

## 第三節、日本學校一般藝術教育學制及實施狀況

### 一、日本美術教育學制及實施狀況

#### (一) 日本學前美術教育

日本一般學前美術教育是以「透過將感覺到的、想到的依自己的方式表現的活動，培養豐富的感性與表現力，並充實其創造性」的統合藝術表現為原則，在此原則之下，「將感覺到的、想到的，利用各種各樣的素材自由的、快樂的畫出來、做出來、把畫出來、做出來的東西用來玩一玩、裝飾裝飾」的美術教學是與音樂、舞蹈、戲劇等作統合的表現。

#### (二) 日本小學美術教育

日本小學的美術教科的正式名稱是「圖畫工作」。現行的圖畫工作課程是依據一九八九年（平成元年）三月所改訂、公佈的「小學校學習指導要領」，於一九九二年四月開始實施的。教學時數為一至六年級每週二節，每節四十五分。

##### 1. 課程目標

日本的學習指導要領大約十年左右改訂一次。依據整體教育目標所訂定的現行的美術教育課程的特色為中小學教科內容的一貫性，更加重視造型活動，充實表現制作能力與情操的指導。在小學的圖畫工作科方面，則是更重視讓兒童感受到用手進行創造活動的喜悅。其總目標可歸納為透過表現活動與鑑賞活動，培養兒童造型創造活動的基礎能力，感受表現的喜悅，豐富的情操。各年段的目標則為 1.低年級是以材料為主體，快樂的進行造形活動，並培養豐富的創思能力。2.中年級是加深材料的體驗與感覺的提昇。3.高年級是提昇對造形的創造表現力與鑑賞作品的感性。

##### 2. 課程內容

圖畫工作科的內容分為「表現」與「鑑賞」兩大領域，二者具有相輔相成的效果。「表現」領域的內容有「以媒材為中心的造形活動」、「圖畫或立體的表現」、「與設計、工藝相關的製作」。「鑑賞」（審美）領域的內容則是依兒童各階段的成長而加深、加廣。其鑑賞的對象是由兒童自己的作品、朋友的作品、自國的作品、外國的美術品，培養兒童對作品的風格、趣味性、優點、美感、表

現技法、作者意圖等的關心、注意、了解以及適切的描述、判斷等能力。而將過去屬於低年級的造型遊戲擴充至中年級，則是現行課程內容的一大特色。

### 3. 圖畫工作教科書

日本現行小學圖畫工作教科書的檢定完成是一九九八年（平成十年），並由「開隆堂」、「日本文教」、「東京書籍」三家出版社發行。各出版社均有編輯小組，負責教材的研究開發，而各種版本的教科書依各自的編輯方針，也呈現出不同的特色。至於採用教科書的決定權，公立學校取決於各縣市的教育委員會、國立與私立學校則由各學校的校長決定。

為協助教師順利展開教學活動，各學校大都同時購入各學年的『圖畫工作科指導書』提供教師當作教學指引使用。指導書的內容分為「指導篇」與「資料篇」。「指導篇」包括「指導方針」、「教科書的解說」、「用具、材料篇」以及編寫「年度指導計劃」（教學進度表）用的磁片。「資料篇」的內容有鑑賞教學用的作品圖、製作課程、技法的圖解掛圖、題材解說錄影帶等。

### 4. 指導案例

(1) 地方的傳統造形活動與鑑賞教育－鎌田小學的白天放煙火的鄉土藝術造形活動。

所謂白天的煙火，就是用棉紙畫上圖畫，做成繫著降落傘的旗子、袋子，將之填充進煙火彈內，射上空中，爆開後，五彩繽紛的旗子、袋子在彩煙的空中隨風飛舞，非常好看。

本活動是由佐藤昌彥於一九九一年（平成三年）至一九九五年（平成七年）在福島縣福島市鎌田小學所實踐的鄉土藝術表現與鑑賞活動教學。其目的是試著將日本全國普遍重視「製作」、「表現」，依賴教科書的美術教育，導向紮根於鄉土文化、並融合「鑑賞」的美術教育。

鎌田小學附近是福島煙火大會舉辦的地點，在學校東側又有一家從江戶時代經營至今、歷史悠久的本多煙火工廠，再加上福島縣原町市的「相馬野馬追」的白天煙火又是聞名的鄉土節慶。由於和煙火有許多的地緣關係，兒童們暑假作業的圖畫日記大多以煙火為題材

教學活動的課程分為 A 全班的兒童聽煙火師講述煙火的故事、歷史、現狀以及製作方法。B 親身體驗利用「雁皮紙」、墨、染料等傳統材料與技法繪製彩

旗、彩袋的樂趣。C 大家共同觀賞煙火師在操場將兒童們做的煙火射上天空的三階段。此活動最後更擴大為學校家長會主導的校慶活動，並成為與住在三伏的美國少年少女的國際交流活動的一環，對小學生的鄉土藝術文化的學習有實質的貢獻。

## 5. 美術教室的設計與備品

### (1) 美術教室的設計

日本的中·小學之美術教室以一個學校一室居多，此種情況考慮到一室多用的設計，例如小學的繪畫與工作學習內容的特性；在中學則要考慮到繪畫、工藝、彫刻、設計的學習內容的特性。若擁有兩室，則一室作繪畫用，另一室作彫塑等立體學習用。在高中因為各學校的性質不同，所以不限定教室的數量，依各特別教室的使用目的在附設準備整理室、用具的收納櫥櫃架、學生用的桌椅、作業台、機械的擺設等的設計上應作個別考慮。

從圖工·美術的學習內容考慮，在設計上有以下幾個動點(資料 A、B、C、D)

- \* 與外部有充分的連絡通路
- \* 兩面採光
- \* 有充足的收納與展示的空間
- \* 最少必須是一般教室的 1.5 倍大
- \* 隨時需要可自由調整的隔間設備
- \* 附設可準備與保管各種材料、用具、資料 或 教師與學生作研究用的美術社團活動兼用的準備室

### (2) 美術教室的備品(資料 E)

國民小學的圖畫工作科標準教材品目基準規定合計 78 項與 3 項各級學校的共通教材，數量依學校的規模而異，其內容如下：

教授用掛畫(圖畫工作)、教授用掛畫(色彩鑑賞指導)、教授用掛畫(版畫)、鑑賞資料(日本·世界篇)、兒童作品集、美術年表、色彩圖表、展示用額、展示板、繪畫作品乾燥棚、靜物畫用花瓶類、靜物畫用底布(桌巾)、寫生用模特兒台(靜物寫生台)、畫架、畫板、版畫作業板、版畫滾筒組、多用途淺盤、版畫壓印機、噴畫用具組、彫刻刀組、電動彫刻刀、木彫用具組、練土機、練土板、桌上回轉型塑台、粘土板、粘土彫塑刀、燒窯用附屬品組、粘土轆轤、粘土貯藏容器、釉藥容器、研磨繫鉢·棒、石膏彫塑刀、石膏容器、水泥抹塗器、粘土作品乾燥箱、製圖器、製圖板、T 型尺、三角尺、大三角尺、大量角器、大圓規、石膏容器、配色板、工作剪刀、切割用具組、押切器、教師用木工用具組、學生用木工用具組、木工用銼刀組、老虎鉗、木工萬力(固定型鉗)、電動木工用具組、線鋸機、金工用具組、回轉研磨機、桌上小型萬力(固定型鉗)、金工用彫塑台、彫金工具組、壓克力塑型用電熱器、樹脂加工用美工刀、保麗龍用切割器、竹工用具組、鵝眼帽釘固定器、中型釘書機、小刀、玻璃切割器、砂銼、磨刀石、刃物

研磨機、彫刻刀研磨機、電鑽、絕緣老虎鉗、材料紙整理保管櫃、收塵器。  
各級學校的共通教材：幻燈片、影碟、錄影帶。

### （三）日本國中美術教育

日本國民中學的美術課程的正式名稱是「美術」，也是依據一九八九年所公佈的「中學校學習指導要領」實施的。美術科每週的上課時數為一年級二小時、二年級一~二小時、三年級一小時。

#### 1. 課程目標

美術科的課程目標在於「透過創作與鑑賞活動，發展學生的造形創作能力，感受創造的喜悅，培養愛美的心情並豐富其情操」。各學年的分段目標為 1.一年級著重於造形基礎能力的培養 2.二、三年級則著重於個性的、主動的表現以及感性的提昇。

#### 2. 課程內容

美術課程的內容也是分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。表現領域包括繪畫、雕刻、設計、工藝等的製作。鑑賞領域則包括對生活中的藝術品、文化遺產的審美能力以及對美術與人類的關係、異文化間的藝術表現的理解等。

#### 3. 美術教科書

中學的美術教科書與小學相同，都是經過文部省的檢定才能出版。目前，有四家出版社發行四種美術教科書，至於採用何種版本的決定方法與小學相同。

這些美術教科書大都分為一年級用與二、三年級用上、下兩冊，一共三冊。在教材的構成方面，並無傳統的一個一個的單元，而是以學習的主題為主。例如日本文教一年級的教科書分為導入、色彩、繪畫、雕刻、設計、工藝、鑑賞七個項目，各項目之下再分為數個單元，其中，繪畫有六個單元、色彩只有一個單元，共計十九個單元。

#### 4. 指導案例

##### （1）使用電腦的美術教育

此教學活動是由名古屋的一位中學美術教師荒川美香設計的。教學者認為學生們是否喜歡上美術課，常取決於「畫得好不好」這個要因。這個屬於技術能力的問題，若透過電腦的功能，相信可以使學生們運用各種容易把握的、有

趣的表現技法，減少失敗的負面影響。其教學過程是二年級時，讓學生學習電腦的平面構成，上課的節數設定為 A.操作方法二節 B.構成練習 I（電腦點線面三個要素的構成學習）四節 C.構成練習 II（電腦編輯功能的運用）D.決定主題的構成七節。

到了三年級則學習使用多次元電腦繪圖，主題是「現在的我」。上課時數設定為 A.導入一節 B.自己構想的一節 C.操作方法的學習二節 D.製作九節 E.印刷二節 F.鑑賞一節。此教材的主旨在於減低學生在技巧上優劣的差異，重視個人自主的學習意圖，因此，以學生的自我評鑑為主。

## 5. 美術教室的設計與備品

### (1) 美術教室的設計(請參考前項國民小學之內容)

### (2) 美術教室的備品

國民小學的圖畫工作科標準教材品目基準規定合計 49 項與 3 項各級學校的共通教材，數量依學校的規模而異，其內容如下：

教授用掛畫(色彩鑑賞指導)、鑑賞資料(日本·世界篇)、展示用鏡框、展示板、繪畫作品乾燥棚、靜物畫用花瓶類、靜物畫用底布(桌巾)、人體石膏像、寫生用模特兒台(靜物寫生台)、噴畫用具組、畫架、畫板、畫板·粘土板整理架、版畫作業板、版畫滾筒組、多用途淺盤、版畫壓印機、彫刻刀組、木彫用具組、練土機、練土板、桌上回轉型塑台、粘土板、粘土彫塑刀、燒窯、燒窯用附屬品組、粘土轆轤、粘土貯藏容器、粘土作品乾燥箱、作品展示櫃、製圖器、幾何形立體模型、色立體模型、切割用具組、押切器、教師用木工用具組、學生用木工用具組、木工万力(固定型鉗)、電動木工用具組、線鋸機、金工用具組、手動鑽子、金工万力(固定型鉗)、金工用彫塑台、彫金工具組、壓克力塑型用電熱器、保麗龍用切割器、磨刀石、刃物研磨機。

各級學校的共通教材：幻燈片、影碟、錄影帶。

## (四) 日本高中美術教育

### 1. 現行課程

高中美術教科分為兩種，一種是「藝術」教科中的「美術」，還有一種是單獨的各種「美術」教科。前者是普通高中、綜合高中的普通科及新綜合高中所採用的課程，而後者是屬於專業高中、綜合高中的專業科及新綜合高中專攻課程。在普通高中，一般常見的是「藝術」教科中設有「音樂」、「美術」、「工藝」、「書道」四個科目，學生從中選擇一科學習。但是，在一些特別注重升學的公立高中或私立高中，也有只開設一個科目，也就是說，學生根本無選擇的餘地。

此外，還有不少學校不開設「工藝」，其主要的理由就是日本的教員培育大學之中，僅有少數幾所學校能授與學生「工藝」教師證書。

日本高中課程的履修是採學分制，在高中的普通科，「音樂」、「美術」、「工藝」、「書道」都是兩個學分。一個學分的上課時間是五十分鐘，以上各科均為每週一百分鐘，上滿三十五週（一年）則算修得二學分。因為有規定各教科、各科目的履修不可少於三學分，所以若修了一年級的「美術」，則至少必須在修二年級的「美術」，才不致於低於規定。

## 2. 課程目標

「藝術」的目標乃是擴展藝術能力，提昇對美的感性，培養一生愛好藝術的品格與豐富的情操。依此目標所訂定的「美術」教科的目標分為 1.一年級的目標是透過美術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，培養愛好美術的品格、2.二年級的目標是透過美術的創造活動，使美的體驗精緻化，提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以培養愛好美術的品格、3.三年級的目標是透過美術的創造活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以培養尊重美術文化的態度。

「工藝」教科的目標分為 1.一年級的目標是透過工藝的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，培養愛好工藝的品格、2.二年級的目標是透過工藝的創造活動，使美的體驗精緻化，提昇表現與鑑賞的能力，加深對工藝的理解，以培養愛好工藝的品格、3.三年級的目標是透過工藝的創造活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，加深對工藝的理解，以培養尊重工藝文化的態度。

## 3. 課程內容

高中「美術」課程內容分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。「表現」包括繪畫、雕刻、設計，「鑑賞」包括對本國傳統美術、現代美術、文化遺產、諸外國的美術之特質、作者的心境、意圖的理解、探討生活與美術、自然與造型、美術與社會之間的關係。

高中「工藝」課程內容也分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。「表現」包括工藝設計、工藝製作，「鑑賞」包括對本國傳統工藝、現代工藝、文化遺產、諸外國的工藝之特質、作者的心境、意圖的理解、探討生活與工藝、自然與生活環境與工藝、工藝與社會之間的關係。

#### 4. 美術教科書

高中美術教科書的發行與小學、中學相同，也是必須獲得文部省的檢定許可。但是其採用決定則不同於中小學，而是由各學校決定的。現行高中美術教科書是由「日本文教出版株式會社」、「光村圖書出版株式會社」、「株式會社現代美術社」三家出版社發行。

其中，「日本文教」版與「光村」版的編輯委員大都以大學教授、美術館人員為主，而「現代美術社」版的編輯陣容則是以佐藤終良等藝術家為主。

在內容方面，所刊載的作品每家均有西洋作品多餘本國作品的傾向。「現代美術社」出版了『藝術科美術 I II III』和『美術 自然 學 I II III』兩種版本。其中『美術 自然 學 I II III』對美術史上各流派（例如表現主義、野獸派等），以及過去評論家、作家的主張均有詳細的記載，『藝術科美術 I II』則是關於技法的介紹較多。

#### 5. 指導案例

##### 「鑑賞教育又是一種體驗」

這是一位工業高中所做的實踐報告。活動的前半是在一個班級中，設計了繪畫、設計、版面、陶藝的四個角落教學。之後，以透過身體的所有感覺來捕捉對事物的印象的方法，進行了 1. 舞蹈、2. 利用發聲的器材表演與 workshop、3. 以紐約地下鐵的塗鴉為題的演講、4. 克利斯多的「跑步的芬斯」紀錄電影鑑賞、5. 地方上的美術家作品展的五個鑑賞教學。教學時間以數週的美術課來構成，完成後，學生必須提出心得報告。

##### （五）日本專科學校美術教育

日本的專科學校（專門學校及短期大學）因為大多數都以專業為主，所以除了藝術專門的學校之外，課程極少包括藝術教科。以下是以保育園教師養成爲目的專門學校及短期大學課程中有關美術教育科目。

表 3-10 保育園教師養成爲目的專門學校及短期大學課程中有關美術教育科目

帝京福祉・保育專門學校保育園教員養成科	繪畫製作、繪畫音樂研究年度發表會
帝京學園短期大學保育科	基礎造型、保育內容－表現 A、保育內容－表現 B、綜合時習（縣

	內各兒童福祉設施的巡迴兒童戲劇公演)
玉川學園女子短期大學 教想科地域文化研究	藝術解釋與批評(美術)
玉川學園女子短期大學 藝術文化 A	藝術解釋與批評(美術)、西洋美術史、日本藝術文化論、環境設計

#### (六) 日本大學、研究所美術教育

關於大學、研究所的美術課程開設狀況，以一般大學及教育大學兩個系統說明。

##### 1. 一般大學的美術相關科目開設情況:

日本一般大學大學部之美術相關科目的開設情況大致分為兩種類型，一種是開設在全大學部共通課程內，另一種是開設在各相關科系之課程內。下表 3-11 是以筑波大學為例說明。

#### (1) 大學部

表 3-11 筑波大學大學部之美術相關科目的開設情況

開設類型	科目名
全大學部共通課程	現代文化最前線、造形藝術鑑賞入門美術與設計、設計入門、映像、音樂、多媒體、繪畫實習、陶藝實習、書道實習 A、B、C、D
各相關科系之課程	<p>*比較文化學類:民俗學研究 I、日本的生活與文化、歐洲文化論 I、II、歐洲文化論演習 I、II、美國的思想與文化演習 II、比較文化論 I、II、現代文化論 I、II、現代文化論演習 I、II、現代文化研究、學際研究 VII</p> <p>*日本語、日本文化學類:文化基礎論、日本的宗教與藝能、日本的宗教與藝能演習</p> <p>*國際開發學:國際文化論</p> <p>*工學系統學類:畫像處理</p> <p>*以留學生為對象之日本語、日本事情課程:日本的文化 I、II、日本的藝術 I、II</p>



## (2) 筑波大學研究所碩士課程

筑波大學研究所碩士課程並無全碩士班共通課程之開設，因此，其專業美術科以外的美術相關科目之開設則分散在各相關之研究科內。可分為兩種類型，一種是開設在該研究科的基礎科目(即該研究科的共通必修科目)內，另一種是開設在該研究科的專攻科目內。

表 3-12 筑波大學研究所碩士課程

研究科名	開設類型	科目名
地域研究	基礎科目	比較文化論
	專門科目	美國研究概論、美國研究演習、美國的文學與文化、加拿大的地域與風土、拉丁美洲的地域與風土、拉丁美洲的文學與文化、歐洲的地域與風土、歐洲的文學與文化、歐洲的文化與社會、歐洲研究特講、東南亞的文化與社會、日本研究概論、日本的文學與文化、日本的藝術、中近東的歷史與文化
環境科學	專門科目	都市設施計劃論、居住環境計劃論、環境設計論、景觀設計論、文化生態原論

## (3) 研究所博士課程開設的美術相關科目：筑波大學、茶水女子大學

表 3-13 筑波大學、茶水女子大學研究所博士課程開設的美術相關科目

筑波大學	哲學・思想研究科	日本文化特殊研究Ⅱ(a)(從哲學・美學的問題意識看日本文化)、日本文化特殊研究Ⅱ演習(a)(日本文化的美學)
	日本文化研究學際課程	日本現代文化研究8(美學)、日本現代文化研究9(設計)
茶水女子大學	比較社會文化學專攻	表象藝術論:比較藝術論、西洋美術史、比較造型論、西洋服飾論、西洋藝術文化論
	國際日本學專攻	綜和日本學:日本生活文化論(服飾史、服飾美學)
	國際日本學專攻	日本分析論:服飾文化分析論

## 2. 教育大學的美術、美術教育相關科目開設情況:

日本的教育大學專業美術教育科系之外的美術、美術教育相關科目之開設情況與一般大學不同之點，乃是其大多以共同必修或共同選修的方式開設。以下是以兵庫教育大學為例說明。

表 3-14 兵庫教育大學學校教育學部課程

類型	科目名
教養基礎科目(共同必修)	藝術 I、藝術 II、現代與藝術、東西的文藝、風土與生活、初等圖畫工作 I、初等圖畫工作 II
教職共通科目	圖畫工作科教材研究、保育內容的研究(表現 I)、保育內容的研究(表現 II)

表 3-15 兵庫教育大學學校教育研究科碩士課程

類型	科目名
專攻科目	總合科目:藝術與風土

表 3-16 兵庫教育大學連合學校教育學研究科博士課程(上越教育大學、兵庫教育大學、岡山大學、鳴門教育大學)

類型	科目名
總合共通科目	現代社會的文化與教育內容
專門科目(總合)	人的成長與藝術活動

## 一、日本音樂教育學制及實施狀況

日本學校的音樂教育課程的規劃，是考慮到配合學生各階段的成長，在小學著重音樂基礎能力的培養，中學是延伸小學的音樂基礎能力，到了高中則是培養學生音樂的創造表現能力，而音樂感性的培養，則從小學到高中皆然。

### (一) 日本學前音樂教育

日本一般學前藝術教育是以「透過將感覺到的、想到的依自己的方式表現的活動，培養豐富的感性與表現力，並充實其創造性」的統合藝術表現為原則，在此原則之下，「親近音樂，體會唱唱歌、玩玩簡單的打擊樂器的樂趣」的音樂

教學是與其美術、舞蹈、戲劇等作統合的表現。但是，有部分的幼稚園擁有特殊的藝術資源，在其課程中，就會特別活用該項有利的條件，以下舉例說明。

### 1. 玉川學園幼稚部的音樂教育

這是隸屬於一所從幼稚園到大學、研究所都具備的玉川學園的幼稚部，「音樂教育」就是其課程特色之一，每天的幼稚園生活是「以歌開始，以歌作結束」。其教學方法並不強調音樂知識、技術的學習，而是以「在生活中自然的溶入聲音，從中發現樂趣」為主旨。孩子們常常圍在老師的鋼琴邊大聲唱歌，歡迎客人的時候唱歌、吃便當的時候唱歌、隨著四季的變化，唱不同的歌，如此，每天的生活常常快樂、活潑、純真的伴著歌聲渡過。

## (二) 日本小學音樂教育

小學音樂教學的課程是從低年級就開始，一至六年級都是每週兩節，每節四十五分鐘。

### 1. 課程目標

音樂教科的總目標是透過表現與鑑賞活動，建立學生的音樂基礎能力、培養愛好音樂的品格、對音樂的感性與豐富的情操。各年段的目標均包括(1)保持學習音樂的興趣、關注、意圖、(2)培養表現與鑑賞能力、(3)培養活用音樂的生活態度與習慣。

### 2. 課程內容

音樂課程內容可歸納為1、理解基本樂理、會看譜唱歌、了解歌詞、歌曲的含意、會演奏口風琴、笛子、打擊樂器等音樂表現的學習、2、學會欣賞音樂作品的價值、感受音樂對身體的影響、欣賞各種樂器的演奏、思考音樂與生涯學習、國際理解的關聯性等音樂鑑賞的學習兩領域。選擇唱歌教材時，除了各學年的基本教材之外，尚包括日本古謠、童謠或地方上的傳統歌謠。樂器的鑑賞教學在三、四年級時包括弦樂器、木管樂器、金管樂器、打擊樂器及鍵盤樂器，到了高年級則增加電子樂器與日本的傳統樂器。

### 3. 音樂教科書

音樂教材包括教科書、鑑賞材料、各種樂器。教科書的內容有唱歌用樂譜、演奏用樂譜、樂理等。鑑賞用教備的樂器基本上是口風琴與笛子。小學校的音

樂教科書的發行也必須通過文部省的檢定，目前有東京書籍、教育出版社、教育藝術社三家在發行。同時也有出版教師用的指導書。以教育藝術社的『小學生的音樂 6』為例，其內容分爲一、二、三學期與大家歡唱四個項目，包括季節歌曲、鑑賞曲、合奏曲、音樂情節說明、作者介紹、樂器介紹、亞洲音樂介紹、音樂會創作練習、樂團排練情形、國家等。

### （三）日本國中音樂教育

日本中學音樂課程的上課時數爲一年級每週一節，是必修、二年級每週一～二節、三年級每週一節，由各學校決定必修或選修，每節五十分鐘。

#### 1. 課程目標

中學音樂教科的總目標是透過表現與鑑賞活動，發展學生的音樂性、培養愛好音樂的品格、對音樂的感性與豐富的情操。各學年的目標均包括 1. 延伸小學的音樂基礎能力，發展基礎表現技巧，培養與提高創造表現能力、2. 培養對音樂的興趣關注與廣泛的鑑賞能力，以及加深對音樂的整體理解、3. 體驗參與音樂活動的樂趣與共感，提高參與音樂活動的意願，透過音樂的自主學習，開創明朗而豐富多彩的生活。

#### 2. 課程內容

（1）音樂表現的學習在一年級是理解歌曲的特色與歌詞的意思，注意如何正確發聲唱出美妙的歌聲，並學會樂器的基礎演奏，努力表現出樂器優美的音色。在二、三年級學會如何將歌詞的意思融入歌曲中，能正確發聲與唱出美妙共鳴的效果，並能充分運用樂器的特徵與音色演奏，發揮自由創作音樂的表現。此外，也重視合唱的各種旋律的生動表現。

（2）音樂鑑賞的學習在一年級是感受歌曲的氣氛，理解歌曲構成的聲音、樂器的音色、共鳴等諸要素，並本國與外國音樂各自的特色。在二、三年級是理解歌曲的反復、變化、對比等要素的構成關係，理解本國與外國的音樂的特色、形成的文化的背景，並能總合探討音樂與其他藝術的關係。

#### 3. 音樂教科書

中學音樂教科書目前有教育出版社與教育藝術社兩家在發行。以教育藝術社的『中學生的音樂 I』、『中學生的樂器』的兩種版本爲例，前者的內容

分爲表現、鑑賞教材、補充教材三個項目，包括合唱、齊唱的歌唱練習、指揮練習、發聲練習、鄉土音樂與亞洲民族音樂的鑑賞、創作練習、樂譜練習、國家等。後者的內容包括笛子、吉他、日本大鼓、古箏、三味線（似胡級琴的三弦琴）、尺八（洞簫）、拉丁樂器等古今樂器介紹、合奏與獨創的演奏練習、世界名曲等

#### （四）日本高中音樂教育

日本高級中學的音樂教科分爲兩種，一種是「藝術」教科中的「音樂」，還有一種是單獨的各種「音樂」教科。前者是普通高中、綜合高中的普通科及新總合高中所採用的課程，而後者是屬於專業高中、綜合高中的專業科及新綜合高中的專攻課程。在普通高中，一般常見的是「藝術」教科中設有「音樂」、「美術」、「書道」、「工藝」四個科目，學生從中選擇一科學習。但是，在一些特別注重升學的公立高中或私立高中，也有只開設一個科目，也就是說，學生根本無選擇的餘地。

日本高中課程的履修是採學分制，在普通高中或高中的普通科，「音樂」、「美術」、「工藝」、「書道」都是兩個學分。一個學分的上課時間是五十分鐘，以上各科均爲每週一百分鐘，上滿三十五週（一年）則算修得二個學分。因爲有規定各教科、各科目的履修不可少於三學分，所以若修了一年級的「音樂」，則至少必須再修二年級的「音樂」，才不致低於規定。

##### 1. 課程目標

「藝術」的目標乃是擴展藝術能力，提昇對美的感性，培養一生愛好藝術的品格與豐富的情操。依此目標所訂定的「音樂」教科的目標分爲1.一年級的目標是透過各種音樂活動，擴展其創造的表現能力，提高鑑賞能力，培養豐富的音樂感性與愛好音樂的品格2.二年級的目標是透過各種音樂活動，擴展其有個性的、豐富的表現能力，提昇鑑賞的能力，培養豐富的音樂感性與愛好音樂的品格3.三年級的目標是透過各種音樂活動，更加提昇音樂表現的技巧，加深對音樂的理解，以培養尊重音樂文化的態度。

## 2. 課程內容

課程內容分為「表現」與「鑑賞」兩領域。

「表現」的學習內容包括歌唱、器樂、創作，一年級有關表現的具體學習內容有發聲、視唱力、視奏力、合唱、合奏、音樂的構成方法、和音、歌曲、器樂曲的創作、各種音素材的即興表現等的基本學習。二年級是前述能力的充實與豐富的表現。三年級則朝創造的表現下工夫，並且增加重唱、重奏及編曲等內容。

「鑑賞」的學習內容（1）一年級的聲音、樂器的特性與表現上的效果、音樂的歷史、日本傳統音樂的特徵、民族音樂的特徵（2）二年級的樂曲的種類與形式、音樂樣式的特徵與變遷、從音樂的文化背景的觀點看日本傳統音樂的特徵、民族音樂的特徵。（3）三年級是音樂與各種藝術之間的關連、音樂與社會文化之間的關連、日本與諸外國的現代音樂。

### （五）專科音樂教育

日本的專科學校（專門學校及短期大學）因為大多數都以專業為主，所以除了藝術專門的學校之外，課程極少包括藝術教科。以下幾例是以保育園教師養成爲目的的專門學校及短期大學教養課程有關音樂教育科目。

表 3-17 音樂教育保育園教師養成的專門學校及短期大學教養課程科目

帝京福祉.保育專門學校保育園教員養成科	音樂製作、音樂實技（基礎鋼琴、器樂等）
帝京學園短期大學保育科	基礎音樂、基礎技能器樂、保育內容-表現 A、保育內容-表現 B、綜合實習（縣內各兒童福祉設施的巡迴兒童戲劇公演）
玉川學園女子短期大學教養科藝術文化	日本藝術文化論、藝術解釋與批評（音樂）、西洋音樂史、音樂藝術論

## (六) 日本大學、研究所音樂教育

### 1. 一般大學的音樂相關科目開設情況

表 3-18 東京大學所開設的音樂教育相關科目：

東京大學	文學部	思想文化學科	美學、藝術學專修課程美學藝術學特殊講義（I 日本的近代化過程中對西洋音樂的受容）、美學藝術學演習（Cook:多媒體音樂的分析）異文化接觸中的藝術（從搖滾音樂史看社會、市場、技術的活力）、美學藝術學特殊講義（巴哈研究的歷史與方法）
宇都宮大學	教育學部	學校教員養成課程	音樂（共通）、音樂教科教育法（共通）

表 3-19 東京大學的研究所碩士課程所開設的音樂教育相關科目：

文化資源學	形態資料學特殊研究（藝能論 近世至近代所流行的「聲」的文學史）
-------	---------------------------------

表 3-20 茶水女子大學研究所博士課程所開設的音樂教育相關科目：

比較社會文化學專攻	表象藝術論	比較音樂論、音樂藝術論、聲樂表現論、器樂演奏論、西洋藝術文化論
國際日本學專攻	日本分析論	日本傳統藝能論（音樂行動的研究）

### 2. 教育大學的音樂相關科目開設情況

表 3-21 兵庫教育大學學校教育學部課程

類型	科目名
教養基礎科目(共同必修)	藝術 I、藝術 II、現代與藝術、東西的文藝、風土與生活、初等音樂 I、初等音樂 II
教職共通科目	音樂教材研究 A 組、音樂教材研究 B 組、保育內容的研究(表現 I)、保育內容的研究(表現 II)

表 3-22 兵庫教育大學學校教育研究科碩修士課程

類型	科目名
專攻科目	總合科目:藝術與風土

表 3-23 兵庫教育大學連合學校教育學研究科博士課程(上越教育大學、兵庫教育大學、岡山大學、鳴門教育大學)

類型	科目名
總合共通科目	現代社會的文化與教育內容
專門科目(總合)	人的成長與藝術活動

#### 四、日本舞蹈教育學制及實施狀況

##### (一) 日本學前舞蹈教育

日本一般學前藝術教育是以「透過將感覺到的、想到的依自己的方式表現的活動，培養豐富的感性與表現力，並充實其創造性」的統合藝術表現為原則，在此原則之下，「將感覺到的、想到的，用聲音、動作表現出來」的舞蹈教學是與其音樂、美術、戲劇等作統合的表現。

##### (二) 日本小學舞蹈教育

日本小學並無「舞蹈」教科，但是「小學校學習指導要領」有規劃舞蹈教育課程，是包括於「體育」教科中。「體育」教科的上課時數是一~六年級每週三節，每節四十五分鐘。

##### 低年級

1. 課程目標：1.快樂的進行模倣運動，並鍛鍊體力、2.培養能與每個人友好，並注意健康的運動態度。
2. 課程內容：以身體的律動，快樂的模倣生活週邊的動物、交通工具、兒童樂園的遊樂器具等的技能和遵守規則、約定，與同學融洽的進行模倣運動的態度。
3. 題材實例：象、蛇、昆蟲、飛機、船、電車、兒童樂園的雲霄飛車等。

##### 中年級

1. 課程目標：1.能從生活週遭選擇題材，以簡單的動作表現，並快樂的舞出具有特色的舞蹈、2.欣賞朋友及其他小組的舞蹈，從中了解其優點。



2. 課程內容：技能方面是能從生活週遭選擇題材，把握其主要特徵，以簡單的動作表現，快樂的跳舞，學習到土風舞的技法。態度上是能互相合作的練習與表現。
3. 題材實例：蝶、汽球、機器人、時鐘、暴風雨等的表現運動以及日本各地方的民族舞蹈和德國、瑞典丹麥等外國的土風舞。

### 高年級

1. 課程目標：1.能從生活週遭選擇題材，將想表現的感覺以動作表現，並快樂的舞出深具特色的舞蹈、2.欣賞朋友及其他小組的舞蹈，從中了解其優點、3.培養能與朋友共同決定小組的目標，互相合作，盡力作到完善有計劃性的練習態度。
2. 課程內容：技能方面是能從生活週遭選擇題材，把握想表現的感覺，將原動作加上變化來表現，並學習到土風舞的技法。以及養成能互相合作的練習與表現的態度。
3. 題材實例：閃電、煙火、火山爆發、波浪、船、風、風箏、建設工程的施工到完成的過程等表現運動以及日本各地方的民族舞蹈和俄羅斯、瑞典、美國等外國的土風舞。

### (三) 日本國中舞蹈教育

在小學的模倣運動、表現運動的舞蹈教學，到了中學稱為「(dance)」，屬於「保健體育」教科的一環。「保健體育」教科的上課時數是一~三年級每週三節，每節五十分鐘。

1. 課程目標：1.能學到「創作舞蹈」與土風舞的技法，融合成作品表現出來，並與大家快樂的跳舞。2.能與小組成員分擔工作、互相合作作計劃性的練習與表現。
2. 課程內容：1.創作舞蹈：依「選擇主題」、「創作過程」、「發表。鑑賞」的順序作各種主題的表現與作品創作。2.土風舞：日本各地方的民族舞蹈和美國、捷克、英國等外國的土風舞。

#### (四) 日本高中舞蹈教育

普通高中的舞蹈教學稱為「(dance)」，屬於「保健體育」教科的一環。「保健體育」教科的上課時數是三年之內必須修完七~九個學分，每節五十分鐘。

1. 課程目標：1.能學習到「創作舞蹈」的技法，融入感覺跳舞，並與大家快樂的跳舞。2.能與小組成員分擔工作、互相合作作計劃性的練習與發表。
2. 課程內容：1.創作舞蹈：從適合主題的創作、群的構成、位置、全體的移動等下工夫的作品創作與發表會。2.土風舞：日本各地方具有代表性的民族舞蹈和美國、希臘、蘇格蘭等外國的土風舞。

但是，新近設立的綜合高中的課程的編成則與普通高中有極大的不同，例如東京都立晴海綜合高等學校的課程中，就開設了「舞台藝術・舞蹈」、「表現活動」、「日本傳統藝能」等科目。

#### (五) 日本專科舞蹈教育

日本的專科學校（專門學校及短期大學）因為大多數都以專業為主，所以除了藝術專門的學校之外，課程極少包括藝術教科。以下幾例是以保育園教師養成爲目的的專門學校及短期大學教養課程中有關舞蹈教育科目。

表 3-24 舞蹈教育保育園教師養成的專門學校及短期大學教養課程科目

帝京福祉・保育專門學校保育園教員養成科	幼兒律動、小歌舞劇年度公演
帝京學園短期大學保育科	基礎體育、保育內容—表現 A、保育內容—表現 B、綜合實習（縣內各兒童福祉設施的巡迴兒童戲劇公演）
玉川學園女子短期大學 教養科藝術文化領域	舞蹈藝術論、日本藝術文化論

## (六) 日本大學、研究所舞蹈教育

表 3-25 大學開設的舞蹈教育相關科目：

兵庫教育大學	學校教育學部（大學部）	幼兒教育專修	幼兒教育內容
東京學藝大學		共通科目	有氧舞蹈、水中有氧舞蹈
東京學藝大學	學校教育學部（大學部）	教育系	幼兒的舞蹈指導

表 3-26 研究所碩士課程開設的舞蹈教育相關科目：

兵庫教育大學	學校教育研究科	幼兒教育專攻	幼兒教育內容律動論・演習
東京學藝大學	學校教育研究科	保健體育專攻	舞蹈特論・演習・特別研究

表 3-27 茶水女子大學研究所博士課程舞蹈教育相關科目：

比較社會文化學專攻	表象藝術論	比較舞蹈論、民族舞蹈論、舞蹈表現論、西洋藝術文化論
國際日本學專攻	日本分析論	舞蹈文化分析論

## 四、日本戲劇教育學制及實施狀況

### (一) 日本學前戲劇教育

日本一般學前藝術教育是以「透過將感覺到的、想到的依自己的方式表現的活動，培養豐富的感性與表現力，並充實其創造性」的統合藝術表現為原則，在此原則之下，「體會將自己所想像的，以動作、言語表現出來，演一演、玩一玩的樂趣」的戲劇教學是與其音樂、美術、舞蹈等作統合的表現。

### (二) 日本小學戲劇教育

日本的普通學校戲劇教育的動向，目前是朝綜合性的自我表現的方向發展。在小學的課程中並無「戲劇」教科，因此，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與音樂、美術、國語、體育等諸教科相結合，再者是團體活動中的戲劇組或戲劇重點學校的劇團活動。

前者例如小學六年級上學期的國語教科書中，有「認識『狂言』的趣味性」的一課。內容是將源自室町時代中期，充滿幽默的一種喜劇「狂言」的名劇「附子」，以劇本及舞台公演時的多幅彩色照片作介紹，讓小學生也能對自己國家的古典戲劇多認識。再加上多數學校有教學用的錄影帶，教師可參考錄影帶，指

導學生練習表演。

後者例如位於茨城縣東北邊的明野町，從六年前開始了一項名為「明野薪能」的古典戲劇活動。其導入「薪能」的目的是希望活用該地方豐富的自然、歷史、傳統文化等資源，創造出具有特色的生活文化，並且讓地方上的二十一世紀的主人翁能直接體驗日本民族優美的傳統藝術。筆者請教過該會的委員長古田部光文先生，才了解該活動的演出經費完全自籌，連舞台的搭建都是大家共同動手完成的。因為是地方上的大事，所以義務投入的人力、物力相當可觀，從兩年前起，該町的鳥羽、大村、村田三個小學聯合開辦了「薪能」的特別講座，有二十幾名兒童、數位老師、以及「明野薪能」實行委員會的數名會員參加，一起和能、狂言的名家學習，並且實際登台演出。

此外，尚有「社團法人日本兒童演劇協會」(由戲劇教育學者、教師、劇團相關人士...所組成)與全國都道府縣的教育委員會共同推動並開設「戲劇教室」，邀請劇團或音樂團體到校演出，讓小學生能有機會在學校裡觀賞到職業兒童劇團的演出，以作為鑑賞教育的一環。

### (三) 日本國中戲劇教育

日本國中的課程中也無「戲劇」教科，因此，戲劇活動的具體呈現方式可參考上述小學的實施狀況。

### (四) 日本高中戲劇教育

日本普通高中的課程中也無「戲劇」教科，因此，戲劇活動的具體呈現方式可參考上述小學的實施狀況。

### (五) 日本專科戲劇教育

日本的專科學校(專門學校及短期大學)因為大多數都以專業為主，所以除了藝術專門的學校之外，課程極少包括藝術教科。以下幾例是以保育園教師養成爲目的的專門學校及短期大學教養課程中有關戲劇教育科目。

表 3-28 戲劇保育園教師養成的專門學校及短期大學教養課程教育科目

帝京福祉、保育專門學校幼稚園、保育園教員養成科(幼二年制、保三年制)	戲劇實技教科、影戲、偶戲、小歌舞劇的年度公演
------------------------------------	------------------------