

第二節 建議

一、各國藝術教育學制實施現況比較之建議

本研究提出以下數點建議供我國藝術行政機關及從事藝術教育工作者參考：

- 1.日本及美國的小學至高中，在學校藝術課程雖然比起國語、數學、社會等升學考試必考的科目，顯得較不受重視，但是，教師授課的態度卻相當落實，不會隨便被借課或調課。
- 2.日本及美國的藝術教育課程除了有固定的排課之外，各級學校在學期中的適當時間，會邀請他校的教師、社會上活躍的專家、外國的學者來作短期間的教學，讓學生有機會學習到多樣化的藝術相關知識與方法，並了解藝術教育領域的發展動向。
- 3.日本及美國以從事藝術教育工作為對象的研究會、學會即以實踐性、理論性的刊物、雜誌，不論在質與量上均呈現一定的水準，能提供研究者與實踐者諸多參考、發表、溝通的機會。
- 4.近年，因為出生率大幅降低，連帶影響到教師的需求，特別是藝術教師需求更是明顯短少。根據日本調查，有的縣已多年不招收藝術教師，因此也造成藝術教師的高齡化現象。而在美國方面有少數學校也漸有類似之狀況，但也有更多學校多年找不到藝術教師(藝術師資培育仍不足)。不少學者認為，這些現象對整個藝術教育的生態有負面的影響。我國應提早注意此現象，作有關政策之規劃，避免重蹈覆轍。
- 5.日本及美國藝術教育界對國際性的藝術會議、交流活動的關心度高，亦積極參與相關學術活動；近年來，對亞洲地區的此類活動也相當熱心。而我國每年到美、日參加相關會議的學者、專家雖稍有增加唯仍有限。相關的藝術教育會議可以迅速的、多元的了解該領域的最新的整體發展動向，因此建議我國的藝術教育學者也能多參與國際性藝術教育活動，擴大國際交流。
- 6.美國民間團體蓋提藝術教育研究機構 (Getty Education Institute for the Arts)透過研發藝術教育相關理論及課程的設計積極推動美術教育，以及學制外 Charter School 的藝術教育課程之推展，都是值得國內未來藝術教育發展規劃的參考。

7.美國藝術教育界透過一項啓發創意與思考的全方位教學法，將藝術與其他學科結合，將藝術與中小學生廣泛的興趣、能力相連結。這樣的教學法正迅速成爲美國藝術教育的主流。此趨勢可以作爲我國九年一貫課程[藝術與人文領域]課程設計的參考。

二、台灣藝術教育現況之建議

(一)、學校一般藝術教育

台灣學校藝術教育師資的專業性常受忽視，且在最近數年間亦未見大幅改善。藝術教育的內涵並非技藝的訓練或爲其他學科的替代性課程。藝術教育的內涵包括創作、藝術史、藝術評論及美學四大部分，但藝術教育並非完全是這四個領域。爲了符合這種多元的教育內涵，藝術教育者所需投資的心力及關注應較其他學科是有過之無不及的，而藝術教育者的專業訓練不但要考慮社會環境的變遷因素、保存文化固有的良善價值、建立可依循的原則等專業條件外，也應考慮屬於藝術領域的敏銳度，因此藝術教育者的工作並不能由其他學科的師資取代。

藝術教育包括美術、音樂、舞蹈及戲劇等不同藝術類別，此不僅包含知識的傳授，也包含學生的敏感度及創造性等個別能力的培養以及組織活動、群體參與及分工的社會能力的訓練。這些學習的機會及經驗是其他學科無法取代的，也是較難在目前的課程安排與上課時數中實現的。

(二)、學校專業藝術教育

專業藝術教育是台灣教育及文化政策最大的挑戰，也是最弱的環節之一。因爲台灣的藝術專業面臨的是國際化和本土化定位的抉擇壓力，也面臨對專業鑑定標準不一的矛盾。誠如我們對於‘專業’一詞的理解，意指各學門的專精度發展到必須建立自我評價的、其他學門無法干預的標準。然而藝術專業教育包含了藝術專業、教育專業以及專業技藝傳授法的多重挑戰，如果再加上行政體系對此專業誤解與疏忽的干擾，專業藝術教育更無由發展。

藝術專業除了創作部分外，還應包括理論與評論的部分，才能建立藝術專業中自我反省與評鑑的良性循環，汰蕪存菁的檢核標準，同時是藝術專業與社會文化本文的聯繫。透過連續性的循環，藝術創作與社會的互動、建立文化價值的過程才得以推展。藝術創作不應唯我獨尊，而應接受社會檢視與映證。

專業藝術教育的任務在於刺激和建立此良性循環的運作。專業藝術教育並非如傳統工藝技術之師徒傳授的機制，這種型態的技藝傳授既違背我們傳統以藝術作為修身的原則，也早在西方的文藝復興時代被淘汰了。然而在我們的藝術系所中卻是常見的現象。這種落伍的教學法不但不夠專業，也無法滿足青年學子的求知欲和抱負，更易對藝術的價值產生誤導，浪費社會的成本。社會人士現在對於藝術的疏離與誤解，輕視藝術文化的價值，都與延宕的文化政策、疏忽人文素養的藝術專業教育有關，此養成了一些自認專業卻心胸狹隘的藝術家及藝術教育者，無法接受新知，也沒有接受專業的評論的雅量，卻代表一般人士對於藝術工作者的理解。而隨著博士班的建立，更突顯師資及文化資源不足、相關圖書有限，以及民間相關專業人士及團體參與的不足。如此水準若要符合國人藝術國際化的抱負，還有一段路要走，否則容易貽笑大方。

專業藝術教育非專業藝術教學與市場的結合，而應包含人文教育的養成，建立專業評鑑的循環效應，以求發展有判斷力、省思力的文化藝術內涵。

(三)美術班存廢之建議

特殊能力班如美術班的設立之立意以今天的角度看來是推廣學校藝術教育及便利專業藝術教育延續的過渡時期方法。因為美術班能藉此集中藝術才能較高的學生，以較優的資質為由爭取較多的教學資源及設施，同時讓決策當局及行政單位見到美術班教育的成果和美術教育的必要性。但是許多學校以設立特殊能力班之名，行升學保證班之實，將優秀的學生集中，成為便利學校宣傳升學率的方法。

而許多美術班的教育雖未刻意違背設立美術班之美意，卻將已僵化的大專專業藝術教育的純技巧性的訓練直接套用在中小學的美術班課程中，施用類似補習班或才藝班的教學法，完全忽略藝術教育的宗旨為一個人表現創造力的開發及人文精神的傳遞。

根據此研究調查的結果，美術班的階段性任務已經完成，藝術教育的人文精神及藝術教育在教育體系內的正統性與必要性已無庸置疑。為藝術教育所編列的預算與資源應嘉惠於所有學生，且藝術教育應屬多元教育的內涵與方法，不應以向外宣傳成績、升學率或表演給行政官員看為目的。多元教育應著重各學科的整合；藝術教育是人文教育的一環，應與文化史、人文史地、經濟發展及倫理等學