

國家圖書館特藏資料選介



國家圖書館特藏資料選介

目次

前言	2
一、金石拓片	3
二、寫本	5
(一) 漢代簡牘	5
(二) 寫本卷子	6
(三) 寫本圖書	7
三、版刻	12
(一) 宋代刻本	12
(二) 金代刻本	14
(三) 元代刻本	16
(四) 明代刻本	19
(五) 清代刻本	21
四、臺灣古書契	23
五、臺灣明信片	27
六、名人手稿	31



國家圖書館特藏資料選介

前言

國家圖書館（以下簡稱本館）珍藏特藏資料，以宋、元、明、清善本以及普通本線裝書為主，其中宋元本多屬珍籍，而明人文集尤為豐富，傲視羣倫，餘如金石拓片等亦頗有可觀者。近年，對1946年以前臺灣舊籍文獻之收藏，更是不遺餘力，重要者如清代臺灣社會買賣、借貸、典當等古書契約二千四百餘件；臺灣早期風景及原住民生活明信片等約四千餘張；其藏品包括舊籍（線裝、石印、鉛印）、拓片、版畫、古書契、圖像文獻等，均陸續編目整理，提供大眾閱覽與學者研究。

整體而言，本館所藏舊籍文獻特色：

1. 網羅過去著名藏書家精品，足供圖書史研究瞭解。
2. 同一名家著述，收藏若干不同版本，可資比對校勘。
3. 明代文集及史料豐富，可探究學術發展，並供歷史研究。
4. 蒐購臺灣舊籍文獻，足以提供鄉土教學，並增進地方瞭解。

本館身負典藏國家文化要籍之重責，館藏典籍文獻既能發揚舊學，兼可涵養新知，期藉蒐集典藏，傳佈等工作，保存文化遺產，提供研究資源。

一、金石拓片

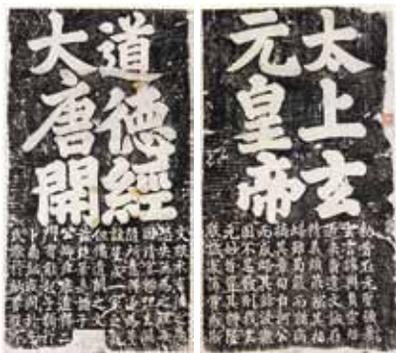
本館所藏金石拓片3,901種9,919幅；墓誌拓片2,848種2,991幅，總計6,759種，12,910幅。金文部分，以鐘鼎彝器為大宗，旁及度量衡器、兵器、鏡鑑等物，時代起自殷商、西周、春秋戰國以迄漢世，且什九皆為金谿周希丁（康元）親手所拓製，偶見有容庚及吳重熹等人題記。石刻部分，以碑誌為多，兩漢刻石文字，有篆有隸，碑碣、摩崖、題記、殘石，不一而足，於此不惟可窺兩京的豐碑鉅製，並能藉以察見篆隸嬗變的軌跡。再則唐人碑誌已超過千種，其中頗可補《全唐文》所未備。



鮮父鼎

周 無年月 墨拓本 全形有銘
(藏品編號 金0084)

周代烹飪器。器形小巧，花足，銘文六字。拓工極佳，精美無比，出自名家周希丁之手。



《太上玄元皇帝道德經注》

(唐) 蘇靈芝書 唐開元
二十六年(738)十月刻 墨
拓本 (藏品編號 金0824)

石大而重，不易遺失毀損，故逐漸取代青銅器，用以記功追遠。
此唐玄宗道德經注，出書法家蘇靈芝手，為最著名之道德經拓本。



《清信女 知法造像》

(正書) 北魏皇興五年(471)六月刻 朱拓本 韓天受手書題記 (藏品
編號 金2866)

館藏朱印拓片，石像則造於北魏皇興五年(471)六月。原件係
端方舊藏，有「端更易藏石」五字。至於清信女乃指皈依三寶，
信奉佛、法、僧的在家女信眾。本拓片文字中，清信女下缺一字，
應為其姓，此缺而不書，乃當時習慣。

二、寫本

(一) 漢代簡牘

本館皮藏漢簡凡三十枚，即係由民國十九至二十年出土之居延漢簡得來。其中有字者二十八簡，而兩面有字者計有七簡。



居延漢簡
(藏品 第5盒)

左圖：此簡薄如紙片，八分書。「初元」為漢元帝年號，其三年當西元前四十六年。漢制，邊塞職官所居之地，大者曰城，曰障，小者曰燧。障有尉，有令史、尉史、障卒、施刑等職官。

右圖：此簡八分書，兩面有字，上端作半圓形，花頭（圖案）有小孔，便於穿繫，其形如後世腰牌而較小，大概是出入關門用以為符信者。此處之「甘露」為漢宣帝的年號，其二年為西元前五十二年。



(二) 寫本卷子

館藏敦煌卷子，除三卷道經、三卷西藏文佛經外，餘皆為漢文佛經（其中有一葉為唐人捺印之佛像）。時代約上起六朝，下迄五代。



《十地不動論》

存一卷（印度）天親菩薩造；（北魏）菩提流支譯 六朝人寫卷子本（藏品編號08789）

此存卷十淺半，凡 18 紙共 383 行。此件為本館所藏最早之寫本卷子，約當南北朝時期。就字體觀之，字形瘦扁，結構緊密，筆勢流動，撇捺之筆多帶隸意，具有自由書風之六朝楷書體風格。卷首補襯紙上有袁克文手書題記。



《維摩詰所說經》

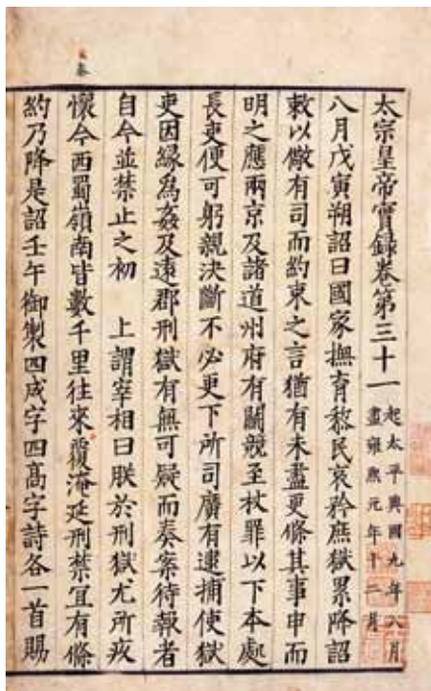
存一卷（姚秦）鳩摩羅什譯 唐中末期至五代間寫卷子本（藏品編號08684）

此本存卷上，首尾缺損。文字多校改，無界格，與一般敦煌卷子多畫烏絲欄異。卷

上〈方便品〉用聚沫、泡、炎、芭蕉、幻、夢、影、響、浮雲、電等十喻，顯示人類肉體為空與無常之譬喻。

(三) 寫本圖書

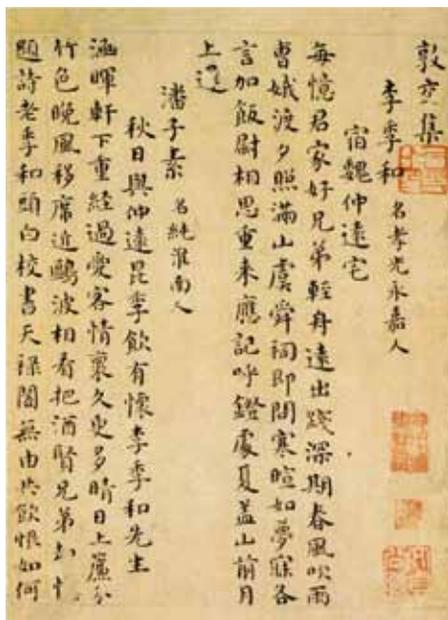
本館收藏有宋以來的寫本近三千部，其中以明清居多，而最古的寫本，是宋理宗時館閣寫本《宋太宗皇帝實錄》。又本館亦藏有明以來的稿本與批校本近千部，其中稿本五百餘部，清人佔十之九，以史、集兩部之書最豐；批校本亦近五百部，出之名家手筆者，不在少數。



《宋太宗皇帝實錄》

存十二卷五冊（宋）錢若水、楊億等撰 宋理宗時館閣寫本
（藏品編號01944）

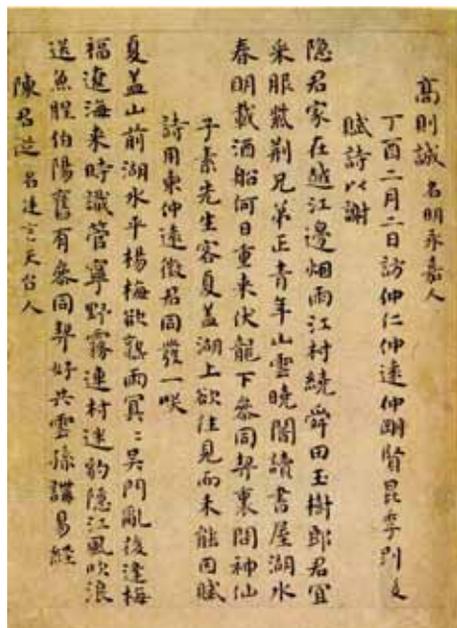
此本是宋理宗時（1225-1264）館閣寫本，為現今僅存的宋代皇帝實錄。每卷後有書寫人、初對、覆對姓名，字畫精妙，遇宋諱皆闕筆。有清錢大昕、吳大澂、翁同龢等手書題跋。



《敦交集》

凡一卷一冊（元）魏仲達編 元人寫本（藏品編號14552）

此為元人寫本，極為珍罕。四週邊欄及行間界線，仍用鉛絲畫線，有六朝隋唐遺風。卷末有清朱彝尊手鈔補的詩及題跋。





《金石昆蟲草木狀》

二十七卷十二冊（明）文俶女士繪 明萬曆四十五年至四十八年（1617-1620）彩繪底稿本（藏品編號06921）

明文俶女士（文徵明曾孫女）依據明代內府珍藏之《本草品彙精要》原稿附圖及其家藏，於萬曆四十五至四十八年摹繪而成之底稿本。此種彩色本草圖現存於世者極為罕見，對研究中國藥材者而言，極具參考價值，殊為珍貴。且此畫冊也有極高的藝術價值。



《復初齋詩文稿》

(清)翁方綱撰 清乾隆至嘉慶間(1736-1820)著者手稿本(藏品編號13335)

此為清乾隆間翁方綱的手稿本，凡文稿二十卷、詩稿六十七卷、筆記稿十五卷、札記稿不分卷，共一百三十八冊。翁氏精研經學，復擅考據，詩文俱佳，書名尤盛；其小楷秀勁溫潤，觀此可知。



三、版刻

本館最大特色，即在於善本古籍的豐富收藏。總計寫本刻本凡一萬二千餘部，近十三萬冊。刻本近八千部中，宋版一七四部、金版五部、元版二三〇部、明版六千多部，嘉興大藏經一部，其餘為活字版，清代以及朝鮮、日本、安南流傳較稀之刻本。

(一) 宋代刻本



《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》一卷

(唐)釋不空譯 宋開寶八年(975)
吳越王錢俶刊本(藏品編號08807)

民國十三年杭州西湖畔雷峰塔倒塌，於磚牆內發現此種經卷。全幅7.3 x 209.5公分，近人樓邨手繪雷峰塔圖，林朗菴(熊光)手書題記。開寶八年，其時吳越尚未歸入宋之版圖，則以此屬之五代印刷品亦未嘗不可，為館藏最早刊本。





《註東坡先生詩》存十九卷
二十冊

(宋)蘇軾撰，施元之、施植、顏禧注，嘉定六年（1213）淮東倉司刊本（藏品編號10204）

是書為宋版書之上品，各卷遍鈐名人印章及手書題記，有翁方綱、伊秉綬、李文藻、翁同書、蔣士銓等七十餘人。清光緒末年曾遭祝融，經搶救倖存，唯尚留焚毀遺跡。



(二) 金代刻本



《新雕雲齋廣錄》八卷後集一卷八冊

(宋) 李獻民撰 金刊本 (藏品編號08317)

金刻本極為罕見，此為海內孤本。清潘祖蔭滂喜齋舊藏，定為北宋政和年間原刻，唯審其紙墨、版式、刀法，當是金代平水重翻北宋本。



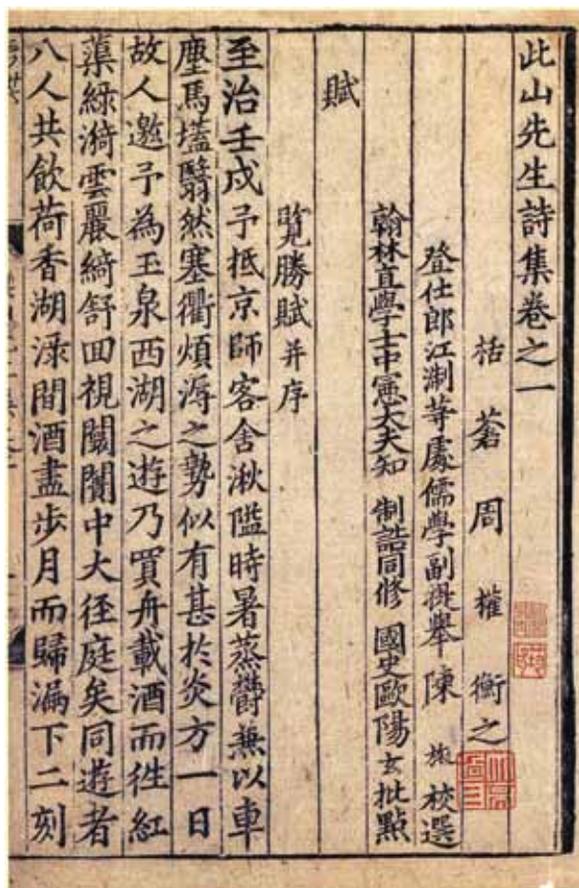
《重校正地理新書》十五卷六冊

(宋)王洙等撰 (金)畢履道校補 張謙附補 金明昌壬子 (三年，1192) 張謙刊本 (藏品編號06509)

金版之字體多倣宋，但其紙墨、刀法與宋版有別。如此本之橫畫起筆帶尖三角，及各式直畫大多從左橫彎切直，為其特徵。



(二) 元代刻本



《此山先生詩集》十卷四冊

(元) 周權撰 陳旅校選 歐陽玄批點 元至正間 (1341-1367) 刊本
(藏品編號10877)

此本約雕版於元順帝至正年間，為海內外僅存的孤本。



《國朝名臣事略》十五卷五冊

(元) 蘇天爵撰，元統三年（1335）建安余志安勤有書堂刊本（藏品編號02407）

此書字體帶有趙松雪秀媚圓活之書風，為元代建安刻本之代表作。



《金剛般若波羅蜜經》一卷

元至正元年（1341）中興路資福寺刊朱墨套印本（藏品編號08838）

此為世界現存最早的木刻套色印本，是元至正元年湖北資福寺刻印的。經文朱印，注文墨印，燦爛奪目。凡約四十紙，兩百面，經摺裝。卷末有朱墨套印的寫經圖。

(四) 明代刻本



《會通館印正宋諸臣奏議》 一百五十卷六十四冊

(宋) 趙汝愚編 明弘治三年
(1490) 錫山華氏會通館
銅活字印小字本 (藏品編號
04829)

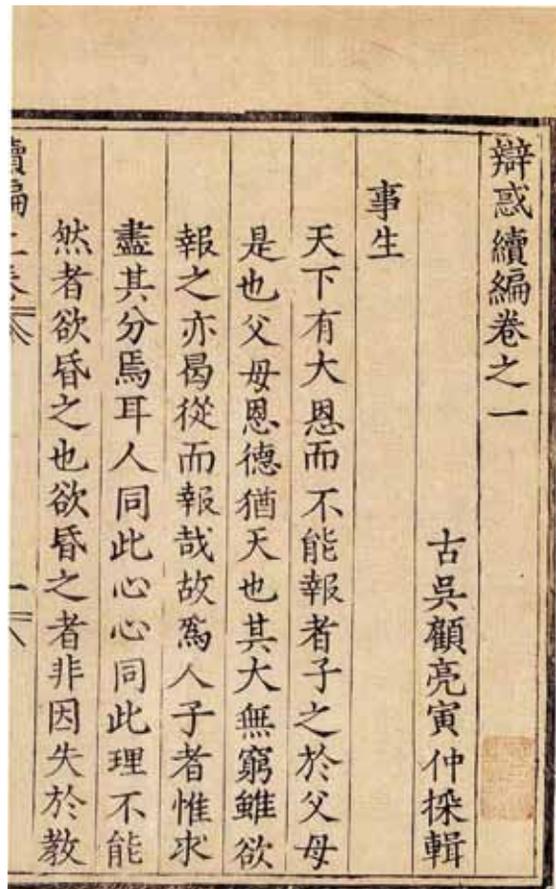
此為我國現存最早的銅活字
印本。墨色較小字本清晰。
有清馬玉堂手跋。



《文心雕龍》二卷音註二卷五冊

(梁) 劉勰撰 明吳興凌雲刊五色套印本 (藏品編號14815)

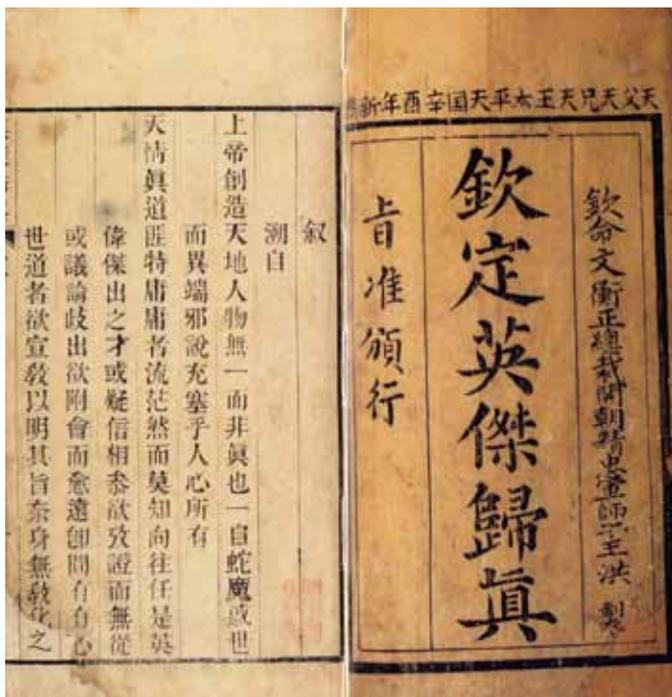
明萬曆年間 (1573-1619)，吳興閔、凌二家刻書精於套印。此本
具朱、墨、紫、藍、綠五色，為館藏套色最多者。又正文用硬體字，
評語則刻軟體字，色彩、字體相互輝映，既便於區別，復賞心悅目。



《辯惑續編》七卷附錄二卷四冊

(明)顧亮撰 明萬曆二年(1574)益藩木活字本(藏品編號05619)

明藩府刻書多精，此木活字本字體端莊娟秀，美觀悅目，尤為難得。與銅活字相較，木活字點畫波折，恰到好處，刀痕可見。



《英傑歸真》一卷一冊

太平天國何春發等撰，太平天國十一年（西元1861年）干王殿刊本
（藏品編號15447）

此書為太平天國宣揚其革命思想者。太平天國立國僅十四年，刻書不多，且該書係本館在南京籌備處時期所購藏，為本館所收最早善本之一，因此更顯珍貴。

四、臺灣古書契

本館珍藏臺灣古書契約二千四百餘件，內容相當豐富，有官方文書及民間契約。官方文書包含示諭、札諭、丈單、契尾；民間契約包含賣契、墾契、贖稅租契、典契、胎借契、鬮分、囑契、找洗等。立契時間從清雍正十年（1732）到日治時期的私人契約皆備。另外，有關人口買賣、過繼、招贅等契約，立契時間自清道光十六年（1836）到民國四十年（1951），其中以日治時期的人事契約居多。此類契約足以觀察及瞭解近代臺灣社會生活中的兩性關係。

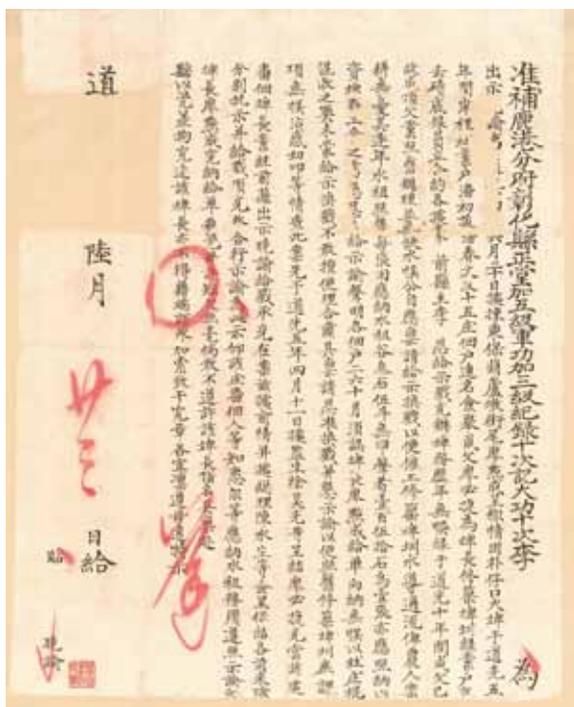
本館除了收藏漢人間的各類契約之外，又有相當數量的平埔族契約，如臺灣中部的東螺社、岸裡諸社、大甲東西社、水裡社、沙轆社，臺灣北部的竹塹社、霄裡社、龜崙社等，均相當珍貴。



《淡水同知甯長敬示諭》

淡彰社（台中、彰化一帶）
清咸豐十年（1860）有印
記 60×65公分（藏品編號
A01112）

此示諭為淡水同知甯長敬的
下行文書，其內容為潘維和
承曾祖潘敦仔因功受賞之
地，其地給付陳大濱、陳無
英等開墾，因年久友人假冒
業戶後裔，致使原有之田被
侵占，官方重新勘丈確認潘
氏原有地。



《彰化縣令李給廖點成充當番佃埠長給贖示諭》

岸裡社（臺中縣） 清道光十一年（1831）65 x 52公分（藏品編號A01125）

此示諭為廖必捷原為圳長，並已由前任縣令曉諭給贖；今必捷已故，子廖點成頂父業依舊辦理，並要求換贖，縣令批示同意並立諭示公告。



《六館業戶公全立給墾字稿》

岸裡烏牛欄舊社等（臺中縣）清雍正十年（1732）25×67公分（藏品編號A01118）

「六館業戶」是清雍正十年（1732）開墾「葫蘆墩圳」的漢人勢力組合，此契為因原有埔地乏水灌溉，招以張振萬為首之六館業戶，前來備工本銀 6,600 兩，開築水圳灌溉，約定將東南勢之旱埔地割與六館以抵工本。



《石連終立賣女為養女斷根字》

彰化廳馬芝堡同安寮大有庄（彰化縣芬園鄉）日本明治35年（1902）47 x 62公分（藏品編號A2114）

此契係石連終因家務窘迫，將 13 歲親生女富涼寶與鹿港許氏冷觀為養女，身價龍銀 26 大元，長大若不合家教，或配或賣，聽許氏冷觀自裁。



《王梁氏、林三才全立招婚約字》

清光緒十七年（1891）29 x 115公分（藏品編號A02109）

此契係王梁氏有弟婦黃玉涼，年登 26 歲未有婚對，意欲招夫傳嗣，招得林三才之胞弟士建，憑媒說合結為夫婦，全媒三面議定生育男女對半均分，又約既招以後再建置家器物業分居各食之時，王、林兩姓俱各應份均分。

五、臺灣明信片

明信片是非常大眾化的藝術產品，任何人都可以購得，亦很容易吸引人們的收藏，而明信片的主題亦頗多樣化，如名勝、人物、建築、災害、事件紀念、動物、植物、藝術作品、風俗民情等，容易引人注意、欣賞。

本館典藏的日治時期明信片總數約四千餘張，內容極為多樣，有臺灣漢人、原住民的人像照、傳統的風俗習慣、清末舊街；也有二十世紀的新式街道、歐式建築；或是巨大的客輪；各地的博覽會等，反映二十世紀上半葉的臺灣風貌。



《鄒族達邦社人表演口簧琴、鼻笛、口笛及弓琴》

(藏品編號2414264)

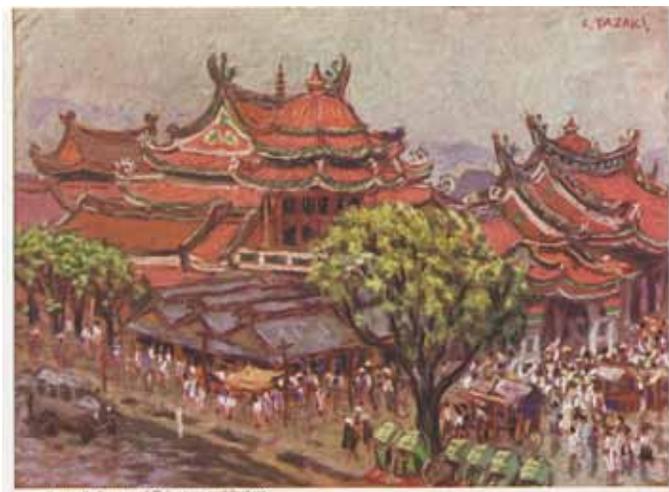
臺灣原住民喜好音樂，口簧琴和弓琴是很常見的樂器，口簧琴的琴身有簧片，並且繫上細繩，只要拉扯細繩，就能觸動簧片，發出乒乒的響聲。傳統的排灣族部落，只有頭目家的男子才能吹奏鼻笛；在泰雅族的傳統中，只有頭目或是有勢力的人，在跟獵首有關的儀式中，才能吹奏口笛。



《泰雅族太魯閣群紋面的婦女》

(藏品編號2414489)

臺灣原住民中，會在臉部刺上紋飾的，只有泰雅族和賽夏族。而排灣、魯凱、鄒及卑南等族只會在臉部以外的部位刺紋。原住民同胞紋身，除了求美觀的目的外，還有識別身分的意義。泰雅族紋面的習俗，大約在 1940 年代逐漸成為絕響。



《矢崎千代二的作品「台北龍山寺」》

(藏品編號2415322)

除了攝影作品，當代的明信片也有不少是取自日本名家的手繪風景。如，吉田初三郎繪製的臺灣各地鳥瞰圖，矢崎千代二、立石鐵臣、石川寅治等繪畫的臺灣風景名勝。



《臺灣全島鳥瞰圖》(一)～(四)

(藏品編號2415371-2415374)

此為日本昭和年間著名插畫家吉田初三郎所繪一系列台灣全島城市鳥瞰圖。



《臺北市的臺灣總督府（今總統府）》

（藏品編號2416447）



《臺北醫院（今臺大醫院舊館）》

（藏品編號2416125）

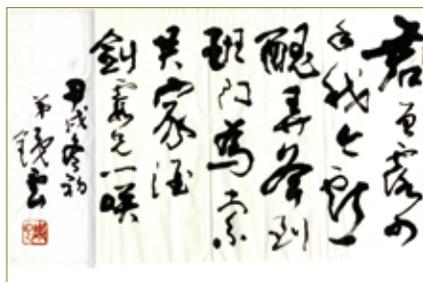
六、名人手稿

早期館藏與接受名人、作家捐贈手稿資料日增，其價值為研究近現代學術與當代文學與藝術史之第一手史料，逐漸成為館藏發展核心項目之一，具有重要的典藏及文獻價值。目前典藏包括史學界、政界、文學作家等當代名人之手稿、日記、書信等相關文獻，如梁啟超、俞曲園、鄭振鐸，以及本館前館長蔣復璁院士、屈萬里，以及本館館藏普通線裝本中之大量題記、批注等。

近年來館方亦大力推動徵集當代文藝作家等之手稿資料，已有顯著成果，獲得多批手稿資料捐贈，如研究金瓶梅之魏子雲教授、詩人張墨、作家子敏、作曲家李中和、畫家梁丹丰等人之手稿書信、墨寶、畫稿、畫冊等資料，經整理估算已有約 2 萬餘件，且持續快速增加中。

本館 2013 年開發完成建置「當代名人手稿典藏系統」，並進行相關名人手稿等資料全彩數位化作業及 metadata 建

檔著錄，並整合本館原「當代文學史料影像系統」，以便提供更完整之知識服務。





上述所提及的中文善本古籍及珍貴館藏，可以透過本館網站檢索與利用。

古籍與特藏文獻資源

<http://rbook2.ncl.edu.tw/>

金石拓片資料庫

<http://rarebook.ncl.edu.tw/gold/>

特藏線上展覽館

<http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/>

臺灣記憶

http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=index.hpg

當代名人手稿典藏系統

<http://manu.ncl.edu.tw/nclmanuscriptc/nclmanukm>

你也可以透過世界數位圖書館網站檢索到本館所提供的善本古籍影像。

世界數位圖書館

http://www.wdl.org/en/search/?institution=national-central-library&item_type=book



更多的資訊，請聯繫：

國家圖書館特藏文獻組

10001 臺北市中山南路 20 號

(02)23619132 分機 406

Email: rbook@ncl.edu.tw

<http://www.ncl.edu.tw>

<http://rarebook.ncl.edu.tw>



國家圖書館

National Central Library

100-01台北市中正區中山南路20號

Tel: +886-2-23619132

<http://www.ncl.edu.tw>

2014.05 500

