

第五章

各國藝術教育學制比較

前面各章中，首先討論藝術教育學制比較的背景目的、研究方法及研究步驟，然後依序描述台灣、日本和美國等三個國家的學校一般美術教育、音樂教育、舞蹈教育和戲劇教育，及學校專業美術教育、音樂教育、舞蹈教育和戲劇教育等。本章將依據前面各章所討論的各國藝術教育學制及其內容加以比較，並說明各國藝術教育學制的特徵及其趨向。在比較研究的方法上，本章首先歸納台灣、日本和美國整體藝術教育學制的異同與特點，然後再進行各國一般藝術教育學制及專業藝術教育學制內容並排的比較。在各級藝術教育學制內容並排比較方面，因各國幼稚園均採統整教學而非分科，及各國大專以上藝術相關科系範圍甚廣，本章在第二節後為維持比較研究的客觀性與準確性，因此僅以國小至高中藝術教育學制做比較。

第一節 台灣、日本和美國藝術教育學制的比較

一、整體性藝術教育學制比較

台灣和日本的藝術教育學制較具有國家統一的標準，尤其在國小至高中教育階段都有明確之教育部(日本為文部省)所頒訂的實施法則，各大專學校雖藝術相關科系繁多，也都依國家大學法的基本原則開設通識藝術科目或專業藝術教育相關科目及其學分或時數。美國雖有國家藝術教育標準的公佈(陳瓊花，1999)，但因其強調教育的多元發展與自主性，各州及各校之間仍有其個別的差異性。美國由五十州所組成，而各州一直缺乏一種全國統一性的學制，而藝術教育在各州學制中制定也多所不同。整體而言，雖然各州設有若干類型的學區，但涉及各州的地方條件及文化背景不同，以至於學校或學區的組織各異。不同於台灣和日本，美國一向以民主自居，其藝術教育學制無論在學校制度或老師自主或課程內容都具有相當大的彈性空間。

台灣與日本中央集權式的教育學制近年來隨著民主化的趨勢，從國小、國中到高中的學制隨著行政地方分權化，學校的自主性愈加顯著。尤其台灣教育學制過去強調精英制與學科能力本位化的教學，近來推行學校本位教育與即將實施的九年一貫課程，教育部的權力下放使學校與教師擁有更多自主權，以發展符合地方及多元化的教育。而台灣藝術教育的課程亦隨著這一波的潮流，由

過去的藝術單科學習出現前所未有的[藝術與人文領域]的學習，強調統整、合科與協同教學。日本和台灣藝術教育也多有相同之處，當日本教育新動向強調二十一世紀的學校新形象必須[柔軟化]、[精簡化]與[開放化]，未來的小學、中學和高中的藝術教育隨著新『學習指導要領』而強調「總合學習」，各教科的教學方針朝「合科化」發展也成趨勢。1994年美國公佈國家藝術教育標準(National Standards for Arts Education)強調學生學習藝術內容的標準與成就標準，其中也闡明了這些標準可以幫助學生連結不同的觀念與跨學科領域的學習。因此，這種領域性與統整性的學習觀念是這三個國家的共同教育趨勢與理想。

在整體藝術教育學制的比較上，本研究整理出各國一般學制與專業藝術教育學制的對照表，以利本章進行各國藝術教育學制之間的一貫性做一輪流的比較(參考圖 5-1 至 5-4)。

二、一般藝術教育學制比較

學校的一般藝術教育、旨在於提高一個國家的美育水準及人民的文化素養。學校的一般藝術教育多包含於各級學校的一般課程組織內，強調藝術欣賞與基礎能力的培養。台灣、日本和美國在各級學校均有美術和音樂學習科目，但舞蹈及戲劇都無獨立的學習科目。以日本為例，國小至高中的舞蹈教育均融入體育課，而戲劇教育則無明確的學習內容，一般戲劇教育的活動具體呈現有兩種方式，其一是與音樂、美術、國語、體育等諸科目相結合，或者是團體活動中的戲劇組或戲劇重點學校的劇團活動。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈及戲劇教育內容標準，但大部分的小學與中學(一到九年級)的舞蹈教育並無單獨的舞蹈和戲劇課程，有部分高中(九到十二年級)有開設舞蹈或戲劇選修課程。

台灣、日本和美國，在高等學校以上的一般藝術教育課程多開設於通識課程或共同科目內，無論美術、音樂、舞蹈或戲劇等均屬藝術或藝能領域中的選修或必修科目。大學開設通識教育或共同科目課程內容，則視各學校現有之專業師資、設備而決定開設多少相關課程，例如，許多大專學校中並無戲劇系，因此亦缺乏師資開設有關戲劇方面的通識課程。

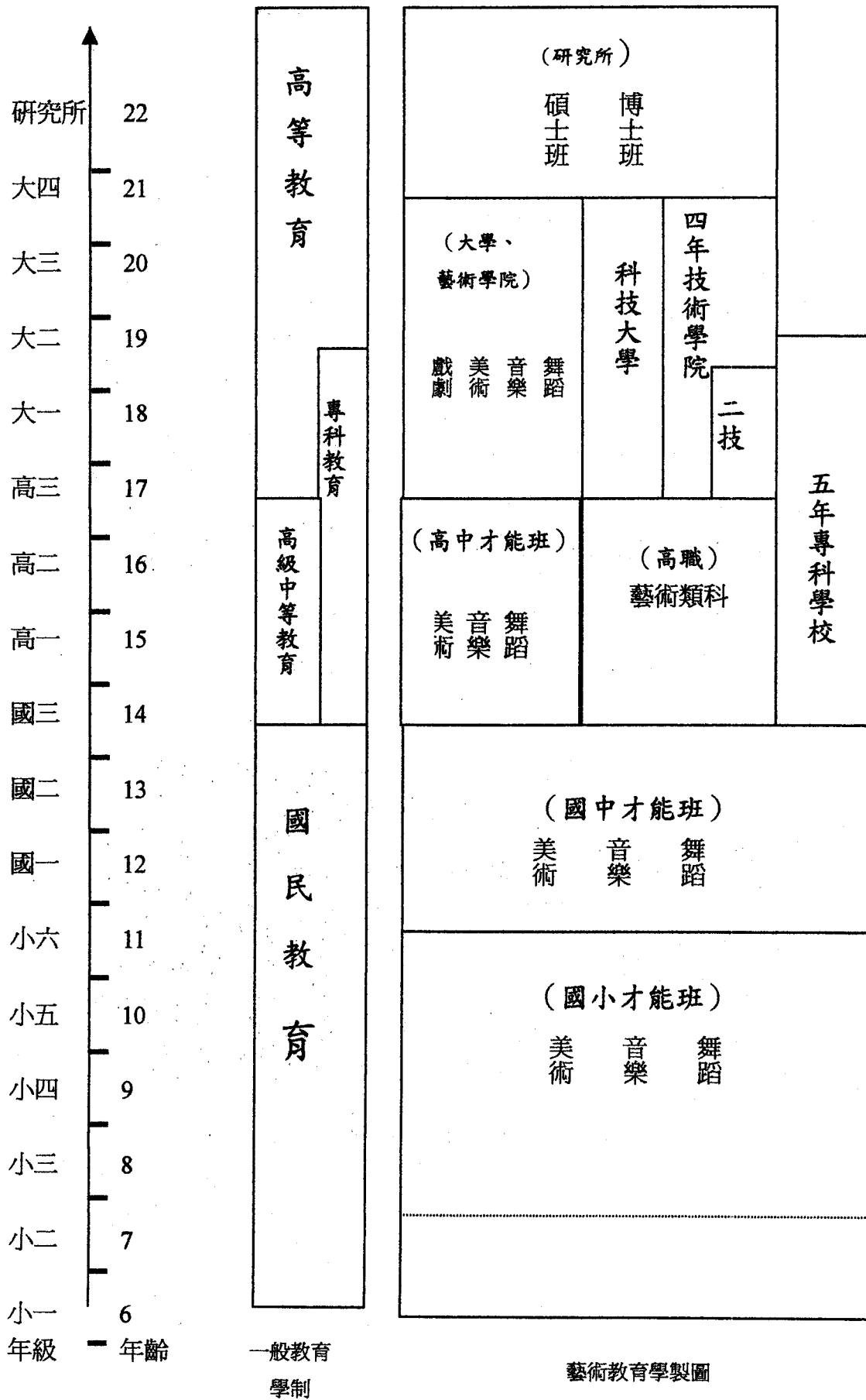


圖 5-1 台灣藝術教育學制

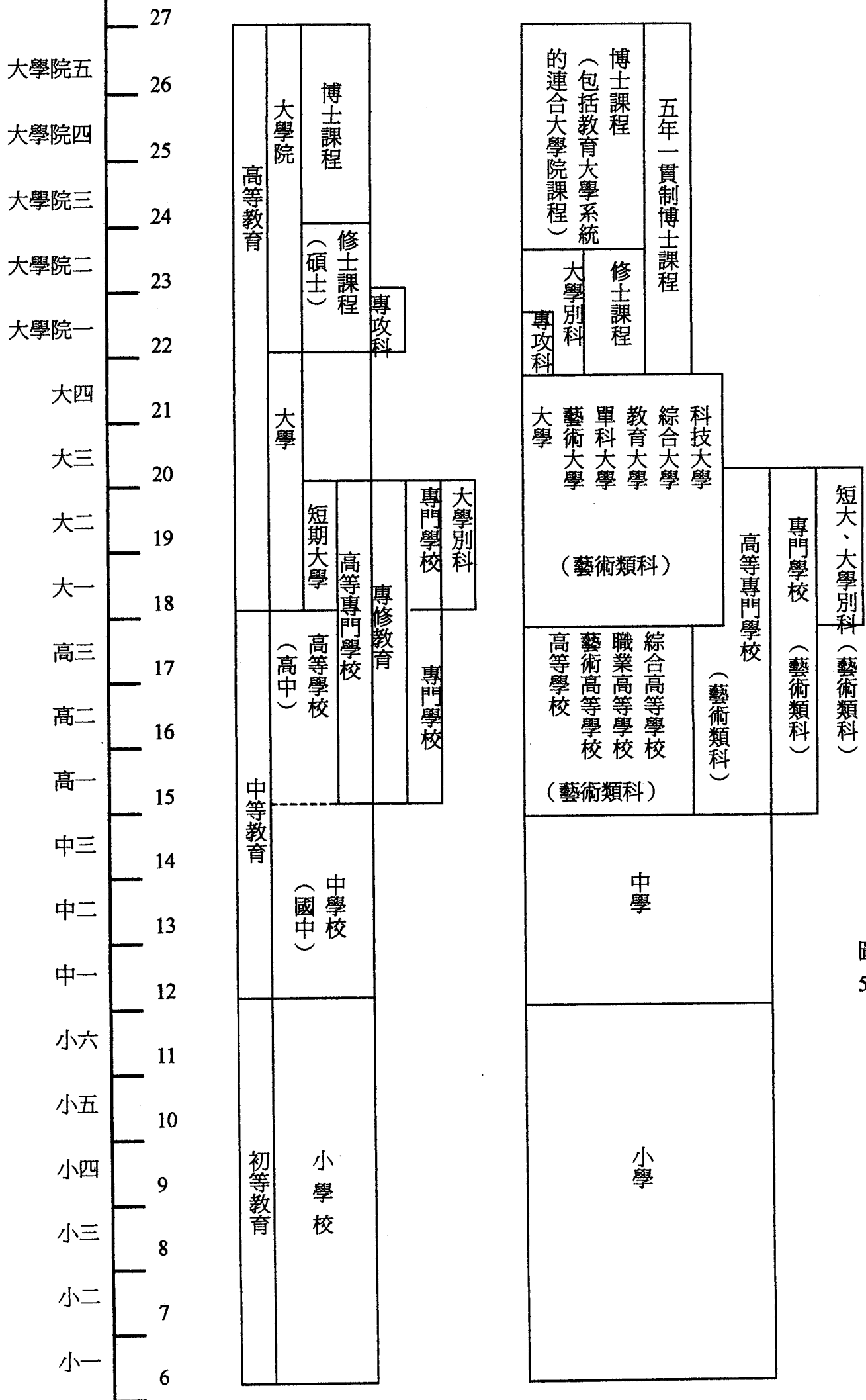


圖 5-3 日本藝術教育學制圖

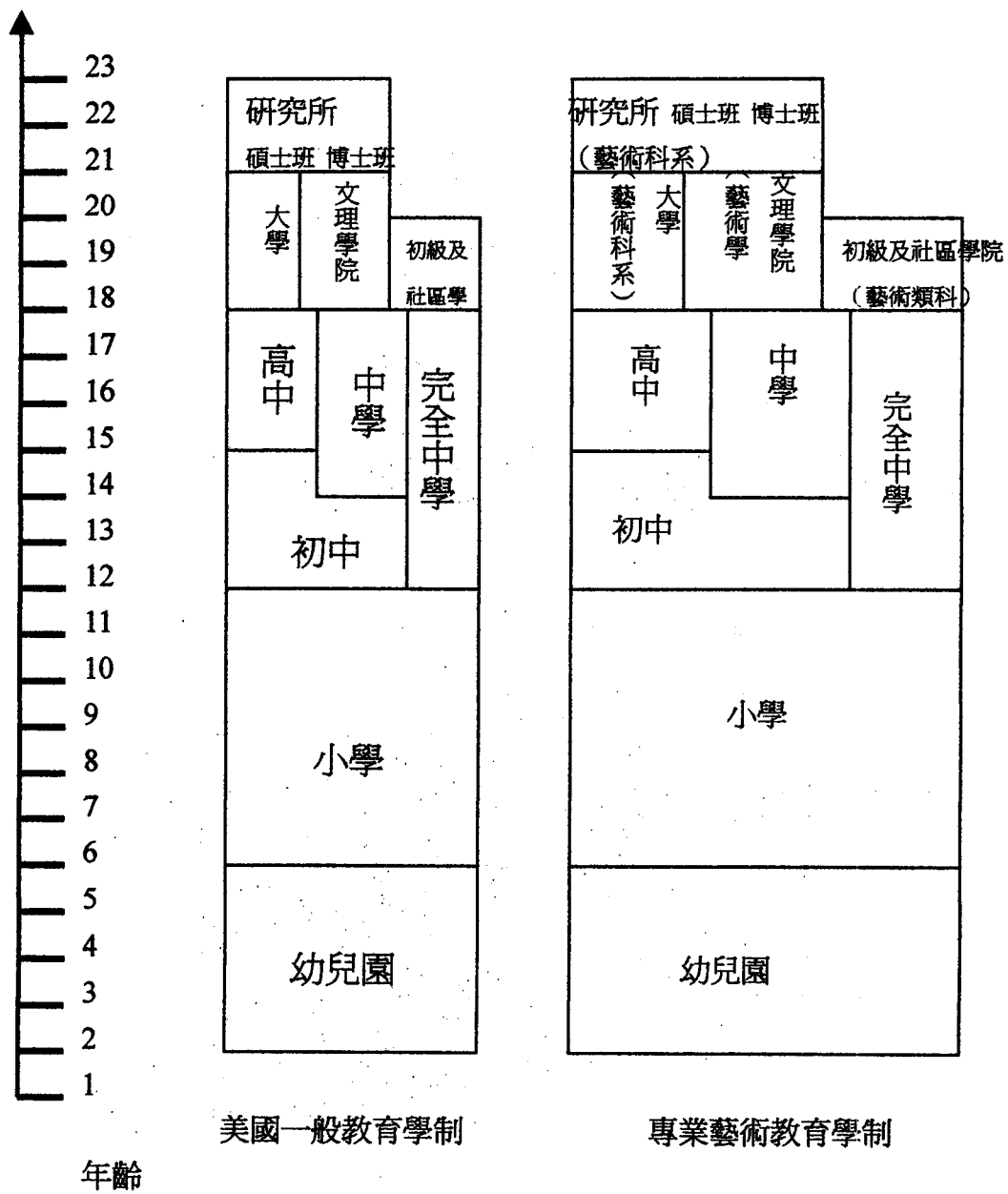


圖 5-3 美國藝術教育制圖

三、專業藝術教育制比較

在各國學制討論中，日本和美國在高中以下的學校並未有專業藝術課程學習的獨立科目，台灣的專業藝術課程則開始於國小三年級(見表 5-1)，日本和美國的專業藝術課程則始於高中職以後的專業發展(見表 5-2 至表 5-3)。有關台灣、日本和美國三個國家的專業藝術教育學制及其一貫制請參照圖 5-1、5-2、和 5-3。

台灣的國小、國中和高中均設有專業藝術課程，是因為有藝術才能班的設置。從表 5-1 到表 5-3，我們不難發現這些才能班的設置成為台灣獨有的特色。但相對的，到高等教育後，台灣的藝術相關博士課程並不多，目前唯有台大、師大等少數學校設有藝術相關博士班，而相關的藝術理論及藝術教育博士班課程，許多學校目前也才著手進行申設。美國和日本的藝術相關博士課程比台灣完善，尤其美國的博士班課程分項更細，除一般的藝術理論、藝術史、藝術教育和藝術創作外，還有藝術治療、藝術行政、藝術修復等不同領域，其都相當具有特色。

表 5-1: 台灣專業藝術教育課程設置表

\ 學校 課程\	國小	國中	高中職	大專		研究所	
				專科	大學	碩士	博士
美術專業學 科訓練	*	*	*	*	*	*	*
音樂專業學 科訓練	*	*	*	*	*	*	*
舞蹈專業學 科訓練	*	*	*	*	*	*	*
戲劇專業學 科訓練			*	*	*	*	*

* 表示有專業藝術教育課程

表 5-2: 日本專業藝術教育課程設置表

\ 學校 課程\	國小	國中	高中職	大專		研究所	
				專科	大學	碩士	博士
美術專業學 科訓練			*	*	*	*	*

音樂專業學 科訓練			*	*	*	*	*
舞蹈專業學 科訓練			*	*	*	*	*
戲劇專業學 科訓練			*	*	*	*	*

* 表示有專業藝術教育課程

表 5-3: 美國專業藝術教育課程設置表

\ 學校 課程\	國小	國中	高中職	大專		研究所	
				專科 (college)	大學	碩士	博士
美術專業學 科訓練				*	*	*	*
音樂專業學 科訓練				*	*	*	*
舞蹈專業學 科訓練				*	*	*	*
戲劇專業學 科訓練				*	*	*	*

* 表示有專業藝術教育課程

第二節 台灣、日本和美國美術教育學制的比較

一、一般美術教育學制的比較

(一)、國小一般美術教育學制的比較

台灣小學的一般美術教育之正式名稱是「美勞」，國小美勞教育課程分為表現領域、鑑賞領域和生活實踐領域等三個領域，「表現」領域的內容有心象表現(純粹美術)和機能表現(應用美術)，「鑑賞」領域的內容包括美感認知與美感判斷，這三個領域的內容也隨兒童各階段的成長而有所不同。

日本小學的美術教科的正式名稱是「圖畫工作」，圖畫工作科教育的課程分為表現領域和審美領域兩個領域，「表現」領域的內容有「以媒材為中心的造形活動」、「圖畫或立體的表現」、「與設計、工藝相關的製作」。「鑑賞」(審美)領

域的內容則是依兒童各階段的成長而加深、加廣。

台灣和日本都有國家教育部頒訂的統一課程領域範圍，但相對的，美國的國小美術教育課程並無明顯的領域區分，但近十幾年來 DBAE (Discipline-Based Art Education) 整合藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大學科領域，對美國的藝術教育影響甚大。DBAE 聲明藝術教育是針對所有的學生，目標不再是把學生訓練成專業的藝術家，而是透過對藝術作品、音樂、戲劇、舞蹈的詮釋與創作，讓孩子對於自己、對於世界以及人與人之間的關係，能夠建立有意義的概念，這樣藝術教育的目的不在於培養下一代的藝術家，而是讓未來的世世代代都有能力解讀，了解人類偉大的藝術文化成就。

關於各國國小一般美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-4 各國小學一般美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1. 表現領域：運用造形媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力。 2. 審美領域：經由審美活動，體認藝術價值，提昇審美素養。 3. 生活實踐領域：擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提昇生活品質。	低年級每週二節，中、高年級每週三節，每節 40 分鐘	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	低年級採包班制，中、高年級視師資分科，教師需執有小學教師證(參閱第二章)
日本	美術科的課程目標在於「透過創作與鑑賞活動，發展學生的造形創作能力，感受創造的喜悅，培養愛美的心情並豐富其情操」。	教學時數為一至六年級每週兩節，每節四十五分鐘	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採包班制，教師需執有小學教師證(參閱第三章)
美國	1. 了解和運用媒材、技巧和操作過程 2. 結構和功能知識的運用 3. 題材、符號、構想的選擇和評價 4. 了解視覺藝術與歷史、文化的關係 5. 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值 6. 視覺藝術與其他的學科的連結	教學的時數是由各州或各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學美術教師證

(二)、國中一般美術教育學制的比較

台灣中學的一般美術教育之正式名稱是「美術」，國中美術教育課程分為表現領域、鑑賞領域和實踐領域等三個領域，「表現」領域的內容有心象表現(純粹美術)和機能表現(應用美術)，「鑑賞」領域的內容包括美感認知與美感判斷，這三個領域的內容也隨學生年級的增加而加深、加廣。

日本中學的一般美術教育之正式名稱是「美術」，國中美術課程的內容也是分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。表現領域包括繪畫、雕刻、設計、工藝等製作。鑑賞領域則包括對生活中的藝術品、文化遺產的審美能力以及對美術與人類的關係、不同文化間的藝術表現的理解等。

美國的國中美術教育課程並無明顯的領域區分，但有關 DBAE 理念之教學法的確要求國中課程必須包含藝術創作，藝術史，藝術批評，美學四大領域的重要內容，但並沒有規定各科的時間、比重必須相等，各領域的時間分配可能取決於不同的 DBAE 課程形式，以及學生的組成背景，此外，DBAE 強調的是四個領域的內容必須整合融貫。

關於各國國中一般美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-5 各國中學一般美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1、表現領域：藉由美術創作的經驗，熟悉表現媒材的特質，增進美術創造的能力，以抒發內心豐富的情感。 2、鑑賞領域：透過美術鑑賞的活動，體認自然美和人工美，並領悟中國優良文化與世界多元文化的特質和價值，以培養審美的能力與情操。 3、實踐領域：經由美術經驗的拓展，以美育涵養德、智、體、群，提升生活的品質，促進人類和諧的關係。	美術課一年級每週二節，二、三年級每週一節，每節四十五分鐘	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	採分科制，教師需執有中等學校美術教師證(參閱第二章)
日本	透過創作與鑑賞活動，發展學生造型創造能力，感受創造的喜悅，培養愛美的心情並豐富其情操。	每週的上課時數為一年級二小時、二年級一~二小時、三年級一小時。	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校美術教師證，並具有美術教育專長(參閱第三章)
美國	1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程 2: 結構和功能知識的運用 3: 題材、符號、構想的選擇和評價 4: 了解視覺藝術與歷史、文	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採分科制，教師需有中等學校美術教師證書。

化的關係 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值 6: 視覺藝術與其他的學科的連結			
---	--	--	--

(三)、高中職一般美術教育學制的比較

台灣高中美術教育課程分為創作領域、鑑賞領域和實踐領域等三個領域，「創作」領域的內容有心象表現(純粹美術)和機能表現(應用美術)，「鑑賞」領域的內容包括美感認知與美感判斷，這三個領域的內容也隨學生年級不同而加深、加廣。

日本高中美術教科分為兩種，一種是「藝術」教科中的「美術」，還有一種是單獨的各種「美術」教科。前者是普通高中、綜合高中的普通科及新綜合高中所採用的課程，而後者是屬於專業高中、綜合高中的專業科及新綜合高中專攻課程。高中「美術」課程內容分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。「表現」包括繪畫、雕刻、設計，「鑑賞」包括對本國傳統美術、現代美術、文化遺產、諸外國的美術之特質、作者的心境、意圖的理解、探討生活與美術、自然與造型、美術與社會之間的關係

美國的高中美術教育課程並無明顯的領域區分，學科本位的 DBAE 之藝術創作，藝術史，藝術批評，美學四大領域及國家藝術教育標準之七項內容是高中美術教師設計課程時參考的方向。

關於各國高中一般美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-6 各國高中一般美術教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1. 創作領域：透過表現活動，拓展各類媒材與技法之運用，增進美術創作的的能力。 2. 鑑賞領域：經過鑑賞活動，體認中外藝術以及本土藝術的特質與價值，培養美感態度，擴展審美的認知。 3. 實踐領域：應用美術的知識與經驗，了解藝術和生活環境、文化發展的關係，提昇生活品質，涵養美的情操。	第一學年至第二學年每學期每週各一節，二、三年級開始設選修科目	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校美術教師證(參閱第二章)
日本	藝術的目標是拓展藝術能力，提昇對美的感性，培養學生愛好藝術的品格與豐富的情操。	一個學分上課時間為 50 分鐘，每週上 100	文部省檢定許可，決定。	採分科制，教師需執有中等學校美術教師

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一年級的目標是透過美術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，培養愛好美術的品格。 2. 二年級透過美術的創造活動，使美的體驗精緻化，提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以培養愛好美術的品格。 3. 三年級是透過美術的創作活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，以培養尊重美術文化的態度。 	分鐘，規定不可以少於三學分。		證，並具有美術教育專長(參閱第三章)
美國	<ol style="list-style-type: none"> 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程 2: 結構和功能知識的運用 3: 題材、符號、構想的選擇和評價 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值 6: 視覺藝術與其他的學科的連結 	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採分科制，教師需有中等學校美術教師證書。

二、專業美術教育學制的比較

(一)、國小專業美術教育學制的比較

在國小階段，只有台灣設置的美術班有專業課程之培訓。台灣有美術班之小學共計有 37 所，依據台灣國民教育法及特殊教育法而在民國七十七年所頒訂「國民中小學設置美術班實施要點」，規定辦理美術班之學校得依學生身心發展、學校師資及設備等狀況，依下列科目彈性調整各年級授課內容為美術專門科目、術科課程、學科課程、及其他國民小學課程之規定科目。

關於各國國小專業美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-7 各國國小專業美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	<ol style="list-style-type: none"> (1) 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其潛能，以培植美術優秀人才。 (2) 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 	每週至少 320 分鐘。依現行國小課程標準已列之美勞科 120 分鐘外，另將團體活動時間 80 分鐘改為	由教育部審定編制，學校校務會議訂定辦法公開選用之。	依規定取得國民小學教師合格證書尚在有效期間者。

	(3) 培養國民中小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	美術課，不足時間由作業指導時間或其他時間補足之。		
日本	無專業美術教育			
美國	無專業美術教育			

(二)、國中專業美術教育學制的比較

國中階段只有台灣設置的美術班有專業課程之培訓。台灣有美術班之中學共計有 43 所，課程內容依據台灣國民中學美術班實施要點規定分為美術專門科目、術科課程、學科課程、及其他國民中學課程所規定之科目。

關於各國國中專業美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-8 各國國中專業美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其潛能，以培植美術優秀人才。 (2) 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	每週至少八節。依現行國中課程標準已列之美術一節外，另將聯課活動一節改為美術課，家政或工藝二節可能配合運用，不足時數以選修科目時間或其他時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	依規定取得國民小學教師合格證書尚在有效期間者。
日本	無專業美術教育			
美國	無專業美術教育			

(三)、高中專業美術教育學制的比較

和台灣、日本之專業美術教育學制比較，美國高中沒有專業學程，但台灣和日本在高中階段都設置有專業美術課程之培訓。目前，台灣有美術班之高中共計有 23 所，課程內容依據台灣高級中等學校美術班實施要點規定分美術專門課、術科課程、學科課程等三大類

日本全國約有五十所的美術高中，其課程內容大多偏重西洋美術，而美術高中課程內容有美術概論、美術史、素描構成、繪畫、版畫、雕刻、視覺設計等。

關於各國高中專業美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-9 各國高中專業美術教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發覺具有藝術優異之學生，施以計畫、系統性之教育，充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。 (2) 增進具有藝術優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。	一般課程與高級中學課程相同，而另外增加美術專業課程，每週以六節為原則，一年級每週九小時，二年級每週十二小時，三年級每週十三小時	高級中學教科用書則自八十八學年度起全面開放為審定制。	依規定取得中等學校美術教師合格證書且在有效期間者。
日本	透過專門知識與技法的學習，豐富美的體驗，提升創造性的表現與鑑賞能力，培養對美術文化發展的參與能力及關注的態度。	依各校課程組織規定。	文部省檢定許可，決定。不同於中、小學，由學校決定。	依規定取得中等學校美術教師合格證書且在有效期間者。
美國	無專業美術教育			

第三節 台灣、日本和美國音樂教育學制的比較

一、一般音樂教育學制的比較

(一)、國小一般音樂教育學制的比較

台灣、日本和美國三個國家在國小各年級均設有一般的音樂教育課程。台灣過去國小一二年級的唱遊課現已分為音樂與體育。音樂教材內容一至六年級分音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞六類(詳細資料參考第二章)。

日本國小一到六年級的音樂課程內容可歸納為 1、理解基本樂理、會看譜唱歌、了解歌詞、歌曲的含意、會演奏口風琴、笛子、打擊樂器等音樂表現的學習、2、學會欣賞音樂作品的價值、感受音樂對身體的影響、欣賞各種樂器的演奏、思考音樂與生涯學習、國際理解的關聯性等音樂鑑賞的學習兩領域。

美國一年級到五年級的音樂教育，教學內容由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。音樂教育內容標準為

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲

- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係
- 9: 了解音樂和歷史與文化的關係

關於各國國小一般音樂教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-10 各國小學一般音樂教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養兒童感覺音樂、理解音樂及表現音樂的興趣與能力。 2. 輔導兒童認識、欣賞並學習傳統音樂。 3. 培養兒童在日常生活中愛好音樂、主動參與學習音樂的態度。 4. 啟發兒童智慧，涵養審美能力，陶冶生活興趣，養成快樂活潑、奮發進取的精神。 5. 培養兒童增進群己和諧、服務社會的熱誠及愛家、愛鄉、愛國、愛世界的情操。 	一至六年級每週 2 節，每節 40 分鐘。音樂課規定得設科教學，必要時一、二年級得合併為「唱遊」科教學。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	低年級採包班制，中、高年級視師資分科，教師需執有小學教師證(參閱第二章)
日本	<p>總目標為透過表現與鑑賞活動，建立學生音樂基礎能力、培養愛好音樂的品格，對音樂的感性與豐富的情操。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 保持學習音樂的興趣、關注、意圖。 2. 培養表現與鑑賞能力 3. 培養活用音樂的生活態度與習慣。 	一至六年級都是每週兩節，每節 45 分鐘	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採包班制，教師需執有小學教師證(參閱第三章)
美國	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱 2. 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏 3. 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作 4. 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲 5. 可以閱讀並標出樂曲的符號 6. 傾聽、分析及描述樂曲 7. 評價音樂和音樂演奏 8. 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係 9. 了解音樂和歷史與文化的關係 	教學的時數是由各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的音樂教育	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學音樂教師證

(二)、國中一般音樂教育學制的比較

台灣、日本和美國三個國家在國中各年級均設有一般的音樂教育課程。台灣國中音樂教材內容一至三年級則分為樂理、基本練習、歌曲、樂器、創作、欣賞六類(詳細資料參考第二章)。

日本國中音樂表現的學習在注重如何正確發聲唱出美妙的歌聲及努力表現出樂器優美的音色。此外，也重視合唱的各種旋律的生動表現。

日本中學的一般音樂教育課程的內容分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。表現領域包括一年級是理解歌曲的特色與歌詞的意思，並學會樂器的基礎演奏，在二、三年級學會如何將歌詞的意思融入歌曲中，能正確發聲與唱出美妙共鳴的效果，並能充分運用樂器的特徵與音色演奏，發揮自由創作音樂的表現能力。鑑賞領域則分為一年級是感受、理解歌曲構成的聲音、樂器的音色、共鳴等諸要素，以及本國與外國音樂各自的特色。在二、三年級是理解歌曲的反復、變化、對比等要素的構成關係，理解本國與外國的音樂特色、形成的文化背景，並能縱合探討音樂與其他藝術之間的關係。

相較於台灣和日本的國中一般音樂教育，美國六年級到八年級學生的音樂發展則是具有批判性的。作曲及即興創作提供學生在音樂的形式及結構方面獨特的見解，同時幫助他們發展其創造性。美國國中的音樂教材由教師自行選擇或依照州標準或國家音樂教育標準自行編寫設計。從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同(詳細資料參考附錄四)。

關於各國國中一般音樂教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-11 各國中學一般音樂教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1. 啟發學生熱愛音樂的興趣； 激發愛家、愛鄉、愛國、愛世界的情操。 2. 培養學生音樂的基本知能， 增進欣賞的能力。 3. 輔導學生參與各種音樂再現的興趣， 提升藝術休閒文化。 4. 養成修己、善群的涵養， 增進群體和諧的美德。	一年級每週二節， 二、三年級每週一節， 每節四十五分鐘。 二年級起設有音樂選修科目。	由教育部審定編製， 學校校務會議訂定辦法 公開選用之	採分科制， 教師需執有中等學校音樂教師證 (參閱第二章)
日本	總目標是透過表現與鑑賞活動， 發展學生的音樂特性、 培養愛好音樂的品	一年級每週一節為必修， 二年級每週一到	由國家審定， 公立學校取決於各縣市的教	採分科制， 教師需執有中等學校音樂教師

	格、對音樂的感性與豐富的情操。	二節，三年級每週一節，由各校決定必修或選修，每節五十分鐘。	育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	證，並具有音樂教育專長(參閱第三章)
美國	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱 2.對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏 3.對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作 4.在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲 5.可以閱讀並標出樂曲的符號 6.傾聽、分析及描述樂曲 7.評價音樂和音樂演奏 8.了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係 9.了解音樂和歷史與文化的關係 	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採分科制，教師需有中等學校音樂教師證書。

(三)、高中職一般音樂教育學制的比較

台灣、日本和美國三個國家在高中各年級均設有一般的音樂教育課程。其中台灣為必修(一年級)和選修課程(二、三年級)，日本為必選修課程，美國為選修課程。台灣高中音樂教材內容依樂理、基本練習、歌曲、樂器、創作、欣賞等分為六大類(詳細資料參考第二章)。

日本高級中學的音樂教科分為兩種，一種是「藝術」教科中的「音樂」，還有一種是單獨的「音樂」教科。前者是普通高中、綜合高中的普通科及新綜合高中所採用的課程，而後者是屬於專業高中、綜合高中的專業科及新綜合高中的專攻課程。[表現]的學習內容包括歌唱、器樂、創作，「鑑賞」的學習內容包括聲音、樂器的特性與表現上的效果、音樂的歷史、日本傳統音樂的特徵、民族音樂的特徵、音樂與各種藝術之間的關連、音樂與社會文化之間的關連、及日本與諸外國的現代音樂。

相對的，美國高中一般音樂教育比較強調學生對音樂的學習所獲得的技巧、知識和習慣，期能豐富每位學生以後的成年生活。美國高中的音樂教材由教師自行選擇或依照州標準或國家音樂教育標準自行編寫設計。從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容深度及程度卻有所不同(詳細資料參考第四章)。

關於各國高中一般音樂教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-12 各國高中一般音樂教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進音樂知能，提高音樂素養。 2.發展演唱與演奏之技能，啓發音樂創作之興趣。 3.加強體認我國民族音樂的傳統與創新。 4.養成欣賞音樂的習慣與鑑賞能力，充實精神生活、美化人生。 5.培養藝術修養，陶冶高尚情操。 	第一學年至第二學年每學期每週各一節，二、三年級開始設選修科目	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校音樂教師證(參閱第二章)
日本	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一年級透過各種音樂活動，擴展其創造的表現能力，提高鑑賞力，培養豐富的音樂性與愛好音樂的品格 2. 二年級透過各種音樂活動，擴展其有個性的、豐富的表現能力，提昇鑑賞的能力，培養豐富的音樂感與愛好音樂的品格 3. 三年級更加提昇音樂表現技巧，加深對音樂的理解，以培養尊重音樂文化的態度。 	一個學分上課時間為 50 分鐘，每週上 100 分鐘，規定不可以少於三學分	文部省檢定許可，決定。	採分科制，教師需執有中等學校音樂教師證，並具有音樂教育專長(參閱第三章)
美國	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱 2.對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏 3.對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作 4.在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲 5.可以閱讀並標出樂曲的符號 6.傾聽、分析及描述樂曲 7.評價音樂和音樂演奏 8.了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係 9.了解音樂和歷史與文化的關係 	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採分科制，教師需有中等學校音樂教師證書。

二、專業音樂教育學制的比較

(一)、國小專業音樂教育學制的比較

在國小階段只有台灣設置的音樂班有音樂專業課程之培訓。台灣有音樂班之小學共計有 27 所，依國民中小學音樂班設置要點中規定，音樂專門科目內容分 1.共同課程：合奏、合唱、視唱聽寫、音樂欣賞、音樂常識，2.個別課程：分主、副修，均採個別教學。

關於各國國小專業音樂教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-13 各國國小專業音樂教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有音樂才能之學生，施予有系統之音樂教育，充分發展其潛能，以培植音樂優秀之人才。 (2) 透過音樂認知、鑑賞及演奏活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學音樂才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	每週至少 320 分鐘。依現行國小課程標準已列之音樂課外，另將團體活動 80 分鐘改為音樂課，不足時間由作業指導時間或其他時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之。	依規定取得國民小學教師合格證書尚在有效期間者。
日本	無專業音樂教育			
美國	無專業音樂教育			

(二)、國中專業音樂教育學制的比較

國中階段唯有台灣設置的音樂班有音樂專業課程之培訓。台灣有音樂班之中學共計有 30 所，依國民中小學音樂班設置要點中規定音樂專門科目內容有 1.共同課程：視唱聽寫、樂理、音樂欣賞、和聲學、曲式學、合唱、西樂合奏、國樂合奏，2.個別課程：同國小音樂班，分主、副修，均採個別教學。

關於各國國中專業音樂教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-14 各國國中專業音樂教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1、表現領域：藉由美術創作的經驗，熟悉表現媒材的特質，增進美術創造的能力，以抒發內心豐富的情感。 2、鑑賞領域：透過美術鑑賞的活動，體認自然美和人工美，並領悟中國優良文化與世	每週至少八節。依現行國中課程標準以列之音樂一節外，另將聯課活動一節改為音樂課，並以	目前國中音樂課本經教育部審核通過，各學校可自由選擇採用。	依規定取得中等學校美術教師合格證書尚在有效期間者。

	界多元文化的特質和價值，以培養審美的能力與情操。 3、實踐領域：經由美術經驗的拓展，以美育涵養德、智、體、群，提升生活的品質，促進人類和諧的關係。	家政或工藝二節配合運用，不足時數以選修科目時間或其他時間補足之。		
日本	無專業音樂教育			
美國	無專業音樂教育			

(三)、高中職專業音樂教育學制的比較

台灣、日本和美國之專業音樂學制相較，美國高中沒有專業音樂學程，但台灣和日本在高中階段都設置有專業音樂課程之培訓。台灣有音樂班之高中共計有 30 所，依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準，音樂專門科目內容有 1 基礎課程：音樂基礎能力訓練、音樂常識，2. 個別課程：主修及副修科目，3. 共同課程：合奏（唱）、音樂欣賞，4. 選修課程：曲式與分析、音樂史、室內樂等

日本專業音樂教育之科目內容分音樂理論、音樂史、演奏法、樂譜、聲樂、器樂、作曲等。

關於各國高中專業音樂教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-15 各國高中專業音樂教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發覺具有藝術優異之學生，施以計畫、系統性之教育，充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。 (2) 增進具有藝術優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。	專業課程每週以六節為原則，得由現行課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。	目前高中教科書仍以國立編譯館之部编版為主。	依規定取得中等學校音樂教師合格證書尚在有效期間者。
日本	透過音樂的專門學習，獲得音樂創造表現上必要的知識與技術，並培育豐富的音樂感性與對音樂文化發展的積極態度。	修滿 80 學分（其中音樂專業需 30 學分以上）	文部省檢定許可，決定。	採分科制，教師需執有中等學校音樂教師證，並具有音樂教育專長(參閱第三章)
美國	無專業音樂教育			

第四節 台灣、日本和美國舞蹈教育學制的比較

一、一般舞蹈教育學制的比較

(一)、國小一般舞蹈教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般小學都無獨立的舞蹈學習科目。台灣的國小一般舞蹈教育融入體育課程中，並無專門舞蹈課程的設計，在低年級的課程中有徒手遊戲、器械遊戲、球類遊戲、舞蹈遊戲四個分類，中高年級則有土風舞及創作舞兩類(詳細資料請參照第二章)。

日本的「小學校學習指導要領」有規劃舞蹈教育課程，是包括於「體育」教科中，並無專門舞蹈課程的設計，在低年級的課程中以身體的律動，快樂的模倣生活週邊的事物，中高年級則簡單的動作表現，快樂的跳舞，學習到土風舞的技法。(詳細資料請參閱第三章)。

美國的小學舞蹈教育強調一年級到五年級的學生可以從舞蹈語言的學習中，運用其作為傳達及自我表現的工具。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈教育內容標準(詳細資料請參閱第四章)，但國小階段(一到五年級)的舞蹈教育並無獨立舞蹈課程。美國小學的舞蹈教材由教師自行選擇或依照州標準或國家舞蹈教育標準自行編寫設計。

關於各國小學一般舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-16 各國小學一般舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	舞蹈併在體育課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標	體育每週教學時間低年級 80 分鐘，分兩節授課，中高年級為 120 分鐘。	體育教科書由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	低年級採包班制，中、高年級視師資分科，教師需執有小學教師證(參閱第二章)
日本	舞蹈併在體育課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標。	一至六年級的體育課都是每週三節，每節 45 分鐘	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採包班制，教師需執有小學教師證(參閱第三章)
美國	1.在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素 2.了解舞蹈藝術的原則、過程和結構 3.了解舞蹈是一種意境的創造和傳達 4.在舞蹈中，應用並展現批判	教學的時數是由各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學舞蹈教師證

	性和創造性的思考技巧 5.了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈 6.使舞蹈和健康生活有相互的關係 7.使舞蹈與其他學科有連結	天有 48 分鐘的 視覺藝術教育 課程		
--	--	---------------------------	--	--

(二)、國中一般舞蹈教育學制的比較

在台灣、美國和日本一般中學都無獨立的舞蹈學習科目。台灣的中學一般舞蹈教育併入體育課程中，並無獨立舞蹈科目的設計。台灣的中學一般舞蹈教育內容包括土風舞、中國舞蹈、創作舞及爵士舞四類(詳細資料請參照第二章)。

日本的一般舞蹈教育，到了中學稱為「(dance)」，屬於「保健體育」教科的一環。日本中學的一般舞蹈課程內容包括 1.創作舞蹈：依「選擇主題」、「創作過程」、「發表、鑑賞」的順序作各種主題的表現與作品創作。2.土風舞：日本各地方的民族舞蹈和美國、捷克、英國等外國的土風舞。

美國的中學舞蹈教育強調六年級到八年級的學生可以從經由創作、表演和對舞蹈的反應，開發有助於學生自我意象和社會關係重要發展的技巧和知識。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈教育內容標準(詳細資料請參閱第四章)，但國中階段(六年級到八年級)的舞蹈教育並無獨立舞蹈課程。美國中學的舞蹈教材由教師自行選擇或依照州標準或國家舞蹈教育標準自行編寫設計。

關於各國中學一般舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-17 各國中學一般舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	舞蹈併在體育課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標	一至三年級每週二節體育課，每節四十五分鐘。二年級起設有體育選修科目。	體育教科書由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	採分科制，教師需執有中等學校體育教師證(參閱第二章)
日本	舞蹈併在「保健體育」課程中，無獨立之舞蹈課之教學目標。	「保健體育」教科的上課時數是一~三年級每週三節，每節五十分鐘。	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校保健體育教師證，並具有舞蹈教育專長(參閱第三章)
美國	1.在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素 2.了解舞蹈藝術的原則、過程	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行	依各州、各校視師資採包班制或分科制，

	和結構 3.了解舞蹈是一種意境的創造和傳達 4.在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧 5.了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈 6.使舞蹈和健康生活有相互的關係 7.使舞蹈與其他學科有連結及藝術與其他的學科有連結		編寫設計	教師需有中等學校舞蹈教師證
--	--	--	------	---------------

(三)、高中職一般舞蹈教育學制的比較

台灣和日本一般高中都無獨立的舞蹈學習科目，美國則有部分高中開設舞蹈選修課程。台灣的高中一般舞蹈教育仍併入體育課程中，並無獨立舞蹈科目的設計。台灣的高中一般舞蹈教育內容包括 1、創造性舞蹈：創作性舞蹈、肢體動作、探索與即興、創作與表現，2.中國舞蹈：中國舞蹈概要基本動作組合動作舞蹈小品表演與欣賞（詳細資料請參照第二章）。

日本普通高中的舞蹈教學和中學一樣稱為「(dance)」，屬於「保健體育」教科的一環，日本高中的一般舞蹈課程內容包括 1.創作舞蹈：從適合主題的創作、群的構成、位置、全體的移動等下工夫的作品創作與發表會，2.土風舞：日本各地方具有代表性的民族舞蹈和美國、希臘、蘇格蘭等外國的土風舞

美國的高中舞蹈教育強調九到十二年級的學生可以從舞蹈中培養抽象的意象，經由對於舞蹈的知覺，分析和鑑別的判斷，學生可以發展更高層次的思考模式。美國學制從一年級到十二年級有明確的國家舞蹈教育內容標準（詳細資料請參閱第四章），但只有部分高中階段(九到十二年級)的舞蹈教育設有舞蹈選修課程。美國高中的舞蹈教材由教師自行選擇或依照州標準或國家音樂教育標準自行編寫設計。

關於各國高中一般舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-18 各國高中一般舞蹈教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1.激發想像、思考與創作潛能，提昇解決問題的能力。 2.擴展肢體動作，增進表達與溝通能力。 3.培養藝術欣賞的興趣與能力，豐富美感經驗。 4.培養尊重他人、互助合作的態度。	舞蹈被併入體育課程中，實施時間每學期每週均實施二節	高中體育教科書目前尚未開放，仍由國立編譯館所編定之部編版本。	採分科制，教師需執有中等學校體育教師證(參閱第二章)

日本	1.能學習到「創作舞蹈」的技法，融入感覺跳舞，並與大家快樂的跳舞。 2.能與小組成員分擔工作、互相合作作計劃性的練習與發表。	屬於「保健體育」教科的一環。「保健體育」教科的上課時數是三年之內必須修完七~九個學分，每節五十分鐘。	文部省檢定許可，決定。	採分科制，教師需執有中等學校保健體育教師證，並具有舞蹈教育專長(參閱第三章)
美國	1.在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素 2.了解舞蹈藝術的原則、過程和結構 3.了解舞蹈是一種意境的創造和傳達 4.在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧 5.了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈 6.使舞蹈和健康生活有相互的關係 7.使舞蹈與其他學科有連結	教學的時數是由各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的舞蹈課程	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學舞蹈教師證

二、專業舞蹈教育學制的比較

(一)、國小專業舞蹈教育學制的比較

國小階段只有台灣設置的舞蹈班有舞蹈專業課程之培訓。台灣有舞蹈班之小學共計有 18 所，依國民小學舞蹈班設置要點中規定，舞蹈科目內容有 1.專門科目:民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、即興創作，2.其他科目:依照國小課程標準之規定實施，3.術科課程:基本動作(芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈、土風舞)、即興與創作、小品演練與欣賞、舞蹈與音樂，4.學科課程:舞蹈基本知識、運動傷害常識。

關於國小專業舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-19 各國國小專業舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有舞蹈才能之學生，施予有系統之舞蹈教育，充分發展其潛能，以培植舞蹈優秀人才。 (2) 透過舞蹈認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學舞蹈才	每週至少 320 分鐘。依現行國小課程標準已列之體育課 120 分鐘外，另將團體活動 80 分鐘改為舞蹈課，不足時間	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之。	依規定取得國小體育教師合格證書尚在有效期間者。國小師資培育機構並沒有設置專門培育舞蹈師資的課程，只有體育系或是初

	能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	由作業指導時間或其他時間補足之。		教系之體育組可自由選修舞蹈課二學分，所以舞蹈課程一直是被忽略的。
日本	無專業舞蹈教育			
美國	無專業舞蹈教育			

(二)、國中專業舞蹈教育學制的比較

國中階段只有台灣設置的舞蹈班有舞蹈專業課程之培訓。台灣有舞蹈班之中學共計有 18 所，依國民中中學舞蹈班設置要點中規定，舞蹈專門科目內容有 1. 專門科目：民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、即興創作，2. 其他科目：依照國中課程標準之規定實施，3. 術科課程：基本動作（芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈）、即興與創作、小品演練與欣賞、舞蹈與音樂，4. 學科課程：舞蹈欣賞、舞蹈概論、運動傷害預防與處理。

關於國中專業舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-20 各國國中專業舞蹈教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有舞蹈才能之學生，施予有系統之舞蹈教育，充分發展其潛能，以培植舞蹈優秀人才。 (2) 透過舞蹈認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學舞蹈才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	每週至少八節。依現行國中課程標準已列之體育二節外，另將聯課活動一節改為舞蹈課，不足時數以選修科目時間或其他時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	依規定取得中等學校體育教師合格證書尚在有效期間者。國中師資培育機構，三所師範大學並沒有設置專門培育舞蹈師資的課程，只有體育系可自由選修舞蹈課二學分。
日本	無專業舞蹈教育			
美國	無專業舞蹈教育			

(三)、高中職專業舞蹈教育學制的比較

高中階段只有台灣設置的舞蹈班有舞蹈專業課程之培訓。台灣有舞蹈班之高中共計有 9 所，依高級中等學校舞蹈班設置要點中規定，舞蹈專門科目內容有 1. 術科課程：基本動作（芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈）、即興與創作、舞蹈小品、舞蹈與音樂，2. 學科課程：藝術欣賞、舞蹈鑑賞、舞蹈簡史、運動傷害預防與處理。

關於高中專業舞蹈教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-21 各國高中專業舞蹈教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發覺具有藝術優異之學生，施以計畫、系統性之教育，充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。 (2) 增進具有藝術優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。	專業課程每週以六節為原則，得由現行課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	依規定取得中等學校教師合格證書尚在有效期間者。
日本	無專業舞蹈教育			
美國	無專業舞蹈教育			

第五節 台灣、日本和美國戲劇教育學制的比較

一、一般戲劇教育學制的比較

(一)、國小一般戲劇教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般小學都無獨立的戲劇學習科目。日本和美國小學戲劇教育傾向融入性的課程發展，在小學的課程中並無「戲劇」教科，因此，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與其他學科相結合，再者是團體活動中的戲劇組或戲劇重點學校的劇團活動。美國的小學戲劇教育主張從「即興創作」開始，雖有國家頒訂的戲劇教育標準，但從一年級到五年級大部分的學校並不強調戲劇教育。台灣的小學戲劇教育起步甚晚，要到民國九十學年度實施九年一貫教育才正式納入國民小學[藝術與人文]的領域。

關於小學一般戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-22 各國小學一般戲劇教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	台灣一般藝術教育學制內，尚無小學之戲劇課程與教學目標			
日本	小學的課程中並無「戲劇」教科			
美國	1.藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本 2.以想像角色和互動來即興表演 3.運用視覺設計和編排使教室劇場化 4.在教室劇場化的環境中指導演出 5.藉由研究找出支持教室成爲	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，需有小學教師證，一般小學沒有戲劇教育。

	劇場化的資料 6.藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態 7.從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義 8.藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景			
--	---	--	--	--

(二)、國中一般戲劇教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般中學都無獨立的戲劇學習科目。日本一般戲劇教育朝綜合性的自我表現的方向發展，在中學的課程中並無「戲劇」教科，因此，和小學一樣，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與音樂、美術、國語、體育等諸教科相結合，再者是或戲劇重點學校的劇團活動。雖然台灣也有少許中學在團體活動中設有戲劇課程，但普遍而言，台灣中學的一般戲劇教育起步甚晚，要到民國九十學年度實施九年一貫教育才正式納入國民中學[藝術與人文]領域。美國的中學戲劇教育重點在戲劇的讀寫能力，並在演員的角色中引領觀者進入視覺，聽覺和口語的世界，雖有國家頒訂的戲劇教育標準，但從六年級到八年級大部分的學校沒有戲劇教育。

關於中學一般戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-23 各國中學一般戲劇教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	台灣一般藝術教育學制內，尚無中學之戲劇課程與教學目標			
日本	中學的課程中並無「戲劇」教科			
美國	1.藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本 2.以想像角色和互動來即興表演 3.運用視覺設計和編排使教室劇場化 4.在教室劇場化的環境中指導演出 5.藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料 6.藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態 7.從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，需有中等學校教師證，一般中學沒有戲劇教育。

說明建構意義 8.藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景			
--	--	--	--

(三)、高中職一般戲劇教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般高中都無獨立的戲劇學習科目。日本一般戲劇教育強調綜合性的自我表現的方向發展，在高中的課程中並無「戲劇」教科，因此，和中小學一樣，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與其他學科相結合，再者是戲劇重點學校的劇團活動。雖然台灣也有少許高中在團體活動中設有戲劇課程，但普遍而言，台灣高中並無一般戲劇教育而戲劇教育亦受教育單位的忽視。美國的高中戲劇教育強調學生以創造、展演、分析和批判的方式演出，發展他們對於個人議題和全球性議題世界觀的了解，從九年級到十二年級戲劇教育通常為選修課程。

關於高中一般戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-24 各國高中一般戲劇教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	台灣一般藝術教育學制內，尚無高中之戲劇課程與教學目標			
日本	日本一般藝術教育學制內，尚無高中之戲劇課程與教學目標			
美國	1.藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本 2.以想像角色和互動來即興表演 3.運用視覺設計和編排使教室劇場化 4.在教室劇場化的環境中指導演出 5.藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料 6.藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態 7.從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義 8.藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，需有中等學校教師證，一般中學沒有戲劇教育。

二、專業戲劇教育學制的比較

(一)、國小專業戲劇教育學制的比較

在台灣、日本和美國之專業戲劇教育學制中，國小階段都沒有相關戲劇專業班級或科目的開設。

(二)、國中專業戲劇教育學制的比較

在台灣、日本和美國之專業戲劇教育學制中，國中階段亦沒有相關戲劇專業班級或科目的開設。

(三)、高中職專業戲劇教育學制的比較

美國高中沒有專業戲劇課程，但台灣和日本在高中階段則有專業戲劇之培訓課程。目前台灣只有一所高中戲劇才能班，為台北市復興高中戲劇班。

日本專業或綜合高中開有戲劇專業課程的學校並不多，以關東國際綜合高中課程為例：

一年級	演技實習 (2)、台詞 (1)、舞蹈 (4)、舞台美術 (1)、創作 (1)
二年級	演技實習 (4)、台詞 (1)、舞蹈 (7)、戲劇概論 (1)、戲劇史 (1)、作品研究 (1)、創作 (1)
三年級	演技實習 (5)、台詞 (2)、舞蹈 (6)、戲劇概論 (1)、戲劇史 (1)、作品研究 (1)

關於高中專業戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-25 各國高中專業戲劇教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	復興高中戲劇科是全國公立高中首辦之唯一戲劇科班，希望成為全台灣最好的戲劇教育環境。由於年輕，因此鮮少積習；由於年輕，也因此充滿理想。復興高中戲劇科希望以生動活潑的戲劇教育為經緯，培養學生能兼備創造力與人文素養，以為下個世紀的新公民準備。	專業課程每週以六節為原則，得由現行課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。	戲劇教科書由學校自選	依規定取得中等學校教師合格證書尚在有效期間者。
日本	各校課程組織規程訂定	各校課程組織規程訂定	戲劇教科書由學校自選	依規定取得中等學校教師合格證書尚在有效期間者。
美國	無專業戲劇教育			