

LANDSCAPE

content 目錄

文化部序	5	配合海岸地形的景觀平台	37	留白的重要性	67	大樹下的座位區	97	簡單中的豐富	128
總序	6	融合為一的建築與環境設計	38	望天丘	69	融入環境的木橋	99	水稻庭園	129
生活美學 景觀篇	8	安靜蜿蜒的農路	41	層次分明的借景	70	大樹掩映的建築立面	100	菩薩寺的老梅樹與水池	130
一、自然景觀		二、大型園林		成為景觀一部分的戶外表演場	71	形成空間的廣場階梯	102	廢鐵道旁的大樹	131
高山環抱的桃花源	14	明池石景	45	有樹蔭的停車格	73	道路一側的口袋廣場	104	大樹廣場	132
寧靜的溪流	15	枯木如筆	47	開闊疏朗的水景廣場	75	林蔭道下的寧靜角落	105	戶外大客廳	133
輕巧透明的吊橋	16	層次分明的櫻花步道	48	與公園融合的屋頂花園	76	可以暫坐的人行道空間	107	樹下座椅	134
不喧賓奪主的橋樑設計	17	明池石亭枯山水	51	三、都市景觀		成為公園一部分的人行道	108	安平樹屋	135
樸素的木橋	19	湖邊腳踏車道	52	都市空間的留白	81	人行道側口袋形座椅空間	111	平台與礁石	137
形成視覺焦點的拱橋	20	形成節點的步道轉折	54	大樹形成的地點	83	美化堤防的白千層樹列	112	層次豐富的戶外階梯平台	139
草嶺古道	22	融為一體的坡坎與階梯	55	有時間感的坡坎	84	極簡寧靜的228紀念空間	115	簡單樸素的中庭	141
入口涼亭小廣場	23	日月潭遊客中心的綠屋頂	57	卵石苔牆	85	都市中的綠園道	117	中庭水池	142
綠色拱頂	25	大跨距形成的框景	58	粗曠自然的坡坎	86	樹下的大型長椅	118	合院入口的空間序列	144
花海構成的平遠地景	27	無邊界水面與湖景	59	有木板的級配地面	87	有吧檯的涼亭	119	合院入口	146
綠色隧道	29	碧霞寺石庭	60	極簡的停車場設計	88	優美的構圖	120	樸實規矩的合院空間	147
落落大方的開闊景觀	31	細膩的步徑及邊坡處理	61	大理石椅小公園	91	線條，空間與功能	121	疏朗開闊的合院	149
澎湖石滬	32	寧靜的慈湖	62	自然低調的水岸設計	92	新竹東門城護城河	122	寧靜的疏林草坪	151
澎湖海岸一景	33	尊重開闊空間的地景設計	63	湖畔水榭	93	臨港都市廣場	123	圖片提供資訊	152
烏石漁港防坡堤	35	階梯平台水岸	64	臨水平台的設計	95	四、建築庭園		版權頁	154
自然地景中的人工幾何線條	36	以對比手法形成的視覺焦點	65	大小錯落的水岸平台	96	虛實，比例與倒影	127		

在地美學 體驗臺灣素樸生活裡的美感經驗

生活美學來自日常生活裡的美感經驗，文化部推動「生活美學運動」，從村落泥土裡發掘驚喜與感動。無論是屏東深山裡原住民的歌謠、花蓮海邊使用漂流木製作的手工家具、苗栗客家庄大碗公裡的有機蔬食、到高雄海邊廟宇迎神賽會的陣頭裝扮，只要用心體會，臺灣幾乎無處不美，即使是偏鄉離島，都有值得飽覽的人文景觀。在地美學就是一種文化養份，滋養各地開出美麗的花朵。

文化部推動生活美學，特別重視國民美學素養的全面提升，希望「美」的品味滲透進入日常生活，臺灣公民社會運作思維裡，處處都有美學的愉悅與和諧。當然，這個美好願景需要長時間的努力始能達成，除了相關政策的持續推廣外，更應該具體落實在村落、社區的生活美學實踐上。《生活美學理念系列》第二套叢書透過在地美學的視角，深入建築、室內、景觀、家具、街道、器物，透過精心策劃與版面編排，呈現從泥土裡散發出的文化美質，召喚鄉土的熱情，更有助於國民美學生活的實踐。

謝謝漢寶德教授、專家學者、藝文朋友們，長期以來協助推動生活美學運動，並用美感教育的務實做法，讓美學真正在生活裡沉澱、實踐。每位國民在日常生活點點滴滴的美學涵育，都是國家整體文化力的提昇，我們一起努力。

文化部長

龍應台

轉眼間，「生活美學運動」計劃的五年期已經過去了。因為說不完的種種原因，對於關心全民美感素養的朋友們，等於一個美夢，醒來後依然故我，心中不無遺憾。我向與我一起努力過的朋友們表示，我們嘗試過了，不必有太多遺憾，因為全民美感素養是多大的目標，實在需要各方面配合，方期有成，豈是我們少數幾位可以辦得到的！

「生活美學理念叢書」聽上去很深奧，實際上是生活美學推廣用的教科書。我們認為要成功的推動生活美學，雖然有很多種計畫，但其核心工作仍然是對民眾講授美學，使他們提升美感的辨識與感受能力。由於這個運動並不在學校的正式教育中，未來推廣的方式是通過社會教育的方式，對民眾講習，所以這套書是以可以用來為美感示範的圖片為主要內容。每張照片都附有一、二百字的說明，供教師參考。我們原希望前文建會可以通過各生活美學館的組織體系，把美感教育推廣到全省各個角落。可是幾年過去，最重要的「種子教師」訓

練計畫都沒有成功的展開，講習工作顯然仍是紙上談兵，沒有進展。雖然如此，我們仍希望這個運動在沒有專業經費的情形下，可以繼續緩慢的推行，使這套書早晚發生一些作用。

在幾年前第一套六冊出版後，外界反應良好，前文建會希望立刻進行第二套的編寫工作。可是第一套的順利完成是有原因的。第一，六冊的內容大體上是依照理念小組的六位委員的專業背景分配的。第二，他們都在學校教書，都有很多教學用的照片，資料比較現成。第三，在編輯上，由召集人總其成，並負刪減、增補之責。在選片上的標準，基本上是選擇在美感表達方面，比較容易溝通的。另一個問題是，委員們的照片較少多樣性，性質重覆性較高，因此刪減是必要的，並以其他委員的照片予以補足。我個人的照片收藏量較多，所以增補的數量也較多。

第二套書當然不能再重覆前面的作業。因此在會議上先討論內容。有兩個可能性，一是改變六本

書的性質，以更接近生活的衣著等為內容。這樣的變動必須重組委員會，一時之間不容易找到在美學理念上相通，而且可以合作無間，又有學術聲望的人。討論的結果，是採取第二個路線，那就是內容完全延續第一集，卻以台灣的作品為收集的目標。這是因為在上一套書中的圖片，多是委員們在國外旅遊時所收集，不免使人覺得忽視本土工作者的成就。我們似乎有這個義務，至少在這一集中予以補足。

沒想到這樣的決定竟形成工作推動上的阻力。首先是委員們手上並沒有足夠的照片收藏。一般說來，本地的設計水準尚有很多值得討論的空間，不容易找到優秀的作品，同時他們不會刻意的去收集當地作品照片。其次是委員們為尋找適當的照片，不免會利用出版物上的資料。但根據著作權的規定，一定要得到原作者的同意，並支付版權費。這是很複雜的問題，委員們不願被牽扯其間。最後負行政責任的官員，建議以委託民間辦理的方式去解決。這樣以來，編輯作業交

由民間單位，過程就複雜化了。

即使如此，除了家具篇仍不能避免使用外國作品外，其他各篇都免加以台灣作品為內容。

由於在作業上浪費了太多時間，這套書的內容是沒有經過嚴格的編審的。所幸幾位委員已經共事數年，對於工作的目標已很熟悉，自行負起內容編排的責任應無問題。召集人只提供一些選片的意見，並在被要求時伸出援手。希望讀者們了解此一情況，對本集的選擇困難有所體諒，並加以利用。

在此，我要很誠懇感謝提供照片的朋友們，沒有他們的幫助本集是不可能出版的。至於一起共事的幾位委員的心意，在此一併致謝。

漢寶德

減法的設計與寧靜的地景

台灣的景觀，雜亂無章，美其名曰生猛。把自然環境經營成人造環境，在國家公園內大做人工設施。把一個植物的解說牌，做得與植物一樣大。都市環境中公私部門競相添加設施，商店店招五顏六色，爭奇鬥艷，公部門設施也不願作為背景，以拙劣的設計爭相表現，會變換顏色的路燈，造型突兀的入口意象，各單位大門的跑馬燈，水泥仿竹子的粗壯欄杆，不藏拙的爭相表現。因此，景觀雜亂無章是必然的結果。這些視覺的汙染，也造成心靈的紛擾，讓人心浮躁。

這次的生活美學景觀篇，希望能闡述一個核心觀念—減法的設計。無論在大自然或都市中進行人為的介入，應要謙虛謹慎。我們需觀察理解原有的秩序，予以尊重，任何一個添加物，不但不可破壞原有的秩序，更應當使原有的秩序更明朗。在台灣這個視覺超荷，景觀混亂的環境中，我們應謹守以退為進，已少為多的原則。我們應以寧靜為意境，營造我們的城市與自然

景觀。

這次的地景篇，希望能討論6組基本美學概念：

一、空間·留白

二、簡單·寧靜

三、自然·素樸

四、幾何·統一

五、中心·主從

六、融入·層次

這六組基本美學概念與減法的設計息息相關，也是通向寧靜的意境的設計手法。

茲將六組基本美學概念逐一闡述如下：

一、空間·留白

景觀設計的第一要務，在於營造空間。留白，是繪畫與景觀設計中創造空間最重要的手法。就如一個碗，中間的空間才是其存在的理由。但我們常見許多設計，但見各式物件充斥其中，唯獨不見空間。城市裡只有建築與道路，公私部門只追求更高更大的建築，但少有經營都市空間。連公園廣場，也是滿目設施林立。校園裡蓋大樓有之，經營校園空間少見，河川的蜿蜒河

道，本應是都市極美的空間與景觀，是都市中最珍貴的留白，但我們常以堤防圍堵之，與水爭道，河川成為排水道而已。因此，經營景觀，第一要務是留白，創造空間。

二、簡單·寧靜

台灣的景觀建築，過度設計，喧賓奪主，已如前述。在大自然中的景觀設計，破壞自然景觀，在都市中的景觀設計，不尊重周邊的和諧。尤有甚者，許多設計，原應為背景，卻也以拙劣的手法，爭奇鬥艷。除了城市的地標建築之外，台灣的公共工程，應以簡單作為其規劃設計準則。當簡單是我們的價值觀時，我們就會發現太多的設施是多餘的，尤其是每一個多餘的設施，都在佔領，破壞我們稀有的空間。當許多背景設計恰如其分，而且都市中與自然環境中，沒有多餘庸俗的人造物，我們就獲得視覺與心靈的寧靜—另一項台灣的稀有資源。

三、自然·素樸

台灣本是一個自然景觀極為豐富的寶島。在一百公里的距離

內，就由海平面上升至三千公尺的高山。其中海洋、平原、河川丘陵、溪流、山岳，地形地貌變化萬千，植物生態極為豐富。我們應該認知，體會到我們是身處於如此的賜予之中，而擁抱大自然之美。在大自然中，我們添加人工設施，應極為謹慎謙虛。所有的人工設施，都應在彰顯大自然之美，而非濫施脂粉，畫蛇添足。在都市中，我們也應儘量創造空間、留白，引入自然。我們應堅守自然樸素的原則，避免過度多餘的人工設施。

四、幾何·統一

我們終究需添加無可避免的人工設施。人工設施，常以基本的幾何形成秩序。人工的幾何，與大自然的幾何，形成強烈的對比。幾何定義了人類的存在。幾何是人類組織建築造形與空間的最重要原則。很多偉大的建築與景觀設計，都是以幾何之美與自然之美的對比與統一而完成的。一個空間的統一感，常常是由清楚或隱藏的幾何秩序而建立的。當我們提及統一這個概念時，通常是指一個設計者可以

操縱很多元素，他必須尋找出一些方法使這些元素相互呼應，並形成一個整體。因此，在任何背景其中添加設計，必須尊重周邊的環境，以各種方式呼應與對話，以建立秩序與統一感。

大自然透過長時間的演化，會形成非常深邃的統一感。例如一個森林，各種植物會依其生態條件，各就其位，而形成一種多元，豐富卻又融合統一的美感。這種統一，是以千萬年的演化為基礎所形成的秩序。歷史悠久的人類的都市與聚落，也會透過演化調適，而形成一種豐富又統一的美感。

五、中心·主從

任何建築或景觀設計，必然會有一個或一系列的主題或主要的機能。這些主題或主要機能會以實體或空間的方式呈現，而形成中心。例如一個公園的設計，會有幾個空間，各有其機能設定。這些空間，即是一系列的中心，是可辨識出來的。每一個中心，均需各種元素，如植栽、設施、空間的幾何形式等等予以彰顯強化。很多景觀設

計，中心感模糊，只是一堆物件的堆砌，因此空間感，設計意圖曖昧不明。一群中心出現之後，應依其重要性分出主從。當我們能辨別出各個中心，以及其主從秩序、空間感、秩序感、空間的意義就能被理解。所謂空間的層次感，也就是中心與主從的巧妙安排。

六、融入·層次

融入這個概念，是指要在一個已經存在某種秩序的環境中，添加一個元素時，如何不破壞原有的秩序，而與原有的元素相輔相成。設計者在環境中每添加一個物件，都應該向上思考兩個層級的整體感，例如，當我們在北投區的一個巷弄裡設計一個建築物，就必須觀察左鄰右舍與整條巷弄的面貌，並且心中有整個北投地區的整體風格。當我們設計一個大型的都市空間時，就應考量這個空間的周邊環境，與其周邊環境進行對話。並進一步思考將這一個空間與整個都市的其他空間形成網絡，這個空間只是這個網絡的一部分。因為每一個設計者，在做自己的設計時，都認

知到這個設計是都市的一部分，都謙虛地融入這個都市。都市的每一個角落，都相互呼應，如此一來城市就成為一個統一，卻又豐富多元的有機體。台灣的都市中，對融入這一美學價值長期忽視，因此創造出非常混亂突兀的都市景觀。在許多公園中，可以看到縣長、區長、里長，扶輪社，青商會題名的突兀設施遍布各處，毫無融入環境的用心。

層次，則是指在一個統一的秩序之下各個元素的差異與主從關係。層次其實是融入或統一的一體兩面。品味一杯好茶時，隨著時間的序列可以體會出細微的變化，而且在飲完之後會有回甘餘香。這就是所謂的層次感。當每一個部分，都呼應整體，每一個部分，都能自我強化，但也清楚主從，恰如其分，這樣就是一個融合統一，又層次豐富的設計。

這次選取的景觀設計，都是台灣國內的景觀設計作品。案例尺度，由大而小，分別是1、自然景觀2、大型園林3、都市景觀4、建

築庭園。自然景觀大致是高海拔，自然度高的景觀，如國家公園、明池、阿里山等森林遊樂區，以及其次是東部的景觀，海岸線等。大型的園林是指數十公頃全區規劃的景觀案例，如宜蘭的羅東運動公園，縣政中心等等，城市景觀則是指位於都市環境中的景觀設計，有大型都市空間與公園，也有一些景觀設施的局部。建築庭園則包括校園，小公園，及建築物周邊庭園等等。

這些案例，都是能彰顯以上六組基本美學概念的案例。有的案例是六個概念其中一個概念的例證，有的同時回應了好幾個概念。

選出的許多案例都與整體感與融入有關，而且許多案例都透露出寧靜的意境。這些品質，是台灣景觀設計應努力加強的範疇！

林盛豐

Landscape Design in Nature

一、自然景觀

13



高山環抱的桃花源

這是台灣高海拔山區的一個景點。這個景點有清晰的空間感與層次感。背景的山脊，山腳的大樹群，與近景的灌木群，清晰可辨。背景的山脊，樹群與前景的灌木群圍出一個長條形的空間。這個空間彷彿畫作的留白，屋宇隱藏於樹叢之間，創造出一個寧靜，祥和的小聚落。



寧靜的溪流

台灣山區常見像這樣的河谷溪流：水質清澈，兩岸植被豐富，綠意盎然，能澄淨人心。這樣的景觀，是台灣自然景觀的原型之一，我們都應細心保護。在這種地形中添加任何人工設施，都應非常謹慎，因為這純樸寧靜之美，會被輕易破壞。



輕巧透明的吊橋

台灣山區常見的吊橋。設計得宜的吊橋，以極簡合理的構造與材料，形成了透明感，因此在視覺上對自然地景衝擊最小，不但不會破壞景觀，反而令人眼睛一亮。吊橋是這個畫面中的視覺中心，跨越自然度極高的溪谷地形，與背景形成反差與對比，但卻又能融入整個景觀當中。



不喧賓奪主的橋樑設計

太魯閣地形地貌鬼斧神工，渾然天成。在這樣的景觀中加一條橋樑而不殺風景實為一大的挑戰。這個橋梁的結構設計雖有一個橋墩，但仍屬低調合理。其造型，材料選擇，護欄設計，整體顏色都能融入背景，不喧賓奪主，是一個謙虛的背景設計的成功案例。



樸素的木橋

造型簡單的木橋，跨過一條平凡的山谷河溝，樸素而低調。這一座木橋的形式與材料選擇與這個河溝的整體景致，有一種恰如其分的安詳。這個木橋的設計，是一個背景設計的好案例：完成一定的機能但不過度設計，不破壞景觀。



形成視覺焦點的拱橋

跨過河谷的公路橋是一條色採鮮明的紅色鋼拱橋，簡單合理的幾何線條，與周邊的自然景觀形成對比，又巧妙地融入。紅色的橋拱跨過V行河谷，在綠色的背景烘托下，形成清楚的焦點。深紅的橋拱，又與斑駁的紅葉呼應，色彩層次豐富。



草嶺古道

北海岸草嶺古道，秋初的蘆葦已開。古道步徑，蜿蜒其間，沿途山海景緻，兩側雜木草叢，自然天成，毫不做作。沿途的人工設施，只有此一步道與一些涼亭。粗割塊石鋪出的步徑，樸素簡單，沒有破壞草嶺古道粗曠蒼涼的歷史感。



入口涼亭小廣場

陽明山國家公園一條登山步道的登山口。離入口不遠處，設計者將地坪稍稍擴大，形成一個小廣場，作為停留的節點。涼亭型制簡單，結構合理。此處乃登山客出發前或登山後集合暫歇之處，於此設亭，符合“停”之本意。



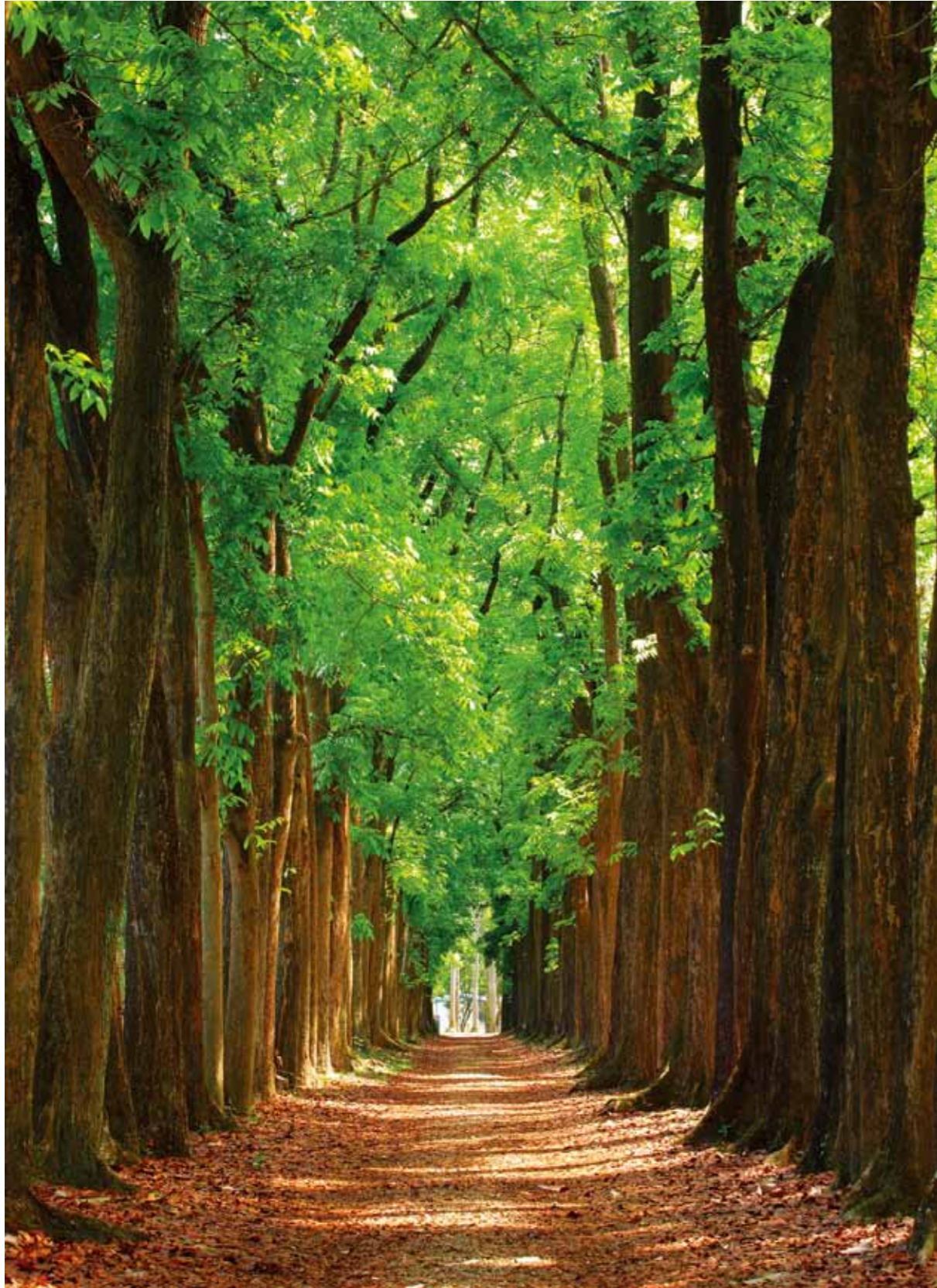
綠色拱頂

陽明山國家公園步徑的一段。在這段階梯的高點，有一群大樹，樹冠形成了一個綠的拱頂，空間感強烈。在自然景觀中，常會出現由大樹與地形，景觀與構成的空間感，地點感。通往這樹冠拱頂的，是最樸素的水泥階梯。每一踏階，手工感濃厚，因年代久遠而於間隙長出植物與青苔，所以別有韻味。

花海構成的平遠地景

此一東台灣的平原景觀，以縱谷山脈為背景，是一個壯闊的平遠地景空間。大面積的油菜花，是稻田休耕時所種的地肥植物。這個超大尺度的地景藝術，是地區農民合作共同創造出的美景。藍天，山脈，山腳的樹林房舍，與一望無際的黃色花海，形成完美的構圖，若在其中添加其他顏色的花卉圖案，便壞了這一幅壯闊的大地景觀！





綠色隧道

東部某農場的園徑行道樹。此一路段是簡單的直線路徑。兩側的樹幹，宛如柱列，上方的樹冠，形成連續頂蓋。這樣的空間，常令人留下深刻印象，稱為綠色隧道。這個例子的空間感特別強烈，是因為大型喬木的樹種選擇，與樹木成長期的側枝修剪管理，使樹幹得以整齊筆直成長至一定高度，形成一個如列柱的紀念性空間。



落落大方的開闊景觀

這個地景由三個元素構成：由近向遠延伸的高大列樹，遠方水平延展的房屋與植栽，與大面積的草坪。列樹與遠方的房舍，圍塑著大面積的草坪，形成開闊明朗的空間感。這個案例再次證明空間感是地景美感經驗的核心，地景元素的運用，應簡單大方，強化空間感，絕不添加過多的元素，免得完整的空間瑣碎化。



澎湖石滬

澎湖地區的石滬景觀。澎湖居民用海邊的天然石頭鋪排成的石陣。魚群於滿潮時隨著海水游入石滬空間，待退潮後便被困於石陣中，居民便可輕易捕魚。這些由在地天然石頭與順應潮汐捕捉魚群的石滬造型，完全融入澎湖的海岸景觀，毫不突兀。



澎湖海岸一景

這個景觀由三個元素—綠色的雜林，石頭地坪與亂石砌邊坡構成。平凡的自然材料，因為質感及顏色的對比，形成了漂亮的構圖。在傳統的聚落中，在地材料，基本的功能，樸素的工法與無所不在的植栽，往往構成雋永的景觀。



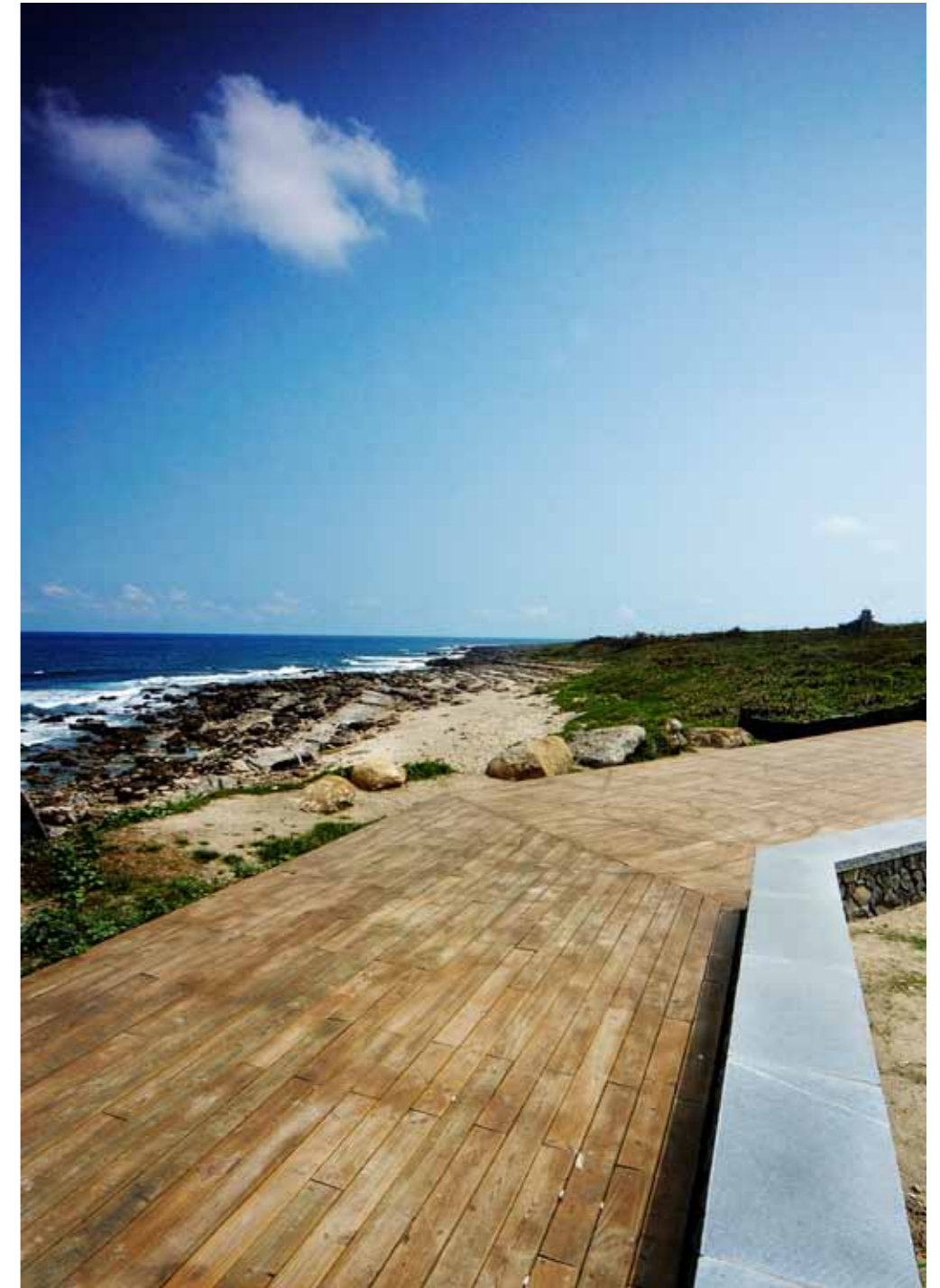
烏石漁港防坡堤

土木工程，若設計得宜，融入空間，也可成為景點。宜蘭烏石漁港的防波堤是功能取向的土木設施。幾何線條簡單大方，在開闊的太平洋海景中，形成一種海天朗朗的美感。方形的幾何，樸素的鋼筋混凝土材料，有厚重的存在感，是人類印記於大自然中的線條，卻又能融入海天一色的壯闊景觀中。



自然地景中的人工幾何線條

東海岸國家風景區台11線一個景點的地景處理。這裡的空間平坦開闊。設計者以簡單的幾何直線呼應開闊明朗的空間感。粗割的石塊作為主要材料，用心的整理出整齊的筆直邊緣，向地景的遠處延伸。這一寬矮石牆，以鮮明的幾何，鑲嵌在綠色的草皮上，對比鮮明，形成強烈的地點感。



配合海岸地形的景觀平台

台11線景觀路廊一個觀海景點的設計。木作觀景平台大致與海岸的形狀配合，以扇形幾何向外展開。設計構成只有木質平台與內側定義設施邊界的帶狀矮牆。矮牆由卵石砌起，上覆平整的石片，可作為觀賞海景的座位。其實此空間坐臥皆宜，海景一覽無遺。



融合為一的建築與環境設計

東海岸國家風景區台11線一個景點的廁所。此一廁所牆面底部卵石砌，只有中間一小段白牆，上覆灰色斜屋頂。卵石砌牆面與灰色屋頂呼應周邊大石與樹叢地景。屋頂為周邊樹冠遮去局部，建築與景觀融合為一。這個設計低調，尊重景觀，所有景觀元素融合為一，是難得的佳作。



安靜蜿蜒的農路

這是一個台灣典型的農村景觀。這個景觀的美感，是由遠景的大山，近景的樹冠，S型蜿蜒的農路，水圳以及農路一側作為地界的樹籬這四個元素所構成。左側之綠蔭，右側的開闊田疇，以及遠景之遠山共同圍塑出一個大空間，而S型的步道與道旁水圳則形成了空間的深邃感。

Large-scale Landscape Designs

二、大型園林

43



明池石景

宜蘭縣大同鄉明池森林遊樂區一景。明池是一個高山湖泊，高海拔清新透明的空氣，使得藍天，綠波，水景與倒影，層次特別分明。這個景觀的人工介入，只有湖邊的幾組喬木叢與石景。景石的安排，從石頭的選取，搬運，到現場的鋪排都別具匠心。石頭布置於水際，水中，選取平石或立石，石頭的面向，都須對園林景觀設計傳說，有所認識。這組石景，融入景觀看似低調其實是非常用心的結果，達成了簡單寧靜，自然，樸素的意境。



枯木如筆

明池森林遊樂區的湖景。後方的筆斗峰造型奇特，狀似筆架，明池似硯，枯木如筆，這個設計是一個文人意象的象徵遊戲。但象徵並非重點，創造出有美學意境的景觀才是設計者的任務。這個景觀設計，融入深山背景，有清，靜，古的意境。

層次分明的櫻花步道

這是一個非常簡單合理的景觀設計，秩序井然，空間感開闊明朗。右側是山坡，面對左側的開闊展望。坡腳的滿開櫻花，櫻花樹列下的長椅，簡單的步徑，與步徑另側的矮綠籬，順著沿等高線筆直的步道依次排列，層次分明，各具功能。





明池石亭枯山水

明池森林遊樂區的枯山水庭園。枯山水追求禪宗意境，以簡御繁，以小見大。設計以白色方牆，圍出一方庭園。庭中擺設兩組石組。石組由三個立石一大兩小，三角形排列，仿海上三仙山，這是枯山水最常見的母題。庭中白沙，以竹帚掃成條紋，仿海上波浪意象。一般人雖不一定讀得出三仙山之意象，但都能清楚感受到禪園因材料簡單，色彩樸素而透露出的寧靜。

湖邊腳踏車道

日月潭環湖自行車道有世界最美的自行車道之一的美譽。車道的一段，剛好與環湖公路平行，車道筆直，面臨開闊湖面。設計者以極簡的形式與材料，就完成了其中非常經典的一段，成為遊客駐足停留，照相取景之處。





形成節點的步道轉折

這是日月潭環湖步道的一個轉折點。湖側的步道，抵達了轉折處，設計成可以駐足的橢圓形小廣場。再上階梯，是一個更大的平台，臨湖側是一個可遠眺的涼亭。橢圓形小廣場，階梯上方的平台及可遠眺的涼亭，創造出環湖步道一個成功的節點。



融為一體的坡坎與階梯

日月潭梅荷園的石坡坎及階梯。坡坎與階梯全部用粗曠的石材構成。階梯用平石，坡坎用卵石亂砌。上方白色的屋牆，則與坡坎的深色，形成強烈的對比。階梯的右側的喬木，是界定空間，形成視覺焦點的重要元素。

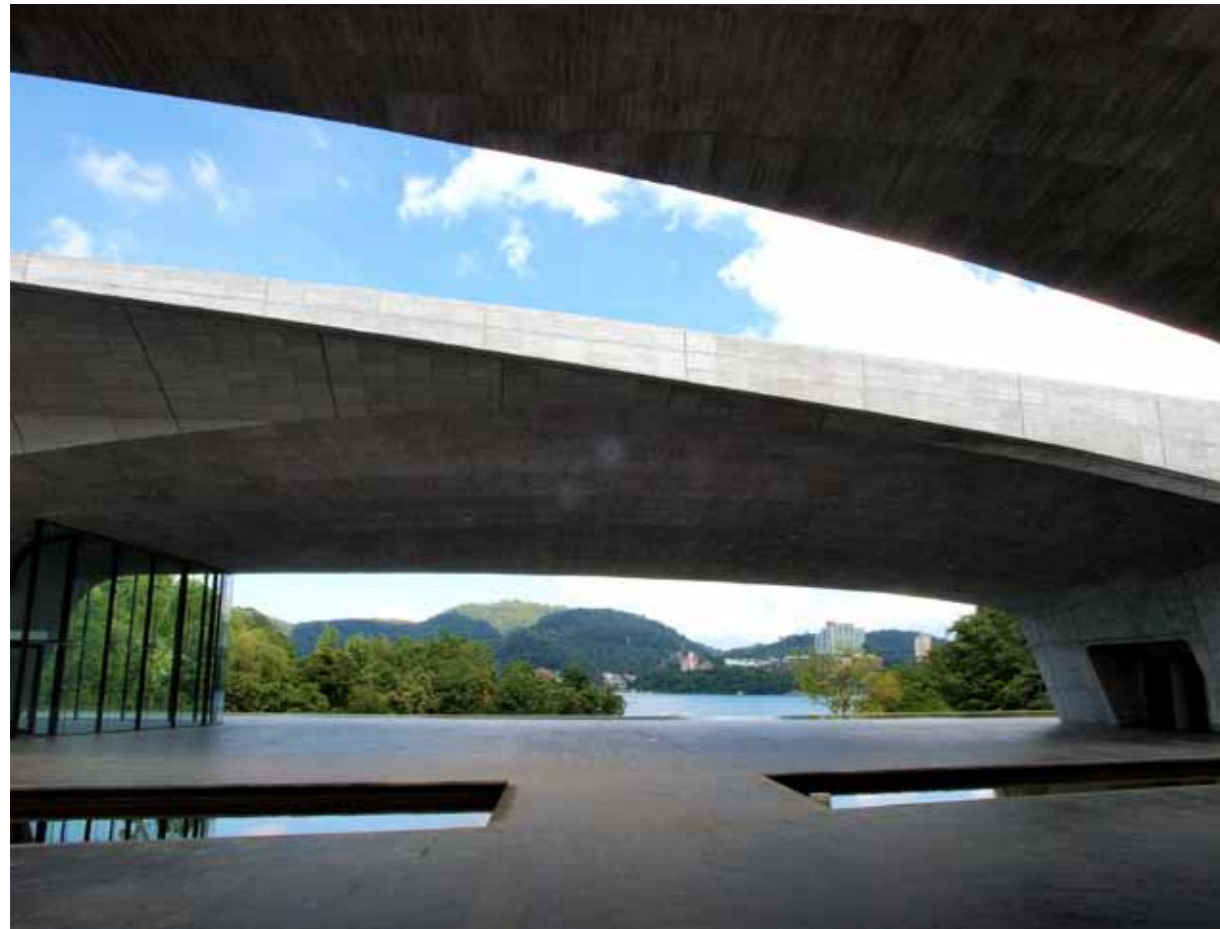


日月潭遊客中心的綠屋頂

日月潭風管處遊客中心的設計，是一個以自由曲線構成，融入地景的建築物。主要的建材是清水混凝土，屋頂則填土覆上草坪。建物的造型，宛如一個和緩的山丘，屋頂一片綠意完全融入周邊的山景。

大跨距形成的框景

日月潭旅客服務中心的一側，有一個大跨距的結構。這個大跨距結構，順應地景線條，形成了建築物廣場的屋頂，也框出日月潭潭景的一角。大跨距結構，廣場，框景所創造出來的景觀，已成為日月潭的經典地點。



無邊界水面與湖景

日月潭遊客中心面對湖景的部分，設計出一個鏡面水景，藏住了正面下方的邊坡。這一個設計手法，使建築物的湖畔廣場，鏡面水面與日月潭湖景合而為一。任何景觀設計，必須先掌握最主要的空間感，並予以保存，強化。這個設計就是在強化主要的湖景空間，將設計簡化至消失無蹤的一個案例。

碧霞寺石庭

台南縣白河鎮關子嶺碧雲寺的石庭。石庭以枯山水之美學傳統為設計主題。以卵石為水，卵石安排以三個島為圓心向外擴散，模仿湖水波瀾。三個島一大兩小，大島有樹。石庭兩側有樹及山坡形成護龍，開口處有展望，有一亭，設於崖側虛實之際。



細膩的步徑及邊坡處理

仁山植物園區內步徑一景。步徑邊坡頂為竹編鏤空欄杆，下砌卵石，下方大石上方小石。水溝側植草。步徑地面兩側整齊方石，中央一道為自然石雜鋪。層次分明，邏輯清楚。



寧靜的慈湖

桃園慈湖一景。慈湖的這個角落，極為寧靜安詳。任何設施的添加，均不應破壞此一寧靜安詳的地點感。圖左側的水岸平台，後方植椰子樹，與平台形成清楚的空間焦點。平台設計簡單樸素，尺度適中。這個平台面對一平如鏡的湖景，姿態謙虛低調。

尊重開闊空間的地景設計

台東縣池上鄉大坡池，由遠山，近丘，樹群，草坪與湖景構成。湖岸的木平台，水岸邊坡的平石安排，以及草坡上的幾棵樹的簇群叢植，是設計者的設計介入的動作。動作簡單輕巧，尊重基地一望無際的空間感，完全融入開闊的大地景。





階梯平台水岸

國立傳統藝術中心內河道一景。兩岸軟硬對景形成明顯的反差對比；右岸建築群的臨水岸處理成階梯空間，設計出大小不同的各種平台，層次豐富，左岸則維持原始的草坡。中景有一拱橋形成端景，也將這一個空間定義得更清楚。

以對比手法形成的視覺焦點

宜蘭冬山河一景。鋼拱橋形成地標，但又有視覺穿透性，能透視後方山景。拱橋的紅色與背景的其他顏色形成強烈的對比。人工的弧形幾何，也與地景的自由線條形成對比。





留白的重要性

台灣的都市密度高，本來就擁擠。若又過度設計，則毫無視覺及心靈的喘息空間。宜蘭羅東運動公園大草坪，沒有多餘的設計，提供了台灣城市中難得的大尺度都市空間留白。

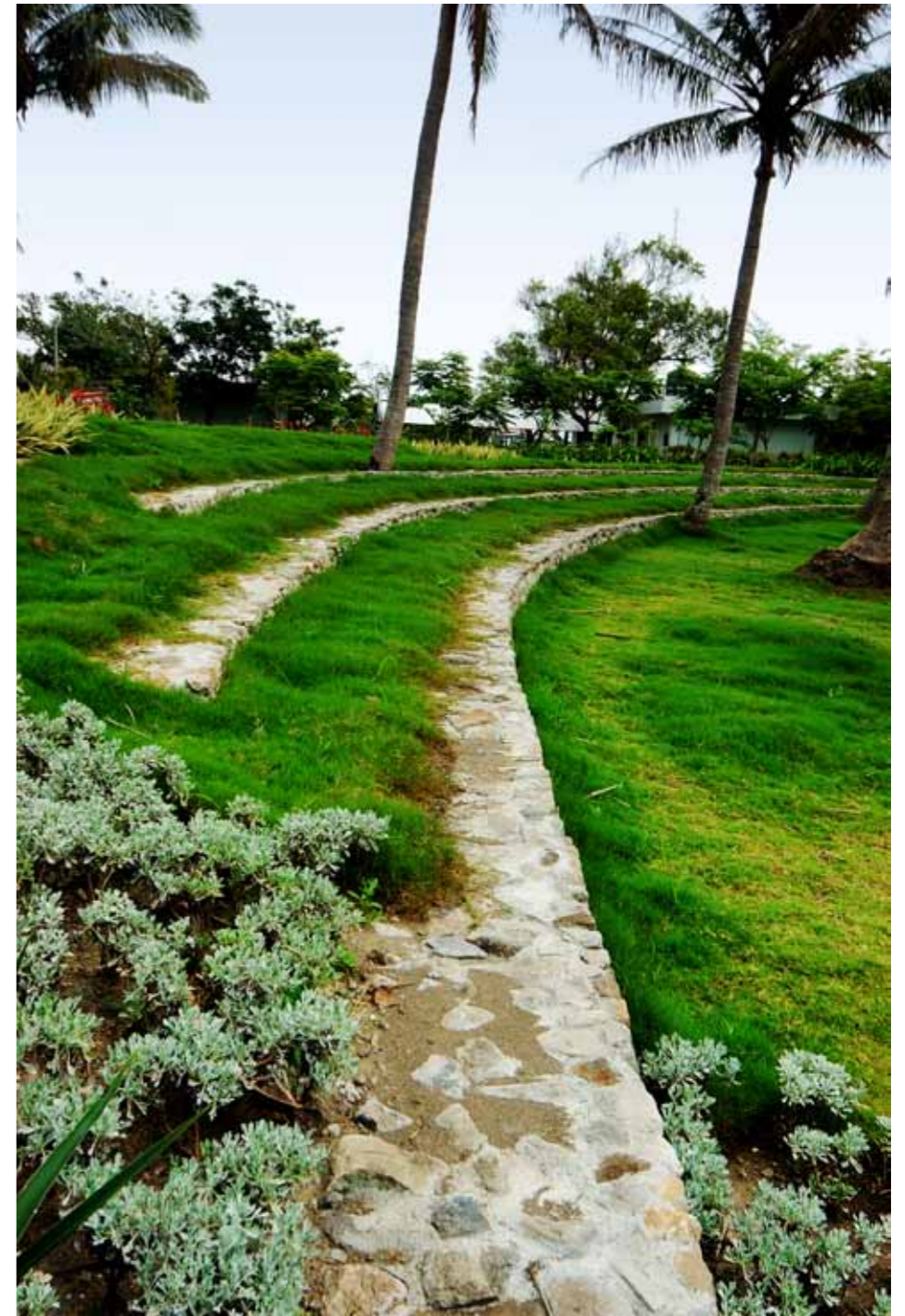


望天丘

宜蘭羅東運動公園的望天丘，是一個圓錐形的緩坡。造型非常簡單，有一種回歸本質的寧靜感。丘頂有一個碗狀的空間，遊人可臥於碗緣，仰望天空躺臥其中，因為碗緣稍高，阻絕了周邊視野，所以視野所及只見藍天。

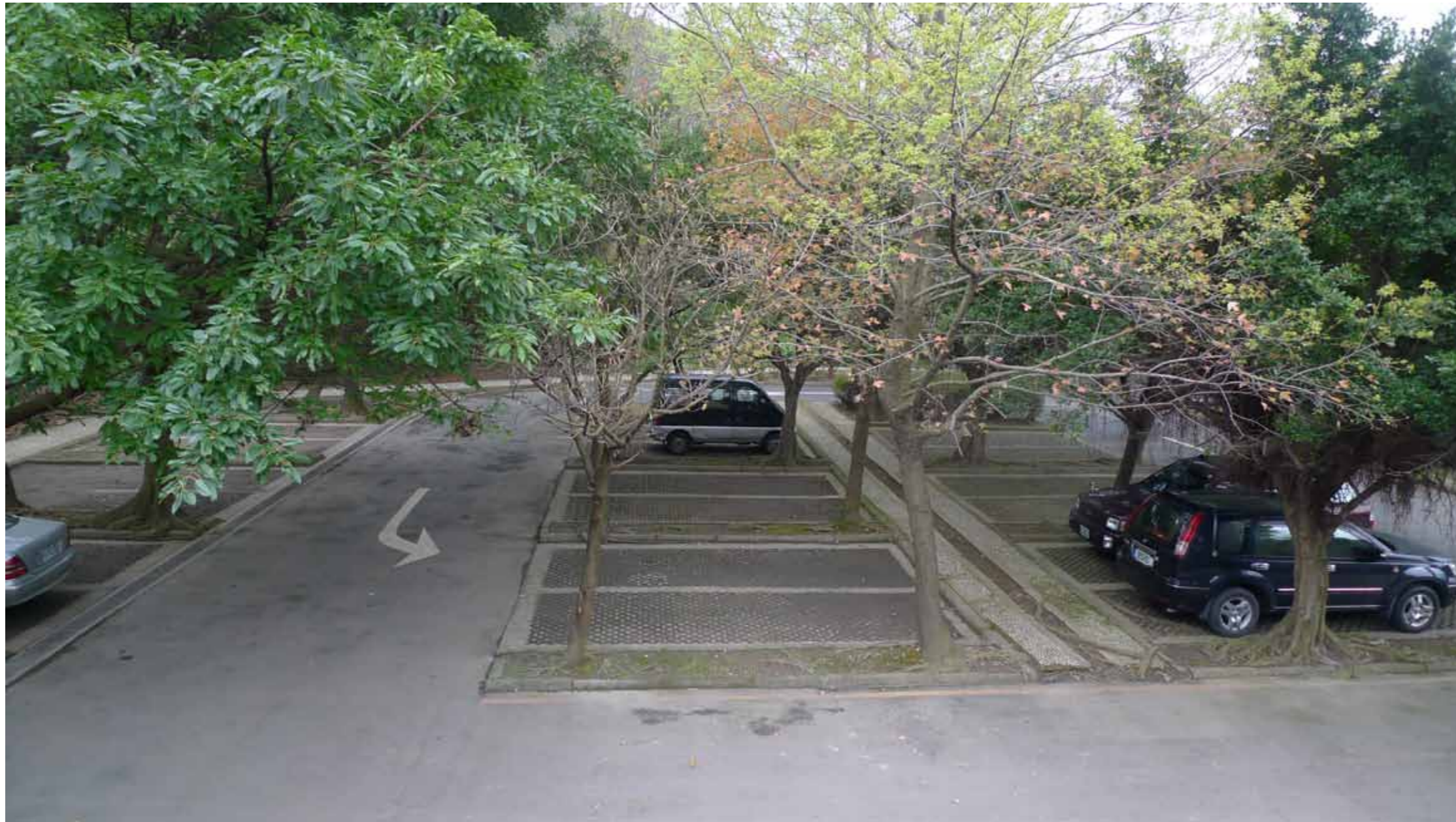
層次分明的借景

羅東運動公園的一景。設計者向遠方的山脈借景。使公園融入後方的山脈景觀中。山脈的綠意，層層進入園區。公園內的山丘，連接山景。山丘，樹群，水岸平地，湖岸列植，水岸石景，湖面，由高而低，層次井然而豐富。整個元素的安排中，有幾個大小不一的留白。



成為景觀一部分的戶外表演場

一個原住民歌舞表演場的觀眾席設計。觀眾席由坡度極緩的幾個步階構成。步階是砌石及草坡的組合，其間種植花草及椰子樹。此一廣場的設計理念是創造一個綠色的開放空間，但這個空間隨時可以轉為表演場。



有樹蔭的停車格

陽明山國家公園的停車場。這個停車場每兩個停車格留置一個寬六十公分的綠帶，於兩端各種一棵樹。這些樹不但提供遮蔭。停車場也綠意盎然，有如公園。



開闊疏朗的水景廣場

宜蘭縣政中心中央公園一景。大面積水景與幾何形的湖中島，強調水平連續的空間感。視野之中，只有少量點景高出地面。水景反射蔚藍的藍天，整個空間極為開闊疏朗。空間設計者經常以一個清楚的意象統一基地內的所有元素。在這個案例，開闊的空間感是主導性的意念。



與公園融合的屋頂花園

宜蘭縣政府的屋頂花園，與較低樓層的陽台，都徹底的綠化。縣政府的前廣場，陽台與屋頂花園，不但在視覺上融合為一，而且是一個可步行連通的空間系列。來訪者可由中央公園，順著綠意，沿著緩坡小徑散步走上屋頂花園。整個設計，將建築，公園，陽台，屋頂，植栽都融合為一，渾然成為一個整體。

Urban Landscapes

三、都市景觀

79



都市空間的留白

左側的高樓，中間的樹群，右側的較低建築，以及草坪形成一個清楚而開闊的都市空間。這種都市尺度的留白，形成了都市空間的變化與韻律感，在台灣擁擠的城市中尤為珍貴。這樣的都市空間留白，在單調重複的都市景觀中，創造出一個能讓心靈舒緩的視覺與空間經驗。



大樹形成的地點

這是台北樂星花園中的一棵大樹。大樹可以創造出一個地點。大樹樹形是大自然經過歲月形塑而成，充滿豐富的訊息與美感。這棵大樹的傘狀樹冠下方，擺上兩條簡單的椅子，創造出寧靜的氣氛與空間感。



有時間感的坡坎

這個鄉間車道一側普通的坡坎，樸素平凡卻透露出幾分細膩的質感。以不規則線條分割的混凝土坡坎，融入背景，不像一般的混凝土坡坎，總是突兀殺風景。坡坎長了霹靂與青苔之後，也有了時間感，更能融入環境

卵石苔牆

這一堵石牆的背後，是一片雜林。卵石砌起來的石牆，原來是灰白色的，稍顯突兀。但因上有樹蔭遮蔽，整個牆面不均勻但很自然的生長出青苔。青苔與卵石，交錯出宛如山水畫潑墨的圖案。地面的石階，綠色的苔牆與連續的雜林，形成了一幅很樸素自然的景致。





粗曠自然的坡坎

法鼓山禪寺入口一側的坡坎。粗曠的大塊石，是這個畫面的焦點。坡坎以粗割的大塊石疊砌，孔隙長出蕨類。草坡，塊石，蕨類的綠葉與木平台，形成具美感，且符合邏輯的材料構成。

有木板的級配地面

這是一個廉價，卻有品味的地面處理。整平地面後鋪上幾公分的級配料是常見的低造價地面處理方式。這個位於野外的地面的設計，巧妙的在級配料中，加入了以自由方式排列的長條木板，方便行走，也有美感與趣味。木板長短不一，方向也不一，實則亂中有序。





極簡的停車場設計

這個停車場的設計者用了最少的材料與最簡單的工法，完成了應有的設計。級配料鋪面。以繩索標示地停車格，一側的廁所，以透風的竹編牆面做圍牆，包裝了常見的活動廁所。這是一個低造價，卻理念清楚的好設計。



大理石椅小公園

台北市建國南路路側小公園一角。小公園的中心是一個方形小廣場。廣場地坪鋪設大小不一的大片石片，石片縫隙植草皮。廣場一角設長方體白石為椅。幾何構圖極為簡單，白色石椅與自由切割的石片地坪形成對比，又相互呼應，融為一體。在炎炎夏日中，乾淨的石椅與大片石材的地坪，特別寧靜清涼。

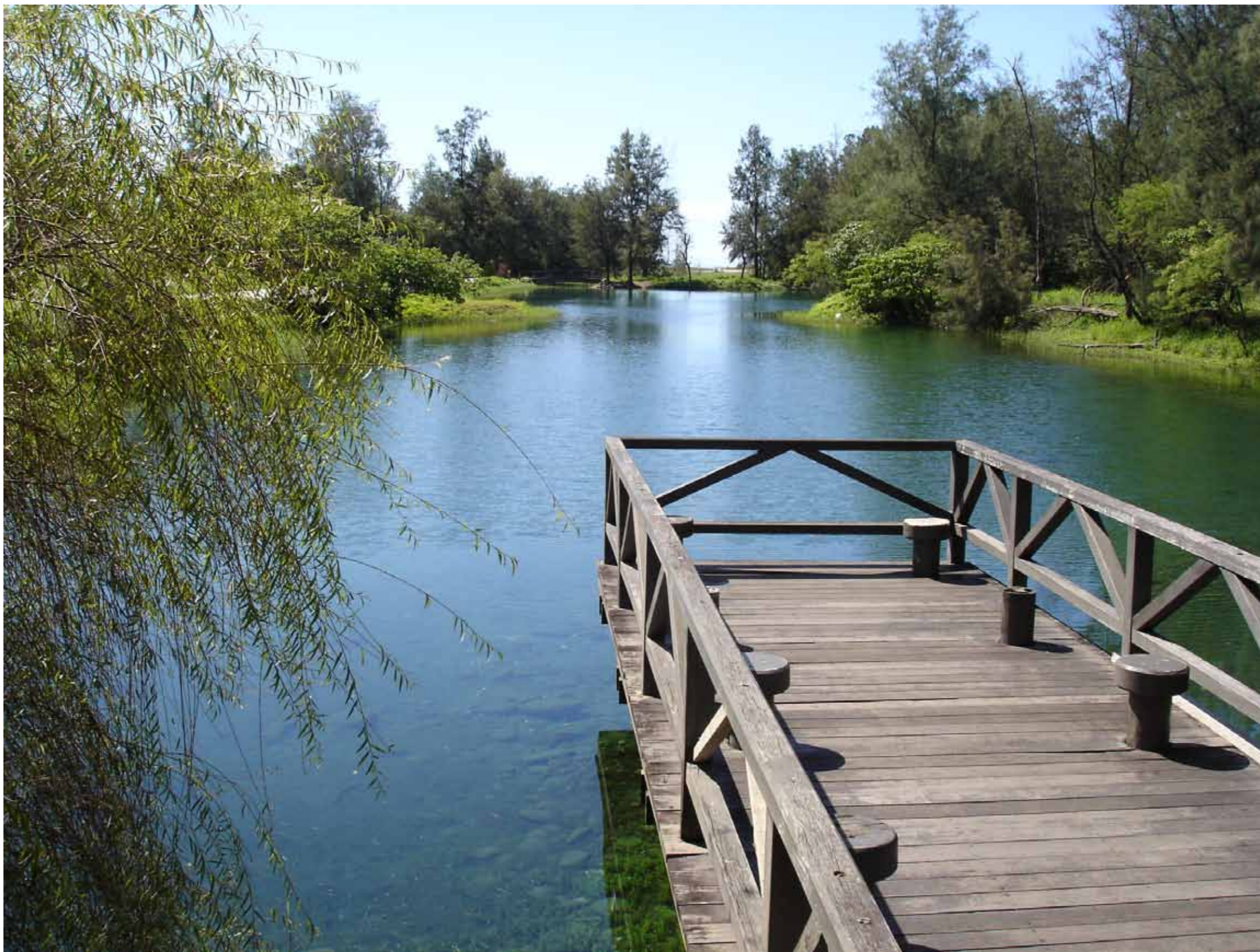
自然低調的水岸設計

這一個水池的水岸設計，只是將原有水岸的地形，略加調整而成，原有水岸加上一個小平台與座椅。平台附近，種上三四棵冠狀樹，創造出一個停留空間。這個有樹蔭的平台，就形成了水岸空間的中心與視覺焦點。



湖畔水榭

台東黑森林公園中的湖景。遠處湖畔水榭低矮的斜屋頂，高度約樹高的一半，前有平台伸入湖中。在自然景觀之中添加人造設施，除非是地點的主角，若是背景建築，便應順應空間，融入背景。這一水榭亭台的木質材料及顏色彩度，完全融入樹林背景，與這個空間的空靈安靜氣氛，合而為一。



臨水平台的設計

這個臨水平台伸入水中，創造“臨水”的空間感。平台上的幾個獨立圓凳，輕巧低調，可供暫坐，又不破壞平台的空間完整性。湖景蜿蜒向前延展，湖側水岸草坡，間有灌木，喬木雜駁，隨意自然。



大小錯落的水岸平台

宜蘭礁溪湯圍溝水岸平台。平台大小錯落安排於水際與水中，錯落參差，卻亂中有序。這是視覺設計常用的手法，初看似乎參差，但其重點在於隱藏的秩序，如統一的材料，統一的造型，平台之間的間距平台，大小的安排等等，其實都在形成秩序感。

大樹下的座位區

北投公園的步道設計，利用榕樹的傘狀樹冠，樹下的座位與鋪面的設計，形成了一個有空間感的座位區。這一群大樹的樹冠與略為下陷的地形形成了強烈的包被感，而使得這一個座位區完如一個有屋頂的大型戶外空間。





融入環境的木橋

北投公園跨越溫泉溪的木橋。橋設於茂密的綠蔭下。木橋兩端，各有一對燈柱。平緩的橋拱，低矮的欄杆，形成一個親切的過渡空間。橋的一側地面鋪面傘狀展開，一側有大樹，巧妙標示與引導了橋的動線。



大樹掩映的建築立面

台灣大學的行政大樓，位於椰林大道中段一側。這是椰林大道側最重要的建築物之一。但從椰林大道望去，行政大樓的立面有好幾層的植栽遮蔽。椰林大道兩側的建築物，均有建築物前的屋基栽植。有大樹與植栽掩映的建築立面，形成視覺縱深與層次感，韻味十足。



形成空間的廣場階梯

台大總圖書館，位於椰林大道的端點，並非歷史建築，而是依椰林大道兩側歷史建築形制設計的建築。建築物正面設一略為抬高的廣場，廣場與椰林大道間設有六階階梯。這廣場是台大學生合照畢業照的最佳地點。平時階梯成為一個親切的地點，面對椰道視野極佳，總有人暫息坐臥。



道路一側的口袋廣場

穿越台大校園的舟山路，本來行車，但收回校園之後，成為台北市最收歡迎的步行空間，每日早晚及周末，行人如織。這個空間兩側，有許多口袋廣場及各式大小不一的停留空間。這些廣場大多位於大樹群的樹蔭下，設有戶外座椅。廣場一側還有一個無牆的半戶外房間，亦設有桌椅，是親切的校園角落。

林蔭道下的寧靜角落

仁愛路林蔭大道樹下的一個小空間。小空間是一個完整的地點。樟樹林下，樹蔭遮蔽。地面將原有步道，擴大成一個方形的停留空間。公園椅，花台簡單安排。樟樹列植，形成一個有景深的綠色隧道。這是一個鬧中取靜的都市小角落。





可以暫坐的人行道空間

宜蘭女中校園外側的人行道設計。校園圍牆拆除，種上界定空間的矮綠籬。人行道內側樹下，設略高的平台與桌椅。於是，都市空間與校園融合為一，人行道也成為可駐足停留的空間。

成為公園一部分的人行道

228紀念公園的圍牆拆除，公園的邊界重新設計，馬路人行道與公園空間整體規劃，合而為一。人行道成為公園的一部分，行走於人行道時，可通視公園空間，宛如行走於公園內。





人行道側口袋形座椅空間

228紀念公園外人行道側的座位區。這個座位區其實位於公園內，但向人行道開放，進一步消除人行道與公園的界限。這個座位設計，是一個口袋型的完整空間，在繁忙的街區，供行人暫時停駐落腳。

美化堤防的白千層樹列

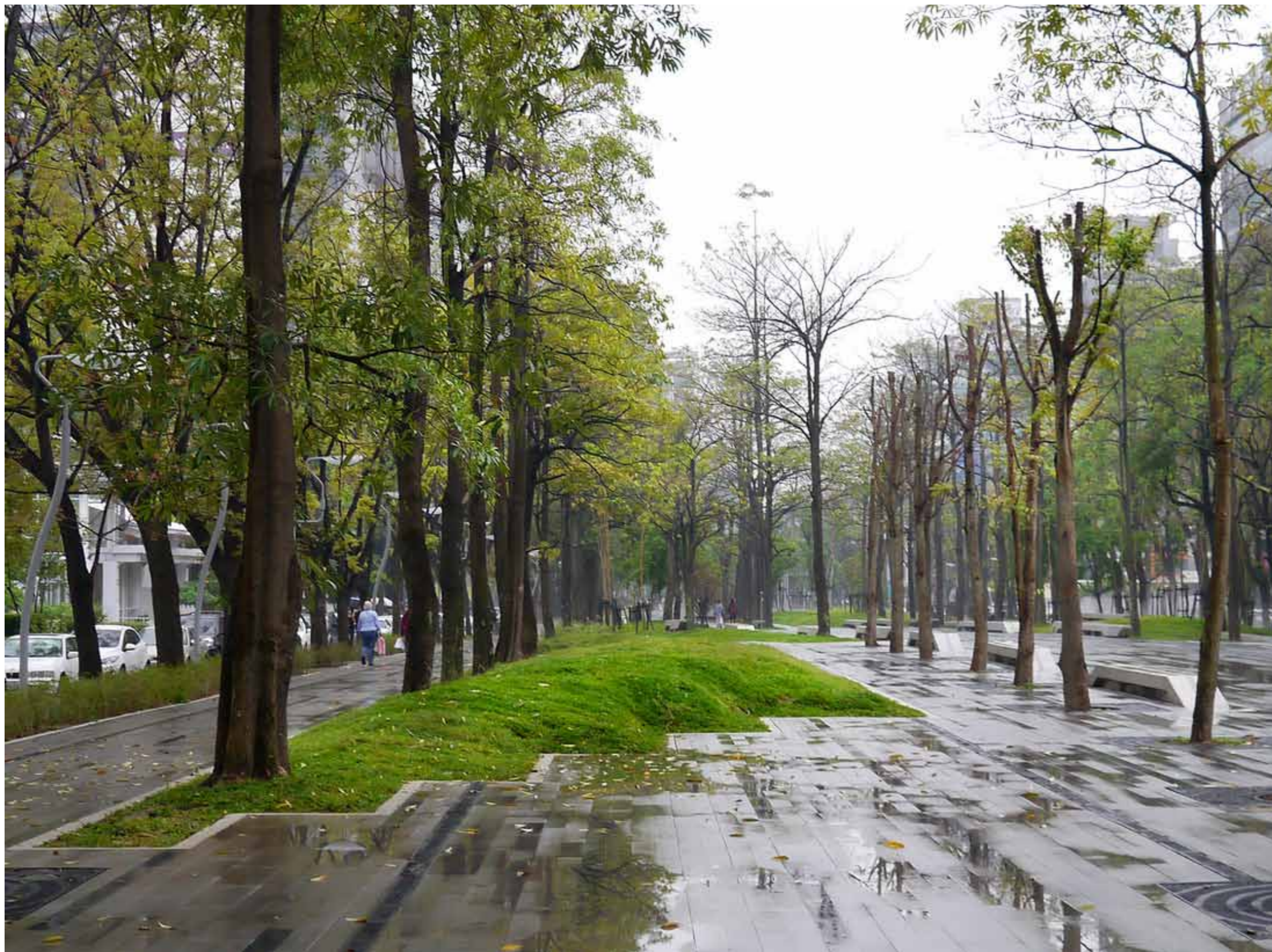
基隆河堤防，是防洪的重要設施，但阻絕了都市與河川。高大的河堤，也是極乏味的景觀。但這一段河堤，種植了密密排列的白千層。密植的白千層與道路另側的行道樹，創造了一段優美的都市景觀。以堤防為背景，延綿數公里的白千層，也自成一個美景。





極簡寧靜的228紀念空間

宜蘭運動公園中的228紀念空間。這個後來加設的空間，頂部與公園地面齊平，將空間設於地下。整個空間以清水混凝土為材料，以簡單的直線幾何，設計出幾個方池與水幕，構成了極簡，寧靜的紀念性氛圍。



都市中的綠園道

台中草悟道，是珍貴的帶狀都市空間。這空間綿延數公里，種大樹，設人行鋪面。空間的景觀設計簡單合理，沒有常見過度多餘的設施。兩側喬木列植，形成視覺縱深。動線留設於兩側，中間為各式停留的空間。中間一側的突起草坡，緩和了幾何線條，增加視覺的豐富性。



樹下的大型長椅

草悟道這一個活動區的座椅設計。椅面寬廣，長度可容納兩三組人共坐。這些長椅，造型簡單，長度不一，布設於樹下或大草坪上，很受歡迎。這些長椅的尺寸規模，就已自成一個空間，兩三個成一組，設於樹下，更形成一個鮮明的停留空間。

有吧檯的涼亭

草悟道的涼亭設計，很具現代感，就像一個沒有牆面的都市咖啡廳。這個空間，完全脫離了台灣常見的公園涼亭的意象。庭內設吧檯桌與高腳椅，地面設木質地板，令人耳目一新。



優美的構圖

台北世貿中心廣場地景是一個由鳥瞰角度做的設計。線條優美，如一個以一筆畫花朵圖案為底圖的迷宮設計。其美感經驗，建立在圖案構圖之上。其實在地面，不易看出圖案的全貌，但站上高點，整個圖案的尺度與線條的柔美，令人驚豔。



線條，空間與功能

線條的巧妙安排，可以形塑出空間與功能。小公園中蜿蜒的線條，是創意十足的座椅設計。轉彎處形成空間。依轉彎弧度大小，形成大小不一的空間。小圓桌巧妙的設於線條轉彎處，就形成幾人圍坐的聊天角落。



新竹東門城護城河

這是台灣少數被保留下來的護城河。原來兩岸及河底以水泥封頂，並縮小河道作為停車空間。整理後的護城河，河底可透水，河道有河階疊瀑，有活水功能。兩岸卵石疊砌，創造孔隙，並補種大樹植栽，留出多元的親水空間，成為一條有生命的河流。



臨港都市廣場

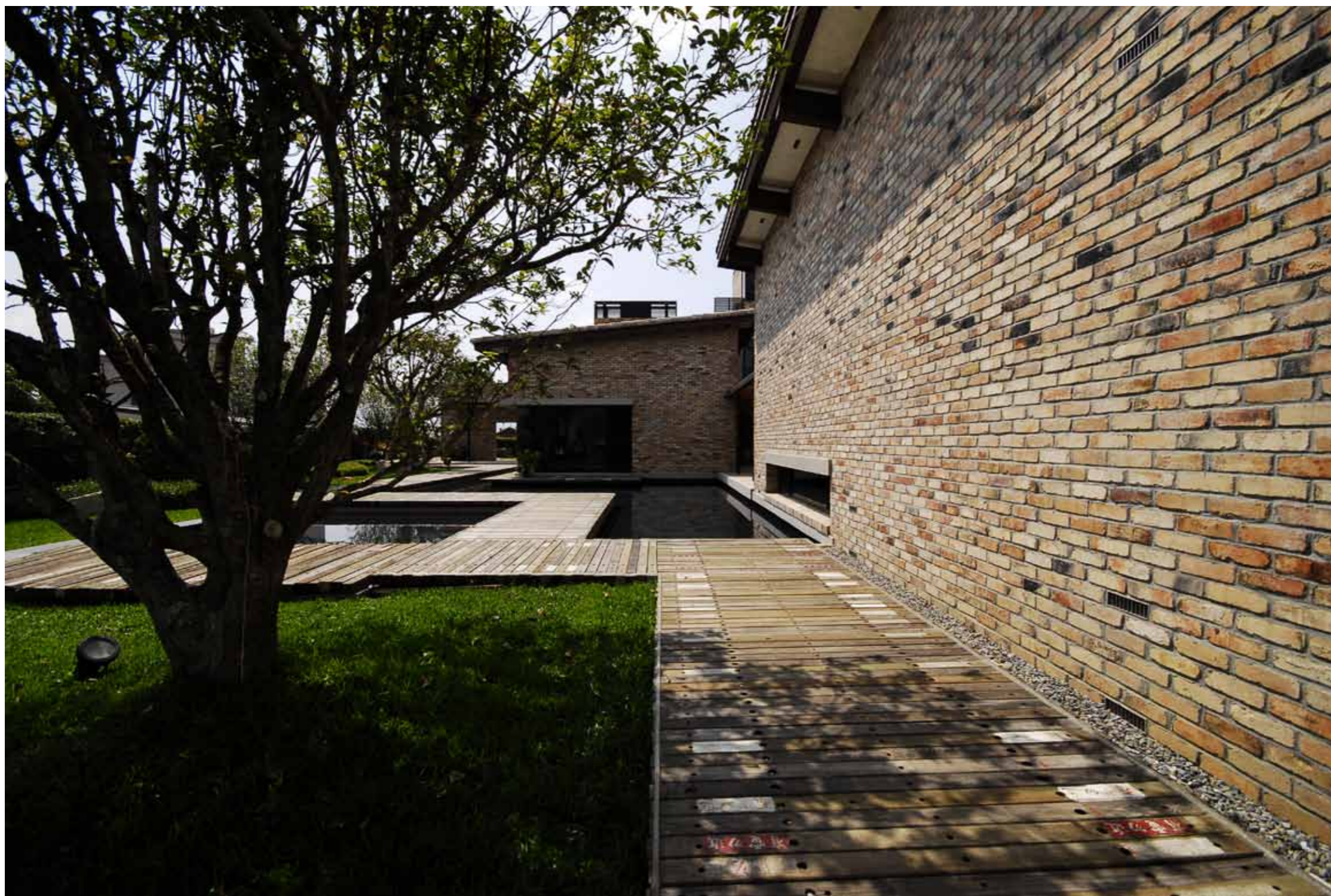
基隆海洋廣場，是架設於基隆港水岸水面上的一個大型木質平台。極為簡單的都市尺度平台，創造了一個可觀看大船入港的水岸都市廣場，也是郵輪入港時看到的第一個都市空間。廣場上的立體裝置藝術，其實遠看是KEELUNG的英文字樣。



Courtyards & gardens

四、建築庭園

125



虛實，比例與倒影

這個設計的建築與戶外空間，以統一的幾何，融合為一體。水池與右方的平臺，為一組虛實對比。通廊與磚牆為另一組虛實對比。建築物在如鏡的水池中，形成清楚的倒影。整個畫面線條簡單，比例嚴謹，是一幅現代主義式洗鍊的虛實對比，比例分割的圖案。



水稻庭園

半畝堂新竹招待所的庭園。庭園由建築及兩座牆界定，一面敞開。方形的中庭空間原型，因開口，斷裂，穿透等手法，而形成層次豐富的空間感。基地外的稻田，延伸入中庭。一年四季，隨著水稻的播種，成長與收割而有不同的景致。



簡單中的豐富

住宅的平砌耐火磚牆與牆邊木平臺的色接近，線條接近，形成一體。平臺與通過水面的折橋，導向遠方景深。外緣草坪與樹，樹形與大小，都深思熟慮。這個設計看似簡單，實則每一設計決定，材料質感色，比例尺寸均仔細考慮，所以既統一又豐富。

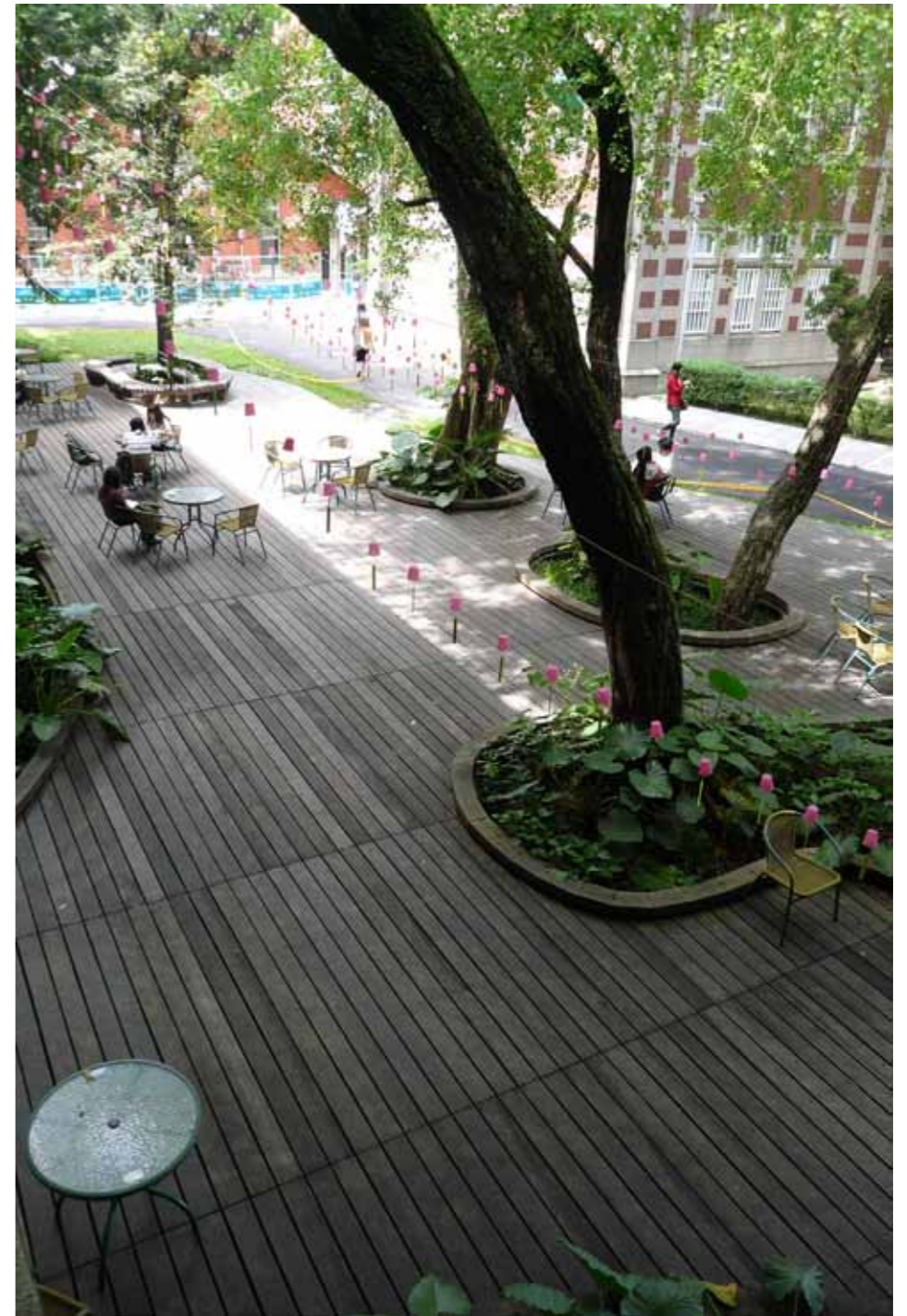
菩薩寺的老梅樹與水池

菩薩寺入口一景。菩薩寺為一禪寺，入口處設蓮花池。池畔種一老梅樹，古意盎然。由喧鬧市塵跨進寺門，水池，老梅，綠壁，風鈴，一滌心頭雜念，頓時清涼。



大樹廣場

這個空間，是一個成功的廣場與戶外房間。長條木地板平台，界定出一方型的空間。方形樹穴，保留原有的大樹，樹穴種草皮，以增添廣場的綠意。留下的空間設戶外桌椅。整個空間以簡單地矩形幾何為基礎。桌椅的造型簡潔輕巧，呼應整體的幾何秩序。



戶外大客廳

國立師範大學的老樹廣場。這個校園空間就像一個戶外大客廳。大型的木平台是大客廳的地板。幾棵大樹的樹冠提供遮陰，就像房間的屋頂。樹蔭下隨意擺設了花園桌椅。木地板也可隨處坐臥。



樹下座椅

一棵大樹，幾棵大樹，常常就能創造出一個地點。這個地點，以樹為中心，具有強烈的中心性。樹蔭下的空間最適合停留。這個線條自由生動，又符合人體工學的座位設計，引人注目，以可親的姿態，邀人坐下。

安平樹屋

台南安平樹屋。一群建築廢墟，被大自然再度佔領，建築的空隙，長出茂密的大榕樹。樹與建築廢墟交纏，無法分辨彼此。建築師於已形成廢墟的樹屋空間，加入簡單的設施而創造出了一個雋永的地點。





平台與礁石

宜蘭蘭陽博物館的戶外平台。蘭陽博物館的基地位於礁溪的烏石礁古蹟遺址，基地內有豐富的單斜礁石。博物館的戶外平台，碰到礁石。設計將礁石巧妙的保留。礁石自然的造型，與筆直人工平台的線條，形成對比。礁石，平台，水景與圖右側的烏石礁背景，宛如園林造景。



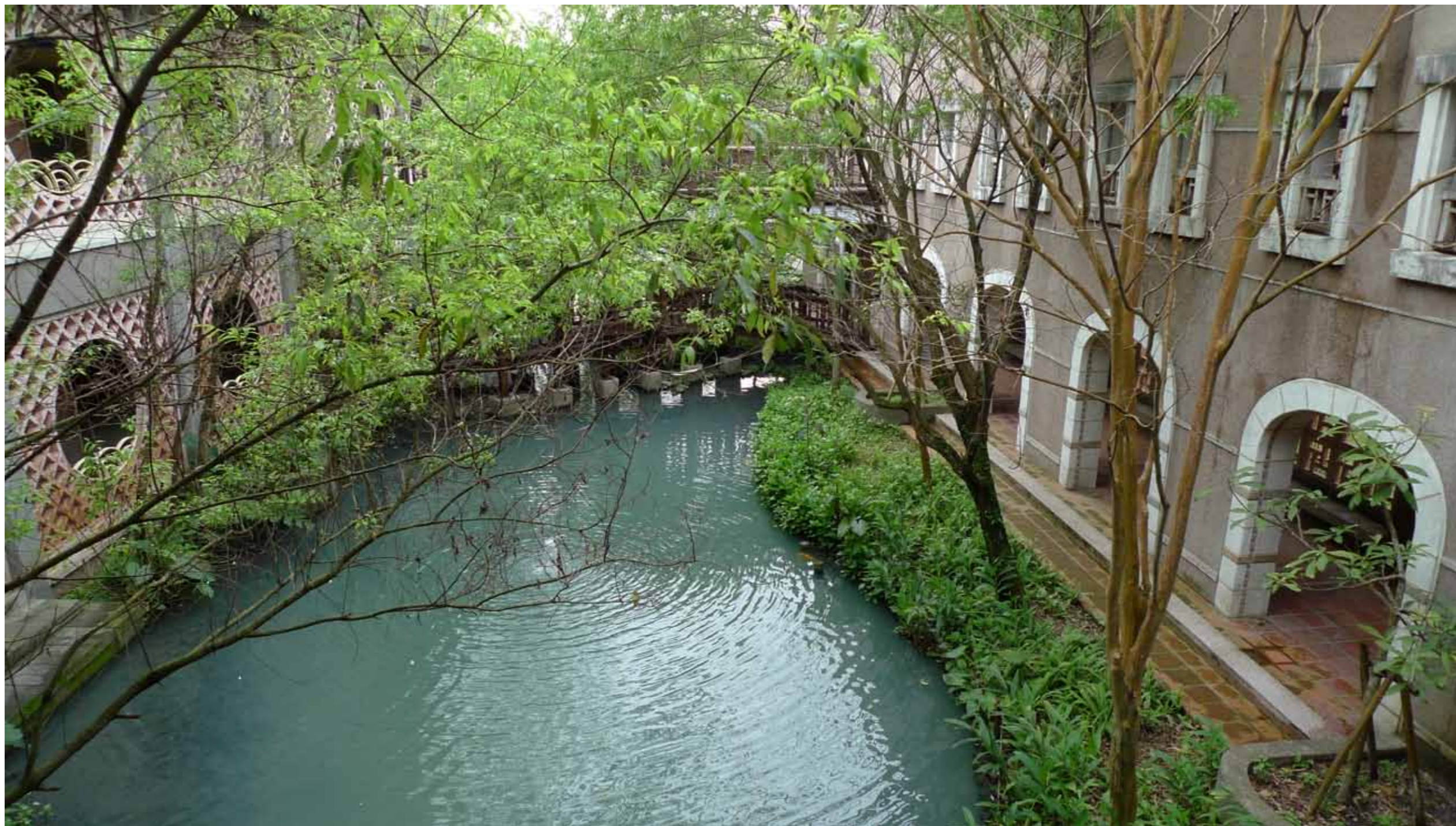
層次豐富的戶外階梯平台

實踐大學圖書館的戶外階梯。階梯一側有清水混凝土牆界定。階梯抵達地面時，先到一平台，再落四階抵達一有樹的小廣場。小廣場後還有一紅磚屋合院，形成極豐富的層次感。一個戶外樓梯，不只是動線，還形塑出一個有地點感的校園空間角落。



簡單樸素的中庭

實踐大學校園裡的一個中庭。中庭左側是挑高兩層樓的簷下空間，右側是兩層走廊，有一座戶外樓梯直通二樓。中庭種幾棵樹，依長向設若干長方體的水泥椅。整個空間簡單樸素。材料只有混凝土與鋼材，顏色只有混凝土原色，白油漆與植栽的綠色。這個中庭是一個非常基本的設計，卻恰如其份。



中庭水池

宜蘭縣政中心的大部分建築高度，只有兩層樓高，是一棟非常貼近土地的建築物。內部空間，由一系列的中庭構成。每個中庭因不同的基地條件而個有特色。這是一個水景中庭。中庭三面由辦公空間圍合，面臨中庭是廊道，有拱廊或花窗可賞池景，端景是一座兩層的木橋。



合院入口的空間序列

東海校園一個中庭入口前的過渡空間。第一眼樸實無華的空間，其實是一個有轉折，有層次的入口空間序列。由坡頂下來的水泥階梯小徑，由右側緩降，轉為與合院牆面平行。抵大樹下，轉90度直線進入中庭。此一空間的老榕樹，樹冠寬廣，是此一空間的視覺焦點。寬廣的樹冠，界定了整個入口空間。

合院入口

東海校園一個合院的入口。東海校園的合院，擷取中國合院的空間傳統，融入現代建築忠實於材料構造的美學原則，創造出台灣最美的校園空間。這個入口設計，簡單樸拙，毫不矯飾，是文人空間應有的姿態。



樸實規矩的合院空間

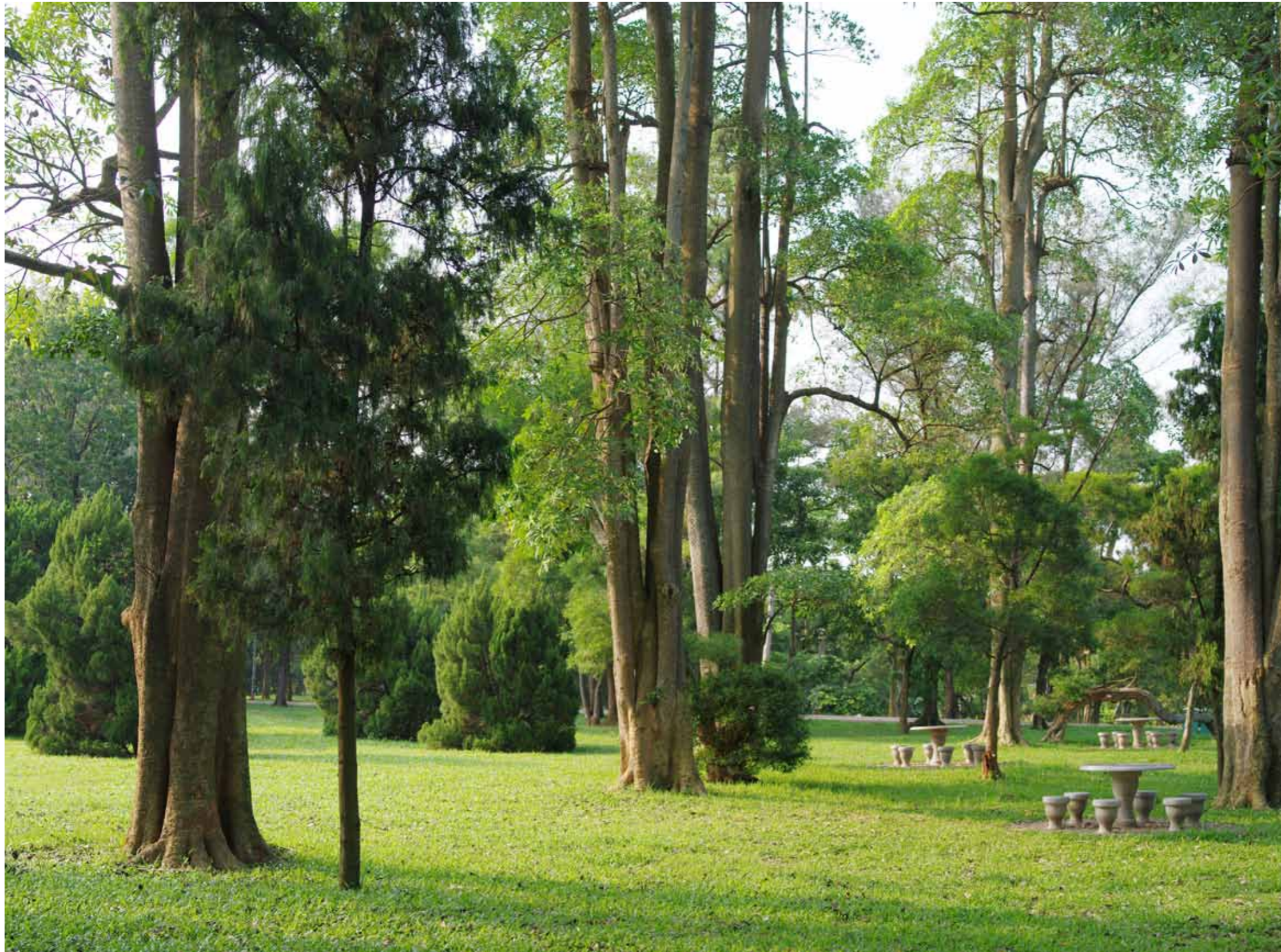
東海校院合院中庭內部一景。中庭由教室合圍，入口端對稱種兩棵大榕樹。兩側教室廊道前則種植會開紅花的中型樹。中庭樸實無華，僅有草皮及步徑。建築物以現代主義忠於構築的原則設計建造，結構構造合理而樸實。整個空間寧靜祥和，是一個承繼中國合院傳統又現代建築精神的合院空間。





疏朗開闊的合院

合院的基本型態雖然簡單，但好的設計者卻能設計出完全不同的空間經驗。此一合院空間疏朗開闊。中庭背景有翠綠的山坡。界定中庭的走廊設計輕巧透明。庭中種草坪，兩棵大樹及修成球狀的灌木輕鬆排列。一反一般中庭合圍包被的空間感，這個中庭卻能設計得通透明朗。



寧靜的疏林草坪

東海校園的一角，疏疏種植了一些大樹，以及幾叢龍柏。樹種駁雜，並不統一，樹間留下寬闊的草坪。這個空間沒有斧鑿痕跡，樹下擺設了幾組石桌椅，造型不講究，卻也不礙眼。這個空間沒有整齊的幾何，嚴謹的構成，但綠意盈目，透露出一種寧適輕鬆的空間氛圍。這反而是一個用力設計做不出來的境界。

PHOTO CREDITS 圖片提供資訊

一、自然景觀

1	高山環抱的桃花源	natural color
2	寧靜的溪流	Image bank
3	輕巧透明的吊橋	Image bank
4	不喧賓奪主的橋樑設計	Image bank
5	樸素的木橋	林盛豐
6	形成視覺焦點的拱橋	Image bank
7	草嶺古道	Image bank
8	入口涼亭小廣場	natural color
9	綠色拱頂	林盛豐
10	花海構成的平遠地景	Image bank
11	綠色隧道	Image bank
12	落落大方的開闊景觀	natural color
13	澎湖石滬	林靜娟
14	澎湖海岸一景	林靜娟
15	烏石漁港防坡堤	natural color
16	自然地景中的人工幾何線條	皓宇工程顧問
17	配合海岸地形的景觀平台	皓宇工程顧問
18	融合為一的建築與環境設計	皓宇工程顧問
19	安靜蜿蜒的農路	natural color

二、大型園林

21	明池石景	Image bank
22	枯木如筆	中冶工程顧問
23	層次分明的櫻花步道	Image bank
24	明池石亭枯山水	林盛豐
25	湖邊腳踏車道	林盛豐
26	形成節點的步道轉折處	中冶工程顧問
27	融為一體的坡坎與階梯	中冶工程顧問
28	日月潭遊客中心的綠屋頂	林盛豐
29	大跨距形成的框景	蘇懋彬建築師事務所
30	無邊界水面與湖景	林盛豐
31	碧霞寺石庭	中冶工程顧問
32	仁山植物園	采石廣告有限公司

33	寧靜的慈湖	築境景觀
34	尊重開闊空間的地景設計	環藝工程
35	階梯平台水岸	彭文惠
36	以對比的手法形成視覺焦點	Image bank
37	留白的重要性	高野景觀規劃
38	望天丘	攝影 林明仁
39	層次分明的大地景	攝影 林明仁
40	成為景觀一部分的戶外表演場	皓宇工程顧問
41	有樹蔭的停車格	林盛豐
42	開闊疏朗	攝影 林明仁
43	與公園融合的屋頂花園	林盛豐

三、都市景觀

44	都市空間的留白	阮偉明
45	大樹形成的地點	Image bank
46	有時間感的坡坎	林盛豐
47	卵石苔牆	林盛豐
48	粗曠自然的坡坎	林靜娟
49	有木板的級配地面	林靜娟
50	極簡的停車場設計	林靜娟
51	大理石椅小公園	林盛豐
52	自然低調的水岸設計	林盛豐
53	湖畔水榭	彭文惠
54	臨水平台的設計	彭文惠
55	大小錯落的水岸平台	林靜娟
56	大樹下的座位區	林盛豐
57	融入環境的木橋	中冶工程顧問
58	大樹掩映的建築立面	林盛豐
59	形成空間的廣場階梯	林盛豐
60	道路一側的口袋廣場	林盛豐
61	林蔭道下的寧靜角落	阮偉明
62	可以暫坐的人行道空間	阮偉明
63	成為公園一部分的人行道	仲觀聯合建築師事務所
64	形成空間的人行道側座椅區	林盛豐

65	美化堤防的白千層樹列	林盛豐
66	極簡寧靜的 228 紀念空間	竹間聯合
67	都市中的綠園道	阮偉明
68	樹下的大型長椅	高野景觀
69	有吧檯的涼亭	高野景觀
70	優美的構圖	國貿大樓
71	線條，空間與功能	林靜娟
72	新竹東門城護城河	中冶工程顧問
73	臨港都市廣場	仲觀聯合建築師事務所

四、建築庭園

74	虛實，比例與倒影	陳天助建築師事務所
75	簡單中的豐富	陳天助建築師事務所
76	水稻庭園	半畝塘環境整合
77	菩薩寺的老梅樹與水池	半畝塘環境整合
78	大樹廣場	林盛豐
79	戶外大客廳	中冶工程顧問
80	樹下座椅	林靜娟
81	安平樹屋	打開聯合
82	平台與礁石	林盛豐
83	層次豐富的戶外階梯平台	林盛豐
84	簡單樸素的中庭	林盛豐
85	中庭水池	林盛豐
86	合院入口的空間序列	阮偉明
88	合院入口	阮偉明
89	樸實規矩的合院空間	阮偉明
90	疏朗開闊的合院	阮偉明
91	寧靜的疏林草坪	阮偉明

