

## 九、九年級到十二年級參與藝術教育課程的比例

8%的學生參與視覺藝術課程、8%的學生參與音樂課程、0%的學生參與戲劇課程、0%的學生參與舞蹈課程。(Ohio alliance for arts education, 1996.)

## 第六節 特別的專案或機構對美國藝術教育的推動

美國中等學校教育重視整合教育(integrating interdiscipline)，有許多的機構和專案幫助教師在職進修及推動藝術的整合教育。蓋提藝術教育研究機構 (Getty Education Institute for the Arts) 所推動的“藝術教育與透過藝術的教育”(Learning in and through art)和美國藝術教育公會 (National Arts Education Consortium) 所提倡的 TETAC (The transforming education through the arts challenge)是兩個較大的專案例子。

### 一、蓋提藝術教育研究機構的“藝術教育與透過藝術的教育”專案

蓋提藝術教育研究機構 (Getty Education Institute for the Arts) 的“藝術教育與透過藝術的教育”(Learning in and through art) 說明了如何應用 DBAE (Discipline-Based Art Education)教導學生和一班教師如何協助 DBAE 的教學。

DBAE 科際整合獲全方位的藝術教育認為藝術教育是針對所有的學生，目標不再是把學生訓練成專業的藝術家，而是透過對藝術作品、音樂、戲劇、舞蹈的詮釋與創作，讓孩子對於自己、對於世界、人與人的關係，能夠建立有意義的概念，這樣藝術教育的目的不在於培養下一代的藝術家，而是讓未來的世世代代都有能力解讀，了解人類偉大成就的藝術品。

好的藝術教學不只是創作，更包括對藝術作品的討論、研究，從歷史，社會文化背景為藝術作品定位，蓋提藝術教育研究機構稱之為 DBAE 科際整合或全方位廣泛性的藝術教育。在 DBAE 的課堂上，透過聲音、音樂、影像、創意的表演，孩子會衝向學校。學生並參與各種活動，包括討論、對話、反駁、辯論、寫日記、作文、演出、即興表演、改編、報導、錄音錄影。在科際整合的學校，學生有實地

參觀，包括欣賞戲劇、音樂、舞蹈的現場演出。訓練有素的教職人員，將藝術融入課程的每一科目。這種高品質的藝術教育需要有效的課程與教材全面支援，教師、校長、藝術家、藝術機構全面配合，並要有進修機會，才能夠在藝術教育過程中發揮更大的貢獻。(J. Patchen, 1999)

#### 關於學科取向藝術教育(DBAE)之理念

DBAE 觀念之教學法至今已三十年歷史，Getty 藝術教育研究機構在擬定該理念課程之初，訪問了美國一百位藝術教育人士與決策者，最終決定採用 DBAE 觀念之教學法，因為 DBAE 代表中小學藝術教學的一個全方位教學法，Getty 藝術教育研究機構相信 DBAE 觀念之教學法是學習藝術的有效方式，近三十年來藝術教育理論與實務的發展，也支持這樣的觀點。DBAE 整合藝術四大學科的觀念與技巧，有助於讓學生從最豐富的層面來認識，了解藝術。

DBAE 理念是藝術教學的一種方法，而不是一套特定的課程內容，它可以有許多不同的形式，所以各校可以設計不同的 DBAE 課程，任何單一課程或國定課程都違反教育的多元政策，但以 DBAE 為觀念的課程形式儘管不同仍有以下基本的共通點：

- a. 藝術是整體教育中的一門學科，有循序漸進的一套書面課程，內容包括藝術的四大領域，以累積藝術的知識與技巧，並且能夠適當的評量教學效果。
- b. DBAE 的目標在培養學生的藝術創作能力，評析能力(藝術批評)，了解藝術在文化中的角色(藝術史)，能夠討論藝術的本質，做明智的判斷(美學)。
- c. 藝術教育的實施以學區為單位，配合適當的行政資源，人員培訓和教材資源，目前美國如同台灣一樣各學區可以自行選用市面上的教學課程，不過有些課程是許多年前設計的，並沒有包含最新的 DBAE 理念 Getty 藝術教育研究機構希望能夠推動各學區，州政府教育機構，大學藝術教育學系及出版商設計更多與 DBAE 理念相關的課程。

有關 DBAE 理念之教學法的確要求課程中必須包含藝術創作，藝術史，藝術批評，美學四大領域的重要內容，但並沒有規定各科的時間，比重必須相等，各領域的時間分配可能取決於不同的 DBAE 課程形式，以及學生的組成背景，此外，DBAE 強調的是四領域的內容必須整合融貫。

例如，小學的美術課程可能比較偏重創作，越高年級可能就會加重美學 藝術批評或藝術史，但這些都要看各地，各校的實際情形做調整，最重要的是四領域的內容要結合為完整的學習進度。

藝術創作室 DBAE 最根本的特色之一，融合四領域內容的教學法，事實上更接近藝術加真正的藝術經驗，所以創作和討論不是二選一的問題，而是相輔相成的，DBAE 不是把創作都變成討論，而是透過更豐富的文化學習模式，強化是學藝術的多重層面。

創造力是藝術的根源，DBAE 理念相關教學當然鼓勵創造力，但不適合由學生自由發揮，而是透過創造力來創作藝術，了解藝術，有一種藝術教學法只強調創作力，認為藝術創作的過程主要就是提供學生一個機會表達自我 完全不教導藝術的知識和技巧，在這樣的觀念下，藝術科以外的教師，行政人員，家長甚至學生自己，往往會認為藝術是不重要的副科，透過 DBAE 的整合課程，學生會因為所學的知識和技巧 更增強他們的創造力。

有些人會以為 DBAE 太僵化呆板，可能是因為 DBAE 採用循序漸進的書面課程，編寫課程在於提升教學成效與學習的累積，課程不是公式，而是一種教學依據，可以是需要修正，遵循具有程序的課程能使美術課程教學更有明確目標。

對於激發想像力，發展各種解決問題的技巧，DBAE 具有無限的可能，至於具體的教學，課程的內容順序，則主要取決於編寫課程的人，以及各地各校實際的環境。

Getty 藝術教育研究機構相信，中小學藝術教育要推行 DBAE 的理念，專業美術教師是最合適的人選，因為他們接受美術教育師資的專業訓練，除了美術專任教師以外，建議課堂上與一班教師共同搭配，讓美術教師更能專心指導學生 Getty 藝術教育研究機構希望所有學生在其整體教育中都能包含美術科，至於沒有美術專任教師的學校，就必須訓練一般教師學習有關 DBAE 觀念的課程，也因此 Getty 藝術教育研究機構會在洛杉磯舉辦一項教師訓練課程，培訓一般教師擔任 DBAE 觀念的教學，但這絕非不重視美術專任教師的專業。

因為有藝術家的創作才有藝術教育，Getty 藝術教育研究機構鼓勵藝術家

參與藝術教育，在創作的藝術教學上，藝術家可以提供重要的啟發和題材，藝術家如參與 DBAE 相關觀念課程，對於教學法必須充分了解，才能對學生的學習目標發揮最大的貢獻，除了藝術家之外，也許將來藝術史學家，藝評家，美學家在學校都會扮演教學的角色。

不論學校美術教學有多少藝術家、藝評家、史學家或美學家加參與，最關鍵的角色仍然是美術專任教師；其他專業人士在課堂上的教學，必須由美術教師負責整合。

十多年來，Getty 藝術教育研究機構一直致力於改善藝術教育的理論與實際教學，藝術教育界透過一向啟發創意與思考的全方位廣泛性教學法，將藝術與其他學科結合，將藝術與中小學生廣泛的興趣，能力相連結。這樣的教學法正迅速成爲美國藝術教育的主流。(郭禎祥, 99)

## 二、美國藝術教育公會的 TETAC 專案

美國藝術教育公會 (National Arts Education Consortium) 所提倡的 TETAC (The transforming education through the arts challenge) 是透過各校師生的參與，以藝術爲教育核心的課程，整合各學科，達到完人教育的目的。

1997 年秋季開始，美國藝術教育公會透過 Walter H. Annenberg 基金會和 J. Paul Getty Trust 蓋提藝術教育基金會的贊助，實施五年的 TETAC 計劃。透過各州州政府、地區學校和教師對完整藝術教育的努力，進而改革美國的國民(包括國小及國中部)教育。在 TETAC 計劃中，有三十五個實驗學校分散於全美八個州包括 California, Florida, Georgia, Louisiana, Nebraska, Ohio, Tennessee and Texas 的城市、市郊及鄉村。藉著參與學校中的教育工作者連結學生家長、藝術專業人員、學校行政人員、社區資源—以藝術的能力結合各個單位—進而改革整個學校的學習環境發展。整個 TETAC 的計劃是希望藝術課程能成爲幼稚園到十二年級核心課程的一門。由有興趣及負責的人員和單位所組成。TETAC 是全國性的組織網，其中包括了國民小學、國民中學、大學、州教育廳、藝術顧問團體、藝術基金會團體、社區團體和藝術機構團體。主要參與每日活動的人員包括在美國藝術教育公會的六個組織和三十五個實驗學校。TETAC 計劃的任務是爲學習者創造在藝術上能有積極的和精確的知性

發展的學習環境。透過“挑戰計劃”(challenge project), 統整範圍廣泛並具理解力的藝術教育(comprehensive arts education) 和其他學科, 呈現藝術在整體學習中的整合能力, 以致提昇學生的學習成就。

#### a. TETAC 計劃的主要目標

- 支持全方位廣泛性的藝術教育(Comprehensive Arts Education)在學校課程中成為學習核心的一部份。
- 從學校教改中, 示範如何將全方位廣泛性的藝術教育與其他學科作統整, 以達到教師和學生在學校文化和生活上的改變。
- 支持在 TETAC 計劃的所有相關活動, 包括藝術專業人員、學校、社區團體、藝術機構團體和教育專業團體的所有相關活動。
- 發展出有效的文件存檔和評量方式, 以提供將來豐富及有效的資源, 進而了解達成和未達成的原因及事項。
- 發展有意義的宣傳資訊, 在“挑戰計劃”中教育工作者、地方社區、藝術及學校相關單位的優良、成功的實驗結果。(The national arts education consortium:<http://www>.)

#### b. TETAC 計劃的方針

為達到 TETAC 的目標, TETAC 計劃將:

- 說明全方位廣泛性的藝術教育(Comprehensive Arts Education)能成為學校教改可實行的重心焦點
- 說明全方位廣泛性的藝術教育及學校教改如何能使學校中學生及教師的生活文化達成轉變
- 成立、發展及培育一個能夠提供學生學習優良成就的全方位廣泛性的藝術教育及學校教改策略的國家公會
- 提供專業發展、技術協助、教學資源、學生評量協助、網路教學來幫助所有參與學校達成目標

#### c. 學校教改

“學校教改”一詞, 在 TETAC 計劃中是指在學校中, 現有及正在發展中有系統的改革, 包括與社區連結合作的學校組織、活動及運作

- 期待每位學生有高品質的學習
- 發問式的教學過程是 TETAC 強調的教學方式，學生必須深度的了解並運用所學的去解決生活上的問題
- 為學生整理資源，讓每位學生能有好的吸收力，將所學的知識作為學習中重新探討的基礎
- 從謹慎並持續的探討學生作品中，去評量學生學習的過程，以改進學生學習中的問題
- 成立專業的社區資源，為學生的學習提供協助
- 為學生學習提供物質的協助並增加學校組織的能力

#### d. 全方位的藝術教育(Comprehensive Arts Education)

全方位廣泛性的藝術教育也就是所謂的 DBAE，是一種內容架構，而不是規定的課程指引。全方位廣泛性的藝術教育包括四個學科——藝術史、藝術評論、美學和藝術製作。這四個學科幫助學生：

- 了解藝術在時間、地點及文化的角色
- 能夠有理由的解釋及評論藝術作品
- 了解藝術的定義
- 能製作藝術作品

#### e. 課程設計

TETAC 的教師不僅包括藝術專業教師，還包括了一般教師。在 TETAC 的計劃中，培養教師們都有能力自己編寫教材，此教材是為能將全方位廣泛性的藝術教學與其他課程相整合。因此，教師們能

- 更了解課程的定義
- 了解課程、學生、教師的關係
- 比較教師自編的課程和出版社編輯課程的不同
- 發展課程編寫的能力

課程設計的原則，包含五大概念

- 設計 (Design)
- 單元教學基礎 (Unit Foundation)

- 內容 (Content)
- 教學法 (Pedagogy)
- 評量 (Assessment)

詳細內容及定義請見附件 18

#### f. TETAC 的評量

美國藝術教育公會和蓋提藝術教育基金會請 WESTAT 對 TETAC 的計劃在藝術教育改革及學校教改做評量的工作。評量開始於 1998 春天，將結束於 2001 年的春天。因為 TETAC 計劃的複雜性，所以評量的工作使用不同的方法去做相關資料的收集。包括查閱現存的文獻及相關資料、電話及郵件的問卷調查(包括學校教師、參與人員、家長、學生)、參觀學校、課堂視察、個案研究、學生評量。

#### 評量的主要項目

- 學生學習：TETAC 計劃對學生學習上有何影響
  1. 在藝術方面有何影響
  2. 運用藝術內容去做認知及解決問題的能力有何影響
  3. 在非藝術的課程方面有何影響
- 學校的風氣與文化
  1. TETAC 計劃如何去影響教學
  2. 藝術教育在學校教育中重要的程度
  3. 是否實施學科間的整合教學
  4. 學校是否成爲一個研究的環境
- DBAE 的達成
  1. 35 個學校對 DBAE 的教學態度與進展
  2. 什麼是造成藝術教育在學校中的助長與妨礙的因素
- 學校裡的共同研究
  1. 成立怎樣的共同研究
  2. 這些共同研究如何影響藝術教育
  3. 學校的教學風氣