

第5章 發音教學 55-79

5.1 發音教學 55-71

發音在英語學習過程中扮演相當重要的角色，其不僅直接涉及學習者口語表達能力的發展，亦關係其在字彙、文法等方面的學習。在 1940 到 1960 年代，精確的發音更被視為英語學習的重心，發音教學的目標則是英語學習者皆能掌握道地、精確的發音 (accurate pronunciation)。

從 1960 末至 1980 年代初期，發音教學受到極大質疑。由於過去發音教學往往偏重對單獨的音 (isolated sounds) 作機械式的練習，教學方法單調，教學成效也未受肯定，而溝通式教學觀盛行後，上課強調互動式的活動，機械式的發音練習難以融入溝通式教學的課程中。因此，發音教學一度受到忽略 (Morley, 1991)。

在 1980 年代中期之後，發音教學再度受到重視。言談分析的研究發現，發音在人際溝通互動過程中，有其不可抹煞的重要性。英語學習者若發音未達一定水準，即使具有文法與字彙的知識，仍然無法從事有效的溝通 (Hinofotis & Bailey, 1980)。Beebe (1978) 即強調，在口語溝通過程中，除了文法、字彙外，說話者的發音亦會傳達許多訊息，發音本身就在溝通 (Pronunciation communicates)。邁入 1990 年代之後，溝通能力的培養更是全球英語教學的主流，隨著學界在口語溝通的研究日豐，發音在人際溝通的定位也更為清楚，Morley (1991) 表示目前發音已被視為掌握溝通能力的要素。

發音的重要性再次受到肯定，為能與溝通式教學更為契合，發音教學已發展出新的原則理念。

5.1.1 原則理念

現今注入新精神的發音教學，其原則理念有別於以往。以下僅將新近發音教學的原則理念作一簡要的介紹：

一、教學目標以清楚易懂 (comfortably intelligible) 取代道地 (native-like) 發音

傳統外語發音教學強調道地的發音，但事實上，多數外語學習者受學習環境、學習年齡、個人語言學習特質等所限，能達成此目標者寥寥可數。將發音教學目標界定於道地發音，乃屬不切實際的作法。況且在有效的口語溝通過程中，道地的發音並非絕對必要，且發音腔調牽涉自我認同，並非每位外語學習者皆認為母語口音不應存在。因此，現今發音教學採較務實的目標，不要求學習者一定要習得道地發音，但發音清楚，不造成語意混淆，

則是目前外語發音教學界的共識 (Morley, 1991)。

二、利用視、聽媒體，讓學生透過聽、說活動實地練習

發音的學習需要由做中學。老師平日上課除儘量以英語來教學之外，更應廣泛應用錄音帶、錄影帶、光碟等視聽媒體，提供學生多元的英語資訊 (input)，讓學生廣泛接觸英語，以培養英語的語感，熟悉英語母語人士的發音。在多元化的聽、說活動中，學生可以透過模仿、互動等實地練習，增進其對英語發音的掌握。

三、兼顧音段與超音段教學

傳統上音段 (子音、母音) 教學是發音教學的重點，學習發音的主要在學子音、母音及其在不同的語音環境中的變化。現今發音教學雖仍重視音段教學，但要從事有效的口語溝通，說話者必須在音韻及說話的流暢性方面皆有相當程度的掌握，因此，音段及超音段 (重音、節奏、語調等) 的學習皆十分重要。甚至，超音段的重要性還超越前者。所以目前發音教學主張兼顧音段與超音段，而超音段教學則較以往受到更高的重視 (Morley, 1991, Murphy, 1991)。原因在於音段的教學讓學生在單音方面有所進步，而超音段教學則對整體口語表達有更廣泛之影響 (Pennington, 1996)。因此，在國小、國中的發音教學不僅應重視單音的教學，對於重音、節奏、語調亦應相當注重，以讓學生在英語學習的起步階段，能學得清楚流暢的英語發音，奠定良好的口語表達基礎。

四、透過情境化、溝通式活動來教學

如前所述過去的發音教學強調模仿與練習。解說如何發子音及母音，針對個別的單音反覆練習，往往是發音教學的重點。此種教學方式不僅流於抽象單調，亦未能緊密結合發音教學與口語溝通，以致學生課堂所學難以應用於真實的溝通情境。

新近發音教學在教法上有所創新，不論是音段或是超音段的教學，除了必要的示範與練習之外，重視讓學生透過情境化、溝通式的活動來學習，單音教學配合單字的介紹，而非單獨重複練習；並充分利用遊戲、角色扮演、問題解決等方式，讓學生由做中學 (Pica, 1984; Celce-Murcia, 1987)。

五、強調學習者之投入

新近發音教學強調學習者之投入。發音學習涵蓋廣泛，包含發音 (articulatory)、音韻 (phonological) 以及人際 (interpersonal) 層面的知識及技巧，因此無法速成。故在漫長學習的過程中，學習者的投入十分重要。Morley (1991) 提出，在發音學習過程中，學習者的投入可從自我監控 (self-monitoring) 以及對口語英語的認識與了解 (speech awareness) 兩方

面加以探討。以往的學生在發音學習過程中常採取被動的角色，其發音表現主要由老師來監督與評斷。多數學生在學習過程中未能積極投入，很少去了解自己發音的優缺點，以及思索該如何提昇自己的發音表現。目前的趨勢則在幫助學生負起學習者的責任，教導學生懂得如何自我監督，如何自我糾正。事實上，由於發音的進步乃長期累積，欲求發音進步，學習者在認知方面以及情意態度方面的投入同樣重要 (Morley, 1991)。

六、結合發音教學與聽說教學

就口語溝通而言，發音的知能與聽、說能力之關係極為密切。三者相互影響，教學時無法僅強調其中之一而忽略其他。目前溝通式發音教學更是自然的將發音與聽、說教學融合在一起 (Murphy, 1991)。Gilbert (1987) 主張發音與聽力之間的相關性，提出透過有系統的介紹語調，學生發音與聽力皆會有所進步。Pennington (1996) 主張，就發音與聽力而言，音段教學有助於聽出對話當中個別的字，超音段教學則有助於判斷說話中所傳達的重要訊息 (focus of information in speech)。以發音與口說教學而言，教單字的發音可幫助學生將單字唸得清楚，而語調、節奏的教學則可增進學生口語表達的流暢性。

七、介紹拼字與發音的對應關係

過去許多學生在英語字詞的發音 (即朗讀) 方面遭遇相當大的困難。因為無法唸出課文、無法理解別人所唸的英語字詞及語句，因而失去英語學習興趣的學生無數不少。傳統上，除了有聲媒體的輔助外，學校透過音標教學來教導學生讀出所學的英語字詞。許多學生把音標視為輔助其唸英語字詞的唯一工具。因此，許多音標不熟練的學生難以掌握單字的發音，而學會使用音標的學生，在無音標的情況下，也往往不知如何唸出英語字詞。

事實上，在唸單字時，除音標外，英文字母與發音間的對應關係 (即字母拼讀法) 也可以作為發音的輔助。近年來英語教學文獻也一再提出介紹字母拼讀法重要性 (Dickerson, 1975; Krielder, 1972; Murphy, 1991; Morley, 1991; Parish, 1977; Paulson & Bruden, 1977, 黃自來, 民 87)。發音教學專家指出，透過字母拼讀法，英語外語學習者較容易記住已學過的單字如何發音，對從未學過的單字，則能用以推測其讀音。在英語系國家，字母拼讀法一向在小學閱讀教學中被廣為介紹，小學生可以藉字母和發音的關係讀出所學的單字，對於學習認字有極大幫助。

5.1.2 教學方法與技巧

在介紹發音教學的方法與技巧之前，本文在此先將國小、國中發音教學的內涵加以界定，再針對發音教學內容舉例說明教學方法與技巧。

Morley (1991)認為發音教學應涵蓋資訊 (information)、練習 (practice)、情意態度 (affective) 三個層面。以下將其理念逐一說明。

知識層面的發音教學旨在培養學生對口語英語的認識與了解 (speech awareness)，以及教導其懂得如何去學習發音 (study awareness)。要達這些目標，發音教學內容應涵蓋 (1) 語言方面的知識 (language information)：如對如何發音 (含語音及句子)，如何改進口語能力，什麼是清楚的發音、拼字與讀音對應的關係等，應提供清楚簡潔的說明與介紹。(2) 學習步驟方面的知識 (procedural information)：如提供清楚的引導及學習方法，讓學生懂得有目標的從事發音學習，能自我在發音方面不斷精進。

從練習層面而言，Morley 提出以下的練習活動 (1) 口語發音練習：含 (i) 模仿式練習，即提供示範，以供模仿的練習 (ii) 預演式練習，如朗讀、預先準備的說話練習等 (iii) 即席式練習，可以部份預先計畫或未預先計畫，如小組報告、與聽眾對答、個別與老師對談等 (2) 發音導向的聽力練習：含辨音、重音、語調及一般口語溝通的聽力練習 (3) 拼字導向的發音練習：即字母拼讀練習。

Morley 主張，在學習者英語學習之初，發音練習即可含模仿式、預演式及即席式三種類型。而模仿式、預演式的練習內容可多變化，戲劇、節奏韻文 (rhythmic chants)、詩文與歌謠、其他朗讀材料等皆可作為練習題材。

從情意態度的層面而言，發音教學強調學習者自我投入 (self-involvement)，例如教導其認識自己的學習責任、發展自我監控發音的能力、自我改進發音、以及了解自我發音進步之情形；並提供友善的互動環境，老師鼓勵學生，學生之間相互交換意見，共同致力提昇發音能力。

針對國內的英語學習者，學界在發音教學方面亦有諸多探討。劉璧君 (民 77) 主張發音教學應涵蓋音的教學、重音、節奏、語調、以及字母與音的對應關係。發音教學的重點與內容則包含解釋、練習 (包含音的認識與區別練習、模仿或複誦、引導式無示範的練習、溝通式的自由練習)、音與字母對應關係之建立。音標是發音學習的輔助工具，故只是發音教學的一部分而非全貌。

湯廷池 (民 78) 主張為掌握發音教學的本質，英語發音教學包含聽音訓練、發音訓練、以及聽音與發音訓練成果的評估，並提出詳細的音標教學內容與重點；其亦指出音標教學只是發音教學的內容之一，從語言溝通的角度而言，超音段教學極為重要。

吳國賢 (民 81a, 民 81b) 提出以中文、英語兩音系的對比分析 (contrasting analysis) 及學習者的英語發音錯誤分析來探討發音教學的實施，並依音段、超音段詳細加以剖析。韋金龍 (民 87) 也從音段、超音段、拼字發音三方面，分析國人常見發音錯誤，探討其原因並提出教學對策。在超音段教學部分，更以 (1) 介紹與說明 (2) 聽的辨音練習 (3) 口頭發音練習 (4) 溝通練習四步驟，作清楚的教學說明。

綜合上述文獻，可歸納出國民教育階段發音教學應涵蓋音段、超音段、字母

拼讀法及音標教學。根據九年一貫英語課程綱要，國小階段除音段、超音段教學外，應強調字母拼讀法。國中階段則將小學的發音教學內容加以延伸，並導入音標的介紹。此外，在國小、國中的發音教學過程中，教師應重視情意目標的培養，鼓勵學生有信心使用英語從事口語溝通。

以下針對音段、超音段、字母拼讀及音標之教學方法與技巧逐一加以介紹。在音段與超音段方面，本文將從解釋與說明、辨音／聽音練習、發音練習三個步驟來陳述。

一、音段教學

發音教學實際上是融合於英語課程當中，老師在課堂上說英語，即已算是一種發音教學。以音段教學而言，子音及母音的教學通常是隨著單字的介紹教授給學生，而非以抽象的單音為教學的內容。以下就從解釋與說明、聽音／辨音練習、發音練習三個步驟逐一討論。

a. 解釋與說明

在音段的介紹方面，應對所教的音，儘量以學生能意會的方式加以說明。例如教母音時，可以用發音部位如嘴形、下顎的高低來解說；教子音時，可以從發音部位、發音方法等著手，避免單以語音學的學理作抽象的解釋（劉璧君，民77）。

為能使發音的說明更具體，教師亦可將某些音的發音方法與某些日常生活中的動作或表情相比擬。如將發/i/的音時，我們的嘴形與微笑時相似，發/u/的音時，我們的唇嘴形與吹口哨時相似（Bowen & Marks, 1992）。教師儘量將發音的說明與學生日常生活的經驗相結合，則學生較能領悟。除示範與說明外，發音教學並應儘量透過視覺輔助，利用圖示、教具等幫助學生體會如何發音。例如，學生常發不準/i/，/e/等音，教師除在示範時要學生注意老師的嘴形外，並用橡皮圈輔助，將橡皮圈拉緊來顯示發這兩個音時的嘴唇的形狀；或者請學生帶著小鏡子觀察自己的嘴形，將發音的說明儘量視覺化，以幫助學生具體掌握發音的要訣。

對於學生感到困難的音，除透過發音的示範與說明外，由於一個音在單字中比其單獨一個音容易發，所以老師可利用學生易唸的字（其中含該音）為橋樑，幫助學生迅速掌握發該音的要點（Armington, 1994）。

b. 聽音／辨音練習

對於學生容易混淆的音則應設計聽音練習活動，讓學生能聽出差異所在，以便能發出正確的音。聽音練習常以「差別最小的對偶詞」（minimal pair）為內容，「差別最小的對偶詞」即一對不同的字詞（word）中只有一個語音之別，其他的音都相同者。例如，以下是/i/與/ɪ/的對偶詞：

feet-fit; beet-bit; sheep-ship; heat-hit; seat-sit; eel-ill, eat-it

聽音練習可結合動作，如唸出 feet-fit 兩個字，由學生加以判斷，若不同音時，則拍手等。除了對偶詞外，尚可用對偶句 (minimal pair sentences) 作練習，如 I see a sheep/ I see a ship. 一般而言，每次聽音練習的時間不必長，但宜經常讓學生練習，若能配以肢體動作 (TPR 的方式)，讓學生認為是在做遊戲，則效果更佳。

c. 發音練習

音段的發音練習並不是針對某個子音或母音作機械式的單音反覆練習，因為生活中我們並不單獨發一個音，所以應將單音帶入字句情境 (context) 中，可透過最小的差異對偶詞或短句，讓學生經模仿或複誦多作練習。

老師亦可設計簡短的對話，讓學生在自然的溝通互動中多次練習這些音。以下是節錄自 Pica (1984, p4) 的例子，練習重點是 pin/pen 的不同。全體學生作完模仿練習後，兩人成一組分別練習唸以下對話

A: I'm looking for the pins. Can you help me?

B: Did you say "pens"? They are in Aisle 7.

A: No, I said "pins".

B: Oh, pins. In this case, you should turn left and go to Aisle 6.

上述 Pica 的例子雖然未必能完全適用於初學者，但儘量將溝通式活動的精神，應用於發音練習活動設計中是大家必須努力的。

二、超音段教學

英語的超音段指重音、節奏、語調等。過去國內學生在超音段的學習並不理想，除母語的影響外，超音段本身複雜多變也是可能原因。但以目前溝通導向的英語教學而言，超音段的學習十分重要。以下本文對將超音段教學以重音、節奏、語調逐一加以探討。

(一) 重音教學

重音教學希望培養學生對字重音有所了解，以及對句重音有最基本的掌握。其教學步驟如下：

a. 解釋與說明

重音教學首先宜讓學生感受什麼是重音。以字重音而言，老師可用 banana 這個字為例，banana 有三相同的母音字母 a，但其發音並不同。第二個母音在重音節，其比第一及第三個母音唸得大聲，唸得長且音高較高。老師在教學時可以稍微誇大一下這些重音節母音的特性，並將輕音節中母

音弱化爲中性原音 (schwa) 加以說明，讓學生去區分重音節母音與非重音節的母音的差異。此外，教師亦可用拼字相同但重音不同的字，如 present, present; contrast, contrast 來讓學生體會重音的變化。

字重音的教學亦可以透過視覺輔助，在單字呈現時，於母音音節加上標記，如重音節母音上方標上大點，斜撇或是畫上底線，以提醒學生重音音節的發音。

學生對字重音有所認識之後，則較易領悟句重音。教導初學英語的小學生句重音時，老師以示範爲主，但對於國中生則可適時說明英語句子的重音只落在某些實詞 (content words) 上，實詞 (如名詞、動詞、形容詞、副詞、疑問詞等) 主要在傳遞語意訊息。虛詞 (function words, 如冠詞、介係詞、代名詞、助動詞、連接詞等) 通常不需重讀，其基本上代表文法關係，不太具有意義。

句重音通常落在代表訊息核心的實詞上。在一般情況下，句重音常落在句子中最後一個實詞 (content word) 上。例如：

I like your **book**.

This is my **friend**.

但是，如果出現的句子有對比的情況時，即應介紹對比重音 (contrastive stress)。對比的句子中呈現對比的字詞應重讀，其爲句重音之所在。例如：

A: I hear that Henry bought a yellow car.

B: No, he bought a red car.

然而，句子中的重音並非依循一定的模式，哪些字要重讀受情境及需要等因素影響。有時說話者爲加強語氣，也可能把重音放在同常不重讀的字上，如

I don't like you but I like him。

b. 聽音／辨音練習

在字重音聽音／辨音練習方面，老師可唸一組字，由學生判斷兩字之重音是否在同一音節，如唸 happy, rainy，則其重音節相同，若唸 Monday, today 則其重音節不同。此活動可配合肢體動作，如果老師所念的兩字的重音節相同，學生則輕敲桌面，兩字的重音節不同則不敲。

老師亦可將學生學過的單字唸出，由學生依重音節所在加以分類，重音在第一音節的單字成爲一組，在第二音節者再分一組等等。如：

Monday	Today
Morning	Ago
Rainy	Cassette

在句重音的聽音練習方面，由於相同的句子可以因重讀的字不同而改變其意義，韋金龍（民 87，頁 47）建議可採用同一問句，但重讀不同字，讓學生以回答問句的方式，來作句重音的分辨練習：

老師: You didn't eat that apple, did you?

學生: No, (I gave it away.)

老師: You didn't eat that apple, did you?

學生: No, (I ate the other one.)

老師: You didn't eat that apple, did you?

學生: No, (I ate the banana.)

亦可用選擇題的方式，在老師唸過問句 “You didn't eat that apple, did you?” 之後，提供三個選項 “I gave it away; I ate the other one; I ate the banana.” 讓學生依重音的變化，選擇答案，作句重音的分辨練習。

c. 發音練習

字重音練習除了透過唸單字的示範，讓學生模仿外，教師可造假字 (pseudo word)，供學生學生作重音練習。假字的設計可儘量簡化，讓學生將注意力放在重音上。造假字時，亦可教導輕音節中母音弱化為 schwa。Kenworthy (1987, p77) 提供以下例子：

LAlaka, laLAKa, lalakA

在學生練習唸之前，告知學生大寫字母的音節為重音節，a 發/a/，非重音節則 a 弱化為 schwa。藉著這個簡易的發音練習，學生對重音的分辨可以更為清楚。

由於句重音代表句子所傳達的訊息核心，所以在做發音練習時，應讓學生找出句中最重要字（即無法省略的字）。謝燕隆（民 70）表示，若是問答的句子，即告知學生問句中想要得到的消息，答句中含有該消息的字詞即為該句的句重音。例如：

What color is it? It's red.

What size is it? It's large.

“color”，”size” 是句中最重要字，其即是該句的句重音。學生有此理解後，再配合有聲媒體，多加練習即可。

老師亦可設計溝通式的句重音發音練習。利用錯誤糾正的形式，讓學生練習句重音練習 (Kenworthy, 1987)。例如，老師手拿著一隻鉛筆，對學生說：

It's a book.

學生則應回答：

No, it's a pencil.

如果老師指著一個大盒子，對學生說：

It's a small box.

學生則應回答：

No, it's a big box..

整體而言，各種重音的教學活動均以口頭辨認與唸讀為目標，不必以書寫方式實施（國中英語課程標準，民 83）。學生能體會出重音的不同，並能配合錄音帶等有聲媒體的輔助，將語句以正確的重音唸出，重音教學即算達成目標。

（二）節奏教學

英語節奏與重音密切相關，唯有在重音教學時能教導學生將重音、輕音唸得正確，學生才能唸出英語的節奏。以下將節奏教學依序說明：

a. 解釋與說明

教師在解釋英語的節奏時，應向學生說明英語句子裡的重音，決定英語的節奏。同時，教師也可以簡要對照中文與英文在節奏上的差異。中文的每個字只有一個音節，通常句子中的字越多，則唸句子所花的時間越長（syllable-timed language）。但英語並非如此，唸英語句子所花的時間，視句子中有多少個重音節而定（stress-timed language），與句子中有多少字並不直接相關。以下列兩句為例：

Boys love sports.

The boys love the sports.

其實，這兩個句子中需要重讀的音節相同（此處為單音節的字），皆是”boy”，”love”，和”sports”三個。所以第二句雖然較第一句多兩個字，但因重音節數目相同，唸完兩句所花的時間差不多。第二句中的兩個”the”因為不是重音音節，所以快速唸過。通常不重讀的音節（輕音節）其發音也往往被弱化為中性元音（schwa）。唸英語時，重音節和輕音節的組

合即形成了英語的節奏。

b. 聽音／辨音練習

英語節奏可以利用節奏規則的童謠、韻文來讓學生作聽音練習。在 Mother Goose 的童謠當中，可選些較簡易者播放給學生聽，用以作節奏練習。例如：

“Pussy Cat, Pussy Cat,”

“Where have you been?”

“I’ve been to London

“To look at the Queen.”

學生在聽音時，老師可用響板、鈴鼓等道具，在重音節處敲響板或搖鈴鼓，把節奏呈現出來，而學生亦可用拍手、輕敲桌面的方式練習。對於我國學生而言，Graham (1994) 節奏英語系列，亦是相當好的練習題材。

c. 發音練習

節奏的聽音與發音練習可以相互搭配，聽音練習的題材，在學生能聽出節奏後，即可作發音練習，讓學生跟著朗誦這些節奏明顯的童謠、韻文，增強其對英語節奏的感受。

(三) 語調教學

語調是指說話時音調的高低起伏。語調可用以區分敘述句或問句，表示說話者的態度，如感興趣、懷疑或肯定等。但事實上，語調會依情境而變化，故往往須從對答雙方的互動情況才能確切了解語調所代表的意義。國小、國中階段語調練習只須包含最基本之語調，如簡單問句、直述句、祈使句和感嘆句等即可。以下將語調教學簡要介紹：

a. 解釋與說明

基本上語調可分為上揚語調 (rising intonation) 及下降語調 (rising-falling intonation 或簡稱 falling intonation)。老師在句型介紹時即應對語調加以說明。通常句子要結束時，先要將音提高，然後就往下降，此為下降語調，語調提高後不再下降者為上揚語調。謝燕隆，(民 70) 主張對於初學者，語調教學可利用國語來說明。例如直述句「這是鉛筆」的語調先揚後降，英語亦是如此 (This is a pencil.)。而 yes/no 問句則可以用問句中「嗎」為例，例如「這是鉛筆嗎？」，語調則提高後未再下降。直述句、疑問句、祈使句、感嘆句屬下降語調，yes/no 問句乃上揚語調。

老師解釋語調時，應該讓學生瞭解，同一段對話，不同語調，其意義即不同。但語調所代表的意義並非絕對，而是一種普遍的趨勢。因此在介

紹基本語調類型時，應鼓勵學生從聽、說活動中去了解、驗證這些語調類型的意義 (Kenworthy, 1987)

b. 聽音／辨音練習

在學生對語調類型有所瞭解之後，在語調的聽音練習活動中，老師可以唸不同的句子，讓學生分辨這些句子的語調那個上揚或那個下降。例如：

She is a student.

Is she a student?

或是老師可唸出數個不同的句子，讓學生選出其中那個是上揚語調？

I like my family.

What is your phone number?

Do you like your class?

老師亦可利用英語錄音帶或 CD 讓學生多聽不同句型練習，分辨其語調的異同。

c. 發音練習

為使學生對句型的語調有最基本的掌握，老師可以在唸出句子或是播放錄音帶 / CD 後，讓學生哼出該句型的語調 (Kenworthy, 1987)，待學生對語調有所體會後，再做模仿練習時。學生練習之時，老師亦可利用手勢，提示學生語調的升降。

除模仿練習之外，老師亦可設計溝通式的語調的練習。例如，練習 yes / no 問句的語調，老師可設計猜謎的活動。由老師或一位學生心中想一樣物品，其他學生必須用 yes / no 來發問，以猜出該物品為何。

一般而言，語調以口頭練習為主，不必以書寫方式標示，老師應提醒學生注意不同句型的語調，透過手勢加強學生印象，並勤於設計活動讓學生多做練習。

三、字母拼讀法(phonics)的教學

字母拼讀法(phonics)的教學重點在介紹字母（或拼字）與其發音之間的對應關係 (letter and sound correspondence)。雖然英語的拼字與發音並非完全一對一對應，但拼字形態(spelling patterns,如-at, -ate, -all, -in, -ing)和輕重音節(如 way 與 away, pen 與 open, Canada 與 Canadian)等的確提供了發音的線索。透過 phonics 來教授或學習發音，可以幫助學生建立字音聯結的概念並掌握基本原則，進而學會看字讀音和聽音拼字的技巧。

英語系國家多數小學在閱讀教學中廣泛介紹字母拼讀法。由於英語為母語的兒童在進入小學時已經會說流利的英語，亦即已經擁有了不少的口語詞彙(oral vocabulary)，此時透過 phonics 字音聯結的概念，可用以認識或印證書面詞彙(written vocabulary)以提昇讀寫能力。故英語系國家介紹字母拼讀法的用意並非用發音學習。但以英語為外國語的兒童，則可以利用 phonics 做為學習發音(看字讀音或聽音拼字)的工具。

介紹字母拼讀法應注意何時教學較為適切。在兒童剛學完 26 個英文字母，還不十分熟悉甚至會混淆一些字形相似的字母(如 b/d, p/q 等)之時，並非使用 phonics 來教發音的適當時機，字母拼讀法宜等學生擁有足夠的基本詞彙時再進行。但在教完字母發音之後、尚未教授基本詞彙的拼讀之前，可以設計一些簡單的拼音練習，讓初學者一方面溫習字母的發音，另一方面藉持續性著這些拼音練習，建立字母在拼字當中代表某一特定的音之觀念(亦即前述的字音聯結概念)。

針對教導學生字母與發音的對應關係，本文將從初級拼讀練習、進階拼讀練習、及經常性之歸納式拼讀練習三方面加以簡要說明。

(一) 初級拼讀練習

本書字母教學章節曾經針對字母的認讀，建議依字母的發音加以歸類，以引導學生正確讀出字母。初級拼讀練習即將此活動加以延伸，做為字母拼讀的暖身活動。此練習宜在剛教完字母認讀後實施。其目標在培養學生正確讀出字母，並利用字母的前半音或後半音(如字母 B 的前半音為/b/；字母 F 的後半音為/f/)完成拼音練習，逐步建立字音聯結概念。活動步驟如下：

1. 將包含有相同母音的字母歸成一組，共分成五組，第五組屬例外的情況。

(1) EE Group: E, B, C, D, G, P, T, V, Z

(2) E Group: F, L, M, N, S, X

(3) AY Group: A, H, J, K

(4) YOO Group: U, Q, W

(5) Mixed Group(irregular): O, R

2. 學生玩 Phonics Math 的遊戲(仲田利津子，頁 132-33)，由於前四組的字母都有共同的母音，經過“減法”的處理之後，就不難看出同一類組字母間聲音的差異，而找出其前半音或後半音，並藉以讀出含有該字母的單字。

Bee	Dee	Pee	Tee	Vee	Zee
-ee	-ee	-ee	-ee	-ee	-ee
<hr/>					
B /b/	D /d/	P /p/	T /t/	V /v/	Z /z/
eF	eL	eS	eX		
-e	-e	-e	-e		
<hr/>					
F /f/	L /l/	S /s/	X /ks/		

Phonics Math 的優點在只要學生能正確讀出字母，就能唸出大多數子音字母所代表的聲音。即使偶爾忘記，也可以透過前半音、後半音的概念或 Phonics Math 想起某一子音字母所代表的音，進而拼出含有該字母的單字。例如忘記/b/或/f/的發音時，只要記得字母 B 和 F 的讀音分別是/bEE/和/Ef/，就可以利用前述的方法，推想出/b/和/f/的發音，然後經過拼音的步驟讀出含有該兩個字母的單字。

(二)、進階拼讀練習

進階拼讀練習乃參考林至誠 (民 87) 「字母之後，拼音之前：談字母拼讀之前置練習」。本練習宜在五年級學生學完字母，並具備字母代表聲音的基本概念後實施。其目標在溫習字母，並強化字音聯結概念。希望透過簡單的拼字形態發音練習，訓練學生在看到字母後，能夠在最短的時間內拼讀出該字的發音。

由於在學生本階段對英語發音知識十分有限，因此從幾個基本的子音、母音練習起即可：

子音方面，儘量挑選字母即發音記號者，例如 b, d, f, k, l, m, n, p, r, s, t, v, z 等十三個，或在英語拼字當中所代表的語音相當固定者，如 h, j, w, y, c(代表/s/或/k/)和 g(代表/g/或/dʒ/)等六個。至於一個字母發兩個子音(如字母 x 發/ks/)或兩個字母代表一個單音(如 gh 發/f/)等的練習可以在稍後的階段再介紹和練習。

母音方面，宜從單母音而且拼法固定的短母音(short / lax vowels)著手，例如 map, beg, kid, hot,和 duck 等五個單詞中的母音即是。如果將前述的子音和母音組合成 [子音+母音+子音] 的拼字形態，就可以是如下表一樣既簡單又實用的拼音練習。初級的拼音練習所選用的拼字形態應力求簡單易讀，容易記憶，且要有相當的數量。該練習只求達到見字識音的目的，選用的字有時可以不具意義，只要符合練習的拼字形態即可。

-it 之簡易拼音練習

bit	hit	mit	sit
cit	jit	nit	tit
dit	kit	pit	vit
git	lit	rit	wit

做完上表 [子音 + i + 子音] 拼字形態的拼音練習之後，也可以在母音位置換成其他的短母音來練習；結尾子音的位置也可以從 t 換成其他不同的子音來練習。

拼字形態也可以隨著學生程度的提升而由簡入繁，例如從短母音進入長母音，亦即由 bit 進入 bite；介紹字尾母音字母 e 不發音的模式 (silent e)，並以上述拼讀的方式讓學生多做練習。隨後漸次將拼字形態變得複雜些，結尾子音增加為兩個，如由 bit 變成 bitt, bick, bill, 或 bist 等，學生練習多次後，自然容易熟練。

(三)、經常性之歸納式拼讀練習

若以短期密集的方式教完字母與發音的對應規則，通常絕大部份學生無法運用這些規則來輔助其發音。字母拼讀教學要能奏效，其必須與英語課程內容密切配合，即國小、國中教師應將字母拼讀活動長期融入課程之中，引導學生就其所學的字彙加以歸納整理，從中去發現字母與發音間的對應關係。例如教師可將學期中介紹過的單字以字首字母加以歸類(如 at, apple, ant; boy, ball, bag, big; car, cat, cool 等)，引導學生去發現二十六個字母與其發音的關係；對於常出現在一起的兩個字母只發一個音(即 digraph, consonant digraphs 如 ch, th, sh, ph 等, vowel digraphs 如 ai, ay, ea, ee 等)則提醒學生注意其發音；教材中常見的拼字模式(如 -an, -at, -in, -ing, -est, -ill, -ell 等)更應多加強調，讓學生瞭解其發音，並透過押尾韻 (fan, van, pan, man, ran) 的活動做拼讀練習。如此，利用學生已學的字彙經常性的加以歸納，讓學生去發現字母拼讀的規則，並在平常的閱讀活動中驗證這些規則 (Cunningham, 2000)。尤其，教師應特別重視常用拼字模式的歸納，因為這些拼字模式的發音相當規則，瞭解這些拼字模式的發音，對學生見字識音能力的增進有極大助益。

總而言之，國小國中字母拼讀教學必須是經常性、持續性且與學生所學的課程內容相關連。透過長期接觸與歸納，學生得以有足夠機會去瞭解，進而熟悉這些規則，以期將來能加以靈活應用。

四、音標教學

依據九年一貫英語課程的規畫，字母拼讀法在國小階段介紹，音標教學由國中階段開始。所以，學生在小學階段對於發音、基本的字母拼讀規則已有所認識，國中階段音標教學的主要目的在教導學生認識音標所代表的語音，培養其認唸音標的能力。若學生在學習生字時，除可利用字母拼讀規則外，亦能透

過音標唸出該生字，其對發音的掌握應可更為準確。因此，音標教學的主旨在學生能利用音標唸出單字，學生無須背寫單字的音標。

音標教學與音段教學相同，應配合單字教學實施。音標教學應與字母拼讀法相配合，教單字時利用學生對字母拼讀的認識，將字母所代表的音要學生唸出，並呈現音標，讓學生了解哪個音與哪個音標對應，再帶領學生看音標唸單字。湯廷池(民 78)建議，音標教學先可從子音開始，因為除 /ɒ/, /ɔ/, /ɔ:/, /tɒ/, /dɒ/, /ɒ/外，其他子音音標皆與英文字母相同。從學生熟悉的符號開始，有助其學習。母音音標除配合字母 *a, e, i, o, u* 的長音、短音加以介紹外，並應讓學生瞭解這五個母音字母不在重音節時唸成中性元音 (schwa)。而母音字母 *a, e, i, o, u* 在子音字母 *r* 之前所形成的不同的母音 (r-controlled vowels)，亦可隨著單字教學加以介紹。此外，教師亦可利用字母教音標，如 /e/, /bi/, /si/...等。再者，音標教學亦需介紹重音的標示，如此，學生才能藉著音標唸出單字。

總之，音標教學應在學生具有發音基礎之後，才介紹這些符號。教學時配合字母拼讀，透過單字教學，讓學生看音標練習唸出字的發音，久而久之，學生應可學會音標。教師不要求學生背寫音標，亦不需將背寫音標列入測驗範圍。

5.1.3 應用活動

除了上述的發音教學步驟所舉的例子外，以下列出其他活動以供參考。

活動一：聽聽看

適用年級：小學五年級 ~ 國一

活動目標：教學生辨識學生易混淆的音 /p/, /b/

活動步驟：1. 老師唸 pig, pie, pork, park, pad, pay，示範並解釋清楚 /p/ 的發音要點。

2. 再唸 big, by, bark, bad, bay，示範並解釋清楚 /b/ 的發音要點。

3. 學生跟讀上述兩組字彙，直到聽熟為止。

4. 老師將上述兩組字彙隨意混和，請學生在聽到有 /p/ 的字時則舉手。

5. 重複步驟 4 前半，但這次請學生在聽到有 /b/ 音的字時舉手。

6. 反覆練習直到學生熟悉。

活動二：物以類聚 (出自 PHONICS American Education Publishing)

適用年級：小學五年級 ~ 國一

活動目標：能唸出並辨識音段 /k/, /g/

活動步驟：1. 老師帶一個大風箏及大禮盒至教室。帶領學生唸 KITE 和 GIFT

直到學生熟悉。

2. 老師準備圖片帶領學生唸 king, key, kick, kitchen goose, goat, gold, girl, gate。
3. 示範並解釋直到學生理解 /k/, /g/ 之差異，並能將上述的字清楚唸出。
4. 將圖卡重組，請一個個學生趨前拿出一圖卡，唸出圖卡後，並將發音和 KITE 同類的圖卡放在大風箏上面，發音和 GIFT 同類的圖卡放到大禮盒上面。

活動三：誰是火車頭

適用年級：五年級

活動目標：辨識字首子音

活動步驟：

1. 複習所學過的子音。
2. 老師唸出一個以子音開頭的單字，如 door，先猜出字首子音的同學得分。

活動四：誰是火車尾

適用年級：五年級

活動目標：辨識字尾子音

活動步驟：

1. 複習所學過的子音。
2. 老師唸出一個以子音結尾的單字，如 doll，先猜出字尾子音的同學得分。

活動五：特異份子

適用年級：五、六年級

活動目標：分辨母音

活動步驟：

1. 先複習學過的母音。
2. 老師念一組字(三個)，其中只有一個字所含之母音與其他二者不同。如，
(1) bait (2) bet (3) bait
3. 學生將該字的號碼說(寫)出來。

活動六：試試看

適用年級：小五至國中

活動目標：能夠從學過的單字去推測拼字形態相同的生字的讀音(從已知推測未

知)

活動步驟：

(下列每題字組均有相同的拼字模式，第一個單字學生已學過，第二個學生則未學過。)

- | | | |
|------------------|------------------|-----------------|
| 1. ball → hall | 2. six → fix | 3. back → snack |
| 4. house → mouse | 5. teach → beach | 6. rain → train |

1. 老師念每題字組第一個字，全班同學跟讀。
2. 從各組抽學生念第二個字，念對者該組得分。
3. 歸納複習上述拼字模式的發音。
4. 全班一起念上述字組。

此活動亦可加以變化。在學生熟悉上述拼字模式的發音後，由老師念一個字，如 fall, 讓學生說出其與哪一組字押韻。餘此類推，讓學生多做練習。

5.2 發音評量 71-79

5.2.1 原則理念

在發音評量方面，以下提出數項原則以供參考。

一、發音評量宜包含聽音、辨音 (listening discrimination) 與發音 (production)

學生的聽音、辨音能力與其發音能力 (production) 關係密切。事實上，學生聽音、辨音的能力是其發展清楚 (intelligible) 發音的要素之一。故要能全面瞭解學生的發音表現，評量宜包括對學生聽音、辨音及發音的能力的評估，以便能確切掌握學生學習困難之所在，針對學生的需要，設計發音教學活動。

二、發音 (production) 評量宜包含朗讀與自由談話

發音 (production) 評量活動宜包含朗讀及自由對話。雖然自由談話最能展現學習者在發音 (production) 方面的掌握，但由於發音教學所涵蓋的特定的重點 (如特定的音及語調等)，未必出現於學生的自由談話之中，因此為能全盤瞭解學生的發音學習，發音評量應將加入朗讀評量活動，朗讀內容則需以發音教學重點加以設計，學生朗讀及自由談話的表現可以互補，讓教師更能清楚了解學生的發音能力 (Celce-Murcia, Brinton, & Goodwin, 1996)。

三、評量發音宜兼重顧正確性及流暢性