

## 第二章、台灣藝術教育學制的現況描述

### 第一節、台灣的地理、歷史、社會、經濟文化等相關背景

#### 一、 台灣的地理、歷史、社會、經濟文化

台灣島位於中國大陸東南海上的島嶼，東經122°至124°，北緯21.8°至25.4°，東濱太平洋，北臨東海，東北與琉球群島隔海相望，南隔巴士海峽與菲律賓相望，西則以台灣海峽與中國大陸福建省相望，現行管轄土地範圍包括台灣地區及金門地區，台灣地區包括台灣本島、澎湖群島、蘭嶼、綠島及釣魚台列嶼等島，總面積36,000平方公里。

台灣本島南北長而東西狹，地勢東高西低，山地多於平原，東為岩岸，西則多平原與盆地。全省有三大平原，分別為嘉南平原、屏東平原及蘭陽平原。由於北回歸線通過花蓮、嘉義及澎湖三縣，故島嶼南部屬熱帶氣候，北部為副熱帶氣候，年均溫在20°C以上，四季溫差變化不大；地屬季風氣候區，冬吹東北季風形成東北部雨季，夏吹西南季風形成西南部雨季，山地迎風坡雨量豐沛夏秋雨季時有颱風侵襲，常帶來豪雨形成災害，故高溫、多雨、多颱風實為台灣氣候三大特色。

秦代稱台灣為「夷州」，漢朝時稱「東鯤」，明代被荷蘭人所佔據，直到鄭成功逐荷蘭人經營台灣，改稱台灣為「東寧」，鄭成功滅亡後歸併於清朝，最初隸屬福建省，分設府縣，光緒12年改置行省，甲午戰爭失敗，割讓給日本，民國34年抗戰勝利後歸還，隨即國民黨軍由大陸撤退來台，至38年完全脫離日本殖民，在日本人殖民台灣50年間，為台灣建構了良好的教育制度基礎，直至今日，台灣的國民教育仍深受殖民時期的影響。

台灣早期的文化發展一直是曖昧不明的，在日本統治期間，由於實行日本語並強調「皇民化」，因此，台灣以模仿日本文化為主，現在老一輩的台灣人之中，仍可感受到日本文化的巨大影響；緊接著國民黨來台，帶來了大陸文化風潮，如以併入海光劇校的前身復興劇校，華岡藝校等，都是以培養北京戲人才為主的學校，並推行以北京話為「國語」，在四〇年代出生的學童開始接受由大陸帶來的中國傳統文化，時至近幾年，台灣意識漸漸覺醒，台灣文化教材才受到重視，並在課程中增加「鄉土教學活動」課程。

台灣人口據行政院主計部門統計，截至民國87年底人口總數21,870,876人，人口稠密。

台灣的產業有農業、礦業、林業、工業等，由於農業發達，稻米是主要糧食作物，經濟作物以甘蔗、茶樹、果樹為主，產量豐富自給自足不虞匱乏，基

於台灣地狹人稠，紛紛發展高經濟、高科技企業，目前電子業發展蓬勃，為台灣最重要的精密工業。

在日本統治台灣期間，日本人將美術風潮吹向台灣，開始在小、公學校教導繪畫，台灣美術就在許多錯綜複雜的政治、社會、教育、文化的機制下發展，並深受日本殖民台灣時的深遠影響；西元二〇〇〇年台灣政權由國民黨轉移至以台灣意識為主的民進黨，在教育方面正積極地推動「九年一貫」的教育政策，在政治、經濟、文化上也重新檢討，並將發展新方向。

## 二、 台灣的教育

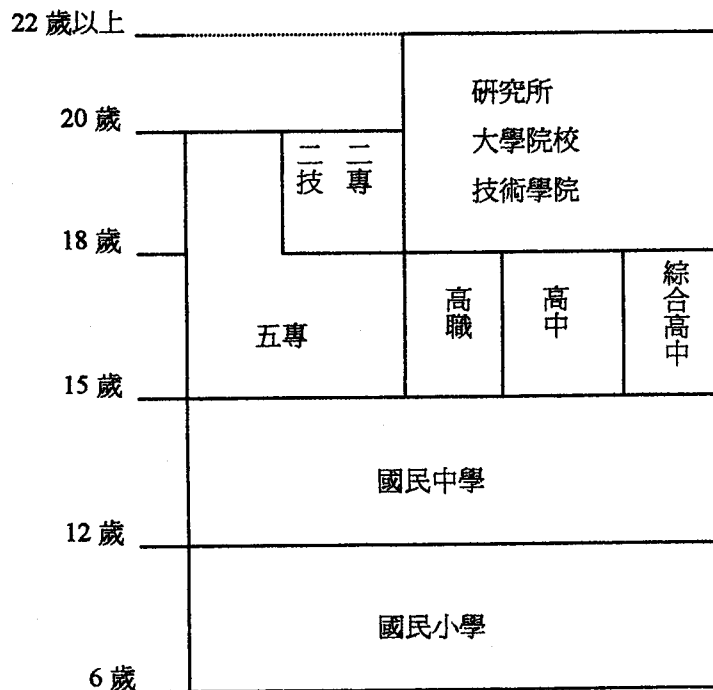


圖 2-1 台灣一般教育學制圖

台灣的教育分為兩大系統，即學術教育體系及技職教育體系，學術教育體系指國小、國中、高中至大學一貫體系，技職指國中畢業後進入高職、五專至二技、四技的職業教育體系；國小、國中隸屬縣市政府之教育局管理，高中職以上屬教育部管理。

台灣的國民義務教育是九年，包括小學六年及國中三年。小學稱「國民小學」，修業年限是六年；「國民中學」修業年限是三年，畢業後可進入高中、職或「五年專科學校」就讀；中等學校分「高級中學」、「高級職業學校」、「綜合高中」，修業年限均為三年，一般高中、職畢業均可報考進入大學或四技二技就讀。高等教育分為「大學」及「研究所」。

台灣的藝術專業教育依教育部在民國八十六年所公佈的「藝術教育法」第七條中規定：學校專業藝術教育由 1.大專院校藝術系（所）、科。2.藝術類科之大專院校、高級中等學校及其附設之中、小學部。3.高級中等學校及國民中、

小學藝術才能班所辦理。而高級中等以下之藝術才能班分爲音樂、美術、舞蹈三類。到民國八十六年復興高中始設立戲劇才能班，有別於以往戲劇只在高職以上設科（系），在高級職校、專科學校及大學中，藝術類科非常多元及複雜，目前，台灣升學採申請入學、推薦甄試及聯合或獨立招生等方式，提供學生多元發展與選擇。藝術教育也積極實施一貫制，使藝術教育能培養出更優秀人才，台南藝術學院目前已有音樂系七年一貫教育。

### 三、 台灣的教育動向

現行國小、國中階段教育分別依 82 年及 72 年所公佈之課程綱要實施，目前教育部正積極招募專業人才訂定「國民教育九年一貫課程綱要」，九年一貫包括國小階段 6 年，國中階段 3 年，因現行國民教育在國小及國中銜接上出現困難，教育當局於是提出九年一貫政策，並將於 90 學年度起開始實施。

此次的國民教育九年一貫課程綱要的修訂，是完全打破以往的概念以「歸零」爲型態的重要變革，二十一世紀是一個資訊爆炸、科技發達、社會快速變遷、國際關係日益密切的新時代，如果以教育的本質上來看，教育是開展學生的潛能、培養學生適應與改善生活環境的歷程。因此，在跨世紀的今天，教育應該培養出具備人本情懷、統整能力、民族素養、鄉土與國際意識，以及能夠進行終身學習的健全國民。九十年的新課程目標強調人與自己、人與自然、人與社會三者的相互關係，爲了達到此目標認爲各科應該培養學生十大基本能力，包括：一、了解自我與發展潛能。二、欣賞、表現與創新。三、生涯規劃與終身學習。四、表達、溝通與分享。五、尊重關懷與團隊合作。六、文化學習與國際了解。七、規劃、組織與實踐。八、運用科技與資訊。九、主動探索與研究。十、獨立思考與解決問題。

在課程學習領域上非常不同於以往的科別分類，統整爲七大學習領域包括語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與科技、綜合活動，而藝術與人文領域包括音樂、美術、表演藝術等方面學習，陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造的人文素養，並培養學生積極參與藝文活動。舊課程美勞的勞作部份併入了自然與科技學習領域的科技部份；藝術與人文的課程目標 1.探索與創作。2.審美與思辨。3.文化與理解。使學生能夠透過藝術與人文課程思考人與自己、自然與環境三者間的關係，並能運用各種媒材與形式從事藝術創作，進而參與藝術活動，關懷文化脈絡與生活。

九年一貫課程實施在即，除了強調「課程統整」外藝術強調「合科教學」，對藝術與人文領域而言將是一個很大的衝擊與挑戰，必須結合音樂、美術、表演等多方面的協同教學，這將考驗教師們的統整能力與溝通能力，並給予教師一個發揮專長的時代。（參考資料：教育部編（民 87）國民教育九年一貫課程綱要（草案）。台北：教育部編印）