

第二節 性別角色態度的測量

一、性別角色量表的發展回顧

七〇年代以前，一般人及心理學家對男女角色及人格特質均持有兩極化（bipolarity）的觀點，視男性化性格與女性化性格為連續向量的兩極端，男性化性格顯著者，即欠缺女性化特質，反之，女性化性格顯著者，即欠缺男性化特質。早期著名的測量性別角色工具，如 Minnesota Multiphasical Personality Inventory (MMPI)的男性-女性化(M-F)量表及 California Psychological Inventory(CPI)的男性化-女性化(M-F)量表，就是以此為依據而編定(Glenm, 1991)。

但自從學者們 (Block, 1973; Bem, 1974; Spence & Helmreich, 1978)大力鼓吹性別角色二元論之後，陸續對兩極化的性別角色觀點提出質疑，遂產生性別角色雙因子理論，而把男性化和女性化視為獨立，並且可以同時存在於個體的兩個向度。後編製而成的性別角色量表，大都視男性化特質與女性化特質為獨立的兩個向量。根據這種論點，學者相繼編製測量性別角色及特質的工具，如 Bem 的 Sex Role Inventory(BSRI)及 Personal Attribution Questionnaire (PAQ)(李美枝，民 70;何青蓉，民 75;賴美秀，民 82)。

二、性別角色分類的統計方法

Bem (1974) 所發展的 BSRI 量表，是研究性別角色時，一般學者們最常用的測量工具。此量表使用之初，係採用 t 考驗的方法來區分性別角色，主要是以同一受試者男性化與女性化分數差量的大小和方向來分類該受試者所擁有的性別

角色，但此方法未能明確區分兩性化者和未分化者（何青蓉，民 75；賴美秀，民 82）。

隨後 Spence 等人（1975）所發展的 PAQ 量表，則採用中位數分割法來做性別角色的分類，改善了前述的現象。此方法是先計算所有受試者男性特質以及女性特質分數的中位數，然後再以中位數為基準，將受試者區分為四組。凡男性化特質與女性化特質分數皆在中位數以上者，稱為兩性化類型；兩者分數皆在中位數以下者，稱為未分化類型；男性化特質分數在中位數以上，而女性化特質分數在中位數以下者，稱為男性化類型；男性化特質分數在中位數以下，而女性化特質分數在中位數以上，稱為女性化類型。

此外，Spence 等人（1979）更進一步審訂 PAQ 量表的內容，且根據 Bakan（1966）之看法，認為性別角色不僅包含正性特質，亦應包含負性特質；遂將原先的 PAQ 量表延伸修訂而成 EPAQ（extended PAQ）量表，而把性別角色的內涵擴充得更完善。

然而，中位數分割法是否恰當？近來也受到相當質疑。這是因為將連續變項分數轉換成類別變項（性別角色類型）時，將使資料中很多寶貴的訊息喪失，而減低了統計的效果，甚至造成錯誤（林邦傑，民 70；楊世瑞，民 76）。因此，學者們（林邦傑，民 70；Bem, 1977；Kelley et. al. 1978；Taylor & Hall, 1982）均建議採用多元迴歸方式來進行研究，以減少測量誤差的影響。不過此方法所得的結果，不像前述的 t 考驗及中位數分割法那麼簡便易懂。

由於每個方法各有其利弊得失，因此對性別角色的研究，

應針對研究的問題性質做考量，採用較合適的統計方法。

三、測驗的內容

BSRI 和 PAQ 量表的編製都是以成人為對象，採用人格特質的形容詞及點量表的形式，讓受試者依自己的情形作答。但是，兒童的語文能力有限，不易了解這些人格特質形容詞所代表的含意。近來遂有學者將 BSRI 和 PAQ 量表的人何特質形容詞改為敘述句的方式，而發展出適合較年長的兒童（國小四至六年級）的性別角色量表，如 The Children's Sex Role Inventory (Boldizar, 1991) 及 The Children's Personality Attributes Questionnaire (Hall & Halberstadt, 1980)，用以測量兒童的性別角色之人格特質層次(何青蓉，民 75；賴美秀，民 82)。

國內有關的性別角色量表，隨著研究性別角色的學者增多而日益增加。最早是李美枝（民 70）的性別特質問卷，以大學生為對象，仿照 Bem（1974）的編製方法編訂而成，共包含 20 個男性化特質、20 個女性化特質項目（均屬正社會期望值形容詞），以及 20 個中性特質項目。另外，林邦傑（民 70）的性別角色量表，以國中生為對象，包含男性與女性的正性特質各 15 個，男性與女性負性特質各 5 個，以及 20 個中性特質。這兩個量表是國內有關性別角色研究（對象為青少年至成人）最常採用的測量工具。

至於國內測量兒童性別角色的工具，則有李然堯（民 72）改編 Brown（1958）的「它量表」（It Scale for Children）、Edelbrock 和 Sugawara（1978）的「性別角色學習指標」（Sex Role Learning Index）而成的「中國兒童性別角色發展量表」；

許惠瑛(民 82)修訂 Boldizar (1991) 所發展的 CSRI 量表 19 題、中性化量表 15 題，共計 54 題。此外，亦有許素愛(民 79)、林惠雅(民 82)、林敏宜(民 82)的「性別角色刻板印象問卷」等。

至於有關性別角色態度的量表，或以性別角色為代表，或以性別刻板印象為態度測量的指標，這些量表以 Osmond 和 Martin 的性別角色態度量表 (Sex-Role Attitude Scale) 為依據，加以翻譯刪修。量表計分以 Likert 的四點到七點量表方式，以測量性別角色平等態度趨向，或是傳統刻板化的程度。近年來李盛祖(民 87)、高淑娟(民 88)、黃怡瑾(民 88)所使用的性別角色態度量表即屬之，惟其對象大多以成人居多，且並非以量表為主要之探討內容。

綜合上述國內常用的性別角色或態度的測量工具，依其編製者、名稱、施測對象、內容及使用的統計方法，整理歸納如表 2-2 所示。

表 2-2 國內常用的性別角色及態度測量工具

測驗名稱	編製者	施測對象	測驗內容	統計方法
李氏性別特質問卷	李美枝 (民 70)	大學生	仿 Bem(194)的 BSRI 量表編定而成，其量表內容分為男性化、女性化、中性化特質各 20 個，共計 60 個，描述人格特質的形容詞，採七點量度的計分方式。	以 t 考驗分析選取男性化、女性化、中性化的項目。

性別角色量表	林邦傑 (民 70)	國中生	依李美枝、洪健棟(民 69)參考BSRI 重新編訂的「性別角色量表」修訂而成，並利用因素分析篩選人格特質的形容詞，其量表內容包含男性與女性的正性特質各 15 個、負性特質各 5 個以中性特質 20 個，採七店量度計分的方式。	以中位數分割法將性別角色分類，做變異數分析;以男、女性化量表得分，做典型相關分析。
中國兒童性別角色發展量表	李然堯 (民 72)	三至十二歲兒童	改編 Brown(1958)的「它量表」及 Edelbrock 和 Sugawara(1978)的SERLI 量表而成，其量表內容分為玩具、工作、人格特質三部分，每個分測驗各有 20 張圖畫卡片，測量 SRD、SRP、SRC 三種分數，其代表受試者的性別角色刻板印象。仿 SERLI 量表的計分，為此量表的計分方法。	仿 SERLI 量表的計分方法，共有三部份的分數:性別角色區分能力、性別角色偏好度、性別角色認定。
兒童性別角色量表	許惠瑾 (民 73)	國小 三至六年級 學生	根據 Hall 和 Halberstadt (1980)的 CPAQ 量表修訂而成，將任何特質名詞以敘述句的方式呈現，其量表內容為男性化 14 題、女性化 15 題，共計 29 題。採四點量度計分方式。	以中位數分割法將性別角色分類，做百分六差異顯著性考驗及變異數分析。

性別角色刻板印象量表	許素愛 (民 79)	國中生	根據 Carelli(1988)、Vetter 和 Others(1978)對性別角色刻板印象的定義，並參考 Wilson 和 Daniel(1981)的「刻板印象量表」編訂而成，其量表內容以敘述性的句子呈現，經項目分析共得正式量表 35 題。其中正向題 25 題，反向題 10 題，正向題答符合者得 0 分，答不符合者得 1 分；反向題則反之。量表得分愈高，表示愈不具刻板印象態度。	以性別角色刻板印象為主。
兒童性別角色量表	賴美秀 (民 82)	國小 五、六年級 學生	根據 Boldizar(1991)的 CSRI 量表修訂而成，其量表內容以敘述句的方式呈現，男性化量表 19 題、女生化量表 19 題、中性化量表 16 題，共計 54 題。此量表採四點量度計分方式，從「完全符合」至「一點也不符合」。	以中位數分割法區分性別角色類型，做變異數分析，將男、女性化量表的分數等第做多元迴歸分析。
性別角色刻板印象測驗	林敏宜 (民 82)	三至六歲 兒童	測驗內容分成玩具、職業、家務工作、人格特質、等四部分，每一部分 10 題，每一題男性化項目及女性化項目各半。施測時以照片及彩色圖片輔助之。	以性別角色刻板印象當作依變項，進行變異數分析、淨相關分析。

性別角色刻板印象問卷	林惠雅 (民 82)	幼稚園中班 國小一年級 兒童	參考 Fagot(1974,1978)以李然堯(民 72)等文獻編訂而成，其測驗內容內為男性化與女性化的人格質、職業工作、家庭事務、玩具與活動之刻板印象，共有 55 題；每一題均有三個選項：適合男孩(性)、適合女孩(性)、適合男女孩(性)，選項與同性別的刻板印象符合者以+1 分計算，其餘以 0 分計算，得分愈高代表其性別角色刻板印象愈高。	以四個層面的性別角色刻板印象內容，做百分比差異的顯著性考驗、考驗。
性別角色態度量表	黃怡謹 (民 88)	小學生父母	本問卷共 23 題，採用 Likert 四點量表計分。其測量內容包括家庭、工作、家庭與工作的互動三個向度。	量表計分以總分之高低表示之，總分愈高表示其性別角色態度愈平等，而得分愈低則愈傳統。
性別角色態度量表	高淑娟 (民 88)	大學教師	本問卷共 23 題，採用 Likert 四點量表計分。其測量內容包括家庭、工作、家庭與工作的互動三個向度。	本量表計分以總分之高低表示之，總分愈高表示其性別角色態度愈平等，而總分愈低則愈傳統。

<p>台北市教師性別角色態度調查問卷</p>	<p>李盛祖 (民87)</p> <p>台北市 教育局 (民86) (民88)</p>	<p>台北市立八十五學年度在職之國民小學、國中、高中、高職的校長、教師、軍護人員，共得有效樣本 932 份。</p>	<p>本問卷共分法律、教育、家庭、就業、男女互動等五個向度共 55 題，但只有一個因素結構，命名為教師性別刻板印象量表。採用 Likert 四點量表計分。由非常同意到非常不同意的四點量表之計分。</p>	<p>本量表計分以總分之高低表示之，總分愈高表示其性別角色態度愈平等，而得分愈低則愈傳統愈刻板化。</p>
------------------------	---	--	---	---