

桃園之美

張從希
丙申之新春
張

【藝術家叢書·書法類】

桃園之美—藝術家叢書 市長序

桃園市為國門之都，也是六都中最年輕的城市，更是台灣多元族群文化的櫥窗，越是多元活潑的環境，越能培育、吸引具有創造力的人才，這也是桃園在得天獨厚、多元族群、地貌薈萃的條件下，所形成的獨特城市性格。

如此眾多的藝文創作人口，以及累積豐厚的藝術文化資產，如果可以透過系統性的彙整、流通性的推廣，勢必能讓創作的能量相加相乘，向外發散，充實市民生活美學，使文化底蘊更為醇美，因此 104 年度起桃園市展開「桃園之美—藝術家叢書計畫」，普查桃園藝術家並呈現其創作精華，打造屬於桃園、具指標性的藝術典籍。

「桃園之美—藝術家叢書計畫」採訪了書法、水墨、西畫、雕塑工藝類共 120 多位藝術家，這些藝術家有的在桃園土生土長，用筆墨雕刀細細刻畫桃園的一景一物，有些則移居桃園落地生根，為桃園注入真誠的眷戀，生於何處、來自何方並非教

條規準，真正的價值在於藝術家對土地、社會的關懷，這也是桃園之美—藝術家叢書的精彩之處，閱讀藝術家的創作與心路歷程，如同閱讀一篇篇屬於桃園的故事，著實感動。

今年年初桃園市立美術館已決定選址地點，在逐步建設硬體設施的同時，內部軟體的充實也是刻不容緩的任務，期許「桃園之美—藝術家叢書計畫」能成為一顆種籽，種在桃園這片土地上，在每位市民心中綻放美麗的花朵。

衷心感謝本計畫中參與的藝術家與執行團隊，感恩這片土地上的人事物，因為有您，成就桃園之美。

桃園市市長 鄭文燦

中華民國 105 年 1 月

桃園之美—藝術家叢書 局長序

說起南法，常讓人想到亞爾小鎮多情星空下的梵谷咖啡館；說起荷蘭，令人無法忘懷維梅爾這樣一位溫潤畫家眼中少女與農婦的靜謐身影；說起美國，安迪渥荷普普藝術的亮麗張狂立刻於耳邊喧騰——而說起桃園呢？

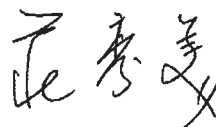
桃園藝文創作人口眾多，優秀的藝術家更不勝枚舉，全國春聯書法比賽、桃園三大美展、桃園地景藝術節等亦是全國富有盛名的藝文活動，帶動的創作風氣十分可觀，惟長期以來缺乏一個普查及統整的計畫，建立屬於桃園的藝術發展論述，是以本局從 104 年度起進行藝術家資源調查，同步梳理本市藝文發展脈絡，期望透過文獻編纂，組織桃園的藝術家資料庫，在此理念下，「桃園之美—藝術家叢書計畫」應運而生。

本局 104 年度先以西畫類、水墨類、書法類、雕塑工藝類四類媒材作為普查對象，訪談 120 多位藝術家，打破地域限制，著重藝術家與桃園在地的關聯性，以及對桃園藝文發展、藝術

教育的貢獻，建構「桃園藝術家」實質意義上的延展與高度。從這次的計畫中，可以看出桃園藝術家之間的師承關係，瞭解一位藝術家的養成，「傳承」是不可或缺的養分，而在傳統延續的同時，藝術家思考如何貼近時代、迎向當代，這當中碰撞出的精彩火花，亦在此叢書中一一綻放，令人驚艷讚嘆。閱讀這些藝術家的創作精華，不論是作品或文字，皆為其中蘊含的創作能量顫抖動容，感動不已——是這些努力不懈、專心致志的靈魂，孕育出桃園美麗的瑰寶。

「桃園之美—藝術家叢書」將是個延續性計畫，衷心期待未來能加入更多媒材類別的優秀藝術家，對於已有的類別也持續充實名單，綿延桃園之美。

桃園市政府文化局局長



中華民國 105 年 1 月

目錄 CONTENTS

008



王忠仁

016



朱楚湘

024



江金晷

032



吳吉祥

040



吳英國

048



宋良銘

056



李芳玲

064



李祥福

072



周志平

080



林思好

088



段亭安

096



孫家駿

104



張日廣

112



張炳煌

120



張禹風

128



張富南

136



張穆希

144



陳玉臺

152



陳志淵

160



陳家璋

168



曾惠雲

176



辜焯郁

184



黃伯思

192



黃羣英

200



楊武雄

208



溫俊堯

216



葉禮鎮

224



廖大華

232



謝幸雄

240



羅錦松

248



蘇名震



王忠仁

藝術家簡歷

展覽

參加同德美展、洋山書會展於文化中心、
藝術館、市府圖書館共 二十餘次

得獎

第十四屆全國書法社會組 特優

1995-1996 國語文寫字 第一名

1993-1995 臺灣省文藝作家書法 第一名

1996 縣議長杯及春聯社會組 第二名

1997 桃源之美書法社會組 第一名

2006 全國交通安全書法社會組 第三名

2007 行天宮全國書法比賽創意組 第二名

2010 獲邀參加「西泠印社百周年」學術研討會

2009 獲中華書學會「傳書名師獎」

第 57 屆中部美展書法 第三名

2012 全國公教美展書法 優選獎

2008 獲中華發展基金獎助金前往大陸研究馬王
堆帛書兩個月

2009 畢業論文「戰國縱橫家帛書書法研究」獲
最佳論文獎

著作

發表於專業期刊的小論文 四篇

王忠仁

文 / 林威丞

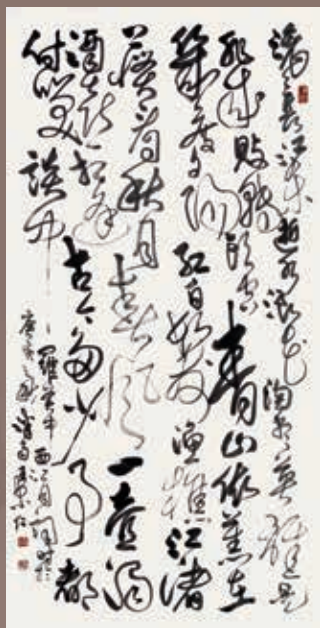
王忠仁先生，出生於桃園八德，家裡務農維生，小學第一次寫書法，因沒錢買毛筆，只能撿起別人不要的來寫，第一次接觸書寫的因緣，也讓他興起了奮發向上的決心。師專畢業後，到文化中心拜黃羣英老師為師，才正式學習書法，從此奠定對書法的愛好與學習，學習書法的路上，從駱明春老師學楷書、從羅德星老師學篆刻、從蕭世瓊老師學行草，後又於臺藝大書畫研究所攻讀碩士，更遠赴大陸研究馬王堆新出土帛書。王忠仁於各比賽中屢有佳績，並多次參與展覽活動，亦在期刊上發表多篇學術論文，現已退休的他，專心從事書法創作與教學。



寒山寺

王忠仁認為書法有幾個層次，首先是練手，這個時期注重在技術層面上的訓練養成，注重臨摹學習傳統的準則，以書法稱之；再來是練眼，書寫進入一個藝術創造的境界，強調自由創作的表現，稱之書藝；最後是練心，以道入之，不拘於型式規範，從心所欲又不逾矩，稱之書道。他認為書法是一門抽象的藝術，中國文字是以象形文字作為基礎，而線條則是最基本也是最核心的元素，可說是線條決定了書法的層次，由點畫成字，再由字成行，集行成篇，故王忠仁認為，一件好的作品應該具備良好的線條品質、平衡的用字結構、貫通的行氣節奏、和諧的畫面統一，具備這些條件才有可能寫出好作品。

而更重要的，是要在作品裡展現出個人的新意，否則千篇一律的創作形式會流於慣性書寫，無法成就藝術創作。從其作品中可看出他對於各體線質的掌握下過相當苦心，對於各體皆能有不同筆調的展現，率性的筆調為畫面增添了些許靈動，並依書寫內容揣摩文字所蘊含的情懷，再轉化為視覺上的畫面



西江月



同德國小教師書法指導



武陵高中法中交流書法課

效果，尤其表現草書時，他肆意地運用線條的疾澀變化、輕重相間、濃淡互補、乾溼相映，各種變化搭配字形的傾側、俯仰，來交織出豐富的畫面效果。

王忠仁對於桃園這片土地有很深厚的情感寄託，他認為桃園舊稱「桃仔園」音



全國公教美展優選頒獎典禮

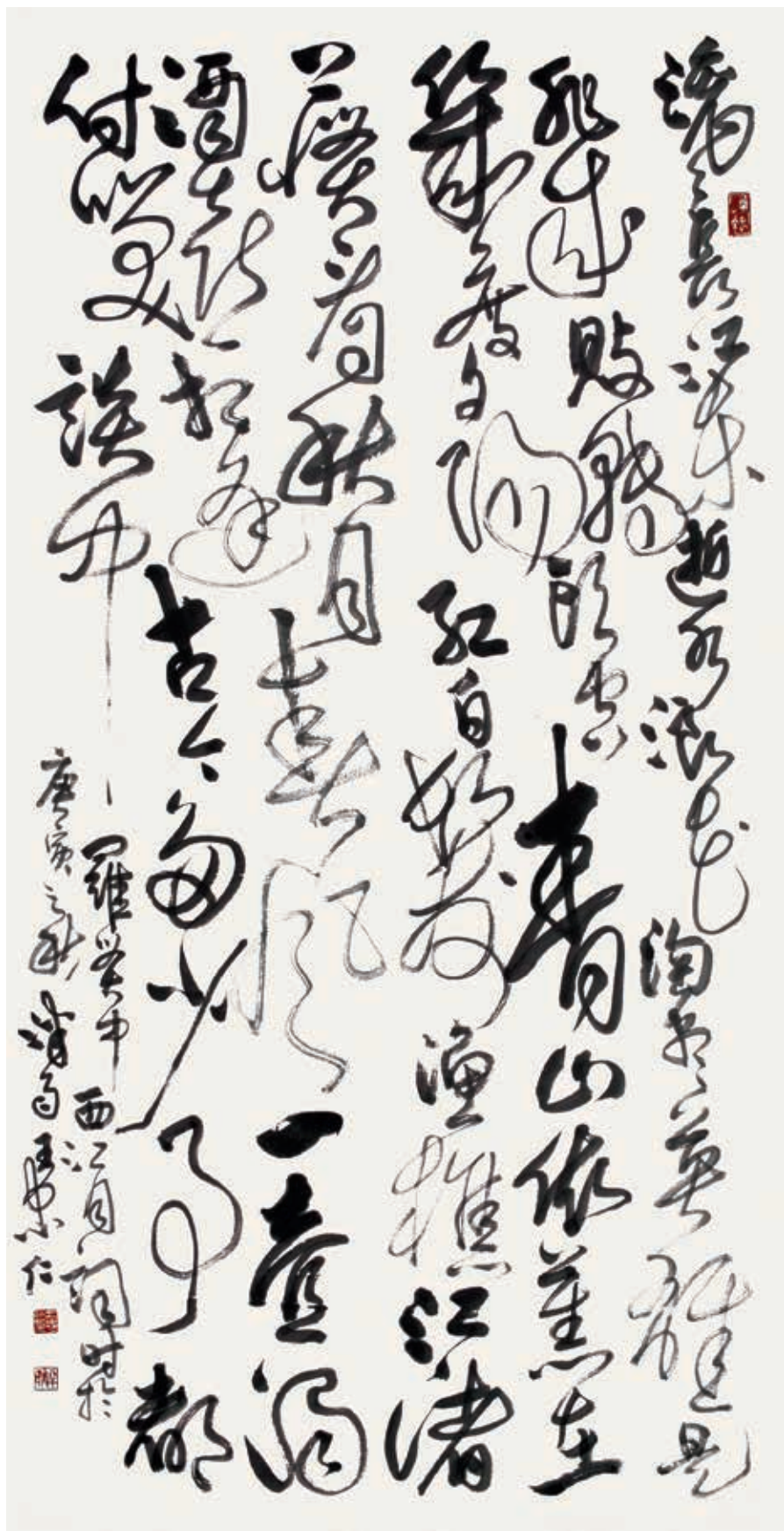
與「桃花源」相近，故他希望這片土地能成為眾人嚮往的地方。對於提升桃園的書法藝術風氣，他認為，首先，要從學校課程中規定固定的書法課時間，落實書法教育；再來，應多舉辦展覽或比賽活動讓學生有發表的舞台；評審的素質要把關並常更換；鼓勵以書法文字作為商店招牌，或將書法融入公共藝術；從公家做起，將書畫融入生活用品中。他也期待透過各種活動的落實，能讓桃園的文化風氣越來越好。



楚簡禪書

2012
177 x 82 cm

空山寂絕諸緣
不學諸方五味禪
參者不須向上求
但能放下自天然



西江月

2010
180 × 90 cm



寒山寺

2014
180 × 90 cm

春秋多佳日登高賦
新詩過門更相呼肩

酒斟酌止農務各自
歸閒暇輒相思相思

財披衣言茅糶厭時
此理將不勝耕為忽

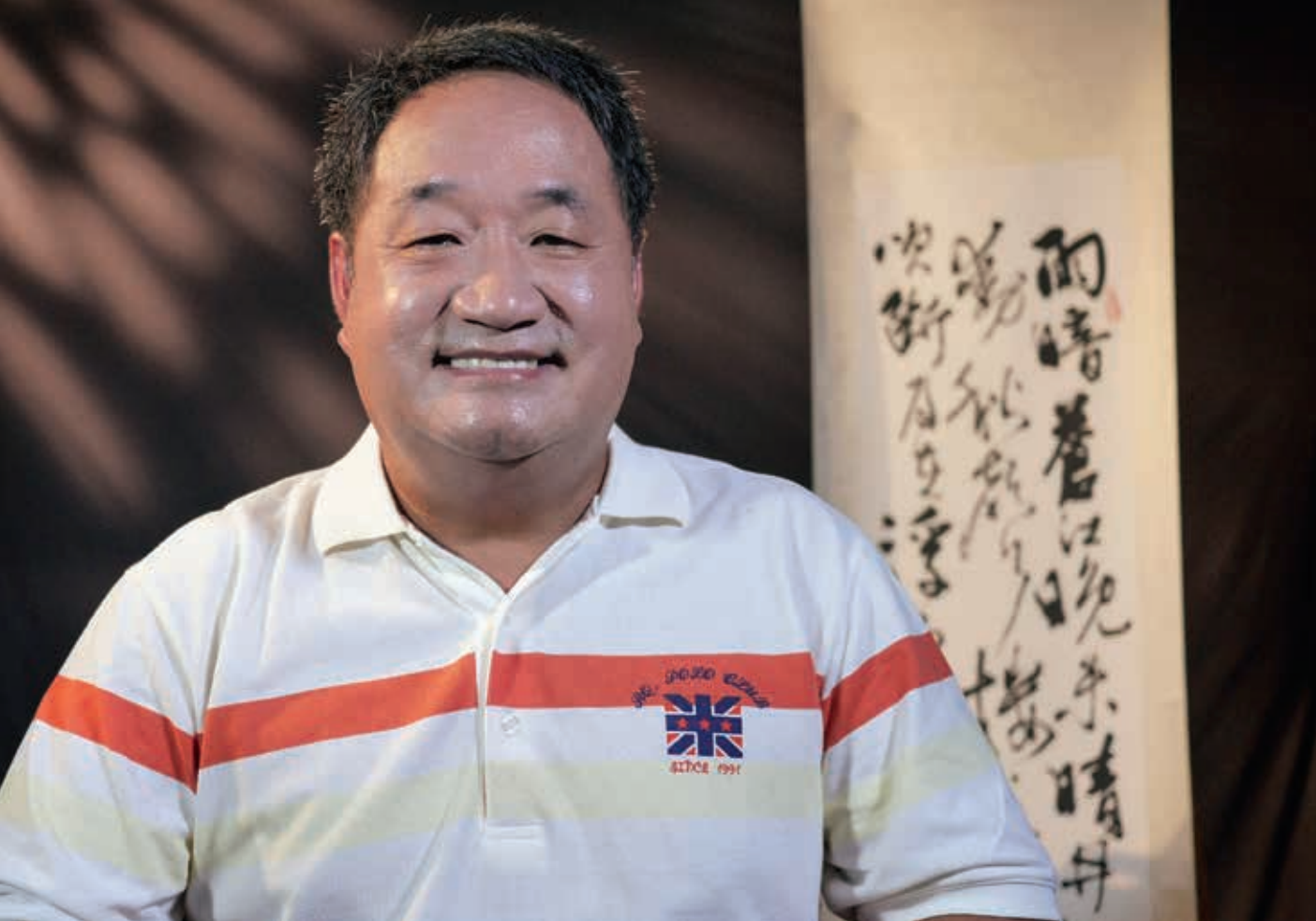
忝茲介會當頌紀力
耕不吝斯

錄陶淵明移居詩
己丑年之秋 王德仁

簡帛 移居詩

2009

136 × 34 cm × 4



朱楚湘

藝術家簡歷

主要學經歷

現任桃園市書法教育學會理事

藝友雅集、汲古雅集成員

展覽

2010 桃園縣美術家邀請展—原生

2012 桃園縣美術家邀請展—敬藝

建國百年尋根溯源 翰墨光華一堂號展

得獎

第十三屆慈龍盃全國書法比賽社會組 第四名

第二屆中壢市長盃書法比賽社會組 第一名

朱楚湘

文 / 林威丞

朱楚湘出生於花蓮，結婚後與妻子定居於桃園二十多年，將桃園當作第二個故鄉。朱楚湘的藝術創作始於軍旅生涯退休後，受到藝術家黃崑林指點，以「游於藝」的概念將之引導進入多樣的藝術領域，並期勉他「學習多方，精於一道」，故朱楚湘除了在書法領域用功之外，也在水墨、陶藝、篆刻等方面多元學習，希望藉由多樣的學習來豐富自己的表現內涵，也因此開拓其對藝術的視野及不同創作領域的涉獵，而平日互相切磋往來的藝術同好，也在他的藝術生涯裡佔據了重要的地位。朱楚湘現任桃園市書法教育學會理事、藝友雅集、汲古雅集成員，亦在比賽中有傑出的成績表現，並多次受邀展出。

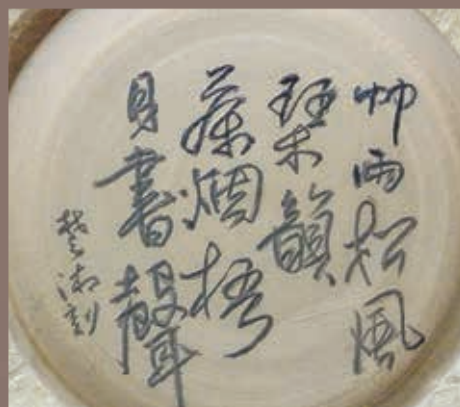


朱楚湘老師創作照



禪機

在藝術表現上，朱楚湘以書法表現為主，但因其對諸多媒材的熟悉，除了書寫在紙張上，也將文字書寫在不同的載體（陶板〈瓶〉、木板及竹子）上來進行書寫表現，以求得多樣化的表現效果。對他而言，用陶藝來涵養自己的心性，就像人生的淬煉，多一分，太過沉重；少一分，太過單薄。他認為自己的作品或許不在精緻上追求，卻以與自己的人生情趣相呼應為目標，追求樸實而大器的質感。從他的作品中可以看出，對於每件作品的經營，都以一種厚實的線條來表現文字的重量，而對於精巧之處則自然處之，不過於在意細節的態度，也讓他的作品產生一種不加雕飾的自然感。而本身於太極門練氣功，跟隨師父學習陰陽哲學，也使他對於「放鬆」的功夫有所啟發。

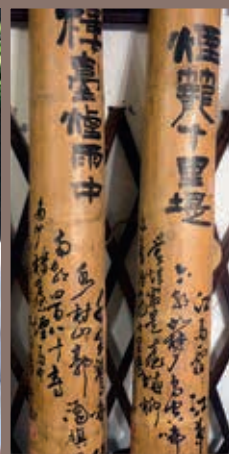


朱楚湘利用陶板創作





與家人合影

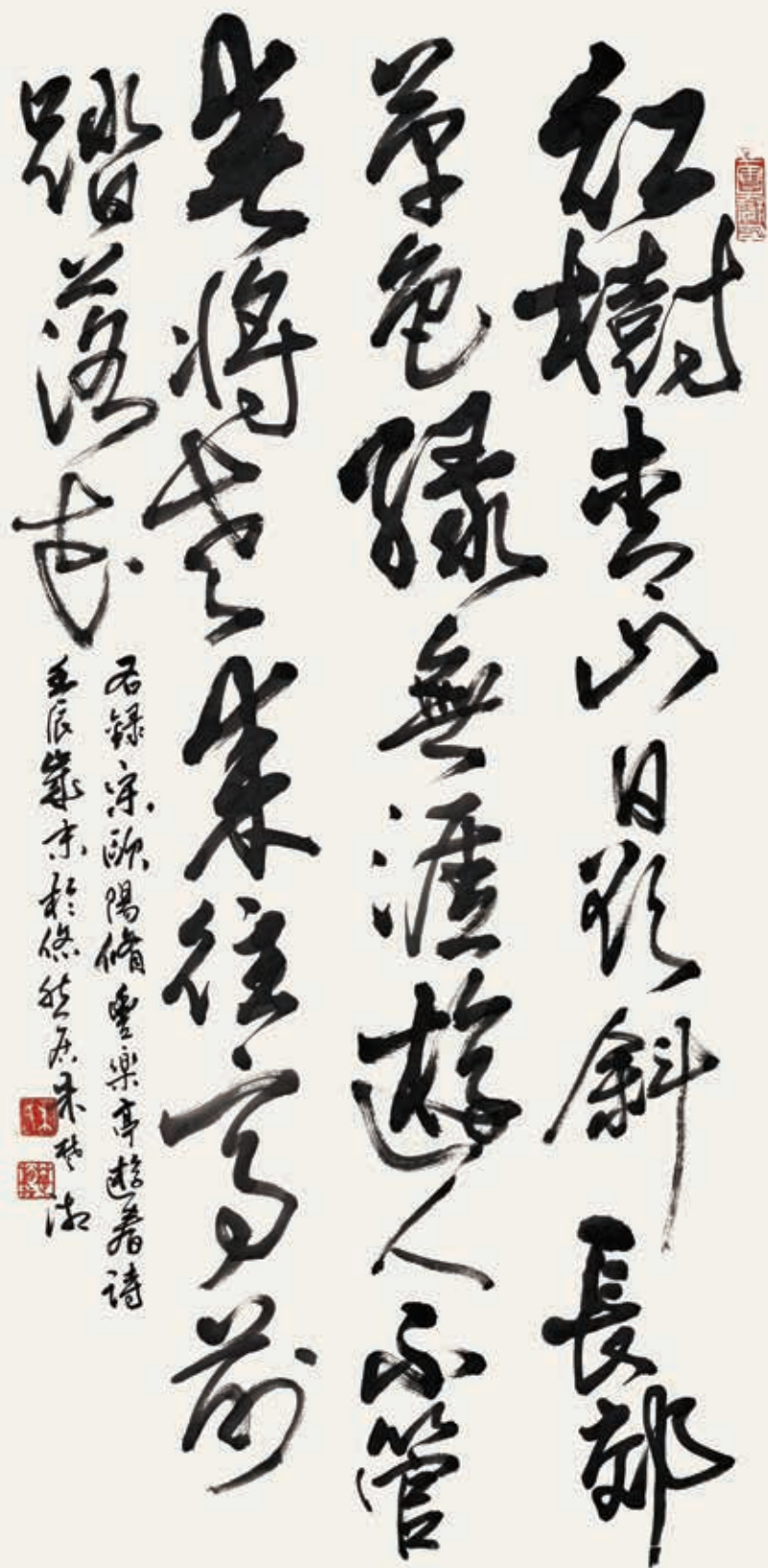


運用竹子創作

他認為書寫運筆時的疾、澀、輕、重、濃、淡、乾、濕有如練習氣功時的導引吐納，讓身體自然反應，經過自身的體驗反映到創作上，對他來說，行筆之間的速度轉換關係，有更深刻的體悟。而書寫於不同的載體之上，也暗合他「游於藝」的精神，將書法落實到生活中接觸的事物，體驗不同的趣味，使書法有更多元的展現可能。

對於桃園藝術教育方面，朱楚湘認為書法不單指楷書，還包刮篆、隸、行、草。所以，對於兒童的書法學習並非一定要從楷書開始。在傳統的書法教學外，朱楚湘也運用拓碑、絹印、水墨來輔助教學，使書法生活美學更加活潑自然，也讓年輕學子體驗藝術創作的諸多可能。目前在觀音區樹林國小擔任社團老師，他期盼能多為偏鄉地區書法教育貢獻微薄力量。朱楚湘認為，「學然後知不足，愈深入藝術殿堂，愈覺得自己微不足道。」故除了在創作上繼續努力外，希望有機會再去修習，更求精進。





紅樹青山日欲斜
長郊草色綠無涯
遊人不管春將盡
來往亭前踏落花

石錄字，歐陽脩，豐樂亭遊春詩
壬辰歲末於德然居朱林書

豐樂亭遊春詩

2012

126 × 69 cm

紅樹青山日欲斜
長郊草色綠無涯
遊人不管春將盡
來往亭前踏落花



過香積寺

2015
122 × 12.5 cm

不知香積寺，數里入雲峰
古木無人徑，深山何處鐘
泉聲咽危石，日色冷青松
薄暮空潭曲，安禪製毒龍



題破山寺後禪院

2015
122 × 12.5 cm

清晨入古寺，初日照高林
竹徑通幽處，禪房花木深
山光悅鳥性，潭影空人心
萬籟此俱寂，但余鐘磬音

望君煙水闊，揮手淚沾巾。
飛鳥沒何處，青山空向人。
長江一帆遠，落日五湖春。
誰見汀洲上，相思愁白蘋。

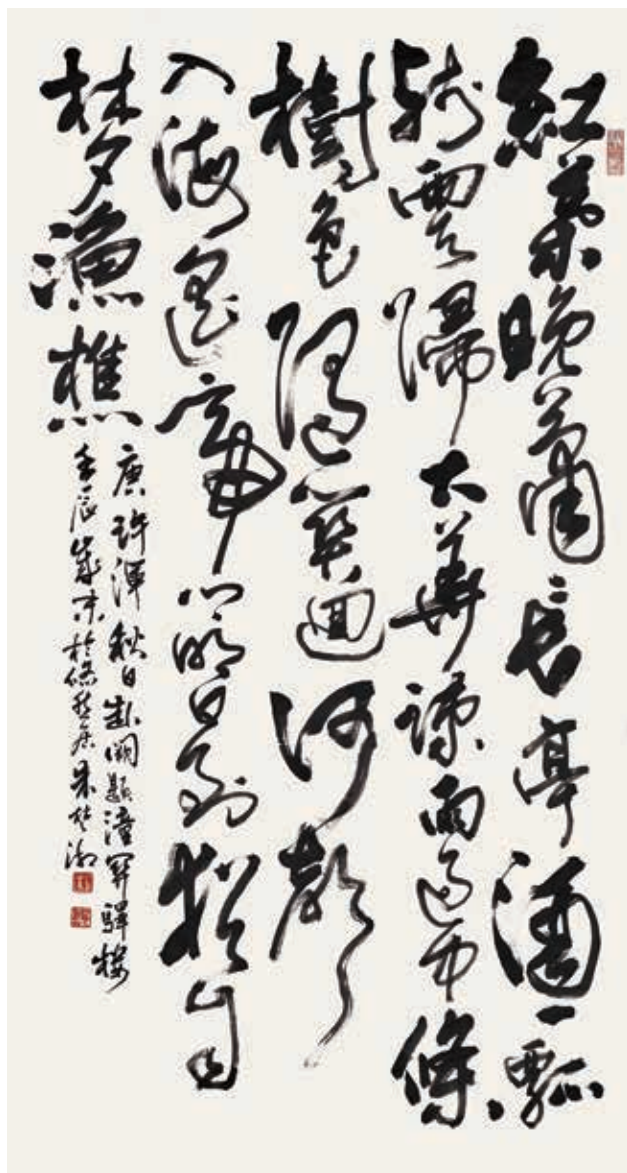
望君煙水闊，揮手淚沾巾。
飛鳥沒何處，青山空向人。
長江一帆遠，落日五湖春。
誰見汀洲上，相思愁白蘋。

錢別王十一南遊

錢別王十一南遊

135 × 68 cm

望君煙水闊，揮手淚沾巾。
飛鳥沒何處，青山空向人。
長江一帆遠，落日五湖春。
誰見汀洲上，相思愁白蘋。



秋日赴闕題潼關驛樓

2012
181 × 96 cm

紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢。
殘雲歸大華，疏雨過中條。
樹色隨關迥，河聲入海遙。
帝鄉明日到，猶自夢漁樵。



雨暗蒼江晚未晴

135 × 34 cm

雨暗蒼江晚未晴，
井梧翻葉翻秋聲。
樓頭夜半風吹斷，
月在浮雲淺處明。



江金晃

藝術家簡歷

主要學經歷

1985 年追隨黃羣英書家習書至今
青溪國小教師書法研習班書法教師、
才藝班書法教師

桃園縣書法學會第二、三屆秘書

現任：桃園縣書法學會第四屆理事

副總幹事

泮山書會

迎曦書畫會

泮川書屋書法教室主持人

展覽

1991 廣州市粵臺書法聯展

1996 桃源美展 第一名

1995 桃園縣勞工杯書法比賽 第一名

1997 桃園縣勞工杯書法比賽 第一名

桃園縣寫春聯比賽 第一名二次

慶祝第九任總統、副總統就職書法比賽 第一名

北部七縣市美術家聯展

桃園縣美術家聯展

臺北中油總公司書法邀請個展

江金晃

文 / 高甄亭

江金晃，自幼經常看著從事廣告招牌繪製工作的父親畫圖寫字，在藝術環境的耳濡目染下，從小即萌生了對於寫字的喜愛，及長入學後，再因學校寫字課的練習，而對於書法有了較深刻的認識，更因自己的字寫得漂亮備受稱讚，更加深了他追求書法的決心與信心。高中進入振聲高中美工科就學，受到當時藝專國畫組畢業的級任老師鍾進松鼓勵，購買《張猛龍碑》臨寫，進入正規的書法學習。後來因緣際會參加當時桃園縣文化中心舉辦，由黃羣英老師指導的書法班，開拓了書法的視野，並奠定了往後走上專業書法創作與教學的基礎。



江金晃老師創作照

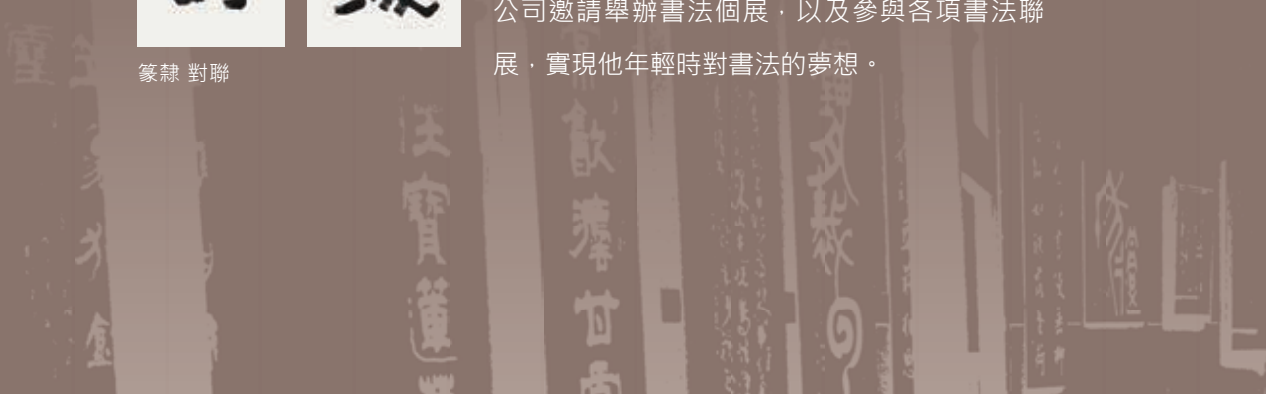


工作室



篆隸 對聯

學，然後知道自己的不足；教，方能認清書法藝術的全貌。江金晃認為，無論是創作或教學，不管是老師或學生，面對書法藝術的學習與成長，首要便是從書畫鑑賞培養美感，然後帶動技巧的活用，才能提升書法的品味。所以，他勤勉不輟地鍛鍊自己的視覺品味以及書寫功力，數十年下來，作品深受各方肯定，作品曾經榮獲桃園美展、桃園縣寫春聯比賽、慶祝第九任總統、副總統就職書法比賽、以及桃園縣勞工盃書法比賽等首獎的佳績。也因為成績卓著，曾受臺北中油總公司邀請舉辦書法個展，以及參與各項書法聯展，實現他年輕時對書法的夢想。



而創作、展覽之餘，他也自覺學習書法必要擔負社會責任，因此，積極參與推動地方書法活動，歷任桃園縣書法學會秘書、副總幹事等要職。同時，廣獲各單位聘請擔任書法教師，作育英才無數。目前更是泮川書屋書法教室主持人，致力推動書法教學在地深耕。

由於學習歷程扎下深厚的書寫功力，江金晃精擅各體書法，並自成格局，無論是篆、隸、行、草，從字型的結構到運筆用墨，隨意流露樸拙勁挺、敦厚、豪邁的韻味。除此之外，因有著樸實的個性，他的字體姿態捨妍媚優雅，講求天真自性，所以初見平淡，卻是意味雋永深長；運筆流暢靈動，卻是線質沉鬱聚斂、力透紙心，墨韻乾溼相應、流轉自然；布局章法，平實順應、平靜自持，無大起大落、高潮跌宕的豐富多情，也少強弱鮮明的對比張力，俯仰掩映之間，巧佈細緻，通幅盡是含蓄蘊藉的平和氣度。細讀江金晃的書法作品，內蘊磅礴氣勢，卻外顯持重淡然的風範，絲絲入扣而引人入勝。

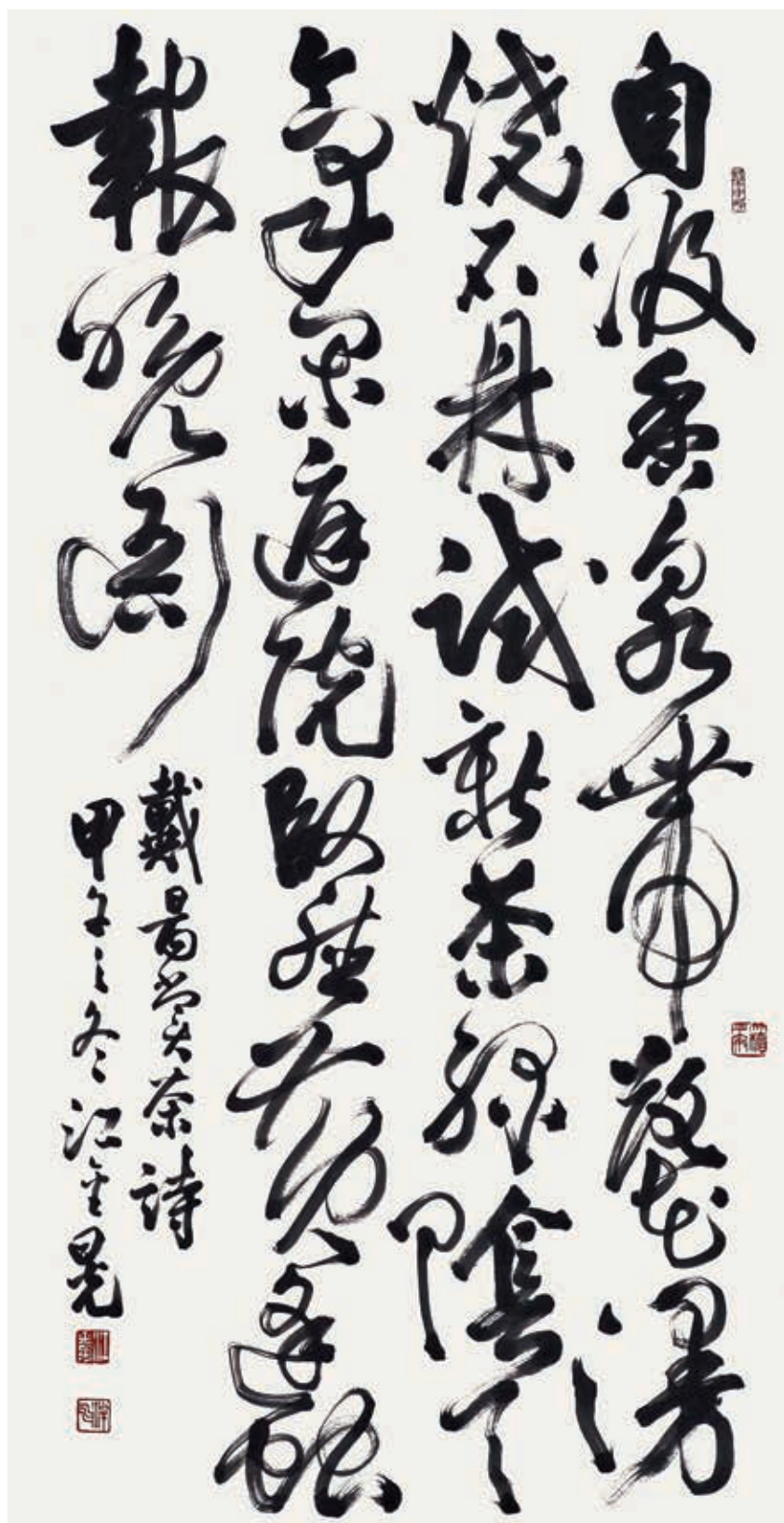


行草 對聯



高中參加愛國書法教育比賽

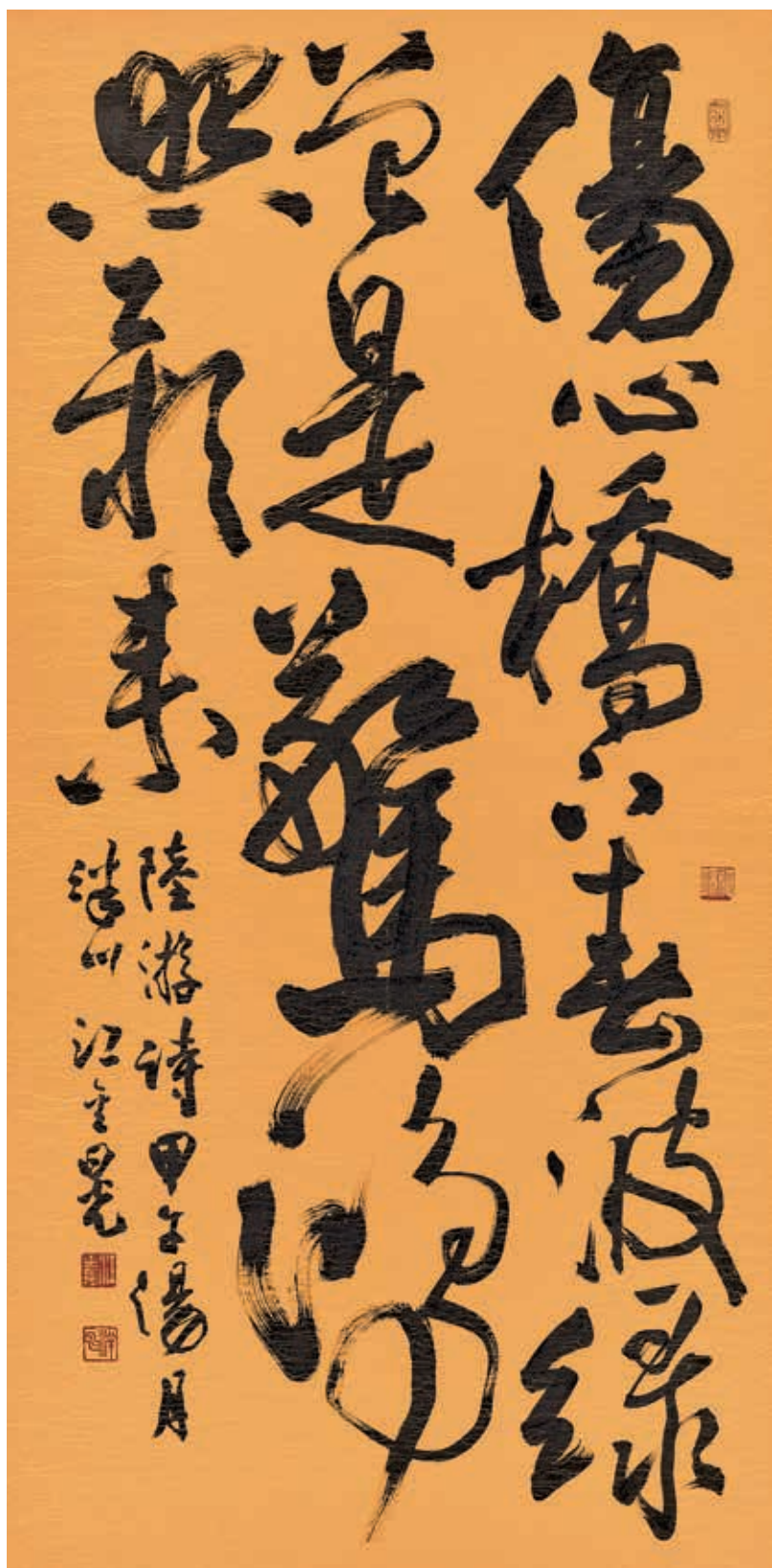
江金晃的書法藝術，流露真誠樸實、至真至性的風格，一如其人，在藝術追求的歷程中，本其初衷，勤懇踏實，無懼無畏，習字與教學，忠於自我也善盡社會職責。



行草 中堂·戴曷茶詩

2015
135 × 69 cm

自汲香泉帶落花
漫燒石鼎試新茶
綠陰天氣閑庭院
臥聽黃蜂報晚衙



行草 中堂·陸游詩

2015
137 × 67 cm

傷心橋下春波綠
曾是驚鴻照影來

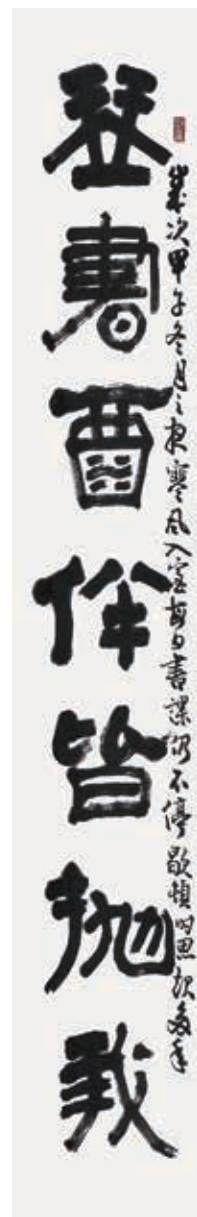


行草 對聯

2015

112 × 17 cm × 2

煙光似帶侵垂柳
露點如珠落卷荷



行草 對聯

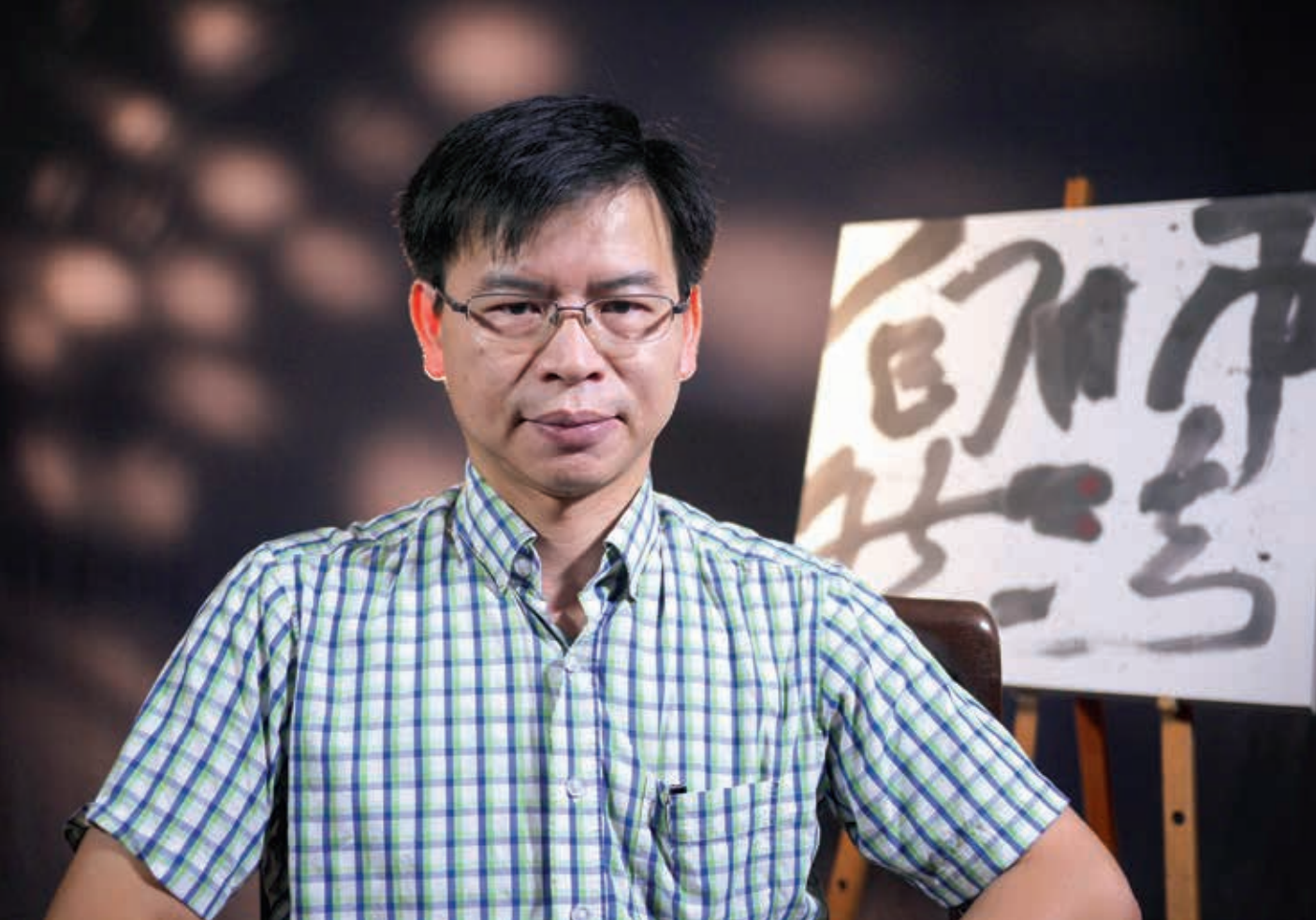
2015
138 × 34 cm × 2

松濤留綠野
竹影掃紅塵

隸書 對聯

2015
120 × 17 cm × 2

琴書酒伴皆拋我
雪月花時最憶君



吳吉祥

藝術家簡歷

主要學經歷

桃園縣書法學會理事

泮山書會副會長

桃園縣美術家聯展

2007、2009 全國語文競賽評審委員

得獎

1999 教育部「心靈改革從我做起」全國書法比賽社會組 特優

2000 全國書法比賽社會組 特優

2002 全國語文競賽社會組寫字 第一名

2006 中央美展書法類 第二名

吳吉祥

文 / 高甄孝

吳吉祥的書法啟蒙於父親，從小便對書法產生濃厚興趣，並在同儕間表現突出。而充滿自信的吳吉祥，一直到求學期間加入學校書法社，經學長介紹到文化中心從黃羣英老師學習書法，並參與多個民間書法社團切磋琢磨，才真正領略書法的運筆要領與書寫的樂趣。在學校社團與校外拜師的多方學習下，讓他從古人碑帖的臨寫到自運創作，一窺書法浩瀚玄妙的堂奧，近三十餘年的耕耘樂此不疲。



洋山書會 20 周年聯展集體揮毫

由於歷經長期的潛心鑽研，終有一番不錯的成績，他的作品曾經囊獲全國各大小比賽優勝獎項，並曾擔任比賽評審，也同時參加泮山書會、桃園市書法學會，且每年應邀參與展覽活動，致力於書法教學與書法鑑賞的推廣，深化桃園地區藝術涵養，而他亦從推廣書法活動中所遭遇的困境累積經驗，不斷盡其心力讓書法能成為更多羣眾所喜愛的藝文之一，並籲請政府單位支持民間推廣書藝。

吳吉祥的習書歷程從臨摹古人字體入手，效仿古人法度汲取養分，初由顏、柳楷書字體開始，習得書法運筆基本要領，力求線條表現的品質，並認識字體結構的間架與型態。而柳公權的字體習寫從小學一直延續到專科三年級，後經老師介紹進入魏碑的書寫系統，並探本溯源地接觸篆、隸、行、草，對書法有更開闊、全面性的認識。

於此，在楷書學習的階段，他試圖掌握遒勁雄渾的塊面效果與緊密厚實的線條力量，在篆、隸、行、草的研習，一方面深化線條的多樣性與美感厚度，



泮山書會 20 周年聯展與書友合影



台茂購物中心春節送春聯活動

另一方面追求空間鋪排與造型變化的可能性，並兼習篆刻，嘗試體驗多元的文字表現、形式與樣貌。也因為有了這些深厚的基礎，能夠讓他習古人不為古人所囿，創作更為自由。



隸書條幅

吳吉祥認為，書法精神的掌握，首重線條的運用，線質精妙的彰顯能夠真正凸顯書藝的精髓，而在進行字體結構或空間佈局時，讓墨韻的濃、淡、乾、濕與空間黑白反轉的思考相輔，使作品在造型上饒富趣味。因此，在以線條為核心基準的美學標準下，他的篆隸書風，筆勁渾厚而古意盎然，樸拙凝鍊卻清曠飄逸，行草字體則墨妙稱絕並濃淡有致，乾溼使轉且自然生趣，運筆輕重之間，節奏明快，在空間的表現上，疏密配置靈動生姿，章法鋪排相對得宜，雖未有鮮明狂放的誇張效果，卻在規範法度內盡情揮灑。

傳統文人的精神氣度體現在吳吉祥的書法作品中：從古人神采入門，在不踰矩的典範中抒懷。而在筆酣墨暢之際見其對書法的用心，亦能觀其心中堅持的書法理想。



吳吉祥印存

2012
篆刻

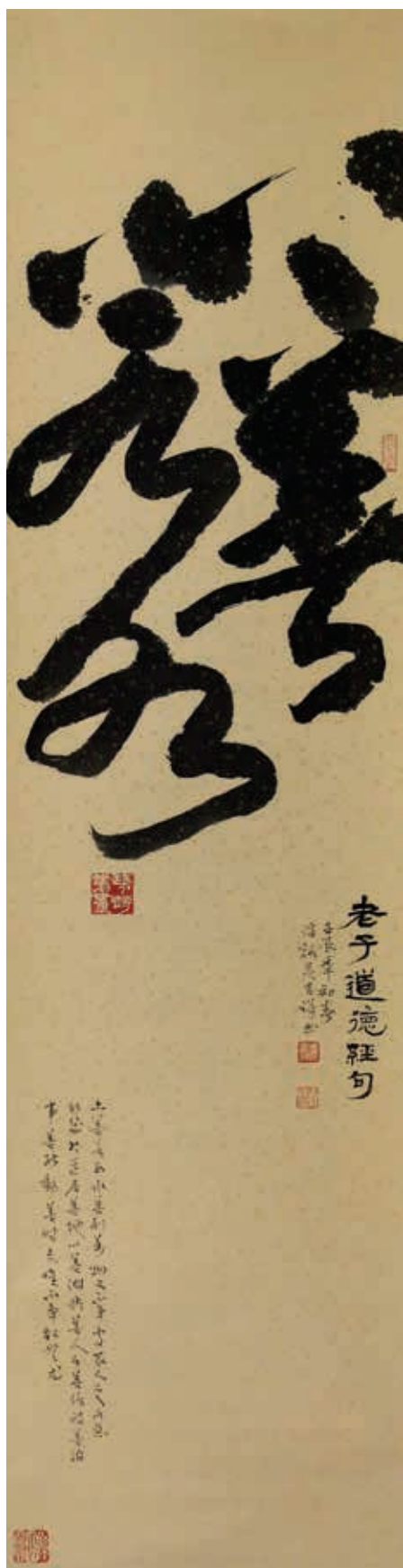
140 × 35 cm

夜醖東釀醒復醖
繼來髮鬢
三季家釀土果
自以雷鳴詩以
不厚倚枝
結禾釐
長現此耳非
我多何昔
世部咨
高多釀
風釐釐
釐
衫平山月
從此
鬱禾
滿寄
餘生

東坡居士臨江仙作於神宗元豐五年多詞風格清曠而飄逸寫出
詞人退避社會而出世之意念壬辰年仲夏吳吉祥篆

蘇東坡臨江仙詞

2011
140 x 70 cm

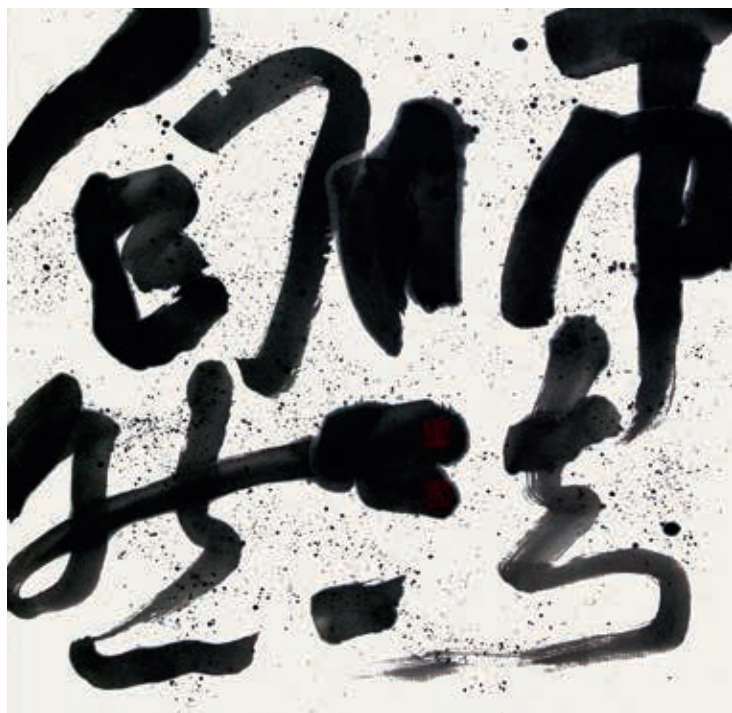


上善若水
老子道德經句

2011
135 × 35 cm

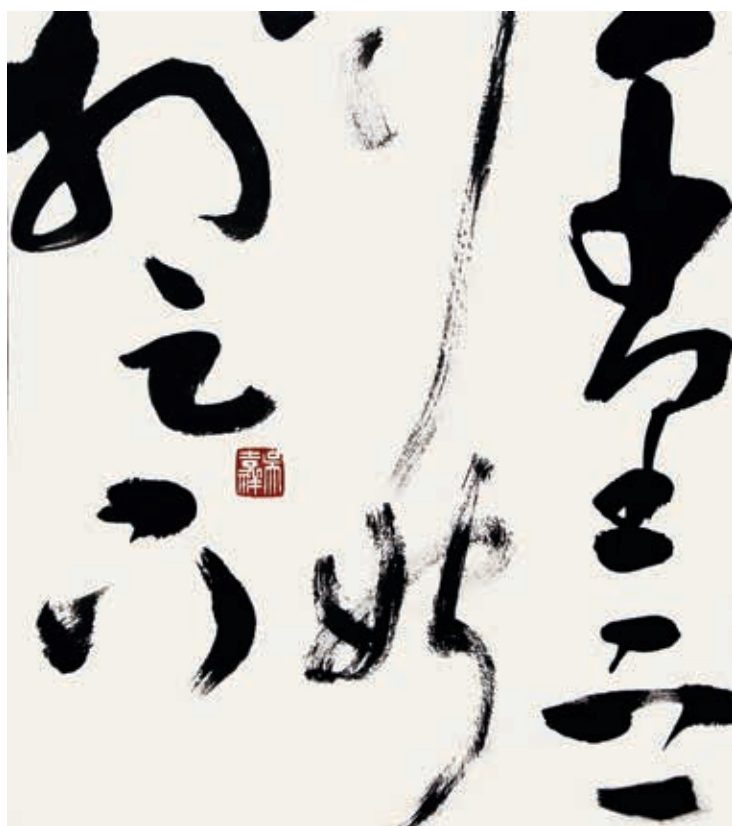
師法自然

2011
70 × 70 cm



千里之行始於足下

2013
35 × 35 cm





吳英國

藝術家簡歷

主要學經歷

1954 出生於澎湖縣湖西鄉

1999 自教職退休，專心從事書法創作，優游於篆籀、漢隸、晉帖和魏誌之間

展覽

1998 個展於臺北孟焦畫廊、臺南縣文化中心邀請展

2001 個展於臺中市文化中心、新竹社教館、桃園文化中心等地方

2005 個展於高雄市立文化中心、國父紀念館、桃園縣文化局

2006 桃園縣政府文化局薪傳邀請展、出版【吳英國書法集】

2013 桃園縣政府文化局舉行「吳英國六十歲毛筆字展」並出版【吳英國的毛筆字】專集

澎湖文化局 出版【墨海揚波 --- 吳英國書法選集】

2014 個展於澎湖文化局、新屋圖書館客家藝廊

得獎

1971 全國青年學藝競賽高中組書法 第一名

1981 臺灣區國語文競賽國小教師組寫字
第一名

1987 教育部文藝獎書法 第二名

1988 教育部文藝獎書法 第二名
二十四屆國軍文藝書法 金像獎

1989 第十二屆全國美展書法 第二名
清溪文藝書法 金環獎

1990 第九屆金鵝獎 第一名
教育部文藝獎書法 第一名

1991 臺北縣美展書法 第二名

1992 國家發展策進會全國書法 第一名

1993 桃源之美美展書法 第二名

1995 南瀛獎書法類得獎人
臺北市美展書法 特優

1997 桃園文化中心首獎

出版【吳英國書法集】

1998 第五十二屆全省美展書法 銅牌獎

第十六屆桃源美展書法 第一名

出版【吳英國小楷集】

2000 第十八屆桃源美展書法 第一名

高雄獎書法類得獎人

第三十五屆中山文藝獎得獎人

出版【吳英國楷書岳陽樓記】、

【吳英國楷書師說】

2001 出版【情託翰墨 --- 吳英國詩書創作集】

2002 第十六屆全國美展書法 第二名

2007 榮獲中國文藝協會第 48 屆文藝獎章



吳英國老師創作照

吳英國

文 / 林威丞

吳英國先生，1954 年出生於澎湖縣湖西鄉，從小喜愛研究鄰居家門上以木頭刻成的對聯，相互比較哪一家的字寫得比較好，並常比手畫腳模擬其筆勢，養成對於書寫的初步喜好。在其四十多年的書寫歷程中，曾跟隨朱玖瑩、王愷和、李普同、杜忠誥、黃羣英及王北岳等書法前輩學習，為其對於書法各體涉獵奠下良好的基礎。

吳英國本著一分耕耘一分收穫的態度，對於各種經典勤奮學習，並多次於書法比賽中得獎，而其對小楷的書寫情有獨鍾，曾以小楷作品囊獲教育部文藝獎書法第一名與南瀛獎桂冠，並於 2000 年榮獲第三十五屆中山文藝獎的肯定。



勤有功戲無益

吳英國致力於桃園書法教學的推廣，除多次於桃園的文化機關舉辦個展之外，曾以歐陽詢、虞世南、褚遂良、魏碑等九種字體書寫唐詩十八首，出



民國 78 年 與王愷和老師、師母

版專輯作為學生學習之範本，提供學生臨帖學習上多樣的選擇，而他也希望透過各種活動的推行，能夠使得桃園的書寫風氣與人文氣息有著卓越性的提昇。



吳英國在書法創作的表現上擁有出色的成績，

雖各體兼學，但特別喜愛寫小楷與草書，在其作品〈赤壁賦〉(蠅頭小楷之作)中可以看出其對於小楷書寫一絲不苟的態度，以及在方寸之間其對於字體結構的嚴謹安排，字雖小卻不含糊，也展現其對於毛筆筆尖的充分掌握，以及在書寫過程中，波瀾不驚的心境展現。相較於小楷的精微作品，其在草書作品裡表現出迥異的特質，在其作品〈墨海戲墨〉中，「墨海戲墨」四字以大字書寫，結構厚實並重視墨色的乾溼變化，筆勢酣暢而富有連貫節奏，並以小字草書書寫款題，畫面錯落有致，布白得宜，從此作可以看出其重視草書線條的靈動性，在線條的運使上注重變化而不滑溜，著重靈活的同時也不失線質的穩重厚度，而連貫的筆勢之下，給人另一種有別於其小楷書寫的壯闊觀感。

吳英國認為書法是中華文化裡特有的藝術表現，他認為書法是以書寫漢字的行為，在紙上留下時間的痕跡，並藉由字體結構與畫面布排表現空間的視覺效果，所以書法是一項揉合時間與空間的藝術。他認為以書法創作要走出不同前人的風貌有其難度，而臺灣目前的書壇，有許多以現代書法的概念追求圖像與文字之間的結合關係，企圖發展出個人特色。對此他深覺並非是唯一的道路，他認為在歷代書法經典的元素裡，還是有許多可以提煉出來，以展現前人沒有過的面貌為目標而進行努力。

庭餘嘉蔭室有藏書
天下事隨處而安
即是雕梁畫棟

林吉甫題舊居門聯

舊居門聯

2009
180 × 45 cm × 2

餘嘉蔭·
室有藏書·
天下事隨處而安·
即是雕梁畫棟·

卜得芳鄰·
居成美境·
田舍翁問心已足·
漫言應列鼎鳴鐘·

刑鼎鳴鐘
舍翁問心已足
漫言應
卜得芳鄰
居成美境
田

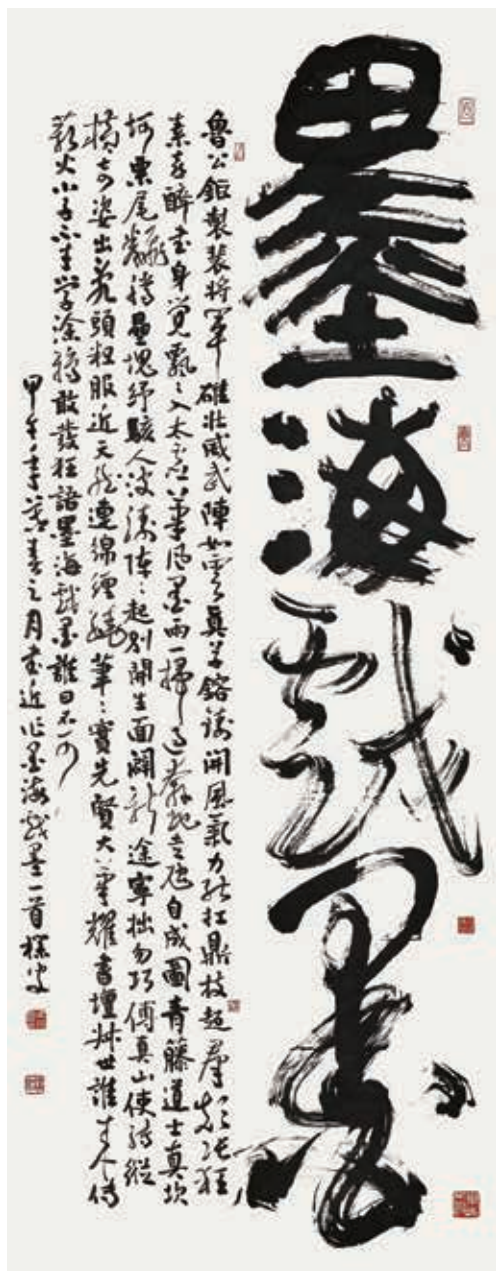
己丑之秋吳善國



小楷 赤壁賦

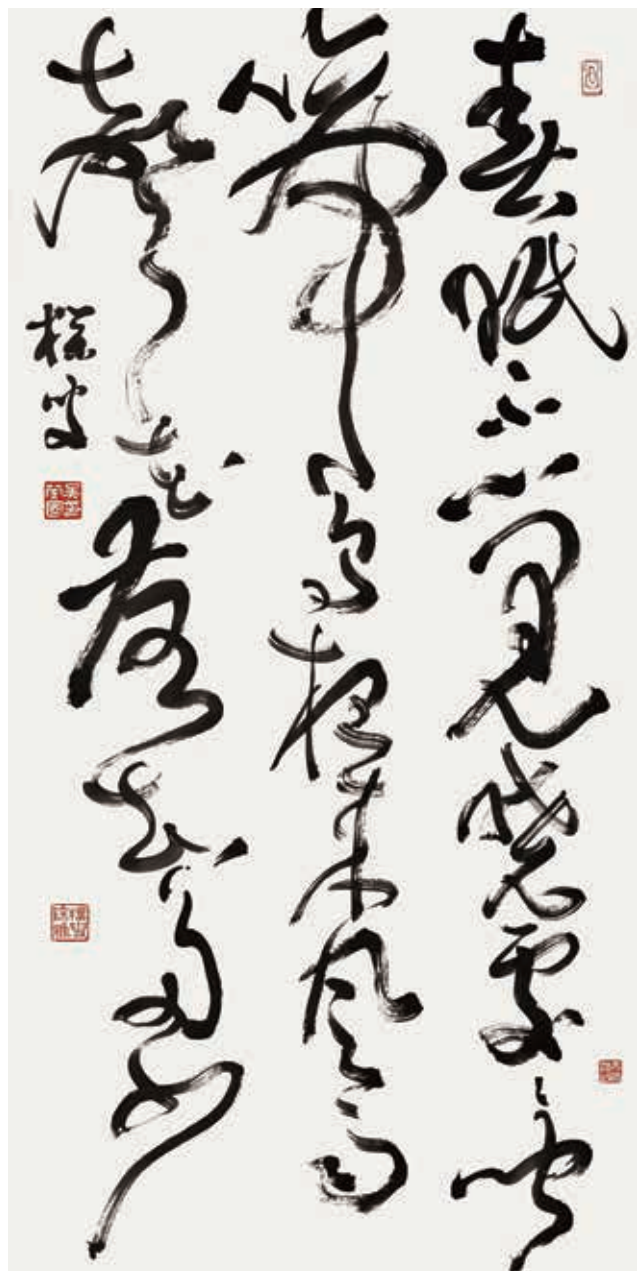
1999

10 × 63 cm × 2



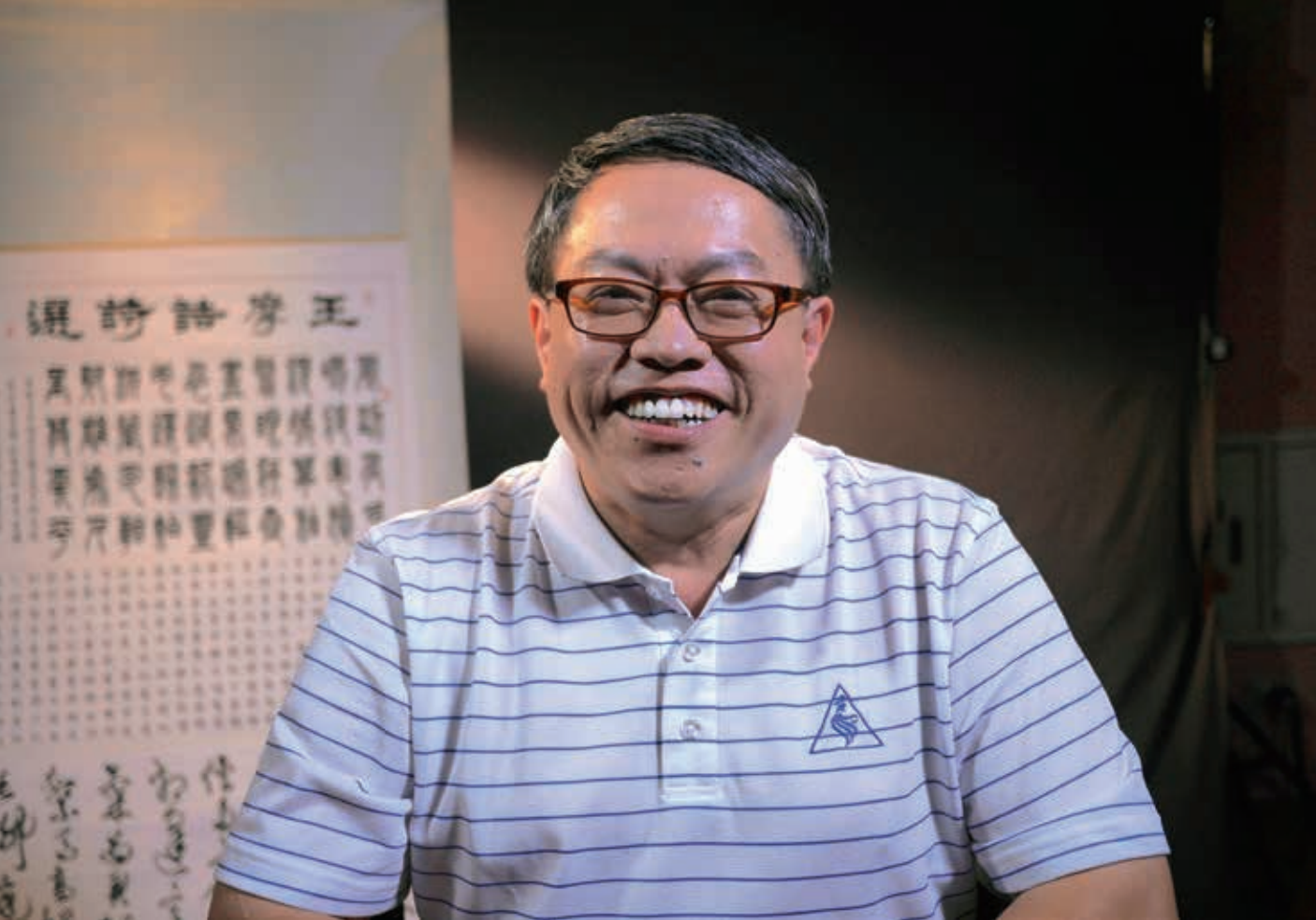
墨海戲墨

2014
180 × 70 cm



孟浩然春曉

2015
136 × 70 cm



宋良銘

藝術家簡歷

主要學經歷

武陵十友書畫社 第十任社長
桃園縣書法教育學會第五屆理事長
中華民國書學會常務監事
臺藝書畫學會常務理事
良文堂書法班、中壢社區學苑及新楊平社區大學、內定里活動中心、陸軍後勤中心、中原大學推廣中心及興國、元生、華勛、祥安、錦興國小書法社團指導老師
榮任淡江大學全國師資培訓班講師、

桃園市、新竹縣教育局、馬祖南竿、基隆文化局、弘道書學會中小學教師研習講師

全國大專院校、桃園市及新竹縣國語文競賽、苗栗縣書法比賽評審委員

展覽

平鎮社教館 小大由之宋良銘師生書法展
中壢高商藝文館 宋良銘父子聯展
新屋圖書館 宋良銘師生書法展
中壢藝術館 宋良銘師生書法展
桃園美術家邀請展
國父紀念館 中華民國書學會會員聯展

桃園縣文化局 桃園縣書法教育學會會員聯展
新竹縣立文化局 玄濤書會會員聯展
國際書法聯盟展
蘭亭筆會聯展

獲獎

作品榮獲金鵝獎書法比賽 第一名
教育部文藝創作獎書法類 第一名
桃源美展書法類 第一名
國軍文藝金像獎 第一名
全國硬筆書法 第一名

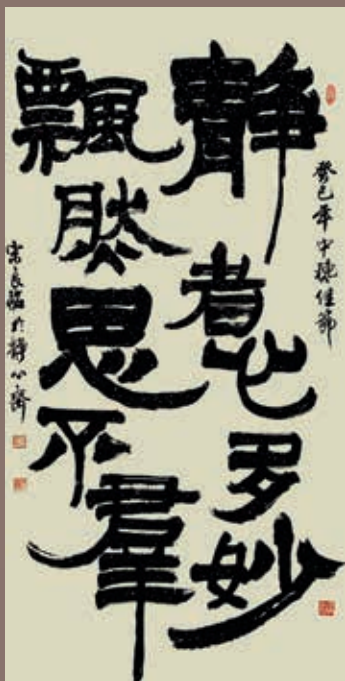
全國金鴻獎書法比賽 第一名
慈龍杯書法比賽 第一名
磊翁杯書法比賽 第一名
觀音杯等書法比賽 第一名
第二屆國際書畫大賽于右任名人獎
高雄港務局翰墨飄香書法比賽金牌獎
孔學獎書法比賽 第一名
全國生活美學文化書法比賽 第一名
中部美展書法類 第一名
帝寶美展書法類 銅牌獎



桃園市客家婦女學院開學典禮大地揮毫

宋良銘

文 / 林威丞



漢簡五字聯

宋良銘 1958 年生於桃園，別號如善，由於其父喜舞文弄墨，自幼深受影響，耳濡目染，對書法產生濃厚的興趣。弱冠時，毅然投入其父所經營之刻印事業，從事治印、裱褙、剪字、刻木扁及禮品等與書法息息相關之工作；之後從遊於宋炳廷老師，以兩年的時間學習國畫。服役期間，榮獲陸光美展書法第二名及國畫第一名兩項殊榮，從而加深了投入書法的決心。

在其學習過程中，得張禹風、施孟宏、王北岳、張炳煌、杜忠誥、林隆達等諸多名師教化，在傳統書法的領域裡苦心學習，奠定其出入傳統的深厚養分。並在太極名師傅崑鶴老師的指導下，體會太極拳鬆、柔、慢及綿

延不斷的要領，以拳藝與書藝相結合。多次於各比賽中有亮眼的表現，如：教育部文藝創作獎、國軍文藝金像獎、桃源美展、青溪文藝金環獎、金鴻獎、磊翁盃、慈龍盃、金鵝獎、觀音盃、中部美展、第二屆國際書畫大賽榮獲「于右任名人獎」等。於民國 73 年開設良文堂書法班，教材內容多由淺入深，以口訣傳授心法，分析筆法及結構要領，讓學習者易懂易記。

除本身創作之外，宋良銘更積極參與各項書法活動，不僅擔任桃園縣市及新竹縣國語文競賽評審，也應邀參加國內外書法聯展，如國際書法聯盟展、臺灣年展、蘭亭筆會展、臺灣當代書法名家展、玄濤書會聯展等。民國 93 年

集結同道成立桃園縣書法教育學會，並於民國 101 年 3 月，榮任第五任理事長一職，盡心推動書法教育活動，期能達到書法普及化的目標。民國 100 年，配合教育部精進教學計畫——「如何讓書法落實兒童國小教學」政策，編寫一套「兒童書法教學課程重點」，期盼書法傳承永續發展。

在作品表現上，宋良銘多方涉略，苦心研究，在各體書寫上均有傑出的表現，早期參酌唐楷五大家歐、虞、褚、顏、柳等各家風格，奠定紮實的結構基礎，繼而上溯取法魏碑、漢隸，參以行書碑帖，故其字結構嚴謹、沉著樸實卻又不失筆趣。觀其作品可看出其對於線條表現之重視，注重各體線條的質感以及各種佈白之間的對比，搭配有意識的結構造型，在畫面中自由安排每個字與字之間的疏密，藉由虛實之間的對應關係，表現線條與空間的互動關係，相映成趣。

宋良銘常言：「書法為其第二生命」，將書法融入日常生活當中，可提升精神生活，所謂「書為心聲」，每天優游於翰墨當中，追求心靈藝術之美，內心充滿快樂感恩，本著學習的態度，盡一己之力，與大家志同道合、共襄盛舉，讓書法這塊園地開花結果。



桃園市教育局中小學教師研習



石景宜博士第一屆海峽兩岸國際書畫作品展



小篆對聯

2014
135 × 70 cm × 2

露潤閒花添逸興
風搖秀竹報平安
平鎮采風 陳衡作撰



金文五字聯

2013
135 × 35 cm × 2

風雲思奮翮
雷雨欲揚鱗

行草五字聯

2014
135 × 35 cm × 2

澄懷虛若谷
養氣靜如山

王摩詰詩選

風勁角聲
 鳴咽
 城草枯
 鸞眼病
 雲
 盡
 馬蹏輕
 忽
 朔
 新
 豐
 也
 還
 歸
 紬
 柳
 營
 已
 銷
 羽
 離
 窟
 牙
 風勁角聲
 鳴咽
 城草枯
 鸞眼病
 雲
 盡
 馬蹏輕
 忽
 朔
 新
 豐
 也
 還
 歸
 紬
 柳
 營
 已
 銷
 羽
 離
 窟
 牙

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花
 巷夾去津。坐看紅樹不知
 遠，行盡青溪不見人。山口
 潛行始限，隕山開曉望旋
 平。陸遙看一家樹，雲樹近
 入千家散。花竹樵客初傳
 漢姓名，居人未改秦衣服。
 居人共住武陵源，還從物
 外起。田園月明松下房櫺
 靜，日出雲中雞犬喧。鸞聞
 俗客爭來集，競引還家問
 鄰。邑中明閣卷，掃花開薄
 暮。漁樵桑水入，初田避地
 去。人間及至成仙道，不遠
 峽。裡誰知有人事，世中選
 望空雲山不疑。靈境難開
 見，春心未盡思鄉歸。出洞
 無論隔山水，辭家終擬長
 游。行自謂輕適，舊不迷安
 知。峰壑今來變，當時只記
 入山深。青溪幾度到雲林
 春來偏是桃花水，不辨仙
 源何處尋。

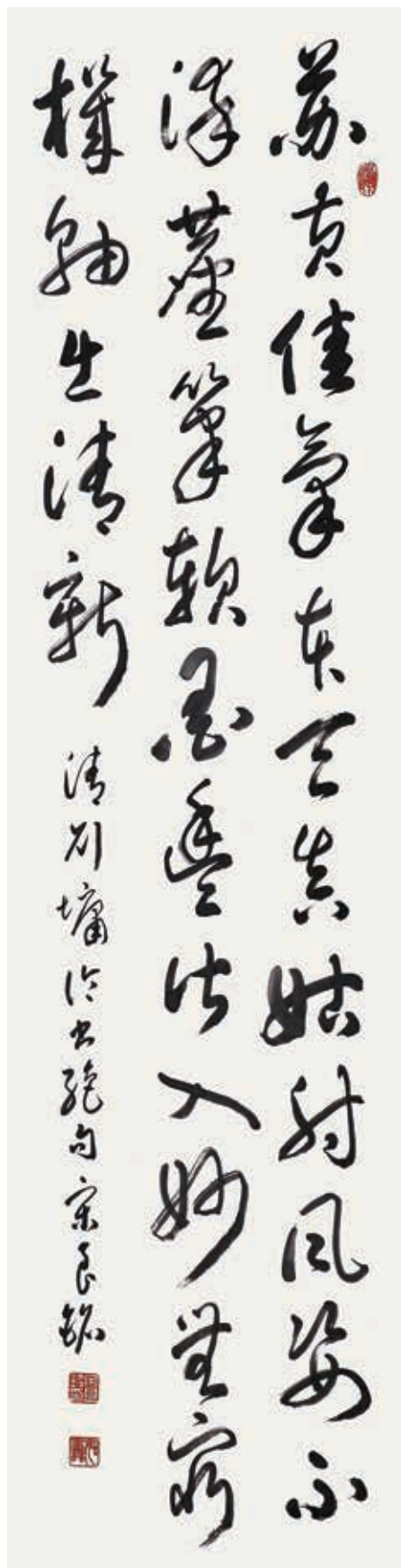
新
 豐
 美
 漢
 中
 十
 子
 成
 功
 趨
 佳
 多
 少
 年
 相
 與
 遊
 之
 意
 榮
 為
 負
 飲
 繁
 為
 高
 樓
 五
 柳
 遠

可
 叅
 盤
 石
 賦
 分
 之
 復
 可
 平
 楊
 拂
 吾
 杯
 曾
 飲
 若
 春
 不
 醉
 還
 何
 因
 思
 緒
 落
 筆
 來

篆楷草金

2011
135 x 70 cm

王摩詰 詩選四體



草書七絕

2015

35 × 135 cm

蘇黃佳氣本天真
姑射風姿不染塵
筆軟墨豐皆入妙
無窮機軸出清新
清劉墉論書絕句



李芳玲

藝術家簡歷

主要學經歷

1958 年生於桃園

現任：清雅堂書法教室指導老師

臺灣書法學會監事

獲獎

1989 臺灣區國語文競賽 第一名

1991 臺灣區勞工金輪獎 第一名

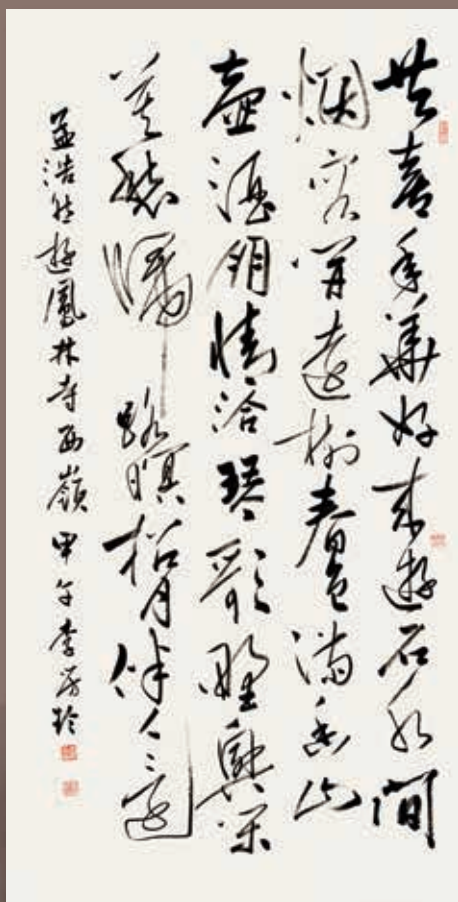
教育部文藝創作獎書法類 第一名

1993 臺灣區祥和社區書法比賽 第一名

李芳玲

文 / 張嘉評

書法從小受父親的啟蒙，並在小學時期喜歡模仿學校老師的字體，亦在此時受張文雄老師的鼓勵與影響，接受指導培訓，後參加書法比賽並獲得獎金，由此讓李芳玲對書法更具信心與興趣。由於家庭經濟因素，李芳玲大學是在半工半讀中完成學業，這期間有幸在桃園國小代課，受廖秀蓮校長的鼓勵和提攜，代表學校參加國語文寫字比賽，獲得全國社會組第一名。大學畢業後廖校長推薦她到春雨畫廊任教，自此開始從事書法教學工作，與書法結下不解之緣。



草書孟浩然



李芳玲老師創作照

李芳玲作品曾獲全國性書法比賽多項獎項。曾任春雨畫廊書法教師，現任桃園清雅堂書法教室書法指導老師。作品曾展於桃園市政府文化局第二展覽室、臺北市孟焦畫坊、新屋鄉立圖書館客家藝廊、國父紀念館翠亨藝廊等。李芳玲對書法的創作理念有二點：首先，要求筆法必須精準，因為她認為筆法線條是書法作品生命力與神采所在。其次，結構造型力求唯美表現，其與當代前衛書法表現有所不同，當代前衛書法講求美觀，並具抽象與繪畫性，且較富有想像性；李芳玲的書法屬於具象性，她認為具象之美的作品可讓人易於感受。

李芳玲的書法風格，因其對筆法結構的精準要求，所以觀其作品，正鋒取勁，側筆取妍，筆筆精到且運筆流暢自如，線質瘦硬挺勁。由於對行楷書的熟研，如對隋代智永、唐代虞世南、歐陽詢、褚遂良、宋代黃庭堅、米芾、明代文徵明、董其昌等各體風格的掌握純熟，又對魏碑有所涉獵並體悟深刻，使得

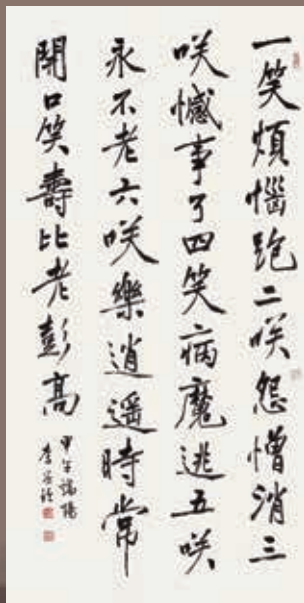
作品呈現出筋骨兼備、筆力勁險而挺拔的氣勢，再者對王羲之「右軍、大令」法帖有深入研究，使作品全體觀之外拓而開展，疏朗而多姿，並具溫文儒雅的書卷之氣。篆書得其線條流暢而雅緻，得力於清朝楊沂孫、吳大澂，內涵於石鼓文之書風，純樸而富有韻致。

李芳玲對書法教育的理念，希望透過本身對書法的愛好與研究，能為桃園市民與學子盡一己之力，提昇書法藝術審美層次，並融入日常生活的情境中，使參與書法藝術的人都能夠游於藝，讓人生更為愉悅豐富。

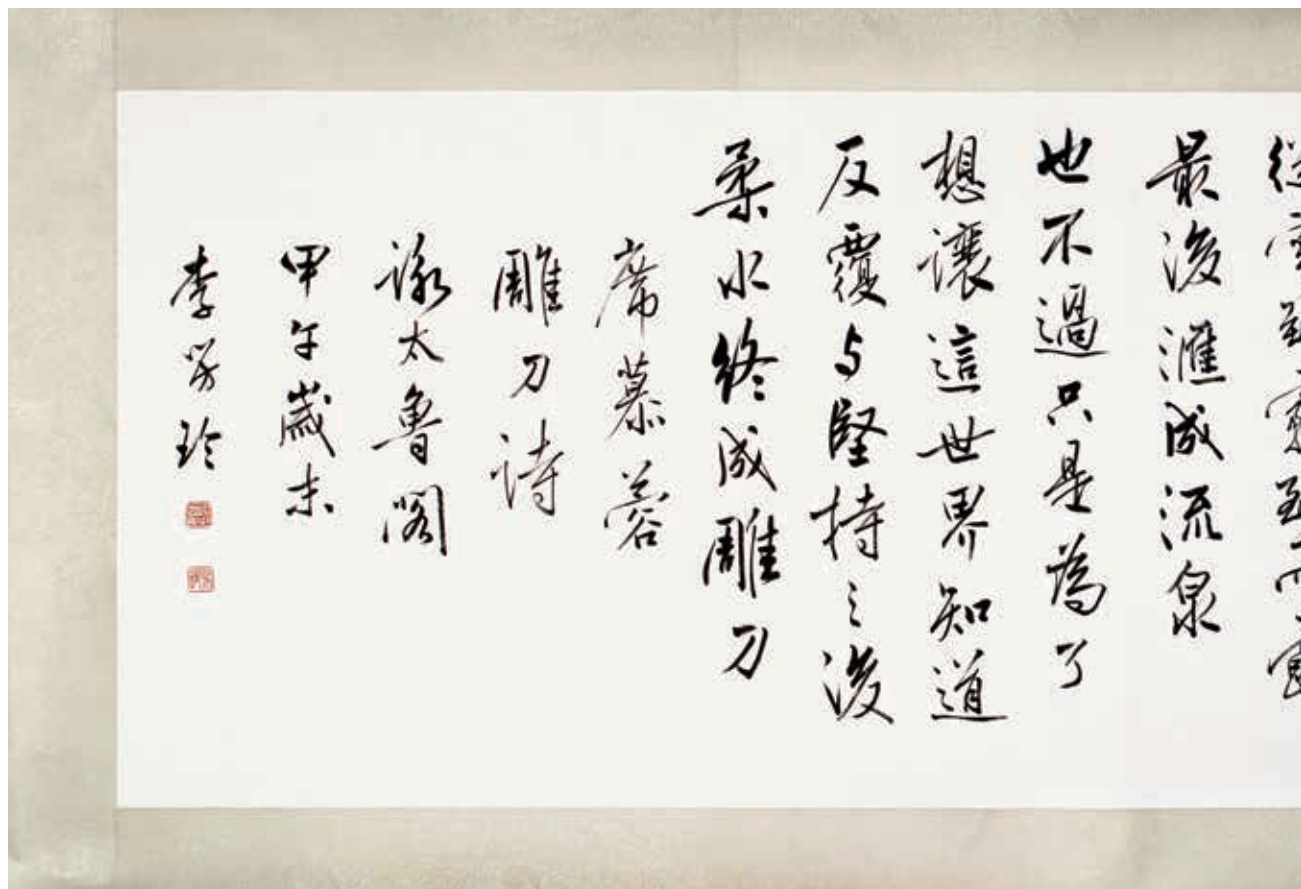
對於未來的創作觀點，以辛棄疾的〈鷓鴣天（博山寺作）〉的二句詩詞作為表述：「味無味處求吾樂，材不材間過此生」，也就是說，很多人認為書法是一種無趣又無味的藝術，但李芳玲認為從書寫中領悟到的樂趣是無窮盡的，她相信有因緣與之學習互動的學生，亦能感受到她在書法中所得到的趣味，至於成材與否並不重要，重要的是從書法中得到啟發與快樂，融入生活中體驗生命的感動是很讓人滿足的。



清雅堂書法教室



開懷大笑養生之歌



席慕蓉 雕刀詩 - 詠太魯閣

2014

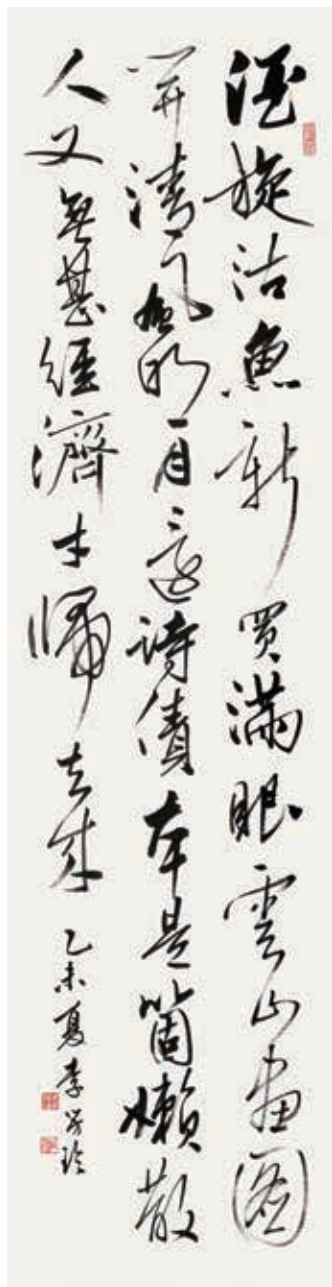
70 x 210 cm

縱然你已去遠
想此刻又已隔了幾重山
我依然停頓在
水流的中央
努力回溯那
剛過去的時光
想你從千里之遙
奔赴到我的身邊
原也只為了這一刻
的仔細和繼續

子曰愛親者不敢惡于人敬親者不敢慢于人愛敬盡于事親而德教加于百姓刑于四海蓋天之考也角刑云一人者度也民賴之 李若玲

大篆笑經句

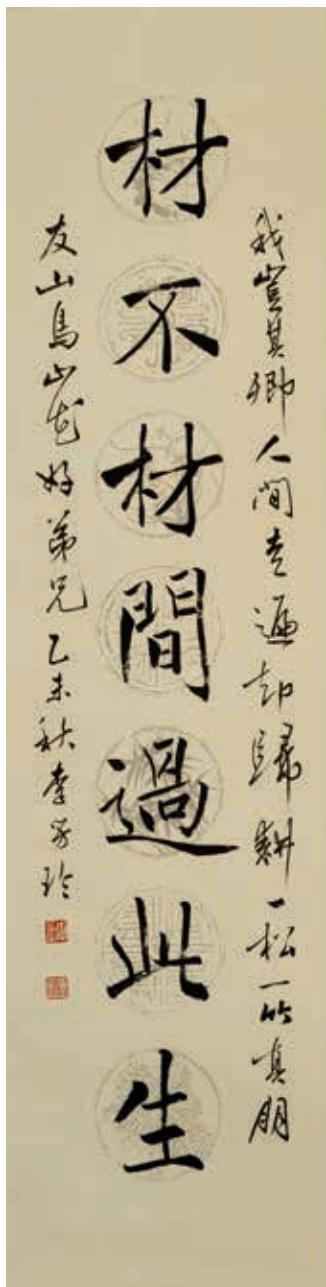
2014
136 × 69 cm



行草條幅 - 元馬致遠散曲

2015
135 × 35 cm

酒旋沽·魚新買·滿眼雲山畫圖開·清風明月還詩債·本是個懶散人·又無甚經濟才·歸去來。



楷書對聯

2015
35 × 35 cm × 2

不向長安路上行·卻教山寺厭逢迎·
味無味處求吾樂·材不材間過此生·
寧作我·豈其卿·人間走遍卻歸耕·
一松一竹真朋友·山鳥山花好弟兄。





李祥福

藝術家簡歷

主要學經歷

陸軍士官學校 常備士官班第五十二期畢業
師承金門張君玉老師及中壢宋良銘老師習
書法、向黃書墩老師習篆刻

現任：陸軍司令部書法班指導老師

中華大漢書藝協會理事

桃園市書法教育學會理事

擺接印社土城社員

草舍齋書法工作室負責人

獲獎

2001 當選國防部國軍楷模

當選陸軍士官學校傑出校友

2003 苗栗縣九十二年度苗栗美展「書法類」獲
優選獎

「炎黃杯」鄉情、友情、親情國際書畫邀
請展獲 金獎、作品由組委會收藏

2004 中國第十一屆豆腐文化節海峽兩岸（中
國、淮南）書畫工藝精品展獲 精品獎

2005 「炎黃杯」鄉情、友情、親情國際書畫邀
請展獲金獎，作品在中國桂林、韓國首爾
巡迴展出並收藏

- 2005 大日本書藝院日本東京都美術館第六十六回國際文化交流書道展覽獲 特選獎
第八回國際書畫審美大展賽獲 一等獎，作品在中國桂林、韓國首爾、日本東京、巴西聖保羅等地巡迴展出並收藏
中、韓書畫名家交流展獲 一等獎，作品在中國桂林、韓國漢城展出並收藏
桂林、臺灣海峽兩岸書畫名家邀請展獲 一等獎，作品在中國桂林、臺灣、巴西聖保羅展出並收藏
第六屆全國書法春秋大賽獲 特優
第二十五屆全國書法比賽獲 特優
桂林「金地球杯」書法賽獲 二等獎，作品由組委會收藏
- 2006 「神六、祖國頌、民族魂」全國書畫名家千人聯展賽獲 一等獎
第十回國際書畫審美大展賽獲獲 一等獎
炎黃同根文化杯國際書畫邀請大展賽獲 一等獎
桂林·首爾中韓美術交流大展賽獲 一等獎
大日本書藝院日本東京都美術館第六十七回國際文化交流書道展覽獲 特選獎
第七屆慈龍杯全國書法賽獲社會組 第一名
- 2007 參加丁亥新年開筆大會獲 特優獎
第八屆桂林、臺灣海峽兩岸書畫名家邀請展獲 金獎
- 三位一體世界華人書法藝術作品邀請展獲 金獎
第四回真太陽國際書道展獲 真太陽準大賞
- 2008 桂林第六屆硬比書法大展賽暨喜迎 2008 年奧運書法、繪畫大賽獲 一等獎
- 2009 當選桃園縣 98 年優秀青年模範獎
- 2010 24 屆金鵝獎書法賽社會組獲 特優獎
44 屆國軍文藝金像獎書法類獲 金像獎，作品由國防部典藏
30 屆全國書法賽社會組 特優獎
- 2012 青溪文藝金環獎書法類獲 金環獎
- 2013 第十二屆行天宮人文獎書法賽傳統類社會組獲 優選獎
清溪文藝金環獎篆刻類獲 優選獎
苗栗美展書法類獲 優選獎
- 2014 第 48 屆國軍文藝金像獎書法類 金像獎
第十八屆金鴻獎全國書法比賽社會組 佳作獎
第 32 屆桃園美展書法篆刻類獲 入選獎
- 2015 第 30 屆聖壽杯書法賽 第三名
第 16 屆磺溪美展書法類 入選獎
雞籠美展 入選獎



李祥福

文 / 林威丞



李祥福老師創作照

李祥福先生，桃園平鎮人，陸軍士官學校常備士官班第五十二期畢業，服役期間曾於 2001 年當選國防部國軍楷模、2009 年當選桃園縣 98 年優秀青年模範獎。從事書法創作，在藝術學習的歷程上曾接受金門張君玉老師及中壢宋良銘老師指點書法，近期則從土城黃書墩老師習篆刻。李祥福於各大書法比賽中表現傑出，曾獲得 2003 及 2013 年苗栗縣苗栗美展書法類優選獎、2010 及 2014 國防部國軍文藝金像獎書法類金像獎、2012 年「青溪新文藝金環獎」書法類金環獎、2015 年「青溪新文藝金環獎」篆刻類金環獎，從以上各獎項可見其用功程度與其在藝術上的學習成就。



弘一大師法語

李祥福現任陸軍司令部書法班指導老師、中華大漢書藝協會理事、桃園市書法教育學會理事、擺接印社（土城）社員、草舍齋書法工作室負責人。除了本身的創作之外，也推動相當多的書法教育活動，對於提升在地藝術風氣有很大的幫助。

李祥福認為寫好書法需要注意許多要素，在字型的結構上，需要處理部首之間的穿插挪讓關係，在這個環節的處理，他認為需要相當的經驗才能處理得宜，再來便是字體與行氣之間的關係，對於相同部首也需要產生不同變化，而在提筆書寫時，線條應

要有乾、濕、濃、淡、輕、重、緩、急的變化，讓畫面產生不同調性的線質，他更認為落款對作品整體的和諧關係，佔了非常重要的因素，得當的落款能為作品增色。李祥福近期的作品以表現渾厚、穩重的篆



李祥福老師創作照

隸為主，透過字體本身的特色與厚實線條的運使，讓作品多了一份重量與力度。

除了自我進修，他也藉由網路的便利性，搜尋各名家的作品，觀察各家傑出作品裡的獨到之處，並客觀吸收其優點，增進自己在創作上不同的思考角度，進而豐富其作品表現性。在其作品〈許渾早秋詩〉中，他以雞毛筆為書寫工具進行創作，雞毛筆以雞毛製成，不同於一般毛筆，雞毛筆容易產生一種不規則的線條筆觸，在運筆書寫時須特別注意起收筆的動作，否則極難控制，但也會產生意想之外的線質表現，而作品最特別之處在於他勇於打破既有的字體結構，將每個字體拆開布排，進而思考整體空間的布局，對於文字的閱讀性無疑是一種挑戰，但也在視覺上產生一種新鮮的效果。



吳昌碩詩

對於未來的創作方向，李祥福希望不只侷限於傳統書法的範疇，他認為現代書法提供創作者一個可以發展的空間，他希望打破傳統的表現形式，結合現代藝術的特質，甚至是書法與現代空間的結合，都可能會碰撞出很精彩的火花。

養天地正氣，見且身，梁惠王上。苦善善，吾浩然正氣，況浩然者，乃天陸正氣也。正氣者，指
 寸種養生，止繼淺經，文正詳正氣，誇內通得其充，必擴展觸天地正氣，賦予最高尚品德，堅
 有氣魄，嫉惡如仇，維護正義，及為民效力等。人格此高度內涵，法古今完人，是崇尚追求盡
 善盡美的箇人道德。意操培養，頂天立地之人格，言高尚也。道德方，言高尚也。人格言高尚也。人

養
 不
 歸
 正
 氣

養天地正氣
法古今完人

2014
135 × 35 cm × 2

養天地正氣 ·
法古今完人 ·

於方今高尚，非生龍風象，序高曠，而亦可敵狂也。思專鎮密，而不可瑣屑，趣味平澹，而不可
 偏枯，操守嚴明，而不可激烈，為刀火，學高潔，廣大氣，曾身，詭不守，人尊敬，乃是擔起大業

養
 古
 今
 完
 人

取事思，熟慮，需精，密審慎，事物發生，應當迴多愛，瞭解，下能，獨樂，其樂，當今，更須培養，天陸開
 臨，毅不屈，止浩然正氣，效，滄古今，完人，美道，德，程，驛，歲，在第二甲，今，中，種，寧，在寧，祥，區，於，世，舍，齋



朱熹·交友格言

2013

135 × 35 cm

凡敦厚忠信，能言吾過者，益友也。其諂諛輕薄傲慢褻狎，導人為惡者，損友也。推此求之，益自合見得五七分。

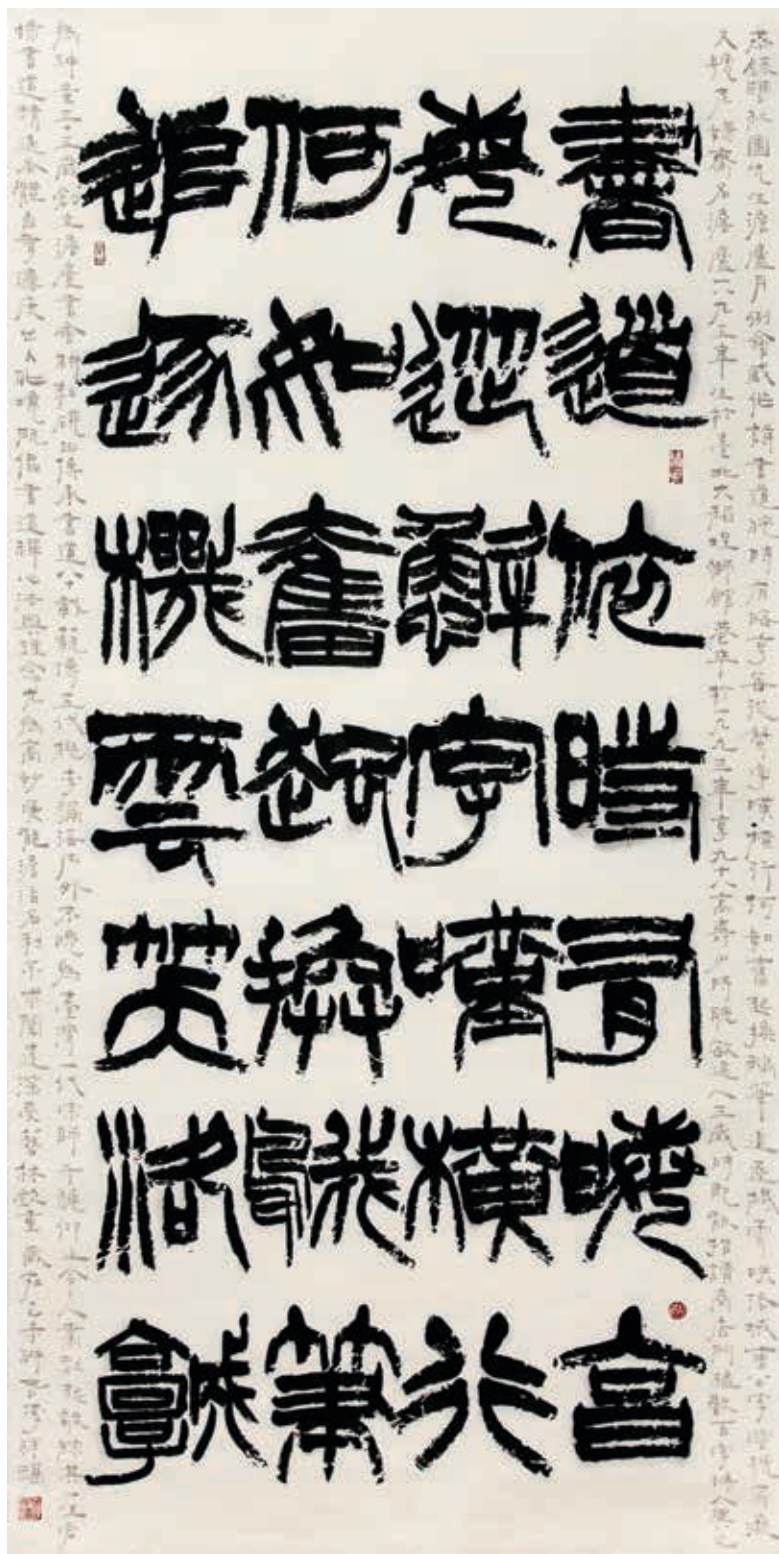


許渾·早秋詩

2015

135 x 70 cm

遙夜汎清瑟，西風生翠蘿。
殘螢委玉露，早雁拂銀河。
高樹曉還密，遠山晴更多。
淮南一葉下，自覺老煙波。



曹秋圃澹廬月例會感作

2015
180 x 90 cm

書道依時有晦亨，每從蟹字嘆橫行，何如奮起換鵝筆，追逐機雲笑洛城。



周志平

藝術家簡歷

主要學經歷

- 1998 成立荷鋤廬書法工作室
任元智大學書法社指導老師
任桃園高中書法社指導老師
任東興國中教師書法社指導老師
- 2011 擔任僑務委員會海外青年書法研習指導老師
- 2012 成立「東籬書道雅集」，擔任指導教席
- 2013 成立『東籬書院』

受邀擔任中壢市市長杯書法比賽評審

2014 擔任桃園市書法教育學會 理事長

展覽

- 1998 桃園縣文化局中壢藝術館「虛懷若谷」
周志平姚淑芳伉儷書畫展
- 2002 桃園縣文化局「墨趣橫生」周志平姚淑芳伉儷書畫展
新竹縣文化局「墨趣橫生」周志平姚淑芳伉儷書畫展

2003 應桃園縣文藝作家之邀，於桃園縣文化局舉行專題演講，題目：中國書法史

2005 獲臺灣藝術大學書篆賽 第三名

2006 獲臺灣藝術大學師生美展書法類 第一名

2007 彰化縣第八屆磺溪美展書法類 優選
(全國 第二名)

臺北縣美展書法類全國 第二名

2008 屏東美展書法類 優選 (全國 第一名)

2009 應桃園縣書法教育學會之邀，於桃園縣立文化局舉行專題演講，
題目：黑白之間—書法的空間藝術

2010 應邀參加桃園縣美術家聯展

2011 應邀參加筆墨情韻—海峽兩岸書畫名家精品展

應邀參加桃園縣美術家聯展

應邀參加建國百年兩岸書法論壇

2012 平鎮社教館「虛實掩映」周志平姚淑芳伉儷書畫展

2013 桃園艾隆藝文廚房「一種閒情—書法與水墨的對話」書畫展

2013 於東籬書院書法講堂第一回講授，題目：王鐸書法解密

2013 於東籬書院書法講堂第二回講授，題目：解密米芾

2014 於東籬書院書法講堂第三回講授，題目：書畫款題與鈐印藝術



舞鶴

周志平

文 / 高甄亨

目前擔任桃園市書法教育學會理事長的周志平，係國立臺灣藝術大學造型藝術研究所中國書畫組藝術碩士。他是一位專業書法家，致力於書法創作、書法教學與書法史論講學。在書法創作方面，他與妻子姚淑芳先後於桃園縣文化局、中壢藝術館、平鎮社教館、新竹縣文化局舉辦過多次雙人聯展，個人則曾於桃園艾隆藝文廚房舉辦個展，同時，也廣獲邀請參加國內各項展覽聯展。其作品更曾在國內各大小書法競賽場上備受肯定，屢獲名列前茅的佳績。至於書法教學與講學推廣方面，他先後成立荷鋤廬書法工作室與東籬書院，從事書法教授與書法理論講授的活動，並曾應各機構、學校邀請擔任書法教席或比賽評審委員，對於書法活動的參與，不餘遺力。



現場揮毫之作

而在擔任桃園市書法教育學會理事長期間，他積極配合桃園市文化局及其他藝術單位籌辦各項書法相關活動，對於落實在地文化扎根與普及有顯著的成果，例如配合桃園市文化局協辦「全國春聯比賽」；由學會主辦，每年度依四季推出「書寫講座」、「書聖盃書法比賽」及「會員聯展」，都有極具創意與精良的演出。尤其是在協助文化局舉行春聯比賽的中間串場活動，他規劃了由二十位書法家蒞臨大廳，現場以寬七十公分、長四百公分的巨幅

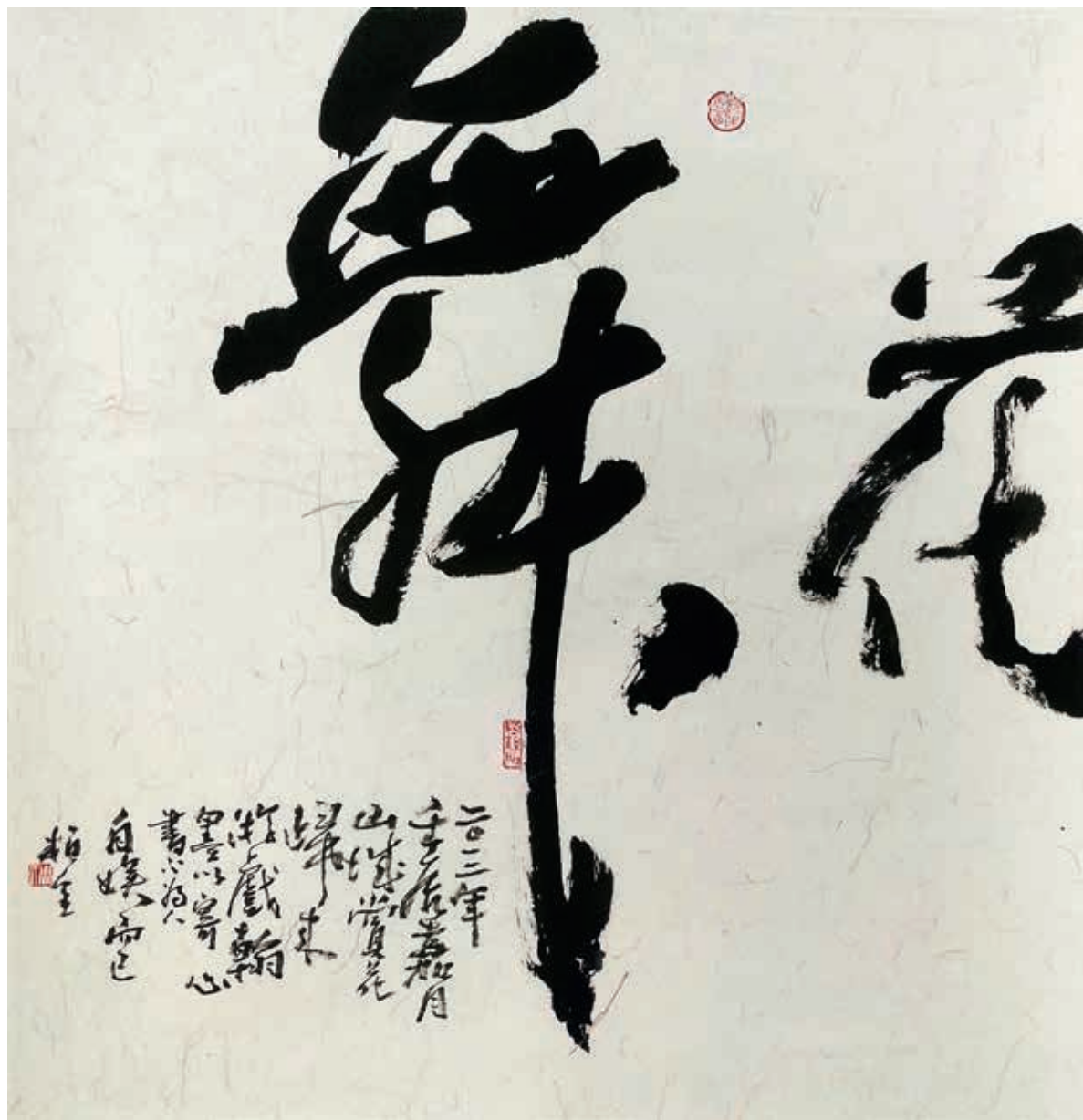
紙張作「大地揮毫」的活動，為比賽活動掀起另一波高潮。同時這種氣勢磅礴的書寫壯舉，也印證他的書法創作觀。周志平認為，書法必須破除文字工具性的限制，從功能的範疇轉向視覺藝術，亦即透過吸引人的視覺形式，帶領欣賞者進入文字內容的靈魂，同時，也將書法從小書齋移往大廳堂，由室內向室外延伸，並且讓靜態的書寫變成動態的揮灑，使書法的表現發揮極致，讓人沉浸其間達到身心靈至高的愉悅。

於是，欣賞周志平的書法，不難發現貫穿他篆、隸、行、草等各種書體之間，流露的正是豪放大氣、自然率真的力道。畫幅行間，字體高古優雅，俯仰掩映且相得益彰。筆墨痕跡、乾涸流轉，各彰其質，相應成趣。筆畫轉折，清晰明快，架構堅挺，剛正蒼勁，使氣脈強烈，體勢雄強。觀其書跡型態，是形式美學訊息導引內容靈性呼應的體現；感其內在精神，彷彿能意會他在書寫過程中，全身運筆行轉，氣息通透，行進活絡，能量奔放，全神挹注，使得緩急、強弱之間的動態感，躍然紙幅。



鶴壽

從理論探討到創作實踐，從理念建構到活動推展，周志平秉持著堅定的信心與高度的熱忱，逐步將對書法的個人喜愛與才情，在創作與展覽中盡情發揮，並且尋向在地社區的教育推廣，讓書法散發強大的能量。



花舞

2012

70 × 70 cm



一簾花氣

2010

137 × 35 cm × 2

北宋東坡居士赤壁賦

壬戌之秋七月望之望也與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱橫一氣凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚如醉如狂歌聲振林木響於巖壑舞幽篁之影於水石之間舞幽篁之影於水石之間舞幽篁之影於水石之間

蘇軾

北宋東坡居士赤壁賦

2012
180 x 90 cm

余閑居寡歡無比夜已長偶有名酒樂夕不飲顧影獨盡
 忽焉復醉既醉之後輒踟躕數句自娛紙墨遂多辭無詮次
 聊命故人書之以為歡笑爾 陶元亮飲酒詩序 柏全

東晉陶淵明飲酒詩

癸亥壬辰之春 柏全漫書

秋菊有佳色裒露掇其英汎汎此志憂物達我遺苦情
 一觴雖獨進杯盞盡自傾日人群動息歸鳥趨林鳴嘯傲
 東軒下聊復得此生結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心
 遠地自偏採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此
 中亦真意欲辨已忘言 陶淵明飲酒詩其七 壬辰三月 柏全并記

陶淵明飲酒詩

2012

180 × 90 cm



林思妤

藝術家簡歷

主要學經歷

1976 出生於臺灣臺南

桃園市龍安國小教師

國立新竹教育大學美研所碩士

武陵十友書畫社社員

桃園市書法教育學會會員

桃園縣兒童劇展【許願星·許願心】

舞臺設計組

桃園縣兒童劇展【巫婆來囉！】舞臺設計組

擔任語文競賽寫字組評審

桃園縣龍安國小書法社團指導老師

指導學生參加桃園縣語文競賽獲獎

指導學生參加學生美術比賽獲獎

主講多場教師書法研習活動

教師專業精進社群書法類講師

2015 參與「桃園市書法社團大地揮毫」活動

展覽

桃園市書法教育學會會員聯展數次

桃源藝術之美教師創作展聯展數次

2001 中壢藝術館「開始」五人聯展

2006 中壢藝術館「穿梭在空間中的白與黑」
個展

2008 桃園縣美術家邀請展書法類

2010 桃園縣美術家邀請展書法類

2012 桃園縣美術家邀請展書法類

2014 桃園縣美術家邀請展書法類

2015 高雄明宗館「桃園九人書法展」聯展

花蓮文化局「汲古雅集書法展」聯展

中壢藝術館「武陵十友書畫社」聯展

獲獎

2007 榮獲「桃園市推廣人文藝術傑出教育人員」

2012 「全國語文競賽」寫字類教師組 第一名

「桃園縣語文競賽」寫字類教師組 第一名

2015 桃園市書聖杯書法比賽 大專社會組 第一名

苗栗縣苗栗美展書法類 佳作

全國書法比賽社會組 佳作



撕畫系列 - 太極

林思妤

文 / 曾冠樺



「穿梭在空間中的白與黑」個展於中壢藝術館

林思妤出生於臺南，三歲時即隨父母北上定居桃園，高中時參加美術社團，在畫圖中找到許多樂趣，遂以美術系為目標，考上國立新竹師範學院（後更名為新竹教育大學）美術系並選擇水墨為主修，在書畫環境薰陶中度過青春歲月。師院畢業後回桃園任教，公務之餘，向知名書法家陳家璋、李芳玲夫婦學習書法，從最基礎楷書學起，一筆一畫加以磨練筆法與技法，潛心學習各家碑帖，打下扎實根基。

其後，進入新竹教育大學研究所進修，就讀期間深受蔡長盛教授「書法空間觀」的影響，再度開啟她書法創作與研究的道路，並藉由閱讀相關書籍與了解各時期書家的創作，以加強深入自己的創作觀，從藝術風格的建立及其形成的歷史脈絡，找出其書法藝術的現代性，作為書法創作時的參考和借鏡。因此，他以視覺心理學的角度探討「計白當黑」、「圖地反轉」等構成書法空間意識的相關因素，並結合現代書法的相關概念、技法及媒材運用，作為其創作的基底，完成研究論文與畢業創作。並在 2006 年於中壢藝術館發表「穿梭在空間中的白與黑」個展，對於書法空間的不同思考與多媒材嘗試，廣受好評。

除了現代書法的研究開拓，林思妤目前是桃園市美術家邀請展書法類成員、武陵十友書畫社社員、桃園市書法教育學會會員，參加聯展數次，今年度作品則於桃園、

高雄、花蓮等地巡迴展出，除書法創作外，也參加國內多項書法比賽獲得佳績與肯定，如全國語文競賽寫字教師組第一名，桃園第六屆書聖杯書法比賽大專社會組第一名，個人也致力於推動書法教育，平時指導學生習書、培訓選手，主講多場教師書法研習活動及教師專業書法社群，此外，所服務之龍安國小將成立書法專用教室，以期將書法教育向下紮根，開枝結果，讓年輕學子有更多機會受書法藝術薰陶。

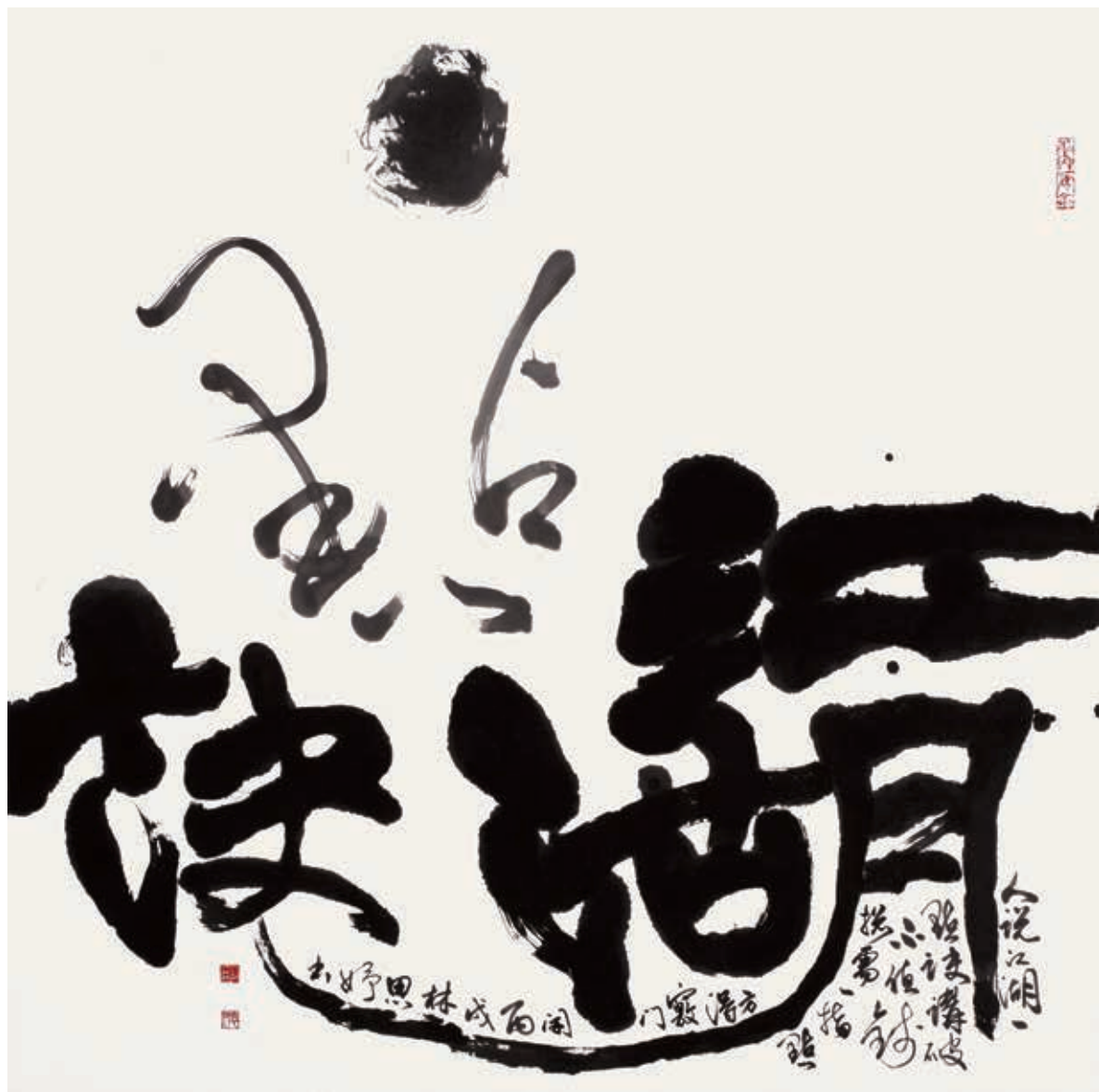
林思妤深受蔡長盛老師啟發，以「空間觀」進一步去闡述書寫藝術中的「時空交感」特質，認為「空間是造型藝術的憲法」，現代藝術的創作者要有觀照整個時代性的能力，而優秀的書法作品應該表現時代的空間觀。



石濤畫語錄

於此，林思妤遊於水墨、書法之間，深刻體會兩者之間的時間性差異，她認為，一般人欣賞書法作品，看的是結體，也就是注意字體是否端正均衡、筆畫是否流暢漂亮，這屬於初級的欣賞，而高層次的書法欣賞，應是觀賞者跟著筆畫線條來領略線條的情緒，回溯書家創作時，通過運動的「氣」（行氣）與「勢」（內勢）所體現的空間感、節奏性，是「時空交感」的美感經驗。

因此，林思妤的作品特別著重空間的變化的思考，如〈行草四聯屏〉的快意行筆，或是以減法創作為出發點，並對各類媒材深入的了解與試驗，嘗試多元媒材的跨界應用，像之前以保麗龍為基底的「蝕刻系列」和撕畫技法的「太極」系列。近年則接觸篆刻領域，期望藉由多媒材的嘗試，把生活中的感受，轉為書藝的空間陳述，讓書法呈現更加多元的面貌。



一點訣

2006

90 × 90 cm



印章方格

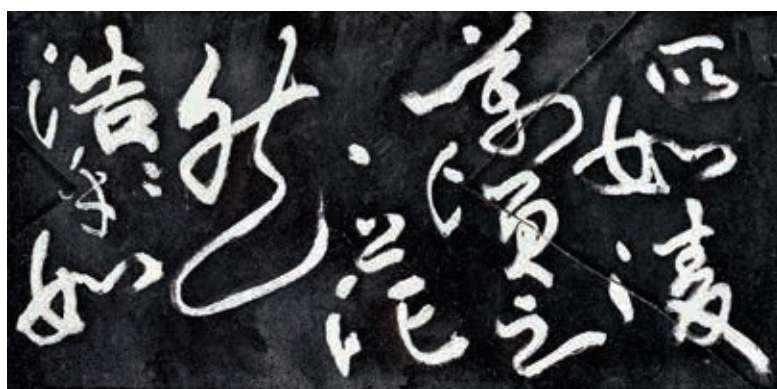
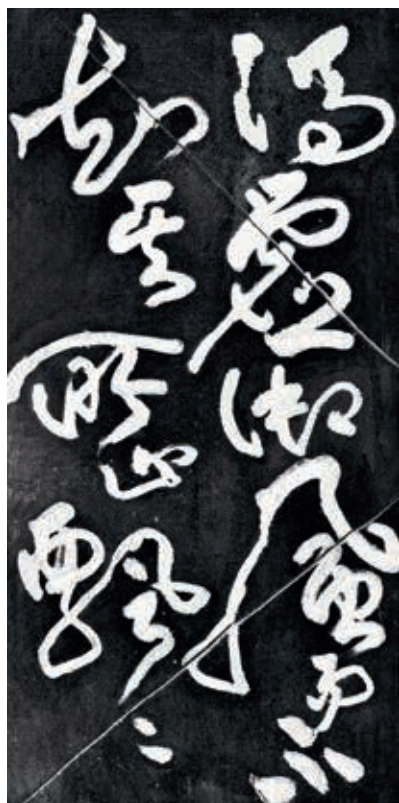
2013
173 × 86 cm



行草四聯屏

2015

177.5 × 60 cm × 4



保麗龍系列
(節錄「赤壁賦」)

2006
180 × 90 cm × 2



段 亭 安

藝術家簡歷

主要學經歷

桃園書法教育學會理事

私立大華中學書法選修課老師

玄濤書會·玄英書會會員

獲獎

文化盃全國書法比賽社會組 第三名

全國語文競賽社會組 第三名

桃源美展 佳作

雞籠美展 佳作

行天宮全國書法比賽 優選

段 亭 安

文 / 吳旻穎

段亭安，字號為硯心，出生於彰化，現居桃園中壢。從小喜愛書法和繪畫等視覺藝術，心願是成為書畫家，因當時環境不允許，只好將這樣的志趣埋藏在心底。大學時期攻讀商學，畢業之後進入商業領域，經營貿易二十多年。因其夫婿肯定段亭安的藝術潛能，並支持她追求未能完成的書畫家夢想，故決定在工作之餘學習書法。先由宋良銘先生啟蒙，再師承吳英國先生至今，兩位皆為桃園出身的著名書家，段亭安擇善而師，為書法奠定穩固基礎，也開拓寬闊眼界。



玄濤書會玩大字



花蓮文化局汲古雅集參展時與連屏作品合影

承襲吳英國「鼓勵自由創作，尋找自我風貌」，段亭安持續堅定地書寫和創作，多次參加比賽，皆得到評審的青睞。曾獲文化盃全國書法比賽社會組第三名、全國語文競賽社會組第三名、桃源美展佳作、雞籠美展佳作、行天宮全國書法比賽優選、桃園縣全國春聯比賽社會組優選等。又加入書畫雅會，與同好彼此觀摩，包括由吳英國擔任指導老師的玄英書會，由桃園、新竹兩地書家組織的玄濤書會，以及由紀經略老師帶領，跨多個縣市的藝文人士和學者成立的汲古雅集等。

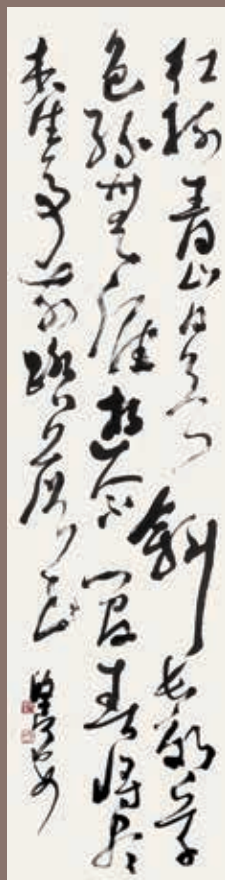
為了不斷自我挑戰與整備，並接受觀賞者的檢驗，段亭安亦積極參加展覽，光是 2015 年，就至少參與了五場二十人以下的聯展。其用心思考規劃，依照不同的展場，「量身訂做」專屬的作品。有些場館採用挑高設計，段亭安因此選擇書寫大尺幅的作品，展現其書法功力與氣勢。段亭安曾任桃園縣書法教育學會主辦暑期中、小學教師書法教育研習之助教，目前為該會理事。

又擔任位於楊梅的私立大華中學學校本位課程書法選修課老師，期望學生「藉著寫字，可以把心靜下來，當作一種紓壓管道」，可見對於由書法達到情意學習之注重。

段亭安從楷書入門，習楷十三年，習書逾十七年，其楷書作品以歐陽詢的峻拔為基底，細看亦有褚遂良的溫婉。因其「不服輸」的性格，尚未到達滿意的境界，無法「放下」楷書。直到開始書寫內心渴望已久，具有寬闊藝術性的行草書，才真正「解放」。段亭安取法晚明張瑞圖、黃道周、倪元璐、王鐸等的錯落與直率，卻未見過分牽連繚繞之習氣，應是其具備嫺熟的楷書技法，使提按轉折不圓滑、不馬虎才得以呈現的豐碩成果。



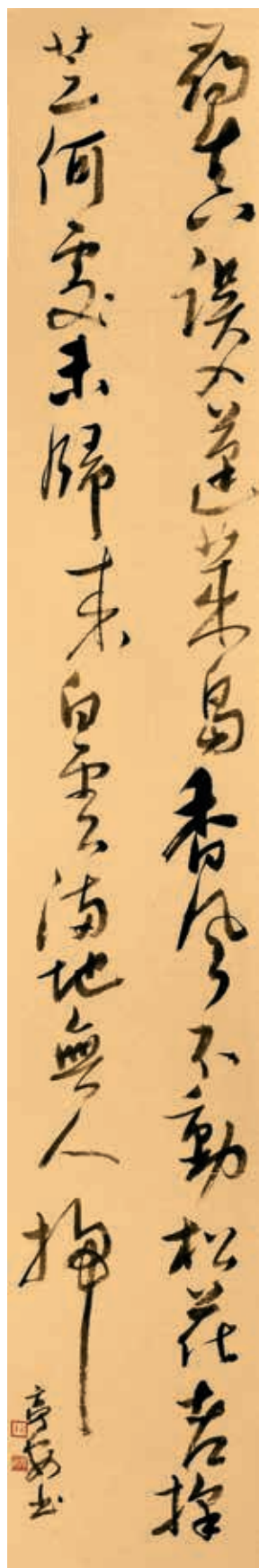
楷書條幅 - 詠梅詩



草書條幅

「但求自然，呈現本我」，段亭安不重複寫同樣的作品太多次，在意的是創作當下的氛圍和感受。即使書作有些微缺點，但點畫字形的「瑕」不掩自然情性的「瑜」。段亭安創作仍不間斷，朝向舉辦個展並「寫出讓人們都能接受和感動的書法作品」此一目標前進。



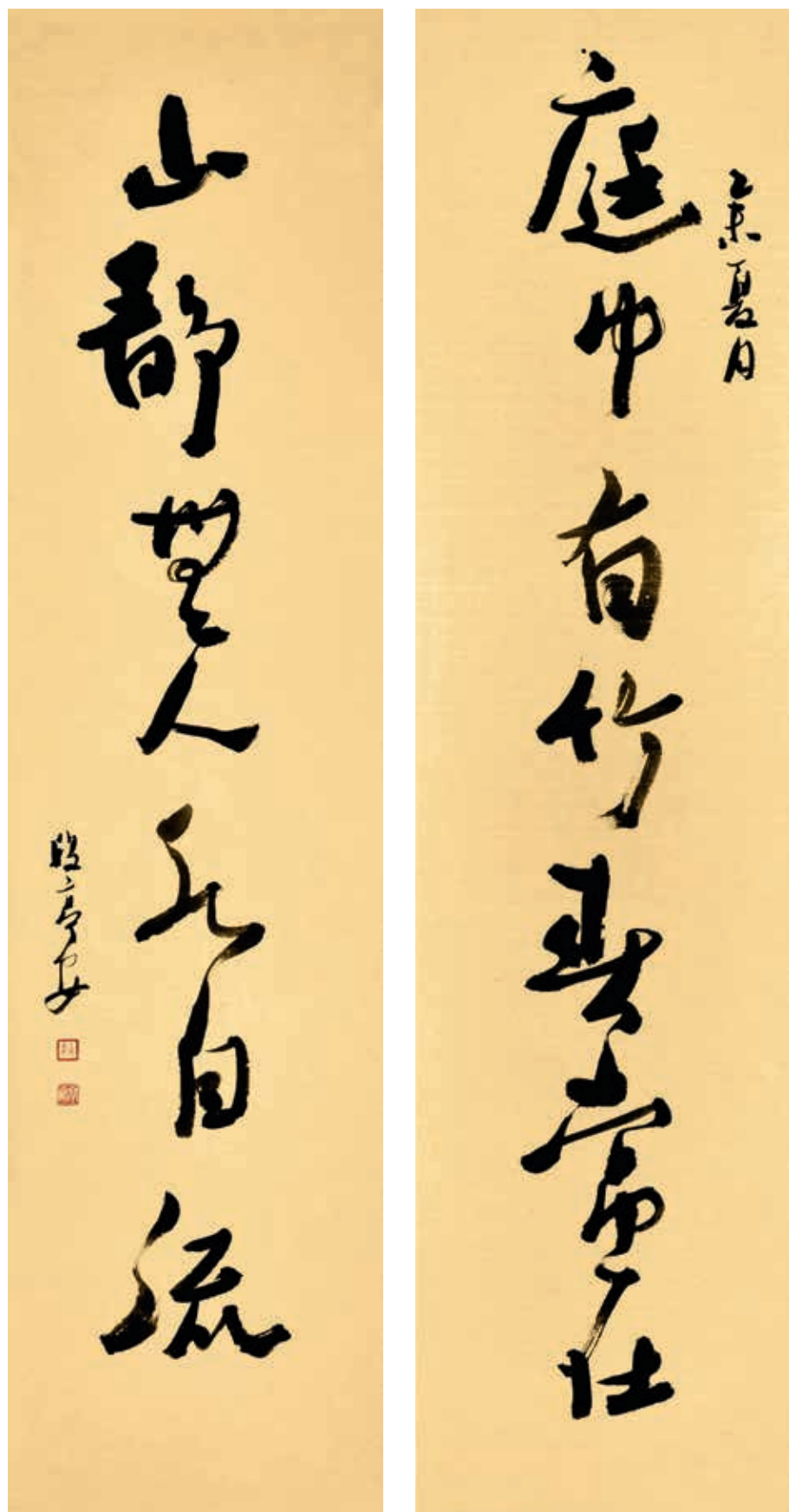


行草條幅

2014

180 × 30 cm

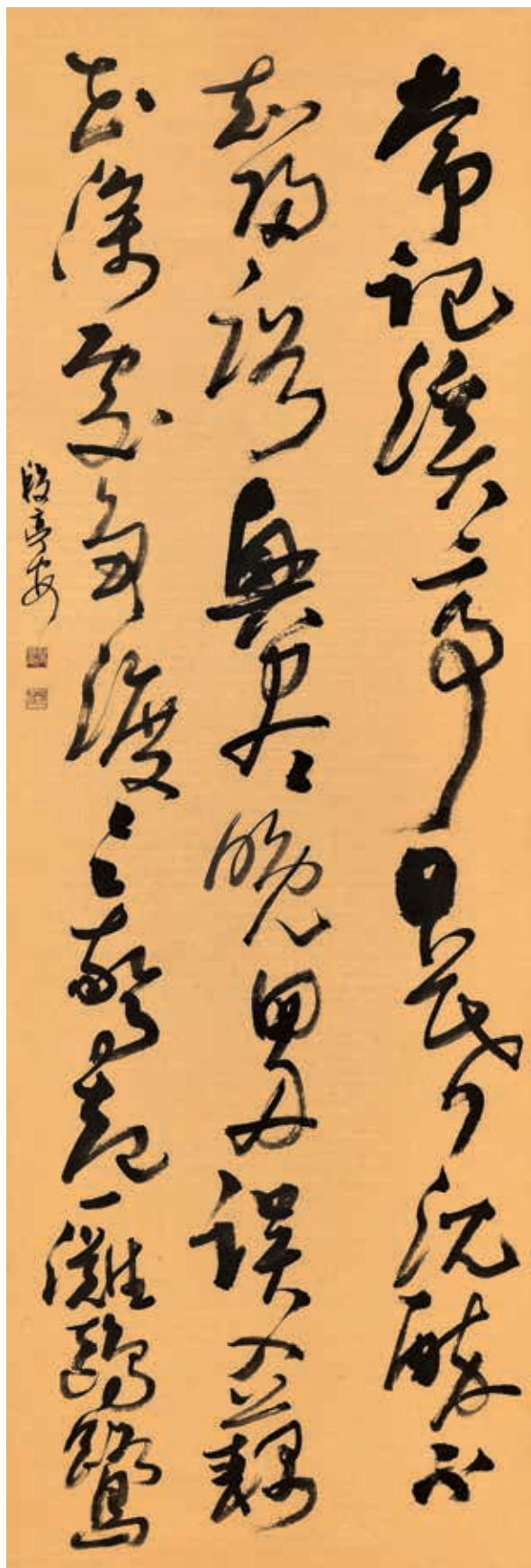
尋真誤入蓬萊島
香風不動松花老
採芝何處未歸來
白雲滿地無人掃



行書對聯

2015
135 × 35 cm × 2

庭中有竹春常在
山靜無人水自流



行草中堂

2015
180 × 60 cm

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路
興盡晚回舟，誤入藕花深處爭
渡爭渡，驚起一灘鷗鷺



草書中堂

2014

180 × 60 cm

大智若愚



孫家駿

藝術家簡歷

主要學經歷

1927 年生，河南商邱人，抗戰期間，就讀戰區中學

1945 年春，西安入伍

服役空軍，1976 年退伍

續讀國立臺灣師範大學國文系及政治大學東亞研究所，

任教健行工業專科學校，分餘之暇，以書法自娛。

孫家駿

文 / 吳旻穎

孫家駿，1927年生於中國河南商丘，童年在家無事，便喜歡以寫字作為消遣。小學五、六年級時，其父偶然瞥見孫家駿蘸墨書寫，驚訝孩子竟無師自通，有此能為。因父親稱讚，孫家駿獲得不少成就感，於是更加勤快地練字，認真臨摹顏真卿、柳公權等古代名家的書法範本，也懂得欣賞別人家寫的春聯和對聯。之後，中國對日本的八年抗戰開始，孫家駿就讀戰區成立的國立中學。1945年春天入伍，進入西安軍事委員會西北電訊人員訓練班，後轉南京補訓，再調往北平（今北京市）軍區。



眾香中說經

1949年，孫家駿渡海來到臺灣，在空軍單位服役，並於1976年從中校軍階退伍。隨著軍旅生涯結束，進入國立臺灣師範大學國文系就讀，畢業後再入政治大學東亞研究所。其善寫詩，兼及散文和小說，筆名孫彧、井天，著有《軍旗下》、《湄南詩簡》、《遠去的鼓聲》、《孫家駿短詩選》等詩集。曾擔任桃園健行工業專科學校（今健行科技大學）教師、中國詩歌藝術學會監事、《紫玉金沙》雜誌編輯顧問。更獲得中國文藝協會優秀詩人、國防部文藝創作新詩獎，國軍新文藝新詩銀像獎、教育部歌詞創作獎等殊榮。

因其詩名太盛，書名遂被掩蓋。其實孫家駿詩書兼善，書法作品多次受邀參展，如藝遊大溪書畫名家藝文聯展、桃園縣美術家聯展、桃源美展等等。其師承桃園書壇耆宿泮翁黃羣英先生，得一字號泮如，又號彧之，堂號獨惺堂。曾任桃園縣書法學會常務理事、中華梅花藝術學會理事等，協助推動學習書法藝術的風氣。發現雖有政府提倡與學校鼓勵學習書法，但學生依舊興趣不



孫家駿老師創作照

高，原因出在「活動量大」，容易分神，無法專心久坐書桌前。故重要的是如何「誘導」，吸引學生自願主動學習，這是孫家駿對現今環境的改變的細膩觀察。

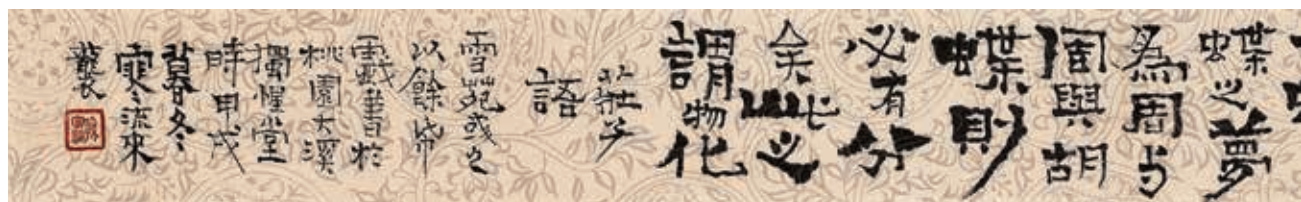
孫家駿的隸書多取東漢〈石門頌〉書風，偶參金農寫法，方筆、圓筆兼用，雁尾更加上揚；楷書則喜用隸楷過渡間的書體，如〈中岳嵩高靈廟碑〉和〈泰山經石峪金剛經〉等，時有拉長及加重撇、捺的現象，強調「稚拙」的趣味；行草則用筆顫動強烈，布局錯落，與三石老人謝宗安的書風有異曲同工之妙，不過孫家駿忽大忽小、忽左忽右的參差更加明顯，甚至以大小相差數倍的「破體」書寫。



老蔣行

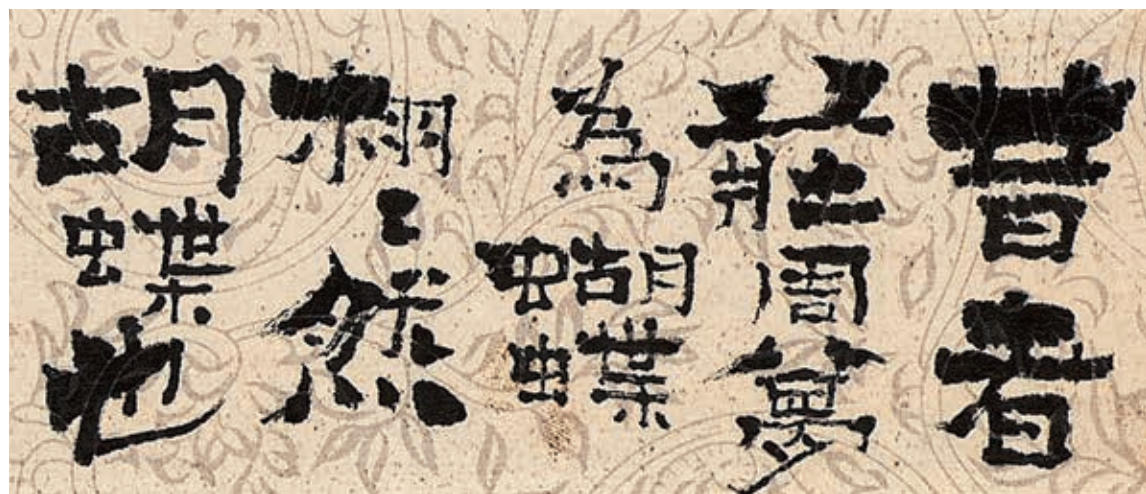
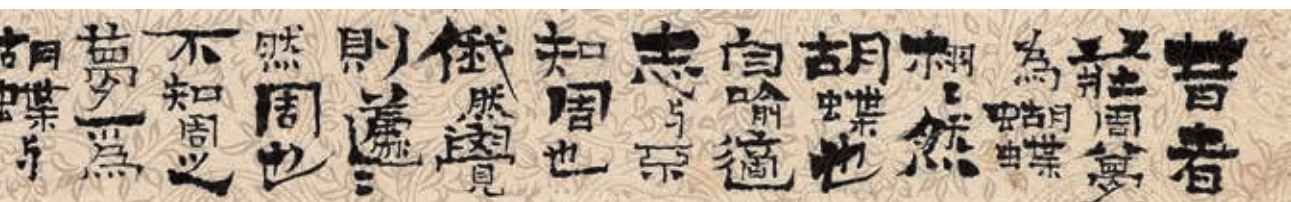
因嚮往「莊周夢蝶」豁達的心境，且認為「有壓力則字寫不好」，應該「符合心意，不受書法規則拘束」，孫家駿將這般自在放在書法創作之中。其年齡雖長，但「壯志胸襟仍在」，仍願盡其一生熱愛國家，熱愛藝術。





莊子語

7 × 90 cm



莊子語 (局部)

大令 十五年三月廿七日 步引 會澤 胡為 射 殺 山 中 白 額 一 帶 肯 數
 如 霜 下 黃 龍 也 下 耳 轉 射 三 三 里 一 劍 常 常 百 萬 師 浩 浩 兵 奮 也
 功 緣 如 奇 日 之 棄 買 便 衰 朽 震 膚 馳 奔 騰 是 蒸 藜 衛 重 不 勝 由 天 幸 李 賢 堂
 重 左 肘 路 旁 味 賣 飯 房 心 一 前 堂 種 之 生 柳 世 事 蹉 跎 半 日 首 肯 誇 飛 箭 全 無 日 日 垂 楊
 寒 落 風 山 時 靈 備 打 言 人 之 疏 勒 出 者 必 思 穎 川 古 使 面 賀 之 蘭 山
 下 陣 如 色 月 撒 交 馳 日 夕 節 侯 三 河 募 年 以 此 出 保 軍
 試 拂 鐵 衣 如 雪 毛 聊 誇 寶 貝 劍 動 星 文 江 海 燕
 弓 射 大 角 恥 令 越 甲 鳴 吾 君 誓 掃 蓬 蒿 雲 中 守 猶 堪 一 戰 立 功 勳

唐王維老將行
 或之孫家駿書



王維 老蔣行

136 x 70 cm



守斯寧靜

134 × 31 cm × 2



張日廣

藝術家簡歷

主要學經歷

1955 年出生於雲林。

1961 年冬隨父母遷居臺東。

1975 畢業於臺東師專（今臺東大學）國校師資科。

曾任：

中華書道學會理事

中國書法學會副秘書長

桃園縣書法教育學會第三屆理事長

全國語文競賽桃園縣書法類召集人

桃園縣迎曦書畫會、玄濤書會、泮山書會會長

全國文昌杯、基隆中元祭、桃園市景福宮、慈護宮書法比賽評審委員。

新北市、新竹縣、苗栗縣、桃園縣復興鄉、龜山鄉、平鎮市、桃園市、大溪鎮語文競賽書法類評審委員。

桃園市、新竹縣、苗栗縣語文競賽選手培訓講師。

歷任全國書法教育種子教師研習

新北市、桃園縣、新竹縣、苗栗縣教師書法教育研習講師。

大安書苑、墨璞書會、八德市長青學苑、八德市社區大學、公辦民營諾瓦創意學校、菲華暑期文教研習營書法講師。

現任：

中國書法學會桃園市服務處主任

桃園市書法教育學會榮譽理事長

雲林縣書法學會、桃園市臺藝書畫學會、桃園市穆然書法學會顧問、臺東縣書畫學會顧問

展覽

第十、十一屆國際書法交流展

蘭亭書會臺日書法交流展

臺灣甲子書會、日本詠歸書會書道交流展

桃源美展、桃竹苗四縣市藝術家等邀請展邀請作家

2010 臺東生活美學館「迎曦五人書畫展」

2011 高雄明宗書法藝術館「東師校友六人展」

參加歷屆玄濤書會、泮山書會、迎曦書畫會會員聯展

2001 成立墨璞書會，自 2008 年起每兩年分別在桃園市圖書館、平鎮市社教館、桃園縣政府客家事務局、桃園市政府文化局，舉行師生書法聯展

獲獎

第十屆金鵝獎全國書法比賽社會組 第一名

全國語文競賽教師組 第二名

文化盃、三清盃全國書法比賽社會組 第三名

北部七縣市書法比賽社會組 第二名

桃園縣書法比賽第一名十餘回

全省美展、全國公教美展、臺北市美展、臺北縣美展書法類 入選

獲頒南投縣、桃園縣、八德市特殊優良教師

桃園縣第一屆藝術教育特殊優良教師

第二屆全國書法教育特殊優良教師

2009 榮獲臺東大學傑出校友表揚

2010 榮獲桃園縣政府頒發績優社團領導人表揚

文化盃書法比賽籌備委員會（全國圖書文具公會）頒書法 金鐘獎

臺中國際聯青社、清水紫雲巖觀音廟、臺中聖壽宮頒贈 指導獎

臺北龍山寺、桃園壽山巖觀音寺等單位頒贈 傳書獎

著作

出版「大安書苑師生書法作品集」二冊

2000 應康軒出版社之聘與陳維德教授、賴煥林校長等名家合編書法教材八冊，並出版書法教學示範錄影帶四卷
應翰軒出版社之聘編著書法教材八冊。二種書法教材出刊發行供全國各國中、小學選用



大安國小 50 周年校慶揮毫

張日廣

文 / 林威丞



書法教育學會會員展於中山國小與江校長合影



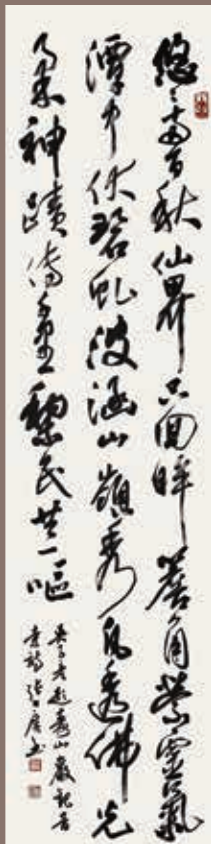
春聯揮毫

張日廣先生，1955年出生於雲林，號雨農、泮農，齋號墨璞書屋，書塾大安書苑。1961年隨父母遷居臺東，小學時鄰居長輩為家裡題寫春聯，因親身幫忙而對書法有良好的印象並產生興趣。1975年畢業於臺東師專（今臺東大學）。師專畢業後為增進自己書法專業知識與技能，經常參加各種書法教育研習，因此認識許多書法名家。學習書法歷程中，先後從張麟生、黃羣英、杜忠誥、王北岳、江育民、施孟宏、吳平、林隆達諸先生問學。張日廣曾經在語文競賽、文化杯、金鵝獎等全國書法比賽中屢創佳績，因此常受邀展出。好學不倦的他更在2014年，以榜

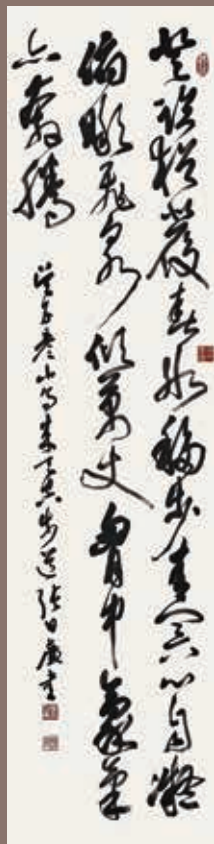
首成績考進明道大學國學研究所書法組，希望能在書法專業更上一層樓。

張日廣在書法的範疇裡各體皆學，並養成優良的書寫根柢，從作品中可以看出他對於各書體的質性掌握，已經化為他本身熟練的書寫能力，擁有優良傳統功夫的他認為，知識分子、藝術家應當體察當下整個生活周遭的經濟、政治、社會脈動，適時以文學、詩詞、畫作、書作反映當時的社會氛圍，不應該住在象牙塔裡而自絕於世人。因此在他的作品〈得眾得國〉、〈太陽花學運〉與〈六月雪〉，都與當時的社會現象有所呼應，希望藉由作品創作的過程中，抒發自己對於社會現象的看法，並喚起國人關心國家、社會發展的情懷。

在〈得眾得國〉中，先以淡墨行草書「得民心者得天下」為背景，再以濃墨書寫甲骨文「得眾得國」四字，使畫面產生兩層次的呼應效果，而含水分較多的淡墨背景與厚重的濃墨主題相互映襯，字數上也有「少」與「多」的對應，整體畫面表現作者對民主的關懷與訴求，頗能與文意相結合。在〈六月雪〉作品中，文字以白色呈現，產生一種如碑拓般的時間感，此時間感也讓作品訴說的力道更為強烈，以如同紀念碑形式的表達方式，像是記錄某起事件般的，將時間停留在作品裡。從這幾件作品都可看出張日廣對於每件作品的巧思，他並不滿足於傳統的書寫方式，而是對於事件本身、詩詞內容有感，進而發展出每件作品的獨特型式。



吳子彥題壽山巖觀寺



小烏來天空步道詩

張日廣現任中國書法學會桃園市服務處主任，桃園市書法教育學會榮譽理事長，雲林縣書法學會、桃園市臺藝書畫學會、桃園市穆然書法學會顧問，參與諸多書法團體與活動的他，認為臺灣書法風氣有待加強，教育、文化主管單位應當多多辦理中、小學教師書法教育研習，加強教師書法教學專業技能。進而落實書法教學，使每一個學生都有機會認識、學習中國文化的核心「書法」。他也希望第一座書法專業的美術館或博物館能夠在桃園落成，以展覽、研究、文創、典藏、研習推廣等專業功能來提升桃園文化風氣；並結合全臺「書法人」將臺灣立足世界舞台最具優勢的「文化軟實力」一書法大力提倡，成為臺灣的亮點。



斗方「選戰」行書

2012

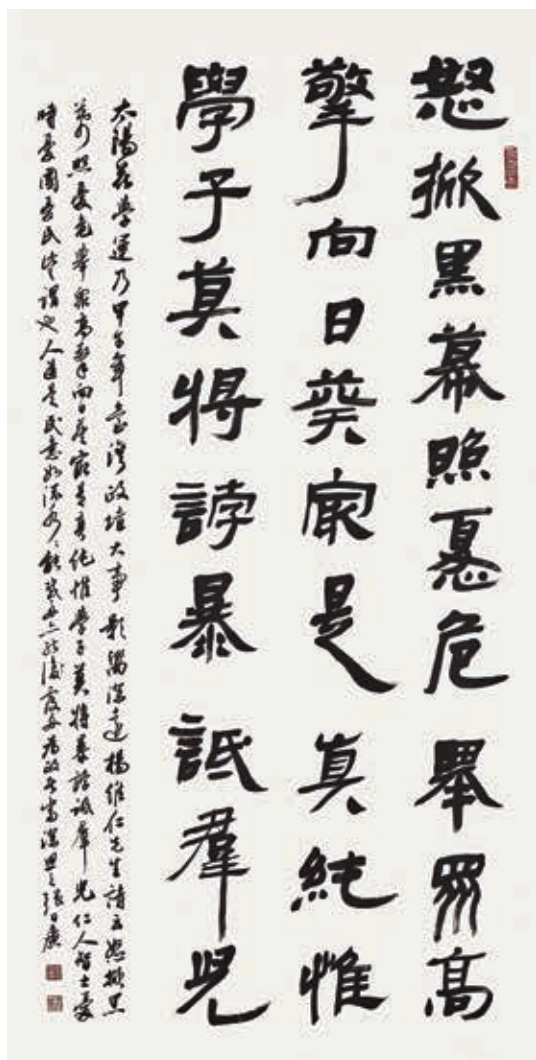
70 × 70 cm



斗方「得眾得國」甲骨文

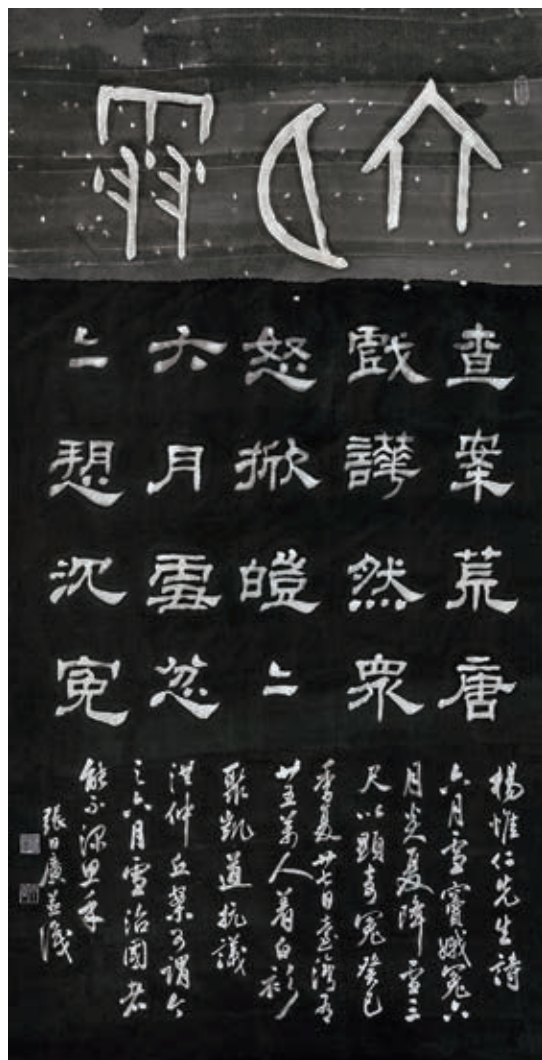
2012

70 × 70 cm



漢簡「太陽花學運」

2014
135 x 70 cm



甲骨文「六月雪」

2013
135 x 70 cm



甲骨文道德經第十六章「致虛極」

2012
180 x 45 cm

世三年四月辛丑朔戊申司寇騰取言之陽
陵廷陽土五小弢育貨錢萬一千二百十
一弢戎洞庭都督督何縣屠今多錢校
券一上謁言洞庭尉令申屠所縣責以員
陽陵司寇不名計問何縣而計付屠計年
易報已訾其家貧弗能入乃移報屠主
資斐取言上已百陽陵守必尉取言上
虜上謁報屠金希斐取言上

里耶秦簡
乙未仲春
張康格

里耶秦簡

2015
135 × 70 cm



張炳煌

藝術家簡歷

主要學經歷

1949 出生於基隆

私立世界新聞傳播學院畢業

1981 年開始，在電視三臺聯播主講「中國書法」及擔任「每日一字」標準國字書法示範近二十年任金鵝獎、國軍文藝金像獎、臺省美展、全球中華文化薪傳獎及各項書法比賽評審委員

馬來西亞新明日報主持千字文「每日一字」書法及文字專欄

三軍大學戰爭學院書法指導

中華電視公司基本製作人

私立世界新聞專校「書法研究」課程講師

北京理工大學書法藝術專業顧問

中國美術學院國際交流委員、客座教授

現任：淡江大學中文系教授兼文錙藝術中心主任暨書法研究室主任

華僑大學、北京大學書法藝術研究所客座教授

中華書學會會長

國際書法聯盟總會理事長

中華詩書畫家協會理事長

國際蘭亭筆會會長暨臺灣會長

臺灣佛教傳道協會理事長

書友雜誌、書法進階雜誌發行人兼社長

臺灣 e 筆書畫藝術數字學會理事長

臺北書畫院院長、中華文物保護協會副理事長等

獲獎

榮獲教育部社教獎章
社教有功獎章
國立歷史博物館金質獎章
漢城奧運美術金質獎章
世新大學、國立基隆高中傑出校友等
歷獲教育部社會教育獎章
中興文藝獎
國立歷史博物館金質獎章
全球中華文化薪傳獎
韓國冬柏文化藝術獎
日本及韓國文化振興院國際藝術獎
漢城奧運美術大獎
中國文藝獎章

展覽

曾在日本、臺灣、及南洋各地舉行
個展十餘次，及參加海內外名家展
無數次。



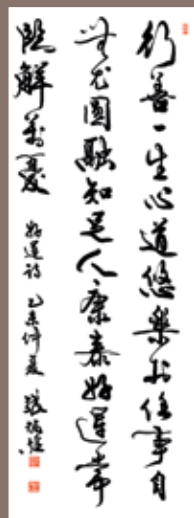
張炳煌老師創作照

張炳煌

文 / 張嘉評



寫 e 筆



好運詩

張炳煌，字子靖，1949年出生。小時不善寫字，初中時受國文老師的激勵，經常被教訓字都寫不好，將來不會有好前途。初三時又受到一位書法很好的同學刺激，於是發奮學好書法，自選字帖勤加練習，並由學習中體會到書法的奧妙與樂趣，終與書法結下不解之緣。服役時還因一筆好字受長官重視，專司相關文件的抄寫。

進入職場後因從事貿易行業，跟日本廠商往來，偶爾會以書法作品當作禮品贈送，無心插柳之舉，受邀首次在日本展出，獲得極佳的迴響，其後多次展出累積不少經驗和收益。民國七十年中華電視公司製播「薪傳」古典文化節目，因為在世界新聞傳播學院主修電影，而受邀製作並主持中國書法節目，從此由商轉而全力投入中國書法的推廣工作。由於中國書法薪傳節目受到首長們的好評，被舉為三台聯播，因而開啟臺灣書法的積極發展。由於電視界的重視，並獲新聞局等相關獎項，而參與中華電視「每日一字」節目的標準國字書寫長達19年，此外積極從事各種書法的推廣活動，普受肯定。

張炳煌精研各體書法，旁及詩文、水墨。曾榮獲教育部社教獎章、全球中華文化薪傳獎、中國文藝協會終身成就獎、各種國際獎賞、世新大學、國立基隆高中傑

出校友等。現任淡江大學中文系教授兼文錙藝術中心副主任暨書法研究室主任、國際書法聯盟總會理事長、國際蘭亭筆會會長、中華民國書學會會長等。

他認為無論教學或是推廣，都必須加強自己書法的厚實基礎與知識，並要從教學中學習，同時我們應該要將臺灣書法的學習風氣建立起來，並配合教育單位與民間的宣導，務實的實行，積極的推展文化創意產業與拓展書法藝術至世界各地，如日本、韓國，還有世界各地有華人的地方或國際性的場域，讓我們的書法文字之美在國際上能夠受到矚目並且發光發熱。所以他認為書法可以做為長久研習推廣的志業，但是在教學上不能只限於以傳統的方法來推廣，必須要融入時代性的視野才能被接受並廣為流傳。於是研發首創的數位 e 筆，運用電腦數位化與傳統書法結合進行推動，獲得絕佳的效果，而創造另外一種學習方式與表現，將書法藝術多元化。

張炳煌的楷書規矩而嚴整，行書行氣流暢自然，墨韻富有變化，如音樂般的旋律，草書則用以轉化成創意的圖像，使畫面具有深意並具有裝飾性的美感，其線質濃淡乾濕並用，溫潤而沈穩，將文字的內涵呈現出另一種視覺美感。

張炳煌認為台灣一直沿用正體漢字是極為可貴的，這也是台灣的珍貴資產，要將台灣書法的學習風氣建立起來，並配合教育單位與民間的宣導，務實的實行，且積極的推展文化創意產業與拓展書法藝術至世界各地，讓書法文字之美在國際上能夠受到矚目並且發光發熱。



薩爾瓦多文化部長試 e 筆



鸞飛魚躍

2009

69 × 69 cm



好事多磨

2010


135 × 69 cm

咬定青山不放鬆立
根原在破巖中千磨
萬擊還堅勁任爾東
西南北風



新板橋黃竹石詩
癸巳仲冬 張炳遠書於臺下

詠竹石詩

2013
135 × 69 cm


 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識亦復如是。舍利子，是故空中無色，無受想行識。無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界乃至無意識界。無所罣礙，無阿耨多羅三藐三菩提心，如來應供，正徧知，一切無所有，故般若波羅蜜多，當知禪定慧三昧，當知禪定慧三昧，當知禪定慧三昧。

張炳煌恭書於臺北



張禹風

藝術家簡歷

主要學經歷

字治水，臺北師專畢業，1989年退休。

於全國或縣市擔任評審工作

擔任暑期教師書法研習講師

擔任文化中心書法講座講師

從事書法教學工作自1969年開始至今仍執教中

指導過單位：

宋屋、海湖、中平、義興等國小

東安、海湖、宋屋、復旦、中平、義興等國中

學校

電信研究所十二年

社團：中壢民眾服務站十二年、救國團三年

機關工廠：中壢電信局、新光合纖公司中壢廠

治水書法教室：自1973年至今

獲獎

1981以前桃園縣內書法比賽國小組幾乎囊括五分之四獎項

1972獲得中日書法展小學組特選、金賞、銀賞、銅賞前四名

著作

書法概述

草書集

草書中堂

千字文

千文草書寫法分析

張禹風

文 / 吳旻穎

張禹風，1937年出生，字治水，堂號凝露齋。因其父善書，張禹風從小隨侍在側，幫忙磨墨，耳濡目染之下對書法產生興趣。常用父親剩下的宿墨寫字，並接受父親在旁教導。後來考進臺北師專（今國立臺北教育大學），遂專心於學業。直到1968年，也就是「九年國民義務教育」施行的那一年，增加了些空閒時間，便回頭研究書法。嘗書寫〈楷書正氣歌〉一幅，並向著名詩人李漁叔請益，李漁叔觀看後的一席話：「你的字很不錯，無從批評，不過最好全部丟掉。」激起了張禹風更加努力探求書論與字帖中學問的決心。



得意在雲煙





博覽群書

師專畢業後，開始教授書法，從 1973 年開設治水書法教室至今。即使擔任小學教務主任等要職，張禹風仍致力於校內外推廣書法，未曾倦怠。指導過桃園宋屋、海湖、中平、復旦、義興等國小，以及東安國中的師生；社團方面，1989 年從桃園縣中平國小退休之後，歷任中壢中華電信研究所、民眾服務站、救國團、電信局、新光合纖公司中壢廠等書法社的指導老師。其受業弟子門生參加比賽，皆表現優異，經常名列前茅。

張禹風亦為桃園縣書法教育學會顧問，多次受邀於書學講座，及該會主辦之桃園縣中、小學教師書法教育研習專題演講。有鑑於臺灣的國小書法課程逐年明

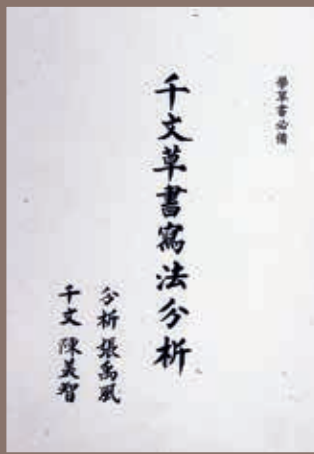


博愛

顯縮減，由政府單位辦理的相關活動僅剩國語文競賽，書法水準難以提昇。張禹風疾呼行政當局重視書法，強調不能單靠民



於書法教室留影

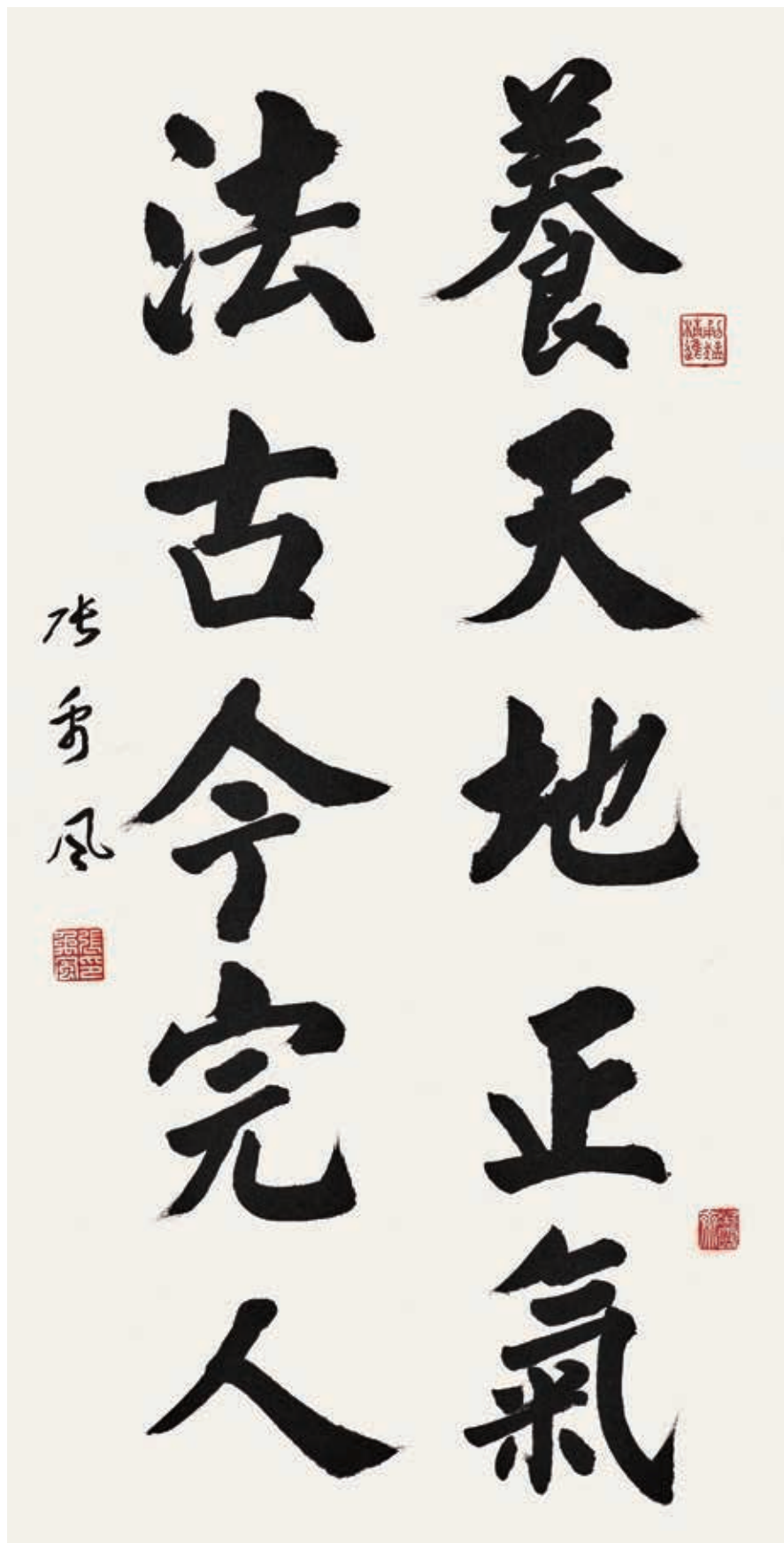


千字文草書寫法分析

間推行，應參考日本、韓國等國的習字教育，「有計畫地分層實施」，增加學校書法課程，並增強書法師資培訓。

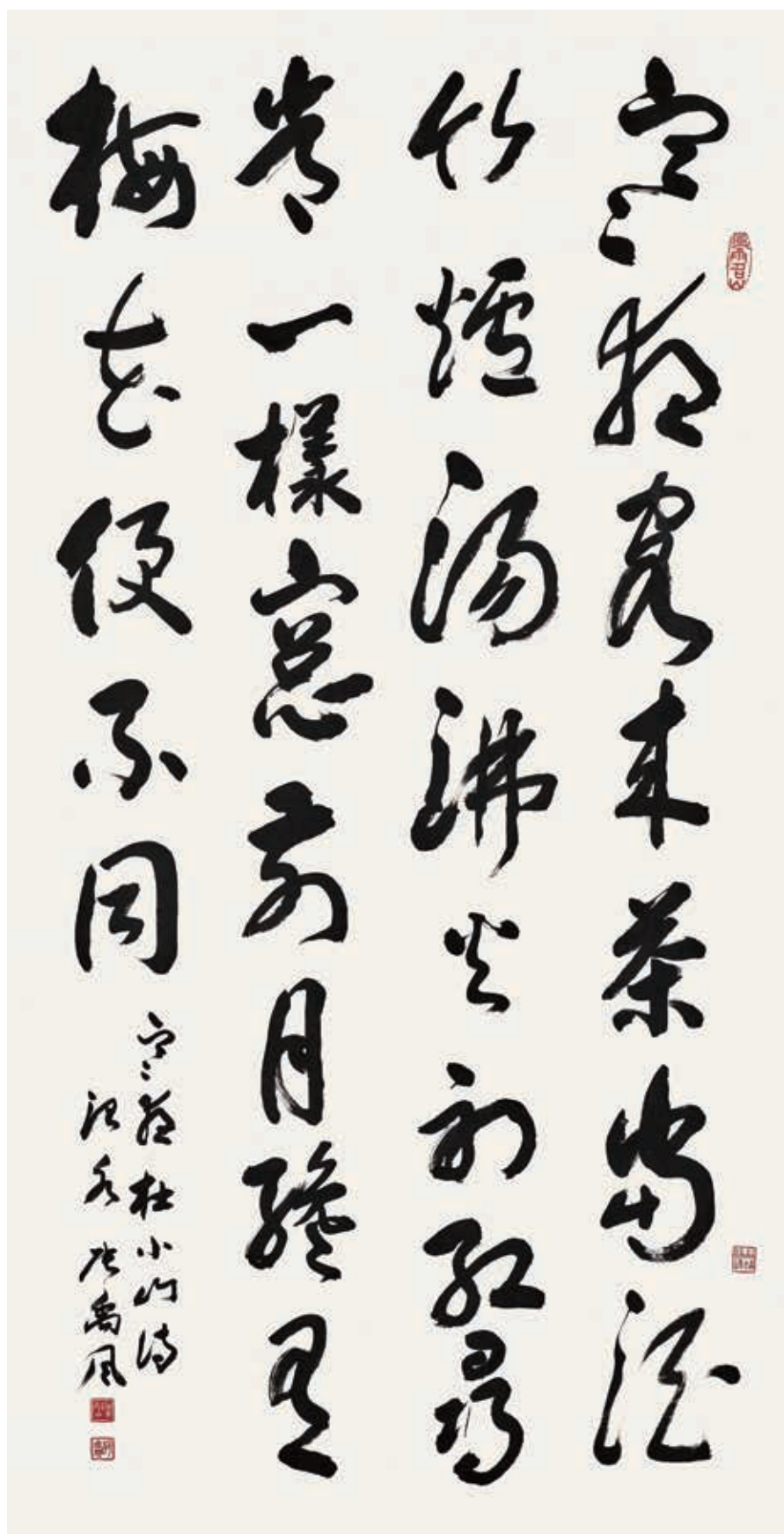
進行書法教學的過程當中，張禹風有感於古代發生「隸變」（漢字字體由篆書演變成隸書），因此篆書字數較少，書寫常須採用「假借」方式，造成現代的學習者困擾。所以參考東漢許慎《說文解字》的編排，從「字音、字義、字形」的順序學習和講解，成效很高；又由於傳統草書寫法複雜，識讀不易，而傾心于右任「標準草書」，提倡鼓吹以「易識、易寫、準確、美麗」為原則，深入淺出。

張禹風著有《書法概述》、《草書集》、《草書中堂》、《千字文》等，內容囊括書法理論、創作及教學，三方面齊頭並進。還與其夫人陳美智女士花費十年共同編寫《千字草書寫法分析》，說明〈千字文〉的草書字源與形態。不同於右任的磅礴大氣，特愛標準草書的張禹風作品多了分溫雅。吸收古今書法名家作品中的養分，再將咀嚼和消化後的殘渣「全部丟掉」，留下屬於自己的精華。張禹風將持續將前人的書寫經驗和智慧傳給後人。



養天地正氣
法古今完人

2015
70 × 35 cm



寒夜 杜小山詩

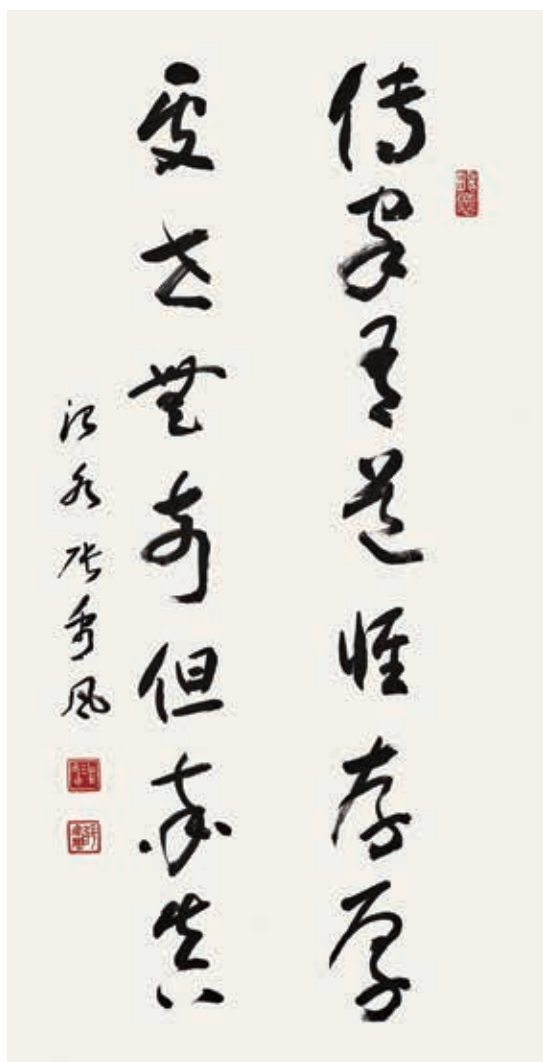
2015

138 × 70 cm



天作之合

2015
70 × 35 cm



對聯

2015
70 × 35 cm
傳家有道惟存厚
處世無奇但率真



警世格言

2015
35 × 70 cm

有容德乃大
無欺心自安



張富南

藝術家簡歷

主要學經歷

1952 年生，別號陶之·愈紘，退休教師

現任：張老師書法教室、觀音、信義、北勢、南勢、
埔頂等國小書法老師

八德長青學苑書法教師

獲獎

1990 第八屆高雄市美展書法類 第一名

1996 第十五屆華視金鵝獎大專社會組 第一名

2005 全國語文競賽寫字社會組 第一名

2006 第五屆桃園縣全國春聯比賽社會組 第一名

2008 尊孔文化植根書法比賽傳書 名師獎

2015 行天宮人文獎傳統類書法長青組 第一名

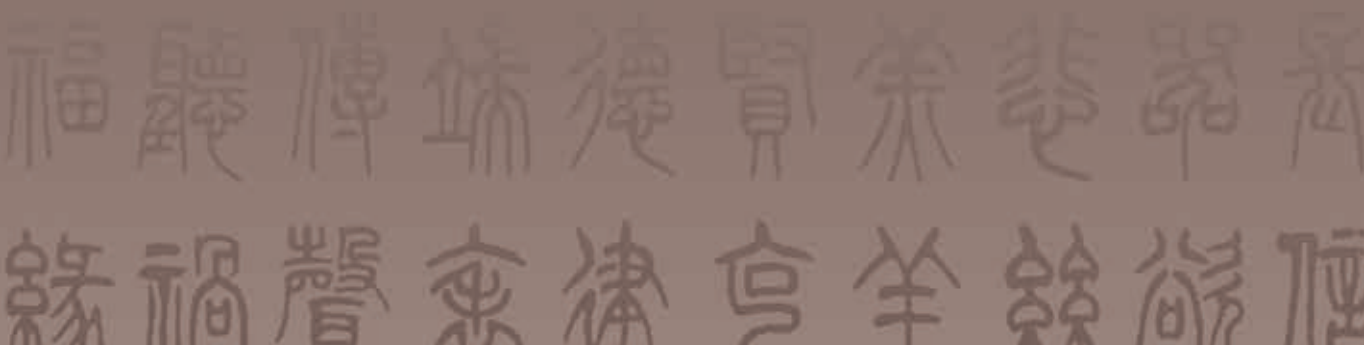
張富南

文 / 吳昱穎

張富南生於 1952 年，號陶之、愈紘。臺北市私立大同高中教師退休後，更專注耕耘書法。書法作品參加各地比賽，屢屢榮獲佳績，囊括大小獎項。曾獲第八屆高雄市美展書法類第一名（1990）、第十五屆華視金鵝獎大專社會組第一名（1996）、全國語文競賽寫字社會組第一名（2005）、第五屆桃園縣全國春聯比賽社會組第一名（2006）、尊孔文化植根書法比賽傳書名師獎（2008）、行天宮人文獎傳統類書法長青組第一名（2015），以及全省美展入選、優選等。



張富南老師創作照

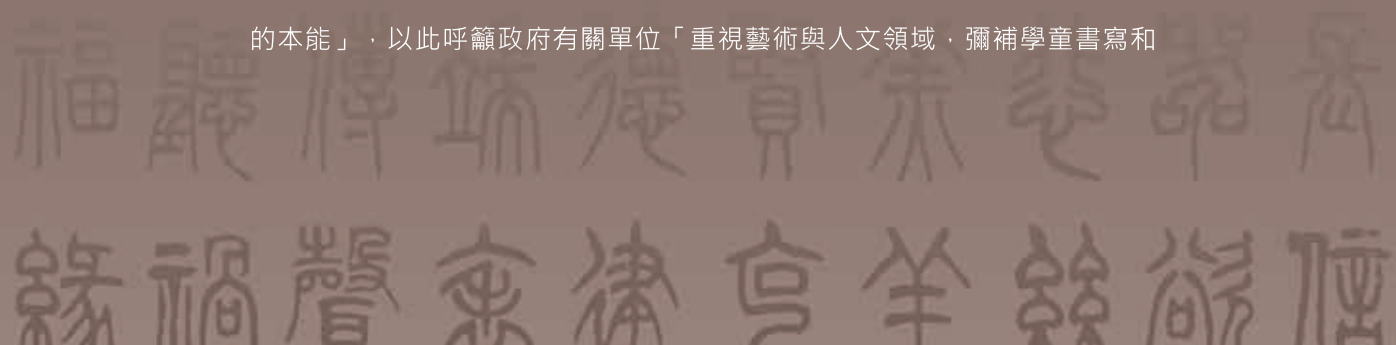




擔任國小暑期書法教育營指導老師

其與桃園、新竹兩地的書法同好如陳家璋、張日廣、宋良銘等人一同參與玄濤書會，會員定期聚集，切磋琢磨，精進書藝，還擔任桃園市書法教育學會常務理事多年。該會自 2004 年 5 月成立至今，為提倡書法學習之風氣，提昇教師和民眾欣賞傳統視覺藝術的眼光，以達到唐代孫過庭《書譜》所言「心手雙暢」的境界，每年致力於辦理書法研習。張富南拋磚引玉，親力親為，多次肩負起講師之重任。甚至詳細記錄會內活動，撰寫花絮公布在網站上，分享學會努力推行的點滴，並常與其他友會互動聯展。

張富南個人亦積極在校園和地方社區推廣書法，訓練選手及培養人才。曾任中原大學書法社指導老師；目前尚於桃園市平鎮區金華街開設張老師書法教室，且兼任觀音、信義、北勢、南勢、埔頂等多所國小的書法老師，亦擔任八德長青學苑書法教師。曾言：「現今學童沉迷於網路科技，取代手寫手繪的本能」，以此呼籲政府有關單位「重視藝術與人文領域，彌補學童書寫和

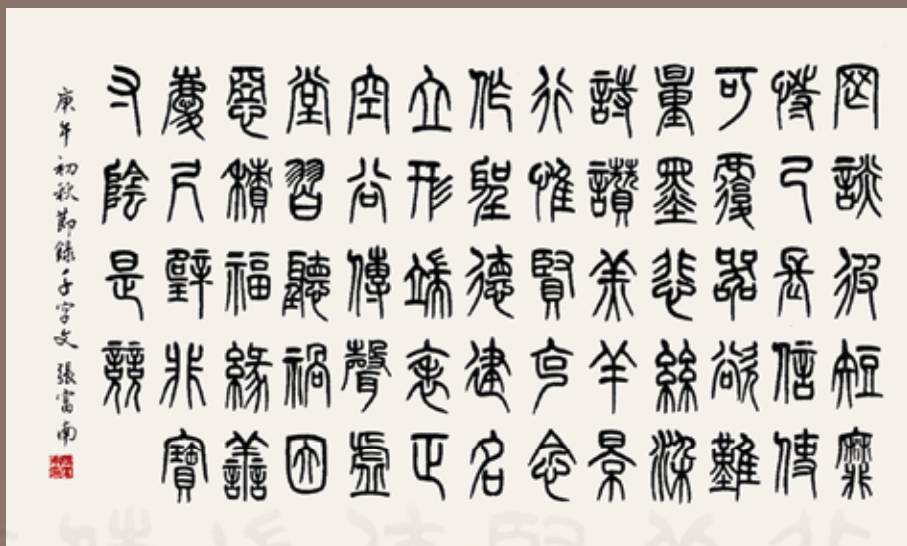




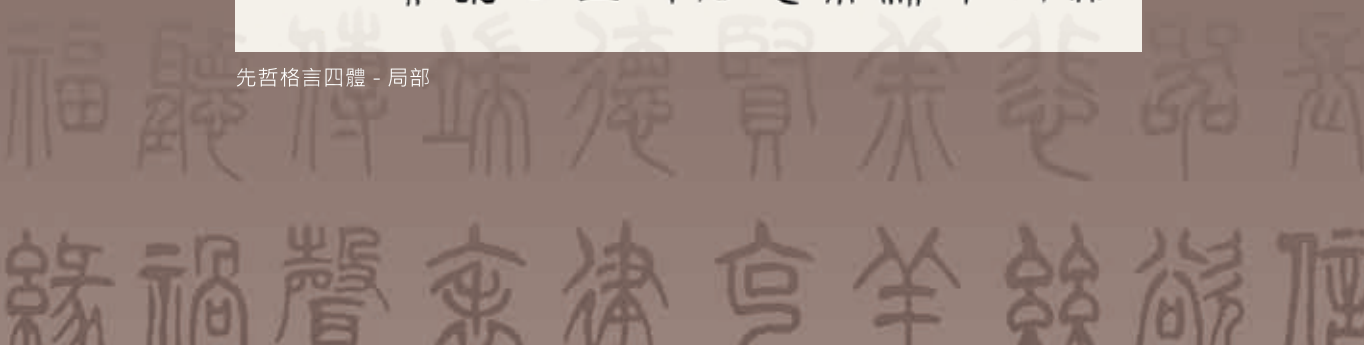
張富南老師平日創作

繪畫能力之不足。」用心至此，正所謂「能者多勞」，能力與勞力背後是張富南為傳承書法不遺餘力的付出。當代書法創作，保留古典精神之餘，更要勇於創作，嘗試突破形式與內容。張富南不畫地自限，書寫格式多樣，載體擴及團扇、風箏、環保袋。其篆、隸、草、行、楷五體兼能，以篆、隸書見長。篆書多參酌清代書家筆趣，意求古雅，平正安穩。有時加入趙之謙的側鋒起轉，方圓並濟；隸書則揉合清代鄧石如書風，不避異體，厚重樸實，偶爾採用金農的楷隸

漆書，增加變化。又近年之作兼融簡帛筆意，渾圓飽滿，顯示張富南對於出土文物及書壇動向的關注與重視。



先哲格言四體 - 局部



清晨策杖步
 槃散汲水槁
 邊倚護欄好
 是柳川宜吐
 納老僧靜坐
 踞蒲團繁榮
 富庶大臺中
 氣侯宜人四
 季同飽暖應
 思賢聖德莫
 教情色染文
 風

時賢大墩雜詠詩二首
 戊寅之秋張富南書

大墩雜詠詩

1999
140 x 70 cm



詠曾國藩龍門聯句

2005

180 × 90 cm

樂	導	作	術	戲
等	演	上	欣	劇
方	表	的	賞	是
面	演	各	自	一
的	和	種	然	種
配	舞	表	要	綜
合	臺	現	求	合
與	美	其	臺	性
默	術	文	戲	的
契	音	學	創	藝

94 年全國國語文寫字競賽優勝作品

2005

70 x 70 cm



張 穆 希

藝術家簡歷

主要學經歷

穆然書會導師
桃園美展評審委員
新竹美展評審委員
桃園縣、基隆市美術展品審查委員
中國書法學會副理事長
桃園縣美術協會創會、第二屆理事長
武陵十友社第一任社長
中華弘道書學會第一、二屆理事長
臺灣學生美展評審委員
全國公教美展評審委員
金鵝獎決選評審委員
全國春聯比賽評審委員
大墩美展評審委員
全國美展評審委員

澹盧書會八十周年全國書法比賽評審委員
中國書法藝術基金會董事
第十二屆全球中華文化藝術薪傳獎得主
2010年金爵獎得主

展覽

國立藝術教育館邀請展
臺中市立文化中心個展
國立新竹生活美學館邀請展
桃園縣薪傳展「張穆希書法領域」
國立國父紀念館「心境新境」張穆希書藝近作個展
新竹市立文化局邀請展
桃園縣文化局邀請展
國立歷史博物館「妙契同塵」張穆希書法邀請展
臺中市立港區藝術中心邀請個展
臺中市立文化中心「有象無相」張穆希個展
新竹縣立文化局「意在形外」張穆希邀請展

張穆希

文 / 吳昱穎

張穆希，1952年出生於桃園大溪，本名建輝，穆希為其字，堂號沐曦樓。年少時受祖父指導，背誦古典詩書及學習醫術。長大後繼承家業，經營藥舖，行醫濟世。工作之餘不忘小時候培養的興趣，持續臨書寫字，提筆揮灑。為使書藝境界更上一層，請益於寇培深、任博悟（入廷）、陳其銓諸先生。四十歲那年，毅然決定放下醫業，專心書法研究與創作至今。生活雖一度陷入困頓，但努力終受肯定，書法作品獲國內及日本、韓國的美術館典藏，並榮獲第十二屆全球中華文化藝術薪傳獎（中華書藝獎，2005）及金爵獎（書法類，2010）。



民國 103 年課堂上示範



行草 - 對聯

除了曾在家鄉桃園舉行及參與各大展覽，張穆希亦受邀於國立藝術教育館、臺中市立文化中心、國立新竹生活美學館、國立國父紀念館、新竹市立文化局、國立歷史博物館、臺中市立港區藝術中心、新竹縣立文化局等單位舉行個展，並出版《張穆希書法領域》、《妙契同塵—張穆希書法集》等專輯數本，實踐以展覽推廣書法的理念。更擔任桃園、新竹、大墩等地方美展，以及學生美展、全國美展、全國公教美展、金鵝獎等全國性獎賽的評審委員，為臺灣書法創作的水準把關。此外，張穆希曾任中國書法學會副理事長、桃園縣美術協會創會理事長、武陵十友社首



應國防部之邀當眾示範揮毫



穆然書會聯展為民眾導覽作品

任社長、中華弘道書學會第一、二屆理事長、中國書法藝術基金會董事，書法行政經驗紮實；並擔任國立交通大學、桃園中、小學師資班、圓光佛學院、老人大學等教職，亦指導學生組織成立穆然書會，書法教學資歷豐富。為了提昇書法藝術與生活的品質，加上有鑑於南臺灣設有明宗書法藝術館，張穆希奔走拜會桃園文化官員，期盼「國門之都」能成為書法重鎮，實現有個綠化休閒的美術館作為桃園之肺的願景。

張穆希書寫時，喜擁「墨香、茶香、書香」三香，好用長鋒羊毫。筆鋒使轉搖曳生姿，飛白之處逸趣橫生。楷書蘊含唐代顏柳之厚實、三國鍾繇之樸實，並彰顯北魏摩崖大字之氣魄；篆隸師法商周銘文與秦漢諸碑，間架雖求平正，運筆卻不因此多慮而板滯，符合其「簡單、平凡、自然」的書法觀念。張穆希尤醉心行草，博涉多優，且以「偶然欲書、抒發情性」為原則，筆意連綿，行氣連貫。近年多有背誦道家經典書寫之大型作品，字數雖多，仍不摺界格，直接下筆，以求「無罣礙」之胸襟。

東坡三唐本以圖詩其亂之詞詩又為
 雅之至承平之遺風在論詩曰梅止于酸鹽止
 于酸食不可無塩謀而其美常一在酸酸
 之外蓋自及其詩之得于文字之長者二十四
 韻想當時識其妙于三復其之可也

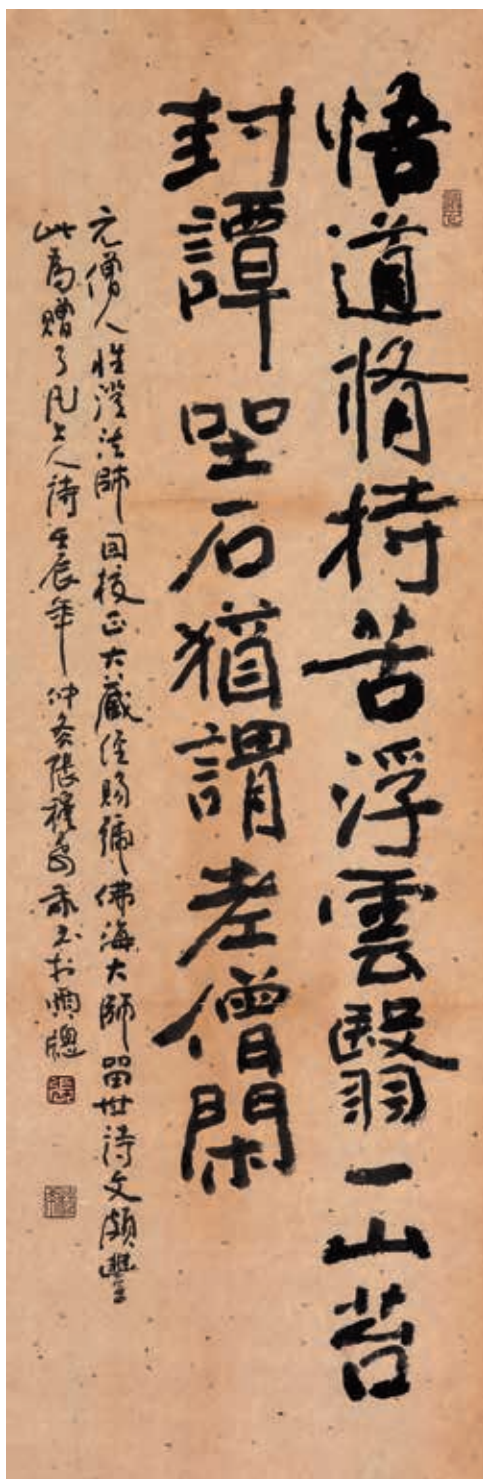
此詩千古之上凡為詩于清文者一
 物淵之入耳上為考故詩品題記者已陽昔也
 陽昔也

行草 - 序跋詩品

2013
135 x 70 cm

悟道將持苦浮雲翳一山苔
封譚聖石猶謂老僧閑

之僧人性澄法師 因授正六藏經賜佛海大師留世詩文頗豐
此為贈了凡上人詩壬辰年 仲冬陸履為亦不亦與總



古楷 - 性澄法師詩

2012
135 x 35 cm

悟道修持苦
浮雲翳一山
苔封談坐石
猶謂老僧閑

空君曰大道無形生有天地大道無情運行日月大道無名長卷萬物名曰衝矣道皆有清有濁言動有靜天清地濁天地靜男清女濁男動女靜靜在流末
不生萬物清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地皆靜夫入神好清而心壞出人心好靜而心迷常之常能遺其起而心自靜遺其起而心自清自然六慾不生三毒消滅
所以不敗者為心未澄然未遺也能遺之者內觀冥心無其心外觀冥形無其形遠觀其物無其物三者既悟唯見於空觀空亦空無所空既無無亦無無既無道亦無
無所窮則豈能生能既不生即是真靜真常應物真常得性常應常清靜矣如此清靜漸入真道既入真道名為得術雖名得道實無所得為仁眾生名為得道
能悟之者可傳聖道空君曰去無爭下上好學上德不德下德執德執著之者眾斷道德眾生所以不得真道者為有妄心既有妄心即驚其神既驚其神即著萬
物既著萬物即生貪亦既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心價價濁辱深浪生死常流苦海永失真道真常之道悟者自得得悟者常清靜矣

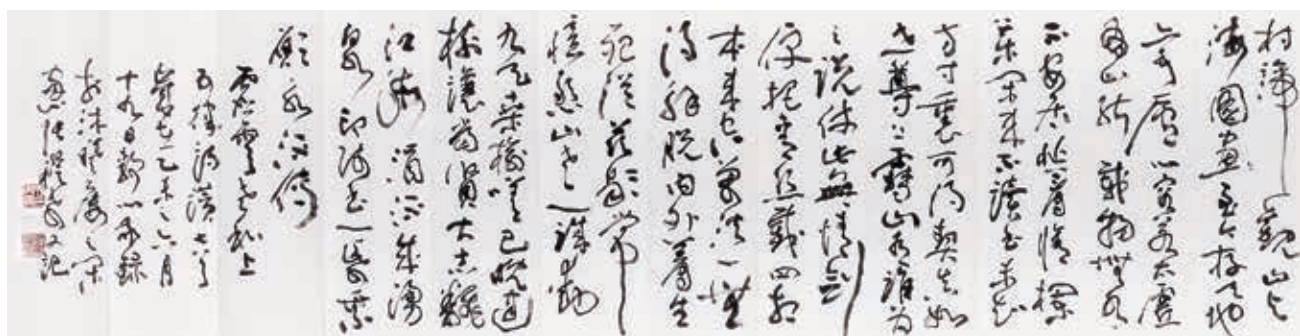
太上老君說常清靜經

歲在壬辰年正月十五日陸履為亦不亦與總

陸履為

隸書 - 太上老君說常清靜經

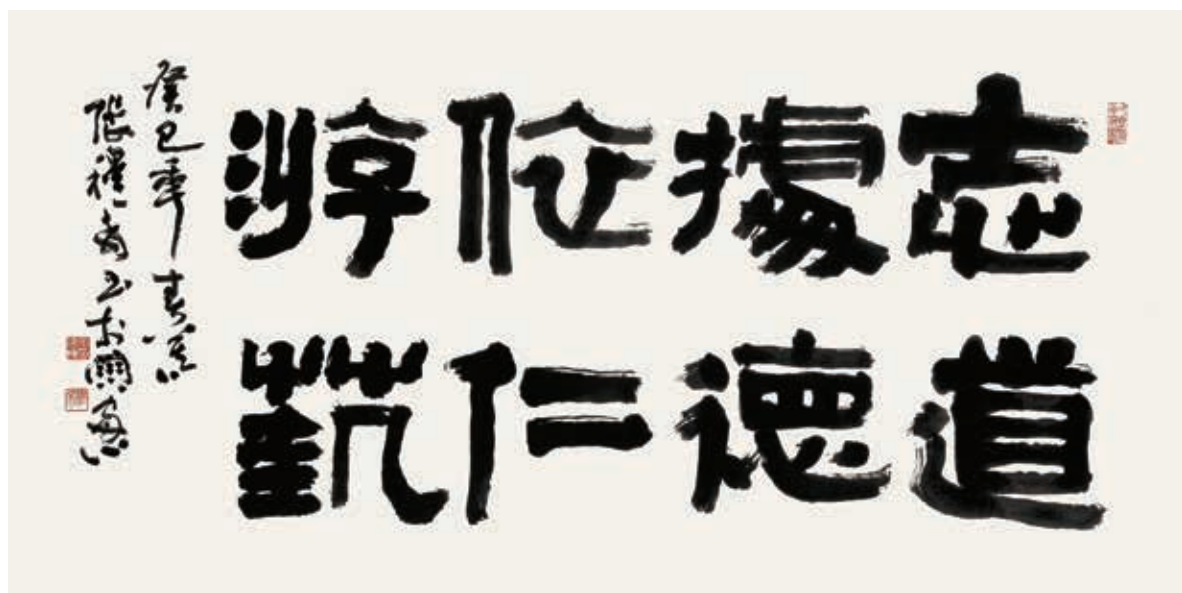
2012
225 x 53 cm



虛雲老和尚行草詩冊

2015

30 × 245 cm

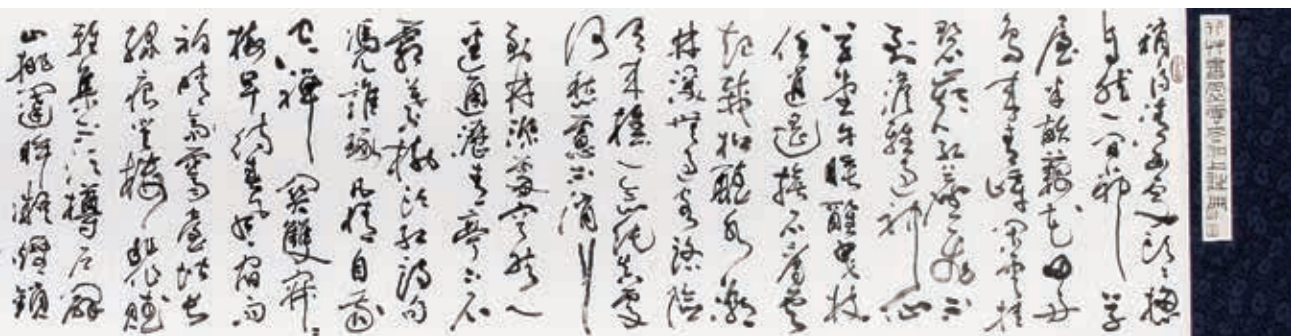


隸書 - 橫幅

2013

70 × 135 cm

志道，據德，依仁，游藝



古楷 - 橫幅

2013

70 x 135 cm

奇逸



陳玉臺

藝術家簡歷

主要學經歷

現任：桃園市書法學會榮譽理事長

擔任 2009 翰墨光華、桃園起飛、
桃園縣書法風貌大展會長。

展覽

曾參與粵臺書法聯展，及行政院主計處主
計建制 60、80 週年書法展。

多次獲大日本書藝院舉辦之國際書法交流
展之特選獎。委囑為鑑查員。

2005 於臺電新竹區營業處辦理退休個展

2009 應邀於臺電桃園區營業處藝廊個展
參與中國民族畫院山東分院之聯展

2010 個展三次

2010 應邀桃園縣美術家邀請展

2012 應邀桃園縣美術家邀請展

2014 應邀桃園縣美術家邀請展

2013 參加湘臺當代書法家人物誌聯展

2008-2014 皆以鑑查員身份參加大日本書
藝院於東京美術館舉辦之國際書法交
流展

2014 應邀青島市世界園藝博覽會書法展及
韓國亞細亞美術招待展

2015 於臺電桃園區營業處辦理個展

陳玉臺

文 / 林威丞

陳玉臺先生，1940年出生於桃園中壢，父親因遇戰亂得破傷風無藥可治而早逝，從小與長兄同住，因其長兄為國小教師，寫得一手好字，而其耳濡目染、亦步亦趨，對書法有了初步的愛好。在學習歷程上承孫復文、黃羣英、雲樵大師等前輩指導，從臨摹古代經典入手潛心苦修，得其養分後，轉化書寫養分，以發展個人風格為書寫目標。因其勤奮不懈的努力，在各大比賽中獲獎頻繁，也多次參與國際性的書法交流展出，在長達六十餘年的書寫生涯裡，陳玉臺認為最有意思的一件事情，是為桃園縣政府與美國普赫金斯大學簽訂桃園縣民健康憲章，以毛筆書寫英文版的條款，因為用毛筆書寫英文需要不同於平常的運筆方法，故令他感到印象深刻。



民國 85 年於通霄書法教學留影



金婚紀念詩

陳玉臺的書法以樸拙、厚實為其作品特色，早期喜愛書寫大字，認為大字能夠表現出氣勢，而大尺幅的作品能夠在視覺上震撼人心，表達自身的氣魄。後醉心於小楷的書寫，動輒數萬字的經文作品，可以看出一位書家對於書寫的堅持，而對於細膩之處的照料，也體現出其沉靜的耐性、定力與堅毅的精神毅力。其作品〈如一〉，以「如一」喻「如意」，並以減省字體結構的方式，讓畫面更有「如一」之感，搭配小字款題以增加畫面變化，整件作品書寫線條沉著厚實，字體結構緊密，在重視流暢書寫的草字中仍不失穩重之感。另一作〈金剛般若波羅蜜經〉，陳玉臺以七十六

之齡，於中堂尺幅的紙張上書寫五千餘字的經文內容，對於其精神體力的考驗可想而知，而整體作品呈現出一種老僧入定的淡然境界，畫面呈現出的和諧感，顯示出其過人的充沛體力與自我控制能力，而個人的書寫能力也在細微之處展露無遺。以大、小字均能發揮的表現，陳玉臺無疑寫出了自我的風貌，並能因應不同字體而有相應的書寫方法，更能看出其在書寫上的多樣性。

陳玉臺以在書寫上表現個人格調為中心目標，雖已年邁並有所成，仍謙虛地朝此目標孜孜不倦而努力著，然而除了個人自我的精進之外，長期生活在桃園這塊土地上，他也對桃園的文化發展貢獻良多，現任桃園市書法學會的榮譽理事長，在當地推動許多文化教育活動，他認為桃園的藝術教育，目前大有蓬勃發展之態勢，教坊林立，而各文化機關的書藝班亦培養出不少書法人才，對於桃園整體的文化提昇更需進一步規劃，使得文化水準更上層樓，而他也將繼續書寫、持續推展，讓文化不斷地傳承下去。



全國春聯比賽開筆後於地上現場揮毫之作



參與九十九年孔子誕辰紀念釋奠大典活動



岳陽樓記 閻王樓記(局部)



岳陽樓記
閣王樓記

2015
35 x 400 cm

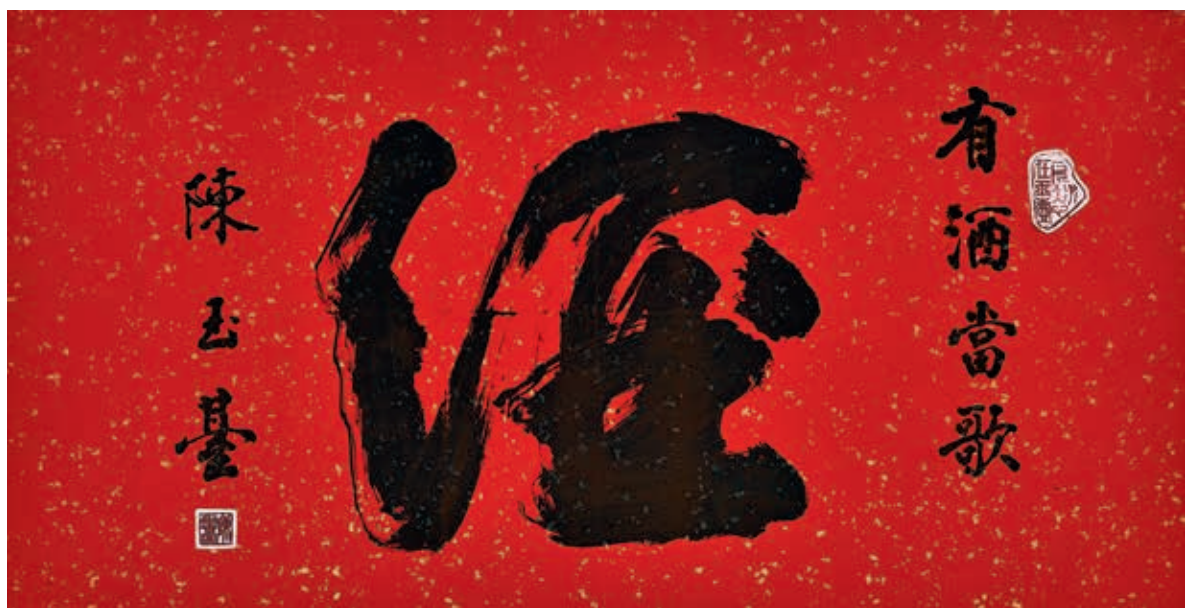


如一

2010
70 x 135 cm

雲際會片時間·莫為名心利慾牽
能得清閒方是福·何須拜佛問青天

慶曆四年春孫承
 備舟已故奔越西亭
 賦通人和百慶俱興
 乃堂修為飾柱增舟
 屬劉到唐賢今人語
 賦於其工屬予能文
 以悅之予觀大邑後
 錄狀查河堤一湖榭
 遠以吞衣江浩湯
 橫甘澗陸射輝夕陰
 最吳勇千此外吾陽
 揚之大觀也舟人之
 運倘其然則修運至
 時南指瀟湘遠方聲
 人多會於此覽物之
 情得會墨子若夫常
 為寔霏山目子彈餘
 風無神沙沫帆水日
 星臨湖以散潛形荷
 振不計搖帆帆輕
 香笑：岸南林中登
 舟揚之則有志同味
 卿愛境不後留日舞
 然賦轉而悲者皆至
 居上和柔時波潤不
 驚上下大元：若舟以
 沙鳴相早并歸濕涉
 岸世汀前外：青：
 而或春情一此皓月
 千里深光耀于射影
 沈聲遠秋在琴以樂
 付絕空新佳也則生
 心曠神怡寤唐皆忘
 把酒臨風牙春律！
 烏蓬有天子登不可
 仁人之心數蒸：者之
 為何哉不以物喜不以
 己悲居廟堂之者則
 憂其民處江湖之遠
 則憂其君若夫道不廢
 道仁愛然知何時而
 要耶可嘆曰先王之
 澤而居後人之樂
 而承其德也



酒

2010

70 × 135 cm

酒 (有酒當歌)

玉樹臨風春不老



臺岑著影水無痕

乙未孟夏雨寒陳玉庭



玉樹臨風春不老
臺岑著影水無痕

2015
35 × 135 cm × 2



陳志淵

藝術家簡歷

主要學經歷

國立臺灣師範大學國文系、國文研究所畢業
師事周燕謀先生、黃又青（諱羣英）先生，
私淑臺靜農先生

現任：國立陽明高中國文科教師兼任書法教師

泮山書會、桃園高中虎崗書會會員
書道終生學習愛好者

展覽

粵臺書法聯展、行政院主計處主計建制
六十週年書法展

2010 桃園縣美術家邀請展 - 原生
建國百年尋根溯源 翰墨光華一堂
號展

2012 桃園縣美術家邀請展 - 敬藝

2014 桃園縣美術家邀請展 - 游心寓目

2015 年迎曦書畫展

陳志淵

文 / 林威丞

陳志淵先生，桃園龍潭人，國小時啟蒙於林清江老師，但直到師大國文系時才得以接受有系統的訓練，師事周燕謀先生，得以接觸大量墨跡碑拓，開拓其眼界與觀念，對於古代經典的認識在此時得到相當大的提昇。師大國研所時醉心於研究臺靜農先生的作品，用功尤深，其後獲得黃羣英先生指點，在運筆方法上得以有所突破，書寫技能更為提昇。現任國立陽明高中國文教師兼任書法教師的陳志淵，同時也是泮山書會、桃園高中虎崗書會會員，多次舉辦展覽，對於桃園的文化推動功不可沒。



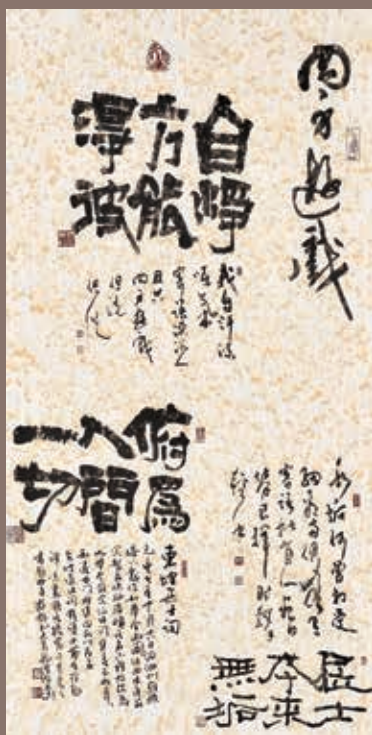
陳志淵老師創作照



敦煌旅遊與家人合影

因身負良好的國學根柢，陳志淵在創作上以自我創作的詩詞為主，希望作品可以書寫自己的生活，像過去的文人墨客一般，在作品中抒發自我情感、寄託人生觀念。而在工具的使用上，他以陳耀文先生特製的羽絨筆進行創作，因其材料取用鳥類的細毫，創作時筆鋒極易分岔，在運筆上極需費心駕馭，但在畫面上也會產生特殊的飛白墨趣。在其作品〈肉身遊戲〉中，以蘇東坡〈如夢令〉詞為表現文本，透過解讀東坡的詞意，再以自身的見解提出看法，並將之書寫成作品，頗有以傳統出新之意，也暗合後現代裡對於文本解構的概念，畫面布排上，不同於傳統中堂、條幅的形式安排，畫面看來隨意布置，卻是作者經營之下的結果，搭配不同句子以不同書體書寫，用筆沉穩、結構開張有度，雖然變化多端，卻不會過於雜亂，顯現出作者統御畫面的能力，整體呈現出一種異質並置的視覺效果，令人感到新鮮的同時，也明白其作品其來有自。此外，在其它作品中則體現了他對於古代經典學習的成果，他用作品很有說服力地說明：良好的傳統書寫能力是創新最佳的靈感、養分來源。

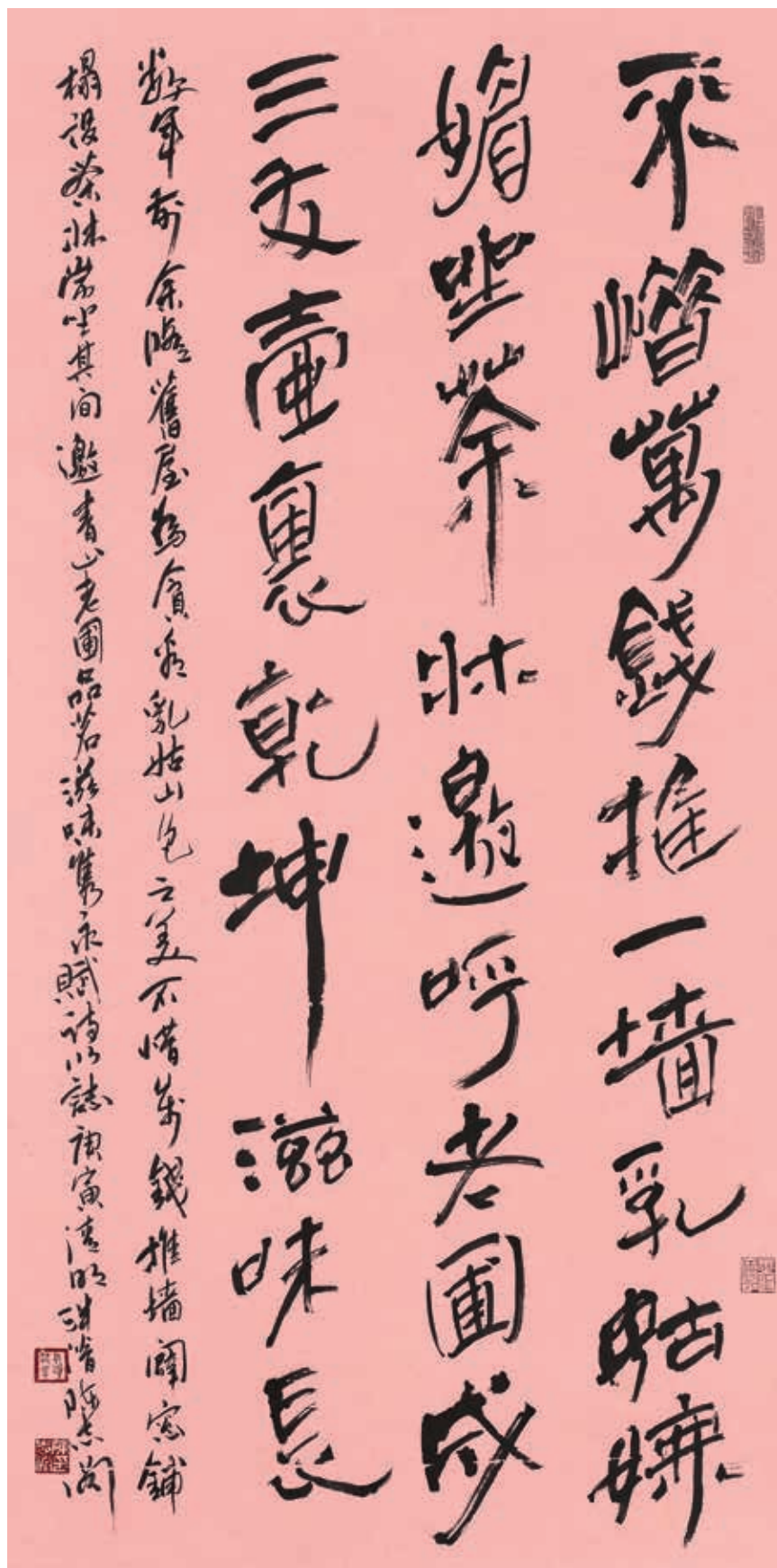
陳志淵在創作觀念上，以天下三大行書〈蘭亭序〉、〈祭侄文稿〉、〈寒食帖〉為典範目標，希望以自己的詩文為情感主導，再依據不同的內容發展出相應的畫面效果。而他也希望在現代書藝的領域有精湛的表現，卻非為標新立異而僅追求形式上的突破與改革，同時，如其作品所示，他也透過閱讀古人的經典作品而加入自我的理解方式，以此有如札記的方式來進行一件作品的構思與發想，並落實於他的創作中。書法創作外，陳志淵亦曾發表〈寫意為書，韻勝為美〉、〈天下三大行書的藝術探索〉等相關書論的文章，希望透過研究能夠有效提昇書法的推廣與自我的精進，故對於書論的部分，他也期盼能提出新解。



肉身遊戲



虎崗書會合影



隸書中堂 -
重修小閣和室

2010
137 x 68 cm

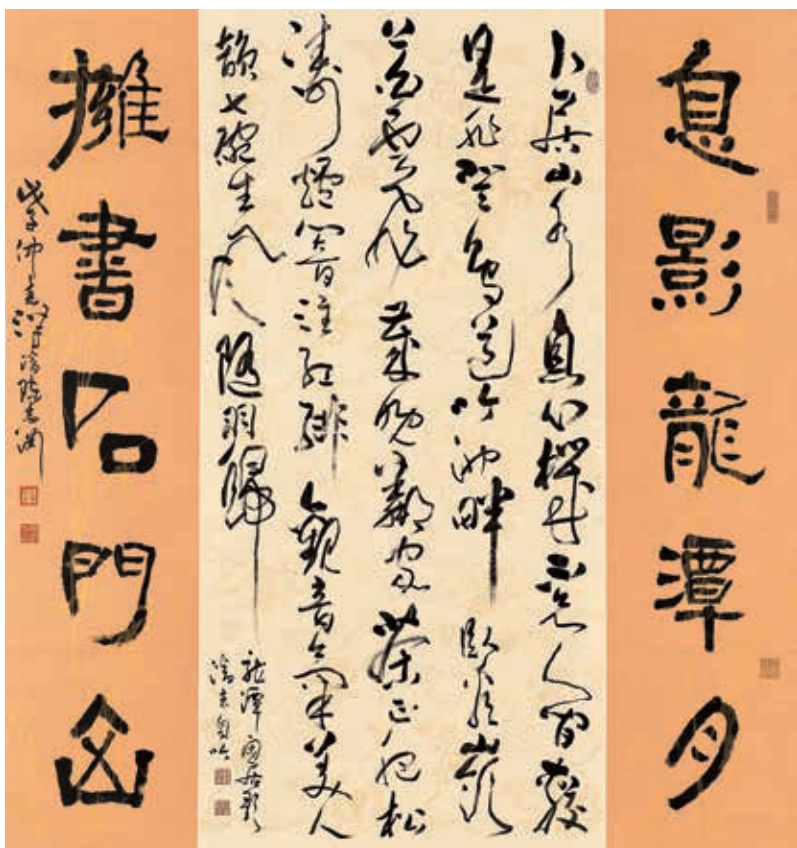


梅字斗方

2009

68 × 68 cm

一身鐵骨不爭高，
 數點丹心蘊綠袍。
 暫寄霜根和靖處，
 要留清氣入仙曹。



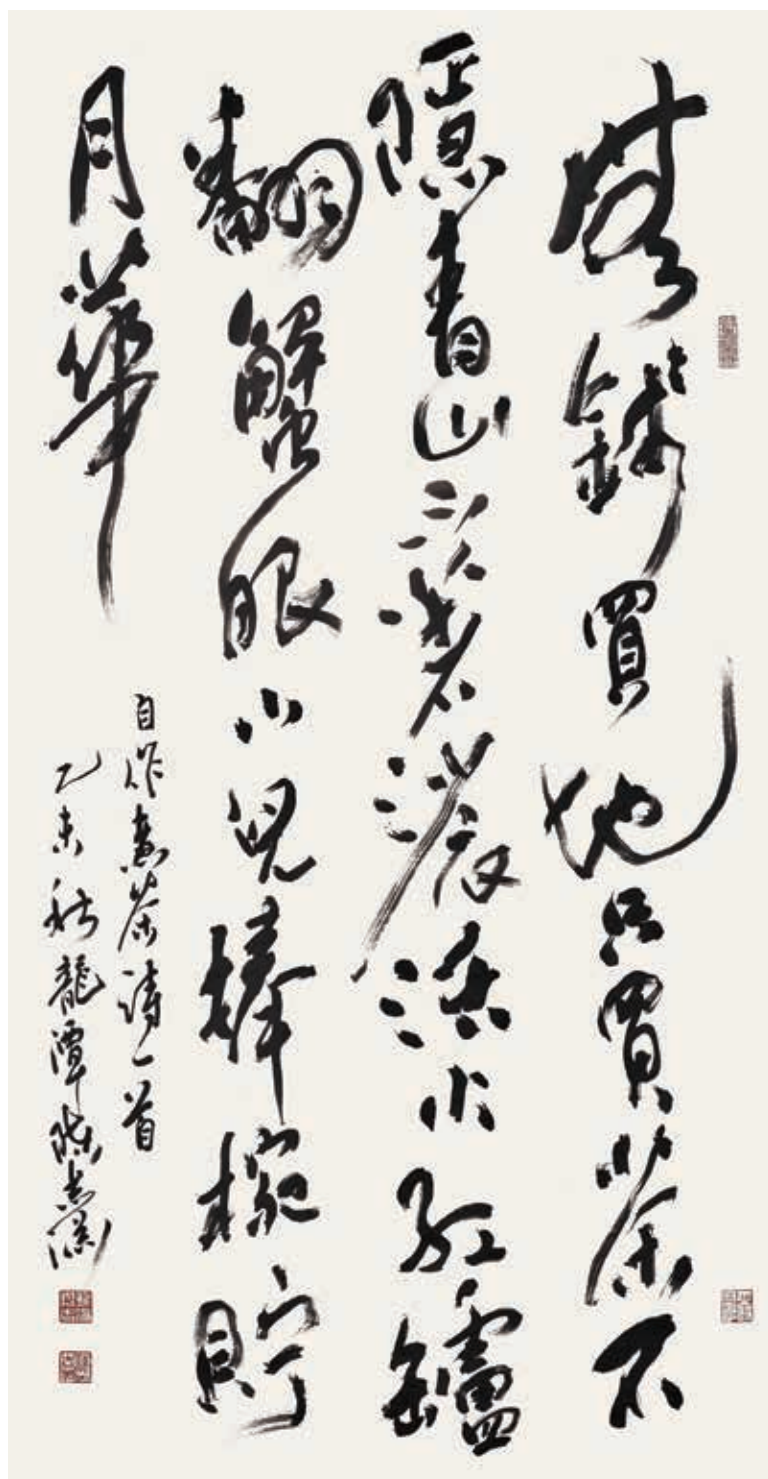
龍潭間居歌自詠

2008

136 × 129 cm

卜居龍潭息心機，不欲人間較是非，
 登鳥道，吟池畔，閒看嶺上白雲飛。

歲晚鄰家茶正肥，松濤爐響注紅緋，
 觀音氣，美人韻，七碗生風隨羽歸。

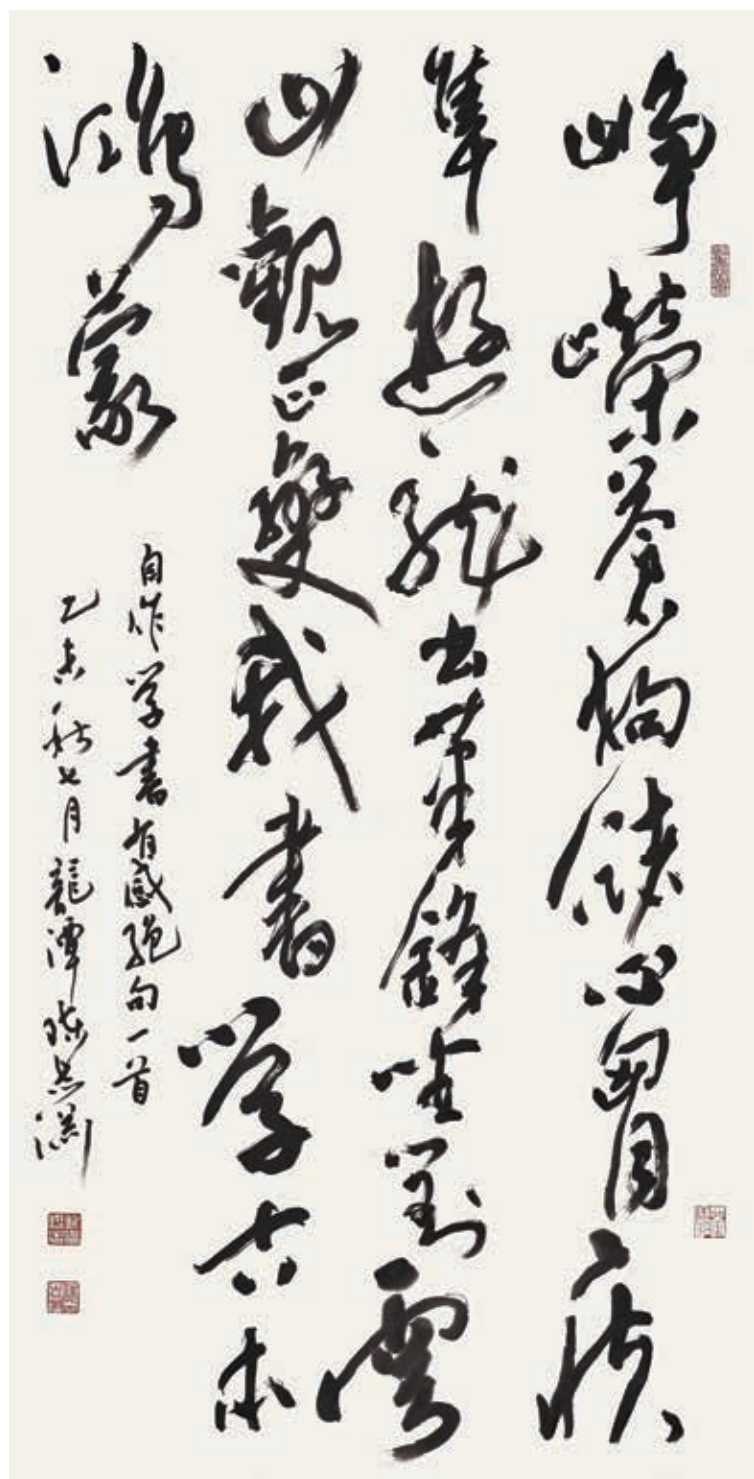


自作煮茶詩一首

2015

140 × 70 cm

無錢買地只買茶，不隱青山不著袈。
活火紅爐翻蟹眼，小兒捧碗儲月華。



自作學書有感 絕句一首

2015
140 × 70 cm

崢嶸蒼狗儲心胸，疾隼遊龍出筆鋒。
坐對雲山觀正變，我書學古本鴻蒙。



陳家璋

藝術家簡歷

主要學經歷

1950 年生於基隆

曾任：桃園縣書法教育學會第一、第二屆理事長

桃園縣、臺灣省、臺北市、臺北縣、基隆

市、新竹縣、書法研習班指導老師

語文競賽評審及指導老師

現任：臺灣書法學會榮譽理事長

桃園縣書法教育學會榮譽理事長

中國澹寧書法學會顧問

桃園市長青學苑書法指導老師

松年大學書法班指導老師

桃園玄濤書會創會長

陳家璋

文 / 張嘉評

陳家璋小時受父親啟蒙書法，中學時受學長張炳煌、李純甫、陳正隆等影響，以柳公權玄祕塔為學習對象，並從簡顯忠老師學習龍門造像記、顏體、草書，識得迴腕之法。大學時期受黃世傳老師指導鄭文公碑兼及趙之謙、董其昌行書，再從王北岳老師學篆書、隸書及篆刻，從王老師那裡閱覽許多近代名家的書畫真跡，開拓了對書法、篆刻的眼界。亦從戴蘭村老師習得歐陽詢九成宮醴泉銘、集字聖教序，領悟到寫字的嚴謹態度，與「欲下先上」、「欲右先左」、「無往不回」、「無垂不縮」的筆法韻味。此外，受陳其銓、李普同兩位名師指點，學習如何安排一幅作品的章法，以及標準草書之美。



陳家璋老師創作照



對聯

其作品曾獲省展、北市展、國軍文藝金像獎、南瀛美展等比賽之優選及佳作等獎項，並與陳坤一、江育民、黃嘗銘等同好組玄圃書會，亦與桃園書友成立玄濤書會，擔任首任會長，又擔任桃園書法教育協會理事長，受聘擔任桃園縣學生美展、國語文競賽評審、全國語言競賽、桃園縣寫字各組代表集訓指導老師，現任清雅堂書法教室負責人。

談及書法創作的理念與學習方法，陳家璋認為學書需要多閱讀有關參考書籍；以獲得相關基本知識，概括文字學、書法史、技法、欣賞、書論以及美學方面的書籍；同時要尋找一位會寫又會教的好老師，可以少走一些冤枉路；並且謹慎選帖，選定學習對象、字體、碑帖，一步一步踏實研習。再者，必須多讀帖，多記「筆法、字形」、多悟「思考」、多寫「練習」、多研討「與師友」，除了以上方法外還須具備誠心、恆心、耐心、虛心、用心，必有所成。

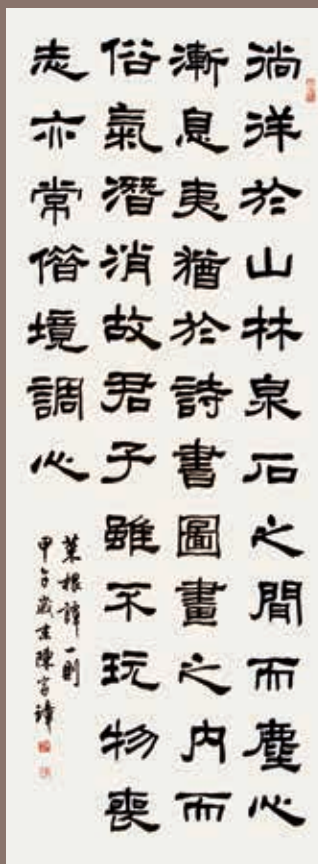
玄圃書會

他認為必須掌握線條的精緻、凝練與單純性，每一筆法皆有其不同的用筆變化與筆勢，如中鋒、側鋒的運用，正如舞蹈、武術般而產生不同的字形結構與美感韻味。並從楷書、魏碑、張猛龍碑、司馬顯姿元顯雋等墓誌，顏、柳、歐、褚、虞、趙、智永、沈尹默中得其嚴謹工穩，由漢碑如乙瑛、史晨、禮器、華山、曹全、張遷碑等得其張力與古樸，由篆書泰山琅琊、嶧山、石鼓文中得其古典雅緻之美，再由王羲之〈蘭亭集序〉、〈集字聖教序〉、興福寺、趙孟頫、文徵明、董其昌中得其風韻，即謂「晉韻、唐法、宋意、明清姿態」，將藝術之美統攝其中，必屬佳作。

其作品字如其人，文質彬彬、書風平實工穩而優雅，清勁不故弄玄虛。楷書用筆精緻，結字緊湊而不俗。行草遵循二王字形端雅，筆力勁健，風神瀟灑。篆隸點劃適勁，結體平正，呈現雍容閑雅之神采。其對書法的教學理念抱持著教學相長的信念，透過教與學提升對書法藝術的欣賞品味與審美層次，並持續為書法文化的傳承與發揚做出最大的奉獻。



曉吟身近（局部）



菜根譚



韋應物詩

2014
135 × 35 cm

懷君屬秋夜
散步詠涼天
空山松子落
幽人應未眠



對聯

2014
180 × 45 cm × 2

蓬萊文章建安骨
龍馬精神海鶴姿

積雨空林煙火遲
蒸藜炊黍餉東菑
漠漠水田飛白鷺
陰陰夏木轉黃鸝
山中習靜觀朝槿
松下清齋折露葵
野老與人爭席罷
海鷗何事更相疑

王維積雨輞川莊作
法帖陳永禧

王維 積雨輞川莊作

2015
135 × 70 cm

積雨空林煙火遲·
蒸藜炊黍餉東菑·
漠漠水田飛白鷺·
陰陰夏木轉黃鸝·
山中習靜觀朝槿·
松下清齋折露葵·
野老與人爭席罷·
海鷗何事更相疑？

渡遠荆門外，來從楚國游。
山隨平野盡，江入大荒流。
月下蜚天鏡，雲生結海樓。
仍憐故鄉水，萬里送行舟。

李白渡荆門送別 乙未元旦陳家璋

李白 渡荆門送別

2015

180 × 60 cm



曾 惠 雲

藝術家簡歷

主要學經歷

現任桃園市穆然書會副理事長

多次參加穆然書會聯展

多次受邀參加桃園市美術家邀請展

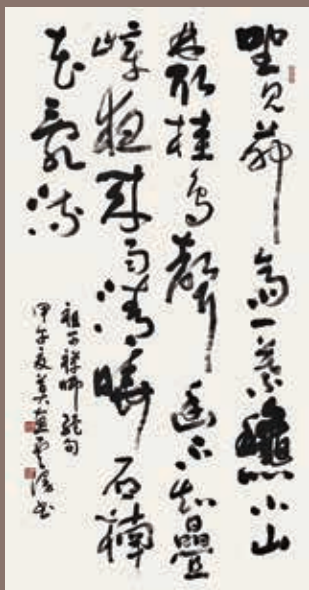
曾惠雲

文 / 高甄亭

出生於桃園市農村小鄉鎮新屋區的曾惠雲，對於農村生活有著濃郁的感情與熱愛，求學期間雖曾赴外地，在新竹和臺北待過一段時日，最後還是定居在她鍾愛的桃園市，從年輕至今，目睹桃園在文化藝術方面的進步與蓬勃，內心充滿喜悅，也有更多的期待，而這份期待，落實在她成為一位書法藝術工作者，盡心盡力推廣藝文。目前擔任桃園市穆然書會副理事長的她，除費心相助會務發展外，更視推展書法藝術為畢生至高的職志。而她的書法創作作品，常應邀參與地方展覽，像穆然書會聯展及桃園市美術家邀請展，以盡提升地方藝術水準的責任，並傳達一份愛鄉的心意。



退休後，常在馬武督山居小築聚會品茗，閱讀創作，與自然融合為一



行草 祖可禪師絕句

曾惠雲習書，是從歐陽詢九成宮醴泉銘開始，當時是從送孩子至妹夫張日廣老師處學書法，搭順風車也練練歐體，為期一年，雖不甚用心，遣興為之，卻也奠定了不錯的楷書基礎。她正式拜師學藝則是在民國八十七年，經朋友介紹向張穆希老師學習書法。張老師是位令她敬佩與景仰的老師，無論是書法專業、生活風格、人品道德，甚至醫術醫德都令她讚嘆。張老師的教學方式自由而靈活，書法功力深厚，往往能一針見血的指正其錯誤之處，並引導她更上一層樓。在跟隨張穆希老師習書的前五年，以臨摹為主，慢慢地蓄積能量後，才開始練習自運，隨著經驗的累積，書藝逐漸成熟，創作常

以行草為之，一方面是因為她喜歡，一方面也較能表達個人的想法與心境。



104年夏於桃園市文化局參加穆然書會聯展，與先生合影



與滬日一群水墨畫同學於中壢藝術館聯展



行草對聯

對於臨寫及取法的對象，以明代書家為主，曾惠雲特別鍾情於祝京兆字裡行間的奔放豪氣、王鐸運行折筆的蒼勁力道，以及傅山使轉造成的三度空間深度。因此，她喜好氣勢磅礴、筆力遒勁與行筆跌宕之態勢，常書寫大字與創作大尺幅的作品，冀望以結構鋪排與運筆流轉的雙層對應，帶動畫幅間的強烈視覺張力。她的作品風格講究氣脈相連、一氣呵成的奔放氣勢。於是，為求連綿貫穿的力量展現，她喜歡運用墨色的乾濕濃淡，側重在渴筆使轉的拙滯凝練表現，以對應起筆之初，墨漲紙暈的飽和效果，舒放與緊縮之間，可見她行筆過程的思維運轉，以及受到「連綿草」表現方法的影響，行氣通透，筆意相連。

或許緣於師承，也或是因為自身特質使然，曾惠雲的行草樣貌盈滿大器，但卻能藏拙穩健；型態架式豪邁，卻見細微處巧思細佈的精妙；形體結構傾正相應，動勢十足，卻是行氣貫通流暢。在穩健樸拙的線條擺盪之間，彷彿見到她質樸率真的性情與對藝術和鄉土的熱情。

簾外絲絲雨
因風亦易晴
孤燈照清話
一鉢了浮生
野鳥不依樹
閑雲偶入城
懸知谿上意
流水是經聲

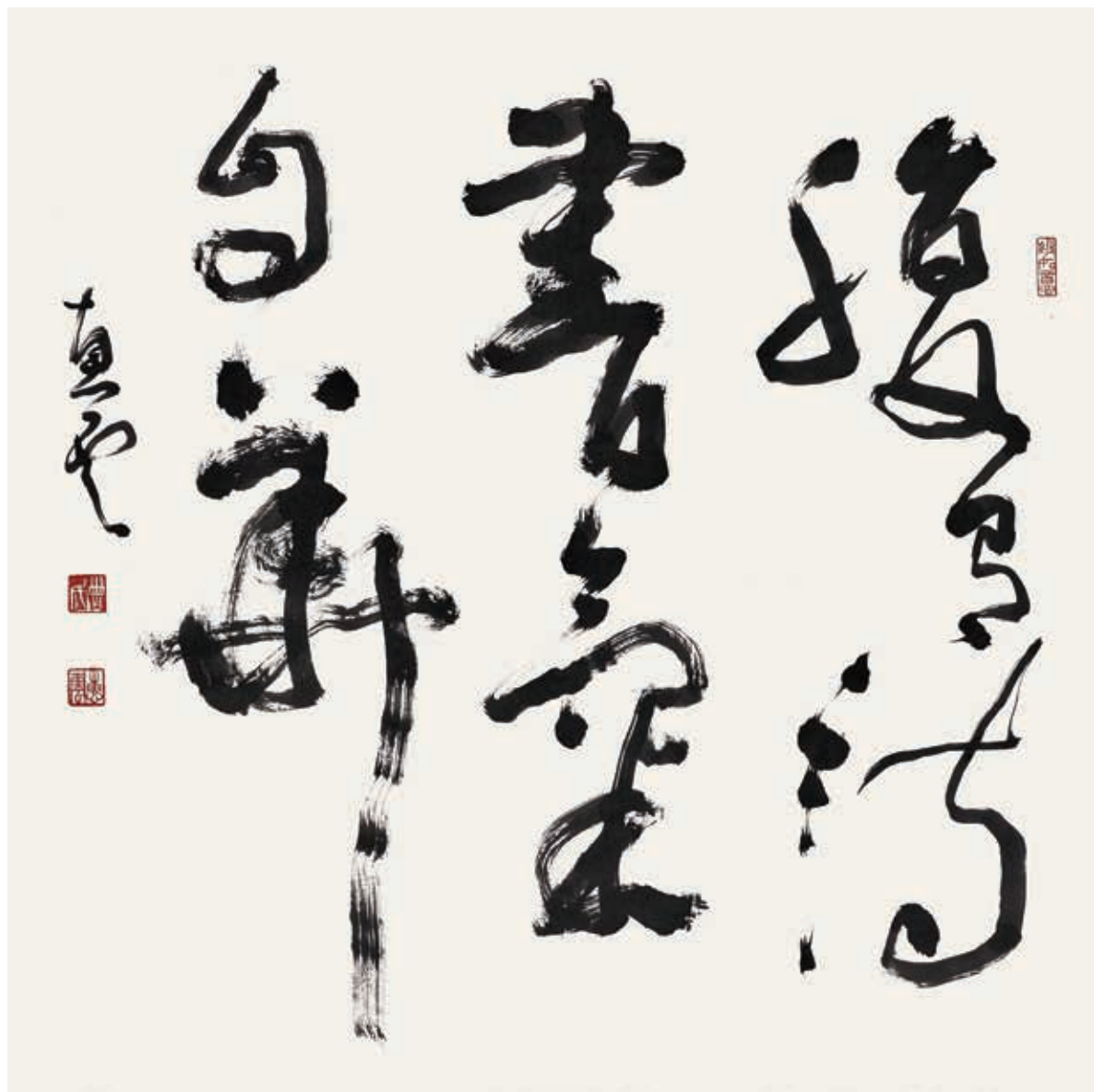
可南禪師一夜因染文宿元朗臨江為僧續一海一
甲午年夏受付心院堂直印溪如中隱家屋可南家



可南禪師詩 行草

2014
180 × 90 cm

簾外絲絲雨
因風亦易晴
孤燈照清話
一鉢了浮生
野鳥不依樹
閑雲偶入城
懸知谿上意
流水是經聲



行草 斗方

2014
70 × 70 cm

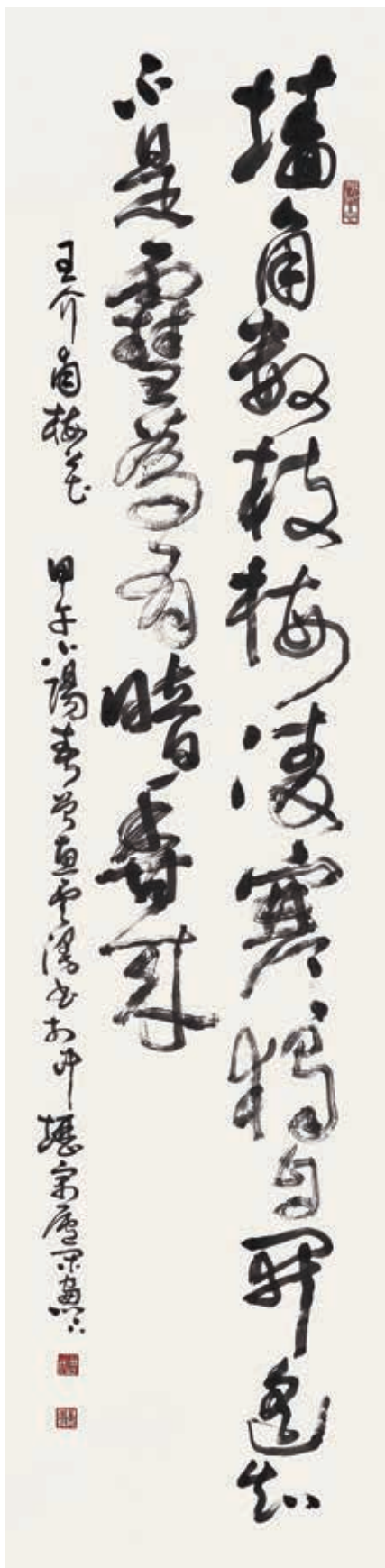
腹有詩書氣自華



對聯 行草

2015
180 × 45 cm × 2

鶴歸松雪落
猿嘯峽雲開



王介甫梅花

2014

180 × 45 cm

牆角樹枝梅
凌寒獨自開
遙知不是雪
為有暗香來



辜 烱 郁

藝術家簡歷

主要學經歷

曾任玄濤書會會長

玄英書會會長

桃園市書法教育學會常務監事

玄修印會會員·臺藝書畫會會員

桃園縣中小學教師書法教育研習講座

現任自強國中美術班老師

展覽

建國百年尋根溯源 翰墨光華一堂號展

2014 桃園縣美術家邀請展「游心寓目」

獲獎

龍德宮·傑人獎·仁海宮書法比賽社會組 第一名

明宗館—桃園九人書法展

全國語文競賽中教組 第二名

桃源美展書法比賽 第三名

全省美展篆刻 優選

全省美展國畫 大會獎

2009 年扶輪杯大專社會組 第一名

辜焯郁

文 / 林威丞

辜焯郁，桃園中壢人，自言與書法上的緣分甚厚，得到相當多的師長幫助，因身旁有許多書畫界的高手，長久接觸之下，本身對於書法藝術也產生自己的觀點與實踐方式。大學時就讀國立臺灣師範大學美術系的辜焯郁，主修水墨專長，系上有許多書畫名家，當時受到王北岳老師的教導，也因與蕭世瓊、林國山於學生宿舍內熟識，便積極跟學長請益，在這樣優良的環境薰陶之下打下良好的書法基礎。他以一個書法愛好者的角度接觸書法，努力開拓自我眼界，磨練書寫能力。畢業後返回桃園工作，獲得吳英國老師指導，受到其天馬行空的觀念啟發，吳老師並鼓勵他以自由的方式去實驗不同的表現形式，辜焯郁深覺與許多藝術觀念相合，故也在創作上積極嘗試。



桃園九人展與作品合影





辜炯郁老師創作照

對於書法，辜炯郁認為草書藝術性高，相較於其它各體，更能揮灑個人的特性，他表示，草書有法度，卻容許更多的表現空間，不是一個模仿之下的產物。對辜炯郁來說，把水墨藝術的元素帶到書法上，是他在實驗的作法，以其作品〈臨爭座位帖〉為例，雖是臨摹顏魯公的書蹟，卻看得出屬於他自己的風貌，相較於魯公之作，此作在字體結構上保留了顏字的厚實特色，在行氣連貫與線條運用上則

加入黃山谷那疏密穿插的布排與波瀾起伏的線質，並強調墨色濃、淡、乾、濕之間的轉換，時而中鋒，時而側出，猶如山水畫中的皴、擦、點、染靈活搭配，各種用筆方法在此作展演，對於魯公此作，辜炯郁實有自己的詮釋方法。

因其本身專長乃在於水墨繪畫，他認為，以「書畫同源」的概念來說，把山水皴法的特性帶到書法的線條表現上，對於線條的表現空間將有更大的發展

性，甚至是加入西方抽象畫的空間構成概念來擴充畫面布排上的參照，但前提是並非無節制的加入西方概念，他主張書法有一定的分寸，對於傳統的重視非常重要，得到傳統的養分之後應該要轉化成現代的產物，才是藝術創作的理想狀態。

辜炯郁曾任玄濤書會會長、玄英書會會長、桃園市書法教育學會常務監事、玄修印會會員、臺藝書畫會會員，現任自強國中美術班老師，於各比賽中表現傑出，並常受邀展出。對於桃園的書法推廣與活動也盡心規劃，透過書會團體，邀請志同道合的朋友一起活絡桃園的書寫風氣，他認為藉由展覽與推廣活動，可以讓創作者展現理念，並互相切磋、砥礪，除了對創作者本身有所助益之外，對桃園在地文化風氣的提昇也將大有貢獻。



與玄濤書會玩大字

人臣極地當不... 長為世出

功冠一時挫思明跋之危
三師抗迴抗無狀之請故
得身畫凌煙之圖名藏

太室之廷吁只畏也括美則
美矣夫然而終之始難故
曰滿而不溢所以長守宜也高而不
危所以長守也口未盡其詞於

長法居者人臣之極地
今僕射挺不朽之功業當

善太上 有立德其次
有立功是之謂不朽
又聞之端揆去百寮之師

臨爭座位帖

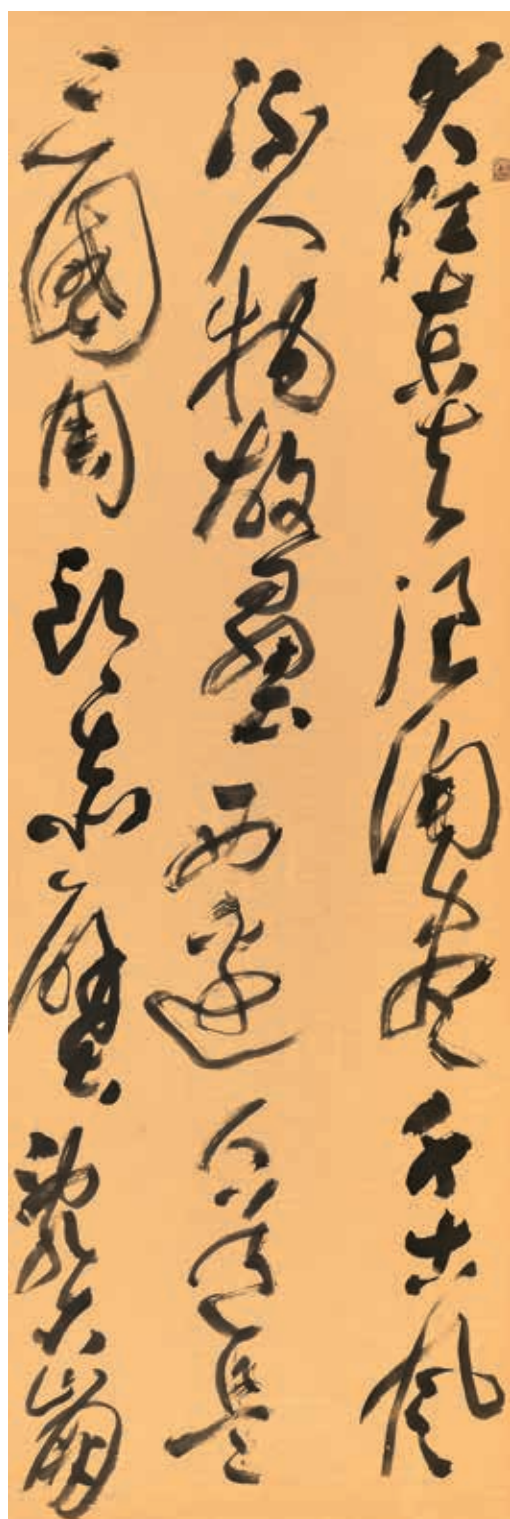
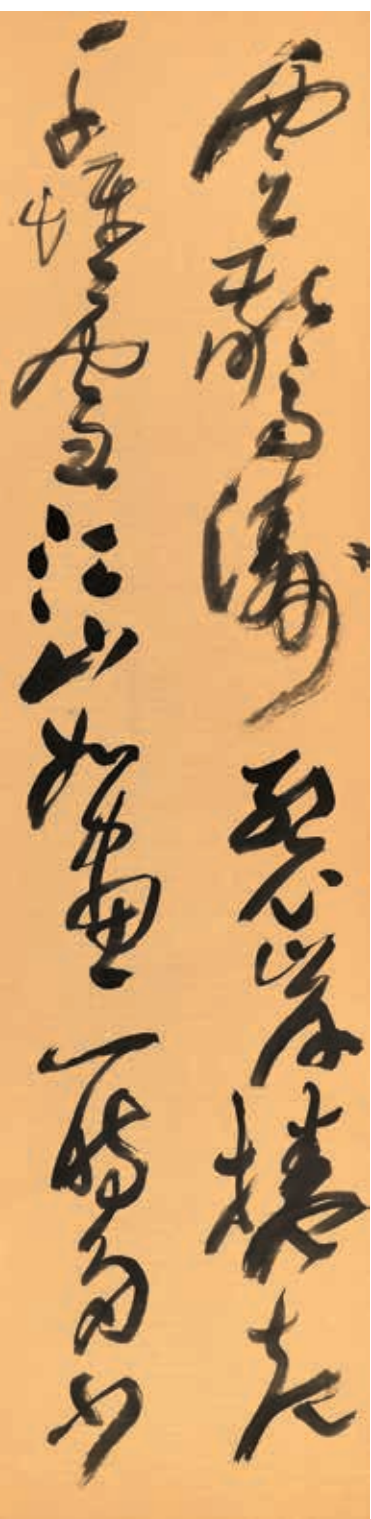
2015
210 × 70 cm × 4

之
 家
 深
 處
 想
 當
 理
 當
 由
 心
 手

以
 為
 初
 始
 好
 了
 醒
 以
 身
 之
 美
 者
 如
 扇
 此
 年
 話
 的
 心
 強
 有
 身
 在
 我
 海
 國
 在
 國

神
 一
 遊
 多
 情
 之
 感
 的
 家
 子
 是
 美
 想
 更
 多
 多
 多
 一
 得
 是
 好
 以
 月

福
 祿
 壽
 喜
 財
 子
 志
 士
 無
 事
 於
 土



蘇軾一念奴嬌

2015
210 × 70 cm × 4



黃伯思

藝術家簡歷

主要學經歷

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所
臺北市立師範學院美勞教育學系
中華民國書法教育學會副理事長
桃源美展免審查
海硯會第二、六任會長
墨游當代藝文主編
桃園縣美術協會會員
桃園國小美術班專任教師
桃園市國語文競賽副召集人

獲獎

第 49、51、52、59 屆全省美展書法類 入選
第 22 屆桃源美展書法類 第二名
第 23 屆桃源美展書法類 第一名
第 4 屆全國春聯書法比賽社會組 第三名

2005 桃園縣國語文競賽 寫字組 第一名
2006 桃園縣國語文競賽 寫字組 第一名
2008 桃園縣國語文競賽 寫字組 第一名
2010 桃園縣國語文競賽 寫字組 第一名
全國語文競賽教師寫字組 第三名
2011 桃園縣國語文競賽 寫字組 第一名
全國語文競賽教師寫字組 第三名

著作

2006 「經典 書寫 零度」海硯會書畫作品集
2007 「落紙心境」黃伯思書畫作品集
2008 「無紙境」海硯會書畫作品集
2010 「文字域」海硯會書畫作品集
2011 「情思化境 - 書法創作研究」碩士論文
2012 「厄臨藝邊」海硯會書畫作品集
2014 「是說欣語」海硯會書畫作品集
「情思化境」黃伯思書藝精選輯

黃伯思

文 / 張嘉評

黃伯思，字尚聞，書畫皆擅，近年專注於現代書法的探討與創作，強調書法藝術的當代性。自幼受黃羣英老師啟蒙書法，參加多次書法比賽嶄露頭角，獲得諸多獎項的肯定，從比賽中奠定對書法學習的信心，進而漸入佳境，在書藝之路上更有成就感。中學時期對書法的研習亦不間斷，大學時期再受陳維德教授指導，奠定更紮實的傳統書法基礎，並在校取得書法獎學金。就讀臺灣藝術大學造形藝術研究所期間，受林進忠教授指導，開啟對傳統書法與現代創新的省思，授業期間不斷研究現代書法的發展，其作品開始轉向現代書藝之創作，汲古生新，再造書法藝術的新視野。

其作品曾獲全省美展、桃源美展、全國春聯書法比賽、桃園縣國語文競賽、全國國語文競賽等大獎的肯定，並榮獲桃源美展免審查的資格。現任中華民國書法教育學會副理事長、墨游當代藝文主編、桃園市美術協會會員、桃園國小美術班專任教師、桃園市國語文競賽副召集人。



白居易 續座右銘詩句



黃伯思老師創作照

在書藝創作上，黃伯思認為現代書法應是延伸傳統的精神蘊含，進而逐漸自覺的將個人的美感經驗及美學觀點融入其中，強調表現形式的視覺效果。就藝術創作而言，書法無論在媒材、技法、形式或是裱式上，仍有許多未開關

的空間與可能性，所以，在創作過程中儘管改變書寫工具、幅式，儘管嘗試不同的媒材、載體，仍然以傳統的筆墨內涵及書寫精神為靈魂，再將個人的情感思維與視覺觀點融入作品之中，讓每件作品皆能以不同的視覺形式展現書法的獨特意趣。他又表示，傳統書法是以日常書寫的實用性為主，現今受科技發展的影響，書寫已經減低其實用性，脫離實用功能的書法如何另闢新境，已是書法藝術必須面臨的考驗。此外，現代的建築室內空間已與傳統截然不同，所以，



黃伯思老師揮毫大作

如何讓書法與環境空間相呼應，自然融入「生活即藝術，藝術即生活」的情境之中，是書法創作者必須努力的方向。

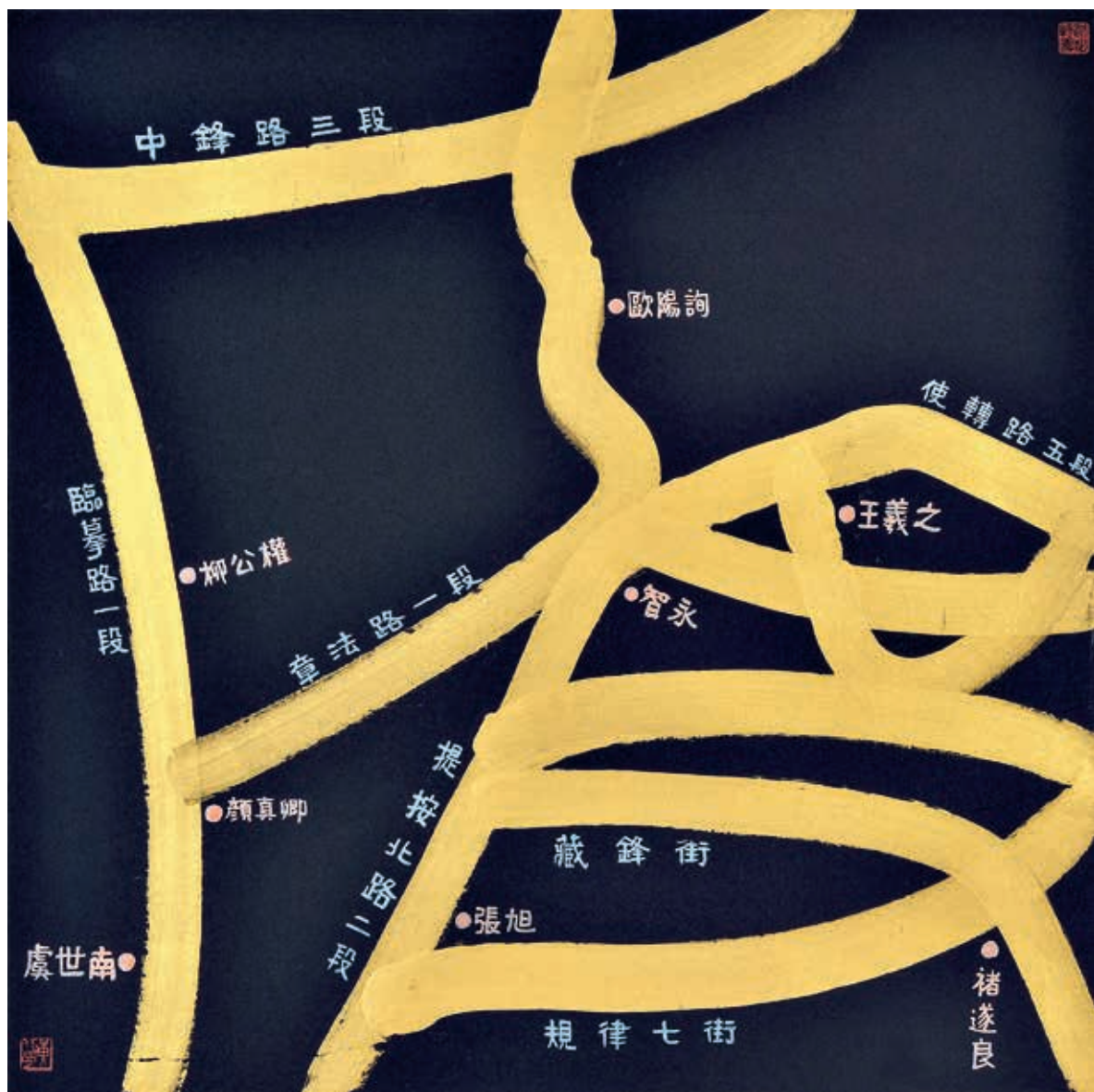
在作品的形式上，黃伯思亦求新求變，不斷嘗試以當代藝術的表現形式來改變傳統書寫方式，例如傳統由右至左的書寫順序，基於創作的考量，亦可改



馮延巳詞句

為由左到右的書寫方式，並改變書體的結構形式，達到藝術表現與生活空間的完美結合。以其作品〈日日是好日〉為例，在書寫過程中以不同墨色、潤燥，消除了字距而讓文字相互重疊，形式緊密連貫的「字組」使線條在平面空間裡表現前後「景深」，而做出虛擬的三維空間。

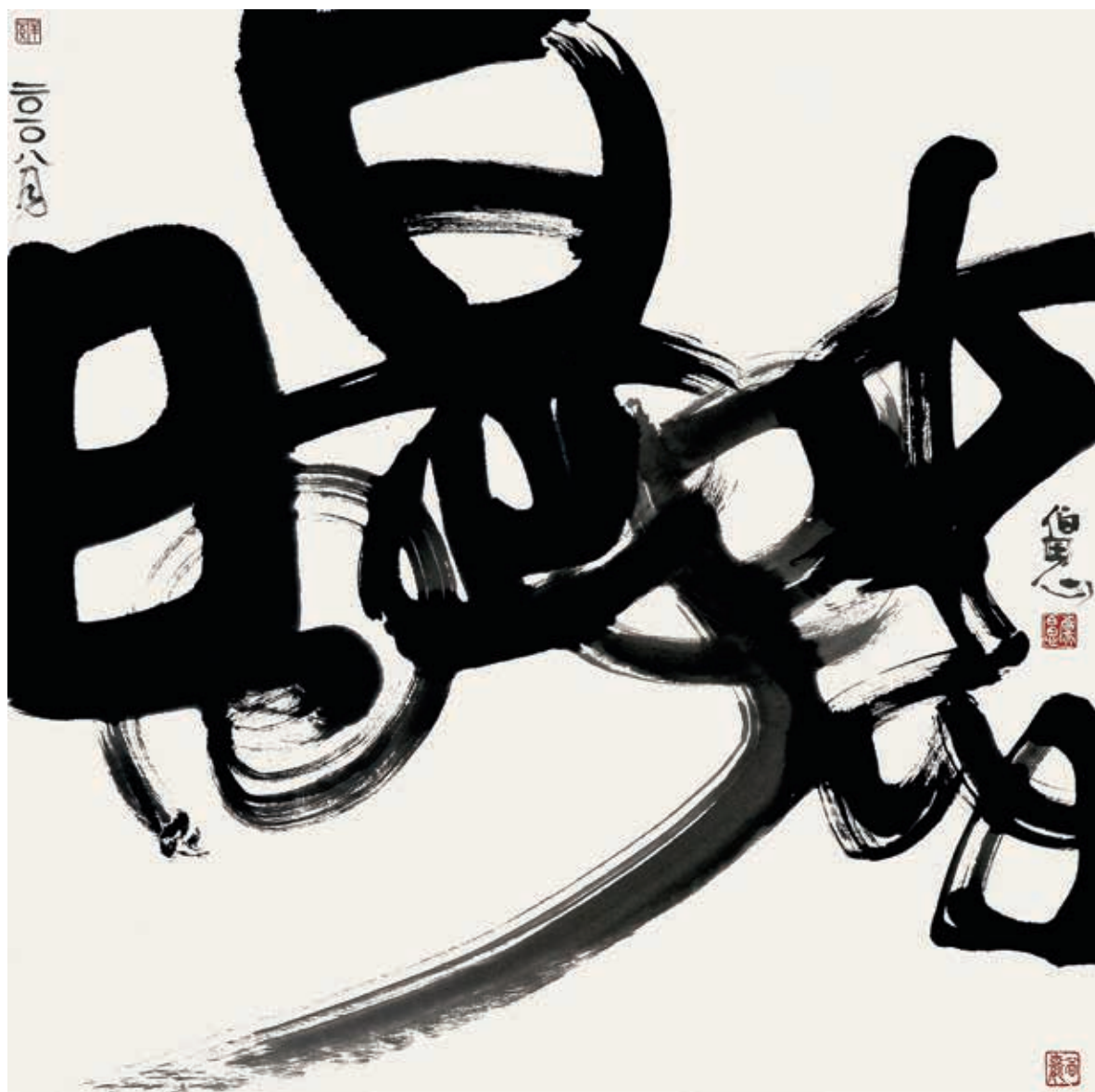
綜觀黃伯思書法藝術的風格與涵養，乃汲取中西方繪畫及美學理論之精華為其創作養份。再者，潛心研究筆墨情境，書寫韻味以意象為上，經營佈局以空間造型取勝。其將現代主義視覺構成原理多加推演，多出新意，別開新面，並在其縱情瀟灑與理性之間，馳騁縱橫展現個人的風格。個性瀟灑自若的黃伯思，廣交益友，並致力於藝術文化的落實與推廣，為培育書法新秀努力不懈，更為藝術的交流與欣賞創造出新的視覺樂章。



法度路線圖

2011
70 x 70 cm

以「法度」二字，仿「道路指示圖」的意象創作而成，隱喻創作者不應食古不化、墨守成規，迷失在傳統法度的「路徑」中，而是要跨出「框框」之外，尋求更貼近這個時代的新面貌！（媒材：黑色宣、金墨、壓克力顏料）



日日是好日

2011
90 x 90 cm

在書寫過程中特別以不同墨色、潤燥，消除了字距而讓文字相互重疊，形成緊密連貫的「字組」，使線條在平面空間裡表現前後“深度”，做出虛擬的三維空間。



愛情枷鎖

2011
135 x 70 cm

以鄧麗君「誰來愛我」歌詞中「愛是枷 情是鎖」為靈感，結合門窗的形式概念，試圖表現世間男女掙不開愛恨糾葛，解不開愛情枷鎖，如同這扇推不開的門窗！（媒材：木板、門鎖）



對酒當歌，人生幾何

2011

138 × 35 cm × 2



黃羣英

藝術家簡歷

主要學經歷

黃羣英，號又青，晚號泮翁

1920 出生於江西省廣昌縣，1949 年設籍居住桃園，迄今 65 年

1942 任江西復興學校校長，籌創江西廣昌一中，任校務主任，研訂中小學書法教材，實驗書藝教學，開風氣之先

1950 先後兼任臺大、臺師大、清大、交大、中大、新竹師院等校，書法教席 50 多年

1977 創立桃園縣圖書館書畫研習班，指導任教 7 年

1978 創「迎曦書畫會」，每年聯展，迄未間斷

中日名家書法展於東京

1979 應聘桃園縣美展書法評審

1983 獲教育部全國大專書法指導績優獎
應聘桃園文化中心書法研習班指導，歷時 5 年

1985 開創大溪、八德長春學苑書畫班，並任指導

應邀陸續在仁和、建國、桃園國中、桃園高中、振聲高中、中央大學等校開辦教職員書法班，並任指導，陸續在桃園地方法院、警察局、臺灣電力公司、郵局、核研所開創書

- 教師，菁莪輩出，先後交由新秀接棒
- 1990 應聘第一屆伯納杯全國書法比賽評審
- 1991 應聘第二屆伯納杯全國書法比賽評審
創「泮山書會」
七十書畫首展，並經推薦在各縣市文化中心巡迴展一年，印有專集
當選中國書法學會監事，並推選為作品
審查委員
應聘華視金鵝獎全國書法比賽評審
- 1993 應聘扶輪金筆獎全國書法比賽評審
- 1994 桃園文化中心邀請舉辦「薪傳展」，並
出版書畫專集
- 2003 全國春聯書法比賽決賽評審。
- 2009 華視點燈 131 集「黃羣英的書藝人生」
膺選中華民國第 46 屆模範老人，接受表揚
臺灣鄉土文史及藝術社教有功人員表揚
出版泮翁詩文書畫彙編「雪泥鴻爪」巨冊

展覽

- 1970 國立臺灣藝術館、中國書法學會第一屆
會員書法展，以後每屆均應邀參展
- 1973 書法「北魏三種」參展臺灣省第 28 屆全
省美展
宋金印、陳公度、陳楷、王思誠、劉北高、
張天威、溫長順、鍾復初、孫復文，共同
組成「武陵十友書畫會」，每年聯展一次，
並曾巡迴桃園縣各鄉鎮展覽，深入基層，
擴大影響，蔚成風氣
- 1984 中韓名家書法展於漢城
開創桃園、中壢長春學苑書畫班，並任指導
- 1989 應邀參與臺灣北區七縣市美術家聯展
- 1998 文建會當代書法名家展
- 1999 臺北市立社教館宗教藝術書法名家聯展
中韓文化交流漢城邀請展

- 桃園文化中心邀請舉行「八十書法展」，
出版作品選集
- 第八屆「全球中華文化藝術薪傳獎」書
藝類得主
- 2001 「傳統與實驗」書法雙年展
- 2004 臺港粵書法交流邀請展
- 2007 八十八歲米壽書藝展，出版專集
- 2008 元智大學美學之道書畫展，出版專輯
中原大學邀請書藝展
- 2010 硯田深耕九十年書畫展，出版專輯
- 2014 桃園縣政府文化局「雪泥鴻爪—黃羣英
九五詩文書畫展」

得獎

- 1949 第七屆青年節全國論文及書法比賽首獎
- 1966 第一屆臺灣全省書法比賽首獎
- 1971 獲頒行政院公教績優獎章
第二屆桃園奉獻獎

典藏

- 1994 應邀赴北京中央美術學院、廣州美術學
院、江西師範大學，講學、訪問、個展，
在臺舉行預展，出版「泮翁墨跡」。在大
陸展後，作品留置家鄉，設專館「泮山
書屋盱源別館」永久典藏。
- 1996 完成泰山石峪金剛經巨冊，內政部
8512544 號函核定為美術著作，國立故
宮博物院編目珍藏
- 2011 應邀參與當代翰墨風雲大展，書法作品
中正紀念堂典藏
中國文字博物館邀請聯展，並典藏書法
作品一件

黃羣英

文 / 張嘉評



八十書展在桃園文化局第一展覽室開幕

黃羣英的家學淵源，從小受兄長啟蒙書法，認為「讀書寫字，寫字讀書」極為重要，尤以書法最為重視。五歲時接受最傳統而嚴格的書法訓練，從描紅開始直至臨摹碑帖範本，從中瞭解到筆意與筆趣，並從嚴格訓練中奠定紮實的書法基礎。青少年時

接受前清翰林謝遠涵、黃大燠、諸宿彥的指點，並與同好一起切磋書藝，而對書法產生極高的興趣，從此立定志向走書法教育之路。

民國 26 年進大學時，選擇教育系，深深體認到國家興衰，培養人才極為重要，需要從教育發展，且發現到從書藝方面著手最佳，因為中華文化的藝術是以書法為核心，我中華文化本身有很優越之處，且可遠可久，不光是字寫好即可，亦可從文字的書寫中提昇人格品質與文化素養，由此更可培養為人處世的圓融人生觀。民國 38 年期間，從事小學、中學校長的職務，由於戰亂，帶領學生至臺灣，以作之親、作之師、作之友、作之僕的精神，照顧其生活。

黃羣英曾獲第一屆臺灣省書法比賽特選首獎，兼任臺大、臺師大、清大、交大、新竹師院等校書法教師五十餘年，2000 年獲第八屆全球中華文化藝術薪傳獎書藝類得主。

黃羣英對書法教學的理念，希望年輕人能認真學習，以培養、訓練成為一書法種子，並且承擔書法傳承的使命。且能透過學校教育與社會教育，積極推展漢字書法藝術，一代又一代的傳承下去，以奉獻的精神帶領學生，使學生們能夠術德兼修。

黃羣英 30 多歲由大陸到臺灣，感受中國文化大革命時期，很多固有文化遭受到破壞，而其文化與書法的正統，在臺灣保留得很好，且最為完整，使黃羣英更加投入書法教育，並著重於學校教育與社會教育方面的提倡。在學校書法教育方面，曾任教於臺師大、新竹師院、清華大學、中央大學等校。社會書法教育方面，則在桃園國中、高中成立教職員書法社，另方面從城市到郊區各機關如桃園地方法院、警察局、郵政局、電力公司、社區大學等單位皆曾任教書法課程。

黃羣英書法風格，從唐朝書體重法度的筆法、結構，深研到魏晉時期的生動瀟灑風韻，並涉獵六朝碑版及泰山石峪摩崖刻石，且上溯兩漢古隸與今隸的雄強厚重，精研周秦古文字的高雅古典，樸拙自然，功力深厚，兼以鑽研書法史論，使其作品雍容靜穆，雅健渾厚。

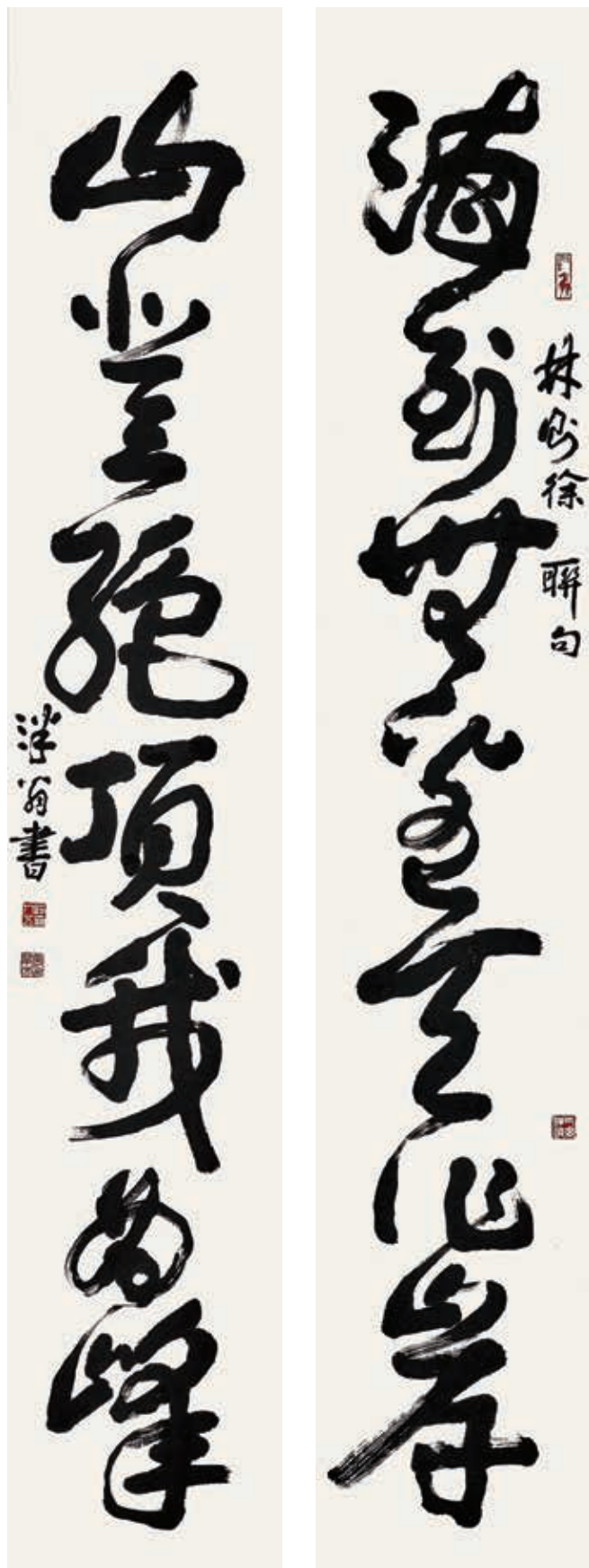
黃羣英認為書法的教育功能，乃由書寫技巧與書理的踏實實踐中，得到人格素養的提昇，並培養圓融的正確人生觀。他將書法教育視為終生的志業，在教學中無私的付出奉獻，對社會有正向積極的教化功能，足為當下年輕學子的典範。



行草 中堂



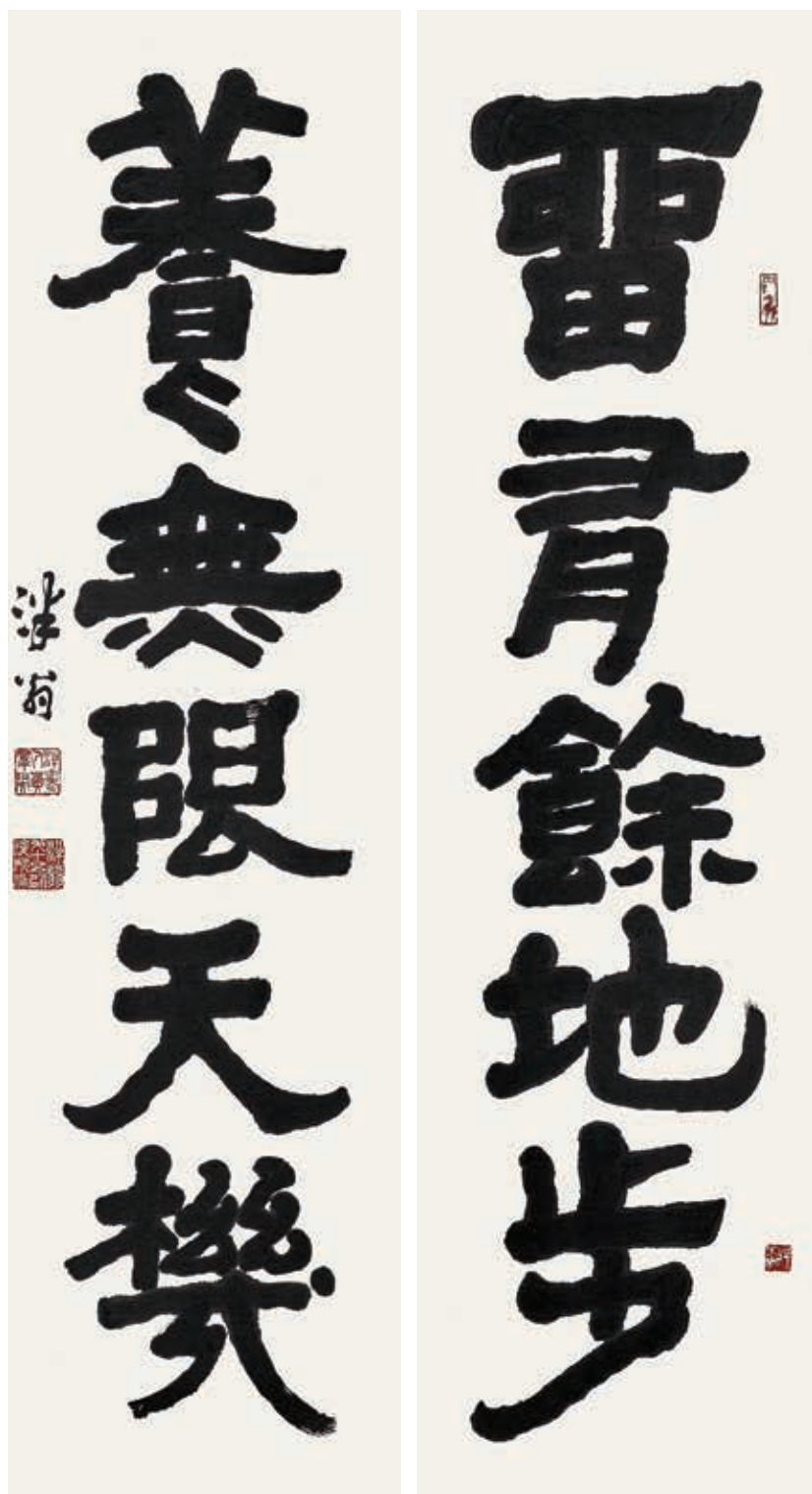
洋翁從容 - 揮毫講述神態



草書 對聯

2014
205 × 36 cm

海到無邊天作岸
山登絕頂我為峰



隸書 對聯

2014
176 × 48 cm × 2

留有餘地步
養無限天機

安樂道奈我何年邁九十祿甚麼鏡裏容光
雖非昔心也罣礙便清和心無罣礙便清靜家活
九旬不覺多走些崎嶇坎坷路何妨以嘯且高歌
何妨唾涕且高歌大母春光莫蹉跎駭浪驚濤都
渡過多少海闊靜無波天竺海闊靜無波鶴髮
童心笑呵世態人情經歷慣為貧樂衙奈我何

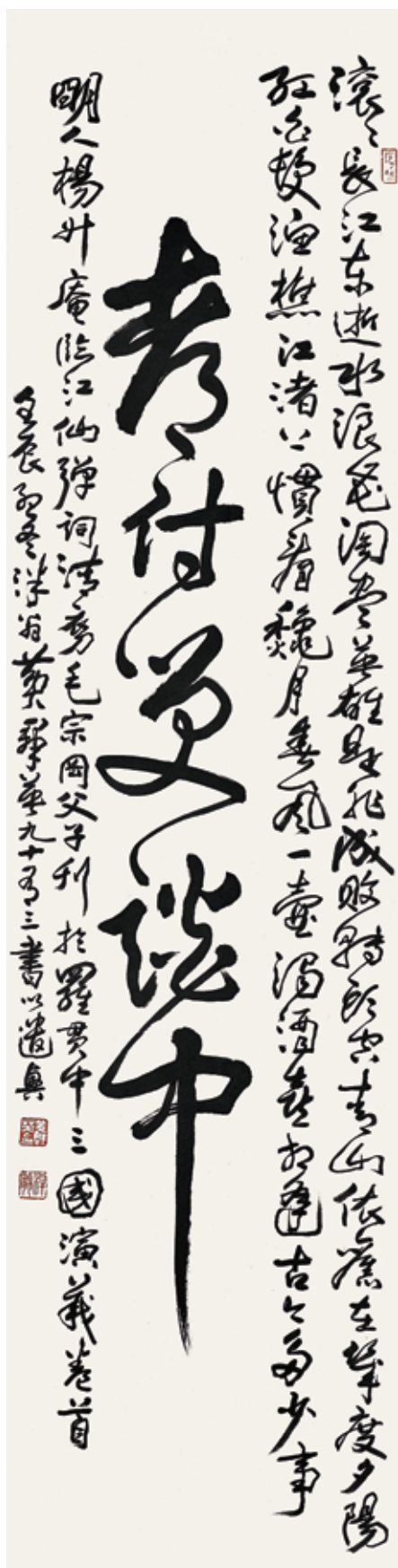
己丑元宵九十年生日偶成轆轤體四首歲月匆忽又及度元宵
特錄應作自壽 甲午元宵洋翁黃邦華九十有書

行書 中堂

2014

178 × 94 cm

九十生日偶成
轆轤體四首



草書 條幅

2012

136 × 34 cm

楊慎臨江仙彈詞



楊武雄

藝術家簡歷

主要學經歷

1954 年生於桃園蘆竹

國立臺灣師範大學畢業，國民小學校長退休

追隨黃羣英老師習字至今廿餘年

泮山書會會員，擔任第十屆會長

迎曦書畫會員，曾任 2005-2006 年會長

2007-2012 年擔任桃園縣語文競賽寫字組召集人

展覽

參加 1988、1989 年桃園縣春聯比賽，獲得社會組佳作及第二名

桃園美術家邀請展（自 2010 年起～迄今）

楊武雄

文 / 吳旻穎

楊武雄，字號泮晴。桃園蘆竹人，曾就讀外社國小、文昌中學。初中時，因寫週記與國語作業簿必須使用毛筆，可惜當時忙於準備升學考試，未能惜得書寫觀念和技巧，所以僅成為楊武雄的「墨麟」回憶。直到進入省立臺北師範專科學校（今國立臺北教育大學），由於師範教育須培養寫字能力，便開始練習書法，包含暑期仍得每天寫一張作業。畢業後擔任國小教師，再入國立臺灣師範大學教育心理學系、特殊教育研究所四十學分班進修。又歷任視障輔導員、輔導主任，以及桃園介壽、頂社、會稽、文山、大業等五所國小校長，於 2010 年退休。



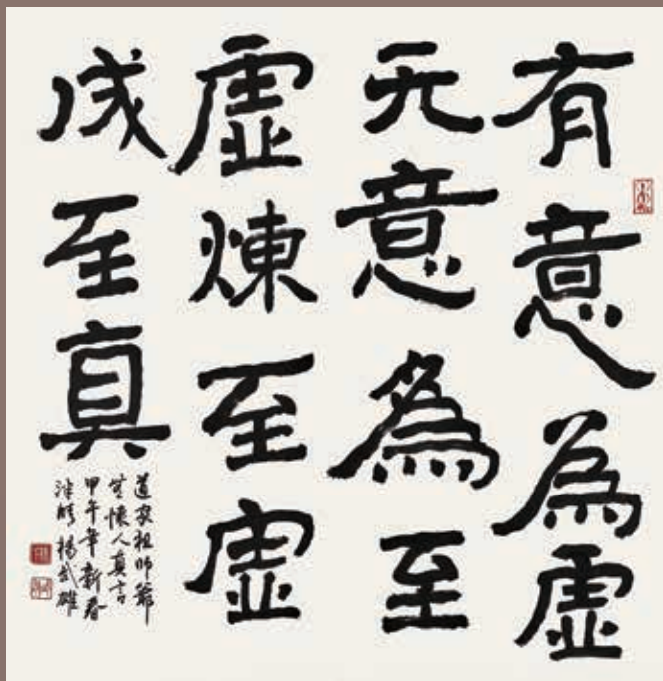


對聯 狂醉

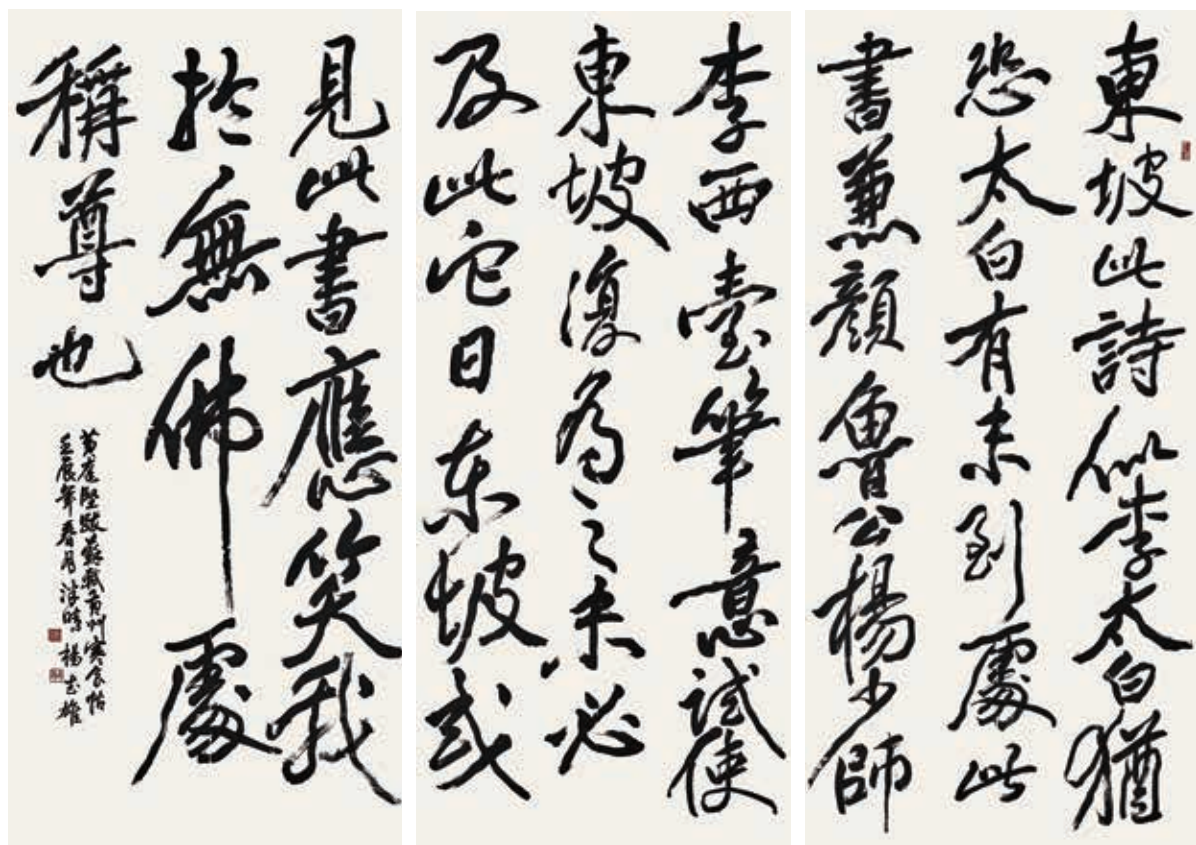
在學校服務期間，教室佈置和校園標語的需求，使得曾經鍛鍊的寫字工夫派上用場，卻也因此感到自身書寫能力尚須精進。1980年代左右，楊武雄參與國語文競賽的行政工作，因緣際會遇見桃園書法名家泮翁黃羣英先生，聽取了建議前往桃園縣文化中心成人教育班學習書法。學習過程中，楊武雄欽服黃羣英的溫文儒雅、親切客氣，以及認真負責的教學態度，決心正式拜入門下。並加入由黃羣英擔任指導老師的迎曦書畫會和泮山書會，以及由桃園、新竹兩地青中壯輩書家聯合組成的玄濤書會，共同展出作品。

即使後來楊武雄多次參加國語文競賽、教孝月比賽、推展禮貌運動比賽、文化中心春聯比賽等得到獎項，卻不以自己的成就為滿足。或許是身為教學者的使命感，再加上受到黃羣英的敬業精神影響，楊武雄擔任國小校長時，相當重視書法教育的教化功能。除了推廣學生於上課日中午和週日寫書法，甚至在社區開設書法班，邀集親師生一起參與寫字的行列；更善用行政資源，於桃園埔心和中山等國小辦理桃園縣寒暑期書法教學種子教師研習，奔走籌措，聯繫聘請專業的書法家授課，也曾親自擔任該培訓活動之講師。

楊武雄的楷書以六朝碑刻〈張黑女墓誌銘〉為根底，輔以〈泰山經石峪金剛經〉等大字摩崖為枝幹，點畫多採圓筆，字形方扁平正，主筆舒展，收筆具上揚之狀，帶有隸意。行草則學習王鐸書風，古體、異體字兼用，不過點畫粗細更加明顯，左低右高之幅度更大，主筆仍是延伸，收筆有戰掣之勢。楊武雄亦擅外內丹功，將吐納和真氣的生命能量融入書學；並講究「讀書修德，書法養生」，書品與人品兼修，期勉未來能和書法同好繼續一起「寫出健康、快樂、尊嚴，寫出社會祥和」。



道家祖師箴真言



黃庭堅「跋」

2013

136 × 66 cm × 3



斗方 嬰兒乎

2014

70 × 68 cm

雨色雨非之暮
椰一鳴空意孤殘
村稀小邑老馬喘
危途樹影
潭光黑天痕
石怪枯耳邊
金
華離笑貌
矚松鳥

丙戌年清明
沈曉玄
好佳
書

中堂 雨色

1986

136 × 69 cm



對聯 風流

1981

137 × 23 cm × 2



溫俊堯

藝術家簡歷

主要學經歷

桃園市民大學兒童書法班指導老師

獲獎

第七屆至聖獎全國書法比賽 第三名

第九屆中央機關美展書法類 佳作

桃園市蘆竹區國語文比賽社會組寫字 第一名

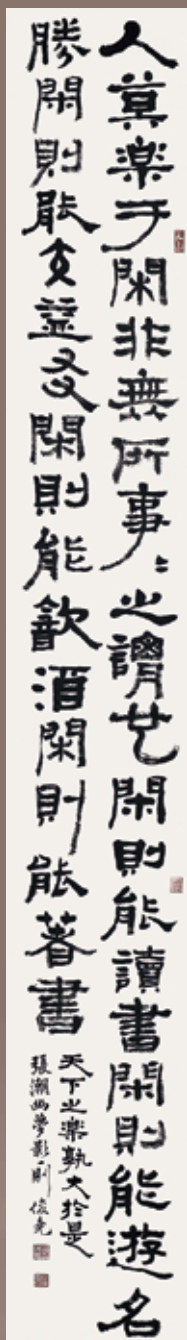
溫俊堯

文 / 吳昱穎

溫俊堯，字號泮閑、泮賢，書齋名南庄草堂。小時候，溫俊堯的兄長透過母親安排，向桃園書法名師泮翁黃羣英先生學習書法。由於顧慮溫俊堯一個人在家無聊，便讓他跟著一起學書，這是溫俊堯與書法緣份的初始。之後進入健行工業專科學校（今健行科技大學）就讀，一年級的他經常趁著下課時間，將書法習作拿去給同校五年級，亦師亦學長的書印創作者呂國祈先生觀看和批改，呂國祈則鼓勵可以學習篆刻，以增加書法線質的勁挺。



學生時期第一次參加桃源美展與作品合影



張潮 幽夢影一則

於是到了三年級，溫俊堯便前往臺北，向曾任國立臺灣師範大學美術系兼任教授的王北岳學習刻印。服兵役退伍後，再向黃羣英學習，並加入泮翁指導的泮山書會。該會會員每兩個月定期聚會討論書法，互相觀摩，舉辦展覽。曾經採取較古樸和奇特樣式的書體，然後參加比賽，卻從未得名，但溫俊堯不因此氣餒，而是反省檢視，思考變通，轉為書寫較為秀麗的楷書風格。

因著認真的學習態度，積極參與書法活動，書法的眼界和水平也日漸提昇。曾多次獲得桃園地區和全國性如傑人獎、至聖獎、中央機關美展等書法展賽獎項。目前任職於立法院秘書處，公餘之暇，亦教導學生和推動書法教育。曾任桃園光明國小書法社團、桃園區市民大學兒童書法班的指導老師；還擔任桃園縣書法學會理事，並

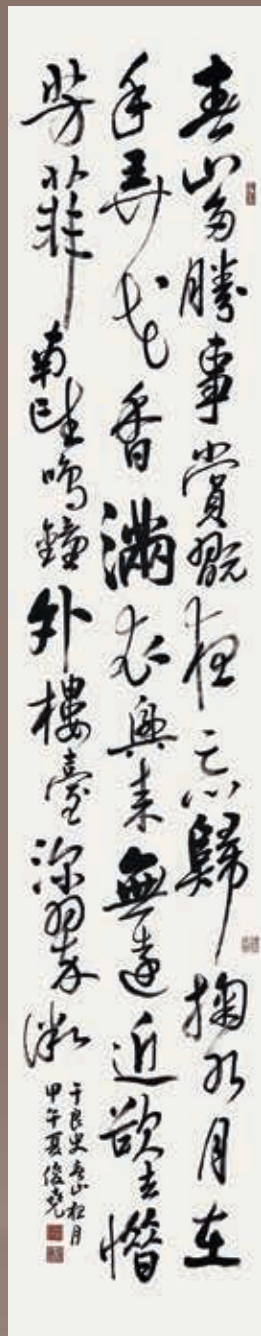


泮山書會聯展與作品合影

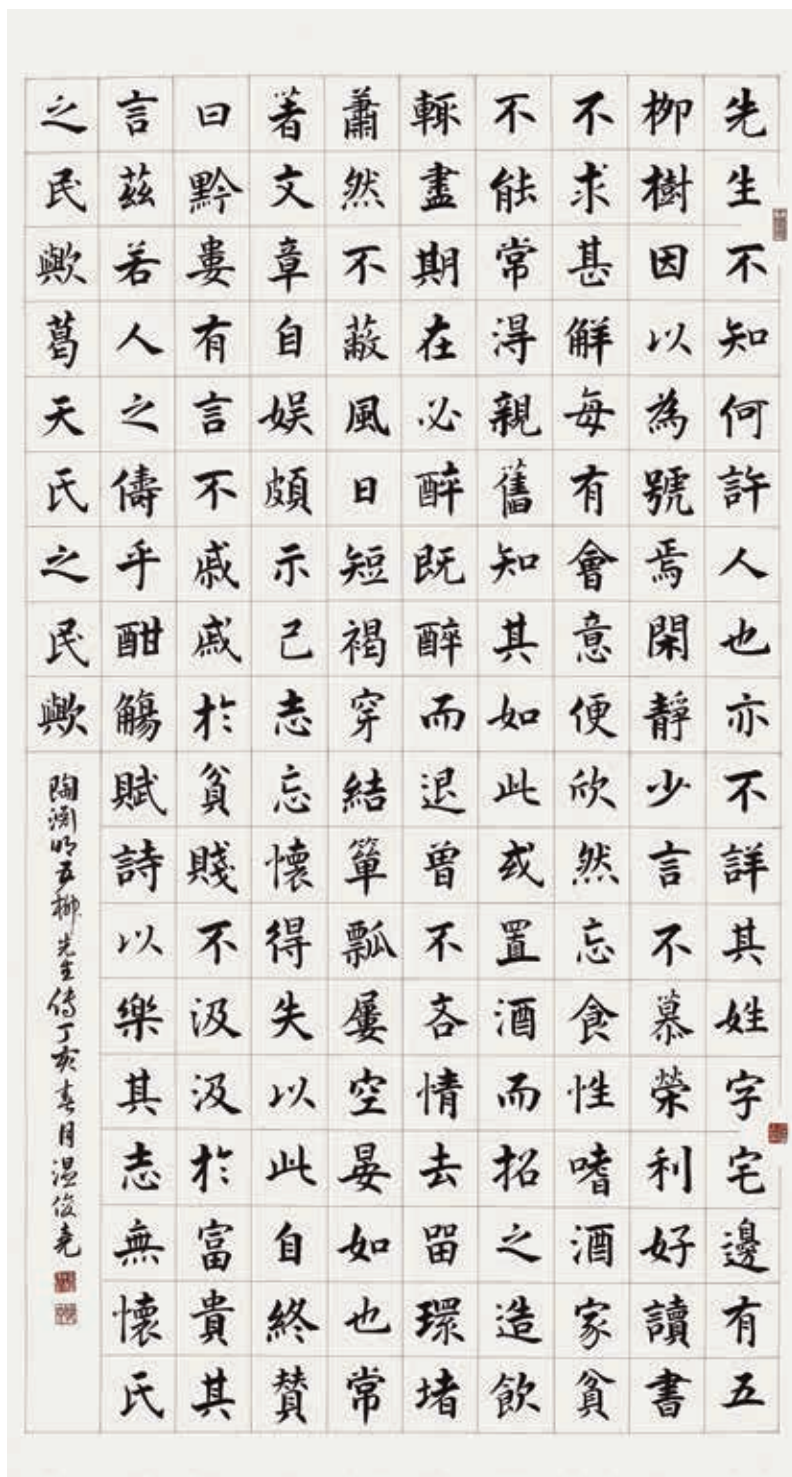
加入桃園縣漢字文化學會。會有如此亟欲回饋的使命感，乃因書法這門學問幫助突破溫俊堯個性中原本沒有耐心的缺陷，更收斂了脾氣。

又因親身觀察到現代社會資訊發達，人們已不重視書法，也體會教書法的辛苦。溫俊堯效法于右任「寫字無死筆」的精神，嘗試以不刻板的教學指導兒童書寫。讓孩童學習楷書時，得以選擇魏碑或是清代名家的楷書作品。甚至調整媒材，改用雞毛筆書寫，讓楷書有趣且富有變化。溫俊堯堅持「不只是為了賺錢」的信念，希望分享書法的美好，「讓學生、家長都因書法而開心」，藉此得以喜愛傳統藝術。

溫俊堯的楷書雖取法唐代褚遂良和南宋張即之書風的嫵媚處，但蘊含清爽之氣，使觀者不覺得矯情造作；行草書雖運筆迅速，節奏強烈，但巧妙地留白和飛白，所以不失儒雅；而篆隸書風格多元，融合金文、簡帛、漢碑，以及清隸的特長，點畫中之左撇波畫偶有拉長，字形則多呈現右弧，稍有「順時針」往下之動勢，使字充滿活力。未來溫俊堯將繼續進修學習水墨，探尋書畫同源的本質，為了書法藝術的推展繼續奮鬥。



于良史春山夜月



陶淵明 王柳先生傳

2007

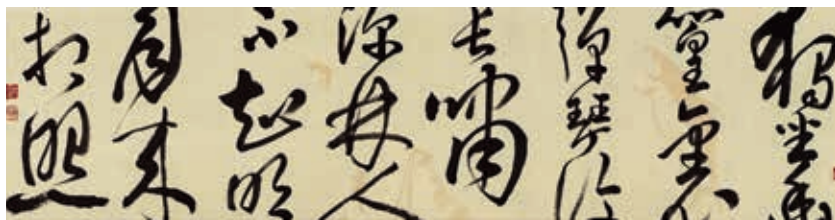
160 × 85 cm



王昌齡 - 出塞

2010

135 × 70 cm

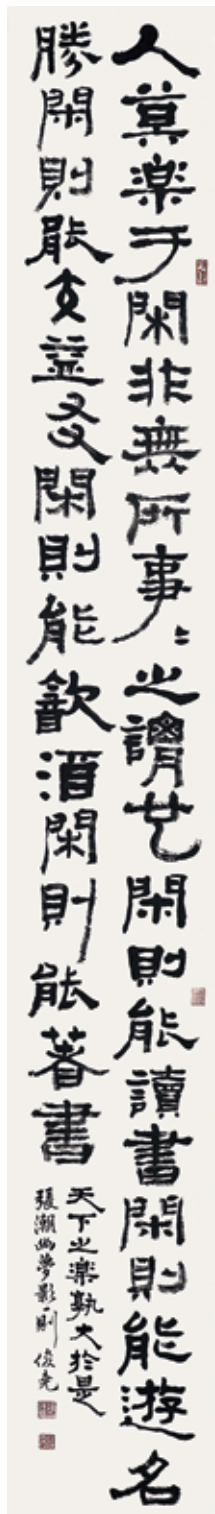


唐 王維竹里館詩

2014

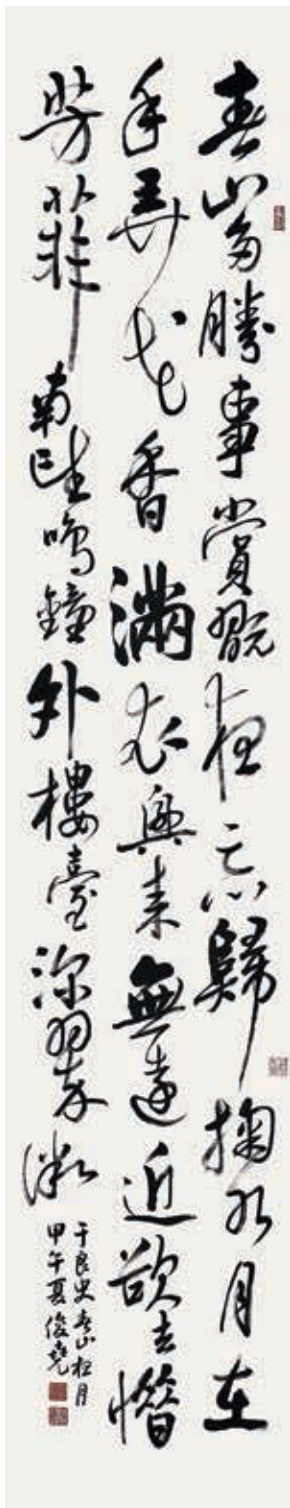
160 × 85 cm

獨坐幽篁裏 彈琴復長嘯
深林人不知 明月來相照



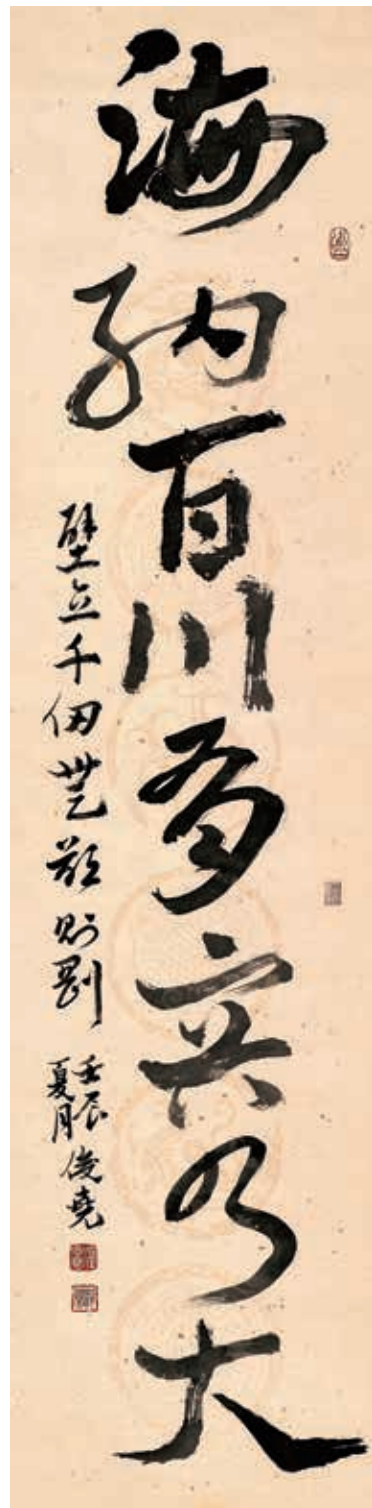
張潮 幽夢影一則

2012
180 × 35 cm



行草條幅
于良史春山夜月

2014
180 × 35 cm



海納百川
有容乃大

2012
135 × 35 cm



葉禮鑽

藝術家簡歷

主要學經歷

中國文化大學畢業

曾隨黃羣英、黃農老師習書

曾隨曾現澄老師習水彩畫

澄星畫會

泮山書會

桃園市書法學會第七屆理事長

桃園市書法學會榮譽理事長

臺藝書畫會顧問

藝新書畫會會員

榮光書畫會會員

龍潭圖書館書法教師

德龍國小書法社指導老師

秋水書法社、書法班指導老師

獲獎

1993 桃園縣春聯比賽社會組第一名

獲桃源美展、入選、佳作及第二名等成績

曾參加兩岸三地及甘肅江西省等書法展

葉禮鎮

文 / 高甄亨

葉禮鎮，字泮秋，新竹師專畢業後擔任國民小學教師，開始接觸書法，並同時認真投入書法的學習、創作與教學，退休後更專心致力於書法教育工作。他兼擅各體、功力深厚，作品曾經榮獲八十二年桃園縣春聯比賽社會組第一名、桃源美展、入選、佳作及第二名等佳績。而在習書、創作與推廣書法的歷程中，他是澄星畫會、泮山書會、藝新書畫會、榮光書畫會會員，也曾擔任桃園市書法學會第七屆理事長，現在並榮任桃園市書法學會榮譽理事長、臺藝書畫會顧問。積極在國內推動各項書法展覽暨相關活動，同時也參加過兩岸三地及甘肅江西省等書法展。而在書法教學方面，他在龍潭圖書館、德龍國小書法社、秋水書法社擔任書法指導老師，作育英才無數。



葉禮鎮老師創作照

書法教學的推廣是葉禮鎮立定職志且極為熱愛的工作，並從教學中獲得極大的樂趣，他所教授習書的對象遍及各年齡階層，從小學生到退休的銀髮族都有，他從小學生臨寫時純真專注及童言童語的互動中，感受到人師的責任重大；從成人熱切的眼神及完成作品舉行展覽的滿足裡體會當老師的成就感，所以對於書法的傳承，他有著深刻的期盼和沉重的憂心。憂慮目前學校教育體系在課程的排擠效應之下，書法由原本的正規課程改為課外活動選擇的社團項目之一。未來的孩子都將因為無任何寫書法的經驗，依賴電腦打字、減少動筆寫字，以致書法沒落，甚至完全消失。所以他殷切期盼政府單位重新思考這門傳統文化精華的課程定位，並給予支持與推展。

葉禮鎮書風穩健謹嚴，這跟他從黃羣英、黃農兩位老師習書的歷程有關，他極欣賞黃羣英老師成熟穩健的風格，黃農老師狂放不羈、不與眾俗的個性，也因自身勤於臨帖，不斷揣摩古人筆意章法，終至有成。同時他的書法創作理念在於強調因應不同心境狀態，進行不同方式運用的實驗態度，當心境平順寧靜時，他會專注臨寫王字；當心情起伏大，他則會順著情緒波動的內在力場流轉，選擇敗壞不佳的筆，嘗試運用不同的紙和不同的字體，作宣洩舒壓，也因此經常有不錯的佳績。他憶及過往，曾有一陣子生病住院，感念妻



般若波羅蜜多心經

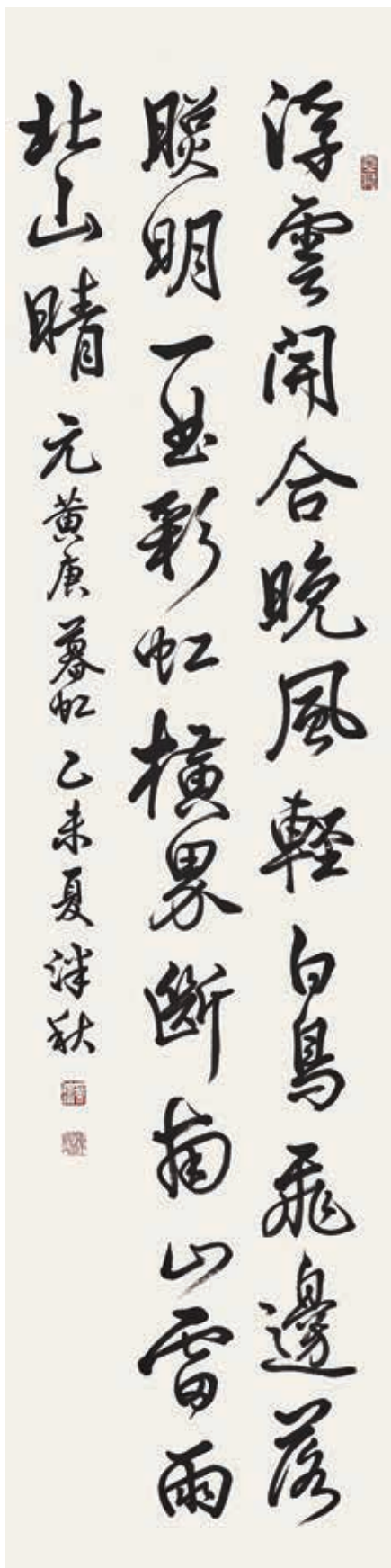


與黃羣英老師合影

子細心照顧，病癒後以楷體虔敬書寫金剛經贈妻，字體柔和沉靜，反應的正是人生陷入逆境時回觀內省的心情。

葉禮鎮作品功力深厚，各體都能掌握其特色，能收能放，亦秀亦狂。各顯其質，一如其教學，作育書法英才，面對不同的對象以不同的方式教導，由淺而深，使學生獲得極大的成效，自己並能因教學相長而日益精進。

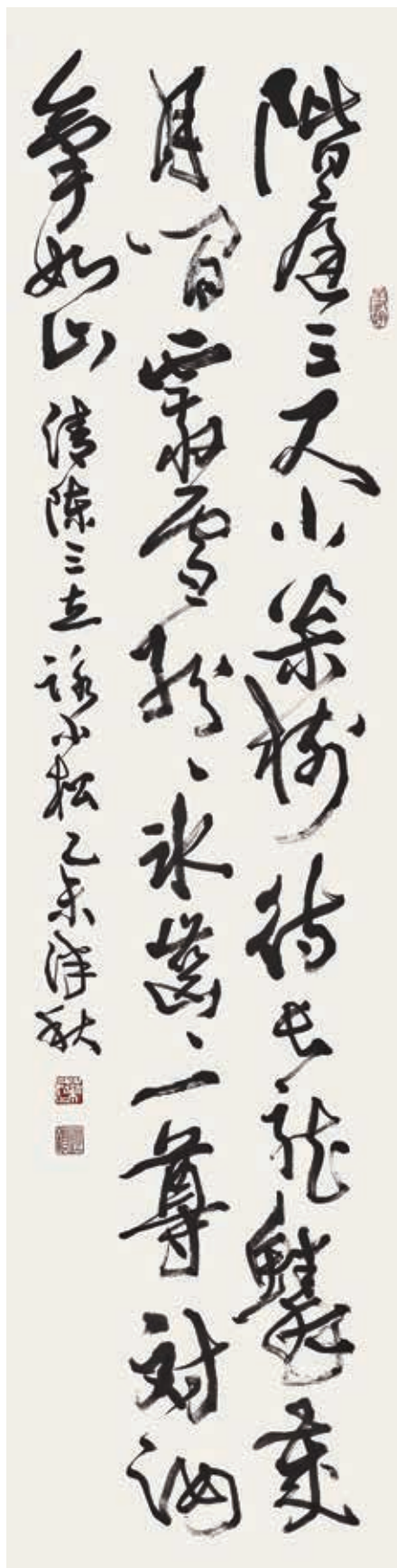




元黃庚暮虹

2015
137 × 34 cm

浮雲開合晚風輕
白鳥飛邊落照明
一曲彩虹橫界斷
南山雷雨北山晴



陳三立詠小松

2015

137 × 34 cm

階庭三尺小松樹
待長龍鱗成月間
霰雪紛紛冰齒齒
一尊對汝氣如山

訶 波陀摩羯悉陀夜 娑婆訶那囉謹墀幡伽囉耶
娑婆訶 摩婆利勝羯囉夜 娑婆訶 南無喝囉怛
那哆囉夜耶 娑嚧吉帝 爍幡囉夜 娑婆訶 唵
悉殿都 漫多囉 跋陀耶 娑婆訶

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即
是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅
不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳
鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界
無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅
道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜
多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究
竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三
藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大明呪是無上呪
是無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多
呪即說呪曰揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提
薩婆訶 唐三藏法師玄奘譯

西曆二〇五年乙未蒲月葉禮鎮薰沐恭書



大悲咒
般若波羅蜜多心經

2015
19 × 134.5 cm

大悲咒

南無喝囉怛那哆囉夜耶 南無阿唎耶 娑盧羯帝
 钵鉢囉耶 菩提薩埵埵婆耶 摩訶薩埵婆耶 摩訶迦
 盧尼迦耶 唵 薩皤囉罰曳 數怛那怛寫 南無悉吉栗
 埵伊蒙阿唎耶 娑盧吉帝室佛囉楞馱婆 南無那囉謹
 墀 醯唎摩訶皤哆沙咩 薩婆阿他豆輸朋阿逝孕 薩婆
 薩哆那摩婆薩多 那摩婆伽摩罰特豆 怛姪他 唵阿
 婆盧醯 盧迦帝 迦囉帝 夷醯唎 摩訶菩提薩埵
 薩婆薩婆摩囉摩囉 摩醯摩醯唎馱孕 俱盧俱盧
 羯蒙 度盧度盧罰闍耶帝 摩訶罰闍耶帝
 陀囉陀囉 地唎尼 室佛囉耶 遮囉遮囉 麼麼罰
 摩囉穆帝隸 伊醯伊醯 室那室那 阿囉唎佛囉
 舍利 罰沙罰唎 佛囉舍耶 呼嚧呼嚧摩囉 呼
 嚧呼嚧醯利娑囉娑囉 悉唎悉唎 蘇嚧蘇嚧 菩
 提夜菩提夜 善馱夜善馱夜 彌帝利夜那囉謹墀
 地利瑟尼那 婆夜摩那 娑婆訶 悉陀夜 娑婆訶
 摩訶悉陀夜 娑婆訶 悉陀喻藝 室皤囉耶 娑婆
 訶 那囉謹墀 娑婆訶 悉囉僧阿穆佉耶 娑婆訶
 娑婆摩訶阿悉陀夜 娑婆訶 者吉囉阿悉陀夜 娑婆



廖大華

藝術家簡歷

主要學經歷

- 1968 小學五年級自學柳公權楷書
- 1974 國文老師谷傲松先生購贈蘇軾
「豐樂亭記」並授筆法
- 1980 追隨黃羣英教授學習「鄭羲下碑」
開始真正書法學習之路
- 1991 從王北岳老師學習篆刻及書法
從許郭璜老師學習國畫
應聘新竹市福嚴佛學院書法老師
日本國際習字展「秀墨賞」
- 1998 從吳平老師學習書法
- 1999 應聘中原大學書法社 老師
應聘大溪鎮國語文比賽 評審
應聘平鎮市藝術下鄉 評審
應聘大溪鎮國語文比賽 評審
- 2002 應聘全國受刑人美展 評審
應聘新竹市壹同女眾佛學院 老師
泮山書會 會長
- 2009 迎曦書會會長
應聘馬來西亞「寂靜禪林」任教
- 2010 應聘竹北市長盃 評審

應聘新光三越百貨春聯比賽 評審
 應聘蓮座山寺全國書法比賽 評審
 應聘桃園文化局演講「佛教與書法」
 應聘桃園縣國中小教師書法研習營老師
 應聘新北市教師精進營 指導

- 2012 應聘龍德宮全國書法比賽 評審
 桃園縣書法教育學會 常務監事
 應聘大溪鎮民大學老師
- 2013 應聘桃園市民大學老師
 應聘中壢仁海宮全縣書法比賽評審
 應聘桃園縣書法教育學會研習講師

展覽

- 1994 受邀 大溪鎮第一屆書畫名家展
 桃竹苗北部四縣市美術家邀請展
 受邀大崙崁基金會書畫三人展
 應聘桃源美展 邀請展出
 應聘桃園縣衛生局防毒比賽 評審
 馬來西亞國際書法家邀請展
 臺、港、粵書法交流邀請展
- 2005 廖大華師生聯展
- 2011 國立中壢高商 邀請個展
 崁津名家 邀請聯展
- 國定古蹟李騰芳古宅 邀請個展
 受邀第七回韓國書畫作品大展
 受邀中壢市臺日書法聯展
 受邀中原大學書法社 40 周年聯展

得獎

- 1989 桃園縣金輪獎第二名、臺灣區佳作
- 1993 桃園縣金輪獎第二名
- 1995 八德市國語比賽第一名、桃園縣第三名
- 1996 桃園縣春聯比賽 第一名
 桃園縣議長盃 第三名
- 1997 桃源美展書法 第一名
- 1998 桃園縣金輪獎第一名、臺灣區第五名
 八德市國語文第一名、桃園縣第二名
- 2000 楊梅鎮春聯比賽 第一名
 八德市迎千禧春聯 第一名
 中原紫雲寺全國書法 佳作
- 2003 平鎮市國語文比賽 第一名
- 2004 蘆竹鄉國語文比賽 第一名
- 2006 苗栗美展 第二名
 新美展佳作



廖大華

文 / 吳昱穎



馬來西亞寂靜禪林住持開印來訪

廖大華，出生於桃園大溪，故落款嘗自署崧津人。字號泮玄，堂號鳶飛館、隨願樓。國小五、六年級時，開始自行學習唐代柳公權的楷書；而住家附近廟宇內清代人士書寫的楹聯，以及大溪老街某工匠雕刻的墓碑，皆成了書法學習優良楷模。老城鎮獨特的文風，讓廖大華得以浸沐其中。進入高中就讀後，退役將領轉任國文教師的谷傲松先生覺得「孺子可教」，便購買蘇軾《豐樂亭記》書法字帖贈與，並傳授宋代「尚意」書風之筆法。

1980年，廖大華服完兵役退伍，師承當時已年逾花甲的桃園著名書家黃羣英先生，開始臨摹北魏摩崖碑刻名品〈鄭羲下碑〉。又先後向國立臺灣師範大學美術系兼任教授王北岳、中山文藝獎篆刻類得主吳平兩位先生學習書法。並從江兆申弟子，曾任職於國立故宮博物院書畫處的許郭璜先生學習水墨至今。轉益多師，博採眾長，不受派別系統侷限，表現更加多元。

自1989年參加書法比賽起，廖大華多次得到評審委員、觀眾和各界的認可。曾獲桃園縣春聯比賽、第十五屆桃源美展書法類、行政院勞委會金輪獎等比賽第一名；又應邀參加北部四縣市美術家邀請展、第七回韓國書畫作品大展等，並得到公募日本習字展的「秀墨賞」；甚至擔任全國受刑人美展、新光三越百貨春聯比賽之評審。從參賽到受邀，然後成為評審；從鄉鎮到全國，然後走向國際，廖大華用功如此，自不待言。

廖大華歷任中原大學書法社、大園社區大學、桃園區市民大學書法教師，回饋學書的樂趣給家鄉；且任桃園市書法學會、美術協會理事、桃園市書法教育學會常務監事，以及泮山書會、迎曦書會會長，推廣學書的好處給在地。又因結佛緣，擔任了福嚴佛學院、壹同女眾佛學院、圓光光禪寺、桃園行苑的書法老師；並於桃園縣書法教育學會書學講座專講「佛教與書法」，2014年還在桃園市政府文化局還舉辦了「與佛有因：廖大華書畫展」。

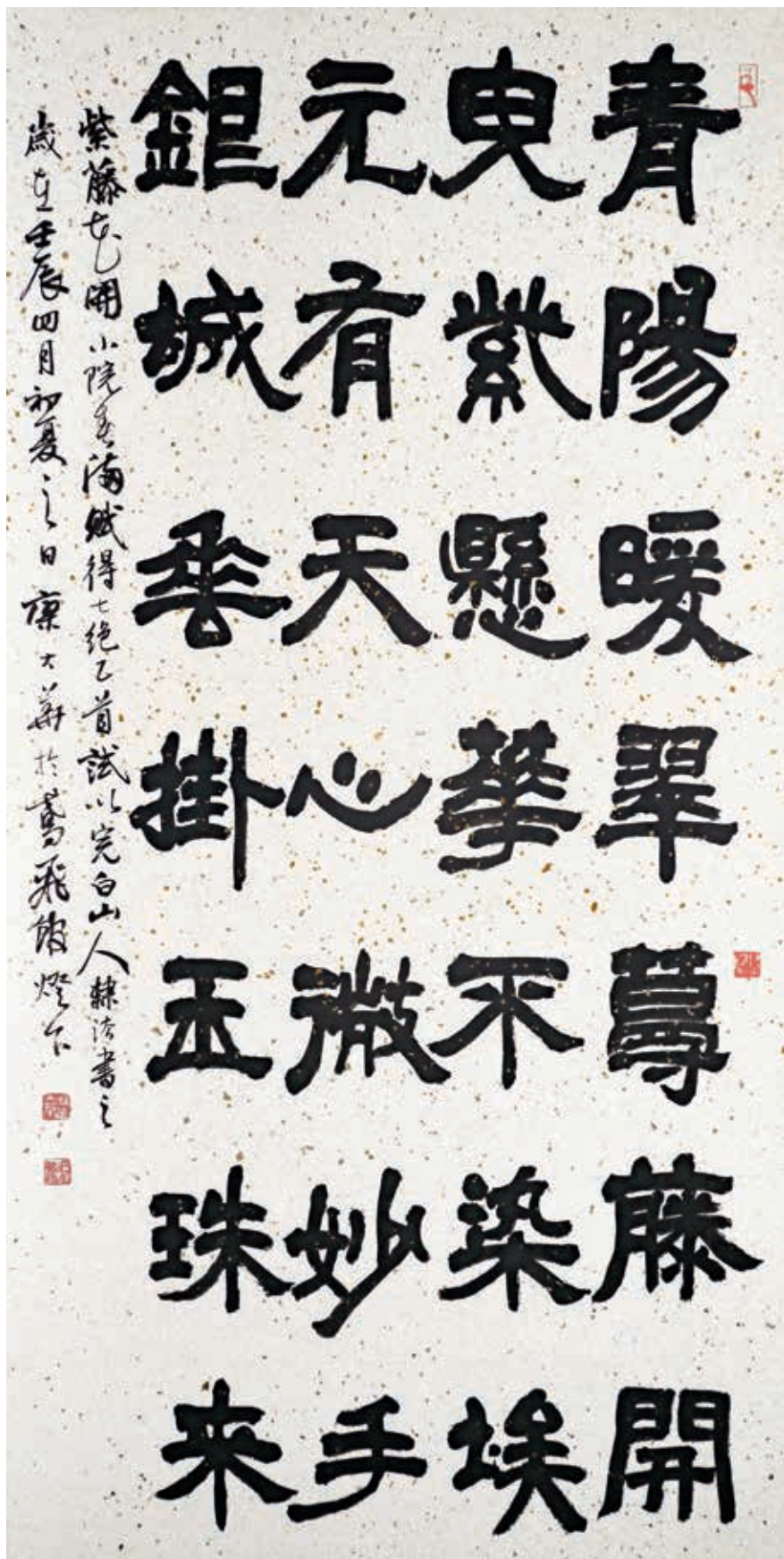
其書法作品內容亦常寫佛偈禪語，書寫字體與風格多樣。甲骨、金文、寫經體、北碑、唐楷、清隸皆能，前副總統李元簇曾題「筆走龍蛇」讚譽其書法靈動。行書受懷仁和尚集王羲之書〈集字聖教序〉影響，行草則喜唐胡顏真卿的〈祭姪文稿〉、〈爭座位帖〉運氣之勢，此外亦師宋朝蘇東坡、明朝董其昌、王鐸、傅山及近人江兆申先生之書學氣息，兩者皆與佛僧語錄有關，是廖大華書法別具禪意的原因之一。而在古典書寫法度之外，他亦試圖融合當代美學，從傳統出新，嘗試現代書藝，以撕紙、燒邊、甩墨等手法「向外滲透」，表彰「破禪」的「生活美學詮釋」。未來廖大華將持續以書法弘揚佛法，及厚植藝術文化。



受邀到嘉義皓月精社雅集揮寫春聯



於新竹文化局舉辦個展致辭



詠紫藤

2013
136 × 70 cm

青陽暖翠蔓藤開，
曳紫懸華不染埃。
元有天心微妙手，
銀城垂掛玉珠來。
紫藤花開小院春滿，
賦得七絕乙首，
試以完白山人隸法書之。



行書 自作對聯

2014

170 × 27 cm × 2

武嶺橋飛跨坎津水·
齋明寺坐觀蓮座山。



行書 對聯 蒼龍出蟄

2014
9 × 35 cm × 2
29 × 35 cm

雲水風度·松柏氣節。

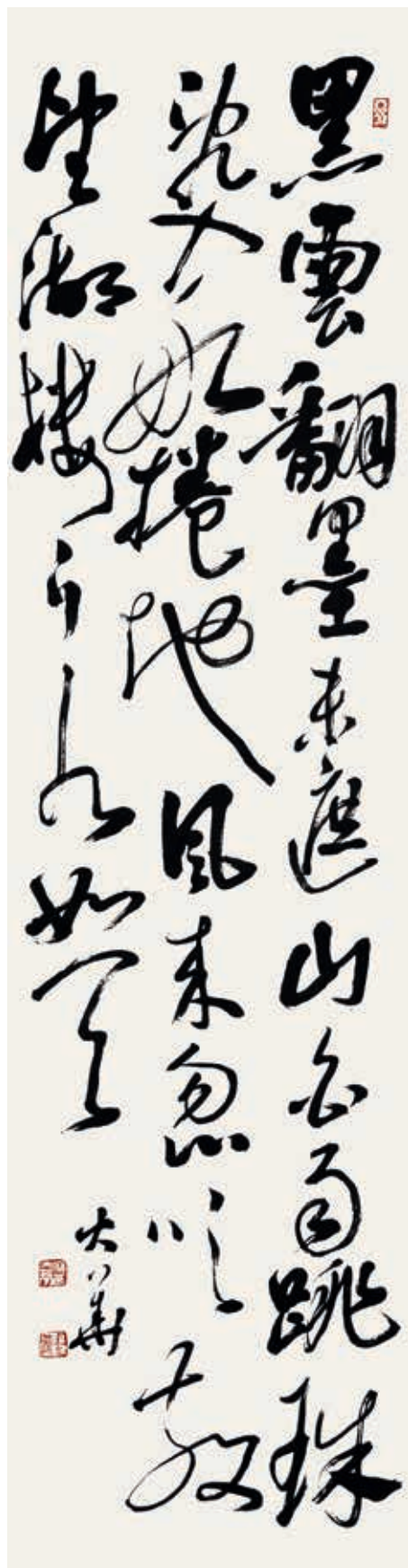


隸書 破禪

2014
83 × 65 cm

花氣薰人欲破禪心情其實
過中年·春來詩思何所
似·八節灘頭上水船。

北宋 黃山谷 花氣薰人帖
詩 茲節取破禪二字·以
時下所謂現代書藝書之。



行草 東坡詩

2015

136 × 35 cm

黑雲翻墨未遮山
白雨跳珠亂入船
卷地風來忽吹散
望湖樓下水如天



謝 幸 雄

藝術家簡歷

主要學經歷

畢生致力於書法教育，定居於桃園市
泮山書會、迎曦書畫會創會會長
中國書法學會理事
中國廣東省書法協會顧問
桃園縣書法學會第四屆理事長
歷任桃園縣文化局、桃園少年輔育院、
松柏大學、武陵高中、健行科技大學、
中原大學、三軍大學
書法專任指導老師

展覽

曾先後應邀參加北部七縣市、四縣市、美術家聯展及歷屆桃源美展
海峽兩岸粵臺書法交流展
中、日、韓國際邀請展等

典藏

獲桃園縣政府文化局、江西省博物館典藏。

謝幸雄

文 / 吳昱穎

謝幸雄，字號「泮齋」，出生於臺南七股。初中時因學校有書法課，又須以毛筆寫週記，就這樣自然而然地喜歡上寫字，加上遇到一位由退役上校轉任的國文老師，幫謝幸雄購買一本柳公權《萬古皇英曲》字帖，在國文老師鍛鍊寫字能力的要求下，謝幸雄使用毛筆逐漸駕輕就熟，行有餘力，還常多寫一些作業，讓同學當作「充數」之用。當時有誰會知道，寫字作業被拿來「撐場面」的謝幸雄，後來竟成為知名的書法家。



謝幸雄老師創作照



行書對聯

長大成人之後，謝幸雄進入職場，到某家化學工廠服務，並受派遣到桃園。忙碌之餘，仍想學習書法。一次在桃園市立圖書館書法班的見面機會，認識了桃園書壇名師黃羣英（泮翁）。黃羣英先生書學涵養之深，教導學生寫字的認真態度，以及不慕榮利的君子風度，啟發了一位書法求知欲極高的弟子，還促使這一位懂得知恩圖報的學生謝幸雄從此隨侍在老師身旁，至今不渝。

為延續書法，薪傳文化，在黃羣英的指導下，謝幸雄與同窗書友先後組織了迎曦書畫會（1978年成立）和泮山書會（1992年成立），並成為創會會長，多次舉辦和參加展覽。謝幸雄又曾任

桃園縣書法學會理事長、中國書法學會理事，並歷任桃園武陵高中、三軍大學（今國防大學）、桃園縣文化局藝文研習班、法務部矯正署桃園少年輔育院（出版之《三十三觀音暨書畫陶藝班師生作品集》即為謝幸雄題署書名）、成功國小啟聰班、會稽社區活動中心、桃園南區扶輪社等書法指導老師。



桃園縣書法學會第五屆理事長

謝幸雄還多次應聘為桃源美展、國語文競賽、全國春聯比賽等展賽評審委員。其重視的不光是線條，更包含形式與內容的相互搭配，謝幸雄總以此原則提醒自己與後進。此外，2013年中壢市老街溪中正橋改建完工，謝幸雄與其師黃羣英，以及水墨畫家戴武光受邀為該橋揮毫題字。揭牌儀式中，由時任縣長的吳志揚頒發感謝狀。一位從他鄉來的書家，定居桃園，更融入在地生活，為了文化和建設貢獻己力。





行書團扇四品

2014

144.5 × 35 cm

蘭亭集序四品



行書團扇四品

2013

144.5 × 35 cm

節錄赤壁賦

桃花源記

節錄書譜

人間福報摘錄

臺灣之山河必享些朝之中心
自有歌謠能訴說

講法是文化結晶的種子，也是國民教育的一聲吶喊。我們要以文化自強，以歌謠為伴，但歌謠不單是中華歌謠，也是世界歌謠。在歌謠中，我們可以找到許多美好的種子，也是國民教育的一聲吶喊。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

黃山 黃山天下聞名，黃山天下奇觀。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。黃山天下壯麗，黃山天下雄偉。黃山天下神奇，黃山天下瑰麗。

新安 新安天下聞名，新安天下奇觀。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。新安天下壯麗，新安天下雄偉。新安天下神奇，新安天下瑰麗。

書藝行僧

津翁又青先生詩選

歲寧三友題畫舊作

寒高梅瘦柳蕭疎伴系山屋半架書傲骨
一生控去能閉門學寫畫寧空園

遊廬山歸來

奇峰峭壁入雲巔古木森。鳥不喧冬去還凭
雙脚健居輕平步上青天

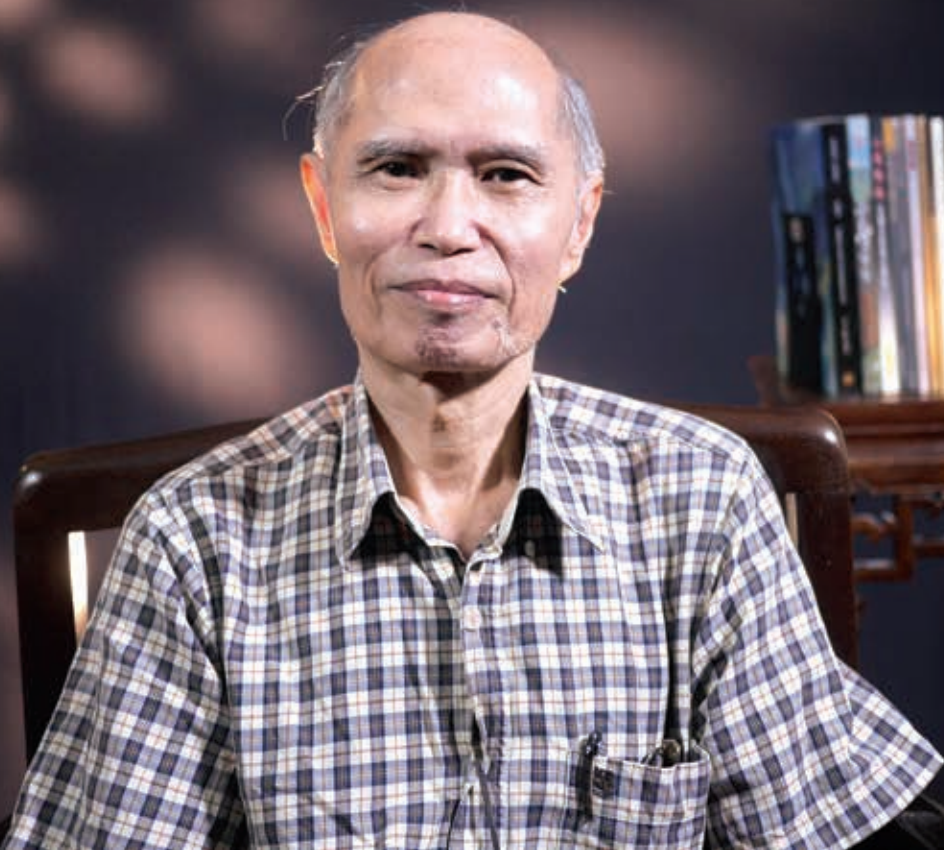
事·清白 題畫红柿白茶

不問收穫但耕。耘富貴於我如浮雲俯仰其
愧對天地事。清白窮少欣

晚年情懷之一

久任人間豈自期耽書不減少年時亦難
愈沛遠昇墨甘苦心悟亦猶如

甲子年暮春之初津高謙書



羅錦松

藝術家簡歷

主要學經歷

1945 年出生

國立政治大學行政專科

師事黃羣英及陳其銓教授

公務人員 (退休)

2002~2005 桃園縣書法學會理事長

2003 擔任書法學會理事長期間，協助
文化局首創全國春聯書法比賽

2008 年擔任蕭萬長副總統書代筆

2010 代筆中堂題字，或總統府謝函
平鎮市民大學書法講師 (臺師大
認證通過)

桃園縣南區老人大學書法講師

八德市民大學書法講師

中壢市公所客家書院書法老師

曾任迎曦書畫會及泮山書會會長、中國國際
美術協會常務監事、桃園縣「全國春聯書法
比賽」評審委員

桃園縣美術書法及國語文寫字競賽評審

展覽

1997 三人書法展 - 文化中心第一展覽室

於國父紀念館、中正紀念堂、省立美術
展，海內外參展共數十次

獲獎

1984 桃園縣「慶祝總統就職公教書法比賽」
第一名

2003 獲桃園縣政府頒贈文化有功人員獎

1998、2000「全國地政盃書法比賽」第一名

羅錦松

文 / 張嘉倅

羅錦松先生幼承庭訓，並受新竹名書法家劉家驥影響對書法產生濃厚的興趣。民國六、七十年間再拜黃羣英、陳其銓教授為師，藏閱書法相關書籍八千餘冊，且私淑于王壯為、丁念先教授、丁治磐將軍、王愷和、王北岳教授等諸多名家，由臨摹碑帖中奠定書法基礎，並領悟歷代各書法家的風格特色，如漢隸的典雅古拙、帛書的變化生動、二王父子與孫過庭書譜行草書的流暢雅緻、王福庵以漢隸摻篆意寫出古拙而典雅的隸書、鄧石如對聯行草書的氣勢磅礴等。



羅錦松老師創作照



行草對聯



羅錦松夫婦與時任台中市中國美術協會理事長貢毅仲博士
(中興大學前任校長)合照

畢業於國立政治大學行政專科學校的羅錦松，曾任桃園縣書法學會理事長，協助桃園文化局首創「全國春聯書法比賽」，並擔任桃園縣美術書法比賽評審、國語文寫字競賽評審、迎曦書畫會與泮山書畫會會長等。民國 92 年獲頒桃園縣文化有功人員獎，現任臺師大認證通過之平鎮區、八德區市民大學書法講師、桃園市南區老人大學書法講師、中壢區公所客家書院書法講師。

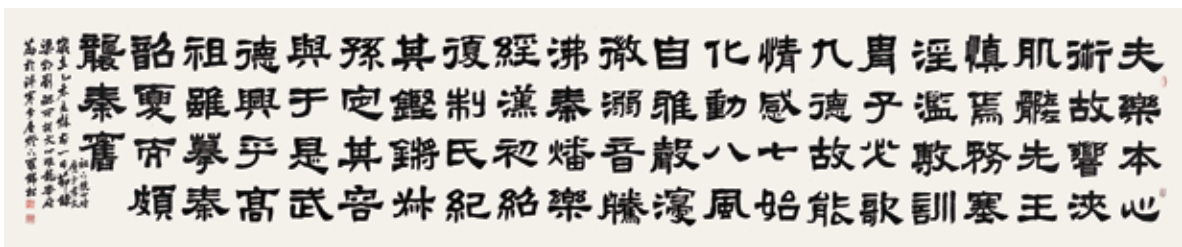
羅錦松認為字要書寫端正且嚴謹，就必須要以傳統古人的學識修養和技法為基礎再求創作與創新，做到字如其人，否則書法將落於俗套，還要才德與學識並進，如古有明訓「品格不高，落墨無法」。再則學習書法益處良多，可怡情養性、延續文化，並在學習中建立人際互動與溝通的橋樑，甚至在習字的歷程中改變人生。

羅錦松的書法風格，其行書筆法遵循二王父子之法，筆走龍蛇、行氣流暢而有音律節奏之美，其篆隸因廣臨古人書法名帖，再加上現代各名家指點，書風樸拙沉穩，蒼厚而入木三分，力透紙背，嚴謹而不板滯，暢達而不流於俗媚，筆墨乾濕運用富有變化，骨肉相繫，堅固而踏實，在書寫古文字時，用筆俊健挺拔如篆刻的刀法，以上筆墨表現實是羅錦松對書法基礎下了深厚的功夫所致。

羅錦松對現今桃園書法的發揚、推廣、提攜後進功不可沒，他希望桃園市將來能建立美術館，並仿效如高雄佛光山成立西安碑林展示，以利書法文化的推展與保存。對於書法學習，羅錦松表示書法為我國國粹，亦是一種藝術，然而今日已呈式微不如往昔，目前國內小學幾乎無書法課程，實為可惜。羅錦松認為現今書法教育需要加強及重視，並配合倫理品德教育實施，讓年輕的學子得以術德兼備。他相信學習書法只要專心一致，不僅不會影響課業，反而會從書法學習中培養出定性與穩重的氣質，對人生的人事物皆富有深刻的感受與悟性，且對人文有更深切的省思。



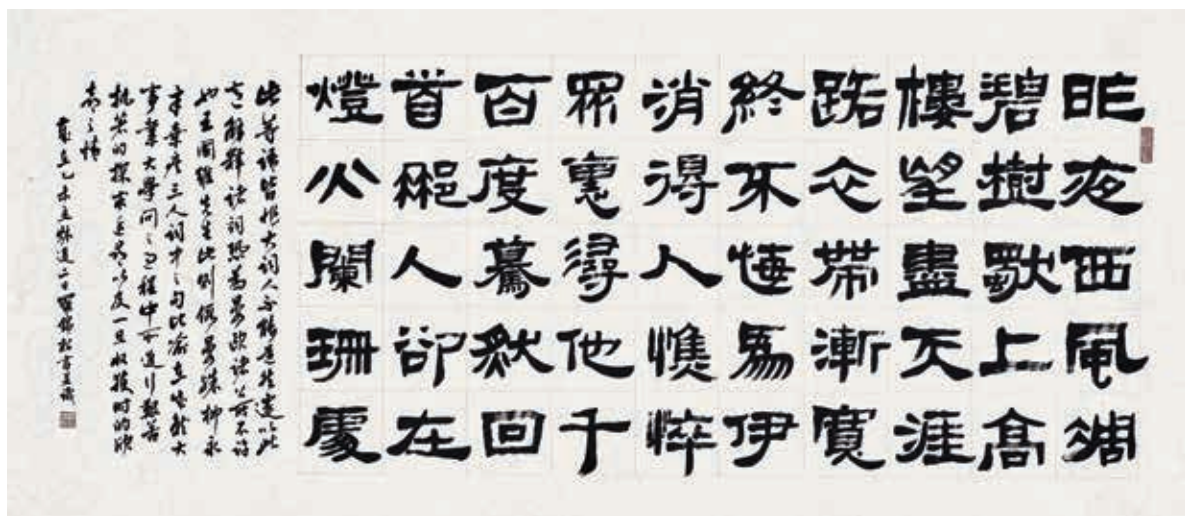
1999.11.2 羅錦松夫妻同日雙壽，合照於寓所



橫披 隸書 - 劉勰 · 文心雕龍樂府篇

2015

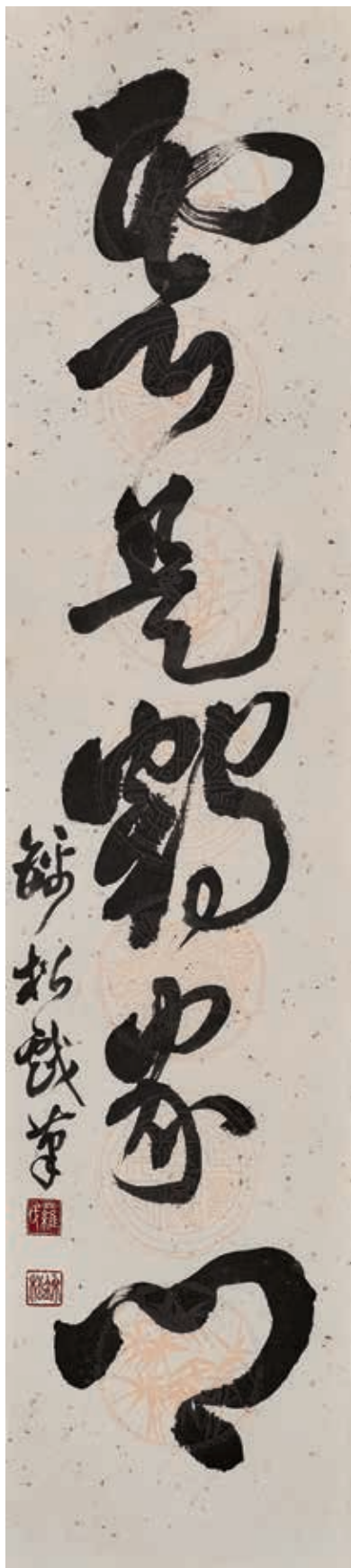
55 × 271 cm



橫披 隸書 - 王國維 · 人間詞話句

2015

56 × 130 cm



草書對聯

2014

106 × 23 cm × 2

海為龍世界，雲是鶴家鄉

視民如傷 事當關注
 有容迥大 無欲則剛
 蘇頌似春 凡嚴若煉霜
 象物錢外 圓內方
 取象於錢 行圓內方

視民如傷事，固注有容迥大無欲則剛蘇頌似春凡嚴若煉霜
 取象於錢行圓內方 車在己未孟秋試以漢隸撰以荷昂少之羅錦松

隸書中堂

2015
135 × 70 cm

錦松座右銘



金文對聯

2015

138 × 34 cm × 2

筆墨千秋趣，河山萬里情



蘇名震

藝術家簡歷

主要學經歷

1961 出生於臺灣嘉義

1981 畢業於嘉義師專

1992 畢業於國立臺北師範學院

桃園市大園國小教師

展覽

1992 獲邀參加國立臺灣藝術教育館美
之華特展

1988、1989、1990、1993、1995

玄濤書會聯展 桃園文化中心

1998 玄濤書會聯展 彰化社會教育館

1999 玄濤書會聯展 新竹文化中心

1989、1991、1992、1993、1999

獲邀參加桃園縣美術家聯展

2008、2010、2012、2014 獲邀參加桃
園縣美術家邀請展

2015 武陵十友書畫社聯展 中壢藝術館

獲獎

1989 第一屆臺北縣美展書法類 優選

第十二屆全國美展書法類 佳作

青溪文藝獎書法 第三名

1995 第 13 屆桃源美展書法類 第三名

1996 臺灣省孝道書法比賽教師組 第一名

1997 第 15 屆桃源美展書法類 第二名

2002 第 20 屆桃源美展書法類 第二名

蘇名震

文 / 高甄亭

蘇名震 1961 年生於嘉義縣布袋鎮的偏僻漁村，自幼受到純樸樂天的民風浸染，養成勤懇刻苦的性格，因體恤家境，在同時考上高中和師專的時候，選擇就讀嘉義師專，並立下終生為人師表的教育職志。畢業後分發至桃園縣大園國小服務，自此結婚生子、安居立業，與桃園結下一輩子的緣分。

蘇名震的藝術學習歷程從進入嘉義師專開始，初期乃書畫並行學習，後專研書法兼習篆刻和作詩。師專一年級受業陳丁奇，略為涉獵書法的基本結構筆法，二年級從藍再興學山水畫，樂此不疲，後又與施春山習得花鳥畫技法。



蘇名震老師創作照





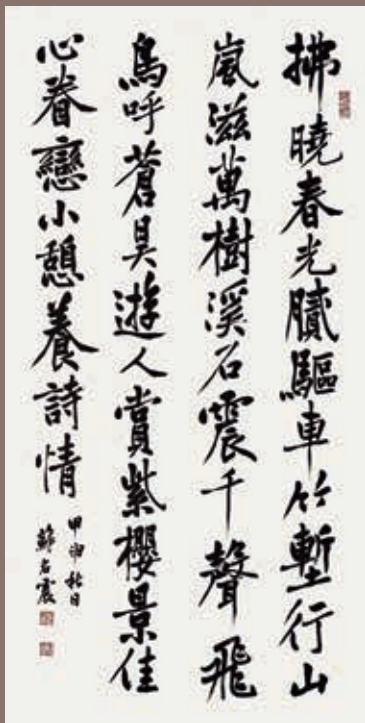
自遣詩二首 隸書

可以說師專時期的他，在水墨的投入多於書法，擔任教職後亦同時與葉大東習畫、李子劭習字與作詩。期間因書法比賽成績不佳，而發憤用功，勤於練字，並且以轉益多師、廣納各方優點作為學習目標。因此，從李子劭習秦嶺山碑入門，兼習顏字，後向杜忠誥請益隸書史晨碑，與江育民學楊沂孫篆書、吳昌碩石鼓文、王鐸行書及西狹頌、張遷碑、鄧石如等隸書字體，此外還學智永千字文，廣泛涉獵，並常向王北岳請教，奠定深厚的功力，開啟往後創作的能量，作品先後榮獲全國各大書法比賽獎項的肯定。此外，與羅德星學篆刻，更擴大了他書法的範疇及增進對創作媒材的深刻體驗。



於武陵十友書畫社聯展時拍攝

蘇名震的習書歷程大致分為三階段，一為臨帖，他認為要多臨、多看碑帖，先求形似，以古為尊，汲取古人的養分浸潤自己。而臨帖的字體順序他主張先習篆書，了解線條的質感和力道，並從源頭學起以明白文字的起源脈絡，然後再習隸書，厚植篆隸基礎，後轉楷書及行草，以達各體兼修。二為自運階段，當臨帖熟練之後，他開始自運掌握碑體特點，同時發展個人特色。最後推至第三創作階段，綜合各體書寫功力，詩、文、畫、印的融合，並以日常生活所見、所聞、所感、所思的情韻，結合書法的線條、墨韻、虛實變化、律動節奏，達到藝術表現的豐富與精妙。



遊內灣 行楷

蘇名震的藝術創作觀強調書法創作者要能忍受寂寞、意志堅強，並且努力不懈，他認為創作之路是艱辛的，從筆法的精熟、結構的妥貼巧妙、形態的風韻、空間的節奏等所有書法表現的內涵，都須經長時間的淬鍊，費盡心思才有所得，同時生活閱歷的積累，讀書萬卷及行路萬里，從書中領略，由旅行中體會，都是將書法神韻向上提升的因素。勤於實踐並懷抱堅定意志的蘇名震，默默地耕耘出一片屬於自己的書法天地。



古茂風鳥
竹陵吹重
老歸一千
梢卧畝枝
惹歎迎入
碧清雨酒
雲貧嘯樽

李長古昌谷北園新筍詩壬辰秋八月書於墨妙齋
蔚台震

李賀詩 隸書

2012
140 × 70 cm

翠蓋擎天野趣藏
紅華起舞遠飄香
泥中挺立仍清白
倩影逍遙樂未央

遊觀音賞荷後作七言絕句一首壬辰孟秋中浣蘇名震書

詠荷詩 篆書

2012

140 × 70 cm

翠蓋擎天野趣藏
紅花起舞遠飄香
泥中挺立仍清白
倩影逍遙樂未央

一芳真入
樹顏螻
繁獨描
羊自寫
奪偏點
眼春嬌
紅風艷
工

歲在己未年書畫作羊蹄甲七絕一首於墨妙齋
蘇名震

漢簡 羊蹄甲

2015
140 × 70 cm

山峰奇秀仙靈隱建寺清修盛玉六盤
手拈香虔意識常聞梵唄淨凡心天外
飛來一妙峯環遊洞壑真僧詠回觀佛
像禪機遠自在隨緣萬重高僧夢得
神仙助南岳佳泉遺角移甘冽清醇如
玉漱伸生騰象景驚奇

乙未年書於靈隱寺飛來峰
虎跑泉於墨妙齋 蔚左宸

行書
靈隱寺
飛來峰
虎跑泉

2015
140 × 70 cm

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

桃園之美. 書法類 / 莊秀美總編輯. --

桃園市：桃市文化局，民 105.02

面；公分.-- (藝術家叢書)

ISBN 978-986-04-7904-1(平裝)

1. 書法 2. 作品集

943.6

105000934

桃園之美



桃園之美—藝術家叢書〈書法類〉

主辦單位：桃園市政府文化局

發行人：莊秀美

執行編輯：羅炤月、柯沛萱

出版者：桃園市政府文化局

地址：330 桃園市桃園區縣府路 21 號

電話：03-3322592

網址：www.tyccc.gov.tw

封面題字：張穆希

計劃主持人：吳大甫

印刷製作：興台彩色印刷股份有限公司

執行編製：游育珊

撰文團隊：莊連東、莊明中、高甄孝

美術設計：興台彩色印刷設計群

地址：臺中市南區忠孝路 64 號

電話：04-22871181

發行日期：中華民國 105 年 2 月

定價：新臺幣 350 元

GPN：1010500139

ISBN：978-986-04-7904-1 (平裝)