

# 桃園之美

張德祥  
丙申之新畫



【藝術家叢書·水墨類】



## 桃園之美—藝術家叢書 市長序

---

桃園市為國門之都，也是六都中最年輕的城市，更是臺灣多元族群文化的櫥窗，越是多元活潑的環境，越能培育、吸引具有創造力的人才，這也是桃園在得天獨厚、多元族群、地貌薈萃的條件下，所形成的獨特城市性格。

如此眾多的藝文創作人口，以及累積豐厚的藝術文化資產，如果可以透過系統性的彙整、流通性的推廣，勢必能讓創作的能量相加相乘，向外發散，充實市民生活美學，使文化底蘊更為醇美，因此 104 年度起桃園市展開「桃園之美—藝術家叢書計畫」，普查桃園藝術家並呈現其創作精華，打造屬於桃園、具指標性的藝術典籍。

「桃園之美—藝術家叢書計畫」採訪了書法、水墨、西畫、雕塑工藝類共 120 多位藝術家，這些藝術家有的在桃園土生土長，用筆墨雕刀細細刻畫桃園的一景一物，有些則移居桃園落地生根，為桃園注入真誠的眷戀，生於何處、來自何方並非教

---

條規準，真正的價值在於藝術家對土地、社會的關懷，這也是桃園之美—藝術家叢書的精彩之處，閱讀藝術家的創作與心路歷程，如同閱讀一篇篇屬於桃園的故事，著實感動。

今年年初桃園市立美術館已決定選址地點，在逐步建設硬體設施的同時，內部軟體的充實也是刻不容緩的任務，期許「桃園之美—藝術家叢書計畫」能成為一顆種籽，種在桃園這片土地上，在每位市民心中綻放美麗的花朵。

衷心感謝本計畫中參與的藝術家與執行團隊，感恩這片土地上的人事物，因為有您，成就桃園之美。

桃園市市長 鄭文燦

中華民國 105 年 1 月

## 桃園之美—藝術家叢書 局長序

---

說起南法，常讓人想到亞爾小鎮多情星空下的梵谷咖啡館；說起荷蘭，令人無法忘懷維梅爾這樣一位溫潤畫家眼中少女與農婦的靜謐身影；說起美國，安迪渥荷普普藝術的亮麗張狂立刻於耳邊喧騰——而說起桃園呢？

桃園藝文創作人口眾多，優秀的藝術家更不勝枚舉，全國春聯書法比賽、桃園三大美展、桃園地景藝術節等亦是全國富有盛名的藝文活動，帶動的創作風氣十分可觀，惟長期以來缺乏一個普查及統整的計畫，建立屬於桃園的藝術發展論述，是以本局從 104 年度起進行藝術家資源調查，同步梳理本市藝文發展脈絡，期望透過文獻編纂，組織桃園的藝術家資料庫，在此理念下，「桃園之美—藝術家叢書計畫」應運而生。

本局 104 年度先以西畫類、水墨類、書法類、雕塑工藝類四類媒材作為普查對象，訪談 120 多位藝術家，打破地域限制，著重藝術家與桃園在地的關聯性，以及對桃園藝文發展、藝術

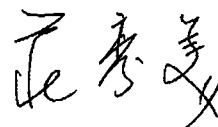
---

---

教育的貢獻，建構「桃園藝術家」實質意義上的延展與高度。從這次的計畫中，可以看出桃園藝術家之間的師承關係，瞭解一位藝術家的養成，「傳承」是不可或缺的養分，而在傳統延續的同時，藝術家思考如何貼近時代、迎向當代，這當中碰撞出的精彩火花，亦在此叢書中一一綻放，令人驚艷讚嘆。閱讀這些藝術家的創作精華，不論是作品或文字，皆為其中蘊含的創作能量顫抖動容，感動不已——是這些努力不懈、專心致志的靈魂，孕育出桃園美麗的瑰寶。

「桃園之美—藝術家叢書」將是個延續性計畫，衷心期待未來能加入更多媒材類別的優秀藝術家，對於已有的類別也持續充實名單，綿延桃園之美。

桃園市政府文化局局長



中華民國 105 年 1 月

---

# 目錄 CONTENTS

008



王獻亞

016



丘美珍

024



史新年

032



吳烈偉

040



汪濟

048



侯清地

056



姚淑芳

064



姜義才

072



徐凡軒

080



徐仁崇

088



徐文印

096



徐谷菴

104



徐明寄

112



張志聲

120



許秀珠

128



陳宗鎮

136



陳桂華

144



陳國增

152



陳陽熙

160



陳瑞源

168



陳學嬪

176



游雯迪

184



程晶銀

192



黃秀傑

200



黃哲夫

208



黃崑林

216



黃農

224



劉國松

232



蔡水景

240



戴武光

248



謝桂齡



## 王獻亞

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1926 出生於河南省偃師縣人
- 1941 15 歲考入空軍幼校二期，畢業後升入空軍官校 28 期
- 1946 空軍幼校畢業前夕，舉辦人生第一次畫展
- 1949 隨國民政府遷至臺灣
- 1950 空軍官校 28 期畢業

### 展覽

- 1978 馬祖防區舉辦水墨個展
- 1982 首次正式個展於「國軍文藝活動中心」
- 1990 美國休士頓華僑文校中心邀請個展
- 1996 桃園縣美術家薪傳獎個展
- 1999 國父紀念館中山國家畫廊個展
- 2002 美國休士頓大學城中校區邀請演講「認識中國畫及畫法」
- 2004 美國休士頓大學城中校區邀請個展  
美國休士頓華人西畫社邀請演講「認識中國畫及畫法」

2004 美國休士頓大學城中校區邀請演講並示範山水畫

2005 美國休士頓大學城中校區永久榮譽藝術教授 (2005 年迄今)

2006 桃園縣政府文化局「王獻亞先生：八十歲國畫山水畫特展」

2007 美國加州蒙特利公園市政府表揚狀

美國加州藝會表揚狀

美國加州平寺委員會表揚狀

上海市劉海粟紀念館個展一次

美國藍天藝文協會理事長

中華民國駐洛杉磯辦事處表揚狀

2010 桃園縣政府文化局舉辦王獻亞 85 歲水墨創作展並印製第三本《王獻亞畫集》

2015 桃園市政府文化局邀請特展「尺幅萬里：王獻亞九十歲畫展」



貴州寫生 - 山水 (局部)



王獻亞老師創作照

## 王獻亞

文 / 徐祖寬

王獻亞，1926年生，十五歲開始從事國畫創作，至今已數十餘載。與大部分的藝術家不同，王獻亞不是藝術相關學系畢業，他畢業於空軍官校，曾經是一名叱吒風雲的飛官。身為軍人，他表現傑出，身為畫家，同樣不同凡響，這位駕駛過戰鬥機的畫家，在尚未褪下戎裝之前，穿梭在雲霧之間，飛舞於雲霄之上，鳥瞰著這片大地的名山勝水，可能是因此之故，王獻亞筆下的雲山，總讓人覺得格外真實。王獻亞沒有師承，作品中高妙的技巧與畫境，都來自他的努力鑽研，以及他本身的修為與氣度。

王獻亞從事水墨研究創作已經超過七十五年，在藝術上可謂奉獻一生，是位德高望重、畫藝超群的大畫家，曾在各類單位教授水墨繪畫多年，將其對繪畫的體悟授予後進，擔任國畫評審委員以及諮詢委員的經驗亦極為豐富，談到王獻亞的展覽次數，往往令人嘆為觀止，國父紀念館國家畫廊以及各式各樣的國內外邀請個展與聯展，林林總總，共有120次之多，在海內海外造成廣大回響，國內外媒體爭相專文報導，國立歷史博物館還曾經邀請王獻亞巡迴全島作畫及聯展，讓他的創作足跡遍布全臺各地。



梅花



天高雲幻畫中詩

王獻亞的創作主要以山水畫為主，再來是花卉，包括梅花與牡丹，他的書法也堪稱一絕，根底深厚，有他獨特的風骨。他在自己傳奇般的人生中遍游大山大川，寫生不斷，許多曠世的山水作品都是出外寫生之後再回來完成，他對觀察與思索非常注重，寫生時所見到的山石紋路、疊翠群峰，後來都在他的作品裡以精妙之姿重新呈現。他的筆法取歷代名家之長，卻不落任何窠臼，他認為單一的傳統皴法不足以完全表現所見之美景，自我領悟，融會貫通後創出新風，沒有師承的他，每一筆令人感動，濃、淡、乾、溼，都是他思考、實踐後的體會。王獻亞筆下的流雲同樣為人稱道，許多人在創作水墨時，雲可能就乾脆留白，或是機械式地用同一種手法處理雲層的部分，結果畫面上的雲看起來都大同小異，但對空軍出身的王獻亞而言，雲是天空中最親近的風景，是變幻無常、婀娜多姿的，他力求將雲朵真實呈現，作品中的雲彩生動活潑、充滿了律動，讓觀者不自覺神遊畫中。

王獻亞靠著自己深耕細耘成為一代大師，他讓人難以望其項背的水墨作品，所表達出的不只是豪情的壯闊、梅花的清新俊逸，還有那難能可貴的真實與熱情。





翠疊蒼山一帶春

水墨、紙本  
120 × 60 cm



兩情依依不忍歸

水墨、紙本  
120 × 60 cm





貴州寫生 - 山水

水墨、紙本  
140 × 76.5 cm



胸襟開闊有宏觀

水墨、紙本  
120 × 60 cm



## 丘美珍

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1959 生於桃園中壢市

1981 國立臺灣藝術專科學校美術科西畫組  
拜師 李奇茂教授習畫人物

1993 創立小木芽藝術雙語幼兒園 (園長  
14 年至 2007 年)

1997 拜師 胡念祖教授習畫山水

2001 國立臺灣藝術學院美術學系國畫組

2005 考取國立臺灣藝術大學 造形藝術研  
究所 碩士班

2009 國立臺灣藝術大學 造形藝術研究所  
中國書畫組 藝術碩士

2012 受聘任教新生醫專通識課程 (美術)

2013 桃園市經國國中美術專任老師

現任：桃園市竹圍國中專任老師

新生醫專通識課程兼任老師

中壢社區大學 - 青花瓷彩繪 / 國畫  
老師

中壢救國團國畫老師

客制化瓷器文化創藝工作

## 獲獎

- 1981 文建會舉辦「我愛梅花」大專組  
第一名
- 1983 教育部文藝創作獎 國畫類 第三名
- 1984 臺北市第 11 屆美展 國畫類 佳作
- 1985 亞太地區藝文金獅獎 國畫類 第二名  
歷史博物館主辦全國青年創作獎 銅牌獎  
第 40 屆省展 國畫類 優選
- 1986 全國美展 國畫類 入選
- 1989 第 43 屆省展 國畫類 入選

## 展覽

- 1998 首次個展於中壢藝術館
- 2004 第二次個展於中壢藝術館
- 2005 第三次畫展於中壢高商
- 2008 五月 第四次畫展於國立臺灣藝術大學大觀藝廊  
十月 第五次畫展於桃園縣客家文化館
- 2010 三月 平鎮圖書館第六次客家采風丘美珍畫展

- 2010 七月 竹北市台元科技園區第七次客家采風丘美珍畫展  
十一月 桃園市圖書館謝采芸、丘美珍雙人個展  
十二月 桃園縣大園鄉三石村牛奶館第八次陶瓷、彩墨 - 丘美珍個展
- 2011 一月 竹北市臺元科技園區第九次陶瓷、彩墨 - 丘美珍個展  
七月 新竹醫院·杏苑畫廊第十次瀟灑 - 「人間事」丘美珍畫展  
八月 新屋鄉范姜古厝第十一次 客家風情畫 - 丘美珍畫展
- 2012 至今海峽兩岸文化交流筆會 / 畫展無數次  
三月 平鎮社教館 3 樓畫廊  
第十二次丘美珍畫展十一月 第十三次丘美珍畫展於桃園署立醫院畫廊

## 典藏

- 1989 臺灣藝術教育館 < 不唱山歌心不爽 >



## 丘美珍

文 / 徐祖寬

丘美珍，1959年出生於桃園中壢，生長在一個充滿文藝氣息的家庭，她的父親書法功力深厚，在父親用心的栽培與指導下，丘美珍也寫得一手好字，就這樣與藝術結下了不解之緣。國中時遇到繪畫上的啟蒙老師謝桂齡，讓他對藝術更為熱愛，之後考進國立藝專（現今臺灣藝術大學）的西畫組，在賴武雄、吳炫三等名師的教育下，對色彩的層次敏感而準確，因為對國畫也深感興趣，於是拜李奇茂老師、胡念祖老師為師，她融合一路以來的經驗以及各種技法，創作具有個人特色的水墨作品。之後在國立臺灣藝術學院美術系國畫組進修，並取得臺灣藝術大學造型藝術研究所中國書畫組碩士。

丘美珍曾榮獲文建會舉辦「我愛梅花」大專組第一名、亞太地區藝文金獅獎國畫類第二名、教育部文藝創作獎國畫類第三名，以及其他諸多藝文比賽獎項，個展次數亦多，至今已舉辦十餘次，首次個展地點為中壢藝術館，也常參與各大聯展，2012年至今，已參加海峽兩岸文化交流畫展無數次，作品〈不唱山歌心不爽〉為臺灣藝術教育館所收藏。丘美珍對青花瓷彩繪同樣有專精的研究，個展中也常融合陶瓷作品，並投身青花瓷文化創意工作。



丘美珍老師畫扇

丘美珍的水墨創作著重於人物的寫生，在人物的體現上則以臺灣早期平民生活居多，她認為一幅優秀的畫作，必須具備情感、思維、技巧這三大要件，因為本身是客家人的關係，作品中時常注入對客家文化的感情元素，讓觀者能夠藉由畫作體會客家之美。丘美珍相當擅長人物之間的位置經營，整體結構清晰，可見其巧妙思維，執筆繪製時通常先敷色，畫面七、八成乾時以流暢快速的線條勾勒形體，筆法熟練且一氣呵成。丘美珍的作品展現出庶民自然的日常，既親切又動人，以作品〈農忙過後〉為例，大樹下的農民翹腳休息、喝茶下棋，描寫得絲絲入扣，觀者彷彿能聽見爽朗的笑談聲與



青花瓷彩繪

下棋聲，不自覺的沉醉在這美好的純樸之中。再看作品〈義民心鄉土情〉，描繪的是臺灣義民節的盛況空前，義民節為臺灣民間信仰，旨在紀念保衛家鄉的義民軍，整張畫面繪製了三百七十多人共襄盛舉，讓人感受到古早社會的濃濃真情。

丘美珍現為桃園市竹圍國中專任老師、新生醫專兼任老師、中壢社區大學青花瓷彩繪與國畫老師以及中壢救國團國畫老師，她在美術教育上循循善誘、深耕細耘，並在個人創作上積極努力、佳作備出，如此身教言教，帶領學子們一同走向美的殿堂。





義民心鄉土情

2014  
水墨、紙本  
90 × 360 cm



農忙過後

2014  
水墨、紙本  
120 × 240 cm



唱山歌樂融融

2015  
水墨、紙本  
100 × 200 cm



平安戲

2014  
水墨、紙本  
90 × 180 cm



山歌響起

2014  
水墨、紙本  
60 × 60cm



## 史新年

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1949 出生於香港，祖籍山西晉城
- 1971 國立臺灣藝術專科美術科畢業，作品榮獲母校典藏
- 1995 國立臺灣師範大學美術系畢業
- 1999 國立臺灣師範大學暑期美術系研究所畢業
- 1973-2000 任教於桃園縣龍潭國中美術教師
- 曾任：第一屆桃園縣榮光藝文學會理事長  
第二屆桃園縣榮光藝文學會理事長

#### 獲獎

- 1966 蘭陽女中就讀時榮獲宜蘭縣國畫比賽高中組 第一名
- 1972 獲全省教師美展 優選獎  
第二十六屆首展  
第六屆全國美展

- 1982 榮獲第一屆桃園縣美展 國畫組 第一名
- 1985 榮獲第三屆桃園縣美展 國畫組 第一名
- 1998 「五、四文藝節」獲桃園縣長頒發  
優秀文藝有功獎

#### 展覽

- 1973 首次個人畫展  
參加全省第二十七屆美展
- 1974 參加第七屆全國美展
- 1975 參加第二十九屆省展
- 1989 受邀參加北區七縣市美術家聯展
- 1991 參加臺灣區客家民俗文化大展。作品獲印畫輯封面。
- 1996 舉辦史新年師生畫展
- 2000 舉辦第二次個展於中壢藝術館

#### 著作

- 史新年畫冊
- 榮光藝文學會二十周年畫冊
- 遊藝百年風華桃園聯展專輯

## 史新年

文 / 柯驥晏

史新年自幼生長於宜蘭縣三星鄉，因純樸鄉村環境的緣故，從小便崇尚自然，影響了她的繪畫過程。在就讀蘭陽女中時，在美術課所繪作品得到了同學和老師之間的喜愛，進而讓她更想深入學畫，王攀元便成為了她的山水畫啟蒙老師。後來考上國立藝專，接受了傅狷夫、孫雲生、金勤伯的指導。藝專畢業後，回到宜蘭縣的中華國中教書。

在國立藝專畢業之後，教學了二十餘年，覺得自己的所學仍有所不足，後有機會考上臺師大美術系的暑期進修班和暑期研究所，前後花了近八年的時間努力學習、精進技藝。而師大的教授所給予的教學，無論是戶外寫生、人體素描繪畫等；或是從畫面中的構圖、取舍和使畫面能感動人心的想法，都帶給史新年不一樣的視野和創作觀。臺師大研究所畢業之後，史新年對於繪畫更有執著與信心，也對於自身往後的創作更有能力投入其中。



史新年老師創作照



滿谷飛

史新年目前為中華藝新創作學會理事長，此學會是由其老師吳長鵬教授所創立，但因吳長鵬的驟然去世，理監事成員一致推薦由史新年擔下重任，帶領畫會繼續乘著吳長鵬的理念繼續前進。畫會屬於多元性發展，其中包含彩墨、膠彩、國畫、書法、多媒體和裝置藝術等，成員有來自藝術專業的退休老師和藝術系的研究生，這些成員皆由創會時所邀請入會。

她的創作題材多取自自然，具體展現寫生入畫的精神，其作品〈北疆額爾濟斯河大峽谷〉、〈桐花祭〉有如親臨現場，除此之外，史新年常在遊歷名山勝覽後對景抒情，捕捉面對山光水色當下的感動，例〈江山如此多嬌〉、〈滿谷飛〉等作品，寫景也寫意，正如她所秉持的「外師造化、中得心源」思想，水墨畫是一種能引發觀者對於作品中筆墨線條之外的畫外空間進行遐想的一種創作，因此創作者的眼界，與人格特質都會直接間接影響作品本身。

史新年以自然為師，以真性情為本，觀看她的作品、聽她的故事能使人對於其行萬里路的心路歷程充滿想像，進而遊於畫外世界。除了藝術活動的參與及貢獻，她巧妙地將她所感受到的自然與生活，融於繪畫的筆墨之中，以真誠的心，展現屬於她的人文風範。



江山如此多嬌



桐花祭

2011  
水墨、紙本  
127×64 cm



北疆額爾濟斯河大峽谷

2015  
水墨、紙本  
69 × 76 cm



垂涎

2010  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



旋

2003  
水墨、紙本  
65 × 70 cm



## 吳烈偉

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1960 生於臺灣桃園

1987 臺灣藝術專科學校美工科畢

1998 廣州美術學院中國畫山水研修生畢

2009 臺灣藝術大學造型所書畫系碩士畢

現任：耕藝旅遊寫生畫會指導老師

桃園縣文化局彩墨畫指導老師

國立中央大學藝文中心彩墨畫指導老師

健行科技大學通識課程兼任講師

### 展覽

2007 國父紀念館彩繪中山樓百景邀請展

新竹社教館第一屆藝術欣賞邀請展

參加兩岸研究生「五岳看山寫生活動」

作品聯展於北京中央美術學院

2008 參加兩岸研究生「五岳看山寫生活動」

作品聯展於臺北國父紀念館

2009 碩士畢業創作發表於臺灣藝術大學大觀  
藝術中心

公共電視「文人政事 130 集」專訪 ---

桃園在地深耕藝術家

- 2010 清雲科技大學駐校藝術家
- 2010-2011 研揚科技文教基金會全省巡迴展出
- 2011 新屋藝文中心邀請展出  
中央大學藝文中心邀請展出
- 2012 健行科技大學健行藝廊邀請展出
- 2014 獲邀參加「2014 全國大學院校水墨教授美展」
- 2015 新屋圖書館客家藝廊邀請展出

### 典藏

- 南亞技術學院 < 四君子 > 四連屏、
- 國父紀念館 < 雲擁中山樓 >、< 夏日荔紅 >
- 桃園市政府文化局 < 背影 >
- 健行科技大學 < 大漢溪遠眺 >、< 氣象萬千 >、
- < 春雨新綠 >
- 中央大學藝文中心 < 中大校園一景 >

### 著作

- 2004 < 吳烈偉寫生畫稿集 >
- 2009 山水心象 - 角板山水墨創作之研究論文
- 2010 吳法旅遊寫生札記  
讀畫隨筆
- 2011 山水心象作品與讀畫隨筆選集
- 2015 鄉土情懷 - 彩繪桃園四十年  
深耕桃園 - 吳法寫生教案選集

### 藝術講座：「旅遊寫生與生活美學」

- 2009 桃園欣桃瓦斯公司
- 2010 清雲科技大學駐校藝術家
- 2011 南投埔里暨南大學  
中壢西區扶輪社  
中原大學圖書館  
中央大學藝文中心

- 2012 臺灣科技大學  
楊梅高中美術班  
桃園大同扶輪社  
桃園縣茶藝研究學會  
桃園扶輪社
- 2013 高雄市中國書畫學會、桃園縣文化局
- 2014 新竹市西北扶輪社、桃園米樂餐廳藝文空間、大直藝術節：實踐大學、竹東蕭如松紀念館、中壢南區扶輪社



黃山寫生

## 吳烈偉

文 / 涂鈞筑

吳烈偉，1960年生於桃園中壢，國立藝專美工科畢業後，回中壢私立高職美工科任教8年，38歲赴廣州美術學院研修中國山水畫，回臺後繼續攻讀臺灣藝術大學書畫研究所，師承於沈秀成的啟蒙、賴傳鑑的西畫指導，以及戴武光的水墨畫影響，再加上廣州美院山水畫教授們及臺灣藝術大學書畫系教授們的悉心指導。

現任耕藝旅遊寫生畫會指導老師、桃園市文化局彩墨畫指導老師、國立中央大學藝文中心彩墨畫指導老師、健行科技大學通識課程兼任講師，作品多次受邀展出於各公私立藝術館，以「旅遊寫生與生活美學」為題的藝術講座常應邀於各社團與大學教育空間，著有：《吳烈偉寫生畫稿集》、《鄉土情懷 - 彩繪桃園四十年》、《讀畫隨筆》、《山水心象作品集》、《吳法寫生教案選集》等作。

吳烈偉一直不斷進行「讀萬卷書、行萬里路」之體驗與實踐，充實並深化自己的美學思想。十多年來堅持教學相長之理念，經常帶學生出門寫生，一是



吳烈偉老師創作照



張家界芙蓉鎮寫生

理想與工作得以兼顧，二來大自然的變化豐富多樣絕不是短時間可以體會和了解的，山水雲集、陰晴雨露、早晚晨昏、日月星辰等，都會因季節的變化而有不同之體悟，大自然中的「視覺美感」元素不是現成的，需要藝術家用心去挖掘並提煉成為創作之元素。每一件藝術作品所帶給人的感動，是藝術家由「大自然」中體驗出來的感動，這「感動經驗」是書本永遠學不到也學不會的，因此唯有深入自然，方能妙造自然，靜觀萬物，美就在生活之中，俯拾皆是。其水墨作品忠實地描繪大自然的時序變化與氛圍，並在其創作作品中成功地呈現其所體會的空靈意境。

《山水心象一角板山水墨創作之研究》是吳烈偉於臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組的碩士論文，如其所言：「山水心象」為我打開一扇探索藝術更深遠的門，畢業只是現階段的休息點，卻是往更高階梯的開始，短暫休息後仍要繼續向前邁進，一個從事水墨藝術創作者的終身志願。吳烈偉用「心」來觀察與體驗屬於桃園北橫景區「角板山水墨創作研究」，盡其真摯地，做好這件事。

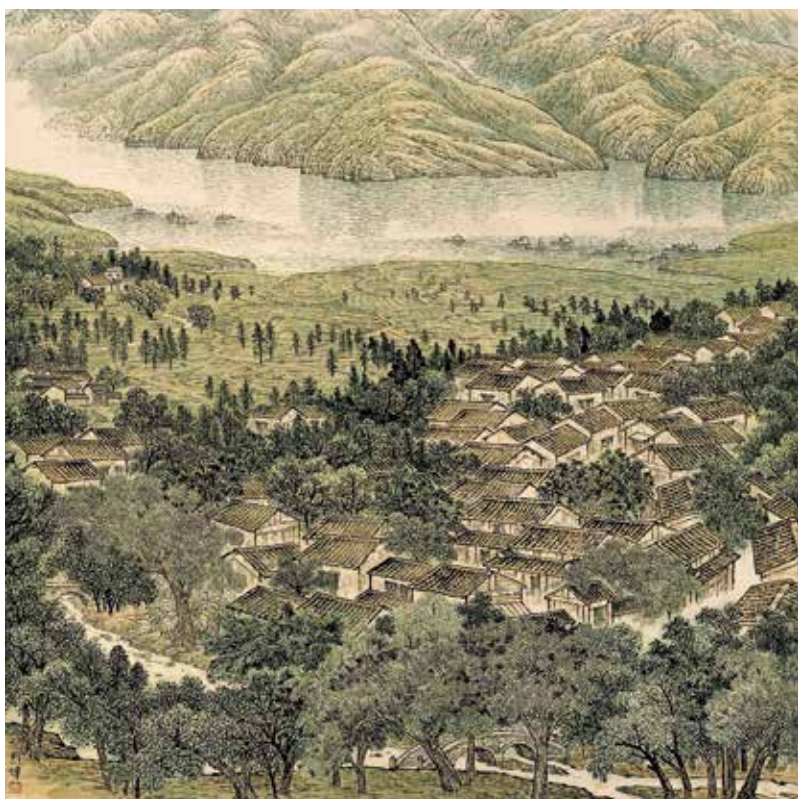


桃園覽勝

2004

水墨、紙本

138 × 560 cm

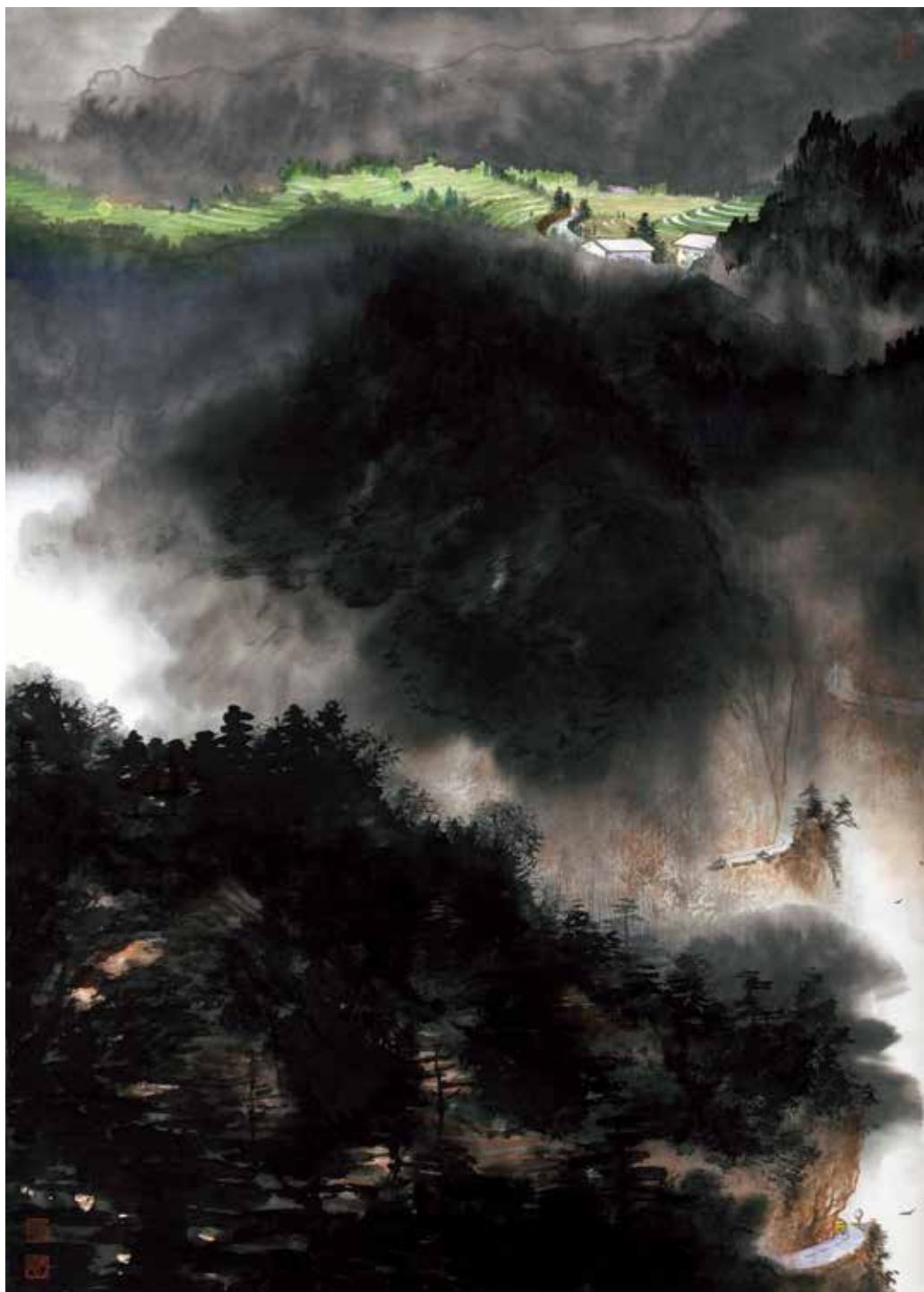


大理風光

1998

水墨、紙本

145 × 145 cm

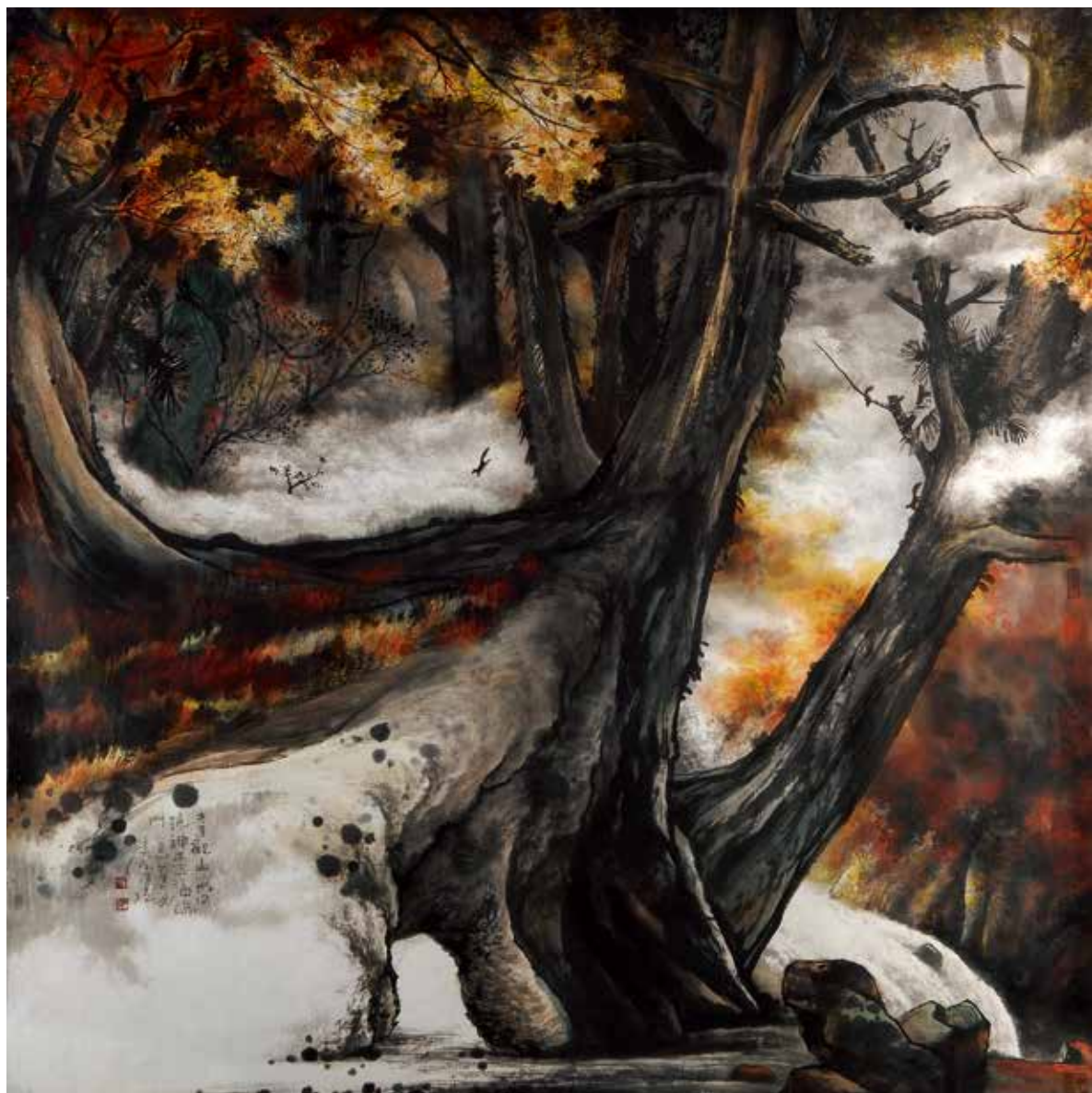


三光茶園（角板山系列）

2013

水墨、紙本

92 × 69 cm



拉拉山神木 (角板山系列)

2009

水墨、紙本

145 × 145 cm



## 汪濟

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1924 出生於安徽桐城（縱陽）
- 1931 七歲起性好動隨地拾起瓦片或石子在粉壁或門前地上亂畫一通父親於是聘老師教習文字邀同鄉二名老師分別指導識字、書法、畫畫。
- 1942 由安徽立煌轉往十九集團軍，一路抗日走過中條山，石家莊，臺兒莊再到河南。
- 1949 民國 38 年京滬杭警備總部服務，本留守上海接獲命令來臺。
- 1950 因穀年師介紹認識當時前輩名家如馬木老壽華、于右老、大千先生、傅心畬先生、劉太希教授、余偉（退村）先生。他們的道德文章，藝術都極富盛名。
- 1960 與陸貞結婚由夏謙光先生證婚
- 1976 經馬木老及劉太公太希鼓勵穀年師的支持作第一次個展於臺北國軍文藝中心
- 1982 參加中華民國千人美展於臺南
- 1984 臺北國軍文藝中心第二次個展  
參加臺灣省文藝協會 東南亞訪問展  
（於香港·新加坡·泰國·菲律賓）
- 1989 參加臺灣北區七縣市美術家作品聯展
- 1992 應友人之請 第三次個展於臺北並刊印  
< 汪濟山水畫集 >
- 1998 桃園中壢美術館第四次個展，所展 60 幅作品皆屬新法
- 2005 在南京與南京畫家聯合展
- 2008 中壢美術館第六次汪濟陸貞夫婦聯展
- 2013 高雄市文化中心「汪濟米壽書畫展」  
臺北中正紀念堂「汪濟陸貞書畫展」

## 汪濟

文 / 陳如意

汪濟，1924年生於安徽省桐城縣，1949年接獲命令隨國民政府來臺。曾於臺北國軍文藝中心、桃園中壢美術館、高雄市立文化中心等地舉行個展，並曾於兩岸、東南亞等地多次參加聯展。現擔任臺灣書畫協會榮譽主席。

童年時父親幫他安排兩位老師，一位教畫畫、一位教書法，看見老先生的畫技讚嘆不已，而喜歡上畫畫，當時尤其喜歡畫翎毛，寫生生活中見到的靈活鳥類。十四歲時軍閥四起，社會不安定，民心惴惴不安，到處有綁票的案件發生，汪濟一個人帶著包袱逃離家鄉，流離四方，因而見過許多好山好水，留存在心中。1942年由安徽立煌轉往十九集團從軍，一路抗日走過中條山、石家莊、台兒莊再到河南，汪濟的青年時期都在顛沛流離中度過。

直到1949年來臺，對以往畫畫日子非常想念，而拜張毅年先生為師，從頭開始學畫，並自修中國文學及書法，融合詩文與繪畫。也因張先生介紹認識當時的許多前輩名家，如馬壽華先生、于右任先生、張大千先生、傅心畬先



汪濟老師創作照

生、劉太希教授、余偉先生等，皆為道德與藝術成就不凡的大師們，汪濟也向他們虛心學習。1960年與陸貞女士結婚，兩人夫唱婦隨，鶼鶼情深，陸女士婚後跟著汪濟學畫，更曾一起於中正紀念堂展出雙個展。

原先都以繼承老師所教為主，到了54歲左右，汪濟的畫有所變化，因為時常出門遊歷，而臺灣地形豐富，有百嶽峻嶺，美不勝收，汪濟發現那與青年流浪時在大陸見過的山景不同，他便試圖將在臺灣看見的山景放入自己畫中，以前的老師們畫的多為披麻皴、斧劈皴等，那便是來自於傳統山水畫皆源於中國的山形，成為系統後被流傳，但一味承襲恐怕僵化，汪濟在畫中加入自身的觀察，改變了原本慣用的筆法，反而得到了更貼近自身的創作過程。

另一方面，曾因見過大千先生示範潑墨山水畫，使汪濟有所感觸，古人多用倚賴線條創作，而潑墨卻是用塊面整合畫面，又激發了汪濟另一種改變的想法，融合了潑墨與自創的筆法，作出獨一無二的山水畫。汪濟認為，即使相



汪濟老師創作照



長虹臥波



同的景色，在每個人的眼中，也因個性、心緒不同，而有不同的樣貌，范寬曾云：「師古人不如師造化，師造化不如師心源」，便是汪濟創作的最佳寫照。

汪濟目前已上壽高齡，仍對藝術有許多想法，因為畫中時常投射出作者本身，汪濟也認為藝術家不應該只畫畫，而要重視情感與自身的素養，作品才能長久流傳。如今汪濟仍持續創作與展覽，冀望能跟著時代進步，超越前人。



隨處任縱橫

2013  
水墨、紙本  
34 × 71 cm

欲振鴻鵠志  
先求養羽豐  
舞風待翼健  
隨處任縱橫

銀河玉液飛流下

水墨、紙本

51.2 × 68.6 cm

銀河玉液飛流下  
來洗人間名利心



橫峰疑礙水

水墨、紙本

45.2 × 69 cm

橫峰疑礙水  
轉岸或通天  
朝日雲中見  
飛霞蒼翠邊





地脈出崑崙

水墨、紙本  
96.2 × 58.4 cm

地脈出崑崙 路遙入劍門  
峯偏留月過 石破長雲根



天際霞光入水中

水墨、紙本

53.2 × 63.5 cm

天際霞光入水中  
水中天際兩相融  
春山無意好顏色  
卻被羞成滿通紅



## 侯清地

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣師範大學美術研究所畢業

國立內壢高中特教組長

高中美術課本編輯委員

大學「藝術群科」師資培育專門課程審查委員

榮獲全國優秀公教人員

高中藝術生活教科書編輯審定委員

#### 獲獎

國立臺灣師範大學美術系展 國畫 第一名

國立臺灣師範大學美術系師生美展 國畫 第一名

第十二屆全國美展 國畫 第二名



白雲濂泉之間

## 侯清地

文 / 劉念儒

侯清地於嘉義師專畢業後，相繼任職於桃園縣武漢國小與龍山國小。由於對藝術的熱愛，且為了精進繪畫的技術，決定於臺師大美術系進修，攻讀研究所。在獲得碩士學位之後，侯清地仍心繫於教學，繼續投身於藝術教育領域，並於桃園國中美術班任職十年，而後任職於內壢高中美術班，造福廣大學子，為教學盡心盡力，直至退休。侯清地自師專畢業後致力於推廣桃園的藝術教育，並打造優良的學習環境，使莘莘學子們受惠，也成功帶動桃園的藝術風氣，使之蓬勃發展、人才輩出。

在臺師大研究所進修時，曾參與臺師大美術系的系展與師生美展，成績斐然，均獲得國畫類第一名的佳績；而在全國比賽方面，依然名列前茅，獲得中華民國第十二屆全國美展國畫類第二名。除了繪畫創作之外，致力於美術教育的侯清地，也曾與林仁傑、江正吉合編《國畫》一書，並曾在任教期間，兼任高中美術課本編輯委員、高中藝術生活教科書編輯審定委員，與大學



侯清地老師與女兒創作照



登山步道

「藝術群科」師資培育專門課程審查委員，可見其盡心盡力於教育領域。在此之後，更榮獲全國優秀公教人員，表彰其對藝術教育的無私奉獻。

侯清地的創作以國畫為主，畫面大都以黑白多於彩色的方式呈現。創作者曾說，畫面中的明暗分布與下圍棋類似，而從其畫面來看，亦有創作者著迷於黑白相間互相輝映之感。侯清地認為在創作時，構圖為重要的一環，並表示

自己從未有過構圖困難之問題。他也分享了自己的創作過程，逐步從考慮畫面中四個角、四條邊線的變化，再考慮主體的分布，並邊畫邊修正，作品完成之後再以美學的原理分析畫面，直至成為一幅理想的作品。侯清地也曾提及，國畫之山水，在於呈現與大自然之美的融合。因此他以自然為主要題材，歌頌大地，表現出草木花香氣的靈氣，也以雲霧繚繞、水與空氣流動於畫面中。

他的創作觀點以抽象的眼光，去觀看具象的景物，將其所見所感經由內在轉化之後，呈現於作品中。其中有壯闊的山水，也有日常生活中細微的景物，經由自身的聯想與闡述，賦予其意義，具更深層次的意涵，使畫面中的呼應關係不僅僅止於畫面中，更產生畫外之話的感覺。於此，他在教育、文化推廣、創作等各方面著實貢獻良多，帶給世人更多「美」的事物。



風搖池塘水



池畔閒情



### 奇峯千尋

2015

水墨、紙本

35 × 70 cm

天剛亮，遠眺溪州山，黑與白交互組合，譜出律動跳躍的音譜，配合樹木高低起伏，參差不齊，層次反覆出現，拉長景深延伸視覺，空間顯得更寬更蕩，在寬度空間裡，水氣隨著微風徐徐吹來，涼意無限。



清影

2015  
水墨、紙本  
30 × 8 cm

讀古人詩詞“亂石崩雲、驚濤裂岸……”瞬間的思緒，即興揮灑，利用零碎時間，累積而成，以小畫表現，另有一番情境。



秋風一片雲

2014  
水墨、紙本  
45 × 67 cm

池塘的盡處，沒有迷人色彩，在平凡景色裡，湖面上兩隻白鵝時而相互依偎，時而各自覓食。與天上那片白雲，時聚時散，自由自在，兩相映照，彼此呼應。



薰風日暖

2003

水墨、紙本  
66 × 66 cm

大地四時景物的變化，足以撥動人們思想情緒，不同季節有不同心情變化。當春天來臨，紫藤百花盛開，反映了萬物旺盛的生命力，帶來欣欣向榮的春意。紫藤花柔枝在芳春中搖曳，淡香隨風而飄逸，此時不是霧裡看花，而是花看起來像霧。



## 姚淑芳

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系研究所

清流畫會會員

海洋畫會會員

#### 展覽

桃園縣政府文化局雙個展數次

新竹縣文化局雙個展

歷屆桃園縣美術家邀請展

#### 獲獎

1997 桃源美展 水墨類 第三名

1998 桃源美展 水墨類 入選

2002 全國公教書畫展 國畫類 入選

臺北縣美展全國 水墨類 入選

2007 大墩美展全國 水墨類 入選

臺北縣美展全國 水墨類 入選

磺溪美展全國水墨膠彩類 入選

雞籠美展全國 水墨類 入選

玉山美術獎全國 水墨類 入選

2008 屏東美展全國 水墨類 入選

桃源美展全國書畫部 水墨類 佳作

玉山美術獎全國 水墨類 入選

2009 桃源美展 水墨類 第一名

2012 全國公教美展 國畫類 第二名

#### 典藏

作品獲桃園縣文化局永久典藏

## 姚淑芳

文 / 徐祖寬

姚淑芳，從小在嘉義市長大，常去嘉義公園寫生，她的美術創作也常常得獎，對畫圖有濃厚興趣的姚淑芳，畢業後任職國中美術老師，認真投入美術教育的工作，一晃就是三十年，這段期間熱愛繪畫的她依然不斷的創作作品，精益求精，她引用王昱在《東莊論畫》中所提到的文句：「學畫所以養性情，且可滌煩襟，破孤悶，釋躁心，迎靜氣。」來詮釋繪畫對她自身的重要，秉持著對繪畫的熱情，她繼續在國立臺灣藝術大學書畫藝術學系研究所進修。

姚淑芳是清流畫會以及海洋畫會的會員，一直以來，在桃源、北縣、玉山、磺溪、基隆、屏東、全國公教等國內知名美展中都得到相當的肯定，近幾年她的當代水墨創作日益亮眼，2009年，榮獲桃源美展水墨類全國第一名，2012年，又在全國公教美展國畫類拿下第二名的斐然佳績，他的水墨作品受到桃園縣文化局永久典藏，實至名歸。談到姚淑芳的創作展覽，北臺灣的藝術愛好者對她的作品一定不陌生，因為歷屆桃園縣美術家的邀請展，都能看到她獲邀參與的畫作，在桃園縣文化局、新竹縣文化局，也時常能看見她的個展與聯展。



姚淑芳老師現場教學照



姚淑芳老師創作照

和許多畫家一樣，姚淑芳認為寫生是相當重要的，但是除了寫生之外，她更重視創作者內化後的情感表現，認為能夠感動別人的畫作，其中的成分必定有創作者融入的感情，她主張創作應該貼近生活，才能有所共鳴。端看姚淑芳最近的水墨作品〈爭座位〉，氤氳靄靄的畫面中，有許多的高山高聳過雲，展現出創作者嫻熟的水墨技巧，但更令人驚奇的是，每座山上都有一把椅子，孤獨的立在山巔。



一種感覺

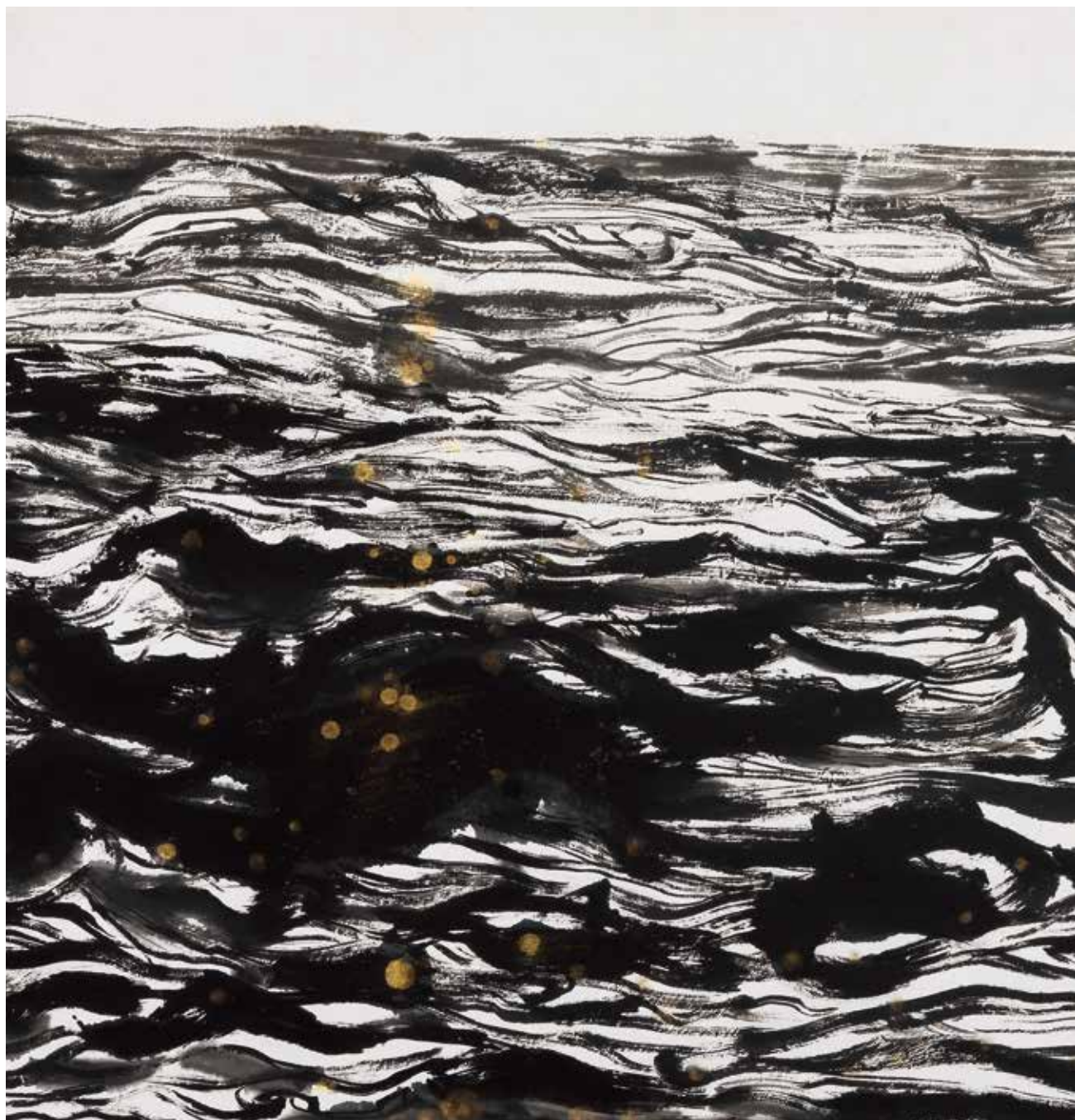


水木清華



覺者

作品的靈感來自顏真卿的〈爭座位帖〉，同時也是姚淑芳對現今社會現象的有感而發，明確地反映出時代的汲汲營營，人人都想爬上高山的頂端，爭奪最上面的椅子，空間與畫面的巧思，也讓觀者感受到高處不勝寒的孤獨。「椅子」是姚淑芳近年常出現在水墨作品中的物件，它給人一種親近感，而在她巧妙的構圖經營下，這些椅子總能帶領觀者飛越平凡的現實空間與進入意想的氛圍。淑芳認為「畫境即心境」，對於生活周遭的事與物心有所感，「畫隨心起」的作品方能感動人心。此外，她感謝上天讓她能從心所欲進行藝術創作，使她的生活如此充實而美好。





浪潮

2015  
水墨、紙本  
90 × 75 cm



爭座位

2015  
水墨、紙本  
75 × 190 cm

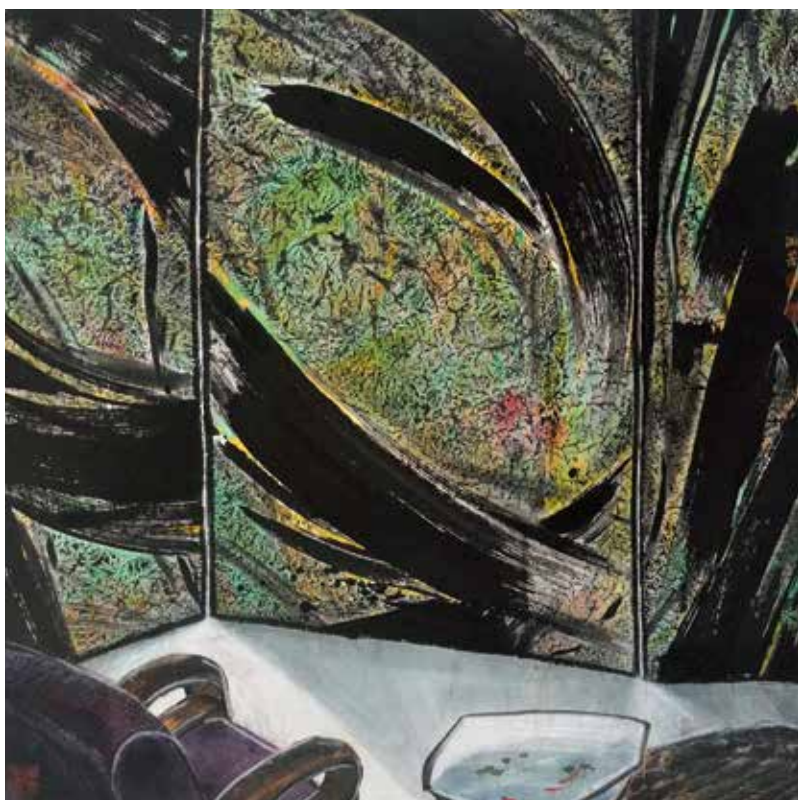
凝視

2015  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



午后

2013  
水墨、紙本  
90 × 90 cm





## 姜 義 才

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1995 國立臺灣師範大學畢業
- 1995 任教國立內壢國中美術教師
- 2001 國立臺灣師範大學美術研究所國畫創作組畢業  
任教國立內壢高中美術教師至今

### 展覽

- 2001 研究所畢業個展 - 由張大千的集大成藝術觀再出發
- 2004 姜氏母子女三人聯展
- 2005 夏日薰風個展
- 2010 姜氏母子女三人聯展
- 2012 個展於蔚然藝術空間 - 成扇瓷繪展
- 2014 個展於臺北琴道館鶴汀蘭芷

### 著作

- 2001 出版 <姜義才作品集>

## 姜 義 才

文 / 孔秀瑩

臺師大美術系國畫組畢業的姜義才，現任桃園內壢高中美術教師，從小受母親羅桂蘭潛移默化的影響，藝術對於他並不陌生。大二時，在學院老師的引導以及展覽的影響下，他花許多時間研究古畫、美術史，除此之外，臨摹許多宋、元經典作品，過程中所領悟到的筆墨精神令他十分敬佩與感動，也因此找到了自己的藝術方向。畢業之後，他依然研究美術史、古畫，創作也因此偏向較為古典的形制，例如成扇、長卷、冊頁、卷軸、屏風……，除了用在創作上，也表現在瓷器彩繪，希望能從中體現較為典雅的風格。

研究所指導教授為孫家勤；選擇以張大千的治藝精神作為其畢業個展的研究對象，更見識到張大千超越古人的企圖心及廣博多元的表現張力，因此，姜義才期許自己能夠以渡海三家、于右任、江兆申等前輩畫家為模範，畢生傾力達到如此的書畫水平。於此，古董、字畫、藝術鑑賞等是他平時的興趣，更直接影響了他的創作認知及理念。



姜義才老師創作照



姜義才老師工作室

他的作品樣貌多元，但始終不離東方文化精神的本質，不論是以紙張、帶骨成扇或是瓷盤為基底材；又或以沒骨、白描、皴擦點染等手法呈現花鳥及山水之姿，皆顯現了其對繪畫材質的高度掌握性及其獨特細膩的繪畫風貌與巧思。

例如〈古木高隱〉、〈松下觀泉〉成扇系列，材料取得不易、畫幅較小，創作佈局亦屬困難，然而這些創作上的限制，反而給了姜義才挑戰的決心，他計畫創作一百把成扇，另外再進而發展成長卷的形制，成扇與長卷皆是富涵東方古典氣息的藝術形式，在創作的同時，創作者彷彿能與古人對話，亦展現其自身與古人比擬之決心。成扇在清末民初時廣為流行，是在文化社交場合中的藝術

品，亦彰顯個人身分與品味，而成扇的兩面式創作方式，需要書畫兼擅才能盡現其迷人之特色。雖然當今世代致力於這樣的古典精神較為少，但姜義才認為，若能將古典形制的創作在現代重新發揮，某方面來說，更為新穎而且蘊含深刻的內涵。

此外，他也收藏名家字畫，過程中也領悟到前輩畫家的創作歷程，都有階段性的顯露，他將之作為創作中充實自我的參考依據。也就是說，師古人，在傳統筆墨中鍛鍊自己的涵養、技巧；次之，師自然、師造化，在旅遊的過程中開啟眼界、激盪出新的創作元素；最後則是師心，從中人書俱老，揮灑自如。姜義才希冀能將前輩們的風範涵養與精神傳承、延續並發展，但要達到前輩大師渾然天成的功力與內涵，他也明白，絕非幾年的努力即可達成。

他會秉持初衷，崇敬前輩、努力不懈地從傳統中汲古出新，才能在西方文化強烈刺激、蓬勃發展下，仍保有東方文化清新、脫俗、古雅的創作風貌，不僅在筆墨涵養上逐步累積，也致力畫外之功，古典藝術氣息的薰陶亦早已是他生活中不可或缺的一環，對於未來發展的可能，不能預測亦無法規範，但是卻十分令人期待。



姜義才老師作品照



批翠含丹

2010  
水墨、紙本  
60 × 137 cm



秋山夕照

2010  
水墨、紙本  
90 × 48 cm



梅花幽禽

2011  
瓷器、彩繪  
45 × 45 cm



鳳凰花

2011  
瓷器、彩繪  
45 × 45 cm

松下觀泉

成扇系列



雪山蕭寺

成扇系列



古木高隱

成扇系列



洞庭觀潮

成扇系列





## 徐凡軒

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

日本愛知縣立藝術大學美術研究碩士(日本畫)、博士候選人

國立臺灣藝術大學 碩士

2010 國立臺灣藝術大學 研究助理

#### 展覽

2005 出世·入世 桃園縣政府文化局/ 桃園·臺灣

2008 徐凡軒畢業創作展 臺灣藝術大學新香藝廊 / 臺北·臺灣

2009 境遇—徐凡軒個展 庶民美術館 / 臺北·臺灣

2010 南瀛獎雙年展暨邀請展 蕭壠文化園區 / 臺南·臺灣

筆歌墨舞 - 當代名家書畫精品展 山東省棗莊市博物館 / 山東·中國

海峽兩岸書畫名家作品展 山東省美術館 / 山東·中國

2011 第7回萌の会日本画展 松坂屋美術画廊 / 名古屋、上野·日本

2012 第7回萌の会日本画展 大丸心齋橋店美術画廊 / 大阪·日本

2013 第4回中国翠亨文化藝術創作基地展 翠亨美術館 / 廣東·中國  
Art in SAKAE 伊藤美術館 / 名古屋·日本

ら Art in AOYAMA ギャラリーショ  
アウッド / 東京・日本

見参 2013 タワーホール船堀一階展示  
ホール / 東京・日本

art award Tokyo marunouchi 2013  
行幸地下ギャラリー / 東京・日本

2014 焔焔—徐凡軒展 鶴軒藝術 Ho Ho  
Arts / 臺中・臺灣

after, that 徐凡軒個展 伊勢現代美  
術館 / 三重・日本

Le pont des Arts 臺日交流展 伊藤美  
術店 / 名古屋・日本

Le pont des Arts 臺日交流展 臺灣藝  
術大學國際展覽廳 / 臺北・臺灣

団扇絵画展 SOGO 美術画廊 / 東京・  
日本

アートのチカラ 新宿伊勢丹 / 東京・  
日本

2015 FINE ART / UNIVERSITY SELECTION

2014-2015 筑波美術館 / 茨城・日本

YOUNG ART TAIPEI (2012~)

臺北國際藝術博覽會 (2013~)

### 典藏

文化部藝術銀行

國立臺灣美術館

國立歷史博物館

桃園縣政府文化局

國立臺灣警察專科學校

臺北縣政府警察局

臺南縣政府文化局

中國南京大學李奇茂美術館



徐凡軒老師創作照

## 徐凡軒

文 / 徐祖寬



徐凡軒老師創作照

徐凡軒，1981年出生於桃園，小時候在父親的影響下讀詩詞、練書法，但是真正踏入繪畫的領域其實是在「第二個高一」的暑假。那年由於留級並在美術老師的影響下，徐凡軒將注意力投注在繪畫上，這成為了他走上藝術之路的重要契機，他利用這多出來的一年遍覽學校圖書館內藝術相關書籍，增進自己的思維能力，這也為日後的創作打下了良好的根基。國立臺灣藝術大學碩士畢業、留任研究助理一年後，他隨即前往日本發展深造、取得日本愛知縣立藝術大學美術創作碩士（日本畫），現旅居日本，為愛知縣立藝術大學博士候選人。

徐凡軒在臺灣與日本都有豐富的展出經驗，曾在日本伊勢現代美術館、庶民美術館、新莊藝文中心、桃園文化局、鶴軒藝術等地舉行個展，同時也是國內各大藝術博覽會、日本的 art award Tokyo、FINE ART / UNIVERSITY SELECTION、中國的兩岸名家作品展等重要展覽的受邀對象，作品獲文化部藝術銀行、國立臺灣美術館、國立歷史博物館、桃園市政府文化局、國立臺灣警察專科學校、新北市政府警察局、臺南縣政府文化局、中國南京大學李奇茂美術館等機構所典藏。

從小浸淫東方文化的徐凡軒，很自然地選擇了具有濃厚東方色彩的毛筆、水墨以及礦物性顏料作為藝術創作的媒材。喜歡一個人旅行的他，總是藉由畫筆來測量山水的溫度，因此他的畫作承載著古典的文人思維、遊走於似與不似之間，透露出一股若有似無的疏離感，表現手法既新穎前衛卻又含蓄、古典。徐凡軒近年旅居日本後更是將他所感受到的文化差異反映於作品之中，在日語中的「木漏れ日」(發音為 komorebi) 指的是陽光穿透樹林所灑落出的浮光掠影，他借由這個詞彙切入，反思古典，因為在傳統書畫藝術的美學追求上，追尋的往往是一種恆久性的主體精神，而瞬息萬變的光影、剎那即是永恆的深刻卻經常是被忽略的，在他的作品〈KOMOREBI〉系列中，探討光影與自然中些微變化的特質，以微觀的方式體現宏觀的有與無、虛與實，並且以「純化」的概念經營畫面空間布白，使這些畫作讓人不自覺地產生一種淡淡的、寂寞的沈思，同時卻又有種寧靜而舒坦的空靈感受。

徐凡軒承襲了傳統文人思維，卻又在吸收了日本文化涵養後，取兩者之長建立了自己的獨特作風，創造出充滿感受性的作品，他總是強調作品必須是能夠被「閱讀」的，觀眾也唯有透過「閱讀」才能接收這種老思維、新面向。



徐凡軒老師工作室



LUNNA SEA III

2013

水墨、紙本

386.3 × 130.3 cm



KOMOREBI(W-4)

2013

水墨、紙本

50P



未央

2015  
水墨、紙本  
20S



生息Ⅱ

2014  
水墨、紙本  
50P



恍惚 II

2014  
水墨、紙本  
50P



淼淼 II

2014  
水墨、紙本  
50P



## 徐仁崇

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1956 年生於臺灣桃園

專長：工筆花鳥、人物畫、水墨山水、書法、  
專業藝術創作教學

現任：桃園縣文化局國畫班指導老師 (1984 年  
迄今)

新竹青草湖社區大學國畫班指導老師

蘭亭畫會主持

桃園縣書畫美術從業人員職業工會理事長

中華民國工筆畫學會第七屆理事長

1974 年入吳文彬先生門下、喻仲林先生習工  
筆畫

1983 入選三十七屆省展

第十一屆北市美展

桃園縣名家大展

受聘桃園縣文化中心國畫班指導老師迄今

1984 桃園文化中心「戴武光、徐仁崇雙人聯展」

1985 中壢藝術館「三藝畫會聯展」

二千人美展

桃園縣政府表揚傑出文化貢獻獎

1992 中華民國工筆畫學會聯展

創立尚典藝術中心

- 1999 中華民國工筆畫學會推廣總幹事  
 桃園縣美術教育學會常務理事  
 新竹市社區大學國畫班指導老師  
 中華民國工筆畫學會常務理事  
 中華民國工筆畫學會聯展
- 2000 中華民國工筆畫學會聯展  
 桃園縣美展  
 桃園縣文化中心徐仁崇個展  
 桃園縣蓮花藝術季評審委員
- 2004 中華民國工筆畫學會聯展  
 金筆獎評審委員  
 中正藝廊「海峽兩岸工筆畫名家聯展」  
 中正藝廊視聽中心專題演講「工筆畫之  
 示範與意境欣賞」
- 2009 中華民國工筆畫學會聯展  
 桃園縣美術教育學會聯展  
 蘭陽美術學會邀請展  
 新屋鄉藝術家聯展  
 祭孔大典陪祭官藝文界代表
- 2011 新屋客家文化館「徐仁崇、邱蕙玉、趙  
 世傳三人行」  
 桃園縣美術教育學會第五屆理事長

- 中華民國工筆畫學會聯展  
 中正藝廊「海峽兩岸工筆畫名家聯展」  
 桃園縣美術教育學會聯展  
 蘭陽美術學會邀請展  
 祭孔大典陪祭官藝文界代表

- 2014 客家事務局桐花季會員聯展  
 高雄文化局中華民國工筆畫學會聯展  
 桃園縣美術教育學會聯展  
 蘭陽美術學會交流展  
 桃園縣美術家邀請展  
 祭孔大典陪祭官藝文界代表  
 中華民國工筆畫學會第七屆理事長  
 新竹市成人教育優良教師獎  
 桃園文化局「從傳統到顛覆傳統」徐仁  
 崇書畫創作展
- 2015 桃園縣美術教育學會聯展  
 中華民國工筆畫學會聯展  
 翰墨同源 2015 年兩岸工筆畫名家邀請展

### 著作

- 「鳥語新聲」藝術圖書公司出版  
 「花鳥友情」- 藝術圖書公司出版  
 「從傳統到顛覆傳統」徐仁崇書畫創作集



## 徐仁崇

文 / 陳如意

徐仁崇，1956年生於桃園，熱愛書畫，尤善工筆，從事工筆畫藝術創作教學三十餘年，曾擔任桃園縣各大美術展覽評審委員、桃園縣美術教育學會理事長，與尚典藝術中心藝術總監策展人，現任中華民國工筆畫學會第七屆理事長，也主持蘭亭畫會，以「藝不驚人，絕不展出」為創作生涯的目標，不僅參展、獲獎紀錄豐富，更於1985年榮獲桃園縣政府表揚傑出文化貢獻獎。並著有藝術圖書公司出版《鳥語新聲》、《花鳥有情》與《從傳統到顛覆傳統——徐仁崇書畫創作集》。

1974年起，徐仁崇入吳文彬先生、喻仲林先生門下學習工筆畫，兩位皆為傳統工筆畫的翹楚，吳文彬先生以人物為長，維妙維肖而富有真意；而喻仲林先生善寫花卉翎毛，艷而不俗，精麗典雅，徐仁崇在二位大師指導下，習得傳統工筆畫的精湛功力。

有了相當深厚的基本功奠基，徐仁崇並沒有因一味跟隨傳統而失去個人風格，成為徒有畫功而沒有內涵的畫匠，而是開始思考工筆畫的未來發展，有感於傳統工筆畫創作步驟繁複，不為年輕一代的藝術創作者喜愛，而日漸式微，徐仁崇嘗試將傳統與創新結合，利用分割、組合、漸層、裝飾、幾何圖形、三度空間等等來自西方的手法與概念，創造出超現實的畫面，這些是千年來傳統工筆畫中幾乎未見的創作方法。

徐仁崇以構圖方法打破工筆畫的侷限，融入了不同的思維，卻不顯空洞而是層次豐富，並保有工筆畫精緻典雅的特色，運用巧妙的明度對比增強了主題與視覺效果，成功吸引觀者的目光，亦因描繪的題材而顯現清新、雅致、富麗、冶豔等多變的風格，能駕馭各式風格而令人驚艷，即便徐仁崇的創作持





春雪

續不間斷，因為時時有新的創意加入，也不令人覺得疲乏，另一部份也是因為徐仁崇再如何追求創意，也始終堅持「以傳統為本」，從前習得的基本功力，並未因融入新概念而捨棄，對畫面品質一絲不苟的要求，便是一位專業藝術家的堅持，也創造出屬於自己的新風格。

除了從事藝術創作以外，徐仁崇深耕工筆畫藝術教育，於文化局、社區大學等地指導學生習畫，桃李如林，並多次於各地舉行個展，一方面彙整自身的創作，一方面也希望藉由展出能激發觀者更多新的創意，創造出視覺藝術新思維，將原本亟需耐心而刻板的工筆畫創作，化作靈活的作品，也與大眾分享創作的喜悅，並讓觀眾看見工筆畫不同的面向與未來。





撒落一地的白

2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



鳥語春聲

2015  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



富貴人間

2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm

荷花

2015  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



一花一葉皆有真情

2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm





## 徐文印

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1962 出生於桃園縣龜山鄉
- 1975 畢業於龜山國小
- 1978 畢業於壽山國中
- 1981 畢業於振聲中學
- 1986 畢業於國立臺灣師範大學美術系並任職  
桃園市東門國小
- 2013 於桃園縣龜山國小退休
- 畫會：耕心雅集·泮山書會  
桃園縣美術學會

### 展覽

- 耕心雅集聯展
- 泮山書會聯展
- 桃園縣美術家聯展

### 獲獎

- 國立臺灣師範大學美術畢業美展  
水墨畫 第一名
- 桃園縣美展水墨畫 第一名
- 全省美展水彩 首獎
- 國軍文藝金像獎水彩 首獎

## 徐文印

文 / 徐祖寬

徐文印 1962 出生於桃園龜山，小時候住在農村，鄰居哥哥在自家牆上貼了張自己畫的圖，他覺得漂亮，開始跟著畫，小學四年級開始拜師學習水墨，龜山國小、壽山國中畢業後，在振聲中學遇到了陳宗鎮老師，不只予之藝術上的指導，還指引他未來方向，鼓勵其報考國立臺灣師範大學美術系，徐文印也順利通過考試。對水彩、水墨都很拿手的他，大三分組時選擇了水墨創作，至今水彩、水墨、書法都是他主要創作媒材，畢業後投入藝術教育，2013 年於桃園龜山國小退休。



徐文印老師創作照



求學時代的徐文印在創作表現上甚為優異，是畢業美展上水墨畫的第一名，不枉少年。他的水墨創作曾勇奪桃園縣美展冠軍，水彩造詣與國畫並駕齊驅，獲頒全省美展水彩首獎、國軍文藝金像獎水彩首獎。在藝術活動上，是耕心雅集、泮山書會、桃園縣美術學會不可或缺的重要成員，作品在各大展覽都備受肯定。

徐文印對自己的創作相當謙虛，但他高人一等的美感卻在創作中誠實地反映無遺，早期創作以功力深厚的傳統水墨為主，之後開始嘗試著分割與重新布局，無論是如何大膽的表現手法，他都能將畫面處理的完整和諧，使其成為新穎又高品質的藝術品。以他的作品〈山城印象〉為例，分割技法或許很多藝術家都會使用，但是真正能將分割化為畫面優勢的卻少之又少，往往流為單純的形式轉換，徐文印在這張作品的分割處理展現出令人驚嘆的藝術思

維，此畫的分割主要集中在畫面左邊，分割線條順著山形，造成山的質感與肌理，分割處的內容大有文章，是錯落有致的山城，敷以甜美亮麗的暖色調，卻又與整座山的深綠色搭配得恰到好處，而畫面右邊以及遠方的山景，用同樣的充滿書法性的分割線條處理輪廓，卻不分割其內容，使物體具備立體派的造型感、空間感，清晰暢快，左右兩邊的畫面在線條的帶領下層次分明，卻又渾然一體，右上部分的壓黑，不只更加凸顯更上方的海灣，營造出畫面的通氣處，更平衡了左方山城的鮮豔色彩，整座山城在如此神妙的經營下似幻似真、引人入勝，絕對是值得再三欣賞的大作。

徐文印覺得讀書、吸收新知是一件很重要的事情，學習可以改變人既定的思想模式，並且反映在創作上，就像他在學書法的時期，他的水墨創作就不自覺的流露出書法的技巧與概念，這種影響是很無形的，最近他開始接觸一些哲學方面的知識，或是一些光怪陸離的電影，將來如何反應在創作上，實在令人期待。



山城印象 - 局部



荷殘尚滿池

2014  
水墨、紙本  
135 × 68 cm



柳宗元 小石城山記

2014  
水墨、紙本  
135 × 35 cm



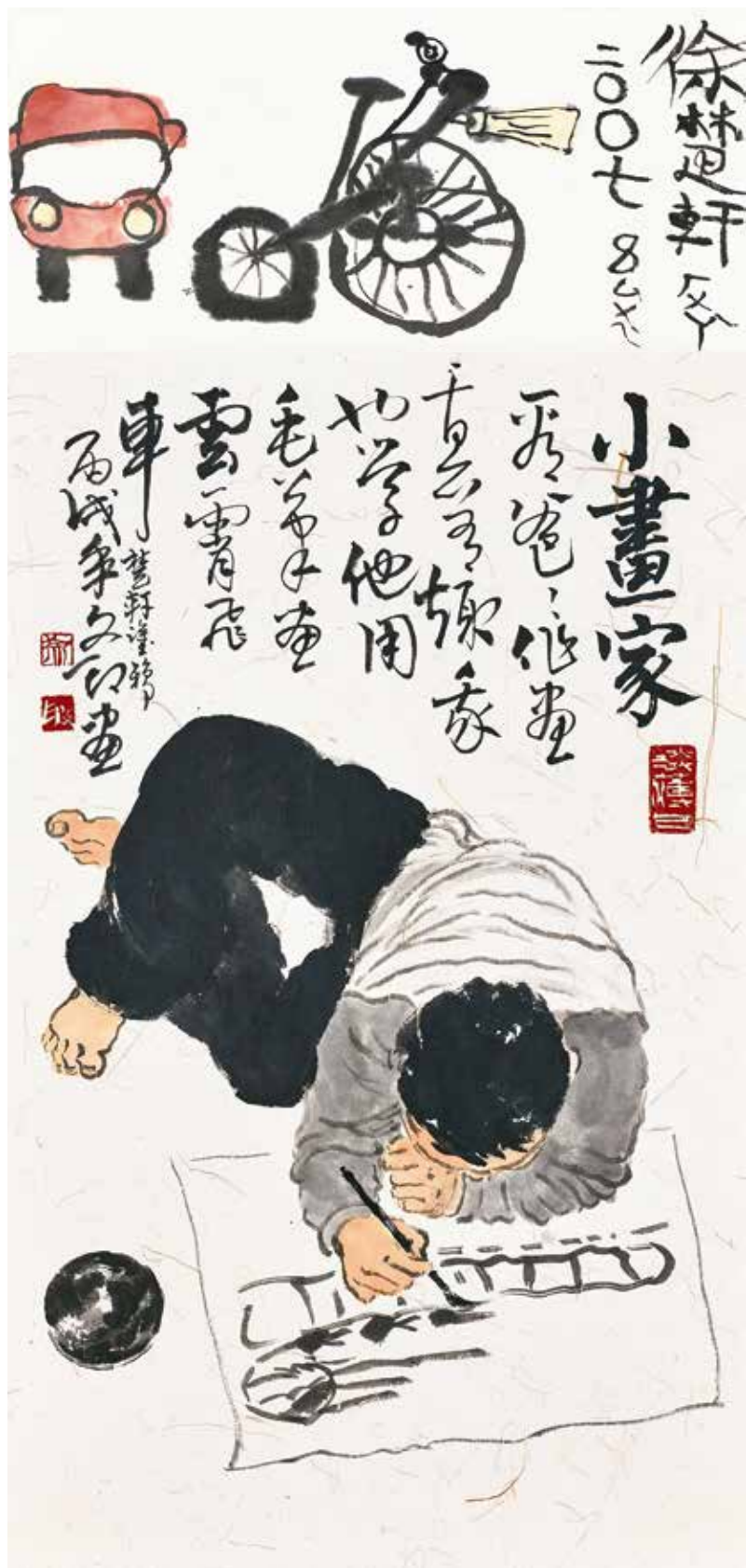
林中池

2015  
水墨、紙本  
178 × 53 cm



山城印象

2015  
水墨、紙本  
92 × 53 cm



小畫家

2007

水墨、紙本

75 × 33.5 cm



## 徐 谷 菴

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1926 生於湖南省桃源縣明月鄉，字盛均
- 1948 以第一名成績畢業於南京美術專科學校
- 1988 當選中國美術協會第八屆理事長

#### 展覽

- 1948 應邀於桃源縣、安鄉縣、澧縣三縣社教舉行首次個人巡迴展
- 1969 第十次個展於臺北市中山堂承蒙司法院長馬壽華先生、中央廣播電臺董事長梁寒操先生、名書法家藝文界大老張維

瀚、陳定山、王壯為、姚夢谷、傅狷夫、胡克敏、高逸鴻、師大藝術系主任黃君璧等諸公蒞臨。黨國大老趙恆惕贈對聯「胸中有邱壑、腕底起雲煙」。監察委員亦是名書畫家贈「藝壇強者」四字。

- 1972 應邀亞細亞第八屆美展，東京
- 應邀美國加州大學主辦中國當代名家展，加州
- 應邀美國費城主辦中國當代名家展，費城
- 編入中國美術年鑑作品〈綠雲〉(英文中國郵報發行)

- 1973 應邀亞細亞第九屆美展 (東京)  
 應邀中國現代藝術作品展 (巴黎)  
 應邀二十世紀中國名家巡迴畫展，展出  
 國家荷蘭、比利時、奧地利、瑞典、西  
 班牙、羅馬、米蘭等。
- 1981 第十九次個展於臺北市「文苑」由黃杰  
 上將與陳定山先生主持揭幕儀式
- 2002 應編入世界著名華人藝術家辭典  
 中國主辦編入中華名人大典
- 2010 應邀中正紀念堂展出「徐谷菴 85 歲  
 水墨回顧展」於五月二十三日至六月  
 十三日止，近一百多幅經典最新創作，  
 展現中國古代與現代水墨創意融合。  
 並獲得中國國民黨主席馬英九頒發「華  
 夏二等獎章」對社會教育有卓著功績。

- 2015 五月 應邀國父紀念館中山畫廊「國家畫  
 廊」展出徐谷菴「行在自顯中」90 歲回  
 顧展，近 124 幅經典作品，包含現代禪  
 意水墨暨 2015 年的最新水墨創意作品。  
 文化部洪孟啟部長致詞，前內政部長廖  
 了以資政，知名音樂家申學庸資政等等  
 各界藝術大老均到場致賀，冠蓋雲集

### 著作

- 2007 三月 出版 < 徐谷菴書畫作品集 > (上下  
 冊)，故目的為了增進社會對水墨藝術  
 的瞭解，喚起社會對非物質文化遺產的  
 保護意識，更主要的是傳承作者走過的  
 艱辛藝術創作之路，給更多讀者引以為  
 學習之千古籍。



徐谷菴老師與牆上作品「八八水災」留影

## 徐谷菴

文 / 卓靖雪

徐谷菴 1926 年出生於湖南省桃源縣，字君壽，號心畫齋主人、掃葉樓居士、墨樵草堂，晚期號墨滄翁。從小受私塾老師熏陶，耳濡目染下，書畫、詩文、音樂兼善。在南京美院就學時期，深受老師以寫生造境的繪畫方式影響，建立了創作者與山川景物為伍的寫生習慣，奠定其深厚的繪畫基礎。南京為文化古都，臨近上海與蘇杭，故能同時接觸浙派、吳派、海上畫派繪畫風格，徐谷菴集眾畫派之長，以相當優異的成績完成學業。後因戰亂隨軍來臺，服務於高雄海軍，擔任文宣一職，期間獲獎無數，諸如全國文藝獎、國軍文藝金像獎等。

徐谷菴除了繪畫創作外，也著力於繪畫理論研討，曾發表「國畫源流」、「清代院畫」、「國畫六法」、「中國花鳥淺說」等繪畫理論，創辦「書畫家」雜誌，擔任社長多年、任第八屆中國美術協會理事長、中國畫學會理事長。推廣中國畫不遺餘力。2010 年獲頒發中央黨部華夏二等獎章殊榮，表揚創作者對社會藝術教育卓越功績。

徐谷菴的作品，強調傳統筆墨的學習，又不囿於傳統筆墨技術限制，吸取眾家之長自成風貌。早年經常出外寫生描摹自然，所謂「師古人不如師造化，師造化不如師心源」，透過實地走查觀察和探訪，領悟大自然之奧妙，並能融會傳統和現代筆法，從寫實到寫意筆法的凝練，創作者只需寥寥數筆便能揮灑出景物變化萬千的姿態。



春信

徐谷菴早期的創作從寫生出發，漸漸邁向寫意，畫中淋漓酣暢的文人詩意躍然紙上，擅長樹石、花卉、蟲魚、走獸、人物描繪。作品帶有傳統文人畫氣息，不僅可以見到傳統筆墨工夫，在他生動靈活的筆法，淋漓酣暢的墨色變化之下，主要強調以「墨為主，色為輔」的繪畫方式，水和墨相互交融韻味，提點的色彩使畫面具有畫龍點睛的效果。所謂畫如其人，在徐谷菴的畫中帶有著一份安逸閒適的筆意，淡雅的墨色，剛中帶柔的線條，正是創作者性格的寫照。如〈籬邊〉，能見到創作者描繪枝繁葉茂的植物扶搖向上，充滿朝氣。

徐谷菴的繪畫從雖傳統出發，卻不為傳統章法所囿，實為水墨創新典範，開創文人水墨新風貌。除繪畫創作外，勤於研討畫論，對藝術教育推廣貢獻良多。



徐谷菴老師創作照



不出門知天下事

1971  
水墨、紙本  
135 × 34 cm



任重道遠

1971

水墨、紙本

127 × 28 cm



籬邊

2006  
水墨、紙本  
73 x 61 cm

夕陽雨後行

2015  
水墨、紙本  
43 × 68 cm



大自然反撲之  
八八水災

2009  
水墨、紙本  
63 × 65 cm





## 徐明寄

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1943 出生於桃園新屋

國立臺灣海洋大學畢業

師從：1972 年起先後從謝宗安、戴武光、李奇茂等師遊，學習中國書畫，至今卅餘年

現任：耕心雅集書畫會會員

桃園美術協會會員

臺北國畫創作研究學會及書畫教學近廿年

#### 獲獎

臺灣區文化杯 第六屆書法對聯組 第四名

臺灣省全省美展 第五十一、五十二屆 入選

1997 教育部文藝創作獎 國畫 佳作

第十六屆桃源美展 國畫 第一名

第六十四屆臺陽美展 彩墨 入選

第十六屆南瀛美展 國畫 入選

第十六屆全國美展 國畫 入選

#### 展覽

個展：1997 桃園縣立文化中心

1998 基隆市文化中心

1998 臺中市立文化中心

1999 花蓮縣立文化中心

2001 桃園縣文化局等個展

聯展：參加國內外各大小聯展數十次

#### 典藏

鹿耳門天后宮

臺灣中華文化藝術基金會

桃園市文化局

## 徐明寄

文 / 徐祖寬

徐明寄，1934年出生於桃園新屋，現設籍桃園市平鎮區。在新屋國小時期，即受到藝術的啟蒙，第一次寫生是在校園裡，當時的新屋國小在教育者的關心經營下，造就了許多藝術人才，但是他的父母對藝術工作者有窮苦刻板的印象，並不支持兒女從事藝術工作，徐明寄於國立臺灣海洋大學畢業後，正式上班養家時，才從謝宗安、李奇茂等名師遊，學習中國書畫，迄今三十餘年。

徐明寄是耕心雅集書畫會、桃園美術協會、臺北國畫創作研究學會的會員，能書能畫。他的書法、水墨作品是各類比賽、美展中的常客，在臺灣區文化杯、教育部文藝創作獎、南瀛、臺陽、全省、全國、桃源美展等獲得大小獎項的肯定，是第十六屆桃源美展國畫類的第一名，曾經在桃園、基隆、臺中、花蓮等地的文化中心都舉辦過精彩的個展，國內外大小聯展參展數十次，作品受到鹿耳門天后宮、臺灣中華文化藝術基金會、桃園市文化局等典藏。



徐明寄老師創作照



徐明寄老師夫婦合影

徐明寄深深認為，藝術創作者最重要的就是塑造個人的風格，要塑造個人風格，他的作法是在每一幅創作裡都加入三分新意，他認為過度沉醉於技法，會使作品變得太過甜膩，加入新意，雖然生澀，但那卻是作品新的營養與滋潤。在他的作品中，不只能看見沉穩的傳統功力，還能發現他別出心裁的成就，時有大塊面的展現、特殊的構圖布局以及轉變的線條造型，這些都讓他的每一張作品不同以往。

---

藝術創作有如武功之修練，徐明寄舉藝術創作之研修恰如挖洞練輕功，應逐日逐步往下挖，逐日逐步往上跳，如此不斷的修練，到時才能越挖越深，越跳越高。要不然一口氣深挖兩丈或更深，再設法跳出，那就非常困難了，甚至根本就跳不出來。藝術之創作，就是要有新意，守著他人，守著自己，不求改變是創作大忌。不斷的鍛鍊，不斷的改變才能練就真實的功力。而創作求新求變，是逐步漸漸的變，不是刻意的大改變。除了從事個人的創作之外，徐明寄也努力將自己的研究成果傳授給他人，從不藏私。



天下奇峯 - 局部



山林大觀

2011  
水墨、紙本  
70 × 70 cm

天下奇峰

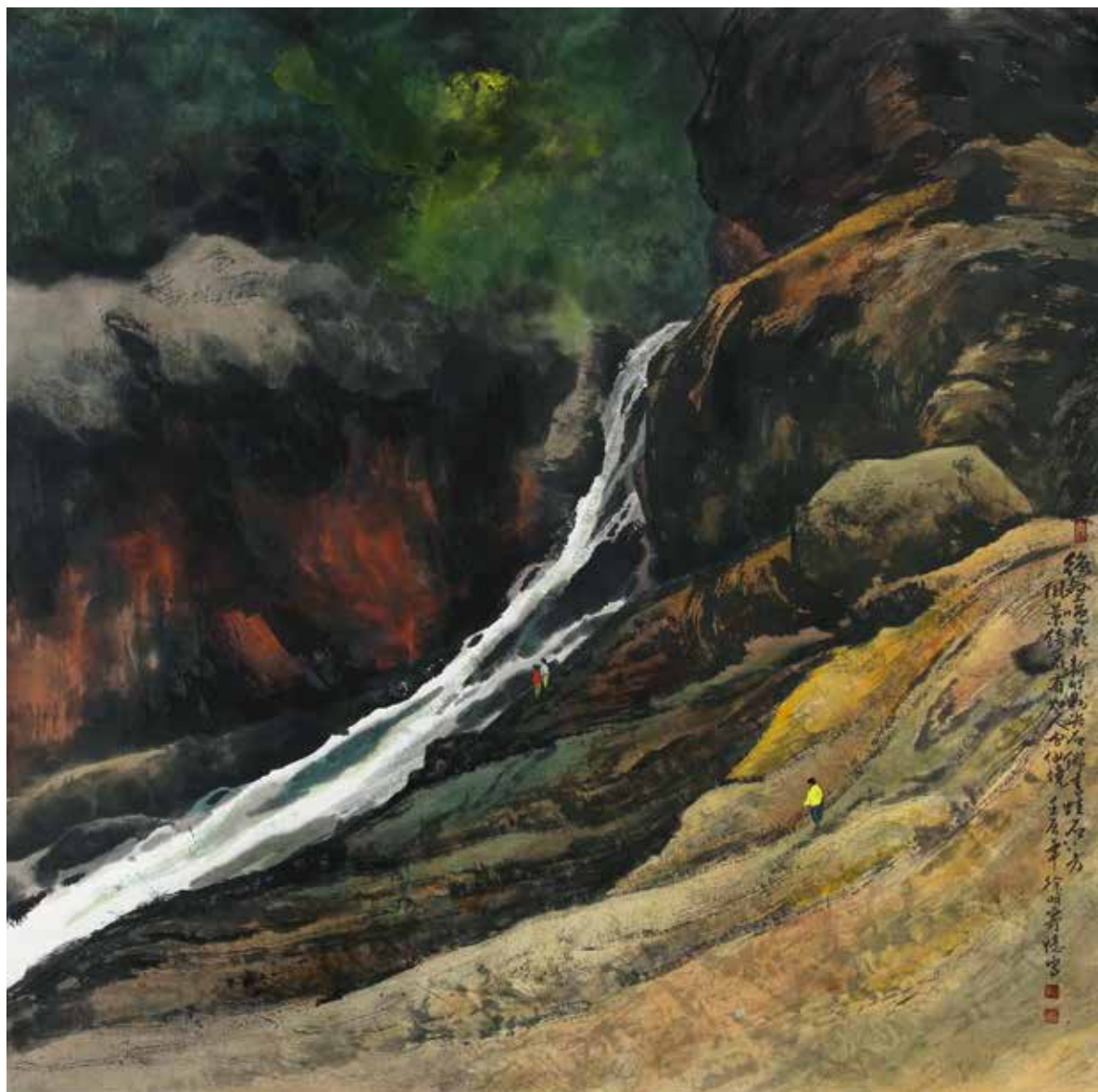
2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



雲南石林

2014  
水墨、紙本  
90 × 90 cm



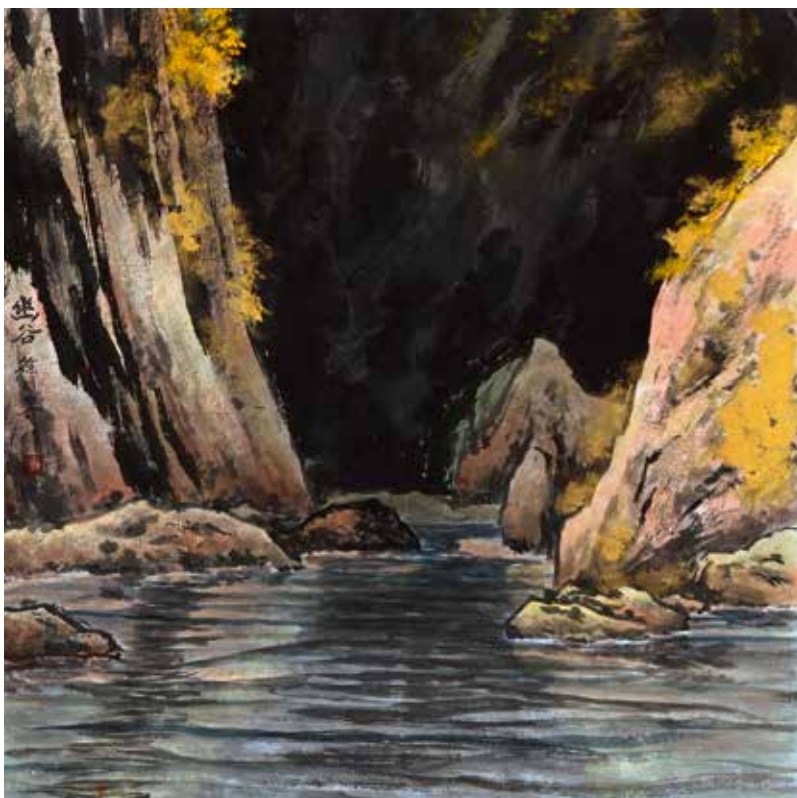


絕壑鳴泉

2012  
水墨、紙本  
70 × 70 cm

幽谷

2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



問君何所之

2010  
水墨、紙本  
70 × 70 cm





## 張志聲

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣師範大學美術系畢業

任教東興國中藝術與人文教師

桃源美展邀請作家

縣府作品典藏藝術家

參與耕心雅集水墨及藝緣畫會西畫聯展

推廣美感教育榮獲 2012 年特殊優良教師

## 張志聲

文 / 李奕萱

1967年生於桃園中壢，小學至高中曾跟隨戴武光、沈秀成等老師學習繪畫。在臺師大美術系國畫組研讀時，對鄭善禧老師提倡的「從壞畫中重生」概念深感契合，時至今日，鄭老師粗獷、塗抹的實驗性精神仍深深影響張志聲作畫的特質與風格。1989年畢業後返鄉，任教於中壢東興國中。受戴武光老師「耕心雅集」與沈秀成老師「藝緣畫會」的邀約，加入分屬於國、西畫的畫會並展出其作品。大學時期參加佛



張志聲老師神情專注作畫

學社團，從此與修佛結緣，不久加入一貫道潛修佛法及研習儒家思想，對其創作歷程產生深刻影響及體悟。

大學畢業後的十餘年創作以「人物畫」為主，張志聲認為，每一次的創作便是一次全新的嘗試，在面對自己的想法與素材間的呈現，常捫問自己內心的動機是否純然。近年的作品漸擺脫忠實描繪，著重處理主題與背景的關係，將人物藏匿於作品中，予人尋覓。他提到



張志聲老師創作照

「觀察」在視覺創作中極為重要，從基本的繪畫元素掌握，進一步體察物象背後的潛在特質、感受其內在意涵，表達出抽象比具象更為真實的一面。

1990年代張志聲參與「耕心雅集」的水墨作品，嘗試將修道體悟中的新意從中體現，而筆法形式仍俱鄭善禧之典範。至千禧年，其創作思維更臻成熟，對作品中的符碼形式與人性內涵的表達，達到更新的層次。2001年作品〈忙、盲、茫〉大幅水墨作品，男女老少在幽微的林中踽踽步行，畫面中的羊、白鴿等動物意指修道的崇高意志，含有引人深思的生命課題。

張志聲的作品質地樸拙，內斂古意的皴法與沉著的墨韻所展現的質感，是堅韌而懷柔的，僅以單純的筆法、筆意呈現，其視覺厚度卻能擲地有聲；獨特甚至帶稚拙的視覺造型與結構的畫面所表達的意象，是悠遠且恆常的，將變形、抽象的人物比作人生百態，而內容的豐厚感來自於自身入世修道的襟懷與人生體驗。〈懷古〉一作是藝術家於篆刻的歷程中體會到線條的力度之美，揣摩篆刻的文字造型與凹凸法的效果，所凝塑而成如石刻般的畫面，藏有道學中虛實的美感。

在美術教育上，張志聲展現其包容、豁達的態度，即便孩子們具備的繪畫能力有所差異，仍捕捉到學生背後的潛能，涵納了他們對創作的各式想法。如其繪畫表現，無論表現形式與手法，終歸天真自得的本意。



微觀



小憩



歲月

2014

水墨、紙本

101.5×69 cm



懷古

2012  
水墨、紙本  
101.5×69 cm



涵藏

2013  
水墨、紙本  
101.5 × 69 cm



洞見

2007  
水墨、紙本  
68 × 68 cm



## 許秀珠

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣師範大學美術系畢業

國立臺灣師範大學美術研究所結業

曾任：迦南教會松年大學水墨教師

桃園縣美術協會常務理事

現任：中華梅花藝文協會理事

#### 展覽

歷屆桃源美展邀請展

中韓日書畫聯展（中壢、大阪、漢城、臺北、北京）

臺北中正藝廊、社教館 中華梅花藝文協會書畫聯展

國立國父紀念館中國美術協會書畫聯展

2001 清雲科技大學邀請雙人聯展

2002 桃園縣文化局個展

韓國濟州國際美術交流展 大會獎

2003 中韓日書畫聯展

武陵十友聯展

桃園縣美術協會書畫聯展

2004 大溪大科崁文教基金會邀請雙人展

2005 清雲大學藝廊邀請水墨創作雙人展

2006 行政院公共工程委員會邀請水墨創作雙人展

- 2007 耕心雅集新竹縣文化局聯展  
武陵十友中壢藝術館聯展  
清雲大學藝廊邀請水墨創作雙人展
- 2008 耕心雅集臺中縣中港藝術中心聯展  
桃園縣文化局聯展
- 2009 臺北市社教館 中華梅花藝文協會書畫聯展  
國父紀念館耕心雅集聯展  
桃園縣客家文化館個展
- 2010 新屋鄉客家藝廊夫妻聯展
- 2011 藝新創作學會桃園聯展  
國父紀念館耕心雅集聯展

- 2012 桃園文化局耕心雅集聯展  
藝新創作學會桃園聯展
- 2013 建行科技大學藝廊邀請水墨創作個展
- 2014 新竹中華大學耕心雅集聯展  
藝新創作學會桃園聯展
- 2015 藝新創作學會桃園客家文物館聯展

### 著作

許秀珠彩墨畫集



許秀珠老師創作照



許秀珠老師於會場



許秀珠老師登玉山留影

## 許秀珠

文 / 曾冠樺

許秀珠從小就喜歡畫圖，國小時受到畫家施並錫父親施議銘老師啟蒙，開啟了她藝術創作的道路，就讀彰化女中時受教於李仲生老師，寒暑假隨老師到附近魚塘寫生，也常在美術教室練習石膏像素描，扎下繪畫的根基。畢業後進入臺灣藝專，向傅狷夫、金勤伯、孫雲生、陳敬輝等名師學習，深受幾位老師藝術熱忱感染，勤奮向學並展現才華，頗受老師稱道。

藝專畢業後到國中任教，幾年後想在藝術上繼續探索，考入國立臺灣師範大學美術系夜間班進修，畢業後又於臺師大美術系研究所取得碩士學位。在臺師大長達八年的學習期間，受到劉文煒、羅芳、張德文、梁秀中、王友俊、吳長鵬、鐘有輝、張柏舟等教授啟發，更加深入探索自身的繪畫技巧與創作內涵。

許秀珠多年來在藝壇十分活躍，二十餘年來舉辦個展、參與聯展數十回；此外，亦積極參與海外交流，作品受到國際肯定，曾於 2002 年獲得韓國濟州國際美術交流展大會獎，2003 年參與中韓日書畫聯展等。藝術推廣活動方面，曾任職桃園縣美術協會常務理事、迦南教會松年大學水墨教師等職務。現任為中華梅花藝文協會理事，更是歷屆桃源美展邀請展藝術家，出版個人作品集《許秀珠彩墨畫集》。



許秀珠老師畫燈籠



許秀珠老師合歡山寫生

在畫面表現上，創作者一直要求自己大膽構圖，帶著冒險的精神決定塊面明暗與色彩配置，並要厚重有份量，還要保有水墨的韻味。如作品〈樂活當下〉以大膽色塊結合筆墨揮灑，表現坦率、樂活在當下的自身感受。除了考慮到畫面中的美感表現外，「情感」更是創作者特別追求的目標，並期望作品都蘊含震撼人心的強烈感情，如作品〈秋興〉描繪秋天登山小景，正是創作者罹癌化療期間，每日清晨到石門水庫健行的情景，當時正逢秋高氣爽的時節，滿山紅葉對應創作者面臨病痛的心境，感觸特別深刻，回來後一下筆成佳作。此外，創作者認為繪畫不只是複製眼睛所見，必須內化。通過內心感受，去蕪存菁，重新創造自己所思所見的世界，如作品〈窗邊〉描繪室內窗邊瓶中的蓮蓬，雖已枯萎，但其中的蓮子卻蘊含無限生機，呼應窗外的鮮翠綠意，更是創作者面對病魔的自我期許。

此外，其夫婿陳宗鎮亦為水墨畫界知名畫家，夫婦倆皆投入書畫創作，互相激勵切磋，於 2005 和 2007 年在青雲大學藝廊、2010 年在新屋鄉客家藝廊舉辦夫妻聯展，展現兩人各自彩墨風格，雖在風格上有著相當程度的不同，但是卻能相互欣賞與包容，使兩人展現出多元的創作嘗試，既是生活的良伴、更是藝術上的知音，傳為藝壇佳話。



窗邊

2012  
水墨、紙本  
140 × 70 cm

秋興

2010  
水墨、紙本  
63 × 63cm



夏舞

2015  
水墨、紙本  
67 × 68 cm





樂活當下

2012  
水墨、紙本  
140 × 70 cm

春

2014  
水墨、紙本  
68 × 68 cm



扭轉

2015  
水墨、紙本  
64 × 64 cm





## 陳宗鎮

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣師範大學教育研究所結業

1992 -1995 桃園縣學生美展評審

1995 -1997 武陵十友書畫社社長

1995 桃園縣美展評審

2000 桃園縣美展評審

2003-2005 韓國濟州國際美術交流大展臺灣  
區總負責

2004-2007 桃園縣美術協會理事長 (第五屆)

曾任：桃園縣平鎮市民大學生活素描班教師

桃園縣美術教育協會常務理事

現任：桃園縣美術協會名譽理事長

中華梅花藝文協會常務理事

桃園縣文化局山水班指導老師

振聲高中廣設科專任教師

## 獲獎

- 1974 第七屆全國美展 入選
- 1975 桃園縣國畫創作 第一名
- 1984 桃園縣特殊優良教師
- 1985 國立歷史博物館全國青年國畫創作  
佳作獎
- 1989 第十二屆全國美展 入選
- 1998 桃園縣美術家薪傳獎
- 2002 韓國濟州國際美術交流大展獲韓國觀  
光公社社長獎

## 展覽

- 1981 桃園縣立圖書館個展
- 1990 桃園市見林軒藝廊個展
- 1996 桃園縣立文化中心個展
- 1997 國立臺灣藝術教育館個展·臺北  
國立新竹社會教育館邀請個展
- 2004 大溪大科崁文教基金會邀請陳宗鎮、  
許秀珠雙人聯展
- 2005 清雲大學藝廊邀請陳宗鎮許秀珠水墨  
創作展

- 2006 行政院公共工程委員會邀請展出。  
桃園市表揚優良教師
- 2007 耕心雅集新竹縣文化局聯展  
武陵十友中壢藝術館聯展  
清雲大學藝廊邀請水墨創作聯展
- 2008 耕心雅集臺中縣中港藝術中心聯展  
桃園縣文化局聯展
- 2009 耕心雅集臺北市國父紀念館聯展  
桃園縣客家文化館個展
- 2010 新屋鄉客家藝廊夫妻聯展

## 典藏

- 2001 作品〈朝聖〉桃園市購贈美國爾灣  
市長收藏

## 著作

- 1996 陳宗鎮畫集
- 1998 陳宗鎮水墨情



陳宗鎮老師 2012.12.16 大溪聚賢慈惠堂創作照

## 陳宗鎮

文 / 徐祖寬

陳宗鎮，1948年生，從小喜歡畫圖，中學時遇到熱心的美術老師，賞識他對繪畫的熱情，帶著他和一群也喜好美術的學生們一同在課餘時間畫畫、寫生，培養出他對寫生濃厚的興趣，考進國立藝專（現今臺灣藝術大學）國畫組後，入學之初，熱愛寫生的他還常跟著西畫組的李澤藩老師一起去寫生。在國立藝專的大學時代，陳宗鎮在傅狷夫、孫雲生、陳敬輝老師等名師的指導下打下良好的國畫基礎。畢業後投身藝術教育，1984年獲選桃園縣特殊優良教師，2006年又獲頒發桃園市優良教師，教育貢獻備受肯定。

教學之外，他也持續發展自己的水墨創作，舉辦過多次個展、聯展，皆深獲好評。陳宗鎮擔任過許多藝文團體、活動的領導人，如武陵十友書畫社社長、桃園縣美術教育協會常務理事、桃園縣美術協會理事長、韓國濟州國際美術交流大展臺灣區總負責人，亦是桃園美展、桃園學生美展的評審，推行美術活動不遺餘力。陳宗鎮的作品同樣受到國內外的肯定，1998年，獲頒桃園縣美術家薪傳獎，2001年，作品〈朝聖〉被桃園市購贈美國爾灣市長收藏，隔年，韓國濟州國際美術交流大展獲韓國觀光公社社長獎，成績斐然。



陳宗鎮老師 2014.10.16 平鎮市圖書館畫麒麟



陳宗鎮老師 2007.08.24 復興鄉寫生

從事美術教育工作期間，除了美術課程的教學，他同樣也擅長美術設計課程的教育，久而久之，他開始將一些美術設計元素和自己的水墨創作結合，使用大膽的造形、強烈的色彩，讓畫作中出現一些醒目的對比，並以拓印、分割等技法，以特殊的布局展現畫面的留白處，重新經營畫面的構成，走出屬於自己的水墨風格。以作品〈源遠流長〉為例，明亮的橘紅色太陽閃耀在畫面左上方，鮮明的藍色天空將圓形的太陽襯托得更加引人注目，往下三分之二的畫面都是地球的部分，穿過地球的，是從遠處流過的長河，一路蜿蜒而下，河邊的景物從本來的大自然，慢慢換變成人們所熟悉的景物、樓房，上游的部分使用傳統的水墨技法處理，下游四周的部分使用明亮的色彩做出切割和暈染，讓觀者明顯的感受到現代的生活是整個大宇宙時代漸變之下的產物，長河帶動了整個畫面，使人遙想過往，感受當下。

陳宗鎮現為桃園市美術協會名譽理事長、中華梅花藝文協會常務理事、中華藝新創作學會常務理事、桃園市文化局國畫山水班指導老師。他將生命奉獻在藝術教育的深耕以及水墨創作。而隨著閱歷漸廣，多年來對大自然美感的領悟與生活的深切體認，讓陳宗鎮在水墨畫創作的表現上，有了更多的認識與追求的目標。具體言之，他希望能將生活中獲得的感動與體悟，藉由探索自然現象的紛呈流轉之美，轉化為「心象」的呈現，融合中西，創造更豐富的藝術表現。



源遠流長

2002  
水墨、紙本  
140 × 70 cm

喧

2015  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



爆

2015  
水墨、紙本  
70 × 70 cm





雲霧鎖山

2007  
水墨、紙本  
140 × 70 cm



村社

2011  
水墨、紙本  
140 × 70 cm



小巷

2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



## 陳桂華

### 藝術家簡歷

#### 學經歷

1956 生於臺灣南投，水墨畫齡四十餘年

國立藝專美術科國畫組畢業

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國

書畫組 MFA 藝術碩士

現任：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系講師

中華函授學校水墨畫教師

桃園南區老人大學水墨畫教師

土城區、樹林區藝文國畫班水墨畫教師

SOS 臺灣國際兒童村藝術治療繪畫老師

公、私辦美展、學生美展等評審十餘次

個展四次

海內外公、私辦邀請聯展八十餘回

#### 獲獎

因慈善機構授藝術治療繪畫課獲行政院 95 年  
慈懷楷模

#### 典藏

國父紀念館

庶政惟和萬邦成寧南鯤鯨代天府管理委員會

< 赫丹心向日傾 >

#### 著作

〈兩儀一元寫德禽伴清風〉創作論文

〈淺談寫意花鳥教學心得〉書畫藝術學刊撰文

〈化瞬息的花鳥為永恆〉書畫藝術學刊撰文

陳桂華書畫集

## 陳桂華

文 / 孔秀瑩

陳桂華以「塗鴉期」形容自己十七歲前的繪畫歷程，因十七歲前從未受過科班專業訓練，繪畫對她而言一直是一種塗鴉式的消遣。十七歲那年，她交出了一份超越班上水平的美術作業，遭到師長誤會非其所為，雖然因此拿了全班最低分的成績，這件深刻的記憶卻成為她正式步入藝術領域的契機，繪畫天份在這份作業上展露無疑，其父親也由此決心支持女兒學畫，她開始跟著專業的繪畫老師學習，並順利考上臺灣國立藝專美術科國畫組，在大學時期打下了扎實的筆墨基礎。學畫生涯如魚得水的陳桂華，對水墨繪畫更是一見鍾情，畢業之後，未直接走上當時多數人選擇的教職一途，而是選擇以賣畫的方式維生。

然而，接訂單作畫雖然飽足了日常生活所需，卻始終不能滿足陳桂華內心渴望創作的念頭。她開始寫生、觀察自然、進行水墨轉化實驗創作，並再次拜師學習，專攻寫意花鳥，在中壢美術館舉辦首次個展，創作成果是大家有目共睹的。良好名聲的建立，促使陳桂華受邀擔任桃園中小學教師研習課程的



陳桂華老師於研究所畢業生日本京都藝術交流展現場揮毫

指導老師，這是她第一次克服了長期以來因生性羞怯而不擅面對人群的教學障礙，於後至今的教學生涯，栽培了無數莘莘學子。因緣際會之下，陳桂華也在中壢郊區的孤兒院—SOS 臺灣國際兒童村中教導院童藝術治療的繪畫課程，而當地自然、遼闊的生活環境更是她豐富寫生題材及創作靈感的來源。

教學之餘，創作者亦堅持不斷提升自我，始終不停創作，對於學生更是傾囊而教。可是，過於執著的創作企圖心與自我要求，卻使得她的身體不堪負荷，過了將近兩年苦病纏身的生活，僅能透過已經駕輕就熟的教學維持畫畫的習慣，在創作上則是一片空白。大病痊癒後，陳桂華的人生開啟了一頁新的篇章，擺脫病魔的束縛，在創作上的感悟力因此大幅提升，成果也更為豐富而充滿生命力。



國立臺灣藝術大學指導學生集體創作 成果合影



桃園南區老人大學樂齡藝文班 現場示範孔雀

陳桂華選擇以生宣紙及易暈染的水性顏料作畫，媒材不易於掌控的特性是她挑戰創作的動力。「剎那即永恆」是其作品傳達的精神與意念，筆筆到位、不容更改的氣魄，更讓她得到畫壇之女中豪傑的讚揚，而在大器著筆之下，帶有細膩的巧思，其作品中動植物生長時令的搭配、空間的佈局與畫面結構皆經縝密安排，並以精簡到位的筆法呈現了畫面上「豐富中的單純、平淡中的矜貴」之氣息，為了使畫面生動而優美，陳桂華將自身全心投入於動物或展翅或蹲伏的多樣姿態之中，觀者彷彿能透過這些活靈活現的動物們，感受她對於繪畫生命的熱忱與畫面中流暢的繪畫節奏感。

四十九歲於碩士班畢業的陳桂華，人生中不論是創作或是教學皆已發展至圓潤純熟的境界，返回母校任教之後，抱持著感懷的心，依舊孜孜不倦地進行著她所熱愛的事，全心全意扮演好教育工作者及創作者的雙重角色。



遊風浪蝶戲美人

2014

水墨、紙本  
69.7 × 43.7 cm

嚐試細小昆蟲，美人蕉的快速  
肯定用筆效果。

春蔭

2014

水墨、紙本

82.1 × 58.6 cm



黃蝴蝶花蔭俏佳侶

2014

水墨、紙本

82.7 × 59.1 cm

美人蕉下筆到位，筆趣得意，  
遊峰浪蝶，小兵立大功，襯  
托得宜。





雲際青山來怡然  
合悠哉

2013  
水墨、紙本  
135 × 70 cm

嘗試少有人畫的大型鳥類，塗背景。



鶯遷柳影伴耕牛

2009  
水墨、紙本  
135 × 69 cm

題材嘗試鳥類之外的大型動物，大塊墨色的生宣控制。



竹林三公

2004  
水墨、紙本  
135 × 69 cm

題材通俗，象徵意義的主題名稱，竹 - 高風亮節，雞 - 吉也，三公 - 古官名，意旨高官者宜守節也，用筆亦似不似之間的寫意，大筆來去自如揮灑的快感，筆墨淋漓，墨，色彼此襯托。



## 陳國增

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1956 年生於桃園楊梅

竹師美術科畢

臺師大美術系畢

淡大戰研所

彰師大特研所

桃園市平鎮區東安國小校長退休

### 展覽

個展：1999 中壢藝術館陳國增水墨創作首展

2009 中壢藝術館陳國增彩墨創作點線  
面彩墨展

2010 桃園國際機場藝文空間「臺灣水牛特展」

2011 新屋范姜古厝「臺灣水牛展」

2015 中壢高商藝文中心「形成」陳國增彩墨

邀展：

北區七縣市邀請展

桃美展

全國客家民俗大展

戲說客家 - 刻畫客畫展

2013 第一屆客家水墨書畫全省巡迴展

聯展：

耕心雅集聯展

桃園美術教育學會聯展

書法教育學會聯展

桃園市文化中心四人水墨聯展

2007、2008 平鎮藝術季藝賞聯展

校慶美展

新屋圖書館「好玩就好三人聯展」

中壢三希畫廊藝起心動三人聯展

巡迴展：

田庄戀歌 - 早期客家農耕生活圖譜展，於桃園市政府大廳首展後，巡迴於桃園花蓮等三十餘所機關學校展出

桃園市教育領航中心，陽明、南崁、六和高中，桃園國中、東興國中，自立、中山、青溪、水美、富岡、瑞梅、東安、瑞原、龍星、中興、大同、文化、興國等國小藝文中心水墨巡迴展

### 獲獎

國展、省展、北市展、暨桃美展油畫第三名  
三次  
竹師畢業展水彩 第三名

臺師大美術系展國畫第二名、畢業展第三名

### 典藏

桃園市文化局

平鎮社教中心

龍星國小

東安國小

私人收藏

### 著作

陳國增水墨創作首展畫輯

田庄戀歌 - 早期客家農耕生活圖譜畫輯

2009 陳國增彩墨創作點線面畫輯



陳國增老師創作照

## 陳國增

文 / 莊文豪

陳國增出生在純樸的桃園楊梅鄉村，早期生活資源匱乏，他從小就必須跟著家人去田裡幫忙耕種，在農暇的時候身邊常接觸的土壤就成為他最好的創作媒材，而身邊的水牛也是陳國增描寫的主要內容，一隻隻樸拙的小泥牛，頓時在鄉間鄰里間得到鄰居同儕的讚嘆，這樣的肯定也帶給他對於創作的莫大信心，早期進入新竹師專（現今新竹教育大學），主要學習的是油畫和水彩，接受了許多不同老師的指導，直到進入臺師大美術系後，接觸的水墨畫相關作品漸漸多了，他才真正思考以水墨為創作的��主要媒材。

因為創作水墨，陳國增開始思考水墨與西畫在臺灣創作的獨特性，從而思索水墨與桃園鄉土文化的聯結，於是大量創作以水牛為主的水墨畫。從教職退休後陳國增專心於創作，2009年在中壢藝術館的第二次個展後，陳國增認為自己早期創作西畫的經歷與以水墨畫為主的水牛創作是有結合的可能性，這也成為陳國增往後創作的目標及理想。



自由自在

陳國增的水墨創作主要分為五個部分，分別是：一、水牛為主的創作，二、以桃園意象為主的風景創作，三、分割重組的城市系列，四、厚重堆疊的都會風景，五、近期東方水墨意象。水牛系列源自於陳國增孩提時候對於童年與水牛凝望的記憶，透過以水牛為一種符碼來表現人與人的相處及親情情感的表現，這對陳國增來說是最深刻的一種創作方式，水牛就好像是他的一部分，也彷彿是他的啟



黑白之間

蒙老師；風景畫系列不僅僅是水墨創作歷史傳承的繼承，也是對烏托邦世界的一種期許，透過描寫美好的風景，觀者宛如置身於創作者腦海中的理想世界，讓人忘卻一切，卻又想起對於土地的一種思念；都會系列是陳國增居住城市心情的寫照，層層堆疊的顏料與層層堆疊的樓房充斥著整張畫面，使人感到一種緊張壓迫的感受，也有一種沉重的氣氛。在陳國增的創作中，西畫的觀念一直有一定的影響，不僅在對物象的表現上，在色彩方面也有一種和諧的調性，色彩在陳國增最近的創作中扮演著很重要的角色，透過層層交疊的厚塗顏料，交響曲般的塗抹儼然帶領觀者進入一個未來的迷幻仙境，近期更以水墨交融的點線面表現，期盼把東方精神帶入中國繪畫的新境界。

陳國增一直對於桃園這塊出生的土地抱持一種奇妙的感受，也一直身處於桃園這個環境中。也許是桃園這樣一個特殊的生長背景，讓他的創作與桃園近年來突飛猛進的都市發展一樣，日新月異。







恣意奔放

2007

水墨、紙本

240 × 1200 cm

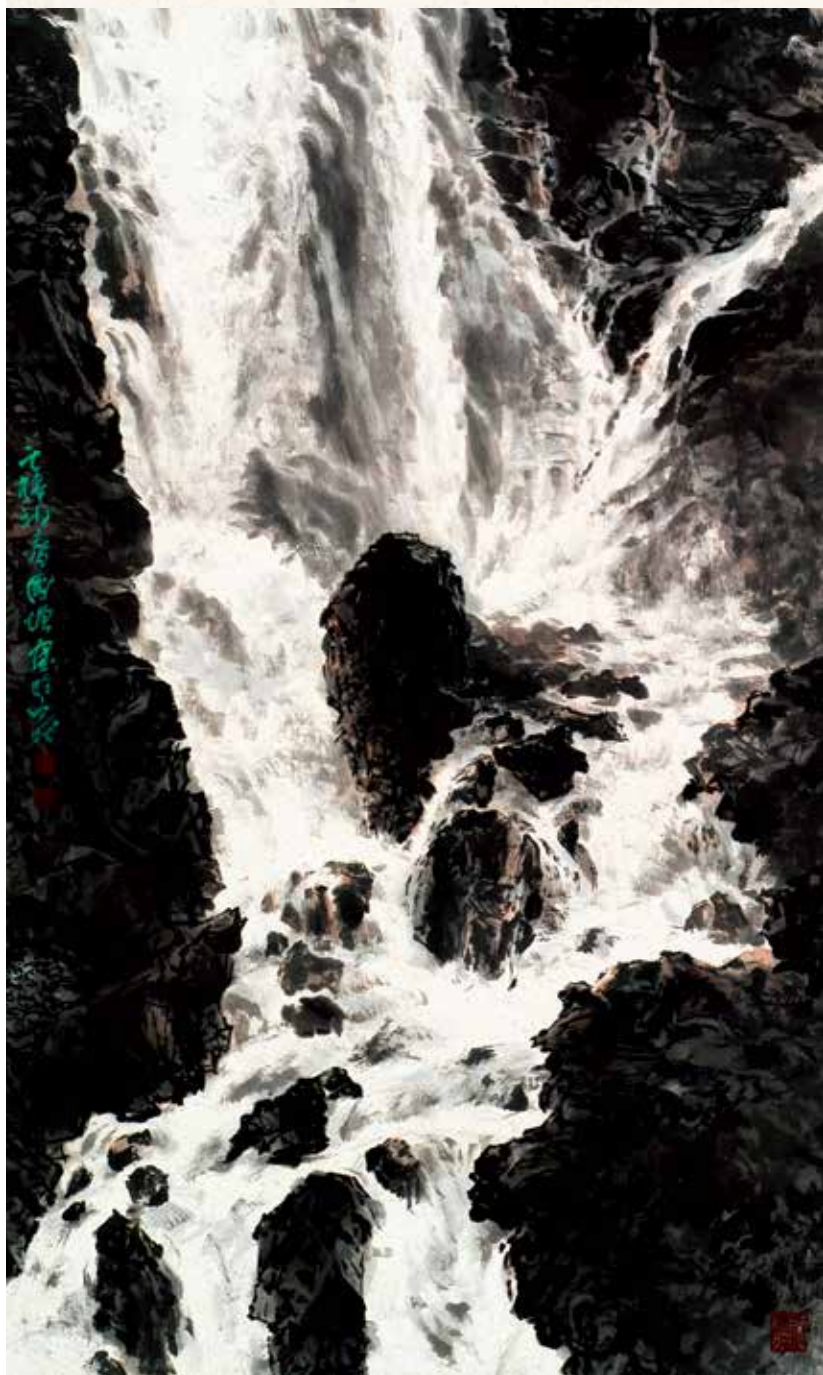


伊托邦

2000

水墨、紙本

70 × 150 cm

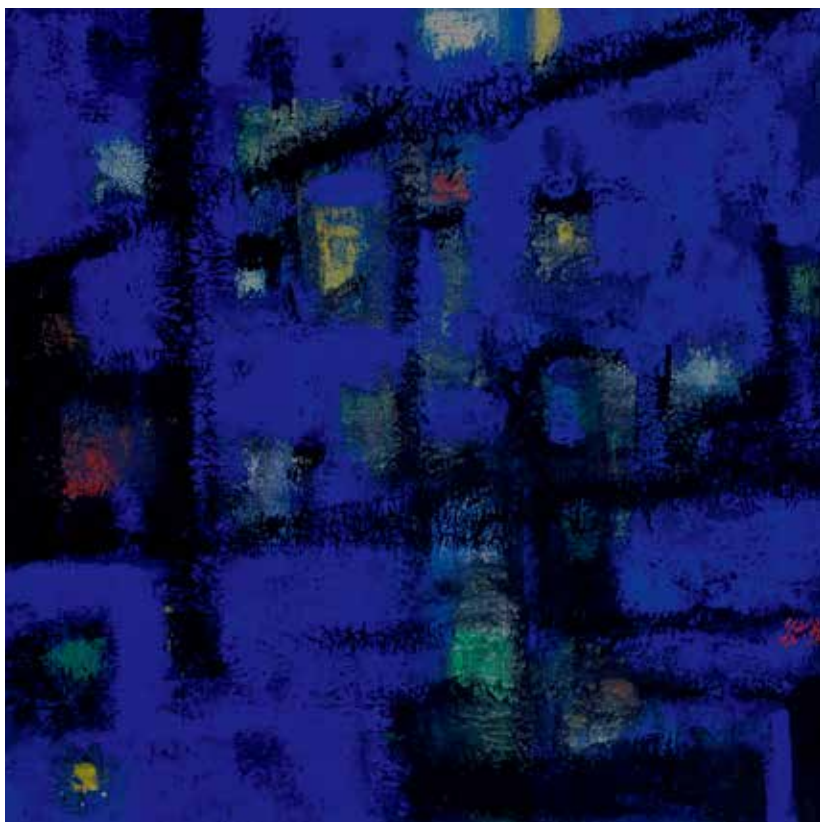


泉飛風濤

2000  
水墨、紙本  
160 × 70 cm

藍色的夜

2014  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



古城憶舊

2013  
水墨、紙本  
70 × 70 cm





## 陳陽熙

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1949 年生於雲林，北港

國立臺灣師範大學美術系畢業

三十多年來，其畫作曾於大阪府立現代美術中心、臺北市立美術館、國父紀念館、中正紀念堂、臺中國美館、臺中市立文化中心、臺北美國新聞處及臺北省立博物館... 等舉辦過二十餘次個展，並於中東三國（土耳其、約旦、巴林）、馬來西亞和中國各地展出。

2013 年受邀參展北京中國美術館以及上海中華藝術宮所舉辦的美麗臺灣《臺灣近現代名家經典作品展》

2014 年 4 月應山東博物館（濟南）、青島博物館、煙臺博物館、曲阜博物館、濰坊博物館之邀參加中國現代水墨大展。

#### 典藏

臺北市立美術館

國家圖書館

山東博物館

約旦皇家藝術中心、國父紀念館及私人藏家典藏。

## 陳陽熙

文 / 徐祖寬

陳陽熙，1949年出生於臺灣雲林，國立臺灣師範大學畢業，臺師大的教育主要是培養全能的美術教師，所有美術相關的科目都必須涉獵，在學期間的陳陽熙，受到中西藝術以及理論基礎的嚴格訓練，使他具備深厚的藝術根底。陳陽熙在水墨創作上力求突破傳統，三十多年來不斷提出水墨畫的新語彙，致力當代水墨的探討，為水墨開創新風。畫家之間多少有所師承，如此關係可以將思想、理念適度的延續，畢業後陳陽熙從事教育數十年，學生少說三千，傳授美育無數，然近十年來，他改變想法，覺得認真創作作品、多辦有品質的展覽，能夠感染更多同好，在推廣藝術上更有效果。

陳陽熙的個展享譽藝壇，曾經在大阪府立現代美術中心、國父紀念館、中正紀念堂、臺中國美館、臺中市立文化中心、臺北市立美術館、臺北美國新聞處及臺北省立博物館展出，也曾遠赴海外的中東三國（土耳其、約旦、巴林）、馬來西亞和中國各地展覽。近幾年的展覽活動更是頻仍，2013年受邀參展北京中國美術館以及上海中華藝術宮舉辦的美麗臺灣《臺灣近現代名



陳陽熙老師創作照



陳陽熙老師近照

家經典作品展》，隔年又應山東博物館、青島博物館、煙臺博物館、曲阜博物館、濰坊博物館之邀參展。

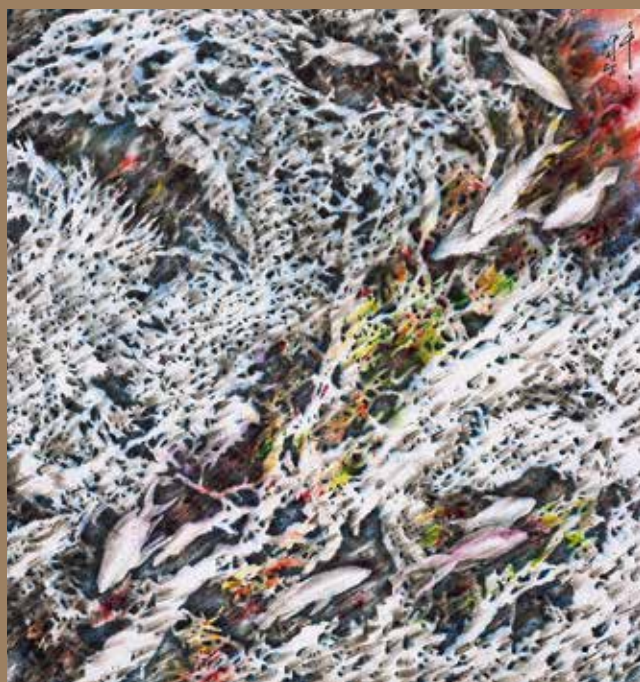
作為一個有抱負的藝術家，在經歷漫長的學習過程之後，勢必要建立屬於自己的作品風格，陳陽熙經歷數十年的摸索突破，拋棄了傳統的筆墨限制，以紙張與木板代替毛筆，沾上墨汁在宣紙上游走，此手法暈染出多樣的效果與層次，創造出充滿速度感的肌理，畫面上大小不一的「點」在他的巧妙經營下交疊排列，聚散出畫面的張力，一股全新的意象就這麼從具象與抽象、幻想與現實之間產生出來。



海底世界 (三)

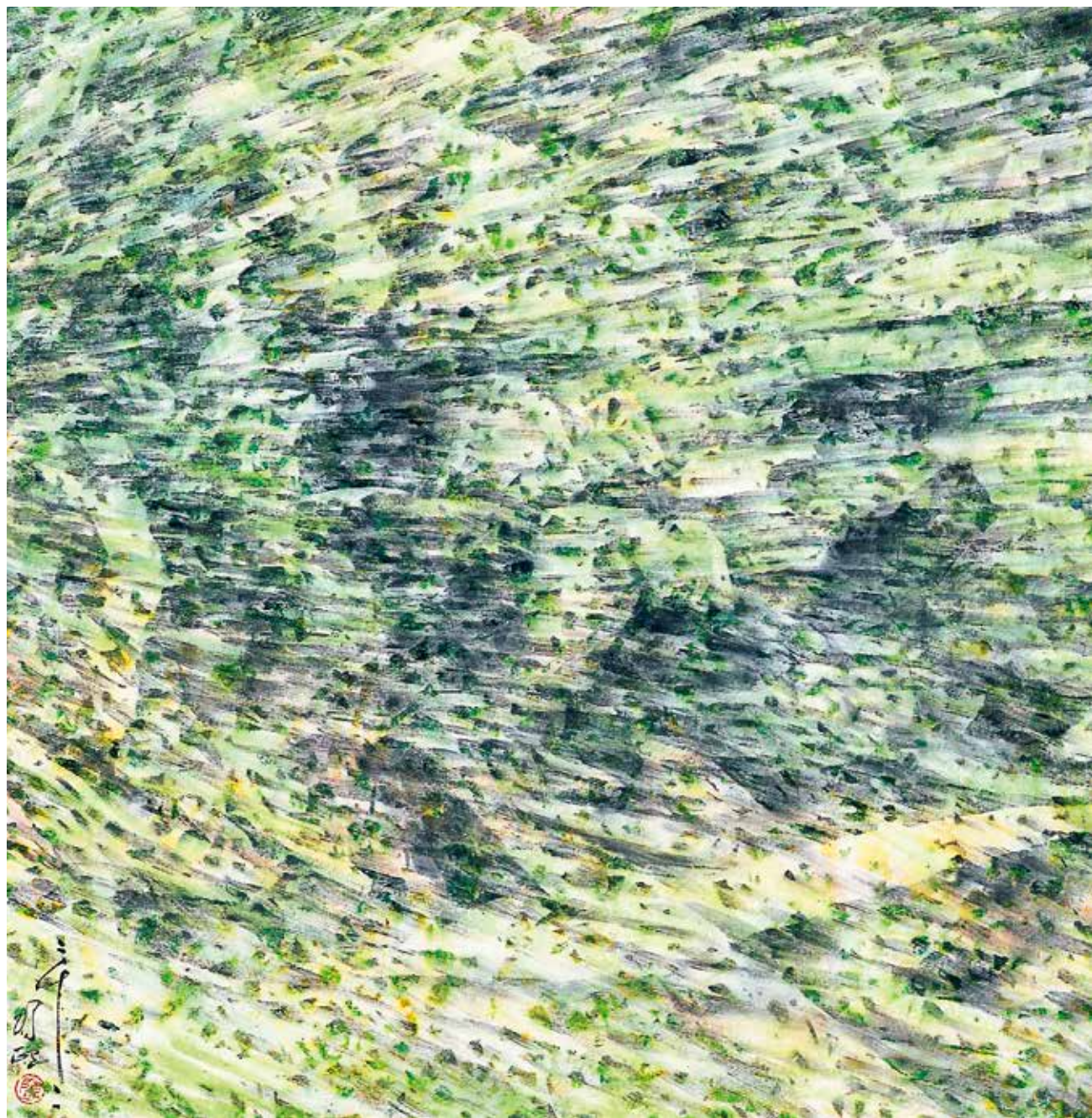
欣賞陳陽熙的畫作時，會發現他的作品表現大大異於傳統水墨，亮麗的顏色與碎點的構成、經過形變轉換後的符號，搭配特殊又恰到好處的留白，使得畫中的魚群、植物彷彿真實的舞動。陳陽熙每一幅虛虛實實的動感畫面，都流露出創作者內心深處不可言喻的蘊涵，他的甲骨文系列、花系列、情慾系列、壺裡乾坤、新疆風情、海底奇觀以及範圍較廣的心象風景系列創作，皆堪稱經典，為現代水墨畫的發展提供另一可行之道。

陳陽熙一生致力於當代水墨的求新求變，在多方嘗試之下，創造出無窮的視覺變化與自我風格，實為當代水墨的前瞻性畫家。



海底世界 (一)







新疆蘆葦的變奏

2011  
水墨、紙本  
69 × 137 cm



新疆白樺樹的印記

2011  
水墨、紙本  
137 × 69 cm



伊甸園

1991  
水墨、紙本  
174 × 87 cm



## 陳瑞源

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1956 年出生於桃園  
國立臺灣藝術大學畢

#### 展覽

2011 臺北東門美術館「大明遺風(一)」首展  
2013 楊梅高中紅土藝廊「大明遺風(二)」個展  
2015 桃園市文化中心「越界」聯展  
臺北鄭華娟藝文空間「復返山林」個展  
第二屆絲路國際藝術節「臺灣藝海繫長安聯展」

## 陳瑞源

文 / 李奕萱

「四十不惑」中的「不惑」，究竟是對「生命」還是「生活」而指涉的答案？陳瑞源的答案則是「繪畫」——創作的過程孤寂，唯有不畏懼的勇往直前，方能有成。

1956年生於桃園，繪畫啟蒙於楊梅高中的戴武光老師與簡錦益老師，並於國立藝專（今國立臺灣藝術大學）畢業。陳瑞源對體制內千篇一律、近親繁殖的作品感到無奈與痛苦，一直以來希冀走出獨樹一幟的創作方法，並在繪畫上持著創新精神。

陳瑞源亟欲尋找一種新符號產生的新視覺效果。兩岸開放後所帶來的衝擊讓藝術界的眼界開拓，於中華文化中探尋的結果，以「明式家具」作為創作主軸，而其選擇用意有三：一為本體所蘊含的「線條」之美，二為可運用「墨韻」表現層次感，三為此中設計的「空間」分割可表現黑白佈局。他提到中國繪畫箇中精髓「用最簡單的，表現最豐富的」，但如何「簡」則是關鍵。



陳瑞源老師創作照

回到水墨畫的本質，從古人的作品中細膩分析，於線、於墨、於紙進行了解，運用這三種組合出新形式。陳瑞源說明東方水墨對上西方油畫，前者似是較後者來得深沉，除了媒材的特性，亦和文化生活相關，而正如「明式家具」此一題材，便是從生活中的收藏嗜好源起。

為拓寬椅子固有的形態與想像，陳瑞源加入西方美學概念輔助，以西式構圖結合東方畫材呈現當代的繪畫視覺效果。明式家具一說為明朝時文人所



陳瑞源老師創作照

設計，其中設計展現東方方圓對比的空間美學觀，然造形簡潔俐落、工法特殊耐用，符合現今設計觀，在創作意義層面確能擔當東西方與現當代的視覺語彙橋梁；而作品蘊含的元素單純，除墨之外，只重點點綴以少量的紅與金，然去除了色彩的繽紛絮語，卻更率直地展現出書寫式的水墨特色，畫面上留下的是面與線的純粹極致，時而狂草般隨興所至、時而碑拓般殘破猛烈的

線條，亦挾帶篆書莊重凝練的尾韻，所見為墨濃時的氤氳與墨焦時的枯澀，酣暢淋漓；計白當黑的空間呼應又將作品超然於造型之外，近看是古蘊深長的大明文化景像，遠看抽離形體之後則帶著抽象表現的意味。

陳瑞源自藏一張四百年的明式桌，與其共處三日，三個月後成為此系列的作品型態，從中體會師法與尊重自然的道理。而此一明式家具創作系列的未來發展，陳瑞源認為已然成一系統脈絡，現階段結構性的畫面達一成熟度後，下一階段將嘗試解構性的分裂甚至是爆破，探討繪畫更深入的本質。



閱盡人情



動四方

2010  
水墨、紙本  
121 × 140 cm



世守

2010  
水墨、紙本  
121 × 140 cm



且酒食

2010  
水墨、紙本  
121 × 140 cm



一不為少

2010

水墨、紙本

121 × 70 cm



聞香

2010  
水墨、紙本  
124 × 121 cm



## 陳學嬪

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣藝術大學造形藝術碩士

福建師範大學古代文學博士班

歷任：成功工商教師

中興國中教師

救國團水墨老師

桃園八德市立圖書館藝術欣賞講師

桃園市市民大學講師

法務部藝文競賽美術類評審

國際獅子會和平獎評審

桃園美展邀請作家

桃園市市民大學心靈講座講師

中壢市公所心靈講座講師

佛光山美術館臺北館志工訓練專業色彩學講師

桃園縣教育局藝術與人文專業講師

扶輪社藝術專業講師

政治學文學營評審

現任：

玄奘大學視傳系助理教授

人間大學藝術類講師

慈濟大學推廣部水墨課講師

桃園市松柏大學水墨課講師  
 松年大學水墨課程講師  
 佛光緣美術館臺北館志工美育課程講師  
 心印樓主人  
 心印畫會指導老師

### 展覽

個展十二次、聯展百餘次  
 參展全省美展  
 臺陽美展  
 南美展多次

### 獲獎

全國大專青年書畫 優等獎  
 南瀛美展兩屆 優選  
 南瀛美展 佳作  
 中部美展 優選  
 苗栗美展 佳作  
 亞細亞水墨 特選獎  
 桃園市振聲中學 傑出校友獎

### 典藏

國立歷史博物館  
 國父紀念館  
 淡江大學文錙藝術中心  
 佛光緣美術館  
 南京大學李奇茂美術館、  
 墾丁國家公園管理處  
 雪霸國家公園管理處  
 玉山國家公園  
 私人收藏

### 著作

陳學嬪畫集〈一〉、〈二〉  
 魚、鳥—古代的圖騰繪畫研究  
 心印隨筆；陳學嬪的詩與畫  
 心靈花園 2012 陳學嬪詩與畫  
 莫忘初衷 2013 陳學嬪畫心



荷花方盤

## 陳學嬪

文 / 曾冠樺

陳學嬪，1967年生，從小就對繪畫極有興趣，年輕時的幾次得獎經驗，激發她想往藝術探索的熱忱，後進入國立臺灣藝術大學就讀，半工半讀完成學位，學生生涯有幸遇到恩師李奇茂教授，受到許多鼓勵與激發，更加深她對創作的信心。民國80年大學畢業後開始教書生涯，自年輕起就勤勞自律，教書之餘更是堅持每日畫圖，犧牲睡眠也在所不惜，累積了深厚的基礎。



陳學嬪老師創作照

其後回臺灣藝術大學造形藝術研究所就讀，以古代神話圖騰繪畫為創作研究題材，取得碩士學位；目前於福建師範大學古代文學博士班深造。除學術領域外，陳學嬪也經常於國內外各大獎項中獲獎，曾獲得全國大專青年書畫優等獎、南瀛美展兩屆優選等殊榮，作品也曾獲得國立歷史博物館、國父紀念館等單位典藏。此外，曾擔任多所大專院校講師，目前在玄奘大學任職兼任助理教授，學校教學外，陳學嬪也主持心印畫會，讓更多有對藝術興趣的人士得以接觸、學習藝術的美好。

陳學嬪自述道因平日工作量大，本身又不喜外出，工作空檔就以繪畫、詩文創作紓解內心壓力，寄情藝術中而忘卻煩憂；因此，工作雖然繁重，仍然有穩定的創作量，二十餘年來頻頻舉辦大小展覽，個展十餘回、聯展百餘次，並出版《心印隨筆：陳學嬪的詩與畫》、《心靈花園：陳學嬪的詩與畫》等詩文創作集。

陳學嬪回憶有次看到已故水墨名家林玉山畫的麻雀素描，細膩而生動，不禁深受啟發，領悟到繪畫應該認真地描寫生活所見，因而嘗試把繪畫當成日記，藉由繪畫描寫當下的心情，日積月累、輾轉幾年之後再重新檢視畫面，重新思考。多年來，陳學嬪秉持「繪畫源自本心」的理念，雖然學畫過程中獲得許多師長與比賽的肯定，但常鼓勵學生莫為外界掌聲而創作，應該真誠地抒發個人的才情，如此創作出來的作品才能打動人心。她以此理念作為言教身教，希望藉由自身對的堅持與實踐，鼓勵學生莫忘創作的純粹初衷。

陳學嬪作品多以花和貓為題材，在厚宣紙上以濃彩的堆疊展現出花的層次感，畫風秀麗精緻；此外，陳學嬪養貓二十多年，常將貓畫入作品中，藉貓喻人展現對人世的理想，也是她日常情思的抒發與展現。除了重彩作品，也創作淡彩設色的水墨作品，展現淡泊放逸的心境風景，配合感性的詩文，更引發人悠悠思緒。創作二十餘年來畫風逐漸成熟，卻要面臨上天降予的各種考驗，因角膜受傷，加上長年作畫，使視力大受影響，但這也激發出她創作的決心，把握僅存的視力盡情揮灑出動人的作品，過人的熱情與堅持，令人敬佩不已。



八月



等

2010

水墨、紙本

75 × 75 cm

人生似乎常在等待·如等公車·等情人·  
等放榜·等下班·等開獎·等待花開·  
等賺到足夠的錢·才開始.....·一切似  
乎都在等待·將所有的希望寄託在未知  
的渺茫中·許多事不是你能掌握的·  
時機未到時·強求·是徒勞無功的!我  
們能把握的是當下!



二月

2012  
水墨、紙本  
75 × 35 cm



沁

2013  
水墨、紙本  
35 × 75 cm



橙色風景

2013  
水墨、紙本  
35 × 75 cm

以堆疊的線條染出天空與大地的層次，將樹幹與背景拉出距離與空間感，林間矗立的貓影增添了璀璨中的孤寂。



### 祈

2012  
水墨、紙本  
75 x 75 cm

牡丹為花中之王，有寄託富貴之象徵，作者從事教學多年，每每遇到學習者，皆表示想畫牡丹，可見祈求“富貴”早已根植人心。“富貴”有外在的物質所得，亦有內心世界的豐富盈溢，作者將貓咪繪於花心，希望人們在豐富物質需求外，更能豐富內在的心靈與精神。



## 游雯迪

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1984 臺灣桃園出生
- 2015 中國中央美術美院 進修
- 2012 國立臺灣師範大學美術學系美術創作理論組(水墨畫) 博士生
- 2009 國立臺灣師範大學 美術學系碩士
- 2004 國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系學士

#### 個展

- 2008 國立臺灣師範大學「默墨吾雯」游雯迪水墨個展  
桃園文化局「默墨吾雯」》游雯迪水墨個展

桃園縣政府行政市文化走廊「默墨吾雯」游雯迪水墨個展

- 2012 桃園縣政府文化局「紅的氾濫」游雯迪個展水墨展

桃園市市民圖書館藝術展場「紅的氾濫」游雯迪個展水墨展

國立陽明大學「紅的氾濫」游雯迪個展水墨展

當代藝術館典藏創意空間展區展「典藏創意空間展區展游雯迪個展」

- 2014 桃園文化局「簞墨 - 當代水墨審美的轉變」游雯迪個展水墨展

臺北世貿一館 ART TAIPEI 2014 臺北國際藝術博覽會

「Made in Taiwan-- 新人推薦特區」

## 聯展

- 2004 臺北縣 新店文化局《林宏山師生聯展》
- 2005 臺北縣 新莊文化局《林宏山師生聯展》  
國立臺灣師範大學《師大、朝鮮大學書畫交流展》
- 2007 桃園中壢文化局《桃園美術協會會員展》  
桃園 家樂福《桃園家扶中心〈新春揮毫〉》  
國父紀念館德明藝廊「中華民國工筆畫交流展」
- 2009 日本「GEISAI # 14(富邦)」日本本場
- 2010 臺北華山文創園區「臺灣 GEISAI # 2」
- 2011 桃園內壢文化局「桃園後備軍聯展」  
臺北 華山藝術特區「視盟」2011 藝術博覽會聯展
- 2012 桃園縣政府文化局 桃園女性藝術家聯展  
桃園縣政府文化局 桃源美展
- 2013 國父紀念館 師大師生聯展  
桃園 說畫畫廊師生聯展  
中國 天津「師大·天津 師生聯展」
- 2014 中國 西安「西安·臺北 文化交流展」  
臺北 新藝術博覽會
- 2015 臺北 喜來登 Young Art Taipei 2015 臺北國際當代博覽會

韓國 釜山 Bexco Art Busan International Art Fair 2015

- 臺北 也趣藝廊 Yes Taiwan VI  
臺北 也趣藝廊 Y.E.S. TAIWAN IV-Young Emerging Stars Taiwan 6  
臺北 罐子茶書館「第五屆未來大明星展」

## 獲獎

- 2004 臺灣藝術大學書畫觀摩展 第四名  
臺灣藝術大學師生美展 入選
- 2005 日本亞細亞水墨交流展水墨組 第一名
- 2006 大墩美展 優選  
新莊文化局 新莊美展 第三名
- 2007 桃園文化局 桃源美展 第三名
- 2010 高雄獎 優選
- 2011 桃園文化局 桃源美展 第三名
- 2012 桃園文化局 桃源美展 水墨 入選
- 2014 獲得文化部「2014 Made In Taiwan-新人推薦特區」臺灣藝術新秀

## 典藏

- 2013 國美館 藝術銀行典藏 臺灣 < 不 > 管你的帝國系列

## 游雯迪

文 / 徐祖寬



游雯迪老師創作照

1984年出生的游雯迪，是藝壇年輕一輩的新星，大學就讀國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，畢業後又於臺師大美術學系修習水墨相關課程，亦曾至中央美術學院進修，學院派的學習背景十分深厚。

其父親是桃園市民代表會主席，也影響創作者對桃園這塊從小生長的土地有著與眾不同的情感與使命感。而對從小喜歡繪畫的她來說，藝術創作便是表達心中情感最具意義的方式。

游雯迪的作品以平面繪畫為主，大學時期受到張克齊老師的影響，選擇工筆為主要創作形式，精細華美的畫風，則出自對宋代宮廷畫家——李迪的喜愛，欣賞之餘，大學時期也以臨摹古畫作為自我訓練的方式之一。因此，在就讀大學至研究所期間所創作的兩大系列作品：「古調新彈」及「紅的氾濫」，皆與中國古畫之氣息相呼應，並結合許多現代的元素。

在「紅的氾濫」這一系列的作品中，游雯迪將傳統古畫具象徵性的非寫實符號轉為寫實，以玻璃杯及紅酒兩大元素再現許多經典名作。她說，玻璃雖然堅硬穩固，卻易破裂，如同淵遠流長的傳統文化，雖然涵養深厚而屹立不搖，卻因面臨現代文化的衝擊與不為年輕一輩所理解，隨時可能瓦解而破碎；紅酒則是血液、生命力的表

徵，同時蘊含著創作者對自我的期許，希望能以此系列作品重新喚醒當代對於古畫的認識，也以此汲古出新，再現經典。

雖然在繪畫成績上有所表現，於中央美術學院行為藝術系進修的期間，受到不同藝術思維的衝擊，游雯迪曾經對自我產生質疑：自己從事的藝術創作是否對社會有所貢獻？在平面繪畫語彙中喃喃訴說的自我，對於社會是否具有存在的價值？但在聽到徐冰的一席話之後，她重新找到了向前邁進的動力，不論使用什麼樣的媒材、什麼樣的方法，只要是能影響一個人思想的藝術，便是具有意義的創作。於是，「宮籟系列」及「果凍系列」因此誕生了。

透過「宮籟系列」的作品，游雯迪試圖接近自己與藝術的本質，宮籟是子宮的古語，創作的經歷亦是一種自我療癒的過程，在這樣的過程裡，彷彿重新生長般，創作者試著解讀何謂生命、何謂藝術，並且再次認識自己，回歸初衷。近期計畫發展的「果凍系列」，則由己身之內心世界推向生活中的觀察及體悟，以色香味俱全的化工食品象徵甜美虛幻的謊言，表達對於現代社會中許多意識型態能瞬間凝結成型，卻並非真實的感觸。

游雯迪以細膩精美的繪畫技巧，將傳統經典與現代資訊語彙加以融合，轉化為一股全新的風格，繁而不紊自成脈絡，既具古典又現代的創作特色，賦予水墨作品新的視覺美感，引人深思。



游雯迪老師導覽照



宮籟 - 脫穎而出 1

2015  
絹本、水干  
65 × 45 cm



宮籟 - 脫穎而出 2

2015  
絹本、水干  
62 × 47 cm





馬上不知馬下苦

2014  
絹本、水干  
85 × 104 cm



號國夫人遊春圖

2007  
絹本、水干  
110 × 300 cm



## 程晶銀

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所畢

#### 展覽

個展：2009 臺灣藝術大學真善美藝廊

2010 桃園縣龜山鄉綜合藝文中心

2011 桃園縣文化局

聯展：墨海畫會聯展數次及耕心雅集聯展數次

三希極美館「藝契相投」三人聯展

### 獲獎

2006 北縣美展水墨類 入選、

2010 彰化縣第 11 屆磺溪美展水墨膠彩類 入選、臺中市第 15 屆大墩美展水墨膠彩類 入選、南投美展水墨膠彩類 入選、桃園美展水墨類 入選

2015 桃園市 103 學年度明日學校獎勵計畫榮獲明日學校 - 明日閱讀類績優教師

## 程晶銀

文 / 陳如意

程晶銀畢業於國立臺灣藝術大學造形藝術研究所，曾於桃園縣龜山鄉綜合藝文中心、桃園縣文化局等地舉行個展，參加墨海畫會聯展數次及耕心雅集聯展數次。作品曾多次入選各美術展覽比賽。

童年時因父親是土木工程師，跟著父親在工地，將土木師傅工作的景象寫生下來，細膩真實的觀察與表現手法得到美術老師的讚許，從此程晶銀喜歡上繪畫，並獲得父親的支持。程晶銀的水墨畫啟蒙於陳宗鎮老師，陳老師豪邁的寫意風格深深吸引著程晶銀，也使其向往後的水墨畫創作生涯邁向第一步，而後跟隨陳老師進入國立藝專（今國立臺灣藝術大學）美術科國畫組，並師蘇峰男老師、李奇茂老師。當時的作品以寫意山水畫為主，在校內各比賽中獲選，為自己的創作增添了信心。研究所時期再度回母校學習，又遇許多良師啟迪，向涂璨琳老師、歐豪年老師、羅振賢老師、許文融老師、李蕭銀老師等學習更多的繪畫技巧，尤其是指導教授林進忠老師的不斷鼓勵與指導，當時對人物不太擅長的程晶銀，在比例、姿態、神韻、賦彩等下了不少



程晶銀老師創作照

功夫，甚至從山水領域轉入工筆人物畫創作，影響了未來的創作生涯，也立下重要的里程碑。

程晶銀的水墨畫中有特別的氣韻與格局，這是受南宋畫家馬遠、夏圭影響，當時曾有「馬一角、夏半邊」的說法，馬、夏二人重於局部的構圖，打破了先前北宋對山水畫全景式構圖的標準作法，留出大片空白以表現開闊的江天或迷濛的煙雲，以虛帶實，虛實相生，以達到虛中有實，實中有虛的境界，在這樣的構圖之中，欲表現的是曠遠冥想中的空間感及空靈的意境，以求更高之境界。運用繪畫理論帶入個人



慢慢飛





2014 年於新竹文化局舉辦個展

創作的實踐，使兩方面相互連結，在淡雅素簡中見到生命的純真，成為程晶銀人物工筆畫的特色之一。

另一方面也因為工作關係，程晶銀生活中的大部分時間都與兒童相處，遂記錄下與學生相處的點點滴滴及甜蜜美好的回憶，化為氣韻展現在童趣可愛的人物畫中，為作品添了活潑的氣氛。除了兒童人物畫外，「小玩意」系列便是程晶銀以懷舊的物品為主題，例如懷舊玩偶、幼兒學步推車、木馬、刨冰機等，將過往生活中美好的一面紀錄下來，溫馨的美感和現今步調繁忙、熙來攘往的當代生活衝突，產生不同的效應。未來程晶銀仍希望以兒童為題，發展系列作，期望利用素簡的作品，引導觀者回到最純真的童年，回想「人」最單純的感動。



好像繞著地球轉

2009  
水墨、紙本  
190 × 96 cm



星星甚麼時候才會露臉阿

2009  
水墨、紙本  
166 × 70 cm



你手中有什麼好玩的

2008  
水墨、紙本  
182 × 69 cm



柑仔店的甜蜜回憶

2009

水墨、紙本

150 × 91 cm



掃地掃地掃心地

2009  
水墨、紙本  
160 × 80 cm



## 黃秀傑

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1980 國立臺灣藝術專科學校美術科畢業
- 2000 國立臺灣藝術學院美術系在職專班畢業
- 2005 國立臺灣藝術大學造型藝術研究所畢業
- 1982-1984 私立啟英工商美工科專任教師
- 1983-1984 私立光啟高中美術兼任教師
- 2008-2010 桃園美術協會理事長
- 2011-2014 桃園美術協會理事長

國立臺灣藝術學院推廣部暑期兒童創意美術班指導老師

- 私立輔仁大學書畫篆刻學會社團指導老師
- 耕心雅集畫會總幹事
- 桃園美術協會總幹事

#### 獲獎

- 52 屆全省美展
- 高雄市美展
- 第 3 屆臺南市美展

桃園縣美展佳作  
當代水墨創作展  
淡江大學藝文中心 - 文鑑選粹典藏  
港區藝文中心邀請展

2004 桃源美展水墨畫 第一名

2006 桃源美展水墨畫 佳作

## 展覽

1996 桃園文化中心「遊山玩水」黃秀傑水墨創作展

2000 中壢藝術館「筆墨豪情」黃秀傑水墨創作展

2001 國父紀念館 - 逸仙畫廊「慕賢雅集聯展」

2003 龜山戶政事務所「龜山三人展」

2005 龍潭水龍吟餐廳藝廊「海濤意境水墨創作展」

大科崁文教基金會 - 大溪展示場「海濤意境水墨創作展」

國立臺灣藝術大學真善美藝廊展出

2006 萬能科技大學、港區藝文中心、新竹文化局「耕心雅集畫聯展」

2008 敏慧醫護專校藝術中心「海濤意境水墨創作展」

桃園縣文化局 桃園縣美術協會會員聯展

2009 桃園縣新屋鄉客家藝文館展出水墨創作展  
國父紀念館德明藝廊「耕心雅集聯展」  
桃園縣文化局「筆山墨海」黃秀傑水墨創作展

2010 擔任藝濤畫會創會會長聯展於國父紀念館德明藝廊

作品 < 戲浪 > 獲館方典藏

2011 受邀「百年百福百家書畫展」

2012 桃園縣藝術家邀請展

桃園縣文化局中壢藝術館「藝濤畫會聯展」

2013 受邀參與談臺灣燈會「客莊十二節慶風華」長卷彩繪

2014 受邀山東壽光博覽會作品展出

桃園縣藝術家邀請展

中華大學耕心雅集聯展

2015 受邀北京臺聲雜誌藝術版創刊於臺灣會館聯展，並現會場揮毫

作品 < 鼻頭角濤聲 > 獲收藏

受邀國家文官學院展出「桃花園裡」聯展及演講「藝術與生活」

受邀臺北大理高中個展「海濤藝境」演講並縣場揮毫

國立新竹生活美學館藝濤畫會聯展

## 黃秀傑

文 / 卓靖雪

黃秀傑 1958 年生於桃園龜山。國中時受鍾復初老師繪畫啟蒙，開始接觸水墨山水畫，1979 年畢業於國立臺灣藝術專科學校美術科（今國立臺灣藝術大學）。在離開學校多年後，又於 2005 年完成臺灣藝術大學造形藝術研究所學業，取得碩士學位，跟著論文指導教授羅振賢老師到處寫生，走遍大江大海實地考察各地景色後，體認到唯有心胸開放，才能真正地將自然景物中磅礴的氣勢表現出來。

黃秀傑的作品先後入選全省美展、高雄美展、臺南美展等。除了繪畫創作中的表現，創作者也積極投入藝術教育工作，先後擔任高中、高職美術教師和輔仁大學書畫篆刻學會社團指導老師、耕心雅集畫會總幹事、桃園縣美術協會第六屆與第七屆理事長，熱心服務深獲各界好評。現雖已卸任，仍持續推廣藝文活動與公益，不遺餘力。

他藉著協會會員間固定的活動聚會，畫會同好彼此間的繪畫交流，提升藝術創作中的技術與思想，持續不斷的進行藝術創作與發表。黃秀傑將藝術創作視為生活中不可或缺的一部份，他認為透過繪畫創作，使他得以無拘無束、自由的遨遊於個人的藝術世界中。其繪畫深受寫生觀念影響，在羅振賢教授的引導下，有機會遊歷各地山川景色，旅遊的感受便成了他藝術創作中重要



黃秀傑老師全家福



黃秀傑老師創作照

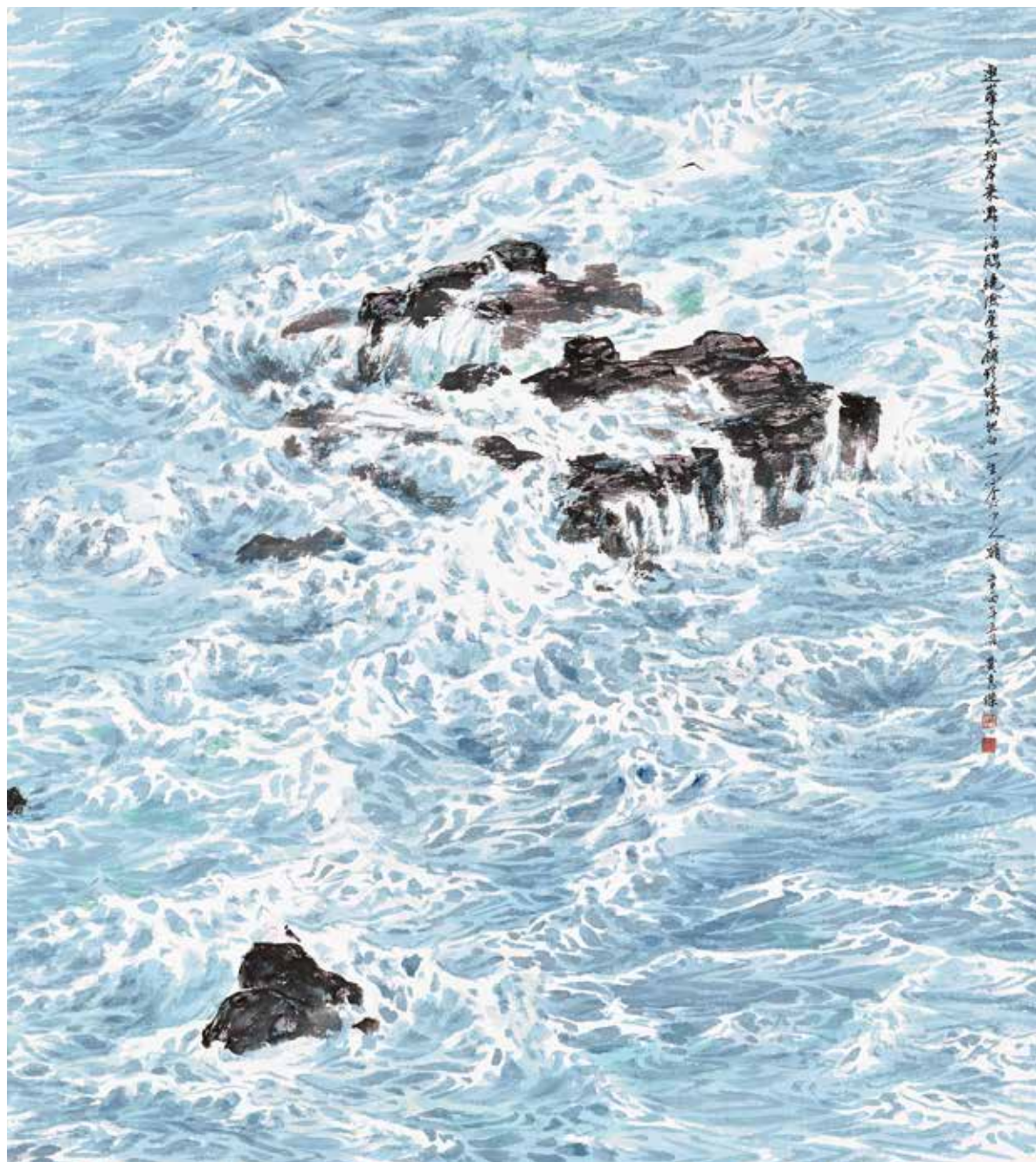


黃秀傑老師於戶外寫生

的環節。所有走踏過的景點，都成了他筆下幽靜靈動的題材。黃秀傑尤其鍾愛描繪滾滾翻騰和充滿朝夕變化的海浪，如同一位創作者必須具備海納百川的壯闊心胸，才能夠表達天地之間萬物宏偉壯闊的奧秘，同時，藝術作品也是表達藝術家個人性格的誠實寫照。

黃秀傑作品中的造型看似寫實描繪，事實上多為經過腦中仔細的挑選、簡化、再造之後，表現出充滿無限生命力的藝術創作。感受天地之間特殊的情感傳遞，黃秀傑的作品流露出平淡自然、率性純樸的樣貌，如同唐代張璪強調的「外師造化，中得心源。」，透過了寫生觀察，再將創作者心中的想法賦予在對象上。

期許藝術家們能夠藉著繪畫推廣在地藝術文化層次。於此，黃秀傑戮力發揚桃園當地文化藝術之美，著實為桃園地區藝術協會發展的一大助力，對地區藝術文化再造形成一股積極且正面的影響力。

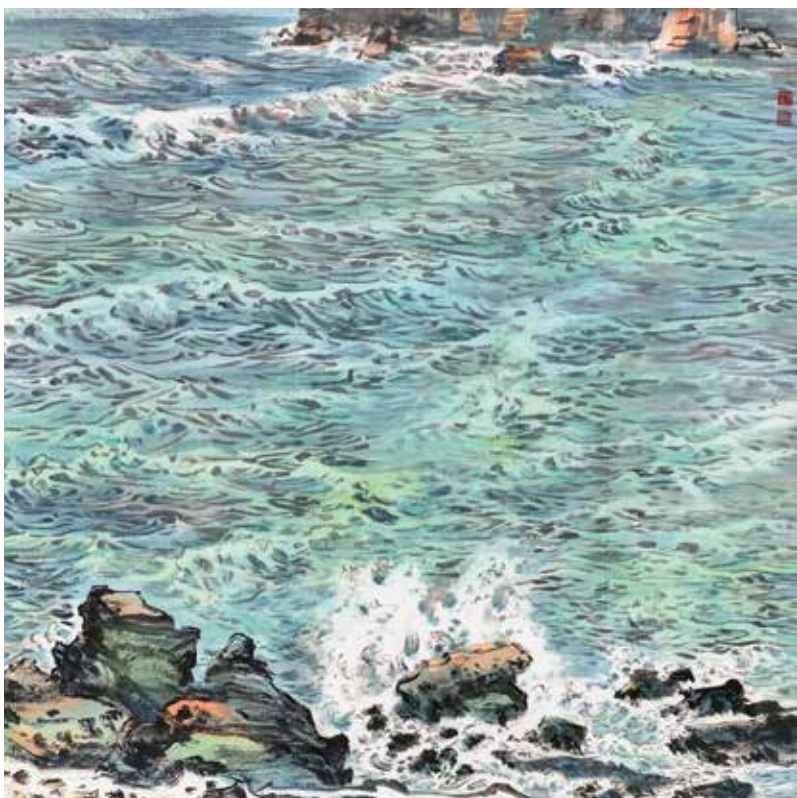


浪舞千濤

2014  
水墨、紙本  
110 × 97 cm

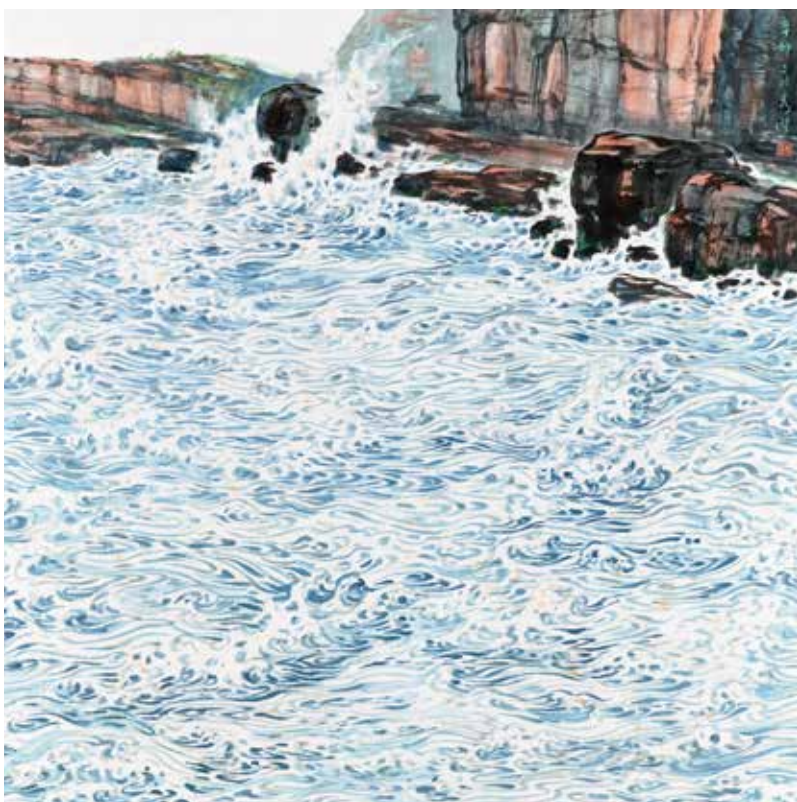
潮音

2012  
水墨、紙本  
70 × 69 cm



捲起千堆雪

2011  
水墨、紙本  
91 × 89 cm





草原牧歌

2015  
水墨、紙本  
98 × 98 cm

山雲

2010  
水墨、紙本  
97 × 90 cm



共舞

2009  
水墨、紙本  
75 × 71 cm





## 黃哲夫

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

國立臺灣師範大學美術創作研究所畢業

國立臺灣藝專畢業

1996-2003 桃園縣美術協會理事長

2009 清雲科技大學駐校藝術家

現任：桃園縣美術協會名譽理事長

桃園監獄國畫指導老師

中山科學研究院國畫、書法指導老師

桃園縣南區老人大學國畫班指導老師

#### 展覽

個展：臺北市立社會教育館

國立新竹社會教育館

新竹縣文化局美術館 A1.A2 館

苗栗縣政府國際文化觀光局中興畫廊

桃園縣政府文化局第一展覽館

新竹市文化局二樓竹軒藝廊及美的隧道

新屋鄉立圖書館三樓

南山中學南山藝廊

健行科技大學藝廊

師生展：桃園縣立文化中心（格廬書畫班）

平鎮市客家文化館（格廬畫室老人大學  
中科院等）

#### 著作

桃園縣美術協會暨北區四縣市美術家作品聯展  
專輯（1996年09月）

桃園縣美術協會會員聯展畫輯 5 冊

黃哲夫個人專輯 4 冊

## 黃哲夫

文 / 陳瑞鴻

黃哲夫生於桃園大溪日治時期的公務員家庭，父親在當時可謂文人雅士，喜歡寫書法、收集藝術品。四兄弟從小耳濡目染，有三位後來大學自美術系畢業。優秀的藝術細胞加上好的風氣與環境，造就家族成員中有十多人從事美術相關工作，成就了藝術世家的美名。

父親的重視與成長環境對黃哲夫的藝術養成有很大的助益。幼時隨著鄉賢郭超群先生學習水墨四君子，輾轉有機會又和中國北平名家田穉之老師學習，年少即有機緣深入體會文人水墨畫之理法；高中階段在許深洲老師指導之下，接受膠彩、水彩、素描的洗禮，開啟了西方美術教育體系下的學院訓練。而後在就讀國立藝專時期，任博悟老師（入迂上人）引領其進入傳統詩詞書畫的潛心研究，並特別勤於書法的練習，開啟了將書道之筆法注入水墨繪畫的創作觀。



荷塘餘韻

以心靜觀世界、審視自身。黃哲夫相信他的藝術反映純粹經驗的世界，那應該是一種自然無為的世界真實樣貌。藝術具有自己本身純粹的靈魂，修為使藝術隱含的哲理得以浮現、超越一般紅塵執著的價值觀。藉由東方文人筆墨的美學及哲學觀，找尋自己心境活水源頭的體悟。黃哲夫將數十載的投入與墨戲，歸功於傳統根柢的養成。他認為：「成氣候的畫家應該要把書法和傳統底子打好」。



野趣（傳統）

年近六十的他在一次個展中遇到水墨大師江明賢、李奇茂，鼓勵他傳統該保存但應該往前走才有時代性，驅動已在傳統下了很深功夫的黃哲夫到國立臺灣師範大學美術學系攻讀碩士學位，並得以有機會赴中國和中央美院參訪交流，密集的刺激與自我創作觀的不斷辯證，即便近六十歲仍將傳統轉化出新面貌，藝術表現的深刻程度再獲提升。



黃哲夫老師戶外寫生



黃哲夫老師創作照

墨彩相依，互為補充。黃哲夫在其作品中講求墨與彩的相疊相融、多層渲染。噴水後以畫筆刷擦，或依其需要將裱褙好的畫作撕破以製造效果，也從宣紙背面渲染滲透。有別西方抽象繪畫出現排筆大面積刷擦的線條，中國傳統毛筆產生的繪畫痕跡，具有節奏、圓潤、粗細、轉折。雖然創新繪畫手法，但都不脫傳統文人書畫養成的精神，如近年來從感性形式脫出，並趨近抽象和意象精神、老莊思想表現的「縱意無心系列」—水墨任運、春江逸韻，即為走入並精讀大自然，體悟山嵐幻化之美，通過生活的體驗，以新觀念介入傳統素養的蛻變成果。

進入二十一世紀，黃哲夫意識到應該隨著時代的腳步向前，並建立自己的繪畫語言，總在傳統深究始終無法超越前人，也無法反映時代和個人的特性。但傳統不能拋棄，有扎實的基礎才能建立其上，一步一腳印踏實的發揮現代精神。



小烏來觀瀑圖

2014  
水墨、紙本  
65 × 127 cm

水墨任運 (抽象)

2013  
水墨、紙本  
64 × 127 cm



春江逸韻 (抽象)

2012  
水墨、紙本  
50 × 73 cm





野渡

2012  
水墨、紙本  
33 × 47 cm



岷津筏歌

2006  
水墨、紙本  
34 × 96 cm



大千意象

2014  
水墨、紙本  
52 × 71 cm



## 黃崑林

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

嘉義師專

國立新竹師院美術教育研究所畢業

桃園縣書法教育學會第 4 屆理事長

桃園玄濤書會、桃園耕心雅集、桃園藝友雅集會員

桃園市學生美展水墨類評審

桃園縣、新竹縣，教師書法研習講座

桃園文化局、新營文化局個展、新竹社教館個展

書畫藝術生活美學推廣與創作



櫻花道

## 黃崑林

文 / 劉蔚霖

由於從小生長於農村環境，加上家境當時並不富裕，鄉村的生活並沒有提供正規的美術教育，但淳樸自由的生活步調，使天性嚮往自然自得的黃崑林萌生對塗鴉的愛好與熱情。在師專、竹師研究所的學習過程中，開始接觸正式的美術課程，紮實的學院授課讓黃崑林汲取美術領域的養分，無論是技法的訓練、觀念的養成，抑或同儕間的切磋，對他而言，皆為步上創作之路受惠無窮的助力與無價資本。師承張權、劉坤富、戴武光，他從師長的創作精神和美學理念中，奠定其開放、獨特的藝術觀，出社會後成為藝術創作者，更是積極創作、分享與交流，曾於桃園文化局、新營文化局與新竹社教館舉辦個展，並擔任學生美展評審，及從事生活美學的創作與推廣，將藝術教育與生活美學落實於生活中。



窗外

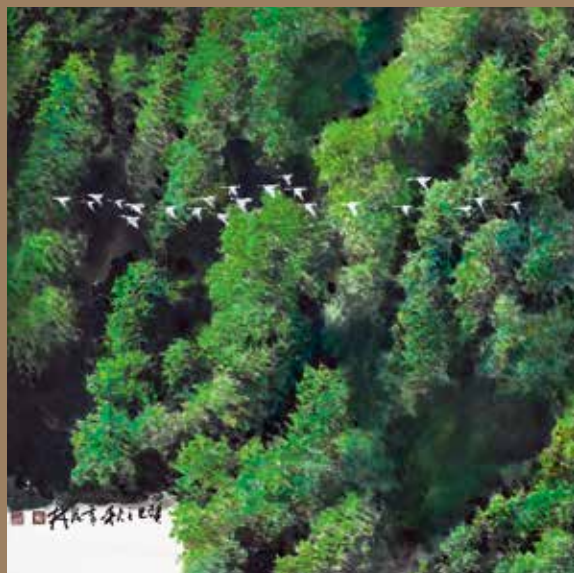


雨洗秋山澗水淨



黃崑林老師創作照

求學期間受惠於諸多良師的提攜與同儕間的相互學習，至畢業後藝文界朋友間的激盪與交流，黃崑林認為即使是不同的創作內容與展現形式，皆能在這些習藝的過程中體悟出固有的美學理念與創作精神，為創作帶來不少思想上的啟發。「技巧適合就好，什麼樣的風格就要用什麼樣的技巧」，黃崑林始終認為技巧並無絕對，而是表現作品內容與內涵的一種方式，因此他樂於欣賞、探究各領域的藝術，從開放多元的角度去觀察並實踐，藉各領域的廣度與深度豐富其創作內涵與形式。



飛白



驟然

以自然景物為主的題材，形式自由奔放、寓意深遠，如〈飛白〉以對比面塊的白、綠析出大自然寧謐中的幽微動勢；〈流泉〉藉明暗相交的分割與俐落大器的筆觸描寫山泉的奔騰氣勢；而〈嫣紅〉則以遍佈噴灑的紅點渲染出悄然綻放的繽紛意象。整體的創作是以不受拘束的手法表現出淋漓盡致的精實意象，大自然的生命氣息、人世間的悲歡離合，在各種景象中展露無遺。

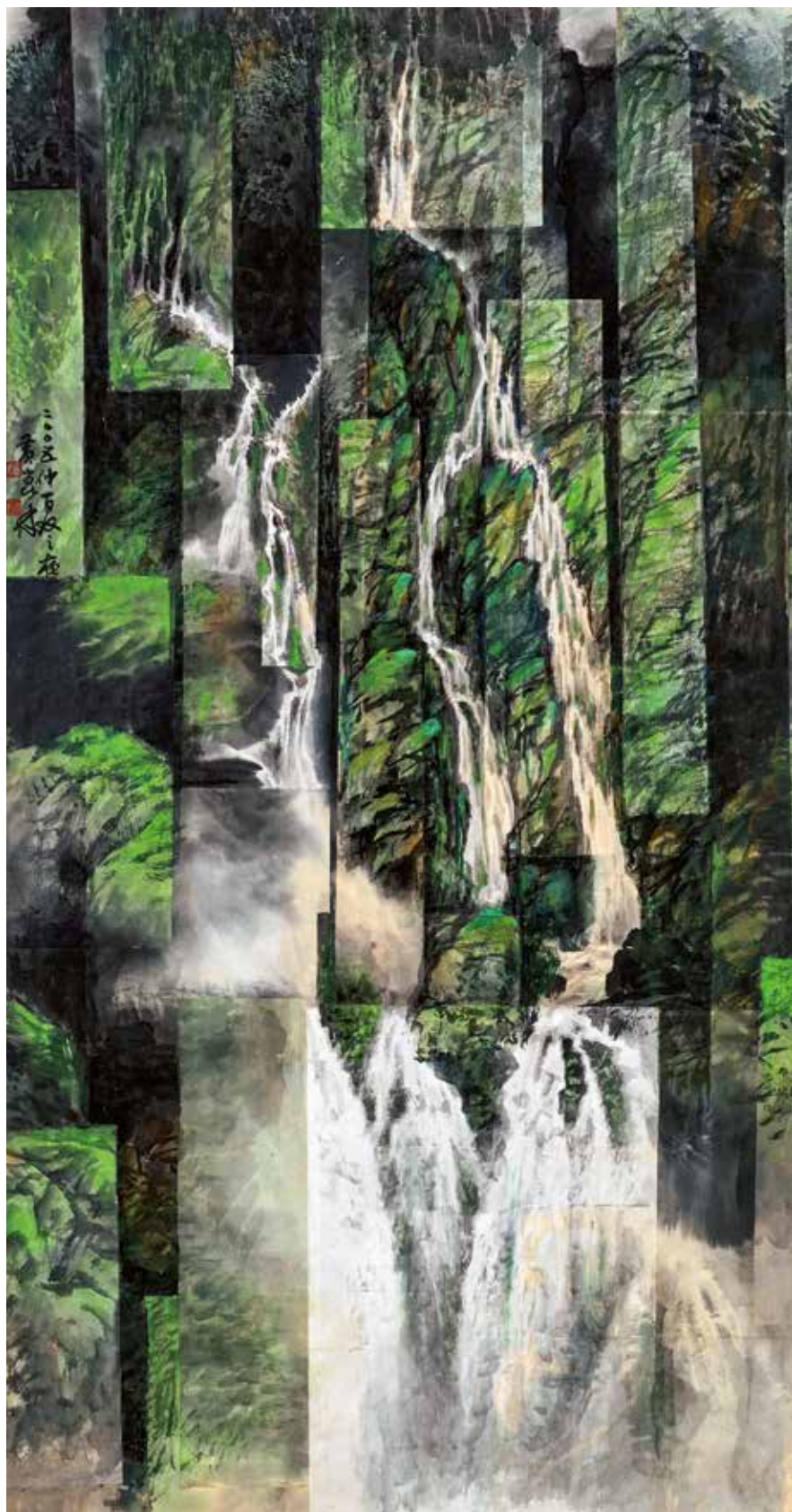
從事藝文工作帶給黃崑林深刻的感受，他認為除了生活的食衣住行外，應當有適宜的藝術活動作為人生的通識課程。身為美術教育的工作者，黃崑林希望能在最基礎的美術教育中或是在工作之餘落實藝術的體驗，因為藝術源自於生活，生活反映出藝術，透過生活美學的培養能讓生活品質提升，而藝術正是讓生活提升最好的方式。秉持著這份綿延相傳的藝術熱情與使命，黃崑林以親身體驗與實踐的方式，娓娓道出這份不言而喻的執著與感動。



水岸 (瓷版畫)



河畔



流泉

2005  
水墨、紙本  
140 × 70 cm



盤根

2010  
水墨、紙本  
140 × 70 cm



嫣紅

2011  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



沼澤

2011  
水墨、紙本  
70 × 70 cm



## 黃 農 (黃聯森)

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

中國書法學會理事

桃園縣書法學會理事長

桃園縣美術教育學會理事

泮山書會、迎曦書畫會會長

耕心雅集會員

現任：桃園市文化局成人書法研習教師

國歷中央大學教職園書法研習教師

等多年專業書化研創與教學

中國書法學會桃園市服務處顧問

九九書會指導老師

2002 桃園縣文藝有功人員榮獲表揚

作品受邀縣美展、北部縣市聯展、國內書法展、兩岸交流展、中日韓書法展、亞太地區書畫名家聯展等多次展出，作品並獲收藏，參與聯展與個展等

## 黃農

文 / 徐祖寬

黃農，本名黃聯森，臺灣桃園人，國立臺灣藝術專科學校美術科系畢業（現今國立臺灣藝術大學），黃農的興趣相當多元廣泛，無論是書法、西畫或是水墨都展現出極高的造詣，國內聯展、個人展覽的成功不在話下，在 2002 年桃園縣文藝貢獻作家中榮獲表揚。兩岸交流展、中日韓交流展、亞太地區書畫名家聯展等國際型展覽中，黃農亦多次參與展出，皆獲得廣大迴響，作品並獲收藏，威名遠播於海內外。

黃農在藝術界的活躍相當驚人，可以感受其豐沛的創作活力。他曾任中國書法學會理事、桃園縣書法學會理事長、桃園縣美術教育學會理事、泮山書會會長、迎曦書畫會會長、耕心雅集會員，領導以及參與各類團體為藝術而奮戰，這些團體不只是許多藝術熱愛者交流、分享創作的場所，更是提升國民美術涵養的重要基地。黃農現任桃園市文化局成人書法研習教師、國立中央大學教職園書法研習教師、中國書法學會桃園市服務處顧問，以及九九書會



中大教職員書法社



中大教職員書法社授課

的指導老師，對於藝術文化的宣揚，他有著強烈的使命感，將其多年專業書畫的研創與教學傳授給下一代，讓後輩的美感及藝術技巧能夠百尺竿頭、更進一步。

黃農的國畫山水，深厚功力一覽無遺，在層次豐富的山巒丘壑中，皴法活潑的交疊融合、鬼斧神工的空間布局，再搭配擅長的書法氣韻，使整件作品的內容完美貫通，讓觀者不自覺的佇立在作品前出神，身歷其境的層次之高，不是任何高科技特效所能比擬，因為畫面中的林聲、水聲、風聲，是如此直接的聽進、吹進觀賞者的心。

由於黃農對於中西藝術技巧都相當熟稔，他不認為西畫或水墨畫只能流於照本宣科的形式，於是巧妙地揉合雙方的長處，在自己的藝術作品開拓出嶄新的道路。以水墨作品〈生活印象〉為例，黃農在水墨中加入了西畫的元素，作品呈現讓人耳目一新。高明度的色彩塊面巧妙的經營在畫面之間，水分飽滿又恰到好處的水墨線條生動的分割畫面，人物、生物、景物也跳脫了舊有的造型，所有充滿想像力的意象統一在畫面中和諧的呈現著，中西技巧交融出充滿生命力的無限繽紛。

遊走於傳統與現代，穿梭在水墨與西畫之間，黃農結合二者，走出自己獨步藝壇的風格。他大膽的融合與應用，給後生藝術家帶來了許多鼓舞與啟發。



水墨山水



生活印象



海潮

1995

水墨、紙本

69.5 × 67.5 cm



林園圖

1995  
水墨、紙本  
69.5 × 67.5 cm



山莊圖

1996

水墨、紙本

69.5 × 67.5 cm



谿山記遊

1994

水墨、紙本

69.5 × 67.5 cm



## 劉國松

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1932 生於安徽·祖籍山東青州
- 1949 定居臺灣
- 1955 臺灣師範大學藝術系畢業
- 1956 創立「五月畫會」
- 1960 受聘中原大學建築系專任講師
- 1961 提出「中國畫的現代化」的主張
- 1963 研發劉國松紙·發明抽筋剝皮皴
- 1965 臺北市第五屆全國美展評審委員
- 1972 巴西聖保羅國際雙年展臺灣參展評審委員
- 1976 當選聯和國教文組織國際藝術教育協會亞洲區會會長
- 1977 被選為英國國聯八位代表畫家之亞洲區代表·前往加拿大參加國聯版畫代表作之創作
- 1978 臺北市立美術館籌建委員

- 2002 應聘出任香港中文大學訪問學人
- 2004 獲臺南藝術大學頒發榮譽教授證書
- 2005 受聘上海多倫現代美術館名譽館長
- 2006 10月應美國哈佛大學之邀請演講我的創作理念與實踐
- 2010 獲美國加州世界藝術文化學院頒發榮譽博士學位
- 2013 山東省博物館成立劉國松現代水墨藝術館
- 2014 應美國史丹佛大學邀請演講挑戰與創新：我的水墨革命
- 2015 應聘南京師範大學講座教授

#### 個展

- 1965 臺北藝術館
- 1966 美國加州拉古拉藝術協會美術館  
美國肯薩斯州立大學美術館
- 1967 美國密蘇里州肯薩斯市那爾遜美術館

- 1968 美國華盛頓州西雅圖美術館  
美國俄亥俄州辛辛那提市塔虎脫博物館
- 1969 美國德州達拉斯市現代美術館  
臺北歷史博物館國家畫廊
- 1970 德國科隆東方藝術博物館  
美國拉布拉斯卡州歐馬哈市賈斯林美術館  
美國加州聖地牙哥市美術館
- 1971 德國法蘭克福博物館  
英國布裡斯朶市美術館
- 1972 美國鹽湖城猶他州立大學美術館  
美國猶他州普柔佛市布瑞根揚大學藝術博物館
- 1973 美國加州聖地牙哥市美術館
- 1976 美國肯薩斯州威其塔市烏瑞奇美術館
- 1977 美國新罕普什州普利茅斯市新罕普什州大學美術館
- 1979 德國法蘭克福博物館
- 1980 美國肯薩斯州威其塔市烏瑞奇美術館  
美國加州蒙特利市蒙特利半島美術館
- 1982 美國猶他州婁根市諾拉依科哈瑞森博物館
- 1983 北京中國美術館  
江蘇省美術館
- 1984 上海美術館  
山東省美術館  
哈爾濱市黑龍江省美術館
- 1985 澳門市政廳賈梅士博物館
- 1986 新疆烏魯木齊市展覽館
- 1989 德國布瑞曼市烏伯西博物館
- 1990 臺北市立美術館
- 1992 臺中省立美術館
- 1996 臺北歷史博物館
- 1999 臺北國父紀念館中山國家畫廊
- 2001 成都現代藝術館
- 2002 北京中國國家博物館  
上海美術館  
廣東美術館  
山東青島博物館
- 2004 香港藝術館
- 2006 浙江省博物館  
西湖美術館  
湖南省博物館
- 2007 北京故宮博物院  
上海美術館  
廣東美術館
- 2009 湖北省博物館  
寧夏博物館  
重慶中國三峽博物館  
安徽亞明藝術館
- 2011 北京中國美術館  
北京中國美術館舉辦劉國松創作大展  
「八十回眸」大型回顧展
- 2012 國立臺灣美術館
- 2014 臺北歷史博物館
- 2015 MoCA 新加坡當代美術館  
印尼雅加達國家博物館  
泰國曼谷 MOCA 當代美術館  
山東濰坊市博物館
- 獲獎**
- 1966 榮獲美國洛克斐勒三世基金會兩年環球旅行獎
- 1968 當選國際青年商會 臺灣十大傑出青年
- 1969 美國瑪瑞埃他學院「主流 69」國際美展繪畫首獎
- 1979 獲國際靜坐協會 完美獎
- 1984 獲北京第六屆全國美展 特別獎
- 1986 獲東京都美術館國際水墨畫 特別獎
- 1991 獲李仲生現代繪畫文教基金會現代繪畫成就獎
- 2002 當選國立臺灣師範大學 傑出校友獎
- 2007 北京故宮博物院舉辦宇宙心印：劉國松繪畫一甲子大型回顧展
- 2008 獲臺灣國家文藝獎
- 2011 獲中國首屆中華藝文獎 終生成就獎
- 2014 榮獲香港全球傑出華人協會頒發 全球傑出華人獎  
榮獲香港亞洲協會傑出藝術家表彰

## 劉國松

文 / 徐祖寬



2000年夏於四川樂山大佛前

劉國松，現居於桃園，十四歲開始創作傳統水墨，就讀臺灣省立師範大學藝術系（今國立臺灣師範大學美術系）期間，劉國松發現古代的藝術作品皆源自於當時的生活，認為創作不應模仿古人，於是他轉向西畫，開始描繪生活周遭，一路從印象派追隨到抽象表現主義，卻發現抽象表現繪畫也是受到中國書法的啟迪，加以反思後，劉國松提出「中國畫的現代化」口號，試圖在創作上走出一條中西合璧的新路，並回歸本土，找出臺灣繪畫的座標。

何謂臺灣繪畫的座標？劉國松認為，縱，是中華的歷史文化與生活習慣，橫，是西方和日本的衝擊與影響，兩者交叉，讓水墨畫吸收外來元素，才是屬於臺灣的藝術風貌。他與郭東榮、李芳枝、郭豫倫等人創立的「五月畫會」，成為臺灣傳統藝術轉向現代藝術的重要推手，之後他又成立「中國水墨畫學會」，集合各路豪傑一同為水墨創新奮鬥，並且進軍國際。



2001年攝於九寨溝

談到進步與創新，劉國松舉科學家和藝術家為例，科學家提出新觀念，用實驗證明之，然後造就所謂的發明，藝術家也必須將新的思維落實於創作之上，才能算是有所突破，當傳統技法和材質無法呈現想法時，藝術家則必須勇於開發。提出「中國畫的現代化」後，劉國松整整花了兩年的時間實驗自我風格。以往的水墨畫多以墨的黑點與黑線所組成，劉國松卻創造了畫



漪 - 九寨溝系列

面上的白線，他在紙上抄上一層紙筋，上完墨與色後撕掉紙筋纖維，使其成為自然的白線，黑線與白線並存於畫面之間，不只造就作品獨特的效果，更徹底落實了老莊陰陽二元的哲學，在 1963 年所完成的作品〈升向白茫茫的未知〉，便是這種創作手法最早的代表作。此系列轟動世界，並開啟當代水墨之大門，獨門的白線肌理成為他特有的「抽筋剝皮皴」，所開發的紙張也成為舉世聞名的「劉國松紙」。

1967 年，於紐約的個展大受好評，畫廊建議他不要教書，把時間都放在創作上，但深具使命感的劉國松卻堅持傳播當代水墨的理念，於海內外不停地演講、授課、撰文。在香港中文大學藝術系，他開授了全球第一堂現代水墨課程，從前的美術教育如同造金字塔，求廣求穩，但劉國松的水墨教育則有如蓋摩天大樓，求的是專才專精，向下扎根，境界越練越高，他不讓學生模



2005 年臺灣現代術及畫展新竹開幕

仿古畫以及抄襲西方，要求學生實驗創新、開拓風格，經他指點的學生在藝壇開枝散葉，促成當代水墨的發展蓬勃。劉國松為水墨畫的復興與推廣寫下一篇不朽的傳奇，故有「當代水墨之父」的美名，這位藝壇巨擘至今仍為當代水墨奮鬥不懈，令人感佩萬千。

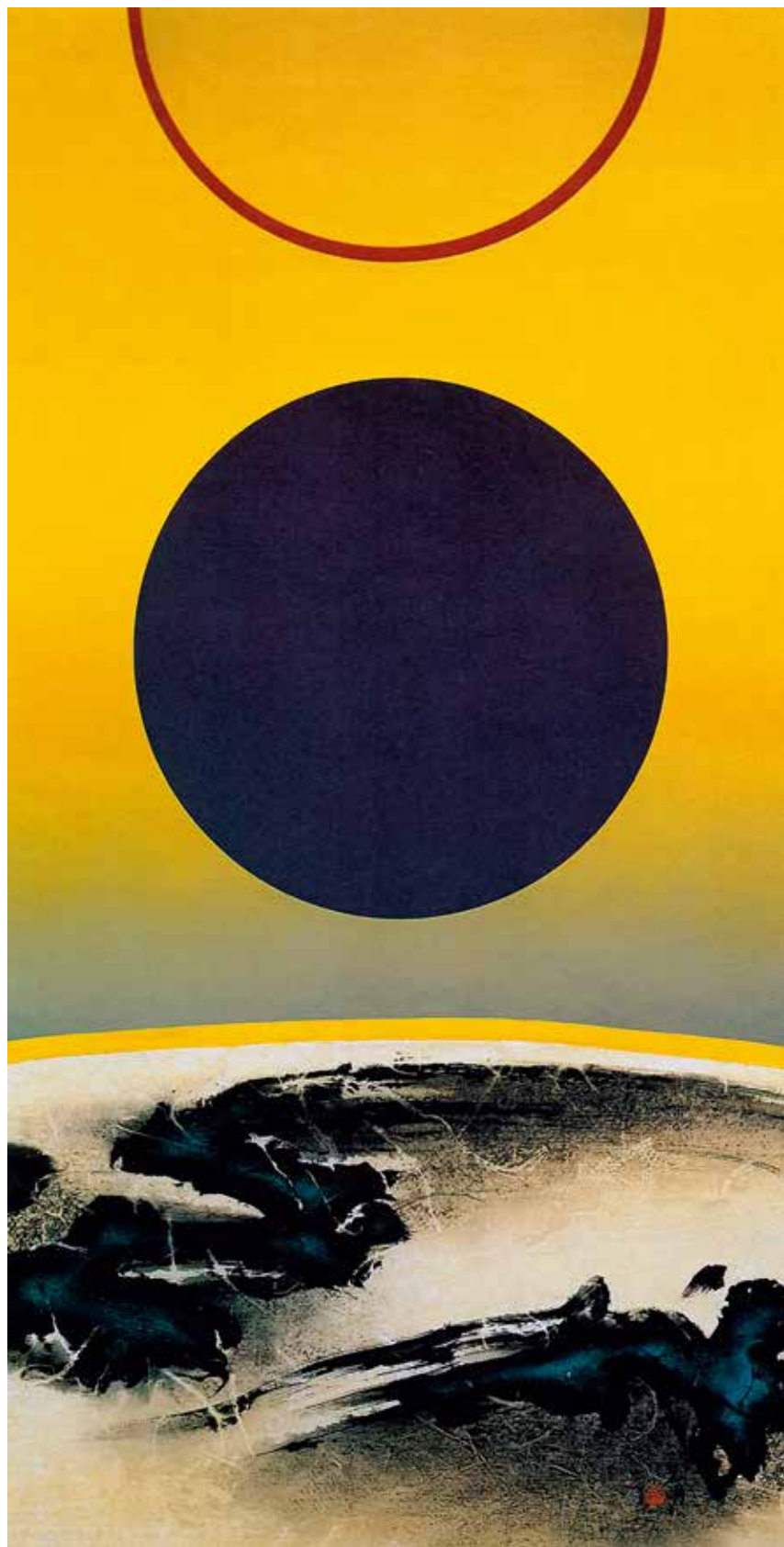


2012 年 3 月劉國松在國美館舉行 80 回顧展 - 解說作品 / 張孟起攝



升向白茫茫的未知

1963  
水墨、紙本  
94 × 56 cm



日之蛻變之九

1971

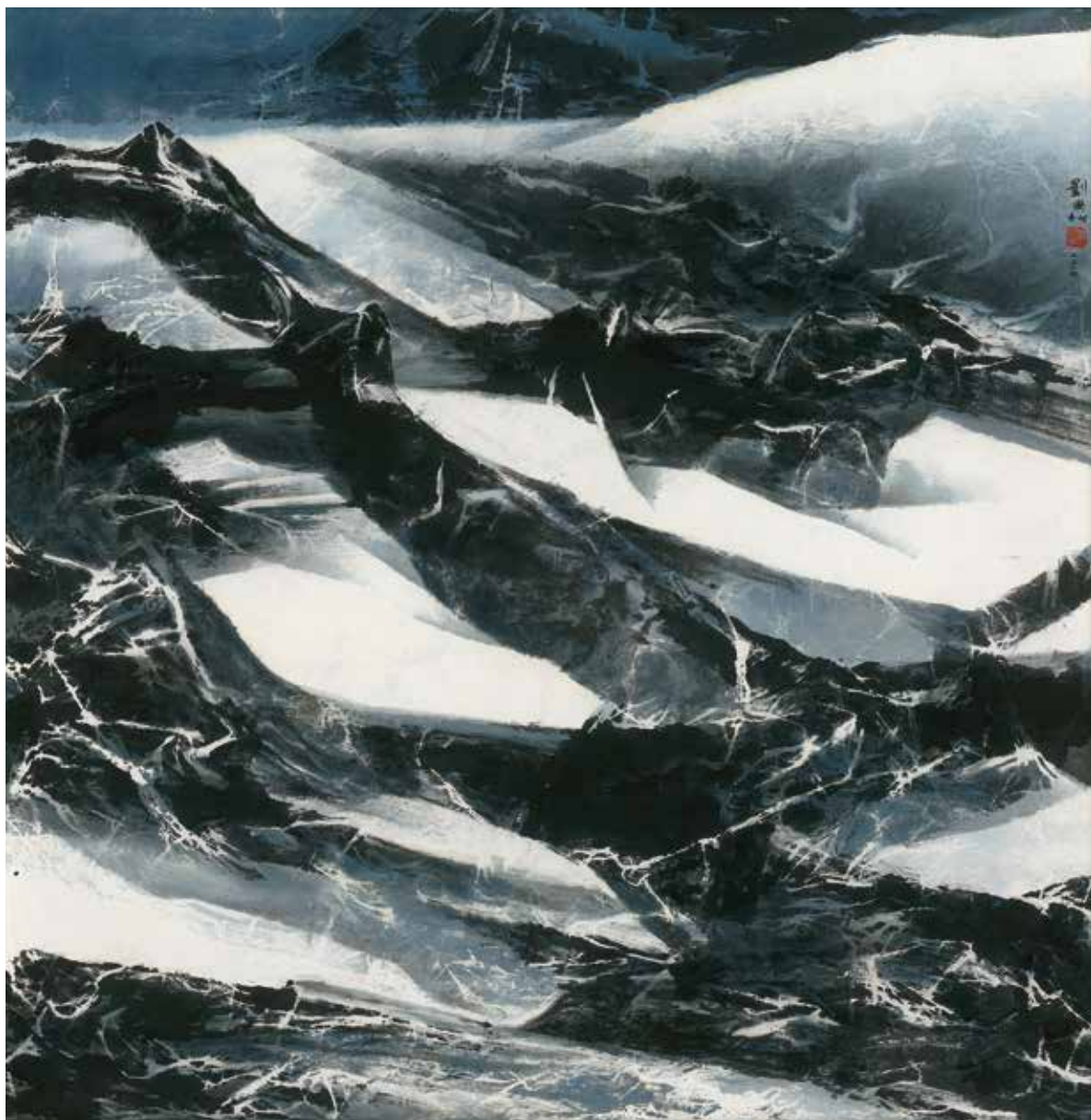
水墨、紙本

147 × 77 cm



吹皺的山光

1985  
水墨、紙本  
40 × 26.5 cm



漂浮的冰帶雪峰

2014  
水墨、紙本  
97.5 × 94 cm



## 蔡水景

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

- 1956 生於雲林北港
- 1976 竹師美術科畢業
- 1983 國立臺灣師範大學美術系畢業
- 2013 擔任桃園美術家邀請展「綜合媒材」籌備委員
- 現任：青峰藝術學會會長  
桃園美術協會常務理事  
耕心雅集會員  
瀝潭書藝研究會會員  
桃園茶藝研究學會顧問  
龍潭雅石會顧問  
桃園榮光書畫協會顧問

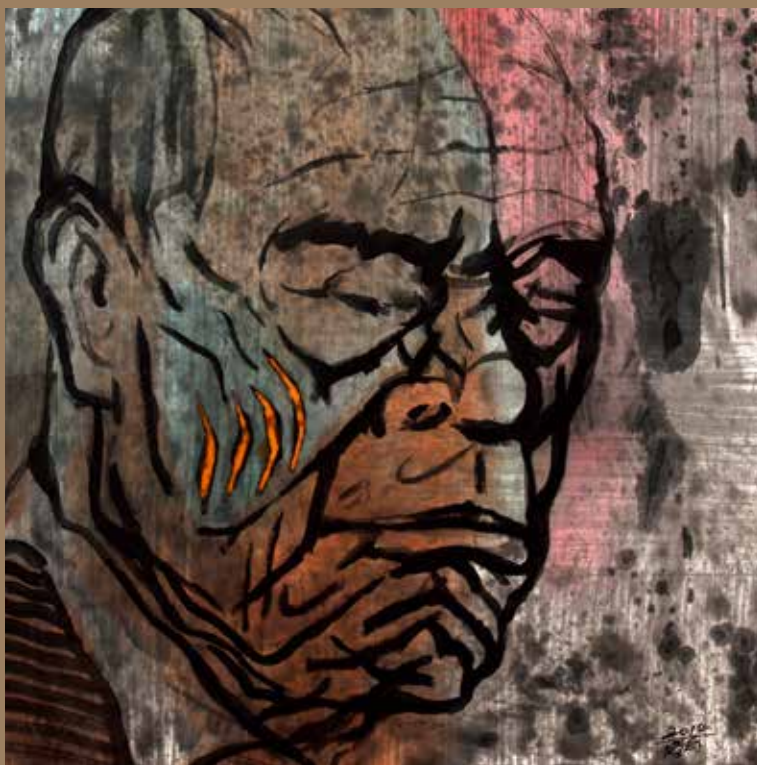
### 展覽

- 1994 桃園文化局個展
- 2005 參加竹師第二屆「青峰藝術學會」歷屆聯展
- 2006 健行科技大學「蔡水景墨色創作邀請展」
- 2008 歷屆桃園美術家邀請展「水墨篇」
- 2012 瀝潭書藝研究學會「風起雲湧」六人展  
北臺八縣市藝術家聯展「城鄉·山海·記憶」·苗栗  
交通大學浩然圖書館「蔡水景翫墨邀請展」·新竹
- 2013 法國蒙特伊冬季沙龍展·獲泰勒獎·巴黎
- 2014 北臺八縣市藝術家聯展「浮生·夢藝」·宜蘭  
參加山東壽光市海峽兩岸名家邀請展  
國立聯合大學蓮荷藝文空間「蔡水景水墨邀請展」
- 2015 桃園市政府文化局「夏天」蔡水景水墨個展  
三希極美館蔡水景水墨個展

## 蔡水景

文 / 葉柏昱

蔡水景，1956 生於雲林北港。父親是民俗畫的專業職人，小時即耳濡目染用色與形體描繪的功夫，國中就學時在陳連標老師提攜之下，考進新竹師專第二屆美勞科，對當時鄉下的教學環境而言是相當難能可貴的。在師專期間受到席慕蓉老師藝術觀念啟迪，發現了更多繪畫表現的可能性。臺灣在 80 年代當時的水墨畫仍然承襲著師門派系之分，蔡水景心有所感，因此在臺師大畢業後，持續在水墨實驗上作相當多的嘗試。進入「耕心雅集」之後，於戴武光老師的引領下，戴師特別讚許蔡水景往抽象水墨這目標作深入著墨，



大人物（二）

這期間受到臺師大教授李文謙賞識而邀請出國參展，並以作品〈夏天〉榮獲2013年法國冬季沙龍展「泰勒獎」，奠定在國內外藝術圈之地位。

其作品有別於傳統水墨的山水印象，而是以抽象形式來呈現自然界的生命百態，蔡水景認為寫實就如同小說、散文，而抽象則似一首詩，寫實與抽象也有其交會之處。只不過看小說的人多，懂詩的人少罷了，然而抽象更能夠給予觀者想像空間，享受無羈絆的畫作美感。蔡水景表示，藝術的價值不在於實用，而在於深度認知，進而拓展生命的豐富與自足，體會感受鄉野與客家熱情，感染繪畫創作風格，從寫實與抽象的交會中，設立變革性的創作目標。藉由多年經驗的累積，作品早已突破技巧的限制，反而顯現出流暢自在的人



烟撥浩渺

2015  
蔡水景



解構 12

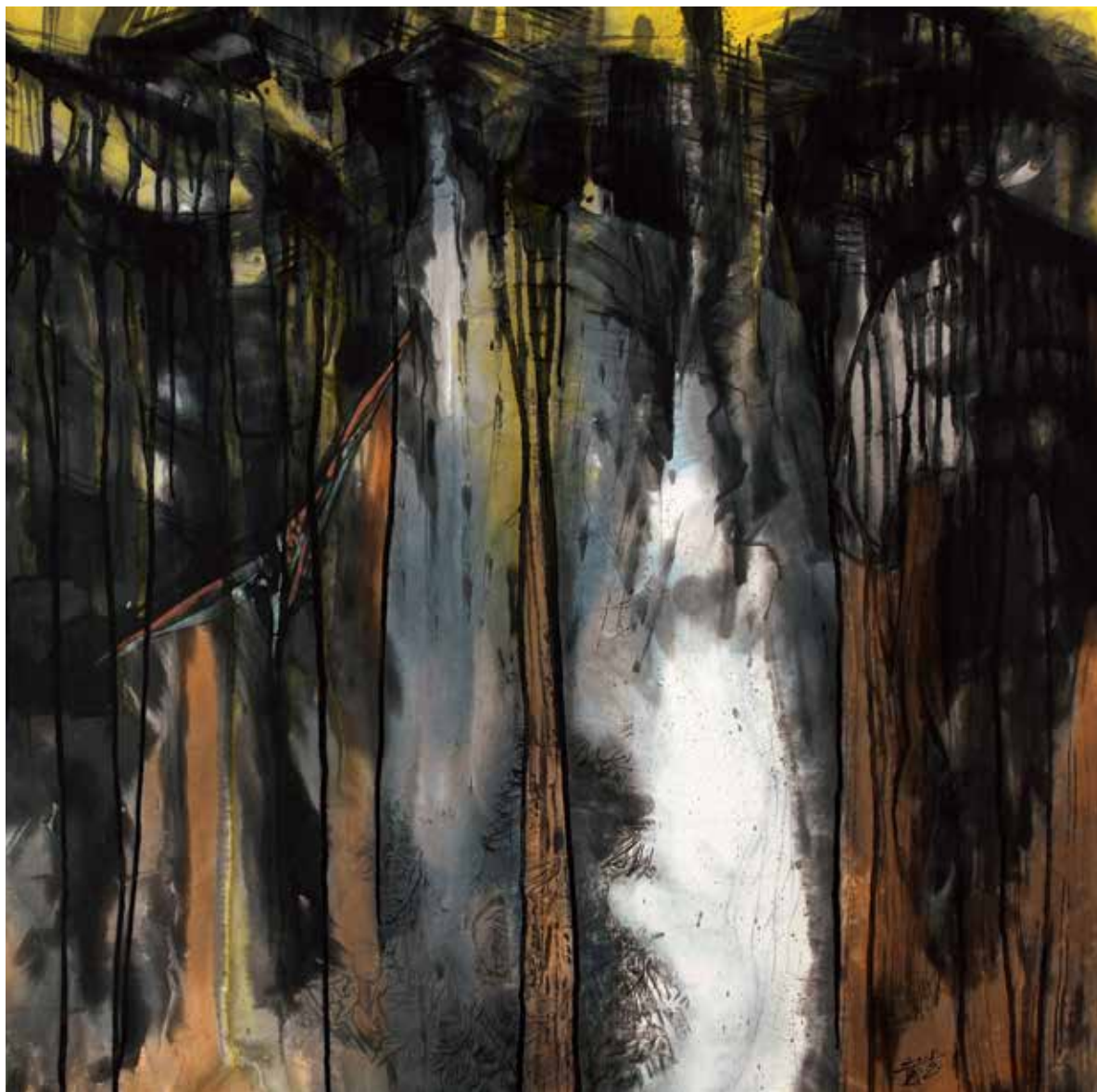


解構 18

情溫度。作品用色變化豐富，畫面表現沉靜時，顏色充滿活力；紛擾時，黑白震懾動人，完全發揮了色彩的平衡與衝突之間的美感掌握，輕鬆寫意的線條則轉化為多層次的情感語彙。

蔡水景受到西方抽象藝術的影響，作品呈現天馬行空的自由揮灑與無限想像，但在現代水墨的外在表現下，仍深蘊著東方的墨韻渲染與禪修境界。蔡水景就如同一位透過「藝術」進行個人修養的哲學家，他始終認為，藝術的價值並不在於顯現「真實」，而在於深度體會如何拓展生命的豐富與自足。表面的寫實與內心的真實關係密切，但抽象亦是寫實的另一種表現形式，跳脫可辨識的形象枷鎖，藉以激發人們更廣的想像空間，蔡水景不在畫作上做太多解釋而侷限了隨性思維，透過民眾自身欣賞的情感，轉換當下心理產生的視覺衝擊，細細玩味抽象帶給大家的不同詮釋語彙。欣賞畫作的同時，你並不會只是一個旁觀

者，因為畫中隱藏著巨大的能量，會將你引入不同的異想世界，抽象流動的墨色線條，也代表著我們生活中曾有的疑惑與頓悟，值得親自來深刻體會。



諦聽松聲

2015

水墨、紙本

112×112 cm



夏天

2013  
水墨、紙本  
96 × 89 cm



解構 13

2014  
水墨、紙本  
33 × 136 cm



舊情綿綿

2015  
水墨、紙本  
144 × 74 cm



陳永鎰 攝影

## 戴武光

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1953 就讀省立中壢中學初中部，習作常受傅煥生老師讚美，鼓勵考臺北師範藝術科（傳代為石川欽一郎學生）

1958 考取省立臺北師範藝術師範科（現今國立臺北教育大學），除正課外，並私淑蔣雲仲先生學習寫意花鳥（蔣氏為邵幼軒先生得意弟子）

1961 由馬晉封先生引薦投入喻仲林先生門下，學習工筆花鳥

1964 考取國立臺灣師範大學美術系，受教於林玉山、黃君璧、吳泳香、張德文（國畫水墨類）、李澤藩、馬白水、陳銀輝、李石樵、陳慧坤（水彩油畫類）

1978 因美術教育成績卓著膺選為「全省特殊教育教師」

1985 國立新竹教育大學（新竹師專後改制師範學院）兼課 12 年

1985 以〈推窗只恐鷺飛去〉水墨為臺北市立美術館典藏

1993 擔任南瀛獎及全省學生美展評審

1994 擔任桃園縣美術教育學會首任理事長

### 獲獎

1961 水彩〈鋼琴上〉入選全省美展

水彩〈倒影〉入選臺陽美展

2010 榮獲中華民國畫學會頒於予「金爵獎」

### 展覽

1993 應邀在國立臺灣美術館舉行「戴武光書畫近作展」、同時由該館印製專集發行。

1987 〈野薑花〉、〈紅掌撥清波〉，兩幅水墨參加「億載畫會」，十週年聯展於臺北大家藝術中心舉行第九次個展

2002 受邀於歷史博物館舉辦「架構虛無 - 戴武光水墨畫」個展，其中兩本冊頁及作品七幅為該館典藏

2006 受邀於國立國父紀念館中山國家畫廊舉辦「泠然希音 - 戴武光水墨書法 2003-2006 個展」

2012 3 月 28 日至 2013 年 3 月 16 日止，應臺灣創價學會邀請，參與「文化尋根 建構臺灣美術百年史」創價文化藝術系列—「森羅幻化 - 戴武光的水墨意象」，依序於臺灣創價學會秀水、安南、錦洲、新竹等藝文中心巡迴展出

2013 10 月 23 日 -11 月 10 日止，應桃園文化局邀請於第一展覽室展出「一本初哀 - 戴武光悠游水墨五十年」特展，並出版畫冊

2015 獲邀於國立歷史博物館國家畫廊舉辦「會古通今 - 戴武光的水墨世界」個展



## 戴武光

文 / 徐祖寬

戴武光就讀中壢中學初中部時，作品常受到傅煥生老師讚稱，鼓勵他去考臺北師範藝術科，1958年，戴武光順利考進臺北師範藝術科（國立臺北教育大學）之後，私淑蔣雲仲，學其寫意花鳥，其後向喻仲林學習工筆畫，1964年他考進臺灣師範大學美術學系，在水墨方面受教於林玉山、黃君璧、吳詠香、張德文，西畫方面受教於李澤藩、馬白水、陳銀輝、李石樵、陳慧坤。戴武光雖然



戴武光老師創作照

師承多人，卻不被任何流派所侷限，他將所有技巧融會，在創作上走出自己的獨特。師範學校的教育讓戴武光接觸到關於藝術的全面知識，不光是各類型創作的技巧，理論方面的學習也奠定了他思想上的基礎，這一切都被他融入於創作之中。

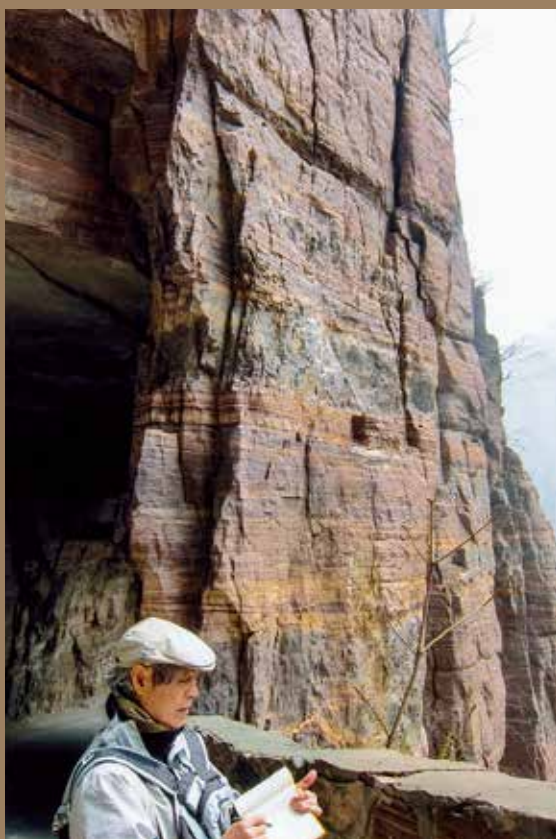
畢業後的戴武光，認真投入美術教育，他在教育上卓著的貢獻，使他膺選為「全省特殊教育教師」，1994年擔任桃園縣美術教育學會的首任理事長。在藝壇上，戴武光的活躍同樣亮眼，為1991年第45屆全省美展的評審，直至第52屆，亦擔任過南瀛獎及全省學生美展評審，並多次受邀於歷史博物館、國父紀念館舉辦個展，作品多獲收藏。2012年3月28日至2013年3月16日，戴武光受到臺灣創價學會邀請，參與「文化尋根，建構臺灣美術百年史」創價文化藝術系列展覽，以主題「森羅幻化——戴武光的水墨意

象」在創價學會秀水、安南、錦洲、新竹等藝文中心巡迴展出，此展覽是戴武光在臺灣百年藝術史上的重要肯定，也是戴武光首次到南部展出。2010年戴武光榮獲中華民國畫學會頒予「金爵獎」，實至名歸。

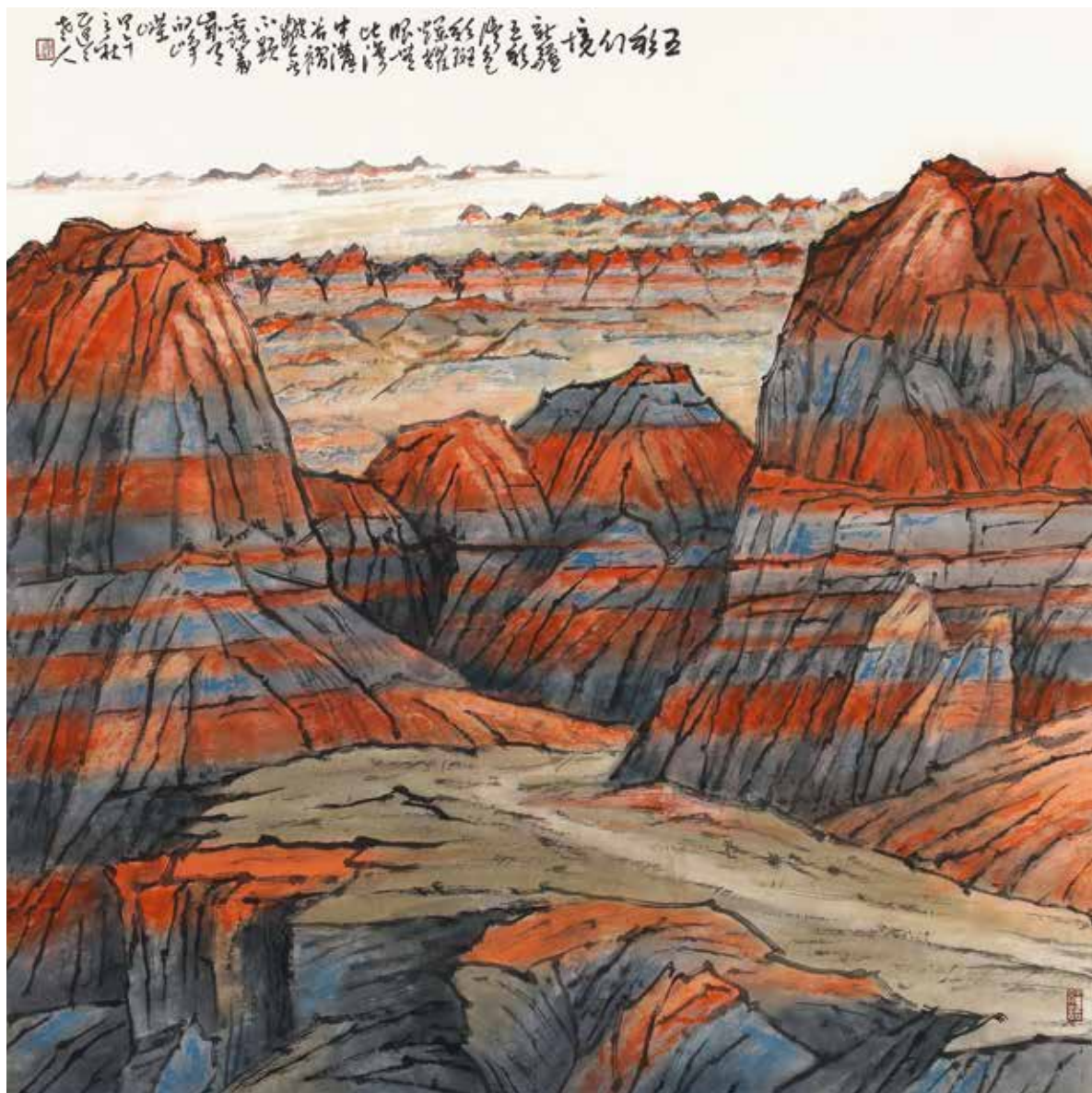
戴武光在創作上有四大原則，一是寫生，大自然是他無盡的題材，他的創作同時也是他對大自然的情感投射。二是清明的態度，他不為迎合市場而創作，也不為能否得獎等而煩心，他只想專注在自己的創作上，力求作品的完善與獨特。三是具有張力的構圖，主張有力量的構圖才能吸引觀者，才能帶領觀者進入畫中世界。四是線條，戴武光認為線條在水墨創作中佔有很重要的

的地位，而良好的線條來自良好的書法基礎，創作者的書法功力能夠讓作品更有學養與內涵。戴武光奉行以上四點，落實在自己的創作中，從他的作品裡，俐落熟練的線條勾勒出一景一物，景物在他巧妙的位置經營下，被處理得清新而不落窠臼，搭配其紮實的書法題字，總是能讓平凡的景物化為氣度非凡的大作。

戴武光從事藝術教育數十載，對許多人而言，藝術在學校裡並不是什麼重要的科目，但是他卻認為藝術才是人生的主科，這世界上沒有不愛「美」的人類，有了藝術，人生才能繽紛而不黑白。



戴武光老師寫生照



### 五彩幻境

2014  
水墨、紙本  
90 × 90 cm

五彩幻境·新疆五彩灣·色彩班燦耀眼無比·  
灣中溝谷摺皺無不顯露著歲月的崢嶸·甲午  
之秋·遲遲老人。



紅蕉曾到嶺南看

2013  
水墨、紙本  
82 × 50 cm

紅蕉曾到嶺南看，較小芭蕉幾一般，差是斜刀剪紅絹，捲來開去葉中安，唐詩人徐凝先生詩意，唐時紅蕉即美人蕉也，癸位歲末·武光。



秋陽

2013  
水墨、紙本  
90 × 90 cm

秋陽·癸巳之秋·遲遲老人·  
武光戲之。



零落見風華 (二)

2014  
水墨、紙本  
90 × 90 cm

零落見風華·荒涼有禪意·畫事尚獨突·過程規成法·及臻上乘禪矣·錄潘天壽句·甲午之春·春雨綿綿·令人心煩·寫此遣興·遲遲老人·武光。



## 謝桂齡

### 藝術家簡歷

#### 主要學經歷

1949 年出生於臺灣桃園，秋水軒畫室主人

1963 中壢高中初中畢業

1966 中壢高中高中部畢業

1969 國立藝專美術科畢業，即任教於中壢國  
中美術老師

創立臺藝書會，會員至今已有 100 多人

#### 展覽

1971 與戴武光、簡錦益三人聯展於中壢

1994 第一次母女聯展於中壢藝術館

1995 歷屆桃源美展邀請展十餘次

2000 第二次母女聯展於中壢藝術館

2003 師生展於中壢藝術館

2005 與汪濟、汪建林三人聯展

2006 武陵十友畫友與南京畫家交流畫展

#### 獲獎

1970 桃園縣大專組國畫寫生比賽 第一名

1979 全省美展入選

1981 桃園縣國畫比賽教師組 第二名

1982 國防部逸光美展國畫 第二名

1997 大峽谷、雲海兩幅獲桃園文化中心典藏

## 謝桂齡

文 / 徐祖寬

謝桂齡，1949年出生於桃園，畢業於中壢國小，在中壢高中念初中部時，受到吳長鵬老師在藝術上的啟蒙，後來繼續就學於省立中壢中學的高中部，接受嶺南派廖遜我老師以及仿古派陳森蓮老師的指導，開始踏出國畫創作的步伐。其後考進國立藝專美術科，師承傅狷夫、陳丹誠、金勤伯、胡克敏老師，畢業後的謝佳齡，很快就任教於中壢國中，成為該校的美術老師，但仍不忘精進自己的畫藝，課餘假日不辭通勤勞苦，北上向孫雲生、蘇峰男、羅芳、孔依平、戴武光等老師求教，習得各家所長，現為秋水軒畫室主人。



謝桂齡 老師創作照



十分瀑布

求學時代的謝桂齡，在藝術上就已嶄露頭角，拿下桃園縣大專組國畫寫生比賽的第一名，進入職場之後，即便忙碌於藝術教育的深耕，在創作上依然孜孜不倦，作品榮獲桃園縣國畫比賽教師組第二名以及國防部逸光美展國畫組第二名。謝桂齡在桃園地區展覽豐富，除了歷屆桃源美展邀請展之外，兩次的母女聯展以及師生展也都在中壢藝術館，〈大峽谷〉、〈雲海〉兩幅作品獲桃園文化中心典藏。除了地方上深刻的貢獻，她也參與武陵十友畫友與南京畫家交流畫展，近期更致力於兩岸藝文的文化交流。

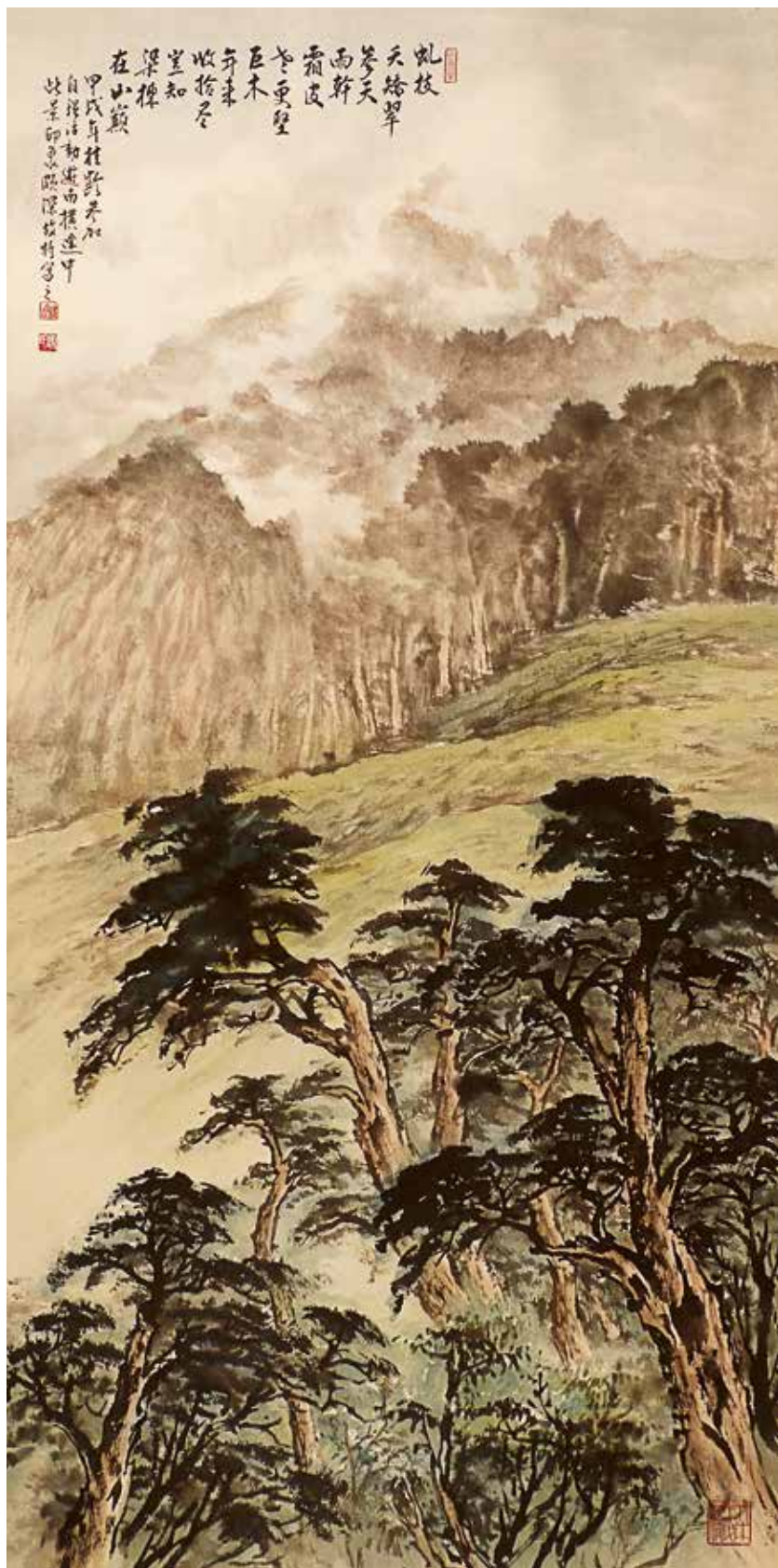
自然景觀一直是謝桂齡無盡的創作泉源，無論是陡峭的山林雲煙，或是風雅的花卉植物，都在她收放自如的筆法下表現出深遠的意境。謝桂齡素來以山水畫聞名，畫作中千變萬化的水墨造境，時而壯闊奔騰，時而恬靜清幽，無論是何種造境，皆令人嘆為觀止。

她總是親身去體驗絕妙的大自然，透過寫生來記錄自己的體悟，臺灣橫貫公路上的美麗奇景、大陸黃山的磅礴雲海，都是她寫生的題材，無論在教育上還是創作上，謝桂齡都對寫生格外重視，這也是她的水墨作品真誠動人、引人入勝的原因。除了山水創作了得，她的花鳥功力亦是深厚，信手拈來，墨趣橫生，以作品〈竹雀〉為例，墨竹枝節分明暢快，枝上兩隻麻雀栩栩如生，整張畫作經營巧妙、筆法俐落，彷彿能聽見竹葉的窸窣、鳥兒的細語。



龍珠灣

多年以來，謝桂齡在創作、家庭、教育都投入無限心力，她的作品廣受好評，兒女也表現傑出，她所指導的眾多學生，更是在藝術界裡發光發熱，如此樣樣都能兼顧的藝術家，著實令人感到佩服。



南橫虬松

1994  
水墨、紙本  
138 x 69 cm



雲嶺煙靄

2009  
水墨、紙本  
39 × 39 cm



徐渭詩意（梅）

2012  
水墨、紙本  
39 × 39 cm



竹雀

2012  
水墨、紙本  
39 × 39 cm

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

桃園之美. 水墨類 / 莊秀美總編輯. --

桃園市 : 桃市文化局, 民 105.02

面 ; 公分. -- (藝術家叢書)

ISBN 978-986-04-7903-4(平裝)

1. 水墨畫 2. 畫冊

945.6

105000933

# 桃園之美



桃園之美—藝術家叢書〈水墨類〉

主辦單位：桃園市政府文化局

發行人：莊秀美

執行編輯：羅炤月、柯沛萱

出版者：桃園市政府文化局

地址：330 桃園市桃園區縣府路 21 號

電話：03-3322592

網址：[www.tyccc.gov.tw](http://www.tyccc.gov.tw)

封面題字：張穆希

計劃主持人：吳大甫

印刷製作：興台彩色印刷股份有限公司

執行編製：游育珊

撰文團隊：莊連東、莊明中、高甄孝

美術設計：興台彩色印刷設計群

地址：臺中市南區忠孝路 64 號

電話：04-22871181

發行日期：中華民國 105 年 2 月

定價：新臺幣 350 元

GPN : 1010500137

ISBN : 978-986-04-7903-4 (平裝)