

雕刻鏤畫

Characteristics of Sculptures

——【典藏專輯—館藏民俗木質文物篇】

Collection of the Wooden Cultural Artifacts



目錄

Contents

5	壹、編輯說明	
	貳、序	
6	藏木質之美 覽民俗之風	文化局局長 史 哲
7	雕鏤刻劃 神韻俱現	高博館館長 王文翠
8	參、專文	
10	臺灣民俗木質文物研究概論	林仁政
90	肆、館藏民俗木質文物精品介紹	
92	一、生活的民俗文物	
148	二、社會的民俗文物	
160	三、宗教的民俗文物	
214	四、藝術的民俗文物	
238	伍、館藏民俗木質文物索引	



編輯說明

- 一、本書為本館館藏分類目錄系列專輯，目的在使民眾能認識本館的相關館藏，並了解典藏文物的歷史背景及意義。
- 二、本館自民國 87 年開館至今蒐藏民俗木質文物計 213 項，其年代由清末至民初，於 101 年委請林仁政博士以館藏木質文物依其材質種類、特色、圖案紋飾、技法等進行研究分析後，予以整理編印出版。
- 三、本書將去年之研究精選 116 項，內容分為生活的、社會的、宗教的、藝術的等四類民俗文物。
- 四、本書內頁藏品資料包含：藏品圖片、名稱、登錄號、尺寸、材質種類、藏品簡述及文物索引。
- 五、本書專文「臺灣民俗木質文物研究概論」附有英文翻譯。



藏木質之美 覽民俗之風

在時間的縱軸上，歷史就像尺規上的刻度，日月積累地，留下了足供後世人窺探時代的線索與痕跡，而存在於每個時空區段中的文物，就如同大地孕育的萬物一般，不但默默記載了其所產製與被運用的時代背景，更在歲月洗鍊的過程之中，留下了先民生活於當時的種種文化藝術與生活習俗。

高雄市立歷史博物館歷年來持續並有系統地將館藏文物進行專題研究，並將成果製作典藏專輯，讓館藏品的意義不光是歷史歲月的實體存續，更昇華為全體高雄市民乃至全體台灣人的共同文化資產。本次所挑選的主題：「民俗木質文物」，更是各類歷史文物當中，涉及常民文化層面最廣的，舉凡生活、社會、宗教、藝術等各種用途，都可見到各種類型木質文物的使用。

透過《雕鏤刻劃【典藏專輯·民俗木質文物篇】》一書，我們不但可以欣賞到館藏民俗木質文物之美，更能理解其所投射時代的民俗文化，與所形塑的風俗習慣、信仰體系和價值觀念。

謹願我們所處的這一代與下一代，世世代代，都能共享這豐富的民俗文化寶藏！

高雄市政府文化局 局長



雕鏤刻劃間 神韻俱現

木質文物取自於大地的天然資源，肇自人類物質文明發展之始，即與人類的的生活密不可分，它伴隨人們渡過文明進化的每一天，同時也成為了寶貴的文化資產。

本館共蒐藏民俗木質文物 213 項，年代自清末至民初，材質與風格多元。101 年特委請林仁政博士依文物之材質種類、特色、圖案紋飾、技法進行研究分析，研究成果於本次典藏專輯《雕鏤刻劃【典藏專輯·民俗木質文物篇】》中呈現。除了文物的年代、品名、規格等基本資料外，更針對館藏民俗木質文物的選用材質與風格形式進行鑑定，並詳細分析說明各木質文物在工藝技法上的特殊展現，如貼面、鑲嵌、構件、榫卯、雕刻、繪飾等等，與其在工作、生活、宗教、藝術等各方面的功能分類。這些深入的考證與鑑定分析，大大增加了各項民俗木質文物在典藏意涵上的文化豐富性，亦為典藏品保存了珍貴的文字與圖像資料，可提供民眾參閱，並作為專家學者之研究參考。

民俗木質文物與常民生活息息相關，藝匠們所追求的或許不是宮廷深院中極致精品的藝術表現，但在他們一刀一斧、一鑿一鋸的雕鏤刻劃下，使得木質文物個個神韻俱現，不僅具體展現了當代常民生活的巧思與智慧，更傳遞出真實與感動，值得我們細細品味。

高雄市立歷史博物館 館長





專文

Special Article

臺灣民俗木質文物研究概論

- 一、前言
- 二、臺灣民俗木質文物概況
- 三、文物登錄意義與價值
- 四、民俗木質文物概論
- 五、民俗木質文物工藝技法
- 六、研究文物分類
- 七、文物精選與建議

一、前言

「民俗」乃呈現一個族群的生活方式，反映族群社會的價值觀，因此民俗的形成是在一定的範圍的地域，相同族群，在共同的環境歷經長久的歲月，經由自主的選擇、沈澱、累積、互動，逐漸養成固定因應生活的心態、方式與知識，形塑的風俗習慣、信仰體系和價值觀念。民俗概分為風俗、信仰、歲時三大類，內容幾乎涵括所有人民的生活習慣，如結婚、生育、成年、喪葬之生命禮俗；或過年、元宵、清明、端午、七夕、中元等歲時節令；或最具台灣特色之信仰習俗，如宗教、諸神信仰、祭典科儀及祭祀文物等。

因此「民俗文物」是常民生活的智慧所生、經驗所成，為人類文化發展史的重要標本，忠實體現不同時空的生活面貌，是具體可徵的文獻。因此舉凡食、衣、住、行、育、樂、年節、信仰、禮俗等皆屬其範疇，是文化資產重要的一環。

依據日本《文化財保護法》的劃分，將文化財區分為有形文化財（建造物、美術工藝品）、無形文化財（戲劇、音樂、舞蹈、工藝技術）、民俗文化財（分有形民俗文化財如服飾、家具、器具；無形民俗文化財如風俗習慣、民俗藝能、民俗技術）。

而台灣的《文化資產保存法》第1章第3條則指出：「文化資產」即具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄之（一）古蹟、歷史建築、聚落；（二）遺址；（三）文化景觀；（四）傳統藝術；（五）民俗及有關文物；（六）古物；（七）自然地景。依此分類，無形文化資產則涵括「傳統藝術」和「民俗及有關文物」兩大類型，其中傳統藝術又分為工藝美術（如雕刻、編織、彩繪、剪糊、塑製……）和表演藝術（如傳統戲曲、民族音樂、民族舞蹈、藝陣等）；民俗及有關文物則包含風俗（如生命禮俗、生活習俗）、信仰（如宗教信仰、祭典科儀等）、節慶（如過年、元宵、清明等）三大項。

由日本的法令中可以看出民俗文物被歸類在「民俗文化財」（有形民俗文化財）範疇中，而台灣的文化資產保存法中關於民俗文物的劃分，可以歸類在「民俗及有關文物」類別中，顯示了民俗文物已在人類的發展史上占有極重要的地位。

臺灣特殊的地理環境，雨量充沛、氣候溫和，山地面積廣大，森林資源相當豐富，木材天然、多元且選擇性高，自然而然成為我們先民最重要的建築、家具和器具材料；再加上木材容易加工、取得容易紋理優美、可雕可切、溫潤有香氣，成為我們祖先首選的器物用材，至今留下許多民俗木質文物，見證了臺灣林業發展史。另外，這些民俗木質文物，為展現主人的經濟能力與工藝匠師的美學內涵，常施以雕刻、墨繪、彩繪，增

加文物美觀及延長木材壽命，使木質文物增添更高的藝術和文化價值。

為使先民留存下來的民俗木質文物得到適當的保存和維護，臺灣許多研究機構於民國八〇年代即開始著手進行相關民俗文物的蒐藏、研究和解說工作，透過教育解說的方式，提供社會大眾一個保存和維護的概念，教育社會大眾對於臺灣這片土地所蘊含的文化精髓（民俗文物）能萌發珍惜和感恩，進而推廣與維護，留給後代子孫一個充滿文化、歷史內涵的寶島臺灣。

因此，為闡揚這些重要的民俗木質文物重要知識與價值，首先必須了解文物的材質種類及特性、工藝技法、人文美學、民俗用途等，作一系統性的資料描述、田野調查和科學分析，最後將學術性的科學資料轉換成普羅大眾可閱讀的文字概念，透過書籍出版、展覽活動和教育解說，一一呈現文物的精神價值與文化內涵，進而轉換成創新設計、文化創意產業的資源能量，拓展文物新生命價值。

二、臺灣民俗木質文物概況

（一）民俗文物的定義

舉凡與人文歷史、歲時習俗、社會信仰、特殊職業、文化產業及生活物件有關之有形資產，且具備歷史性、傳統性、藝術性、地方性、稀少性及典範性等內在價值，皆是「民俗文物」可以藉定的範圍；包含各種物質型式保存的文物、文獻、照片、報導、圖片、檔案與口述歷史資料等。

（二）民俗文物的時代意義

文化資產保存法，明定「民俗及有關文物」為文化資產之項目，有如下的定義：「指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、信仰、節慶及相關文物。」風俗，包括出生、成年、婚嫁、喪葬、飲食、住屋、衣飾、漁獵、農事、宗族、習慣等生活方式。信仰，包括教派、諸神、神話、傳說、神靈、偶像、祭典等儀式活動。節慶，包括新正、元宵、清明、端午、中元、中秋、重陽、冬至等節氣慶典活動。

文物是文化的證物，在考察人類各種社會精神文化時，以文物為表徵的物質文化常成為重要的依據。「文物」都被賦予年代的意涵，不同於「古物」，「古物」二字已經在文化資產保存法中賦予特定意義；至於「民俗文物」的年代界定，並無一定的年代區分，

一般民間文物多以民國五十年為共識，古物則以百年為主，但全臺並無絕對性的普遍認知與建構。

臺灣民俗文物的典藏與研究中，以「國史館臺灣文獻館」蒐藏最為豐富，其次為「臺灣民俗文物館」，其文物館的蒐藏，主要將民俗文物歸類成十大類，包括有生產工具、飲食生活器具、衣飾文物、居住器具、交通與運輸、文房用具、宗教與禮俗、遊樂與藝術、原住民文物和文獻書契等，內容非常豐富。同時並將相關文物作數位典藏及文物說明，提供了一個民眾親近文物的數位平台。

文物大部分具有它的造型、圖紋等工藝之美，是現代社會使用量產的商品所不及的，我們可從文物身上得到高尚、優雅的美術設計。面對民俗文物，文化或歷史學者關心的可能是「學術文化」，而民間文物蒐藏家和愛好者，他們的目光則落在「視覺的美感」和「鄉土情懷」的慰藉。

文物若能透過多元的研究與展示，則可製造一個交流互動的平台，將收集、典藏的成果，公開展示給社會大眾了解、認識、欣賞、研究，達到教育和推廣的效果。

因此，民俗文物的價值在於能充分體現文物中隱含的民俗概念和生活智慧，以及和先人血脈相連的感情。其價值是精神、心理和社群倫理緊密結合的，民俗文物的社會功能和文化象徵意義，重於藝術和歷史價值。

（三）民俗文物與民藝

在臺灣，歷經四百年來的多元文化統治，而衍生出豐富、獨特的文化資產，不論有形或無形資產，皆蘊含臺灣獨有的文化面。在民間由生活、生存而衍生出的民間藝術，俗稱「民藝」，又在臺灣各地形成各自不同的面向，例如傳統家具，因區域的不同，而形成宜蘭體、新竹體、中部體、南部體家具。此類民間藝術，分布在臺灣各個角落，種類繁多，各有其材質工藝，亦是臺灣文物的重要範疇，依據研究分析，臺灣重要的民藝包括有：

1. 木工藝

木雕刻（神像木雕、建築構件木雕、窗花、家具構件木雕、原住民木柱雕刻、雅美族拼版木舟雕刻、壁板雕刻）、家具木作（細木鑲嵌、茄苳入石柳、墨繪）、神龕、布袋戲布台、鼓亭、茶榭、燈凸。

2. 竹工藝

竹細工（編）、竹粗工、竹雕、乳母椅、竹家具。

3. 陶藝

陶藝、交趾陶、磚雕、泥雕、剪黏、灰塑。

4. 金工

銅器、錫藝、金銀細工、瑠璃工藝（景泰藍）。

5. 石玉工藝

文石雕、珊瑚雕、雕硯、文鎮、石雕、玉雕。

6. 彩繪

建築彩繪、家具髹漆（朱漆彩金、鑲螺鈿、牙骨、刻灰填彩）、神佛妝身（安全、粉線、彩漆）。

7. 漆藝

木胎漆藝、竹胎漆藝、蒔繪、蓬萊塗、螺鈿牙骨鑲嵌等。

8. 染織

藍染、型染、刺繡（十字繡、亂針繡、膨路高繡、原住民排灣群貼布繡、八仙彩、桌裙）、灰織、繞花（纏花）、看花。

9. 其他工藝

製墨、普渡壇糊紙、道士畫、祖先畫、戲偶雕刻、琉璃。

（四）木質文物的特色

「天生萬物，盡善竭奇」，數千年以來，人類最常使用的器物材料，不外乎土、石與木材，其中木材與人類生活之間有著密不可分的關係。截木為材、蓋房子、作家具，生活在樹木旁，住在木材裏，生活起居所使用的建材或家具以木材為居多。臺灣位處亞熱帶，陽光充足、雨量豐沛，森林資源豐富，盛產木材，先民的材料使用習慣受到地理環境影響，通常於建築、家具、器具、農具、雕刻等場合上均可見到木材利用的蹤跡。

根據文獻記載，木材的利用最初開始應由建築和器具開始，清領時期供作建築場合的木材，針葉樹材以中國大陸進口杉木為主，闊葉樹材則選用樟木和茄苳居多。其中「就地取材」、「選用鄉土材料」為當時建築及器具最典型的用材思維。清中葉之後，臺灣中北部平原逐漸開發，經濟能力大為改善，烏心石、臺灣肖楠等貴重林木開始伐採利用。

日治之後，隨著臺灣三大林場（太平山、八仙山、阿里山）的開採，臺灣檜木（紅檜與臺灣扁柏）、臺灣杉、香杉、臺灣檫等高山貴重木材也開始被大量使用。根據日學者田中大作（1937）的研究發現，臺灣本島的建築物如廟宇或官紳宅第均自中國大陸進口杉木木材使用，一般民宅則取鄉土木材和竹材如樟木、赤皮、茄苳、楠仔、桂竹、荊竹和麻竹等。日本神社建築統除大量採用臺灣產紅檜與扁柏外，同時自日本進口柳杉木材供建築、器具場合，其中以新宮柳杉居多。

綜合言之，臺灣早期擁有豐富的森林資源，木、竹材種類繁多，自清代以來便留下許多重要的木質文物；文物乃「先民遺留的具有歷史價值、考古價值以及美術價值的有形文化資產或者是表現人類文明的進展或自然演化跡象的大小物件」。這些臺灣獨特的「文化財」提供了臺灣歷史、美術、文化、工藝研究的重要參考依據。

在文物保存的觀點而言，紙質、土質和木質文物常不易保存，特別是木質纖維材料，大都為細胞組成，常因天候（紫外光、濕氣、水分）或生物因子的綜合作用，導致材料於短時間內劣化，而降低了文物的保存珍藏性。若濕度過高，容易孳生蟲菌，濕度過低則易引起木材的收縮與乾裂。

許多木質文物都是從整塊實木或由不同切割方法、不同木板所組成的木材製作出來的，常由於木材的異方性、收縮性，常導致木質文物產生許多的裂痕。曾有學者針對博物館常用的收藏盒結構材料進行溫溼度的調節分析，結果發現不同木材或組合材間均有不同的調濕效應，因此在選擇收藏盒時須兼顧文物的特性加以評估。

（五）木材利用與歷史文化

1. 區域環境的差異

木材的選用，早期因時空區域和植物分布而有所不同，通常大戶人家，因經濟能力好，容易取得臺灣各地的優質木材；而一般平民百姓，經濟能力較差，僅能就地取材，轉能使用臺灣鄉土的木材，如高雄楠梓地區，舊稱「楠仔坑」，清代早期盛產楠木，許多的民宅家中，仍保存使用「楠木」製作的家具或器具文物。在臺灣依據地理環境的不同，在木材利用上也略有差異，通常有下列趨勢：

- (1) 北部：烏心石、肖楠、臺灣檫、台灣檜木
- (2) 中部：肖楠、百日青、茄苳、臺灣檜木
- (3) 南部：茄苳、黃楊、樟木、百日青、楠木、台灣檜木、竹柏
- (4) 東部：烏心石、肖楠、臺灣扁柏
- (5) 客家聚落：樟木、楠木、臺灣檫、烏心石、苦楝、茄苳、肖楠

2. 貿易往來的互融

清乾隆中葉至道光年間，臺灣與中國交易頻繁，「郊行」紛紛設立，因此許多民生用品、家具、手工藝品，依賴泉州、廈門進口。道光之後，許多中國的匠師徒紛紛在臺灣落腳定居，並且開業授徒。臺灣早期的「一府、二鹿、三艋舺」，因位居海港，商業貿易往來十分熱絡，臺灣森林尚未開發，就近方便自中國進口木材來製作建築、家具或生活器具，其木材不乏有：樟木、楠木、福州杉、紫檀、酸枝、花梨、黑檀、黃楊、檀香、泡桐等。

日治之後，日人引進了日本境內、中國或歐洲地區的木材，來製作各式各樣的器具，有時單一器具通常會使用多種木材搭配，除強度的考量外，木材的紋理、色澤、氣味等，都是設計考慮的重點。此時期引進的木材包括有：

- (1) 日本：櫻花木、梧桐木、日本泡桐、日本檫木、黑柿木、栓木。
- (2) 中國：杉木、梧桐木
- (3) 歐美：楓木、櫟木、山毛櫸
- (4) 南洋：柳桉、柚木

3. 裝飾工藝鑽研

(1) 瘿木貼面裝飾

主要取樹木形成的樹瘤膨大處，具有特殊花紋（鳥眼木紋、虎皮木紋、樹叉木紋等）與色澤變化，經巧妙應用作為家具或器具上的裝飾表面。使用樟木或牛樟樹瘤者，稱為「花樟」，有時亦使用紅檜、臺灣檫、臺灣杉等瘿木皮或瘿木板。

臺灣清代的瘿木取材，多取樟木和牛樟木居多，先以手工鋸切薄板，以動物膠黏貼於家具表面，待膠硬乾後，再用鉋刀鉋平到需要的厚度（通常 1-2mm）為止，貼面裝飾工藝即完成。日治時期，日人開始採用機械化技術，以平切或旋切技術，製作成木材薄片、單板，厚度大約在 1-3mm 之間，花紋皆不相同。

(2) 異木鑲嵌

乃使用兩種不同顏色的木材做為視覺上的對比差異，分為「浮嵌」和「平嵌」，為台南地區特有的裝飾工藝，「浮嵌」即先在較深色的基材上挖鑿繪圖案線條，以較淺色的嵌木凸嵌在線條圖案上，使其浮起於平面基材上的裝飾做法；「平嵌」則嵌入以後加予磨平，使基材與嵌木紋飾相同平面的做法。其中以台南府城的「茄苳入石柳」工藝為最具代表，其中木材稱呼置於前面者（茄苳）為基底材，後方「石柳」為鑲入材。

此鑲嵌工藝也受到臺灣地理環境及區域文化的不同，而產生若干性的差異。南部多「茄苳入石柳」，中部以「尚楠入茄苳」為主，而北部則多「檜木入茄苳」或「烏心石入石柳」工藝。

(六) 常用文物材質介紹

1. 針葉樹材

臺灣尚楠

學名：Calocedrus formosana

英文名：Taiwan incense cedar

俗名：俗稱黃肉樹、黃肉仔、尚楠、尚楠仔、臺灣翠柏、柏梘樹

產地：臺灣中部大安溪及大甲溪最多，主要分布在海拔 500-1900 公尺左右，為臺灣特有種。常綠大喬木，高 25 公尺，徑可達 25-3 公尺。



木材性質：臺灣特有珍貴木材，材質細緻、強度佳、芳香，紋理優美，耐白蟻特強，日人稱為臺灣檀香。顏色偏黃，中部地區清代家具常與深咖啡色的茄苳木搭配，彰顯「尚楠入茄苳」的裝飾工藝。

木材用途：由於木材性質優良，可供建築、雕刻、高級家具、神桌、棺木、線香，樹皮可供茸屋。為臺灣產針葉樹一級木。

杉木

學名：Cunninghamia lanceolata

英文名：China fir

俗名：杉仔、福州杉、廣葉杉、烏杉、福杉

產地：原產中國長江以南各省，引進栽種生長於臺灣海拔 500-1800 公尺之山區。徑可達 50 公分以上，高 30-40 公尺，樹幹通直，生長迅速。在臺灣引進栽種相當成功。



木材性質：木材黃白色，邊心材不甚分明，老年時漸具心材，淡黃褐色略帶紅色。年輪明晰均勻，春秋材明顯。有香氣，質軟而輕，木理通直均勻，尺寸安定性佳。

木材用途：一般可供作建築、箱、板、桶、橋樑、船艦、家具、農具、電桿、棺材、紙漿原料。

臺灣紅檜

學名：Chamaecyparis formosensis

英文名：Taiwan red cypress

日文名：ベニヒ (Benihi)

俗名：松梧、松羅、薄皮、松桐

產地：分布於中央山脈海拔 1000-2800 公尺之地區，以 1500-2150 公尺最常見。



木材性質：台灣特有種木材，木材具有特殊芳香、年輪緻密、軟硬適中、木理細緻均勻、耐白蟻和耐腐朽抵抗高，因此在日治時期日人大量開採高山針葉木後，就充分被用於許多建築、家具和器具上。

木材用途：木材性質優良，成為當今最重要的建築與家具材料，早期家具、器具、棺木、樽桶、薄板及合板、雕刻等重要用材。

臺灣扁柏

學名：Chamaecyparis taiwanensis

英文名：Taiwan yellow cypress

日文名：ヒノキ (Hinoki)

俗名：松栝、松羅、厚殼仔、厚殼、嫦娥、檜樹、檜仔樹

產地：產中央山脈海拔 1300-2900 公尺之間，成純林，於低海拔處常與紅檜、鐵杉、臺灣杉、巒大杉混生。早期臺灣蓄積僅次於鐵杉、紅檜而位居第三位。



木材性質：邊心材區別明顯，境界線不分明，邊材淡黃白色，心材淡紅黃色至黃褐色。年輪極狹，春材向秋材移行激進，木理通直均勻，木肌細緻；富光澤，具芳香，耐腐性及耐蟻極佳。

木材用途：當今常被選用古蹟用材之重要材料，主供建築、車輛、家具、器具、農具、棺木、樽桶、薄板及膠合板。全臺灣最優質的木材之一。

2. 闊葉樹材

樟木

學名：Cinnamomum camphora

英文名：camphor tree

俗名：本樟、芳樟、樟樹、樟仔

產地：分布於北部海拔 1,200 公尺，南部海拔 1,800 以下之山地至平地，以中部以北較多，有成純林或與楠木類、槠櫟類等樹種混生。常綠大喬木，幹型多彎曲。



木材性質：有特殊芳香，容易雕刻加工，用途非常廣泛，常使用建築、家具和器具上，特別是農村聚落或客家族群。具交錯木理，常有特殊紋理與光澤感。

木材用途：供建築、門扉、臼、牛車輪、家具、雕刻佛像、印章；日治時期主要供給樟腦製造。日人常使用樟木風化材製作火爐、日式火鉢、香筒、圓形壁櫥等，別有一番自然雅趣。

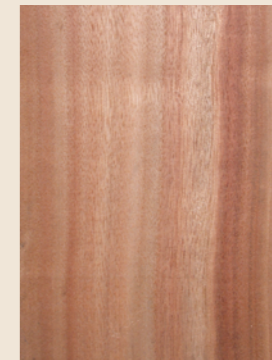
牛樟

學名：Cinnamomum kanehirai

英文名：stout camphor tree

俗名：樟牛、冇樟、臭樟、樟肉

產地：海拔 450-1800 公尺之區域均有分布，常與樟樹及其他闊葉樹混生。常綠喬木，徑達 50 公尺，高可達 30 公尺。



木材性質：台灣特有種木材，具特殊芳香、硬度適中、耐蟲蟻、易雕刻，成為台灣早期重要的建築、家具和雕刻材料。排灣族的原住民也類似客家人，將牛樟木挖空，供儲物桶之用。由於牛樟木生長至一定年齡後，樹幹或樹基部容易產生樹瘤膨大，形成具鳥眼木紋的「花樟」材，供裝飾工藝之用。

木材用途：木材可供建築，替代樟樹製造各種器具，主供家具、書箱、衣櫃、雕刻、薄板及室內裝飾材。

烏心石

學名：Michelia formosana

英文名：Formosan michelia

俗名：烏提、烏知

產地：生育於海拔 200-2200 公尺間之闊葉樹林中，常綠大喬木，直徑可達 1 公尺，高達 30 公尺。



木材性質：臺灣特有種木材，堅重強度大，顏色偏暗黃色至深褐色，具有明顯的交錯木理，材質尺寸穩定，耐白蟻及耐腐朽極佳，紋理優美，邊材和心材顏色差異大，常用來製作紅眠床、書櫃、書桌、菜櫥、太師椅等家具或農具、生產器具（糶印、餅印）等。

木材用途：建築、農具、樂器、器具、雕刻、枕木、梭子、膠合板、裝飾合板。

臺灣檫

學名：Zelkova formosana

英文名：Taiwan zelkova

俗名：雞油、雞榆、檫木、雉油、雞柔、雞瘤

產地：全台海拔約 1000 公尺附近之闊葉樹林中散生，間或有純林。落葉大喬木，樹幹正直，樹木直徑可達 1.8 公尺，高 30 公尺。



木材性質：抗白蟻能力極佳，木材飽光後有油蠟的質感，又稱雞油、檫木，木材堅重強韌，環孔材，紋理相當優美，早期被用於建築的木柱最多，日治時期被使用在家具、器具、地板、樓梯扶手居多。客家人，最常使用台灣檫來製作家具，如供桌、八仙桌、椅凳、椅條、錢櫃等，排灣族原住民常使用台灣檫來雕刻橫眉、祖靈柱、木雕物。

木材用途：供建築、車輛、橋樑、農具（鋤頭柄、車輪）、家具、樂器機械、器具、電桿脫木梭子、雕刻、化妝及裝飾用材。

苦楝

學名：Melia azedarach Linn.

英文名：ChinaBerry

俗名：苦楝、苦苓仔

產地：臺灣平地或淺山森林中



木材性質：環孔材，生長輪明顯，自然展現類似針葉木的紋理，而且硬度適中、容易加工，是臺灣早期開墾時，平民百姓最常使用的家具材料，價廉且容易取得。

木材用途：用途相當廣泛，典型平地鄉土常見樹木，通常出現於客家聚落的建築、家具、農具、器具上。

重陽木

學名：Bischofia javanica Bl.

英文名：Bishop wood

俗名：茄苳、秋楓樹

產地：全省平地及山麓地帶最常見的樹種



木材性質：材質優良，日治時期曾經是紫檀的替代材，顏色為深咖啡色或深棗紅色，略帶喜氣高貴而被大眾喜愛，強度大；具特殊光澤偶呈現交錯木理，唯耐白蟻性較差。

木材用途：建築、家具、橋樑、坑木、水車、桶、船、器具、農具、裝飾材、雕刻、鑲嵌、樂器、工藝。材色為赤褐色，可作為紫檀的模擬材。早期台南府城特有的「茄苳入石柳」家具，就是使用深咖啡色的茄苳木為基底材，配合黃白色的石柳木（黃楊木）為鑲入材，製作異木鑲嵌的絕美工藝家具。

三、文物登錄意義與價值

在臺灣，文物蒐集到博物館或文物館後，必須針對文物的基本資料作一系列的調查和建檔，諸如材質鑑定、工藝技法、民俗文化、歷史源流、現況描述、文物劣化等，建立民俗木質文物展新的文化內涵，提供文物後續的修復、展示和教育解說之參考依據。其目的主要有：

- (1) 建立完整、詳實的文物基本資料，豐富文物的鑑賞價值與面貌。
- (2) 分析文物的材質種類和特性，使文物和材料史之間有一多元連結。
- (3) 賦與文物新生命價值，展開文物在典藏研究上新的文化思維。
- (4) 延續先人的智慧，保留文物的生命價值與傳統美學，未來在解說或展示上，提供更真、更善、更美的文物資源和服務。

(一) 檢視登錄的意義

檢視登錄如同健康檢查，透過一張制式化的表格（檢視登錄表）逐一登錄文物狀況，這份登錄表可說是文物的病歷表，永遠跟著文物，博物館人員可以依據此份報告了解文物的狀況，提出現況保存、除塵、加固或隔離除蟲等處理方式。於文物搬運展覽前，依據此份報告，避免持拿搬運文物脆弱或損傷區域，避免再次傷害文物。於文物出入庫前後，可依據此份報告，了解文物是否出現新的劣化狀況，進而修正典藏與展覽的方式。

一般常用的「資料登錄表格」，內容應包括有：

- 登錄號、序號：記錄文物採集之年份及批號、序號。
- 品名、俗名：品名乃文物之正確學術稱呼，俗名為記錄地方俗稱或別名。
- 年代：文物生產或使用之年代（概括性）。
- 技術：記錄文物製作之工藝技術。
- 材料：登錄文物之材質或種類。
- 型制：扼要描述其造型制式。
- 功能品類：扼要描述使用功能分類。
- 尺寸：長、寬、高或直徑。

- 取得方式：登錄蒐藏來源，如購置、捐贈或移交。
- 現況與特徵描述、劣化種類、修復建議
- 文物說明
- 照片

(二) 檢視登錄的步驟

1. 測量文物尺寸

以捲尺測量文物的尺寸（長 × 寬 × 高），通常以公分（cm）為單位。

2. 確認文物名稱

根據文物保有的線索及現況，比對現有名稱是否符合正確，如有錯誤則修正之。

3. 文物品名制定

研究文物的名稱制定，主要參考相關圖書文獻，蓋以顏色、材質、形制、紋飾、工藝技法（紋飾、技法視語句順暢調整順序）、用途等順序來訂定文物名稱。為使文物命名一致性，以正名、常用名稱為命名原則。

4. 文物劣化分析

主要分為肉眼觀察與儀器分析，一般常用的方法以肉眼觀察和低倍放大鏡，搭配自然光與偏光進行檢視居多，其方法和步驟如下所述：

- (1) 檢視步驟首要確定文物是否有蟲蛀活動，需要隔離與否，因為蟲蛀會擴及其他文物。
- (2) 確定文物結構是否穩固，針對容易鬆脫構件須注意，以免構件遺失。
- (3) 依序從基底材檢視至彩繪層或漆層，先瞭解基底材及漆層的屬性種類，其次再觀察這些材料的劣化特性如：
 - A. 基底材檢視是否有變形、皺縮、風化、裂痕、斷裂、遺失、腐朽、蟲蛀與動物咬痕等。
 - B. 彩繪層或漆層是否有退色、粉化、龜裂、起甲、剝落與遺失等。
 - C. 表面是否有髒汙、水漬、煙燻或膠漬等，其他狀況如附加物、後人修補或補彩等狀況。

5. 木質文物材質鑑定

明瞭文物使用何種材質，有助於文物年代、工藝、歷史及文化的建構，恢復文物應有的身分證明。然而文物經過數十年甚至數百年歲月的淬煉，木材細胞多以劣化不易見，在鑑定上有其難度和技術突破。

首先，尋找木材的橫斷面，如文物因木材表面上彩、劣化或紋理不清而導致無法觀察時，至少描述木質文物為針葉木或闊葉木。若紋理清楚、細胞明顯，可觀察木材種類時，則透過文獻及現有標本，鑑定出木材的種類。其方法如下所述：

- (1) 以肉眼或放大鏡觀察木雕樣品的紋理方向，試圖找出木材的橫切面 (cross-section)、徑切面 (radial-section) 和弦切面 (tangential-section)，並以無酸和低黏性籤紙標記木材紋理方向，特別是橫切面，能明顯觀察出紋理和細胞變化為主要要求，作為木材鑑定之觀察面。隨後將木材紋理作放大觀察，並製成可觀察之木材紋理照片，以供參考比對。
- (2) 以數位相機或數位顯微鏡拍攝橫切面的細胞變化。
- (3) 木材鑑定觀察：為顧及木質文物的完整性，在不破壞木質文物的原則下，木材識別主要以目視、十倍放大鏡進行之。文物材質觀察重點：
 - A. 判定針葉木和闊葉木 (導管存在者為闊葉木，無導管時為針葉木)。
 - B. 找出樣本的橫切面，表面清晰且細胞斷面完整易觀察。
 - C. 針葉木 (softwood)：能明顯看出春秋材細胞移行情形、有無樹脂溝、特殊香氣等。有樹脂溝者為松科木材，無樹脂溝者為杉、柏科木材。
 - D. 闊葉木 (hardwood)：能清晰觀察出導管、木質線、縱向薄壁細胞等排列分佈。依據導管、縱向薄壁細胞和木質線的分布，進一步觀察分析。
 - (A) 依據導管的分布與排列，分成：散孔材、環孔材、輻射孔材、紋樣孔材。
 - (B) 將縱向薄壁細胞的分布和排列，分成：端生、散生、切線狀、圍管狀、翼狀、聚合翼狀、寬帶狀等縱向薄壁細胞。
 - (C) 將木質線的分布和排列，分成：細、粗、肥大木質線等。
 - E. 木材邊、心材，顏色及紋理、生長輪寬度。
 - F. 比重、強度、木肌、木理。
 - G. 其他特徵 (觸感、氣味、樹脂溝、髓心、結晶、填充體等)。

四、民俗木質文物概論

(一) 家具文物

1. 風格形式

臺灣的傳統家具乃各民族家庭裡飲食、衣置、住居、坐臥、禮儀信仰等，生活中所需使用到的器物，可謂是傳承了古代家具的風格、造形、技藝。根據簡榮聰先生的研究，「傳統家具」雖然可以泛指臺灣民間使用、具世代脈絡傳承，較大形的器物，但如果從文物特色的觀點來說，「傳統家具」仍是以「區域內，傳承各族群古代風格的家具」為主。此外，若某一個年代裡，融入了外民族文化風格的技藝作品，也被視為傳統家具的一類。例如像西洋、東洋變體的家具。

其種類包括有「案、桌、龕、几、桌、椅、凳、床、櫃、櫥、架、臺、座」等，數量種類多，各具有其巧妙工藝。此外，在臺灣民間使用已一、二百年歷史，清代由中國大陸進口的福式、廣式、蘇式、京式家具，皆是臺灣傳統家具的一環。另外一方面，由於臺灣獨特的工匠與區域性，各地區也研發出各自色的傳統家具，如北部體家具、南部體家具、中部體家具，而中部體家具又可細分為鹿港家具、清水豐原家具、東勢家具等。

臺灣的傳統家具受到早期移民文化的影響，以及外族統治的衝擊，家具的形式可區分為「明式漢體家具」、「清式漢體家具」、「日式西洋變體家具」三大類。

「明式漢體家具」，家具立足多由上而下外張，呈現外撇的特殊形制、立足穩重。通常多採用朱、黑、金三色搭配，風格高貴穩重、典雅。大體而言，風格較為素雅，較少繁複的裝飾。



圖 1—明式漢體家具風格之束腰直腳長方椅 (KH1998.021.067)



圖 2—明式漢體家具風格之束腰直腳方椅 (KH1998.021.068)

「清式漢體家具」，家具立足點大都為直立型，式樣較明式繁複，雕工裝飾華麗，有時結合鑲嵌工藝，如南部的「茄苳入石柳」、「楠木入茄苳」中部的「肖楠入茄苳」等工藝。



圖3 - 「茄苳入石柳」神龕



圖4 - 宣爐几桌使用「茄苳入石柳」工藝 (林仁政提供)

「日式西洋變體家具」乃日本人力行西化政策，使得傳統漢式家具系統產生嚴重的挑戰與變革，其形式改變包括有洋式建築、教堂式或巴洛克式弧線頂簷門面，家具的頂部或腿部呈車枳圓球形或縮腰的西洋家具；而玻璃彩繪或鑲瓷開始流行於家具中。此外，也有一些純日式風格的家具，如圓桶型矮櫃、木製火爐、矮茶几、和式桌等。



圖5 - 日治時期善用車枳工藝製作之梳妝台裝飾 (林仁政提供)



圖6 - 巴洛克式風格的檜木神龕 (KH2000.007.008)



圖7 - 巴洛克式弧線頂簷門面的白瓷磚座菸櫥 (KH2004.001.033)

2. 木材選用

傳統家具的材料使用，主要以木質為居多，根據調查發現家具的材料使用通常與生活環境息息相關，一般有下列趨勢：

北部：烏心石、肖楠、臺灣檫、檜木

中部：肖楠、百日青、茄苳、檜木

南部：茄苳、黃楊、樟木、百日青、楠木、檜木、竹柏

東部：烏心石、肖楠、臺灣扁柏

客家聚落：樟木、楠木、臺灣檫、烏心石、苦楝、茄苳、肖楠

(1) 清代時期

此外，不同時期的家具選用也大異其趣，清代時期的家具受到「郊行」往來地點區域的影響，清代的江蘇「蘇式家具」、浙江「寧波家具」、福建「福州家具」、廣東「廣式家具」等隨著貿易的往來相繼引入到臺灣。

家具木材的使用大概可區分為兩大系統：一是直接自中國進口硬木家具，這些木材不乏是硬木的木材，如紫檀、花梨、酸枝、鐵力木、雞翅木等；同時也使用材質較輕的杉木，這些木材大部分只有經濟能力較佳的人，才有機會使用；另一個木料來源，則是臺灣低中海拔本土材料，例如烏心石、肖楠、臺灣檫、樟木、楠木、茄苳、苦楝等。清代中葉之後，臺灣的平原和丘陵都逐漸被開發，開始使用上述這些材料。



圖8 - 束腰螭虎馬蹄腳廣式酸枝木太師椅 (KH1998.022.002)



圖9 - 透雕福壽雙全鐵力木靠背椅 (KH1998.023.001)

另外一方面，此時期的木材取得較不易，家具通常使用單一木材，如楠木、樟木、苦楝等鄉土木材，有時搭配其他木材，如杉木和楠木、杉木和樟木、茄苳和楠木、茄苳和杉木、烏心石和楠木、烏心石和樟木等，製作出具有臺灣鄉土特色的家具。

(2) 日治時期

日治時期，臺灣的高山檜木被大量伐採，家具也開始使用檜木，原本多元、豐富的木材組合、使用，逐漸變成單一化木製家具。此外，尚有鐵杉、臺灣五葉松、臺灣二葉松、赤皮、柯仔、楠木等木材被使用在傳統家具上。後來受西洋風格的影響，也開始使用國外進口的木材，如：櫟木（橡木）、桃花心木、柚木、玫瑰木、柳桉類等。這些木材的硬度較高，紋理優美，也相對比較容易表現紋理特色。

3. 工藝技術

(1) 瘿木貼面

取樹木形成的樹瘤膨大處，因該部具有特殊花紋（鳥眼木紋、虎皮木紋、樹叉木紋等）與色澤變化，可裝飾家具表面，提升家具的美感與豐富性。臺灣清代家具的瘿木使用，以樟木和牛樟木為首選。

日治時期可謂將瘿木工藝發揮至淋漓盡致，通常使用牛樟木的瘿木皮（俗稱花樟），此外，尚出現紅檜、臺灣檉、臺灣杉等木材的瘿木皮。這些瘿木皮在家具的貼面裝飾，如櫥櫃、太師椅、梳妝台、梳妝鏡台，其中以櫥櫃類家具用得最多。



圖 10 - 使用花樟貼面的茶几抽屜裝飾 (林仁政提供)



圖 11 - 日式櫥櫃門扇堵花張貼面裝飾 (林仁政提供)

(2) 異木鑲嵌

以台南府城的「茄苳入石柳」工藝為最具代表，其中木材稱呼置於前面者（茄苳）為基底材，後方「石柳」為鑲入材。此類家具出現在紅眠床、神案、供桌、爐几、太師椅、五斗櫃、臉盆架、神龕、七巧桌、鼓架、花台、斗燈、衣櫥、鏡台等場合。日治時期引入西洋風格與形式，鑲嵌題材則為西洋風，一樣傳達鑲嵌的工藝美學。此時期鑲嵌材料改變不大，風格則與東方祥獸題材截然不同。

使用木材：

淺色系：肖楠、石柳、狗骨仔、檜木

深色系：茄苳、烏心石、毛柿

材質選用：

基底材：肖楠、紅檜、烏心石、茄苳、楠木

鑲入材：黃楊、毛柿、狗骨仔、七里香

工藝運用：

茄苳入石柳、肖楠入茄苳、茄苳入肖楠、楠木入茄苳、烏心石入石柳、檜木入茄苳、檜木入毛柿（臺灣黑檀）、花樟入狗骨仔



圖 12 - 平嵌「茄苳入石柳」玻璃彩繪鏡屏 (KH2006.006.014)



圖 13 - 日治時期浮嵌「肖楠入狗骨仔」神桌裝飾 (林仁政提供)

4. 選材原則

(1) 功能性

紅眠床

材質強調：堅固耐用、強度高、變形少、耐衝擊

木材選用：烏心石、楠木、樟木、紅檜



圖 14 - 日治巴洛克式黑漆紅檜紅眠床 (KH2006.008.015)

(2) 耐久性

桌、椅

材質強調：耐腐性高、尺寸變化小、耐磨強度大

木材選用：臺灣肖楠、臺灣檫、紅檜、烏心石、茄苳



圖 15 - 日治車枳圍籬紅檜掌櫃桌
(KH2004.001.028)



圖 16 - 清式漢體茄苳木
太師椅 (林仁政提供)



圖 17 - 日式西洋變體紅
檜太師椅 (林仁政提供)

(3) 表現自然材質

圓筒形矮櫃、香筒、火爐

材質強調：木材天然造型、自然風化、尺寸安定性佳

木材選用：樟木、牛樟、龍眼木

使用木材的天然造型，將自然的情感寄託於家具中，善用風化特色，讓平時常見的方正家具變成另外一種風格。



圖 18 - 天然風化樟木香筒
(林仁政提供)



圖 19 - 圓筒型樟木矮櫃
(林仁政提供)

(二) 建築構造形式配飾文物

1. 門

門的種類非常多，有一般民宅的大門或側門、宗教廟宇的大門或側門，造型、工藝、彩繪各具特色。早期民宅之門，多以木製居多，通常樸素典雅，兼具防盜的功能；廟宇之門，有宗教肅穆的精神意涵，常彩繪各式守護門神，如神荼、鬱壘、秦叔寶、尉遲恭、門丞戶衛，以及各種神將、宮娥、龍鳳等等，相當多元豐富。俗語說：「入廟看廟門，入園看菜園」，便是說明門在廟宇中扮演著極為重要的角色。



圖 20 - 太監彩繪門扇
(KH1999.020.001-1)

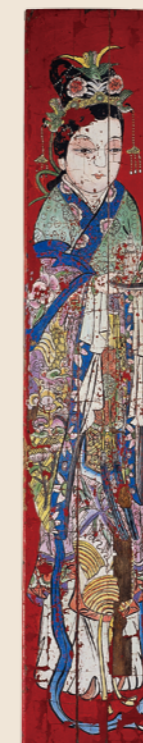


圖 21 - 宮娥彩繪門扇
(KH1999.020.001-4)

2. 窗

傳統建築中，最令人讚嘆的工藝莫過於門窗格心設計，千姿百態，早年富貴望族人家講究建築結構，門窗乃其中考量之一。不少古物愛好者，喜愛收藏此類的門窗構件，作為室內布置或裝潢的材料。窗的品項種類多元，早期傳統建築多以木窗為材料居多，因木材大都容易雕刻、彩繪、加工方便、材料易取得等因素，在臺灣的傳統建築中可以多樣且精緻地表現建築元素的動人處。此類具有鏤空圖案的窗孔，用以裝飾牆面功能居多，一般稱為「花窗」(又名漏窗、花牆漏)；此花窗通常以木材鏤空圖案雕刻、榫接搭合成幾何圖樣居多，常為廟宇或富豪人家採用居多。

花窗常用的紋飾及代表意義，蝴蝶代表「福疊」、瓶形寓意「平安」、雙錢形代表「招財進寶」、葫蘆形表示「多福」、南瓜形有「加官晉祿」之意，桃形象徵「延年益壽」；寺廟最常喜用「螭龍團爐」，即以四對成五對螭構圖，形成香爐的樣貌，象徵香火綿延不斷之意。

趙廣超先生曾對窗下了一個特別的註腳：「窗，聰也，於內窺外為聰明也（與外在世界溝通可得智慧）。人要聰明，請多開窗」。



圖 22 - 螭龍團爐透雕樟木花窗 (KH2000.007.012)



圖 23 - 螭龍團爐透雕樟木花窗 (KH2001.032.011)



圖 24 - 博古神獸透雕樟木花窗 (林仁政提供)

依據窗的造型和品類，大致可分為：

- (1) 圓形窗
- (2) 方形窗
- (3) 吉祥動物形窗（蝙蝠窗、蝴蝶窗）
- (4) 吉祥花果形窗
- (5) 吉祥器物形窗
- (6) 吉祥文字形窗
- (7) 其他各式幾何圖形窗

（三）宗教信仰文物

臺灣民間社會的信仰宗教，泛稱為「民間信仰」或「民間宗教」。民間宗教是一種融合雜揉性的信仰宗教，它包含古代的泛靈信仰，萬物有靈的崇拜為基礎，再涵儒、釋、道三家，成為臺灣特質的民間宗教信仰。由於臺灣宗教信仰的豐富以及儀軌的多元，而留下許多各具特色風格的民間宗教文物，從清代一直到日治時期，範疇極為廣泛。其中以寺廟所涵蓋的宗教文物最具代表性，可區分為神像、寺廟、祭祀及吉祥文物等。

在諸多的民俗文物中，首推宗教文物為最大量和精彩，自古以來民間信仰與宗教崇拜便是人類安身立命的精神依歸，自然而然留下了許多重要的宗教文物，其中神祇造像即是最主要的文物，從神祇造像的造型和材質，可觀察出臺灣民間信仰的文化脈絡。其中木質雕造的神祇造像，乃臺灣傳統神像藝術的主流。因此，我們也可從文物中，瞭解臺灣民間信仰的節慶活動情形。

謝宗榮教授曾提出宗教義理應與宗教藝術作結合，宗教藝術並非只是孤立的宗教文物，須從宗教信仰的脈絡中，深入田野所見所聞，而無法只是方便地自限於博物館之內。

1. 神像文物

臺灣漢人的民間信仰由早年的樸素、單純，演變到近代的複雜、多元，此信仰忠實地反映在信仰文物中，各類神祇的造像就成為信仰文化脈絡的重要見證。

神像為信仰之標的，神像的象徵代表。以材質來分有木、石、陶、瓷、土、漆、布、紙、金屬等製成；以內容來分有自然崇拜的神靈，如天地日月星辰天象動植物等；人格崇拜的神靈如聖賢偉烈、祖宗、孤魂；器物崇拜如門神、灶神、床神、倉神等。以神像屬性而言，有佛教的佛、菩薩，道教的天神地祇，儒家的神明、與原始泛靈信仰中的各種神靈。

高雄歷史博物館蒐藏眾多的神像文物中，種類最多者為木質神像文物，木材自古以來便是信仰最重要也最常使用的材料，木質雕造的神祇神像，也是臺灣神像藝術的主流。傳統匠師常云：「一紙、二土、三木、四石、五金」。木材由樹木體而來，有生命力，雕刻容易、早期取材方便，對於材質一向情有獨鍾，而成為今日留存下來最多的神像雕造文物。

根據許多的研究，博物館和民間收藏家所收藏的神像文物，主要以媽祖、觀音佛祖、土地公、玄天上帝、文昌帝君、廣澤尊王、三官大帝、神農大帝、哪吒三太子、關聖帝君等。



圖 25 - 朱漆貼金廣澤尊王木雕神像 (KH1998.005.002)



圖 26 - 福德正神木雕神像 (KH1998.005.004)



圖 27 - 天上聖母神像 (KH1998.005.005)

此類宗教信仰，最貼近百姓的生活，與人民生活環境息息相關，除宗教寺廟外，漢人信仰皆會恭奉家神、祖先，此種信仰反映在有形的層面上，即是神像、祭祀用具、禮器等，再加上巫術扶乩、符板雷令、乩筆等種種法器，構成豐富而多元的形式風格。

觀察高雄歷史博物館的宗教信仰文物，從其功能區分，概分為神像類、祭祀用具類、宗教法器類、寺廟文物類及避邪器物類等。

2. 寺廟文物

寺廟是宗教性的建築物，其內外部的各種建築架構裝飾，及寺廟陳設宗教器具，皆有精美的彩繪或雕刻，是民間藝術的綜合呈現。



圖 28 - 彩繪圓雕垂花 (KH1998.021.032)



圖 29 - 建築木斗座 (KH1997.008.006)



圖 30 - 朱漆貼金媽祖座上型鸞駕儀杖 (KH2004.001.032)

3. 祭祀文物

係指祭祀用所供的器物及法師、術士法事所使用的法器。祭祀供器主要是神案上所擺設的器皿，如五供（燭台一對、花瓶一對、香爐一座），香筒、供盤、薦盒等；法師使用的法器，如法索、號角、劍、鈴、拂塵、手爐、神軸、符咒等，術士所使用的器具如龜卜、籤等。



圖 31 - 黑紅鑲金書卷透雕立式香筒 (KH2006.006.005)



圖 32 - 朱漆貼金壽字紋燭臺 (KH2006.006.008)



圖 33 - 束腰刀馬人透雕宣爐几 (KH1998.021.019)



圖 34 - 花鳥透雕翹首薦盒 (KH1998.021.017)

4. 吉祥文物

吉祥文物主要避邪招福。避邪文物有山海鎮、獅頭、八卦、風獅爺、獸牌、石敢當、符籙等；招福文物有八仙彩、三星圖及年俗版畫中寓意吉祥的圖案，如平安富貴、招財進寶、聚寶盆等，其材質多元、範圍廣泛於生活性、社會性文物，並具藝術性。



圖 35 - 彩繪浮雕劍獅獸牌 (KH2006.007.069)



圖 36 - 黑漆太極八卦避邪板 (KH2006.007.068)



圖 37 - 彩繪圓形劍獅獸牌 (KH2006.007.072)

五、民俗木質文物工藝技法

(一) 榫卯結構

榫卯結構為傳統家具中極具代表性之製作技法，榫卯的製作，被運用在一切家具結構上，使木製家具散發出一種精緻的氣氛，這種木工製作技巧，一直有其穩當的傳統性，沒有釘子，不須黏膠固定，是中國家具製作的基本法則。最常見者有基本結合、平版角結合、橫豎材丁字形結合、直材結合、直材交叉結合、方材格角結合等六項。

(二) 雕刻

雕刻無論在建築或者家具當中，自古以來都是相當重要的一環，代表著一種象徵、一種期望、也是一種美感。傳統雕刻技法可分為以下四個面向：

1. 透雕

可分為「單面」與「雙面」，「單面」指在木材之正面雕花、背面不雕；「雙面」指板材之正背兩面雕花。



圖 38 - 乾漆刀馬人透雕門扇額堵 (KH2006.006.015)



圖 39 - 朱漆透雕七爺八爺圓形掛飾 (KH2006.006.072)

2. 浮雕

在家具、建築或宗教器物的裝飾圖紋，常以不透空的單面雕刻為居多，使圖案花紋樣浮出底面者，稱為浮雕，或陽雕。浮雕依世俗習慣之分野，又按雕刻圖案浮起凸出的高低深淺，又可分為「高浮雕」與「淺浮雕」。



圖 40 - 朱漆貼金仙鶴腳籤木雕板 (KH1998.021.039)



圖 41 - 雷霆火票符咒木刻印版 (KH2006.007.048)

3. 陰雕

在水平面下，以凹下雕刻的手法雕刻圖案花紋，故圖案較水平面為低凹，又稱「陰雕」或「陰刻」。此類刻法多出現在家具或飲食文物器具上，特別是糕餅印模或糕餅印模。



圖 42 - 雙連龜形陰刻糕餅印模 (KH1998.021.060)



圖 43 - 財子壽圓形壽餅印模 (KH2005.002.002)

4. 圓雕

指家具之雕刻非只單面或雙面，而是四面八方、周圍皆為立體可見之雕刻，故又稱「立體雕」。此類工藝多出現在宗教神像雕刻居多。



圖 44 - 虎爺木雕神 (KH2008.002.039)



圖 45 - 礦物彩法主聖君木雕神像 (KH1998.005.007-1)

(三) 繪畫

在臺灣，早期的建築或生活器具上，可謂是無處不繪、無處不彩，繪畫是一種裝飾美化與意念傳達的具體工藝，其技法為使用毛筆沾色料在器具未上漆前進行作畫，一般可分為彩繪、墨繪、漆繪等三類：

1. 彩繪

早期在化學漆未發明前，通常使用生漆、乾漆或者摻調礦物性顏料，作為建築、家具或器具表面髹漆的塗料，通常以紅色居多，而「紅色」原料有：硃砂、鉛丹、胭脂紅等，其中以硃砂為最普遍，通稱為朱漆彩繪。清代常見的彩繪技法包括有朱漆、黑漆、鎏金技法、朱紅鎏金具、黑紅鎏金等色彩鮮明對比之組合。日治時期則常將彩繪技術畫在家具的玻璃窗堵上，俗稱玻璃彩繪，增加家具的色彩與豐富性。



圖 46 - 人物彩繪建物壁堵板 (KH2006.006.004)



圖 47 - 黑紅朱漆牡丹淺浮雕紅眠床腳 (KH1998.021.047)

2. 墨繪

墨繪是臺灣家具特有的裝飾技術，木板面繪製前要先鉋光，並做好素面處理，在塗漆前得先用毛筆沾上墨汁，直接繪製在素板木板上，呈現出黑色的墨線圖畫，造成對比視覺效果，就是所謂的「水墨線繪」技術。繪圖墨汁是以墨條研磨的墨汁最好，如果是使用現成墨汁繪畫，工作前應該先加入明礬水，才不會繪製時讓墨汁在木板產生洩開情況。墨水直接透入木板，等待墨乾後，再塗上面漆，讓墨繪烏黑明亮，也保護它不受灰塵污染。

臺灣墨繪家具的裝飾作法，有的僅是簡單的用幾何線條繪出，像是回紋、拐子、卷

草……等裝飾圖案；而有的則是在家具的主要面板處，繪製出精美的花鳥、人物、山水……等題材的吉祥畫作。



圖 48 - 觀世音菩薩鏡屏底座墨繪 (KH2006.006.014)



圖 49 - 乾漆墨繪竹編謝籃 (KH2004.005.005)

3. 漆繪

漆繪之主要原料為朱漆、黑漆、生漆等，一般多見於「福州家具」，並外加描金、灑金等方法，以增加光采，而此技法以櫃與箱運用最多。



圖 50 - 黑底金彩道士用具盒 (KH2006.007.047)

六、研究文物分類

本次研究內容係針對木質生物材料為研究對象，材質包括有竹、草、藤等，計有 213 項文物。種類繁多，舉凡建築構件、家具或構件、器具、文房用具、神像、版畫等。將研究結果，依文物的功能屬性分成四大類，生活的民俗文物、社會的民俗文物、宗教的民俗文物及藝術性民俗文物等四類。

表 1－館藏木質民俗文物分類與數量明細表

(一) 生活的民俗文物 (87 件)

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
衣物服飾與設備－7	冠帽	1	KH2000.002.001	藺草編織圓帽
	身體飾物	4	KH1997.016.006	彩繪木梳
			KH2003.003.006	銀質樹藤手環
			KH2003.003.050	彩繪獸骨木梳
			KH2003.003.051	黑漆獸骨竹篋
	附件	1	KH2008.002.030	浮刻摺式眼鏡收納盒
	雨具	1	KH1997.018.001	蓑衣
飲食用具與設備－10	用具－匙	1	KH1998.021.030	乾漆雙葉桃形楠木飯匙
	用具－盒	2	KH2003.003.011	長形滑蓋筷盒
			KH2003.003.049	山水陰刻斜紋菓子盒
	用具－罐	1	KH2003.003.013	圓柱茶葉罐
	用具－籃	2	KH1998.021.027	竹編謝籃
			KH2004.005.005	乾漆墨繪竹編謝籃
	用具－桶	1	KH2004.005.002	朱漆竹製飯桶
	模具	3	KH1998.021.060-1	龜形陰刻糶印
			KH1998.021.060-2	龜形陰刻糶印
			KH1998.021.060-3	龜形陰刻糶印
KH2001.025.001			龜形陰刻糶印	
KH2005.002.002			財子壽圓形薑餅印模	
居住用具與設備－59	神案	4	KH1998.021.044	朱紅鑲金神龕構件
			KH2000.007.007	茄苳入石柳神龕

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
居住用具與設備－59	神案	4	KH2000.007.008	日式雙鳳搶珠神龕
			KH2004.001.031	漢體乾漆透雕天上聖母神龕
	臥室	6	KH1998.021.016	黑紅鑲金透雕洗臉架
			KH1998.021.020	礦物彩浮雕紅眠床腳
			KH1998.021.047-1	黑紅漆牡丹淺浮雕紅眠床腳
			KH1998.021.047-2	黑紅漆牡丹淺浮雕紅眠床腳
			KH1998.023.020	束腰淺浮雕獸腳羅漢床
			KH2001.006.001	漢體八柱紅眠床
			KH2006.008.015	日式黑漆紅眠床
	桌	6	KH1998.021.058	茄苳入石柳供桌
			KH1998.021.062	黑紅鑲金翹首供桌
			KH1998.022.001	博古淺浮雕直足平頭案
			KH1998.022.006	束腰馬蹄腳方几
			KH1998.022.007	束腰馬蹄腳方几
			KH1998.023.017	牡丹浮雕馬蹄腳方桌
	椅	26	KH1998.008.001-1	西式餐椅
			KH1998.008.001-2	西式餐椅
			KH1998.021.029	五足曲腿圓凳
			KH1998.021.066	束腰直腳方椅
			KH1998.021.067	束腰直腳長方椅
			KH1998.021.068	束腰直腳方椅
			KH1998.021.069	束腰直腳方椅
			KH1998.021.070	束腰直腳方椅
			KH1998.021.071	束腰直腳方椅
			KH1998.022.002	束腰螭虎馬蹄腳太師椅
			KH1998.022.003	束腰螭虎馬蹄腳太師椅
KH1998.022.004			束腰螭虎馬蹄腳太師椅	
KH1998.022.005			束腰螭虎馬蹄腳太師椅	
KH1998.023.001			透雕福壽雙全靠背椅	
KH1998.023.002			透雕福壽雙全靠背椅	

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱		
居住用具與設備－59	椅	26	KH1998.023.003	淺浮雕方足太師椅		
			KH1998.023.004	淺浮雕方足太師椅		
			KH1998.023.005	淺浮雕方足靠背椅		
			KH1998.023.006	淺浮雕方足靠背椅		
			KH1998.023.007	淺浮雕方足靠背椅		
			KH1998.023.008	淺浮雕方足靠背椅		
			KH1998.023.009	淺浮雕方足靠背椅		
			KH1998.023.010	淺浮雕方足靠背椅		
			KH1998.023.011	束腰馬蹄腳長凳		
			KH1998.023.012	束腰馬蹄腳長凳		
			KH1998.024.001	靠背候車椅		
			KH1998.024.002	靠背候車椅		
			櫥櫃架	6	KH1998.023.013	獸骨鑲嵌花草紋蓋頭櫃
					KH1998.023.014	束腰獸骨鑲嵌五斗櫃
	KH1999.019.001	乾漆三層衣櫥				
	KH1999.019.002	菜櫥				
	KH1999.019.004	錐形方腳五斗櫃				
	KH1999.019.027	乾漆牛皮銅扣衣物箱				
	箱籃	2	KH1998.020.007	藤編外出箱		
			KH1998.021.026	藤編外出箱		
	其他	1	KH1998.021.035-1	金漆浮雕人物掛屏		
			KH1998.021.035-2	金漆浮雕人物掛屏		
	寢具 - 枕	1	KH2001.032.015	乾漆編織竹枕		
	門窗飾品	3	KH2000.007.012-1	螭虎圍爐透雕花窗		
			KH2000.007.012-2	螭虎圍爐透雕花窗		
			KH2001.032.011-1	礦物彩雙鹿竹節透雕花窗		
			KH2001.032.011-2	礦物彩雙鹿竹節透雕花窗		
			KH2001.032.012-1	礦物彩蘭花螳螂透雕花窗		
			KH2001.032.012-2	礦物彩蘭花螳螂透雕花窗		
	照明	1	KH1999.004.192	黑貓牌火柴盒		

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
居住用具與設備－59	清潔	1	KH2006.005.001	木製洗衣棒
	盥洗衛生	2	KH1998.021.043	金漆透雕洗臉插角
			KH1998.023.018	圈足圓形木盆
生產工具裝備：農具－2	灌溉	1	KH2004.001.030	坐踏式龍骨水車
	其他	1	KH1997.008.004	竹編曬籃
生產工具裝備：農具－2	教育文具	8	KH2006.007.001	花草彩繪木刻水盂
			KH2006.007.022	乾漆人物浮雕木刻毛筆
			KH2006.007.041	朱漆竹節筆筒
			KH2006.007.042	紅黑菱紋花瓣木刻筆筒
			KH2006.007.043	乾漆竹刻筆筒
			KH2006.007.044	乾漆竹刻筆筒
			KH2006.012.003	吊掛式文書收納盒
			KH2006.012.008	竹雕印泥盒
			堪輿占卜	1

(二) 社會的民俗文物 (26 件)

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
居住用具與設備－59	妊娠生產與用具	1	KH1998.021.063	乾漆圓形腰桶
	婚禮	1	KH1997.008.005	針線盒
	墓與墓園	1	KH1997.016.003	出土木俑
經濟財產－7	設備	5	KH1998.023.015	束腰螺紋馬蹄腳錢櫃椅
			KH1998.023.016	束腰螺紋馬蹄腳錢櫃椅
			KH2003.003.046	黃銅鑲邊長木盒
			KH2004.001.028	車枱圍籬掌櫃桌
			KH2004.001.033	白磁磚座菸酒櫥
	計量	2	KH1997.002.001	木製桿秤
			KH1999.017.010	木製算盤

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱	
法政社會關係— 16	徽章獎牌	1	KH2004.005.001	日式紅漆農產品紀念賞盤	
	武器	1	KH1997.008.002	通砲台木棍	
	饋贈	1	KH2003.003.089	馬關條約紀念彩色印刷木匾	
	鈐記		5	KH2006.004.010	保證責任高雄市苓雅區合作社印章
				KH2006.004.011	高雄縣過埤巷合作社農場印章
				KH2006.012.004	菸草買賣商業印鑑
				KH2006.017.008	鉛版商標印
				KH2003.003.037	木製行號印章
	其他		8	KH1999.004.172	黑漆陰刻櫻花紋木匾
				KH2003.003.009	木製身分識別牌
				KH2003.003.035	高雄州木製小型船艦札
				KH2003.003.058	銅製商行銜牌
				KH2003.013.002	黑漆陽刻貼金糖業獎習卒業生木牌
				KH2005.009.003	木製身分牌
				KH2005.009.017	高雄港出港捕魚證木牌
KH2006.017.007				木製辦公室掛牌	

(三) 宗教的民俗文物 (70 件)

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
神像及象徵物— 39	祀神及雕塑神像	25	KH1997.016.008	普庵祖師木雕神像
			KH1998.005.001	清水祖師木雕神像
			KH1998.005.002	朱漆貼金廣澤尊王木雕神像
			KH1998.005.003	觀世音菩薩木雕神像
			KH1998.005.004	福德正神木雕神像
			KH1998.005.005-1	天上聖母木雕神像
			KH1998.005.005-2	千里眼木雕神像
			KH1998.005.005-3	順風耳木雕神像
			KH1998.005.006	臨水夫人木雕神像
			KH1998.005.007-1	礦物彩法主聖君木雕神像

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱			
神像及象徵物— 39	祀神及雕塑神像	25	KH1998.005.007-2	礦物彩法主聖君副將木雕神像			
			KH1998.005.007-3	礦物彩法主聖君副將木雕神像			
			KH1998.005.008	朱漆鑲金神農大帝木雕神像			
			KH1998.005.009-1	朱漆貼金城隍爺木雕神像			
			KH1998.005.009-2	朱漆貼金城隍爺木雕神像			
			KH1998.005.010	文昌帝君木雕神像			
			KH1998.005.011	朱漆貼金九天玄女木雕神像			
			KH1998.005.012	司命灶君木雕神像			
			KH1998.005.013	玄天上帝木雕神像			
			KH2006.006.014-1	茄苳入石柳觀世音菩薩鏡屏			
			KH2006.006.014-2	茄苳入石柳觀世音菩薩鏡屏			
			KH2006.006.075	黑紅鑲金清水祖師木雕神像			
			KH2006.006.076	關聖帝君木雕神像			
			KH2006.007.029	金漆五營頭木刻神像			
			KH2006.007.040	金漆彩繪註生娘娘木雕神像			
			KH2006.007.073	中壇元帥木雕神像			
			KH2007.008.009	人物頭首木雕神像			
			KH2008.002.038	虎爺木雕神像			
			KH2008.002.039	虎爺木雕神像			
			KH2008.002.040	虎爺木雕神像			
			KH2008.010.008	虎爺木雕神像			
			版印		14	KH2003.008.426-1	陽刻北斗真經木刻印版
						KH2003.008.426-2	陽刻北斗真經木刻印版
						KH2003.008.426-3	陽刻北斗真經木刻印版
						KH2003.008.426-4	陽刻北斗真經木刻印版
	KH2003.008.426-5	陽刻北斗真經木刻印版					
	KH2003.008.426-6	陽刻北斗真經木刻印版					
	KH2003.008.426-7	陽刻北斗真經木刻印版					
	KH2003.008.426-8	陽刻北斗真經木刻印版					
	KH2003.008.426-9	陽刻北斗真經木刻印版					

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
神像及象徵物— 39	版印	14	KH2003.008.426-10	陽刻北斗真經木刻印版
			KH2003.008.426-11	陽刻北斗真經木刻印版
			KH2003.008.426-12	陽刻北斗真經木刻印版
			KH2003.008.426-13	陽刻玉皇心印妙經木刻印版
			KH2003.008.426-14	陽刻玉皇心印妙經木刻印版
			KH2006.006.001	馬紋護身符印版
			KH2006.006.003	東嶽司命灶君神位木刻印版
			KH2006.007.007	陽刻風水圖木刻印版
			KH2006.007.021	紅漆陽刻符咒木刻印版
			KH2006.007.048	雷霆火票符咒木刻印版
			KH2006.007.065	陽刻符令木刻印版
			KH2006.007.066	陽刻符令木刻印版
			KH2006.007.071	木刻符令印版
			KH2006.017.009	人物雙面木刻印版
			KH2006.017.010	麒麟送子陽雕木刻印版
			KH2006.017.011	喪俗陽雕木刻印版
			KH2006.017.012-1	加官陽雕門神木刻印版
			KH2006.017.012-2	進祿陽雕門神木刻印版
			KH2006.017.013-1	神荼陽雕門神木刻印版
			KH2006.017.013-2	鬱壘陽雕門神木刻印版
祭祀文物— 15	祀神設備、 用具與物品	15	KH1998.021.017	花鳥透雕翹首薦盒
			KH1998.021.018	乾漆束腰龍鳳透雕獸足宣爐几
			KH1998.021.019	人物透雕束腰宣爐几
			KH2001.026.002	竹節柱透雕薦盒
			KH2003.012.010	朱漆貼金書卷透雕燈蕊心架
			KH2004.001.032-1	朱漆貼金媽祖座上型鑿駕儀杖
			KH2004.001.032-2	朱漆貼金媽祖座上型鑿駕儀杖
			KH2006.006.005	礦物彩鑲金透雕燈蕊心架
			KH2006.006.006	礦物彩鑲金透雕燈蕊心架
			KH2006.006.007	朱漆鑲金透雕吊式香筒

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱		
祭祀文物— 15	祀神設備、 用具與物品	15	KH2006.006.008-1	朱漆貼金壽字紋燭臺		
			KH2006.006.008-2	朱漆貼金壽字紋燭臺		
			KH2006.007.017	黑漆山形竹刻筆山		
			KH2006.007.018	紅漆竹刻小香筒		
			KH2006.007.019	紅漆竹刻香筒		
			KH2006.007.045	朱漆貼金螭虎曲足插香座		
			KH2008.002.041	朱漆鑲金淺浮雕吊式香筒		
			厭勝、巫覡— 15	法器	11	KH2006.007.002
KH2006.007.003	紅漆陽刻五雷令拍板					
KH2006.007.004	紅漆陽刻五雷令拍板					
KH2006.007.010	乾漆人形木刻物					
KH2006.007.011	黑漆人形木刻物					
KH2006.007.024	乾漆陰刻八卦木碗					
KH2006.007.047	黑底金彩道士用具盒					
KH2006.007.070	紅漆陰刻道教法尺					
KH2006.007.076	金漆陽刻五雷令拍板					
KH2006.007.077	陽刻五雷令拍板					
KH2006.011.001	朱紅鑲金龍首桃乩					
護符厭勝	4	KH2006.007.067				紅底金漆太極八卦避邪板
		KH2006.007.068				黑漆太極八卦避邪板
		KH2006.007.069				彩繪浮雕劍獅獸牌
		KH2006.007.072				紅底彩繪圓形劍獅獸牌
冠服	服飾	1		KH2006.007.027	八瓣圓球型道冠帽頂木刻物	

(四) 藝術的民俗文物 (30 件)

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
建築、工藝、 裝飾— 15	寺廟民居建 築構件	15	KH1997.008.006	黑紅鑲金書卷透雕立式香筒
			KH1998.021.015-1	家具鑲嵌構件 (茄苳入石柳)
			KH1998.021.015-2	家具鑲嵌構件 (茄苳入石柳)







典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱		
建築、工藝、 裝飾— 39	寺廟民居建 築構件	15	KH1998.021.015-3	家具鑲嵌構件(茄苳入石柳)		
			KH1998.021.015-4	家具鑲嵌構件(茄苳入石柳)		
			KH1998.021.032-1	彩繪圓雕垂花		
			KH1998.021.032-2	彩繪圓雕垂花		
			KH1998.021.036	書卷浮雕門扇額堵		
			KH1998.021.037-1	花鳥透雕門扇額堵		
			KH1998.021.037-2	動物透雕門扇額堵構件		
			KH1998.021.038	朱漆貼金喜鵲寶塔木雕板		
			KH1998.021.039	朱漆貼金喜鵲寶塔木雕板		
			KH1998.021.040	金漆花鳥透雕門扇額堵		
			KH1998.021.042	金漆花鳥透雕門扇額堵		
			KH1998.021.045	礦物彩透雕束隨		
			KH1998.021.061	礦物彩透雕束隨		
			KH1999.020.001-1	太監彩繪門扇		
			KH1999.020.001-2	太監彩繪門扇		
			KH1999.020.001-3	宮娥彩繪門扇		
			KH1999.020.001-4	宮娥彩繪門扇		
			KH2006.006.004-1	人物彩繪建築壁堵板		
			KH2006.006.004-2	人物彩繪建築壁堵板		
			KH2006.006.004-3	人物彩繪建築壁堵板		
			KH2006.006.015-1	乾漆刀馬人透雕門扇額堵		
			KH2006.006.015-2	乾漆刀馬人透雕門扇額堵		
			KH2006.029.001-1	黑漆透雕武將裝飾板		
			KH2006.029.001-2	黑漆透雕武將裝飾板		
			擺飾珍玩	3	KH1998.021.022	龍頭木雕飾品
					KH2003.012.001	山水圓形椰子殼紀念容器
					KH2006.006.072	朱漆透雕七爺八爺圓形掛飾
	音樂、戲曲、 遊藝、娛樂— 12	陣頭與雜技裝 具設備	1	KH2006.001.001	紙糊彩繪獅頭	
		玩具	1	KH2005.012.016-1	竹製彩繪童玩	
				KH2005.012.016-2	竹製彩繪童玩	

典藏類別	形式	數量 (件/組)	登錄號	研究後文物名稱
音樂、戲 曲、遊藝、 娛樂— 12	個人嗜好品	6	KH2003.003.052	蘭草香菸編盒
			KH2003.003.055	紅漆鳳凰彩繪香菸盒
			KH2008.002.004	黃楊木天然樹瘤菸灰缸
			KH2008.002.005	黃楊木天然樹瘤人面菸灰缸
			KH2008.002.026	葵紋櫻木皮小套盒
			KH2008.003.001	藤編竹製石灰罐
	其他	4	KH1999.004.169	木製留聲機
			KH1999.004.176	紙芝居木箱
			KH2006.009.029	日式唱片木箱
			KH2007.008.012	木製蛇腹相機

七、文物精選與建議

(一) 文物精選

就目前觀察 213 件文物，雖不多精緻工藝表現，然不論形制、材質、技法、紋飾等，都具有臺灣特色和時代價值。為提供博物館未來展覽之參考，依據選件的原則：(1) 較為明確之臺灣漢族文物；(2) 材質、工藝、圖紋精美者；(3) 具有地方特色或獨特意義者之物件，特選出 39 件較具代表性之文物。


項次	登錄號	研究後文物名稱	圖像
1	KH1998.005.002	朱漆貼金廣澤尊王木雕神像	
2	KH1998.005.004	福德正神木雕神像	
3	KH1998.005.007-1	礦物彩法主聖君木雕神像	
4	KH1998.005.007-2	礦物彩法主聖君副將木雕神像	
5	KH1998.005.007-3	礦物彩法主聖君副將木雕神像	
6	KH1998.005.009-1	朱漆貼金城隍爺木雕神像	

項次	登錄號	研究後文物名稱	圖像
7	KH1998.005.009-2	朱漆貼金城隍夫人木雕神像	
8	KH1998.005.012	司命灶君木雕神像	
9	KH1998.021.027	竹編謝籃	
10	KH1998.021.029	五足曲腿圓凳	
11	KH1998.023.020	束腰淺浮雕獸腳羅漢床	
12	KH1998.024.001	靠背候車椅	
13	KH1998.024.002	靠背候車椅	
14	KH2000.007.007	茄苳入石柳神龕	

項次	登錄號	研究後文物名稱	圖像
15	KH2000.007.008	日式雙鳳搶珠神龕	
16	KH2001.032.011	礦物彩雙鹿竹節透雕花窗	
17	KH2001.032.012	礦物彩蘭花螳螂透雕花窗	
18	KH2001.032.015	乾漆編織竹枕	
19	KH2003.013.002	黑漆陽刻貼金糖業獎習卒業木牌	
20	KH2004.001.028	車枳圍籬掌櫃桌	
21	KH2004.001.030	坐踏式龍骨水車	
22	KH2004.001.031	漢體乾漆透雕天上聖母神龕	

項次	登錄號	研究後文物名稱	圖像
23	KH2004.001.032-1	朱漆貼金媽祖座上型鑾駕儀仗	
24	KH2004.001.032-2	朱漆貼金媽祖座上型鑾駕儀仗	
25	KH2004.001.033	白瓷磚座菸酒櫥	
26	KH2004.005.001	日式紅漆農產品紀念賞盤	
27	KH2005.002.002	財子壽圓形壽餅印模	
28	KH2006.006.004	人物彩繪建物壁堵板	
29	KH2006.006.005	黑紅鑲金書卷透雕立式香筒	
30	KH2006.006.006	礦物彩鑲金透雕燈蕊心架	

項次	登錄號	研究後文物名稱	圖像
31	KH2006.006.008	朱漆貼金壽字紋燭臺	
32	KH2006.006.014	茄苳入石柳觀世音菩薩鏡屏	
33	KH2006.006.075	黑紅鑲金清水祖師木雕神像	
34	KH2006.007.045	朱漆貼金螭虎曲足插香座	
35	KH1998.023.020	彩繪浮雕劍獅獸牌	
36	KH2006.007.072	紅底彩繪圓形劍獅獸牌	
37	KH2006.008.015	日式黑漆紅眠床	
38	KH2006.011.001	朱紅鑲金龍首桃乩	

項次	登錄號	研究後文物名稱	圖像
39	KH2008.002.004	黃楊木天然樹瘤菸灰缸	

(二) 文物建議

1. 蒐藏建議

依據本研究的觀察，高雄市立歷史博物館館藏的木質文物種類雖然多元，然各品項和數量並無系統性的蒐藏，因此博物館的木質文物，未來極需做更完善的採購計畫以補其完整性及系統性。

此外，可以透過文物徵集計畫的機制，針對博物館內較為缺乏的文物種類，進行全國性的文物徵集計畫，辦理相關主題的木質文物展覽，編列相關預算進行重點性文物採購與蒐藏。

另外，博物館內蒐藏的木質宗教文物，概因早期的蒐藏家或保存者，因個人喜好而施以去漆處理，嚴重破壞文物原有的工藝風貌及歷史容貌，間接影響文物年代和工藝價值的判斷。就現有文物狀況描述可發現：

(1) 館內蒐藏最多的木質文物，以「居住用具與設備」為最多，共有 59 件，其中椅類家具共有 26 件，包括了臺灣早期的家具以及中國近代仿古的家具。雖然種類最多，就工藝上而言，在材質、雕刻上屬於平民家具，特別是部分家具已有明顯蟲蛀、腐朽或缺件，恐在未來展示上，須進一步修復。

(2) 其次，神像及象徵物種類亦為數量頗多的一群，共有 39 件，特別是包含了臺灣和中國早期的雕刻神像。值得一提的是，部分雕刻神像因早期蒐藏家或販賣者，為求品項完善與乾淨，常經過砂磨或去漆處理，使得神像表面該有的彩繪、貼金或漆線裝飾消失殆盡，而不易判別文物之年代，甚為可惜。

2. 修復建議

本研究調查發現，部分木質文物因遭受生物危害如腐朽、蟲蛀等影響，而有強度和

使用上的危急，故在未來的展覽時須進一步予以適當加固或保護，延長文物的使用壽命以及展覽上之安全性。據統計分析，須立即「加固」處理者有 9 件，須「緊急維護」者有 3 件，文物損壞較嚴重須「加固」和「緊急維護」雙重進行者有 2 件，共有 14 件文物有展覽和典藏保存之考量，建議進行適當的保護和加固措施。各木質文物劣化建議修復如表 2 所示。

表 2 — 典藏木質民俗文物須進一步加固修復之清單

項次	登錄號	文物名稱	修復建議	數量
1	KH1998.005.002	朱漆貼金廣澤尊王木雕神像	加固	9
2	KH1998.021.027	竹編謝籃	加固	
3	KH1998.021.062	黑紅鑲金翹首供桌	加固	
4	KH2000.007.012-1	螭虎圍爐透雕花窗	加固	
5	KH2000.007.012-2	螭虎圍爐透雕花窗	加固	
6	KH2003.003.011	長形滑蓋篋盒	加固	
7	KH2004.001.031	漢體乾漆透雕天上聖母神龕	加固	
8	KH2008.002.038	虎爺木雕神像	加固	
9	KH2008.002.039	虎爺木雕神像	加固	
10	KH2000.007.008	束腰馬蹄腿長凳	緊急維護	3
11	KH2004.001.028	日式雙鳳搶珠神龕	緊急維護	
12	KH1998.005.013	車枳圍籬掌櫃桌	緊急維護	
13	KH1998.005.002	玄天上帝木雕神像	加固 / 緊急維護	2
14	KH1998.021.063	乾漆圓形腰桶	加固 / 緊急維護	

參考文獻

- Serge Dreyer 作 孫蒂翻譯，2010，臺灣老外壓箱寶。國史館臺灣文獻館發行。臺灣南投市。
- 成功大學博物館籌備處，2005，天工四響 - 成大博物館伯夷山莊捐贈文物展特輯。臺灣臺南市。
- 江美玲，2011，臺灣民俗與文化。新文京開發出版股份有限公司出版。臺灣新北市。
- 江韶瑩，2009，民藝物語 - 臺灣傳統民藝美學。民藝物語 - 傳統工藝與民俗的對話。國立臺灣傳統藝術總處籌備處出版。臺灣宜蘭。
- 江韶瑩等，2009，臺灣民俗文物辭彙類編。國史館臺灣文獻館出版。臺灣南投。
- 何培夫，1999，府城文物傳奇續編。臺南市政府發行。臺灣臺南。
- 呂福原、蔡崑煌、林慶東、莊純合，1990，臺灣商用木材圖鑑。農委會及國立嘉義農專合作印行。
- 宋永吉，2008，你應該知道的 200 件紫檀家具。藝術家出版社出版。臺灣臺北市。
- 李子寧等，2007，臺灣文物精選展(二)- 館藏文物與民間收藏的對話。國史館臺灣文獻館出版。臺灣南投市。
- 李乾朗，1990，臺灣古建築大木結構解體技術初探，第三次古蹟修復技術研討會專輯，pp. 100~139。
- 李豐楙，2003，臺灣宗教藝術學的奠基工程，謝宗榮著臺灣宗教藝術序。晨星出版公司出版，臺灣台中市。
- 卓志隆、張凱琳，2003，臺灣地區傳統木結構建築物使用木材種類之調查。宜蘭大學學報 1: 19。
- 周錦宏，2004，苗栗木雕博物館典藏專輯圖錄 - 宗教神像與文物法器。苗栗縣政府文化局出版。臺灣苗栗。
- 周錦宏，2005，穿透古今 - 平面雕專題展。苗栗縣政府文化局出版。臺灣苗栗。
- 周錦宏，2005，苗栗木雕博物館典藏專輯研究圖錄 - 傳統建築與家具。苗栗縣政府文化局出版。臺灣苗栗。
- 林仁政，2003，臺灣傳統古建築木質材料使用沿革分析，臺灣文獻 54(2) pp. 269~306。

- 林仁政、洪國榮、彭秀鳳，2001，木材利用觀。林業研究季刊 23(1)：101~106。
- 林娟娟，2007，客家文物典藏目錄。客委會臺灣客家文化中心籌備處出版。臺灣新竹。
- 林娟娟，2009，客家文物館文物蒐藏概述及環境維護管理手冊。客委會臺灣客家文化中心籌備處出版。新竹竹北市。
- 林娟娟，2001，觀察臺灣當今文物保存的現象。現代美術 99：41~47。
- 林衡道，1978，唐山師父與臺灣古建築，臺灣勝蹟採訪冊第三輯 pp. 512~519。
- 金平亮三，1916，臺灣產重要木材標本樹種說明，臺灣總督府殖產局出版第 137 號。
- 姚鶴年，2001，臺灣森林史料圖文彙編，中華林學會編印 pp.28~42。
- 洪孟啟，1998，虎年臺灣民俗文物大展專輯。臺灣省政府文化處出版。臺灣南投。
- 洪國榮，1995，商用木材鑑定實務。世界木材資源與木材識別研習會(二) pp.67~70。國立中興大學森林學系印製。
- 洪國榮、蔡育林，1997a，臺灣傳統木結構用材之鑑定。林產工業 16(4)：571~582。
- 洪國榮、蔡育林，1997b，臺灣地區傳統建築木結構材質之調查研究(1)-- 木材使用之情形。林產工業 16(4)：655~679。
- 徐統，2003，淺談文物保存科技 -- 子子孫孫萬年永寶用，科學月刊 34(1)：14~33。
- 翁徐得等，2001，蓬萊塗漆器-臺灣漆器文物風華。南投縣民俗文物學會發行。臺灣南投市。
- 國立文化資產保存研究中心籌備處委託研究案，2005，文物保存維護名詞圖典(1) — 木質纖維用材結案報告書。
- 國立文化資產保存研究中心籌備處委託研究案，2006，文物保存維護名詞圖典(2) — 木構榫接及木材劣化結案報告書。
- 國立臺灣工藝研究所，2000，臺灣龍文物 龍翔千禧：臺灣民俗文物大展展品集。臺灣南投。
- 國立歷史博物館編輯，1998，臺灣常民文物展 - 信仰與生活。國立歷史博物館出版。臺灣臺北市。
- 莊世滋、陳載永、陳合進、徐俊雄、葉家君，2006，博物館收藏盒之結構材料與內部調濕材料對其盒內溫溼度之調節效應。林產工業 25(2)：101~111。
- 陳映仁，2002，木質鑲嵌藝術之研究 - 以台南民間藝術茄苳入石柳為例。屏東師範學院視覺教育研究所碩士論文。臺灣屏東縣。
- 陳慶芳，2003，宗教文物的故事 彰化縣文化局典藏圖說(二)。彰化縣政府文化局出版 pp.7~8。臺灣彰化。
- 彭基山，2006，臺灣木雕專題展 - 傳統民居與生活。苗栗縣政府文化局出版。臺灣苗栗。
- 曾肅良，2000，鑑定技術在文物蒐藏的重要性。博物館學季刊 14(3)：41~52。
- 黃志農，2003，宗教文物的故事 - 彰化縣文化局典藏圖說(二)。彰化縣政府文化局出版。臺灣彰化。
- 黃俊傑，「家具文化資源調查與榫接工法」台南家具產業博物館。
- 臺灣總督府營林所，1925，臺灣材 p.1。臺灣台北市。
- 劉文三，1978，臺灣早期民藝。雄獅圖書出版社出版。臺灣台北市。
- 潘石元，2005，臺灣傳統版畫的淵源。穿透古今 - 平面雕專題展。苗栗縣文化局出版。臺灣苗栗。
- 鄭文彰，2001，鄉土歲月 - 臺灣早期生活器物特展。台南縣政府南瀛文化叢書。臺灣台南縣。
- 糕洪濤，2009，民藝物語 - 傳統工藝與民俗的對話。臺灣傳統藝術總處籌備處出版。臺灣宜蘭。
- 蕭梅，1967，臺灣民居建築之傳統風格。東海大學出版 pp.1~18。臺灣台中市。
- 謝宗榮，2003，臺灣宗教藝術。晨星出版公司出版。臺灣台中市。
- 謝宗榮，2004，臺灣宗教文物的收藏與研究。苗栗木雕博物館典藏專輯圖錄 - 宗教神像與文物法器 pp.4~6。苗栗縣政府文化局出版。
- 簡榮聰 阮昌銳，2008，臺灣民俗文物大觀特展專輯。行政院文化建設委員會出版。臺灣臺北市。
- 簡榮聰，1992，臺灣傳統農村生活與文物。臺灣省文獻委員會。臺灣南投縣。
- 簡榮聰，1999，臺灣糕餅藝術 - 臺灣民間糕餅糖塔印模文化藝術之研究。國立傳統藝術中心出版。臺灣宜蘭縣。
- 簡榮聰，2000，臺灣傳統家具。桃園縣文物協會出版。臺灣桃園縣。

- 簡榮聰，2003，彰化常民文物。彰化縣政府文化局出版。臺灣彰化。
- 簡榮聰、阮昌銳，2008，宗教性文物。臺灣民俗文物大觀。國史館臺灣文獻館出版。臺灣南投。
- 簡榮聰等，1999，臺灣文物風華 - 兔年臺灣民俗文物大展專輯。臺灣省政府文化處出版。臺灣南投。
- 簡榮聰等，2003，席德進珍藏之文物與其文物主題畫作對話式聯展紀念專輯。中臺醫護技術學院出版發行。臺灣臺中。
- 藤島亥治郎著、詹慧玲編校，1997，臺灣的建築。協和臺灣叢刊(37)：16~18。臺灣台北市。

A study on the Wooden Cultural Artifacts in Taiwan

Jen-Cheng Lin

I. Introduction

Culture refers to the lifestyle of any ethnic group, and reflects the values of a society. Therefore, a culture is developed in a certain location and related to the same ethnic group. The group establishes certain ways of thinking, lifestyle, knowledge, folk customs, religious beliefs and values, in the same environment over a long period of time with their own will in choosing, settling, accumulating, and interacting. Culture is divided into three categories: folk customs (weddings, child birth, coming of age, and funerals), religious beliefs (Taiwanese folk beliefs, polytheism, religious rituals and artifacts), and festival (New Year, Lantern Festival, Qingming, Dragon boat Festival, Chinese Lover's Day and Ghost Festival). They cover almost every aspect of our daily life.

Therefore, cultural artifacts are created through the wisdom and experience of civic life. They are important testimony to the cultural development of mankind. They faithfully embody the lifestyle of different times in concrete records. They are important cultural assets and can be found in eating, clothing, accommodation, transportation, education, entertainment, festivals, religion, and rituals.

According to the Acts of Cultural Properties Protection in Japan, cultural properties include tangible cultural properties (architecture, art crafts), intangible cultural properties (drama, music, dance, crafting techniques) and folk cultural properties (tangible ones such as clothing, furniture, vessels; intangible ones such as folk customs, folk arts and skills).

The Cultural Heritage Preservation Acts of Taiwan, Chapter I Article 3, states:

The "cultural heritage" referred to in this Act shall signify that the following designated or registered assets have historic, cultural, artistic and/or scientific value: 1. Monuments, Historical Buildings and Settlements; 2. Historical Sites; 3. Cultural Landscape; 4. Traditional Arts; 5. Folk Customs and Related Cultural Artifacts; 6. Antiquities, and, 7. Natural Landscapes.

Based on this categorization, the intangible cultural heritage includes "Traditional Arts" and "Folk Customs and Related Cultural Artifacts." The traditional arts include arts and crafts (such as carving, weaving, painting, cut and paste, sculpture) and performing arts (such as traditional dramas, folk music, folk dance, folk art parade). The folk customs and related cultural artifacts include folk customs (such as rituals related to life and death), beliefs (such as religion, rituals), and festivals (such as New Year, Lantern Festival, Qingming).

In Japan, cultural artifacts are categorized according to "folk cultural properties" (intangible folk cultural properties), while in Taiwan, cultural artifacts are categorized according to "folk customs and related cultural artifacts" as stipulated by the Cultural Heritage Preservation Acts.

This shows that cultural artifacts are very important in the cultural history of man.

The unique geographical location of Taiwan gives it a mild climate with sufficient rainfall. A vast mountain area contains a rich resource of forests, which provides different kinds of natural wood. Wood, with characteristics of being easy to obtain and process, and containing beautiful patterns and distinct aroma, became the most important materials for buildings, furniture and vessels for our ancestors. Those wooden cultural artifacts left by them witnessed the development of the forest products in Taiwan. Moreover, in order to show the financial power of their owners and the skill of the craftsmen, these wooden artifacts are often decorated with carving and painting to beautify them and to extend their durability. These decorations also increase the artistic and cultural value of these wooden artifacts.

In order to properly preserve these wooden cultural artifacts, many organizations in Taiwan, since the 1990s, began to gather and research them, as well as to educate public. Education provides the public with insights into preservation and maintenance; it teaches the public to cherish and be grateful for the cultural essence (cultural artifacts) of this land, and to preserve the artifacts for future generations for Taiwanese to appreciate their culture and history.

Therefore, in order to promote the important knowledge and value of these wooden artifacts, their materials, characteristics, crafting skills, cultural beauty, and daily purpose must be understood. Through a systematic description, field studies and scientific analyses, the academic data should be translated into writing that could be understood by the general public. Through book publication, exhibitions and education, the cultural value of these artifacts are presented and transformed into new resources for new designs in cultural creativity industry, thus giving these artifacts new life.

II. A General Description of the Wooden Cultural Artifacts in Taiwan

A. Definition of a cultural artifact

Any tangible item that is related to history, festivals, beliefs, special vocation, cultural industry or daily life with internal values such as historicity, tradition, art, locality, rarity and exemplarity, can be defined as a cultural artifact. This includes any kind of artifact: paper, photograph, news report, document and oral history.

B. Temporal Significance of Cultural Artifacts

In Cultural Heritage Preservation Acts, the article that defines folk customs and related cultural artifacts as cultural heritage, includes, “customs, beliefs, festivals or any other related cultural artifacts which are related to the tradition of citizen life and have special cultural meaning.”

This includes birth, coming of age, wedding, funeral, eating, accommodation, clothing, fishing and hunting, farming, family event and living habit. Belief includes different schools, different deities, mythologies, legends, spirits, idols and rituals. Festival includes New Year, Lantern Festival, Qingming, Dragon Boat Festival, Mid-Autumn Festival, Double Ninth Festival and Winter Solstice.

A cultural artifact is evidence of a culture. When studying cultures of different societies, the material culture that is presented by cultural artifacts usually becomes important evidence. A cultural artifact has a temporal significance. Unlike an antique, which is given a specific meaning by the Cultural Heritage Preservation Acts, a cultural artifact is not defined by its time. Usually artifacts made before 1961 are treated as cultural artifacts, while antiques are those surviving for more than one hundred years. Yet, there is no general agreement on this issue in Taiwan.

For the collection of the cultural artifacts in Taiwan, Taiwan Historica has the richest collection, while Taiwan Folklore Museum has the second richest collection. The museum divides its collection into ten categories: production, daily life, clothing, housing, transportation, stationary, religion and ritual, art and entertainment, aboriginal artifact, and documents. The relevant artifacts are digitalized with description, so that the public can access them via a digital platform. The beauty of the shapes and patterns of these artifacts cannot be achieved by the mass-production in modern society. We can learn about elegant design from these artifacts. When facing cultural artifacts, scholars care about their academic culture, while artifact collectors worship their visual beauty and local affinity.

Through researches and exhibitions of these artifacts from different perspectives, a platform can thus be created to exchange opinions and show the result of the collection to the public for them to learn about, appreciate and research these artifacts.

The value of an artifact exists in its capability to present a folk culture, its daily wisdom and its affinity to the ancestors. Such a value unifies the spirit, psychology and community. The social

function and cultural symbolism of an artifact is more important than its artistic and historic value.

C. Folk Cultural Artifacts and Folk Arts

In four hundred years of being ruled by different cultures, Taiwan has developed a rich and unique cultural heritage. The tangible and intangible heritages reflect the unique culture of Taiwan. Folk arts, developed through everyday life, also present different aspects of Taiwan. For example, the styles of furniture vary in different regions, such as Yilan style, Hsinchu style, Central style and Southern style. Folk art can be found in every corner in Taiwan, in different kinds and materials. Folk art is an important source of Taiwanese artifacts. The following section introduces the important kinds of crafts in Taiwan:

1. Wood crafts

Wood carving (statues of deities, building decoration parts, window frames, furniture decoration parts, aboriginal carvings, carvings on the Yami fishing boats, wall plate carving), wooden furniture (marquetry, bishop wood inlaid boxwood, ink painting), shrine, stage for hand puppet show, drum pavilion, tea pavilion, wooden lantern)

2. Bamboo crafts

Bamboo weaving, bamboo assemblage, bamboo sculpture, nanny chair, bamboo furniture

3. Pottery

Pottery, koji pottery, brick sculpture, clay sculpture, fragmented ceramic art, plastered sculpture

4. Metal crafts

Bronze crafts, tin crafts, jewelry, enamel crafts

5. Stone and jade crafts

Stone sculpture, coral sculpture, inkstone carving, paperweight, stone carving, jade carving

6. Painting

Building painting, furniture painting (red and gold painting, inlay of shell, inlay of tooth, gray-based painting), deity statues (gold painting, chalk line, color painting)

7. Lacquer

Wooden-body lacquer, bamboo-body lacquer, Makie style, peng-lai Lacquerware, inlay of shell and tooth works)

8. Dye art

Indigo dye, dye-based crafts, embroidery (cross-stitch, disordered needlework, embroidery relief,

Paiwan patchwork, embroidered banner of the Eight Immortals, table cloth), gray embroidery, twined flowers, appreciating flowers.

9. Other crafts

Ink making, paper-pasted art, Daoist symbols, ancestor portrait, puppet head sculpture, glasswork

D. Characteristics of the Wooden Artifacts

“Everything in this world has its own purpose and use.” In thousands of years, the most used materials by human beings are clay, stone and wood. Wood especially has a close relationship with human beings. Human beings use woods to build houses and furniture. They live by the woods, and in the woods. Wood is the material most used for buildings or furniture in our daily life. The subtropical climate gives Taiwan abundant sunlight and rainfall, creating a rich forest resource. The materials used by our ancestors were often restricted by the geographical environment. Hence, wood is often found in buildings, furniture, vessels, farming equipment and sculptures.

Based on historical documents, the usage of wood begins with buildings and vessels. During the Qing Dynasty, the wood used for buildings includes: fir trees (conifer) imported from China, camphor trees (broadleaf wood) and bishop wood (broadleaf wood). “To use local materials available” was a typical way of thinking when choosing materials for buildings and vessels. In the latter half of the Qing Dynasty, the central northern plains of Taiwan were gradually cultivated. This largely improved the economics in Taiwan, and the more expensive wood, such as Formosan michelia and Taiwan incense cedar were gradually used.

After the Japanese Occupation, with the cultivation of the three major wood farms in Taiwan (Taiping Mountain, Baxian Mountain, Alishan), the expensive wood, such as Taiwan red cypress and yellow cypress, Taiwan fir, Luanta fir, Taiwan zelkova, and so on, were largely used. Based on the research of the Japanese scholar Daisuke Tanaka (1937), the buildings in Taiwan, such as temples or mansions, all used the firs imported from China, while the ordinary houses used the local wood and bamboo, such as camphor, red-bark oak, bishop wood, Taiwan incense cedar, makino bamboo, giant thorny bamboo and ma bamboo. The Japanese temples not only used a huge amount of Taiwan red cypress and yellow cypress, but also imported Japanese fir, especially Shinko Japanese fir, for construction and vessels.

To sum up, in the early stage, Taiwan possessed a rich forest resource with different kinds of wood and bamboo. Many important wooden cultural artifacts are left dating back to the Qing Dynasty. Cultural artifacts are “those tangible items left by the ancestors with historical, archaeological, and artistic values, or those representing the development of human culture or natural progress.” These unique “cultural heritages” of Taiwan provide important references for researches in Taiwanese history, arts, culture and crafts.

From the perspective of artifact preservation, artifacts made of paper, earth and wood, are difficult to preserve, especially wooden fiber material. Wooden fiber material is composed of cells, and deteriorates in a short time because of chemical processes caused by climate (ultraviolet, moisture and water) or biotic factors; this increases the difficulty in artifact preservation. If the humidity is too high, it will breed bugs and fungi. If the humidity is too low, it will cause the contraction of, and cracks in, the wood.

Many wooden cultural artifacts are made of whole pieces of wood, or different types of wood cut in different ways. The anisotropy and contraction usually cause cracks on the surface of the artifacts. Scholars analyzed the temperature and humidity control of the materials in the preservation boxes used by museums. The analysis shows that different adjustment is required for different woods or materials. Hence the characteristics of the artifacts must be considered when choosing the preservation boxes.

E. The Usage of Wood and the Historical Culture

1. Differences in regional environments

In early times, the choice of wood differed according to region and the distribution of plants. Wealthy families were able to access expensive woods all over Taiwan, while ordinary families could only use the local materials from their neighborhood. Take Nanzih District (Nanzih Keng) of Kaohsiung City for example. In the Qing Dynasty, this district was a zhennan forest. Many households in this area still possess furniture and vessels made of zhennan. The usage of wood in Taiwan differs according to different geographical environments. The tendency is described as follows:

- a. **North: Formosan michelia, Taiwan incense cedar, Taiwan zelkova, Taiwan red cypress**
- b. **Central: Taiwan incense cedar, Podocarp, Bishop wood, Taiwan red cypress**
- c. **South: Bishop wood, Boxwood, Camphor tree, Podocarp, Zhennan, Taiwan cypress, Nagi Podocarpus**
- d. **East: Formosan michelia, Taiwan incense cedar, Taiwan yellow cypress**
- e. **Hakka villages: Camphor tree, Zhennan, Taiwan zelkova, Formosan michelia, China Berry, Bishop wood, Taiwan incense cedar**

2. Trade and Commerce

During the reigns of Emperors Qianlong and Daoguang, commerce increased between Taiwan and China. Many “commercial guilds” were established to import daily products, furniture

and handicrafts from Quanzhou and Xiamen. After the reign of Emperor Daoguang, many craftsmen emigrated from China to Taiwan to start their trade and hire apprentices. In the early development stage of Taiwan, Fucheng (Tainan), Lugang and Mengjia, the three major harbors, were three major business centers. At the time, the forests in Taiwan were not yet cultivated. Hence different kinds of woods were imported from China for buildings, furniture and vessels, such as camphor tree, zhennan, China fir, red sandalwood, blackwood, rosewood, ebony, boxwood, Indian sandalwood, foxglove tree, and so on.

After the Japanese Occupation, woods from Japan, China and Europe were imported into Taiwan for all kinds of vessels. Very often the making of a vessel would use different kinds of wood, considering the issues of strength, pattern, color and fragrance. The woods imported during this time include:

- a. **Japan:** Cherry wood, Sycamore, Japanese foxglove tree, Japanese zelkova, Zirikote, White ash
- b. **China:** China fir, Sycamore
- c. **Europe and America:** Maple, Oak, Beech
- d. **South-east Asia:** Lauan, Teak

3. Decoration techniques

a. Burl wood surface

This technique uses the distinct patterns of the burl on a tree (bird eye pattern, tiger stripes pattern, cross pattern) and the changes of color to decorate the surface on the furniture and vessels. Those pieces using camphor or stout camphor are called camphor burl. Sometimes the burls of Taiwan cypress, Taiwan zelkova and Taiwan fir were used as well.

During the Qing Dynasty, most of the burl woods were from camphor and stout camphor. The woods were first cut into thin plates by hand. The plates were then glued on the surface of a piece of furniture. After the glue was dried, the surface would be planed to the desired thickness (1-2 mm usually). During the Japanese Occupation, machines were used to cut wood into thin slices through horizontal cutting or rotary cutting. The thickness was between 1 mm to 3 mm, and each pattern was different.

b. Inlay of different woods

This technique uses two pieces of woods with different colors to create a visual contrast. The inlay can be in relief or plain; this is a unique decoration technique in Taiwan. A relief inlay is created by first painting lines and patterns on a darker material, then

inlaying a lighter material on the patterns. A plain inlay is created by planing the inlay until the surface of the decoration is plain. The technique of bishop wood inlaid boxwood in Tainan is the best example, in which bishop wood is the base and boxwood is the inlaid material. The materials used in this technique also vary according to different geographical environments and regional cultures in Taiwan: bishop wood inlaid boxwood is mostly used in the south, Taiwan incense cedar inlaid bishop wood in the central, and Taiwan cypress inlaid bishop wood or Formosan michelia inlaid boxwood in the north.

F. Common Materials for the Artifacts

1. Conifers

Taiwan incense cedar

Binominal name: *Calocedrus formosana*

Source place:

Mostly around Ta-an river and Ta-cha river in central Taiwan, in the area between 500 m and 1900 m above sea level. It is a unique species of Taiwan. Large evergreen tree's height is about 25m, and the trunk diameter is between 2.5 to 3 m.



Lumber:

A rare kind of wood in Taiwan. It is soft with high decay and termite resistance. It has a strong fragrance and beautiful patterns. The color is yellow. In central Taiwan, it was used to match the dark brown bishop wood in Taiwan incense cedar with inlaid bishop wood technique.

Usage:

It is often used in buildings, sculptures, high-end furniture, shrine table, coffin, incense sticks. The tree bark can be used for the roof. It is a first class coniferous lumber in Taiwan.

China fir

Binominal name: *Cunninghamia lanceolata*

Source place:

It originated south of the Yangtze River in China, and then was imported to Taiwan and cultivated in the mountain area between 500m to 1800m above sea level. The trunk diameter is more than 50cm, and the height is about 30m to 40m. It is straight, and grows fast. It is a successful imported species in Taiwan.



Lumber:

the color is yellow, and the transformation from sapwood to heartwood is not clear. The heartwood is formed through age, and the color changes to red and light brown. The growth ring is clear and even. The difference between the early wood and the late wood is clear. The timber is soft, with light fragrance. The grain is straight and even.

Usage:

buildings, boxes, plates, buckets, bridges, boats, furniture, farming equipments, telephone poles, coffin, raw material for paper pulp.

Taiwan red cypress

Binominal name: *Chamaecyparis formosensis*

Source place:

It grows in the Central Mountains Area, around 1000m to 2800m above sea level. It is usually seen between 1500m and 2150m.



Lumber:

It is a unique species in Taiwan. The timber has a special fragrance, tight growth rings, and a moderate hardness. The grain is even. It is high termites and decay resistance. After the cultivation of high mountain conifers during the Japanese Occupation, it is largely used in buildings, furniture, and vessels.

Usage:

Its good quality makes it the most important material for buildings and furniture today. It is also an important material for the early furniture, vessels, coffins, buckets, boards, and sculptures.

Taiwan yellow cypress

Binominal name: *Chamaecyparis taiwanensis*

Source place:

It grows in the Central Mountains Area, around 1300m to 2900m above sea level in pure forests. It is also found in the mixed forest with Taiwan red cypress, Taiwan hemlock, Taiwan fir, and Luanta fir in low altitude areas.



Lumber:

The difference between sapwood and heartwood is clear, without a clear distinction line. The sapwood is light yellow, and the heartwood is light red or light brown. The gaps between the growth rings are narrow. The movement from the early wood to the late wood is radical. The grain is even and straight. The texture is soft and detailed. It has a glossy surface with fragrance, and high decay and termite resistance.

Usage:

An important material for heritage, it is one of the best woods in Taiwan for buildings, vehicles, furniture, vessels, farming equipments, coffins, buckets and boards.

2. Broadleaf trees

Camphor tree

Binominal name: *Cinnamomum camphora*

Source place:

It is found in the mountains or plains under 1200m in the north, and under 1800m in the south. The north Taiwan has a higher distribution. It forms a pure forest, or a mixed forest with zhennan and tanoak. It is a large evergreen tree with a curve trunk.



Lumber:

It has a special fragrance. It is easy to sculpt or processed for different purposes such as buildings, furniture and vessels, especially in farming villages or Hakka villages. The grain is interlocked with special figures and a glossy surface.

Usage:

buildings, doors, mortars, cartwheels, furniture, Buddha statues, seals. It was a raw material of mothballs during the Japanese Occupation. Japanese people also used the seasoned camphor to make furnaces, bowls, buckets for incense sticks, and round cabinets.

Stout camphor tree

Binominal name: *Cinnamomum kanehirai*

Source place:

It is distributed in the area between 450m and 1800m above sea level in mixed forests with camphor trees and broadleaf trees. It is a large evergreen tree. Its trunk diameter is about 50cm, and its height is 30m.



Lumber:

It is a unique species in Taiwan. It has a special fragrance. The hardness is moderate with high termite resistance. It is easy to sculpt. It is an important material for buildings, furniture and sculpture in the early Taiwan. Like Hakka people, Pawan aboriginal people also make buckets with stout camphor tree. When a stout camphor tree grows to a certain age, burls will grow on the trunk or the base. The burls form bird-eye grains for decoration arts.

Usage:

buildings, vessels, furniture, bookcase, closet, sculpture, boards and interior decoration

Formosan michelia

Binominal name: *Michelia formosana*

Source place:

It is distributed in the broadleaf forests between 200m and 2200m. It is a large evergreen tree. Its trunk diameter is about 1m, and its height is about 30m.



Lumber:

It is a unique species in Taiwan. It is strong and heavy. The color is dark brown with a clear interlocked grain. The quality is stable with high termite and decay resistance, and beautiful figures. The color differs between sapwood and heartwood. It is usually used to make canopied beds, bookcases, desks, shelves, chairs, farming equipments and production equipments (cake mould).

Usage:

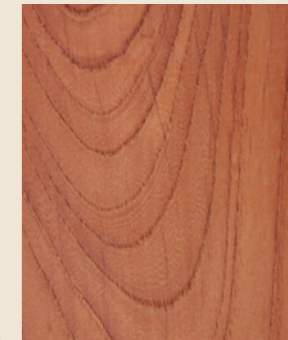
buildings, farming equipments, musical instruments, vessels, sculptures, railroad tie, shuttles, plywood

Taiwan zelkova

Binominal name: *Zelkova formosana*

Source place:

It is distributed in the broadleaf forests or pure forests around 1000m above sea level. It is a deciduous tree with a straight trunk. Its trunk diameter is about 1.8m, and its height is about 30m.



Lumber:

It has high termite resistance. The planed surface has a waxy texture. It is heavy and strong. It is a ring-porous wood with beautiful figures. In the early stage, it was widely used for buildings. During the Japanese Occupation, it was mostly used to make furniture, vessels, floors and handrails. Hakka people use it to make furniture such as shrine tables, square tables, chairs, benches, moneyboxes, and so on. Paiwan aboriginal people use it to make ancestral pillars and sculptures.

Usage:

buildings, vehicles, bridges, farming equipments (hoe handles, cartwheels), furniture, musical instruments, vessels, cross-wood, shuttles, sculptures, and makeup and decoration material.

China berry

Binominal name: *Melia azedarach* Linn.

Source place:

On the plains or hill forests.



Lumber:

It is a ring-porous wood with clear growth rings. It has natural figures similar to coniferous trees. It has a moderate hardness for easy processing. It was the most used material to make furniture by common people in the early cultivation stage of Taiwan for its cheap price and easy availability.

Usage:

As a common kind of tree found on the plains, it is widely used for many purposes. It is usually found in buildings, furniture, farming equipments and vessels in Hakka villages.

Bishop wood

Binominal name: Bischofia javanica Bl.

Source place:

Commonly found on the plains and in the mountains.



Lumber:

It is good quality made it once a replacement of red sandalwood during the Japanese Occupation. Its color is dark brown or dark red. Its elegance is favored by the public. It is strong with a special glow and interlocked grain. Yet, it has low termite resistance.

Usage:

furniture, bridges, pit wood, mill wheels, buckets, boats, vessels, farming equipments, decoration, sculpture, inlay, musical instruments. Its color is dark brown. It can be used as a simulated material for red sandalwood. Bishop wood inlaid boxwood, a special technique in Taiwan, uses the dark brown bishop wood as the base, and yellow boxwood as inlaid material to create a beautiful artifact.

III. A General Introduction to the Wooden Cultural Artifacts

A. Furniture

1. Styles

Traditional furniture can be found in everyday domestic life in Taiwan such as eating, clothing, accommodation, resting and religion. They inherit the styles, shapes and skills from the ancient furniture. According to Jung-tsung Chien, although in a broader sense, "traditional furniture" includes any larger piece of item that is used in the civic life and passed down through generations; from the perspective of a cultural artifact, "traditional furniture" is the furniture that inherits the ancient styles from an ethnic group in an area." Moreover, if an artifact is combined with a foreign style or technique, such as the Western style or the Japanese style, it would still be categorized as traditional furniture.

The traditional furniture includes "table, niche, chair, stool, bed, shelf, closet, case, stand, and so on." Each item requires its own unique technique. Moreover, the furniture imported from China during the Qing Dynasty, such as Fuzhou style, Guangdong style, Jiangsu style and Beijing style, and used for one or two hundred years in Taiwan, is also part of the traditional Taiwanese furniture. Moreover, the craftsmen in Taiwan also developed their own characteristics in different regions, such as the northern style, the southern style and the central style, which can be subdivided into Lugan style, Qingshuei Fengyuan style, Dongshi style, and so on.

The traditional furniture in Taiwan was influenced by the early immigrants and colonization, and can be divided into three categories: "Ming Han style", "Qing Han style" and "Japanese western variation".

The furniture of the "Ming Han style" has a unique style; the bottom is wider than the top, which makes the furniture more stable. It is usually painted in red, black, and gold. The combination presents an elegant feeling. In general, the style is simple without too much decoration.



Fig 1. Ming Han Style, rectangular waisted stool. (KH1998.021.067)



Fig 2. Ming Han Style, rectangular waisted stool. (KH1998.021.068)

The furniture of the "Qing Han style" has a straight standing style. The decoration is more complex than the Ming Han style. Inlay technique is used in some furniture, such as bishop wood inlaid boxwood, zhennan inlaid bishop wood, and Taiwan incense cedar inlaid bishop wood in the central area.

The "Japanese western variation" was developed through the westernization promoted by the Japanese in Taiwan. This brings challenges and a revolutionary change to the traditional Han style. The changes include: western buildings, church or Baroque curved roof, and furniture decorated with the waisted style or with the balls on the top or on the legs. Color glass and ceramics also become popular. There are also some furniture in the pure Japanese style, like round bucket shelf, wooden furnace, short tea table, Japanese square table, and so on.



Fig. 5. A vanity decorated with balls made by a lathe during the Japanese Occupation. (Lin Jen-Cheng)



Fig. 6. A Baroque style niche made of Taiwan cypress (KH2000.007.008)



Fig. 7 A Baroque style tobacco shelf with curve roof and white

2. Choice of wood

Wood is the most used material for traditional furniture. Researches show that the choice of materials is usually related to the living environment. The tendency is described as follows:

North: Formosan michelia, Taiwan incense cedar, Taiwan zelkova, Taiwan red cypress

Central: Taiwan incense cedar, Podocarp, Bishop wood, Taiwan red cypress

South: Bishop wood, Boxwood, Camphor tree, Podocarp, Zhennan, Taiwan cypress, Nagi Podocarpus

East: Formosan michelia, Taiwan incense cedar, Taiwan yellow cypress

Hakka villages: Camphor tree, Zhennan, Taiwan zelkova, Formosan michelia, China Berry, Bishop wood, Taiwan incense cedar

a. Qing dynasty

The choice of furniture also varies in different times. During the Qing Dynasty, the choice was influenced by the trading partners of the commercial guilds. The furniture from Jiangsu, Zhejiang, Fujian and Guangdong were imported into Taiwan. There are two sources for the wood used to make furniture: the first one is China, from where the hardwoods, such as red sandalwood, rosewood, blackwood, ironwood, chickenwing wood, and light firs, which are only affordable by wealthy families, are imported. Another source is the wood from the mid and low altitude area in Taiwan, such as Formosan Michelia, Taiwan incense cedar, Taiwan fir, Camphor, Zhennan, Bishop wood and China berry. These materials were used during the latter part of the Qing Dynasty, after the plains and hills were cultivated in Taiwan.



Fig. 8. The Waisted Horseshoe Fauteuil made of blackwood with engraved lizard. (KH1998.022.002)



Fig. 9. The high back chair made of ironwood with openwork carving. (KH1998.023.001)

Moreover, the access to the wood was not so easy during this time, so only one kind of wood was usually used to make furniture, such as zhennan, camphor and China berry. Sometimes, combinations of different woods were used to create the furniture with local features, like fir and zhennan, fir and camphor, incense cedar and zhennan, incense cedar and fir, Formosan michelia and zhennan, Formosan michelia and camphor, and so on.

b. Japanese Occupation

During the Japanese Occupation, Taiwan cypress trees were largely lumbered and used to make furniture. The combination of different woods was gradually replaced by simply using a single kind of wood. Moreover, Taiwan hemlock, Taiwan white pine, Taiwan red pine, red bark oak, Formosan alder and zhennans were used to make furniture. Later, influenced by the Western styles, woods imported from foreign countries were used as well, such as oak, mahogany, teak, rosewood and lauan. These woods are harder and have beautiful grain, which are relatively easy to present.

3. Techniques

a. Burl wood surface

This technique uses the distinct patterns of the burl on a tree (bird eye pattern, tiger stripes pattern, cross pattern) and the changes of color to decorate the surface on the furniture and vessels. During the Qing Dynasty, most of the burl wood was from camphor and stout camphor.

The Japanese Occupation was the peak time of the burl wood surface technique, and the stout camphor (camphor burl) was usually used. Sometimes the burls of Taiwan cypress, Taiwan zelkova, and Taiwan fir were used as well. The burl wood surface was used to decorate furniture such as cabinets, fauteuils, and vanities, especially the cabinets.



Fig. 10. A drawer decorated with the camphor burl. (Lin Jen-cheng)



Fig. 11. A Japanese Style Cabinet door decorated with camphor burl (Lin Jen-cheng)

b. Inlay of different woods

The technique of bishop wood inlaid boxwood in Tainan is the best example, in which bishop wood is the base and boxwood is the inlaid material. This technique can be found in canopied beds, shrines, tables, furnaces, fauteuils, dressers, basin stands, niches, tangram tables, drum stands, flower beds, dipper lanterns, closets and vanities. During the Japanese Occupation, the Western styles and scenes were introduced. The materials used and techniques remain much the same, while the style and scenes are totally different from the scenes of the Eastern auspicious animals.

Woods used:

Light color: Taiwan incense cedar, boxwood, False coffee, Taiwan cypress

Dark color: Bishop wood, Taiwan michelia, Taiwan Ebony

Materials:

Base: Taiwan incense cedar, Taiwan red cypress, Taiwan michelia, Bishop wood, Zhennan

Inlaid materials: Boxwood, Taiwan Ebony, False coffee, Orange Jasmine

Combinations:

Bishop wood inlaid boxwood, Taiwan incense cedar inlaid bishop wood, bishop wood inlaid Taiwan incense cedar, Taiwan michelia inlaid boxwood, Taiwan cypress inlaid bishop wood, Taiwan cypress inlaid Taiwan Ebony, stout camphor inlaid false coffee



Fig. 12. A mirror stand with a plain inlay of bishop wood and boxwood, and colored glass (KH2006.006.014)



Fig. 13. A relief inlay of Taiwan incense cedar and false coffee on a table made in the Japanese occupation time. (Lin Jen-cheng)

4. Guidelines of choosing materials

a. Functionality

Canopied bed

Quality: strong and durable, a little distortion, and high-impact resistant

Choice of woods: Taiwan michelia, zhennan, camphor, Taiwan red cypress.



Fig. 14. A Baroque canopied bed made of red cypress and painted in black in the Japanese Occupation (KH2006.008.015)

b. Durability

Table and chair

Quality: high decay and scratching resistance, little change in sizes

Choice of wood: Taiwan incense cedar, Taiwan zelkova, Taiwan red cypress, Taiwan michela, bishop wood



Fig. 15. A red cypress desk decorated with wooden fence made during the Japanese Occupation. (KH2004.001.028)



Fig. 16. A Qing Han style Fauteuil made of bishop wood (Lin Jen-cheng)



Fig. 17. A Japanese Western Variation Fauteuil made of red cypress. (Lin Jen-cheng)

c. Presentations of a natural style

Round shelf, incense stick bucket, furnace

Quality: natural shape, natural aging process, stability

Choice of woods: camphor, stout camphor, longan wood

Use the natural shape and the aging style to present different styles than the square furniture.



Fig. 18. Incense stick bucket made of the aged camphor tree. (Lin Jen-cheng)



Fig. 19. Round shelf made of camphor tree (Lin Jen-cheng).

B. Building decorations

1. Door

There are different kinds of doors: the main gate or side door of the ordinary houses, and the main gate or side door of the temples. They all have different shapes, techniques and colors. In the early stage, the doors of the ordinary houses were made of wood with simple style and function of preventing theft. The doors of the temple, in order to present the religious solemnity and spirit, are often painted with different guardians, such as Shentu, Yulei, Qing Shupao, Yu Chigong, Mencheng and Huwei, deities, imperial maids, dragon and phoenix. There is a Chinese saying: "Check the main gate when entering a temple; check the vegetable garden when entering a farm." It describes the importance of the gate to a temple.

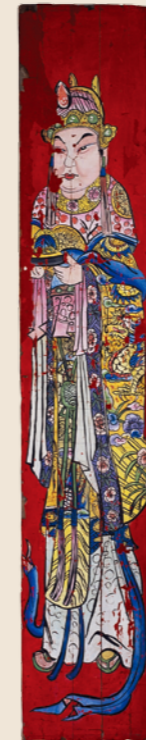


Fig. 20. Doors painted with the imperial eunuchs. (KH1999.020.001-1)



Fig. 21. Doors painted with the imperial maids. (KH1999.020.001-4)

2. Window frame

Among the different traditional constructions, window frames are the most exquisite and delicate. In the early years, wealthy families paid much attention to doors and windows when decorating their houses. Many antique collectors like to collect parts of these window frames to decorate their own houses. Different materials were used to make window frames. In the early years, most of the window frames were made of wood since it is easy to carve, paint, process and access. Window frames are capable of presenting the diversities and delicacy of traditional

Taiwanese buildings. Walls are often decorated with latticed windows, whose geometrical patterns are carved and assembled by wood. The latticed windows were often used by temples and wealthy families.

The patterns of the latticed windows also represent different meanings: a butterfly means double the fortune, a vase means peace, a twin-coin means obtaining wealth, a calabash means much fortune, a pumpkin means a promotion and a raise, and a peach means longevity. The pattern that is favored by temples is "a censer surrounded by dragons," which a censer is formed by four or five pairs of dragons and means endless pilgrims.

Guangchao Zhou comments, "A window is a symbol of wisdom. To look out from inside is wise (to communicate with the outside world requires wisdom). Open windows more often if you want to be wise."



Fig. 22. A lattice window (a censer surrounded by dragons) made of camphor tree. (KH2000.007.012)



Fig. 23. A lattice window (a censer surrounded by dragons) made of camphor tree. (KH2001.032.011)



圖 24 — A lattice window (a mythical beast) made of camphor tree. (Lin Jen-cheng)

Windows can be categorized by their shapes and themes:

- a. Round
- b. Square
- c. Auspicious animal (bat, butterfly)
- d. Auspicious plant
- e. Auspicious vessel
- f. Auspicious character
- g. Other geometrical shapes

3. Religious artifact

Taiwan has its own folk beliefs, based on the ancient worship of different spirits, and then combined with features from Buddhism, Daoism and Confucianism to develop its own uniqueness. From the Qing Dynasty to the Japanese Occupation, the rich, different rituals of the Taiwanese folk beliefs led to the creation of many folk religious artifacts with various

characteristics in different fields. The religious artifacts from the temples are the most exemplary. They can be categorized as statues, temples, rituals and auspicious items.

Among these cultural artifacts, the religious artifacts are the most numerous. In human history, folk beliefs and religious worship have been the spiritual comfort of the mankind. Therefore, many religious artifacts survive. Among them, statues of deities are the most important. Their styles and materials reveal the cultural development of Taiwanese folk beliefs. The wooden statue was the mainstream in making the traditional deity statues in Taiwan. Hence, these artifacts also help us to understand the festivals of Taiwanese folk beliefs.

Tsung-jung Hsieh argues that religious studies should include religious arts. Religious arts are not just religious artifacts. They should not be stored in, and restricted to, museums, but should be studied in the context of the religion.

a. Statue

The folk beliefs of the Han people in Taiwan developed from simple ones in the early stage to complicated ones in modern times. These beliefs are faithfully reflected in the artifacts. The deity statues have become important evidence of the history of these folk beliefs.

Statues are symbols of belief. They are made of wood, stone, pottery, ceramics, clay, lacquer, clothes, paper and metal. They represent the worship of nature, such as sky, earth, sun, moon, stars, natural phenomena, animals, plants and the worship of people, such as saints, martyrs, ancestors, and ghosts, as well as the worship of items, such as door, stove, bed and barn. Different religions, such as Buddhism, Daoism, Confucianism and the aboriginal beliefs, have their own statues.

Among the collection of the deity statues in the Kaohsiung Museum of History, the wooden statues are the most numerous. Wood has been the most important and the most frequently used material in the folk beliefs. The wooden deity statues are the mainstream of the deity statue art. Traditional craftsmen always say, "The first one is paper, the second is clay, the third is wood, the fourth is stone and the fifth one is metal." Wood comes from trees; it is alive, and easy to process and accessed. It thus becomes the favorite material of the craftsmen, and the highest number of the statues that survives.

Many researches indicate that most of the deity statues collected by museums or private collectors include: Mazu, Guanyin, Buddha, Earth god, Xuanwu, Wenchang Wang, Kuangtse Tsunwang and the Three Divine Officials, Shennong, Nezha, and Guangong.



A wooden statue of Kuangtse Tsunwang painted with red paint and gold foil. (KH1998.005.002)



Fig. 26. A wooden statue of the Earth god (KH1998.005.004)



Fig. 27. A wooden statue of Mazu (KH1998.005.005)

Folk beliefs are very closely related to people's everyday life. In addition to temples, Han people also worship household gods and ancestors in their home. Such beliefs are manifest tangible items like statues, ritual vessels and items. Its richness and complexity is also shown through the spirit-writings, charms, medium pens, and so on.

The religious artifacts in the Kaohsiung Museum of History can be categorized as: statues, ritual implements, religious implements, temple decorations, and talismans.

b. Temple decorations

Temples are religious buildings. Their interior and exterior decorations and displays, like paintings and sculptures, are the presentations of the folk arts.



Fig. 28. A full relief flower with color painting (KH1998.021.032)



Fig. 29. Wooden bracket (KH1997.008.006)



Fig. 30. Ceremonial weaponry for the Imperial Chariot painted with red paint and gold foil. (KH2004.001.032)

c. Ritual implements

Ritual implements are the items displayed or used during rituals. The implements displayed in the rituals include five containers (a pair of candlesticks, a pair of vases and

a censer), incense stick bucket, offering plates and offering stand. The implements used during rituals include: ropes, bugle horn, sword, bell, horsetail whisk, brass hand warmer, amulet, turtle shell, and qian.



Fig. 31. An incense stick bucket with an openwork carving and painted with black, red paint and gold foil. (KH2006.006.005)



Fig. 32. Shou character shape Candlesticks painted with red paint and gold foil (KH2006.006.008)



Fig. 33. A waived censer stand with openwork carving of a war scene (KH1998.021.019)



Fig. 34. A curvy-end offering stand with openwork carving of flower and bird. (KH1998.021.017)

d. Talismans

A talisman is able to protect people against evil and also to bring luck to them. The protection talismans include: shanghai zheng, lion head, Baqua, Wind lion god, beast head, shigandang, and Daoist register. The lucky talismans include: the banner of the eight immortals, the portrait of the three immortals, and other auspicious patterns, such as peace and wealth, the coming of wealth, and a treasure bowl. They are made of different materials, and can be found in daily life throughout the different social classes.



Fig. 35 Colored Lion head in relief. (KH2006.007.069)



Fig. 36. A Black Baqua protector. (KH2006.007.068)



Fig. 37. Colored Lion head round plate. (KH2006.007.072)

IV. Techniques used to make wooden artifacts

A. Mortise and tenon joint

A mortise and tenon joint is the most exemplary technique in making traditional furniture. It is used in all kinds of furniture, giving wooden furniture a feeling of delicacy. Without nails and glue, this technique is stable and fundamental in making Chinese furniture. There are six common variations: the basic joint, board joint, T joint, straight joint, crossed joint and corner joint.

B. Sculpture

Sculpting has always been an important part in decorating buildings and furniture. It is a symbol, an expectation and a kind of beauty. There are four traditional sculpting techniques:

1. Openwork carving

It can be applied for the single side or the double sides. The single side means that only one side of the artifact is carved, while the double side means that both sides of the artifact are carved.



Fig. 38. A door lintel with openwork carving of a war scene. (KH2006.006.015)



Fig. 39. A round openwork ornament of Qiye and Baye painted in red. (KH2006.006.072)

2. Relief

This technique is often found in furniture, buildings and religious artifacts. It is applied on the surface to make the pattern stand out from the surface. It can also be divided into high relief and the bas-relief.



Fig. 40. A wooden relief of a crane painted in red and gold foil. (KH1998.021.039)



Fig. 41. A wooden amulet in relief (KH2006.007.048)

3. Intaglio carving

The pattern is etched or engraved on the surface so that the pattern is lower than the surface. This technique is often found in furniture and kitchen ware, especially cake molds.



Fig. 42. A twin-turtle cake mold in intaglio. (KH1998.021.060)



Fig. 43. A character cake mold in intaglio (KH2005.002.002)

4. Full relief

The carving is applied on the entire piece of artifact. It is called the three-dimensional carving. It is usually found on deity statues.



Fig. 44. A wooden statue of Lord Tiger (KH2008.002.039)



Fig. 45. A wooden statue of Fazhu Shengjun painted with mineral paint (KH1998.005.007-1)

C. Painting

Painting can be found in any place in the early buildings and vessels in Taiwan. Painting is a way of decoration and expression. The technique uses brush pens with paint to paint on the items before the lacquer is applied. It can be divided into three categories: colored, black ink, and lacquer.

1. Colored painting

Before the chemical paint is available, raw lacquer, dry lacquer, or mineral dye are used to paint buildings, furniture and vessels. The color is usually red, using raw materials like cinnabar, minium and carmine. Among them, cinnabar is the most frequently used. The common painting techniques during the Qing Dynasty are red painting, black painting, gold foil painting, red paint with gold foil, black and red paint with gold foil, and other combinations with high color contrast. During the Japanese Occupation, the glass panel of the furniture was also painted in color (the colored glass) to increase its color and richness.



Fig. 46. A colored wall panel of a human character. (KH2006.006.004)



Fig. 47. Canopied bed legs in bas-relief of peony and painted with black and red paint. (KH1998.021.047)

2. Black ink

Black ink painting is a unique decorative technique for Taiwanese furniture. Before painting, the surface of the wood must be planed and cleaned. Before the lacquer is applied, the pattern is painted directly on the surface with black ink to create a visual contrast. This technique is called "black ink painting". The ink from the grinded ink stick has the best quality. When using ready-made ink, alum must be added into the ink before painting to prevent ink smudges on the surface. After the ink sinks down into the wood and dries, the lacquer will be applied to increase the brightness of the painting and to prevent it from becoming dusty.

The pattern can be as simple as a few geometrical lines, like curling lines, straight lines, and curling grass, or can be as complex as delicate scenes, like flower and birds, people, and landscape.



Fig. 48. Black ink painting on the base of a Guanyin Mirror Screen. (KH2006.006.014)



Fig. 49. Black ink painting on a bamboo basket (KH2004.005.005)

3. Lacquer painting

The raw materials used for lacquer painting include red lacquer, black lacquer, and raw lacquer. This technique is often found in Fuzhou furniture. The technique is combined with gold lines or gold foil to increase the color. The technique is mostly found in cabinets and boxes.



Fig. 50. A Daoist monk toolbox painted in black and gold. (KH2006.007.047)



館藏民俗木質文物精品介紹

- 一、生活的民俗文物
- 二、社會的民俗文物
- 三、宗教的民俗文物
- 四、藝術的民俗文物

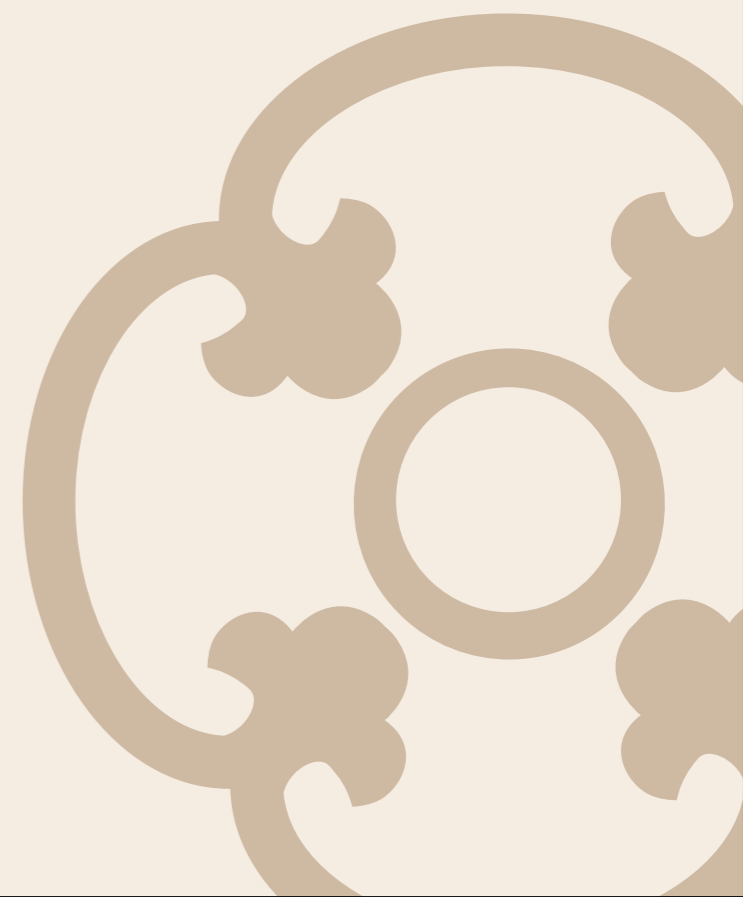




生活的
民俗文
物

Life Fork
Arts

身體飾物
飲食用具
居住用具
農產用具
教育文具





彩繪獸骨竹篦

KH2003.003.050 | 長 10x 寬 5x 高 1(cm) | 獸骨、竹片

木梳為早期女兒必備的嫁妝與日常用品。此文物選材做工精細，獸骨工字形支架堅韌不易變形，竹製梳齒細緻，纖維直，具彈性、不易斷裂。獸骨正面彩繪風景畫，上有「清泉石上流 友筆」題字，背面中黑字橫書「常州」直書「大街老汪義大特製」，筆法直率，用色鮮明。推測應為中國早期的木梳作品，工藝雅致。



浮刻摺式眼鏡收納盒

KH2008.002.030 | 長 10x 寬 6x 高 3(cm) | 黃楊木

放置單眼或可摺疊式眼鏡之木質眼鏡盒。扁平水滴造型，盒蓋及盒身之浮雕圖案均飾以回字紋邊框，盒蓋上刻一對璧人一於亭前竹林下，留白背景為淺浮雕沙地紋，盒身側邊刻有牡丹與綬帶聖物，留白背景打印圓形凹痕仿皮革紋樣。此物雕工細膩，可謂上乘之作。



山水陰刻斜紋菓子盒

KH2003.003.049 | 長 13.5x 寬 13.5x 高 6(cm) | 木

菓子盒為日治時期放置糖果、餅乾的木質容器。此盒胎體輕薄，圓形、鼓腹，以斜紋跳刀車法裝飾，盒蓋上陰刻風景畫，景物安排由近而遠：鳥居、神社、寶塔、遠樹與遠山，雕刻層次分明，具空間感。



圓柱茶葉罐

KH2003.003.013 | 長 5.5x 寬 5.5x 高 10.5(cm) | 木

茶葉罐為日本人用於放置茶葉，便於外出攜帶的小容器，直筒圓柱形茶葉罐，有一圓柄含樹心小蓋子，用於防止罐蓋拔取時，茶葉散落。茶葉罐身與蓋子皆以跳刀點狀紋裝飾，紋飾素雅、外形簡潔，為典型日治時期的雕刻工藝。



竹編謝籃

KH1998.021.027 | 長 47x 寬 50x 高 83(cm) | 竹

謝籃又稱為盛籃、禮籃、層籃，客家人稱「籬隔」，多用於祭拜時，放置三牲四果等祭祀用品，或是祝壽、嫁娶時裝盛禮物。此謝籃刷塗朱漆，編法工整紮實，分上、中、下三層，提把兩側書有「自發號」及「光緒七年桂月吉置」，應屬大戶人家之用品。



乾漆墨繪竹編謝籃

KH2004.005.005 | 長 19x 寬 21x 高 28(cm) | 竹

謝籃又稱為盛籃、禮籃、層籃，客家人稱「籬隔」，多用於祭拜時，放置三牲四果等祭祀用品，或是祝壽、嫁娶時裝盛禮物。此謝籃主體以平編斜紋編成，髹以乾漆，提把與圈足以朱漆塗裝，籃身與籃蓋飾以墨畫與詩詞，但多數剝落。整體謝籃造型樸實可愛，小巧不花俏，籃上詩詞與墨畫增添不少騷人墨客的氣息。



朱漆竹製飯桶

KH2004.005.002 | 長 13x 寬 13x 高 25.5(cm) | 竹

竹製飯桶為盛飯便於外出攜帶的容器，如同便當盒功能。利用竹材中空特性，採一段竹節，一體成形，髹以朱漆。桶身上端車削內凹唇口，用於扣住桶蓋， \square 形鐵製提柄，可活動旋轉，轉軸固定於桶身兩側，造型自然簡樸，保留竹節自然外貌，以最少的加工，取得最大的實用功能，充分展現早期台灣人民，取之於自然，與自然共依存的生活型態。



財子壽圓形囍餅印模

KH2005.002.002 | 長 44x 寬 31x 高 4.5(cm) | 樟木

大餅模又稱「大餅印」，用於將糕餅成型與裝飾的模具。此糕印為製作喜餅之用，木材原色無上漆，陰刻財子壽三仙、龍鳳紋、童子，童子手握書卷形商號，上刻「棠下」「元昌」。雕工相當精細，象徵龍鳳合鳴、早生貴子，充滿喜氣與祝福，為商用餅印。



龜形陰刻糶印

KH1998.021.060-2 | 長 16x 寬 13x 高 3(cm) | 樟木

糶印又稱龜印、糶模，製作紅龜糶時所用的印模，早期農村社會中，每逢年節、廟慶、祭祖、婚慶等，家家戶戶都會自製象徵吉祥、長壽的紅龜糶。此糶印由樟木刻製，握把串穿小洞，用於垂掛，正面陰刻一「壽」字橢圓形烏龜，反面陰刻花草紋壽桃。側邊陰刻銅錢，刻花典雅不浮誇，樸實中藏有鄉土文化。



日式雙鳳搶珠神龕

KH2000.007.008 | 長 67x 寬 48x 高 23.5(cm) | 紅檜

神龕為神桌上供奉祖先牌位或神佛的櫥閣，此文物為日治時期歐式風格，主結構為四支車枳圓柱，上方神龕頂板中間為橢圓形西番蓮紋飾板，菱形紋木皮束腰，神龕眉正面透雕雙鳳搶珠，兩側沙地雕花草紋，龕內玻璃直書金字隸書「福德正神」、「廣澤尊王」、「觀音佛祖」、「天上聖母」、「司命灶君」。為漢洋混搭風格之典型設計。



茄苳入石柳神龕

KH2000.007.007 | 長 30x 寬 15x 高 45(cm) | 茄苳

神龕為神桌上供奉祖先牌位或神佛的櫥閣，此神龕由宣爐几加裝龕體而成。面框、束腰、牙子皆有立體茄苳入石柳鑲嵌，束腰宣爐几鑲嵌刀馬人物，接螭虎吞口几腳；結合龕體上車枳工法製作的成排圓形龕眉，點出了日式風格，此種神龕與宣爐几的組合可謂一絕。



漢體乾漆透雕天上聖母神龕

KH2004.001.031 | 長 73.5x 寬 34x 高 88(cm) | 紅檜

神龕為神桌上供奉祖先牌位或神佛的櫥閣。本文物乃恭奉「天上聖母」之木質龕盒，此神龕為漢體樣式，猶如小型拜堂，上方匾額與前方龕柱對聯點出媽祖的神威，龕眉透雕精細，龕腳彎曲線條流暢，螭虎吞口具立體感，整體神龕外形簡單，但裝飾繁複，為神龕的上乘之作。



漢體八柱紅眠床

KH2001.006.001 | 長 201x 寬 195x 高 213(cm) | 紅檜

紅眠床又稱架子床，置於臥房。為台式漢體造型，床身以透漆塗裝，床體為前後兩床八支床腳組合而成，前方柱腳陽刻外翻螺旋捲紋，下方如意靈芝造型，外側上方陰刻花草紋與一鳥禽棲息於上，床體中間腰堵為透雕花草紋飾板，頂板為格子結構天棚。此紅眠床線條簡約，用紅檜木製成，淺浮雕樣式為日治後期與光復初期之裝飾技法。



日式黑漆紅眠床

KH2006.008.015 | 長 202x 寬 176x 高 263(cm) | 紅檜

紅眠床又稱架子床，以柱腳數區分為四柱床與八柱床。床身以黑漆塗裝，左右兩側為花樟面板抽屜，前方床腳為車枳歐式栗子造型。兩側造型相同，有直立式橢圓形鏡子，門楣中間又一橢圓形鏡子。前方腳踏櫃寬度與床相同，八支車枳櫃腳。此紅眠床形式為日治時期漢洋混搭風格。



黑紅鑲金透雕洗臉架

KH1998.021.016 | 長 67x 寬 50x 高 188(cm) | 楠木

洗面架或臉盆架（面桶架），臥室中放置臉盆便於洗臉的架子，四支黑漆方柱，金漆花紋柱頭，架面頂端兩側雕飾龍首對望，中透雕一騎馬武將。架面結構雕刻繁複，採透雕工藝，有柱體、花草紋、浮雕、人物、雙鵲紋。此洗臉架雕刻繁瑣細緻，朱漆與金漆搭配更顯華麗貴氣。



束腰淺浮雕獸腳羅漢床

KH1998.023.020 | 長 198x 寬 118x 高 92(cm) | 樟木

羅漢床又稱為「鴉片床」、「彌勒榻」，沿習中國大陸對此床的稱呼，早期多為寺院所使用，後用於富貴人家客廳，因坐臥其上吸食鴉片因而得名鴉片床。中間圍板為福祿壽三長者與兩位童子，兩側鑲嵌梅蘭竹菊，皆為立體鑲嵌裝飾，束腰，立體鑲嵌雙龍搶壽珠牙子，螭虎吞口獸腳踏珠內彎榻腳。以黑、紅、乾、透漆交互應用，深淺木色鑲嵌，加上淺浮雕與鏤空裝飾並用，豐富床榻色彩層次與華麗造型。



茄苳入石柳供桌

KH1998.021.058 | 長 105x 寬 99x 高 87.5(cm) | 紅檜

供桌通常用來祭祀家中神明，傳統分為頂下兩張，此即為下桌，用以放置供品，亦稱八仙桌。正方形桌面，馬蹄腳，結構厚實穩重，桌面及桌腳採用紅檜木製作。桌面前方平嵌茄苳入石柳牙條，題材為三國演義，畫面構圖充滿故事性，人物的動態引領觀者進入戰爭兵戎相向的氛圍中，為茄苳入石柳供桌的上乘之作。



牡丹浮雕馬蹄腳書桌

KH1998.023.017 | 長 175x 寬 71x 高 88(cm) | 中國柏木

書桌通常為擺放在書房裡，面板等分兩抽屜，以浮雕牡丹裝飾抽屜，淺浮雕綬帶與法器裝飾橫枱。抽屜背板浮雕菊花捲草紋邊框，內雕兩隻鳥禽相對於花朵前。方形直線馬蹄腳。此書桌前後面板雕刻裝飾繁瑣，造形特殊兼具實用和美觀。



黑紅鑲金翹首供桌

KH1998.021.062 | 長 196x 寬 52.5x 高 111(cm) | 烏心石

供桌又稱供案，為民間信仰祭祀禮儀之重要家具，位居廳堂內重要位置，如神明廳。通常分為頂下兩張，此為上桌，用於放置牌位與祭祀物品。由堅硬的烏心石木材製作，兩側有翹首，黑色牙條，前方兩側黑底金邊雲紋牙頭，方形黑金紅三色桌腳，為傳統客家體樣式，造型結構簡單大方，卻不失莊嚴。



獸骨鑲嵌花草紋蓋頭櫃

KH1998.023.013 | 長 96x 寬 67x 高 95(cm) | 花梨木

蓋頭櫃，為傳統家具中蓋板上掀的櫃子，又稱為「棉被櫃」或「錢櫃」，此櫃應為中式仿古家具，寧波體家具，面板以牛骨鑲嵌花草紋飾，以淺色木邊框搭十二片深色面板組合而成，底作四足，仿五斗櫃樣式，造型規整。



束腰獸骨鑲嵌五斗櫃

KH1998.023.014 | 長 89x 寬 51.5x 高 80(cm) | 楠木

五斗櫃，又稱「桌櫃」。本櫃為中國寧波體家具，工藝精巧，抽屜面板、束腰板與格扇木色較深，邊框木色較淺，形成對比，抽屜面板鑲嵌獸骨花草紋，格扇鑲嵌獸骨平安花瓶。此桌櫃素雅大器，雖無繁複雕刻裝飾，卻顯其大方雅致。



乾漆三層衣櫥

KH1999.019.001 | 長 106x 寬 42x 高 166(cm) | 紅檜

衣櫥，為放置衣物的櫃子，此衣櫥造型簡樸，分成上、中、下三櫃堆疊組合而成，櫃門素面，無繁複的雕刻裝飾。極佳實用功能的衣櫃，存放功能大，以清香的紅檜木製作而成，高雅大方。



菜櫥

KH1999.019.002 | 長 98x 寬 46.5x 高 167(cm) | 紅檜

菜櫥，擺置於廚房，用於放置菜餚、以及擺放碗盤的櫃子。由上至下平分成四區塊，上方玻璃櫃用於存放乾料食材，側開紗門區域能使空氣流通，隔絕蚊蠅，用於放置裝盤的菜餚，或隔餐的剩菜，兩均分抽屜和最下方木門用放置碗盤廚具。造型樸素，實用功能取向。



束腰馬蹄腳方几

KH1998.022.006 | 長 41.5x 寬 41.5x 高 77(cm) | 酸枝

方几，置於廳堂的茶几，通常搭配太師椅，四椅二几（半廳面），或八椅四几（全廳面）的擺設方式。此方几屬於高几的形式，几面框邊打槽鑲板，面框內側起陽線，束腰，方形直線馬蹄腳，四腳間橫枨內凹，打槽鑲一面板，整體造型雅致，比例完美，整體造型為中國傳統廣式家具形式。



五足曲腿圓凳

KH1998.021.029 | 長 46x 寬 46x 高 47.5(cm) | 紅檜

此圓凳為日治時期常見的家私椅，多數與圓桌搭配成組，椅面鑲入白色大理石，乾漆、束腰下接五腳三彎腿，椅腳無任何裝飾，椅腳間連枨圍成五角形，支撐椅腳，增強椅子的強度，極具特色。整體造型穩固、厚實、優美。



西式餐椅（1對）

KH1998.008.001 | 長 30x 寬 40x 高 90(cm) | 鐵力木

餐椅為置於餐桌前的坐具。為無扶手靠背椅，椅背搭腦弧面中間凸起，聖盃造型背板，圓形椅面，四支圓柱體外擴椅腳。餐椅為西式風格，造型簡潔，構件接合使用螺絲與螺帽西式技法，但木材卻是中國家具常用的鐵力木，初判應為中國近代的仿古家具。



東腰螭虎馬蹄腳太師椅

KH1998.022.002 | 長 51x 寬 40.5x 高 92(cm) | 酸枝

太師椅，多置於廳堂，指靠背帶扶手的椅類家具，是一種身分和尊貴的象徵。通常是成對與几搭配。此太師椅，背板雕刻精緻，浮雕蝙蝠、雲頭如意紋、吉磬和螭虎紋，內側為外丸線，整體造型為中國廣式家具形式。



束腰直腳方椅

KH1998.021.067 | 長 39x 寬 42x 高 56(cm) | 紅檜

四方椅，俗稱「方凳」，採明式作工，為乘坐傢具。此椅打槽鑲兩片木拼接椅面，椅面下方有悶樅支撐，束腰，下接長方形黑底墨線花草紋側板，側板邊框與椅腳內側以四條外丸起線裝飾，整體造型簡單大方，四條外丸起線裝飾成為此四方椅最顯眼的區域，也是台南一帶常見的裝飾技法。



淺浮雕方足靠背椅

KH1998.023.005 | 長 50x 寬 42x 高 95(cm) | 中國榆木

靠背椅，常至於廳堂。此椅背為方形，雕刻如意寶相花和菱角紋飾，外丸起線，無束腰，下接外丸起線方形足，雙足間安回字形拐子龍羅鍋根，橫枥上紀年庚寅年，依椅子少有雕刻，同樣式亦常見，研判應為 1950 年中國大陸製家具。



透雕福壽雙全靠背椅

KH1998.023.001 | 長 51x 寬 40x 高 92(cm) | 鐵力木

靠背椅，多置於廳堂的坐具，此為透雕福壽雙全鐵力木靠背椅，無扶手，無束腰。椅背板雕展翅倒掛蝙蝠，口啣壽字銅錢，象徵福壽雙全、福在眼前；下方雕四條葫蘆與一隻鹿，兩側的如意，則象徵賜福、進祿、事事如意。本椅為廣式家具風格，雕刻線條圓潤流暢。



靠背候車椅

KH1998.024.002 | 長 197.5x 寬 60x 高 98(cm) | 紅檜

候車椅，火車站供候車乘客座椅。此為日治時期用台灣紅檜製作而成，外觀完整具光澤，搭腦外翻書卷形，前方椅腳方形短柱接車枳圓柱，後方椅腳方形柱後彎，長椅結構穩重，雖無裝飾紋樣，但椅面與靠背之造型可謂當時最符合人體工學的設計。



束腰馬蹄腳長凳

KH1998.023.011 | 長 115x 寬 32.5x 高 50(cm) | 中國榆木

此椅為中國式長凳，通常置於廳堂兩側，可供多人同時乘坐。束腰，方形直線馬蹄腳，弓形羅鍋根，雙 C 形草紋短柱。此長凳造型簡單、用料厚實，結構典雅大方。



藤編外出箱

KH1998.020.007 | 長 43x 寬 27x 高 32(cm) | 藤

外出箱，為日治時期用於旅行置物的箱子，通常具有把手、造型簡潔、材質輕巧堅固，方便攜帶等特性。本件箱體採藤編襯布質內裡，以一緯線上下十字交叉兩條經線編成，使箱體較為堅固，絞編裝飾與扣環造型的搭配，亦呈現簡約優雅的風格。



乾漆編織竹枕

KH2001.032.015 | 長 29.5x 寬 18x 高 15(cm) | 竹

竹枕，髹以乾漆。上方靠首區域以大徑竹材括青對剖製作而成，前後方中間為田字形窗櫺造型。利用直徑不同竹材，進行加工裝飾，使簡單的竹枕，充滿變化，此文物可以說是竹製家具難得一見的佳作。



螭虎圍爐透雕花窗（1對）

KH2000.007.012 | 長 83.5x 寬 40x 高 2.5(cm) | 樟木

花窗一對，為建築構件中的窗櫺，表現建築特有的吉祥裝飾。此花窗透雕螭虎「瓶」安如意造型，瓶身彩繪青色螭虎，為傳統花窗樣式，雕刻平面化，具厚實感。



礦物彩雙鹿竹節透雕花窗（1對）

KH2001.032.011 | 長 97x 寬 36x 高 4(cm) | 樟木

花窗一對，為建築構件中的窗櫺，花窗頂板與格心底部皆為回紋錦地。一花窗頂板透雕牡丹，花旁有三隻蜜蜂飛舞。格心雕刻竹葉、喜鵲及一對鹿棲息於竹林下。底板藍地，深浮雕貼金花瓶、如意、琴與鼎等博古圖。另一花窗頂板透雕枝葉與花朵。格心描繪大小兩隻鹿棲息於竹林下。底板藍地，深浮雕貼金奇石、孔雀羽、珊瑚、書卷與鼎等博古圖。此對花窗刻畫細膩，題材寓意著不同祈願，保存完整，實屬難得。



礦物彩蘭花螳螂透雕花窗（1對）

KH2001.032.012 | 長 97x 寬 36x 高 4(cm) | 樟木

花窗一對為建築構件中的窗櫺，或是神龕中的窗花，花窗頂板與格心底部皆為回紋錦地。一花窗頂板透雕雞鳴芭蕉下，格心雕奇石、蘭花與螳螂，底板深浮雕仙翁。另一花窗頂板透雕花草、石頭，右上一蜻蜓，左下一蝴蝶。格心描繪盛開的蘭花於奇石上。底板藍地，深浮雕貼金文房用具。整體花窗雕工精細，構圖遠近層次分明，實為佳作。



木製洗衣棒

KH2006.005.001 | 長 37x 寬 6x 高 3(cm) | 赤皮

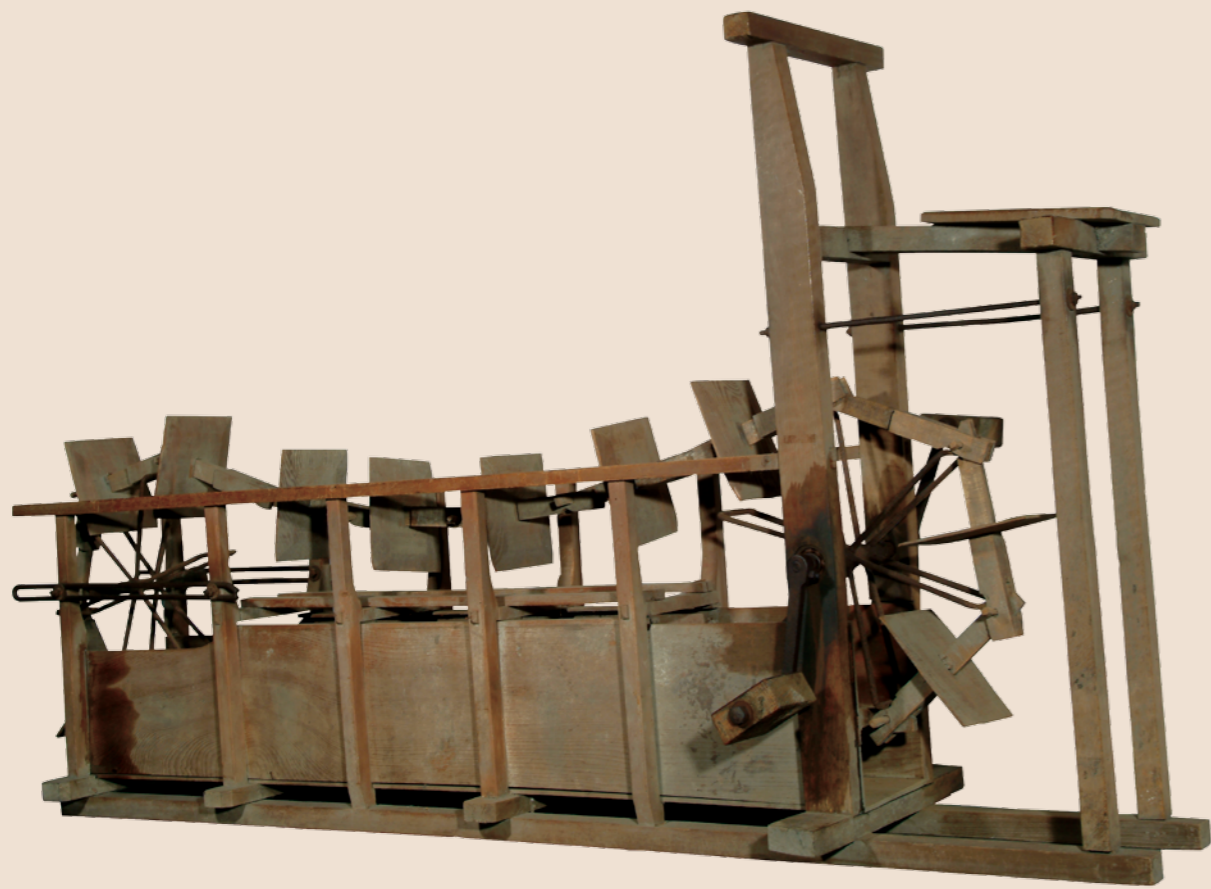
洗衣棒，婦女於河邊洗衣時，將衣服置於洗衣石上，利用木製洗衣棒擊打以洗淨衣物。以硬木赤皮製作而成，槌打處為長扁方體，往上內縮圓柱形握柄，造型簡單，表面有多處磨損、敲打痕跡，實具時代意義的常民文物。



圈足圓形木盆

KH1998.023.018 | 長 75x 寬 75x 高 21(cm) | 杉木

腳桶，為傳統嫁妝用品之一，供盛水沐浴、洗腳。此木盆淺腹、平底，以數片木板拼接成形，取材特殊，以年輪紋作為裝飾，褐色塗裝，依稀可見木材紋理，器形大方，造型典雅。



坐踏式龍骨水車

KH2004.001.030 | 長 214x 寬 55x 高 111(cm) | 紅檜、樟木、鐵杉(水葉)、金屬

龍骨水車為早期農村田地灌溉的輔助機具，將低處的水引到高處的農田，動力多數為人力。此龍骨水車為單人坐姿踩踏，較為特殊，水車後方為一木製梯形坐板，前方有橫桿便於抓握，坐板前下方為鐵製六角形轉軸，兩側有方形踏板，轉動轉軸再帶動水葉引水灌溉。



花草彩繪木刻水盂

KH2006.007.001 | 長 8x 寬 8x 高 8.5(cm) | 黃楊木

水盂，磨墨用的盛水器。此水盂為木刻彩繪，方形彩繪底座，上方為八角圍籬，籬面以彩繪花草紋裝飾，水盂外圍紅底白色花紋框邊。造型厚實穩重，底部有方形木塞，可能有填充重物於底座以增加水盂的重量，不易打翻。



乾漆人物浮雕木刻毛筆

KH2006.007.022 | 長 25x 直徑 1.8(cm) | 闊葉木

毛筆，多數以竹子為筆管。本件毛筆以木材雕刻，筆管與筆蓋雕刻人物風景圖。在有限的循環空間構圖，極具巧思，於筆管雕刻松樹枝幹貫穿上下，枝葉環繞四周，襯托主角人物，此作品可說是微雕中上之佳作。



紅黑菱紋花瓣木刻筆筒

KH2006.007.042 | 長 10x 寬 10x 高 13.3(cm) | 竹

筆筒，為放置毛筆的容器，為文人雅士所愛的桌上擺設。此筆筒取竹材單節製作而成，側邊內丸紅色漆與外丸黑色漆相間，端面如菱紋花瓣，八片內凹，八片外凸，紅黑用色大方，造型極具巧思。



乾漆竹刻筆筒

KH2006.007.043 | 長 8x 寬 8x 高 20.5(cm) | 竹

筆筒，為放置毛筆的容器，為文人雅士所愛的桌上擺設。竹材車削成上窄下寬層疊狀圓弧形筒身，下方圓角方形木底座，底座四邊有菱紋線條裝飾，髹以乾漆，層疊狀圓弧形使筆筒外形柔軟，改變竹材本身硬直的質感。設計一木材底座襯托筆筒，別有雅致。



竹雕印泥盒

KH2008.002.008 | 長 5.8x 寬 4x 高 1.5(cm) | 竹

印泥盒，此盒為竹製長方體，竹節位於盒子中間區域，盒蓋刻有三片荷葉，右側為俯視荷葉正面，上搭配荷花，使單純的荷葉姿態萬千。雕荷花喻出淤泥而不染，整體造型簡樸，雕功精細。



社會的
民俗文
物 Social Fork
Arts

生命禮俗用具
經濟財產設備
法政社會關係





針線盒

KH1997.008.005 | 長 40x 寬 40x 高 31(cm) | 紅檜

針線盒，為早期嫁妝必備之物，收納針線、鈕扣、碎布、剪刀或半成品的盒子。本件兩層加蓋針線盒，赭色，盒身側面行書墨字「晉興寶號」，盒蓋及盒身由三片木片拼接，頭尾交接區域以藤線縫合。造型簡單大方，攜帶方便，縫合處藤線排列整齊、做工精細，兼具生活器物和婚嫁禮俗的特質。



乾漆圓形腰桶

KH1998.021.063 | 長 46x 寬 46x 高 33(cm) | 紅檜

腰桶，早期台灣傳統婚俗中新娘的陪嫁用品，俗稱「子孫桶」，因多放於最後一擔，也稱尾桶，婚嫁時吉祥話常云「子孫桶舉高高，生子生孫中狀元」。通常髹以朱漆，置於寢室紅眠床旁，平時桶盛水，婦人洗下身用。此桶身由十片寬度大小不一的木板組成，再以竹釘固定，外側上下端以鐵絲束環。



束腰螺紋馬蹄腳錢櫃椅

KH1998.023.015 | 長 50x 寬 50x 高 54(cm) | 中國榆木

錢櫃為存放金錢財務的收納家具，採透明塗裝，鎖孔為圓形浮雕花草銅紋飾，束腰，上方牙子以螺旋紋浮雕裝飾，櫃腳為馬蹄腳。造型近似正立方體，木紋清晰可見，材質厚重。



黃銅鑲邊長木盒

KH2003.003.046 | 長 39.5x 寬 23x 高 179(cm) | 紫檀

長木盒主要為放置文書、小器物和錢幣的木盒，中國製，盒蓋後掀，四周以銅片鑲邊，正面銅製如意形扣環，兩側圓弧形握把。盒蓋內標籤直書「此箱光復後購」、「遺物古銀錢另放」。此木匣造型簡潔，深色紫檀硬木，飾以耀眼黃銅邊框，使木匣充滿貴氣，雍容大方。



車枳圍籬掌櫃桌

KH2004.001.028 | 長 151x 寬 59x 高 137(cm) | 紅檜

掌櫃桌，早期商行掌櫃使用之書桌。本桌具日式風格，車枳桌腳，桌下有橫格狀踏墊，桌面上方有三面柱狀車枳圍板作裝飾，中間有一拱形窗口。整體造型以車枳圍板最為特殊與搶眼，猶如古代板的鐵窗，但相較於金屬材質的冰冷，以木材製作，卻多了一分溫潤的感覺，正面的半圓拱形窗口，以沙地雕為基底，打破了圍欄形式的重複與一致性，增添了些許的藝術氣息。



白磁磚座菸酒櫥

KH2004.001.033 | 長 130.5x 寬 93x 高 181(cm) | 紅檜

菸酒櫥為早期柑仔店放置菸酒供展示與販售的櫥櫃。外型呈 L 形，分成上下兩區塊，上層由兩玻璃木質方櫃組合而成，飾板內透雕捲草紋，紋內圓框「煙草」「酒類」字樣。菸酒櫥下區塊外側為水泥牆面，黏貼白色長形磁磚。此菸酒櫥櫃保存良好，裝飾精美，櫃體落落大方，完整呈現當時柑仔店或商店販賣菸酒的情境。



木製桿秤（量仔）

KH1997.002.001 | 長 178x 寬 6(cm) | 青剛櫟

桿秤為利用槓桿原理，搭配秤砣，用於量測重量的度量衡工具。此秤為兩個人扛起的大秤，俗稱「量仔」，通常為秤量豬隻，選材硬度高的青剛櫟製作而成，量測時，兩人肩搭扁擔，扁擔穿過支點鐵環，一方鉤掛豬隻，一方移動秤砣，至支點兩方平衡時，即可確定重量。此桿秤前端有鐵製拉把與鉤環，木質秤尾使用銅製套環固定，以防止木材端裂及變形。為台灣早期農村社會常見的量秤用具。



木製算盤

KH1999.017.010 | 長 33x 寬 11x 高 3(cm) | 校欖

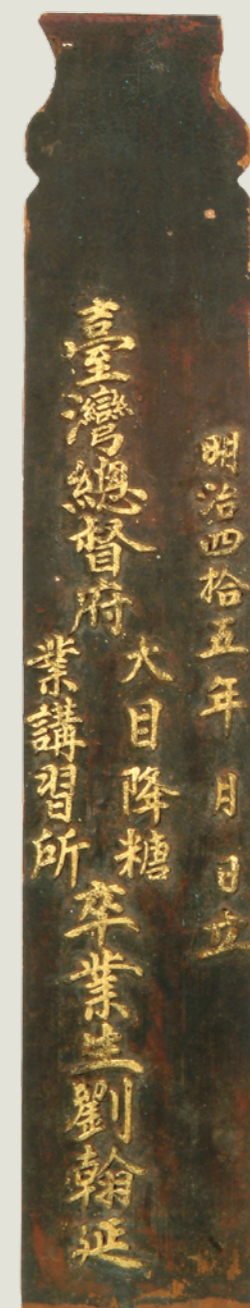
算盤，又稱珠算，是中國人廣為使用的計算工具。正面橫隔板陰刻「万、千、百、十、丹、〇、〇」，反面中間直向陰刻填朱漆「京染こ白生地の」，左下依序書「昭和 18 年」，陰刻墨字「華亭商會」，書「新竹市」；右下書「高華商」，下方橫書「1943」。此算盤日本式一五算珠造型，形式簡潔，做工精細。



日式紅漆農產品紀念賞盤

KH2004.005.001 | 直徑 30 x 高 2.8 (cm) | 纖維紙版(數層紙板壓製而成)

賞盤形同現今的獎盤，農產品賞盤，以紙漿熱壓成形，再上赭色漆阻絕水氣，盤內墨書「新高產品評會贈」與「賞」。以紙漿熱壓成形，為日治時期產物，能大量生產，但不易長期使用保存，因此農產品賞盤，具時代表徵的價值勝於美學意涵。



黑漆陽刻貼金糖業講習所卒業生木牌

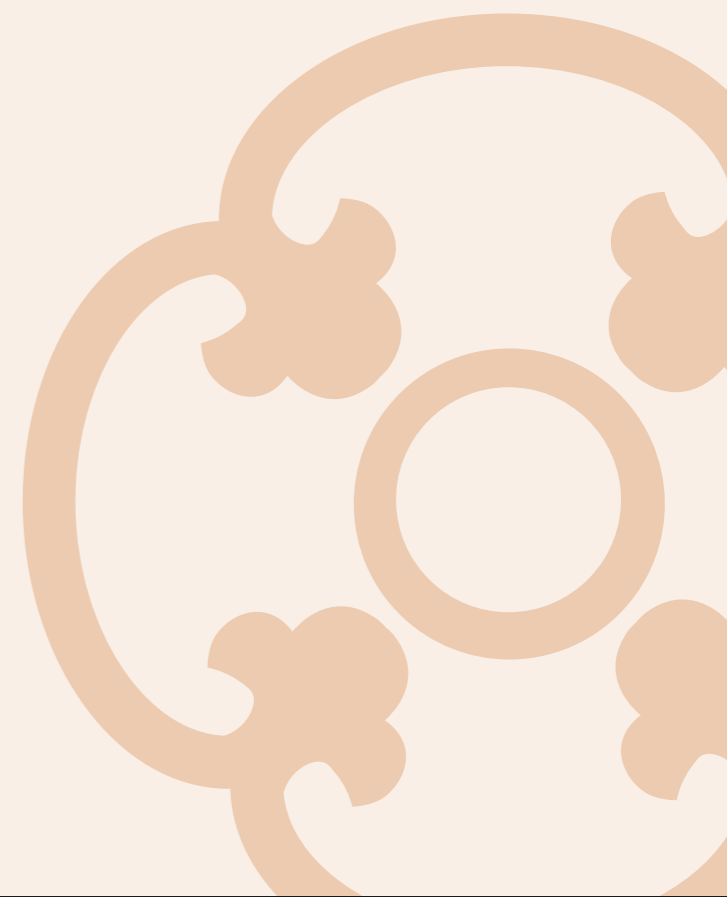
KH2003.013.002 | 長 38.5x 寬 7x 高 0.9(cm) | 杉木

卒業生牌為糖業講習所結業時所頒發的證明，此糖業講習所於 1905 年設於台南大目降（新化），講習生須 18 歲以上，高等小學校第二學年以上或公學校畢業，修業年限 2 年。本件木牌為長方形木板，上方為束腰鼓腹造型，正面黑漆陽刻貼金字「台灣總督府」「大目降糖業講習所」「卒業生劉翰延」「明治四拾五年（1912）月 日立」，卒業生牌以黑底金字襯出卒業生牌的價值。



宗教的
民俗文
物 Religion Fork
Arts

神像及象徵物
祭祀文物
法器、護符厭勝





清水祖師木雕神像

KH1998.005.001 | 長 10x 寬 8.5x 高 18.5(cm) | 樟木

清水祖師又名祖師公或祖師爺。俗名為陳昭應，法號普足，為安溪人祈求風調雨順的保護神。本件神像雙手結禪定印，結跏趺坐於木座上，採圓雕技法施作，雖然表面有嚴重磨損痕跡，臉部表情仍充滿變化，渾厚具有禪味，歲月在文物上留下許多斑駁，愈顯樸實莊嚴。



朱漆貼金廣澤尊王木雕神像

KH1998.005.002 | 長 11x 寬 8.5x 高 20(cm) | 樟木

廣澤尊王又稱「郭王公」、「聖王公」，為早期泉州移民來台的守護神明。此廣澤尊王頭戴官帽，身著墨色披肩與貼金蟒袍。廣澤尊王的蟒袍與官帽中之紋飾，以漆線塑形再貼金箔，龍紋做工精細，具多層次與立體感，實屬難得一見的佳作。



玄天上帝木雕神像

KH1998.005.013 | 長 47x 寬 33x 高 16(cm) | 樟木

玄天上帝又稱帝爺公、上帝公、上帝爺或黑帝，奉玉帝之命統理北方的道教大神，以龜蛇為象，能治水禦火，消災解困，也是屠宰業的祖師爺。此玄天上帝臉形長圓，右手曲軸高舉於臉旁，腹部胄甲為獅頭紋飾，護檔為花草紋，一蛇纏繞過肩，左腳跌坐，右腳曲膝踏地。採圓雕技法施作，動態較為僵硬，不同於一般雕像，整體裝飾較簡潔樸拙。木雕年代已久，彩繪亦明顯剝落。



福德正神木雕神像

KH1998.005.004 | 長 17.5x 寬 10.5x 高 27.5(cm) | 杉木

福德正神，又稱土地公、土地神，為民間信仰中最为親民的地方神明，祈求土地公佑其賜福、納財、保平安。此土地公頭戴墨色員外巾帽，慈眉善目、雙手交疊，身著黃色一品仙鶴補文官服。此造像衣服雖無炫麗的裝飾，但袖緣衣褶描繪柔軟生動，帶有些許飄逸，表現早期工藝之美。



天上聖母木雕神像 (3 件 1 組)

KH1998.005.005 | 長 14x 寬 12.5x 高 27(cm) | 樟木

媽祖又稱湄洲娘娘、天上聖母、天后、天后娘娘、天妃等，為保佑航行者平安的神祇，也是台灣最普遍的民間信仰之一。此媽祖，頭戴官帽，面容慈祥，身著官袍。整體木雕精美，五官俊秀小巧，衣褶順著身形的立體感翻轉，自然而不作，顯現出媽祖的慈祥面容。2 位神祇「千里眼」、「順風耳」隨侍左右。



礦物彩法主聖君木雕神像 (3 件 1 組)

KH1998.005.007 | 長 20x 寬 15.5x 高 32(cm) | 樟木

法主公，又稱「張聖君」、「法主聖君」、「張公法主」，法主公有監察神的神格，代表天帝監察民眾，會在每月朔望到天庭稟報人間善惡，然後懲罰惡人，緝拿邪魔。此木雕採坐姿造型，身著紅領黑底貼金漆線蟒袍。採五頭身比例雕成，鑿洞植入頭髮與鬚鬚，蟒袍雙間與兩側大腿區域，各有一龍紋裝飾，腹部則為側面潘龍裝飾，龍紋飾中龍首以漆線描繪，龍身為大面積漆土黏貼，再壓出圓形鱗紋，整體紋飾細緻生動。左右部將採站姿，造型動作，略帶童稚，並散發樸拙之美。



朱漆貼金城隍爺木雕神像

KH1998.005.009-1 | 長 21x 寬 15.5x 高 31.5(cm) | 樟木

城隍爺又名城隍或城隍老爺，專職人間善惡之記錄、生死禍福、死者亡靈審判之職。頭戴漆線墨色官帽，身著朱底貼金蟒袍，雙手藏於袖中置於膝上，腹部則為正面龍首，猶如獅頭般造型，十足可愛，表情雖不似陰陽判官般的猙獰，卻不失城隍爺該有的莊嚴。



朱漆貼金城隍夫人木雕神像

KH1998.005.009-2 | 長 21x 寬 15.5x 高 33(cm) | 樟木

元朝時代，文宗皇帝體恤城隍爺，下令配祀夫人，於是開始城隍夫人的奉祀，兼管夫妻婚姻、感情大小事。此城隍夫人採坐姿，頭戴金色頭冠，朱色面孔、弧形細眉、眼睛直視前方。此城隍夫人圓眉、鳳眼，把女性陰柔特質表露無遺，加上華麗的頭飾，炫技的漆線衣飾，表現城隍夫人的雍容華貴。



文昌帝君木雕神像

KH1998.005.010 | 長 17x 寬 13x 高 29(cm) | 樟木

文昌帝君，又稱梓潼帝君或文昌君。掌管世間功名利祿或考運的神祇，深受文人學子之崇奉。此文昌帝君造型多作文官裝束，面帶斯文之氣，端坐於低矮靠背的椅子上，頭戴明式幘頭官帽。此文昌帝君採圓雕技法製成，坐椅與矮几刻化簡單，形體莊嚴而溫和，具有典型文官神祇之神情。



朱漆貼金九天玄女木雕神像

KH1998.005.011 | 長 14.5x 寬 11.5x 高 27(cm) | 樟木

九天玄女又名「玄女」、「九天玄女娘娘」又稱「玄女媽」，原為中國古代神話中的上古女神，後經道教增奉為先天女仙，此神像坐於紅黑相間雲形紋台座上，著如意形漆線貼金捲草紋飾披肩；瓜子臉、粉面、高額、細眉、鳳眼、杏唇，梳髮髻盤於頸後；配上朱底墨畫草紋三寸金蓮，整體造型表現出匠師精煉、內斂的工藝工夫。



關聖帝君木雕神像

KH2006.006.076 | 長 21x 寬 16x 高 32(cm) | 樟木

關羽，字雲長，又稱為關聖帝君、關帝君、關帝爺、關公，為忠誠和勇武的象徵。此木雕採坐姿，臉形修長、臉部已被燻黑，鳳眼、蓄鬚，頭戴風帽，手持「左傳」書卷於胸前。此神像姿態悠閒，頭略向右側轉，展現些微動態。重心偏右不對稱的設計，無形中增加了視覺動態，關公倚坐於上，信手拈來一卷春秋，真是恬淡愜意。



司命灶君木雕神像

KH1998.005.012 | 長 11x 寬 9x 高 21.5(cm) | 樟木

灶神又名灶君、灶王或灶王爺，主嗣飲食的神。此灶神端坐於青色台座上，頭戴雙龍搶珠幞頭官帽，身穿著貼金蟒袍，蟒袍兩肩綴以雙鉤「日」「月」兩字。此灶神神情溫和，造型採左右對稱形式，較為樸拙，精細華麗的貼金與漆線，彌補了造型上的不足，具有典型得道仙真之模樣。



茄苳入石柳觀世音菩薩鏡屏

KH2006.006.014 | 長 42x 寬 13x 高 62(cm) | 茄苳

鏡屏，為早期小型祭祀龕座或為文字、圖像裝飾擺件。此作品應為宗教神像祭拜之用，內繪彩繪仕女造型觀音，觀音右手持書，左手蓮花指，姿態典雅，盤坐於獅子聖獸上；左上為一鳥禽口啣佛珠，左下區域繪有一身著華富童子，立於荷葉蓮花上，雙手合十朝向觀音。採用深色乾漆邊框，以「茄苳入石柳」工藝鑲嵌淺色回字紋紋飾，邊框內側再綴以透雕拐子龍回紋；畫面彩繪刻畫精細，用色典雅，呈現出觀音女性的特質，與下凡時的優雅端莊；另台座造型簡潔，墨畫裝飾素雅，沒有反客為主，搶走彩繪觀音的風采。



黑紅鑲金清水祖師木雕神像

KH2006.006.075 | 長 13x 寬 9.5x 高 22(cm) | 樟木

清水祖師又名祖師公或祖師爺，是北宋時代福建泉州安溪清水巖修道的高僧，為安溪人祈求風調雨順的保護神。此清水祖師頭戴金漆佛字毘盧冠，黑面，著朱底金漆蟒紋袈裟，袈裟以漆線黏貼出龍搶珠紋飾，結珈趺坐於台座上。木雕面容刻畫傳神。長者的智慧，在臉上深深抬頭紋與法令紋上表露無遺，彰顯神像的莊嚴與神聖。



金漆五營頭木刻神像

KH2006.007.029 | 長 3x 寬 2.5x 高 (cm) | 樟木

五營頭(首)，依五營五色而設的小木偶頭像，一般都有頭無身，講究者著布袋戲裝，通常一字排開，排列於五營旗的前方。五營頭名稱分別為：東「張公聖者」、西「劉公聖者」、南「蕭公聖者」、北「連公聖者」、中「中壇元帥」；此五尊貼金木頭雕像，頸部較長，用於穿掛衣袍，表面煙薰嚴重，各尊頭首造型各異，臉部表情富有變化，具立體感，並以墨線勾勒眉毛與眼線。



虎爺木雕神像

KH2008.002.040 | 長 28x 寬 13.5x 高 31(cm) | 樟木

虎爺又稱虎將軍、虎爺將軍、虎爺公或下壇將軍等，多供奉於廟宇神桌底下，為諸神的座騎，具有守護廟境的功能。此木雕虎爺，明黃色皮毛、黑色斑紋，額眉間有王字，身上為粗細相間月牙形斑紋。木雕造型充滿動態，翹首、抿嘴、露出門齒與犬齒虎牙，表現老虎的好奇心，搭配紅耳、白眉、綠眼，十分逗趣。



虎爺木雕神像

KH2008.010.008 | 長 18.5x 寬 10x 高 22(cm) | 樟木

虎爺又稱虎將軍、虎爺將軍、虎爺公或下壇將軍等，多供奉於廟宇神桌底下，為諸神的座騎，具有守護廟宇的安寧，並鎮邪除煞。黃色皮毛、黑色斑紋，青色大眼，身上水波形斑紋。木雕身形略有動態，臉部表情，青色略為透明的大眼，頭首略為上揚，似乎與觀者拭目相識，抿著三彎唇，露出門齒與犬齒虎牙，將老虎的神情，表現的淋漓盡致。



陽刻北斗真經木刻印版

KH2003.008.426-1 | 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) | 木

製板技術在中國的發展歷史淵遠流長，在印刷技術尚未發達的時代，先民用木刻技術來重複印製文字和圖像，按色相可分為黑白木刻和套色木刻，雕刻技法上則分為凹線、凸線顯形。

此北斗真經木刻印版，由12件刻板組合而成，採單面陽刻。真經為道教經典，唸頌用於消災、延壽、保平安。其作法為採用手工方式陽刻經文，以黑墨塗於木刻印版表面，將紙張覆蓋於木刻版上面，輕輕壓印即得經文。早期皆選用質地堅實的木材，歷久不壞，一版雕成，往往可重複印刷，由於黑墨的重複印染，也間接保護木材。整體木刻印版，雕工樸素，年代久遠，堪稱宗教經文印版的精品之作。



東廚司命灶君神位木刻印版

KH2006.006.003 | 長 26x 寬 21x 高 1.2(cm) | 木

司命灶君又稱灶神、灶王或灶王爺，掌管飲食的神，將灶君刻於木板上，方便大量複製，貼於廚房。本件木板，採房門形式進行描繪，上方橫書「思格之神」為牌匾，門聯橫批「東廚司命灶君神位」，左右兩側為「上天奏好事積善有慶」、「下地降禎壽福無疆」。畫面主角為灶君與夫人，半身像坐於桌後，左右各有兩位全身小人服侍，桌前則有五位小人烹煮食物，爐灶位於右側，下方則以菱形紋裝飾地板。此灶君板以簡單的線條來刻化人物，人物位階以大小來區分，整體畫面充滿故事性。



陽刻風水圖木刻印版

KH2006.007.007 | 長 17x 寬 14x 高 1.5(cm) | 楠木

木刻是在木板上刻出反向圖像，再印在紙上欣賞的一種版畫藝術。風水圖木刻印版乃用於傳達給子孫家中祖墳的位置，利用木刻版的形式，可重複印刷製作，陽刻俯視地形圖，畫面中心為四合院，並以文字標示地貌，刻畫詳實精細，並加註文字，可以看出刻畫者想要精確傳達位置的用心，讓子孫不會忘記祖墳的相對位置。



紅漆陽刻符咒木刻印版

KH2006.007.021 | 長 19x 寬 3.5x 高 0.9(cm) | 闊葉木

符咒木刻版主要為大量印製符咒的木雕版，主要雕刻似字非字、似圖非圖的紋飾，藉由紙張印刷而得之。用於召神降妖，治病除災。此符咒印版為長條形，兩面陽刻符令，一面「敕令法師輔正印」，另一面「敕令雷○」中間描繪一雞首人物，手持法杖，腹部有「火」字。此刻版之木刻符號，文字線條流暢，雕刻清晰，早期大量印製後，許多紅墨漬沉積於木材雕刻縫中，甚有古樸美。



喪俗陽雕木刻印版

KH2006.017.011 | 長 35x 寬 21.5x 高 1.5(cm) | 樟木

此木刻印版，為長方形邊框雙面陽刻，一面描繪送行圖，前方挑夫，右手扶棺，回首檢視，表現出謹慎的態度，畫面後半部，童子手持「南無西方引魂童子」的帶旗，後方一匹馬駝著「當資亡者」的神龕。另一面描繪冥界，由左而右依序為「欲界」、「色界」、「無色界」、與「生天基」，登上生天基，穿越「極樂界」牌樓，則是六層塔簷的「生天塔」。主要描繪送行現實中的場景，人物動態刻劃入微，採近大遠小的空間觀，清楚的描繪建築場景。



陽刻符令木刻印版

KH2006.007.065 | 長 28.5x 寬 6x 高 3.5(cm) | 闊葉木

符令是一種具有驅邪功能的宗教性圖文，在儀式中通常與咒語同時使用，分為手畫符令和版印符令。本件文物為版印符令，將符令刻於木材上，方便大量複製。此木刻符令板條狀長方體，單面陽刻，中間「楊吾祖師敕令……」，下方浮雕一物手持關刀弓箭步，兩側「保身通告」、「青吉事所」、「大上老君」、「萬法归依」，此符令木刻印版雕工精細，符令文字工整，雕工樸素，為宮廟常見的符印版形式。



加官陽雕門神木刻印版

KH2006.017.012-1 | 長 49.5x 寬 26.5x 高 2(cm) | 樟木

此木刻印板，長方形單面陽刻「加冠」圖，印刷於紙張上貼於門扇兩側，作為門扇的喜慶裝飾之用。此加冠圖為四分之三側身官員，頭戴官帽，身著莽袍，右手持令板，左手托住盤子，盤上放置頭冠，象徵加冠。此木刻板莽袍紋飾描繪細緻，龍身鱗片排列整齊，雕工精細，人物栩栩如生，可謂是上乘之作。



進祿陽雕門神木刻印版

KH2006.017.012-2 | 長 49.5x 寬 26.5x 高 2(cm) | 樟木

此木刻印板，長方形單面陽刻「進祿」圖，印刷於紙張上貼於門扇兩側，作為門扇的喜慶裝飾之用，與「加冠」圖同時張貼於門板上。此加冠人物，頭戴官帽，身著莽袍，左手持令板，右手托住盤子，盤上放置一隻跪臥的鹿，象徵進祿。此木刻板莽袍紋飾描繪細緻，袍緣雲水紋層層分明，雕工細緻，呈顯神像的莊嚴之美。



神荼陽雕門神木刻印版

KH2006.017.013-1 | 長 50.5x 寬 27.5x 高 1.8(cm) | 樟木

木刻印版，印刷於紙張上貼於門扇兩側，作為門扇的喜慶、鎮宅和裝飾之用。此木刻印板為長方形單面陽刻神荼圖，相傳神荼與鬱壘是一對兄弟，擅長捉鬼，因此印刷神荼與鬱壘於紙張上，貼於門扇兩側當作門神，用於驅鬼避邪。此神荼頭戴官帽，蓄鬚，身著戰袍鎧甲，右手持金瓜鎚。人物刻劃威武有神，不失門神守護之莊嚴。



鬱壘陽雕門神木刻印版

KH2006.017.013-2 | 長 50.5x 寬 27.5x 高 1.8(cm) | 樟木

木刻印版，印刷於紙張上貼於門扇兩側，作為門扇的喜慶、鎮宅和裝飾之用。此木刻印板為長方形單面陽刻鬱壘圖，相傳神荼與鬱壘是一對兄弟，擅長捉鬼，因此印刷神荼與鬱壘於紙張上，貼於門扇兩側當作門神，用於驅鬼避邪。此鬱壘圖像，頭戴方帽，蓄鬚，身著戰袍鎧甲，左手持金瓜鎚。造型威武，雕刻細緻，古拙素樸中帶有神像莊嚴之美。



麒麟送子陽雕木刻印版

KH2006.017.010 | 長 24.5x 寬 13.5x 高 1.3(cm) | 木

此木刻印板，以陽刻方式表現，為長方形邊框單面陽刻，四角花瓣形邊框內刻「昌、盛、子、孫」，畫心刻一童子跌坐於麒麟上，麒麟回首觀看童子，前足後腳曲膝。整體刻板雕工精細，尤其是麒麟回首的動態，點出童子與麒麟間的互動，和童子左手托底，右手護住瓶身，小心翼翼的姿態，表現雕者描繪的功力。因年代使用已久，呈現古拙素樸的特質。



朱漆貼金書卷透雕燈蕊心架

KH2003.012.010 | 長 17.5x 寬 10x 高 29(cm) | 樟木

燈蕊心架為收納油燈燈芯的盒架，多掛於壁上或放置於靠牆桌面。面板書卷形，中間朱漆貼金漆雕荷花，兩側造型相對為側面朱漆貼金漆雕荷葉與荷花；左右兩側為朱底黑點紋邊框，內方形黑色單彩。此燈蕊心以朱漆貼金對應黑漆襯出主題。依紋飾判斷為中國早期製品，整體上給人典雅溫潤而不浮誇的氣息。



花鳥透雕翹首薦盒

KH1998.021.017 | 長 30x 寬 10x 高 19(cm) | 台灣扁柏

薦盒又稱為敬盒或薦盒架，為放置酒杯獻酒供奉神明的杯架。採原色透明塗裝，案首兩側為翹頭書卷造型，案身淺浮雕回字紋與草紋邊框，內為透雕兩隻鳥禽棲息於花叢間；足部為螭虎吞口造型，造型採兩層式，案桌兩側翹頭略寬大，雕刻紋樣簡單、粗曠較平面，為淳樸風格的常民文物。



乾漆束腰龍鳳透雕獸足宣爐几

KH1998.021.018 | 長 47.5x 寬 25x 高 11(cm) | 樟木

宣爐几通常置於供桌中央，用於供桌上放置供品、焚杯、香爐或聖杯的台座。桌面框邊打槽鑲檜木面板，側面冰盤沿、束腰、螭虎吞口三彎腿、獸足，正面牙子透雕龍鳳呈祥。木雕層次分明，極佳的寫實性與立體感，鳳凰羽翼運用近大遠小的透視學，呈現飛翔的姿態，龍身則以前後翻轉龍身，來詮釋動態效果，此文物可算是宣爐几的上乘之作。



人物透雕束腰宣爐几

KH1998.021.019 | 長 36x 寬 17x 高 10.5(cm) | 紅檜

宣爐几通常置於供桌中央，放置供品、茭杯、香爐或聖杯的台座。此几桌束腰、鰲唇飾條，螭虎吞口，前方牙子透雕兩人手持長矛，騎馬互戰，後方為松鼠葡萄紋，雕刻樸拙可愛。左右兩側透雕忍冬紋，以淺色透雕搭配深色几腳裝飾，雕刻簡單，為一般平民百姓經常使用的几桌用具。



竹節柱透雕薦盒

KH2001.026.002 | 長 29x 寬 19x 高 16(cm) | 非洲花梨木

薦盒又稱為敬盒或薦盒架，為放置酒杯獻酒供奉神明的杯架。案桌兩側為翹頭書卷造型，案身竹節紋柱體，內浮雕博古圖，畫心為香爐，右側有古箏與花瓶，左側為奇木筆筒；束腰，足部為螭虎吞口，內縮外開馬蹄腿，透雕回字紋牙子。此薦盒為近代仿古物品，用料與雕刻皆精細講究。



朱漆貼金媽祖座上型鑾駕儀仗 (2件1組)

KH2004.001.032 | 長 34x 寬 10x 高 36(cm) | 樟木

鑾駕為古代君王或君主出巡的儀仗隊伍。此鑾駕文物為媽祖出巡時的儀仗，為縮小版，置於媽祖造像旁之兩側擺設，根據記載通常為鐵一對、鉞一對、提燈一對、提爐一對、傘一把、扇一把、鑾駕架二臺。

本鑾駕儀仗共兩組，一組為：一支刺繡扇、四枝朱漆貼金陽刻執事牌與兵器六件；刺繡扇圓角梯形，扇上繡一金龍翻身回首朝上搶珠。執事牌邊框為回字紋，分別刻「天上聖母大媽」、「湄洲天后宮」、「國泰民安」、「迴避」。



另一組為：一支圓柱形刺繡涼傘、四支朱漆貼金陽刻執事牌與兵器六件；刺繡涼傘繡金枝紅花捲草紋，主體金線繡雙龍搶珠。執事牌邊框為回字紋，分別刻「天上聖母大媽」、「湄洲天后宮」、「風調雨順」、「肅靜」。

整體儀仗雖為縮小板，但雕功十分精細，講究裝飾，巧而不拙，足以表現信眾對媽祖的奉獻心意。



黑紅鑲金書卷透雕立式香筒

KH2006.006.005 | 長 37x 寬 12.5x 高 28(cm) | 樟木

香筒乃貯放祭拜用的香枝，一般放在家庭中廳，神案桌的左邊。本件香筒兩摺式書卷造型，後方區隔兩空間，用於放置線香，左側邊有一側開抽屜。書卷左側黑底朱漆貼金浮雕，刻有竹子、萱花與鹿；右側朱漆貼金透雕刻，雕刻畫面中為一蓄鬚、頭帶官帽者、身著松針袍服，自在斜倚於松樹下，動態自然悠閒，左側一童子手握牡丹，右側有書卷，背景為松樹林。此香筒造型典雅華麗，紅、黑、金用色大方，雕刻吉祥圖案，除實用價值之外，也是中廳神案桌上的擺飾之一。



礦物彩鑲金透雕燈蕊心架

KH2006.006.006 | 長 34x 寬 10.5x 高 38(cm) | 樟木

燈蕊心架為收納油燈燈芯的盒架，多掛於壁上或放置於靠牆桌面。主體為上掀蓋頭小箱，下方為前拉抽屜，兩側銜接斜向方筒，背板上方為倒掛展翅蝙蝠，口啣四方如意古錢，有福在眼前的意涵，翅膀兩側懸掛菱形如意與回字紋飾，下接紅色流蘇。裝飾紋飾與實用收納相互搭配；彩繪用色細膩，石綠古錢展現青銅的質感，金箔彩繪搭配玻璃鏡，呈現不同層次的光澤，紅黑配色喜氣大方，此文物不失為傳統掛飾的創意典範。



朱漆貼金壽字紋燭臺（1對）

KH2006.006.008 | 長 15x 寬 10x 高 36.5(cm) | 樟木

燭臺，是祭祀必備的物品，蠟燭要用燭臺固定，放置於神龕兩側。此燭臺一對，形似國字「黃」，正面綴以朱漆貼金回字紋與花朵，主體中間頂端升起如意紋上接黑漆燭盆座，座內內有錫鉛燭盆。造型結合文字外形與圖案，具有巧思設計。朱漆貼金裝飾，使燭臺更添一分莊重與喜氣。



紅漆竹刻小香筒

KH2006.007.018 | 長 3x 寬 3x 高 20.5(cm) | 黃楊木

香筒是貯放祭拜用的香枝，本香筒為外出攜帶用之小香筒。紅漆，結構分成筒身與筒蓋，以車床製作而成，筒身與筒蓋以等距弧形裝飾，上下端有圈足，造型簡雅，有使用之痕跡，香筒表面成光亮感。因體積較小，也成為陳設、賞玩之器物。



朱漆貼金螭虎曲足插香座

KH2006.007.045 | 長 15.5x 寬 9x 高 12(cm) | 楠木

插香座，為供人祭祀時將香插於其中。本文物為立體小桌造型，朱漆貼金螭虎彎腳，前方 15 支銅管口形排列於桌子邊緣。以朱漆塗裝來相稱徵吉祥，貼金螭虎增加貴氣，置於供桌上尊貴而不失禮節，為早期極為講究之香插座。



朱漆鑲金淺浮雕吊式香筒

KH2008.002.041 | 長 22.5x 寬 7.5x 高 37(cm) | 柏木

香筒又名「香插」，傳統家庭或廟宇置於供桌或掛於壁上，放置線香的收納用具。此香筒主結構為往上外擴竹節紋邊框，內雕紅地貼金菊花，背板為如意紋造型，上方中間為古錢造型，有勉勵後代子孫如竹般節節高昇，財源滾滾，而菊與舉諧音，有高中舉人之意。



乾漆陰刻八卦木碗

KH2006.007.024 | 長 13.3x 寬 13.3x 高 4.8(cm) | 針葉木

八卦碗為道士施法或祭祀，使用之木質器皿。此文物為乾漆侈口八角碗，以一塊木材挖製而成，碗外側方形起線邊框，內陰刻「福、祥、禎、祿」，與壽字穿插其中，底部未上漆，陽刻太極八卦圖，造型罕見，有濃厚的宗教意象。



黑底金彩道士用具盒

KH2006.007.047 | 長 33x 寬 19x 高 5.8(cm) | 木

道士用具盒為放置道士用具的收納盒，造型寬扁，前方有如意形銅扣環，表面黑漆貼銀箔罩漆，盒子頂板中間繪有太極圖，兩側各有一赤身童子乘於龍上，右側童子身上書寫「女神精」，左側為「男神精」，右龍身上書寫「木佛」，左則為「水星」。造型方正、高雅，裝飾紋樣左右對稱，筆法隨性，人物樣本化無表情，略顯粗糙隨意。



紅漆陰刻法尺

KH2006.007.070 | 長 2.5x 寬 2.5x 高 30(cm) | 木

為配合神壇或醮壇科儀使用，上可召神遣將、下可驅魔除鬼，為作法現場所使用的法器。法尺，又稱為天蓬尺，用以去除不祥。正方形長柱體，四面紅色漆陰刻符令，正面刻「元帥有令賜尺度亞三」，造型簡樸，雕刻粗曠，紅漆略有剝落，明顯磨損使用痕跡。



金漆陽刻五雷令拍板

KH2006.007.076 | 長 6.8x 寬 15.5x 高 2.2(cm) | 闊葉木

五雷令拍板為道士在施法時，於儀壇上猛擊之令牌，以代表天師，發布號令，召神遣將。扁長方體五雷令拍板，正面浮雕一武將身著銅色冑甲，大眼，蓄鬚，手持關刀，背面陰刻符令，浮雕人物動態疑似坐姿，著重於關刀與冑甲鱗片的刻畫，具有素人風格。



朱紅鑲金龍首桃乩

KH2006.011.001 | 長 44.5x 寬 27x 高 23(cm) | 桃木

桃乩又稱鸞筆、桃枝柳筆，扶鸞儀式用的道具，用於神明降乩在正鸞手身上，揮鸞筆題字於砂盤，以傳達神明旨意。鸞筆以桃木或柳木製作而成，因古人認為桃、柳具有靈性，可避邪。此鸞筆取桃木三叉分枝製作而成，主幹雕刻龍首，兩端較長枝條為握柄，下方短枝條套鐵環。上朱漆，龍首眼睛凸出貼金裝飾，龍鬚與眉插入枝條，增加鸞筆的張力，龍身鱗片分明，上方有貼金太極紋，造型生動不呆板，龍頭神韻活靈活現。



彩繪浮雕劍獅獸牌

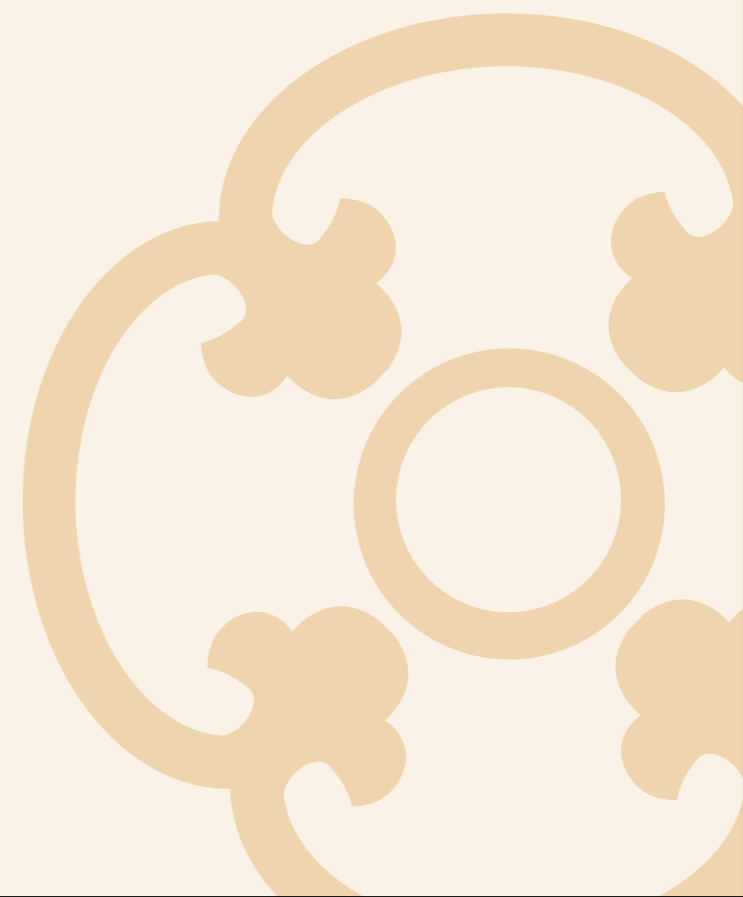
KH2006.007.069 | 長 20.5x 寬 20.5x 高 1.5(cm) | 台灣扁柏

獸牌，為厭勝物的一種，用於驅邪避煞之物品，以動物形象製作之厭勝物，其中最常見者為劍獅。獅子為百獸之王，為佛教祥獸，具有祈福鎮煞之功用。劍獅，或稱為獅咬劍，源自於台南安平，藉由獅子的威嚴與口咬七星劍來避邪鎮煞，此避邪多數掛於正廳門楣。此文物為圓形正面浮雕綠色獅頭，面目猙獰，白色額頭上有太極八卦七星陣，嘴咬雙插七星劍，背面無上漆，畫面趨於平面。雕刻簡單，應為早期平民住宅之避邪裝飾器物。



藝術的
民俗文
物 Art Fork
Arts

建築構件
玩具
個人嗜好品





此為斗座示意圖

建築木斗座

KH1997.008.006 | 長 25x 寬 23x 高 16(cm) | 杉木

木質斗座，為傳統中國建築構件之一，多與拱組合，用於承接屋簷的重量。此斗為八角形礦物漆斗座。礦物漆雖受風化影響而產生斑駁，但也顯現出歷史質感。



此為垂花示意圖

彩繪圓雕垂花 (1對)

KH1998.021.032 | 長 24x 寬 24x 高 72(cm) | 福州杉

垂花為傳統建築構件，用於支撐屋簷的垂吊短柱，末端雕成花籃或花朵等樣式。此垂花上端為十字形榫孔，中間為紅色圓柱形，下方為三層含苞花朵，用色多元豐富，造型為傳統垂花樣式，雕功平平。由於早期垂花位處建築正面，常遭受天候影響，彩繪層多剝落、遺失，而產生風化的現象。



家具鑲嵌構件（茄苳入石柳）

KH1998.021.015-2 | 長 23x 寬 8.5x 高 1(cm) | 茄苳

「茄苳入石柳」工藝，為典型台南傳統家具鑲嵌技法，此構件乃為家具牙角之一，用於穩固並裝飾主結構。基底茄苳木鑲入平面石柳木，石柳木為一對喜鵲棲息於梅枝上，一喜鵲回首仰望天空，一喜鵲直視對方，紋樣有「喜上眉梢」之意。此畫面充滿故事性，角色配置具有民藝特色。



家具鑲嵌構件（茄苳入石柳）

KH1998.021.015-4 | 長 20x 寬 19x 高 1(cm) | 茄苳

「茄苳入石柳」工藝，為典型台南傳統家具鑲嵌技法，此構件乃為家具牙角之一，用於穩固並裝飾主結構。此茄苳入石柳，以基底茄苳木鑲入立體石柳木，描繪八仙故事題材，一為張果老手抱魚鼓，面向半蹲吹橫笛的韓湘子，一為手持陰陽板（玉板）的曹國舅，面向藍采和。此文物構圖將人物造形簡化，但仍清楚呈現角色的動態，並放大背景的花草，用於填充背景空白區域，使畫面十分的熱鬧花俏。



朱漆貼金喜鵲寶塔木雕板

KH1998.021.038 | 長 70.5x 寬 42.5x 高 3(cm) | 福州杉

此木雕為建築構件之一，邊緣佛青框，木雕背景為朱漆貼金雲紋，畫心雕有一寶塔於浪花上，兩側有鳥禽振翅朝向寶塔。整體構圖簡單、無景深，僅寶塔雕刻三個面向，來表現立體感，畫面具故事性。由於貼金裝飾，畫面金碧輝煌，充滿喜氣，與佛青邊框形成強烈對比。



朱漆貼金仙鶴啣籤木雕板

KH1998.021.039 | 長 70.5x 寬 42.5x 高 3(cm) | 福州杉

此木雕為建築構件之一，邊緣佛青框金線邊框，背景為朱漆貼金雲紋，畫心以淺浮雕雕有一籤筒，兩側有仙鶴振翅啣籤，朝向籤筒。仙鶴動態相似，不具飛翔優美之姿，畫面構圖簡單。整體構件的貼金裝飾，讓木雕構件金碧輝煌，光彩奪目。



金漆花鳥透雕門扇額堵

KH1998.021.042 | 長 30x 寬 20x 高 3.5(cm) | 杉木

此構件應為門扇或窗櫺的「額堵」構件，雕板採透雕黑底貼金製成，外框為朱色漆。雕板與底板中間以小木塊支撐，並以釘子加固；雕板中間偏右為一紅色花朵，於花朵後方棲息一側面貼金鳥禽，背景為外枝內葉卷草紋。此文物畫面以圓圈纏繞線條，來呈現蔓草紋的生機，使畫面充滿動態。



竹製彩繪童玩

KH2005.012.016 | 長 16x 寬 3x 高 2.5(cm) | 竹

日治時期遺留下來的兒童玩具，有外盒包裝，盒上紅底土黃色字「臺中鄉土玩具」、「岡田指物店調進」。盒內為竹製玩具蛇，四節黑色金漆竹管，底部為黃底白線，捉住蛇身，各節會左右擺動如蛇搖動。另一玩具為竹製綠底金邊，甩繞蜂鳴玩具。兩件玩皆彩繪金色與鮮豔色彩，相當具有童趣與吸引力。



人物彩繪建築壁堵板（3件1組）

KH2006.006.004 | 長 126.5x 寬 73x 高 1(cm) | 福州杉

本件彩繪神像為建築構件中的隔板，匠師巧妙的將主角畫於中心偏左區域，以人物大小來加強主從關係，最小人物為一著紅袍童子，手持如意與玉珮，右後方為一右手撐杖，左手拿著壽桃的白鬚老翁，主角則頭戴官帽，眉毛上揚，蓄鬚，佩帶如意形項鍊，視線朝下，身體微向右傾，雙手合抱如意。神像輪廓勾勒細緻，具有動態與故事性，衣服紋飾描繪清楚細膩。整體用色無俗艷的金光，採用傳統主色紅黃黑，配色典雅又不失莊重，可見畫師功力之深厚，此作品為彩繪神像的上乘之作。另兩側對朱漆貼金字對聯，以類似篆書形式書寫各七個文字，字體依外形延伸十分特殊。彩繪文字保存良好，具有文字藝術之美。



太監彩繪門扇

KH1999.020.001-1 KH1999.020.001-2 | 長 272.5x 寬 50.5x 高 6.2(cm) | 木

門神，源自中國古代神話司門之神，常繪於寺廟之大門或側門之中，用以防止鬼怪侵擾或祈福之用。不同神祇有不同位階之門神，如佛寺以四大天王居多，媽祖廟喜用宮娥，道教廟常用天將等。本門扇彩繪題材為「宦官端加官晉祿」，太監門神，戴冠帽，頭方圓、粗眉上挑、鳳眼，膚色粉白，身著莽袍，手端「官帽」及「官印」，象徵「加官進祿」。衣著紋飾描繪粗獷，線條略顯草率，推斷應為近代作品。



宮娥彩繪門扇

KH1999.020.001-3 KH1999.020.001-4 | 長 272.5x 寬 50.5x 高 6.2(cm) | 木

門神，源自中國古代神話司門之神，常繪於寺廟之大門或側門之中，用以防止鬼怪侵擾或祈福之用。不同神祇有不同位階之門神，如佛寺以四大天王居多，媽祖廟喜用宮娥，道教廟常用天將等。本門扇為宮娥彩繪題材，宮娥梳髮髻於頭頂，戴鳳形髮簪與垂珠，身著衣袍，手端「酒壺」及「爵」，象徵「晉爵」。此宮娥門神，有唐朝貴妃之姿，衣著紋飾描繪粗獷，線條略顯草率，推斷應為近代作品。



乾漆刀馬人透雕門扇額堵

KH2006.006.015-1 | 長 45.5x 寬 29x 高 3(cm) | 臺灣扁柏

本件木雕板為建築構件中門扇的腰堵或頂板，或大型家具如紅眠床或神龕的飾板。採透雕刀馬人物，髹以乾漆。人物刻畫入微，騎馬武將動態自然，畫面構圖具故事性，惟左右兩側人物組背後場景連貫較薄弱，但瑕不掩瑜，此木雕板仍為上乘之作。



乾漆刀馬人透雕門扇額堵

KH2006.006.015-2 | 長 45.5x 寬 29x 高 3(cm) | 臺灣扁柏

本件木雕板為建築構件中門扇的腰堵或頂板，或大型家具如紅眠床或神龕的飾板。採透雕刀馬人物，髹以乾漆。人物刻畫相當精細，由兩位武官戰盔與鎧甲造型各異，看出雕刻者的用心與細膩處，另外畫面設計，主、副角色以形式大小，與姿態的繁簡程度來區分，極具巧思。



黑漆透雕武將裝飾板

KH2006.029.001-1 | 長 31x 寬 17x 高 2.5(cm) | 臺灣扁柏

此木雕板應為家具或建築構件之一，用於裝飾之用。透雕，人物為武將，頭戴盔帽，蓄長鬚，正身著戰甲胄服，肩披混天綾，腰間有張口虎紋，右手曲軸捻鬚，左手握流星槌，雙足側開站立於雲朵上，整體造型莊嚴穩重，雕工樸實。



黑漆透雕武將裝飾板

KH2006.029.001-2 | 長 31x 寬 17x 高 2.5(cm) | 臺灣扁柏

此木雕板應為家具或建築構件之一，用於裝飾之用。透雕，人物為武將，頭戴盔帽，蓄落腮鬚，正身著戰甲胄服，腰間有張口虎紋，右手握斧，左手曲軸捻指，雙足側開站立於透雕雲紋上，如騰雲般，整體造型莊嚴，表情嚴肅，雕工樸實。



藺草香菸編盒

KH2003.003.052 | 長 10x 寬 7x 高 2.5(cm) | 藺草

藺草編盒為日治時期用於收納香菸的盒子，此藺草編收納盒為長扁形，盒蓋略大於盒身，採一壓一挑斜紋藺草編織而成，造型簡單實用、攜帶方便，具有防潮與好收納的特性。



紅漆鳳凰彩繪香菸盒

KH2003.003.055 | 長 11x 寬 8.5x 高 6.4(cm) | 臺灣二葉松

木煙盒，用於存放香菸之用，盒身紅色彩繪，盒蓋黃藍黑花朵邊框，中繪鳳凰，盒身別繪有財字銅錢、獅子、書桌與人物畫，此彩繪用色豐富，偏粉色系，筆法樸拙具童趣。



黃楊木天然樹瘤菸灰缸

KH2008.002.004 | 長 10x 寬 10x 高 13.3(cm) | 黃楊木

煙灰缸為收集香菸灰燼的器皿，多擺放於桌上，供癮君子使用。此煙灰缸取木材天然樹瘤區域，依其天然姿態成形，口緣為如意造型，端面內挖弧形凹槽，底部有陰刻方形方章，文字模糊無法辨識。整體造型取自然風，雖為小品，然不失小藝術品之賞玩。



藤編竹製石灰罐

KH2008.003.001 | 長 12.5x 寬 3x 高 3(cm) | 藤、竹

石灰罐，又稱「石灰桶」，為放置石灰的罐子，原住民嚼食檳榔時，會將此石灰罐置於身旁，方便沾食。圓柱形，罐身與蓋身等長，罐身與蓋身以藤線青海絞編三區段，罐身上下兩段藤面朝外，中段藤面朝內。石灰罐小巧輕便，樸實簡約，竹罐外面纏繞藤面，增加阻力方便持拿。



木製留聲機

KH1999.004.169 | 長 43.5x 寬 48x 高 32(cm) | 闊葉木

此留聲機為 Columbia Grafonola 出產 viva-tonal 型（約西元 1925 年），盒蓋後掀，左側有金屬支撐架。盒蓋內中間區域貼有「viva-tonal」「Columbia」「Grafonola」標籤，唱盤上為紅色花紋絨布。整體留聲機造型簡潔，僅以線板裝適盒蓋與底座。

索引

- 一、生活的民俗文物
- 二、社會的民俗文物
- 三、宗教的民俗文物
- 四、藝術的民俗文物

索引

Index



竹編曬籃

| KH1997.008.004 |
| 長 74x 寬 78x 高 19(cm) |
| 竹編材料 |



彩繪木梳

| KH1997.016.006 |
| 長 9x 寬 5x 高 0.5(cm) |
| 闊葉木 |



蓑衣

| KH1997.018.001 |
| 長 100x 寬 78(cm) |
| 臺灣海棗 |



金漆透雕洗臉架插角

| KH1998.021.043 |
| 長 59x 寬 1x 高 5(cm) |
| 楠木 |



朱紅鑲金神龕構件

| KH1998.021.044 |
| 長 62.5x 寬 1.5x 高 8(cm) |
| 楠木 |



黑紅漆牡丹淺
浮雕紅眠床腳 (1對)

| KH1998.021.047 |
| 長 54x 寬 5x 高 24(cm) |
| 烏心石 |



西式餐椅 (1對)

| KH1998.008.001 |
| 長 30x 寬 40x 高 90(cm) |
| 鐵力木 |



藤編外出箱

| KH1998.020.007 |
| 長 43x 寬 27x 高 32(cm) |
| 藤 |



黑紅鑲金透雕洗臉架

| KH1998.021.016 |
| 長 49x 寬 50x 高 188(cm) |
| 楠木 |



茄苳入石柳供桌

| KH1998.021.058 |
| 長 105x 寬 99x 高 87.5(cm) |
| 紅檜 |



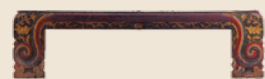
龜形陰刻樑印

| KH1998.021.060-1 |
| 長 29x 寬 14x 高 3(cm) |
| 樟木 |



龜形陰刻樑印

| KH1998.021.060-2 |
| 長 16x 寬 13x 高 3(cm) |
| 樟木 |



礦物彩浮雕紅眠床腳

| KH1998.021.020 |
| 長 177x 寬 5x 高 47.5(cm) |
| 福州杉 |



藤編外出箱

| KH1998.021.026 |
| 長 40x 寬 23x 高 31(cm) |
| 藤 |



竹編謝籃

| KH1998.021.027 |
| 長 47x 寬 50x 高 83(cm) |
| 竹材 |



龜形陰刻樑印

| KH1998.021.060-3 |
| 長 28x 寬 12.5x 高 4(cm) |
| 樟木 |



黑紅鑲金翹首供桌

| KH1998.021.062 |
| 長 196x 寬 52.5x 高 111(cm) |
| 烏心石 |



東腰直腳方椅

| KH1998.021.066 |
| 長 46.5x 寬 44x 高 52.5(cm) |
| 苦楝 |



五足曲腿圓凳

| KH1998.021.029 |
| 長 46x 寬 46x 高 47.5(cm) |
| 紅檜 |



乾漆雙葉桃形楠木飯匙

| KH1998.021.030 |
| 長 20x 寬 12.5x 高 1(cm) |
| 楠木 |



金漆浮雕人物掛屏 (1對)

| KH1998.021.035 |
| 長 80x 寬 15x 高 2.5(cm) |
| 樟木 |



東腰直腳方椅

| KH1998.021.067 |
| 長 39x 寬 42x 高 56(cm) |
| 紅檜 |



東腰直腳方椅

| KH1998.021.068 |
| 長 40x 寬 34x 高 50(cm) |
| 樟木 |



東腰直腳方椅

| KH1998.021.069 |
| 長 38x 寬 34x 高 46.5(cm) |
| 苦楝 |



束腰直腳方椅

| KH1998.021.070 |
| 長 42.5x 寬 39x 高 47(cm) |
| 紅檜 |



束腰直腳方椅

| KH1998.021.071 |
| 長 36x 寬 41x 高 47(cm) |
| 大葉楠 |



博古淺浮雕直足平頭案

| KH1998.022.001 |
| 長 297x 寬 50x 高 111(cm) |
| 酸枝 |



淺浮雕方足太師椅

| KH1998.023.004 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



淺浮雕方足靠背椅

| KH1998.023.005 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



淺浮雕方足靠背椅

| KH1998.023.006 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



束腰螭虎馬蹄腳太師椅

| KH1998.022.002 |
| 長 51x 寬 40.5x 高 92(cm) |
| 酸枝 |



束腰螭虎馬蹄腳太師椅

| KH1998.022.003 |
| 長 51x 寬 40.5x 高 92(cm) |
| 酸枝 |



束腰螭虎馬蹄腳太師椅

| KH1998.022.004 |
| 長 51x 寬 40.5x 高 92(cm) |
| 酸枝 |



淺浮雕方足靠背椅

| KH1998.023.007 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



淺浮雕方足靠背椅

| KH1998.023.008 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



淺浮雕方足靠背椅

| KH1998.023.009 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



束腰螭虎馬蹄腳太師椅

| KH1998.022.005 |
| 長 50x 寬 40.5x 高 92(cm) |
| 酸枝 |



束腰馬蹄腳方几

| KH1998.022.006 |
| 長 41.5x 寬 41.5x 高 77(cm) |
| 酸枝 |



束腰馬蹄腳方几

| KH1998.022.007 |
| 長 41.5x 寬 41.5x 高 77(cm) |
| 酸枝 |



淺浮雕方足靠背椅

| KH1998.023.010 |
| 長 50x 寬 39x 高 93(cm) |
| 中國榆木 |



束腰馬蹄腳長凳

| KH1998.023.011 |
| 長 115x 寬 32.5x 高 50(cm) |
| 中國榆木 |



束腰馬蹄腳長凳

| KH1998.023.012 |
| 長 115x 寬 32.5x 高 50(cm) |
| 中國榆木 |



透雕福壽雙全靠背椅

| KH1998.023.001 |
| 長 51x 寬 40x 高 92(cm) |
| 鐵力木 |



透雕福壽雙全靠背椅

| KH1998.023.002 |
| 長 51x 寬 40x 高 92(cm) |
| 鐵力木 |



淺浮雕方足太師椅

| KH1998.023.003 |
| 長 50x 寬 42x 高 95(cm) |
| 中國榆木 |



獸骨鑲嵌花草紋蓋頭櫃

| KH1998.023.013 |
| 長 96x 寬 67x 高 95(cm) |
| 花梨木 |



束腰獸骨鑲嵌五斗櫃

| KH1998.023.014 |
| 長 89x 寬 51.5x 高 80(cm) |
| 楠木 |



牡丹浮雕馬蹄腳書桌

| KH1998.023.017 |
| 長 175x 寬 71x 高 88(cm) |
| 中國柏木 |



圈足圓形木盆
| KH1998.023.018 |
| 長 75x 寬 75x 高 21(cm) |
| 杉木 |



束腰淺浮雕獸腳羅漢床
| KH1998.023.020 |
| 長 198x 寬 118x 高 927(cm) |
| 樟木 |



靠背候車椅
| KH1998.024.001 |
| 長 197.5x 寬 60x 高 98(cm) |
| 紅檜 |



漢體八柱紅眠床
| KH2001.006.001 |
| 長 201x 寬 195x 高 213(cm) |
| 紅檜 |



龜形陰刻標印
| KH2001.025.001 |
| 長 36.5x 寬 19.5x 高 4(cm) |
| 樟木 |



礦物彩雙鹿竹節透雕花窗 (1對)
| KH2001.032.011 |
| 長 97x 寬 36x 高 4(cm) |
| 樟木 |



靠背候車椅
| KH1998.024.002 |
| 長 197.5x 寬 60x 高 98(cm) |
| 紅檜 |



黑貓牌火柴盒
| KH1999.004.192 |
| 長 43.5x 寬 48x 高 32(cm) |
| 泡桐 (火柴梗) |



乾漆三層衣櫥
| KH1999.019.001 |
| 長 106x 寬 42x 高 166(cm) |
| 紅檜 |



礦物彩蘭花螳螂透雕花窗 (1對)
| KH2001.032.012 |
| 長 97x 寬 36x 高 4(cm) |
| 樟木 |



乾漆編織竹枕
| KH2001.032.015 |
| 長 29.5x 寬 18x 高 15(cm) |
| 竹 |



銀質樹藤手環
| KH2003.003.006 |
| 長 8x 寬 8x 高 1.3(cm) |
| 藤 |



菜櫥
| KH1999.019.002 |
| 長 98x 寬 46.5x 高 167(cm) |
| 紅檜 |



錐形方腳五斗櫃
| KH1999.019.004 |
| 長 91x 寬 46.5x 高 88(cm) |
| 紅檜 |



蘭草編織圓帽
| KH2000.002.001 |
| 長 30.5x 寬 2x 高 10(cm) |
| 蘭草 |



長形滑蓋筷盒
| KH2003.003.011 |
| 長 24x 寬 2.3x 高 1.5(cm) |
| 紫檀 |



圓柱茶葉罐
| KH2003.003.013 |
| 長 5.5x 寬 5.5x 高 10.5(cm) |
| 木 |



山水陰刻斜紋菓子盒
| KH2003.003.049 |
| 長 13.5x 寬 13.5x 高 6(cm) |
| 木 |



茄苳入石柳神龕
| KH2000.007.007 |
| 長 30x 寬 15x 高 45(cm) |
| 茄苳 |



日式雙鳳搶珠神龕
| KH2000.007.008 |
| 長 67x 寬 48x 高 23.5(cm) |
| 紅檜 |



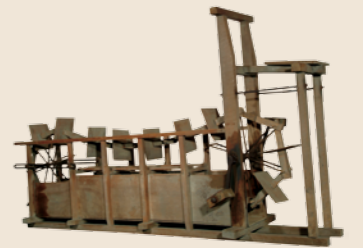
螭虎圍爐透雕花窗 (1對)
| KH2000.007.012 |
| 長 83.5x 寬 40x 高 2.5(cm) |
| 樟木 |



彩繪獸骨竹篋
| KH2003.003.050 |
| 長 10x 寬 5x 高 1(cm) |
| 獸骨、竹 |



黑漆獸骨竹篋
| KH2003.003.051 |
| 長 11x 寬 5x 高 1.2(cm) |
| 獸骨、竹 |



坐踏式龍骨水車
| KH2004.001.030 |
| 長 214x 寬 55x 高 111(cm) |
| 紅檜、樟木、鐵杉 (水葉)、金屬 |



漢體乾漆透雕天上聖母神龕

| KH2004.001.031 |
| 長 73.5x 寬 34x 高 88(cm) |
| 紅檜 |



朱漆竹製飯桶

| KH2004.005.002 |
| 長 13x 寬 13x 高 25.5(cm) |
| 竹 |



乾漆墨繪竹編謝籃

| KH2004.005.005 |
| 長 19x 寬 21x 高 28(cm) |
| 竹 |



日式黑漆紅眠床

| KH2006.008.015 |
| 長 202x 寬 176x 高 263(cm) |
| 紅檜 |



乾漆牛皮銅扣衣物箱

| KH2006.009.027 |
| 長 73x 寬 49x 高 33.5(cm) |
| 福州杉 |



吊掛式文書收納盒

| KH2006.012.003 |
| 長 44x 寬 24x 高 7.5(cm) |
| 紅檜 |



財子壽圓形齧餅印模

| KH1998.022.002 |
| 長 44x 寬 31x 高 4.5(cm) |
| 樟木 |



木製洗衣棒

| KH2006.005.001 |
| 長 37x 寬 6x 高 3(cm) |
| 赤皮 |



花草彩繪木刻水盂

| KH2006.007.001 |
| 長 8x 寬 8x 高 8.5(cm) |
| 黃楊木 |



竹雕印泥盒

| KH2008.002.008 |
| 長 5.8x 寬 4x 高 1.5(cm) |
| 竹 |



浮刻摺式眼鏡收納盒

| KH2008.002.030 |
| 長 10x 寬 6x 高 3(cm) |
| 黃楊木 |



乾漆人物浮雕木刻毛筆

| KH2006.007.022 |
| 長 25x 直徑 1.8(cm) |
| 闊葉木 |



朱漆竹節筆筒

| KH2006.007.041 |
| 長 10.5x 寬 6x 高 14(cm) |
| 竹 |



紅黑菱紋花瓣木刻筆筒

| KH2006.007.042 |
| 長 10x 寬 10x 高 13.3(cm) |
| 竹 |



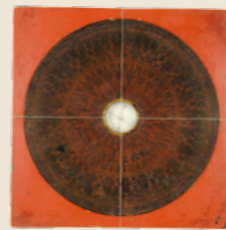
乾漆竹刻筆筒

| KH2006.007.043 |
| 長 8x 寬 8x 高 20.5(cm) |
| 竹 |



乾漆竹刻筆筒

| KH2006.007.044 |
| 長 7.5x 寬 8.5x 高 15.5(cm) |
| 竹 |



黑紅漆方型羅經盤

| KH2006.007.046 |
| 長 19.5x 寬 19.5x 高 2.5(cm) |
| 木 |



木製桿秤 (量仔)
| KH1997.002.001 |
| 長 178x 寬 6(cm) |
| 青剛櫟 |



通砲台木棍
| KH1997.008.002 |
| 長 133x 寬 6(cm) |
| 臺灣鐵杉 |



針線盒
| KH1997.008.005 |
| 長 40x 寬 40x 高 31(cm) |
| 紅檜 |



黃銅鑲邊長木盒
| KH2003.003.046 |
| 長 39.5x 寬 23x 高 179(cm) |
| 紫檀 |



銅製商行銜牌
| KH2003.003.058 |
| 長 49x 寬 35x 高 3(cm) |
| 檫木、銅 |



馬關條約紀念
彩色印刷木匾
| KH2003.003.089 |
| 長 27x 寬 22x 高 2(cm) |
| 木紋貼面纖維板 |



出土木俑
| KH1997.016.003 |
| 長 11x 寬 4x 高 41(cm) |
| 闊葉木 |



乾漆圓形腰桶
| KH1998.021.063 |
| 長 46x 寬 46x 高 33(cm) |
| 紅檜 |



東腰螺紋馬蹄腳錢櫃椅
| KH1998.023.015 |
| 長 50x 寬 50x 高 54(cm) |
| 中國榆木 |



黑漆陽刻貼金糖業
講習所卒業生木牌
| KH2003.013.002 |
| 長 38.5x 寬 7x 高 0.9(cm) |
| 杉木 |



車枳圍籬掌櫃桌
| KH2004.001.028 |
| 長 151x 寬 59x 高 137(cm) |
| 紅檜 |



白磁磚座菸酒櫥
| KH2004.001.033 |
| 長 130x 寬 93x 高 181(cm) |
| 紅檜 |



東腰螺紋馬蹄腳錢櫃椅
| KH1998.023.016 |
| 長 50x 寬 50x 高 54(cm) |
| 中國榆木 |



第一徵兵保險株式會社木匾
| KH1999.004.172 |
| 長 39.5x 寬 27x 高 3.5(cm) |
| 針葉木 |



木製算盤
| KH1999.017.010 |
| 長 33x 寬 11x 高 3(cm) |
| 校欖 |



日式紅漆農產品紀念賞盤
| KH2004.005.001 |
| 直徑 30x 高 2.8(cm) |
| 纖維紙版(數層紙板壓製而成) |



木製身分牌
| KH2005.009.003 |
| 長 5.8x 寬 2.8x 高 0.5(cm) |
| 臺灣扁柏 |



高雄港出港捕魚證木牌
| KH2005.009.017 |
| 長 7.5x 寬 5.5x 高 0.9(cm) |
| 紅檜 |



木製身分識別牌
| KH2003.003.009 |
| 長 5.8x 寬 3.1x 高 0.5(cm) |
| 杉木 |



高雄州木製小型船艦札
| KH2003.003.035 |
| 長 11.5x 寬 7.5x 高 1.3(cm) |
| 臺灣扁柏 |



木製行號印章
| KH2003.003.037 |
| 長 10x 寬 3x 高 3.2 公分 (cm) |
| 烏心石 |



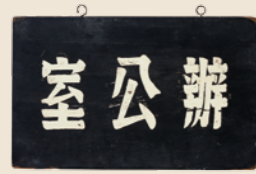
保證責任高雄市
苓雅區合作社印章
| KH2006.004.010 |
| 長 6.4x 寬 4.5x 高 6.4(cm) |
| 木 |



高雄縣過埤巷
合作社農場印章
| KH2006.004.011 |
| 長 6.5x 寬 4x 高 4.5(cm) |
| 黃楊木 |



菸草買賣商業印鑑
| KH2006.012.004 |
| 長 2.8x 寬 2.8x 高 6(cm) |
| 闊葉木 |



木製辦公室掛牌

| KH2006.017.007 |
| 長 36x 寬 22x 高 1.5(cm) |
| 臺灣扁柏 |



鉛版商標印

| KH2006.017.008 |
| 長 12x 寬 9.5x 高 2.2(cm) |
| 臺灣扁柏、鉛版 |



普庵祖師木雕神像

| KH1997.016.008 |
| 長 14.5x 寬 12x 高 35(cm) |
| 樟木 |



清水祖師木雕神像

| KH1998.005.001 |
| 長 10x 寬 8.5x 高 18.5(cm) |
| 樟木 |



朱漆貼金廣澤
尊王木雕神像

| KH1998.005.002 |
| 長 11x 寬 8.5x 高 20(cm) |
| 樟木 |



觀世音菩薩木雕神像

| KH1998.005.003 |
| 長 17x 寬 11x 高 32(cm) |
| 樟木 |



福德正神木雕神像

| KH1998.005.004 |
| 長 17.5x 寬 10.5x 高 27.5(cm) |
| 杉木 |



天上聖母木雕神像

| KH1998.005.005-1 |
| 長 14x 寬 12.5x 高 27(cm) |
| 樟木 |



千里眼木雕神像

| KH1998.005.005-2 |
| 長 9x 寬 7.5x 高 21(cm) |
| 樟木 |



順風耳木雕神像

| KH1998.005.005-3 |
| 長 9.5x 寬 8x 高 21(cm) |
| 樟木 |



臨水夫人木雕神像

| KH1998.005.006 |
| 長 8.5x 寬 7.5x 高 17(cm) |
| 樟木 |



礦物彩法主聖君木雕神像

| KH1998.005.007-1 |
| 長 20x 寬 15.5x 高 32(cm) |
| 樟木 |



礦物彩法主聖君
副將木雕神像

| KH1998.005.007-2 |
| 長 12x 寬 9x 高 25(cm) |
| 樟木 |



礦物彩法主聖君
副將木雕神像

| KH1998.005.007-3 |
| 長 13x 寬 9.5x 高 26(cm) |
| 樟木 |



朱漆鑲金神農大帝木雕神像
| KH1998.005.008 |
| 長 12.5x 寬 12.5x 高 30(cm) |
| 樟木 |



朱漆貼金城隍爺木雕神像
| KH1998.005.009-1 |
| 長 21x 寬 15.5x 高 31.5(cm) |
| 樟木 |



朱漆貼金城隍夫人木雕神像
| KH1998.005.009-2 |
| 長 21x 寬 15.5x 高 33(cm) |
| 樟木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-2 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-3 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-4 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



文昌帝君木雕神像
| KH1998.005.010 |
| 長 17x 寬 13x 高 29(cm) |
| 樟木 |



朱漆貼金九天玄女木雕神像
| KH1998.005.011 |
| 長 14.5x 寬 11.5x 高 27(cm) |
| 樟木 |



司命灶君木雕神像
| KH1998.005.012 |
| 長 11x 寬 9x 高 21.5(cm) |
| 樟木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-5 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-6 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-7 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



玄天上帝木雕神像
| KH1998.005.013 |
| 長 47x 寬 33x 高 16(cm) |
| 樟木 |



花鳥透雕翹首薦盒
| KH1998.021.017 |
| 長 30x 寬 10x 高 19(cm) |
| 臺灣扁柏 |



乾漆束腰龍鳳
透雕獸足宣爐几
| KH1998.021.018 |
| 長 47.5x 寬 25x 高 11(cm) |
| 樟木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-8 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-9 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



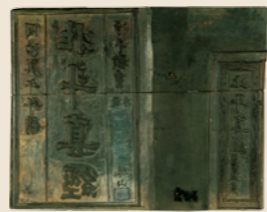
陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-10 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



人物透雕束腰宣爐几
| KH1998.021.019 |
| 長 36x 寬 17x 高 10.5(cm) |
| 紅檜 |



竹節柱透雕薦盒
| KH2001.026.002 |
| 長 29x 寬 19x 高 16(cm) |
| 非洲花梨木 |



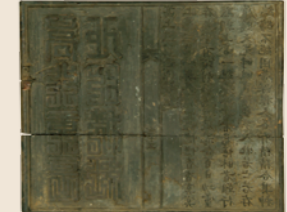
陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-1 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-11 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻北斗真經木刻印版
| KH2003.008.426-12 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻玉皇心印妙經木刻印版
| KH2003.008.426-13 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



陽刻玉皇心印妙經木刻印版
| KH2003.008.426-14 |
| 長 22.5x 寬 19x 高 1.2(cm) |
| 木 |



朱漆貼金書卷透雕燈蕊心架
| KH2003.012.010 |
| 長 17.5x 寬 10x 高 29(cm) |
| 樟木 |



朱漆貼金媽祖座上型鑾駕儀杖
| KH2004.001.032-1 |
| 長 34x 寬 10x 高 36(cm) |
| 樟木 |



關聖帝君木雕神像
| KH2006.006.076 |
| 長 21x 寬 16x 高 32(cm) |
| 樟木 |



朱漆陽刻五雷令拍板
| KH2006.007.002 |
| 長 9.5x 寬 5.2x 高 2.5(cm) |
| 闊葉木 |



紅漆陰刻五雷令拍板
| KH2006.007.003 |
| 長 13.5x 寬 6x 高 2.2(cm) |
| 闊葉木 |



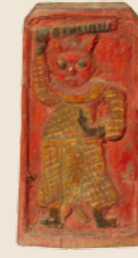
朱漆貼金媽祖座上型鑾駕儀杖
| KH2004.001.032-2 |
| 長 34x 寬 10x 高 36(cm) |
| 樟木 |



馬紋護身符印版
| KH2006.006.001 |
| 長 7x 寬 5x 高 1.3(cm) |
| 樟木 |



東槲司命灶君神位木刻印版
| KH2006.006.003 |
| 長 26x 寬 21x 高 1.2(cm) |
| 木 |



紅漆陽刻五雷令拍板
| KH2006.007.004 |
| 長 14x 寬 7.5x 高 2(cm) |
| 闊葉木 |



陽刻風水圖木刻印版
| KH2006.007.007 |
| 長 17x 寬 14x 高 1.5(cm) |
| 楠木 |



乾漆道壇施法神佛頭
| KH2006.007.010 |
| 長 19x 寬 1.8x 高 2(cm) |
| 闊葉木 |



黑紅鑲金書卷透雕立式香筒
| KH2006.006.005 |
| 長 37x 寬 12.5x 高 28(cm) |
| 樟木 |



礦物彩鑲金透雕燈蕊心架
| KH2006.006.006 |
| 長 34x 寬 10.5x 高 38(cm) |
| 樟木 |



朱漆鑲金透雕吊式香筒
| KH2006.006.007 |
| 長 15.5x 寬 14x 高 38(cm) |
| 樟木 |



黑漆人形木刻物
| KH2006.007.011 |
| 長 9.5x 寬 1.8x 高 1.1(cm) |
| 闊葉木 |



黑漆山形竹刻筆山
| KH2006.007.017 |
| 長 9x 寬 4.5x 高 5(cm) |
| 竹 |



紅漆竹刻小香筒
| KH2006.007.018 |
| 長 3x 寬 3x 高 20.5(cm) |
| 黃楊木 |



朱漆貼金壽字紋燭臺 (1對)
| KH2006.006.008 |
| 長 15x 寬 10x 高 36.5(cm) |
| 樟木 |



茄苳入石柳觀世菩薩鏡屏
| KH2006.006.014 |
| 長 42x 寬 13x 高 62(cm) |
| 茄苳 |



黑紅鑲金清水祖師木雕神像
| KH2006.006.075 |
| 長 13x 寬 9.5x 高 22(cm) |
| 樟木 |



紅漆竹刻香筒
| KH2006.007.019 |
| 長 4x 寬 4x 高 13(cm) |
| 竹 |



紅漆陽刻符咒木刻印版
| KH2006.007.021 |
| 長 19x 寬 3.5x 高 0.9(cm) |
| 闊葉木 |



乾漆陰刻八卦木碗
| KH2006.007.024 |
| 長 13.3x 寬 13.3x 高 4.8(cm) |
| 針葉木 |



八瓣圓球型道冠帽頂木刻物
| KH2006.007.027 |
| 長 3.5x 寬 3.5x 高 4(cm) |
| 闊葉木 |



金漆五營頭木刻神像
| KH2006.007.029 |
| 長 3x 寬 2.5x 高 7(cm) |
| 樟木 |



金漆彩繪註生娘娘木雕神像
| KH2006.007.040 |
| 長 7.8x 寬 6x 高 17.5(cm) |
| 樟木 |



木刻符令印版
| KH2006.007.071 |
| 長 24x 寬 6.5x 高 1.5(cm) |
| 闊葉木 |



紅底彩繪圓形劍獅獸牌
| KH2006.007.072 |
| 長 21.5x 寬 21.5x 高 1.5(cm) |
| 臺灣鐵杉 |



中壇元帥木雕神像
| KH2006.007.073 |
| 長 12.2x 寬 12x 高 27(cm) |
| 樟木 |



朱漆貼金螭虎曲足插香座
| KH2006.007.045 |
| 長 15.5x 寬 9x 高 12(cm) |
| 楠木 |



黑底金彩道士用具盒
| KH2006.007.047 |
| 長 33x 寬 19x 高 5.8(cm) |
| 木 |



雷霆火票符咒木刻印版
| KH2006.007.048 |
| 長 35x 寬 22.5x 高 3.5(cm) |
| 闊葉木 |



金漆陽刻五雷令拍板
| KH2006.007.076 |
| 長 6.8x 寬 15.5x 高 2.2(cm) |
| 闊葉木 |



陽刻五雷令拍板
| KH2006.007.077 |
| 長 13x 寬 6.5x 高 2.5(cm) |
| 木 |



朱紅鑲金龍首桃乩
| KH2006.011.001 |
| 長 44.5x 寬 27x 高 23(cm) |
| 桃木 |



陽刻符令木刻印版
| KH2006.007.065 |
| 長 28.5x 寬 6x 高 3.5(cm) |
| 闊葉木 |



陽刻符令木刻印版
| KH2006.007.066 |
| 長 11x 寬 3.5x 高 3(cm) |
| 闊葉木 |



紅底金漆太極八卦避邪板
| KH2006.007.067 |
| 長 15.5x 寬 15.5x 高 1.3(cm) |
| 闊葉木 |



人物雙面木刻印版
| KH2006.017.009 |
| 長 39.5x 寬 9.5x 高 1.5(cm) |
| 木 |



麒麟送子陽雕木刻印版
| KH2006.017.010 |
| 長 24.5x 寬 13.5x 高 1.3(cm) |
| 木 |



喪俗陽雕木刻印版
| KH2006.017.011 |
| 長 35x 寬 21.5x 高 1.5(cm) |
| 樟木 |



黑漆太極八卦避邪板
| KH2006.007.068 |
| 長 17x 寬 17x 高 1.5(cm) |
| 樟木 |



彩繪浮雕劍獅獸牌
| KH2006.007.069 |
| 長 20.5x 寬 20.5x 高 1.5(cm) |
| 臺灣扁柏 |



紅漆陰刻道教法尺
| KH2006.007.070 |
| 長 2.5x 寬 2.5x 高 30(cm) |
| 木 |



加官陽雕門神木刻印版
| KH2006.017.012-1 |
| 長 49.5x 寬 26.5x 高 2(cm) |
| 樟木 |



進財陽雕門神木刻印版
| KH2006.017.012-2 |
| 長 49.5x 寬 26.5x 高 2(cm) |
| 樟木 |



神荼陽雕門神木刻印版
| KH2006.017.013-1 |
| 長 50.5x 寬 27.5x 高 1.8(cm) |
| 樟木 |



鬱壘陽雕門神木刻印版
| KH2006.017.013-2 |
| 長 50.5x 寬 27.5x 高 1.8(cm) |
| 樟木 |



人物頭首木雕神像
| KH2007.008.009 |
| 長 17x 寬 9x 高 27(cm) |
| 楠木 |



虎爺木雕神像
| KH2008.002.038 |
| 長 26.5x 寬 12x 高 23(cm) |
| 樟木 |



建築木斗座
| KH1997.008.006 |
| 長 25x 寬 23x 高 16(cm) |
| 杉木 |



家具鑲嵌構件(茄苳入石柳)
(1對)
| KH1998.021.015-1 |
| 長 14x 寬 9x 高 1(cm) |
| 茄苳 |



家具鑲嵌構件(茄苳入石柳)
(1對)
| KH1998.021.015-2 |
| 長 23x 寬 8.5x 高 1(cm) |
| 茄苳 |



虎爺木雕神像
| KH2008.002.039 |
| 長 20.5x 寬 10.5x 高 19(cm) |
| 樟木 |



虎爺木雕神像
| KH2008.002.040 |
| 長 28x 寬 13.5x 高 31(cm) |
| 樟木 |



朱漆鑲金淺浮雕吊式香筒
| KH2008.002.041 |
| 長 22.5x 寬 7.5x 高 37(cm) |
| 柏木 |



家具鑲嵌構件(茄苳入石柳)
(1對)
| KH1998.021.015-3 |
| 長 16x 寬 10.5x 高 1(cm) |
| 茄苳 |



家具鑲嵌構件(茄苳入石柳)
(1對)
| KH1998.021.015-4 |
| 長 20x 寬 9x 高 1(cm) |
| 茄苳 |



龍頭木雕飾品
| KH1998.021.022 |
| 長 24x 寬 12x 高 2.5(cm) |
| 樟木 |



虎爺木雕神像
| KH2008.010.008 |
| 長 18.5x 寬 10x 高 22(cm) |
| 樟木 |



彩繪圓雕垂花(1對)
| KH1998.021.032 |
| 長 24x 寬 24x 高 72(cm) |
| 福州杉 |



書卷浮雕門扇額堵
| KH1998.021.036 |
| 長 31.5x 寬 20.5x 高 2.5(cm) |
| 杉木 |



花鳥透雕門扇額堵
| KH1998.021.037-1 |
| 長 28.5x 寬 20x 高 4(cm) |
| 樟木 |



動物透雕門扇額堵
| KH1998.021.037-2 |
| 長 26x 寬 23.5x 高 2.8(cm) |
| 福州杉 |



朱漆貼金喜鵲寶塔木雕板
| KH1998.021.038 |
| 長 70.5x 寬 42.5x 高 3(cm) |
| 福州杉 |



朱漆貼金仙鶴啣籤木雕板
| KH1998.021.039 |
| 長 70.5x 寬 42.5x 高 3(cm) |
| 福州杉 |



金漆花鳥透雕門扇額堵

| KH1998.021.040 |
| 長 37x 寬 15.5x 高 3(cm) |
| 杉木 |



金漆花鳥透雕門扇額堵

| KH1998.021.042 |
| 長 30x 寬 20x 高 3.5(cm) |
| 杉木 |



礦物彩透雕束隨

| KH1998.021.045 |
| 長 76x 寬 12x 高 5.5(cm) |
| 福州杉 |



山水圓形椰子殼紀念容器

| KH2003.012.001 |
| 長 12.5x 寬 12.5x 高 14(cm) |
| 椰子 |



竹製彩繪童玩

| KH2005.012.016 |
| 長 16x 寬 3x 高 2.5(cm) |
| 竹 |



紙糊彩繪獅頭

| KH2006.001.001 |
| 長 56x 寬 56x 高 30(cm) |
| 紙張堆疊壓制成型 |



礦物彩透雕束隨

| KH1998.021.061 |
| 長 77x 寬 14.5x 高 5(cm) |
| 福州杉 |



木製留聲機

| KH1999.004.169 |
| 長 43.5x 寬 48x 高 32(cm) |
| 闊葉木 |



紙芝居木箱

| KH1999.004.176 |
| 長 56x 寬 21.5x 高 48(cm) |
| 臺灣扁柏 |



人物彩繪建築壁堵板

| KH2006.006.004 |
| 長 126.5x 寬 73x 高 1(cm) |
| 福州杉 |



乾漆刀馬人透雕門扇額堵

| KH2006.006.015-1 |
| 長 45.5x 寬 29x 高 3(cm) |
| 臺灣扁柏 |



乾漆刀馬人透雕門扇額堵

| KH2006.006.015-2 |
| 長 45.5x 寬 29x 高 3(cm) |
| 臺灣扁柏 |



太監彩繪門扇

| KH1999.020.001-1 |
| 長 272.5x 寬 50.5x 高 6.2(cm) |
| 木 |



太監彩繪門扇

| KH1999.020.001-2 |
| 長 272.5x 寬 50.5x 高 6.2(cm) |
| 木 |



宮娥彩繪門扇

| KH1999.020.001-3 |
| 長 272.5x 寬 50.5x 高 6.2(cm) |
| 木 |



朱漆透雕七爺八爺圓形掛飾

| KH2006.006.072 |
| 長 3.5x 寬 3.5x 高 1.3(cm) |
| 木質漆器 |



日式唱片木箱

| KH2006.009.029 |
| 長 30.5x 寬 32.5x 高 29.5(cm) |
| 紅檜 |



黑漆透雕武將裝飾板(1對)

| KH2006.029.001 |
| 長 31x 寬 17x 高 2.5(cm) |
| 樟木 |



宮娥彩繪門扇

| KH1999.020.001-4 |
| 長 272.5x 寬 50.5x 高 6.2(cm) |
| 木 |



蘭草香菸編盒

| KH2003.003.052 |
| 長 10x 寬 7x 高 2.5(cm) |
| 蘭草 |



紅漆鳳凰彩繪香菸盒

| KH2003.003.055 |
| 長 11x 寬 8.5x 高 6.4(cm) |
| 臺灣二葉松 |



木製蛇腹相機

| KH2007.008.012 |
| 長 41.5x 寬 41.5x 高 34(cm) |
| 木、金屬 |



黃楊木天然樹瘤菸灰缸

| KH2008.002.004 |
| 長 10x 寬 10x 高 13.3(cm) |
| 黃楊木 |



黃楊木天然樹瘤人面菸灰缸

| KH2008.002.005 |
| 長 8.5x 寬 8x 高 4(cm) |
| 黃楊木 |



葵紋櫻木皮小套盒

| KH2008.002.026 |
| 長 10x 寬 9x 高 2.3(cm) |
| 黃楊木 |



藤編竹製石灰罐

| KH2008.003.001 |
| 長 12.5x 寬 3x 高 3(cm) |
| 藤、竹 |

高雄市立歷史博物館典藏專輯·館藏民俗木質文物篇：
雕鏤刻劃 / 林仁政撰文。-- 初版。-- 高雄市：高市史博
館，民 102.12

面：21 x 29.7 公分

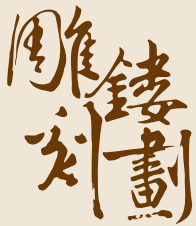
ISBN 978-986-03-9371-2(精裝)

1. 木工 2. 工藝設計

969.6

102024967

高雄市立歷史博物館典藏專輯



Characteristics of Sculptures

——【典藏專輯—館藏民俗木質文物篇】
Collection of the Wooden Cultural Artifacts

- | 發行單位 | 高雄市立歷史博物館
- | 發行人 | 王文翠
- | 主編 | 方瑞華
- | 執行編輯 | 張寶玉、李岳霖、鄭昀青、林湘鈴、黃麗娟
- | 美術編輯 | 圖威創意股份有限公司
- | 英文翻譯 | 思源翻譯社
- | 撰文 | 林仁政
- | 版次 | 初版
- | 發行數量 | 1000 冊
- | 發行單位地址 | 80347 高雄市鹽埕區中正四路 272 號
- | 電話 | 07-5312560 | 傳真 | 07-5315861
- | 網址 | <http://khm.kcg.gov.tw/>
- | 印刷 | 啓耀印刷事業有限公司 電話：02-22251121
- | 出版日期 | 中華民國 102 年 12 月
- | 定價 | 600 元
- | 展售處 | 國家書坊松江門市 10485 台北市松江路 209 號 1 樓
- | 電話 | 02-25180207 <http://www.govbooks.com.tw/>
- | 傳真 | 02-25180778 Email : webservice@govbooks.com.tw
- 五南文化廣場 40042 台中市中山區中山路 6 號
- | 電話 | 04-22260330 <http://www.wunanbooks.com.tw>
- | 傳真 | 04-24377010 Email : wunan34@wunanbooks.com.tw
- 青年書局 802 高雄市苓雅區青年一路 141 號
- | 電話 | 07-3324910
- | 傳真 | 07-3331829
- | GPN | 1010203151
- | ISBN | 978-986-03-9371-2 (精裝)

著作權所有，本書圖文未經同意，不得轉載。