

第四節 台灣、日本和美國舞蹈教育學制的比較

一、一般舞蹈教育學制的比較

(一)、國小一般舞蹈教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般小學都無獨立的舞蹈學習科目。台灣的國小一般舞蹈教育融入體育課程中，並無專門舞蹈課程的設計，在低年級的課程中有徒手遊戲、器械遊戲、球類遊戲、舞蹈遊戲四個分類，中高年級則有土風舞及創作舞兩類(詳細資料請參照第二章)。

日本的「小學校學習指導要領」有規劃舞蹈教育課程，是包括於「體育」教科中，並無專門舞蹈課程的設計，在低年級的課程中以身體的律動，快樂的模倣生活週邊的事物，中高年級則簡單的動作表現，快樂的跳舞，學習到土風舞的技法。(詳細資料請參閱第三章)。

美國的小學舞蹈教育強調一年級到五年級的學生可以從舞蹈語言的學習中，運用其作為傳達及自我表現的工具。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈教育內容標準(詳細資料請參閱第四章)，但國小階段(一到五年級)的舞蹈教育並無獨立舞蹈課程。美國小學的舞蹈教材由教師自行選擇或依照州標準或國家舞蹈教育標準自行編寫設計。

關於各國小學一般舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-16 各國小學一般舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	舞蹈併在體育課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標	體育每週教學時間低年級 80 分鐘，分兩節授課，中高年級為 120 分鐘。	體育教科書由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	低年級採包班制，中、高年級視師資分科，教師需執有小學教師證(參閱第二章)
日本	舞蹈併在體育課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標。	一至六年級的體育課都是每週三節，每節 45 分鐘	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採包班制，教師需執有小學教師證(參閱第三章)
美國	1.在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素 2.了解舞蹈藝術的原則、過程和結構 3.了解舞蹈是一種意境的創造和傳達 4.在舞蹈中，應用並展現批判	教學的時數是由各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學舞蹈教師證

	性和創造性的思考技巧 5.了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈 6.使舞蹈和健康生活有相互的關係 7.使舞蹈與其他學科有連結	天有 48 分鐘的 視覺藝術教育 課程		
--	--	---------------------------	--	--

(二)、國中一般舞蹈教育學制的比較

在台灣、美國和日本一般中學都無獨立的舞蹈學習科目。台灣的中學一般舞蹈教育併入體育課程中，並無獨立舞蹈科目的設計。台灣的中學一般舞蹈教育內容包括土風舞、中國舞蹈、創作舞及爵士舞四類(詳細資料請參照第二章)。

日本的一般舞蹈教育，到了中學稱為「(dance)」，屬於「保健體育」教科的一環。日本中學的一般舞蹈課程內容包括 1.創作舞蹈：依「選擇主題」、「創作過程」、「發表、鑑賞」的順序作各種主題的表現與作品創作。2.土風舞：日本各地方的民族舞蹈和美國、捷克、英國等外國的土風舞。

美國的中學舞蹈教育強調六年級到八年級的學生可以從經由創作、表演和對舞蹈的反應，開發有助於學生自我意象和社會關係重要發展的技巧和知識。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈教育內容標準(詳細資料請參閱第四章)，但國中階段(六年級到八年級)的舞蹈教育並無獨立舞蹈課程。美國中學的舞蹈教材由教師自行選擇或依照州標準或國家舞蹈教育標準自行編寫設計。

關於各國中學一般舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-17 各國中學一般舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	舞蹈併在體育課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標	一至三年級每週二節體育課，每節四十五分鐘。二年級起設有體育選修科目。	體育教科書由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	採分科制，教師需執有中等學校體育教師證(參閱第二章)
日本	舞蹈併在「保健體育」課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標。	「保健體育」教科的上課時數是一~三年級每週三節，每節五十分鐘。	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校保健體育教師證，並具有舞蹈教育專長(參閱第三章)
美國	1.在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素 2.了解舞蹈藝術的原則、過程	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行	依各州、各校視師資採包班制或分科制，

	和結構 3.了解舞蹈是一種意境的創造和傳達 4.在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧 5.了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈 6.使舞蹈和健康生活有相互的關係 7.使舞蹈與其他學科有連結及藝術與其他的學科有連結		編寫設計	教師需有中等學校舞蹈教師證
--	--	--	------	---------------

(三)、高中職一般舞蹈教育學制的比較

台灣和日本一般高中都無獨立的舞蹈學習科目，美國則有部分高中開設舞蹈選修課程。台灣的高中一般舞蹈教育仍併入體育課程中，並無獨立舞蹈科目的設計。台灣的高中一般舞蹈教育內容包括 1、創造性舞蹈：創作性舞蹈、肢體動作、探索與即興、創作與表現，2.中國舞蹈：中國舞蹈概要基本動作組合動作舞蹈小品表演與欣賞（詳細資料請參照第二章）。

日本普通高中的舞蹈教學和中學一樣稱為「(dance)」，屬於「保健體育」教科的一環，日本高中的一般舞蹈課程內容包括 1.創作舞蹈：從適合主題的創作、群的構成、位置、全體的移動等下工夫的作品創作與發表會，2.土風舞：日本各地方具有代表性的民族舞蹈和美國、希臘、蘇格蘭等外國的土風舞

美國的高中舞蹈教育強調九到十二年級的學生可以從舞蹈中培養抽象的意象，經由對於舞蹈的知覺，分析和鑑別的判斷，學生可以發展更高層次的思考模式。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈教育內容標準（詳細資料請參閱第四章），但只有部分高中階段(九到十二年級)的舞蹈教育設有舞蹈選修課程。美國高中的舞蹈教材由教師自行選擇或依照州標準或國家音樂教育標準自行編寫設計。

關於各國高中一般舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-18 各國高中一般舞蹈教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1.激發想像、思考與創作潛能，提昇解決問題的能力。 2.擴展肢體動作，增進表達與溝通能力。 3.培養藝術欣賞的興趣與能力，豐富美感經驗。 4.培養尊重他人、互助合作的態度。	舞蹈被併入體育課程中，實施時間每學期每週均實施二節	高中體育教科書目前尚未開放，仍由國立編譯館所編定之部編版本。	採分科制，教師需執有中等學校體育教師證(參閱第二章)

日本	1.能學習到「創作舞蹈」的技法，融入感覺跳舞，並與大家快樂的跳舞。 2.能與小組成員分擔工作、互相合作作計劃性的練習與發表。	屬於「保健體育」教科的一環。「保健體育」教科的上課時數是三年之內必須修完七~九個學分，每節五十分鐘。	文部省檢定許可，決定。	採分科制，教師需執有中等學校保健體育教師證，並具有舞蹈教育專長(參閱第三章)
美國	1.在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素 2.了解舞蹈藝術的原則、過程和結構 3.了解舞蹈是一種意境的創造和傳達 4.在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧 5.了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈 6.使舞蹈和健康生活有相互的關係 7.使舞蹈與其他學科有連結	教學的時數是由各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的舞蹈課程	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學舞蹈教師證

二、專業舞蹈教育學制的比較

(一)、國小專業舞蹈教育學制的比較

國小階段只有台灣設置的舞蹈班有舞蹈專業課程之培訓。台灣有舞蹈班之小學共計有 18 所，依國民小學舞蹈班設置要點中規定，舞蹈科目內容有 1.專門科目:民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、即興創作，2.其他科目:依照國小課程標準之規定實施，3.術科課程:基本動作(芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈、土風舞)、即興與創作、小品演練與欣賞、舞蹈與音樂，4.學科課程:舞蹈基本知識、運動傷害常識。

關於國小專業舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-19 各國國小專業舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有舞蹈才能之學生，施予有系統之舞蹈教育，充分發展其潛能，以培植舞蹈優秀人才。 (2) 透過舞蹈認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學舞蹈才	每週至少 320 分鐘。依現行國小課程標準已列之體育課 120 分鐘外，另將團體活動 80 分鐘改為舞蹈課，不足時間	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之。	依規定取得國小體育教師合格證書尚在有效期間者。國小師資培育機構並沒有設置專門培育舞蹈師資的課程，只有體育系或是初

	能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	由作業指導時間或其他時間補足之。		教系之體育組可自由選修舞蹈課二學分，所以舞蹈課程一直是被忽略的。
日本	無專業舞蹈教育			
美國	無專業舞蹈教育			

(二)、國中專業舞蹈教育學制的比較

國中階段只有台灣設置的舞蹈班有舞蹈專業課程之培訓。台灣有舞蹈班之中學共計有 18 所，依國民中中學舞蹈班設置要點中規定，舞蹈專門科目內容有 1. 專門科目：民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、即興創作，2. 其他科目：依照國中課程標準之規定實施，3. 術科課程：基本動作（芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈）、即興與創作、小品演練與欣賞、舞蹈與音樂，4. 學科課程：舞蹈欣賞、舞蹈概論、運動傷害預防與處理。

關於國中專業舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-20 各國國中專業舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有舞蹈才能之學生，施予有系統之舞蹈教育，充分發展其潛能，以培植舞蹈優秀人才。 (2) 透過舞蹈認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學舞蹈才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	每週至少八節。依現行國中課程標準已列之體育二節外，另將聯課活動一節改為舞蹈課，不足時數以選修科目時間或其他時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	依規定取得中等學校體育教師合格證書尚在有效期間者。國中師資培育機構，三所師範大學並沒有設置專門培育舞蹈師資的課程，只有體育系可自由選修舞蹈課二學分。
日本	無專業舞蹈教育			
美國	無專業舞蹈教育			

(三)、高中職專業舞蹈教育學制的比較

高中階段只有台灣設置的舞蹈班有舞蹈專業課程之培訓。台灣有舞蹈班之高中共計有 9 所，依高級中等學校舞蹈班設置要點中規定，舞蹈專門科目內容有 1. 術科課程：基本動作（芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈）、即興與創作、舞蹈小品、舞蹈與音樂，2. 學科課程：藝術欣賞、舞蹈鑑賞、舞蹈簡史、運動傷害預防與處理。

關於高中專業舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表