



# INTERIOR DESIGN

## content 目錄

文化部序	5	前藝術中心門廳	29	美景天成的客廳空間	53
總序	6	隔牆	30	海景徜徉的露台空間	55
生活美學 室內篇	8	東海室內會客室	31	自然庭園與空間設計	56
第壹單元 古典與現代		美國草原風	32	客廳空間的擺設布置	57
一、古典		休息室	33	創造時間的餐廳空間	59
西方古典	13	隔牆	34	生活軸線的門廳廊道	60
西方古典	15	溪頭餐廳梯間	35	藝文長廊的書房空間	61
高雄車站	16	公共空間涵碧樓臥室	36	二、感性與理性的美學融匯	
中國古典風	18	餐廳	37	自由連續的收納牆櫃	63
公共大廳	20	休息室	39	音樂影碟的收納空間	65
內院陳設	21	第貳單元 當代		一式多變的收納櫃體	66
二、現代		一、東方與西方的美學融匯		活動門片與隔屏空間	69
台大活動中心內院	23	雕塑裝置的藝術門廳	43	玄關門廳的廊道空間	70
建國南路自宅客廳	24	文物藏家的收納壁櫃	45	香氛沐浴的衛浴空間	71
虹廬川堂	25	開放功能的書房空間	47	旋轉樓梯的壁面書櫃	72
虹廬客廳起居室	26	多元機能的門廳空間	48	起承轉合的樓梯空間	73
東海教堂內部	27	現代典雅的閱覽書室	49	日光休憩的樓梯空間	74
前藝術中心廊下	28	書架牆櫃與隔屏空間	50	雕塑室內的光影空間	75
		輕食餐台與餐廳空間	51	摺疊門片與隔屏空間	76

隔柵門片與隔屏空間	77	空間規劃與衛浴空間	105	五、文化與歷史的美學融匯	
收納櫃體與客廳空間	79	四、形式與裝飾的美學融匯		歷史建築與展覽空間	129
城市綠蔭的陽台空間	81	科技造型的會議空間	107	歷史建築與展覽形式	130
三、精神與物質的美學融匯		創意工作與辦公環境	108	歷史建築與展示場景	131
企業識別與辦公空間	83	整體設計的展覽牆面	109	展覽布置與展出環境	132
從容優雅的門廳氛圍	84	多邊多面的展售空間	110	紀念品店與歷史空間	133
材質協奏的光影空間	85	造窗塑光的光影空間	112	藝術裝置與歷史空間	135
家具布置與客廳空間	86	機械美學的工作空間	113	靜穆清雅的門廳布置	136
生活風格的客廳空間	89	視覺藝術與工作空間	114	窗的象徵與居家空間	137
饗宴身心的餐廳空間	91	藝術風格的陳列高櫃	116	坐式起居的活動空間	138
都會住宅與餐廳空間	92	奇光幻影的椅座牆面	118	和敬清寂的光影空間	139
自然優雅的收納櫥櫃	94	光影繽紛的屏風牆面	119	平面視覺與空間設計	141
自然樸素的書房空間	95	裝置時尚的街坊櫥窗	120	抱古溯今的工作書房	143
藝術意境與空間設計	97	黑白風格的展售空間	122	推拉門片與隔屏空間	145
窗紗光幕的臥房空間	99	收藏時尚的展示窗盒	123	窗花屏風與隔屏空間	146
靜光怡情的臥室空間	100	自然有機的樓梯造型	124	人文歷史與空間設計	147
天光沐浴的臥房空間	101	契合自然的露台空間	125	圖片提供資訊	148
空間風格與衛浴空間	102	時光流轉的長廊門廳	126	版權頁	150
材料美學與衛浴空間	103	家具美學與衛浴空間	127		

## 在地美學 體驗臺灣素樸生活裡的美感經驗

生活美學來自日常生活裡的美感經驗，文化部推動「生活美學運動」，從村落泥土裡發掘驚喜與感動。無論是屏東深山裡原住民的歌謠、花蓮海邊使用漂流木製作的手工作具、苗栗客家庄大碗公裡的有機蔬食、到高雄海邊廟宇迎神賽會的陣頭裝扮，只要用心體會，臺灣幾乎無處不美，即使是偏鄉離島，都有值得飽覽的人文景觀。在地美學就是一種文化養份，滋養各地開出美麗的花朵。

文化部推動生活美學，特別重視國民美學素養的全面提升，希望「美」的品味滲透進入日常生活，臺灣公民社會運作思維裡，處處都有美學的愉悅與和諧。當然，這個美好願景需要長時間的努力始能達成，除了相關政策的持續推廣外，更應該具體落實在村落、社區的生活美學實踐上。《生活美學理念系列》第二套叢書透過在地美學的視角，深入建築、室內、景觀、家具、街道、器物，透過精心策劃與版面編排，呈現從泥土裡散發出的文化美質，召喚鄉土的熱情，更有助於國民美學生活的實踐。

謝謝漢寶德教授、專家學者、藝文朋友們，長期以來協助推動生活美學運動，並用美感教育的務實做法，讓美學真正在生活裡沉澱、實踐。每位國民在日常生活點點滴滴的美學涵育，都是國家整體文化力的提昇，我們一起努力。

文化部長

龍應台

轉眼間，「生活美學運動」計劃的五年期已經過去了。因為說不完的種種原因，對於關心全民美感素養的朋友們，等於一個美夢，醒來後依然故我，心中不無遺憾。我向與我一起努力過的朋友們表示，我們嘗試過了，不必有太多遺憾，因為全民美感素養是多大的目標，實在需要各方面配合，方期有成，豈是我們少數幾位可以辦得到的！

「生活美學理念叢書」聽上去很深奧，實際上是生活美學推廣用的教科書。我們認為要成功的推動生活美學，雖然有很多種計畫，但其核心工作仍然是對民眾講授美學，使他們提升美感的辨識與感受能力。由於這個運動並不在學校的正式教育中，未來推廣的方式是通過社會教育的方式，對民眾講習，所以這套書是以可以用來為美感示範的圖片為主要內容。每張照片都附有一、二百字的說明，供教師參考。我們原希望前文建會可以通過各生活美學館的組織體系，把美感教育推廣到全省各個角落。可是幾年過去，最重要的「種子教師」訓

練計畫都沒有成功的展開，講習工作顯然仍是紙上談兵，沒有進展。雖然如此，我們仍希望這個運動在沒有專業經費的情形下，可以繼續緩慢的推行，使這套書早晚發生一些作用。

在幾年前第一套六冊出版後，外界反應良好，前文建會希望立刻進行第二套的編寫工作。可是第一套的順利完成是有原因的。第一，六冊的內容大體上是依照理念小組的六位委員的專業背景分配的。第二，他們都在學校教書，都有很多教學用的照片，資料比較現成。第三，在編輯上，由召集人總其成，並負刪減、增補之責。在選片上的標準，基本上是選擇在美感表達方面，比較容易溝通的。另一個問題是，委員們的照片較少多樣性，性質重覆性較高，因此刪減是必要的，並以其他委員的照片予以補足。我個人的照片收藏量較多，所以增補的數量也較多。

第二套書當然不能再重覆前面的作業。因此在會議上先討論內容。有兩個可能性，一是改變六本

書的性質，以更接近生活的衣著等為內容。這樣的變動必須重組委員會，一時之間不容易找到在美學理念上相通，而且可以合作無間，又有學術聲望的人。討論的結果，是採取第二個路線，那就是內容完全延續第一集，卻以台灣的作品為收集的目標。這是因為在上一套書中的圖片，多是委員們在國外旅遊時所收集，不免使人覺得忽視本土工作者的成就。我們似乎有這個義務，至少在這一集中予以補足。

沒想到這樣的決定竟形成工作推動上的阻力。首先是委員們手上並沒有足夠的照片收藏。一般說來，本地的設計水準尚有很多值得討論的空間，不容易找到優秀的作品，同時他們不會刻意的去收集當地作品照片。其次是委員們為尋找適當的照片，不免會利用出版物上的資料。但根據著作權的規定，一定要得到原作者的同意，並支付版權費。這是很複雜的問題，委員們不願被牽扯其間。最後負行政責任的官員，建議以委託民間辦理的方式去解決。這樣以來，編輯作業交

由民間單位，過程就複雜化了。

即使如此，除了家具篇仍不能避免使用外國作品外，其他各篇都免加以台灣作品為內容。

由於在作業上浪費了太多時間，這套書的內容是沒有經過嚴格的編審的。所幸幾位委員已經共事數年，對於工作的目標已很熟悉，自行負起內容編排的責任應無問題。召集人只提供一些選片的意見，並在被要求時伸出援手。希望讀者們了解此一情況，對本集的選擇困難有所體諒，並加以利用。

在此，我要很誠懇感謝提供照片的朋友們，沒有他們的幫助本集是不可能出版的。至於一起共事的幾位委員的心意，在此一併致謝。

漢寶德

## 台灣的室內設計與生活美學

欣賞台灣的室內設計之美，可以先從「文化與社會的變遷」及「經濟與時代的發展」這兩方面來認識台灣近代室內設計演進的歷史背景。「文化與社會的變遷」形成台灣多元的生活型態觀；台灣在近代歷經多次外來文化的影響，從早期的移民社會到現今的國際社會，不同族群在文化之間的差異從認同到融合，形成許多台灣社會特有的生活型態。「經濟與時代的發展」則開啟了台灣豐富的生活美學觀；台灣是民國六十年代開始由小康社會進入中產階級的社會，生活環境隨著經濟的發展開始改善提升，也隨著國際潮流而開啟更多樣的生活美學新視野。近代台灣的歷史與時代背景，造成多元生活型態與多樣生活美學的融匯，而所形成的特殊文化底蘊更是設計創意的源頭，也促成台灣今日室內設計廣受國際矚目的成就。室內設計是集「工藝技術」與「美學觀念」，來形塑人、生活、美感於空間的專業工作，「形式風格」與「美學觀念」是室內設計互為表裡的一體二面，理解

外在形式風格的藝術表現，覺知內在生活美學的人文內涵，是設計作品不流於形式的重要基礎。

設計作品是傳達設計者對社會生活型態的主、客觀詮釋，近代許多膾炙人口的設計作品，並不全然符合上述風格的觀點，卻往往能夠更真實的反映當時社會的生活風貌。因此討論生活美學，可以從開放包容的視野來欣賞台灣室內設計獨特的多元複合之美，下列歸納的是幾項當代空間設計呈現的主要美學觀念：

一. 東方與西方：設計風格融匯東方與西方的美學理念，善用工藝技術與現代藝術，表現傳統人文與現代觀念的生活之美。

二. 感性與理性：設計風格融匯理性與感性設計思維，表現建築與室內、空間與構造、機能與平面的整體設計的生活之美。

三. 精神與物質：設計風格融匯傳統精神與現代物質，奉行極致與純粹的設計理念，表現低調素樸與簡約細緻的生活之美。

四. 形式與裝飾：設計風格融


匯形式與裝飾，擷取視覺與符號意象的元素，以摩登時尚造型表現設計的生活之美。

五. 文化與歷史：設計風格融匯文化語彙與歷史意涵，形塑新時代人文的設計理念，表現時代經典與當代人文的生活之美。

我們由日新月異的當代室內設計作品，與室內設計工作不斷尋求創意創新的過程，不難發現今日世界室內設計的專業定義與範圍有越來越擴大的趨勢，現代電腦設備已成為輔助整合設計界面的重要工具，單一設計領域的專業輪廓益形模糊。國際大都會的各型公共、藝文、商業、辦公等供大眾使用的環境，更是講究由外而內、從體到面的整體美學，在社會仍習以為常的將室內設計視為裝潢行業的同時，現代的室內設計其實已經有極大的轉變，從對當代眾多優秀室內設計作品的報導評論來看，其中的創作理念就普遍兼具下列跨領域的美學特徵；一、建築美學：建築結構、都市、街道、景觀等。二、設計美學：產品、平面、燈光、硬體設備

等。三、藝術美學：藝術、工藝、時尚、影音、裝置媒材等。

一波波泛國際潮流化的生活美學風格，挾著媒體勢力席捲全球已經是普遍的現象，跨國企業大量與重複製造的強勢行銷，衍伸出相對迫切的問題則是地方固有悠久的在地生活美學文化，正隨著全球化的發展逐漸淪喪甚至消失。本書以台灣的室內設計作品為蒐集方向，客觀呈現台灣近代生活形式與設計觀念結合演進下的生活美學，在作品賞析方面特別邀請張碧倫女士共同參與撰寫，範圍涵蓋公共、展覽、工作、商業、居住等空間類型，編排引用設計作品的局部取景來做為輔佐文字說明的圖例，以分門別類、循序漸進的方式編輯，希望先建立欣賞室內設計的方法，再進而認識台灣特有的室內設計風格與生活美學。



# *Classical & Modern*

第壹單元 古典與現代

11

# Classical

## 一、古典

# 12



### 西方古典

台灣的公共建築中日治時代留下的最為精彩。日人自西化後，吸收西方古典樣式，儼然以西方列強自居，對台灣的建設發揮西方文化的精神。此作為博物館，故特別重視內部的美感，室內的裝飾以柯利仙式柱列為主，大廳舉目所見為圓頂下的空間，架構分為三重，最下面為方形柱廊及裝飾性的橫梁，上為四面弓形拱，承四角的弧三角，形成圓形的基座，最上為圓頂，下部為弧面，上部為圓形的彩色玻璃窗，照亮廳內的空間，具有古典的和諧美與典雅氣質，值得駐足觀賞。



## 西方古典

古典之美最重視比例與權衡。此作為上圖之同一大廳之下部，可見古典廊柱之處理方法，此圓頂空間為由每邊四根柱子撐起，柱高兩層，依柱式規定，下有黑色基座，柱身為白色，與上部結構相同，除基座外，四柱所形成的面積約為正方形，而柱高的中央為樓版，並於樓層間置一壁燈，自比例上看，壁燈以上到柱頂，與以下到基座，約為黃金比。因此甚為勻稱和諧，二層欄杆之上的柱間，亦合黃金比，整體看來，均衡對稱，裝飾精緻，甚有觀賞價值。



## 高雄車站

日本時期後期之建築，一方面以西式融合日式，呈現地方風貌，一方面簡化形式，減少西方色彩。高雄車站即屬此類，正因為簡單才能顯現生活化的美感。此照片為門廳之牆面，下為石材，上為白灰粉刷，十分簡潔。但以上段看，除嚴守古典均衡對稱之原則外，高與寬之比例約合黃金比。門面為由兩柱分割為三段，比例為3：5：3。亦近黃金比，惟此為移建後的古建築，天花之做法似有失真的可能。



在單純的日本西式建築中，古典的風貌仍明顯的呈現，其中對稱與軸線為主要特色，故美感為其主要考慮。此一作品為大廳之一部份，可看出挑高天花以求壯觀的手法。此廳為圓柱所支撐，柱身上下同徑，顯示脫離古典規範，只以柱頭處之線腳呈現其高貴性。柱之上為樑，亦甚簡潔，僅在近柱頭處增加出挑之卷式裝飾，以強化結構之穩固性。樑之上為高窗(clere storey)，都以勻稱排列。天花則以暗黃色線腳勾出，上承古典格子式圖案，優雅可觀。

## 中國古典風

在後現代來臨後，住宅室內亦有情趣上的改變，即向傳統中尋找。我國的傳統住宅以對稱配置為主軸，配以中式之家具，再以書畫、古物點綴之，營造高雅之氣氛。此作為起居室之主壁面，以創意重新組織古時之原素。簡單的白色壁面上開一六角形窗口，中置思惟菩薩雕像，坐於黑檀小几上，前置古式小香爐，以營造傳統氣氛。壁前則置高几，此几原為成對之古物架，移於此處，以與成對的明式圈椅相配，共同形成優雅的視覺焦點。



中國古代原無餐廳，而是在起居室中以小几送餐。至後世始有於廳堂置圓桌，全家共餐之安排，而現代生活中餐飲為重要的家庭活動，故餐室在住宅中漸居核心位置。此處餐室以餐桌與吊燈為主要家具，為西式住宅之設計，不宜圓桌，乃尋找大小適當之古董畫桌代之，並為配合典雅的畫桌造型，尋找舊時成對的座椅為餐椅之用。在餐桌的主軸牆壁上，以高几上置石佛頭像為視覺焦點。上懸小型古人書法為飾。此壁之一側有凹，置唐人泥塑與今人書法以飾之。



## 公共大廳

在公共建築的大廳中，如何創造有變化而不失秩序感的空間感是設計者面對的問題。此作為一不規則之空間，高二層。掌握秩序感的方法是使用白、紅、黑三色，天花用白色的大格子樑，地面用紅方磚的大格子鋪面，兩相呼應。二層透空之廊道使用黑色的壁面與欄杆。兩層之間的樓梯，壁面以紅磚砌成，延續地面之色感，欄杆則用黑色延續二層廊道之色感，使上下連通為一系統。天花板中央有天光，上懸圓形大吊燈，與周邊較小型吊燈亦形成一系統，是為大廳之視覺焦點。

## 內院陳設

現代建築之室內空間如何與傳統風味相融，曾經是上世紀設計家所關心的課題。在素淨的空間使用傳統的傢俱做為視覺的焦點是重要的手法之一。此作為一梯間之過道，原本是單調的壁面與開向中庭的大窗。設計者利用此一簡單的空間構成，在窗台的高度放置一套中式的家具，由一個弧形的案桌及兩只方几組成，上面放置適當的文物，呈現傳統的優雅的風味。在水平大窗的外面，小院的正中植一粗而短的樹莖，以傳統盆栽的方法使頂上長出枝葉，院落與室內即在意匠上連為一體。



# Modern

## 二、現代

# 22

### 台大活動中心內院

現代建築的學院派重視結構的理性與形式的感性的完美結合，在當時，結構的理性就是柱樑的邏輯，感性的美就是比例與構成的和諧的美。此作為王大閎先生之作品，柱樑的配置勻稱、合理，同時也形成空間架構，並表現出空間的層次。為求勻稱，每一柱間分為三格，使每格的比例約略與柱間形成之比例相近，為空間秩序之基調，自此，再有分割，如門窗框架之配置，仍以此比例為原則，使整個空間呈現古典平靜、典雅之風貌，在門窗或壁體上使用小分格，強化了此一素雅的感覺。





## 建國南路自宅客廳

早年的現代主義者，是空間純淨派，大閔先生的自宅完全用線與面所組成。牆壁與地板為不同質地的面，構成室內架構，家具則為體型較小的面，使空間逐漸接近人體的尺度，而家具的面盡量使用明顯的直線支架，呈現線條與面的適當組合，接近立體派美學。在那個時代，設計者已感到民族美感的必要性，他所採取的策略是使用國人園林建築中的圓窗。他在磚牆上留一圓孔，不加窗框，保留圓之幾何美，又有天花懸一葫蘆為飾，以破解純幾何性空間之單調感。

## 虹廬川堂

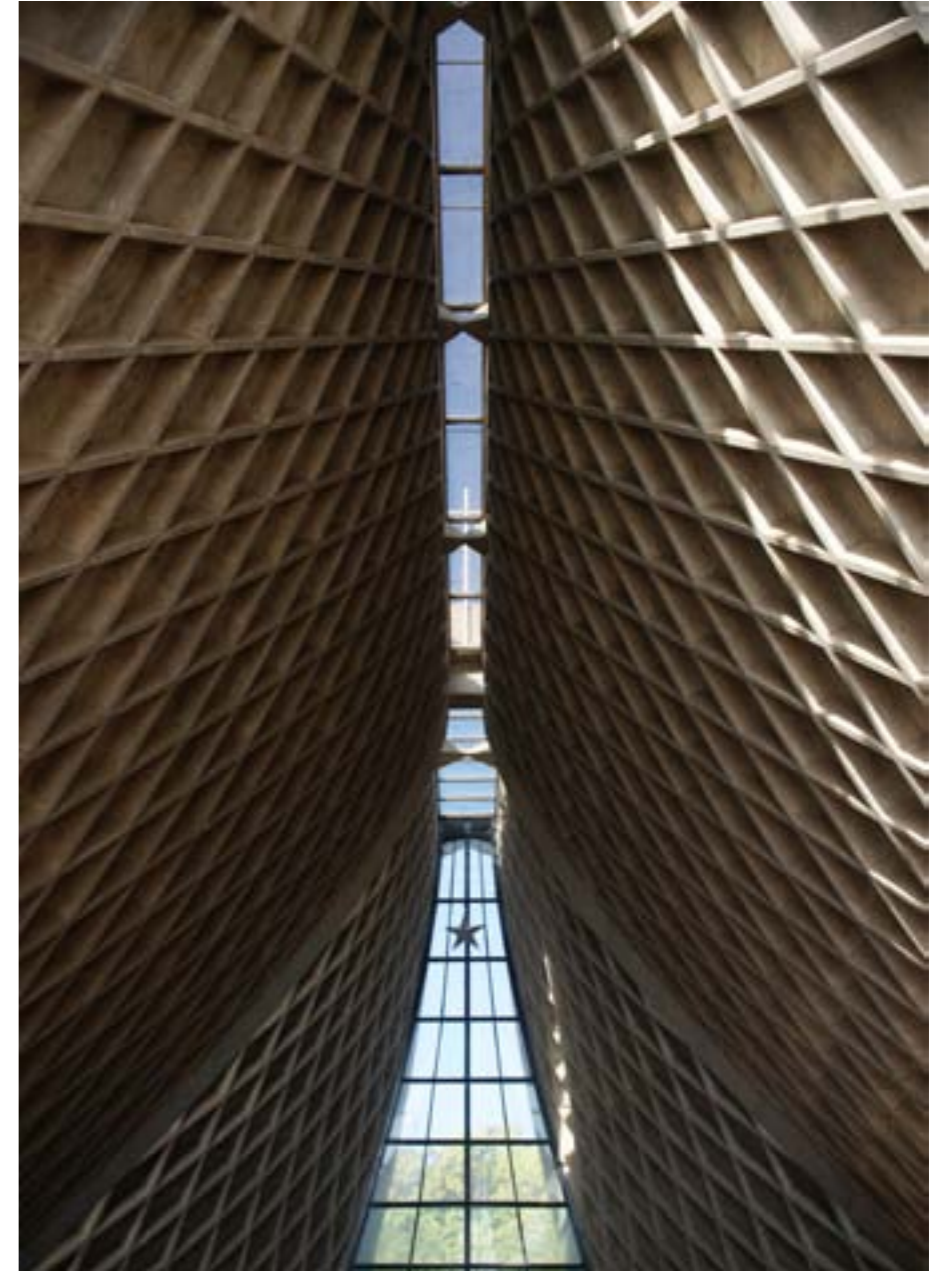
純淨的幾何空間，以矩形、圓形為基礎，組成最單純的視覺意象，是現代主義的精神所在。王大閔此作為一般公寓，但仍應用此一原則。此為進門後之川堂，向客廳看去，迎面為一堵牆壁，中為一圓門，實中有虛，為中國園林之技法。牆以紅磚砌成，粉以白灰，是為強調幾何形之純淨性，但磚之砌紋清楚的呈現，以保留質感。在圓門之旁置一立燈，為圓盤狀，為呼應圓形之開口。自圓門看進去，有空間之深度，虛中有實之謂也。客廳中似有桌椅之類，但遠處為一堵正方形白色隔屏，使空間呈現和諧的狀貌，遠遠可見屏後仍有空間，足以引人入勝。





## 虹廬客廳起居室

在一間普通的客廳中，不過桌椅等家具與門窗之類的設備而已，環境之美感依靠這些空間形成的要素之適當的配合，所以設計師的職責即利用自己的敏感協調這些要素之間的關係。此一作品即是很好的例子。首先他把窗子善加利用，分為一長一寬兩部份，較寬的部份則分為上下兩段，這種組合已有相當可觀的構成美感，坐椅與矮几之設計均呼應開口之矩形，形成一和諧的整體。



## 東海教堂內部

在現代設計的室內空間中，以教堂的室內最富於戲劇性。由於基督教徒為數頗眾，堪稱生活空間。教堂是現代建築中最早跳開純功能的思考，以空間的感動力取勝者，而現代主義的觀念中，空間是結構所形成。此作為舉世聞名的教堂，其結構為四片拋物雙曲線水泥版所構成，所以內部空間因曲面而具特殊的感動力，尤其RC版的內面為格子樑向上升起，其空間感特別強烈，而有令人驚異的美感與精神力量。

## 前藝術中心廊下

現代主義後期的建築開始尋求力學的精神價值。雙曲拋物面的表現力曾風行一時，與現代面、體的構成理論相結合，確別有風味。此作為素樸的RC建築，為列柱上承倒傘狀曲面結構屋頂所構成的空間，周遭以磚牆圍繞而成。院落空間最為動人，因環周有走廊，上為倒傘狀結構，頗似現代化之出挑設計，予人以雕塑的力感，其牆壁與屋頂間為三角形開口，形成有趣的節奏感，令人心動。此作因中庭下陷數階座位所造成的空間變化，頗值得品味。



## 前藝術中心門廳

現代設計之視覺表現重在線與面之適當組合。在那個時代，簡樸是必要的，因為社會經濟尚在貧困的階段。此作可以視為當時設計觀的見證。首先，這是一個進廳，在屋頂之下的一堵外牆與屋頂隔開一個縫，使這堵牆以獨立壁面而矗立著。在壁面上開一個圓孔，就是進門的所在。至於門，同樣是一個版面，用自然的木板釘成，是拉門的設計。在進廳的中央為一根柱子，支撐著曲面的屋頂，而有強烈的線形的宣示，屋頂有意的與側面的牆壁脫離，讓日光自上方灑下，投下一條光線，加強了線與面空間組合的趣味。





## 隔牆

白壁與天花是現代主義時期的標準作法，與木地板的深色形成對比，這樣的素樸空間要加上傳統的趣味，有多種方法，此處乃使用圓門做為進口以突出幾何美，兼具民族性。圓門之上，牆壁與天花連結處，留一水平寬帶空間，內嵌釉陶質花磚，一方面便於通風，同時亦有傳統裝飾的作用。室內的隔間以木質做成籐面的拉門，高度與白壁同，以形成內外空間之連通感。在隔間的後面，貼壁為一條案，上置文物，目的亦為提高傳統風味，增加室內空間的雅緻感。

## 東海室內會客室

台灣受日治長達半世紀之影響，對日式建築情有獨鍾。日式建築之特色為席地而坐，木質樑架，細格子拉門為隔間與面對院落之門扇，在空間觀念上頗能與西方現代室內相通。此作使用多層次、粗細不等的木格子樑架與窗飾，組成豐富之水平、垂直線條，門窗開口以白紙透明與不透明玻璃與白壁等構成之畫面，富於孟德里安繪畫之趣味，是難得的優美構成。光潔的木質地面配以古式的矮几，增加了整個空間的典雅韻味。





## 美國草原風

內戰後的台灣，依賴美國，因此建築亦受其之影響。美國草原風所發展成的地域風格，強調自然材料所構成之家庭氛圍。此作為一例，其特色為以壁爐為中心。火為溫暖之源，此作之壁爐以磚砌成，與一磚拱形成起居室之正面，紅磚之質地亦配合溫暖之感覺。兩側牆壁與天花均為原木，保留自然之質感，地面則鋪以草蓆，為當時美軍眷舍流行之材料。整體氣氛安寧、和平，各構成要素比例勻稱，中央懸一圓紙燈，為統合空間要素之光源。



## 休息室

草原風的自然主義氛圍在臥室中之表現為低矮、親切，利用自然的材料與素樸的構造方法不加粉飾，不事精工，隨意構成。此作之特色在屋頂、牆壁、地面均使用同樣的材料，素面的杉木板所構成。色澤溫暖，日久淺色變深，木紋顯示柔性之質地。地面鋪以地毯，低矮的窗台下，隨意安裝台、櫃以置藝品、古物。此作之特色為屋頂，以裸露的木質頂版與簡單的木架構為天花，呈現樸質之氛圍，再懸以花紙燈罩，統合各元素為一整體。

## 隔牆

草原風之素樸氛圍中，文化的感受以細部裝點達成，其中書籍與藝術品為不可少，且必須與建築作有機之結合。這是美國大師萊特作品之啟示。此作之一例為樓梯隔牆之運用，走上二樓臥室之樓梯隱在書架之後，用一比例勻稱之木板書架及一套整齊的大書做為屏障，其上留一平台放置一木刻雕像，整體看來勻稱美觀。此作之另一例為臥室床頭之頂板，在木板壁上懸掛了兩片傳統雕花窗飾，亦為木刻品，以木刻來裝飾木壁為求其材質的和諧，可以相容，且有古樸之美感。



## 溪頭餐廳梯間

在台灣，公共建築利用自然材料尤其是木材者極少，因為在觀念上，公眾活動適於堅固的現代材料。此作在結構上亦為現代鋼筋混凝土樑柱，但為營造自然與溫暖的氣氛，以杉木板為裝修材，杉木板加上杉木圓材就構成此一室內的基調。這是大廳的一角，為避免單調，乃以挑高方式創造大廳與二樓之垂直空間變化，並於樓梯的上方開天窗引進光線，使室內反映天色之變化，營造富於流通感的室內空間，其中之家具亦採簡單的木造物以配合整體的環境。



## 公共空間涵碧樓臥室

現代設計中亦不乏使用自然材料之案例，尤其是木材，為求其溫暖感也。但現代的品味不接受自然紋理，乃利用木材獨創紋理。此作為旅舍中之臥室，木材之使用方式為二種，一為壁面使用夾板，形成光滑的表面與木紋重覆的韻律，二為廚櫃面使用細密的水平條紋為飾，使室內呈現精緻而又自然的感覺。這些木質表面與白色天花與家具形成對比，互相突顯，而各類木質的板面合而為生動的立體構成，有素雅和諧之美。

## 餐廳

現代設計可以使用單純的和諧來創造美感，此作為旅館內之餐廳，整體看來，明亮而素淨，具備公眾飲食場所之基本條件，但對敏感的客人尚嫌不足。在此除了懸掛一張色彩與室內氣氛相配的繪畫外，設計師使用了單純的和諧來提升其美感，方法是利用簡單的正方形，他所安排的桌椅都是方木架做成，特別是椅子，是由正方形與矩形組成。為強調其效果，有一堵壁上用細方格子為裝飾加以呼應，然後是白色的天花板上也印上了正方格子紋，使此一素樸的空間隱含著秩序的美感。





## 休息室

現代的簡潔原則也可以使用在會客空間，此一旅館中的公共客用休息室為一佳例。通常此類空間為多組沙發與茶几所構成，不免有紊亂之感，此處設計師假想使用的客人以單身或成雙者為多，乃採長條式安排，形成簡潔的秩序，如有二人以上同組使用，亦可利用對面座位。此極簡風為以灰色沙發為基調。幾何造型的沙發整齊的排列著，配以對面的灰色長凳式沙發，以灰色地毯相襯。在此，以橫、直木條構成的茶几成為視覺焦點，每一茶几均為兩只「冂」形組成，簡單而有變化，為極有趣之構思。

# Contemporary

第貳單元 當代

41

# Oriental & Western

## 一、東方與西方的美學融匯

設計風格融匯東方與西方的美學理念，善用工藝技術與現代藝術，表現傳統人文與現代觀念的生活之美。在生活上大量接收西方現代觀念的台灣社會，普遍有著西學中用的價值觀，在國際設計潮流上，東方與西方的美學融匯更已經是普世的設計理念。由此系列東方與西方的美學融匯作品中，可發現台灣室內設計在創作觀念上的異同與匯合之後激盪出的多元複合美學。

# 42



## 雕塑裝置的藝術門廳

西方的劇場美學概念與空間設計的相融，詮釋生活就像一座大型劇場，空間即為舞台，演繹不同的多采劇碼。此商辦大樓門廳既是舞台也像美術館展廳，舞台佈景是藝術品，天花設計連結牆面的藝術裝置；接待櫃檯以雕塑型式呼應入口處的雕塑作品；場景燈光設計所創造出來的光影、大地色調與落地窗外的綠意、自然天光交會輝映；而劇場演員是穿息流動的進出人群，設計者將藝術即生活的思維以及西方美學元素匯合在此作品中。



## 文物藏家的收納壁櫃

能為自己的收藏訂做一個專屬空間，對許多藏家來說是共同的夢想。韻雅的收藏空間以現代材質表現生活附庸風雅的收藏雅趣，茶桌、坐榻以淨白微帶點鏡面反射的石材襯托得森羅萬象的珍奇古玩藝品各自生動，茶案、古籍、茶杯、茶碗、茶壺、奇獸、佛像雕塑與空間凝煉出一場收藏家的真實夢境。收藏品的種類、數量、尺寸、保存維護與空間設計息息相關，設計者需要具備的專業知識遠超乎以往單一的空間設計專業，對生活的深入了解與掌握，才能駕馭整合空間美感及實用機能的整體，也才能為使用者創造一個獨一無二符合其需求的專屬空間。



## 開放功能的書房空間

在注重開放式生活環境的現代住家空間，書房經常會與客廳、餐廳或臥室相連結，是台灣的住宅空間特色。因為使用功能的影響，書房的空間形式也會有所差異。因此在一般閱讀、學習、工作之外，更有展示、賞玩、收藏等特殊需求。位在客廳與臥室之間的開放式書房，書寫字畫的書桌後方是一面隱藏拉門的屏風立牆，牆面上懸掛兩幅黑白畫作，成為從客廳望向臥房方向的展示牆，巧妙的運用書房空間，既達到區隔的功能又以藝文之美連結了室內的整體感。





## 多元機能的門廳空間

蘊含多元機能的門廳空間，場域界定、空間引導、陳列、收納皆在這個暫歇或迎接用的空間裡，並且以裝飾性極高的線條作為空間整體連貫的設計語彙。設計者以東西方美學元素作為界定空間場域視覺；回形紋線條陰陽交織出如卦相般的木質雕飾窗花、陳列於前方的門廳家具、展示於桌上的雕塑，三者融合成一具有藝術氣息的視覺畫面，是區隔亦是使用者展現品味的區域。收納則以重視實用機能的壁面櫃體方便置放衣帽及鞋類或做儲藏，櫃體門片同樣以線條呼應整體設計。空間引導是一藏一露的「光影」元素，光線透過鏤空窗花，若隱若現成為進入主空間前的空間引導過廳。



## 現代典雅的閱覽書室

住宅大樓裡的室內公共空間，設有兼具會客、會議等靜態功能的閱覽室。空間主牆前面的書櫃供書籍陳列收納，各式書刊的封面成為室內的視覺裝飾和焦點。以書櫃桌椅為主角的閱覽空間中，三盞吊燈提供空間主要光線來源，角落布置單人沙發搭配閱讀立燈，間接照亮石材牆面的紋理質感。室外自然光沿著木紋牆面的廊道中引入與室內的柔和光線會合，以石材、木質的淺色系牆面，襯托深色系的家具、燈具詮釋現代典雅的公共閱覽空間。

## 書架牆櫃與隔屏空間

室內空間的隔間，可以經由各種不同的運用方式與空間效果來加以設計，造型的表現與功能，更是隔間設計的要點，空間與空間之間，從完全開放到部分封閉，空間規劃多會仔細考量兩空間之間的界定方式。特別是在客廳和餐廳或者客廳和書房空間的使用關係，選擇書牆、壁櫃、陳列櫃、酒櫃等結合燈光設計，可區隔空間劃分關係，又可成為擺放書籍、藝品的櫥櫃，兼具美觀與機能的隔間型式。



## 輕食餐台與餐廳空間

傳統的餐廳與廚房空間，使用觀念有越來越開放的趨勢，加上現代都會的餐飲因為傾向輕食化，又有時限於住宅的空間不足，經常將用餐空間與料理空間結合，以輕食餐台的方式呈現。而隨著西方飲食文化的引進，時間較長的用餐習慣，重視餐廳環境布置、裝飾，也相當程度影響且改變了台灣當代室內的餐廳空間設計，無國界的文化資訊帶來更多設計啟發，現代設計的水晶吊燈、簡化東方線條的餐椅及藝術繪畫組合而成西方古典華麗與東方美學意境的風格，濃厚的文化背景融合現代設計，賦予輕飲食用餐空間一襲濃厚的高貴典雅。



## 美景天成的客廳空間

美麗的山水之間最是令人流連忘返，現代都會的城市景觀也會讓人心目神馳，許多國際都市的高樓大廈或住宅都以座落在山巔水湄為榮，同時坐擁城市景觀與天然美景更是尊貴。此空間以低背的沙發為前景，不阻礙觀者視野，客廳大面轉角落地窗外是海港上來往的大型船舶，水面上波光粼粼，像是一幅流動的海天水景畫作時時映入眼簾。家是心靈的居所；美是靈魂的殿堂，城市文明結合自然美景與家同在，心靈的安住有如天成。



## 海景徜徉的露台空間

這是一個融合西方生活方式與東方人文環境的幸福空間，遼闊的港口、海景已說明了一切，如此的水天一色在前，讓人不得不緩慢生活節奏、悠哉行走步伐與海暢談；戶外木質露台毗連著海面，擺放幾座休憩長椅，室內功能完善的輕廚設備、環境布置，廣角的落地窗戶視點設計，室內與露台連成一體，可自由進出徜徉在海景的悠閒。因應現代自然環境而發展出來的空間形式無以計數，開放型戶外露台擴張整體建築格局的尺度，設計者把最大的空間留給了海景連天、煙霞餘暉，建築空間是自然的一部分，還是反之，已無從分辨。



## 自然庭園與空間設計

造景庭園不離師從山水，而庭園景觀的風格源於自然風景、建築、綠化的合理配置。在庭園景觀環繞的客廳，大面落地窗戶讓室內充滿柔和的自然光線，室內是淡雅材質搭配寬暢的動線擺設；室外是擬自然景觀的大型庭園設計，草地樹木綠意盎然，玉潔水清波光激影。客廳前的實木露台略高於水面，迴廊般的圍繞著水池，綠樹拂波。簡潔設計的方正室內格局，以同一款式的單品沙發取代連件成套的沙發座椅，苧麻色系布料配上深棕、蒼灰靠枕，在空間裡以不同角度置放組合成特色獨具的沙發設計，使用者或倚著長窗而靠，或面向落地窗而坐，一派隨興不拘、優雅自在，有著山水畫意的幽靜庭園生活之美。

## 客廳空間的擺設布置

客廳一直是家庭生活的中心，尤其在空間普遍較侷限的都市住宅，既是正式會客的接待空間，也是家庭成員的起居空間。客廳的妝點布置最能顯現出主人的生活品味，是住家中最能傳遞家庭生活美學的地方。作品中兩邊各是陳列藝品的深色櫃體前方，是常見的三件式沙發組合，米白搭配銀灰的布料呈現優雅細緻，有左右銅色檯燈的三人沙發座前，是布置燭台花器的深色大茶几，從几上幾件明亮的銀器玻璃瓶罐這端，望向空間遠景的原木書架牆，整個空間深淺明暗有序的布置擺設，讓客廳散發著東方的新古典氣質。





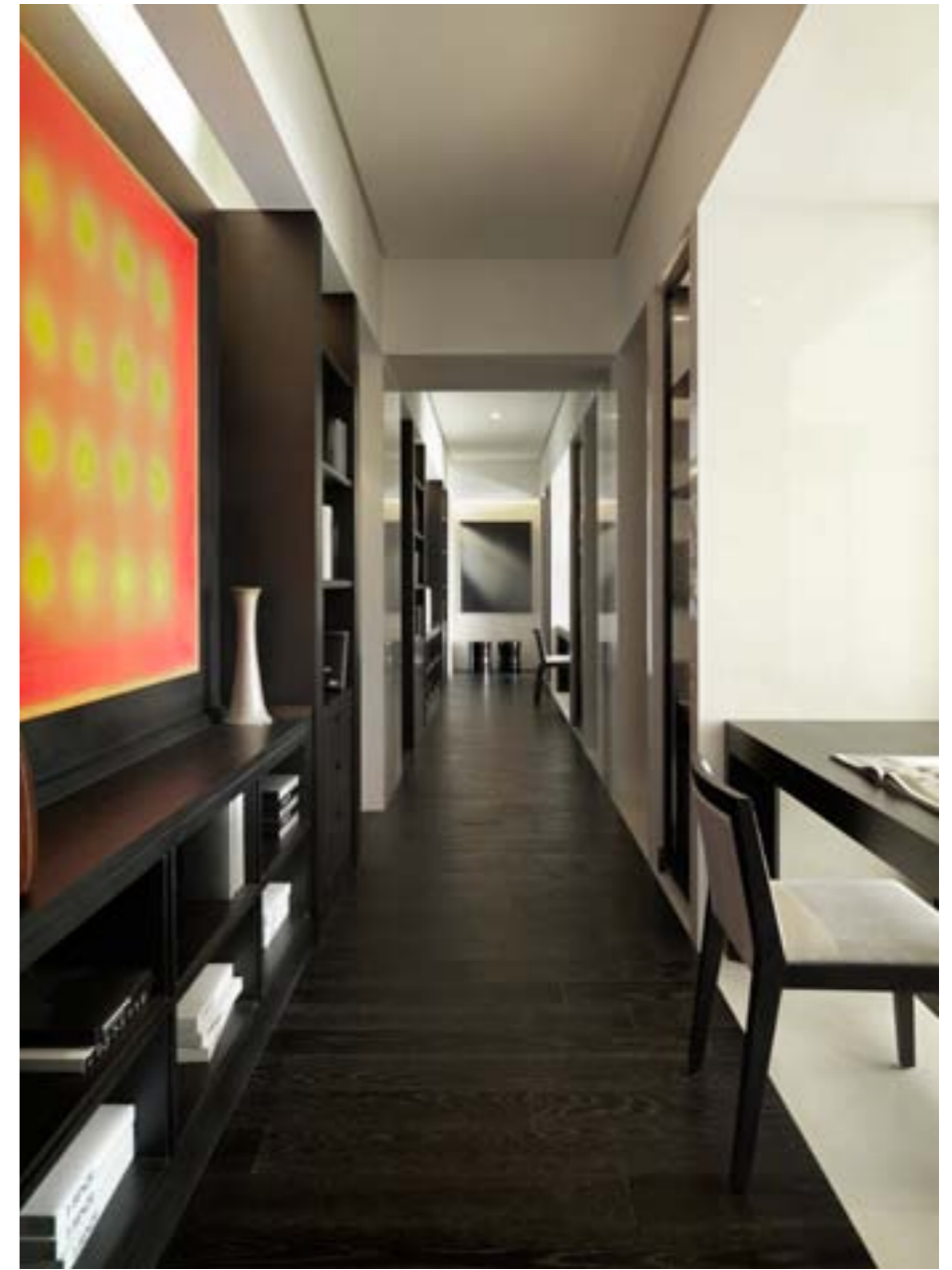
## 創造時間的餐廳空間

在沒有多餘贅述的天、地、牆之間，如實呈現「生活人文」的設計作品。區隔客廳、餐廳、書房、露台等區域，以空間的連結關係表達時間與空間合一的理念。以現代開放的空間使用方式取代傳統牆面封閉的界定方式，開放或半開放式的空間，在空間中創造時間的節奏感，空間與家具、陽光與陰影，以無形的設計觀念轉化人在空間裡的行為，將人、生活與文化之間的互動關係在空間裡體現，來自設計者對現代生活的詮釋，將其融匯貫通，由不可見的「空間文化」轉為可見的「生活方式」。



## 生活軸線的門廳廊道

廊道延伸視覺的時間感，從門廳經過客廳到餐廳，視線在穿越一扇扇的落地玻璃門片後，停留在室外陽台的庭園景緻。以生活為軸線的長廊規劃，一體兩面的顯現；在視野上形成寬闊的空間效果，在空間上構成開敞的視覺體驗。廊道空間以似有若無、或實又虛的方式轉換不同性質的使用空間，在開放區域與私領域的功能之間，既區隔又連結的空間層次感，形成框景、透景、移景、借景層層開展的觀景軸線。



## 藝文長廊的書房空間

在長寬高固定的室內長廊，運用空間比例與功能尺度來界定場域感，同時配合材質與光線來呈現空間的整體視覺。利用客廳與臥室之間的廊道，塑造住家的藝文書房。連結陳列櫃之間的長形書桌，迎向室外的採光面而坐，開闢均可的書房，日間讓大量的光線自然流入，照亮整面書畫牆櫃，藝文長廊留住了光影變化與室內空間的演繹關係。運用材質色彩的延續轉換，以厚實的深色牆櫃與木地板，接合輕盈的淺色壁面與天花板，形成長廊空間色澤光影繪舞的韻律感。

# Perceptual & Rational

## 二、感性與理性的美學融匯

設計風格融匯理性與感性設計思維，表現建築與室內、空間與構造、機能與平面的整體設計的生活之美。建築的現代主義以整體設計觀實現人與空間的關係，注重空間的形式意義與機能規劃，也重視空間的構造表現與造形美感，顯現理性與感性互為表裡的设计概念。由此系列感性與理性的美學融匯作品中，可發現台灣室內設計在創作觀念上的異同與匯合之後激盪出的多元複合美學。

62



### 自由連續的收納牆櫃

櫃體層架用九十度角的轉折設計，理性展現線條自由連續的感性特質，薄薄的層板厚度高低不等分佈在櫃體框架內，組合成一輕巧、看似不規則卻又平衡的結構體。線條是可無限平開、連續橫展、自由遷想的有機體，結合結構力學可變化的設計形式無窮，以使用者的使用需求為前提又可發揮設計者的創意。層架如都市大樓高高低低的排序起伏，大幅增加可收納與展示物品的尺寸容納度，層架頂棚的左右延伸彷彿線條無限橫展，引動視覺的想像。





## 音樂影碟的收納空間

一整面乾淨的白牆留給音樂，表達了居住者的生活態度。構圖極其講究的收納牆面，傳達「設計」與「實用」可以同時兼具，連電源插座的位置都是那樣得體的存在，顯示設計者規劃的細緻思維。五道橫向內凹層架，可收放同尺寸的唱片，其極橫的比例在視覺意象上形成「列」；另一可左右移動的外凸小型櫃體，可容納較大尺寸的唱片封套，其比例在視覺上形成「欄」；整片樂牆像一頁天地欄位設計極為簡約的音樂書籍，電源插座像書籍頁碼，每一開啟翻頁都是新一篇曲目，每一篇都是收納生命不同階段的美好「音符」，就在家，廊道轉角處，遇見那美。



## 一式多變的收納櫃體

追隨設計者的筆，寫劃無限創意的收納空間，將壁面櫃體當成一組活動展示陳列架使用，左右推移的白色櫃體門片，可全面推移開來，也可隨機推移停留在軌道的某一個節點上，白色門片的特色結合櫃體及陳列物品組成一窗多變的設計視覺。色彩濃度較高的牆面穩定收攝了壁櫃的橫向比例延伸與較明亮的彩度擴張視覺，層架線條、門片截面、牆壁色彩、家具造型、材質等，以各自的頻率波動共同呈現出安靜而有力量空間意識。

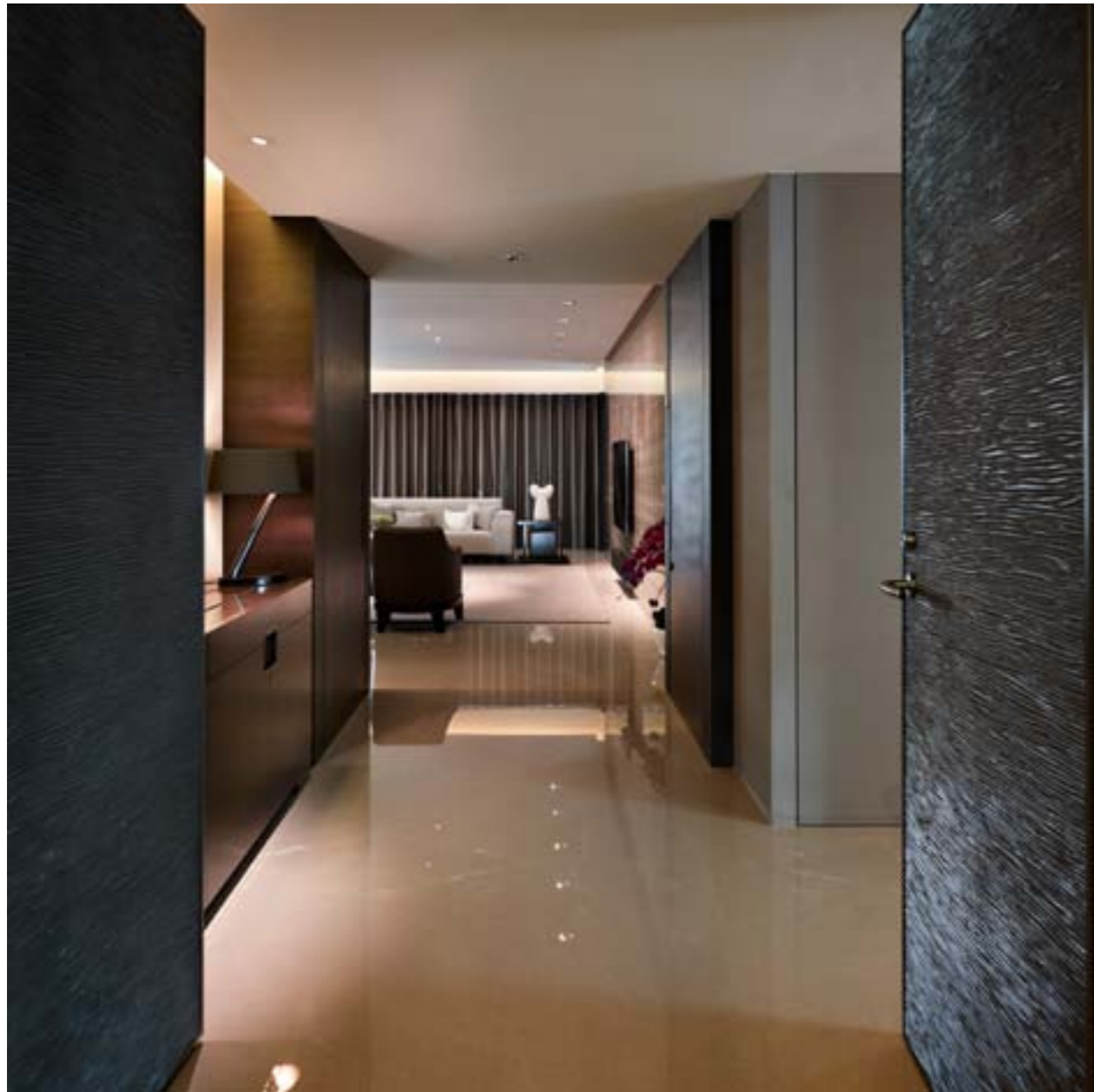


## 活動門片與隔屏空間

住宅大樓的門廳區，普遍規劃有各種公共設施空間，基本規劃有靜態的會客廳、閱覽室，多則含宴會廳、健身房等動態設施，是住戶日常出入與交流的公共空間。在大廳區的相關空間，利用活動式的隔屏做為門片區隔，除了分室分區的功能，還可將大廳周圍相關區域開放串聯、擴增使用。將隔間牆以活動式的方式取代固定式門片，可調整開門與關門的位置，視需要改變門屏隔間的公共門廳，增加了空間使用的方式，也提高了空間整體感。

## 玄關門廳的廊道空間

在住宅空間中，玄關或門廳都是進入室內其他空間的轉換點，由公寓的梯間到室內，或是從大樓梯廳到客廳，是入口也是出口，是暫時停留的過渡空間。大小適度、空間合宜是玄關區的空間特質，並依需要賦予鞋櫃、衣帽間或收納間的功能，也常將客用盥洗間設置於此區。由門廳的大門進入，直接映入眼簾的是穿越玄關區後方的客廳空間，在此就可以明顯看出玄關的空間轉承功能，短暫的停留是為空間的轉換做準備，更重要的是端正出門前的儀容，緩和入門後的心境。



## 香氛沐浴的衛浴空間

社會型態的轉變直接影響了人們在居家的生活型態，為了紓解快速的工作節奏產生的心理負荷，居家的室內設計也趨向重視生活休閒的情境，藉由空間氛圍的創造，平衡、安定居住者的精神層面，例如現代的衛浴空間已不再是單純的僅供沐浴使用，從精神層次為出發點，放鬆五感的香氛、燭光、音樂、裝飾器皿等屬於感官氛圍的新需求拓展了沐浴空間的使用定位，新的生活型態也間接影響現代衛浴空間的規劃與收納設計，以更高的視覺標準與實用機能來呈現衛浴空間，也因此而衍生出另一種屬於居住者的沐浴文化。



## 旋轉樓梯的壁面書櫃

陽光自明亮的窗外欣賞這一處發揮得淋漓盡致的小空間設計，由木質書架櫃體與迴旋式金屬樓梯的共舞。淺深度的書架層板貫穿每一樓層，將樓梯的壁面空間賦予極高的使用價值和功能，簡單呈現力學支撐的三個安全階踏，提供最上層的收納置放使用；迴旋式樓梯猶像在圓舞曲的背景音樂裡，在每一個旋、每一回轉裡邊都可以方便存取架上物品；頂天及地的櫃體面積設計轉細長狹窄空間為氣勢，輝映窗外灑進的陽光。



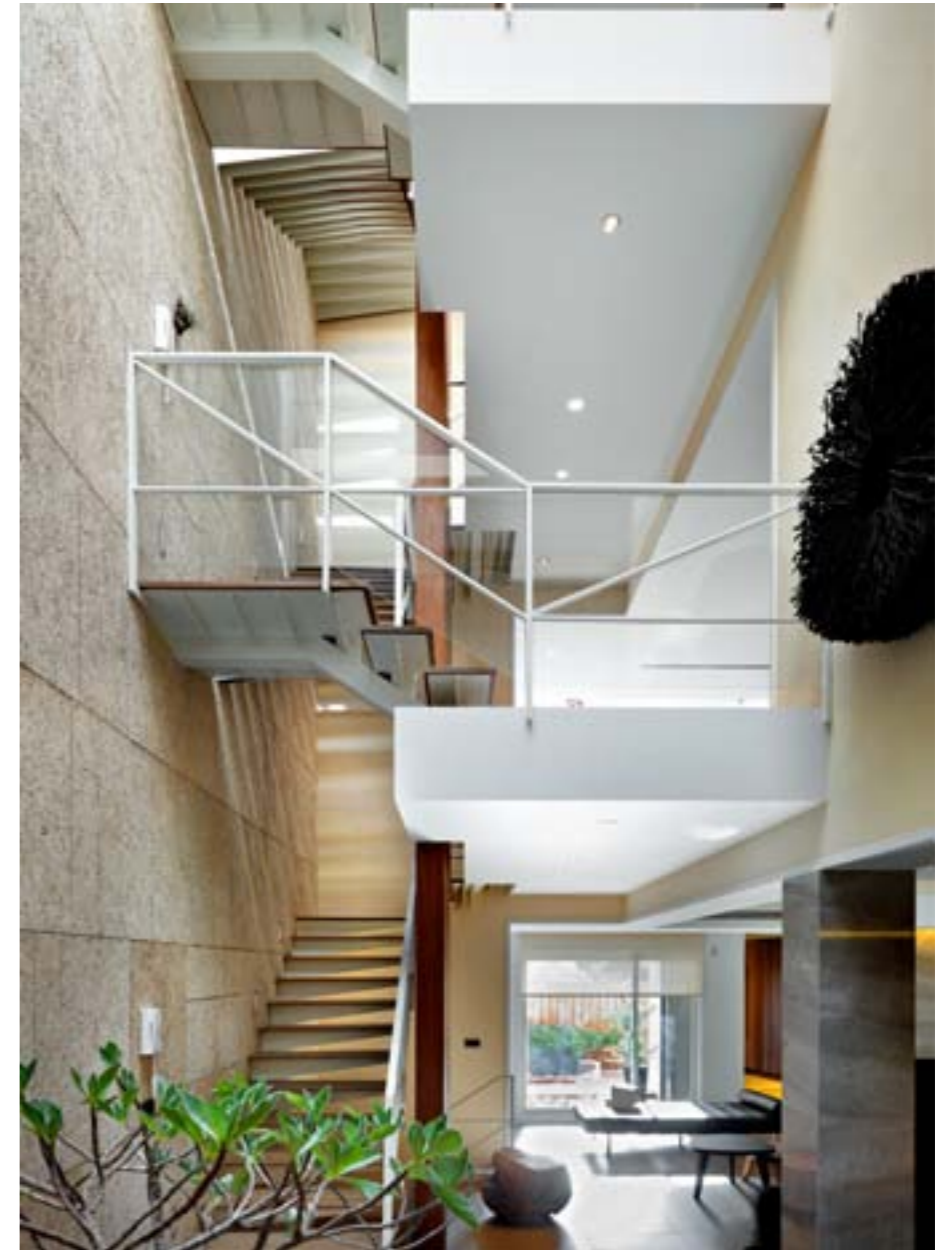
## 起承轉合的樓梯空間

一座階梯是一段凝固的樂章；在距離、間歇、高低、停頓當中研究平面與立體的構圖，在點、線、面、曲折形體各個部分的平衡、對比、比例、對稱、序列譜寫節奏與韻律。一座階梯是一處無聲的立體風景；安靜坐落在廚房邊，欣賞主人揮動銅鏟的鏗鏘，家人共餐的愉悅風談。階梯的理性線條、餐廳的感性氛圍，起承轉合的樓梯空間，合奏成一曲無聲的立體樂章。



## 日光休憩的樓梯空間

將室內樓梯下方的空間打造成一處「日光室」，設計者著眼於生活機能的運用，在尷尬難以運用的小地方發揮了最大的空間視覺設計與空間使用規劃的整體實現。設計者仔細思索空間裡「形」的設計、琢磨「物」的選擇及「位」的陳設擺放，三者結聯形成的室內「前景」與戶外陽台「後景」呼應關係。簡化的樓梯外型加上其色彩明晰度，創造輕盈無重力感的樓梯量體輪廓；謹慎落實於執行的細緻度，完成明亮敞朗的日光休憩室，在家中享有日曬陽光的洗禮。

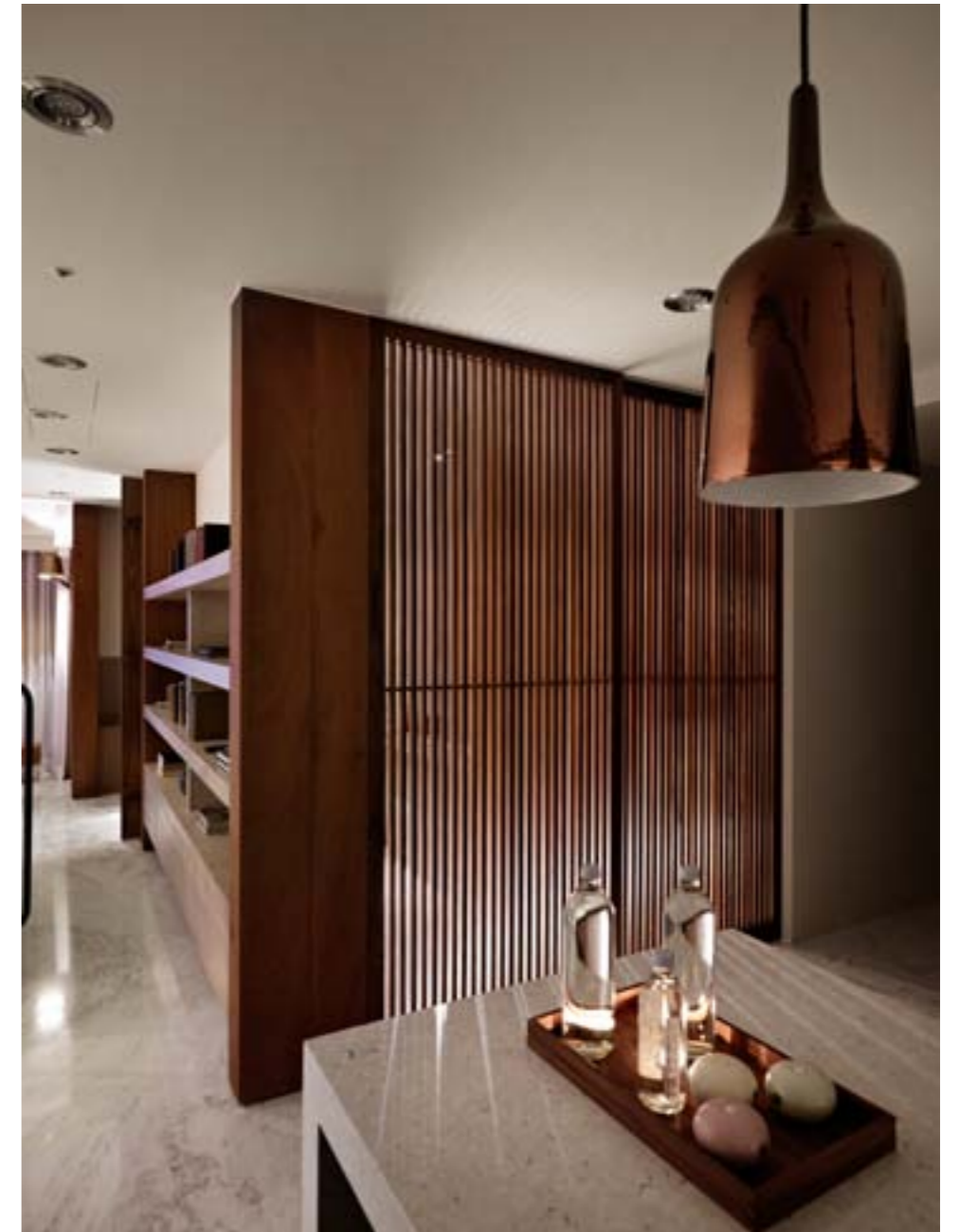


## 雕塑室內的光影空間

引進光源的位置設計，讓建築整體充滿光的擁抱，讓所有空間質材呈現其質材的尊嚴與受光的寵愛所展現的有機；樓梯以超越其功能價值的姿態，驕傲承擔串起各樓層的關係、暢通建築內部整體格局的責任；植栽在室內仍可以享受到光的滋養；雕塑室內的光線均勻分布在空間的每一處，一切因為光而顯得具有生命感、流動感，想像一下這個可以呼吸的空間與外在自然環境的互動關係及提供給居住者什麼樣的健康環境品質，也提供給許多設計者思考「何謂綠建築」的生活議題。

## 摺疊門片與隔屏空間

在室內空間的設計中，常利用玻璃來做為空間與空間之間的隔間，現在的室內建材，也發展愈來愈多樣的質材，以符合設計者對不同空間的規劃需求。在獨棟樓房接鄰樓梯天井的一樓空間，是舖設有榻榻米的房間，可做多種用途使用，為了讓房間內有自然的光線，遂在天井的牆面改以摺疊式的玻璃門片取代封閉隔間，活動玻璃隔屏，適度的引進光線，又可提供原來既定的室內空間較寬闊的視野。



## 隔柵門片與隔屏空間

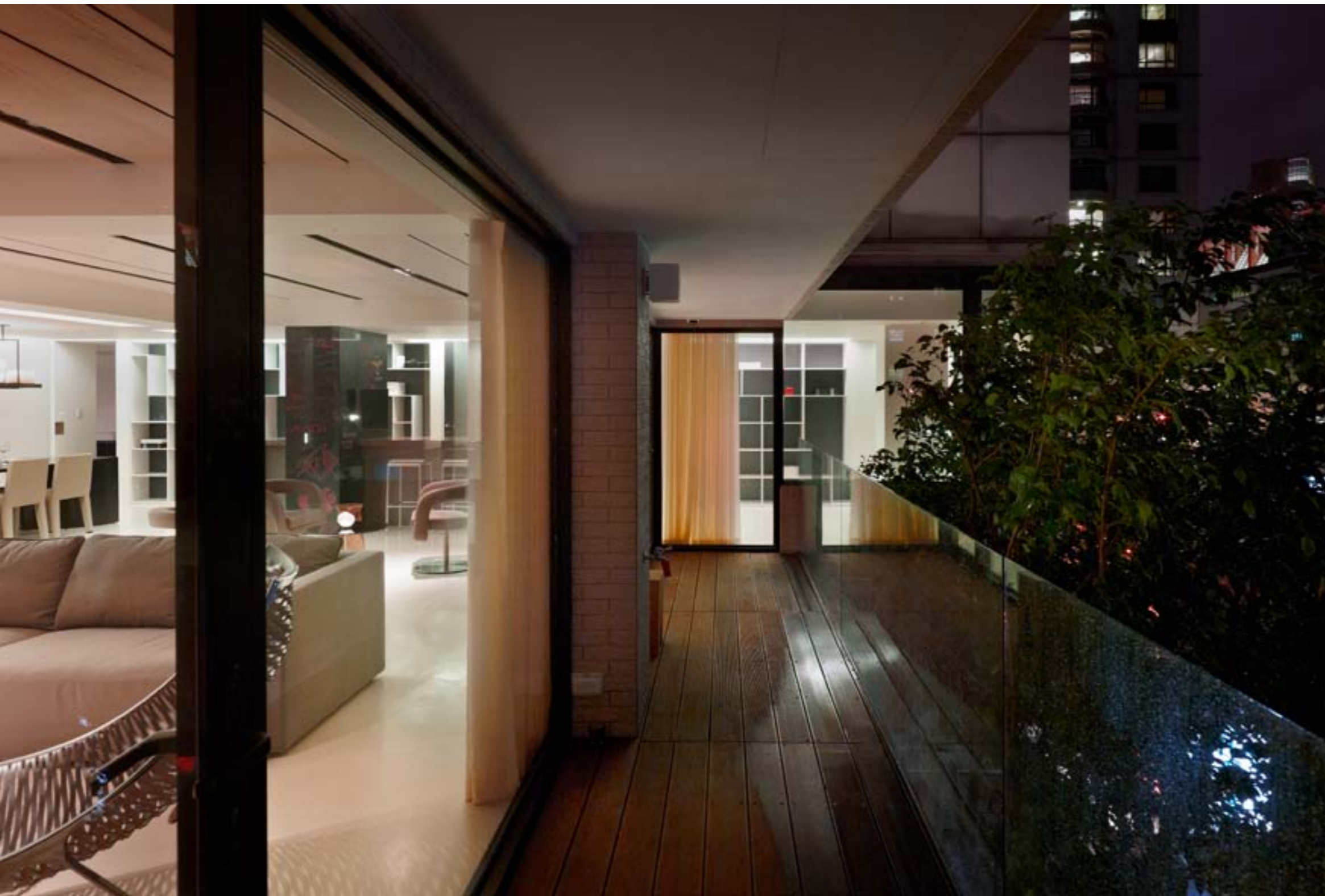
住宅的室內空間規劃，要在有限的空間中塑造空間感，多會以最常使用到的幾個空間來做設計考量，思索空間與空間的區隔聯結關係和擴大延伸空間視覺感的设计是在規劃時的重點要素。不因開放式或穿透式的空間區隔影響空間的獨立性，原木色系為主的室內空間中，以直向條紋隔柵門片區分廚房與書房的空間，纖細的木條格柵以極窄的等距間隔啟動視覺錯象，拓展空間視覺尺度，在區隔中保持空間的聯結與視覺通透感，光渲染在條紋隔柵門片上，穿過細密的隔柵縫隙折射在空間的天地，使得整個空間充滿有機感。



## 收納櫃體與客廳空間

理想的生活環境要從善於整理內在空間開始，易於清潔管理的居家空間來自規劃有序的室內設計，環境整潔才能明朗空間的設計線條。作品中的客廳空間設計有多處不同尺寸的收納櫃體，對於家人共同活動機率較高的公用空間來說，可以達到隨時保持整齊乾淨；對於坪數較小的住宅空間，足夠的收納空間更是極為重要。運用自然木質紋理表現收納櫃體面材，擴大橫向尺度的矮櫃加上牆面上白色與深棕色收納壁櫃，在客廳空間構成設計感獨具的家具裝飾。





## 城市綠蔭的陽台空間

陽台是銜接室內空間與外部空間溝通的樞紐，通過陽台，人與自然有機會在變化的環境條件下相互聯繫。尤其要在現代的都會建築密林裡覓得一片陽光綠意實現人對景觀視野、自然的憧憬更提升了陽台設計的重要與在建築體存在的必要。綠化的景觀設計常被規劃用於緩衝鄰與鄰之間的距離，達到私領域隱蔽功能的和善區隔；陽台外牆設計也不斷推陳出新突破舊式樣，巧用明淨玻璃材質可延伸室內空間感，貫串戶外，開展使用者心理層面對空間視角的觀感。

# Spirit & Material

## 三、精神與物質的美學融匯

設計風格融匯傳統精神與現代物質，奉行極致與純粹的設計理念，表現低調素樸與簡約細緻的生活之美。近代西式的極限主義與日式的禪式空間，以空間的哲學意義及形而上的象徵意涵作為室內設計創作理念，藉由物質與空間形成的氛圍來表達精神與空間的合一。由此系列精神與物質的美學融匯作品中，可發現台灣室內設計在創作觀念上的異同與匯合之後激盪出的多元複合美學。

# 82

## 企業識別與辦公空間

強調企業識別是現代辦公室設計的重點，因此代表公司形象的入口空間設計更是傳達上述設計理念的首要核心。結合業主的企業識別系統規劃，以白色為主要色彩的入口區，是三面明亮烤漆玻璃牆面環繞的淨空空間，一側的接待櫃台是簡潔俐落的不鏽鋼方塊體，上方懸吊企業識別輔助色彩的橘紅燈具，在主牆面上以企業標準字體展現公司的名稱，一目了然的色彩與空間的融合運用，簡要清晰的展現企業識別形象。





## 從容優雅的門廳氛圍

彷彿是空間裡一枚恬靜優雅的逗號，短暫停頓的標點，沉穩寧靜的門廳緩和自室外進入室內的心情；轉圜從室內外出的準備。門廳在空間的定義上顯得特別，表面上看來在這個區域通常是經過或是穿脫衣帽的行為活動，但是在心靈上的意義甚高，這個區域同時涵融人在空間與空間、時間與時間之間「開始」與「結束」的精神層次承轉經驗，具有「過渡」同時「洗滌」的精神意涵，透過「形式」設計表達「精神」底蘊，則多以藝術品、簡貴低調的質材、暖色光線等穩定感官、沉澱心靈的布置來呈現內斂靜謐的氛圍、從容的況味。



## 材質協奏的光影空間

家具像容器般的盛捧陽光，停留在石材、木質、皮革、棉麻等自然質材上的光線反射，揉合出一種東方與西方相遇的折衷風格。東方線條、西方現代家具共處於一室，鉛白、淺色棕黃、紫檀、玄青四種色系分別分佈在適當位置，形成色彩連結關係；淺色棕黃色系的左側木質牆面、窗簾、原木長凳、地毯；紫檀色系的右側牆面、深棕皮革；玄青的花器、邊几、沙發、立燈；鉛白的石材地面、接近地面的單層展示陳列架，連櫃架上的擺飾也考慮到色彩的連結，在視覺上構成光線與色彩溫度共舞的和諧。

## 家具布置與客廳空間

現代的居家生活越來越重視品質與文化，布置在室內或室外的各式家具，經常成為生活空間中的焦點話題，尤其是名家設計的家具作品，更是像藝術收藏品般的布置在家中。沉穩內斂的家具色調，容易移動變換位置的擺設，使用者隨時可以透過家具與名師進行對話。客廳空間沒有過多的裝飾，俐落的天花板造型，大片落地窗前簡單的透光捲簾改變了光的色溫，朦朧柔和了窗外景色且給予身心安撫的穩定感，光的能量讓身體感官自然的安靜下來。





## 生活風格的客廳空間

在居家空間裡，客廳是展現生活之美、傳遞生活形式、凝聚家人情感的主要空間，客廳與其它生活區域之間越來越多採用開放式的空間設計，將品酒或輕飲食等都會生活風格帶進居家空間，增加家人或主客之間的互動與呈現主人的生活品味，也反映了現代人愈形注重自在自適的生活品質，讓身心的避風港多了放鬆愜意的悠閒。像島嶼一般的開放式檯面和地面材質區隔了開放式空間，壁櫃設計與幾張單椅，無隔屏的設計不僅開闊居家空間視野，更在兩個區域之間讓使用者可以同時互動。



## 饗宴身心的餐廳空間

公寓式的住宅，因為要充分利用空間，經常將餐桌也作為全家的共用書桌或工作桌使用，因而在許多家庭的住家空間中，餐廳往往成為家裡最重要的場所。一張簡單自然、手感貼近心靈的餐桌是這個殿堂的主角，給予家人健康、歡迎遠朋好友入桌共創回憶、分享記憶與收集人生故事的神聖場所，沒有矯情只有真切，水果、翻閱中的書籍是最美的擺飾品，象牙、暖白色的窗紗簾布引進陽光的溫柔和窗外的綠意共餐，自然、簡約呈現了質感，溫暖感受悠悠淡淡訴說著餐廳在空間最原始的精神象徵與本質。

## 都會住宅與餐廳空間

住宅的房型規劃，因應使用空間的需求與生活型態的改變，衍生出將客廳、餐廳、廚房連結成整體的生活空間形式，這樣的設計方式可以形成更大的空間感，又可以節省不必要的隔間，開放的空間創造多元的視角，無論從空間任何一個角度都有美好的室內風景；空間裡使用大量石材，每款皆有各自獨特的紋理，客廳牆面以石材紋理做對花設計，構成氣勢磅礴的裝飾壁面；除了以不同石材紋理區劃廚房、客廳、餐廳、樓梯的使用區域，加上另一個木質紋理元素，成水平、垂直鋪展於空間，讓開放型的整體空間充滿自然能量，客廳、餐廳、廚房各自獨立又同時和諧存在，每個視角都有一片與自然共鳴的原始風景。





## 自然優雅的收納櫥櫃

坐落在清水模壁面前方與不鏽鋼廚用設備之間，自然原木材質櫥櫃顯得秀雅細緻，金屬檯面上的幾株線菊呼應著櫥櫃門片與天花的細密線條設計，在簡練偏中性的空間形式裡植入一點點日式優雅的空間氣質。櫥櫃設計大部分為無背板的開放式層架，透著清水模呈現複合材質的視覺效果，設有門片的層架可放置電器或雜項物品保持空間美感。收納功能包含「存放」及「取用」，開放式的收納設計兼具提高收納存取的使用率和提供乾燥通風的收納環境，清楚可見、井然有序的杯盤用品也象徵了主人的生活器皿美學。



## 自然樸素的書房空間

在略顯狹長的書房空間中，以層格式的開放式書櫃陳列書籍文物，在書櫃底部留設收納空間兼備了實用機能，書房透過條櫺組成的穿透式拉門，隱約可見廚房空間及輕食料理台，適度的區隔書房與廚房兩區，並且增進空間的延伸，緩衝狹長空間的封閉偏迫感。在深色書桌檯燈下展開的書籍畫本，配搭淺色的皮革書椅，桌椅牆櫃在白淨的石材地面上，厚實的木質牆面前，以自然的材質描繪書房的自然樸素。





## 藝術意境與空間設計

取一抹庭園寫意之縹在家中，端景處的一地純然潔白石地上盛著一池白色鵝卵，一片白淨天光自上方灑下，儼然構成屋內一隅洗盡塵滓的天地。上樓下樓或從落地窗外觀看，都能在行進移動間感受到這一隅寧靜的波動。進入主要生活區域，縱向切面的長桌年輪好比潑墨山水大境平鋪展開於空間，一株胭脂清蓮自水波似地年輪表面浮出與端景處的綠縹對話；空間裡的直線隔柵、豎型吊燈與年輪縱向切面，有「形與意」的重複關聯趣味。人對家的想像永遠充滿希望，在現代的空間裡移入庭園寫意之情，為現代生活挪出一處滌洗塵心的凝思空間。



## 窗紗光幕的臥房空間

以整片落地窗的開窗比例迎接太陽；窗簾與窗紗的分割與開啟的方向設計，隨著一天自然光線的變化移動，為室內引進光源的方式增加多種可能的光影形繪，豐富室內的空間情境。窗紗光幕的臥房空間隨著窗簾的開闔升降、窗框的設計比例，框出一扇扇可豎可橫、可左可右、可上可下、白天午後夜晚四季變化的窗景。在簡潔精巧的臥房空間，以設計實現空間對窗前陽光斜照與無邊光幕的憧憬。



## 靜光怡情的臥室空間

靜默悄然地在空間裡為主人準備自在舒坦的休憩，臥房在居家空間是安定滋養精神身心最重要的空間。略為狹長的空間在採光與材質上做了適當的整合，以光線擴展延伸既定的空間感，窗戶的幅寬大於床架的比例，整個臥房空間被光線溫暖的包覆著；床頭的靛藍色背景為空間點綴了浪漫優雅的氛圍；隱微穿透的窗紗拉門，延伸空間視覺的寬敞感；靜光怡情的臥房空間蘊含沉靜理性的精神。



## 天光沐浴的臥房空間

來自建築的既定空間硬體格局，簡約低限的現代空間風格潛藏無拘無束的空間意識，採用非固定式家具布置成客房空間，換上其它的布置，這個空間可以是臥房、書房或起居休閒空間。以天光沐浴的臥室空間，環繞房間的玻璃扶手牆與室內挑空區隔且界定空間範圍，極具現代感的清水模空間設計與傳統原木家具搭配融合運用，在採光天窗牆前的光影變幻下，帶來既冷冽又溫暖的空間情境。

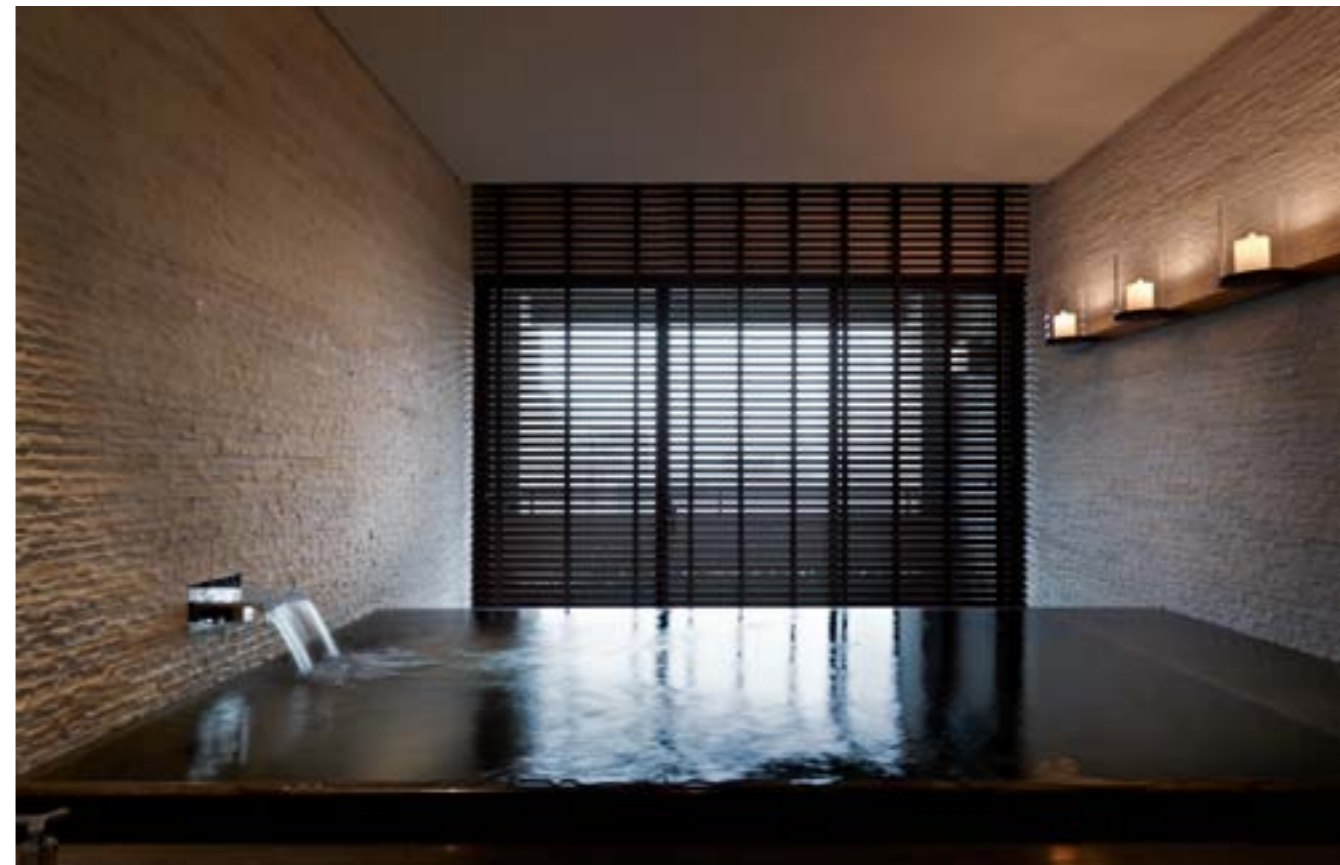


## 空間風格與衛浴空間

配合空間設計的整體美學，將衛浴空間的設備系統昇華為空間結構的一部分，懸臂式的不銹鋼洗手枱，壁面式的出水龍頭和鏡面，冷冽的金屬色澤與灰白的粉光水泥牆面地板連成一體，表達物件與空間硬體規劃息息相關的整體視覺，極為精簡的衛浴設備線條化為空間的一部分，呈現構圖講究的低調空間美學。

## 材料美學與衛浴空間

現代人愈來愈注重沐浴淨身的環境品質，在整日的辛勤工作之後，能夠有一處洗滌疲憊，徹底恢復精神的衛浴空間，是大眾對於居家生活的夢想和希望。略顯昏黃的微亮室內，百葉窗的葉片篩濾了室外日光，在米黃色石材壁面上留下明暗錯落的質感紋理，高處層架上的燭光微映折射，更顯得石材紋理粗獷原始，光影投射在水波如鏡的浴池，與日光連成無邊界的水景，讓沐浴淨身成為儀式般的空間場景。





## 空間規劃與衛浴空間

過去較不重視衛浴空間的氛圍與空間感，現代的室內設計則是愈來愈強調整體空間美學。將衛浴空間內的各項設備、功能整合，從洗臉枱、馬桶、浴缸、淋浴，進再到蒸氣室、三溫暖烤箱，以極致的設計理念規劃繁複的衛浴設施，呈現單件式設備的簡約空間。兩座質感精緻的洗臉枱連接延伸至天花板的長型鏡面，共同構成區隔內外乾溼區域的樞紐，經過走道兩側分別是淋浴與衛用空間，浴室中央遠端是大型石砌浴缸。單件式的衛浴空間依功能區分整合，可同時獨立使用又保持隱私。

# Forms & Decoration

## 四、形式與裝飾的美學融匯

設計風格融匯形式模式與裝飾式樣，擷取視覺與符號意象的元素，以摩登時尚造型表現設計的生活之美。現代的國際設計潮流著重以跨領域的設計素材結合室內設計，流行的時尚美學、繪畫藝術的形象、數位視覺、平面媒材等，都在空間設計領域表現多樣的跨界形式。由此系列形式與裝飾的美學融匯作品中，可發現台灣室內設計在創作觀念上的異同與匯合之後激盪出的多元複合美學。

# 106



## 科技造型的會議空間

封閉空間非常容易營造出設計者想傳遞的特定氛圍，侷限空間的優勢不僅凝聚了想像力的自由，也讓空間主題充分鋪展。僅以多邊幾何形的發展就完整表達空間在自由與侷限之間的可能性。科技造型的室內空間，在習以為常由天地牆構成的空間認知之外，藉著曲面板塊及照明的設計，衍生出猶如球體內部構造般的發光體。位於球體中心位置的是會議室及外圍弧型多功能用途檯面，使用者彷彿置身無垠太空成為繁星拱月的空間主角。



## 創意工作與辦公環境

作品為國際展覽集團在台灣的分公司，是注重溝通與開放的新時代辦公環境。白色明亮空間中點綴鮮豔的橘紅色吊燈，有著時尚感的工作氛圍。在強調開放式的空間設計理念下，處處皆可工作，以大片透明玻璃牆間隔辦公區與茶水區，易於收納整理的茶水區調理台可成為臨時討論桌，辦公區模組化的工作桌，設置文件收納櫃及系統化的隱藏式線路槽，開放式工作平台，高台式檔案櫃可兼做臨時會議桌使用，共同構成激發工作創意的辦公環境。



## 整體設計的展覽牆面

室內設計展的展覽形式，在素白的室內長牆前豎立整體設計的展覽牆面，以重複的展出單元組合成鋸齒狀排列的靜態展示空間。外觀如發光牆面的展出單元均由三面塑膠浪板圍列構成，燈光明明隱藏於背襯的結構骨架，每位展出者的作品展示內容有文字、繪圖、攝像、影片。黑白的人物攝影與彩色設計作品照片，以透明燈片輸出裱褙在壓克力板上，視覺影像結合背光照明宛如大型尺寸的螢幕播放，吸引參觀者駐足觀賞。



## 多邊多面的展售空間

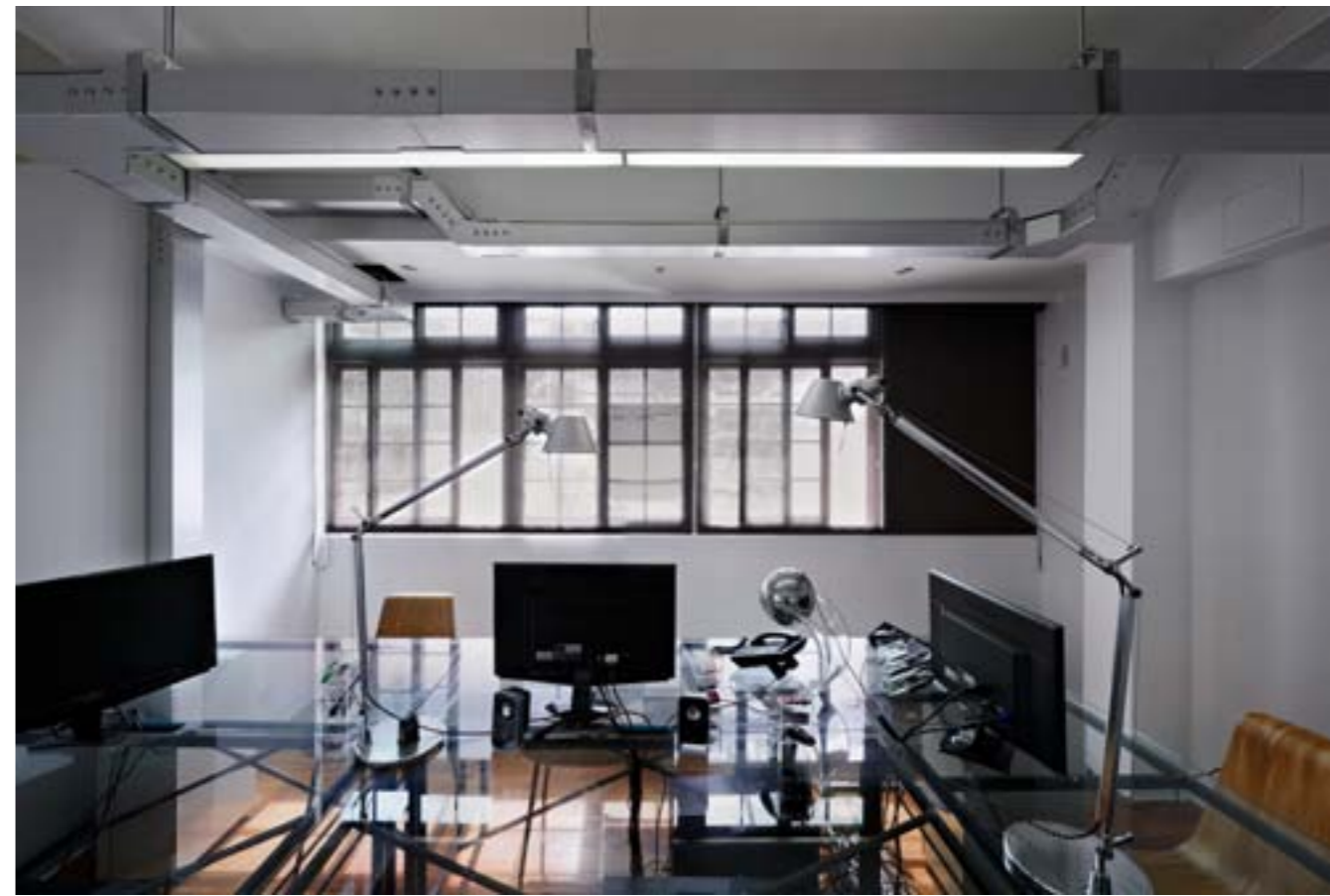
相對於單邊、單面的傳統展售方式，多邊、多面的空間可以提供商品更多樣的陳列風景。知名品牌的展售空間，常以特殊的展示方式來呈現產品的特質，在以摺面成體的特殊展售空間中，從牆體運用到天花造型，甚或擺設的座椅、燈具，均以切割體的形式來象徵產品的多邊多面造型。展示方式由陳放、吊掛到鑲嵌，以高低不一、形式不一的展示櫃，或平整、或傾斜的展示台，對應產品的使用方式。以空間情境輝映產品設計特徵，表現空間與商品合一的體驗。





## 造窗塑光的光影空間

自然光線以穿窗越框的神妙光束投射室內空間，成束成片的白光與白牆模糊了彼此在空間裡的界線感。造型顏色各異奇趣的家具，彷彿為的是從室外借來的光而存在，陪襯那由四道窗所留住的粼光片羽，伴讀詩篇畫籍。人工光線則以線條細緻、存在感極低的白色工作吊燈懸浮在半空之中，摺扇意象的閱讀桌亦直向或橫向的可合併或分開使用。造窗塑光一如鑿壁取光，可獨坐窗前飽覽群書或偕伴各據一隅同坐桌前燈下閱讀。



## 機械美學的工作空間

近代的工作空間設計趨勢慣於將設備管路做系統化的隱藏收納，讓空間顯得俐落，而這件個性獨特的工作空間作品，相反的以外露空調風管管道結合燈具照明作為設計裝飾，回風蓋板、吊裝五金井然有序地穿梭在天花及牆壁之間，工作設備的選擇也配合了風管的工業設計意象：機械燈臂桌燈、直角電腦螢幕、金屬線條結構的工作桌腳。大量灰黑白冷色調及金屬材質與溫潤的窗戶採光、木質地板、工作椅的自然色調形成強烈對比，也更凸顯了空間形式的明確度。



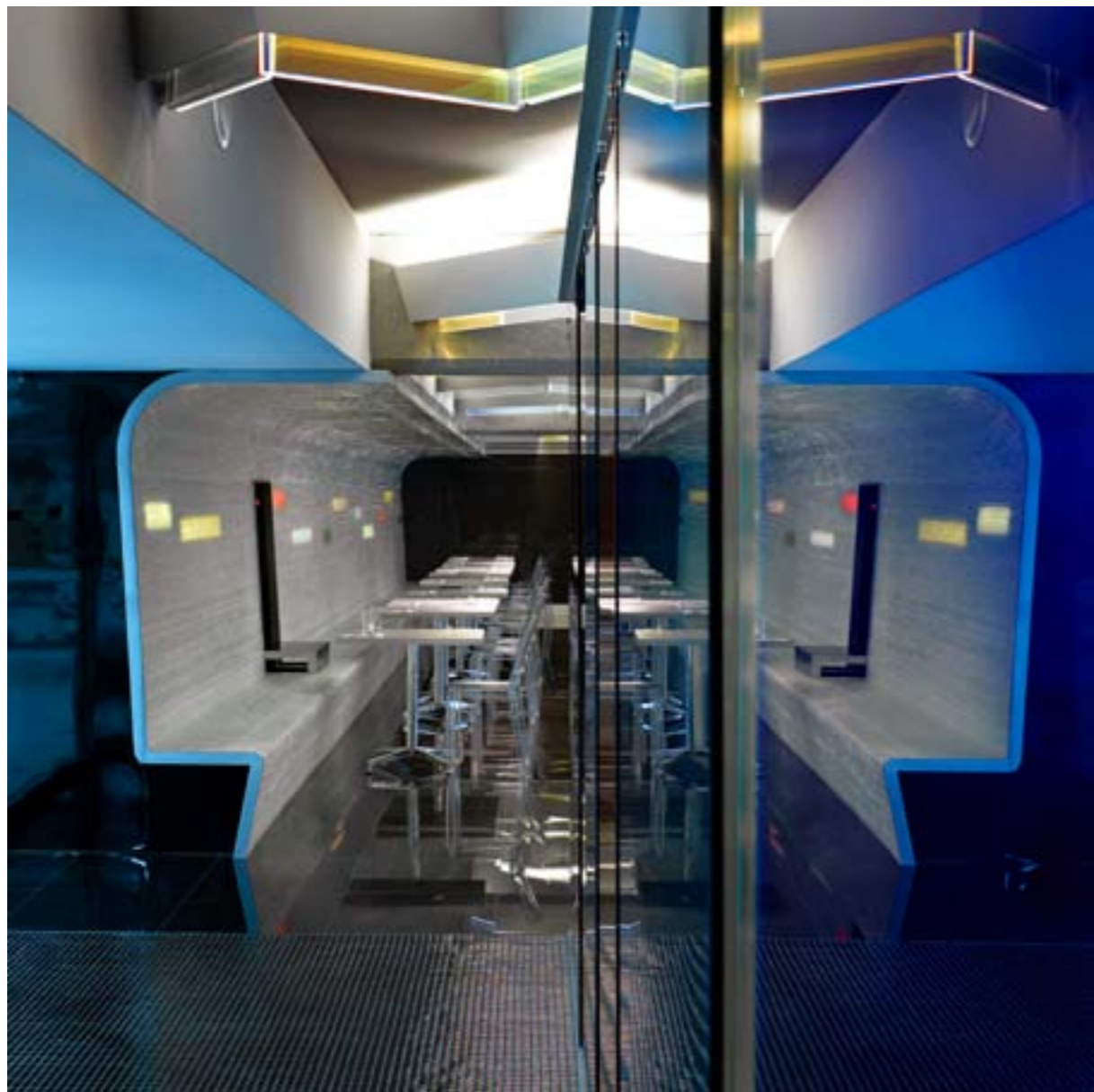
## 視覺藝術與工作空間

老式街屋、透明隔間、開放式生活機能，妥善運用風格、造型、色彩等元素構成空間視覺，高度整合空間的開放式軟件設備與硬體構造。風格一致的單色調沙發與空調風管、明度低的扶手單椅和地板；色彩鮮豔螢光的平面繪畫、數位媒材、螢黃隔屏；加上發揮視覺引導效果的直線形象遊走在半空中、牆面、地面及櫃體，形成電腦晶片似的未來感。設計者在舊式老房裡精采形繪六、七〇年代風格；低科技的精準工業線條；不刻意隱藏的生活機能設計；不過多包裝空間硬體的環保思維。



## 藝術風格的陳列高櫃

非常「蒙德里安的形式美」，大型的「新造型主義」櫃體在空間裡當區分的隔屏使用，凝聚空間視覺效果極強，擺放上陳列物品時，鮮豔飽和的紅、藍、白、黃層板背片襯托著物件，構成一個窗長方、正方比例的立體靜物畫，裝飾意味濃厚。「藝術領域」常被結合在設計產業，有時設計者透過設計作品向藝術家致敬；有時自藝術作品汲取創作靈感，從啟發當代空間設計領域的角度探討，是設計者或使用者的想像力與藝術接軌的美事一樁，適宜的融合則是一大設計挑戰。



## 奇光幻影的椅座牆面

美術館內餐廳的空間設計，融合視覺與科技風格於簡約沉靜的美術館裡。在用餐區域，將靠牆座位的家具設計空間化，放大比例延伸至天花板，是家具也是空間；象徵人體坐姿曲線的造型，在側面加以雕飾框邊，勾勒座椅的曲線象徵及強調牆面的材質差異。五彩霓虹光片從天花板的燈光反射落在巨型椅座背牆、不銹鋼材質餐桌與透明壓克力單椅上；用餐區入口牆上、地面、天花板的藍光漫射，寧靜的美術館裡正上映著一部空間科幻片。



## 光影繽紛的屏風牆面

在開放式的廚房與取餐服務檯前，設立一組可開可闔的屏風牆面，由金屬構造結合滑軌裝置，除了為後方的廚房空間提供間接遮蔽，半封閉的空間也可以舒緩廚房工作時的吵雜。結合機能與視覺的空間設計，視使用需要調整牆面開闔的位置，五顏六色具有穿透性的壓克力屏風造型，結合天花上方懸附著「Z」字形色彩豐富的透明燈具，地面鋪設鏡面般的黑色石材，色光彩影繽紛漫射，光的嬉舞在現代材質上變化萬千，人的視線循光而來，整座屏風牆很自然地成為室內空間中的視覺地標。



## 裝置時尚的街坊櫥窗

坐落於商家林立的擁擠小巷，裝置時尚的街坊櫥窗，把最大的空間留給面向街道的前方庭院，以「虛」的尺度界定內縮的店面與外在侷促環境所形成的「實」。平整的庭院地面、嵌燈、緩和的階梯高度、友善的無障礙坡道等，皆以功能突顯院子裡唯一的綠樹與店面外推明亮櫥窗的無二。規劃為藝術佈展的櫥窗，其鑽石般的幾何立體比例，恰當的貫穿內與外、主與副、明與暗，安靜的空間意識與熙攘的人群來往在此共存。



## 黑白風格的展售空間

黑色金屬線條構成「鏤空的面」，輕盈了陳列展櫃的量體，降低壓迫感，展現在不同角度感官視覺、觸覺與被陳列物之間互動的創意；水平與垂直的切割組合，靈活了黑色框架的運用，掛上衣服是展示架，空無一物時像是立體積木堆疊成空間裝置。黑白風格的空間，燈光設計呈現各種白色材質本身的特色與反射光量，光透過材質折射出一股不存在的「白色空氣」氛圍，黑色的絕對在大面積的白色裡，清楚界劃出商品陳列的區域與動線，呈現強烈對比的視覺風格。



## 收藏時尚的展示窗盒

無論是開放環境或封閉空間，功能皆為收納；宇宙納萬物、具體空間收納家具或人或聲音、空氣等等。被收納物的條件決定了空間的分類與名稱；被收納物的個性及空間設計，賦予人類感官對於空間產生認知與記憶，例如：博物館、美術館、住宅…等。而當時尚空間以博物館或藝術畫廊的形式出現，時尚產品成為收藏臻品，激發感官連結認知、記憶，結合到當下所處的環境，不僅提升產品的價值，同時顛覆感官，開啟人對於空間認知的慣性有了更美好的想像。



## 自然有機的樓梯造型

鸚鵡螺、漩渦、龍捲風、螺旋梯，同樣的形象語言「螺旋」。大自然就像人類的謬思，看見並且懂得自然與人的依存關係，設計靈感便源源不絕。作品中樓梯的螺旋形狀軟化金屬扶手質材的剛硬；白色扶手線條間距遞增增加螺旋的延伸張力；木質階踏讓螺旋形象更添有機。無論在大型劇院亦或小型室內空間，立體螺旋扮演的角色擴展了室內橫縱視覺面向；在靜止空間注入動力；並且藉由直線、曲線的同時存在與感官互動，人在「空間」裡體現了「時間蔓延」的宇宙感。

## 契合自然的露台空間

「單一結構形式」可藉由實物的組織、對稱、比例、節奏、韻律轉化而成；「重複結構形式」可從單一結構形式的遞變成為碩大的形式美，啟發觀者心靈因領略形式美背後形而上的精神意涵而感動。此件作品由「重複結構形式」組織成一大型露台與庭院。低調無聲的冷灰色清水模，重複衍生出提供隱蔽的建築基地圍牆及讓陽光歇息的露台牆面；琥珀色的木構造線條重複衍生出露台窗框、屋簷、地板；重複的單人座椅、吊燈經由透明玻璃介面衍生出延伸開闊的視角消點；重複的平板石階有秩序的躺在草坪綠毯上。延伸出建築體的偌大露台空間也延伸出多種使用功能，聚會宴客、教育講堂、日光午茶、靜觀四季變化，坐忘春綠、夏碧、秋曙、冬黑，契合自然的人間生活。





## 時光流轉的長廊門廳

掌握空間的視覺關係是建立空間美學的重要因素，在深邃的室內長廊，善用視覺及顏色對比來調整空間的尺度感，增加空間的情境變化。在狹長型的素白廊道空間，以兩側暗色壁燈做為前景的視覺引導，地面中央以深淺交織的圖紋石材鋪設成波浪般的走道，二進式走道上方的層疊天花造型，以線條勾勒框飾立體層次，並以漫暈的隱藏燈光作為廊道間接照明，走在廊道中兩側牆面或開放或封閉，光線由兩旁悄然流洩而入，在靜謐的光影流轉中更顯長廊的悠悠時空感。

## 家具美學與衛浴空間

衛浴空間的美學隨著時代的進步，社會日益發展而有了嶄新的面貌，不僅外觀、形式、功能設施、材料構造的大幅衍變提昇，在設計概念上，衛浴空間已經成為家庭內另一個舒放心身的休憩空間。衛浴空間從過往的封閉印象轉為現代的開放觀念，增加了許多休閒設備，如電視、音響、按摩浴缸、燈光等時尚元素營造渡假氛圍，獨立式浴缸強調造型的流線與美觀，配合有別於壁面石材的給水柱背板設計，將沐浴區轉為浴室內最重要的視覺焦點，一體成形的洗臉台，由特殊的人造石製成，形塑成設計意象如建築般形體的洗臉台。





# Culture & History

## 五、文化與歷史的美學融匯

設計風格融匯文化語彙與歷史意涵，形塑新時代人文的設計理念，表現時代經典與當代人文的生活之美。台灣深厚的文化底蘊與豐富的歷史淵源向來為國際所推崇，近代史上特殊的時代背景所帶來的文化衝擊，孕育台灣成為當代華人文化的表徵。由此系列文化與歷史的美學融匯作品中，可發現台灣室內設計在創作觀念上的異同與匯合之後激盪出的多元複合美學。

# 128

## 歷史建築與展覽空間

在歷史建築中規劃展覽空間，具有雙重的展覽意義，需要考慮對原建築的維護與尊重，以同時展現歷史建築與展覽空間之美。松山文化創意園區內的舊倉庫做為臨時展覽場地使用，以原來運貨棧道做為中央走道，並拓增兩側空間設置多座大型投影牆面，輪流播放展覽作品，在牆與棧道之間設置多條無障礙坡道通向兩邊的展示牆面，方便參觀者通行同時可適度區隔左右兩邊展示區。面向走道出入口張開的兩面投影牆體，在展場中央構成劇場般的氛圍。櫛比鱗次的展示牆面與燈光襯映傳統木構造桁架屋頂，呈現跨越時空、新舊融合的美感氛圍。





## 歷史建築與展覽形式

現代的展示空間在展示作品之外，展示館的設計也經常成為展場的亮點，既是展示空間也是展示作品。善用展出場地的條件，空間設計與展覽內容相得益彰的接合，是現代展覽空間常見的設計趨勢。開放型的展出方式可以塑造展示舞台般的情境，讓展出作品陳列於展台，凝聚參觀者的視線也是鎂光燈的焦點。保存歷史建築室內的柱體結構，展出平台設計為兩座框架型式，置放於展台上的作品，經由上方投射燈光與展座特殊玻璃的鏡面反射，使作品展示效果更為突出。



## 歷史建築與展示場景

以維護既定的歷史建築特色為優先，在設計博物館內針對展覽主題與展出作品類別，規劃不同規模的展覽區塊。活動式的展覽櫃體可以彈性組裝改變，隨機調整群組的展出方式，七巧板造型的展櫃設計立體堆疊在室內，不規則的虛實量體依展覽品的展示條件，可開放、封閉、平置、懸掛，多種展出方式與展覽物件組合成高低變化、前後連貫呼應的展覽環境。機動功能高的展櫃為金屬版材製品，外覆不銹鋼框邊，內藏節能燈具照明，櫃內可加裝鏡面，並可外裝玻璃隔離展出物件，多樣情境的展示組合讓展出場景更有變化，也與歷史建築激盪出新舊融合的創意火花。



## 展覽布置與展出環境

在歷史建築中的展覽布置，須要參酌展出環境的空間特色，以不影響從室外對原有室內的觀感為原則進行規劃設計。原有大面開窗建築的室內空間，為避免因展示架的高度遮蔽建築體的窗戶造型，將主要展覽空間與小型展出物件規劃布置於中央展區，可以在窗戶前配置高度較低的展示平台，並且視需要提供活動型布幕配合中大型展出物件作為背景布置使用。穿透式的高低階梯造型展架設計，兼顧展覽布置和重現歷史建築特殊風貌的功能。

## 紀念品店與歷史空間

在參觀博物館時，多數人都會順道到紀念品店購買有特色的專賣品，作為紀念或禮物。近年來的博物館愈顯重視附設紀念品店的空間設計，不僅是從銷售販賣的立場考量，也兼顧展示推廣、教育學習、產品開發等意義。設計博物館的紀念品店，專門展售各式各樣的紀念收藏產品，在歷史建築的內部空間，以開放互動的展售型式做為環境規劃，透明的玻璃櫃體兩兩相對，以金屬構件固定玻璃層板框架，儲藏櫃設置於下層，琳瑯滿目的紀念品陳列在清透玻璃層架上，參觀者可漫步其間瀏覽選購，設計博物館紀念品店呼應歷史空間的保存價值，形成兩者相融結合的新風貌。





## 藝術裝置與歷史空間

當代的藝術類型與表現方式越來越傾向裝置化，特別是結合數位媒材的裝置藝術，為具有歷史意義的公共空間，注入另一種展覽新思維。在長方形的廊道空間中設置影像裝置藝術，作品由半穿透性的七片薄膜玻璃，依等距秩序排列成行，為一組可投影的影像裝置，作品前後兩端設置對應作品意象的雲朵造型控制台，提供參觀者可同步參與作品的方式在螢幕上按鍵操作，以雲端技術為創作背景的數位作品，速度化的動態影像在薄膜玻璃上播放，配合聲音或音樂，忽動忽靜的魅幻變化突破時間與空間的限制，讓觀賞者進入時空重疊的多次元想像世界。



## 靜穆清雅的門廳布置

同為素白色的長方造型牆從稍離地面的高度延伸至室內天花，浮出原來門廳的牆壁表面，形成展示般的立牆。在牆體中央上方向內淺鑿，空出如壁窟狀的細長小壁龕，供奉著透明潔淨的水晶佛像雕刻禮佛用具，牆前以古董几案擺設盆器藝品，器皿內水晶柱體散發宇宙自然的能量，壁龕伽思觀音的寂光清淨，經此靜穆清雅的門廳空間，出入者皆得以淨心沐身。



## 窗的象徵與居家空間

窗的蘊意遠超過於其形式表象層次，在通風採光之外，窗有「借景」、「框景」或「藉物」等寓情於景的精神闡述。居家空間的窗戶在傳統文化上的象徵意涵無窮；一扇窗是一幅畫框；框出窗外日月變化、四季更迭；一扇窗是一扇心門；留住窗內人物變遷、歲月光陰；往內探索生命；往外連結自然。閱讀一座城市的人文歷史，透過窗與窗外的建築環境景觀，城市的身世躍然窗上，窗框有限窗景無邊，窗在空間及心靈層面深深影響著家的功能與意義。



## 坐式起居的活動空間

承襲了部分傳統日式空間的文化，作品中的高架地板空間可做為客廳、客房、起居間、品茶室、孩童房等多重功能使用，這是日式和風空間可多目的使用的一大特色，以及非特定的空間屬性所帶來的便利。因此可看見櫥櫃的設計相應空間的用途，有開放式隔層可陳放茶具用品、書籍；有加裝門片設計可收納被襪、衣物等。在西式的現代住宅空間中，以高架地板塑造東方坐式起居的生活型態；空間型式的融合呈現了歷史與文化相互包容的生活美學觀。

## 和敬清寂的光影空間

「茶道精神」與「禪」的意境透過設計概念、現代材質得以在空間實現。捨去過多的天花線板、材料、家飾，留下精簡再精簡的需要，轉譯清寂之美。方形空間的室內，窗前捲簾垂幕背景依稀可見，透過簾幕的光線轉為柔和，照射在水泥地坪表面，微微薄光明亮反射，圓木板凳彷彿雕塑獨立一隅，空位以待的兩張扶手單椅並列一邊，臨座是一株枝枒綠葉姿態斜倚的植栽。簡單的空間中收著最多的光、最少的家具，平和靜謐的室內流動著對光的禮敬。





## 平面視覺與空間設計

雨後飽滿潤澤的綠葉襯得屋宅外牆更為白淨；兩側紅色春聯更顯緋紅，春字下方一道橫、一方框的直線幾何，挖空露出白牆厚度與灰色石材，像一件極簡的平面設計作品；接連著的是褐色正方生鐵氧化的大門，棕色竹簾子像瀑布一般參差灑下；微風動，樹葉、竹簾沙沙作響，猶如一幅有聲繪畫。屋宅外觀在材質配色與物件構圖上，以近似平面設計的概念分布配置，賦予住宅外觀一片新素雅樸芳。



## 抱古溯今的工作書房

在簡明的黑白線條工作室空間中，設計創作是新與舊、傳統與現代的匯合，特別是在工作書房內，垂掛的竹簾隱約可見的室外綠蔭，文物散置的沉黑收納櫃映著幽微薄薄浮光，佛像雕刻、文房筆墨擺設在一方長條白桌上，書畫或捲或展，配著光澤溫潤的竹材編制老式竹椅，背倚著內藏燈光的層格形式陳列牆和著窗外的自然光線，白色層板上的文物多以暗色木箱收放，褪盡風華的黑白色彩在此相應成章，萃釀抱古溯今的書房工作時光。



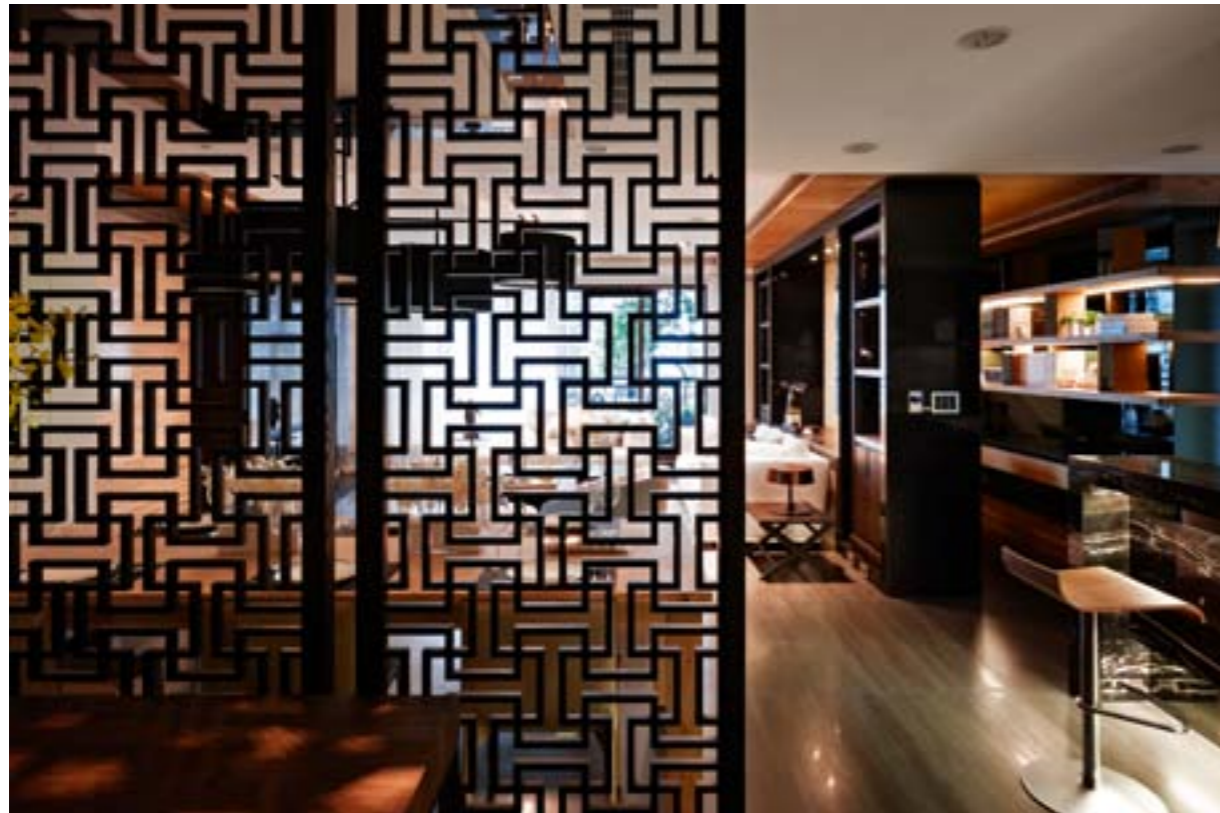


## 推拉門片與隔屏空間

住宅的空間使用可以因時制宜，在需要時將原有房間的隔間門片，推拉收集在一側，在白天時打開，原來的客臥室空間即刻成為家庭用的備用活動空間。汲取日本傳統住宅的和室空間特色，採用推拉式隔屏門片，不僅可以增加空間的靈活運用，在空間效果上也因為推拉門的設計，讓整體空間的應用變得更有彈性，增添住家空間在使用上的變化。圖片中多層式的推拉門片，可以將許多原來封閉的空間，在需要時開放出來，形成多樣多用途的用途。

## 窗花屏風與隔屏空間

窗花隔屏在室內空間中的應用是中式傳統裝飾的特色，各式各樣易於組裝拆卸便於易地再利用的窗花，是精巧木作工藝的代表。以窗花造型的鏤空屏風做為空間裡外的間接區隔用途，不僅可增進空間的變化與視覺效果，又可降低視角阻礙，維持原有空間的整體感。傳統的窗花隔屏帶來戲劇性的空間效果，通透雕刻的回形紋飾，在逆光下繪成圖案剪影，增加了日常生活中的欣賞雅趣。



## 人文歷史與空間設計

「時代」是一個空間同時融合東方哲學與西方思維的共通要素之一。同一時代的協調、過去與現代的對比，都可以創造出良好的生活環境視覺。家具、家飾的線條與材質說明了東西方文化在該時代的語彙；花鳥剪影重現該時代的藝術意境；及地的門片、簡化窗櫺的清玻、兼具延伸空間與畫布功能的裝裱鏡面，形成在無視點阻礙的層層穿透裡，一覽東方神蘊、西方生活方式與人的關係。

# INFORMATION 圖片提供資訊

## 第壹單元 古典與現代

一、古典	
1 西方古典	漢寶德先生辦公室
2 西方古典	漢寶德先生辦公室
3 高雄車站	漢寶德先生辦公室
4 高雄車站	漢寶德先生辦公室
5 中國古典風	漢寶德先生辦公室
6 中國古典風	漢寶德先生辦公室
7 公共大廳	漢寶德先生辦公室
8 內院陳設	阮偉明
二、現代	
9 台大活動中心內院	王大閎
10 建國南路自宅客廳	王大閎
11 虹廬川堂	轉載自建築師雜誌 (1977年12月)
12 虹廬客廳起居室	轉載自建築師雜誌 (1977年12月)
13 東海教堂內部	阮偉明
14 前藝術中心廊下	漢寶德先生辦公室
15 前藝術中心門廳	漢寶德先生辦公室
16 隔牆	阮偉明
17 東海室內會客室	阮偉明
18 美國草原風	漢寶德先生辦公室
19 休息室	漢寶德先生辦公室
20 隔牆	漢寶德先生辦公室
21 溪頭餐廳梯間	漢寶德先生辦公室
22 公共空間涵碧樓臥室	漢寶德先生辦公室
23 餐廳	漢寶德先生辦公室
24 休息室	漢寶德先生辦公室

## 第貳單元 當代

一、東方與西方的美學融匯	
25 雕塑裝置的藝術門廳	關傳雍設計工作室 攝影：李國民
26 文物藏家的收納壁櫃	真工設計 攝影：李國民
27 開放功能的書房空間	樸永建設 攝影：李國民
28 多元機能的門廳空間	銳豐設計 攝影：李國民
29 現代典雅的閱覽書室	廣見堂 攝影：李國民
30 書架牆櫃與隔屏空間	大尺設計 攝影：李國民
31 輕食餐台與餐廳空間	黃明敏 攝影：李國民
32 美景天成的客廳空間	橙田設計 攝影：李國民
33 海景徜徉的露台空間	橙田設計 攝影：李國民
34 自然庭園與空間設計	張文明建築師事務所 攝影：李國民
35 客廳空間的擺設布置	銳豐設計 攝影：李國民

36 創造時間的餐廳空間	湯馬克攝影工作室
37 生活軸線的門廳廊道	湯馬克攝影工作室
38 藝文長廊的書房空間	湯馬克攝影工作室
二、感性與理性的美學融匯	
39 自由連續的收納牆櫃	潘冠榮 - 筑筑 攝影：李國民
40 音樂影碟的收納空間	孫立和建築及設計事務所 攝影：李國民
41 一式多變的收納櫃體	張文明建築師事務所 攝影：李國民
42 活動門片與隔屏空間	廣見堂 攝影：李國民
43 玄關門廳的廊道空間	大尺設計 攝影：李國民
44 香氛沐浴的衛浴空間	黃靜文 攝影：李國民
45 旋轉樓梯的壁面書櫃	毛森江建築工作室 攝影：李國民
46 起承轉合的樓梯空間	孫立和建築及設計事務所 攝影：李國民
47 日光休憩的樓梯空間	攝影：李國民
48 雕塑室內的光影空間	諾禾 攝影：李國民
49 摺疊門片與隔屏空間	諾禾 攝影：李國民
50 隔柵門片與隔屏空間	黃明敏 攝影：李國民
51 收納櫃體與客廳空間	孫立和建築及設計事務所 攝影：李國民
52 城市綠蔭的陽台空間	潘冠榮 - 筑筑 攝影：李國民

三、精神與物質的美學融匯	
53 企業識別與辦公空間	湯馬克攝影工作室
54 從容優雅的門廳氛圍	大尺設計 攝影：李國民
55 材質協奏的光影空間	黃明敏 攝影：李國民
56 家具布置與客廳空間	大尺設計 攝影：李國民
57 生活風格的客廳空間	大尺設計 攝影：李國民
58 饗宴身心的餐廳空間	廣見堂 攝影：李國民
59 都會住宅與餐廳空間	諾禾 攝影：李國民
60 自然優雅的收納櫥櫃	毛森江建築工作室 攝影：李國民
61 自然樸素的書房空間	黃明敏 攝影：李國民
62 藝術意境與空間設計	諾禾 攝影：李國民
63 窗紗光幕的臥房空間	黃明敏 攝影：李國民
64 靜光怡情的臥室空間	諾禾 攝影：李國民
65 天光沐浴的臥房空間	毛森江建築工作室 攝影：李國民
66 空間風格與衛浴空間	本晴設計 攝影：李國民
67 材料美學與衛浴空間	大尺設計 攝影：李國民
68 空間規劃與衛浴空間	大尺設計 攝影：李國民

四、形式與裝飾的美學融匯	
69 科技造型的會議空間	無有設計 攝影：李國民
70 創意工作與辦公環境	湯馬克攝影工作室
71 整體設計的展覽牆面	湯馬克攝影工作室
72 多邊多面的展售空間	雲邑室內設計 攝影：李國民
73 造窗塑光的光影空間	諾禾 攝影：李國民
74 機械美學的工作空間	詠翊設計 攝影：李國民
75 視覺藝術與工作空間	詠翊設計 攝影：李國民
76 藝術風格的陳列高櫃	詠翊設計 攝影：李國民
77 奇光幻影的椅座牆面	竹間設計 攝影：李國民
78 光影繽紛的屏風牆面	竹間設計 攝影：李國民
79 裝置時尚的街坊櫥窗	直方設計 攝影：李國民
80 黑白風格的展售空間	直方設計 攝影：李國民
81 收藏時尚的展示窗盒	直方設計 攝影：李國民
82 自然有機的樓梯造型	毛森江建築工作室 攝影：李國民
83 契合自然的露台空間	毛森江建築工作室 攝影：李國民
84 時光流轉的長廊門廳	大尺設計 攝影：李國民
85 家具美學與衛浴空間	銳豐設計 攝影：李國民
五、文化與歷史的美學融匯	
86 歷史建築與展覽空間	湯馬克攝影工作室
87 歷史建築與展覽形式	湯馬克攝影工作室
88 歷史建築與展示場景	湯馬克攝影工作室
89 展覽布置與展出環境	湯馬克攝影工作室
90 紀念品店與歷史空間	湯馬克攝影工作室
91 藝術裝置與歷史空間	湯馬克攝影工作室
92 靜穆清雅的門廳布置	真工設計 攝影：李國民
93 窗的象徵與居家空間	毛森江建築工作室 攝影：李國民
94 坐式起居的活動空間	張文明建築師事務所 攝影：李國民
95 和敬清寂的光影空間	本晴設計 攝影：李國民
96 平面視覺與空間設計	真工設計 攝影：李國民
97 抱古溯今的工作書房	真工設計 攝影：李國民
98 推拉門片與隔屏空間	無有設計 攝影：李國民
99 窗花屏風與隔屏空間	銳豐設計 攝影：李國民
100 人文歷史與空間設計	竹賢室內設計 攝影：李國民

國家圖書館出版品預行編目資料

室內 / 姚政仲撰文. -- 第1版. --  
臺北市：文化部, 民102.03  
面；公分. -- (生活美學理念推廣系列叢書；2)  
  
ISBN 978-986-03-6294-7 (平裝)  
1.室內設計  
967 102004455

生活美學理念推廣系列叢書2 室內 II

發行人 龍應台  
出版者 文化部  
總編輯 漢寶德  
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、阮偉明、曾成德、劉惠媛  
撰文 姚政仲  
執行編輯 陳悅宜、黃素貞、楊秀玉、林麗如、許翰錚  
地址 10049 台北市中正區北平東路30-1號  
電話 886-2-2343-4000  
傳真 866-2-2321-8771  
網址 www.moc.gov.tw

印刷 漾格事業有限公司  
美術編輯 創藝傳媒股份有限公司、DFUN設計風尚誌  
出版年月 102年03月  
版(刷)次 第1版

出版日期 中華民國102年03月30日  
定價 新台幣250元  
ISBN 978-986-03-6294-7  
GPN 1010200479

版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印