

第8章 聽說教學與評量 149-171

8.1 聽說教學 149-160

人類對母語的學習在都是從聽與說開始，逐漸進入到讀和寫的層次。一般而言，兒童在進入小學開始讀寫練習之前，對本國語言都有了五、六年的聽與說的練習機會，到學校接受讀寫訓練時，自然事半功倍。我國以往自國中開始的英語教學，在極短時間內就要求學生達到聽、說、讀、寫四項技能並重的層次，困難度相當高；教師與學生的負擔也自然相當沉重。

現在英語科提前在國小五年級實施，最重要的一個作用就是將以往同時兼顧聽、說、讀、寫四項技能的目標加以分散，在國小階段，應先從聽與說的技巧開始，讓學生熟悉英語在生活上的基本運用方式，在以聽與說為主的學習活動中，不妨偶爾適時給予認字或簡單的書寫練習，構成字音與字形的關連概念；如此循序漸進，到國中階段再逐步走向聽說讀寫並重的層次，應該可以提供學生一個更合理的英語學習歷程。

國民中小學九年一貫課程綱要英語科的規畫，便是依據這樣的理念設計，將聽與說的教學列為初學英語時首要的重點，值得教師多運用巧思安排適當的教學與評量活動，為學生的英語能力奠定完好的基礎。

8.1.1 聽力訓練

「聽」是對語音接收辨認、對語意理解判斷的過程。對於將英語作為外國語言來學的中國學生而言，「聽」往往是一種很困難的活動；因為我們聽的內容全靠說話的對方提供，對方的說話口音、速度、用字、乃至於思路變化，都會影響到我們聽的效果。而且，一般聽的情況下，說話的內容都是稍縱即逝，對於沒有聽清楚的部分很少有機會重聽一次，或用其他方式查證內容，如果不特別注意，常常會錯過重要的訊息而誤解說話者的本意。本節中，便針對聽力訓練的原則及作法加以介紹。

8.1.1.1 原則理念

一. 聽的能力須要培養

純粹的語言聽力曾被認為是不需要學習，便可自然獲得的技巧。然而事實上，外國語言的聽力理解對於學習者而言，是一項非常艱鉅的工作（鄧慧君，民85）。從認知發展的角度看，兒童的認知階段、認知能力的發展，以及語言學習中應用的認知、過程、策略、技巧，都是兒童英語教學中應考慮的一些變數。同時強調教師應該儘可能提供聽的語言資訊，訓練聽力思維理解，進而培養學生聽的能力（林蕙蓉，民87）。

二. 聽是主動的認知理解活動

聽力理解是一種訊息輸入、取捨、分析、推論、組織，而回應的認知過程，是說話者思想、情感與聽話者間的溝通互動。因此，聽力理解絕非被動的接受資訊，而是積極的接收並處理資訊的認知過程。聽力理解的過程可說是接收性的(receptive)但絕非被動的(passive)。

三. 聽力訓練須要整合語言課程的各層面

聽力理解的理論與內涵,包括:(一)聽的能力、策略技巧和階段;(二)聽力理解與資訊處理;(三)聽力理解與言談、閱讀的關係(石素錦,民84)。英語聽力的培養,包括許多階段,教師在協助學生訓練英語聽力,也應考慮有關學生的因素(劉賢軒,民73)。教師應充分了解學生的聽力困難所在。在辨音教學、重音與語調教學、字彙片語教學、句法教學、語意語用教學、選擇聽力教材各方面整合課程(顏藹珠,民80)。因此,聽力訓練跨越了語言課程的各層面,不只在聽覺本身的練習而已。

四. 聽力訓練要落實在平時的生活情境中

一般而言,教師平日即應儘量多用英語授課,提供學生大量可理解的接收(comprehensible input)內容,以增加練習機會。此種用英語教英語的作法,極有其重要性。當然,在英語學習上我們並不能完全排斥學生母語的作用。然而,鑑於學生平常接觸英語的機會有限,在一週僅有的一兩小時英語教學中,如再不多用英語,如何能有教學效果可言。因此,談到聽力訓練,首要的作法就是教師的自我要求,儘量多用英語授課

五. 用英語授課要顧及學生吸收能力

教師多用學生英語授課的原則,必須注意學生的理解能力,也就是說,教師不僅要注意發音、語調等的正確與流利外,更要顧到學生吸收能力,對自己的用語難度(包括用字、句形的難度,以及說話的速度等)作適度調整,配合學生程度,這就是所謂的teacher talk;以學生所大致聽得懂的英語上課,而且逐漸提高程度。

六. 聽力教學活動的設計要注重溝通的功能

對於聽力訓練教材的選擇,Morley(1991, pp. 90-91)認為有三項應注意的原則:相關性(relevance)、應用性(transferability/applicability)、工作導向(task orientation)。「相關性」是指聽力活動的內容應儘量與學習者的生活與興趣相關;「應用性」是指聽力活動的內容應儘量配合其他科目或校外生活;「工作導向」則是指聽力活動要以完成某項工作任務,而非僅以聽懂詞句為目標。在練習活動進行中,要儘量用圖片、表格、或其他媒體,配合各種提示方法,來營造出一個有意義的溝通情境。

七. 聽力教學活動要按步就班逐步進行

聽力訓練的實施不是一蹴可及的，應該按步就班從簡單的字詞、片語、單句開始，透過有意義的溝通，幫學生逐漸熟悉英語的音感，再進入簡短的對話、問答、乃至短文的聽解練習。不論在哪一階段都要注意訊息的重點，不強使學生住注意細微末節，反而忽略了訊息的本意。而且，愈是在較長的練習段落中，愈是須要注意整體大意的重要。

8.1.1.2 聽力訓練教學法與技巧

在進行聽力訓練的教學過程中，除了平日即以英語授課，養成學生聽英語的習慣以外，教師也須適時進行專為聽力訓練設計的活動，針對特定的教學目標進行聽力教學。這些專為聽力訓練設計的活動，在教學的初步階段多以意義的辨認為主，等學生對相關單字、句形熟悉後，則可進行更進一步的應用活動。

以意義辨認為主的聽力練習活動，可從每次聽的內容多少分為以下兩類：(一) 詞句意義的辨認、(二) 整段意義的理解辨認。這兩類的練習活動多以播放錄音帶的方式進行，也可視情況配合圖片，以強調意義的表達(陳須姬，民87)。

一. 詞句意義的辨認

有關詞句意義的辨認，重點多在單獨的語句上，不需牽涉太多的情境因素。教師可以播放錄音帶或自己念出單句，也可視情況配合圖片進行，測試學生能否理解句意。其中，可以用獨立的句子與圖片一一進行，也可以用整個情境為背景，以段落中的個別句子一一進行練習。

活動示例：

活動目標：單句語意的辨認(一)

活動內容：教師配合下列個別圖卡發問，學生簡答Yes或No。

例：(教師手指8.1中第一圖)

教師問Is Miss White a singer?

學生答Yes.

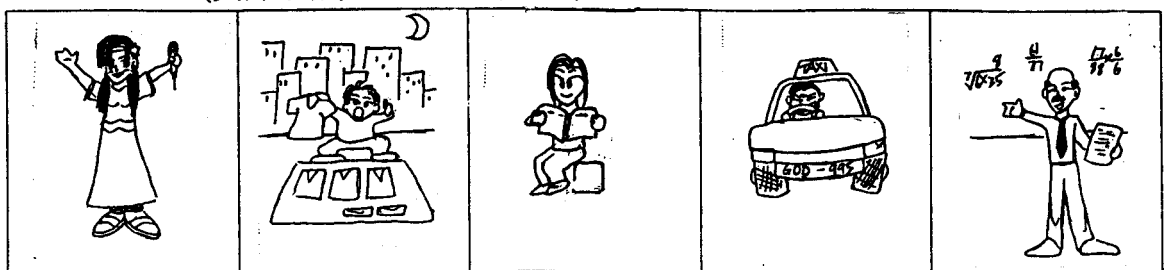
(教師手指8.1中第二圖)

教師問Is Peter a teacher?

學生答No.

(其餘類推)

(圖8.1)



活動示例：

活動目標：單句語意的辨認(二)

活動內容：教師配合下列完整圖卡說句子，學生看圖說Yes或No。

例：(教師手指8.2圖中相關人物)

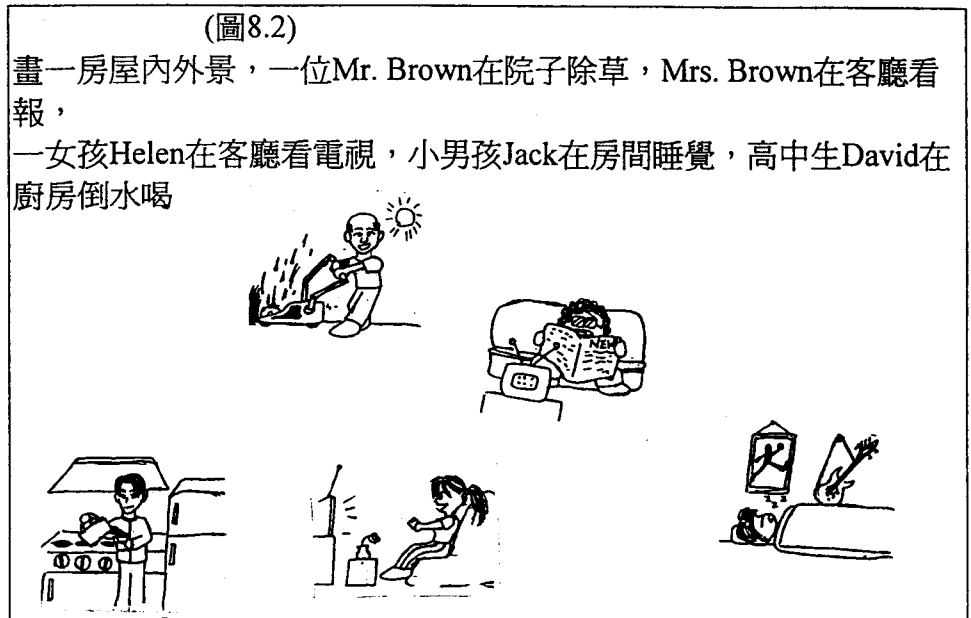
教師說Mr. Brown is in his room.

學生答No.

教師說Jack is sleeping.

學生答Yes.

(其餘類推)



活動示例：

活動目標：整段中的個別語句理解辨認

活動內容：教師可以播放簡短的對話錄音帶，再提示部分內容請學生說出。

例：教師播放錄音帶

(女聲)：Tim, what are you going to do next Friday?

(男聲)：Well, I'm going to a movie.

教師說 Tim will go to a ...

學生答 A movie.

教師播放錄音帶

(男聲)：Are you going to decorate your house this Sunday, Jane?

(女聲)：No, I'll wash my clothes.

教師說 Jane will ...

學生答 Wash her clothes.

(其餘類推)

二. 整段意義的理解辨認

至於整段意義的辨認，重點可在整個情境的大意，而不在單獨的語句上，教師可以配合圖片播放錄音帶或自己說出段落內容，要求學生依據情境以及語句內容理解句意。實施整段意義理解辨認的聽力活動時，如果段落較長，可以將活動劃分成「聽前活動」、「聽時活動」、及「聽後活動」幾個部分。

(一). 聽前活動(pre-listening activities)

實施聽前活動，可先以內容大意的說明或提出若干提示性的問題，幫學生瞭解即將聆聽的內容中的人、時、地等背景。如此，學生在聆聽時才能掌握重點，不致在慌亂中錯失應該注意的要點。這類對內容大意所作的說明以及提示性的問題，是實施聽力練習活動時即極常用的「聽前活動」，值得教師多加思考設計。

(二). 聽時活動(while-listening activities)

學生聆聽時，教師可以觀察學生反應，注意學生是否依照聽的內容在作活動，尤其是應該作的回應，如果有人無法跟上，教師可以隨時提示指導。

(三). 聽後活動(post-listening activities)

「聽後活動」(post-listening activities)，最直接的，就是讓學生就剛剛聽過的內容作簡單的回答，也就是說，學生不必對細節作太多的記憶，只要掌握關鍵的意義即可。以上例中，學生的反應都是屬於這種簡答方式。

作過以上兩類以意義的辨認為主的聽力練習活動後，還可進行更進一步的應用活動，所謂「應用活動」，是指學生不只用語言表達出對詞句與段落的辨識瞭解，還要以言語或動作來作進一步的反應，表現出不但聽懂，還能將聽到的結果加以運用，達到溝通的目的。此一部份在8.1.3節中介紹。

現在以下面的活動為例，教師在播放對話前可先作簡短的提示說明或問答。

活動示例：對話理解

活動目標：整段意義的理解辨認

活動內容：提示說明或問答(聽前活動)

教師說：We will hear a talk between a boy and a girl. They just came back from the summer vacation. Listen to what they have done in the summer and prepare to answer the following questions:
Where did the girl do in the summer?
How was the weather there?
What did John do in the summer?
You can take notes when you listen. Here we go...

教師播放簡短的對話錄音帶。

教師播放錄音帶，注意學生反應(聽時活動)。

(女聲)：Hello, John?

(男聲)：Hi, Susan. How was your summer vacation?

(女聲)：Oh, it was great. I took a trip to Kenting National Park with my family.

(男聲)：That's nice. How was the weather?

(女聲)：Great. And how was your vacation?

(男聲)：I had a good time, too. I ate and slept a lot.

教師提出問題由學生回答(聽後活動)。

教師問：What did the girl do in the summer?

學生答：She went to Kenting National Park.

教師問：How was the weather in Kenting?

學生答：It was great.

(其餘類推)

8.1.1.3 聽力訓練應用活動

應用聽力練習活動的類型，最常見的有以下幾種：

(一)聽語音後做動作、(二)聽語音後傳遞訊息、(三)聽語音解決問題。以下各舉例說明：

活動示例：支援前線

活動目標：聽語音後做動作

活動內容：1. 教師講解活動進行方式，將學生分組，以每縱排為一組。

2. 教師發出口令，如I want three pencils, I want two hats, I want four sneakers等。

3. 各組學生在聽到後立即收集，並送到教師處，最先完成的組獲勝。

Variation：1. 此活動中，教師所說的東西亦可改為圖卡，即可練習到教室中無法取得的東西(如elephant、bus等)。

活動示例：傳令兵

活動目標：聽語音後傳遞訊息

活動內容：1. 教師將數張人物(各有不同衣著或動作)圖片放在教室後方的佈告欄上。

2. 教師講解活動進行方式，將學生以縱排分組>

3. 教師將各排頭第一位學生集合在講台前，輕聲告知一問句，如Who is riding a bicycle, Who has brown hair等。

4. 排頭第一位學生輕聲將該問句傳給下一人。

5. 各排排尾的同學要在聽到傳來的句子後，到後方的佈告欄上取下正確的圖卡，交到講台前給老師。
6. 最先送回正確圖卡的組為優勝。

Variation：1. 教師放在佈告欄上的圖卡數可稍多於學生組別數。

活動示例：誰是大明星

活動目標：聽語音解決問題

活動內容：1. 教師發給學生每人一張空白表格如下。

2. 教師先唸出每個人物的特點，如Mary likes cucumbers, She hates meat等。
3. 學生將聽到的關鍵字(或圖形)填入適當的格中。
4. 填好後，教師開始描述用句子描述大明星的特徵，如The star is a 22- year-old girl. She likes vegetables等，學生聆聽，並將重點記下。
5. 學生根據聽到的特徵，判斷最符合條件的是哪個人，舉手搶答。
6. 最先答出正確人物的學生為優勝。

Variation：1. 教師在提示表格中資料時，要有所重覆，才能增加判斷的複雜與挑戰性。

2. 本活動亦可分組由學生以數人合作的方式進行

	Mary	Bill	Nancy	Teddy	Tina	Jack
Age						
Favorite food						
Disgusted Food						
Favorite color						
Hobbies						
Pets						

8.1.2 口語訓練

在口說的訓練部分，我們所要強調的是，溝通表達應該是口語訓練的首要目標。說的技能不但涵蓋了語音、語調、用字、組句等語言成分的控制掌握，更須要配合語言使用的情境與對象，把握表達的重點。何況，除非是朗誦文章或備稿演講，否則說話者往往要在相當有限的時間壓力下，發揮各方面的語文

知識與技巧，說出適當的內容，真不是一件容易的事。也難怪很多人提到自己學英語的失敗的經驗時，都認為「開不了口」是最大的要害。也因此，我們更確信口說訓練要加強進行，從平時的各種活動中幫助學生克服心理障礙，培養勇於開口、樂於表達的習慣，英語教學便可說成功了一大半。

8.1.2.1 原則理念

一. 口語訓練不同於發音練習

口說能力的訓練，重點在意念表達與溝通目標的達成。基本的發音、語調等練習固然有重要性，但是如果不能達到表達與溝通的目標，則說得再字正腔圓也是枉然。所以，口說能力的訓練，要將重點放在基本意念的表達，即使最簡單的語句，只要讓學生感受到成功的溝通效果，也有練習的價值。

二. 口語訓練不同於句形練習

句形練習可說是口語溝通訓練的基礎，但是「口語溝通訓練」不能一直停留在句形練習的階段，它與句形練習的最大的不同，在於口語溝通訓練中，要儘量讓學生創造自己的句子來表達意思，不要只是用書本上現成的句子做反覆練習而已。這種「用自己的話表達自己的意思」的原則，是進行口語練習活動時，必須儘量追求的目標。

三. 口語訓練中對學生所犯錯誤的處理

口語訓練的目標不同於發音練習與句形練習，所以在發現學生犯了發音、用字、或是文法句形方面的錯誤時，是否要加以立即處理，便是值得斟酌的問題。一般而言，由於我們強調口語訓練的首要目標在於意念的溝通表達，所以只要是基本的語意表達無誤，對於學生所犯的字句枝節上錯誤都不妨暫時忽略，儘量肯定學生溝通的成功，不要為發音或文法等細節來挑剔錯誤，造成挫折。

四. 口語訓練要落實在平時的生活情境中

在聽力訓練部分，已經提過教師平日即應儘量多用英語授課，提供學生大量可理解的接收(comprehensible input)內容，以增加練習機會。相對的，口語練習也應依據同樣的原則，儘量在課中給學生開口練習的機會，而且要注意前面所提到的溝通目的，不曲解口語訓練的含義。

五. 口語訓練活動要按步就班逐步進行

口語訓練如同聽力訓練，一定要逐漸進步，而不是一蹴可及的。在實施口語訓練活動時，不必急於在短時間內讓學生說出完整複雜的句子。只要學生能用簡單的字詞、片語、單句開始，甚至配合手勢圖畫等，來練習有意義的溝通，

都是有效的口語訓練活動。

8.1.2.2 口語訓練方法與技巧

口語訓練的實施，當然要先以聽力的培養為基礎。有了聽力的基礎，口語溝通才能順利進行。同聽力訓練一樣，口語的訓練應在平日隨時進行，而絕不僅限於某一兩次特別安排的活動。尤其是日常生活慣用語(包括教室常用語)都需要靠隨時練習，形成自然的習慣。唯有透過這樣的經常接觸，才能將口說英語的習慣同實際生活相結合，使學生體會到英語的溝通作用。

除了平日儘量以英語授課，養成學生使用英語的習慣以外，當然教師應該針對特定的語言結構(structure)、題材(topic)、與功能(function)設計口語練習的活動，針對特定的教學目標進行教學。這些專為聽力訓練設計的活動，在教學的初步階段多以句形的熟練為主，後續則可進行更進一步的應用活動。

在口語練習部分，前文所提到聽力訓練內容題材上所需注重的相關性(relevance)、應用性(transferability/applicability)、工作導向(task orientation)等原則在此一樣重要。至於口語的練習活動的層次，一般都分為機械性的(mechanical)、有意義的(meaningful)、以及溝通性的(communicative)三個階層。

一. 機械性的(mechanical)練習

機械性的口語練習指的是單純的句形結構的反覆練習，學習者不須瞭解詞句的意思，只求達到結構的正確與熟悉即可。

活動示例：雞同鴨講

活動目標：句形結構的練習

- 活動內容：
1. 教師將給每位學生三張不同顏色的小紙卡
 2. 教師講解活動進行方式，要求學生在第一張(紅色)卡上寫自己的名字，在第二張(綠色)卡上寫一個動作(如write)，在第三張(白色)卡上寫一地點(如school)
 3. 教師讓各學生將寫好的紙卡互相任意交換，但每人仍拿到不同顏色的三張
 4. 各學生分別依手上紙張的內容按句形唸出適當的句子，如 Peter is sleeping on the road、Jane is swimming in the kitchen 等，句子雖然內容荒誕，但卻能引起學生重覆練習的興趣。

以往的口語教學活動常偏重在機械性的練習層次上，現在由於溝通教學觀的日受重視，大家又紛紛強調溝通性練習的重要，但是較為基礎的機械式或有意義的練習也不能偏廢。不論採用哪一層次的活動，最重要的是要讓學生獲得練習表達(production)的機會，而不以理解(comprehension)為滿足。但是，需要注意的是，愈是mechanical的練習，愈須要用刺激趣味的遊戲加以包裝，以提高學

生的興趣。

二. 有意義的(meaningful)口語練習

有意義的口語練習則須要學習者掌握詞句的意思，作正確的語意表達，口語練習則須要學習者掌握詞句的意思，作正確的語意表達，此類練習可多配合圖表或圖案進行，以作語意的提示。

活動示例：生日快樂

活動目標：會報告自己及他人的年齡。

活動內容：1.老師在黑板上畫個蛋糕上面插了6根蠟燭。

老師先數一次 one, two, three, four, five, six. I'm six.

How old are you? 先指向一位反應快的學生。

學生回答。I'm _____.

2.待學生都知道意思後，請所有小朋友問 How old are you?

老師指定學生，如：Susan 回答。整個句子變成 How old are you, Susan?

Susan: I'm 10.

3.第二次上課複習 How old are you? I'm _____.

大概有5、6位學生答過之後，老師向學生重覆剛剛的報告。

指著 Susan 說 She is 10.

指著 Lily 說 She is 11.

指著 Jack 說 He is 10.

4.老師指著 Susan 問全班：How old is she?

舉手答對的給分。若忘了 Susan 幾歲，老師暗示學生問 Susan, "How old are you?"

Susan 會說：I am 10.

三. 溝通性的(communicative) 口語練習

至於溝通性的口語練習則不只要學習者掌握詞句的意思，作正確的語意表達而已，更要模擬語言使用的情境，讓學習者運用語言完成某項工作任務，充分體現語言的溝通功能。此類練習必須先由教師設定語言使用的情境，由學生彼此合作，透過討論、商議、嘗試錯誤等過程設法完成工作目標。

活動示例：徵求秘書

活動目標：經由討論解決問題

活動內容：1. 教師發給學生每人一張表格如下，其中有五個人的基本資料

2. 教師在黑板上寫出公司徵求秘書的條件

3. 學生兩人一組，依據表格中的資料及黑板上的條件，討論最適合錄用的人是哪一位

4. 最先答出正確人物的學生為優勝

Variation：本活動亦可由數人一組學生合作的方式進行。

(各人資料)

	Mary	Bill	Nancy	Teddy	Tina
Age	25	30	23	40	32
School	High School	College	Primary School	College	College
Typing	15 words/m	40 words/m	35 words/m	30 words/m	45 words/m
Driving	No	Yes	No	Yes	Yes
Language	Chinese English Japanese	Chinese	Chinese	Chinese English German	Chinese English
Experience	No	2 years	1 year	10 years	5 years

(應徵條件)

1. Male or female
2. Age under 35
3. High school graduate or above
4. Typing over 30 words per minute
5. Driving not necessary
6. Language: at least one foreign language
7. Experience: 2 years or above

學生A：Look, we have five people. The secretary can be either male or female.

學生B：But Teddy is 40 years old. We must find one under 35.

學生A：Yes. So, we can choose from only four people.

學生B：Nancy is young. But she is not a high school graduate. So we can't use her.

學生A：Right. It is a pity. She types very fast.

學生B：Look. Mary types only 15 minutes per minute. That is too slow.

學生A：But she can speak three languages.

學生B：We only need one foreign language.

學生A：So, we can only choose between Bill and Tina now.

學生B：Tina is definitely the only one we need.

8.1.2.3 口語訓練的應用活動

應用層次的口語練習大致可分為：(一) 演出式的練習、以及 (二) 參與式的練習兩類。演出式的練習主要在將語意內容做作正確表達，參與式的練習則須要學生彼此密切互動，從問答、商討、甚至爭辯過程中取得共識，達成溝通的目的。

活動示例：看圖說故事

活動目標：演出式的練習

活動內容：1. 教師將幾張相關的圖片陳列在黑板上

2. 教師先帶領學生討論每張圖片的內容
3. 教師點學生將幾張圖片連貫的故事內容說出來

Variation : 1. 圖片陳列時次序可以隨意混雜，由學生加以適當的組合。
2. 圖片的內容可以簡化，讓學生不止描述，還能發表想像與創意來編造故事。

活動示例：千里尋親

活動目標：參與式的練習

- 活動內容：1. 教師將如下的資料卡片隨機發給每學生一張，五張相同資料卡為一套，全班學生中每五人會拿到相同的資料卡，但彼此不知道別人的卡片內容，各人資料卡上會有特別的標記，使拿到該卡的學生知道 自己的身份是什麼(如father, mother, 1st son等)
2. 教師先讓學生仔細觀察自己的資料卡的內容
 3. 教師宣佈每人要找到和自己有相同資料的其他「家人」，好讓全家團圓，尋訪過程中要用各種Wh問句來互相發問。
 4. 最先找到全家人的一組獲勝

Variation : 1. 資料卡片內容要有部分重覆，才能增加問答的複雜性。
2. 如不用虛構的尋親遊戲，本活動亦可由學生在資料卡上寫出自己的某些特點，然後在同學間彼此問答，找出跟自己具有最多共同點的同學。

Father: John, 46, Engineer
Mother: Sue, 39, Housewife
1 st Son: Mike, 18, clerk
1 st daughter: Linda, 14, student
2 nd daughter: Daisy, 8, student

8.2 聽說評量 160-171

對於英語的聽和說的能力的評量，可專門針對純粹聽覺理解能力作評量，也可以針對口語表達能力作評量；當然，有些時候口語表達的能力也是與聽覺理解能力無法劃分的。此外，就評量的時機而言，又可分「活動式評量」「測驗式評量」兩類來討論。教學過程中的種種活動進行時，教師都可以隨時觀察學生的表現與反應，作立即的評量，這種評量活動可歸於「活動式評量」，活動式評量是配合教學內容隨時進行，而且較不拘形式的，在聽與說的評量上可以由老師配合圖片、手勢、動作等輔助方式進行，學生用口頭作簡單回應，教

師直接觀察即可。另一方面，評量的進行也可以經由特別設計的測驗題目，以較正式的形式進行，並且特別注意試題的項目分析以及測驗結果的分析統計，這樣的評量活動在本書中歸於「測驗式評量」。對聽力作測驗式評量時，可由教師或錄音帶念題目，學生以紙筆回應。對口說能力作測驗式評量時，可以圖片、表格等資料為提示，由學生作簡單描述或適度發揮，教師以事前備妥的評分表逐項評鑑。以下便介紹聽力以及口語溝通能力的評量方式，每項中再分「活動式評量」與「測驗式評量」兩類。

8.2.1 聽力評量

8.2.1.1 原則理念

一、聽力評量要隨時進行

聽力評量可以以「形成性評量」的方式隨時進行，教師要經常觀察學生對於口說內容的反應，判斷學生的聽覺理解能力，不必等到每月一次的正式測驗。

二、聽力評量的實施未必要勞師動眾

聽力評量的實施不一定要用到錄音儀器設備，更不是非找外國人錄音不可；只要老師發音清楚，或自行錄音、或現場口述，都可以簡便地實施聽力評量。

三、聽力評量題目要有情境提供

聽力評量的內容要有相當的情境提供；提供的方式可以由聽前說明，或由試卷上提供文字、圖片等資料來供學生判別。無論如何，不宜拿沒有情境的內容當作聽力評量的題材。

四、把握聽力評量的重點

進行聽力評量時，常會用到文字、圖片等相關資料。值得注意的是，命題的時候要將重心擺在聽的資料上，而不是相關的文字、圖片等資料上，以免喧賓奪主、本末倒置。

五、聽力評量不是記憶測驗

尤其是在國中小學，學生初學英語的階段，聽力評量的試題不宜太長，成了變相的記憶力測驗。而且聽力評量的試題不該針對瑣碎的細節，只要針對整體大意，或是重要的關鍵人、事、物提問即可。

以下便分「活動式評量」「測驗式評量」兩類介紹聽力以及口語溝通能力的評量方式。

8.2.1.2 活動式評量

對單句、對話、或段落的内容理解已涉及語意的層次，不單是語音的問題。語意的理解除了靠單音、字音、語調等的辨識能力為基本條件外，更應多配合圖片、手勢、動作等輔助方式進行。作形成性評量(formative evaluation)時，可以由老師發問、學生用口頭簡單回應的方式進行。為了使評量能有盡量客觀的紀錄，教師可以檢視學生的表現，並用評量表中的項目逐一記載。

在本節中特就聽力與口語能力的評量各提出一份基本的評量表，以供參考。

聽覺理解能力評量表

本活動適用層次		優	可	差
	能正確判斷句意			
	能了解聽到的內容並作適當口頭回應			
	能正確判斷對話的場合、人物、及內容，並加記載			
	能配合圖片，正確判斷對話的場合、人物、及內容			

在8.1.2以及8.1.3兩節中，曾經介紹過聽與說教學的方法與技巧，還有相關的應用活動。本節中便以該兩節中介紹過的部分活動為例，來說明如何利用評量表，配合教學進行評量活動。

在8.1.2節中，提到過基本的聽力教學活動以句子或段落意義辨認為主。這類的練習活動多以播放錄音帶的方式進行，也可視情況配合圖片，以強調意義的表達。以該節中詞句語意的辨認活動為例，活動進行時，教師配合個別圖卡發問，學生簡答Yes或No。

例：

教師問Is Miss White a singer?

學生答Yes.

(餘類推)

因此一活動僅以句子意義辨認為目的，學生無須作太多口頭回應，進行評量時，教師可再評量表上勾選第一級的層次「能正確判斷句意」。此外，本活動中教師與學生間的簡短問答會進行若干次，教師可以從學生的多次反應中判斷學生的表現高低，而在評量表上第一級的層次的相對位置勾選適當的等級。例如，學生在本項問答活動中幾次回答大部分都答對，只偶而出現一兩次錯誤，便可在本層次的評分上給予第四級的等第，其餘各層次空白，如下例中所示：

聽覺理解能力評量表

本活動適用層次		優	可	差
√	能正確判斷句意		√	
	能了解聽到的內容並作適當口頭回應			
	能正確判斷對話的場合、人物、及內容，並加記載			
	能配合圖片，正確判斷對話的場合、人物、及內容			

再以8.1.1.2節中提到過的以段落意義辨認為主的活動來看，教師可以播放簡短的對話錄音帶，再提示部分內容請學生說出。此時，聽力理解的層次已提高到另一個階段：「能了解聽到的內容並作適當口頭回應」。

還是以8.1.1.2節中提到過的活動示例來看，

例：教師播放錄音帶

(女聲)：Tim, what are you going to do next Friday?

(男聲)：Well, I'm going to a movie.

教師說 Tim will go to a ...

學生答 ...eh...movie...

(餘類推)

因此一活動僅以不僅要求學生辨認句子意義，還要作部分口頭回應，如“A movie”，教師可在評量表上同時勾選第一級的層次「能正確判斷句意」以及第二級的層次「能了解聽到的內容並作適當口頭回應」。同樣地，教師可以從學生的多次反應中判斷學生的表現高低，而在評量表上各層次的相對位置勾選適當的等級。例如，學生在本項問答活動中可以表現出已經聽到重要的語意內容(他能略帶遲疑說出movie)，顯示他在「能正確判斷句意」的層次上表現不錯，可以得到第四級或更高的等級；但是由於口頭反應較遲疑，無法順利的用“A movie”來做到老師希望的流利回答，因此在「能了解聽到的內容並作適當口頭回應」的層次上便可能只有第二級的成績。如下例中所示：

聽覺理解能力評量表

本活動適用層次		優	可	差
√	能正確判斷句意		√	
√	能了解聽到的內容並作適當口頭回應			
	能正確判斷對話的場合、人物、及內容，並加記載			
	能配合圖片，正確判斷			

	對話的場合、人物、及內容			
--	--------------	--	--	--

8.2.1.3 測驗式評量

對語意理解能力作總結性評量(summative evaluation)時，通常為全班學生，甚至多班學生同時接受測驗；為節省時間，較常實施測驗式評量。由教師或錄音帶念題目，學生以紙筆回應。因為此時的測驗重點為聽力與語意，在試卷上可盡量以圖片或圖表作為提示或填答的規格，減少文字的出現，避免將測驗重點偏向閱讀。

評量示例：聽單句，判斷對錯

評量目標：語句意思的辨認

評量步驟：

錄音帶： Mary didn't do her homework.

Mary saw a movie.

John did his homework.

Susan didn't see a movie.

Cathy studied English.

Tom did his homework.

Helen didn't study English.

	Mary	John	Susan	Cathy	Tom	Helen
Homework	X	O			O	
Movie	O		X			
Study English				O		X

評量示例：看圖聽單句

評量目標：語句意思的辨認

評量步驟：錄音帶中每題播出三個句子，學生依據圖片選出最適當的句子代號。

例：(8.4圖中第一圖)

錄音帶：A: The boy is going to put the comic books on the bed.

B: The boy is going to put the comic books under the bed.

C: The boy is going to put the comic books next to the bed.

(8.4圖中第二圖)

錄音帶：A: Mary will wear a big hat to the game.

B: Mary will wear an old jacket to the game.

C: Mary will wear a beautiful dress to the game.

(8.4圖中第三圖)

錄音帶：A: The Wang family decorated the Christmas tree.

B: The Wang family had a big dinner.

C: The Wang family bought many presents.



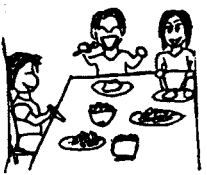

(8.4圖中第四圖)

錄音帶：A: Sue took medicine last night.

B: Sue cooked steak last night.

C: Sue ate pork last night.

(圖8.4第一圖：一男孩將一本漫畫書放在床上；第二圖：一女孩穿一件漂亮洋裝去看球賽；第三圖：一家人正圍爐吃飯；第四圖：一女孩正在吃藥)

第一圖	第二圖	第三圖	第四圖
A	C	B	A
			

評量示例：聽單句，填表格

評量目標：語句意思的辨認與記載

評量步驟：

錄音帶： Clerk: Can I help you?

Man: Yes. Two hamburgers and a large coke.

Clerk: Hi, can I help you?

Girl: Yes, a hamburger, a small fries, and a small coke.

Clerk: Hi, can I help you?

Boy: Yes, five large fries and three large cokes, please.

Clerk: Hi, can I help you?

Woman: Yes. Two small fries and two large cokes.

Clerk: Hi, can I help you?

Girl: Yes. Six hamburgers, five large fries, two small cokes, and four large cokes.

Hamburger		2	1			6
Coke	Large	1		3	2	4
	Medium					
	Small		1			2
Fries	Large			5		5
	Medium					
	Small		1		2	

8.2.2 口語評量

8.2.2.1 原則理念

一. 口語評量要隨時進行

口語評量的進行，同聽力評量一樣，要多以「形成性評量」的方式進行，教師平時要多設計口語練習活動，不論是個別說話、配對練習、或是小組活動，教師都可以在進行中觀察學生表現，進行評量，因為學生在平日活動中的表現，應該是最真實的；平時評量的範圍不僅在於學生的語言表現，也在於學生的參與熱心與學習興趣。

二. 口語評量的目的與發音評量不同

口語評量的目的在考查學生口語表達能力，與發音評量相當不同；因為後者重視的是正確性，而前者重視的是溝通能力。教師在評量學生口語能力時，要注意的首要重點是溝通目標的達成，其次才是發音、語調等等的技術問題。

三. 口語評量題目要有情境提供

口語評量的內容要有相當的情境提供；提供的形式可以有聽覺資料、文字、圖片等。有了充分的情境提供，學生便容易將心情專注在情境內容上，發揮出應有的語言能力。

四. 進行口語評量時不要造成太大的情緒緊張

學生在面對考試時難免會緊張，尤其在口試時，一個人面對老師，又有分數的壓力，要有自然的表現十分困難。因此，教師進行口語評量時最好不要造成太大的情緒緊張，如能在平日用「活動式評量」方式進行最好；如果必須用「測驗式評量」的話，也要特別留意，用輕鬆的方式與態度，協助學生充分發揮。

8.2.2.2 活動式評量

有關口語能力的評量，在本節中也特別提出一份基本的評量表，以供參考。

口語溝通能力評量參考表

本活動適用層次		優	可	差
	能達成基本的溝通目標			
	能用精簡、有效、流利的表達方式			
	能配合對象、場合，選用適當的表達方式			

在8.1.2.3節中，提到口語訓練的應用層次活動可分為：(一) 演出式的練習、以及(二) 參與式的練習兩類。學生在這兩類活動中的表現都可以運用評量表加以考查。

以「看圖說故事」的活動而言，它的目的主要是讓學生對圖畫作描述，學生如何做正確的描述，不將內容曲解，使聽者正確懂得他所說的意思，是所謂「能達成基本的溝通目標」。而除了這項基本目標以外，如何表達得流利，則是更高一層次的目標。就此一活動，教師再運用評量表考查學生表現時，便可從「能達成基本的溝通目標」以及「能用有效、流利的表達方式」兩個層次加以評分。

如學生大致能將圖片內容正確說出，不造成聽者誤解，便可算在第一層次上達到相當高的程度，但是學生在描述時，常有發音、用字、句法的錯誤，又時有中斷、重複、結舌等不夠流利的現象，或許在第二層次上就仍有改進的必要。

對於這樣一位學生的表現，在評量表上的記載方式可能就會如下例中所示：

口語溝通能力評量參考表

本活動適用層次		優	可	差
√	能達成基本的溝通目標		√	
√	能用有效、流利的表達方式			
	能配合對象、場合，選用適當的表達方式			

在8.1.2節中，介紹的另一個口語練習活動，是「千里尋親」，這是一個參與式的練習活動。學生要根據所得的資料在同學間互相問答，尋查特定的對象。此一類的活動，牽涉到相互的溝通，因此參與者不只要表達正確的意思內容，還要考慮講話的對象、場合，可能在評量實施上，要考慮到更高的層次，也就是「能配合對象、場合，選用適當的表達方式」。

口語溝通能力評量參考表

本活動適用層次		優	可	差
√	能達成基本的溝通目標	√		
√	能用精簡、有效、流利的表達方式			√
√	能配合對象、場合，選用適當的表達方式			

從以上的說明，可以知道，有關活動式的評量，大都是配合教學活動的進行而實施的，教學活動雖然變化多端，但都有特定的教學目標，教師應該掌握教學目標，經常在活動中作形成性評量，才能達到教學與評量整合的理想。

8.2.2.3 測驗式評量

至於口語表達之總結性評量，在國中小學一般學生能力範圍內，類似演說、討論、辯論等方式都屬過高之層次，不宜採用。較適合的評量方式為以圖片、表格等資料為提示，由學生作簡單描述或適度發揮。

評量示例：看圖說話

評量目標：描述單張圖片中的內容

評量步驟：(單句表達)

教師提示下列個別圖卡發問，學生回答。

例：

教師問Look at the picture. How many boys are there?

學生答There are two boys.

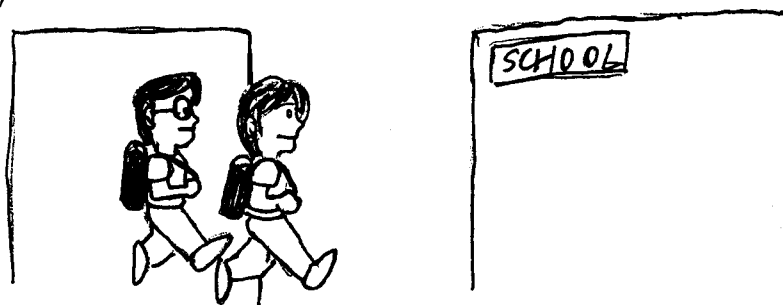
教師問Where are they?

學生答They are at school.

教師問Do they wear glasses?

學生答Only one boy wears glasses.

(圖8.6：兩國中男生穿制服、背書包正一起走進校門，其中一人戴眼鏡)



教師問Look at the picture. How many boys are there?

學生答There is only one.

教師問Where is he?

學生答He is in bed.

教師問Is he happy?

學生答No, he is sick.

(圖8.7：一國中男生穿睡衣、臥病床上，額頭上放著冰袋)



評量示例：看表格說話

評量目標：描述表格中的內容

評量步驟：可仿照本節中聽力評量部分「聽單句，判斷對錯」的評量示例內容，由教師提示下列表格，學生描述表中每人的喜好。

例：

教師問Look at the table. Did Mary do her homework?

學生答Yes, she did.

教師問What did Mary do?

學生答She went to the movie.

	Mary	John	Susan	Cathy	Tom	Helen
Homework	X	O			O	
Movie	O		X			
Study English				O		X

評量示例：看圖作完整描述

評量目標：依需要提供正確指示

評量步驟：(連續多句表達)

教師提示下列地圖，請學生提供指引以便到達特定地點。

例：

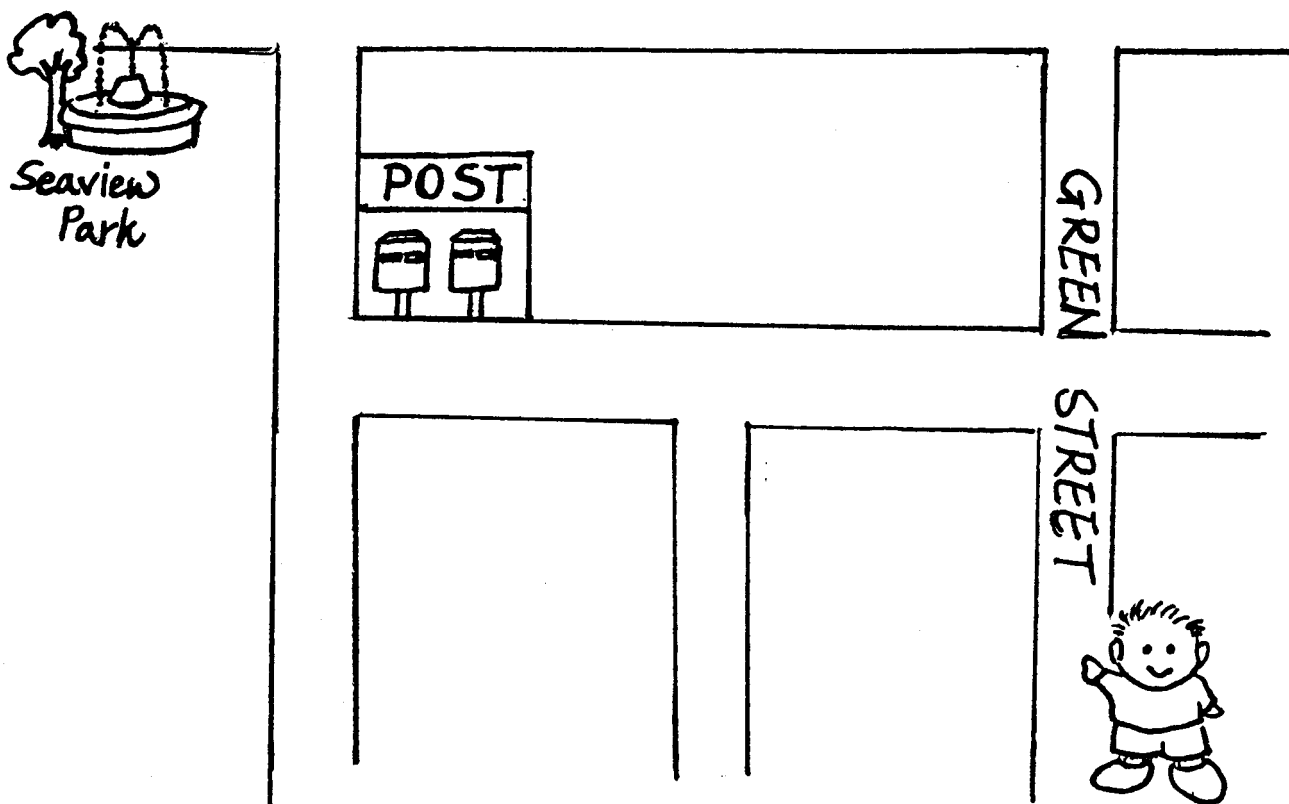
教師問Look at the map. I am here. Can you tell me how I can get to the post office?

學生答Go straight to Green Street, turn left and walk two blocks. You can see the post office there.

教師問How can I go to the Seaview park?

學生答You can walk past the post office. Turn right and walk one more block. The Seaview park is on your left.

(圖8.9: 畫一平面街道圖, 參考附圖)



對口語表達能力作測驗式評量時，一般學校中很難有充分的設備讓全班學生同時接受測驗。一般對測驗評量的觀念，多仍限於學習到某一段落後的總結性評量，認為測驗評量就是讓全班學生正經八百地同時接受測驗。這也是許多學校覺得無法實施聽力或口語測驗的原因。不過，本書中一再強調活動式評量與形成性評量的概念，希望評量活動多與教學活動結合，經常不斷地隨時進行，真正產生輔助教學的效果，而非一項令學生望而生畏，令老師不勝其煩的負擔。