

FURNITURE

content 目錄

文化 部 序	5	立式鉢架	29	Jenette Chair	56	Raviolo Chair	85	扶手沙發	111	竹鹿	139
總 序	6	旋轉和椅	31	Mi Ming Chair	57	My Beautiful Backside Sofa	86	Landa 系列	113	水母漂	140
生活美學 家具篇	8	望雲	32	Monster Chair	58	Antony Chair	87	掛衣架	115	森林矮凳	142
一、傳統+新意		新台凳	33	La Sfogliata	59	筷子衣架	89	PORTER邊桌茶几端盤	116	板凳	143
竹凳	12	圓凳、塔椅、方凳	35	Masters Chair	61	集福禮籃櫃	91	Tutzi Coat Stand	116	豆腐凳	145
竹椅	13	二、科技+時尚		百變沙發	63	漆器椅	92	櫸木單元櫃	119	方凳系列	146
竹架	15	Perillo Lounge Seating	38	三、敘事+意象		Overdyed Lounge Chair	93	Corner角落架	120	立櫃	147
竹椅	16	Swan Chair	39	泊荷茶几	67	四、日常+巧思		ALLY收納車/收納櫃	121	Breeze 竹電風扇	148
竹板躺椅	17	Supernatural Armchair	40	Duplex Tricolor	68	臥龍/小龍系列	96	五、環保+寓趣	123	HOS HOB1	149
嬰兒搖籃	18	Zartan 液態木材座椅	41	Together Sofa	69	The Sedis Seat	97	Chair 43	125	版權頁	150
立竹	19	Chair One 鑄鋁結構椅	43	The V.I.P. Chair	70	Tip Ton Chair	98	Flexible Love 16	126		
Structure Bamboo 構竹	20	Wire Seating	44	The High Roller Chair	71	Is Stool	99	Rover Chair	127		
Flexible Bamboo 彈竹	21	BuBu Stool	45	Fan Chair	72	Hiroshima Chair 廣島椅	100	Wiggle Side Chair	129		
Bambool Stool	22	FPE_Fantastic Plastic Elastic	46	Robo Chair	73	Stacking Easy Chair	101	竹輕，心清	130		
汝玉板凳	23	Stitch Stool	47	Ripple Chair	74	木圓桌	103	Lily Armchair	132		
氣節	24	The Worker Armchair	49	Fusilli Public Bench 螺旋麵條椅	75	Standard Chair	105	Treasure Dinning Chair	133		
見日沙發	25	Voido Rocking Chair	51	Brasilia Lounge Chair	77	Pasta Armchair	106	La Chaise	134		
四維	27	Felt Chair	52	Ripples 漣漪椅	78	Tendo S-5009AA-AA	107	Wave Chair	135		
弓椅	28	Nido	53	仿磚紅	81	羅德列克椅	108	Body Raft Chaise Longue	137		
		縛竹計劃	55	111 Navy Chair	83	Model 45 Armchair	109	Leatherworks Armchair	138		

在地美學 體驗臺灣素樸生活裡的美感經驗

生活美學來自日常生活裡的美感經驗，文化部推動「生活美學運動」，從村落泥土裡發掘驚喜與感動。無論是屏東深山裡原住民的歌謠、花蓮海邊使用漂流木製作的手工家具、苗栗客家庄大碗公裡的有機蔬食、到高雄海邊廟宇迎神賽會的陣頭裝扮，只要用心體會，臺灣幾乎無處不美，即使是偏鄉離島，都有值得飽覽的人文景觀。在地美學就是一種文化養份，滋養各地開出美麗的花朵。

文化部推動生活美學，特別重視國民美學素養的全面提升，希望「美」的品味滲透進入日常生活，臺灣公民社會運作思維裡，處處都有美學的愉悅與和諧。當然，這個美好願景需要長時間的努力始能達成，除了相關政策的持續推廣外，更應該具體落實在村落、社區的生活美學實踐上。《生活美學理念系列》第二套叢書透過在地美學的視角，深入建築、室內、景觀、家具、街道、器物，透過精心策劃與版面編排，呈現從泥土裡散發出的文化美質，召喚鄉土的熱情，更有助於國民美學生活的實踐。

謝謝漢寶德教授、專家學者、藝文朋友們，長期以來協助推動生活美學運動，並用美感教育的務實做法，讓美學真正在生活裡沉澱、實踐。每位國民在日常生活點點滴滴的美學涵育，都是國家整體文化力的提昇，我們一起努力。

文化部長

龍應台

轉眼間，「生活美學運動」計劃的五年期已經過去了。因為說不完的種種原因，對於關心全民美感素養的朋友們，等於一個美夢，醒來後依然故我，心中不無遺憾。我向與我一起努力過的朋友們表示，我們嘗試過了，不必有太多遺憾，因為全民美感素養是多大的目標，實在需要各方面配合，方期有成，豈是我們少數幾位可以辦得到的！

「生活美學理念叢書」聽上去很深奧，實際上是生活美學推廣用的教科書。我們認為要成功的推動生活美學，雖然有很多種計畫，但其核心工作仍然是對民眾講授美學，使他們提升美感的辨識與感受能力。由於這個運動並不在學校的正式教育中，未來推廣的方式是通過社會教育的方式，對民眾講習，所以這套書是以可以用來為美感示範的圖片為主要內容。每張照片都附有一、二百字的說明，供教師參考。我們原希望前文建會可以通過各生活美學館的組織體系，把美感教育推廣到全省各個角落。可是幾年過去，最重要的「種子教師」訓

練計畫都沒有成功的展開，講習工作顯然仍是紙上談兵，沒有進展。雖然如此，我們仍希望這個運動在沒有專業經費的情形下，可以繼續緩慢的推行，使這套書早晚發生一些作用。

在幾年前第一套六冊出版後，外界反應良好，前文建會希望立刻進行第二套的編寫工作。可是第一套的順利完成是有原因的。第一，六冊的內容大體上是依照理念小組的六位委員的專業背景分配的。第二，他們都在學校教書，都有很多教學用的照片，資料比較現成。第三，在編輯上，由召集人總其成，並負刪減、增補之責。在選片上的標準，基本上是選擇在美感表達方面，比較容易溝通的。另一個問題是，委員們的照片較少多樣性，性質重覆性較高，因此刪減是必要的，並以其他委員的照片予以補足。我個人的照片收藏量較多，所以增補的數量也較多。

第二套書當然不能再重覆前面的作業。因此在會議上先討論內容。有兩個可能性，一是改變六本

書的性質，以更接近生活的衣著等為內容。這樣的變動必須重組委員會，一時之間不容易找到在美學理念上相通，而且可以合作無間，又有學術聲望的人。討論的結果，是採取第二個路線，那就是內容完全延續第一集，卻以台灣的作品為收集的目標。這是因為在上一套書中的圖片，多是委員們在國外旅遊時所收集，不免使人覺得忽視本土工作者的成就。我們似乎有這個義務，至少在這一集中予以補足。

沒想到這樣的決定竟形成工作推動上的阻力。首先是委員們手上並沒有足夠的照片收藏。一般說來，本地的設計水準尚有很多值得討論的空間，不容易找到優秀的作品，同時他們不會刻意的去收集當地作品照片。其次是委員們為尋找適當的照片，不免會利用出版物上的資料。但根據著作權的規定，一定要得到原作者的同意，並支付版權費。這是很複雜的問題，委員們不願被牽扯其間。最後負行政責任的官員，建議以委託民間辦理的方式去解決。這樣以來，編輯作業交

由民間單位，過程就複雜化了。

即使如此，除了家具篇仍不能避免使用外國作品外，其他各篇都免加以台灣作品為內容。

由於在作業上浪費了太多時間，這套書的內容是沒有經過嚴格的編審的。所幸幾位委員已經共事數年，對於工作的目標已很熟悉，自行負起內容編排的責任應無問題。召集人只提供一些選片的意見，並在被要求時伸出援手。希望讀者們了解此一情況，對本集的選擇困難有所體諒，並加以利用。

在此，我要很誠懇感謝提供照片的朋友們，沒有他們的幫助本集是不可能出版的。至於一起共事的幾位委員的心意，在此一併致謝。

漢寶德

家具的品項繁多，隨著生活流變和科技嬗替，新的物種、創意，更是層出不窮。本書舉列的100件，算是滄海一粟，圖文例釋，亦屬一隅之見；但，我仍試著捕捉其創作由來的美學蹤跡。援引的作品，或為設計經典，或往昔家用，或周遭可見，或呈時尚，或前衛、實驗；就我來說，之所以指認其發生、呈現的美，主要是基於意義的理解和形體上的感受與想像。有的家具是親自體驗過，有些憑著目視，或參酌一些資料，還有的是觀察了實際的創作過程。針對這些作品，由於再三品味，以及逐層轉換視角使然，更顯示了作品之間，其實各有特色；於是，乃權宜分作五類，各置20件；每一類的題旨及其相應說明，則分別概述如下。

一、傳統+新意：傳統不是靜止的過去，而是活生生的歷程；若懂得珍惜並接續著詮釋，就可把它看作是源頭活水，使創作既含有熟悉記憶，又顯發出新意。有些家具誌記了運用竹木的匠心巧藝，有的

則藉由隱喻、象徵，讓傳統理念得以再現；乃至，以反差、拼接的手法，提議了古制新用的創意取徑。美，在於尊重、善用傳統，俾使現在的創作或審美當下，銜接起過去與未來。

二、科技+時尚：科技不僅提供了新的技術和材料，也創造了新的知覺、想像，這使得家具的構成方式，更富於變化彈性，像是透明、鏤空、色澤、質地，以及流動、迴旋的速度感。科技，一方面帶來了物理結構的可行性，另一方面又誘引了多樣可能性的欲望形式；換言之，科技性既是功能的，又是情意的，讓人也可藉著家具，更利於辨認出時代的科技印記，或有助於個人形鑄新的語言以揭示時尚之美。

三、敘事+意象：視覺性的敘事，乃是通過了對既有物件、故事、場景…等的印象連結或記憶作用，將家具的命名與形象，化身成獨特的意象。這種將敘事轉化為視覺意象的能力，自是需要審度現

實，並又跳脫於現實，使現實與意象之間，維繫住一種可感知的張力。是以，敘事之美，不是在紀錄現實，也不在指明論證的關係，而在於藝術處理的強度；換言之，美感，不止於家具的敘事方式或其可理解程度，更是來自敘事意象所能引發想像的心領神會。

四、日常+巧思：日常作息大致決定了一般家具的基本功能及其慣見形式，除非需要滿足特定目的，或表達獨特訊息；否則，人們並不會太在意它們彼此有別的存在方式。然而，生活場域有時也像是舞台，家具則如道具，人的內心所欲和行為展演，仍可借助於家具巧思，無論其顯明或細微，乃往往帶有一種允諾性的特殊訴求。它的美，在於懂得把握易於溝通的普遍形式，卻又作出了關鍵性的差異處理。

五、環保+寓趣：環保之於當前設計，不僅是個人的創作信念，更提升為一項社會倫理；環保除了講求理性價值，亦在於美學實踐。

這尤其顯示在材料的使用，例如，可回收性、減少耗費以及對廢棄物、零碎料的再利用…等。環保固然具備了生態平衡的嚴肅意義，但進一步想，假若在家具上多注入一份本真美感或雋永旨趣，想必更能吸引人去使用；或至少不會輕易丟棄，造成無謂的耗費。這樣看來，家具若要宜於人性，除了符合環保外，還須兼含著可用、可觀、可戲，乃至寓有盎然生趣。

書中雖分五類，但針對100件家具，個別來看，卻可發現其概念、形式、功能、技術、材質和色澤…等統整性的處理，又各有差異。然而，對此差異，乃可以運用每一個人與生俱來的美感能力（包括了感性、知性、悟性和倫理意識…等）來綜理其創作訴求（如發想、構造、適用性和視覺表現）的實踐程度；人，對此實踐程度，一旦能自由地感受到「物我之間」有其美好的呼應狀態，則顯示了該件家具擁有著某種美感特質。由此看來，一個人的美感能力，不但是一

種「綜理」自己的各種才性、意識的能力；而且，也可經由不斷的運用與陶養，成為一種「無可限量」的能力。

當然，審美活動本身，也必須出於自願，他人是不能強加的，且無從代勞。因此，一個人，若能主動探索家具的種種美好，也等同是願意自我開放，以期召喚、充實自己內在的美好。同理，每一件「家具」的發生與呈現，也都伴隨著創作人追問「美」的意願及其自發性的動力；至於最終，我們可以看見、摸到的結果，其實只是創作人藉著「物質」所留下的創作蹤跡。所以說，我們可以和家具交談的，除了物質化的蹤跡外，還有那創作人尚未說出或難以言詮的美學留白。對於這些的「蹤跡和留白」，無論是觀賞、使用或創作者，都還可繼續著加以聯結、轉換或發揮想像，期使產生另一番的，關於「美」的感受、言說或創作。

令我感到幸運的是，個人在蒐集、選擇和品味眾多作品的過程

中，已經有了一些交談的機會。我甚至以為，能多接觸陌生的創作心靈，能多感受差異的美學形式；也可藉之，轉化認知、拓展視野、召喚好奇心、提升自由感，乃至磨礪自己的審美力。總之，無盡藏的美，生生不息，無所不在；美，也時時興起、流佈和佇足於生活世界的各式家具。一旦我們願意，與更多熟悉的、陌生的、差異的家具進行「美」的交談；想必，可以激發自己的美感潛能，活化自己的品味判斷，俾使在日常生活中，也能處處感受到「美」的存在蹤跡與特質。

最後，特別要感謝，本書在選圖和撰文中承蒙召集人漢寶德教授的不吝指教和建議，以及熱心友人提供作品的多方協助與支持。藉此，再致上我最誠摯的敬意和謝意。



Traditional & new ideas

一、傳統+新意

11

竹凳

整體凳架係將竹管透過鑿孔、烘烤和彎曲的技術製作而成，並以竹釘和卡榫來牢固其結構，正因不使用其他多餘零件做固定或栓接，在使用上，比一般矮凳更為耐久。以竹片鋪排的坐部，呈微弧曲面，可提供具有彈性的舒適感，而且呈現出不規則狀的間隙也有透氣效果；另外，凳腳之間的補強考量，則以竹管連結。此類的細節處理，除了功能訴求外，對比於粗壯框架，亦不致產生單調、生硬的視覺感受。這種簡易構成的輕巧竹凳，尤其適於休憩或工作時的移動取用。它的實用角色，像是過去人們日常生活中的親密夥伴；經過了歲月痕跡，其色澤也愈加顯出油亮般的典雅。它不僅是匠心巧手的表徵，更映現了庶民傳統的一份美好記憶。



竹椅

運用不同粗細竹管，以鑿孔、榫接和烘烤彎曲的技術，所形塑出的基本構架，其複疊有力的結構乃提示了安定、穩當的承重力。椅面用竹片排列，除了提升舒適度，其與架體的竹管結構的互相呼應，亦增添了複合與平素的對照效果。而巧妙之處，則在椅背、扶手和椅座處，用類似花窗的方式，點綴出有如壁飾的圖樣，以及多樣對稱的細作；其精巧的比例分割，也使得原本沉重的椅座，散發出一股活潑與剔透的獨特意味。在造形上，它與一般扶手竹椅加以比較，其複疊構架與細緻鏤飾，則特別得以凸顯出多層次的視覺感受，可說是，樸實中帶有著俏麗美感。





竹架

多種管徑的竹材透過榫接，組構出一個個基本但卻堅固耐用的六角架；它可順應不同的需求，在管材尺度和收納空間上作出調整。簡潔的造型，除了反映出早期台灣就實用功能而直接作出的應對設計之外，在視覺上，也能流露出一股樸拙率直的親切感。師傅不用任何一顆釘子即可打造的竹架，端視於選取適當管徑的數根竹子，依尺寸截切，並作交互搭配，達到充分利用原料的設想。若仔細觀察，還可以發現同伴竹架上，竹管粗細與竹節顯得十分相近，可見其選材時的用心。它透過粗細有致和比例合宜的立體佈局，一方面便於加工又可強化應力關係，另一方面也得以顯現竹管家具單純且富變化的素樸美感。傳統竹架，雖然材質和工法多有共通性，但更值得品味的是，在選材、度勢的細節表現上，卻可見出各個師傅的獨特用心。



竹椅

竹子是台灣極具特色的材料，有環保、經濟價值，而竹管家具亦常見於台灣先民的生活當中。這張竹椅，形體簡單素雅，除了造形簡潔不易造成家中擺設之突兀外，看似普通的竹管與竹管間的卡接，卻造就其耐用及輕巧性。竹管家具的製作，其實需要匠師的精確計算，將不同尺度的竹管及細枝等元件，適當地加以配置接合，而不需借助其他的膠合劑或鎖固零件。本案特徵尤其在於，背靠部的斜穿式框體，以及其中的四支細竹管並列的脊柱支架；一眼看去，像是極平常簡單的施作，卻呈現了結構與視覺上的獨特意象；既有向下透接的優雅角度又有著向上微張的動向感。雖然是一把極其普遍的日用竹椅，但其構成巧思、勻稱色澤和柔細質感，也可為居家環境增添一份美感氣息。認知上，其角色固屬傳統，但仍可意會到施作時之別具用心。

竹板躺椅

竹子具備吸濕、吸熱的天然特性，因應台灣氣候濕熱，竹製躺椅可有效解決悶熱的問題。本躺椅線條、造形以直線幾何為主，易於讓人聯想到荷蘭風格派的紅藍椅，但卻顯得天然、舒坦而純樸。可收納和可調節的設計，符合了形隨機能的觀點，主構架以實用取向為施作訴求，細節部分則以簡單的卡合機關來支撐人體坐姿的舒適考量，可做為一般單椅或躺椅，是一個綜合日常習慣、本土文化和在地取材的典型椅式。其簡樸造形和可調整、延伸的椅體構造，直似烘托出夏日午後的人們，亟思小憩的慵懶身形和欲望。看到這樣的躺椅，對照現代繁忙的冷氣空間，或許，也能讓人憶起昔日，片段中的美好作息或是傳統中的一隅景緻。



嬰兒搖籃

籐編家具在早年台灣社會是十分常見的生活用品，由於質輕、耐用，又兼具涼爽透氣，在氣候濕熱的地方，尤其受到歡迎。籐編也是一門需要時間累積的技藝，不只框架需要施力彎曲，鋪陳籐片也要恰當使力，才能編出緊密又耐用的平面。例如，這件嬰兒搖籃，採用了成本低廉的籐、竹素材，其竹架結構既考量了支撐的簡易工法和穩固性，又可收合，使不多佔存放空間。至於籐籃部分，疏密有秩且配合框架強度而飾以圓環構造。整體看來，既能符合實用訴求，又散發了素樸品質，這也在在反映出艱困年代中，家居生活所自然流露的一隅平實美感。



立竹

設計師吳心悅的靈感來自對台灣傳統竹管家具工藝的關注：期望將傳統竹家具透過設計巧思，轉而提升其欣賞和使用價值。主要概念是運用嵌合、編織等不同竹材技藝，利用切、鑿、烤、彎等工法，以粗細不同的竹管，再配合竹釘榫接來完成組裝；另在支撐結構方面，則是捨去傳統竹凳之架構，將竹管（椅腳）切削並延伸為坐面（打包帶），利用竹材本身強度作為支撐結構。這件竹椅，除了考慮其使用功能外，並透過異於傳統竹材的製作工法，將結構和形式做一整合延伸，使呈現出新的竹椅樣式及其素樸風貌。其視覺處理尤其顯示在椅面粗框和交織篾條的對比呈現，此一方面提供坐面彈性，另方面可使坐椅展現穩固張力。這樣，看起來或坐上去，好似各個組件都抒發了恰如其分的理趣。

Structure Bamboo 構竹

學的是機械，也想親手體驗竹藝。「力學在結構工程和天然竹子之間，不是相通的嗎？」有了這樣的疑問之後，他也開始了竹椅設計的探索之旅。他嘗試著改良傳統的竹管家具，延續手工製作的方式，以竹管烤彎與藤皮收編的技藝，表現出竹子中空有節的特徵。在探索過程中，他使用力學分析軟體進行預測，以交錯支撐的力學結構做為椅腳，最後測試卻發現可承重達200公斤，這個實驗，也體現了竹子優異的彈性與韌性。當然，基於理念，使用這種原生竹管做為材料，不僅是訴諸環保意識、價格也較低廉，而且算是一種傳統竹藝的新穎應用。但實際上，卻是經過了多次試誤與修正，才出現了這張命名為「構竹」的成品。本椅所採行的坐板和腳架的加工和組接方式，雖屬簡明直接，但主要是藉著竹條編綁出的張力及其視覺意象，而十足發揮了實用功能，並又表現了一種裸裡、質樸的美。



Flexible Bamboo 彈竹

設計師徐雲天想提倡綠色的工藝，做出對環境友善的物品。他從力學結構出發，利用電腦進行運算與模擬，並列印了極多樣式，而且還誠懇老實地製作了許多的立體模型，有大有小，材質不一。他也說，什麼都要親手去試才會知道。然而，這個作品的概念發想，卻是從跟著工藝師傅一邊編著竹籠、一邊刻著竹片而慢慢形成的。在製作過程中，他思索著如何將費時耗工的手工製程逐步改良，讓部分人工用標準化機械加工取代，同時又保有傳統技藝的價值。最後，想必他更明白了「數理運算」與「心手琢磨」的異同之處以及交互為用的個中體驗。本件作品命名「彈竹」，結構即外觀，弧得有型、有力，也將竹材的彈性、野性，安頓得巧緻，算是美的有理。



Bamboo Stool

設計師周育潤與工藝家陳高明、蘇素任夫婦共同創作的三腳竹凳，其設計概念及表現意象在於竹子本身由地面長出，再由枝幹延伸為枝葉的錯綜交織。故保留了原始竹節，充作三支凳腳，再由上部切割出細長篾條並以穿花技法，編織出與凳腳呈一體聯結的弧形坐面。外觀呈簡潔質樸，且在坐面、凳腳等細部做工上也十分講究，凳腳利用竹子最原始的面貌作為支撐，坐面和及其底部則以手工編織，巧妙融合呈復古、摩登又簡煉的一體式風貌。另有延伸款式，則採增加座高，並在三支凳腳間，以橫管做補強連結，此一方面可強化穩固性，另一方面又提升了休憩擱腳的舒適感。此在結構、技法、材質和形式的多重考量下，卻又表現出粗細有秩、渾然天成的純粹形貌，可謂兼有傳統與新穎的創意美感。（國立台灣工藝發展中心提供）



汝玉板凳

汝玉板凳的構思和意象是駱毓芬設計師嘗試以圓潤玉鐲和飛天彩帶的視覺元素，揉合呈現出帶有女性特質的板凳結構；使板凳有別於一般看到「赤膊阿公」所坐的傳統印象。坐環部分採楠木，取其紋理細緻且有光澤，腳架則運用曲竹工法並突顯竹材之輕盈感。整體看來，猶如椅面騰空而起，並搭配有彩帶纏繞，其形意得宜、工法別緻，且有色澤的深淺變化，可謂提示了另一種新穎、獨特的配飾風貌。尤其是，坐環部分的沉重感，對比於叉夾的輕盈腳架，更能引人好奇；其在實用考量與視覺訴求之間，似有倒置的嫌疑。或許，正是因為這種出人意料、差異手法的差異手法，乃使得它，傳遞了既有量感誇示又呈質地內斂的感受張力。美，似乎也可以始自驚訝，才又泛起淡淡漣漪。



氣節

張簡士揚設計的「氣節」凳，取材依四季節氣生成的臺灣孟宗竹，木頭則選擇收縮膨脹率較小，顏色也和孟宗竹最相近的柚木。木頭的堅挺與竹子的柔軟相輔相成，共同築起這件中空有節的凳子。以柚木為芯，外圍整體以二十四件竹片彎曲構成上下對稱的細腰圓凳，展現竹材堅韌的特質。其構成方式與視覺特色在於，將單片不同寬窄之竹片處理成圓弧曲線，採勻稱配置來進行鏤空設計；此在結構上，亦凸顯了竹材的撓曲彈性以及支撐張力。就實用觀點來看，或許會讓人聯想到「輪廓上」十分近似的塑膠凳，但此竹椅除了具有穩固的承重條件外，更在竹材紋理和工藝細節上，呈現了簡明洗煉的流暢美感，而且順延到坐面上，更顯得相得益彰。若有選擇，想必人們會有意願，坐在「氣節」上，而非輪廓相近的塑膠凳。



見日沙發

四合院是中國傳統的建築型式，反映了社會型態與家庭結構，常常扮演保護及連繫的角色。這樣的生活型態也反映在我們所使用的物件上，包管家具就是其中一例，筆直的四支椅腳必須要套上一圈「腳圍」才能穩固地站立；而這一圈「腳圍」就有如縮小版的四合院，繫住了全家人的情感，穩定了全家人的心。而竹管內部的「橫隔膜」，就有如院內裡的每間廳堂，代表著子孫延綿的意象。「見日沙發」的概念，便是以「腳圍」做為基本單元和視覺特徵，以重覆的形式構成一張坐具，象徵著台灣竹藝連繫起個人、家庭、社會與國家彼此間的四合關係。創作手法，除了將竹管做曲面的變化，同時刻意地呈現四邊竹管內的「橫隔膜」，這樣的手法除了展現竹材天然肌理與結構的美，也改善了包管家具總是因熱脹冷縮而易破裂的缺點。其立面成日字型，構成方式和細節特徵亦含有多層寓意，可謂是在視覺和隱喻上間有著呼應之美。



四維

一般常見的現代坐具，多為皮革、木材或布料的組合運用或搭配呈現。本件坐具則全部採用竹材，並以簡潔的方框形式，重新詮釋了竹凳的實用性和素樸質地。它運用了傳統竹製家具最基本的包管工法，並以弧削、節痕、鑿彎和斷面…等配置處理，將單根竹管折接成方形框架，再重複拼列成坐椅量體，表現出既合乎力學結構又呈簡明雅緻的視覺特徵。而竹材本身就具有涼爽通風特性，並藉其天然的彈性舒適取代彈簧與海綿。單張可做為座椅或邊桌，多張向上堆疊又可視為置物架。坐具保持竹材肌理與色澤，並刻意切削竹管內側來顯露剖面的竹節與橫隔膜細節，就其創作手法和構成特色來看，極易讓人經驗到懷舊出新的親切感。這個案例，似乎暗示了：美，經常游走於熟悉記憶和出奇手法之間，不妨想像或大膽嘗試，「如何」去定格住它的巧妙結合！



弓椅

竹，不剛不柔，非草非木。竹子具有極佳的韌性，古人利用此特性，將竹片製成竹弓。設計師吳東治利用了這個材料特性，作為椅子的發想概念。結構部分，能達到有如機械工程學中避震器的緩衝效果；至於實用考量，則依循一般椅子的人因尺寸，但由於椅架的弓型意象，可使觀賞者或使用人在心理上更能感受其強韌度。竹片組成結構的方式，以及將竹子彎曲的加工技術，也都充分運用了竹材特有的工法。弓椅在概念上著力學與美學的動態折衝，然而，似乎也在此「暫態中」取得了釋然性的靜態平衡。或許，正是出自這種潛在張力，使得這張椅子帶有著看似平實又顯得新奇的美感意味。回想一下，一般生活也許不致於唯獨缺少了一件坐具，但假若擺置了這張弓椅，想必還可以增添些許的獨特氛圍。



立式鉢架

這是在街邊店鋪見到的擺飾家具，上部鉢狀容器和下部條狀支架，皆採不規則、非對稱的原木構件。其特徵係依原木形狀，加以簡易處理並予榫接而成，整體呈現了粗獷素樸質地，且細看之，又各有差異性的組立風貌。本案在製作上，顯得十分直接卻得其合宜，可供作花架或置物；而其造形也流露了一份自適、自在的美感拙趣。從這個案例的啟發，或延伸這樣的做法，我們也可以試著尋找一些舊品、原物料和人工元件，發掘其個別或關聯特徵，進行玩賞組合。或許，除了考量最終成品的實用目的外，還可在選配操作過程中，體驗到多樣變化的審美樂趣。



旋轉和椅

這款和室椅座，在上端背靠部份，包覆了圓弧形之PU泡棉，座位則內設軟墊，表層鋪襯南投竹山產的孟宗竹蓆，提供舒適、透氣的乘坐感受。另在椅座底部也特別加裝滾珠滑輪，讓使用者可以左右旋轉，便於挪動姿勢，亦凸顯了實用特色。這種對照於傳統的和室與墊物的使用問題，加以改良的椅座設計；一方面，在功能上，增進了身體與移動的自由度，另一方面在意象上，則採竹蓆（近似草蓆）、方形及黑色質材，作搭配處理，使近乎「榻榻米」的記憶印象。在一般和室需正襟跪坐，姿態拘謹，本案則符合現代生活講求休閒輕鬆的自在心情。是以，本案設意於結合文化氛圍與身體行為的考量，並呈現了構成俐落、質感雅緻的造形，可謂有著合宜性的實用美感。



望雲

以實木製作的搖椅，名為「望雲」，座部及背靠係以北美紅檜切削出俐落的弧形線條，呈厚實穩重；支撐腳座為北美玉杉製成的片狀支架，其上設有若干圓孔以增加視覺穿透感，底部則切出圓弧，讓使用者能輕輕搖晃。座面較寬，可盤坐其上；椅面與背靠呈105度，坐在上面，輕鬆後靠時，視線會自然凝向遠方。整張搖椅均以天然生漆塗佈，保留了兩種木質的肌理與色澤，而產生對比層次，使外觀更具生動感。而其視覺特色更在於，厚實塊體呈陽剛性，且搭配著溫潤色澤與原木紋理，好似一個人稜角分明，又帶有誠摯表情。整體看來，其做工大器，在承接、分割、削切、穿孔和塗裝…等處理上，亦有細膩之思，看似傳統，又顯新意，可謂具有獨特的個性之美。



新台凳

設計師吳孝儒於2009年所構思、製作的「新台凳」，將台灣民間常見的紅色塑膠凳與明式圈椅的結構、意象加以結合，並形塑出一種「通俗與典雅」並置呈現的新椅款式。上半部的椅背與扶手擷取了圈椅的視覺特徵（優雅結構，代表著某種氣度與地位），下半部則延用塑膠凳架（廉價與普及，導致很少人注意到這項有趣的日常用物），其椅背和坐面的圓孔，則維持原有的大小關係，呈相互呼應；整體構成的概念與形式，既潛藏著弔詭式的反差，又似乎出落得巧合相容。這張「新台凳」從命名到形式，帶有揶揄式的美學觀察，又具體轉現為一種物質化的視覺論述；它在通俗與典雅之間，採取了挪用和共現，可說是後現代設計手法及其美學向度的其一展示例證。



圓凳、塔椅、方凳

本系列之矮凳採用北美的紅檜製作，以7公分的實木板塊為單元，堆疊成42公分的座高，再藉車床、銑削等方式塑造出圓凳、塔椅、方凳等不同的幾何輪廓與視覺個性。由於全系列均以天然漆呈現木質肌理和原色，加上線條溝縫的分割效果，可以讓人同時體驗到原木的肌觸質感與細膩的形體變化；板材堆疊所產生的層次感，也可以降低實木量體的沉重感受。由於構成方式所提示的既有差異又呈延續的意象特徵，故在實用上，可匹配個人或空間需求，供作是矮几、坐具乃至雕塑擺飾。其立體造形看似平易簡單，但在色澤和細節上又呈現了活潑生動的童稚意味，乃適足以引起種種的象徵聯想；亦可說，雖是傳統熟悉的木構造，卻可誘發出想像美感。

Technology & Fashion

二、科技+時尚

37



Perillo Lounge Seating

本款椅子的構成方式，在於巧妙運用一片式的長條意象，適切提供了坐面、背靠與扶手的功能。看似不經意地將環型條片推陷為背靠，其實是經過精確的計算，使其窄面與斜度成為人體的良好支撐。其椅座、支柱和底盤呈一體雕塑感，但上下之間，卻有著對比張力，好似只用簡單的造句文法，卻流露著詩詞韻味。正面看去，彷彿開心地裂嘴大笑，表情生動；就材料和形式來說，也適於室內和戶外使用，且易於清洗擦拭。另外，在視覺語言上，除了表現了時尚特徵外，亦讓人忍不住想去試坐一下，是否也有如實的舒適性。它對照於人的一般經驗，可引發「看與坐」的好奇欲望，可說在簡潔中，寓有豐盈的美感意涵。

Swan Chair

Arne Jacobsen，是丹麥當代最著名的現代建築師之一，也是最早將現代設計觀念引進丹麥的建築師。1950年，Arne Jacobsen開始與丹麥著名家具製造商Fritz Hansen合作，1958年應邀設計哥本哈根的 Royal Hotel，同時為飯店大廳和貴賓室設計了Swan Chair。Fritz Hansen運用合成發泡材質，並在表層包覆羊毛絨布料或皮革，這在50年代末期算是相當創新的家具技藝。Swan Chair由側面看，有如一隻即將優雅展翅的天鵝；除了因為使用發泡材料降低了座椅的重量外，其優雅外型和材質配色也在於考量肢體、感官的舒適性，這在實用、技藝和形式的統整來說，需要通過層層的挑戰，然其成果卻也呈現了洗煉、簡約的美感。距創作年代，雖有了一段時間，但今日看起來，仍依然顯得年輕時尚。





Supernatural armchair

設計師Ross Lovegrove的作品有幾項設計特點：線條流暢、色彩鮮明和材質純粹。這種來自於「有機設計」（Organic Design）的風格主張，是他極為特殊的創作哲理和表現取向。2004年的「超自然椅」（Supernatural armchair）乃藉由電腦演算而模擬成型，材料選用聚丙烯（PP）加上玻璃纖維以射出成型生產，充分考量了功能、結構、椅身開孔和整體形式的匹配可能性及可行性，才造就了這件富於時尚表情的實用單椅。不規則的孔洞與蜿蜒流轉的線條，讓光線穿透形成多了層次的陰影，使得虛實空間更富於變化魅力。尤其是，順著輪廓弧線，以及巧妙安置的大小孔洞，在流動穿透和穩固牢靠之間，使其沿伸、收束而下形成了椅腳；整體看來，雖是人工物，卻有著渾然天成的意象。這款椅子，雖是藉由科技運算，卻也呈現了有機美感；故也可說是程式化運算美學所體現的其一例證。



Zartan 液態木材座椅

Philippe Starck和Eugeni Quitllet共同設計的Zartan座椅，其創意特色在於整合了工業製造技術和天然混合素材，並應用於生活家具，體現了環保觀念及其質樸美感。本案使用的液態木材（liquid wood）是採木質碎屑、植物纖維、蠟與魚油等天然素材加以混合而成，具有強韌、無毒和高塑性，可代替一般塑膠，彰顯出「後塑膠」技術的新趨勢。椅面並非光滑平整，而是佈滿著藤莖、纖維和竹木等天然觸感和視覺質地，是以搭配無光澤的金屬椅架，則隱現了一種低調時尚。故整體來說，無論在創作觀點、永續訴求和形質表現上，均可提示另一種「科技工藝」的新穎感受。或者進一步說，本案之美，除了可見的視覺形式外，更多是來自對新技術的差異性認知；單是「液態木材」的用語和技術，就已經讓人可想像、感受到其新奇與美好。



Chair One 鑄鋁結構椅

Chair One單椅，坐靠部採鑄鋁合金一體成型，椅腳為不鏽鋼材，結構俐落具堅實穩定性。原初設想是戶外使用，其鏤空架體各有斜度，利於排水並可減少灰塵堆積；表層又經電鍍和聚酯粉末之塗佈處理，旨在強化耐候性和防燃考量。視覺特徵主要以三角形的連結、調變並作虛實呈現，藉此可兼顧視覺張力、支撐強度、人體工學和使用環境…等因素之統整展開，看似複雜，實則隱藏著單純的對應關係；故整體看來，可稱是既能符合實用訴求，又可彰顯出個性化的簡約美感。另從市場運用面來看，原初構思是針對戶外環境，然而後來竟更多是設在室內使用，且常被引作「時尚」景觀。可見它的適用性和人們對它的喜愛，早已大大超越了功能性的設想，另外，有趣的是，透過投影光效，還可營造不同的使用氛圍。於是，我以為，它源於理性、形近中性又可契乎感性，才是它之所以「普及」和受人歡迎的「魅力」所在。

Wire Seating

Wire Seating創作的概念和語言來自迴紋針的意象。椅背、椅面和椅腳全由粗細不鏽鋼條，呈一體式的延伸與交織所構成，並以單色粉層加以塗裝；架體除了考量結構強度外，亦在比例、弧角和寬窄…等視覺處理上，強調理性秩序和通透的輕巧感。另外，黑色、圓形、軟質的坐墊，則以蓬鬆觸感來對比於剛硬線條，使整體呈現出剛柔有別的使用訴求和視覺特色；在創意發想和處理手法上，多有呼應和殊異之處，值得細加品味。若要進一步思量其美感焦點，則在於不鏽鋼條配置的方式和比例；若是好奇的話，也不妨可以一試，假如輪廓相仿（其實大部分的椅子都相近似）而採取不同的配置方式，想必，一經走樣，所呈現的「美感」，也將大異其趣。



BuBu Stool

BuBu Stool 是一個多用途的圓凳，就構成方式和視覺意象看來，也像是個有趣的雕塑。它的設計靈感源自於白齒的造形，牙根巧妙成為支撐腳；坐面其實是一個蓋子，可以掀開，內為儲物空間，造形與功能簡單明瞭，整體上有著輕快鮮明的現代感。人們若能發揮想像加以轉用，它就不單單是一張凳子，也可以是一個邊几、儲物箱、洗衣籃、花盆、冰桶，甚至向上堆疊成高柱…等。從底下的牙根到上部圓柱，呈簡潔一體，既是支撐結構，又有儲物空間，哪怕只是擺在一旁，也可以是一張令人賞心悅目的小茶几！採用塑膠材質，色彩豐富，甚至有全透明與鍍金、鍍銀版本，搭配性高；若把玄關、客廳、浴室、會客空間，當成一個小舞台，BuBu Stool又可發揮意想不到的道具效果！



FPE_Fantastic Plastic Elastic

Ron Arad於1997年設計的FPE (Fantastic Plastic Elastic) 單椅，主要是利用聚丙烯 (PP) 的材質特性，將有機感的半透明流線塑膠椅面，直接嵌入兩根預先彎折好的平行鋁管椅架，無論是在製程或構成上，均呈單純、簡潔；造形也圓滑流暢，有別於一般餐椅的方正感；而隨著塑膠色彩的豐富與變化，也可提供多樣的使用選擇。聚丙烯薄板採一體成型，貼合人體的曲線；整體結構呈高穩固性，椅面又有柔軟、抗撓曲特性，就視覺感受來說，既符合實用訴求，又有愉悅色彩和趣味觸感，且亮面的綠配上線性鋁白，亦具時尚氣息。上述無論在材質運用、組裝方式、構成風格和使用體驗上，均在在顯示了其特有的創意美感。

Stitch Stool

Stitch Stool 可以是白色、藍色、黃色、灰色、紅色、黑色等單一色彩，或是上述顏色，藉著分割、搭配，組合成一系列的椅體；色彩可採單一色調，又能拼貼出時尚感。其構造關鍵則在它的折疊處，採用了雷射切割出的「鉸鏈系統」，除了容易製造，在使用時亦帶有「視覺上」動手開闔的感覺。有趣的是，它沒有傳統折疊椅的外觀，但椅子摺疊後，卻呈平坦，這是非常獨特且有別於其它折疊椅的地方。折疊厚度只有15mm，30個Stitch Stool總厚度，只相當於一個已展開椅子的尺寸，這在包裝和運輸上亦可大大降低成本，而且即使不展售而堆積於倉庫，也可節省儲存空間。整體來看，其構思貫穿了實用功能、成本考量和外觀表現，可說是極度展現了「系統思維」的創意美感。





The Worker Armchair

The Worker Armchair是Hella Jongerius於2006年設計的橡木框架扶手椅。這件作品最令人印象深刻的是，傳統工藝結合了新穎技術的對比呈現。其構成特色在於，做為支撐且連接地面的木框，予人堅固紮實的安全感，不規則的曲面扶手則表露了手工技藝的痕跡，而連接木框與扶手的，則是經由自動控制車床加工的拋光鋁製結構；另一視覺焦點則是，坐部及背靠的軟質搭配，似乎以豐腴體貼來舒緩裸露框架的剛直骨感。從正面看，包裹的柔軟襪墊與衣飾細節，意味著可隨時挑選不同花色加以置換；從背面看，無修飾的木框架結構，又顯得直率真純。The Worker Armchair雖是一件家具，又擬人化，像是一位手藝極佳的時髦木匠，披上了舒適的大紅棉襪，予人一股親切的溫馨感。



Voido Rocking Chair

在Ron Arad的家具作品中，似乎難以找到任何的直線與直角，他於2006年設計的Voido Rocking Chair，可說是一個非常典型的例子；其透過獨特的扭轉及透空構造，呈現了如麥芽糖般的晶亮與柔軟，算是搖椅中極為特殊的意象取徑。它除了兼有身體坐姿與力學平衡的實用訴求外，亦特別處理了一體式渾然成形的輪廓與細節。Ron Arad 運用活潑且生動的曲面來呼應人體線條，讓 Voido Rocking Chair 不僅造形前衛也符合舒適考量，他還使用了防水且堅韌的聚乙稀（PE）纖維來製造這張椅子，讓人們可在室內外使用，這款兼具風格與功能的設計，可謂是體現了動感美學的其一寫照。它，流線般的形體，像是通過了風洞實驗，洗煉得既有科技感，又富時尚風味。

Felt Chair

澳洲設計師 Marc Newson在1989年為義大利家具大廠 Cappellini 設計的這款 Felt 造型椅，主要還是延續他作品中常見的渾圓造型與鮮明色彩。其主要結構以強化玻璃纖維製成，後方的拋光鋁製腳座與前體兩側形成了穩固的「類三腳」底座；一體式的造型，前衛大膽，極具視覺震撼力，屬現代設計中的經典力作之一。薄殼雖只是片狀凹凸起伏，卻鮮活轉現了人體脊背的肌理張力；圓潤飽滿的線條，中段的束腰轉折，好似交互追問著視覺經驗中的熟悉與陌生：椅子是身體欲望的象徵？。而當我們，坐在身軀般的殼體上，或斜倚、或跨坐，不也正與這個軀體對戲，彷彿可以直接感覺到，它也擁有體溫；仿生的隱喻結構加上色彩言說，它，激發的似不止於坐的行為釋放，更像是對永遠還缺少一件衣物的想像期待。



Nido

德國設計師Eva Marguerre於2009年在柏林DMY設計節展出了她的Nido Collection。主要是運用軟質架體，將預先浸泡、染色於樹脂中的玻璃纖維，加以纏繞、繃覆而成。乍看之下，這張重量只有900公克的紅色「Nido」凳子，似乎顯得十分脆弱，實際上，「玻璃纖維+樹脂」提供了極優異的穩固性和承重強度。這張經由特殊處理的凳子，不光只是具備了使用和搬運的實用訴求，其錯綜交織的線條也讓視覺效果更為突出，可謂在創作流程和感官體驗上皆可有其新穎性、時尚感。而且每一張在製作上，均可形塑成意象相通，但構成形式卻不盡一致的獨特樣貌。由此可說，這張凳子從發想、製作到視覺形式上，均大大突破了傳統的認知窠臼，而具有原創兼實用的美感特色。



縛竹計劃

塑膠膜在台灣有個相當有趣的使用現象，常常在曬衣桿和掃具等竹材上，包覆著這種材料。這些材料原本就有自己的特性，但在包覆過程經過收縮作用，又會產生不同的質感，而且在顏色上也有許多應用性的選擇。因此，本案設計師舒郁勝利用熱塑套管或是熱塑帶，遇熱收縮的特性，不僅可以做為連接，也可以表現出竹子的張力以及塑膠的束縛力。此處例舉的兩件作品（燈具與桌子）即是發揮竹材本身的彈性，並利用熱塑法將塑膠套管予以銜接和包覆，同時呈現工業與工藝、人工與自然的材料對比。其工法近似，卻可在支撐結構和組合方式上，以色澤、形式和比例的恰當掌握，呈現了活潑、生動的實用訴求與視覺美感。能在平常物件之間，尋求非常的嫁接，顯然，創作者已經走過了美的體驗，而且也在作品上表徵了美感的臨現；好期待，再看到這一類的創作實踐！



Mi Ming Chair

Mi Ming Chair擷取了東方與西方的形式語彙，並巧妙呈現出融合傳統與時尚的簡約意象。這款椅子，線條俐落又呈通透，看起來尤其能感受其輕盈舒適。製作上，採用聚酯塑料和新穎技術，兼顧了支撐強度和輕量特性，可堆疊收納，並能符合現代生活需求；半透明外型，在光影交錯下，更能彰顯出奇幻特性。然則，整體性的視覺聚焦，又落在線性扶手的色彩變化，強調 馬蹄型的訴求特色。而從命名概念來看，顯然正是透過「挪用與轉化」明式圈椅的手法，並藉著這一線色彩來強化其創作主張。它，直抒沿襲既有，卻不落窠臼；反而能從特徵連結中，洗煉 具有純粹感的新穎意象；即使不用於時尚場合，或搭配人的時尚穿著，這張椅子本身看起來，就流露了十足的時尚品味。

Jenette chair

Jenette Chair是源自1999年Campana兄弟為一個美國藝術收藏家所發想而設計的。坐面和椅腳的結構形式乃沿襲一般常見的木製椅子，但材料則改採聚氨酯塑膠，運用射出成型技術而有利於大量生產。本案最特出的是，椅背由近約900枝的細長直立PVC管緊密構成，管內含有金屬芯，既像刷毛又有成排玉米桿的簡化意象。這種創作手法所提示的視覺經驗及其微妙觸感，可說大大扭轉了椅型的平俗感受而增添了生趣美感，椅子共有六色可供選擇（白色，黃色，紅色，綠色，藍色，黑色）。這張椅子透過簡潔形體和特殊的靠背支管，除了能滿足基本的實用需求外，若將「它們」運用不同色系加以配置，想必更可呈顯出殊異的家具景觀。美，不僅是單椅，或更在於，數大的集合與變化，所鋪陳出「對色入座」的符碼遊戲。





Monster Chair

荷蘭設計師Marcel Wanders於2010年，替自家家具品牌moooi所設計的皮革餐椅系列，為傳統皮革添加了一份新潮感覺。Marcel Wanders擅以豐富的層次感，使作品顯現獨特的視覺效果；其手法除了善用材料本身的特性外，在工藝技法和細節處理上亦有殊異之處。本案即是其一典型，以人造皮革包覆，整體椅子呈單色，並作菱紋處理，椅腳又採別緻的弧形設計，使Monster Chair多了一種素淨有型的時尚風貌。另一選擇在椅背位置印有「怪獸」的版本，透過趣味化的怪獸臉，讓座椅在嚴肅中帶有詼諧感。柔軟舒適的觸感，好似可以讓人忽略椅背上仍有怪獸的存在。椅子，攪弄著觸感與視覺，舒適與不安，素淨與怪亂；形式上既有幽默意味，又提供了因人而異的解讀趣旨，可謂是對於美感品味的另類詮釋。

La Sfogliata

La Sfogliata是一種義大利傳統包裹餡料的酥皮點心，這張座椅，外皮裹覆的，是7支直立玻璃纖維椅腳所構成的支撐骨架，並結合灌注樹脂來強化整體承重與背靠的剛性與韌度。這樣的創作概念，亦可比擬為人體的骨骼與肌肉，具備了合理結構性，若穿上各種款式、質料和色澤的服裝，則可展現出不同的身姿風貌；鈕釦式的設計，即在利於拆換、變裝。而這款椅子正可看作是其中的一款套裝，紅橙相間卻也巧妙呼應了坐部和背墊的體感訴求及其穿著時尚感；至於縫線、收邊和鈕扣般的細節處理，以及上下披摺的變化搭配，更讓椅子多了些生動表情。此就構成概念和表現方式來說，可謂是透過衣飾手法而呈現了殊異的裝置美感。





Masters Chair

設計師Philippe Starck，用「崇尚時代意義」的創作手法，打造了這張新型態的椅子。整體而言，複疊又連接的線條，可提供背靠、扶手及椅腳機能；以椅面作為承轉，上收封閉型弧線，下接開放式直線，具有對比且呈勻稱的視覺張力；構造上亦兼顧了人體舒適和力學強度的巧妙配合。他挪用了三張20世紀經典椅子的造形輪廓並加以結合，讓人想像它是近代家具設計大師相互對話後的聯手作品；三張經典椅子分別為：沙里南的鬱金香椅（Eero Saarinen's Tulip chair），伊姆斯夫婦的愛菲爾椅（Charles and Ray Eames's Eiffel chair）和雅可森的7系列椅（Arne Jacobsen's Series 7 chair）。史塔克將三張經典椅子的特徵作了簡潔的疊接，並將這張椅子命名為Masters，好似創造了三位大師的聚首象徵，其手法殊異又顯得意味深長，可看作是藉著家具的形式語言，重新展開了「經典即時尚」的另一種視覺論述；此就美感向度來說，則特別具有差異性的詮釋張力。



百變沙發

這張沙發擁有飽滿渾圓的外觀，可隨使用者的喜好自由坐臥；當作床來使用，也能提供良好的舒適性。其設計的巧妙之處，在於沙發厚度三分之一的位置，具有一道分割的夾縫，可彈性在夾縫中置入抱枕，藉由兩者密度不同的泡棉特性，調整其鋪面的軟硬程度；而撐起的鋪面仿如隆起的小丘，弧面呈柔美流暢，同時可配合特殊的使用需求，以一個或兩個抱枕分置於不同處，支撐人體的所欲身姿。除了在實用上，有著多種的變化功能外，另就視覺特色來說，長條深灰座體，搭配鮮紅圓枕，有如可調變的雕塑品，可為居家環境加添另一種時尚景觀。本案之創意靈巧，功能、色彩與造形之呼應變換，各得趣旨；在有縫沙發的構思中，卻又具體呈現了功能、色彩與造形的無縫融合。

Narrative & imagery

三、敘事＋意象

65



泊荷茶几

以細緻的三角結合方式與圓滑的弧線，讓桌面如同荷葉般漂浮於空間之中；其圓滑的線條、細緻的接合及洗練的骨架，加上深厚的木工技巧以及低調品味，提示了一種既含蓄又精實的視覺感受。L型的腳架，由上而下微微向外張開，至地面再向三角形的中央聚攏，提供穩固的支撐結構，也營造透視鏤空的輕盈感。系列產品有大小、高低的款式變化，可搭配使用需求，隱喻出荷葉般的漂移與聚散，使增加空間意境的變化表現。也許，「泊荷」是創作時的發想概念，或是產品形式的準則意象，但，連同其命名，它的整體與細節所展現的實用性和美感品質，已為生活空間引入了更為多元的想像視野。



Duplex Tricolor

這款高腳椅是1980年設計師 Javier Mariscal 替一家位在 Valencia 的酒吧所量身訂製的家具系列之一。沒想到設置後，卻受到酒客的大大激賞；後來才被 Barcelona Design 公司投入量產。而這張椅子也是該系列產品中為最長壽的一款。它的椅架是由五式金屬件所組成，但沒有一件和地面保持垂直或水平，其活潑用色和不羈造形，看似隨機，但也極為傳神地表達了酒精所帶來的視覺錯置感，此外，當時組成的義大利設計實驗性團體 Memphis 也視它為「意氣相通」之作，故也邀請 Javier Mariscal 加入，於是這張椅子也經常被引為 Memphis 的例作之一。由此可想，美感，不僅單純來自物件的視覺形式，同時也在於它的設想情境：人喝醉了，似乎連椅子也醉了。有了這個發想故事，其創意形式，也就顯得更近乎情理。



Together Sofa

EOOS 團隊於2004年設計的 Together Sofa，是針對歐洲廚房空間角落的傳統記憶發想而來，那是一個家人共聚、親密談心的場域，藉由座位的關係，表現出人與人之間的凝聚感。本案除了講求實用功能，其尺度和做工亦呈適巧，無論將它放置於客廳或臥室，都可透過皮件經驗而讓人感受到親切感（像是老舊皮沙發一般）。它的創作寓意，一則，意圖用皮革來模擬當代建築般的簡單奢華；再則，有如手工精品皮件可供作私屬收藏，而在上述大小尺度的歸類之間（建築與飾物），這件家具卻以「角落沙發」做為感官仲介，在設計定位上，似可喚回儀式般的空間氛圍。其獨立的結構以及鮮明的側邊處理，即使不置於角落，而開放設在一般空間處，亦可展現出獨特形式背後，所欲揭示的敘事概念和美好記憶。



The V.I.P. Chair

The V.I.P. Chair 是為了2000年德國漢諾威舉辦之世界博覽會的荷蘭館所特別設計的椅子，只用於館中的Royal Wing Room。椅背與椅面呈方正寬廣，隱喻V.I.P.訪客的重要與大器；向下延伸至椅腳的部份猶如寬鬆的喇叭褲一般，意味著自由與隨性，而裝置於椅腳的輪子則像是被褲腳布料所遮掩，讓椅子在移動時，虛構出一種懸浮於地面的飄移感。整張作品由毛氈材質包覆，其整體形式既呈穩固又以仿水泥質地呈現，既有幾何形式之簡潔，又不落單調俗套；在視覺上的厚重感對比於移動之輕盈之間，可脫出一般感知經驗，具有新奇美感和使用的趣味性。試想，一群盛裝革履的V.I.P.，原本正襟危坐，忽然有人起了童心，乘著這張椅子快速滑行，所有人也跟著玩鬧起來，將是何等戲謔的場景。隱匿的小小滑輪，會否如一道扳機，毫無聲響，卻不巧觸發了一場有趣事件。



The High Roller Chair

Karim Rashid 於2011年替 Punkalive 公司設計了這張躺椅。依其創作概念和表現形式，可將它看成是一艘在流水中的載體，或像是一件時間膠囊的裝置設計，或航向外太空的飛行器。選用新研發的Kerto積層木材製作，每片3mm厚度，依其強度特性，加以選用並做適當配置。造形特色主要在於側面斷差處，配合周緣弧面，採取了厚薄不一、連續變化的匹配處理；與人體的接觸面保留了天然木質紋理，側面內緣又以鮮綠色來表現其視覺上的活潑張力。不規則的變形蟲造形，好似直接來自原始手稿，設計師一揮而就的隨性筆觸，亦顯現了十足的律動美感。本案就概念、形式和素材的處理來說，既顧全了大局氣勢，又能在細節上佈建出匹配張力，可謂意象鮮明、手法殊異，是一件極具代表性的創意例作。



Fan Chair

Fan Chair外型意象，取自十八世紀英國的溫莎椅，具有直樺高背包覆、斜腿外張挺立的特徵，椅背直樺呈細長圓棒狀或紡錘狀，有時會有粗細變化。溫莎椅打破傳統西方家具密閉屏背式的設計，使家具顯得通透，整體輕巧而穩重，是中產階級富裕的象徵。Tom Dixon擷取溫莎椅的視覺特徵，扇形骨肋的拉高椅背，展現出獨特的現代感，以幾何簡約的骨肋呈現，骨肋下寬上窄，讓穿透感保持在較高位置，使整齊有秩又不失變化；下半部則為多根細柱作環狀排列，保留溫莎椅腳外張的特色，又與其不同，更顯俐落、精簡，且座椅上下的造形語言更呈一致。Fan Chair除了精湛的手工木作外，其外觀結構與材質配色，亦顯示出簡約中仍有著視覺上的紮實與豐潤意味，雖挪用古典，卻也散發了新穎的美感意象。



Robo Chair

義大利設計師Luca Nichetto，1988年在威尼斯建築學院取得工業設計學位，1999年為玻璃工藝大廠Salviati設計產品而開始設計生涯，隨後為Foscarini設計燈具，並擔任材質與商品開發顧問；2006年滿三十歲時創立自己的設計公司。2010年的Robo Chair，則將身體與機器人相結合的概念，注入椅子的創意發想，藉由機器人的單體元件與可拆組的方式，創造出椅面、靠背和椅腳的關節，做為可拆解與收納之使用。產品在出廠時放在 50 × 50 × 20cm盒子中，藉此減去多餘的包裝；在材料的選擇上，主要以回收塑料瓶製成，也藉此凸顯委託公司OFFECCT的品牌訴求—崇尚環保；其結構巧思和造形處理，匹配合宜，可謂具有素樸、實用的美感特色。Robo Chair的擬人化意象，也為日常家具增添了一份感性聯想。

Ripple Chair

Ripple Chair係運用塑膠射出成型技術，讓椅面和背靠形成類8字型的薄殼連體，更像是無限循環的符號；坐靠面的連續封閉線條，亦可凸顯浮雕設計的效果和柔軟特性。其特色，一則考量了使用的舒適性，另則呈現如水紋的視覺聯想。就單椅來說，Ron Arad除了充分掌握了製造技術和形體強度外，似乎更在於運用極簡語言（白色漣漪和黑色椅腳）和體態、表情（婉約又靈巧），來重新演繹一張椅子的清純和趣味感。其命名和意象也相互映照，散發著獨特個性和悠閒氣息，可謂是大大脫卻了一般對椅子的構造認知與形式窠臼；這也為生活使用上多添了一份別出心裁的意象美感。



Fusilli Public Bench 螺旋麵條椅

周震設計的螺旋麵條椅，主要材料為玻璃纖維（FRP）和樹脂，外層加上烤漆處理，具有防水、抗蝕、耐候等特性，適用於公共空間。長達3公尺背對式的間隔椅座，多人同坐時，可誘發出不同於一般公共座椅鄰座的身體關係與體驗，富有趣味性。單件看來，呈波浪動態，具雕塑感；多件並置，則可依勢而形成特殊的視覺景觀，連綿不絕。就創作的概念和形式來說，取材於義大利麵條，手法簡易卻意象鮮明，自然形成了椅座與背靠；又因地制宜，可長可短，又可堆疊使用或存放，富有敘事性的新奇美感。



Brasilia Lounge Chair

Ross Lovegrove有感於大自然孕育出的生物形體，既顯多樣又各有奧妙功能，於是他的設計多朝向有機表現。這張他於2003年設計的椅子，以同一寬度的帶面作凹凸、彎折處理，巧妙演繹出兩件式的椅凳造形，支架與坐面渾然一體，極具生動意象，可算是Lovegrove的其一代表作。椅子和腳凳的匹配造形，猶如一片漂流水草，適時被定型，而展現出坐具功能；躺坐其上，似可想像呈徜徉、漂浮狀，得以享受片刻悠閒。以Brasilia命名，讓人聯想巴西生活的適意、情態。其形式流暢，不假多餘的零件或修飾，又呈支撐結構，就視覺和功能來說，狀似自然天成之物，寓有原始、素樸的美感意象。



Ripples 漣漪椅

日本建築師伊東豐雄於2003年設計的漣漪系列，是使用胡桃木、桃花心木、櫻桃木、橡木、山毛櫸等五種木材，加工堆疊，隨後輔以細膩的工法，挖空，刨雕，遵循著人因工學考量，再創出合於舒適度和視覺感的圓形凹弧面。除了實用訴求外，漣漪般的層次圖案，一方面是年輪般樹木成長的生命隱喻，另一方面則呈現出如水滴落湖面的意象之美。在結構上，求其簡潔、沉靜，但又藉著坐面的漣漪或年輪來表徵出動態和差異的變化。細膩程序之後，也不忘以植物油塗裝處理，給予表面更形亮麗的光澤，以及更佳的抗霉效果，同時，又保有材質本身的獨有香氣。這種藉由現代形式，所釋放出的天然體驗，顯得既不牽強，又能引人油然而生，美的感受與聯想。





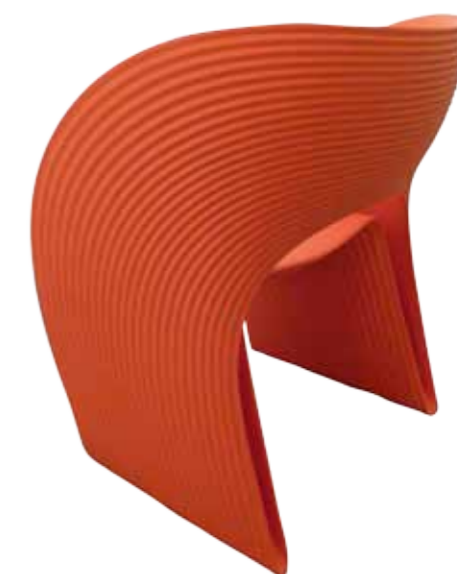
仿磚紅

紅磚在現代以鋼筋水泥為主的建築中，逐漸消失，磚窯文化慢慢走入歷史；但紅磚仍是台灣人生活中不易抹滅的一段記憶，或許紅磚也是延續鄉土情感的一種印記。本案設計師蔡怡吟的椅子構思，除了削切椅腳和採透明材質的圍靠外，最主要的特色呈現，即在於凸顯紅磚意象：色澤溫潤討喜。藉著聚胺酯（PU）仿色發泡的紅磚椅墊，嘗試提點人們重新省思或回憶，昔時傳統風物中的某種美好。另外，PU發泡所具備的柔軟彈性，適與紅磚的堅硬耐磨形成強烈對比，讓使用者初次坐上它，會有意外的感受。這款椅子的構造，當可勝任實用功能，而其紅磚色澤和細緻圖案，則像是要引人貼近鄉土感覺，隱約流露著懷舊式的美感意象。



111 Navy Chair

其原型來自1940年二戰時期，美國海軍為了因應海上惡劣天候，而與ALCOA鋁材公司合作開發這款「極其堅固、耐用」的海軍椅，經過77道工序使它成為一體無縫的全鋁製椅。Coca-Cola公司於2007年和Emeco公司合作，執行其「回收計畫」，乃將1006個可樂鋁罐製作成1006 Navy Chair；2010年再推出111 Navy Chair，是Coca-Cola以111個回收「可樂保特瓶」原料所製成的。沿襲Navy Chair的經典式樣，111 Navy Chair有著鮮明色彩、堅實結構和圓潤邊角，且成了品牌合作（Coca-Cola和Emeco）進行綠色行銷極具代表性的「話題家具」。這款Navy Chair的經典式樣，由於特別講求堅固與耐用，因此也被視作一種「抗衝擊、防破壞」的象徵符號，可謂是滿溢著故事性的椅子（許多充滿暴力的電影、電視場景都出現它的身影），擁有著敘事美學的視覺特質。



Raviolo Chair

也許我們早已見慣了塑膠一體成型的各式椅子，但Raviolo Chair卻讓人感到驚艷，這張椅子的構成方式、包覆感、曲面外型以及亮眼的色彩，既呈簡潔又別具一格，極易引人注目。

Raviolo由聚丙烯塑膠（PP）製成，有著極輕薄的外觀，彷彿就像折起一張麵皮，並顯得勻稱俐落，兩側觸地的轉折也自然地變作椅腳。椅面則特別隆了不規則曲面，易於讓人聯想，麵食材料的滑順觸覺以及輕爽味覺的口感記憶。外側有細膩的凹凸紋路，內側則光滑平整，其巧妙佈局了身體的入座方式，彷彿可以把自己當作餡料一般，舒適地被包進椅子裡。以麵食來配合訴說它的造形特徵，在於視覺上，它確實有著近似的「過程意象」，好像在「捏折」麵皮一般；於是，我們也不妨透過美食想像來加以品賞。

My Beautiful Backside Sofa

My Beautiful Backside沙發的設計靈感，來自一張印度君主與皇后席地而坐時的畫作，座墊與抱枕隨性四散的樣子，啟發了設計師大膽的配置想法。整體構件具有十足的裝置意味，而且是由各式坐墊集合混搭而成，寬闊的座位可以容納更多的墊子或抱枕。使用的布料包含：棉、印度絲綢、頂級羊毛料和細膩獨特的印度手工刺繡，更特別的是，設計師連抱枕釘釦的細節和每張沙發的背部樣式，都用心設計出代表不同涵義的符號與形狀。每一張沙發，各自有著印度文化背景與涵義的特殊藝術象徵；它，不但能契合現代生活的使用需求，同時又特別富有敘事般的詩意美感，值得細細品賞與玩味。



Antony Chair

法國建築師Jean Prouv 和設計團隊Union des Artistes Modernes，在1954年為了參加巴黎近郊的Antony大學校舍家具競圖，設計了這把椅子，故命名為Antony chair。Prouv 擅用片狀金屬加工方式，直接以彎曲、壓鑄來表現結構的力學關係和材質配比，使其儘可能呈現出「簡明有力」。這張椅子的視覺特徵，一方面，藉由弦月狀骨架，搭配弧面橡木彎板，使椅面與椅座合成一體，凸顯其造形特色，並有別於同時代盛行的金屬鋼管家具；另一方面，強調出結構美學意象，使線條流暢而富動感，並考量裸露的構成方式更有利於組裝與維修。故整體看來，其構思和形式，乃兼顧了實用與美感，又可視為Prouv 最具代表性的家具作品之一。



筷子衣架

筷子是台灣日常用餐的重要工具之一，設計者卻能看到其中隱含的創意機會，加以轉化應用。筷子衣架以此為發想點，利用一根鋁管及四根木條組成一架衣架。鋁管兩端處理，方便插孔對位，上下兩面帶有V形凹槽，其結構改良自傳統中式家具的鳩尾榫穿帶的形式，能將兩根相鄰木條的榫眼予以鎖合，使結構不致鬆脫。木架與鋁管經簡單組合之後，再以塑膠套環固定兩端以避免移位滑脫，即完成簡潔又含有傳統木造工法的現代衣架。木頭與鋁棒的對比，也呼應著上述結合傳統與現代的共融關係，整體呈簡單巧緻，適用於各式空間。這是一個將傳統結構轉換為現代器物，既有實用功能又富簡潔美感的其一例證。



集福禮籃櫃

「禮籃」，是常民儀典上盛裝禮物或祭品的一種承載器物。一般以木竹製品為主，顏色以深胡桃木色／柚木色／洗白色／原木色作為主色調；籃，多為竹編，如媒人籃、謝籃、炮籃等。其中，層籃，較常出現於公廟或訂製大餅的「糕餅店」；分層是為方便盛裝各種禮物、信物。本案在構造上，重新將「禮籃」的概念和形式，轉化為立式長方櫃，並設有抽屜式的置物功能；同時將提把拉高，中間加一橫桿，適以吊掛衣物。它在命名、形式和色澤上，嘗試對傳統象徵和現代生活作一結合，可置於玄關或臥室，提供另一種兼有意象特徵和實用訴求的收納家具。整體上，就手法、比例和細節處理來看，有其創意性的雅緻美感。



漆器椅

這是一個有趣的創作方式，也可讓人重新省思「再設計」(Redesign)的可能路徑。2010年設計師吳孝儒與漆藝家黃麗淑合作，將廣為世界通用的IKEA Herman餐椅，再行描繪上梅花寫意圖樣，由椅面漸漸長出再延伸至椅背，呈現了現代設計與傳統漆藝的另類結合風貌。看似簡單的創作實驗，卻也引發了多層面的對照議題：在地性與全球化，單件手藝與大量生產，回收與再利用，傳統與現代，工藝與工業…等。這款漆器椅不僅提示了跨域交流的新穎途徑，同時又形同在黑色塑膠胚體上，重新注入了富於手感的人文意涵；此就手法和巧思來說，可謂寓有創意美感，呈現出兼含實用功能與人文意象的椅式新貌。



Overdyed Lounge Chair

義大利家具公司Moroso與服飾品牌Diesel，於2009年進行為期四年的跨界合作，以隨性不拘的生活概念出發，推出「Successful Living from Diesel with MOROSO」的家飾系列。這件作品，屬於Camp Collection之一，強調Diesel服飾的休閒與舒適特性，展現追求簡單又冀求獨特的個性主張。這件單椅的型式與特色，在於將牛仔丹寧色彩透過手工染印的方式(Overdyed木質)，將色彩染於木頭上，創造出上色拭乾的獨特效果，並與diesel品牌衍生有趣的回應。Moroso巧妙結合了生活主張與跨界創意，讓Diesel with Moroso系列展現了獨特的風格訴求，呼應「For Successful living」的Diesel品牌精神，又為日用家具再度提議了新的意象美學。這樣的異品牌的媒合創作，除了在「作品上」有著看得見的視覺美感外，我以為，連「事件本身」也是一種美學行動，意圖召喚出新的生活中，尚未浮現的美感對象或指向。

*Daily &
ingenuity*

四、日常+巧思

95

臥龍／小龍系列

本系列產品將三人座的長條背靠沙發命名為小龍，具扶手及背靠如貴妃椅的款式則命名為臥龍，整體以竹蓆包覆，以應付台灣夏日的濕熱氣候。其竹材取自南投竹山所產的孟宗竹，去竹皮，竹肉經蒸煮，以去除甜份，因碳化而顏色自然變深，可防蟲蛀蝕。竹料的選用，加上椅墊厚實的海綿彈性及混紡布面的側邊包覆，提供良好的支撐性和渾厚飽滿的使用感受。就實用性來看，靠墊、側墊和座墊的不同尺寸，可提供較多樣的休憩功能。而在造形、材質和色澤的搭配，既呈簡潔又能加以組合運用；此對於因應使用環境，除了較具彈性外，亦較能與周遭器物產生協調作用，可說是具有適切性的美感。



The Sedis Seat

Antonio Citterio於2005年設計的公共座椅，一側可供人躺臥，另一側適於坐姿；其橫條狀的構成方式，可依空間條件和使用需求，作不同長度的彈性訂製。長度規格主要基於支撐鑄件而定，加長型尺寸，兩側各可容納4個人。它的構造關係具簡潔合理性，兩側與中間的立面隔板，可明顯看出是三組呈Z型板面的結構，易於安裝與維修，尤其能符合公共空間的實用需求。另外，在造形上，因兩側弧式的交互搭配，除了提供不同的坐姿和置物功能外，亦呈顯了變化性和趣味感。本案巧思，有別於一般公共長椅，既能考量實用原則，也為使用人和公共空間帶來了一份有著雕塑意味的視覺美感。



Tip Ton Chair

設計雙人組Barber Osgerby基於一項醫學證明指出，前傾坐姿可幫助下腹部的肌肉運動，並促進身體的血液循環，讓血液提高含氧量，以加強人的專注力；這項觀點乃成了Tip Ton Chair的主要訴求特色，另在材料的選用上，採可回收聚丙烯（PP），也是對環保的用心。整體椅子保有簡潔造形，但在腳框前緣設計出一個9度的斜角，可讓使用者能在用餐、取物或操作電腦時，順勢做出前傾的動作。這份關鍵性的用心，一方面巧然匹配於整體構成，另一方面又起槓桿作用於無形，此就保健關懷和力學設想來說，可謂在形式整合上，具有高度的巧思美感。也許，我們未必一定要擁有或使用這把椅子，但請時時提醒自己：那關鍵的9度。



Is Stool

義大利設計師Marco Ferreri於1993-94年設計的Is Stool，主要是運用熱壓方式將薄片狀的山毛櫸木材鋪覆在背靠和椅面上，內有襯墊，使其既有木材的質地，又有海綿般的柔軟。讓這張椅子呈現了既輕薄又有彈性的舒適感，好似皮料包覆的弧形，其實卻是經由木料的特殊加工；似乎要引人感到意料之外，但又不致於覺得陌生。在一般性的椅子結構上，加上這種特殊的材質處理和體驗設想，使得這張單椅或堆疊後的漸變層次，形成了介於理性與感性之間的獨特感受。看起來，外表安靜，風格簡約，但一坐下去，在豐潤親和之外，又有著些許的不安和驚奇；這對於身體或空間來說，也算是細膩中提示了一種差異巧思的感受。顯然，這張椅子設意的美學體驗，雖有視覺性，又更強調其身體觸感。



Hiroshima Chair 廣島椅

深澤直人的作品，總有著簡潔、俐落又不失情感的形式品味。這張他在2010年為Maruni Collection所設計的Hiroshima木製單椅，沒有多餘的綴飾，刻意保持原色，強調木材原始的肌理與質地，同時也展現Maruni公司精湛的木製工藝，呼應了企業「工業化工藝」的精神；微弧的背靠，一體延伸至扶手處，外緣呈相對銳利的線條，再內縮向下與椅腳接合，多處彎弧的巧妙變化，值得讓人細細玩味；其結構勻稱加上軟墊色澤也襯托出和諧特色，讓整體顯得富有溫潤感。這張椅子也體現了工藝技術與設計理念的適當融合，且不止於形式琢磨，更在於美感的內斂氣質；這正如深澤直人一貫主張的減法美學，他對形體和線條，總是控制得很安靜、很平和、很低調，卻又流露了細膩生動的表情。



Stacking Easy Chair

義大利設計師Jerszy Seymour的設計，風格大器且勇於嘗試，擅長使用創新材質。他於2004年設計的這款堆疊椅，除了多種鮮豔配色具有高選擇性外，其簡潔流暢的線面構成及其通透處理，亦提升了視覺與使用上的舒適感。材質選用聚丙烯（PP）和玻璃纖維，可增加椅子強度，重量輕，最多可同時堆疊達20張，便於收納。這張座椅適於戶外使用，向後斜傾的椅面與四支椅腳的凹槽設想，兼具了結構補強和易於排水；其柔和優雅的線面處理與多元活潑色彩，亦適於室內或商業空間。整體視之，結構與形式毫無矯飾，呈現了落落大方及空間性的變化感，可說是兼有著美感理趣。



木圓桌

桌面外緣，向內導出斜角，讓實木桌板在視覺看來較顯輕巧，減少了厚重感。桌腳本身由正面來看，為上寬下窄，桌腳側面則是寬度一致。桌架係由四根桌腳所構成，兩腳之間再以L型支架連結成兩個基座，使增加結構強度及穩固性；基座間並未相連，而有組裝餘裕，增添了視覺變化，且不致造成呆板印象。以上的細微處理加上比例配置，例如，導角桌板、桌腳的粗細變化以及水平基座的轉折連結…等，一方面顧及了實用功能，另方面又可在視覺上凸顯其空間性和生動感。相較於一般桌子的構成組件，雖也是桌面和腳架，而本案也不例外，但卻以多處細微巧思而襯現了別具特色的整體美感。



Standard Chair

Standard Chair完成於1930年，之後，經過細節處理和配色變化，出現多種版本。Jean Prouv 擁有工程師與建築師的訓練背景，所以設計出來的椅子特別能顯現產品與建築的結構方式和元素特色。Standard Chair的後椅腳主要用來支撐使用者上半身的重量，鋼管前椅腳則承受較小的負擔，這種設計是特別著重它的實用性、平衡性和耐久性。椅面設計的彎弧向下的形狀是為了符合人體工學，使大腿減少壓力且更加舒適。這把椅子是一個現代設計的經典之作，在結構比例、製造分件和幾何形制上，均呈現了理性思維；再經由配色處理又能提示同中求異的活潑個性，可算是富含了結構邏輯的美學意涵。





Pasta Armchair

喜多俊之在1984年為品牌家具「天童木工」設計的Pasta Armchair，主要特色在於線條的柔美、流暢與精簡，其設計搭配洗煉的工藝技術，在比例和細節上，更可見出精巧的手感表現。從背靠、扶手到椅腳呈一體式的微轉、延伸關係；尤其是處理，俐落的曲線、粗細的對照、細縫的餘裕以及肢體的應對，更在凸顯了他對平衡與和諧的美學堅持。他曾說過，設計的藝術乃植根於重新創造出「精神與物質」、「人與大自然」的新穎平衡感；而我們在 Pasta Armchair 裡就能夠體會到這樣的精神，這張椅子流露著細膩、質樸的構成巧思，當人坐著的同時，似乎也能想像或意會到椅架和身體之間有著多方位的美好對話。



Tendo S-5009AA-AA

日本設計師劍持勇（Isamu Kenmochi）在1961年設計此張坐椅，但最初的設計動機是用於高爾夫球場的會所，之後才慢慢延伸用在其他場合。當年，他和天童木工合作，在材料和製作上亟思挑戰曲面、弧形和軟墊的構成勻稱度而受到各方質疑，然而完成後卻廣受好評。

本案的創舉，在於立體雕塑般的軟墊，其背靠上緣的兩側弧翼，得以伏貼包覆著人體，舒適又有被保護的感覺；另在椅面前沿則呈現延伸弧面，讓大腿內側擁有柔軟的支撐力道。至於，前後椅腳則匹配軟墊造形，構成了既呈穩定又輕巧的整體意象。就人因考量和形式寓意看來，可謂兼有實用巧思和新穎美感。





羅德列克椅

本款具有渾圓狀的長條椅，椅背中段略凹，坐墊中段略低，兩側微微揚起。就功能而言，使用者坐在中段與兩側的體會將有所不同，這樣些微的形式變化，卻可提示身體、姿態有著差別的經驗和表現。椅腳與坐墊之間弧形的木質橫檔，兩端較寬而中央略窄，搭配著坐墊和背靠的形式色澤，亦呈協調，沉穩中帶有細微變化。整體來看，其結構與造形有如書法般的視覺感受，傳達了渾厚有力，又似緩緩落墨，以走筆的流動氣勢，表現了從容及厚道溫潤的質地，其內斂的意象，亦富含著東方式的美感韻味；若說在日常器用上，亦可加注細膩巧思，本款長椅適以供作其一例證。



Model 45 Armchair

擅長將張力與壓力，戲劇性布局在家具結構中的丹麥設計大師Finn Juhl，除了是有機造形的創始人之一，其招牌「懸浮」椅面，也在這張椅子中表露無遺。在設計結構時，主要是將墊裝部位與框架構件作分開處理，使框架能獨立呈現雕塑般的有機美感。另外，椅面底部的斜撐取代傳統的水平支架，側面看起來，有如浮起一般，使整張椅子在視覺上更顯得飽滿卻又輕盈。而在功能面，如雕塑般的造形及堅硬的木質承重結構，與椅墊的柔軟產生了強烈對比，愈能凸顯其軟硬兼顧的用心和個性。Armchair 45，得名於1945年所設計，除了體感非常舒適外，兩側扶手外側的翼面，也可讓使用者藉著手指觸撫，放鬆心情，進而深深躺入椅子的懷抱中，使整個乘坐體驗從視覺、觸覺更提升到了心靈層面。這張椅子，狀似古典，實是當年的前衛之作；而其構造巧思和視覺特徵，卻也深藏著體貼入微的原創美感。



扶手沙發

本扶手沙發，正面以H型的穩固框架，露出圓潤的柚木質感，棉質坐墊及背靠軟枕則填充不同硬度的泡棉，藉厚度及寬度變化而分割出不同比例，提供舒適的乘坐效果。木框架皆以大圓角處理，顯露溫和個性；整體造形簡煉大方，易於做空間搭配。設計上，也考量到扶手部位的清潔維護問題，在沙發兩側的表層組裝，配有四粒大鈕扣，利於將扶手椅套拆下清理。H型的木質框架也成為單人座與雙人座的共同特徵；這樣的結構式樣，除了便於加工作業外，亦可強化組合使用時的視覺協調感。上述的造形、功能和保養設計，並不顯得特別的誇張；卻似乎悄悄地體貼著主人，只要好好放鬆休息，無須為它太過費心煩惱。



Landa 系列

現代家具除了需要提供穩固的構造及簡潔的外觀外，也要考慮如何將使用的電器產品融入其中。這張以橡木製作的書桌，在前緣提供兩個可以翻開的蓋板，內部隱藏了置放文具與電線的收藏空間。桌板與蓋板之間，配置一列橘色如毛刷般的纖維飾條，可以讓桌上電器的線路穿過飾條而進入桌內，避免電線盤據及纏繞的問題。相對於，前述的實用考量，桌面動靜區塊所呈現的分割比例，以及桌板下內縮的橫槽處理，並對應了外斜腳架和連接橫條，所共同構成的整體外觀與細節呼應，則特別能顯示其簡約有力的視覺感受。本案在考量現代生活的實際問題上，可說兼有著便巧與平實的美感特性。



掛衣架

這款掛衣架將原木色的支柱與空心鋁管做了優雅的結合，底座為鋁質圓盤，簡潔俐落。鋁管經過細緻的切割，以不同角度向外翻折，有如樹木枝椏，形成了長短分岔的高低支架。從功能面來看，支架向不同方位伸展，可降低衣物的相互疊掛，也避免重量過於集中，造成傾倒；同時，也能充分發揮圓管的使用面積，並維持其結構強度。就造形語言來說，如植物向陽生長，意象簡約大方；支架長短不齊、翻折角度不一的處理方式，更增添生命動感。銀白色的鋁管乾淨純粹，與木質結合，又多了一份自然材質的溫暖，既有現代感又富含詩意；連鋁片的圓弧收頭亦保有安全與親切的感覺。整體來說，其形式構成與細節處理，多有巧思；使得掛衣架也能成為室內的一隅美好景觀。

PORTER 邊桌茶几端盤

這是一款組合式的小桌子，由一個直徑46公分的圓形托盤與高52公分的L型不銹鋼支架所構成。托盤可單獨取下使用與清洗，或與鋼架結合成邊几；盤身周緣有上斜邊，不僅可增加托盤的結構強度，也可防止物件滾落，同時在簡約造形中，呈現生動變化。盤身隆起的支撐溝槽與鋼架嵌合，支架突出托盤的部份，自然形成把手，可將此邊几輕易提起，機動性佳。把手部位成梯形，整體支架上窄下寬，可讓托盤與支架自然迫緊，增加穩固性。腳架偏心的設計，可增加托盤的使用面積，下方空間，亦可另外搭配同系列的雜誌架，增加置物功能。整體造形，上下呼應，而有圓、方、虛、實的對照。總之，一個小小的結構巧思，也提供了機能性美感的具體寫照。



Tutzi Coat Stand

本產品以三角剖面的木條為基本構成元素加以變化、組合而成，外張的六支底腳向內聚合成為六角形的衣架主幹，至頂端再向外分岔為六支掛衣架。「由美學的角度來看，樹木垂直向上伸展，具有生命成長的隱喻；將木條聚集成一束不易折斷，則有團結力量大的象徵。」這樣說，雖然是一種後設概念，也是有利於溝通的修辭手法。然而，依實際的成品看來，其木條選用了原木色、或綠、黃、白等漆料塗裝，期使運用少量色彩，亦得以表現此產品系列的變化性和活潑感；這種透過簡單的結構、材料與色彩的搭配方式，不只傳達了功能訊息，也是體現簡約美感與商品特色的有效策略。在我看來，剖面一致的三角支架和多種色系的淡淡呈現，所構成的「單純」意象，即是本案的創意特色所在。





櫟木單元櫃

本產品是一系列大小不同的方形、矩形透空框架，包含五種尺寸、三種色彩。運用模矩的原理，可以或直或橫，自由組合、堆疊排列；可單放或當書櫃、擺放裝飾品；亦可當邊几或坐椅使用。材質以櫟木原色、染色上漆等方式，可表現不同質感紋理，並藉此有利於區分收納內容或做出特色搭配。從細部來看，方框與矩形框各有兩寬、兩窄的框邊，內外都有圓角收邊，不僅構造上具有平整、穩定性，也讓框架在組合之後，能產生粗細變化，並經由圓角的導引，又可呈現交錯呼應、視覺流動的效果。雖然上述的，只是框架比例、色澤差異或邊角處理，但也不能小看這些「細微巧思」；其實，無論就單件或組合特色來說，它才是本案引發「美」的感受的關鍵因素。



Corner角落架

本案為一具特殊的角落架，可用於玄關、浴室或臥房。設計上，利用牆壁或隔間九十度轉角的空間特性，讓一根金屬長管，單腳斜靠於轉角處，而不需任何釘、鉤或螺絲即可固定，充分利用了尷尬的夾角空間，有其設作巧思。頂端為圓鏡，可調整角度，中段為可提昇整體平衡感的白色圓形塑膠置物托盤，管身底部則為止滑的支撐棒；鋁管經陽極處理，呈霧銀色，亦富現代感。簡單的部件組合，具實用功能；輕巧的量體亦運用了力學特性；鋁管可加以拆解，不僅減少用料且組裝簡易，同時也便於包裝和運送。整體看來，一具輕巧架體，兼含了多種實用巧思，又呈現出簡約意象，可謂是寓有創意性的美感。



ALLY 收納車／收納櫃

這款ALLY收納車／收納櫃，主要由四根鋁管與四方塑膠櫃體所組成，可視需求，結合不同組件，配組最適合的尺寸與形式，具有高度實用性。單邊軸心的設計，讓抽屜可旋，右側的凹槽可適當地提示把手的功用，同時產生凹凸有致的空間變化。四角的鋁管底部，可附加易於拖拉的滑輪組或固定式腳座，藉以提供穩定承載和方便移動。四角鋁框的穩固結構，也能保護塑膠櫃體，防止邊角碰撞破損。櫃體有灰、白、紅、橘、黑等多種色彩，摒除多餘的裝飾，呈簡約大方，使易於因應環境作選擇、搭配。整體上，其構成比例與細節巧思，除了考量實用外，在外觀上亦提示了一種優雅、愉悅的視覺美感。

*eco &
furnishings*

五、環保+寓趣

123



Chair 43

設計師Konstantin Grcic和工藝家陳高明共同創作的Chair 43竹製懸臂椅，主要特色在於運用43支台灣孟宗竹材，以漸變式的加工弧度，構成了這張結構穩固又具彈性強度的單椅。設想於環保竹材、線性律動，在功能與視覺之間，達成了力與美的平衡表現；可謂是傳統手工技藝與現代設計思維的協作範例。它既有工藝表情又裸現了力學脈絡，無分內外，皆自然流露出一份引人好奇，又恰到巧處的創意風格。除了「可坐」的實用考量外，其殊異處是，它在背靠、坐部和底座等做工處理上，運用了線性竹材建構一體式流暢的複合弧面。算是用了極少材料，卻達成了最大的懸臂力度。美，來自精準計算，也體現在既為繁複又呈素樸的手藝質感。



Flexible Love 16

Flexible Love 16由邱啟審與林飛比所共同設計開發，其靈感來自苗栗近郊工廠生產的蜂巢紙，原用途是作為紙棧板來取代木棧板，故在結構上具有極佳的承重特性。這種如手風琴般的蜂巢結構，可橫向延展約二十倍的長度，仍適以承載一般人的體重。未展開時，看似單調無奇，但隨著不同的延展方式則會呈現出各式外型，人們可依環境和需求條件，輕易加以改變；故在儲放、運送和使用上，具有多方面的功能訴求和表現形式。另外，值得一提的是，兩側的纖維板皆可分解回收，而蜂巢紙材則採用100%再生紙，整體設想，除了兼具實用和環保考量外，在操作過程和造形變化上，亦能令人產生意外的樂趣和美好感受。



Rover Chair

出生於以色列的Ron Arad為當代最具影響力的設計師之一，學雕塑、建築出身的他，創作研究廣及材料、技術、產品和空間，包瓜了建築、大型雕塑、平面或立體空間，以及家具、燈具、廚房、衛浴…等工業製品。1981年他設計的Rover Chair，就是以報廢的路寶（Rover）汽車拆卸下來的皮椅，加上彎管座架，而成為造價低廉卻穩當舒適的坐具，饒富觀賞與使用的趣味性。其以鋼管折彎，兼具了扶手與椅腳的功能，整體構成簡單、直率，一目了然，毫無矯飾。這件以現成物（readymades）顛覆了當時對工業產品的刻板認知，算是他在家具作品上的初試啼聲。而這種針對現成品加以再利用的想法，也不失為綠色設計的一種思考途徑；若此，反過來一想，倒也有趣，報廢的是車子，好好的皮椅為何不能再用？本作品具備了實用功能，又富於實驗美感，故也獲得Vitra Museum的肯定，列入永久收藏。





Wiggle Side Chair

Frank Gehry 善於發掘「材料與形式」之間的新穎構成方式，並屢有驚豔之作。他在1972年設計的這張用瓦楞紙材和合成板收邊的wiggle side chair，可謂是其一代表作。Gehry利用常見紙材以撓曲形式，示意緩衝並供作承重，而實際上，椅體亦具有堅實、穩固性。就產品語意而言，則有脆弱足以抗壓，柔軟形諸剛強，紙材訴求環保…之設計隱喻。表現上，素材單一，樣式流暢，機能簡明，可謂手法殊異並有創作新意。他成功賦予這種看似質軟、脆弱的包裝材料一種新的生命，整張椅子呈蜿蜒柔軟狀，顯得有趣又可用，這是運用他身為建築師對結構的認識，透過直覺與計算下的結果；其選材平常，卻為椅子提示了另類的美感意象。

竹輕，心清

設計師王詠葳創作的概念源起是，「引用竹子的輕，重新投射心靈的清。繁忙生活中追尋快速的腳步不曾停下，資訊在耳邊叫囂的時代，需要一個原點，一個跳脫於時間，以舒適姿態靜下來傾聽自己聲音的空間。」這張坐具以盤腿冥想為出發點，選用孟宗竹彎製而成，椅面弧度輕托盤坐的身軀，讓冥想者得以在放鬆的狀態下專注。充滿彈性與通透性的材料選擇，讓人可以在視覺形式感到輕鬆、有趣，乘坐時亦感涼爽，抑或因為其彈性而彷彿與之產生共振、共鳴。整體坐具，採用了線性彎曲竹片，依不同弧度或長短尺寸，加以組立；似亂而有序，若全又有缺，有著鬆散樣態，這在呼應環境和人的感覺變化中，可映現某種流變不居、難以名狀的動態美感。



Lily Armchair

在1970年的丹麥家具展上第一次展出了Arne Jacobsen為丹麥中央銀行所設計的美麗椅子「3208」，可說是Arne Jacobsen設計中最屬俏皮的的扶手椅。然而限於當時技術，使得進行量產時並不順利。如今，生產技術有了突破，才讓這張具有美麗弧線的設計，能再次展示於世人面前。於是，「3208」重新有了饒富詩意的新名字「The Lily」。這張扶手椅，由多層式的單板組成，運用了極複雜的成型工藝，則為了確保最完美的曲線和最佳舒適感。基本色彩和材質除了黑色，紅色或白色，又在纖維之外加入軟皮革作為基材，提供更多樣的觸感。艱難的工藝乃為了豐富人的體驗，這不僅是表現出生動有趣的形式，更在於加深Lily意味的聯想。



Treasure Dining Chair

任何材料，只要運用得當，都可變作美好的創作素材。一般說來，在製造或加工過程中，總會產生所謂的廢料，而且因為廢料形狀的參差不一，通常都難予「規格化」再加利用。但本案創作者Maarten Baas所設計的Treasure Dining Chair，其材料卻來自家具公司的畸零廢料，經過他的創意構思與巧妙安排，而變作一件件具有獨特樣式的椅子。但也因為材料來自特定的生產線，因此，生產線一旦停止，這系列的特色家具也將無以為繼，所以Treasure系列家具不僅是限量產品，同時又具有環保意義。或許，從這個案例也可以獲得一些啟發：廢料仍然是「真材實料」，有些時候，只不過是礙於規格或認知而「棄置不用」罷了；廢料，如果幸得慧眼，不也可以看成是稀有的珍貴素材。



La Chaise

La Chaise是Eames夫婦的共同設計，具有剛柔並濟的構成特色。其靈感與命名來自雕塑家Gaston Lachaise的1927年作品「Floating Figure」，另外，Chaise又與本產品設計人之一的Charles Eames之暱稱（Charles）發音近似，故命名La Chaise。相較於一般椅子，它更像是抽象的藝術雕塑，宛若輕盈浮雲，卻可承重而有實用性。另就材料和構造來看，其採用的強化玻璃纖維、五根鋼管與交錯木座，不僅計議了有機與幾何的恰當對應，同時也提示了慵懶且不失優雅的身體姿態。La Chaise採非對稱型式，椅子坐面如微彎手掌，更適於托住側躺身軀，背靠下緣留有近圓形鏤空，採一體式模塑成型。看起來，似乎難以入座，但實際上，只要順勢靠下，即可體驗到貼身、伸展的舒適感。它的美，在於獨特的簡潔中，融合了視覺、構造和機能的多面向考量，並可誘引、襯現出別有寓趣的身形模樣。



Wave Chair

巴西設計師Campana兄弟在2011年來台，與葉基祥工藝師合作設計了這款Wave Chair竹管烤彎椅。由於巴西與台灣一樣盛產竹子，竹材也是巴西常見的物料之一，Campana兄弟早年曾以竹子設計過一系列的家具，對於竹材的特性運用也駕輕就熟。Wave Chair，係將桂竹管以溫火烤彎成型，經歷上千支的選材實驗，克服了竹管在大曲度下斷裂、焦黑的問題並加以緊密接合；而其視覺特色則呈現了如波浪般的連續曲面。Wave的創作靈感，來自60年代巴西著名歌手Tom Jobim的歌曲，有著輕快的Bosanova曲調；這或許可想成是有趣的翻唱，從巴西到台灣，竟把直挺挺的竹子，打理得如此柔和、慵懶。



Body Raft Chaise Longue

大學主修造船設計的David Trubridge，曾經偕同妻小駕船橫渡加勒比海及太平洋，這樣的旅遊體驗對他日後的設計取向也產生了極大影響。他十分著迷紐西蘭毛利人的獨木舟，也善於利用數位科技來模擬並計算結構形式及其應力強度。這件於2002年設計的躺椅，結合了吊床與獨木舟的概念，可清楚看出仿船體的構造。其外側木條使用了蒸氣彎曲處理過的山毛櫸木，而內部支撐環架由於彎曲程度較大，則採用南洋杉木膠合板；在功能上，可坐可臥，輕輕來回搖晃，或許可藉以感受到有如海上行舟的樂趣。整體看來，造形呈輕巧、優雅，既有俐落線條、強穩結構，又呈現了簡潔特色；一旦使用，彷彿可以想像是徜徉海上，隨著波浪順勢起伏；就構造和意象來說，極具象徵性的創意美感。

Leatherworks Armchair

Leatherworks Armchair的特色在於材料的選用和配置，其創意手法極具前衛、爭議和戲劇性，故意轉移對一般美學的感知口味，直覺上，似乎易於使人產生「反感」。整體外觀是由許多不同形狀的片塊皮革披疊而成，像是一隻隻的爬行類。坐在其中彷彿被許多動物給團團包圍，若不管視覺心理，身軀則有舒適的放鬆感。其實它的構成概念，是結合了古老的皮藝和現代的切割技術，將看似角料的皮件依不同色澤、尺寸，刻意鋪排出，或協調，或反差的視覺特效。乍看之下，會讓人以為它是隨意拼湊，且每張坐椅都一樣，但實際上，因拼湊角料（形狀、色澤）的不同，可說是每張均屬獨一無二。其構思，雖有呼應動物與自然環保的和諧意圖，但意象上，卻有著掠奪般直撲而來的視覺衝擊力。這從藝術的差異訴求來看，雖採用零散小片的角料，但卻釋放出了原始、粗獷的巨大的美感。



竹鹿

設計師李明穎運用了兩種不同的竹材，表現了物件的純一與變化：編織部分交錯如毛披，可呈顯出動物的豐實體態，同時又有微微的彈性，兼具乘坐的舒適度；而對照四肢樸質的堅固感，富有童趣與安泰氣息，總體上，展現了材料的份量感與巧工細節。動物模樣在經過設計的轉化與工藝的深化之後，裸現的素材意象，可讓現代居家空間，多添一份人與自然的親密關係。其造形特色亦在於，頭角尺度勻稱，且頸項斜度與背部弧式所構成的空間，也協同提示了便於乘坐、適於手握的恰當功能性。此就形式和質材的選配處理來看，多有心手相連的情感流注，無怪乎，創作者會為這件竹鹿，加註一句：For me and my dear deer！



水母漂

「偷得浮生半日閒」是人生的樂事之一。這款「水母漂」躺椅，係用整塊北美紅檜的實木製作，依據樹形弧度並模擬使用者的飄浮姿態，打磨出與人體相應的凹凸椅形。躺椅的頭部加上軟枕，頭尾兩端微微懸空抬起，底部僅以弧線與地面接觸；躺臥其上彷彿置身於蹺蹺板，可輕搖晃動。在感受木質香氣與肢體接觸時，提供了愜意而有趣的乘坐體驗。有時候，人們或許是看多了椅、凳、沙發…等，以功能分類的家具，也就忽略了「樹木與人」以自然型態的對待關係。本案十分有趣，取形於樹身又構思為家具，於是順勢成型，不講究對稱，不刻意守全；這樣反而顯得舒坦，有生氣。說到功能，雖然僅是一個字：躺，但我以為，它多的卻是詩的意象之美。



森林矮凳

家具的創意來源，可以來自大自然，來自生活或想像中的情境與故事。這款椅子來自於插畫家與家具品牌的共同合作，以桫欏木做結構，雲杉當板面，用細緻的榫接工法，製作出樹枝狀的分岔枝枒，舉重若輕地支撐座墊上的使用者重量；其造形又自然天真，線條拙實，觸感獨特。如欲營造環境氛圍，一株株小樹群聚而成低矮樹林，彷彿不時有小精靈在其間穿梭嬉戲。插畫家的平面繪本，被轉化為空間中的立體家具，用跨界的玩心和想像力，傳達出繽紛色彩，這些大自然的色調：晨曦白、濃霧灰、旭日黃、霞輝紅、樹林綠、秘海藍，帶給我們故事情境中，所嚮往的美好印象。尤其是，支撐結構又處理得像是塗鴉筆觸，呈現了隨興、童稚般的鮮活意象；於是藉著這個案例，似乎也可鼓勵小朋友發掘自己喜歡的題材，轉作是家具構思，使呈既有趣又富於創作意義。

板凳

板凳是設計師徐景亭與工藝家陳高明的共同作品。此一設計讓台灣的竹管工法結合了西方的包布技術，而凝鍊為既鮮明又簡潔、亦中亦西的矮凳，可說是交互對話後的敘事產物。坐墊部分呈柔軟、捲曲，接近「揉板」的過程和質地，其飽滿韌性予人貼身的感覺；而其大紅色則可凸顯節慶板食的喜氣，這使得素樸凳架更增添了生動效果。從命名概念來看，它是揉板的一種過程象徵，而形式上，也具體呈現出一件可坐、可觀的物質構件。其視覺特色除了是巧思與工藝並用，更在於藉由習知慣見的坐具角色，重新演示出「傳統與時尚」結合的新穎意象。「板」凳不再是「板」凳，人們坐在上面，想必除了揣摩著「物理重量」，還有著「情感因素」的感受與想像，不失為一件逗趣的創意之作。（國立台灣工藝發展中心提供）





豆腐凳

豆腐凳，主要特色是在簡單木質椅架上，搭配具傳統豆腐意象的白色發泡橡膠坐墊。乍看之下，以為是一台豆腐，既有親切感，又怕細嫩的它，受到損壞。其實，座墊是可以拆下來清洗的，不用擔心弄髒，而且呈強韌、耐磨特性。這款設計似乎就是要你一屁股坐下，即使安然無虞，仍會產生些許訝異感受！這種以為易碎卻可以安坐所帶來的反經驗效果，可謂具有幽默趣味，可引人會心一笑。它不但體現了實用美感，而且也為文化記憶和科技材料的巧妙連結，提示了創作路徑的其一寫照。除了視覺之外，在觸覺上，從需要手捧呵護的，轉變成刻意迎合人的各種坐姿與重壓，真是苦了「豆腐心」！這時候，「心」就需要極其特殊的質地，所以，發泡技術（軟硬）乃直接關係著坐者的肢體感受；也許，眼睛和體重，因人而異，未必是每個人，一坐上去，都「深」有同感。



方凳系列

這個方凳系列，乍看像是一顆顆骰子，係以6片相同紋樣的實木，所組構而成的立方體，除了乘坐，還有茶几的置物功能。立方體的每一面板塊上都有造形簡單，如同窗花的孔洞。這些孔洞讓觀賞者可以穿透封閉的量體，看到立方體內的其他角落；當觀賞者的位置改變，看到的洞中造形也隨之改變。椅面的孔洞與圖案也具有圖地反轉的趣味，讓人能產生虛實交錯的感受。量體上的圓洞有如穿孔的乳酪，看似連續交織的X型花瓣，其實都是椅面與側邊圖案四方連續的效果；而孔洞造成的趣味感，也讓立方體的每個邊角呈現破格、凹凸有緻的視覺變化。延續這類型的構想操作，其實可以延伸出更多樣的排列組合樣態，而使得坐具變作是生活舞台上的一種有趣的佈景或道具。

立櫃

櫥櫃提供收納的功能，若只有水平制式的擱板，可能無法滿足內容物，或高、或低的尺度需求，以及使用的趣味性。這個置物櫃以兩道平行的木條，框住11個矩形框架，讓使用者可以平整放置，或歪斜自由組構，並調整框內及框外所欲變化搭配的使用空間。創作者構思了這種大小框架的結構件，雖然說在空間配置上，可便於調整內容物；但又更像是，從人的潛意識中，也可誘發出搬弄積木的遊戲活動。或許，勿論是內容物的收納變化，乃至框架之間的交互配置，使用人都將面臨著尋求「亂中有序」的挑戰。本案顛覆了一般櫥櫃的平整形式，好似意圖挑動人們的平常行為與認知；它，有著儲物功能，但又提示了機能與形式之間相互演繹的暗喻之美。





Breeze 竹電風扇

電風扇是生活中常見的電器用品，一般印象中，都由金屬和塑膠所組成，即使採用了多種質材或配色處理，仍被視為工業製品。在2007年，基於設計師周育潤的概念設想，由工藝家陳高明執行製作這件「竹電風扇」，透過傳統的竹編技法，將竹材依其韌性、色澤和比例，編結成主體結構和配飾細節；整體看來，既可提供實用功能，又呈現了一種素樸、俐落的工藝風貌，就其構思和技法來說，可謂具有適切性的創意美感。同時，也為家電與手工藝得以相結合的想法，提出了一個具體例證。若能加以延伸、聯想，這個風扇的轉速，可以不用太快，只需微微徐風，好似來自竹林，豈不也多添了一番吹涼樂趣。



HOS HOBI

小朋友坐在搖搖木馬上，聽著媽媽說的小故事，邊玩著小木馬。小朋友長大了，收起了木馬，時間將木馬刻上一條條的痕跡；當小朋友長得更大了，小木馬被遺忘了。當他無意間發現木馬時，才想起從前曾經有一個人，這樣說著故事給他聽。……創作者李新輝記述了「這樣的」一段發想故事，同時，也嘗試藉著老舊題材來開展新的設計。於是針對老房子拆卸後留下的廢棄木料，加以回收再利用，進行片段式的打量與拼接，想賦予木料新的生命。它們的塗料雖已慢慢剝離或褪去，但每一塊、每一種色澤都承載著不同的記憶，再將它們排列組合，拼接製作一隻小木馬，也像是用設計重新書寫童年。它的形式和色澤，拼做的巧，尤其對照著發想話語，更涵蘊了生動的童趣與懷舊美感。

國家圖書館出版品預行編目資料

家具 / 官政能撰文. -- 第1版. --
臺北市：文化部, 民102.03
面： 公分. -- (生活美學理念推廣系列叢書：2)

ISBN 978-986-03-6297-8 (平裝)

1.家具設計

967.5

102004460

生活美學理念推廣系列叢書2 家具

發行人 龍應台
出版者 文化部
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、阮偉明、曾成德、劉惠媛
撰文 官政能
執行編輯 陳悅宜、黃素貞、楊秀玉、林麗如、許翰鏗
地址 10049 台北市中正區北平東路30-1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 866-2-2321-8771
網址 www.moc.gov.tw

印刷 漾格事業有限公司
美術編輯 創藝傳媒股份有限公司、DFUN設計風尚誌
出版年月 102年3月
版(刷)次 第1版

出版日期 中華民國102年3月30日
定價 新台幣250元
ISBN 978-986-03-6297-8
GPN 1010200480

本書圖片為實踐大學官政能及國立台灣工藝發展中心所提供，版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印