

稻香圓舞曲一

陳德平藝術總監訪談錄

訪談時間：2015年7月28日

地點：本院臺北院區

訪談：梁凱翔 崑山科技大學空間設計學系助理教授

龔祥生 國立政治大學博士後研究員

文字編撰：阮凱利 國立新竹教育大學教育與學習科技系兼任助理教授

廖誌汶、簡家旗與藝術家陳德平（Aguce－阿古斯）三位年輕人於2013年在宜蘭創立「幸福果食」，致力推展「稻田裡的餐桌」計畫。他們邀請大眾回到農村體驗農家樂，帶領人們重新認識農作，拉近人與土地之間的距離，喚醒大家珍惜臺灣土地的意識。「幸福果食」在稻田裡、魚塢旁、海灘上、茶園中與果樹下等地舉辦餐會，以當地食材與創意構思重新定義食物、農村與人之間的關係。在許多不知名的鄉間裡，策展人兼任攝影師的陳德平以多元角度來記錄這些發生在農村的影像，以及這片土地上的故事。許多朋友看了他所紀錄的畫面，不約而同地表示，這就是農村版的「看見臺灣」。陳德平就這樣看見了臺灣的土地與農村，感受到人與自然的關係。

這一篇專訪就從陳德平的敘說中，品味農村生活，勾勒土地與人的親和畫面。

壹、這是一場農村行動劇

陳德平認為要建立人與自然之間的關係，最直接的方法就是「付出行動」。「幸福果食」團隊常會自省：「到底是我們需要農村？還是農村需要我們？但經過不斷地做，就能把農村的價值傳達出去。」成立以來，團隊一直秉持這樣

的思維發揮創造能量，解決土地的問題、協助休耕、發揚食材等……而且也思考如何將美感帶入整個農村。

「當我們來賓要參與田裡的餐桌計畫的時候，都只知道是在臺灣的某個地方，但是不知道這個過程會發生什麼事，我們會帶領他們認識什麼？我們會帶領他們感受到什麼？」每位學員就以陌生的感覺靠近農村、親近土地；但是每位參與的學員，在陳德平的眼中，就是一位行動藝術家，他們整個身心都投入進來，餐桌計畫活動就是一場農村行動劇。

記得有一回，「幸福果食」團隊帶學員去摘葡萄，其中有一對夫婦，先生來自南美洲，太太是臺灣人，他們的孩子對採摘活動非常投入，剪葡萄梗時，會自己去搬箱子來墊。後來，下雨了，雨淋在他們身上、雨滴落在他們的臉頰，但孩子們還是持續地採著、摘著，父親一直陪伴在旁邊、幫著他們。陳德平把這一幕都拍攝下來，他說：「我看到了美感，一個行動力的教育成果。」

採葡萄，是幫助農民採收，是體驗農民的生活，參與的人們都不覺得辛苦。有時「幸福果食」會租借休耕的田地邀請音樂家現場演奏，在體驗農作的時候還可以聽音樂、吃著南洋風味美食。餐會接近尾聲時，陳德平在音樂聲中，聽著參與學員分享他們「為什麼想來參加？參加後看見了什麼？感受到什麼？」每個人在輕鬆自在的情境下暢所欲言，說出自己的農村經驗。有一回，來自法國巴黎的一位學員，跟著大家坐在田埂邊吃飯，有人問他巴黎鐵塔下喝咖啡比較美，還是在我們的田埂邊吃飯比較美？巴黎友人說：「當然是這裡，又浪漫又美！」陳德平知道這位外國人非常欣賞這塊土地，而且深深融入其中。

貳、大地上的藝術

在插秧的過程中，陳德平發想一個畫面：邀請學員插秧、收割，也請學員拿著他們自己種植的稻米，大家來玩類似麥田圈的運動。先設定一個圖案、圖騰，可能東方美學的，例如漢字，或其他幾何圖形，然後大家一起合作割出圖騰，這就是一件大地的藝術品，這是一種大地上的行動美！陳德平已經將這些

畫面剪輯成影片，每一個畫面都可以成為美感的引導與分享。

陳德平還有一個夢想：在田中央擺上一張容納百人的稻草床。他這麼想像著：

……那一圈一圈的稻草圈就會變成我們今天晚餐的餐椅，桌子鋪著桌巾乾乾淨淨的，晚上收割了、休息了、換裝了，拿起紅酒杯，坐在稻草圈上，吃著伴著夕陽的晚餐！

你看過稻花嗎？很美、小小的、綠綠的裡面一個小白點，我也想研發一種稻花香的香水，全世界都沒有，這就是我的機會！

就是這樣的創造與想像，讓陳德平覺得自己與團隊是懂得應用「美」的。例如，有一個餐會是在海邊，他們請大家用耙子在沙灘上畫出美麗的線條圖案，然後學員們就在裡面用餐。時間過去了，海水進來，沙畫慢慢地消失……消失……，然後漲潮了，海水淹進學員們的腳，每個人感受著海水一吋一吋地親吻著肌膚，像在說話、像在跳舞，這樣的美從內而來！「幸福果食」能夠在不同的情境下，揮灑自如的表現出他們對土地的禮讚，是大地上的藝術行動者。

參、從「稻田裡的餐桌計畫」看到的轉變與影響

參與這個計畫有大人也有小孩，而家長的態度往往是影響孩子的關鍵因素。例如，插秧時不免接觸到泥土，有些孩子覺得泥土是髒的、不敢下去；媽媽也怕弄髒，想放手讓孩子去玩，可是又不免擔心，往往猶豫很久。再三詢問團隊：「讓孩子接觸泥土有沒有問題？」陳德平總會信心十足地說：「沒問題，下去！」

然而，那些高聲喊著「我不要下去！我不要下去！」的孩子，往往就是玩得髒兮兮、玩得最瘋狂的一群，然後累極了，鬆軟地一仰，就躺在田裡面休息。「那個畫面多美！我相信會改變了一個孩子原先對於土地骯髒的印象及恐懼！別幫小朋友顧慮太多，就是去玩，就這樣！」陳德平這樣說。

也因為這樣的事例，讓陳德平覺得臺灣的學生都不太敢舉手發問，因為大人們講了太多標準答案，抹殺了孩子的獨立思考。從「幸福果食」的經驗中，陳德平深刻覺得大人應該鼓勵孩子增加生活體驗，不要成為一個無感的孩子；感覺是與生俱來的，要試著把這些力量發揮出來，生活應該是很活潑的，很多事都值得慶祝的。所以，美感教育不應有斷層，大人小孩都需要，身心要充分體驗。如果學校體制可以增加美感教育的比重，相信會減少美感教育的斷層。

基本成員是三位的「幸福果食」團隊，成立兩年多以來已累積了百餘位的夢行者（志工）。夢行者當初都是來自不同場域與地區的朋友，參與過活動後，就願意再撥出時間，甚至是請假來當志工，以協助更多人參與農村行動劇。當整個活動結束後，團隊成員一起吃飯、聊天，一整天的勞累都驅趕不走興致勃勃的情緒，這是一個烏托邦的家庭！

這是我們非常享受在其中的一個過程，甚至已經有曾參與過的來賓想要創業，一起為農村努力，做自耕農、專業產銷、或銷售有機的果汁，然後跟臺灣的果農連結在一起。我們總是開心更多人成為大地人！

踩泥、插秧、割稻、採果、就食、講話、歌唱、玩耍……在陽光與樹林中親近自己，親近他者，親近自然，這真是幸福果食！

肆、後記

採訪陳德平是在酷熱的溽暑裡，他講了許多農村裡有趣、感人的事，是人們回到土地所在，與自然互動的對話及迴響，像一股清流沁入心脾，讓我們無比舒暢！結束的時候，他還特地與研究室分享一個心得：與其事後很多的討論與檢討，不如先鼓勵大家努力地去做些有關美的事物，相信對推動美感教育會有更正向的影響。