

第四章 美國藝術教育學制的現況描述

第一節 美國的地理、歷史、社會、教育、 文化、經濟等相關背景

一、美國的地理、歷史、社會、文化、經濟

美國的地理位置是在西半球的北美大陸上，由 51 州所組成，美國是世界第四大國，總面積(包括阿拉斯加及夏威夷)是 9,372,607 平方公里，美國大陸北接加拿大，南接墨西哥及墨西哥灣，東邊是大西洋，西邊是太平洋。美國境內有高山、沙漠、峽谷、海岸、森林、丘陵、沼地、大草原和凍土地帶。因為這樣的大小及地理位置，造成美國的氣候各地不同。

美國歷史的紀錄開始於十五世紀，1492 年哥倫布發現美洲新大陸，在歐洲人到達美洲大陸之前已有印地安原住民居住在這塊領土上，人數不超過兩百萬。十七世紀開始，印地安人被歐洲移民驅逐，印地安人大量死亡於迫害及疾病。1775-1783 年美國獨立革命，13 個殖民地脫離英國政府成立美國政府。1861 年，美國內戰發生(南北戰爭)，主要是因為黑奴問題及經濟的差異。1865 年，林肯總統結束了戰爭，解放了黑奴。十九和二十世紀早期，有大量的移民移入美國，是美國經濟成長快速的時期。在 1942 年，第二次世界大戰，美國在世界上顯露出強大的經濟及軍事力量。在戰後，美國更在經濟和高科技上協助開發中國家建設。美國在國際上扮演著重要的角色和地位。

由於美國是由不同的種族所組成，各地都呈現不同的風俗。然而交通的發達，公路將整個美國大陸連接在一起，所以各地的文化差異越來越小。從西岸到東岸，到處都可見類似的全國性連鎖店，電視節目及電影也都成了美國人生活上普遍的共同文化。另外，美國是車輛用量最多的國家，車輛使用的普遍為美國人提供一種新的生活型態，使美國人有更多生活方式及工作的選擇。美國人的生活方式有城市，郊區和鄉村的不同。百年前，美國是個農業國家，人們以務農為主。但如今只有四分之一的人口住在鄉村，僅有 3% 的人口務農維生。現今，整個美國所呈現的是都市型態，有 30% 的人口居住在市中心，45% 的人口居住在市郊。

在 1998 年，美國的人口有二億六千七百萬人，估計在 2050 年，美國人口將到達三億九千四百萬人，美國人口排世界第三，在中國大陸及印度之後。歐洲裔及中東裔佔總人口數的 72%，非洲裔佔 12%，西班牙裔佔 11%，亞洲裔佔 4%，原住民印地安人佔 1%。美國主要的語言是英文，在語調上和英式英文有些不同，平均七個美國人之中就有一個在家中說英文之外的語言。95%的人口都有宗教信仰，其中 70%的人口是基督教徒(包括浸信會、路德教派、? 斯理公會及其他基督教團體)，25%的人口是羅馬天主教徒，猶太教、回教、佛教及其他宗教團體佔 2%。

美國經濟成長快速，是世界上主要的融資中心和最大的經濟強國。然而在社會繁榮下，貧富之間的差距仍然很大。國家的經濟主要是基於不同的高科技、工業、輸出業、國外投資、服務業。而美國的高科技業在世界上是主導者。美國的經濟影響著世界的市場和各國的經濟成長。

二、美國的教育

美國的教育實施地方自治的民主政治，教育全權由各州和地方政府的負責。聯邦政府在國小，國中和高中的特別需要上也補助資金。全民教育的推行，使得教育普遍大眾化和平民化。一般而言，美國的國民義務教育是六歲到十七歲，為十二年。但在體制上每州都不太一樣，美國學校的一學年是由九月份到隔年的六月份。一般學校包含公立學校和私立學校，學生畢業後都具有文憑。公立學校是由聯邦，州或地方政府所管理，私立學校則由宗教團體或私人組織所經營，有些地方小學和中學合在一起為一年級到八年級，高中是九到十二年級，有些地方和台灣一樣小學是六年，中學是二年，高中是四年。有些地方的小學五年，中學是四年，高中是三年。

高中畢業者，可以申請入大學。申請時包括學生在高中的畢業成績和在十一年級或十二年級的 SAT 測驗成績去申請。美國高等學府是民主多元的具體表現，美國的大學種類多樣包含二年制的初級學院或四年制社區大學(Junior or Community Colleges)。另外，有四年制的學院(colleges)及大學(Universities)。通常修業年限標準是四年，採學分制度，至於必須修多少學分才能畢業，則視各大學的狀況和規定而不同。大學授與學術學位，包括學士，碩士及博士。學院設有文理科，側重實用及社會服務。初級或社區學院則代表當地色彩多半是過去師範學校改制而成。其後，

紛紛成爲州立大學... 兩年制學院是半高中半大學性質，課程全具該地產業及人文特色，畢業後可申請入大學繼續接受大學教育，戰後由於收容許多成人入學，所以「社區」之名更爲明顯，屬繼續推廣教育性質。

擁有大學文憑者，可以申請入研究所。申請時包括大學畢業成績，讀書計劃和推薦信。研究所的碩士班修業年限通常爲一年半或二年。擁有研究所碩士學位文憑者，可以申請博士班，申請原則與申請研究所大致相同，有些科系則要求要有三年以上的工作經驗，修業年限爲三到七年，各博士所有不同的規定。

1990年，國民義務教育公立學校入學人數爲五千二百萬人，私立學校入學人數爲八百萬人，公立大學入學人數爲一千萬人，私立大學入學人數爲三百萬人。預估在2003年，國民義務教育公立學校入學人數爲六千一百萬人，私立學校爲九百萬人。

美國約有三萬六千個不同的學校系統，每個系統都獨立自主，他們能自由選擇最能適合各自需要的課程，任何學科都沒有—致公認的課目。因此，不管就種類或就性質而言，課目有很大的差異。

二次大戰末，國民義務教育大眾化和普及化，成爲美國戰後的施政重點。「生活適應」(Life-Adjustment)是教育的中心。在1956年，「基本教育」(Basic Education)強調學術科目的重要性，以及冷戰時對數學及語文科目價值重視外，「生活適應」仍一直是美國中學教育的方向。對於一些特殊才能的學生、殘障及智能不足學生，應提供特殊教材，以便因材施教。爲配合科技發展，維持美國是個太空武器超級強國之地位，中等學校非常重視數學科學、現代語、機械、社會科學...等。聯邦政府撥巨款給獎學金、研究計劃之資助、設備儀器之購置及實驗室之興蓋，並向貧窮挑戰，落實教育之機會平等。在邁入2000年的今日，美國的教育方向走入多元化，提倡統整教學，連結各學科，達到完人教育的目的。

第二節 美國藝術教育的歷史背景及發展

公元 2000 年的決議:美國教育的條例(Educate America Act)，藝術被寫入聯邦法律。法律中承認藝術是一核心課程，如同英文、算數、歷史、公民、政治、地理、科學和外國語一樣在教育上具有同等的重要性。

美國藝術教育並無國家課程，但是有國家課程標準，再由各州州政府、地區學校和教師個人依各校的需要及其重視情況不同，採納國家課程標準，各自設計其所須之藝術教育課程。

美國藝術教育國家標準是為所有的學生而寫，這標準確認，未來的價值有賴於能夠建構和藝術重要的關係，就如同任何的科目是有關於學科和學習，這標準詳加說明每一個年輕的美國人在藝術上應該能夠去做的，這標準表示學生：

- 能在四項藝術的學科-舞蹈、音樂、戲劇和視覺藝術，習得其基本知能並傳達。
- 能熟練並表達至少一種藝術的形式。
- 能發展及表現對於藝術作品的基本分析。
- 能認識不同文化和歷史時期的典範藝術作品。
- 能將不同類型的藝術知能與技巧和藝術學科做連結。

一、美國學校美術教育的發展概況

美國藝術教育可分為以下幾個時期

a. 西方藝術教育演進時期：

美國的藝術教育不可否認的一直受到西方文化的影響，而西方的藝術教育又可分為舊約時期、古典時期、中古世紀時期、文藝復興時期、神學時期、啓蒙時期及近代時期。藝術教育由希臘時期的通才教育至中古時期的專業訓練，在文藝復興時期有一些的理論派學院成立。法國學院派企圖利用更多的理論制定成爲規則讓人遵行，此一系統的藝術教育深遠的影響整個歐洲。

b. 殖民地時期、改革時期、聯邦時期：

在殖民地時期並無正式的教育制度，而藝術仍處於制度外的教學，因爲早

期的美國清教徒刻意拒絕歐洲的神學藝術，以致當時的藝術教育發展緩慢。藝術教育第一次被提出是在 1749 年，由 Benjamin Franklin 在費城提出。他在費城的一個學院提議學校應教導，英文，現代語言，算數，航行及繪畫。在 1870 年代，Walter Smith 正式將藝術教育導入學校。此後，美國的藝術漸漸加入各國文化。從 1890 年至第一次世界大戰，藝術教育著重於工業用途。之後才慢慢轉變為教導欣賞大自然為藝術，也因此藝術教育成為選修課程。在第一次大戰至第二次世界大戰之間，藝術教育漸漸再度被重視，尤其開始重視兒童藝術教育。在 1929 年，William Whitford 建議藝術通識教育需包括繪畫、設計、結構及欣賞能力。在 1941 年，由 National Society for the Study Education(NSSE)所出版的 Art in American Life and Education 是藝術教育中一個重要的里程碑，這是藝術教育第一次在教育制度中被系統化的提出討論，此時所出版的書籍及報告都成為美國小學至大專教育中不可或缺的一部份。

c.從二次大戰至今：

此時期主要有三項潮流影響著教育系統

- 表現主義(Expressionist)

它主要是強調個人表現的創作自由，重要的代表人物有 Viktor Lowenfeld 和 Herbert Read，在 1945-1960 年間此觀點大多在非正式的學校中實行。

- 重建主義(Reconstructionist)

它主要是相信教育能改造社會，在近幾年間，它成為通用的教育觀念代表人物有 Horace Mann。在 1960-1970 年間，藝術成為學校教育的一個活動來源。

- 理性科學主義(Scientific Rationalist)

它主要是在探討科學與藝術之間的關係，認為藝術與科學是相互影響的。在教育方式和評量上是可以彼此協助的。它是更多強調知識來自教師的專業深度，而非學生各自的天賦發揮，教育的成功在於教師能給予學生多少，而不在於學生的潛能表現。代表人物有 Jerome Bruner

當然隨著時間的變遷，有越來越多的新觀念出現，但藝術教育歷史的累積更有其影響力，今日的藝術教育正在藝術，科學和人性中尋找平衡點。

二、美國學校音樂教育的發展概況

美國音樂教育的發展

a. 殖民地時期：

美國的音樂除了本身的西方文化累積外，也受到西班牙裔，法國裔各地一般的影響。美國最早的音樂教育架構是 Incas，也就是現在的 Peru。在西元 1350 年，因為美國早期是英國的殖民地，所以無論在聲樂，鍵盤，各種樂器的教育上，多半是由歐洲移民來主導。早期的音樂教育只注重培養專業的音樂家，而非大眾教育的發展，但在同一時期由德國移民所發展的音樂教育，則是重在生活上的活動。美國早期的音樂教育是由聲樂學校的設立開始，並提供大眾如何來閱讀與欣賞音樂，此時的聲樂學校為早期的公立學校提供了大量的師資，他們不僅需要會教學，作曲，演奏，並要不斷的推廣音樂。

b. 新民主時期：

在獨立戰爭之後，美國的音樂教育有更多元的發展。在此時期，由於國家處於一個全新的開始，許多音樂教育初階的架構都是在此時發展出來的 例如：在新英格蘭區，那裡的知識分子提倡人文主義，強調個人的獨立性，教導人必須掌握自己的發展，學校只是提供他所要的技能去改善他自己的 生活，所以在波士頓設立許多的音樂學院。

c. 十九世紀時期：

美國在民主富裕之後，教育成為美國人重視的議題。當越來越多的音樂學院被設立起來時，許多人大力提倡將音樂放入基本授課得一部份 William Woodbridge 是其中一位領導者，他引入 Pestalozzian 的教育學到美國，讓每個孩子都可以經由教導而會唱歌，並為美國學校建立音樂教育的模型。但此模型仍有一些缺失，例如無法培養出音樂才華並有創造力的人才；並且難以培養出能在音樂技能與教育知識相當的專業教師。在此時，有許多

的組織成立以幫助發展音樂教育，如 MTNA(The Music Teachers National Association)是第一個音樂性組織。

d. 二十世紀至今：

自從 1934 年的全國音樂教育會議之後，全國教育組織開始領導美國音樂教育的方向，並在 1940 年由 MENC(The National Association for Music Education)接手一切的事物。在二次大戰之後，美國成為國際間的強國，所以有許多的資金由政府或個人投入教育改革的計劃。從那時起，美國音樂教育有更多新的理念出現，包括在教學上加入戲劇性的方式，引入更多外國的音樂。現今更嘗試使用更多的電子媒體設備來輔助教學。今日的一般音樂教育更多強調音樂生活化。認為音樂是用來幫助心靈的淨化與成長。

三、美國學校舞蹈教育的發展概況

早期的美國是由各地的移民及原住民所組成，所以舞蹈也深受英、法、荷蘭等國的經濟、文化、宗教的影響，以下將美國的舞蹈教育分為四個時期：

e. 十七世紀：

當五月花號在 1620 年抵達新大陸，當時的清教徒為了謀生，忙於開墾，所以他們用極少數的時間來享受娛樂，此時的社會有兩股力量，一方面是清教徒，他們遵行聖經上的教導來生活並教育，另一方面是由 Roger Williams 所代表的團體，提倡更多的人權和自由。清教徒為教育下一代，在 1635 年在麻州設立第一所學校 Boston Latin Grammar School，並在隔年設立 Harvard College，因此，麻州成為早期教育界的領導者。早期的新移民領袖如：Reverend John Cotton，並不反對融合過的舞蹈(mixed dancing)，但他們在判斷舞蹈時仍是基於聖經的標準。早期在新英格蘭區的教育家一直認為舞蹈是教育的一部份，如：John Locke 認為在孩童有學習能力時就應教導他們舞蹈，他認為舞蹈可以提供孩童的想法和姿態。在 1651 年，John Playford 出版第一本有關舞蹈教育的書 The English Dancing Master，此書影響著 1651 至 1728 年的舞蹈，在書中他強調舞蹈可以教導禮節及一部份的道德。當時的舞

蹈注重宮廷式的舞蹈，注重禮節和舞姿，而整個教育是由專業的舞蹈專家來教導。

f. 十八世紀：

在地理環境上，此時期分為兩部分發展，一為亞特蘭大海岸區，一為密西西比河流域區。在新英格蘭區依舊重視公立的學校教育，而在此區之外的人們認為教育仍應由家庭和教會來主導。愈來愈多的舞蹈學校成立，許多的學校將舞蹈當作基本的學習科目。大多數的舞蹈學校是由著名的舞蹈家成立。但在這期間大部分的舞蹈教師是奴隸或低下階層的人。在獨立戰爭之後，有更多的舞蹈教室成立。舞蹈成為美國社交的一部份。

g. 十九世紀：

從十八世紀到十九世紀美國不僅在地理上擴大了，並從以農業為主的社會轉變為工業化的國家，雖然此時的舞蹈仍延續歐洲的傳統，但漸漸轉變為為美國國家而創作。而宗教的觀念也有所改變。大部分的宗教領袖認為舞蹈太過浮華，他們主張簡化，並回歸宗教的純真。但仍有一部份人，如：Schismatics 鼓勵人們利用舞蹈來讚美神。Dr. W. E. Channing 認為舞蹈不應是額外花費的娛樂，應是一種活力的運動。Waltz 是在十九世紀初期傳入美國，而當時的父母非常禁止子女學習，他們認為那是一種非常喪失人格的舞步。雖然如此，Waltz 以成為當時流行的社交舞蹈，接著還有 Polka 舞等等。而專業的舞蹈家也漸漸得到財富和地位，越來越多學校設有舞蹈課。甚至在 1817 年西點軍校開始教授舞蹈。位於 Northampton, Massachussetts 的 Round Hill School 被視為體育課程的發源地，它是在 1823 年由 Joseph Green Cogswell 和 George Bancroft 所成立，他們將舞蹈訂立成為基本必修課程。在 1824 年 Mr. Foule 將舞蹈帶入公立學校系統。在 1880 年，Dio Lewis 提出新體操的觀念，它把舞蹈從只有腳步運動擴展到全身的協調性。此時期 Delsarte 系統訓練開始影響著現代舞蹈。此系統是基於壓力的舒解，利用吟誦詩詞或歌唱加上身體的運動來表達各樣的情緒。Dr. Sargent

更在 Harvard 教導柔軟體操(Calisthenics)，這是第一次舞蹈有一套明確的系統在學校中教導，舞蹈不再只是社交的活動，而成爲學校課程中不可或缺的部分。

h. 二十世紀：

美國並不著重發展芭蕾，但他們本身正在發展一種新舞蹈，這項改革開始於 1920 年 Martha Graham 等人所發展出來的現代舞更是真正的美國風格並深深的影響著後來的舞蹈，她是當代最重要的舞蹈家。在 1920 年一種自然的舞蹈(natural dance)由 Gertrude Colby 教導，而一種創作舞蹈(creative dance) 由 Margaret H.Doubler 在 Wisconsin 教導，這些舞蹈是 1930 年間重要的教育。在同一時間女性教育者，1930 年在波士頓召開會議，認爲舞蹈應被獨立的討論，而其中的領導者有 Ruth Murray， Dorothy Lasalle 和 Mary O'Donnell，The American Physical Education 後來稱爲 The American for Health, Physical Education and Research，此組織每年的會議決定對舞蹈教育的發展有重要的影響。在二次大戰之後，一些教育學者開始探討舞蹈和教育的關係。一般學校的舞蹈教師是由專業舞者擔任，他們要求並發展舞蹈藝術表演，但有另一班人強調，舞蹈教育需重視創造力，體操，天份，社交等等來教導學生。尤其在 1950 至 1960 年間，有更多的爭論產生，而一些舞蹈教育者更強烈的要求舞蹈需要從體操教育中分別出來，他們不僅推行舞蹈必須朝向藝術發展，更與大眾媒體結合起來推廣，現代的舞蹈教育包括以下幾點來推動：

- 動作教育(movement Education)
- 個人創造力的發展
- 審美能力的培養
- 體驗各種不同文化和不同種族
- 社會活動的參與
- 衍生出來的價值(Agnes De Mille,1980)

四、美國學校戲劇教育的發展概況

美國的戲劇教育在獨立戰爭後，Thomas Wall 在 Baltimore 並加入 Dennis Ryan 的“American Company”，在 1794 至 1815 年，費城成爲美國最有影響力的戲劇中心。在 1791 年，Thomas Wignell 和 Hallam 等人共同成立劇院設計並工程公司，他們蓋造了 Chestnut Street 劇院，是當時北美最著名的劇院建築。當時的著名劇場管理者有 William Dunlap。在 1812 年之後，美國版圖繼續擴大，從密西西比河至加州，擴大至三倍，而戲劇也隨之擴大影響範圍。第一個重大的開始是在 1815 年由 Samuel Drake 將戲劇帶至 Ohio, Indiana, Tennessee 和 Missouri。接著在 1820 至 1840 年，James H. Caldwell 將戲劇帶至 St. Louis，當時大部分的劇院是設置在船上，以方便移動和四處表演，隨著大城市如費城和紐約的人數增加，一些劇院也不斷擴增。當時的 Chestnut Street Theatre 和 Park Theatre 都是著名的劇院。當時著名演員都是由歐洲來的，尤其是英國在 1800 至 1850 年間歌劇的數目由 2% 至 15%，通俗的音樂劇是重要的戲劇代表，它強調緊湊的劇情，戲劇的特效，道德的教導並且重視同時代的社會寫實，而他的喜劇收場更給低下階層的人有信心，相信社會自有公義和自由的存在。本地的戲劇又分爲兩個部分，一爲印地安人的戲劇(Indian)，一爲美國人式的戲劇(Yankee)。前者重於同情心，憐憫人的故事，取材於羅曼史的歷史內容。尤其是上流社會與下層社會的愛情故事。另一種是朝喜劇發展，重視個人專業訓練，他表現出美國生活的真正情形，並經由簡單，天真的方式來表達民主的觀念。另一位重要的代表人物是 James H. Hackett。在 Jonathan in England 飾演 Solomon Swap。另一類戲劇是黑人戲劇。還有一種是城市男孩(the city)主要是在 1840 年興起，內容在於塑造大都市中的英雄人物，但此種戲劇仍佔少數。十九世紀末 San Francisco 成爲西岸戲劇中心，東岸則以紐約及波士頓爲戲劇的中心。四處旅行演出的劇團已漸漸沒落，而轉變爲定點的長期演出。從第一次世紀大戰至 1917 年，美國不僅避開了戰爭的摧殘，並成爲世界的領導。直到 1915 年，美國開始成爲新藝術的中心，戲劇的課程開始在大學中推展開來，但仍以表演爲重心。1920 年時，小劇場及社區劇場漸漸沒有分別。戲劇漸漸走入商業化。二次大戰之後，最有影響力的製作人如：Elia Kazan，他們製作了大量的戲劇，

強調社會的真實性，情感的表達，而領導美國的戲劇到 1960 年，戲劇因著電視的普及而有更快速的發展。1968 年開始，後現代主義的思潮影響著戲劇的發展，代表作有 1979 年的 *Death, Destruction and Detroit* 及 1983-1984 的 *Civil wars*。戲劇未來的發展是需要深思的，因為他是跟著時代的潮流在改變的，西方的戲劇一直都是隨著人的觀點和世界的觀點在改變，這些都會影響到戲劇的發展，或許，在不被重視的小點上，會成為將來重視的潮流。

第三節 美國學校一般藝術教育學制及實施狀況

美國學校一般藝術教育由各州州政府、地區學校和教師個人依各校的需要及其重視情況不同，採納國家課程標準，各自設計其所須之藝術教育課程。所以各州不盡相同。

一、美術教育學制及實施狀況

(一)、學前美術教育

美國的學前美術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將美術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集美術相關資料或提出疑問。
- 5 在自然和人造環境中能描述及解釋美術的相關主題及感覺。
- 6 可以評估美術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成。

(<http://schoolimprovement.ode.state.oh.us>)

(二)、小學美術教育

一年級到五年級的學生經由美術教育的學習，從美術的材料和探索中呈現

他們的觀念。並分享學生自己及他人所製作的作品。學生學習使用各種不同的工具並從過程與媒材中學習做決定以強化傳達他們的想法。從一年級到五年級，學生發展觀察的技巧，學習檢視其生活中的物件與事件。同時，他們發展對於視覺藝術描述、解釋、評價和回應的能力。經由對其自身和其他人、時間和地方之作品的探索，學生學習闡明藝術作品的重要性的和評價其目的和價值。經由這些努力，學生開始了解在其生活中視覺藝術世界的意義和影響。

美國一年級到五年級的視覺藝術教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程。

從一年級到十二年級的視覺藝術教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的視覺藝術教育在每項內容標準下所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

視覺藝術教育內容標準

- 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程
- 2: 結構和功能知識的運用
- 3: 題材、符號、構想的選擇和評價
- 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係
- 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值
- 6: 視覺藝術與其他的學科的連結

(三)、國中美術教育

六年級到八年級學生的視覺表現變得更具個人主義和想像力。在美術製作活動中解決問題的活動幫助他們發展認知，情感，運動神經的技巧。他們挑選和轉換思想、辨識、綜合和評價，而且他們運用這些技巧擴展其視覺藝術知識和自身之創作。視覺藝術提供描繪、繪畫、雕塑、設計、建築、影片、電視影像和民俗藝術的豐富性。例如：學生可以在電視影帶的媒材中創造作品，從事對於媒材歷史和文化的調查，參與影帶藝術作品的分析。引導學生欣賞多元的

藝術，對於歷史和文化背景的學習，讓學生洞察在人類的成就中視覺藝術所扮演的角色。

美國六年級到八年級的視覺藝術教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從到六年級到八年級，大部分的學校每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程。

從一年級到十二年級的視覺藝術教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的視覺藝術教育在每項內容標準下所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

視覺藝術教育內容標準

- 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程
- 2: 結構和功能知識的運用
- 3: 題材、符號、構想的選擇和評價
- 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係
- 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值
- 6: 視覺藝術與其他的學科的連結

(四)、高中美術教育

九年級到十二年級

九年級到十二年級的學生發展更深和更豐富的視覺藝術作品以反應他們創作和解決問題技巧的成熟。學生在創作作品時了解不同媒材、風格、形式、技巧和過程之多元面貌的交互作用。學生能評價藝術作品中藝術的特質和美感的特質、本質。他們能以觀者、創造者和參與者的身分反省人類從事藝術的本質。學生了解藝術形式之間以及其作品和別人作品之間的相互關係。他們能夠將對於藝術的了解與現代生活的情形相連接。他們在生活中能對視覺世界的意義與重要性有廣博與深度的了解。

美國到九年級到十二年級的視覺藝術教育，教學的時數是由各校自行規定。而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級視覺藝術教育課程為選修。

從一年級到十二年級的視覺藝術教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的視覺藝術教育在每項內容標準下所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

視覺藝術教育內容標準

- 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程
- 2: 結構和功能知識的運用
- 3: 題材、符號、構想的選擇和評價
- 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係
- 5: 反省和評量學生自己的作品並和同學的作品之特色和價值
- 6: 視覺藝術與其他的學科的連結

(五)、專科學校美術教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了專門的美術學校之外，課程沒有包含美術學科。

(六)、大學美術教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中的一部份。而美術課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般美術課程有：基礎素描、平面設計、攝影、藝術概論、西洋藝術史、東方藝術史等課程

二、音樂教育學制及實施狀況

(一)、學前音樂教育

美國的學前藝術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將藝術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集藝術相關資料或提出疑問。
- 5 在天然和人造環境中能描述及解釋藝術的相關主題及感覺。

6 可以評估藝術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成，故沒有特定的音樂教育目標。

(二)、小學音樂教育

一年級到五年級

一年級到五年級的音樂是從”做中學”。唱歌、玩樂器、隨音樂節奏移動和創作及音樂史學到音樂的技巧。因為音樂是人類文化基本的表現，學生必須了解自身的歷史及文化傳統及其他的歷史及文化傳統，所以學生必須得到均衡、廣泛並持續性之音樂課程的學習。

美國一年級到五年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定。而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級音樂教育課程為選修。

美國一年級到五年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到六年級大部分的學校每天有 48 分鐘的音樂教育課程。

從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

音樂教育內容標準

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲
- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係

9: 了解音樂和歷史與文化的關係

(三)、國中音樂教育

六年級到八年級

六年級到八年級學生的音樂發展是特別具批判性。作曲及即興創作提供學生在音樂的形式及結構方面獨特的見解，同時幫助他們發展其創造性。

美國六年級到八年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從六年級到八年級大部分的學校每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程。

從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

音樂教育內容標準

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲
- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係
- 9: 了解音樂和歷史與文化的關係

(四)、高中音樂教育

九年級到十二年級

經由演唱、樂器演奏和作曲，學生得以具創造性的表達自己。分析，評鑑和綜合的技巧是重要的，因為他們得以使學生認知及追求在其音樂經驗中的優越性，並得以了解和豐富他們的環境。對音樂的學習所獲得的技巧、知識和習慣能豐富每位學生的成年生活。

美國九年級到十二年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定而教科

書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級音樂教育課程為選修。

從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

音樂教育內容標準

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲
- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係
- 9: 了解音樂和歷史與文化的關係

(五)、專科學校音樂教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了專門的音樂學校之外，課程沒有包含音樂學科。

(六)、大學音樂教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中的一部份。而音樂課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般音樂課程有：鋼琴、世界音樂文化、音樂概論、美國音樂文化、歌劇介紹、歐洲作曲名家、二十世紀的音樂欣賞等課程

三、舞蹈教育學制及實施狀況

(一)、學前舞蹈教育

美國的學前藝術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將藝術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集藝術相關資料或提出疑問。
- 5 在天然和人造環境中能描述及解釋藝術的相關主題及感覺。
- 6 可以評估藝術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成，故沒有特定的舞蹈教育目標。

(二)、小學舞蹈教育

一年級到五年級

一年級到五年級的學生喜歡活動並從其中學習。學生可以從舞蹈語言的學習中，運用其作為傳達及自我表現的工具，並回應他人的方式。舞蹈及舞蹈創作提供學生在舞蹈學習必須的技巧及知識。舞蹈教育從身體的知覺及動作的探索開始，這些助長對於自我及別人的認知與欣賞。經由舞蹈教育，學生能夠了解其自身的文化，並尊重舞蹈是許多文化傳統的部分。學生可從全球及自己的社會學得舞蹈並分享舞蹈，且所獲得的技巧及知識將有助於他們參與多元的社會。

美國一年級到五年級的舞蹈教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到五年級大部分的學校沒有舞蹈教育。

從一年級到十二年級的舞蹈教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的舞蹈教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

舞蹈教育內容標準

- 1: 在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素
- 2: 了解舞蹈藝術的原則、過程和結構
- 3: 了解舞蹈是一種意境的創造和傳達
- 4: 在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧
- 5: 了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈
- 6: 使舞蹈和健康生活有相互的關係
- 7: 使舞蹈與其他學科有連結

(三)、國中舞蹈教育

六年級到八年級

經由創作、表演和對舞蹈的反應，中學生開發有助於自我意象和社會關係重要發展的技巧和知識。學生被鼓勵對於他們自己身體的注意、狀態和健康負起責任，因此，自我訓練的學習在舞蹈成就是先決條件。舞蹈研究對於其所產生之文化和時代提供獨一而有價值的洞察。經由社會和文化經驗、運動的觀念和舞蹈製作過程，學生得以統合舞蹈和其他的藝術形式。

美國六年級到八年級的舞蹈教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從六年級到八年級大部分的學校沒有舞蹈教育。

從一年級到十二年級的舞蹈教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的舞蹈教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

舞蹈教育內容標準

- 1: 在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素
- 2: 了解舞蹈藝術的原則、過程和結構
- 3: 了解舞蹈是一種意境的創造和傳達
- 4: 在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧
- 5: 了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈
- 6: 使舞蹈和健康生活有相互的關係

7: 使舞蹈與其他學科有連結

(四)、高中舞蹈教育

九年級到十二年級

舞蹈涉及抽象的意象，經由對於舞蹈的知覺，分析和鑑別的判斷，學生可以發展更高層次的思考技巧。舞蹈教育是人類歷史整體的一部份，學生從中獲得廣博的文化與歷史是重要的。經由各種的舞蹈形式。學生檢視在不同社會，文化和歷史背景中的舞蹈意義與角色，並可幫助學生了解別人的文化生活。

美國九年級到十二年級的舞蹈教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級舞蹈教育通常為選修課程。

從一年級到十二年級的舞蹈教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的舞蹈教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

舞蹈教育內容標準

- 1: 在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素
- 2: 了解舞蹈藝術的原則、過程和結構
- 3: 了解舞蹈是一種意境的創造和傳達
- 4: 在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧
- 5: 了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈
- 6: 使舞蹈和健康生活有相互的關係
- 7: 使舞蹈與其他學科有連結

(五)、專科學校舞蹈教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了舞蹈專門的學校之外，課程沒有包含舞蹈學科。

(六)、大學舞蹈教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中的一部份。而舞蹈課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般舞蹈課程有：芭蕾歷史、現代舞歷史、舞蹈概論等課程。

四、戲劇教育學制及實施狀況

(一)、學前戲劇教育

美國的學前藝術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將藝術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集藝術相關資料或提出疑問。
- 5 在天然和人造環境中能描述及解釋藝術的相關主題及感覺。
- 6 可以評估藝術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成。

(二)、小學戲劇教育

一年級到五年級

想像並扮演人類的世界是兒童學習有關生活的主要方式之一。戲劇教育主張從「即興創作」開始。教師主動的參與學生的計劃、遊戲和評鑑，但學生被引導去發展群體技巧並其獨立性。戲劇的內容可發展學生的能力去表達他們對於目前世界的了解和寬廣他們對於其他文化的知識。

美國一年級到五年級的戲劇教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到六年級大部分的學校沒有戲劇教育。

從一年級到十二年級的戲劇教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的戲劇教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

戲劇教育內容標準

- 1:藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本
- 2: 以想像角色和互動來即興表演
- 3: 運用視覺設計和編排使教室劇場化
- 4: 在教室劇場化的環境中指導演出
- 5: 藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料
- 6: 藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態
- 7: 從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義
- 8:藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景

(三)、國中戲劇教育

六年級到八年級

六年級到八年級的學生重在戲劇的讀寫能力，並在演員的角色中引領觀者進入視覺，聽覺和口語的世界。經由戲劇創作，學生學習了解藝術的選擇及批評戲劇性的作品，並使用戲劇作為表達其世界觀的工具。

美國七年級到八年級的戲劇教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從六年級到八年級大部分的學校沒有戲劇教育。

從一年級到十二年級的戲劇教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的戲劇教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

戲劇教育內容標準

- 1:藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本
- 2: 以想像角色和互動來即興表演
- 3: 運用視覺設計和編排使教室劇場化

- 4: 在教室劇場化的環境中指導演出
- 5: 藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料
- 6: 藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態
- 7: 從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義
- 8: 藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景

(四)、高中戲劇教育

九年級到十二年級

學生以創造、展演、分析和批判戲劇性的演出，發展他們對於個人議題和全球性議題世界觀的了解。

美國九年級到十二年級的戲劇教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級戲劇教育通常為選修課程。

從一年級到十二年級的戲劇教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的戲劇教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

戲劇教育內容標準

- 1: 藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本
- 2: 以想像角色和互動來即興表演
- 3: 運用視覺設計和編排使教室劇場化
- 4: 在教室劇場化的環境中指導演出
- 5: 藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料
- 6: 藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態
- 7: 從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義

8:藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的
相關背景

(五)、專科學校戲劇教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了戲劇專門的學校之外，課程沒有包含戲劇學科。

(六)、大學戲劇教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中一部份。而戲劇課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般戲劇課程有：戲劇概論、表演藝術、舞蹈與戲劇等課程

第四節美國專業藝術教育學制及實施狀況

現行的美國專業藝術教育是從專科才開始實施，學前教育到高中階段的正規課程中並無專業藝術教育的實施。

美國的專科學校(Junior college or Community college)，可分為二年制和四年制。二年制的學校通常在畢業時是一張證書，是為往後進入大學做準備。而四年制的學校通常在畢業時也是一張證書，但是與一般大學畢業是同等學歷。

大學的專業藝術教育學制呈現多樣化，學校的種類及課程由各大學自行決定。

一、專業美術教育學制及實施狀況

(一)、學前專業美術教育

現行的美國學前教育中並無美術幼稚園或幼稚園美術班之類的專業美術教育的實施。

(二)、小學專業美術教育

現行的美國小學教育中並無美術小學或小學美術班之類的專業美術教育的實施。

(三)、國中專業美術教育

現行的美國中學教育中並無美術中學或中學美術班之類的專業美術教育的實施。

(四)、高中專業美術教育

現行的美國高中教育中並無美術高中或高中美術班之類的專業美術教育的實施。

(五)、專科專業美術學校教育

表 4-1 二年制的學校設有美術系(Peterson's, 2000)

系別	數目(所)
一般藝術	360
藝術史	4
藝術管理	1
藝術教育	4

表 4-2 四年制的社區大學設有美術系(Peterson's, 2000)

系別	數目(所)
一般藝術	60
藝術史	28
藝術管理	2
藝術教育	74
藝術治療	1

申請入學：凡持有高中畢業證書或同等學歷者。

二年制的藝術學校，例如：在加州的 Citrus College(www.citruscollege.com)

美術系的課程包括藝術理論、藝術史及藝術技巧練習三人部分。因為這三

大部分不論在商業藝術設計(如：插畫、電腦繪圖等)或藝術創作上(如：油畫、陶藝等)都有幫助。所開的課程包括藝術史、素描、平面設計、立體設計、陶藝、電腦繪圖設計、動畫、水彩等。

四年制的藝術學校，例如：在 Wisconsin 的 Carroll college(www.carroll.edu)

學生在進入藝術系之後必須選擇以下系別中的一個系：藝術史、美術館管理、藝術創作、藝術教育、商業藝術、攝影。

(六)、大學、研究所、博士班專業美術教育

美國大學在大學部設有藝術系的學校約有 1400 所。其中包括藝術創作系、藝術史系、藝術設計系、藝術教育系、藝術與媒材系、藝術評論系、藝術治療系、藝術管理系、美術館系等。(Peterson's, 2000)

表 4-3 美國大學設有藝術系研究所的學校統計數

系別	數目(所)
一般藝術	260
藝術史	168
藝術管理	33
藝術教育	162
藝術治療	33

表 4-4 美國大學設有藝術系博士班的學校表

系別	數目(所)
一般藝術	8
藝術史	61
藝術管理	4
藝術教育	21

藝術治療	3
------	---

申請入學：

大學部的申請：入學後修完基礎美術課程，以學生的讀書計劃、成績和作品的品質作為進入美術系的標準、申請表格的填寫。

研究所的申請：三封介紹信、學生的讀書計劃、大學成績和大學作品、財力證明、申請表格的填寫。

博士班的申請：三封介紹信、學生的讀書計劃、研究所成績和研究所作品、財力證明、申請表格的填寫。

a 俄亥俄州州立大學藝術教育系(一年四學期)

表 4-5 美國俄亥俄州州立大學大學部美術課程組織表

教育組織	課程
藝術系	油畫、素描、版畫、攝影、陶藝、玻璃、雕塑、電腦繪圖
藝術史系	西方藝術史、非西方藝術史
藝術教育系	藝術教育相關課程

藝術教育：總畢業學分為 194 學分。通識教育為 90 學分(包括寫作、數學、分析、社會科學、自然科學、藝術人文及一般選修)。視覺藝術為 53 學分(包括一般視覺藝術、電腦繪圖)。藝術教育為 51 學分(包括藝術教育概論、藝術教育史、視覺藝術教學、藝術教育、視覺與文化、藝術評論、美學.... 等)。

大學畢業後可繼續選修美術教育國小、國中及高中教師執照的學分課程。

表 4-6 俄亥俄州州立大學美術研究所課程組織表

教育組織	課程
藝術系	油畫、素描、版畫、攝影、陶藝、玻璃、雕塑、電腦繪圖

藝術史系	西方藝術史、非西方藝術史
藝術教育系	藝術教育、藝術行政管理

藝術教育：每學期至少修課 10 學分，成績必須達到 GPA3 分以上。總畢業學分爲 60 學分。課程包括藝術教育概論 3 學分。藝術教育基礎課程 12-15 學分(包含 1 藝術教育哲學和歷史、2 藝術教育教學、課程、評量、3 藝術評論、美學、創作、4 藝術教育中的多元文化、人類學、社會學)。個人興趣研究方向 17-23 學分。選修 10 學分。論文 10 學分

表 4-7 美國俄亥俄州州立大學美術博士班課程組織表

教育組織	課程
藝術史系	西方藝術史、非西方藝術史
藝術教育系	藝術教育、藝術行政管理

藝術教育：每學期至少修課 10 學分，成績必須達到 GPA3 分以上，通過博士資格考試後，成爲博士候選人並開始論文撰寫。總畢業學分爲 90 學分必修課程 23 學分，包括藝術教育概論、美國藝術教育史、藝術教育理論、藝術教育政策、藝術教育研究法。博士班學生在第一年結束後，必須通過寫作考試，考試內容爲以上的必修課程。廣泛性課程 12-20 學分研究法 6 學分。專業方面課程 20-26 學分。博士候選人考試 5 學分。論文 16 學分。

b 賓州州立大學藝術教育系(一年兩學期)

表 4-8 美國賓州州立大學大學部美術課程組織

教育組織	課程
藝術系	油畫、素描、版畫、攝影、陶藝、玻璃、雕塑、金屬設計
藝術教育系	學校藝術教育、社會文化藝術教育
藝術史系	西方藝術史

藝術教育：總畢業學分爲 140 學分。通識教育爲 46 學分(包括寫作、數學、分析、社會科學、自然科學、藝術人文及一般選修)。藝術教

育系相關課程成爲 94 學分(包括藝術史 6 學分、藝術創作 15 學分、藝術評論、美學、藝術理論 18 學分、藝術教育課程 43 學分)。

表 4-9 美國賓州州立大學研究所美術課程組織

教育組織	課程
藝術系	油畫、素描、版畫、攝影、陶藝、玻璃、雕塑、金屬設計
藝術教育系	學校藝術教育、社會文化藝術教育
藝術史系	西方藝術史

藝術教育：總畢業學分爲 30 學分。藝術教育必修爲 12 學分(包括藝術教育概論、藝術教育研究法、藝術教育相關研究法、藝術教育評量、兒童藝術理論)。選修 6 學分(包括哲學、心理學、教育行政、人類學..等)。興趣研究方向 3 學分。藝術創作 9 學分。論文 6 學分。

表 4-10 美國賓州州立大學博士班美術課程組織

教育組織	課程
藝術教育系	學校藝術教育、社會文化藝術教育
藝術史系	西方藝術史

藝術教育：總畢業學分爲 60 學分。藝術教育必修 12 學分(包括藝術教育研究法、藝術教育概念、藝術教育史)。藝術教育哲學、實習 18 學分。藝術教育現今問題研究 6 學分。教育相關課程 12 學分(包括高等教育、教育行政、教育心理學...等)。藝術相關課程選修 12 學分。

二、專業音樂教育學制及實施狀況

(一)、學前專業音樂教育

現行的美國學前教育中並無音樂幼稚園或幼稚園音樂班之類的專業音樂教育的實施。

(二)、小學專業音樂教育

現行的美國小學教育中並無音樂小學或小學音樂班之類的專業音樂教育的實施。

(三)、國中專業音樂教育

現行的美中學學教育中並無音樂中學或中學音樂班之類的專業音樂教育的實施。

(四)、高中專業音樂教育

現行的美國高中教育中並無音樂高中或高中音樂班之類的專業音樂教育的實施。

(五)、專科專業音樂學校教育

二年制的學校設有音樂系大約有 5 所

四年制的社區大學設有音樂系大約有 46 所

申請入學：凡持有高中畢業證書或同等學歷者。

二年制的藝術學校，例如：在加州的 Orange College(www.occ.cccd.edu)

幫助學生在音樂理論、音樂演出及音樂技術上有所學習。並提供學生接觸更廣的音樂知識及工作機會。音樂系的課程包括音樂史、節奏學習、爵士史、音樂理論、音樂形式與分析、樂器演奏、鋼琴、指揮、樂團、樂器的管理與修護、音樂教學、合唱團等。

四年制的藝術學校，例如：在明尼蘇達州的 Crown College。(www.crown.edu)

設有音樂系及音樂教育系，主要是培育幼稚園到十二年級的音樂教育者及專業音樂家，學校提供全方位的音樂教育，幫助學生發展最高的音樂能力。所開的課程包括音樂理論、音樂形式與分析、樂器演奏、鋼琴、指揮、音樂史、樂團、樂器的管理與修護、音樂教學、合唱團等。

(六)、大學、研究所、博士班專業音樂教育

美國大學在大學部設有音樂系的學校大約有 1300 所。包括音樂系、音樂教育系、音樂戲劇系、音樂作曲系、音樂評論系、音樂管理系、音樂理論系、音樂史系、音樂文學系、音樂表演系等。(Peterson's, 2000)

表 4-11 美國大學設有音樂系研究所的學校數字表

系別	數目(所)
音樂系	336
音樂教育系	214

美國大學設有音樂系博士班的學校

系別	數目(所)
音樂系	108
音樂教育系	52

申請入學：

大學部的申請：申請表格的填寫、演奏/演唱面談

研究所的申請：大學音樂系畢業、三封介紹信、學生的讀書計劃、音樂教學經驗、財力證明、申請表格的填寫。

博士班的申請：三封介紹信、20 分鐘教學錄影帶、學生的讀書計劃、教學經驗履歷表、面談、申請表格的填寫。

a. 俄亥俄州州立大學音樂教育系(一年四學期)

大學部

設有音樂教育學科、音樂表演學科、音樂史學科、音樂理論學科、音樂作曲學科、一般音樂學科、爵士音樂學科七個專門領域。

音樂教育學科：總畢業學分為 199-205 學分。通識教育為 74-76 學分(包括寫作、數學、分析、社會科學、自然科學、藝術人文及一般選修)。音樂理論 34-37 學分音樂史 4 學分。實用的音樂課程 18-20 學分。專長主修 15 學分、副修 14-19 學分、樂團 11 學分。教育課程 10-12 學分、實習 15 學分。

研究所

設有音樂教育學科、音樂表演學科、音樂法學科、音樂理論學科、音樂作曲學科五個專門領域。

音樂教育學科：總畢業學分寫論文者為 45 學分，無論文者為 50 學分。
音樂必修課程 9 學分。專長部分 6 學分。音樂教育 15-20 學分。論文 6 學分。其他選修 15-20 學分。

博士班

設有音樂教育學科、音樂表演學科、音樂法學科、音樂理論學科四個專門領域。

音樂教育學科：總畢業學分為 90 學分。音樂教育、樂理或音樂學 30 學分。在主修外一般的音樂課程 15 學分。連接其他相關課程 15 學分。論文 30 學分。

b 賓州州立大學音樂教育系(一年兩學期)

大學部

設有音樂教育學科、音樂表演學科、音樂理論學科、一般音樂學科四個專門領域。

音樂教育學科：

在賓州州立大學音樂教育系培育幼稚園到十二年級師資是 Bachelor of Science in Music Education，課程包括音樂與教育兩部分。總畢業學分為 138 學分。

研究所

設有音樂教育學科一個專門領域

音樂教育學科：

總畢業學分為 30 學分。音樂課程為 10 學分(包括音樂史、音樂文學、音樂選修)。教學法 9 學分(包括課程發展、音樂學習評量、心理發展)。

當今音樂教育問題研究 7 學分。選修 4 學分。

博士班

設有音樂教育學科一個專門領域—包含一般音樂藝術、音樂學習過程探討、音樂教學法、音樂研究法等方向。

音樂教育學科：

在音樂教學與學習中提供高層次的學問研究機會、在音樂教育領域中去發展新的知識、學問、並為高等教育學者或專業的領導角色做準備。

三、專業舞蹈教育學制及實施狀況

(一)、學前專業舞蹈教育

現行的美國學前教育中並無舞蹈幼稚園或幼稚園舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

(二)、小學專業舞蹈教育

現行的美國小學教育中並無舞蹈小學或小學舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

(三)、國中專業舞蹈教育

現行的美國中學教育中並無舞蹈中學或中學舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

(四)、高中專業舞蹈教育

現行的美國高中教育中並無舞蹈高中或高中舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

(五)、專科專業舞蹈學校教育

二年制的學校設有舞蹈系大約有 48 所

四年制的社區大學設有舞蹈系大約有 1 所

二年制的舞蹈學校，例如：在加州的 Orange College

提供一個高品質、有創意及全方位課程的學習、並且有高藝術及技術水準。

幫助學生發現及了解他們在潛能、體能及創意各方面的表現。其課程包括現代舞蹈、芭蕾舞、爵士舞蹈、Tap 舞蹈、世界舞蹈(非洲、西班牙、東方舞蹈、中東舞蹈)、舞台設計等。

四年制的舞蹈學校，例如：在 Florida 的 New world School of the Arts

申請入學：凡持有高中畢業證書或同等學歷者。

(六)、大學、研究所專業舞蹈教育

美國大學在大學部設有舞蹈系的學校大約有 199 所。包括舞蹈系、舞蹈教育系、舞蹈戲劇系、舞蹈編舞系、舞蹈管理系、舞蹈治療系、舞蹈史系等。

表 4-12 美國大學設有舞蹈系研究所的學校統計表

系別	數目(所)
舞蹈系	49

表 4-13 美國大學設有舞蹈系博士班的學校

系別	數目(所)
舞蹈系	10

申請入學：

大學部的申請：申請表格的填寫、面試表演

研究所的申請：大學舞蹈系畢業、三封介紹信、學生的讀書計劃、申請表格的填寫、財力證明、面試表演。

博士班的申請：三封介紹信、學生的讀書計劃、面談、申請表格的填寫。

a 俄亥俄州州立大學舞蹈教育系(一年四學期)

大學部

設有舞蹈教育學科、舞蹈表演學科、舞蹈史學科、芭蕾舞編舞學科、舞蹈技術學科、舞蹈編舞學科、舞蹈製作學科七個專門領域。

舞蹈教育學科：總畢業學分爲 191 學分。通識教育爲 60 學分(包括寫作、數學、分析、社會科學、自然科學、藝術人文及一般選修)。舞蹈必修課

程 109 學分。教育課程為 32 學分。

研究所

設有舞蹈教育學科、舞蹈表演學科、舞蹈史學科、芭蕾舞編舞學科、舞蹈技術學科、舞蹈編舞學科、舞蹈製作學科七個專門領域。舞蹈課程包括舞蹈技巧、編舞、舞譜、舞蹈史、肢體、燈光、音樂、教育法。選課很有彈性，根據個人的興趣與需要，研究生自行安排想修的課程，也可選修藝術教育、人類學系、音樂系的課程。

三、專業戲劇教育學制及實施狀況

(一)、學前專業戲劇教育

現行的美國學前教育中並無舞蹈幼稚園或幼稚園舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

(二)、小學專業戲劇教育

現行的美國小學教育中並無戲劇小學或小學戲劇班之類的專業舞蹈教育的實施。

(三)、國中專業戲劇教育

現行的美國中學教育中並無戲劇中學或中學戲劇班之類的專業戲劇教育的實施。

(四)、高中專業戲劇教育

現行的美國高中教育中並無戲劇高中或高中戲劇班之類的專業戲劇教育的實施。

(五)、專科專業戲劇學校教育

二年制的學校設有戲劇系大約有 4 所

四年制的社區大學設有戲劇系大約有 1 所

二年制的戲劇學校，例如：在 Florida 的 Florida Community College(www.fccj.org) 在戲劇事業方面提供相關的知識與技巧，培養專業的舞台佈置、舞台電路、舞台燈光、舞台服裝的人才及管理助理或秘書。總學分爲 64。課程包括戲劇設計介紹、舞台設計、戲劇舞台佈置技術、服裝設計、佈景設計、表演、導演、藝術史、設計、電視製作等。

四年制的戲劇學校，例如：在 Ohio 的 Theatre design University of Rio Grande 申請入學：凡持有高中畢業證書或同等學歷者。

(六)、大學、研究所專業戲劇教育

美國大學在大學部設有戲劇系的學校大約有 685 所。包括戲劇系、戲劇設計系、戲劇表演系、戲劇製作系、戲劇管理系、戲劇研究系、戲劇史系等。

表 4-14 美國大學設有戲劇系研究所的學校統計表

系別	數目(所)
戲劇系	190

表 4-15 美國大學設有戲劇系博士班的學校統計表

系別	數目(所)
戲劇系	47

申請入學：

大學部的申請：申請表格的填寫、面試表演

研究所的申請：大學戲劇系畢業、三封介紹信、學生的讀書計劃、申請表格的填寫、財力證明、面試表演。

博士班的申請：三封介紹信、學生的讀書計劃、面談、申請表格的填寫。

a 俄亥俄州州立大學戲劇教育系(一年四學期)

大學部

設有戲劇藝術學科一個專門領域---包含戲劇表演、戲劇舞台管理、音樂劇、戲劇製作、當代戲劇史等課程。

總畢業學分爲 191 學分。通識教育 91 學分(包括寫作、數學、分析、社會科學、自然科學、藝術人文、外國語及一般選修)。戲劇課程 64 學分。選修課程 16 學分。

研究所

設有戲劇藝術學科、戲劇表演學科、戲劇舞台管理學科、戲劇史/文學/評論四個專門領域。

總畢業學分爲 45 學分。只有戲劇研究法是必修，其餘學分由學生及指導教授依據學生的興趣安排。

博士班

設有戲劇史/文學/評論一個專門領域。

總畢業學分爲 90 學分。課程學習領域包括戲劇史、戲劇史評、戲劇評論、戲劇原理、製作分析與編劇法、女性與戲劇、舞台表演設計學、當代表演藝術。

b 賓州州立大學戲劇教育系 (一年兩學期)

大學部

設有戲劇藝術學科、戲劇舞台管理學科、音樂劇學科、戲劇製作學科四個專門領域。

戲劇藝術學科：總畢業學分爲 130 學分。通識教育 46 學分(包括寫作、數學、分析、社會科學、自然科學、藝術人文及一般選修)。戲劇課程 84 學分。

研究所

設有戲劇表演學科、戲劇設計學科、戲劇製作學科、戲劇指導學科四個專門領域。總畢業學分爲 60 學分。主要是爲戲劇、電視、電影人才做準備。

第五節 美國國小、國中、高中藝術教育課程 在俄亥俄州實施情形

一、以俄亥俄州中等學校藝術教育實施的情形為例說明

以下是 1996 年藝術教育在俄亥俄州中等學校實施情形調查(1996, Status of Arts Education in Ohio's Public School)的重點摘錄

1. 藝術教師是推動俄亥俄州中等學校藝術教育課程的首要因素，然後是家長，其他教育單位，社區和其他教師。
2. 俄亥俄州中等學校從幼稚園到十二年級都有創新的藝術教育課程，尤其九年級到十二年級的比例最高，接著是四年級到六年級、七年級到八年級、幼稚園到三年級。
3. 在俄亥俄州中等學校中，足夠的和適當的設備是最緊要的需求，接著是足夠的課程時間、材料、在職進修和擁有藝術教師資格的教師的需要。
4. 在視覺藝術課程中，一般藝術課程佔的比例最重，然後是藝術史排第二、藝術創作(Studio Art)排第三。
5. 一般音樂課程(General Music)、管樂隊和合唱團是三個最熱門的音樂課程。
6. 在俄亥俄州中等學校中 88%的學校有視覺藝術教室、95%的學校有音樂教室、27%的學校有戲劇教室、3%的學校有舞蹈教室。
7. 93%的學校舉辦藝術教育相關的課外田野調查(field trip)。
8. 六成以上的學校為藝術教育課程舉辦特別的或年度的藝術活動。
9. 藝術教育課程(包括視覺藝術、音樂、戲劇、舞蹈)學習成就評量的主要來源是經由藝術教師的觀察。
10. 44%的學校要求學生在高中畢業前至少要修一門的藝術教育課程。35%的學校沒有這樣的要求。
11. 13%的學校提供另外的特別的藝術教育課程給藝術資優生(artistically gifted students)、14%的學校提供特別的藝術教育課程給一般資優生

(academically gifted students)。

12. 社區藝術家包括視覺藝術家、音樂家、戲劇家、舞蹈家都會參與學校的藝術教學活動。
13. 學校提供教師在職進修的比例：58%的學校提供教師視覺藝術專業進修、58%的學校提供教師音樂專業進修、15%的學校提供教師戲劇專業進修、只有 2%的學校提供教師舞蹈專業進修。

二、幼稚園到三年級每星期藝術教育課程的時數

- 大部分的學校有 60 分鐘的視覺藝術課程、有些學校有 30 分鐘或 90 分鐘的視覺藝術課程，也有少數學校沒有視覺藝術課程。
- 大部分的學校有 60 分鐘的音樂課程、有些學校有 30 分鐘或 90 分鐘的音樂課程，也有少數學校沒有音樂課程。
- 大部分的學校沒有戲劇課程、4%學校有 30 分鐘的戲劇課程。
- 大部分的學校沒有舞蹈課程、2%學校有 30 分鐘的舞蹈課程。

三、四年級到六年級每星期藝術教育課程的時數

- 大部分的學校有 60 分鐘的視覺藝術課程、有些學校有 30 分鐘或 90 分鐘的視覺藝術課程，少數學校有 120 分鐘或多於 120 分鐘，2%的學校沒有視覺藝術課程。
- 大部分的學校有 60 分鐘的音樂課程、有些學校有 30 分鐘或 90 分鐘的音樂課程，少數學校有 120 分鐘或多於 120 分鐘，1%的學校沒有音樂課程。
- 大部分的學校沒有戲劇課程、3%學校有 30 分鐘的戲劇課程、2%學校有 60 分鐘的戲劇課程。
- 大部分的學校沒有舞蹈課程、2%學校有 30 分鐘的舞蹈課程。

四、七年級到八年級每星期藝術教育課程的時數

- 3%的學校有 30 分鐘、38%的學校有 60 分鐘、19%的學校有 90 分鐘、14%的學校有 120 分鐘、16%的學校超過 120 分鐘的視覺藝術課程。

- 3%的學校有 30 分鐘、34%的學校有 60 分鐘、20%的學校有 90 分鐘、15%的學校有 120 分鐘、21%的學校超過 120 分鐘的音樂課程。
- 大部分的學校沒有戲劇課程、4%學校有 30 分鐘、1%學校有 60 分鐘、1%學校有 120 分鐘的戲劇課程。
- 大部分的學校沒有戲劇課程、3%學校有 30 分鐘、1%學校有 120 分鐘的舞蹈課程。

五、九年級到十二年級藝術教育課程的 Carnegie Units

- 27%的學校有 1-3 個、50%的學校有 4-6 個、7%的學校有 7-9 個、4%的學校有 10-12 個、2%的學校超過 12 個 Carnegie Units 的視覺藝術課程。
- 35%的學校有 1-3 個、35%的學校有 4-6 個、12%的學校有 7-9 個、5%的學校有 10-12 個、3%的學校超過 12 個 Carnegie Units 的音樂課程。
- 37%的學校有 1-3 個、4%的學校有 4-6 個、1%的學校有 7-9 個、37%的學校沒有 Carnegie Units 的戲劇課程。
- 3%的學校有 1-3 個、72%的學校沒有 Carnegie Units 的舞蹈課程。

六、幼稚園到三年級參與藝術教育課程的比例

83%的學生參與視覺藝術課程、87%的學生參與音樂課程、3%的學生參與戲劇課程、3%的學生參與舞蹈課程。

七、四年級到六年級參與藝術教育課程的比例

88%的學生參與視覺藝術課程、89%的學生參與音樂課程、3%的學生參與戲劇課程、1%的學生參與舞蹈課程。

八、七年級到八年級參與藝術教育課程的比例

69%的學生參與視覺藝術課程、66%的學生參與音樂課程、1%的學生參與戲劇課程、1%的學生參與舞蹈課程。

九、九年級到十二年級參與藝術教育課程的比例

8%的學生參與視覺藝術課程、8%的學生參與音樂課程、0%的學生參與戲劇課程、0%的學生參與舞蹈課程。(Ohio alliance for arts education, 1996.)

第六節 特別的專案或機構對美國藝術教育的推動

美國中等學校教育重視整合教育(integrating interdiscipline)，有許多的機構和專案幫助教師在職進修及推動藝術的整合教育。蓋提藝術教育研究機構 (Getty Education Institute for the Arts) 所推動的“藝術教育與透過藝術的教育”(Learning in and through art)和美國藝術教育公會 (National Arts Education Consortium) 所提倡的 TETAC (The transforming education through the arts challenge)是兩個較大的專案例子。

一、蓋提藝術教育研究機構的“藝術教育與透過藝術的教育”專案

蓋提藝術教育研究機構 (Getty Education Institute for the Arts) 的“藝術教育與透過藝術的教育”(Learning in and through art) 說明了如何應用 DBAE (Discipline-Based Art Education)教導學生和一班教師如何協助 DBAE 的教學。

DBAE 科際整合獲全方位的藝術教育認為藝術教育是針對所有的學生，目標不再是把學生訓練成專業的藝術家，而是透過對藝術作品、音樂、戲劇、舞蹈的詮釋與創作，讓孩子對於自己、對於世界、人與人的關係，能夠建立有意義的概念，這樣藝術教育的目的不在於培養下一代的藝術家，而是讓未來的世世代代都有能力解讀，了解人類偉大成就的藝術品。

好的藝術教學不只是創作，更包括對藝術作品的討論、研究，從歷史，社會文化背景為藝術作品定位，蓋提藝術教育研究機構稱之為 DBAE 科際整合或全方位廣泛性的藝術教育。在 DBAE 的課堂上，透過聲音、音樂、影像、創意的表演，孩子會衝向學校。學生並參與各種活動，包括討論、對話、反駁、辯論、寫日記、作文、演出、即興表演、改編、報導、錄音錄影。在科際整合的學校，學生有實地

參觀，包括欣賞戲劇、音樂、舞蹈的現場演出。訓練有素的教職人員，將藝術融入課程的每一科目。這種高品質的藝術教育需要有效的課程與教材全面支援，教師、校長、藝術家、藝術機構全面配合，並要有進修機會，才能夠在藝術教育過程中發揮更大的貢獻。(J. Patchen, 1999)

關於學科取向藝術教育(DBAE)之理念

DBAE 觀念之教學法至今已三十年歷史，Getty 藝術教育研究機構在擬定該理念課程之初，訪問了美國一百位藝術教育人士與決策者，最終決定採用 DBAE 觀念之教學法，因為 DBAE 代表中小學藝術教學的一個全方位教學法，Getty 藝術教育研究機構相信 DBAE 觀念之教學法是學習藝術的有效方式，近三十年來藝術教育理論與實務的發展，也支持這樣的觀點。DBAE 整合藝術四大學科的觀念與技巧，有助於讓學生從最豐富的層面來認識，了解藝術。

DBAE 理念是藝術教學的一種方法，而不是一套特定的課程內容，它可以有許多不同的形式，所以各校可以設計不同的 DBAE 課程，任何單一課程或國定課程都違反教育的多元政策，但以 DBAE 為觀念的課程形式儘管不同仍有以下基本的共通點：

- a. 藝術是整體教育中的一門學科，有循序漸進的一套書面課程，內容包括藝術的四大領域，以累積藝術的知識與技巧，並且能夠適當的評量教學效果。
- b. DBAE 的目標在培養學生的藝術創作能力，評析能力(藝術批評)，了解藝術在文化中的角色(藝術史)，能夠討論藝術的本質，做明智的判斷(美學)。
- c. 藝術教育的實施以學區為單位，配合適當的行政資源，人員培訓和教材資源，目前美國如同台灣一樣各學區可以自行選用市面上的教學課程，不過有些課程是許多年前設計的，並沒有包含最新的 DBAE 理念 Getty 藝術教育研究機構希望能夠推動各學區，州政府教育機構，大學藝術教育學系及出版商設計更多與 DBAE 理念相關的課程。

有關 DBAE 理念之教學法的確要求課程中必須包含藝術創作，藝術史，藝術批評，美學四大領域的重要內容，但並沒有規定各科的時間，比重必須相等，各領域的時間分配可能取決於不同的 DBAE 課程形式，以及學生的組成背景，此外，DBAE 強調的是四領域的內容必須整合融貫。

例如，小學的美術課程可能比較偏重創作，越高年級可能就會加重美學 藝術批評或藝術史，但這些都要看各地，各校的實際情形做調整，最重要的是四領域的內容要結合為完整的學習進度。

藝術創作室 DBAE 最根本的特色之一，融合四領域內容的教學法，事實上更接近藝術加真正的藝術經驗，所以創作和討論不是二選一的問題，而是相輔相成的，DBAE 不是把創作都變成討論，而是透過更豐富的文化學習模式，強化是學藝術的多重層面。

創造力是藝術的根源，DBAE 理念相關教學當然鼓勵創造力，但不適合由學生自由發揮，而是透過創造力來創作藝術，了解藝術，有一種藝術教學法只強調創作力，認為藝術創作的過程主要就是提供學生一個機會表達自我 完全不教導藝術的知識和技巧，在這樣的觀念下，藝術科以外的教師，行政人員，家長甚至學生自己，往往會認為藝術是不重要的副科，透過 DBAE 的整合課程，學生會因為所學的知識和技巧 更增強他們的創造力。

有些人會以為 DBAE 太僵化呆板，可能是因為 DBAE 採用循序漸進的書面課程，編寫課程在於提升教學成效與學習的累積，課程不是公式，而是一種教學依據，可以是需要修正，遵循具有程序的課程能使美術課程教學更有明確目標。

對於激發想像力，發展各種解決問題的技巧，DBAE 具有無限的可能，至於具體的教學，課程的內容順序，則主要取決於編寫課程的人，以及各地各校實際的環境。

Getty 藝術教育研究機構相信，中小學藝術教育要推行 DBAE 的理念，專業美術教師是最合適的人選，因為他們接受美術教育師資的專業訓練，除了美術專任教師以外，建議課堂上與一班教師共同搭配，讓美術教師更能專心指導學生 Getty 藝術教育研究機構希望所有學生在其整體教育中都能包含美術科，至於沒有美術專任教師的學校，就必須訓練一般教師學習有關 DBAE 觀念的課程，也因此 Getty 藝術教育研究機構會在洛杉磯舉辦一項教師訓練課程，培訓一般教師擔任 DBAE 觀念的教學，但這絕非不重視美術專任教師的專業。

因為有藝術家的創作才有藝術教育，Getty 藝術教育研究機構鼓勵藝術家

參與藝術教育，在創作的藝術教學上，藝術家可以提供重要的啟發和題材，藝術家如參與 DBAE 相關觀念課程，對於教學法必須充分了解，才能對學生的學習目標發揮最大的貢獻，除了藝術家之外，也許將來藝術史學家，藝評家，美學家在學校都會扮演教學的角色。

不論學校美術教學有多少藝術家、藝評家、史學家或美學家加參與，最關鍵的角色仍然是美術專任教師；其他專業人士在課堂上的教學，必須由美術教師負責整合。

十多年來，Getty 藝術教育研究機構一直致力於改善藝術教育的理論與實際教學，藝術教育界透過一向啟發創意與思考的全方位廣泛性教學法，將藝術與其他學科結合，將藝術與中小學生廣泛的興趣，能力相連結。這樣的教學法正迅速成爲美國藝術教育的主流。(郭禎祥, 99)

二、美國藝術教育公會的 TETAC 專案

美國藝術教育公會 (National Arts Education Consortium) 所提倡的 TETAC (The transforming education through the arts challenge) 是透過各校師生的參與，以藝術爲教育核心的課程，整合各學科，達到完人教育的目的。

1997 年秋季開始，美國藝術教育公會透過 Walter H. Annenberg 基金會和 J. Paul Getty Trust 蓋提藝術教育基金會的贊助，實施五年的 TETAC 計劃。透過各州州政府、地區學校和教師對完整藝術教育的努力，進而改革美國的國民(包括國小及國中部)教育。在 TETAC 計劃中，有三十五個實驗學校分散於全美八個州包括 California, Florida, Georgia, Louisiana, Nebraska, Ohio, Tennessee and Texas 的城市、市郊及鄉村。藉著參與學校中的教育工作者連結學生家長、藝術專業人員、學校行政人員、社區資源—以藝術的能力結合各個單位—進而改革整個學校的學習環境發展。整個 TETAC 的計劃是希望藝術課程能成爲幼稚園到十二年級核心課程的一門。由有興趣及負責的人員和單位所組成。TETAC 是全國性的組織網，其中包括了國民小學、國民中學、大學、州教育廳、藝術顧問團體、藝術基金會團體、社區團體和藝術機構團體。主要參與每日活動的人員包括在美國藝術教育公會的六個組織和三十五個實驗學校。TETAC 計劃的任務是爲學習者創造在藝術上能有積極的和精確的知性

發展的學習環境。透過“挑戰計劃”(challenge project), 統整範圍廣泛並具理解力的藝術教育(comprehensive arts education) 和其他學科, 呈現藝術在整體學習中的整合能力, 以致提昇學生的學習成就。

a. TETAC 計劃的主要目標

- 支持全方位廣泛性的藝術教育(Comprehensive Arts Education)在學校課程中成為學習核心的一部份。
- 從學校教改中, 示範如何將全方位廣泛性的藝術教育與其他學科作統整, 以達到教師和學生在學校文化和生活上的改變。
- 支持在 TETAC 計劃的所有相關活動, 包括藝術專業人員、學校、社區團體、藝術機構團體和教育專業團體的所有相關活動。
- 發展出有效的文件存檔和評量方式, 以提供將來豐富及有效的資源, 進而了解達成和未達成的原因及事項。
- 發展有意義的宣傳資訊, 在“挑戰計劃”中教育工作者、地方社區、藝術及學校相關單位的優良、成功的實驗結果。(The national arts education consortium:<http://www>.)

b. TETAC 計劃的方針

為達到 TETAC 的目標, TETAC 計劃將:

- 說明全方位廣泛性的藝術教育(Comprehensive Arts Education)能成為學校教改可實行的重心焦點
- 說明全方位廣泛性的藝術教育及學校教改如何能使學校中學生及教師的生活文化達成轉變
- 成立、發展及培育一個能夠提供學生學習優良成就的全方位廣泛性的藝術教育及學校教改策略的國家公會
- 提供專業發展、技術協助、教學資源、學生評量協助、網路教學來幫助所有參與學校達成目標

c. 學校教改

“學校教改”一詞, 在 TETAC 計劃中是指在學校中, 現有及正在發展中有系統的改革, 包括與社區連結合作的學校組織、活動及運作

- 期待每位學生有高品質的學習
- 發問式的教學過程是 TETAC 強調的教學方式，學生必須深度的了解並運用所學的去解決生活上的問題
- 為學生整理資源，讓每位學生能有好的吸收力，將所學的知識作為學習中重新探討的基礎
- 從謹慎並持續的探討學生作品中，去評量學生學習的過程，以改進學生學習中的問題
- 成立專業的社區資源，為學生的學習提供協助
- 為學生學習提供物質的協助並增加學校組織的能力

d. 全方位的藝術教育(Comprehensive Arts Education)

全方位廣泛性的藝術教育也就是所謂的 DBAE，是一種內容架構，而不是規定的課程指引。全方位廣泛性的藝術教育包括四個學科——藝術史、藝術評論、美學和藝術製作。這四個學科幫助學生：

- 了解藝術在時間、地點及文化的角色
- 能夠有理由的解釋及評論藝術作品
- 了解藝術的定義
- 能製作藝術作品

e. 課程設計

TETAC 的教師不僅包括藝術專業教師，還包括了一般教師。在 TETAC 的計劃中，培養教師們都有能力自己編寫教材，此教材是為能將全方位廣泛性的藝術教學與其他課程相整合。因此，教師們能

- 更了解課程的定義
- 了解課程、學生、教師的關係
- 比較教師自編的課程和出版社編輯課程的不同
- 發展課程編寫的能力

課程設計的原則，包含五大概念

- 設計 (Design)
- 單元教學基礎 (Unit Foundation)

- 內容 (Content)
- 教學法 (Pedagogy)
- 評量 (Assessment)

詳細內容及定義請見附件 18

f. TETAC 的評量

美國藝術教育公會和蓋提藝術教育基金會請 WESTAT 對 TETAC 的計劃在藝術教育改革及學校教改做評量的工作。評量開始於 1998 春天，將結束於 2001 年的春天。因為 TETAC 計劃的複雜性，所以評量的工作使用不同的方法去做相關資料的收集。包括查閱現存的文獻及相關資料、電話及郵件的問卷調查(包括學校教師、參與人員、家長、學生)、參觀學校、課堂視察、個案研究、學生評量。

評量的主要項目

- 學生學習：TETAC 計劃對學生學習上有何影響
 1. 在藝術方面有何影響
 2. 運用藝術內容去做認知及解決問題的能力有何影響
 3. 在非藝術的課程方面有何影響
- 學校的風氣與文化
 1. TETAC 計劃如何去影響教學
 2. 藝術教育在學校教育中重要的程度
 3. 是否實施學科間的整合教學
 4. 學校是否成爲一個研究的環境
- DBAE 的達成
 1. 35 個學校對 DBAE 的教學態度與進展
 2. 什麼是造成藝術教育在學校中的助長與妨礙的因素
- 學校裡的共同研究
 1. 成立怎樣的共同研究
 2. 這些共同研究如何影響藝術教育
 3. 學校的教學風氣

4. 學校的教學計劃
- 專業的發展
 1. 哪一類型的專業發展幫助教師們達成 DBAE 的教學
 2. 誰得到這些專業發展的幫助
 3. 這些專業發展對教室教學有何影響
 - 學校一般的教改
 1. 在學校裡，是否還有其他教改正在同時進行
 2. DBAE 和其他教改有怎樣的相互關係
 3. 現行的學校政策對藝術教育改革有何影響
 4. DBAE 影響學校教改的程度有多大

第七節 美國教育體制外的藝術學校(Charter School of Art)

一、Charter School 的定義

Charter School 是可以自由運作並且不受任何傳統高中、國中、國小學校條例所約束的體制外的學校。Charter School 可以自行訂定學校的使命、方向和目標、課程、學生福利及評量方法。Charter School 成立和為期時間的長短依所屬的計劃贊助者而有所不同，通常為期是 3-5 年。但是在計劃結束時，贊助者可以重新訂定新契約而繼續。Charter School 對贊助者(通常是州或地方所成立的委員會)有責任去發展出積極的、正面的學習成果。Charter School 有絕對的自主權去實行它的理念，並對資助者、選擇該校的學生家長和其他支持者有絕對的責任。

二、Charter School 的目的

大部分 Charter School 法令上的目的是：

- 提高學生學習的機會並擁有高品質的教育
- 提供學生及家長在高中、國中、國小教育學校系統中有更多的選擇
- 在高中、國中、國小教育學校，提供一套成果責任模式
- 鼓勵創新的教學方法

- 為教師發展新的教學機會
- 鼓勵社區和家長參與學校活動
- 對中等教育學校的改進上有廣大的影響力

三、Charter School 發展的簡介

Charter School 是有跡可循的，在許多的教育改革理念中，從 Alternative School, Site-Based Management, Magnet Schools, Public School Choice, Privatization and Community-Parental Empowerment 一直的延續下來。Charter 這個字是元起於 1970 年間，新英格蘭教育家 Ray Buddle 建議地方學校委員會能授與小團體的教師們承辦“charter”去探索新的教學方法。美國教師聯合會 (AFT=American Federation of Teachers) 以前的會長 Albert Shanker 公佈一個理念，建議地方學區在學生自治會及教師的同意下可以成立 Charter School。1980 年晚期，費城首先成立“在學校之內的學校” schools-within-schools 稱為 “Charter School”。之後，在明尼蘇達州的三個基本理念-機會(opportunity)、選擇(choice)、成果責任(responsibility for results)下達到更完善。明尼蘇達州在 1991 年通過第一個 Charter School 的立法，加州也在 1992 年跟進，到了 1995 年，有 19 個州通過立法允許 Charter School 的成立，到了 1999 年，已有 36 州及波多黎各和哥倫比亞特區通過立法。Charter School 擁有兩個政黨的資助，州政府的資助，柯林頓總統也支持 Charter School。在他 1997 年的演說中提到希望在 2000 年時，能有 3000 所的 Charter School，並在 1999 年有全國性的研討會。聯邦教育部在 1995 的年度預算，提供 6 百萬美元對 Charter School 的贊助，到了 1999 年的年度預算，則提供 100 百萬美元。

四、Charter Laws 的特徵

贊助者通常來自三個部分：

1. 學生家長、教師、社區成員的組織
2. 企業家
3. 由學校轉變而成

三個成立的原因：

1. 爲了實現特有的教育理念
2. 獲得絕對的自治權
3. 爲特殊的學習者服務

教師或學生家長選擇 Charter School 的主要原因：

1. 較高的學習標準
2. 較少的班級人數
3. 革新的教學方法
4. 相近的教育理念
5. 學校人數少，較爲安全

Charter School 在各州的情形都不太一樣，不僅是各個 Charter School 自己訂定不同的任務和目標，而且各州都有不同的法令，各州不同的法令重要的影響著各州 Charter School 不同的發展。但各州不同的法令，卻有以下七點的共通性：

1. 特權的發展：訂定目標，如何資助，Charter School 的數目和相關的問題。
2. 學校地位的重要性：學校如何定位和相關的管理、運行及責任義務的問題。
3. 財政方面：何種程度和形式的資金提供及經費的獨立自主權。
4. 學生：如何入學、沒有差別待遇、種族的不等、紀律和特殊教育。
5. 教師及工作人員的相關事項：教師及工作人員的法令申請及其合法的基本權利。
6. 教學：控制 Charter School 的數目過度成長。
7. 責任：Charter School 的廢止及繼續問題。(An overview of charter schools:<http://www>)

例一：Toledo School For The Arts(TSFA)

● 簡介

TSFA 是由州稅金所贊助而成立。任何在俄亥俄州的學生都可以就讀。

在學費費用上，學生家長只需負擔同一般公立學校所該有的少量費用及少許的藝術課程材料費。

TSFA 是被 Toledo 中等學校委員會所承認的批准的學校。

TSFA 是以藝術為核心課程教學的學校，並教授其他在公立學校所有要求的學科。學生畢業時，具有高中文憑。

TSFA 在 1999 年秋季有七年級、八年級和九年級的學生，各為 50 人。預計在 2002 年秋季擁有七年級至十二年級

- 使命及目標

TSFA 提供學生透過以藝術為核心的課程教學，達到個人在學習上有更高成就的機會。並且預備學生成爲一個終身學習者和藉著在藝術的鑑賞及勝任上成爲在社會上有功用的貢獻者。

- 支持 TSFA 的社區組織

有許多的社區組織在不同程度上支援 TSFA 的藝術課程教學，以致達到更高的學習成果，這些社區組織提供他們不同的服務及功能，讓學生在學習上有廣大且不同的經驗。這些社區組織包括：

Toledo 美術館、Toledo repertoire 演劇場、Toledo Lucas City 公立圖書館、Toledo 文化中心、Toledo 芭蕾舞團、Toledo 戲劇院、Toledo 音樂廳、表演藝術顧問團、WGTE 電視台、Trinity 教會、Toledo 公立學校。

- 課程簡介

TSFA 的所有課程是符合在俄亥俄州政府教育廳的要求，課程包括各種的藝術課程，同時也有社會學科、自然學科、數學、英文…等。在統計中，TSFA 以藝術為核心的課程教學在藝術成就方面所獲得的成果比以概括科目為核心的課程教學為高。TSFA 的課程包括：

視覺藝術、音樂、戲劇、舞蹈、語言藝術、科技技術、數學、自然學科、社會學科(Toledo School for the arts:<http://www>.)