自地下長出之想像。肩部則以濃厚圖案為收頭，精緻可觀。



佐料瓶組

這是一個很有趣的現代陶藝作品，而有具體之用途者。佐料是指用餐時的補助器物，小型瓶罐之屬。大小及數量因人而異。此作之特點為製作與燒成的方法。製作以刀劈木材的意象來成型，有素樸之美感。燒成時則用過火磚的趣味，有意創造色澤因火焰不勻而產生的變化，使視覺效果極有現代感。在小器的主體之外，柄、蓋之類的附屬部分，使用不同色澤來強化其造型效果，在結合的方式上，也同樣有木構造連結的感覺，木材製作的意象明顯。





餐桌上的遊戲

以餐具為創作的目標，可以有無限發揮的可能。現代陶藝家以盤、碗、碟、杯、罐等組成整套作品，是常見的陶藝品。這些作品通常可以整套使用，亦可分別使用，每一單件均可視為獨立的作品，供人欣賞。此作的特色在於兩點，其一為手工捏製的器身，手工製陶，故意留下捏造的趣味，不經意的不規則是其要點，但在足部必須平整，以便置於桌面，其二是用彩，用稚氣的筆法，畫出抽象的枝葉，使用有意隨興揮灑的方式，燒出釉裡紅的味道，極有深趣。

角落無聲之美

我國的現代陶藝受日本趣味之影響幾乎無處不在。不論在形式上，功能上，甚至色感與裝飾紋樣上都有東瀛的影子。此作為一顯例。這是一組茶杯墊吧！很像織物的形式與紋樣，都出之於厚重的陶器。簡單的方塊，邊緣用優美的曲線圍成，厚度不大，但帶來立體感。此作三件一組，同型但色澤不一，而色感卻有統一的趣味，為日人喜愛之高雅暗灰底色。三片之紋樣均為零星之小舟形樹葉，或深或淺，漂於表面，另有一種風情與韻味，此作發揮了日本美感的淒涼與悠遠，極有品賞價值。



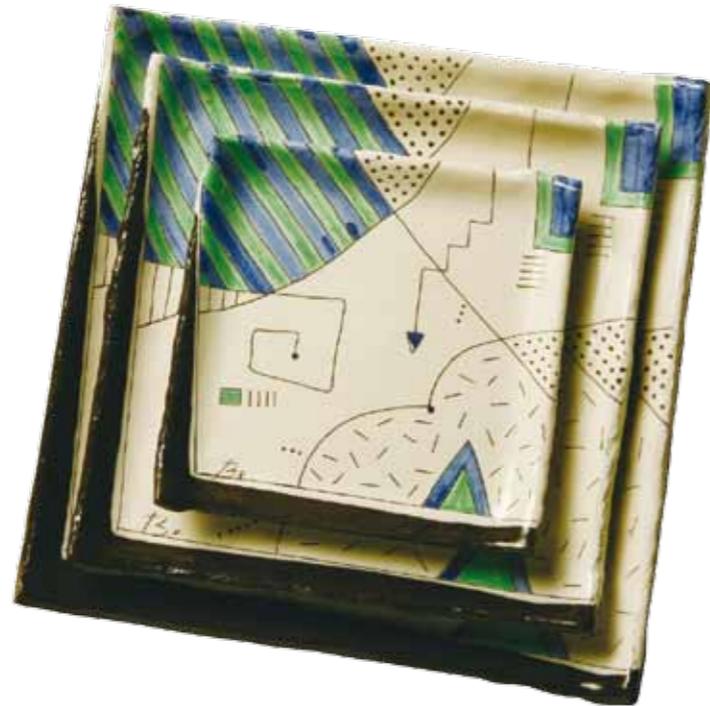
融合餐具組

在餐具陶藝中，與日式的素樸藝術相對照的是現代幾何造型。餐具原本出於泥胚之輪製，為以圓形為基礎者，圓為精緻陶之根本觀念。但現代陶的幾何形卻選擇與圓相對比的方形。此作以正方形之格子為綱，以黑白的對比方法，構思餐具之造型。盤與碟均自正方形發展出來，或為L型，或為三角形。杯子則仍採圓形，以形成方圓與黑白的對比。僅有的非幾何的佐料罐，則拼成三角形，為整個餐具組中僅有的變化，突出於周邊的幾何氛圍之中。



李金碧： 囍器系列組

現代餐具之現代感常自以方代傳統圓器得來，此為另一例。餐具以大、中、小三件為一組，以代替西餐傳統中，公用菜盤為大型，個人菜盤為中型及小菜盤之組合。此作之特色為方形非機製，故線條與輪廓均有手工之親切感，線與面都有手的痕跡，雖整體看來，甚為平整，為了強化現代感，作者使用 Paul Klee 之畫風，以數種線條之幾何性加以組合，使正方形呈現繪畫型態。L形深藍色勾邊，配合淡灰底色與藍色線條，點綴了黃綠與澄紅色圖案，有對比亦有和諧是可以品賞的器物。



沈東寧： 方形容器

現代陶藝作品常在器物與藝術之間，自然以生活器物較有時代意義，但有些作品雖無具體用途，仍可供想像之用途者，亦可視為器物。此作稱容器，在過去或可稱為筆洗，供讀書人洗筆之用。但現代人已少用墨筆，此物只能供觀賞。作者構思此器或有建築空間之想像。以器物之壁為建築之牆壁，圍牆上開口，並有突起部份，已形成具有變化趣味之牆壁。器之釉四足及下部用黑釉，上部則用亮麗之青白釉，富釉質之美，兩種釉色之連接處為自然曲線，類似山嶺之輪廓線，因而有品賞價值。



張美芬： 黑色彩繪餐具組

陶器造型之變化除用手工製造所構成之自然情趣外，即用機製之器型加以有意之變形。此作為以一般機製之圓形盤子，經過割切，裁去部份而形成之奇特外形，由於此一變化，器物外觀的審美要求就必須依賴表面的裝飾來滿足。這種做法也是深受日本陶藝影響的，要點在割切的比例適當，沒有殘缺感，而彩繪又可適當的平衡形狀的歪斜感。此作以黑釉為底，減少割切造型的尖銳與奇異感，上以簡單的青白草花點綴，化奇異為活潑的趣味。





陳鏡：時光記憶

現代以來，時鐘早已成為工藝家創作之標的。由於時鐘是生活中不可缺少，時針又可以自由設計，時鐘之表面遂成為藝術表現的場域，手錶之成為一種昂貴的藝術品乃基於此一事實。然而鐘面之創作多樣，卻極少有出色者，實因指針與字碼有一固定關係之故也。此作之特色為只保留一針，刪除時鐘表面其他多種符號，故其裝飾性與藝術性遠超過其計時之功能。使用盤子為鏡面者頗多，此作用抽象畫之構成，以暗澄紅為底，以黑色線條與點自由構成圖案，為甚悅目之作品，難處在於線條與深、淺黑色之分佈與安排，符合審美之原則。

劉世平： 壓印飾紋之糖盒

當代陶器有兩大路線，一為素樸型之手工精神的作品，其特色為自然的神韻，一為精緻型之機製精神之作品，其特色為細巧之神奇。此作為後一類之代表作，有金飾之意趣，應該是極巧手工作品，兼有手感與視覺之美，極具品賞價值。兩組作品，一為印花飾，在霧面的質感上呈現亮面之雲形紋飾，極雅緻可觀；另一為極細之三角形鏤空，細密而精巧，令人生良工巧匠之嘆。兩類均為方盒，為正方形，無銳角，取其渾圓可愛之形，為求變化，蓋沿用曲線相接的設計。



劉武：幸運草盤組

現代方形盤之設計，頗有發揮之空間，此作為較嚴謹而規矩的作品，設計的構想是採直線折沿的形式，以取代傳統圓器弧線的習慣。裝飾即自折沿面的深色帶開始用綠色線條為抽象圖案，構成富於想像空間的框架，頗似畫框，裝飾的主題是兩朵幸運草花，兩只花莖自然瀟灑的跨越邊沿與盤心，兩朵花，一落在邊沿，一落在盤心，予人愉快的感受。這組方盤，沿邊的圖案各不相同，使大小盤間有統一，亦有變化，而花朵則為一強力之統一要素。



劉鎮洲：茶壺

陶藝家的遊戲之作，有時也有其品賞價值。此作為表達手工製作之趣味，而以現代幾何之造型為主旨。蓋以面質與色彩之變化，增加作品之藝術性。此兩件作品以幾何形分，一為三角形，一為矩形，色彩均以竹色提手與赭色壺身，黑色壺蓋為略有怪異感之對比。三角壺因求三角形之完整而有更強烈的面與色的對比，在功能上略有缺點。矩形壺較傳統與穩重，亦較合用，壺身暗合黃金比，矩形與圓袖形流之對比形式亦很合度，為一頗合美感原則的作品。



吳偉丞：行草

日本陶風影響之作品，大多有素樸之趣味，此作亦然。茶杯及杯墊亦為日本飲茶文化之一部分，茶杯之體為簡單之圓桶形，有高低之別，杯墊亦有方、圓形及長形多種，其特色在於杯體之質感，為帶灰及芝麻點之白釉，上施深灰紅釉，使整體效果有釉裡紅之趣味。此作之獨特處在其灰紅紋樣，題為行草，似為追求中國書法中行草的藝術品味，但實際並無書法的美感，是利用單向自由線條所構成之抽象紋樣，有甚強的統一感，勉強可以草視之。因其留白之方式甚巧，故有獨特的美感價值。





吳偉丞：茶杯組2

在茶道盛行的文化中，茶杯是最重要的器物，因為它最接近使用者，除視覺接觸外，尚有手觸感。故茶杯是最精緻的美器。此作一組五器為分別使用，每器為一獨立作品，其中有傳統的茶杯形式，有新創的造型，杯身上有裝飾手繪，也有自然流釉，各有不同的風格。有高足、低足，圓足、立足、平底之分，可知類別是可以很多的，但要點是，這些茶杯都是手製，不用輪盤，因此自然取型，有木刻有石鑿之感，上覆以流釉，每一只都經精製，可視使用者的興趣與喜好來選擇。

周妙文：（蔓生藤紋彩盤）欣欣向榮

此為「角落無聲」茶盤的另一組設計，與方形茶盤的不同在於製作意念之不同，

但其功能是相同的。把器物當藝術品一樣的設計與製作，這是最明顯的例子。此組茶盤令人想像在早年，也許用織物為材料，故外觀似很柔軟，近絲繡物，可知為手工之精巧作品，其器近圓而周邊不整，顯示泥器之率直本色，器之表面亦不甚平整，因此不論表面或形狀均有自然素樸之特色。表面之顏色與裝飾與「角落無聲」極近似，顯為同一手法，同一意想之產物，但在形式上卻予人不同之感受。



茶陶網：電陶爐

飲茶器物中亦包含水壺與火爐，以供熱水。此一器物在中國飲茶文化中不佔地位，為由童子利用土爐供水，但日式茶道中，爐佔室內中心位置，故水壺火爐之型亦甚考究。在現代生活中，火爐已改為電爐，其造型已不在茶藝之中。但近來亦有陶藝家把日式供水觀念帶回茶藝中，開始把電爐陶藝化。此作為一成功的嘗試。下面的電爐用陶器包裝，上面水壺亦用陶製，且使用同一材料與色澤質感製成。在造型上，壺與爐均採粗面麻點質地，輪廓圓融，造型優美。壺之流有S輪廓，爐之兩側亦呈S形，且用鼎足，蓋顯示細緻之感。實為一可供觀賞之器物。



陶坊：新世代

當代茶壺之造型在於功能的想像。在傳統的壺流與把手的改變上動腦筋。此作為以幾何圓桶型為基準構想，以壺身外再加一層，於兩側形成垂直片做為持壺的把手。此為假想壺身太燙，改以離開壺身的直片供把握之意。在造型上，此二直片構成造型的顯著特色。兩片與上下邊緣形成一近方形之框架，與圓桶型之壺身形成優美的對比，相當悅目。上面的壺蓋延長壺身的幾何形，強化了幾何構成的感覺。其次，此作使用細緻的泥色，似延續中國傳統澄泥之材質，為精緻之材料質感，適合幾何造型，有別於日本喜愛之粗質傳統。



集瓷：寧靜杯

近年來，視覺藝術流行傾斜彎曲線條。如何利用此種不甚近乎美感的線條，創造美的器物，則有賴設計者的想像力。嘗試之作品甚多，但真正令人滿意者不多，此作為比較成功的一例。此為一般年輕人使用之大型咖啡杯，原為直桶形，流行線條的使用，在於保留原圓桶形與直線邊約一半。自中線之左，器型開始轉變為傾斜曲線，呈現當代趣味，因此左側之邊線輪廓成為一優雅的自上向下內收之曲線。此時可看到把手為自上部伸出的柄，向下同樣呈傾斜曲線伸展，落地與足部間，形成美好的造型。自地上的黑線蝴蝶飛起的紋樣亦有靈巧的現代感。



劉武：楓之頌

此為全套茶具組，除水壺、火爐外之全部，其中茶壺、茶杯、茶盤為最常用，茶罐與茶海次之。作者並未在造型上追求突破，僅就傳統形式予以精緻化，故其特色在色澤與紋樣上下功夫。色澤為以黑白對比為主，而以黑色為主調。此在陶器中少見，有漆器的趣味。器之內為白色，使黑色的外表顯得特別明亮。為求細緻的變化，作者在黑釉中分亮面與烏面，稍加留意即覺察亮釉所形成之曲線，與優美的曲線外觀相配合，作者把紋樣飾視為重點，在黑底上以金色楓葉突顯優雅的色感，十分成功。



鄧惠芬：角落光景

陶器極少使用為燈具，有之，為燈架之用。西洋人購藏中國花瓶，常改為燈架，於瓶上安裝燈泡與燈罩，遂形成一種通用之模式。國人近來漸模仿西洋，燒製瓶式燈架。此作在外觀上似與燈具無關，為一全新之構想，假想在屋角置燈，用陶製為燈罩。在形式上力求突破傳統，以長短不一的層層陶片製成，以抽象雕刻的形式呈現，故此作幾可視為藝術品，其表面之紋飾為Paul Klee之繪畫風格，演為裝飾者，很巧妙的分佈於各層，頗有觀賞價值。各層之比例上寬而短、下細而長，以自由曲線似掛簾一般的組成，為頗有機巧之設計。



餐具組

陶瓷中以盤、碗為生活中之最常用者，亦為陶藝家最常製作者。此作為最普通與常見之造型，平式圓盤與鉢式小碗，顯然為日用器。在平凡中追求美感價值是日本工藝家之影響，以精緻化（refinement）為目標，屬於心性修養型之工藝創作。精緻之處在於器型之精細與完美，邊緣、輪廓、表面均盡力使無缺憾。設色以鈷藍為之，釉質溫潤富手感，細花之藍色飾益增雅趣。



花碗

大碗為餐具中之主角，通常置於餐桌中央，供眾人分食者，故在形式上較重視美觀。此作品頗有傳統民間大碗之風味，但為現代藝師之作，為應現代之品味而予以精緻化。碗之色採暖白色，潤而有手感，口緣以藍釉勾邊，亦為傳統做法。主要裝飾為木蓮彩繪，紅、綠之色感均採中間色，以求整體之和諧感，花之型甚溫柔活潑，與其輪廓曲線配合良好，為一有觀賞價值之日用器。



透雕碗

碗之精緻者可以視之為裝飾品。故自古來即有專為裝飾而製作之大型瓷碗，此類器物可當鮮果盤使用，可增加其華麗感。此作顯然並無功能之考慮，因其足甚小而高，不宜盛重物，為純觀賞之用。因圈足窄小，故使碗之外形甚為飄逸，碗甚淺而近盤之故也。此器為利用薄胎之優點，製成透雕，增加其細緻之裝飾價值，花紋採菊花瓣式，花朵層疊並多變化，略嫌繁亂，但青花瓷之淡雅感頗為宜人。



圓滿：壺與杯

茶壺與茶杯之組合為陶藝中最受人歡迎之器物，亦為陶藝家創作最常見之作品，時常看到出人意表之構想。此作在創意上並未脫離茶藝之一般規範，利用陶面之質感與泥器之素樸取勝，且考慮曲面溫暖之手感。其特性創意在於茶壺與爐相連，構成一完整的球形，以象圓滿之意。為強化圓形之特色，爐身開大小圓形窗口，可看見爐中之火光，在使用功能外，使之成為有趣的觀賞品。



glass



二、玻璃

89

盤與盒

現代玻璃器因歐洲在燒製技術上精進，在設色方面已近繪畫，在造型方面已近雕刻，故藝術家極易結合功能器物與藝術創作而能獨創一格。此器為盤與盒之組合。在玻璃面上施不透明底色，上繪Miro風之抽象畫，線與面之配合表現極為優美純熟，其功能可輕鬆達成，而不失美感，此作盤為方形，四邊略高起，有日本風味，而兩盒則為心形，矮者為單層，高者為多層，但外觀均面以抽象圖案，甚有審美價值。



瓶飾組

以玻璃技術製作純裝飾之器物，可以結合繪畫與造型，又有玻璃器之亮麗，非其他器物所可及。此作為一時流行之裝飾器，可增加其趣味性與裝飾性，以三件同式器為一組，自大到小形成序列，有韻律感，但因無功能，不免遺憾。此器為細口紡錘式瓶，輪廓線流暢，器表黑底明亮。裝飾之圖案為金、紅色之落葉，間有碟、甲蟲之類，創造空間之層次感。由於葉之方向均為自左上垂至右下，有明顯之統一感與節奏感，三瓶又略有區別，故有品賞價值。



鉢

玻璃器之藝術用在純功能之器物者為數不多，實因觀賞之作用所需之創作力與實用器物有別也。所以玻璃藝術並無以實用為目的的作品。此作之器型為鉢，但厚而重，不宜使用。器以深藍色為底色，器壁直而收為平足，有凝重之美感。但創作者以天際流雲的景色構思色彩之裝飾，以粉綠、暗紅、深赭等色，層層交疊，飄浮於藍天之上，頗有觀賞價值。因器為鉢形，亦可手持把玩，表面光潔，如有光源在後，當益見其美質。



罐

玻璃製作技術之精進，也表現在兼有功能的器物上，此器採罐狀，但開口較大，可用為花器，形採渾圓，走親切可愛路線，故開口突出乳狀之口緣，在視覺上有溫暖之手感。此作之色，用暖色之紅，吸收玻璃過度明亮之反光效果。在裝飾上，採表面浮動之銀色，分淺、深多層，創造出空間感。深銀色在表層，明亮有貴氣，表面為交疊之樹皮紋，有自然之開裂與織理，甚耐看。下層為淺銀色，隱約之間，似有似無，有飄忽之美感，作品之比例適當，可置於案頭品賞。



碗

玻璃畫之藝術發達後，即出現在擺設性器物上。為後期中國陶瓷器物之傳統：採器物之形式，卻以品賞為目的。此作即為一例，即以造型優美的碗的形式承載一幅現代之繪畫。這類藝術一方面要有繪畫藝術的深度，同時要有形式上的美感，與器物之造型相配合。此作之繪畫為以黑色線條與黃色的面構成之抽象作品，左右側各一，可以不追究其內容，欣賞飄逸的線條所呈現的流動的美感，充份表達了透明玻璃的特質。



鼠飾

嚴格說來，純裝飾性製品不應稱為器物，但在現代社會中，精神之滿足已超過實用之需要，假器物之名的裝飾器日增，使純裝飾成為生活之必需。此組為慶祝鼠年時之作品，在同一器形上加各色裝飾，並非藝術之創作，為純裝飾之圖案，發揮形狀與色彩豐富的特色。為了慶賀新年，圖案的主題為花朵，用葉形相配襯。由於每只的圖案不同，故多只並陳，可收豐美多變之效，為令人愉快的美器，富裕之家的玩物。



袋

現代藝術的影響對玻璃工藝製作是很顯著的。繪畫之影響在色彩裝飾，雕型之影響在造型。此作為一顯例。器形似為一水器，但不宜實用。以自由形做成袋狀，又似頑石，有新奇感，亦可玩賞，整體看來，均衡而不呆板，變化而不突兀，為一佳作。器之色為溫暖的橙色，有喜悅感，作者很巧妙的利用少量綠點，與一些大小不一、深淺各異的黑點，強化了形體的多面向特色，鑄成既自然又富於動感的高雅素質。



瓶

在形狀美好的玻璃器上，施以豐富的色彩裝飾，可以為現代家居增添光彩。現代的玻璃工藝已很成熟，上彩的技術可濃可淡，隨創作者的心意而定，此作為濃妝彩，即表面之裝飾以不透明之色塊構成，呈現繪畫之內容與美觀之形式，此器成紡錘形，高寬之比近黃金比，口與底相同，造型優美，裝飾用平塗之重色對比，以胡蘿蔔為形象，深橙色的體與黃綠色的葉，以黑色為底，對比而和諧，十分悅目。有趣的是葉有兩種，一為粉綠，一為黃綠，取統一中有變化之意，使畫面有豐美之感。果、葉之形均採斜置，以增動感。



瓶

在此器為上器之同一作者，同一創作理念下之作品，只是外觀不同而已。此器之外形亦為高瓶，但不求工整與對稱，有意採略不規則之輪廓，左右側之曲線並不均等，開口亦不平整。所取之基色為深藍，深沉而穩重，為彌補形式之不穩定感，輕色的畫面浮於上部，使底色留在足部。繪畫亦用平塗之色塊，此處改用白蘿蔔，以減輕量感，葉則用深綠與黃綠兩種，均呈上下垂直自然排列，似漂浮在藍水之中，既有和諧之秩序，亦有深淺之對比，甚有觀賞價值。



杯

完全兼有實用功能者，可以此組玻璃杯為代表，因玻璃杯在現代生活中為飲用白水或冰水之器物，對其色彩並無影響，且可於使用時，同時欣賞其形色之美。手工玻璃之方杯組，因係手製，每杯之形式大致相同，但略有差異，加上不同之色彩飾，呈現和而不同的美感。此組五杯之彩畫均各有特色，有紅、黃、藍、綠、白五色，且畫法各異，有噴灑之流動感，各杯上均略有他色之小點，以提升本色之色感，成組使用，有富麗之美。



高瓶

日據時期，玻璃工藝傳來台灣，新竹始有玻璃產品之美化，但其初期，以日本流行之形式為主要模仿對象，亦即間接受西洋之影響。此器成對，並為成對置放之品賞器物。器型為西式，開口處有短頸。短肩，長身，器高為寬之兩倍，因單純而無表面裝飾，有爽俐之感。此器之技術在於色勻而潤，暖色之紅有幸福感，應為喜慶時之飾物，是否為花瓶，待考。



高瓶

在戰前的日式作品中，亦有新創之形式，足以出人意表者。此器承襲當時之技術，以亮潔之單色玻璃製成美麗的造型，堪為一佳例。其高度與寬之比為兩倍，腹之最寬處，位於上部，上下之比略近黃金比。而輪廓線柔和，上部略呈S形，自口緣經肩到腹部，則略以直線內收到足部，配合清亮之藍色，極為清爽亮麗。此作之另一特色為腹部以下，有輕微之稜形起伏，造成瓶體之波紋式變化，使典雅的造型增輕快之感。



盒

盒，是玻璃少有的器物，因玻璃重量不易使用之故。盒必有蓋，而其形又以蓋為主，故玻璃盒之較大型者，均為造型器，實用者較少。此器類似漆器，有漆之凝重之美，裝飾為秋原之枯枝敗葉之悲淒感，有日本文化的深厚影響。器之形為圓器精神之發揮，不但是圓體、圓蓋、圓紐，其側面輪廓亦採弧線，構成圓滿的意涵。請注意，在紐之周邊，為使紐之高與蓋面平，以保持渾圓的完整性，乃下陷為一圓形凹池，使紐之中心地位益形突出，而增造型之韻律感。



*Lacque-
rware*



三、漆器

109

漆杯

自日本的漆器保留在台灣，漆工器，一直是很受喜愛的器物。此器為結合漆藝之美與現代生活之一例，為茶杯與杯托的設計。杯托採用傳統黑、紅漆，紅色在上，志在與黑色的杯身形成對比。茶杯與杯托之形狀都很簡潔，杯之高與寬約略相等。壁有細微之內凹曲，以增加優雅感。杯底之寬略內收，在簡潔中帶些靈氣。視覺之重心在杯身的蘭花飾，花朵細緻，在黑底上顯得特別優美。富裝飾性。



漆盒（合唱漆器）

漆器之用為小型容器甚為廣泛，漆之表面柔潤，手感良好，是近身或上手之小型器物最適當之材料，其中自然以木胎為最佳。此作採取多件為一體的構想，以同樣大小與形制的漆盒為一組，用高超的漆畫技藝，把漆盒蓋的裝飾畫成一組姿態不同的青蛙，似為合唱中，其美感在於生動的青蛙造型。整體而言，此器為造型簡潔的圓盒，黑漆為底，綠色為主的青蛙在黑底上甚為突出，青蛙之造型生動可觀，頗富觀賞價值。



漆盤

漆可用於各種胎體上，以木胎最普遍為正宗，此器為用於竹席編上，屬於少見之例。但在茶藝中，置杯之盤欲與杯相配，且不避湯水，在竹編盤上施漆，為頗有創意的作法，且有日本的影響，此作之趣味在於其造型採樹葉狀，輪廓優美可喜。席紋面的質感良好，周邊鑲以黑色木條，宜增優雅之感。杯墊必為多數，此作之四件可做為花瓣，拼合成花朵狀，宜增形式的想像空間。



漆碗（傳家碗）

中國古代以木製碗，以漆飾之，後世改以陶製，漆碗遂不復見。此一傳統為日本所繼承，彼邦漆藝發達，實因漆仍為生活中日用器用之故，此器為日式器，因其高足，似為祭祖之用。漆之用，外黑、內紅為傳統做法。本質似為松柏之屬的粗木，外表仍露木紋，未加打磨，有意顯示材料的質感，內部為盛食物，故打磨平滑。此器造型樸實穩重。輪廓有弓形的力道，富陽剛之美。



Bamboo & Rattan



四、竹藤

竹籃

在傳統社會中，竹籃為日用最常見之器物之一，亦為民間自製器物之不可少的一類。民間舉凡攜帶衣物或食品，甚至餽贈均用之，為可粗可細之器物。今天因鄉土文化之提倡，漸有復甦之跡象，作為美的器物，尚需更新為中產階級所接納於生活之中。此器製作甚規整，由底、壁、沿與提手所組成，各部配合勻稱，比例合宜，為典型的民間意味的作品，竹編之韻律十分悅目，有品賞之價值。



禮籃

民藝復活後，今日有將竹籃改良供追求傳統風味之現代生活用具者，其中功能之一為餽贈。今人交際事繁，各種身份均有送禮的習慣，竹籃遂為食物與水果之理想盛器。此作為傳統竹籃之變形，以敞口、高提把暗示禮品的份量。現代作品為便於製作，不再使用竹、籐，改用竹、籐為骨架，使用再製之柔軟扁條，予以漂白後，用竹籐編製之法製成。此器經設計為細編之底部與下壁，上部以縷空與堅實之上緣收頭，且有色澤之變化，頗有匠心，高把手除便於提攜外，配合敞口與橢圓之造型，頗有品賞價值。



精製竹簍

古代民間竹籐器之細密者可以盛水，為一種輕質的陶瓷器之性質，堪稱傳統社會中之高科技製品，造型也按陶器為範式編製。製作的方法為使用極細之竹條加工為圓形斷面，近似細線為緯，器型則以扁平，磨製極為光滑輕薄的竹片為經，因此在外觀上，似為直條所組成，此器之外觀與陶器極為相近，提把兩側有耳，亦近陶，上有竹製提手，除因竹器所形成之表面韻律外，器型各部比例勻稱，堪稱視覺上之佳作，上為紐編口緣，斜肩及下削之壁體，底略大於口，有穩重之感。



草簍

傳統社會中，匠師發揮想像力，使用各種可用之材料，供不同用途之需。此作為以韌性極佳之草，揉而為材料，製成質輕而近似今日提包型之作品。作法似以竹條為緯，細草為經所編成，表面極為細密，當其新製成時，應為可愛的草色，富親切溫暖的美感。此器之形，底大口小，無肩，上有提手，為袋形器，寬與底相同，有敦實之感。提手為繩索狀，亦為聰明的搭配。



花籃

現代生活使用編製器物以花盆為最通用，此類器物利用編物之透空性，發揮其特色，即為自然縷空器之呈現。現代工藝家在縷空編器上有多種發展，其中之一即簡單的斜紋織面。此作為結合傳統陶器之造形，出之於輕快之透空籃子斜紋，兼有形式之美與織紋之空靈感。因係精緻的器物，不但在斜紋編上細密精準，所形成之曲線輪廓亦圓潤可觀，口緣與圈足均為席織而成為堅實之收頭，提手為紐絲而成，與器型和諧相配頗賞心悅目。



爐籃

過去的時代，冬日取暖使用火盆，加炭燃燒後，置於籃內，可以攜帶，為當時有閒階級的器物，必要時亦可做為烘烤小型衣物之用。此類器物為粗器，但為良匠所製作時，亦有可觀，此作即為一例。此器之外型極為優美，器之高寬略等，器身分有上下兩部份，下部為編實之籃為容納火盆之處，上部為燈籠式，由底部經線(垂直)竹條上升編成，巧妙的內收，編為開口，以供暖氣。上下之變化造成特有之節奏感。其外輪廓線呈優雅的內凹，向下到籃底收頭，向上則伸展為提把，整體看來有觀賞價值，實為少見之美器。



提籃

近年來因編器之美漸為民眾所欣賞，乃有各式新器之設計，有極精緻者多為收集細物之用，但亦可用為餽贈之盛器，均有觀賞價值。此器為小型精緻之提籃式儲物盒，原器為兩層，提把可伸縮。相片呈現為單層有蓋，可獨立使用。器之比例合宜，高約為寬之半，器高亦為提把總高之一半。器身為細長垂直線構成之透空籃，底為密蓆紋編成，蓋為求美觀，為用六角形組成細密之花紋，甚精緻可觀，提把為在兩側置竹座，供把上下伸縮之用，在外觀上有穩固外型之作用。



大型提籃

供餽贈之用的提籃，近日受流行式樣之影響，多為簡單的圓桶形器，求其簡潔之質感美，此類器可以有蓋，亦可無蓋，有蓋者多為食物、糕餅之盛器，無蓋則可用為花器，用過後可供插花觀賞。此器為製作之大型竹籃，器之表面用密編之席紋構成，上下竹片收頭，簡單明瞭。此為無蓋之籃，高寬之比適當，提把之高寬比為正方形，提供類似畫幅，為花枝作背景。提把本身亦有明確之構造美，手提處為籐條，便於提攜。



小型儲物籃

純為儲物之小型編器，近日亦常見，器型與製作均甚簡單，但外觀不俗，置於案頭，亦有觀賞價值。此器為此類中外形特別簡單者。外觀約略為正方形，但受風潮影響，採方底圓口的設計，使外觀有看似簡單卻有變化的特色。設計者著眼於席紋之美，但其圖案經思考，以器中線為軸，向兩邊以席紋展開，左右對稱，使此輕、小之物，頗有大器之風，其潛藏的秩序的力量，不注意或被忽略。另一值得注意處為收口之方式，因內部鑲有裏布而另具一格。



雜物簍

竹編的工藝家有各種表現的空間，因為編的技法雖甚簡單，但其變化組合卻甚多可能性。此一竹簍可為顯例。其用途顯然為一儲雜物之容器，但匠師並未放棄其創作美物的機會。這是一個大口簍，似為便於擲物。底略小於口，但為穩固，有粗重之收邊。器之體為垂直水平為綱，以45°斜材填入，構成正菱形縷空的圖案，精緻可觀。體之上部有肩，其水平紋編，整體造型如同陶器，有敦實感，應為戰後時期之作品。



果籃

水果為今日家庭中一般可食可看之物，配以盛器即為一景，故果盤為陶瓷中之美器，以果籃代之，亦為工藝家的表現場域。此一小型透空籃似可為多種用途，但仍以果籃為最適宜。創作者為求形式的變化，採圓形為底六角形為敞口的設計。器之體以粗細不等的三種藤條組成，最粗者為經，較細者為緯，最細者則為45°斜織，形成生動的菱形開口。整體看來，有網狀的輕快感，在粗編大口緣的架構內，完滿呈現。底之中央為三角開口，用細條織成網狀，宜增織物之美感。



竹盒

在女性使用之器物中，盒是針線儲器，用途甚廣。盒之為形亦有多種，方、圓、多角者均常見，但以圓形為常態。近年來，使用製盒之技巧，變化其表面之編法，產生悅目的作品，為工藝家之樂事。此器之創作主題為盒蓋，因盒多半以蓋面對外界。盒之本體為一般竹籃的編法，蓋之外圈與垂直面為以竹片構成之輻射形圖案，覆於一般竹編之上。使整體看來有圓滿的意味。內圈佔半徑之1/2，用較窄的竹片，較複雜的旋轉式編法，構成優美的圖案與外圈形成美好的韻律，富於裝飾價值。



竹瓶

在過去，竹籐器物以籃與箕為主，均乾物之盛器，細密者則為箱、盒等物，以供儲藏，極少有嘗試製作瓶罐者，因其不能盛液體之故。但近日之工藝家以竹編器為觀賞物，甚至視之為藝術品，則器物之功能漸無意義，以造型美為追求之目的，竹瓶始出現。此器為極精細，極盡工巧之作，非應用之物。用極細之黑色竹絲與極薄之棕色竹片構成，具有細緻的構造美與質感美。整體造型為一鼓腹、高頸盤口、圈足，輪廓高雅之作品，有甚高之觀賞價值。





竹編燈

現代生活中，燈罩已是重要的美觀器物。此為西方文化影響的一端，因中間有發光體，竹編之美特別容易呈現，工藝家遂有表現的機會。此作之原型來自原住民之生活工藝，形如紡錘，便於垂吊，為由橫、直竹條編成之簡單流線型之外觀。為了增加形式的變化，工藝家隨意在方格間增添若干圓形，器體之表面則為環繞這些圓圈所織的亂針細竹線，細密富質感，為流行之趣味。



麻織燈具

此類具有創意之造型，每多自傳統生活器物中借用。此作靈感或為來自捕魚之竹簍，經細密之改造而成。但生活用具為粗器，多用竹條為構架，燈具則為細器，完全廢除支架，由細條編為燈罩，或為麻質纖維織成。此器之造型為喇叭狀，輪廓線甚為自然流暢。器之體分上下兩段，上段為細柄，下段為喇叭口，各佔高度之半。上段為精密斜織紋，幾不透光，光源在下半，以較大斜方孔透光，為穩固結構，間以水平細織條紋，同時亦提高形式美觀價值。

草編提包

過去的生活器物，粗活工具所用為竹編器，較細者為籐器，切近日用的細器則用草編。處理當地生產之草為柔軟有手感的材料，是地方文化的特色之一。近年來，工藝家利用傳統的智慧，現代的技術，處理各種植物纖維，用以編製提包等女用物件，有極精美可觀賞者。此作為一例。作者將材料處理為寬窄兩種，染色亦有灰、白兩類，經細心設計一種富於韻律的編織方式，粗細長短相同，隱約間形成水平條紋，耐遠看與近觀。周邊與底部以細密斜紋編成，宜增精緻之感。



籐編提包

竹與籐為粗、硬的材料，不宜於貼身用器，提包為女性隨處攜帶之物，故宜細軟材料。但工藝家嘗試以籐之細條只為美觀之表面，並降低其粗、硬之感，有時亦可達到美器之目標。此作為以細籐條編為三角形為主題之圖案，間以深赭色粗線之三角圖案配襯之所構成之設計，可謂頗有匠心。整體造型為上寬下窄之梯型，邊緣用赭色布鑲邊，提供必要的柔弱性，再配以皮條為提把，構成一精緻可觀賞的作品，有藝術品之價值。



草編提袋

手工編織之提袋為極高雅的女性用具，以織有圖案設計者為多，但亦有少數利用極簡單之編紋，和諧之色澤取勝者。此作為極簡風產品之代表，袋之體為正方形，表面為簡單之席紋編，以精緻之草片織成。製作者使用漂白與藍染兩色草片各用於垂直與水平方向，編成美麗之斜紋，復於提袋之封口處及提手，用藍色織物收邊，使整體的形式呈現優雅之品味。

草編面盒

草編之家用器物種類甚多，凡須要有溫暖手感的東西，均可用草織物覆面，既美觀又合用。此作為抽取紙盒，為今日生活中不可少的用器，但大多用包裝紙製成，用畢可丟棄，注重美感的家庭則有使用竹盒或木盒者，可以久用，且為永久性設置。此作為木盒，表面用草編席紋裝飾，使用兩色草片，較淺者為淡赭色，顯示草之自然色感，用為主調，為垂直材，較深者為暗赭色，為水平材，似為陰影。此器以灰色金屬為底，有穩固之感。



Knitting



五、編織

145



草編墊子

草墊為西洋之產物。我國在民國四十年代始，因美軍來台協防，帶進美國生活用品，對國內工藝略有影響。草墊為美軍住宅中代替地毯之用品，國人遂製作供應，因草墊用量大且易損，需要時常更換。美軍離台後，即少人使用，不再被視為地毯，乃做成小墊如此件，供座墊使用，此作為六個單件拼成，輕便而美觀，每一單件為方形，只成X形圖案，為四個三角形之設計，故拼成後有圖案之連續感與韻律感。使用同一材料，因線條的方向而產生圖案之變化，確為通用用品亦值得品賞。



鹹草提包

使用廉價的草，經加工後，編成美觀的用具，是編織工藝的一大特色。但用在具有身份象徵的女性提包者則為少數，此為一例。此作以素樸的材質與一般蓆紋之編織方法，不加染色，表現出淡雅的趣味，但在造型上則刻意模仿高級皮包之特色，有皮草之形式感，降低了作品的質樸意味，但在提手與開口等處理上，工藝均甚精巧，仍有品賞價值。



藺草提袋

草編之用具，自然以提袋最為通用。這是自古以來的生活工藝之一，提袋多為一簡單又自然的造型，此作以長方形為底，壁面垂直，編成多功能之提袋，具有素樸的民間趣味，袋體以簡單的蓆紋織成，為求變化，間以紅、藍色的斜紋飾。壁近方形，比例適當，上有收邊，以細編為之，以抗磨損，上設提手，以同樣材料，採為細繩索，固定於邊緣之上，簡單而確實，呈現工藝之美。-9



畚箕

在農業社會中，多種生活用具為竹編而成，其中用途最廣的用具之一是畚箕，它可用來盛食，用來掃地時清除廢棄物，施工時搬運糞土，尤其是簸除米中之糠，重點在實用，鮮顧及其美觀，近代有工藝家在此一器物漸為其他材料取代時，發揮設計之才能，把原來純功能之器物做成可以觀賞之工藝品。此作大體與古代畚箕相類，但在線條的組合與造型的斟酌上，增加觀賞價值，特別是在箕面上增加編出之花紋，提高了此器的地位。

PHOTO CREDITS 圖片提供資訊

一、瓷器

1 缸	漢寶德先生辦公室	30 水壺	陶作坊
2 罐	漢寶德先生辦公室	31 天燈小杯	傑作陶藝有限公司
3 鉢	紅莓工坊	32 懷汝茶具組	陶作坊
4 杯	漢寶德先生辦公室	33 汝色高杯組	曉芳窯
5 壺	漢寶德先生辦公室	34 五彩茶具組	曉芳窯
6 小鉢	漢寶德先生辦公室	35 青花直身瓶	市拿陶藝
7 提壺	陶作坊	36 荷花高身瓶	陳久泉
8 把手壺	陶作坊	37 佐料瓶組	吳偉丞
9 壺與罐	大禾竹工廠	38 餐桌上的遊戲	李雅雯
10 瓷壺與杯	駿騰藝品有限公司	39 角落無聲之美	周妙文
11 瓷碗	李雅雯	40 融合餐具組	曹其涯
12 提梁壺	漢寶德先生辦公室	41 李金碧：醴器系列組	李金碧
13 船杯組	心陶園	42 沈東寧：方形容器	沈東寧
14 彩瓷杯	漢寶德先生辦公室	43 張美芬：黑色彩繪餐具組	張美芬
15 小罐	漢寶德先生辦公室	44 陳鏡：時光記憶	陳鏡
16 瓷瓶	漢寶德先生辦公室	45 劉世平：壓印飾紋之糖盒	劉世平
17 交趾瓶	漢寶德先生辦公室	46 劉武：幸運草盤組	劉武
18 金飾瓶	漢寶德先生辦公室	47 劉鎮洲：茶壺	劉鎮洲
19 花鳥瓶	漢寶德先生辦公室	48 吳偉丞：行草	吳偉丞
20 球瓶	漢寶德先生辦公室	49 吳偉丞：茶杯組 2	吳偉丞
21 小酒瓶	漢寶德先生辦公室	50 周妙文：欣欣向榮	周妙文
22 花器	漢寶德先生辦公室	51 茶陶網：電陶爐	茶陶網
23 花盆	漢寶德先生辦公室	52 陶坊：新世代	陶坊企業
24 花插	漢寶德先生辦公室	53 集瓷：寧靜杯	佳鼎國際股份有限公司
25 水仙盆	漢寶德先生辦公室	54 劉武：楓之頌	劉武
26 果盤	漢寶德先生辦公室	55 鄧惠芬：角落光景	鄧惠芬
27 首飾盒	漢寶德先生辦公室	56 餐具組	工藝中心
28 岩礦清荷茶器組	陶作坊	57 花碗	工藝中心
29 陳倉茶罐	陶作坊	58 透雕碗	存仁堂藝瓷有限公司

59 圓滿：壺與杯	德正陶藝精品店
-----------	---------

二、玻璃

60 盤與盒	漢寶德先生辦公室
61 瓶飾組	漢寶德先生辦公室
62 盤與碟	漢寶德先生辦公室
63 鉢	漢寶德先生辦公室
64 罐	漢寶德先生辦公室
65 碗	漢寶德先生辦公室
66 鼠飾	漢寶德先生辦公室
67 袋	漢寶德先生辦公室
68 瓶	漢寶德先生辦公室
69 瓶	漢寶德先生辦公室
70 杯	漢寶德先生辦公室
71 高瓶	漢寶德先生辦公室
72 高瓶	漢寶德先生辦公室
73 盒	漢寶德先生辦公室

三、漆器

74 漆杯	咸豐草工坊
75 漆盒	咸豐草工坊
76 漆盤	工藝中心
77 漆碗	台灣七寶軒有限公司

四、竹藤

78 竹籃	漢寶德先生辦公室
79 禮籃	漢寶德先生辦公室
80 精製竹簍	漢寶德先生辦公室
81 草簍	漢寶德先生辦公室
82 花籃	漢寶德先生辦公室
83 爐籃	漢寶德先生辦公室
84 提籃	漢寶德先生辦公室

85 大型提籃	漢寶德先生辦公室
86 小型儲物籃	漢寶德先生辦公室
87 雜物簍	漢寶德先生辦公室
88 果籃	漢寶德先生辦公室
89 竹盒	漢寶德先生辦公室
90 竹瓶	漢寶德先生辦公室
91 竹編燈	工藝中心工藝之店
92 麻織燈具	工藝中心工藝之店
93 草編提包	葉文輝
94 藤編提包	漢寶德先生辦公室
95 草編提袋	尚美特公司
96 草編面盒	尚美特公司

五、編織

97 草編墊子	工藝中心
98 鹹草提包	工藝中心
99 蘭草提袋	工藝中心
100 畚箕	工藝中心

國家圖書館出版品預行編目資料

器物 / 漢寶德撰文. -- 第1版. --
臺北市：文化部, 民102.03
面；公分. -- (生活美學理念推廣系列叢書；2)

ISBN 978-986-03-6296-1(平裝)
1.古陶瓷 2.古器物
796.6 102004458

生活美學理念推廣系列叢書2 器物

發行人 龍應台
出版者 文化部
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、阮偉明、曾成德、劉惠媛
撰文 漢寶德
執行編輯 許耿修、黃素貞、楊秀玉、林麗如、許翰錚
地址 10049 台北市中正區北平東路30-1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 866-2-2321-8771
網址 www.moc.gov.tw

印刷 漾格事業有限公司
美術編輯 創藝傳媒股份有限公司、DFUN設計風尚誌
出版年月 102年3月
版(刷)次 第1版

出版日期 中華民國102年3月30日
定價 新台幣250元
ISBN 978-986-03-6296-1
GPN 1010200474